

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мо́настырки, д.1, литера Д (р. Мо́настырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

г. Санкт-Петербург

12 ноября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами В.И. Бубновым, Б.М. Кириковым, М.С. Штиглиц на основании договоров № 11-10/20-Э-01, № 11-10/20-Э-02, № 11-10/20-Э-03.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «11» октября 2021 года по «12» ноября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «СтройПроект», 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 1, строен. 1, этаж 5, пом. VI, ком. 30б, оф. 77. ИНН 7743204688. Генеральный директор: Т.А. Афанасьева.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Кириков Борис Михайлович**; эксперт – **Бубнов Владимир Иванович**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Штиглиц Маргарита Сергеевна
Образование	Высшее Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института
Специальность	Архитектор
Ученая степень	Доктор архитектуры
Стаж работы по профессии	47 лет
Место работы и должность	Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).
Членство в общественных организациях	Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Кириков Борис Михайлович
Образование	Высшее Исторический факультет Ленинградского

	государственного университета.
Специальность	Историк-искусствовед
Учёная степень (звание)	Кандидат искусствоведения, аспирантура ЛИСИ
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	Ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ).
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 1108 от 17.09.2020 г. (п.6).
Членство в общественных организациях	Член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Бубнов Владимир Иванович;
Образование	Высшее Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова. 1971 г.
Специальность	химик-технолог
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	НИиПИ «СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ», ИНН 7838023922, главный технолог.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 142 от 04.02.2021 г. (п.1).

Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Штиглиц М.С.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

Член экспертной комиссии:

Бубнов В.И.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненной ООО «СтройПроект» в 2021 г. (Шифр: 20000035-836-2) и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2.

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2.

– Копия распоряжения КГИОП от 24.11.2014 №10-747 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (см. приложение № 6);

– Копия распоряжения КГИОП от 31.03.2021 №77-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра» (см. приложение № 6);

– Технические паспорта на здание 1998 г. и 1999 г. (см. приложение № 7);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.08.2020 г. № 01-52-2132; № 01-52-2118 (гидроизоляция заглубленной части здания) (см. приложение № 4);

– Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 19 июня 2020г. № 01-52-1299/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения) (см. приложение № 4);

- Приказ МК РФ от 11 декабря 2015г. № 28065-р (см. приложение №5);

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15 сентября 2020г. № 01-52-2122/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столлярные заполнения) (см. приложение № 4);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 28 сентября 2020г. № 01-52-2117/20 (ремонт и реставрация интерьеров объекта) (см. приложение № 4);
- Охранное обязательство № 9395 от 16 февраля 2010г. (см. приложение № 6);
- Охранное обязательство № 9400 от 16 февраля 2010г. (см. приложение № 6);
- Распоряжение от 17.04.2012 №250-р «Об использовании земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д. 1, литер А»;
- Распоряжение № 94 от 30.09.2004 г. по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению РПЦ (Московский патриархат) (см. приложение № 8);
- Выписка из ЕГРН на здание от 21.09.2021 б/н, кадастровый номер 78:31:0001518:2020 (см. Приложение № 9);
- Выписка из ЕГРН на земельный участок от 13.09.2021 № 99/2021/430618899, кадастровый номер 78:31:0001518:9 (см. Приложение № 9).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

По данным геоинформационной системы Санкт-Петербурга «РГИС», на карте обозначен объект недвижимости, одной из частей которого является объект культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), второй частью рассматриваемого объекта недвижимости является объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1764-1765., арх. Расторгуев М.Д., арх. Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец (см. приложение № 6 к настоящему акту «Копии документов КГИОП»). Духовской корпус не является отдельным объектом недвижимости согласно данным выписки ЕГРН, и не является отдельно стоящим зданием, по северной стене граничит с вышеназванной церковью Благовещения. Согласно историко-архивным и библиографическим изысканиям Духовской корпус был пристроен к Благовещенской церкви (см. Приложения №1,2 «Историческая справка», «Историческая иконография» к настоящему Акту) и составляет с ней единый архитектурный объем.

Представленный Технический паспорт на рассматриваемое здание 1998 г. оформлен на здание по адресу набережная реки Монастырки, д.1, литера Б. В период 1999-2000 гг. проводилась инвентаризация адресов по наб. реки Монастырки, д.1. В ходе этих работ Духовской корпус и Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей были перелитерованы с литеры Б на литеру Д. Технический паспорт не был актуализирован.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрово-Невская Лавра», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния фасадов и интерьеров, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды фасадов и интерьеров рассматриваемого здания, включая лестничные клетки и сводчатые конструкции, а также виды отдельных архитектурных деталей здания (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемом объекте культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали

результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 9.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект «Корпус Духовской» согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра». Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., Адрес, указанный в постановлении: Санкт-Петербург, р. Монастырки, наб.,1.

Границы территории и режим использования объекта утверждены распоряжением КГИОП от 24.11.2014 №10-747.

Охранные обязательства на объект культурного наследия регионального значения были утверждены КГИОП 16 февраля 2010 г № 9395 и 16 февраля 2010г № 9400.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден Распоряжением «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра» от 31.03.2021 №77-р.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под № 781510379090096 согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11 декабря 2015г. № 28065-р.

Паспорт объекта культурного наследия «Корпус Духовской» был составлен 1981 г. (составитель Андреева В.И.), архив КГИП (П.155-2 №139п).

Новый паспорт объекта культурного наследия «Корпус Духовской» был утвержден КГИОП 27.10.2021 г.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография)

Духовской корпус Александро-Невской лавры расположен между Благовещенской церковью и Свято-Троицким собором и состоит из трех флигелей, сомкнутых друг с другом своими углами. Благодаря такому расположению флигелей, западный и восточный фасады Духовского корпуса образуют в плане ступенчатую ломаную линию. По западному фасаду первый флигель имеет 9 окон, второй – 12 и третий – 11; по восточному, соответственно, – 13, 12 и 7 окон. Часть третьего флигеля была разобрана архитектором И. Е. Старовым при постройке Свято-Троицкого собора. Вследствие этого на старых планах монастыря, относящихся к 50–60-м годам XVIII в., третий флигель Духовского корпуса имеет по западному фасаду 15 окон, а по восточному – 11.

Наименование. Свое название Духовской корпус получил в XIX веке, когда в первом из трех его флигелей была устроена церковь во имя Сошествия Святого Духа. В начале XVIII в. он назывался «каменным зданием келий», затем, после отстройки других корпусов монастыря – «старым каменным строением» или «старыми флигелями» и, наконец, Благовещенским или Александро-Невским корпусом, по имени церкви, к которой он непосредственно примыкает.

История строительства корпуса

Первые монастырские братские кельи-мазанки были построены в 1713–1714 гг. Рядом с ними стояло особое здание братской трапезы и столярня. Однако количество братии увеличивалось, и в 1716 г. «для утешения», по приказу кн. А. Д. Меншикова были построены «между трапезной и столярней две кельи деревянные, между ними сени». Таким образом, в 1725 г. этот, первый по времени постройки, комплекс состоял из 6 мазанок с братскими кельями (одна – настоятельская), устроенными парами напротив друг друга. Рядом были расположены деревянные просфирная келья, трапезная и крытая черепицей типография.

Возведение здания.

Закладка фундаментов каменных братских келий и Благовещенской церкви состоялась 21 июня (2 июля) 1717 года. В «Надлежащем ведении о начале Троицкого Александро-Невского монастыря» (1776 г.)¹ сообщается, что в 1718 г. церковь и примыкающий к ней флигель с двумя большими трапезными залами были возведены по первому этажу «по верхние пороги больших окон» и начата постройка второго флигеля. В 1719 г. первый флигель корпуса (длина 60 аршин, ширина, равная ширине церковного здания, – 18 ½ аршин) был доведен до карниза (2 этажа жилых помещений). Во втором флигеле, в котором предусматривалось разместить по 8 палат и трое сеней на каждом этаже, к концу года были устроены 3 палаты. Под двумя флигелями было 19 погребов; кровли самих флигелей были «порешечены и тесом покрыты под железо». В том же году

¹ РГИА.Ф.796. Оп.6. Д.111. Л.3.

было начато строительство третьего уступа (длина 45 аршин). Таким образом корпус был доведен «до знаку соборной церкви».

В 1720 г. был вчерне закончен 3-й флигель корпуса, и начата забивка свай под фундамент соборной церкви. В декоративной обработке фасадов Духовского корпуса использована межоконная раскреповка одной полуколонной. До этого времени строительство велось под наблюдением и по проекту архитектора Доменико Трезини. Однако он, будучи чрезмерно нагруженным работой по другим объектам, вскоре отошел от монастырских строений, оставшись исключительно у городских строительных дел. К строению Александро-Невского монастыря был назначен архитектор Теодор Швердфегер, и под его наблюдением были закончены отделкой как церковь, так и все три флигеля Духовского корпуса.

В 1721 г. кровли всех трех флигелей были уже покрыты железом, однако буря 5 (16) ноября, сопровождавшаяся наводнением, сорвала как с корпуса, так и с других построек 1610 из 7100 железных листов. Был начат крупный ремонт. Работы по белокаменной резьбе (капители к колоннам, замки и другие детали фасадов) велись по рисункам Д. Трезини валдайскими каменщиками и резчиком Петербургской городской канцелярии Тимофеем Андреевым с товарищами. В следующем году были закончены своды в галереях, производились штукатурные работы по фасадам и внутренним помещениям первого и второго флигелей, вставлялись оконные и дверные рамы, навешивались переплеты с мелкой расстекловкой на 60 стекол.

В июле 1723 г. Т. Швердфегеру поступило указание от архиепископа Феодосия (Яновского) о необходимости закончить трапезы² и кельи в двух линиях к 1 (12) августа. Архитектор, предполагавший вести работы до 1 (12) октября, смог договориться об отсрочке до 15 (26) августа. В это время приглашенные по подряду из Петербургского Адмиралтейства, живописцы Иван Никитин, Иван Вишняков, Андрей Квашнин, резчики Федор Чижиков, Петр Сакульский и другие мастера производили в парадных помещениях первого флигеля резные, позолотные и живописные работы. В нижней трапезе были позолочены и расписаны три резные двери, а над ними написаны на холсте картины религиозного содержания. Отдельвались резные двери и в соседних архиерейских кельях.

Во втором флигеле заканчивалась отделка келий штукатурной работой; в третьем флигеле отделялся фасад к Неве. Между флигелями по восточному фасаду были сложены кирпичные тамбуры, а по западному – открытые каменные крыльца в 8 ступеней. В двух первых флигелях, в нижних галереях, по каменным перемышкам 3-х дюймовым тесом мостились переходы.

Духовской корпус по описи 1725 г.

Двухэтажное с подвалами здание Духовского корпуса имело в длину 55 саж., а в ширину 7½ саж. Длина первого флигеля, отстроенного вчерне в 1719 г., составляла по восточному фасаду 20 саж.

Большая часть этого флигеля в 8 окон по фасаду была занята трапецидными – «нижней» – при Благовещенской церкви и «верхней» – при церкви Александра Невского.

² В случае с Духовским корпусом под трапецами имеются в виду парадные предцерковные помещения.

Обе трапезы, равные по площади, отделялись от остальной части флигеля поперечной капитальной стеной. По описи монастыря, составленной в 1725 г.³, стены нижней трапезы были расписаны под мрамор, а под потолком вытянут карниз «с фигурами». Три створные резные двери, расписанные красками и украшенные позолотой, вели из трапезной в Благовещенскую церковь, переднюю архиерейскую келью и галерею. В золоченые рамы над дверями были вставлены картины религиозного содержания. Для отопления трапезной имелся камин «со украшением штукатурной работы» и печь из расписных изразцов. В верхней трапезе был помещен образ Воскресения Господня в окружении сил небесных.

Во второй части здания, имевшей по восточному фасаду пять окон, помещались парадные архиерейские кельи. В каждом из двух этажей было по две кельи, а при них сени, уборные и лестница, соединявшая оба этажа. Первая из келий, примыкавшая к трапезной, имела два окна и носила название «архиерейской передней кельи». В нее вели створные резные двери, расписанные красками, «с вызолоченным горбылем». Келья имела 2 окна обычного размера, в 60 стекол; в ней была печь из монастырских белых изразцов, на железных ножках. Вторая келья называлась «наугольной», так как она занимала угловую часть флигеля и из пяти освещавших ее окон, три были обращены на восток, а два – на юг. Двери в нее из передней кельи были такие же, как и из трапезы в переднюю келью, а двери внутренние, в сени, были с одной стороны украшены резьбой, красками и позолотой. В этой келье также стояла печь из расписных покупных изразцов на железных ножках. Кельи были украшены иконами и картинами. Среди образов, находившихся в первой: 1) образ Богородицы с Предвечным Младенцем, на полотне, в золоченой резной раме, наверху сияние деревянное вызолоченное, вокруг – 4 ангела в облаках; 2) образ Рождества Господа Иисуса Христа, за стеклом, в вызолоченных и высеребренных рамах. Оба эти образа были перенесены из деревянной архиерейской кельи. В 1724 г. здесь также находился перенесенный из деревянной кельи образ Успения Пресвятой Богородицы, на доске, в резной золоченой раме. На стенах висел полотняный портрет императора Петра I, обрамленный золоченой рамой с резным гербом наверху и державой внизу, а также 3 печатанные на бумаге «картины разных баталий», в рамах, также перенесенные из деревянной архиерейской кельи; две большие печатные картины в золоченых рамах с изображениями Пап Римских и императоров Священной Римской империи, повешенные на зеленых шелковых лентах; живописные полотняные шпалеры с изображением пустынножителей и «цветков».

Из первой верхней кельи был «направо выход в сени», а из сеней выходные двери (с слуховым окном над ними) вели на переходы. В сенях по левую сторону находилась уборная «в одно окно».

Между первым и вторым линиями было устроено крыльцо из плитного камня «о 8 ступенях». Из архиерейских верхних и нижних сеней двери вели во «вторую линию», то есть во соседний флигель. Во втором флигеле корпуса на обоих этажах помещались поварня, 8 келий и двое сеней. В третьем флигеле – 9 келий и двое сеней. Все 3 флигеля были покрыты дощатым железом, выкрашенным красками.

³ Описание Архива Святейшего Синода. V. С.232–233, 236. Опись ССЛIII–СССXLII.

Корпус в XVIII – начале XIX вв.

Ремонт 1743 г.

В 1742 г. руководство по постройке монастыря было поручено архитектору Пьетро Трезини – сыну Д.Трезини. Монастырские строения он нашел в состоянии обветшания. В больших трапезных залах полы были настолько ветхи, что при большом скоплении народа грозили провалом, кровли протекали⁴. В 1743 г. Пьетро Трезини начал капитальный ремонт Духовского корпуса. Производилась починка крыш, перекладывались печи, настилались новые полы. В нижней трапезе в простенках окон было сделано 14 кирпичных пьедесталов под кронштейны. По-видимому, тогда же были сделаны и сами кронштейны, в виде резных из дерева фигур ангелов. Фигуры эти были окрашены белой масляной краской и, также, как и карниз вала, частично позолочены. Возможно, что фигуры ангелов имели не только декоративное, но и конструктивное значение, уменьшая очень большой пролет потолочных балок. Потолки обеих трапезных являлись настолько ненадежными, что неоднократно возникали проекты замены балочных перекрытий сводчатыми, однако, практического осуществления эти проекты не получили.

Состояние Духовского корпуса в середине XVIII в.

Благодаря отсутствию денежных средств, ремонт Духовского корпуса, начатый в 1743 г., закончен не был. На исправление его ветхостей по сметам, в 1752 и 1755 гг., требовалось 21615 руб. 94 коп.

В 1759 г. Контора строения представляла об опасности дальнейшего обитания в части верхних и нижних покоев, где помечались благочинный, библиотека, ризница и духовник. В 1760 г. нужную для производства ремонта сумму предполагалось отпустить из экономических доходов из Правительствующего Сената, о чем и было сообщено в Святейший правительствующий Синод. Однако, фактически, деньги эти отпущены не были. В начале 1760-х гг. по всему Духовскому корпусу полы, потолки и кровля пришли в ветхость. На их ремонт требовалось уже 26500 руб.

В 1762 г. на престол вступила Екатерина II. Архимандритом монастыря был назначен архиепископ Гавриил (Кременецкий). В 1764 г. он подал императрице обширную записку «о строении Александро-Невского монастыря, что в нем, по мнению архиерейскому, надлежит вновь построить и что от прежнего строения для прочности и удобства к житью исправить». В «преждепостроенном каменном флигеле», по записке архиепископа Гавриила, были намечены следующие работы: «В залах близ церкви нижней и верхней, поделать каменные своды и в окнах железные решетки и двойные окончины, тоже поделать и в других флигелях во всех келиях. А которые больше келии, в оных скласть простенки для удобнейшего житья и около всех келий нижние перила сделать против верхних каменные и балясы поставить чугунные к покрыть железом». Одной из первых работ, начатых в Лавре в 1764 г. по распоряжению главного директора Конторы строения домов и садов И. И. Бецкого, был ремонт Духовского корпуса.

Ремонтные работы в 1764–1768 гг.

В 1764 г. начались работы по остеклению открытых арочных проемов во флигелях восточной линии монастырского каре. По галереям, в нижнем и верхнем этажах, между

⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1743). Д. 196. Л. 1–4.

столбами, «для избежания от дождей и от снегов, дабы на те галереи не набивало и во время тех дождей и снегов монашествующим был бы свободной ход» вместо прежних балюстрад были сделаны каменные панели, поставлены рамы и навешены оконные переплеты. Открытые аркады были превращены, таким образом, в закрытые галереи⁵.

В 1765 г. во всех трех флигелях обветшавшие деревянные «на переводах» полы галерей были заменены каменными сводами с перемычками. По сводам полы были выстланы путиловской плитой. Всего было сложено 86 сводов. Своды были сделаны по образцу старых, выведенных над галереями 2-го этажа еще при постройке Духовского корпуса. В рапорте Конторы строения работы по устройству в галереях каменных сводов охарактеризованы следующим образом: «В преждепостроенных, состоящих подле церкви святого благоверного и великого князя Александра Невского, старых трех флигелях, в нижнем и в среднем апартаментах по галереям, где сделаны были на переводах деревянное полы, но за ветхостью оных, по тем галереям сделано каменных сводов с перемычками и с железной поковкой 64 свода и по оным сводам полы путиловской плитой выстилаются, а достальные по тем же галереям 22 свода с перемычками и каменной работой исправляются»⁶.

В том же 1765 г. была начата еще одна существенная перестройка Духовского корпуса, при которой он утратил первоначальную форму крыши. Пришедшая к этому времени в ветхость высокая кровля корпуса, с характерным для Петровского времени переломом, была заменена новой двухскатной, сделанной по образцу той, которая имелась на Федоровском корпусе. Летом 1765 г., подряженные Конторой строения плотники начали заготовку «против сделанных на новопостроенных флигелях в таковую и в симметрию стропил на два ската без перелому»⁷. В 1766 году кровля была закончена и за неимением железа, временно покрыта строгаными досками. В следующем году кровля была покрыта железом. В том же году над верхней трапезной сделано новое перекрытие. В 1768 г. в окна корпуса со стороны р. Невы были поставлены «фигурные» решетки слесарной работы⁸.

Изменения в корпусе в 1770-е – 1800-е гг.

Несмотря на работы, проведенные в корпусе, большинство его помещений оставались в крайне неудовлетворительном состоянии. В описи монастыря, составленной в 1774 г., обе трапезы, а также большее число келий во всех трех флигелях корпуса обозначены пустующими. Из сделанной к описи приписки видно, что показанные «в песте» покои и оба зала были «оставлены по причине их ветхости»⁹. Кроме того, в 1779 г. был закрыт дверной проем из нижнего трапезного зала в Благовещенскую церковь, а в образовавшейся нише, со стороны храма, поставлен памятник графу А. Г. Разумовскому.

В 1776 г. в Александро-Невском монастыре была начата постройка Свято-Троицкого собора. Вчерне она была закончена в 1786 г. Автор проекта И.Е. Старов не связывал себя размерами ранее существовавшего собора и разобрал примыкавшие к нему

⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766). Д. 35. Л.27.

⁶ Там же. Д. 4.

⁷ Там же. Л. 73–75; Д. 23. Л. 12.

⁸ Там же. Оп. 6 (1767). Д. 17. Л.25; Оп. 6 (1776). Д.111. Л. 28.

⁹ Там же. Оп. 6 (1769). Д. 6. Л. 106, 108.

части Духовского и Федоровского флигелей. Собор и флигеля он связал полукруглыми галереями с арками, дающими возможность прохода и свободного обозрения собора со всех сторон. После этой перестройки Духовской и Федоровский корпуса стали короче на четыре окна по фасаду.

В связи с преобразованием Александро-Невской семинарии в Главную семинарию с расширением объема преподаваемых предметов и увеличением количества учащихся ей были переданы помещения в Федоровском корпусе. Все проживавшие там монашествующие должны были переместиться в «Александро-Невский» корпус. В феврале 1788 г. в нем начался капитальный ремонт с перепланировкой помещений, увеличившей число келий. Работы были закончены к июню 1789 г.¹⁰ Позднее, летом 1809 г., по проекту В.П. Петрова от 27 апреля (9 мая), на 1-м этаже корпуса под покоем наместника Лавры и во 2-м этаже в помещении бывшего трапезного зала были заново распланированы и отделаны монашеские кельи с установкой несколько новых переборок, печей, дверных проемов¹¹.

Устройство церкви Сошествия Святого Духа.

Расширение Благовещенской церкви.

Освященный в 1790 г. Троицкий собор в Александро-Невской лавре не имел отопления, и зимой торжественные службы с проповедями митрополита совершались в теплой Благовещенской церкви. В связи с небольшими размерами этот храм не мог вместить всех молящихся, и в 1818 г. было решено «открыть» примыкавший к ней бывший трапезный зал. Проект присоединения к церкви зала разработал архитектор В.П. Петров. По проекту надлежало: 1) разобрать и перенести на другое место памятники Разумовских и Голицыных, стоявшие в Благовещенской церкви у стены, отделяющей эту последнюю от зала, 2) прорубить в той же стене две открытые арки, 3) вывести над арками перемычки, 4) разобрать в зале камин и печь и сложить новую изразцовую печь между колонн, 5) увеличить небольшое окно, выходящее из зала на клирос Благовещенской церкви. Все эти переустройства и полный ремонт зала были закончены в декабре 1818 г.¹²

В зале были настланы новые полы (64 кв. саж.) с частичной заменой балок, в 13 окон вставлены новые зимние и летние переплеты на 24 стекла, сделаны новые двери. В поданных подрядчиками сметах упоминаются такие работы как «опущение балок» и «теска для пола свода», что указывает, по-видимому, на понижение уровня пола. Художественно-архитектурное оформление зала изменениям не подвергалась. Стены его были «раскрыты» розовым и зеленым колерами, а 14 резных ангелов и кронштейны окрашены белой клеевой краской. Имевшаяся местами позолота была сохранена.

Проектирование нового храма.

По проекту «для легкости воздуха» зал переоборудовался в двухсветный, путем ликвидации межэтажного перекрытия. Для размещения большего числа молящихся с

¹⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788). Д. 43. В тот же период с востока к корпусу была пристроена «палатка» над захоронениями (примыкала с юга к Благовещенской церкви).

¹¹ Там же. Оп. 7 (1809). Д. 67. Л. 9–10.

¹² Там же. Оп. 7 (1818). Д. 28, 86.

восточной стороны к залу делалась новая обширная пристройка для алтаря. Габариты этой новой части здания определялись пристроенными еще в XVIII в. к Благовещенской церкви одноэтажной ризницей и палаткой. Первая удлиняла Благовещенскую церковь с восточной ее стороны на 2 окна, вторая примыкала к южной стене церкви и восточной стене Духовского корпуса, занимая у трапезного зала два окна. Таким образом, при необходимом условии симметрии плана, новая пристройка могла включить только четыре средние окна зала из восьми, имевшихся его на фасадной стене. Торцевая – восточная стена пристройки была сделана в одну линию с фасадной стеной ризницы. Зал и новую часть церкви В.П. Петров соединил широкой аркой, около 11 м в пролете. По высоте пристройка была запроектирована под один карниз с Духовским корпусом и обработана под один с ним фасад.

Горизонтальная тяга между 1-м и 2-м этажами, венчающий карниз, вертикальные членения стен лопатками с филенками, наличники окон были без всяких отступлений перенесены В.П. Петровым на новую часть церковного фасада. Изменен был только шаг между осями окон, и на восточном фасаде церкви размещено три оконных проема. Вход в церковь был запланирован по ее оси с западной стороны здания через галерею. Здесь В.П. Петров сделал на высоту цоколя широкую паперть и поставил на ней тамбур, обработанный аналогично первому этажу галереи. Проект церкви, представленный Александру I, был утвержден 9 (21) ноября 1819 г. Так как собственных средств Лавры не хватало, был организован сбор пожертвований.

Корпус после устройства храма и до 1918 г.

Работы в храме и в братской части в первой половине XIX в.

В 1823 г. живописцем М.Х. Набоковым была заново окрашена «голубцом» Духовская церковь, в простенках желтой краской под золото написаны порезки, а по софиту арки – «иероглифы Нового и Ветхого Завета»¹³. В 1834 г. на столбах под хорами были вырезаны эпитафии над могилами Дурново и Волконского.

27 июля (6 августа) 1839 г. малярный мастер С. А. Пудиков приступил к написанию на потолке Духовской церкви сюжетных полихромных картин. Все поле потолка над алтарем занимало изображение Святой Троицы. Перед алтарем потолок был разбит орнаментальными рамками на центральный, почти квадратный, плафон с картиной «Воскресение Христово» и боковые панно, из которых четыре прямоугольные располагались по середине каждой стороны плафона и четыре квадратные – в его углах. Панно, заполненные различными священными эмблемами, в отличие от полихромией картины, были написаны под лепку. Над залом большая фигурная композиция «Моление о чаше» занимала всю среднюю часть потолка. Двумя широкими, написанными под лепку, орнаментальными поясами, идущими поперек зала, эта композиция отделялась от боковых панно, в которых С.А. Пудиков написал с правой стороны зала – «Жертвоприношение Авраама», а с левой – «Моисея с жезлом». По обеим сторонам панно, в углах зала, были написаны под лепку фигуры ангелов, держащих хоругви¹⁴.

¹³ Там же. Оп. 8 (1823). Д. 19. Л. 55, 94.

¹⁴ Эскизы росписи сохранились. См.: РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839). Д. 111. Л. 45, 47, 222, 226.

Одновременно с новой росписью стены Духовской церкви были окрашены французской светло-зеленой краской, окна и двери – белилами, а колонны отделаны под искусственный мрамор. Работы были закончены в октябре 1839 г. Тогда же вокруг клиросов с перилами из точеных балясин были доставлены железные решетки с медными поручнями и шишками.

В 1855 году, после пожара в дровянике за Духовской церковью¹⁵, были начаты ремонтные работы, призванные уменьшить влияние влаги на стены корпуса. С этой целью по западному фасаду под стены был «подведен» цоколь из серого Путиловского камня в 3 ряда, а при входе в братский коридор из того же камня было сделано крыльцо¹⁶. Одновременно были произведены малярные работы, вычищена вся живопись, сделаны новые переплеты в окна, переложены три большие голландские печи из штучных изразцов и одна утермарковская. Работами руководил архитектор К.И. Брандт. Поскольку по галерее корпуса в собор «в дождливое время обыкновенно проходит лутчая публика в собор», в окна братских келий были установлены новые переплеты с матовыми в нижней части стеклами¹⁷.

Усыпальница Кушелевых-Безбородко.

К середине XIX в, в Духовской церкви имелось около семидесяти захоронений. Впоследствии число их возросло до 172. В 1862 г., после смерти гр. Н.А. Кушелева-Безбородко, существовавшая фамильная могила Кушелевых была обращена в усыпальницу. Устройство усыпальницы сопровождалось небольшими перепланировочными работами, коснувшимися кладовой при покоях архимандрита, смежных с Духовской церковью. Часть этой кладовой была отведена для устройства в ней лестницы, а окно, освещавшее кладовую, обращено в дверь. В 1863 г. усыпальница была закончена. В самой церкви над могилой была поставлена балюстрада¹⁸.

Новое оформление церкви.

В 1864 г. в связи с обветшанием внутреннего убранства церкви были осуществлены работы по ее возобновлению «в новом виде». Академик Р.Ф. Виноградов заново и по новым композициям расписал плафоны: над алтарем им был написан «Дух Святой в сиянии с облаками», перед алтарем – «Сошествие Св. Духа»; в зале – «Сошествие во ад», «Воскрешение Лазаря», и «Успение Божией Матери». Кроме того, над аркой им был исполнен настенный образ «Благовещения Пресвятой Богородицы», а перед алтарем в простенках окон – шесть изображений угодников. Прежние рамы и тяги на плафонах, написанные С.А. Пудиковым под лепную работу, Р.Ф. Виноградов заменил плоским графическим орнаментом с большим количеством золота. Кроме живописных, в церкви были выполнены большие позолотные работы иконостаса. Вся церковь внутри была заново окрашена, колонны под хорами отделаны под искусственный мрамор, а перед алтарем поставлена новая решетка. Все работы были закончены к концу 1864 г.¹⁹

¹⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855). Д. 124.

¹⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1856). Д. 5. Л. 58, 61.

¹⁷ Там же. Л. 90, 93, 166, 167.

¹⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1862). Д. 230.

¹⁹ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1864). Д. 115. Л.1, 8–11, 15, 60.

В 1867 г. было произведено обновление Сергиевской церкви²⁰.

Пристройка усыпальницы Левашевых и Долгоруких.

В 1868 г. С.-Петербургский губернатор гр. Н.В. Левашев подал на утверждение проект одноэтажной каменной пристройки с южной стороны церкви Св. Духа для семейной усыпальницы²¹. Проект был составлен арх. К. Рахау. Утверждение его состоялось 28 февраля (12 марта) 1869 г.²² Пристроенная усыпальница заняла весь свободный участок вдоль южного фасада церкви. Поперечной стеной она делилась на западную половину, перешедшую в полную собственность Левашева, и восточную, оставшуюся в распоряжении Лавры. Вход в усыпальницу Левашевых был сделан непосредственно из Духовской церкви, для чего окно, освещавшее правый клирос, было обращено в дверь. Второй вход был сделан с западной стороны усыпальницы. Восточная часть пристройки была отделана Лаврой к концу 1870 г. и продана за 6000 р. кн. М.А. Долгорукой. Для входа в эту вторую усыпальницу с южной стороны был сделан небольшой каменный тамбур²³.

Восстановительные работы в 1881 г.

Возобновление церкви в 1881 г. было поручено живописцу Г.П. Прокофьеву. Вся роспись на стенах и плафонах Духовской церкви была им очищена от пыли и копоти и переписана заново без изменения композиции. Утраченные части резьбы на иконостасе, рамах и киотах были восстановлены, позолота вычищена, а в тех местах, где она стерлась, сделана заново. Стены церкви были окрашены, мраморные колонны отполированы, мрамор и бронза на памятниках очищены от пыли и промыты²⁴.

Устройство новых усыпальниц.

В 1885–1886 гг. был разобран тамбур в усыпальницу Долгоруких. Это было связано с тем, что он мешал пристройке новой, третьей по счету, усыпальницы М.В. Варпаховской. Проект усыпальницы в виде небольшой часовни был подготовлен гражданским инженером В. Николя и датирован 12 (24) сентября 1885 г.²⁵ По плану – восточная часть пристройки представляла общие сени для входа в усыпальницы Долгоруких и Варпаховских, а западная – собственно их усыпальницу.

Новая пристройка совершенно затемнила смежную с Духовской церковью комнату в два окна, где до этого момента проживали духовники Лавры. После перевода духовника в угловую келью рядом, комната осталась пустой и была в 1886 г. передана под захоронения²⁶. Вход в нее был сделан из церкви Святого Духа. С восточной стороны к усыпальнице было решено сделать небольшую алтарную пристройку, которая должна была занять угол между усыпальницей Варпаховских и Левашевых. Так как при этом усыпальница Левашевых лишалась прямого дневного света, то владелец ее потребовал от Лавры осуществления за ее счет целого ряда дополнительных работ, как то: расширения

²⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1867). Д. 100.

²¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1868). Д. 133.

²² РГИА. Ф. 1287. Оп. 40. Д. 481.

²³ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 634.

²⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1881). Д. 96. Л. 4–5, 16–17.

²⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 12. Д. 30.

²⁶ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1886). Д. 95.

существующего окна, устройства вентиляционных каналов, новой печи и пр. Вопрос об алтарной пристройке временно отпал и возник только вновь в 1894 г., когда все расходы принял на себя купец А.И. Галунов, члены семьи которого были погребены в усыпальнице, сделанной из кельи духовника. Все строительные работы были закончены в 1894 г., а 12 (24) марта 1895 г.²⁷ новый придел, названный Евдокиевским, был освящен.

Ремонтные работы в 1912 г. и расширение Сергиевского придела.

К двухсотлетию Лавры, праздновавшемуся 25 марта (7 апреля) 1913 года, вся живопись на стенах и плафонах Духовской церкви была прочищена хлебом и местами исправлена по существовавшему рисунку, стены и окна церкви окрашены масляной фаской, капители на колоннах и херувимские головки – позолочены поталью. Работы эти выполнены малярных дел мастером П.К. Даниловым. Он же окрасил наружный фасад церкви. Промывку икон и реставрацию запрестольного образа Воскресения Христова исполнил художник Ф.К. Платонов²⁸.

В период с 1913 по 1915 г. была надстроена вторая часть «палатки» у Благовещенской церкви, и придел Сергия Радонежского увеличен по площади вдвое. Алтарная – восточная стена придела была сделана заподлицо с алтарной стеной Духовской церкви, но получила совершенно иное архитектурное оформление. Верхнее и нижнее перекрытие в приделе были сделаны заново по металлический балкам. Работы были осуществлены по проекту арх. Л.И. Шишко. После этой последней перестройки фасады Духовской церкви приобрели в своих общих массах тот вид, в котором они дошли до нашего времени.

Использование Духовского корпуса до закрытия храма в 1936 г.

После 1918 г. начался интенсивный процесс изъятия зданий у Лавры. Однако еще несколько лет Духовской корпус продолжал использоваться епархиальными службами. Так 10 февраля 1919 г. 12 пустующих келий в корпусе было отдано Епархиальному совету, а в начале 1920-х гг. поступивших в ведение обновленческого управления. Так в 1923 г. в корпусе находилось пять квартир от двух до шести комнат, из которых лучшие занимали «архиепископ» Артемий (Ильинский) и начальник охраны Октябрьской железной дороги А.Г. Кульбицкий. Кроме того, пустовали четыре квартиры от одной до трех комнат, три двухкомнатных и девять однокомнатных келий. Здесь же находилась двухкомнатная церковная контора.

В июне 1925 г. храм вместе с Евдокиевским и Сергиевским приделами был передан обновленцам, но в августе 1926 г. возвращен патриаршей «двадцатке». 2 марта 1928 г. был проведен осмотр церкви, в рамках которого выявлен провал пола у входа в храм «в виду домового грибка». В связи с этим на период ремонтных работ с 5 марта по 18 октября были прекращены богослужения. С 11 ноября по 9 октября 1928 г. в храме служили сторонники иосифлянского направления.

Закрытие церкви.

²⁷ РГИА. Ф. 815. Оп. 13. Д. 491.

²⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912). Д. 83. Л. 37, 143.

Впервые предложение Володарского райсовета закрыть храм и передать Осоавиахиму было озвучено в 1932 г. Однако только с 1935 г. были начаты реальные попытки к его ликвидации. Так 17–25 марта требования были оформлены на ряде собраний различных организаций. 7 июня бюро охраны памятников революции и культуры согласовало передачу храма под дом физкультуры, а 8 июня Президиум Володарского райсовета возбудил ходатайство перед Президиумом Ленсовета о закрытии церкви. Двдцатка храма просила отсрочить передачу церкви до окончания крещенских торжеств 1936 г., что было частично удовлетворено. 13 января 1936 г. богослужения были прекращены, а 23 января состоялась передача храма.

Использование Духовского корпуса после закрытия храма в 1936 г.

Большое количество художественных и исторических захоронений побудило ряд учреждений (Уполномоченного Комитета по охране памятников, АПО Ленсовета, Пушкинский дом и Институт востоковедения Академии Наук) возбудить ходатайство о передаче здания в ведение Управления благоустройства Ленсовета для организации в нем музея-некрополя. Еще 5 и 8 января две комиссии признали исключительную ценность храма и предложили сделать ее часть большого музея XVIII в. В ответ 5 марта председатель Володарского райсовета сообщила, что церковь занята под физкультурный зал, и уже велись работы по переустройству. Однако вскоре эти работы остановились в связи с переходом территории Лавры в новый Смольнинский район. С 31 мая по 8 июня в райсовет снова были направлены обращения передать храм под музей. Но 29 июня райсовет получил его в свое ведение с формулировкой: «под культурные цели».

Передача здания Управлению Ленгорплодоовощ.

11 июля 1936 г. Смольнинский райсовет передал Духовскую церковь Районному жилищному отделу для размещения в ней учреждений, находящихся в доме №12 по Полтавской ул., предназначенном под районный Дом культуры. На основании этого постановления РЖО разместило в Духовской церкви Управление «Ленгорплодоовощ», которое занимало главный зал в д. №12. Не имея утвержденного проекта, Управление приступило к приспособлению здания под свои нужды. Строительной конторой Управления были вскрыты полы, снята часть мемориальных досок со стен церкви и частично разобраны кирпичные стенки склепов. Работы эти были приостановлены органами охраны памятников.

Передача здания Аэроклубу.

10 декабря 1936 г. новым постановлением Смольнинского райсовета б Духовская церковь была передана Аэроклубу Осоавиахима Смольнинского района. Аэроклуб продолжил работы, начатые Конторой «Ленгорплодоовощ» по разборке пола, склепов, снятию мемориальных плит и пр.

К 3 апреля 1937 г., как это видно из акта специальной Комиссии из представителей Районного совета, органов охраны памятников, Аэроклуба и Музея-некрополя, в Духовской церкви были сняты все надгробные памятники и переданы директору Лазаревского кладбища – В.В. Успенскому, разобраны кирпичные перегородки склепов «под полом, выше сводов», перекрывающих погребения, разобрано пять сводов и колоннада по продольной стороне зала. К разборке колоннады приступили 31 марта 1937

г., согласовав с органами охраны памятников, при условии последующего ее восстановления, но уже как несущей, а не декоративной.

17 апреля 1937 г. Аэроклубом был представлен проект реконструкции здания бывшей Духовской церкви. По проекту здание церкви делилось междуэтажным перекрытием на два этажа. В 1-м этаже в габаритах старого трапезного зала размещался лекционный зал на 200 человек, а в алтарной пристройке – классы. Весь 2-й этаж отводился под классы и дирекцию. В усыпальницах размещался вестибюль (в Евдокиевском приделе), библиотека (в усыпальнице Долгоруких), буфет (в усыпальнице Варпаховских) и уборные (в усыпальнице Левашовых). В подвалах усыпальниц оборудовались котельная и насосная. Экспертным советом Ленсовета 4 июня 1937 г. Аэроклубу было предложено дать новое решение реконструкции здания с учетом его использования в дальнейшей под музейные цели.

По проектному заданию зал надлежало оставить без междуэтажного перекрытия – в два света, колоннаду по продольной стороне зала не восстанавливать и хоры оставить только по коротким – поперечным стенам зала. По продольным стенам зала Аэроклубу было предложено вытянуть карнизы, увязав их с архитектурной обработкой торцевых стен.

Утверждение нового проекта состоялось 28 августа 1937 г. С 1 января 1938 г., ввиду отсутствия денежных средств работы по перепланировке и реконструкции здания б. Духовской церкви были законсервированы.

Передача здания обществу «Спартак».

29 марта 1939 г. (в ответ на прошение райсовета от 26 сентября 1938 г.) решением Президиума Ленсовета достройка и оборудование здания Аэроклуба было передано физкультурному обществу «Спартак».

В сентябре того же года, в виду принципиального разрешения вопроса о надстройке вторым этажом усыпальниц, расположенных с юго-восточной стороны здания, об-во «Спартак» приступило к сломке купола над бывшей усыпальницей Варпаховских и верхних частей стен для надстройки. Надстройка эта осуществлена не была и в настоящее время усыпальницы покрыты временными толевыми кровлями.

Передача здания под общежитие.

9 августа 1940 г. общество «Спартак», на основании постановления Ленсовета от 27 июня 1940 г., передало помещение Духовской церкви во временное пользование Кировскому заводу под общежитие для рабочих. Завод обязался продолжить строительные работы по уже утвержденному проекту.

В 1942 г. здание корпуса находилось в ведении Домохозяйства №151 Смольнинского района и использовалось под общежитие и Управление 8-го и 9-го ремесленных училищ.

Использование здания трестом «Ленинградсланец».

В январе 1945 г. 1-е РЖУ Смольнинского района передало здание в аренду Автоколонне №31, а в декабре того же года – тресту «Ленинградсланец» под материальный склад.

В 1946 г. усыпальница, пристроенная к Духовской церкви, была приспособлена под гараж. Арендатором помещения являлась Ленинградская организационно-обособленная база Министерства связи.

Передача здания «Ленснабречфлоту».

В январе 1947 г. трест «Ленинградсланец» передал здание б. Духовской церкви под оклад «Ленснабречфлоту». По сдаточному акту техническое состояние здания было следующее: дощатый настил пола в большом зале был разобран, половина балки сняты, колонны под хорами просели на 10 см., обшивка их отодрана, вторые переплеты во всех окнах и некоторые двери отсутствовали, кровля требовала капитального ремонта. В некоторых помещениях 1-го этажа полы провалились, печи, трубы, дымоходы к эксплуатации были не пригодны. На восстановление здания «Ленснабречфлотом» была составлена основная смета на сумму 200637 р. 31 к. и дополнительная на реставрацию лепки и отделки из искусственного мрамора в Большом зале на 64652 р.

Духовская церковь в период размещения в ней управления Ленинградской епархии.

В ноябре 1948 г. Ленинградский митрополит Григорий (Чуков) возбудил ходатайство о передаче помещения Духовской церкви Ленинградской митрополии. Ходатайство это было удовлетворено и решением Ленгорисполкома от 10 января 1949 г. здание церкви передано Епархиальному управлению для размещения в нем квартиры и канцелярии митрополита. Производителем ремонтных работ стал инженер В.В. Мухин. Автором проекта, представленного в ГИОП 11 июня 1949 г., был архитектор А.П. Удаленков (ставший также епархиальным архитектором). По проекту на первом этаже должны были разместиться помещения Епархиального управления на 12 служащих: два кабинета, канцелярия, бухгалтерия и комната ожидания на 15 посетителей, а также вестибюль с гардеробом и санузлом. Церковный двухсветный зал был предназначен для парадных приемов. На месте алтаря была устроена небольшая крестовая митрополичья церковь святого Александра Невского площадью 42 м². На втором этаже находились покои митрополита: малый приемный зал, библиотека, кабинет, столовая и спальня, а также помещение из двух комнат для приезжих. В надстройке восточного фасада были размещены обслуживающие помещения и две деревянные лестницы. 15 июня экспертно-технический отдел управления по делам архитектуры Ленгорисполкома положительно оценил проект.

10 июня была создана особая строительная комиссия по восстановлению Духовской церкви, реорганизованная 27 июня. В рамках восстановления и реконструкции здания были проведены следующие работы: разборка тамбура на западном фасаде; восстановление и реконструкция восточного фасада с надстройкой 2-м этажом усыпальниц и переделкой фасадной стены церкви Сергия Радонежского, выпадающей по характеру своей архитектуры из общего стиля здания; общие восстановительные работы внутри здания (настилка полов, ремонт кровли и пр.); усиление стропильных ферм и балок чердачного перекрытия; устройство центрального отопления и монтаж котельной, устройство горячего водоснабжения, прокладка водопровода, канализации; реставрация большого зала и др. 6 июня при прокладке водопроводных труб был обнаружен и снова

замурован склеп XIX в., в середине июля при очистке от мусора подвального помещения (бывшего склепа), предназначенного под котельную, найдены сохранившиеся погребения с надгробными плитами. Помещение было замуровано, а котельная сделана в другом месте. 9 декабря 1949 г. А.М. Казанский занял место А.П. Удаленкова в работах по реконструкции здания.

В марте 1950 г. ГИОП предложил отреставрировать фасад в связи с предстоящим юбилеем А.В. Суворова. Это было сделано, а также отреставрирован фасад флигеля корпуса, принадлежавшего Смольнинскому райжилуправлению. Фасадные работы на восточной стороне закончены к 20 июля, а 10 ноября был восстановлен интерьер. 25 ноября была освящена церковь Александра Невского. 2 декабря подписан акт частичной приемки здания.

В июле-августе 1956 г. была проведена реконструкция крыши, которую покрыли оцинкованным железом и покрасили. В мае-сентябре 1958 г. под руководством епархиального архитектора А.М. Казанского был осуществлен ремонт главного фасада и некоторых внутренних помещений, в т.ч. большого приемного зала. По образцу двух сохранившихся колонн из натурального мрамора шесть других колонн покрыли искусственным мрамором. В 1956 г. отремонтировали дворовый фасад. Здание было арендовано у Смольнинского РЖУ с ежегодным продлением.

Духовской корпус в 1961–1990 гг.

В 1961 г. во время «хрущевских гонений», вновь поступило распоряжение о передаче Свято-Духовского храма государству. В помещениях, занимаемых митрополитом, было предложено устроить вечернюю школу рабочей молодежи. 11 мая 1961 г. Смольнинский райисполком постановил прекратить договорные отношения и передать помещение (площадью 1369 м²) для вечерней средней школы. 24 июля здание было передано вечерней школе молодежи №74. Иконостас Александро-Невской церкви был перенесен в Николо-Богоявленский собор, а через полтора года – в Покровскую церковь при представительстве РПЦ при Всемирном совете Церквей. 25 августа погребенные в церкви митрополиты Григорий (Чуков) и Елевферий (Воронцов) были перенесены в крипту Свято-Троицкого собора.

Часть здания в январе 1966 г. была арендована городской станцией переливания крови №1. Однако планы реконструкции всех зданий Лавры и передачи их под музей городской скульптуры еще сохранялись. Так, например, в 1976–1977 гг. предполагалось освободить здание от лаборатории станции переливания крови. Тем не менее станция продолжала свое существование в стенах корпуса, а в конце 1960-х гг. остальную часть корпуса (два флигеля, ближних к собору) освоил Центральный научно-исследовательский институт металлургии и сварки (ЦНИИМС, переименованный в 1972 г. в Центральный научно-исследовательский институт «Прометей»). Большая часть помещений была занята столовой и ее службами.

Строительство станции метро «Площадь Александра Невского – 2» повлекло за собой в 1990 г. осадку корпуса и образование на здании трещин. Ремонт фасадов был произведен за счет станции переливания крови.

Передача здания Церкви и размещение в ней лаврской братии.

15 июля 1991 г., по инициативе митрополита Иоанна (Снычева) был подписан протокол о намерениях со станцией переливания крови. Согласно ему, станция вносит арендную плату митрополии, которая гарантирует сохранение за ней всех прав до перебазирования. Однако переезд затянулся. 17 октября 1993 г. истекал срок аренды в церкви. Митрополит Иоанн (Снычев) снова ходатайствовал о передаче помещения Духовской церкви. В ответ поступило распоряжение о передаче лишь части здания. Ранее, 5 августа, в письме к директору ЦНИИКМ «Прометей» митрополит Иоанн просил ускорить передачу части столовой института устройства там хлебопекарни.

1 июля 1994 г. КУГИ выпустил распоряжение о передаче в пользование епархии нескольких помещений Духовского корпуса: с 1 июля 1994 г. на первом этаже (общей площадью 177,7 м²), а с 1 января 1995 г. (площадью 584,3 м²) – на втором. Церковь получила помещения на втором этаже лишь 31 июля 1995 г. Там разместилась первая братия возрожденной Лавры. С 12 мая по 16 августа 1996 г. «Прометей» передал помещения бывшей столовой на первом этаже корпуса, где была устроена трапезная. Согласно плану, в корпусе предполагалось устроить гостиницу, а братию перевести в Феодоровский корпус.

17 марта 1999 г. вышло распоряжение губернатора и КУГИ о передаче Церкви западной части Духовского храма. Договор о безвозмездном пользовании был заключен 12 июля, а акт подписан 15 июля. При этом бывшая алтарная часть храма осталась в пользовании станции переливания крови. 25 октября в переданном помещении было решено открыть духовно-просветительский центр.

Полностью все флигели корпуса (кроме упоминавшейся алтарной части Духовского храма) были возвращены Лавре в январе 2000 г. В том же году на втором этаже начались работы по устройству гостиницы, закончившиеся в декабре 2001 г. Также были отремонтированы 13 братских келий, оборудованы баня, души. Рядом с кельями 5 сентября начато устройство домового храма свт. Иннокентия и Софрония Иркутских (его восточная стена была расписана в 2003 г.). В 2002 г. был открыт центр «Святодуховский», а в 2004 г. – Лавре была передана алтарная часть бывшего храма.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Здание Духовского корпуса является важным элементом ансамбля Александро-Невской Лавры. Сложной конфигурации составной объем корпуса формирует восточную границу монастырского каре, располагаясь между Благовещенской церковью и Свято-Троицким собором. Корпус дошел до наших дней с изменениями первоначального облика, а также с изменениями прилегающей территории.

Духовской корпус состоит из трех прямоугольных в плане объемов, вытянутых по оси север-юг, примыкающих друг к другу таким образом, что общий план корпуса имеет ступенчатую композицию, уступами спускающуюся от церкви к собору. Самый северный из объемов, примыкающий к церкви, больше остальных и имеет более сложную форму плана, составленную из двух прямоугольных частей, одна из которых менее протяженная, чем другая, за счет чего его план также имеет ступенчатый абрис.

Согласно имеющимся данным, первоначально здание имело большую длину; при строительстве Троицкого собора Александро-Невской Лавры было частично разобрано на 4 оси (окна). Со стороны Благовещенской церкви в примыкающем корпусе после постройки здания была устроена «Церковь Сошествия Святого Духа». Часть здания имеет подвал с перекрытием кирпичными сводами

Здание 2-х этажное, частично с подвалами, имеет бескаркасную конструктивную схему с пересекающимися несущими наружными и внутренними кирпичными стенами с опиранием на них перекрытий. Перекрытия выполнены из кирпичных сводов и балок с опиранием на кирпичные стены на разных участках. Стропильные конструкции, деревянные с опиранием на кирпичные стены здания. Кровля двухскатная, покрытие кровли выполнено в виде фальцевой кровли по деревянной обрешетке.

Весь корпус поднят на невысокий, различной высоты известняковый цоколь.

Вдоль всего западного фасада в уровне первого и второго этажей интерьера проходят протяженные галереи, повторяющие абрис плана здания. Главная их функция — обеспечить проход вдоль всего объема корпуса. В их пространства внутренние помещения, за исключением коридоров, ведущих вглубь здания, не открываются. В уровне обоих этажей галереи перекрыты крестовыми сводами. Главную роль в оформлении их интерьеров играют большие оконные проемы, также определяющие облик западного фасада корпуса. Восточные (расположенные внутри объема здания) стены галерей на обоих этажах также прорезают оконные проемы, расположенные напротив окон, выходящих во двор Лавры, однако, имеющие прямоугольные очертания. В уровне второго этажа их оформление повторяет оформление уличных оконных проемов восточного фасада: обрамление в виде простых рамочных наличников, на ушах которых расположены изящные валюты, а на месте замкового камня лепная ракушка. Некоторые из внутренних окон, однако, заменены входными проемами либо глухими стенами. В южной части корпуса пол галереи покрывает историческая метлахская плитка, в северной части в процессе ремонтов она была заменена линолеумным покрытием.

Вход в северную часть корпуса оформлен небольшим тамбуром, перекрытым коробовым сводом. Тамбур открывается в описанную выше западную галерею, в северном конце которой расположена небольшая двухмаршевая лестница с ограждением из балясин. Южная оконечность галереи в этой части корпуса соединена с коридором, перекрытым плоским потолком, ведущим к парадной лестнице, а также к главным парадным помещениям, занимающим основной объем этой части сооружения.

Коридор открывается в вестибюль парадной лестницы, в оформлении интерьера которой главную роль играют круглые гладкие колонны тосканского ордера. Просторные арочные проемы соединяют пространство лестницы с примыкающими помещениями. Историческое декоративное оформление лестницы не сохранилось.

С северной стороны за объемом, в котором помещена лестница, расположен так называемый анфиладный зал, выполненный на месте алтарной части бывшей Духовской церкви (Церковь Сошествия Святого Духа) при устройстве межэтажного перекрытия в советское время. Помещение имеет довольно развитое декоративное оформление: по периметру его плоского потолка проходит широкий профилированный карниз, на потолке расположены розетки, пространство зала расчленено массивными пилонами, несущими

арки с выделенными архивольтами и декоративными замковыми камнями. Один регулярный ряд массивных пилонов разделяет пространство зала вдоль на две равные части. Второй ряд пилонов установлен поперек зала. В отличие от первого он не имеет регулярности: пилоны установлены не по прямой линии, третий пилон с нарушением ритма приставлен к стене. Отличается и их декоративное оформление: они не имеют такого проработанного карниза.

Между анфиладным залом и западной галереей располагается парадный двухсветный зал. Он простирается по оси север-юг практически на всю длину этой части корпуса. Ни один из оконных его проемов не открывается на улицу. На северном и южном торце зала расположены просторные балконы с ограждением из балясин, западную и восточную стены в уровне второго света прорезают оконные проемы: ряд прямоугольных на западной стене и большое полуциркульное на восточной. Балконы поддерживают два ряда из четырех гладких мраморных (искусственный и натуральный мрамор) колонн композитного ордера на невысоких базах и двух плоских пилястр в каждом. Капители и базы двух центральных колонн, несущих южный балкон, выполнены из бронзы, на стволах выбиты надписи. Широкий пластически проработанный карниз с лепными цветочными композициями и головками ангелов, расположенный по периметру зала, членит его пространство на два яруса. Потолок украшен лепным карнизом с рядом дентикул и двумя лепными розетками.

В центральном объеме корпуса практически не сохранилось исторического оформления, кроме пространства уже описанной галереи. Все его внутренние помещения перекрыты плоскими потолками, стены оштукатурены и окрашены, лепного декора не выявлено. Помещения в восточной части объема группируются вокруг небольших коридоров и большинство из них соединены друг с другом сквозными проходами. Исключением является вестибюль лестницы, расположенной в северной части среднего объема корпуса. В помещении сохранились своды Монье (пруссские своды), украшенные профилированными филенками. На поперечных балках, несущих перекрытие, также сохранился тянутый профиль. Конструкция и материалы лестницы, соединяющей этажи в этой части здания, кроме металлического ограждения, также являются первоначальными. В пространстве лестничных маршей сохранилось декоративное оформление стен в виде профилированных карнизов, обрамлений ниш и массивных консолей с лепным декором, несущих балку, украшенную филенками. Коридор второго этажа, в который открывают двери всех внутренних помещений, расчленен арочными проемами.

Пространственно-планировочная организация южной части корпуса сформирована по тем же принципам, что и средняя часть корпуса: главную роль (парадная зона, объединяющая все три части корпуса друг с другом) играет проходная галерея, внутри объема корпуса проходит Г-образный коридор, соединяющий эту часть корпуса с восточной частью среднего объема, вокруг коридора группируются внутренние помещения. Помещения, также, как и коридор, перекрыты плоским потолком и решены либо очень просто, либо отремонтированы в последние годы и потому не сохранили первоначального решения. Большая часть из них переделана под гостиничные номера и имеет современную отделку.

10.5. Основные выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований (см. Раздел II; часть 6 «Отчет по комплексным научным исследованиям»; том 2 «Фундаменты, надземные конструкции. Интерьеры», шифр 20000035-836-2-НИ-О2):

1. Общее состояние строительных конструкций здания – ограниченно работоспособное.

2. Ленточные фундаменты здания выполнены из каменной кладки, сложенной из бутовой кладки из известняка с различными ступенями. Габариты камней бутовой кладки по материалам обследования: 100x300 мм, 150x250 мм, 250x400 мм, 200x300 мм. Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов здания при существующих нагрузках не выявлено.

3. Стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном известково-песчаном растворе, толщиной в 2,5-3,5 кирпича. Наличие металлических усилений и внутрстенных связей (тяжей) в кирпичной кладке выявлено по проходным галереям 1-го и 2-го этажей со стороны лицевых фасадов с дополнительным пересечением по углам здания. Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности при существующих нагрузках, не выявлено.

4. Стропильные системы - деревянные, в виде: наклонных стропильных ног с опиранием на горизонтальный опорный прогон из бревна; наклонных деревянных стропильных ног с опиранием на кирпичные стены.

5. Первоначальная конфигурация кровли не сохранена, существующая двускатная кровля относится к более позднему историческому периоду (1766г.) и выполнена по образцу крыши Федоровского корпуса. Цвет кровли зеленый, что противоречит исторической окраске в красный, согласно архивным источникам.

6. Стены, своды, потолки оштукатурены, окрашены. Штукатурная отделка многослойная (до 20 наслоений). Современные отделочные слои имеют разную толщину, прочность и паропроницаемость. Зафиксированы отдельные фрагменты отделки на историческом известковом вяжущем. Состояние отделки – неудовлетворительное.

7. В оформлении интерьеров использован штукатурный и лепной декор, элементы из натурального камня (мрамор, гранит), бронзовые архитектурные детали (капители, базы колонн), отделка искусственным мрамором (колонны, пилястры), элементы из дерева. Состояние декоративных элементов, в целом – неудовлетворительное.

8. В отдельных помещениях Духовского корпуса сохранились исторические напольные покрытия: на первом этаже галереи южного флигеля – метлахская плитка, пол подвала, покрытия в объеме лестницы центрального флигеля и в тамбуре северного флигеля – известняковые плиты; в большинстве интерьеров полы – поздние.

9. Лестницы по металлическим косоурам с известняковыми и мраморными ступенями, а также со ступенями с отделкой «тераццо». Ограждения лестниц выполнены из черного металла; декоративные вставки выполнены из цветного металла. Состояние лестниц – ограниченно работоспособное.

10. Свято-Духовского храм (церковь Сошествия Святого Духа) был расписан

дважды (в 1839г. и в 1864г.). В настоящий момент живопись скрыта под поздними отделочными слоями. Пробные расчистки, выполненные в объеме бывшей Духовской церкви (церковь Сошествия Святого Духа), позволяют сделать вывод о частичной сохранности интерьерной живописи. Степень сохранности живописи, ее количество необходимо уточнять в процессе реставрационных работ.

11. Выявлен значительный уровень микологического повреждения материалов интерьеров здания. Степень деструкции красочного и штукатурного покрытий, а также древесины составляет I-III по РВСН 20-01-2006; ТСН 20-303-2006. Древесина стропильной системы подвержена поражению бурой гнилью и насекомыми.

12. Инженерные сети водоснабжения и канализации, отопления, теплоснабжения, электроснабжения находятся в ограничено работоспособном состоянии. Вентиляционные системы находятся в неработоспособном состоянии. Системы охранной и пожарной сигнализации реализованы не в полном объеме, находятся в ограниченно работоспособном состоянии. Системы организации и управления эвакуацией и системы контроля и управления доступом находятся в неработоспособном состоянии.

13. Сохранились вентиляционные и дымовые каналы, а также дымовые трубы, идущие с уровня чердачного перекрытия на кровлю.

14. Столярные изделия (двери, окна) – поздние. Дверные заполнения – выполнены из древесины твердых пород (дуб) с лаковым покрытием и из древесины хвойных пород с окраской; оконные заполнения из древесины хвойных пород (сосна), окрашены.

Исходя из результатов комплексных научных исследований, **основные методические направления работ по сохранению объекта культурного наследия, в части работ по фундаментам, надземным конструкциям и интерьерам, представляются следующими:**

- Реставрация и ремонт несущих конструкций (в необходимом объеме).
- Комплекс мероприятий по реставрации интерьеров.
- Комплекс мероприятий по реставрации элементов фасадов (крыльца, прямки), не включенных в первый этап работ по фасадам.
- Комплекс мероприятий по реставрации/восстановлению заполнений оконных и дверных проемов.
- Комплекс мероприятий по приспособлению объекта культурного наследия к современному использованию.

10.6. Сведения о функциональном назначении сооружения

Функциональные, так же, как и объемно-планировочные решения, предусмотренные рассматриваемым проектом, основаны на задании пользователя и сохранении дошедшей до нашего времени исторической объемно-пространственной и планировочной структуры здания. Все современное функциональное зонирование и приспособления по помещениям сохраняется.

Функциональное зонирование помещений здания менялось в течение более чем 250-ти лет.

Историческая функция здания – размещение монастырской братии (братские кельи, архиерейские кельи, трапезная); каменный Духовской корпус построен на месте первых монастырских мазанок с братскими кельями.

Трапезный зал Духовского корпуса был в 1818 г. присоединен к теплой Благовещенской церкви. В подклете Духовской церкви устраивались захоронения, к середине XIX века их число возросло до 172.

На протяжении двух веков в здании размещались братские кельи, епархиальные службы, митрополичьи кельи, церковные помещения.

После 1918 г. здания изымались у Лавры, но Духовской корпус еще использовался епархиальными службами.

С 1936 по 1948 гг. Духовской корпус приспособлялся с различными перестройками под размещение различных учреждений (Управление «Ленгорплодоовощ», Аэроклубу Осоавиахима Смольнинского района, физкультурное общество «Спартак», общежитие Кировское завода и т.д.). В 1949 г. здание церкви было передано Епархиальному управлению для размещения в нем квартиры и канцелярии митрополита. 5 ноября 1950 г. была освящена церковь Александра Невского.

В 1961 г., во время «хрущевских гонений», вновь поступило распоряжение о передаче Свято-Духовского храма государству. В помещениях, занимаемых митрополитом, была устроена вечерняя школа рабочей молодежи. Часть здания в 1966 г. была арендована городской станцией переливания крови №1, а в конце 1960-х гг. остальную часть корпуса (два флигеля, ближних к собору) освоил Центральный научно-исследовательский институт металлургии и сварки.

Все флигели корпуса (кроме алтарной части Духовского храма) были возвращены Лавре в январе 2000 г. В том же году на втором этаже начались работы по устройству гостиницы. В 2004 г. – Лавре была передана и алтарная часть бывшего храма.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Паспорт объекта культурного наследия «Корпус Духовской», утвержденный КГИОП 27.10.2021 г.

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П. 155. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950;

П.155-2 №139п. Паспорт объекта культурного наследия «Корпус Духовской», 1981 (составитель Андреева В.И.).

РГИА (Российский государственный исторический архив):

Ф. 796. Оп. 6. Д. 111.

Ф. 815. Оп. 6 (1743). Д. 196.

- Ф. 815. Оп. 6 (1766). Д. 35.
 Ф. 815. Оп. 6 (1767). Д. 17.
 Ф. 815. Оп. 6 (1769). Д. 6.
 Ф. 815. Оп. 6 (1776). Д. 111.
 Ф. 815. Оп. 7 (1788). Д. 43.
 Ф. 815. Оп. 7 (1809). Д. 67.
 Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 28
 Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 86.
 Ф. 815. Оп. 8 (1820). Д. 12.
 Ф. 815. Оп. 8 (1821). Д. 30.
 Ф. 815. Оп. 8 (1822). Д. 2.
 Ф. 815. Оп. 8 (1822). Д. 78.
 Ф. 815. Оп. 8 (1823). Д. 19.
 Ф. 815. Оп. 8 (1839). Д. 111.
 Ф. 815. Оп. 8 (1864). Д. 115.
 Ф. 815. Оп. 9 (1855). Д. 124.
 Ф. 815. Оп. 9 (1856). Д. 5.
 Ф. 815. Оп. 9 (1862). Д. 230.
 Ф. 815. Оп. 9 (1867). Д. 100.
 Ф. 815. Оп. 9 (1868). Д. 133.
 Ф. 815. Оп. 10 (1881). Д. 96.
 Ф. 815. Оп. 10 (1886). Д. 95.
 Ф. 815. Оп. 11 (1912). Д. 83.
 Ф. 815. Оп. 12. Д. 30.
 Ф. 815. Оп. 13. Д. 491.
 Ф. 835. Оп. 1. Д. 634.
 Ф. 1287. Оп. 40. Д. 481.

ЦГАКФФД СПБ (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар 196017, Бр-48946, Бр-48945, Бр-48947, Г-1200, Д-14065, Д-14064, Д-18710, Г-696, Г-702. Фотоальбом П 427.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. Т. 2. СПб., 1996.
3. Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
4. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб., 1908.

5. Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
6. Малиновский К. В. Доменико Трезини. СПб., 2007.
7. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
8. Овсянников Ю.М. Доменико Трезини. Л., 1987.
9. Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб., 1901.
10. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
11. Церковь Невско-приходская, что над воротами Александро-Невской лавры // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1876. Вып. V. С. 385–389.
12. Шелаева Е. П. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- архитектурные обмеры;
- инженерное обследование фундаментов и надземных конструкций;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций);
- был составлен отчет по комплексным научным исследованиям.

Проект выполнен на основании:

- Распоряжения «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» от 31.03.2021 №77-р.
- Технического паспорта на здание по адресу: набережная реки Монастырки, д.1, литера Д.
- Государственного контракта от 17 июля 2020г. №0345100000920000035 на разработку проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Алекسانдро-Невская Лавра», XVIII – XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1). Государственный заказчик – Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России); подрядчик - федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ, лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 23 мая 2013г. № МКРФ 00777).

- Соглашения о замене стороны по Государственному контракту № 0345100000920000035 от 17.07.2020 г., подписанного 14.10.2020 г. Полномочия государственного заказчика переданы от ФГКУ «СЗД» Министерству культуры Российской Федерации (Минкультуры России)

- Контракта от 14 сентября 2020г. № 931, заключенный между ФГУП ЦНРПМ и ООО «СтройПроект» (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 августа 2018 г. № МКРФ 05172).

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 19 июня 2020г. № 01-52-1299/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения), выданного КГИОП;

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.08.2020 г. № 01-52-2132; № 01-52-2118 (гидроизоляция заглубленной части здания), выданного КГИОП;

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 15 сентября 2020г. № 01-52-2122/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения), выданного КГИОП;

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 01-52-2117/20 (ремонт и реставрация интерьеров объекта), выданного КГИОП.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- СП 16.13330.2017 (СНиП II-23-81*) «Стальные конструкции»;
- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;
- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология».
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;
- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87».
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу.

Номер	Наименование	Обозначение
-------	--------------	-------------

Раздел I. Предварительные работы			
Часть 1	Состав проектной документации		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-2-СП2
Часть 2	Исходно-разрешительная документация		20000035-836-2-ИРД
Часть 3	Предварительные исследования		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-2-ПИ2
Часть 4	Фотофиксация существующего состояния объекта культурного наследия		
	Том 2	Интерьеры	20000035-836-2-ПР-Ф2
Раздел II. Комплексные научные исследования			
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования		20000035-836-2-НИ-И
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования		
	Том 3	Архитектурные обмеры. Планы, разрезы, фрагменты	20000035-836-2-НИ-ОЧ3
	Том 4	Архитектурные обмеры. Развертки, детали, шаблоны интерьеров	20000035-836-2-НИ-ОЧ4
	Том 5	Архитектурные обмеры. Заполнения оконных и дверных проемов	20000035-836-2-НИ-ОЧ5
	Том 6	Пояснительная записка по стереофотограмметрической съемке	20000035-836-2-НИ-ОЧ6
Часть 3	Инженерно-технические исследования		
	Том 2	Отчет об инженерном обследовании фундаментов и надземных конструкций	20000035-836-2-НИ-ИИ2
	Том 3	Обследование инженерных систем и коммуникаций	20000035-836-2-НИ-ИИ3
Часть 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам		
	Том 2	Натурные и лабораторные исследования материалов отделки интерьеров	20000035-836-2-НИ-ТИ2
Часть 5	Отчет об археологических исследованиях		20000035-836-2-НИ-АИ
Часть 6	Отчет по комплексным научным исследованиям		
	Том 2	Фундаменты, надземные конструкции. Интерьеры	20000035-836-2-НИ-О2
Раздел III. Проект реставрации и приспособления			
Стадия: Эскизный проект			
Часть 1	Эскизный проект		20000035-836-2-ЭП
Стадия: Проект			
Часть 1	Пояснительная записка		
	Том 2	Интерьеры, живопись	20000035-836-2-П-ПЗ2
Часть 2	Архитектурные решения		
	Том 3	Общие виды, фрагменты	20000035-836-2-П-АР3
	Том 4	Интерьеры, живопись. Развертки, детали, шаблоны	20000035-836-2-П-АР4

Часть 3	Конструктивные решения		
	Том 2	Фундаменты и надземные конструкции	20000035-836-2-П-КР2
Часть 4	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
	Том 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита. Архитектурно-художественная подсветка	20000035-836-2-П-ЭОМ
	Том 2	Водоснабжение и водоотведение. Насосная станция	20000035-836-2-П-ВК
	Том 3	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха	20000035-836-2-П-ОВ
	Том 4	Индивидуальный тепловой пункт	20000035-836-2-П-ИТП
	Том 5	Структурированная кабельная сеть; локальная кабельная система	20000035-836-2-П-СКС/ЛВС
	Том 6	Система связи МГН	20000035-836-2-П-СС
	Том 7	Система охранной сигнализации	20000035-836-2-П-ОС
	Том 8	Система охранного телевидения	20000035-836-2-П-СОТ
	Том 9	Система контроля и управления доступом	20000035-836-2-П-СКУД
	Том 10	Диспетчеризация инженерных систем	20000035-836-2-П-ДИС
Том 11	Технологические решения	20000035-836-2-П-ТХ	
Часть 5	Проект организации реставрации		
	Том 2	Фундаменты, надземные конструкции. Интерьеры	20000035-836-2-П-ПОР2
Часть 6	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	20000035-836-2-П-ООС	
Часть 7	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		
	Том 1	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.	20000035-836-2-П-ПБ
	Том 2	Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре	20000035-836-2-П-АПС/СОУЭ
	Том 3	Системы автоматического пожаротушения	20000035-836-2-П-АПТ
	Специальные технические условия на проектирование и строительство в части обеспечения пожарной безопасности		20000035-836-2-П-СТУ
Часть 8	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов	20000035-836-2-П-ОДИ	
Часть 9	Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий приборами учета	20000035-836-2-П-ЭЭ	
Часть 10	Технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам		
	Том 2	Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров	20000035-836-2-П-ТР2
Часть 11	Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению ЧС природного характера и техногенного характера	20000035-836-2-П-ЧС	
Часть 14	Методические рекомендации и указания по эксплуатации объекта культурного наследия	20000035-836-2-П-МРЭ	

Часть 15	Охранно-защитная дератизационная система		20000035-836-2-П-ОЗДС
Часть 16	Сметная документация		
	Том 2	Дефектные ведомости. Интерьеры. Фундаменты, надземные конструкции.	20000035-836-2-П-СМ2

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 10.12.2020 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Часть 16, том 2 Дефектные ведомости. Интерьеры. Фундаменты, надземные конструкции. (шифр 20000035-836-2-П-СМ2) рассматривается настоящей экспертизой только в части видов и состава работ.

На основании исторически сложившегося функционального зонирования и с учетом задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия проектом предлагается следующее функциональное зонирование здания:

Цокольный этаж:

- Северный объем (в осях 1-9/Д-С): пом. 0.01 – подсобное; 0.03-0.06 – помещения цветочницы; пом. 0.02 – ИТП7; помещения в осях 1-6/И-Н и 2-3/Н-С – склепы.
- Центральный объем (в осях 9-18/Д-К): пом. 0.18-0.30 – вареничная и сыроварня с подсобными помещениями.
- Южный объем (в осях 15-22/Б-Е): пом. 0.33-0.40 – пекарня с подсобными помещениями; пом. 0.41-0.43 – технические помещения и ИТП6.

Первый этаж:

- Северный объем (в осях 1-7/Е-С): пом. 1.55-1.66 – помещения церкви и подсобные помещения;
- Центральный объем (в осях 5-18/Г-К): пом. 1.17-1.29 – гостиница «Ирис» с номерами, административными и подсобными помещениями; пом. 1.41-1.42 – иконописные мастерские; 1.32-1.51 – административными и подсобными помещениями
- Южный объем (в осях 13-22/А-К): пом. 1.01-1.16 – гостиница «Ирис» с номерами, административными и подсобными помещениями.

Второй этаж:

- Южный и Центральный объемы (в осях 5-22/А-Н): монашеские келья с сопутствующими им подсобными помещениями (коридоры, санузлы, складские).
- На стыке центрального и северного объемов находится домовая церковь (пом. 2.59 и 2.60)
- Северный объем (в осях 1-4/И-С): медиацентр Лавры «Благовест Медиа» с сопутствующими помещениями.

Таким образом, предлагаемые проектные решения практически повторяют современное функциональное зонирование и при этом не противоречат историческим назначениям помещений XVIII-XIX вв.

Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта, реставрации и приспособления объекта для современного использования:

Архитектурные решения

Архитектурные решения по ремонту и реставрации интерьеров см. Раздел III, Часть 2, Том 3 «Архитектурные решения. Общие виды, фрагменты» шифр: 20000035-836-2-П-АР3; Том 4 «Архитектурные решения. Интерьеры, живопись. Развертки, детали, шаблоны» шифр: 20000035-836-2-П-АР4.

Ремонтные и реставрационные мероприятия выполнять в строгом соответствии с технологическими рекомендациями по реставрации материалов отделки интерьеров см. Раздел III, Часть 10, Том 2 «Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки интерьеров» шифр: 20000035-836-2-П-ТР2;

Архитектурно-реставрационные решения принимались с учетом обязательного сохранения всех подлинных элементов памятника с реставрацией строительных и отделочных материалов по технологиям производства реставрационных работ, а также с полным сохранением всех элементов утвержденного предмета охраны.

Предусмотренные настоящим проектом решения по объекту учитывают тот факт, что в XIX и XX веках объемно-планировочная структура, фасадный декор и интерьеры претерпели сравнительно мало изменений. Кроме того, основные изменения первоначальных пространственно-планировочных решений в XX в. были выполнены некапитальными перегородками.

Проектом предлагается реставрации Духовского корпуса с воссозданием утраченных элементов интерьерного декора, с частичным сохранением конструкций, добавленных в XIX и XX вв.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия:

Мероприятия по ремонту и реставрации интерьеров:

1. Реставрация оштукатуренных стен, сводов и потолков:
 - расчистка сохраняемой штукатурки от старых красок и шпаклевок;
 - расчистка от разрушенной старой штукатурки (локально);
 - биоцидная обработка стен и потолков;
 - просушка стен и потолков;
 - реставрация очищенной кирпичной кладки (удаление разрушенного кирпича, восполнение утрат, вычинка, восстановление швов, биоцидная обработка);
 - нанесение новой штукатурки в местах утрат и по трещинам;
 - финишная отделка (шпаклевание, грунтование, покраска).
2. Реставрация лепного гипсового декора:
 - расчистка от загрязнений;
 - расчистка от старых плохо держащихся красок;
 - устранение мелких утрат;
 - окраска поверхности.

3. Ремонт и реставрация пола из метлахской плитки в осях 5-22/А-К:
 - сухая ручная расчистка поверхности пола от загрязнений и деструктурированных частей плитки и растворного материала;
 - влажная расчистка паром с помощью парогенератора и компресса;
 - химическая очистка;
 - биоцидная обработка;
 - устранение утрат шовного раствора между плитками;
 - устранение трещин и мелких сколов поверхности;
 - устранение утрат плитки раствором;
 - устранение пустых швов между плитками;
 - обеспыливание и укрепление швов силикатной грунтовкой.
4. Реставрация и ремонт напольных плит из известняка в осях 2-3/Е-И:
 - очистка от различных видов поверхностных загрязнений;
 - биоцидная обработка;
 - устранение сколов и мелких утрат камня методом мастиковки;
 - устранение трещин;
 - приклеивание частей камня;
 - восполнение крупных утрат (вычинка);
 - восстановление швов;
 - шлифование.
5. Реставрация лестницы Л-1 (ступени террасо, деревянное ограждение)
 - реставрация и ремонт ступеней и лестничных площадок, изготовленных в мозаичной технике террасо:
 - сухая расчистка от загрязнений и деструктурированных частиц материалов;
 - отбортовка всех углублений, трещин, сколов, подлежащих докомпановке;
 - расшивка трещин;
 - очистка с помощью водного раствора ПАВ или парогенератора;
 - подготовка декоративных смесей;
 - восполнение утрат;
 - шлифование
 - реставрация и ремонт деревянного ограждения лестницы:
 - очистка от загрязнений;
 - старого лакокрасочного покрытия;
 - финишная отделка.
6. Реставрация лестницы Л-2 (мраморные ступени, металлическое ограждение, деревянный поручень):
 - ремонт мраморных ступеней и лестничных площадок:
 - очистка от различных загрязнений;
 - полирование.
 - реставрация и ремонт металлических перил:
 - очистка от загрязнений, краски, ржавчины;

- финишная окраска.
 - реставрация и ремонт деревянного поручня:
 - очистка от загрязнений, старого лакокрасочного покрытия:
 - шлифовка;
 - восстановление утрат поручня;
 - лакирование.
7. Реставрация лестницы Л-3 (ступени и площадки из известняка, марши из террацо, металлическое ограждение, деревянный поручень):
- реставрация и ремонт каменных ступеней и лестничных площадок:
 - очистка от различных загрязнений;
 - удаление ремонтных вставок, мастиковок и т.п.;
 - биоцидная обработка;
 - устранение сколов и утрат камня методом докомпановки;
 - восполнение крупных утрат;
 - восстановление швов;
 - шлифование.
 - реставрация и ремонт ступеней и лестничных площадок, изготовленных в мозаичной технике террацо:
 - сухая расчистка от загрязнений и разрушенных частиц материалов;
 - отбортовка всех углублений, трещин, сколов, подлежащих докомпановке;
 - расшивка трещин;
 - очистка;
 - подготовка декоративных смесей;
 - восполнение утрат;
 - шлифование.
 - реставрация и ремонт металлического ограждения лестниц:
 - очистка от загрязнений, старой краски, следов ржавчины;
 - финишная окраска;
 - реставрация и ремонт деревянного поручня:
 - очистка от загрязнений, старого лакокрасочного покрытия;
 - финишная отделка.
8. Реставрация лестницы Л-4 (ступени облицованы керамической плиткой, деревянный поручень на кронштейнах):
- демонтаж современной керамической напольной плитки с устройством известняковых ступеней;
 - реставрация металлических кронштейнов:
 - расчистка металла от всевозможных загрязнений, старого лакокрасочного покрытия, ржавчины и т.п.;
 - финишная окраска.
 - реставрация деревянного поручня:
 - очистка от загрязнений и старого окрасочного покрытия;

- финишная отделка.
9. Реставрация колонн Духовской церкви К-2 и К-3 (пом. на отметке 0.000 в осях 1-4/К-Н):
- реставрация плинты колонн из гранита:
 - очистка от загрязнений;
 - устранение дефектов поверхности;
 - шлифовка, полировка.
 - реставрация фуста (тело) колонны из мрамора:
 - удаление ремонтных вставок, мастиковок;
 - очистка от загрязнений;
 - восстановление утрат камня;
 - воссоздание материала надписей;
 - шлифовка, полировка;
 - реставрация баз и капители колонн из бронзы:
 - очистка от загрязнений;
 - полировка;
 - нанесение защитного покрытия.
 - реставрация капителей колонн из гипса:
 - расчистка от загрязнений;
 - расчистка от старых плохо держащихся красок;
 - устранение мелких утрат;
 - окраска поверхности.
10. Реставрация колонн К-1, К-4, К-5, К-6, К-7, К-8 и пилястр П-1, П-2, П-3, П-4 из искусственного мрамора Духовской церкви (пом. на отметке 0.000 в осях 1-4/К-Н):
- очистка от загрязнений;
 - удаление грубых ремонтных вставок;
 - восполнение утрат, устранение повреждений;
 - шлифование;
 - нанесение и полирование восковой массы на краске.
11. Реставрация деревянного ограждения балкона Духовской церкви (пом. на отметке 0.000 в осях 1-4/К-Н):
- расчистка деревянных деталей, удаление старого окрасочного покрытия;
 - восполнение утрат;
 - финишная окраска.
12. Воссоздание дверных заполнений по историческому аналогу.
13. Ремонт внутренних оконных заполнений.
14. Установка наружных деревянных оконных заполнений со стеклопакетами.

Предусматривается замена поздних окон, не относящихся к предмету охраны объекта, с воссозданием заполнений по иконографии и аналогам, с сохранением исторической расстекловки. Таким образом, предмет охраны – сохраняется.

15. Консервация фрагментов настенной живописи Духовской церкви (пом. на отметке 0.000 в осях 1-4/К-Н). По возможности при дальнейших работах по раскрытию объема Духовской церкви в исторических габаритах рекомендуется реставрация живописи с воссозданием утраченных фрагментов согласно натурным исследованиям и иконографии.

- послонная расчистка с целью раскрытия сохранившихся фрагментов живописи
- консервация выявленных фрагментов живописи согласно методическим рекомендациям
- работы по поверхности стен в местах утрат живописи (см. мероприятия по реставрации оштукатуренных стен, сводов и потолков, п. 1).

Все вышеперечисленные проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все подлинные элементы конструкций и архитектурно-художественной отделки интерьеров объекта сохраняются, следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Мероприятия по ремонту и реставрации элементов фасадов, неучтенные в составе работ первого этапа (см. Раздел III; Часть 2; Том 3, шифр 20000035-836-2-П-АРЗ):

1. Устройство отмостки с выполнением гидроизоляции по периметру здания.
2. Реставрация известнякового цоколя ниже уровня планировочной отметки:
 - ручная очистка поверхности камня и кладочного раствора от различных загрязнений;
 - очистка поверхности известнякового камня от обмазок, шпаклевок, цементных вставок, инородных накрывок, растворов и штукатурок, деструктированного кладочного раствора и камня методом скалывания скаarpелью, долотом, смёткой вручную;
 - удаление растворных докомпановок известнякового камня с применением электрической машинки с алмазным рабочим инструментом (при необходимости);
 - стабилизирующая обработка поверхности камня;
 - биоцидная обработка;
 - устранение средних и крупных дефектов поверхности камня методом мастиковки;
 - восстановление кладочных швов;
 - воссоздание крупных утрат камня (вставки известняка);
 - нанесение защитного покрытия.
3. Переборка тамбура главного входа с устройством южного дверного проема Дп-1.03* согласно иконографии с воссозданием известняковых ступеней крыльца (КР-2) согласно иконографии.
4. Реставрация известняковых крылец (Кр-1, Кр-3, Кр-4):
 - очистка поверхности известнякового камня от обмазок, шпаклевок, цементных вставок, инородных накрывок, растворов и штукатурок, деструктированного кладочного раствора и камня методом скалывания скаarpелью, долотом, смёткой вручную;

- удаление растворных докомпановок известнякового камня с применением электрической машинки с алмазным рабочим инструментом (при необходимости);
 - стабилизирующая обработка поверхности камня;
 - биоцидная обработка;
 - устранение средних и крупных дефектов поверхности камня методом мастиковки;
 - восстановление кладочных швов;
 - воссоздание крупных утрат камня (вставки известняка);
 - нанесение защитного покрытия.
5. Ремонт приемков (Пр-1, Пр-2, Пр-3, Пр-4) (позднейшие, не относятся к предмету охраны объекта):
- расчистка бетонных конструкций;
 - биоцидная обработка бетонной поверхности;
 - устранение дефектов бетонной поверхности.
6. Замена облицовки (керамогранит) площадки позднего крыльца (КР-5; не относится к предмету охраны объекта).

Все вышеперечисленные проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все подлинные элементы конструкций и архитектурно-художественной отделки фасадов объекта сохраняются, следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Мероприятия по элементам крыш и водосточной системы:

1. Локальная замена поврежденных стропильных конструкций здания (мауэрлат, стропильные ноги, подкосы и коньковые прогоны), замена обрешетки; Элементы стропильных конструкция не относятся к предмету охраны объекта.
2. Устройство новой фальцевой кровли и выполнение надстенных желобов с окраской кровли в зеленый цвет, что соответствует существующему цветовому решению и окраске кровель 1840г., согласно архивным источникам. Габариты и высотные отметки при этом сохраняются. Следовательно – предмет охраны сохранен.
3. Воссоздание слуховых окон по сохранившемуся историческому образцу, местоположение, габариты и количество согласно иконографии;
4. Реставрация дымовых труб с расчисткой каналов; Исторические габариты труб сохраняются.

Все вышеперечисленные проектные решения по элементам крыш и водосточной системы относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все подлинные элементы конструкций, а также габариты и высотные отметки объекта сохраняются, следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Мероприятия по приспособлению здания для современного использования:

Цокольный этаж:

1. Северный объем (в осях 1-9/Д-С):
 - демонтаж старых перегородок (не относящихся к предмету охраны объекта) с устройством новых кирпичных перегородок; Историческое объемно-планировочное

решение в габаритах исторических капитальных стен сохраняется. Следовательно, предмет охраны – сохранён.

- устройство внутреннего крыльца в осях 7-8/М-Н, на месте существующего (позднего, не относящегося к предмету охраны объекта), предусмотрено проектом по причине несоответствия нормативам существующего крыльца (отсутствует входная площадка, ступени примыкают вплотную к наружной стене). Вновь проектируемое крыльцо сохраняет габариты ширины существующего, запроектировано с входной площадкой, выдвинуто вглубь помещения. Устройство данного крыльца на месте существующего необходимо для дальнейшей эксплуатации объекта, приспособления здания для современного использования и использования его по историческому назначению.

- устройство внутреннего крыльца в осях 4-5/П-Р; на месте существующего (позднего, не относящегося к предмету охраны объекта), предусмотрено проектом по причине несоответствия нормативам (отсутствует входная площадка, ступени примыкают вплотную к стене). Дверное заполнение по проекту переносится вглубь проема, благодаря чему входная площадка крыльца размещается в толще стены. Данное проектное решение не оказывает негативного влияния на архитектурно-художественное решение здания. Предмет охраны при этом не затрагивается.

- понижение уровня пола до исторической отметки в пом. в осях 4-6/П-Р;
- устройство навесов над поздними прямыми на металлическом каркасе с заполнением из монолитного поликарбоната (Пр-1, Пр-2, Пр-3, Пр-4); Замена существующих неисторических навесов на металлическом каркасе с коваными решетками, с окрытием из стали. У существующих навесов над прямыми Пр-1, Пр-2, Пр-3, Пр-4 неудачная конфигурация, способствующая образованию снегового мешка и намоканию стен, они выполнены в различных материалах и неисторической стилистике, по стилистическому решению не согласуются между собой. Вновь устраиваемые навесы устроены в единой стилистике, не оказывают негативного влияния на архитектурно - художественное решения здания, предотвращают от намокания исторические конструкции здания (капитальные стены). Предмет охраны при этом не затрагивается.

- устройство парапета позднего прямого (не относится к предмету охраны объекта) с облицовкой из известняковых плит (Пр-3), конструкция навеса спроектирована без дополнительного ограждения между стойками, высота парапета увеличена, чтобы обеспечить безопасность доступа (от падения). Габариты существующего прямого при этом сохраняются. Данное решение не оказывает негативного воздействия на архитектурно-художественное решение здания. Предмет охраны не затрагивается.

2. Центральный объем (в осях 9-18/Д-К):

- демонтаж старых перегородок (не относящихся к предмету охраны объекта) с устройством новых кирпичных перегородок; Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен при этом не затрагивается.

- демонтаж лестницы Л-5 с воссозданием перекрытия;
- устройство навеса на металлическом каркасе с заполнением из монолитного поликарбоната (Пр-5); Замена существующего неисторического навеса на металлическом

каркасе с окрытием из прозрачного поликарбоната. У существующего навеса над приямок Пр-5 неудачная конфигурация, способствующая образованию снегового мешка и намоканию стены, он выполнен в неисторической стилистике, которая не согласуется с остальными навесами. Вновь устраиваемый навес не оказывает негативного влияния на архитектурно - художественное решения здания, выполнен в единой стилистике с остальными проектируемыми навесами, предотвращает от намокания исторические конструкции здания (капитальные стены). Предмет охраны при этом не затрагивается.

- устройство приямка Пр-6 с навесом на металлическом каркасе с заполнением из монолитного поликарбоната на месте старого ненормативного приямка, не относящегося к предмету охраны объекта, существующего в настоящее время без входной площадки со ступенями в толще стены и без навеса. Местоположение приямка сохраняется. Данное проектное решение не оказывает негативного воздействия на архитектурно-художественное решение здания. Устройство данного приямка на месте существующего необходимо для дальнейшей эксплуатации объекта, приспособления здания для современного использования и использования его по историческому назначению.

- устройство внутреннего крыльца в осях 12-13/И-К у существующего дверного проема; Данное решение необходимо для дальнейшей эксплуатации объекта и приспособления его для современного использования. Предмет охраны при этом – не затрагивается.

3. Южный объем (в осях 14-22/Б-Е):

- понижение уровня пола до исторической отметки;
- демонтаж старых перегородок (не относящихся к предмету охраны объекта) с устройством новых кирпичных перегородок; Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен при этом не затрагивается.

- устройство приямка Пр-7 и навеса на металлическом каркасе с заполнением из монолитного поликарбоната на месте двух существующих неисторических (поздних) приямков с сохранением двух существующих дверных проемов (их габаритов и местоположения). Один из существующих приямков ненормативный, со ступенями в толще стены. Конфигурация существующих навесов над приямками способствует образованию снегового мешка и намоканию стен, навесы выполнены в неисторической стилистике. Вновь устраиваемый приямок над двумя входными проемами, оптимизируем входную зону этих проемов, имеет оптимальные габариты и не оказывает негативного влияния на архитектурно - художественное решение здания, проектируемый навес приямка предотвращает от намокания исторические конструкции здания (капитальные стены) и выполнен в единой стилистике с остальными проектируемыми элементами. Предмет охраны при этом не затрагивается. Устройство данного приямка на месте существующих необходимо для дальнейшей эксплуатации объекта, приспособления здания для современного использования и использования его по историческому назначению.

- устройство внутренних крылец в осях 20-22/Г-Д у существующих проемов; Данное решение необходимо для дальнейшей эксплуатации объекта и приспособления его для современного использования. Предмет охраны при этом – не затрагивается.

- закладка дверного проема в поздней кирпичной перегородке в осях В-Д по оси 21. Данный проем не является историческим. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

- закладка технического проема в осях 18-19 по оси Е на толщину 170мм; Данный оконный проем является позднейшим, пробит во второй половине XX в. Закладка данного проема сохраняет архитектурно-художественно решение объекта. Следовательно, предмет охраны сохраняется.

- раскрытие исторического дверного проема в осях 21-22 по оси В в исторических габаритах;

- раскрытие оконного проема в осях 18-19 по оси Д в исторических габаритах и устройство из него дверного проема посредством разборки нижней части стены под проемом до проектного уровня пола; в данное помещение нет входа из интерьера, в рамках проекта приспособления для использования этого помещения устраивается дверной проем. Габариты оконных проемов в интерьерах духовского корпуса не относятся к предмету охраны здания, следовательно, предмет охраны сохранен. Исторические габариты и конфигурация верхней отметки оконных проемов сохраняется.

- раскрытие исторического дверного проема в осях 16-17 по оси Д в исторических габаритах.

Первый этаж:

1. Северный объем (в осях 1-7/Е-С):

- Устройство на месте бывшей «Церкви Сошествия Святого Духа» (Духовской церкви) действующего домового храма в сложившихся объемно-планировочных решениях, в том числе с сохранением позднего межэтажного перекрытия по техническим причинам (необходимость использования площадей второго этажа). При следующих реставрационных работах рекомендуется раскрыть объем храма Духовской церкви в исторических габаритах с воссозданием художественной отделки интерьера по натурным исследованиям и иконографии.

- организация алтарной зоны с установкой иконостаса/иконостасов в осях 2-3/Н-С;

- раскрытие исторических оконных проемов в осях 1-4 по оси К;

- раскрытие исторических дверных проемов в осях 2-3 по оси Н;

- демонтаж поздних перегородок в осях 2-3/Н-П (не относящихся к предмету охраны объекта);

- устройство дверного заполнения в новой перегородке осях И-К по оси 2 (выделение лестничной клетки Л-1 в отдельный объем); по проекту предусматривается устройство новой некапитальной перегородки с дверным проемом. Выделение лестничной клетки в отдельный объем необходимо в рамках проектных решений по пожарной безопасности. Данное проектное решение не затрагивает историческое

планировочное решение в габаритах капитальных стен. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

- закладка позднего оконного проема в осях 2-3 по оси С (Оп -1.71) согласно иконографии. Данный проем поздний, пробитый в 1936-48г., не относящийся к предмету охраны объекта. Таким образом, предмет охраны – сохраняется.

- раскрытие дверного проема в осях И-К по оси 5 в исторических габаритах. Проем исторический, в настоящий момент заложен. Данное проектное решение восстанавливает историческую планировочную структуру здания.

- закладка дверного проема в осях Н-П по оси 3; Данный проем поздний, пробитый в 1936-48г., не относящийся к предмету охраны объекта.

- устройство стеклянных некапитальных перегородок с дверным стеклянным заполнением в осях 3-4/Н-П (выделение лестничной клетки Л-2 в отдельный объем); Выделение лестничной клетки в отдельный объем необходимо в рамках проектных решений по пожарной безопасности (легкая конструкция, обеспечивающая освещение лестничной клетки). Данное проектное решение необходимо для дальнейшей эксплуатации здания, для приспособления его для современного использования по историческому назначению. Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен не затрагивается. Следовательно, предмет охраны - сохранен.

- восстановление покрытия пола из метлахской плитки в осях 1-5/И-К; исторически в указанных осях была метлахская плитка, она шла вдоль всей длины галереи. Следовательно, сохраняется историческое местоположение и материал покрытия пола. Предмет охраны – сохраняется.

- устройство пандуса МГН тамбура главного входа;

- устройство дверного проема, на месте существующего в настоящее время, с фрамугой, с раскрытием до исторических габаритов оконных проемов с установкой козырька и ограждения на металлическом каркасе с заполнением из монолитного поликарбоната (Кр-4); Существующий дверной проем ранее был устроен на месте оконного проема, верх оконного проема соответственно был заложен, тем самым нарушив гармоничный рисунок и ритмику фасада. Данное проектное решение восстанавливает исторические габариты и конфигурацию оконного проема, сохраняя существующий дверной с сохранением исторической расстекловки в зоне фрамуги. Предмет охраны – сохраняется.

2. Центральный объем (в осях 5-18/Г-К):

- демонтаж старых перегородок с устройством новых гипсокартонных перегородок;

- демонтаж лестницы Л-5 с воссозданием перекрытия; лестница поздняя (1936-48г.), не относится к предмету охраны объекта, нарушает его историческую планировочную структуру, в данный момент не используется, в рамках проекта приспособления также не нужна.

- устройство стеклянных некапитальных перегородок с дверным стеклянным заполнением в осях 5-7/Г-Д;

- устройство дверного проема с фрамугой, на месте существующего, с раскрытием до исторических габаритов оконных проемов Дп-1.52, Дп-1.53; дверные проемы были устроены на месте оконных проемов, верх оконного проема был заложен(Дп-1.52), была устроена фрамуга(Дп-1.53). Существующие дверные проемы ранее были устроены на месте оконных проемов, верх оконных проемов, соответственно, был заложен, тем самым нарушив гармоничный рисунок и ритмику фасада. Данное проектное решение восстанавливает исторические габариты и конфигурацию оконных проемов, сохраняя существующие дверные проемы, с сохранением исторической расстекловки в зоне фрамуги. Предмет охраны – сохраняется.

- устройство стеклянного тамбура с дверным стеклянным заполнением в осях 15-16/И-К; Данная некапитальная конструкция не оказывает влияния на историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен. Предмет охраны – сохраняется.

- устройство дверного проема с фрамугой, на месте существующего, с раскрытием до исторических габаритов оконных проемов (Кр-5) с установкой козырька на металлических тягах из монолитного поликарбоната; Существующий дверной проем был устроен на месте оконного проема, верх оконного проема, соответственно, был заложен (фрамуга), тем самым нарушив гармоничный рисунок и ритмику фасада. Настоящим проектом историческая фрамуга раскрывается. Данное проектное решение восстанавливает исторические габариты и конфигурацию оконного проема, сохраняя существующий дверной проем, с сохранением исторической расстекловки в зоне фрамуги. Ритмика фасадов восстанавливается. Следовательно, предмет охраны – сохраняется. Козырек необходим для нормальной эксплуатации дверного проема, предотвращает стены от намокания, не оказывает негативного влияния на архитектурно-художественное решение фасадов.

- устройство металлической лестницы с ограждением из монолитного поликарбоната (Кр-5); Данное проектное решение необходимо для приспособления здания для современного использования, для дальнейшей его эксплуатации по историческому назначению. Несущая способность исторических капитальных стен не затрагивается. На архитектурно-художественное решение здания это проектное решение не оказывает влияния. Следовательно, предмет охраны – сохранен.

- устройство дверного проема с фрамугой, на месте существующего, с раскрытием до исторических габаритов оконных проемов (Кр-б) с установкой козырька на металлических тягах из монолитного поликарбоната; Существующий дверной проем был устроен на месте оконного проема, верх оконного проема соответственно был заложен, тем самым нарушив гармоничный рисунок фасада. Данное проектное решение восстанавливает исторические габариты и конфигурацию оконного проема, сохраняя существующий дверной проем, с сохранением исторической расстекловки в зоне фрамуги. Ритмика фасадов восстанавливается. Следовательно, предмет охраны – сохраняется. Козырек необходим для нормальной эксплуатации дверного проема, предотвращает стены от намокания, не оказывает негативного влияния на архитектурно-художественное решение фасадов.

- устройство известнякового крыльца (Кр-б) на месте существующего позднего, не относящегося к предмету охраны объекта, согласно историческому аналогу. Вход, к которому ведет данное крыльцо, также позднейший, раскрытый из оконного проема, предположительно в XX в. Таким образом, устройство нового крыльца по историческим аналогам поддерживает стилистику фасадов. Предмет охраны не нарушается.

3. Южный объем (в осях 13-22/А-К):

- демонтаж старых некапитальных перегородок с устройством новых гипсокартонных перегородок; Историческое объемно-планировочное решение не затрагивается.

- устройство дверного заполнения в осях 21-22 по оси Б с выделением лестничной клетки Л-4 в отдельный объем; Выделение лестничной клетки в отдельный объем необходимо в рамках проектных решений по пожарной безопасности. Объем создается некапитальными перегородками, не влияющими на историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен. Выделение лестничной клетки в отдельный объем необходимо в рамках проектных решений по пожарной безопасности (легкая конструкция, обеспечивающая освещение лестничной клетки). Данное проектное решение необходимо для дальнейшей эксплуатации здания, для приспособления его для современного использования по историческому назначению. Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен не затрагивается. Следовательно, предмет охраны - сохранен.

- восстановление покрытия пола из метлахской плитки в осях 21-22/А-Б; Исторически в указанных осях существовала метлахская плитка, она шла вдоль всей длины галереи. Следовательно, сохраняется историческое местоположение и материал покрытия пола. Предмет охраны – сохраняется.

Второй этаж:

1. Северный объем (в осях 1-4/И-С):

- демонтаж старых перегородок с устройством новых гипсокартонных перегородок; Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен не затрагивается.

- Закладка позднейшего дверного проема в осях М-Н по оси 4. Предмет охраны – сохраняется.

2. Южный и Центральный объемы (в осях 5-22/А-Н):

- демонтаж старых перегородок с устройством новых гипсокартонных перегородок; Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен не затрагивается.

- устройство дверных проемов с фрамугами на месте существующих, с раскрытием до исторических габаритов оконных проемов Дп-2.32, Дп-2.33, Дп-2.36, Дп-2.37, Дп-2.47, Дп-2.49, Дп-2.52, Дп-2.55, Дп-2.58, Дп-2.61, Дп-2.64, Дп-2.101; Существующие дверные проемы ранее были устроены на месте оконных проемов, верх оконных проемов, соответственно, был заложен, тем самым нарушив гармоничный рисунок и ритмику галереи. Данное проектное решение восстанавливает исторические

габариты и конфигурацию оконных проемов, сохраняя существующие дверные проемы, с сохранением исторической расстекловки в зоне фрамуги. Предмет охраны – сохраняется.

- закладка дверного проема до габаритов исторического оконного в осях 16-17 по оси Б; Таким образом, восстанавливается исторический оконный проем, следовательно, предмет охраны не нарушается.

- закладка двух дверных проемов в осях Б-В по оси 16; Проемы позднейшие, пробиты в советское время, не относятся к предмету охраны объекта.

- закладка исторического дверного проема в осях 17-18 по оси В, в рамках проекта приспособления; Закладка предусматривается проектом в полкирпича, по центральной оси проема, без внедрения в историческую кладку, с выделением конфигурации исторического проема и устройством ниш со стороны обоих помещений. Данное мероприятие обратимо, так как проем может быть раскрыт в исторических габаритах при последующем приспособлении данных помещений под другую функцию. Рассматриваемое проектное решение не оказывает влияния на несущую способность капитальных стен и на историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен (так как ниша читается, как проем с обеих сторон). Указанный проем находится во внутренних помещениях, не выходит в помещения внутренних галерей со сводчатыми перекрытиями, расположенные вдоль лицевых фасадов корпуса и являющиеся основным каркасом объемно-планировочного решения здания.

- закладка исторического дверного проема в осях И-К по оси 10 в рамках проекта приспособления; Закладка предусматривается проектом в полкирпича, по центральной оси проема, без внедрения в историческую кладку, с выделением конфигурации исторического проема и устройством ниш со стороны обоих помещений. Данное мероприятие обратимо, так как проем может быть раскрыт в исторических габаритах при последующем приспособлении данных помещений под другую функцию. Рассматриваемое проектное решение не оказывает влияния на несущую способность капитальных стен и на историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен (так как ниша читается, как проем с обеих сторон). Рассматриваемый проем находится во внутренних помещениях, не выходит в помещения внутренних галерей со сводчатыми перекрытиями, расположенные вдоль лицевых фасадов корпуса и являющихся основным каркасом объемно-планировочного решения здания.

- закладка позднейшего дверного проема в осях Ж-И по оси 12, не являющегося предметом охраны. Данный проем пробит в советское время, его закладка не затрагивает предмет охраны объекта.

- раскрытие исторического дверного проема в осях 16-17 по оси В.

- раскрытие трех исторических дверных проемов в осях 10-13 по оси Ж.

Все предложенные проектом решения по приспособлению здания для современного использования сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, а также не нарушают несущую способность исторических капитальных стен здания. Не оказывают влияния на историческое архитектурно-художественное решение

объекта, а также сохраняют историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Предмет охраны – сохраняется.

Конструктивные решения

Конструктивные решения по ремонту и реставрации интерьеров см. раздел III, часть 3, том 2, шифр 20000035-836-2-П-КР2.

1. Устройство прямков на месте существующих позднейших прямков (не относятся к предмету охраны объекта) в осях 19-22 по оси Д и 12-13 по оси К для доступа в подвальные помещения в рамках приспособления помещений подвала для современного использования. Прямки выполняются монолитными из железобетона марки В25 F150 W10, армированные отдельными стержнями арматуры А500 Ø12 мм и А240 Ø8 мм. В качестве основания под прямки устраивается подушка из щебня фр. 20-40мм толщиной 100 мм и теплоизоляционная прослойка из экструдированного пенополистерола Пеноплекс Фундамент толщиной 100 мм. Для предотвращения продавливания щебеночной подушки в грунт на границе грунт-щебень укладывается 1 слой геотекстиля Дорнит 200. В качестве гидроизоляции конструкций прямка используется обмазочная штукатурная смесь Алит ГР-1. Местоположение прямков сохраняется. Данное проектное решение не оказывает влияния на несущую способность исторических капитальных стен. Устройство новых конструкций прямков необходимо для приспособления здания для современного использования и для дальнейшей его эксплуатации по историческому назначению. Предмет охраны – сохраняется.

2. Замена отдельных деревянных балок чердачного перекрытия в осях Г-Е/5-8 и А-Б/19-22, находящихся в ограниченно работоспособном состоянии из-за повреждений гнилью в количестве 21 шт., и устройство новых взамен утраченных в осях Е-К/1-7, А-д/8-14, А-Г/13-14 и А-Б/14-19. Сечение новых балок принимается аналогично сечению существующих - брус 250х220 мм. Сохраняемые и новые деревянные элементы чердачного перекрытия обрабатываются огнебиозащитным составом Medera 140 с предварительной очисткой. Узлы сопряжения элементов, крепления и опирания балок выполняются по существующему решению балок без изменения конструктивной схемы; Местоположение перекрытий сохраняется. Балки чердачного перекрытия не относятся к предмету охраны объекта. Следовательно, предмет охраны сохранен.

3. Локальное усиление существующих металлических балок перекрытия подвала из рельса Р33 по ГОСТ 380-60 в осях Н-С/3-7. Увеличение площади сечения балок путем монтажа (приваривания) металлической полосы 90х5 мм ГОСТ: 103-2006 к нижнему поясу балок сплошным сварным швом. Сварной шов выполняется катетом 5мм, электродами ESAB СВ000009308 по ГОСТ 9466-75 (что соответствует УОНИ-13/55);

4. Ремонт деревянных несущих конструкций крытого входа (паперти) Духовской церкви, замена поврежденных деревянных элементов на аналогичные, с сохранением исторических габаритов и конфигурации. Сечения элементов принимаются по аналогии с существующими: каркас из бруска 50х50мм, зашитый с внешней стороны доской 125х20мм и с внутренней стороны доской 150х50мм Работы предполагают полную разборку крытого входа с последующим восстановлением без изменения конструктивного решения, габаритов и конфигурации. Сохраняемые и новые деревянные элементы

обрабатываются огнебиозащитным составом Medera 140 с предварительной очисткой;

5. Устройство новых полов подвала с предварительным демонтажом существующих полов. На уплотненный грунт основания укладывается песчаная подушка толщиной 100 мм, по которой устраивается монолитная железобетонная плита толщиной 100 мм, армированная арматурой класса А500 \varnothing 12 мм;

6. Инъектирование трещин в кирпичной кладке внутренних стен и сводов перекрытий здания шириной раскрытия от 1,0 мм и более, способом инъектирования под давлением специальных растворов методике реставрационных работ

7. Ремонт (усиление) трещин внутренних кирпичных стенах и сводах перекрытий здания введением в швы кирпичной кладки связующих спиралевидных анкеров

8. Ремонт каменной кладки фундамента с вычинкой и восполнением поврежденных участков известняком на кладочном растворе. Производится вычинка деструктивных частей каменной кладки и восполнение шовного заполнения раствором Рунит шовный для кладки. Поверхность фундамента покрывают обмазочной гидроизоляцией Алит Гр-1 толщиной слоя до 30 мм;

9. Ремонт с заменой поврежденных участков стропильных конструкций здания в осях К-И/1-5, Л-С/1-2, Л-Н/2-9, Г-Л/5-10, К-и/10-13, А-Е/13-19 и Б-В/20-22. Производят замену и протезирование поврежденных элементов стропильных конструкций с сохранением существующих конструктивных решений. Конфигурация и высотные отметки кровли не меняются. Узлы сопряжения и опирания выполняются по существующему решению. Обрешетка кровли заменяется в полном объеме на аналогичную. Сохраняемые и новые деревянные элементы обрабатываются огнебиозащитным составом Medera 140 с предварительной очисткой; Предмет охраны - сохраняется.

10. Устройство внутренних лестниц для спуска на отметку подвала с улицы в осях П-Р/4-7, М-Н/7-8, И-К/12-13, Г-Д/20-21 и Г-Д/21-22. Лестницы выполняются монолитными железобетонными из бетона марки В25 F150 W10, армированного отдельными стержнями арматуры А500 \varnothing 12 мм и А240 \varnothing 8 мм. В осях П-Р/4-7, М-Н/7-8, И-К/12-13, устраиваются новые лестницы, на месте существующих ненормативных, не относящихся к предмету охраны здания. В осях Г-Д/20-21 и Г-Д/21-22- устраиваются новые лестницы, необходимые в данных помещениях по причине понижения уровня пола до исторической отметки. Данные лестницы не относят к предмету охраны объекта, следовательно, предмет охраны – сохраняется.

11. Демонтаж существующих позднейших, не относящихся к предмету охраны, лестничных маршей, площадок и металлических балок советского периода в осях Д-Е/15-16, с последующим устройством на их месте монолитного перекрытия. Монолитная плита перекрытия выполняется толщиной 200мм из бетона марки В25 F150 W10, армированного отдельными стержнями арматуры А500 \varnothing 12 мм и А240 \varnothing 8 мм. Данное решение не нарушает несущую способность исторических капитальных стен. Исторические отметки перекрытий сохраняются. Демонтируемые элементы не относятся к предмету охраны объекта, следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Все, предложенные проектом, конструктивные решения сохраняют подлинные исторические несущие конструкции объекта, а также не нарушают несущую способность исторических капитальных стен здания, сохраняют исторические отметки перекрытий. Предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР, а также разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения, в том числе мероприятия по обеспечению пожарной безопасности включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту, реставрации и приспособления здания для современного использования Духовского корпуса относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы его конструктивной системы и архитектурно-художественного решения фасадов и интерьеров объекта, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии. Следовательно, **предмет охраны** – исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены; Архитектурно-художественное решение фасада в приемах барокко. Облицовка цоколя известняковыми скобами. Историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки лучковых оконных проемов, исторический материал (дерево) и цвет; профилированный венчающий карниз. Западный фасад: крыльцо, ведущее в пом.6-Н. Тамбур оформлен в виде портика с треугольным фронтоном, декорирован трехчетвертными колоннами ионического ордера и профилированной тягой; известняковые ступени тамбура; фронтоны с лепным декором в виде «сияния»; междуэтажные профилированные тяги; полуколонны на пьедесталах (первый - ионические, второй композитные); наличники с замковыми камнями; подоконные филенки; восточный и южный фасады: лопатки, подоконные филенки; наличники прямоугольных окон с декоративным завершением; центральная часть восточного фасада, примыкающая к объему Духовской церкви увенчана треугольным фронтоном, декорированном лепниной, в виде всевидящего ока с сиянием; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Крестовые своды в галереях на первом и втором этажах вдоль западного фасада; в галереях пол из метлахской плитки; в галереях на втором этаже неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной; Пом. 6-Н: лестничная клетка и лестница (пом. 17): лестница на косоурах, ступени – лещадная плита; поле подшивки лестничных маршей декорировано филенками в профилированных рамах; стены декорированы профилированными тягами и рамами; на лестничной площадке второго этажа лепные кронштейны; пом. 7-Н: Лестница (пом. 3): забежные ступени, опирающиеся в стену (облицовка современная). пом. 1, 2, 9: крестовые сводчатые перекрытия потолка, метлахская плитка. пом. 5-Н: пом. 16: тамбур, сводчатые перекрытия потолка, окна и двери в профилированных наличниках. пом. 5: две опорные колонны ионического ордера, арочный проход в пом. 27. пом. 21 и 23 разделены рядом арок, опирающихся на пилоны с профилированной капителью, потолочный профилированный карниз. профилированные потолочные розетки; пом. 17: двухсветный зал, на уровне первого этажа разделен на три объема с колоннами композитного ордера; колонны

поддерживают балконы, разделяющие помещение по вертикали; балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами; уровни разделяет профилированная тяга, декорированная карнизом с лепниной и лепными композициями растительного характера; на восточной стене на уровне второго этажа крупногабаритное полуциркульное окно мелкой расстекловки; карниз с лепниной на модульонах; потолочные розетки; подвальные помещения: кирпичные своды; ступенчатые подоконники – **сохраняется**.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», разработанной ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 19 июня 2020г. № 01-52-1299/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения); заданием КГИОП от 27.08.2020 г. № 01-52-2132; № 01-52-2118 (гидроизоляция заглубленной части здания), а также заданием КГИОП от 15 сентября 2020г. № 01-52-2122/20 (ремонт и реставрация фасадов, включая столярные заполнения) и заданием КГИОП от 28 сентября 2020г. № 01-52-2117/20 (ремонт и реставрация интерьеров объекта) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д, определенного распоряжением КГИОП от 31.03.2021 №77-р в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42,43, 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1): «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», разработанная ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации

в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 12.11.2021 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Штиглиц М.С.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Бубнов В.И.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Приказ МК РФ;

Приложение № 6. Копии документов КГИОП;

Приложение № 7. Технические паспорта с поэтажными планами;

Приложение № 8. Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению Русской Православной Церкви (Московский патриархат) от 30 сентября 2004 г.;

Приложение № 9. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 10. Договоры на проектирование;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

Историческая справка

Духовской корпус Александро-Невской лавры расположен между Благовещенской церковью и Свято-Троицким собором и состоит из трех флигелей, сомкнутых друг с другом своими углами. Благодаря такому расположению флигелей, западный и восточный фасады Духовского корпуса образуют в плане ступенчатую ломаную линию. По западному фасаду первый флигель имеет 9 окон, второй – 12 и третий – 11; по восточному, соответственно, – 13, 12 и 7 окон. Часть третьего флигеля была разобрана архитектором И. Е. Старовым при постройке Свято-Троицкого собора. Вследствие этого на старых планах монастыря, относящихся к 50–60-м годам XVIII в., третий флигель Духовского корпуса имеет по западному фасаду 15 окон, а по восточному – 11.

Наименование. Свое название Духовской корпус получил в XIX веке, когда в первом из трех его флигелей была устроена церковь во имя Сошествия Святого Духа. В начале XVIII в. он назывался «каменным зданием келий», затем, после отстройки других корпусов монастыря – «старым каменным строением» или «старыми флигелями» и, наконец, Благовещенским или Александро-Невским корпусом, по имени церкви, к которой он непосредственно примыкает.

История строительства корпуса

Первые монастырские братские кельи-мазанки были построены в 1713–1714 гг. Рядом с ними стояло особое здание братской трапезы и столярня. Однако количество братии увеличивалось, и в 1716 г. «для утешения», по приказу кн. А. Д. Меншикова были построены «между трапезной и столярней две кельи деревянные, между ними сени». Таким образом, в 1725 г. этот, первый по времени постройки, комплекс состоял из 6 мазанок с братскими кельями (одна – настоятельская), устроенными парами напротив друг друга. Рядом были расположены деревянные просфирная келья, трапезная и крытая черепицей типография.

Возведение здания.

Закладка фундаментов каменных братских келий и Благовещенской церкви состоялась 21 июня (2 июля) 1717 года. В «Надлежащем ведении о начале Троицкого Александро-Невского монастыря» (1776 г.)¹ сообщается, что в 1718 г. церковь и примыкающий к ней флигель с двумя большими трапезными залами были возведены по первому этажу «по верхние пороги больших окон» и начата постройка второго флигеля. В 1719 г. первый флигель корпуса (длина 60 аршин, ширина, равная ширине церковного здания, – 18 ½ аршин) был доведен до карниза (2 этажа жилых помещений). Во втором флигеле, в котором предусматривалось разместить по 8 палат и трое сеней на каждом этаже, к концу года были устроены 3 палаты. Под двумя флигелями было 19 погребов; кровли самих флигелей были «порешечены и тесом покрыты под железо». В том же году было начато строительство третьего уступа (длина 45 аршин). Таким образом корпус был доведен «до знаку соборной церкви».

В 1720 г. был вчерне закончен 3-й флигель корпуса, и начата забивка свай под фундамент соборной церкви. В декоративной обработке фасадов Духовского корпуса использована межоконная раскреповка одной полуколонной. До этого времени строительство велось под наблюдением и по проекту архитектора Доменико Трезини. Однако он, будучи чрезмерно нагруженным работой по другим объектам, вскоре отошел от монастырских строений, оставшись исключительно у городских строительных дел. К строению Александро-

¹ РГИА.Ф.796. Оп.6. Д.111. Л.3.

Невского монастыря был назначен архитектор Теодор Швердфегер, и под его наблюдением были закончены отделкой как церковь, так и все три флигеля Духовского корпуса.

В 1721 г. кровли всех трех флигелей были уже покрыты железом, однако буря 5 (16) ноября, сопровождавшаяся наводнением, сорвала как с корпуса, так и с других построек 1610 из 7100 железных листов. Был начат крупный ремонт. Работы по белокаменной резьбе (капители к колоннам, замки и другие детали фасадов) велись по рисункам Д. Трезини валдайскими каменщиками и резчиком Петербургской городской канцелярии Тимофеем Андреевым с товарищами. В следующем году были закончены своды в галереях, производились штукатурные работы по фасадам и внутренним помещениям первого и второго флигелей, вставлялись оконные и дверные рамы, навешивались переплеты с мелкой расстекловкой на 60 стекол.

В июле 1723 г. Т. Швердфегеру поступило указание от архиепископа Феодосия (Яновского) о необходимости закончить трапезы² и кельи в двух линиях к 1 (12) августа. Архитектор, предполагавший вести работы до 1 (12) октября, смог договориться об отсрочке до 15 (26) августа. В это время приглашенные по подряду из Петербургского Адмиралтейства, живописцы Иван Никитин, Иван Вишняков, Андрей Квашнин, резчики Федор Чижиков, Петр Сакульский и другие мастера производили в парадных помещениях первого флигеля резные, позолотные и живописные работы. В нижней трапезе были позолочены и расписаны три резные двери, а над ними написаны на холсте картины религиозного содержания. Отделялись резные двери и в соседних архиерейских кельях.

Во втором флигеле заканчивалась отделка келий штукатурной работой; в третьем флигеле отделялся фасад к Неве. Между флигелями по восточному фасаду были сложены кирпичные тамбуры, а по западному – открытые каменные крыльца в 8 ступеней. В двух первых флигелях, в нижних галереях, по каменным перемычкам 3-х дюймовым тесом мостились переходы.

В 1724 г. живописцы Петербургского Адмиралтейства расписывали «орнаментом по архитектурному рисунку самым добрым мастерством» четыре двери в верхней трапезе и три в архиерейских кельях. Там же «лаковых дел» мастер Иван Григорьев делал панели под красный мрамор. Во втором и в третьем флигелях заканчивались штукатурные работы и настилались полы. В следующем году, уже после освящения Благовещенской церкви в корпусе были выполнены последние работы; в частности, покрыты лаком оконные рамы и двери. Таким образом, в 1725 году строительство Духовского корпуса в соответствии с планом Д. Трезини и Т.Швердфегера было закончено.

Духовской корпус по описи 1725 г.

Двухэтажное с подвалами здание Духовского корпуса имело в длину 55 саж., а в ширину 7½ саж. Длина первого флигеля, отстроенного вчерне в 1719 г., составляла по восточному фасаду 20 саж.

Большая часть этого флигеля в 8 окон по фасаду была занята трапезными – «нижней» – при Благовещенской церкви и «верхней» – при церкви Александра Невского. Обе трапезы, равные по площади, отделялись от остальной части флигеля поперечной капитальной стеной. По описи монастыря, составленной в 1725 г.³, стены нижней трапезы были расписаны под

² В случае с Духовским корпусом под трапезами имеются в виду парадные предцерковные помещения.

³ Описание Архива Святейшего Синода. V. С.232–233, 236. Опись ССЛIII–СССXLII.

мрамор, а под потолком вытянут карниз «с фигурами». Три створные резные двери, расписанные красками и украшенные позолотой, вели из трапезной в Благовещенскую церковь, переднюю архиерейскую келью и галерею. В золоченые рамы над дверями были вставлены картины религиозного содержания. Для отопления трапезной имелся камин «со украшением штукатурной работы» и печь из расписных изразцов. В верхней трапезе был помещен образ Воскресения Господня в окружении сил небесных.

Во второй части здания, имевшей по восточному фасаду пять окон, помещались парадные архиерейские кельи. В каждом из двух этажей было по две кельи, а при них сени, уборные и лестница, соединявшая оба этажа. Первая из келий, примыкавшая к трапезной, имела два окна и носила название «архиерейской передней кельи». В нее вели створные резные двери, расписанные красками, «с вызолоченным горбылем». Келья имела 2 окна обычного размера, в 60 стекол; в ней была печь из монастырских белых изразцов, на железных ножках. Вторая келья называлась «наугольной», так как она занимала угловую часть флигеля и из пяти освещавших ее окон, три были обращены на восток, а два – на юг. Двери в нее из передней кельи были такие же, как и из трапезы в переднюю келью, а двери внутренние, в сени, были с одной стороны украшены резьбой, красками и позолотой. В этой келье также стояла печь из расписных покупных изразцов на железных ножках. Кельи были украшены иконами и картинами. Среди образов, находившихся в первой: 1) образ Богоматери с Предвечным Младенцем, на полотне, в золоченой резной раме, наверху сияние деревянное вызолоченное, вокруг – 4 ангела в облаках; 2) образ Рождества Господа Иисуса Христа, за стеклом, в вызолоченных и высеребрённых рамах. Оба эти образа были перенесены из деревянной архиерейской кельи. В 1724 г. здесь также находился перенесенный из деревянной кельи образ Успения Пресвятой Богородицы, на доске, в резной золоченой раме. На стенах висел полотняный портрет императора Петра I, обрамленный золоченой рамой с резным гербом наверху и державой внизу, а также 3 печатанные на бумаге «картины разных баталий», в рамах, также перенесенные из деревянной архиерейской кельи; две большие печатные картины в золоченых рамах с изображениями Пап Римских и императоров Священной Римской империи, повешенные на зеленых шелковых лентах; живописные полотняные шпалеры с изображением пустынножителей и «цветков».

Во второй нижней келье находились печатные изображения Распятия и Спасителя; полотняный образ Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем и великомученицей Екатериной и с 6 херувимами вверху; две печатные картины коронования императрицы Екатерины I; 4 «разные баталии»; горы Синайские, печатанные на бумаге и расписанные красками.

В верхней келье находились полотняные образа Распятия с предстоящими Богоматерью и «прочими святыми», Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем и великомученицей Екатериной, Пресвятой Богородицы с Предвечным Младенцем и Иосифом Обручником и Иоанном Предтечей, святого Никодима; картина в красных, по краям золоченых, рамах, – 2 бота с флагами; картина – «всякие рыбы». Из первой верхней кельи был «направо выход в сени», а из сеней выходные двери (с слуховым окном над ними) вели на переходы. В сенях по левую сторону находилась уборная «в одно окно».

Между первым и вторым линиями было устроено крыльцо из плитного камня «о 8 ступенях». Из архиерейских верхних и нижних сеней двери вели во «вторую линию», то есть во соседний флигель. Во втором флигеле корпуса на обоих этажах помещались поварня, 8

келий и двое сеней. В третьем флигеле – 9 келий и двое сеней. Все 3 флигеля были покрыты дощатым железом, выкрашенным красками.

Корпус в XVIII – начале XIX вв.

Ремонт 1743 г.

В 1742 г. руководство по постройке монастыря было поручено архитектору Пьетро Трезини – сыну Д.Трезини. Монастырские строения он нашел в состоянии обветшания. В больших трапезных залах полы были настолько ветхи, что при большом скоплении народа грозили провалом, кровли протекали⁴. В 1743 г. Пьетро Трезини начал капитальный ремонт Духовского корпуса. Производилась починка крыш, перекладывались печи, настилались новые полы. В нижней трапезе в простенках окон было сделано 14 кирпичных пьедесталов под кронштейны. По-видимому, тогда же были сделаны и сами кронштейны, в виде резных из дерева фигур ангелов. Фигуры эти были окрашены белой масляной краской и, также, как и карниз вала, частично позолочены. Возможно, что фигуры ангелов имели не только декоративное, но и конструктивное значение, уменьшая очень большой пролет потолочных балок. Потолки обеих трапезных являлись настолько ненадежными, что неоднократно возникали проекты замены балочных перекрытий сводчатыми, однако, практического осуществления эти проекты не получили.

Состояние Духовского корпуса в середине XVIII в.

Благодаря отсутствию денежных средств, ремонт Духовского корпуса, начатый в 1743 г., закончен не был. На исправление его ветхостей по сметам, в 1752 и 1755 гг., требовалось 21615 руб. 94 коп.

В 1759 г. Контора строения представляла об опасности дальнейшего обитания в части верхних и нижних покоев, где помечались благочинный, библиотека, ризница и духовник. В 1760 г. нужную для производства ремонта сумму предполагалось отпустить из экономических доходов из Правительствующего Сената, о чем и было сообщено в Святейший правительствующий Синод. Однако, фактически, деньги эти отпущены не были. В начале 1760-х гг. по всему Духовскому корпусу полы, потолки и кровля пришли в ветхость. На их ремонт требовалось уже 26500 руб.

В 1762 г. на престол вступила Екатерина II. Архимандритом монастыря был назначен архиепископ Гавриил (Кременецкий). В 1764 г. он подал императрице обширную записку «о строении Александро-Невского монастыря, что в нем, по мнению архиерейскому, надлежит вновь построить и что от прежнего строения для прочности и удобства к житью исправить». В «преждепостроенном каменном флигеле», по записке архиепископа Гавриила, были намечены следующие работы: «В залах близ церкви нижней и верхней, поделать каменные своды и в окнах железные решетки и двойные окончины, тоже поделать и в других флигелях во всех келиях. А которые больше келии, в оных скласть простенки для удобнейшего житья и около всех келий нижние перила сделать против верхних каменные и балясы поставить чугунные к покрыть железом». Одной из первых работ, начатых в Лавре в 1764 г. по распоряжению главного директора Конторы строения домов и садов И. И. Бецкого, был ремонт Духовского корпуса.

Ремонтные работы в 1764–1768 гг.

⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1743). Д. 196. Л. 1–4.

В 1764 г. начались работы по остеклению открытых арочных проемов во флигелях восточной линии монастырского каре. По галереям, в нижнем и верхнем этажах, между столбами, «для избежания от дождей и от снегов, дабы на те галереи не набивало и во время тех дождей и снегов монашествующим был бы свободной ход» вместо прежних балюстрад были сделаны каменные панели, поставлены рамы и навешены оконные переплеты. Открытые аркады были превращены, таким образом, в закрытые галереи⁵.

В 1765 г. во всех трех флигелях обветшавшие деревянные «на переводах» полы галерей были заменены каменными сводами с перемычками. По сводам полы были выстланы путиловской плитой. Всего было сложено 86 сводов. Своды были сделаны по образцу старых, выведенных над галереями 2-го этажа еще при постройке Духовского корпуса. В рапорте Конторы строения работы по устройству в галереях каменных сводов охарактеризованы следующим образом: «В преждепостроенных, состоящих подле церкви святого благоверного и великого князя Александра Невского, старых трех флигелях, в нижнем и в среднем апартаментах по галереям, где сделаны были на переводах деревянные полы, но за ветхостью оных, по тем галереям сделано каменных сводов с перемычками и с железной поковкой 64 свода и по оным сводам полы путиловской плитой выстилаются, а достальные по тем же галереям 22 свода с перемычками и каменной работой исправляются»⁶.

В том же 1765 г. была начата еще одна существенная перестройка Духовского корпуса, при которой он утратил первоначальную форму крыши. Пришедшая к этому времени в ветхость высокая кровля корпуса, с характерным для Петровского времени переломом, была заменена новой двухскатной, сделанной по образцу той, которая имелась на Федоровском корпусе. Летом 1765 г., подряженные Конторой строения плотники начали заготовку «против сделанных на новопостроенных флигелях в таковую и в симметрию стропил на два ската без перелому»⁷. В 1766 году кровля была закончена и за неимением железа, временно покрыта строгаными досками. В следующем году кровля была покрыта железом. В том же году над верхней трапезной сделано новое перекрытие. В 1768 г. в окна корпуса со стороны р. Невы были поставлены «фигурные» решетки слесарной работы⁸.

Изменения в корпусе в 1770-е – 1800-е гг.

Несмотря на работы, проведенные в корпусе, большинство его помещений оставались в крайне неудовлетворительном состоянии. В описи монастыря, составленной в 1774 г., обе трапезы, а также большее число келий во всех трех флигелях корпуса обозначены пустующими. Из сделанной к описи приписки видно, что показанные «в пусте» покои и оба зала были «оставлены по причине их ветхости»⁹. Кроме того, в 1779 г. был закрыт дверной проем из нижнего трапезного зала в Благовещенскую церковь, а в образовавшейся нише, со стороны храма, поставлен памятник графу А. Г. Разумовскому.

В 1776 г. в Александро-Невском монастыре была начата постройка Свято-Троицкого собора. Вчерне она была закончена в 1786 г. Автор проекта И.Е. Старов не связывал себя размерами ранее существовавшего собора и разобрал примыкавшие к нему части Духовского и Федоровского флигелей. Собор и флигеля он связал полукруглыми галереями с арками,

⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1766). Д. 35. Л.27.

⁶ Там же. Д. 4.

⁷ Там же. Л. 73–75; Д. 23. Л. 12.

⁸ Там же. Оп. 6 (1767). Д. 17. Л.25; Оп. 6 (1776). Д.111. Л. 28.

⁹ Там же. Оп. 6 (1769). Д. 6. Л. 106, 108.

дающими возможность прохода и свободного обозрения собора со всех сторон. После этой перестройки Духовской и Федоровский корпуса стали короче на четыре окна по фасаду.

В связи с преобразованием Александро-Невской семинарии в Главную семинарию с расширением объема преподаваемых предметов и увеличением количества учащихся ей были переданы помещения в Федоровском корпусе. Все проживавшие там монашествующие должны были переместиться в «Александро-Невский» корпус. В феврале 1788 г. в нем начался капитальный ремонт с перепланировкой помещений, увеличившей число келий. Работы были закончены к июню 1789 г.¹⁰ Позднее, летом 1809 г., по проекту В.П. Петрова от 27 апреля (9 мая), на 1-м этаже корпуса под покоем наместника Лавры и во 2-м этаже в помещении бывшего трапезного зала были заново распланированы и отделаны монашеские кельи с установкой несколько новых переборок, печей, дверных проемов¹¹.

Устройство церкви Сошествия Святого Духа.

Расширение Благовещенской церкви.

Освященный в 1790 г. Троицкий собор в Александро-Невской лавре не имел отопления, и зимой торжественные службы с проповедями митрополита совершались в теплой Благовещенской церкви. В связи с небольшими размерами этот храм не мог вместить всех молящихся, и в 1818 г. было решено «открыть» примыкавший к ней бывший трапезный зал. Проект присоединения к церкви зала разработал архитектор В.П. Петров. По проекту надлежало: 1) разобрать и перенести на другое место памятники Разумовских и Голицыных, стоявшие в Благовещенской церкви у стены, отделяющей эту последнюю от зала, 2) прорубить в той же стене две открытые арки, 3) вывести над арками перемычки, 4) разобрать в зале камин и печь и сложить новую изразцовую печь между колонн, 5) увеличить небольшое окно, выходящее из зала на клирос Благовещенской церкви. Все эти переустройства и полный ремонт зала были закончены в декабре 1818 г.¹²

В зале были настланы новые полы (64 кв. саж.) с частичной заменой балок, в 13 окон вставлены новые зимние и летние переплеты на 24 стекла, сделаны новые двери. В поданных подрядчиками сметах упоминаются такие работы как «опущение балок» и «теска для пола свода», что указывает, по-видимому, на понижение уровня пола. Художественно-архитектурное оформление зала изменениям не подвергалась. Стены его были «раскрыты» розовым и зеленым колерами, а 14 резных ангелов и кронштейны окрашены белой клеевой краской. Имевшаяся местами позолота была сохранена.

Проектирование нового храма.

В 1819 г., ввиду того, что теплая Благовещенская церковь не вмещала всех богомольцев, митрополитом Михаилом (Десницким) было принято решение устроить новый храм. В.П. Петров разработал проект перестройки зала при Благовещенской церкви в самостоятельную теплую церковь. По проекту «для легкости воздуха» зал переоборудовался в двухсветный, путем ликвидации межэтажного перекрытия. Для размещения большего числа молящихся с восточной стороны к залу делалась новая обширная пристройка для алтаря. Габариты этой новой части здания определялись пристроенными еще в XVIII в. к

¹⁰ РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1788). Д. 43. В тот же период с востока к корпусу была пристроена «палатка» над захоронениями (примыкала с юга к Благовещенской церкви).

¹¹ Там же. Оп. 7 (1809). Д. 67. Л. 9–10.

¹² Там же. Оп. 7 (1818). Д. 28, 86.

Благовещенской церкви одноэтажной ризницей и палаткой. Первая удлиняла Благовещенскую церковь с восточной ее стороны на 2 окна, вторая примыкала к южной стене церкви и восточной стене Духовского корпуса, занимая у трапезного зала два окна. Таким образом, при необходимом условии симметрии плана, новая пристройка могла включить только четыре средние окна зала из восьми, имевшихся его на фасадной стене. Торцевая – восточная стена пристройки была сделана в одну линию с фасадной стеной ризницы. Зал и новую часть церкви В.П. Петров соединил широкой аркой, около 11 м в пролете. По высоте пристройка была запроектирована под один карниз с Духовским корпусом и обработана под один с ним фасад.

Горизонтальная тяга между 1-м и 2-м этажами, венчающий карниз, вертикальные членения стен лопатками с филенками, наличники окон были без всяких отступлений перенесены В.П. Петровым на новую часть церковного фасада. Изменен был только шаг между осями окон, и на восточном фасаде церкви размещено три оконных проема. Вход в церковь был запланирован по ее оси с западной стороны здания через галерею. Здесь В.П. Петров сделал на высоту цоколя широкую паперть и поставил на ней тамбур, обработанный аналогично первому этажу галереи. Проект церкви, представленный Александру I, был утвержден 9 (21) ноября 1819 г. Так как собственных средств Лавры не хватало, был организован сбор пожертвований.

Строительство храма.

Фактические работы начались в феврале 1820 г., когда к месту постройки церкви было доставлено с Лаврского завода 200000 шт. кирпича. К концу мая была вынута земля под фундамент и внутренние продольные и поперечные стены склепов, запроектированные под всем помещением церкви. В первых числах июня была закончена свайная бойка, насадка на них прогонов в укладку лежней «в три леса со шпонками». Всего было забито 2-х саженных свай 65 штук. 6 (18) июня 1820 г. новая церковь была заложена митрополитом Михаилом (Десницким). Постройка ее продвигалась очень быстро. В течение сезона были проведены работы в палатках, сделано основное оформление фасадов и нового крыльца по шаблонам, взятым с фасада всего корпуса и частично Благовещенской церкви. 29 октября (10 ноября) 1820 г. из Канцелярии Лавры был подан митрополиту доклад, в котором сообщалось, что церковь вчерне закончена и покрыта железом. Весной 1821 г. над Духовской церковью был поставлен крест с шаром и сиянием, исполненный по рисунку В.П. Петрова.

В 1821 г. велись, в основном, интерьерные работы. Были сломаны все переборки по 2-му этажу корпуса, начиная от покоев наместника и до церкви Александра Невского¹³. Каменный подрядчик Д. Грачев разобрал часть прежней фасадной стены и вывел вместо нее арку по кружалам (шириной 11 м), соединив таким образом зал с алтарной пристройкой. В процессе работы были сняты со стен резные фигуры ангелов, украшавшие нижний трапезный зал, заложены в 1 кирпич два окна и «подходы» под окнами 1-го и 2-го этажей¹⁴, стены были оштукатурены. Из внешних работ стоит назвать отливку сияния с облаками и херувимскими головками на фронте восточного фасада (мастер Н. Зорин по данному ему рисунку)¹⁵, сами стены оставлены неоштукатуренными для просушки. В том же году 26 марта (7 апреля) произошло первое захоронение в храме. Здесь был погребен инициатор его постройки – митрополит Михаил (Десницкий).

¹³ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1821). Д. 30. Л.76–77.

¹⁴ Там же. Л.71–73.

¹⁵ Там же. Л.83.

В конце января 1822 г. И. Энгельгардт и К. Шейбе, по проекту В.П. Петрова, соорудили иконостас. К концу июня вся резьба иконостаса Х. Вольфом была вызолочена червонным золотом на полименте¹⁶. Написание икон в иконостасе Духовской церкви по рекомендации академика В.Л. Боровиковского было поручено художнику Д.И. Антонелли. В середине апреля 1822 г. иконы были все закончены и доставлены на свои места¹⁷. В мае 1822 г. художник А.В. Шевелкин закончил образ «Преображения Господня» на горнее место. Изображение евангелистов и своды в кессоне над папертью расписал М.Х.Набоков. Перед солеей была установлена изготовленная С.-Петербургским литейным заводом чугунная решетка с бронзовыми золочеными украшениями. Стены храма внутри были украшены карнизами с модульонами. По обеим сторонам располагались хоры, которые поддерживались деревянными коринфскими колоннами с гипсовыми капителями, над ними во фризе антаблемента помещались лепные изображения головок херувимов. Под южными хорами две средние колонны были сделаны из мрамора.

Прочие работы, связанные с устройством храма.

В связи с тем, что под вновь устраиваемую Духовскую церковь отходили частично покои наместника Лавры, архимандрита Товии (Моисеева), к ним было решено присоединить находившуюся по другую сторону от храма угловую келью, обычно, отводившуюся временно приезжавшим в Лавру архимандритам. Проект перепланировки был исполнен В.Петровым и утвержден 15 (27) мая 1820 г.¹⁸ По проекту вся южная часть Духовского корпуса с пятью окнами, на восточном его фасаде, и тремя окнами на торцевой – южной стене отходили наместнику Лавры. Кроме установки двух новых переборок, закладки старых и пробивки новых дверных проемов, здесь были настланы новые полы, сложены печи, произведен штукатурно-малярный ремонт. При этом в угловой келье, где устанавливались новые перегородки, была сбита старая орнаментальная обработка потолка. К концу августа комнаты наместника были отделаны и расписаны живописцем М.Х. Набоковым.

Ко дню освящения церкви весь корпус от Благовещенских ворот до Троицкого собора был выбелен, внутренняя окраска церкви подновлена, а при входе в церковь свод над папертью – расписан «касетонами» живописцем М. Набоковым.

Освящение храма и устройство придела.

14 (26) мая 1822 г. Канцелярия Лавры доложила митрополиту об окончании работ по Духовской церкви, а 18 (30) мая она была освящена митрополитом Серафимом (Глаголевским) «при собрании почтеннейших особ и разного звания жителей столицы».

Тогда же состоялось освящение придела во имя преподобного Сергия Радонежского, устроенного над «палаткой». Частичная надстройка палатки вторым этажом производилась

¹⁶ Там же. Л.21.

¹⁷ Сюжеты икон и порядок размещения их в иконостасе были даны митрополитом Михаилом (Десницким). Таким образом на иконостасе были расположены следующие изображения: В местном ряду – «Фомино уверение с предстоящими апостолами» (Царские врата), «Взятие на небо Богородицы» (справа от Царских врат), «Архангел Гавриил» (на южных дверях), «Святой благоверный князь Феодор» (за южными дверями), «Сошествие Святого Духа» (слева от Царских врат), «Архангел Михаил» (на северных дверях), «Святой благоверный князь Александр Невский» (за северными дверями); во 2-м ярусе – «Рождество Пресвятой Богородицы», «Введение Пресвятой Богородицы во храм» и «Благовещение Пресвятой Богородицы» (справа от врат), «Рождество Христово», «Сретение Господне» и «Богоявление Господне» (справа от врат); в 3-м ярусе – «Тайная вечеря» (над вратами), «Моление о чаше» (слева от врат), «Открытая Вера с чашею и крестом» (справа от врат); в 4-м ярусе – «Распятие с предстоящими» (РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1822). Д. 78. Л. 36; Оп. 8 (1821). Д. 30. Л. 12–13).

¹⁸ РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1820). Д. 12. Л. 79.

одновременно с работами по сооружению Духовской церкви. Иконостас в новый придел был перенесен из упраздненной в том же году церкви Рождества Христова в доме гр. П.Н. Фредро (урожденной гр. Головиной). При установке его на новом месте иконостас был частично переделан и позолочен червонным золотом. В дополнение к старым образам иконостаса живописцем М. Набоковым было написано четырнадцать новых¹⁹. Вход в нее был через северные хоры Духовской церкви. Церковь занимала пространство 4х3 сажень с небольшим, примыкая северной стороной к капитальной стене Александро-Невской церкви и имея алтарную стену общую с Духовской церковью. Отделялась она от Духовской церкви лишь двумя деревянными стенами, выходящими в Духовскую церковь, освещалась двумя окнами из алтаря и двумя в южной стене, выходящими в Духовскую церковь. Престол в алтаре имел над собой восьмиугольный шатер. Местная икона прп. Сергия Радонежского была пожертвована в 1820 г. графом Потемкиным

Корпус после устройства храма и до 1918 г.

Работы в храме и в братской части в первой половине XIX в.

В 1823 г. живописцем М.Х. Набоковым была заново окрашена «голубцом» Духовская церковь, в простенках желтой краской под золото написаны порезки, а по софиту арки – «иероглифы Нового и Ветхого Завета»²⁰. В 1834 г. на столбах под хорами были вырезаны эпитафии над могилами Дурново и Волконского.

27 июля (6 августа) 1839 г. малярный мастер С. А. Пудиков приступил к написанию на потолке Духовской церкви сюжетных полихромных картин. Все поле потолка над алтарем занимало изображение Святой Троицы. Перед алтарем потолок был разбит орнаментальными рамками на центральный, почти квадратный, плафон с картиной «Воскресение Христово» и боковые панно, из которых четыре прямоугольные располагались по середине каждой стороны плафона и четыре квадратные – в его углах. Панно, заполненные различными священными эмблемами, в отличие от полихромией картины, были написаны под лепку. Над залом большая фигурная композиция «Моление о чаше» занимала всю среднюю часть потолка. Двумя широкими, написанными под лепку, орнаментальными поясами, идущими поперек зала, эта композиция отделялась от боковых панно, в которых С.А. Пудиков написал с правой стороны зала – «Жертвоприношение Авраама», а с левой – «Моисей с жезлом». По обеим сторонам панно, в углах зала, были написаны под лепку фигуры ангелов, держащих хоругви²¹.

Одновременно с новой росписью стены Духовской церкви были окрашены французской светло-зеленой краской, окна и двери – белилами, а колонны отделаны под искусственный мрамор. Работы были закончены в октябре 1839 г. Тогда же вокруг клиросов с перилами из точеных балясин были доставлены железные решетки с медными поручнями и шишками.

В 1855 году, после пожара в дровянике за Духовской церковью²², были начаты ремонтные работы, призванные уменьшить влияние влаги на стены корпуса. С этой целью по западному фасаду под стены был «подведен» цоколь из серого Путиловского камня в 3 ряда,

¹⁹ Там же. Оп. 8 (1822). Д. 2. Л. 28–31.

²⁰ Там же. Оп. 8 (1823). Д. 19. Л. 55, 94.

²¹ Эскизы росписи сохранились. См.: РГИА. Ф. 815. Оп. 8 (1839). Д. 111. Л. 45, 47, 222, 226.

²² РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1855). Д. 124.

а при входе в братский коридор из того же камня было сделано крыльцо²³. Одновременно были произведены малярные работы, вычищена вся живопись, сделаны новые переплеты в окна, переложены три большие голландские печи из штучных изразцов и одна утермарковская. Работами руководил архитектор К.И. Брандт. Поскольку по галерее корпуса в собор «в дождливое время обыкновенно проходит лутчая публика в собор», в окна братских келий были установлены новые переплеты с матовыми в нижней части стеклами²⁴.

Усыпальница Кушелевых-Безбородко.

К середине XIX в, в Духовской церкви имелось около семидесяти захоронений. Впоследствии число их возросло до 172. В 1862 г., после смерти гр. Н.А. Кушелева-Безбородко, существовавшая фамильная могила Кушелевых была обращена в усыпальницу. Устройство усыпальницы сопровождалось небольшими перепланировочными работами, коснувшимися кладовой при покоех архимандрита, смежных с Духовской церковью. Часть этой кладовой была отведена для устройства в ней лестницы, а окно, освещавшее кладовую, обращено в дверь. В 1863 г. усыпальница была закончена. В самой церкви над могилой была поставлена балюстрада²⁵.

Новое оформление церкви.

В 1864 г. в связи с обветшанием внутреннего убранства церкви были осуществлены работы по ее возобновлению «в новом виде». Академик Р.Ф. Виноградов заново и по новым композициям расписал плафоны: над алтарем им был написан «Дух Святой в сиянии с облаками», перед алтарем – «Сошествие Св. Духа»; в зале – «Сошествие во ад», «Воскрешение Лазаря», и «Успение Божией Матери». Кроме того, над аркой им был исполнен настенный образ «Благовещения Пресвятой Богородицы», а перед алтарем в простенках окон – шесть изображений угодников. Прежние рамы и тяги на плафонах, написанные С.А. Пудиковым под лепную работу, Р.Ф. Виноградов заменил плоским графическим орнаментом с большим количеством золота. Кроме живописных, в церкви были выполнены большие позолотные работы иконостаса. Вся церковь внутри была заново окрашена, колонны под хорами отделаны под искусственный мрамор, а перед алтарем поставлена новая решетка. Все работы были закончены к концу 1864 г.²⁶

В 1867 г. было произведено обновление Сергиевской церкви²⁷.

Пристройка усыпальницы Левашевых и Долгоруких.

В 1868 г. С.-Петербургский губернатор гр. Н.В. Левашев подал на утверждение проект одноэтажной каменной пристройки с южной стороны церкви Св. Духа для фамильной усыпальницы²⁸. Проект был составлен арх. К. Рахау. Утверждение его состоялось 28 февраля (12 марта) 1869 г.²⁹ Пристроенная усыпальница заняла весь свободный участок вдоль южного фасада церкви. Поперечной стеной она делилась на западную половину, перешедшую в полную собственность Левашева, и восточную, оставшуюся в распоряжении Лавры. Вход в усыпальницу Левашевых был сделан непосредственно из Духовской церкви, для чего окно, освещавшее правый клирос, было обращено в дверь. Второй вход был сделан с западной

²³ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1856). Д. 5. Л. 58, 61.

²⁴ Там же. Л. 90, 93, 166, 167.

²⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 9 (1862). Д. 230.

²⁶ РГИА. Ф.815. Оп. 8 (1864). Д. 115. Л.1, 8–11, 15, 60.

²⁷ РГИА. Ф.815. Оп. 9 (1867). Д. 100.

²⁸ РГИА. Ф.815. Оп. 9 (1868). Д. 133.

²⁹ РГИА. Ф. 1287. Оп. 40. Д. 481.

стороны усыпальницы. Восточная часть пристройки была отделана Лаврой к концу 1870 г. и продана за 6000 р. кн. М.А. Долгорукой. Для входа в эту вторую усыпальницу с южной стороны был сделан небольшой каменный тамбур³⁰.

Восстановительные работы в 1881 г.

Возобновление церкви в 1881 г. было поручено живописцу Г.П. Прокофьеву. Вся роспись на стенах и плафонах Духовской церкви была им очищена от пыли и копоти и переписана заново без изменения композиции. Утраченные части резьбы на иконостасе, рамах и киотах были восстановлены, позолота вычищена, а в тех местах, где она стерлась, сделана заново. Стены церкви были окрашены, мраморные колонны отполированы, мрамор и бронза на памятниках очищены от пыли и промыты³¹.

Устройство новых усыпальниц.

В 1885–1886 гг. был разобран тамбур в усыпальницу Долгоруких. Это было связано с тем, что он мешал пристройке новой, третьей по счету, усыпальницы М.В. Варпаховской. Проект усыпальницы в виде небольшой часовни был подготовлен гражданским инженером В. Николя и датирован 12 (24) сентября 1885 г.³² По плану – восточная часть пристройки представляла общие сени для входа в усыпальницы Долгоруких и Варпаховских, а западная – собственно их усыпальницу.

Новая пристройка совершенно затемнила смежную с Духовской церковью комнату в два окна, где до этого момента проживали духовники Лавры. После перевода духовника в угловую келью рядом, комната осталась пустой и была в 1886 г. передана под захоронения³³. Вход в нее был сделан из церкви Святого Духа. С восточной стороны к усыпальнице было решено сделать небольшую алтарную пристройку, которая должна была занять угол между усыпальницей Варпаховских и Левашовых. Так как при этом усыпальница Левашовых лишалась прямого дневного света, то владелец ее потребовал от Лавры осуществления за ее счет целого ряда дополнительных работ, как то: расширения существующего окна, устройства вентиляционных каналов, новой печи и пр. Вопрос об алтарной пристройке временно отпал и возник только вновь в 1894 г., когда все расходы принял на себя купец А.И. Галунов, члены семьи которого были погребены в усыпальнице, сделанной из кельи духовника. Все строительные работы были закончены в 1894 г., а 12 (24) марта 1895 г.³⁴ новый придел, названный Евдокиевским, был освящен.

Ремонтные работы в 1912 г. и расширение Сергиевского придела.

К двухсотлетию Лавры, праздновавшемуся 25 марта (7 апреля) 1913 года, вся живопись на стенах и плафонах Духовской церкви была прочищена хлебом и местами исправлена по существовавшему рисунку, стены и окна церкви окрашены масляной фаской, капители на колоннах и херувимские головки – позолочены поталью. Работы эти выполнены малярных дел мастером П.К. Даниловым. Он же окрасил наружный фасад церкви. Промывку икон и реставрацию запрестольного образа Воскресения Христова исполнил художник Ф.К. Платонов³⁵.

³⁰ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 634.

³¹ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1881). Д. 96. Л. 4–5, 16–17.

³² РГИА. Ф. 815. Оп. 12. Д. 30.

³³ РГИА. Ф. 815. Оп. 10 (1886). Д. 95.

³⁴ РГИА. Ф. 815. Оп. 13. Д. 491.

³⁵ РГИА. Ф. 815. Оп. 11 (1912). Д. 83. Л. 37, 143.

В период с 1913 по 1915 г. была надстроена вторая часть «палатки» у Благовещенской церкви, и придел Сергия Радонежского увеличен по площади вдвое. Алтарная – восточная стена придела была сделана заподлицо с алтарной стеной Духовской церкви, но получила совершенно иное архитектурное оформление. Верхнее и нижнее перекрытие в приделе были сделаны заново по металлическим балкам. Работы были осуществлены по проекту арх. Л.И. Шишко. После этой последней перестройки фасады Духовской церкви приобрели в своих общих массах тот вид, в котором они дошли до нашего времени.

Использование Духовского корпуса до закрытия храма в 1936 г.

После 1918 г. начался интенсивный процесс изъятия зданий у Лавры. Однако еще несколько лет Духовской корпус продолжал использоваться епархиальными службами. Так 10 февраля 1919 г. 12 пустующих келий в корпусе было отдано Епархиальному совету, а в начале 1920-х гг. поступивших в ведение обновленческого управления. Так в 1923 г. в корпусе находилось пять квартир от двух до шести комнат, из которых лучшие занимали «архиепископ» Артемий (Ильинский) и начальник охраны Октябрьской железной дороги А.Г. Кульбицкий. Кроме того, пустовали четыре квартиры от одной до трех комнат, три двухкомнатных и девять однокомнатных келий. Здесь же находилась двухкомнатная церковная контора.

В июне 1925 г. храм вместе с Евдокиевским и Сергиевским приделами был передан обновленцам, но в августе 1926 г. возвращен патриаршей «двадцатке». 2 марта 1928 г. был проведен осмотр церкви, в рамках которого выявлен провал пола у входа в храм «в виду домового грибка». В связи с этим на период ремонтных работ с 5 марта по 18 октября были прекращены богослужения. С 11 ноября по 9 октября 1928 г. в храме служили сторонники иосифлянского направления.

Закрытие церкви.

Впервые предложение Володарского райсовета закрыть храм и передать Осоавиахиму было озвучено в 1932 г. Однако только с 1935 г. были начаты реальные попытки к его ликвидации. Так 17–25 марта требования были оформлены на ряде собраний различных организаций. 7 июня бюро охраны памятников революции и культуры согласовало передачу храма под дом физкультуры, а 8 июня Президиум Володарского райсовета возбудил ходатайство перед Президиумом Ленсовета о закрытии церкви. Двадцатка храма просила отсрочить передачу церкви до окончания крещенских торжеств 1936 г., что было частично удовлетворено. 13 января 1936 г. богослужения были прекращены, а 23 января состоялась передача храма.

Использование Духовского корпуса после закрытия храма в 1936 г.

Большое количество художественных и исторических захоронений побудило ряд учреждений (Уполномоченного Комитета по охране памятников, АПО Ленсовета, Пушкинский дом и Институт востоковедения Академии Наук) возбудить ходатайство о передаче здания в ведение Управления благоустройства Ленсовета для организации в нем музея-некрополя. Еще 5 и 8 января две комиссии признали исключительную ценность храма и предложили сделать ее часть большого музея XVIII в. В ответ 5 марта председатель Володарского райсовета сообщила, что церковь занята под физкультурный зал, и уже велись работы по переустройству. Однако вскоре эти работы остановились в связи с переходом

территории Лавры в новый Смольнинский район. С 31 мая по 8 июня в райсовет снова были направлены обращения передать храм под музей. Но 29 июня райсовет получил его в свое ведение с формулировкой: «под культурные цели».

Передача здания Управлению Ленгорплодоовощ.

11 июля 1936 г. Смольнинский райсовет передал Духовскую церковь Районному жилищному отделу для размещения в ней учреждений, находящихся в доме №12 по Полтавской ул., предназначенном под районный Дом культуры. На основании этого постановления РЖО разместило в Духовской церкви Управление «Ленгорплодоовощ», которое занимало главный зал в д. №12. Не имея утвержденного проекта, Управление приступило к приспособлению здания под свои нужды. Строительной конторой Управления были вскрыты полы, снята часть мемориальных досок со стен церкви и частично разобраны кирпичные стенки склепов. Работы эти были приостановлены органами охраны памятников.

Передача здания Аэроклубу.

10 декабря 1936 г. новым постановлением Смольнинского райсовета б. Духовская церковь была передана Аэроклубу Осоавиахима Смольнинского района. Аэроклуб продолжил работы, начатые Конторой «Ленгорплодоовощ» по разборке пола, склепов, снятию мемориальных плит и пр.

К 3 апреля 1937 г., как это видно из акта специальной Комиссии из представителей Районного совета, органов охраны памятников, Аэроклуба и Музея-некрополя, в Духовской церкви были сняты все надгробные памятники и переданы директору Лазаревского кладбища – В.В. Успенскому, разобраны кирпичные перегородки склепов «под полом выше сводов», перекрывающих погребения, разобрано пять сводов и колоннада по продольной стороне зала. К разборке колоннады приступили 31 марта 1937 г., согласовав с органами охраны памятников, при условии последующего ее восстановления, но уже как несущей, а не декоративной.

17 апреля 1937 г. Аэроклубом был представлен проект реконструкции здания бывшей Духовской церкви. По проекту здание церкви делилось междуэтажным перекрытием на два этажа. В 1-м этаже в габаритах старого трапезного зала размещался лекционный зал на 200 человек, а в алтарной пристройке – классы. Весь 2-й этаж отводился под классы и дирекцию. В усыпальницах размещался вестибюль (в Евдокиевском приделе), библиотека (в усыпальнице Долгоруких), буфет (в усыпальнице Варпаховских) и уборные (в усыпальнице Левашовых). В подвалах усыпальниц оборудовались котельная и насосная. Экспертным советом Ленсовета 4 июня 1937 г. Аэроклубу было предложено дать новое решение реконструкции здания с учетом его использования в дальнейшей под музейные цели.

По проектному заданию зал надлежало оставить без междуэтажного перекрытия – в два света, колоннаду по продольной стороне зала не восстанавливать и хоры оставить только по коротким – поперечным стенам зала. По продольным стенам зала Аэроклубу было предложено вытянуть карнизы, увязав их с архитектурной обработкой торцевых стен.

Утверждение нового проекта состоялось 28 августа 1937 г. С 1 января 1938 г., ввиду отсутствия денежных средств работы по перепланировке и реконструкции здания б. Духовской церкви были законсервированы.

Передача здания обществу «Спартак».

29 марта 1939 г. (в ответ на прошение райсовета от 26 сентября 1938 г.) решением Президиума Ленсовета достройка и оборудование здания Аэроклуба было передано физкультурному обществу «Спартак».

В сентябре того же года, в виду принципиального разрешения вопроса о надстройке вторым этажом усыпальниц, расположенных с юго-восточной стороны здания, об-во «Спартак» приступило к сломке купола над бывшей усыпальницей Варпаховских и верхних частей стен для надстройки. Надстройка эта осуществлена не была и в настоящее время усыпальницы покрыты временными толевыми кровлями.

Передача здания под общежитие.

9 августа 1940 г. общество «Спартак», на основании постановления Ленсовета от 27 июня 1940 г., передало помещение Духовской церкви во временное пользование Кировскому заводу под общежитие для рабочих. Завод обязался продолжить строительные работы по уже утвержденному проекту.

В 1942 г. здание корпуса находилось в ведении Домохозяйства №151 Смольнинского района и использовалось под общежитие и Управление 8-го и 9-го ремесленных училищ.

Использование здания трестом «Ленинградсланец».

В январе 1945 г. 1-е РЖУ Смольнинского района передало здание в аренду Автоколонне №31, а в декабре того же года – тресту «Ленинградсланец» под материальный склад.

В 1946 г. усыпальница, пристроенная к Духовской церкви, была приспособлена под гараж. Арендатором помещения являлась Ленинградская организационно-обособленная база Министерства связи.

Передача здания «Ленснабречфлоту».

В январе 1947 г. трест «Ленинградсланец» передал здание б. Духовской церкви под оклад «Ленснабречфлоту». По сдаточному акту техническое состояние здания было следующее: дощатый настил пола в большом зале был разобран, половина балки сняты, колонны под хорами просели на 10 см., обшивка их отодрана, вторые переплеты во всех окнах и некоторые двери отсутствовали, кровля требовала капитального ремонта. В некоторых помещениях 1-го этажа полы провалились, печи, трубы, дымоходы к эксплуатации были не пригодны. На восстановление здания «Ленснабречфлотом» была составлена основная смета на сумму 200637 р. 31 к. и дополнительная на реставрацию лепки и отделки из искусственного мрамора в Большом зале на 64652 р.

Духовская церковь в период размещения в ней управления Ленинградской епархии.

В ноябре 1948 г. Ленинградский митрополит Григорий (Чуков) возбудил ходатайство о передаче помещения Духовской церкви Ленинградской митрополии. Ходатайство это было удовлетворено и решением Ленгорисполкома от 10 января 1949 г. здание церкви передано Епархиальному управлению для размещения в нем квартиры и канцелярии митрополита. Производителем ремонтных работ стал инженер В.В. Мухин. Автором проекта, представленного в ГИОП 11 июня 1949 г., был архитектор А.П. Удаленков (ставший также епархиальным архитектором). По проекту на первом этаже должны были разместиться помещения Епархиального управления на 12 служащих: два кабинета, канцелярия, бухгалтерия и комната ожидания на 15 посетителей, а также вестибюль с гардеробом и

санузлом. Церковный двухсветный зал был предназначен для парадных приемов. На месте алтаря была устроена небольшая крестовая митрополичья церковь святого Александра Невского площадью 42 м². На втором этаже находились покои митрополита: малый приемный зал, библиотека, кабинет, столовая и спальня, а также помещение из двух комнат для приезжих. В надстройке восточного фасада были размещены обслуживающие помещения и две деревянные лестницы. 15 июня экспертно-технический отдел управления по делам архитектуры Ленгорисполкома положительно оценил проект.

10 июня была создана особая строительная комиссия по восстановлению Духовской церкви, реорганизованная 27 июня. В рамках восстановления и реконструкции здания были проведены следующие работы: разборка тамбура на западном фасаде; восстановление и реконструкция восточного фасада с надстройкой 2-м этажом усыпальниц и переделкой фасадной стены церкви Сергия Радонежского, выпадающей по характеру своей архитектуры из общего стиля здания; общие восстановительные работы внутри здания (настилка полов, ремонт кровли и пр.); усиление стропильных ферм и балок чердачного перекрытия; устройство центрального отопления и монтаж котельной, устройство горячего водоснабжения, прокладка водопровода, канализации; реставрация большого зала и др. 6 июня при прокладке водопроводных труб был обнаружен и снова замурован склеп XIX в., в середине июля при очистке от мусора подвального помещения (бывшего склепа), предназначенного под котельную, найдены сохранившиеся погребения с надгробными плитами. Помещение было замуровано, а котельная сделана в другом месте. 9 декабря 1949 г. А.М. Казанский занял место А.П. Удаленкова в работах по реконструкции здания.

В марте 1950 г. ГИОП предложил отреставрировать фасад в связи с предстоящим юбилеем А.В. Суворова. Это было сделано, а также отреставрирован фасад флигеля корпуса, принадлежавшего Смольнинскому райжилуправлению. Фасадные работы на восточной стороне закончены к 20 июля, а 10 ноября был восстановлен интерьер. 25 ноября была освящена церковь Александра Невского. 2 декабря подписан акт частичной приемки здания.

В июле-августе 1956 г. была проведена реконструкция крыши, которую покрыли оцинкованным железом и покрасили. В мае-сентябре 1958 г. под руководством епархиального архитектора А.М. Казанского был осуществлен ремонт главного фасада и некоторых внутренних помещений, в т.ч. большого приемного зала. По образцу двух сохранившихся колонн из натурального мрамора шесть других колонн покрыли искусственным мрамором. В 1956 г. отремонтировали дворовый фасад. Здание было арендовано у Смольнинского РЖУ с ежегодным продлением.

Духовской корпус в 1961–1990 гг.

В 1961 г. во время «хрущевских гонений», вновь поступило распоряжение о передаче Свято-Духовского храма государству. В помещениях, занимаемых митрополитом, было предложено устроить вечернюю школу рабочей молодежи. 11 мая 1961 г. Смольнинский райисполком постановил прекратить договорные отношения и передать помещение (площадью 1369 м²) для вечерней средней школы. 24 июля здание было передано вечерней школе молодежи №74. Иконостас Александро-Невской церкви был перенесен в Николо-Богоявленский собор, а через полтора года – в Покровскую церковь при представительстве РПЦ при Всемирном совете Церквей. 25 августа погребенные в церкви митрополиты Григорий (Чуков) и Елевферий (Воронцов) были перенесены в крипту Свято-Троицкого собора.

Часть здания в январе 1966 г. была арендована городской станцией переливания крови №1. Однако планы реконструкции всех зданий Лавры и передачи их под музей городской скульптуры еще сохранялись. Так, например, в 1976–1977 гг. предполагалось освободить здание от лаборатории станции переливания крови. Тем не менее станция продолжала свое существование в стенах корпуса, а в конце 1960-х гг. остальную часть корпуса (два флигеля, ближних к собору) освоил Центральный научно-исследовательский институт металлургии и сварки (ЦНИИМС, переименованный в 1972 г. в Центральный научно-исследовательский институт «Прометей»). Большая часть помещений была занята столовой и ее службами.

Строительство станции метро «Площадь Александра Невского – 2» повлекло за собой в 1990 г. осадку корпуса и образование на здании трещин. Ремонт фасадов был произведен за счет станции переливания крови.

Передача здания Церкви и размещение в ней лаврской братии.

15 июля 1991 г., по инициативе митрополита Иоанна (Снычева) был подписан протокол о намерениях со станцией переливания крови. Согласно ему, станция вносит арендную плату митрополии, которая гарантирует сохранение за ней всех прав до перебазирования. Однако переезд затянулся. 17 октября 1993 г. истек срок аренды в церкви. Митрополит Иоанн (Снычев) снова ходатайствовал о передаче помещения Духовской церкви. В ответ поступило распоряжение о передаче лишь части здания. Ранее, 5 августа, в письме к директору ЦНИИМ «Прометей» митрополит Иоанн просил ускорить передачу части столовой института устройства там хлебопекарни.

1 июля 1994 г. КУГИ выпустил распоряжение о передаче в пользование епархии нескольких помещений Духовского корпуса: с 1 июля 1994 г. на первом этаже (общей площадью 177,7 м²), а с 1 января 1995 г. (площадью 584,3 м²) – на втором. Церковь получила помещения на втором этаже лишь 31 июля 1995 г. Там разместилась первая братия возрожденной Лавры. С 12 мая по 16 августа 1996 г. «Прометей» передал помещения бывшей столовой на первом этаже корпуса, где была устроена трапезная. Согласно планам, в корпусе предполагалось устроить гостиницу, а братию перевести в Феодоровский корпус.

17 марта 1999 г. вышло распоряжение губернатора и КУГИ о передаче Церкви западной части Духовского храма. Договор о безвозмездном пользовании был заключен 12 июля, а акт подписан 15 июля. При этом бывшая алтарная часть храма осталась в пользовании станции переливания крови. 25 октября в переданном помещении было решено открыть духовно-просветительский центр.

Полностью все флигели корпуса (кроме упоминавшейся алтарной части Духовского храма) были возвращены Лавре в январе 2000 г. В том же году на втором этаже начались работы по устройству гостиницы, закончившиеся в декабре 2001 г. Также были отремонтированы 13 братских келий, оборудованы баня, души. Рядом с кельями 5 сентября начато устройство домового храма свт. Иннокентия и Софрония Иркутских (его востояная стена была расписана в 2003 г.). В 2002 г. был открыт центр «Святодуховский», а в 2004 г. – Лавре была передана алтарная часть бывшего храма.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив КГИОП (Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

П. 155. Петрова Е.Н. Ансамбль Александро-Невской лавры. Историко-художественная справка. Л., 1950.

РГИА (Российский государственный исторический архив):

Ф. 796. Оп. 6. Д. 111.

Ф. 815. Оп. 6 (1743). Д. 196.

Ф. 815. Оп. 6 (1766). Д. 35.

Ф. 815. Оп. 6 (1767). Д. 17.

Ф. 815. Оп. 6 (1769). Д. 6.

Ф. 815. Оп. 6 (1776). Д. 111.

Ф. 815. Оп. 7 (1788). Д. 43.

Ф. 815. Оп. 7 (1809). Д. 67.

Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 28

Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 86.

Ф. 815. Оп. 8 (1820). Д. 12.

Ф. 815. Оп. 8 (1821). Д. 30.

Ф. 815. Оп. 8 (1822). Д. 2.

Ф. 815. Оп. 8 (1822). Д. 78.

Ф. 815. Оп. 8 (1823). Д. 19.

Ф. 815. Оп. 8 (1839). Д. 111.

Ф. 815. Оп. 8 (1864). Д. 115.

Ф. 815. Оп. 9 (1855). Д. 124.

Ф. 815. Оп. 9 (1856). Д. 5.

Ф. 815. Оп. 9 (1862). Д. 230.

Ф. 815. Оп. 9 (1867). Д. 100.

Ф. 815. Оп. 9 (1868). Д. 133.

Ф. 815. Оп. 10 (1881). Д. 96.

Ф. 815. Оп. 10 (1886). Д. 95.

Ф. 815. Оп. 11 (1912). Д. 83.

Ф. 815. Оп. 12. Д. 30.

Ф. 815. Оп. 13. Д. 491.

Ф. 835. Оп. 1. Д. 634.

Ф. 1287. Оп. 40. Д. 481.

ЦГАКФФД СПб (Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга):

Ар 196017, Бр-48946, Бр-48945, Бр-48947, Г-1200, Д-14065, Д-14064, Д-18710, Г-696, Г-702. Фотоальбом П 427.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Амвросий (Орнатский), еп. История российской иерархии. Изд. 2-е. М., 1822.
2. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга: Ист.-церков. энцикл. в 3 т. Т. 2. СПб., 1996.
3. Курбатов В.Я. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
4. Лавры, монастыри, храмы на Святой Руси. СПб., 1908.
5. Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
6. Малиновский К. В. Доменико Трезини. СПб., 2007.
7. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
8. Овсянников Ю.М. Доменико Трезини. Л., 1987.
9. Рункевич С.Г. Русская церковь в XIX веке: исторические наброски. СПб., 1901.
10. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, 1713–2013. Т.1: 1713–1797. СПб., 2013.
11. Церковь Невско-приходская, что над воротами Александро-Невской лавры // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. СПб., 1876. Вып. V. С. 385–389.
12. Шелаева Е. П. Православный Петербург и окрестности в фотографиях XIX-начала XX вв. СПб., 2011.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

- Илл.1. Вид на второй и третий флигели Духовского корпуса (западная сторона). 1915 г.
- Илл.2. Вход в Свято-Духовскую церковь. 1894 г.
- Илл. 3. Лестничная пристройка Благовещенской церкви и часть первого флигеля Духовского корпуса. 1900 (?) г.
- Илл.4. Вынос плащаницы из Свято-Духовской церкви. 1910-е гг.
- Илл.5. Крестный ход рядом с Духовским корпусом (второй и третий флигели). 1910-е гг.
- Илл.6. Западные фасады второго и третьего флигелей Духовского корпуса. 1912–1914 гг.
- Илл.7. Западный фасад первого и второго флигелей Духовского корпуса. 1912–1914 гг.
- Илл.8. Духовской корпус. Вид с крыши Свято-Троицкого собора. 1912–1914 гг.
- Илл .9. Свято-Духовская церковь до расширения Сергиевского придела. Вид с северо-востока. 1913 г.
- Илл.10. Свято-Духовская церковь. Усыпальница Варнаховских. 191 г1.
- Илл.11. Надгробие гр. И.А. Безбородко за алтарной стеной Свято-Духовской церкви. 1928 г.
- Илл.12. Свято-Духовская церковь. Центральный придел. 1900-е гг.
- Илл.13. Свято-Духовская церковь. Иконостас центрального придела. 1894 г.
- Илл.14. Свято-Духовская церковь. Центральный придел. Вид с балкона. 1900-е гг.
- Илл.15. Свято-Духовская церковь. Северная сторона. Афонские святыни. 1900-е гг.
- Илл.16. Свято-Духовская церковь. Евдокиевский придел. 1913 г.
- Илл.17. Свято-Духовская церковь. Иконостас Сергиевского придела. 1900-е гг.
- Илл.18. Свято-Духовская церковь. Иконостас Сергиевского придела. 1913 г.
- Илл.19. Колонный зал, быв. Свято-Духовская церковь. 1950-е гг.
- Илл.20. Свято-Духовская церковь. Колонный зал дома митрополита. 1950-е гг.
- Илл.21. Проект укрепления пола и потолка трапезной залы при Благовещенской церкви. П. Трезини 1743 (РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1743). Д. 196). Фотокопия.
- Илл.22. Проект перепланировки трапезного зала при Александро-Невской церкви (верхнего) под кельи. В. Петров. 1809 (РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809). Д. 67. Л. 9).
- Илл.23. Проект перепланировки келий в первом и втором флигелях Духовского корпуса (первый этаж). В. Петров. 1809 (РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809). Д. 67. Л. 10).
- Илл.24. Проект присоединения нижнего трапезного зала к Благовещенской церкви. В. Петров. 1818 (РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 28. Л. 86). Фрагмент фотокопии.
- Илл.25. Проект усыпальницы графов Левашовых. 1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 22-23).
- Илл. 26, 27. План Свято-Духовской церкви с проектом устройства усыпальницы графов Левашовых. 1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 24–25).
- Илл.28. Проект усыпальницы графов Левашовых. Разрезы. 1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 27, 28).
- Илл.29. Проект переустройства входа в усыпальницу графов Левашовых. 1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 21).

Илл.30. План Благовещенской и Свято-Духовской церквей с указанием мест некоторых захоронений. Между 1868 и 1883 гг.

Илл.31. Проект усыпальницы Варнаховских. 1885. (РГИА. Ф. 815. Оп. 12. Д. 30).

Илл.32. План Духовского корпуса. 1920-е – 1930-е (?). Фотокопия.



Илл.1. Вид на второй и третий флигели Духовского корпуса (западная сторона). 1915 г.



Илл.2. Вход в Свято-Духовскую церковь. 1894 г.



Илл. 3. Лестничная пристройка Благовещенской церкви и часть первого флигеля Духовского корпуса. 1900 (?) г.



Илл. 4. Вынос плащаницы из Свято-Духовской церкви. 1910-е гг.



Илл.5. Крестный ход рядом с Духовским корпусом (второй и третий флигели). 1910-е гг.



Илл.6. Западные фасады второго и третьего флигелей Духовского корпуса. 1912–1914 гг.



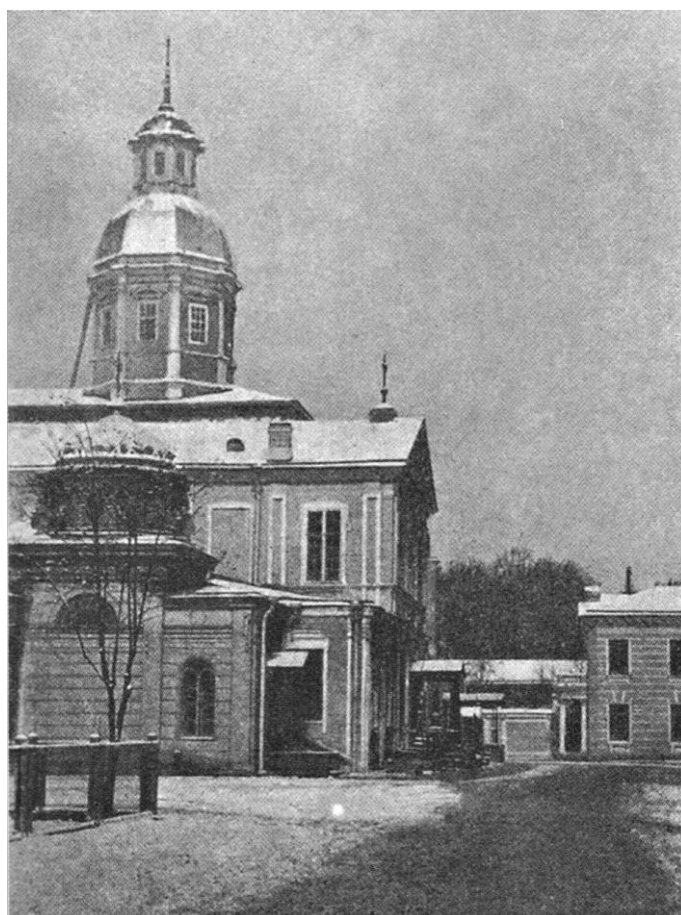
Илл.7. Западный фасад первого и второго флигелей Духовского корпуса. 1912–1914 гг.



Илл.8. Духовской корпус. Вид с крыши Свято-Троицкого собора. 1912–1914 гг.



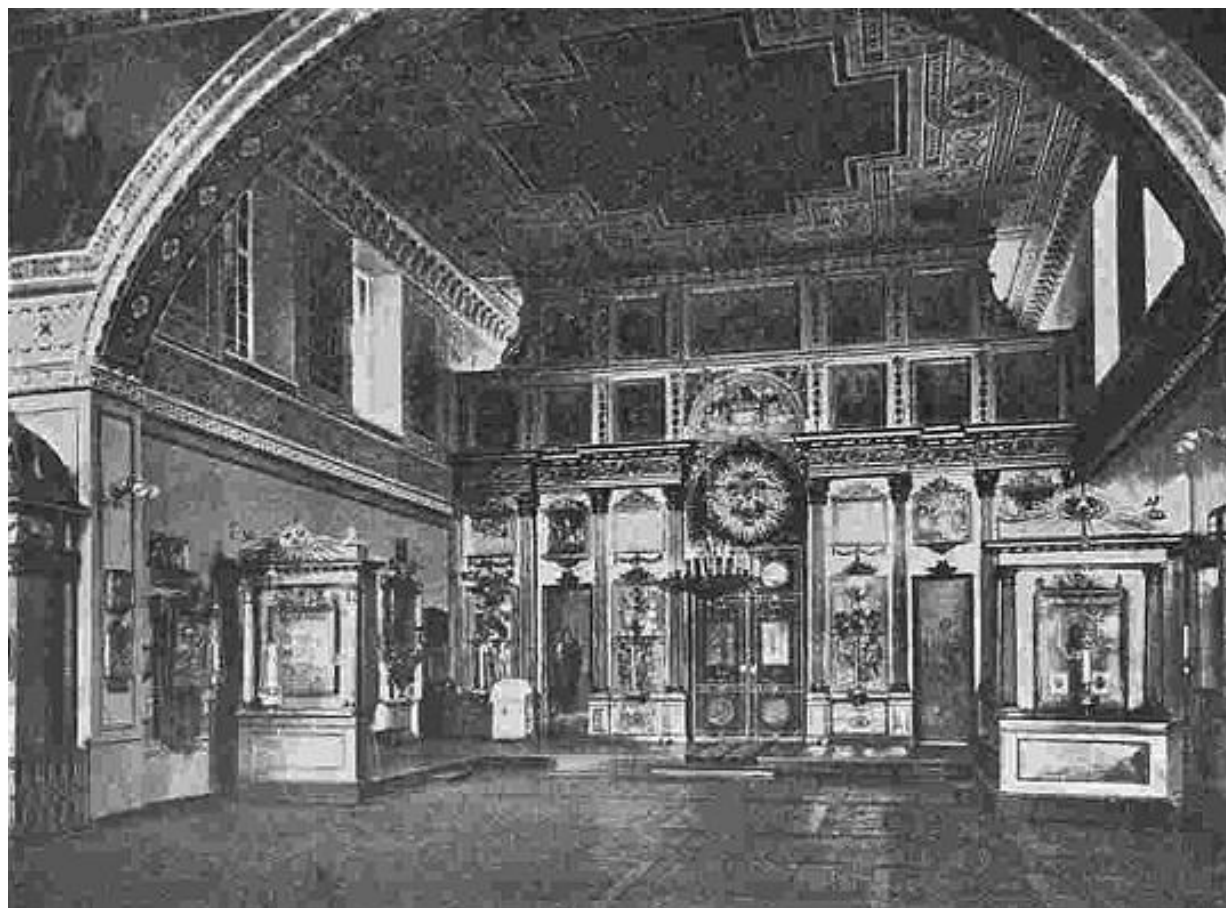
Илл. 9. Свято-Духовская церковь до расширения Сергиевского придела. Вид с северо-востока. 1913 г.



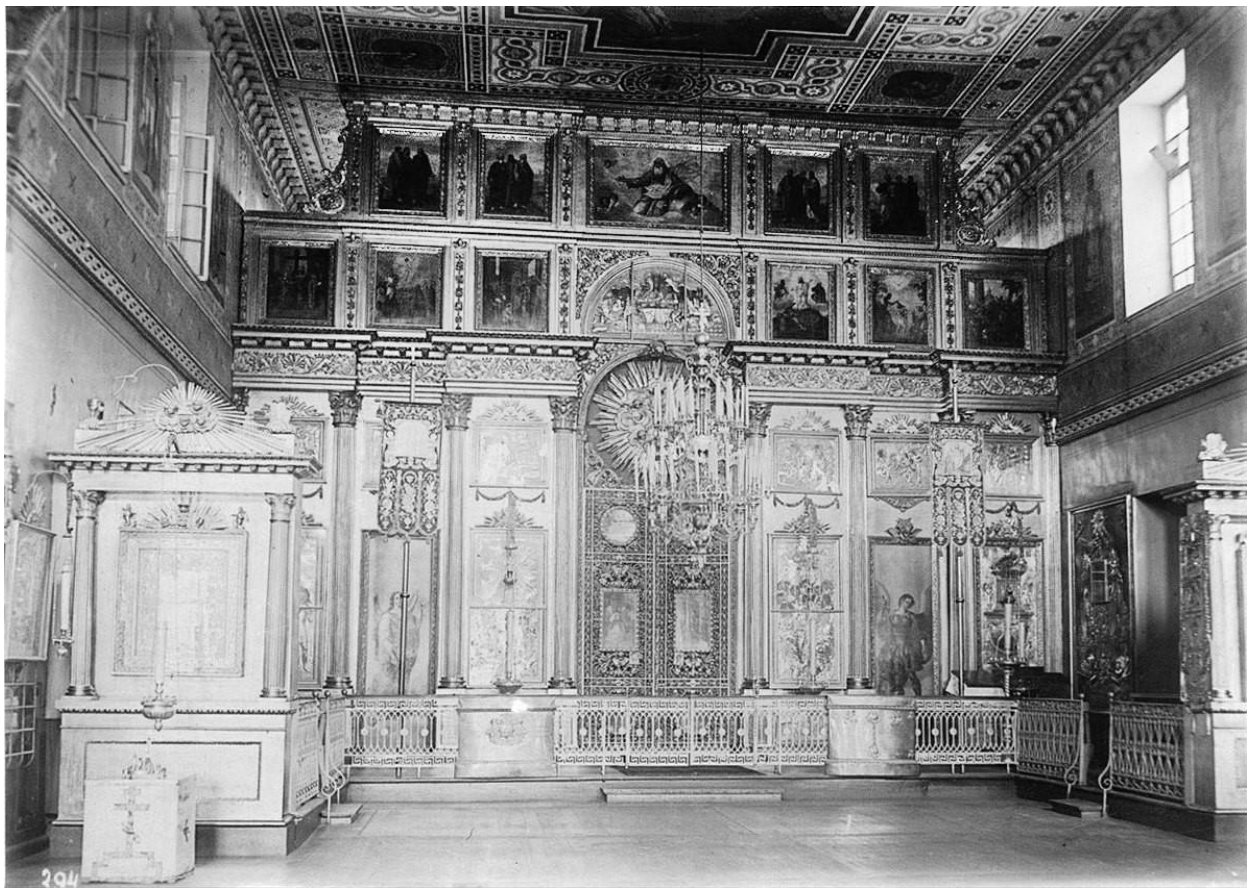
Илл. 10. Свято-Духовская церковь. Усыпальница Варнаховских. 1911 г.



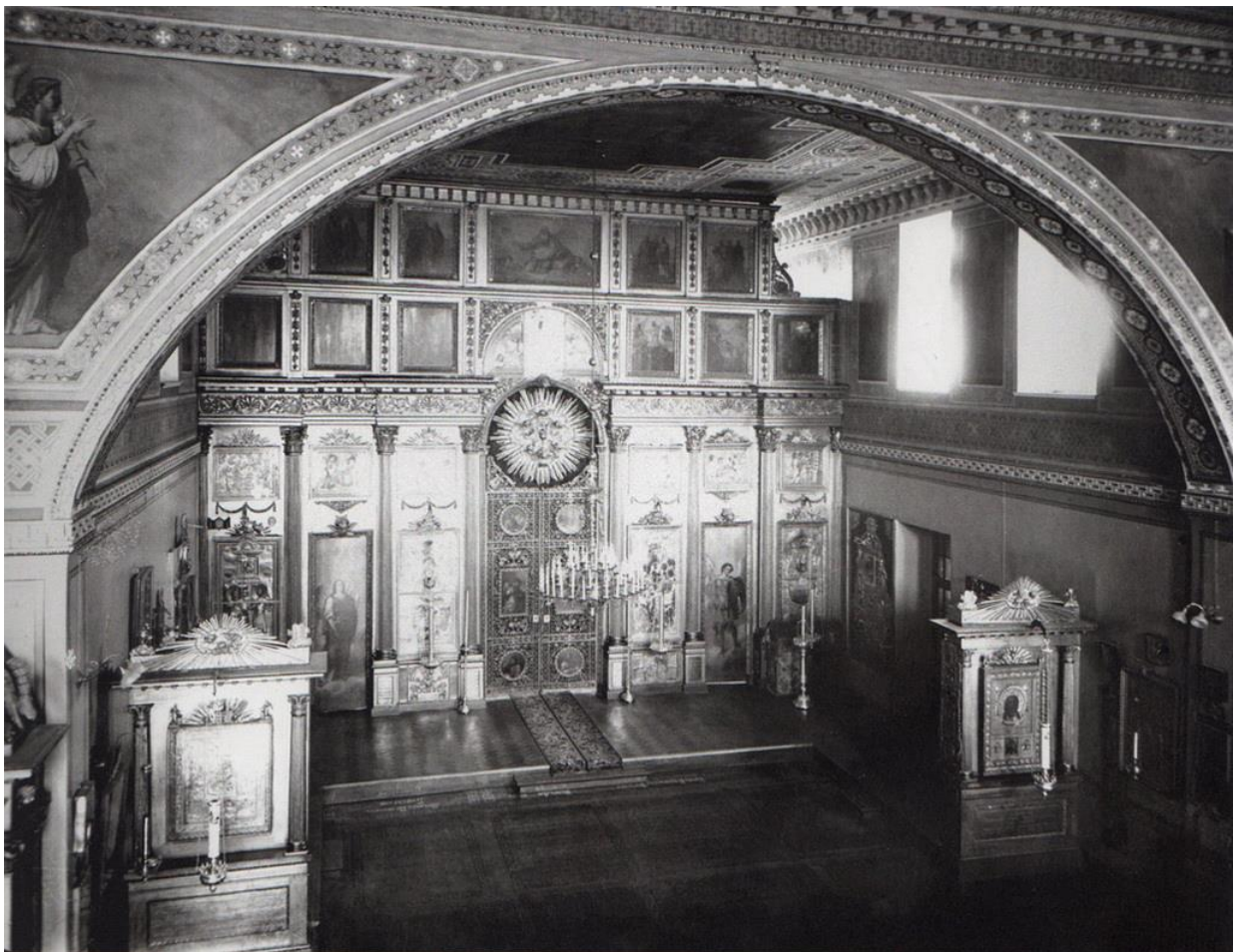
Илл.11. Надгробие гр. И.А. Безбородко за алтарной стеной Свято-Духовской церкви. 1928 г..



Илл.12. Свято-Духовская церковь. Центральный придел. 1900-е гг.



Илл.13. Свято-Духовская церковь. Иконостас центрального придела. 1894 г.



Илл.14. Свято-Духовская церковь. Центральный придел. Вид с балкона. 1900-е гг.



Илл.15. Свято-Духовская церковь. Северная сторона. Афонские святыни. 1900-е гг.



Илл.16. Свято-Духовская церковь. Евдокиевский придел. 1913 г.



Илл.17. Свято-Духовская церковь. Иконостас Сергиевского придела. 1900-е гг.



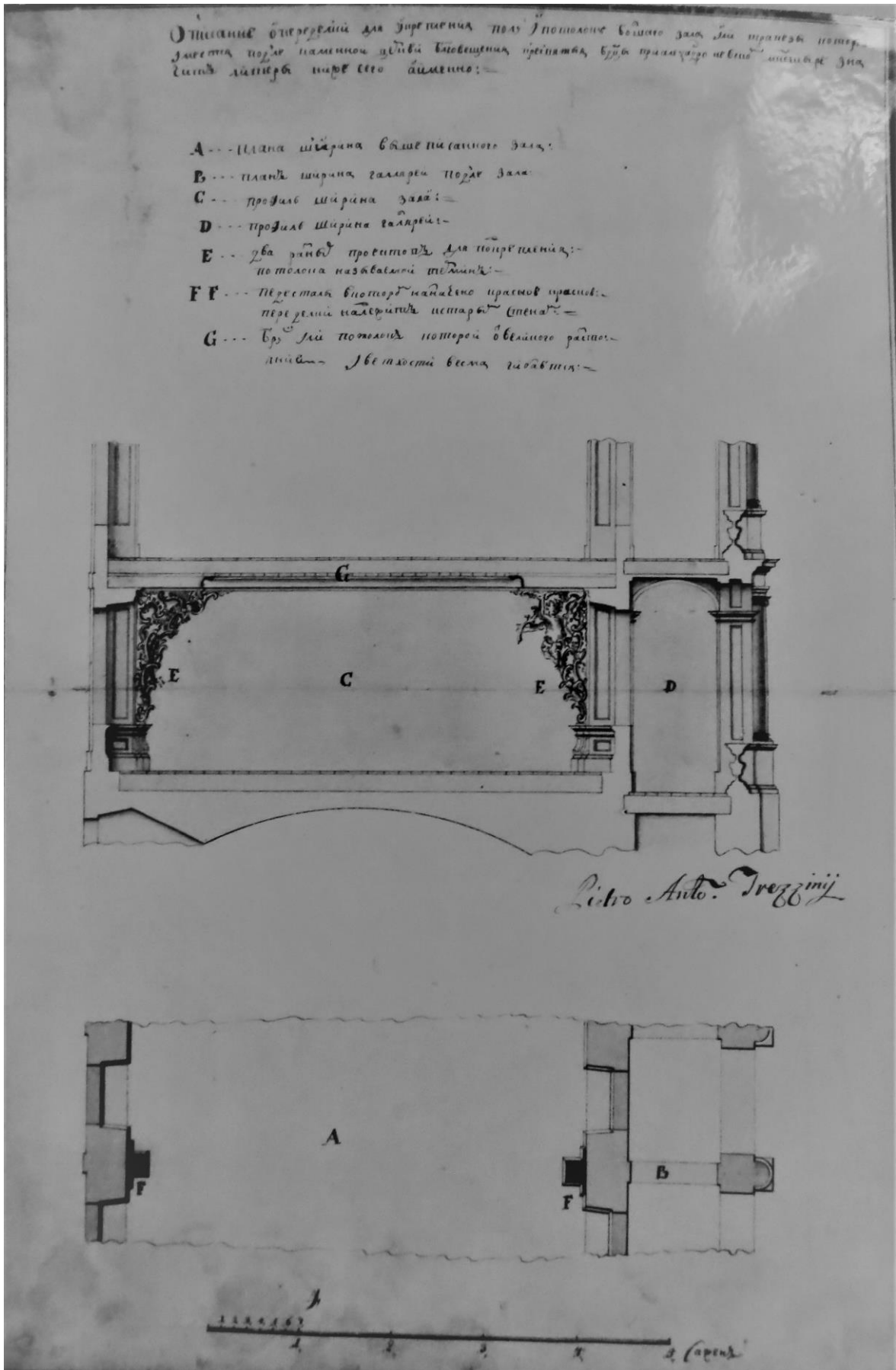
Илл.18. Свято-Духовская церковь. Иконостас Сергиевского придела. 1913 г.



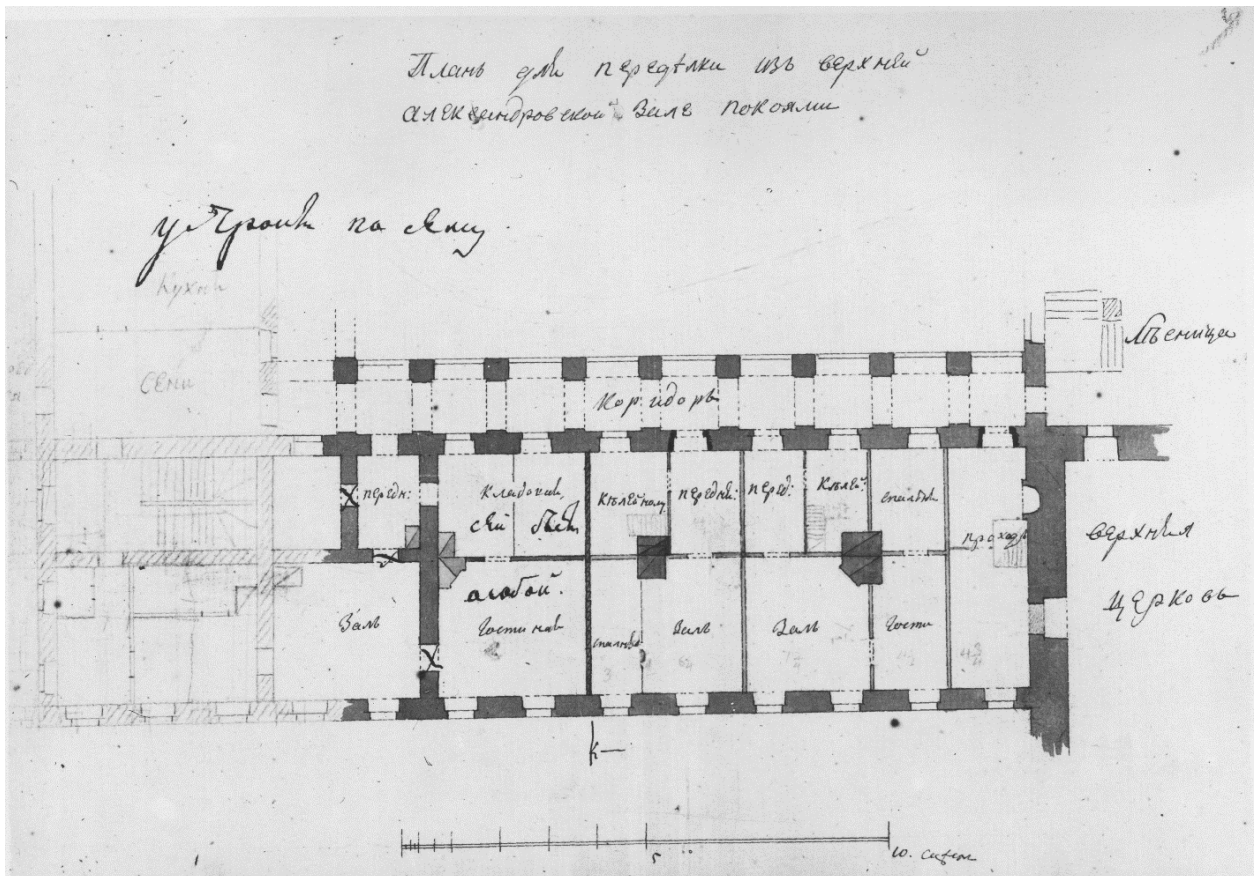
Илл.19. Колонный зал, быв. Свято-Духовская церковь. 1950-е гг.



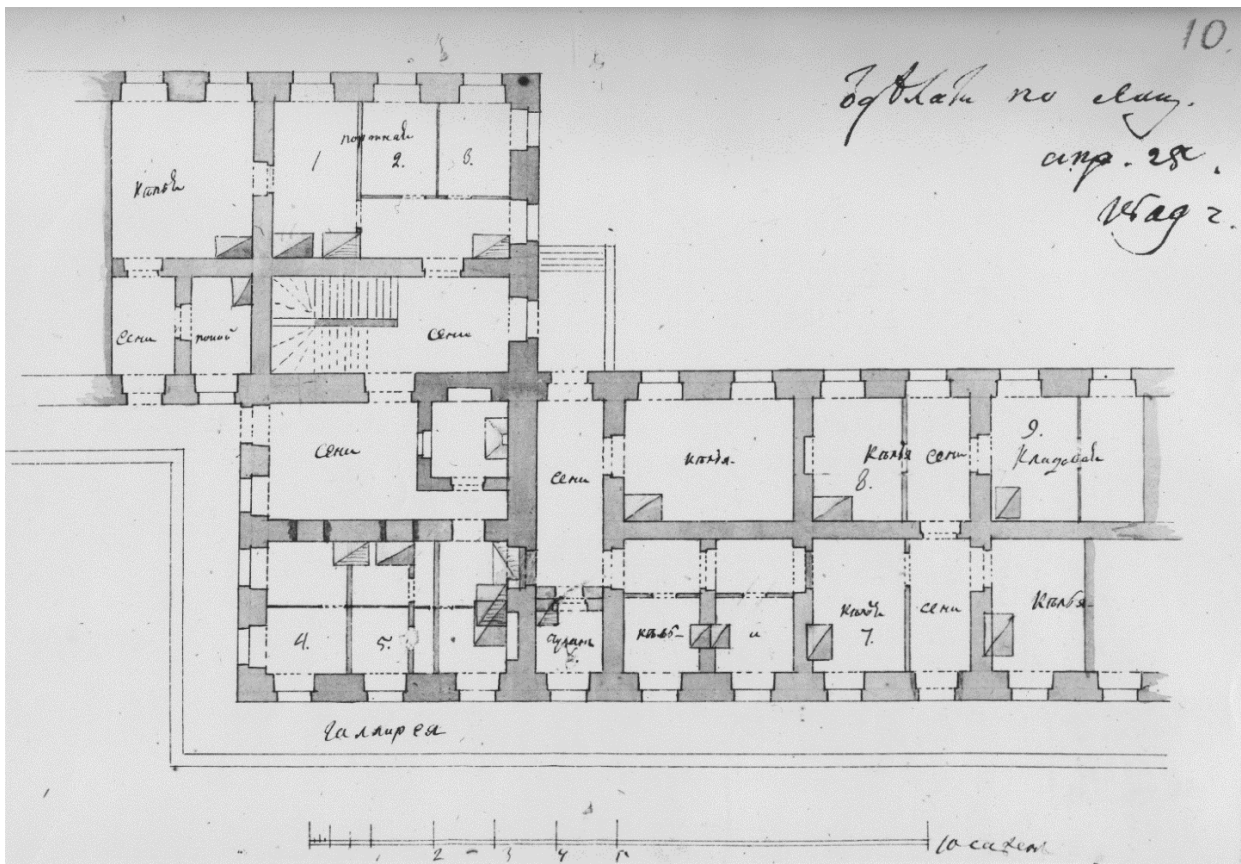
Илл.20. Свято-Духовская церковь. Колонный зал дома митрополита. 1950-е гг.



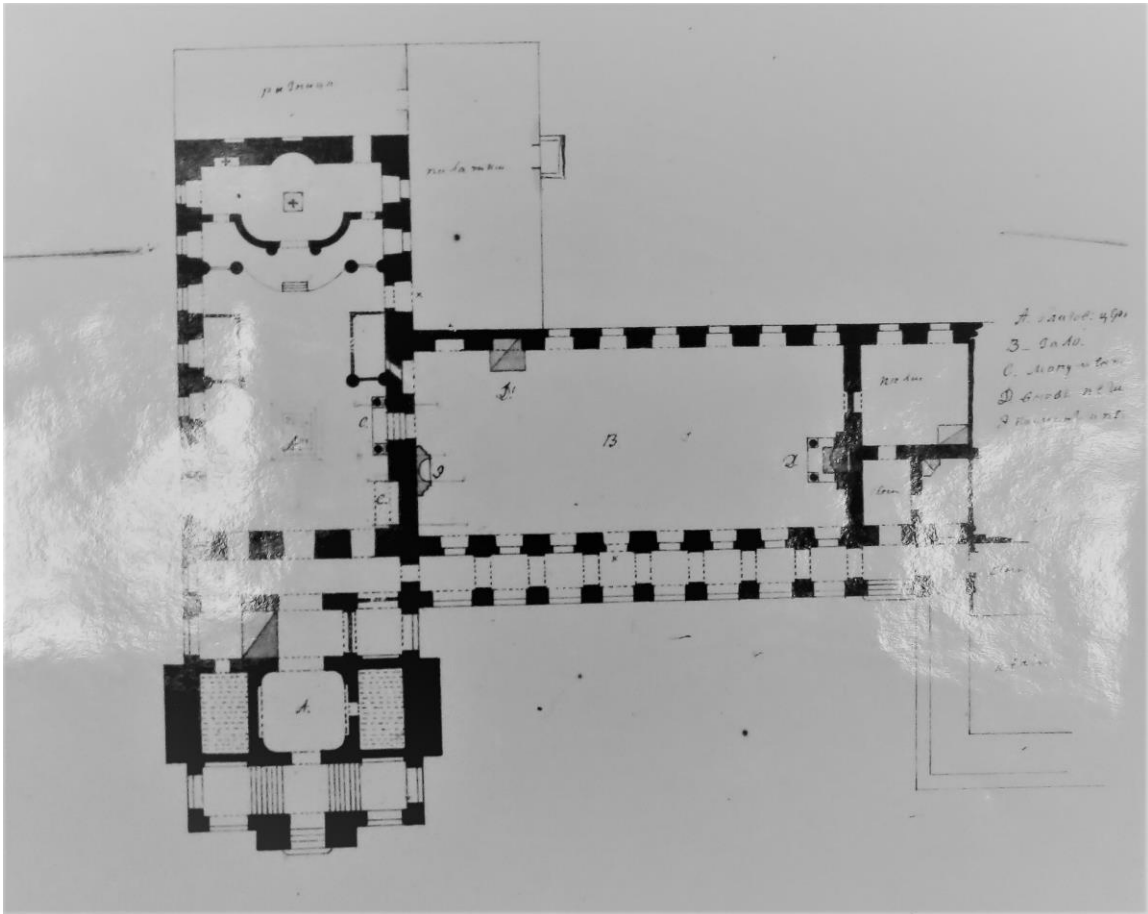
Илл.21. Проект укрепления пола и потолка трапезной залы при Благовещенской церкви.
 П. Трезини 1743 (РГИА. Ф. 815. Оп. 6 (1743). Д. 196). Фотокопия.



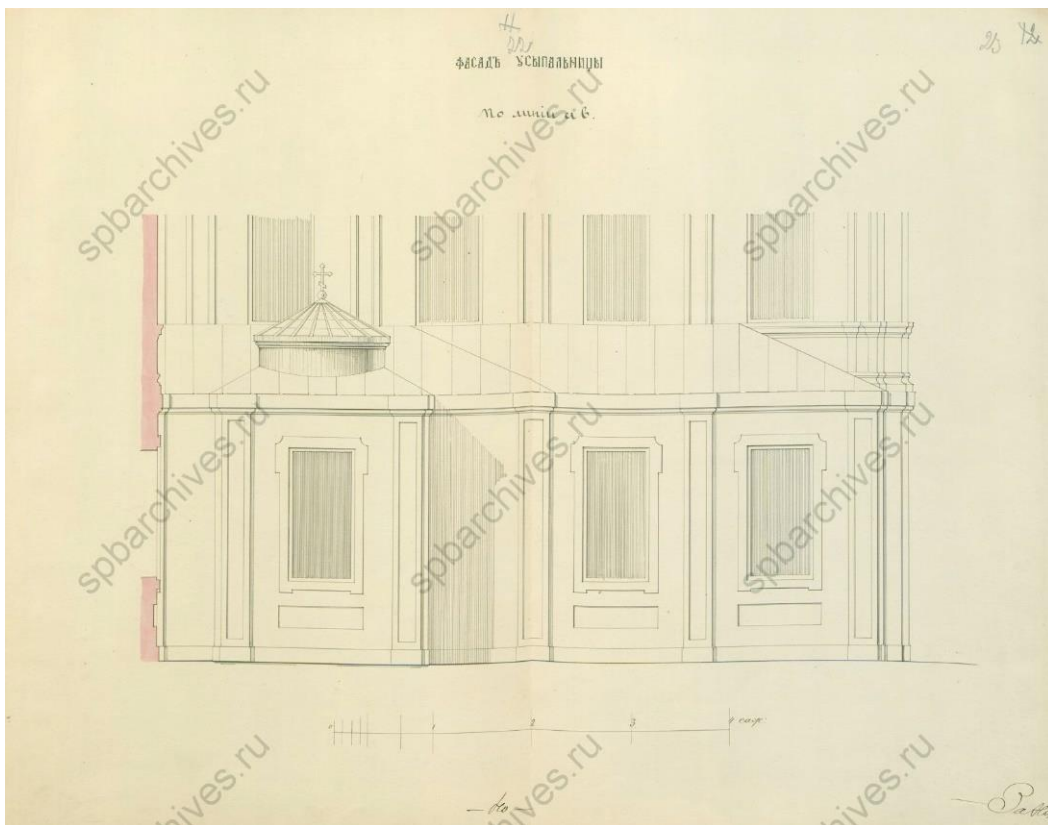
Илл. 22. Проект перепланировки трапецеобразного зала при Александро-Невской церкви (верхнего) под кельи. В. Петров. 1809 (РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809). Д. 67. Л. 9).



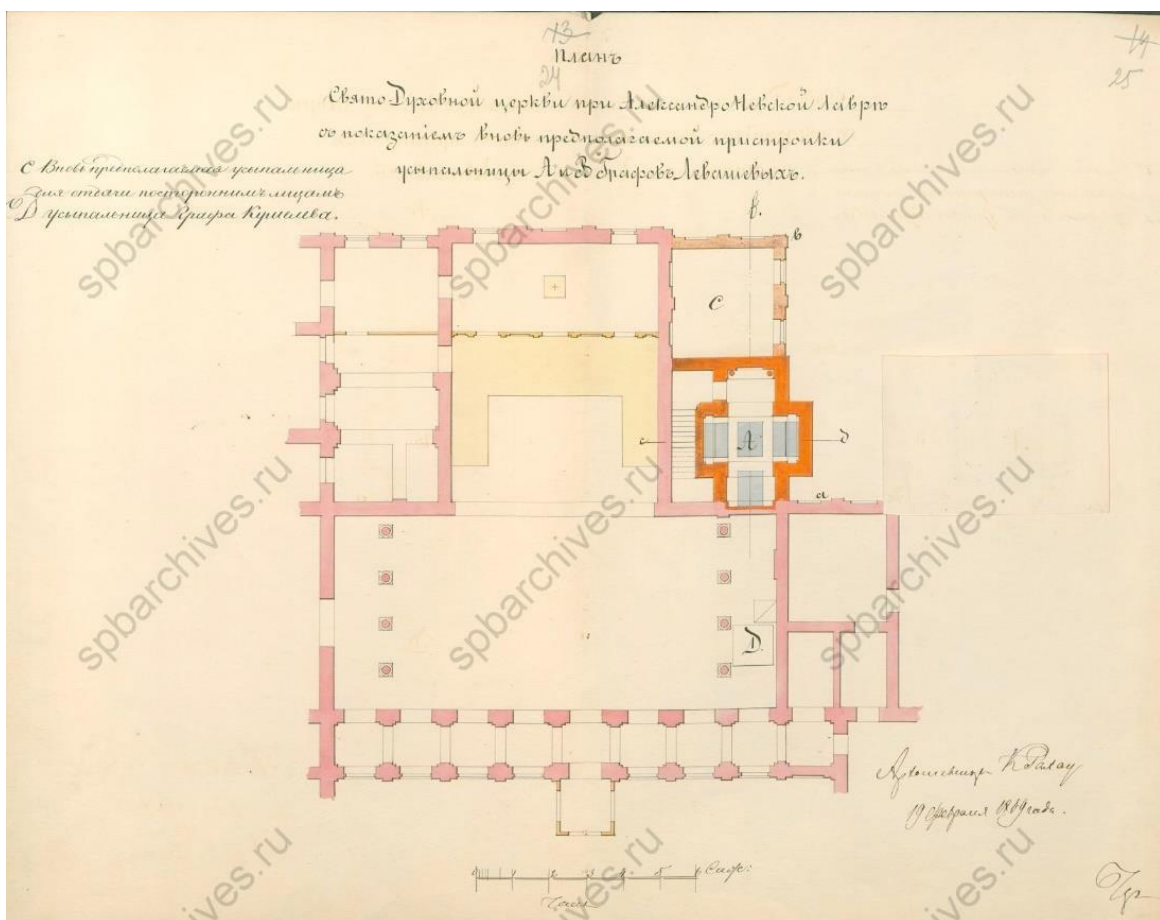
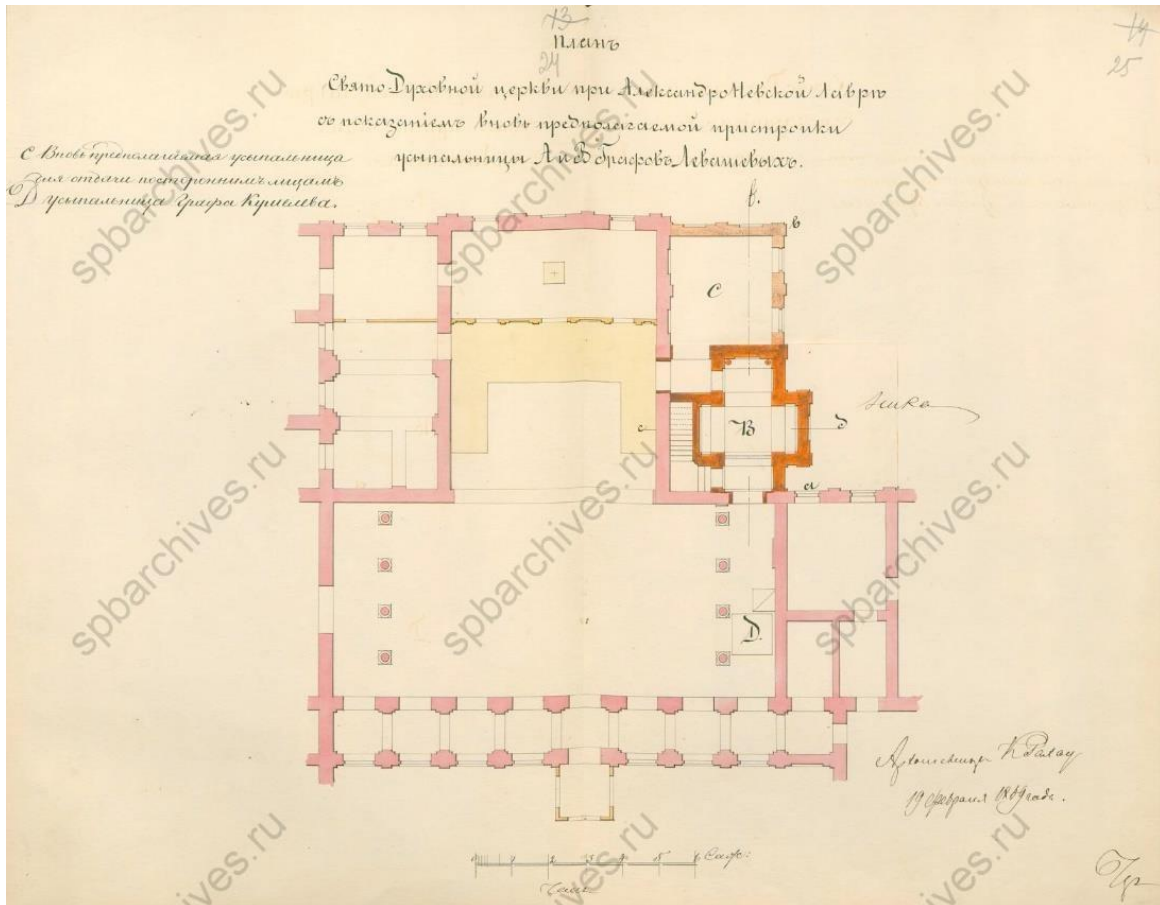
Илл. 23. Проект перепланировки келий в первом и втором флигелях Духовского корпуса (первый этаж). В. Петров. 1809 (РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1809). Д. 67. Л. 10).



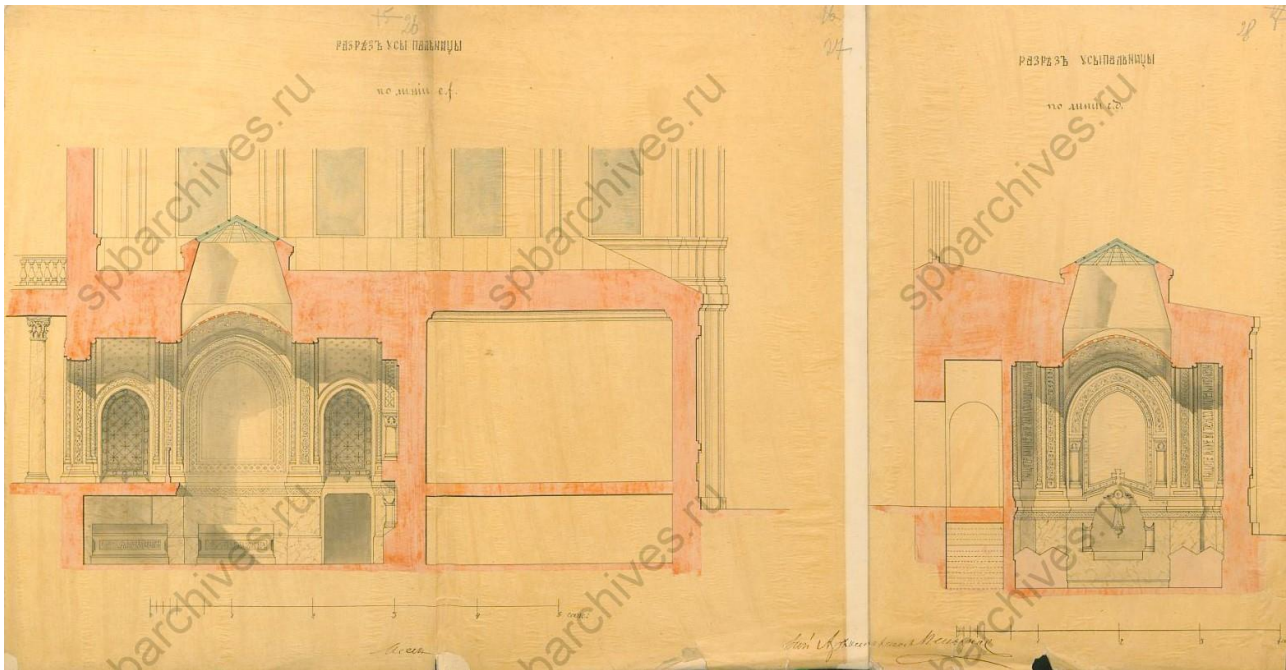
Илл.24. Проект присоединения нижнего трапезного зала к Благовещенской церкви. В. Петров. 1818 (РГИА. Ф. 815. Оп. 7 (1818). Д. 28. Л. 86). Фрагмент фотокопии.



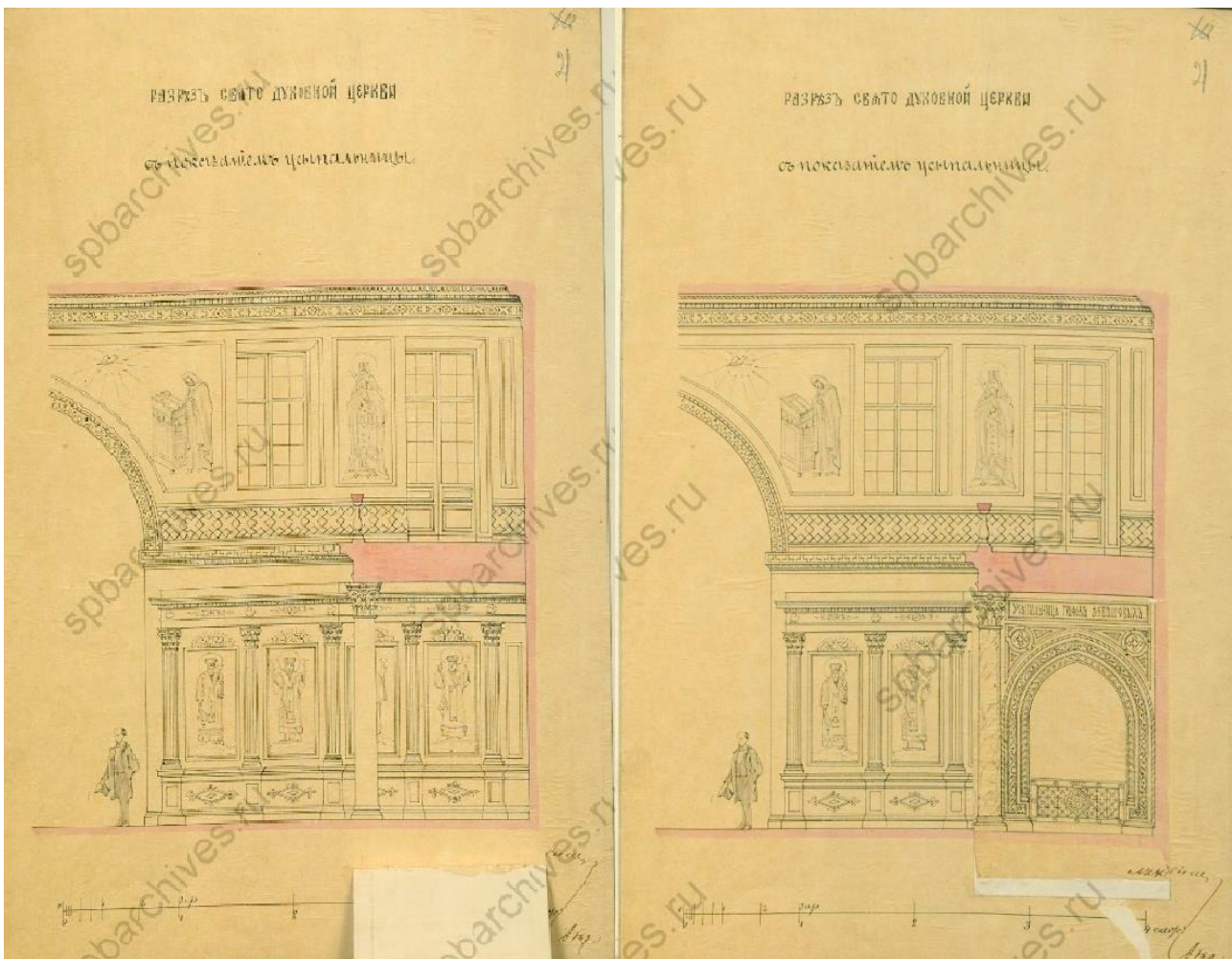
Илл.25. Проект усыпальницы графов Левашовых. 1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 22-23).



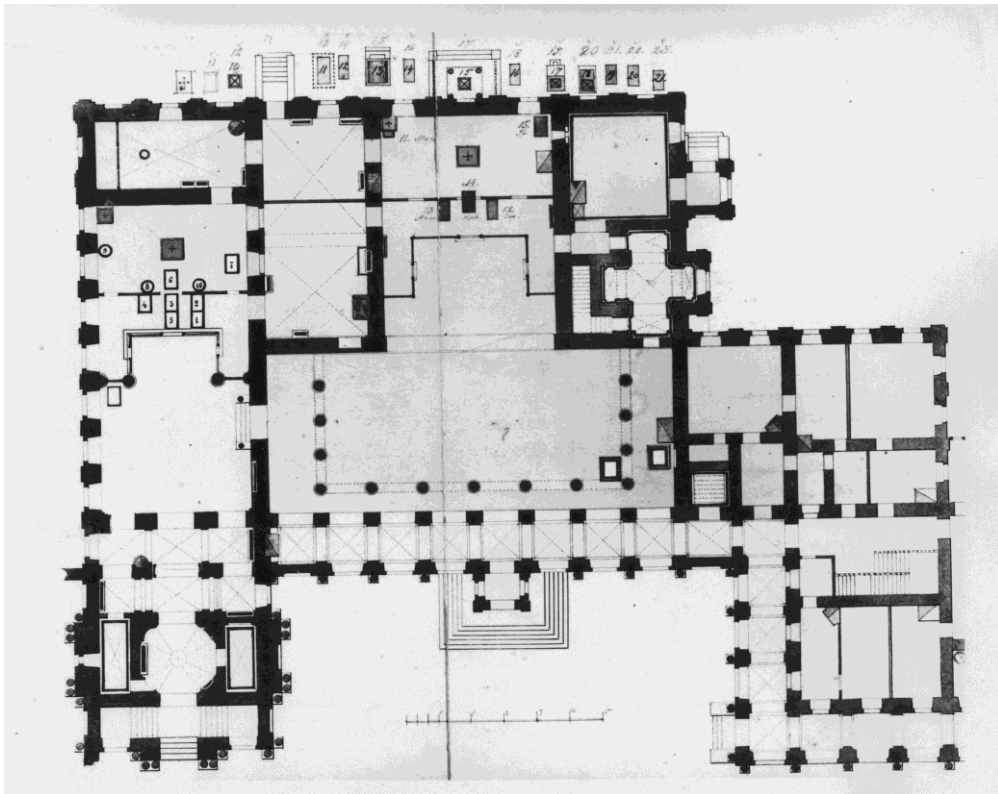
Илл. 26, 27. План Свято-Духовской церкви с проектом устройства усыпальницы графов Левашовых. 1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 24-25).



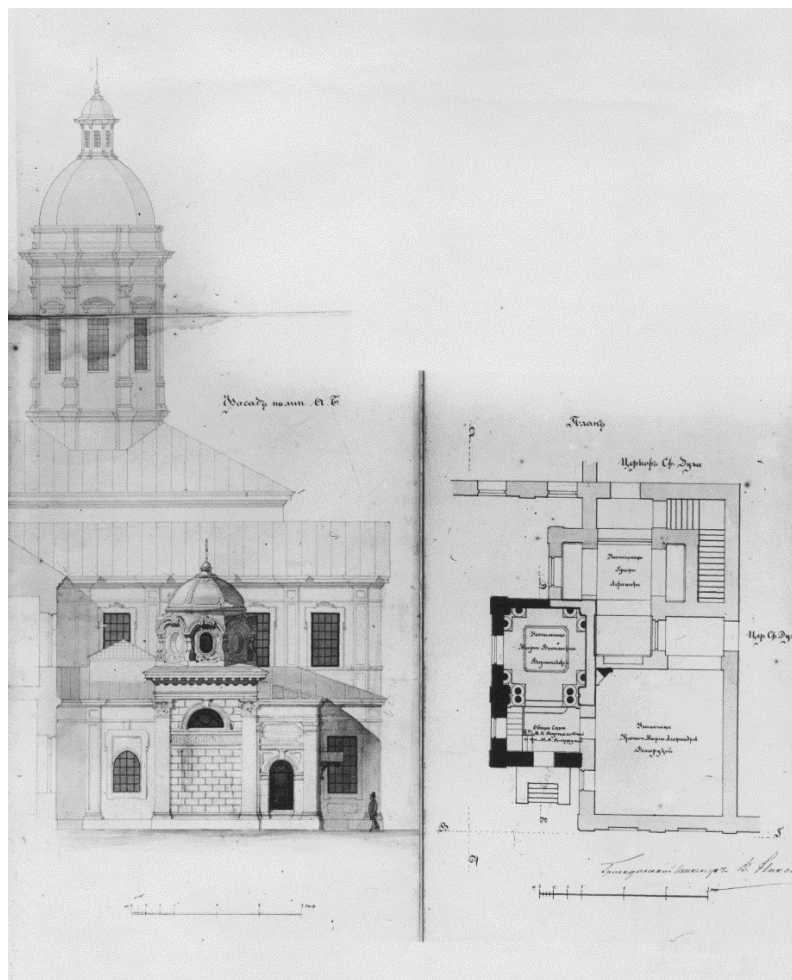
Илл.28. Проект усыпальницы графов Левашиовых. Разрезы.
1868 (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 27, 28).



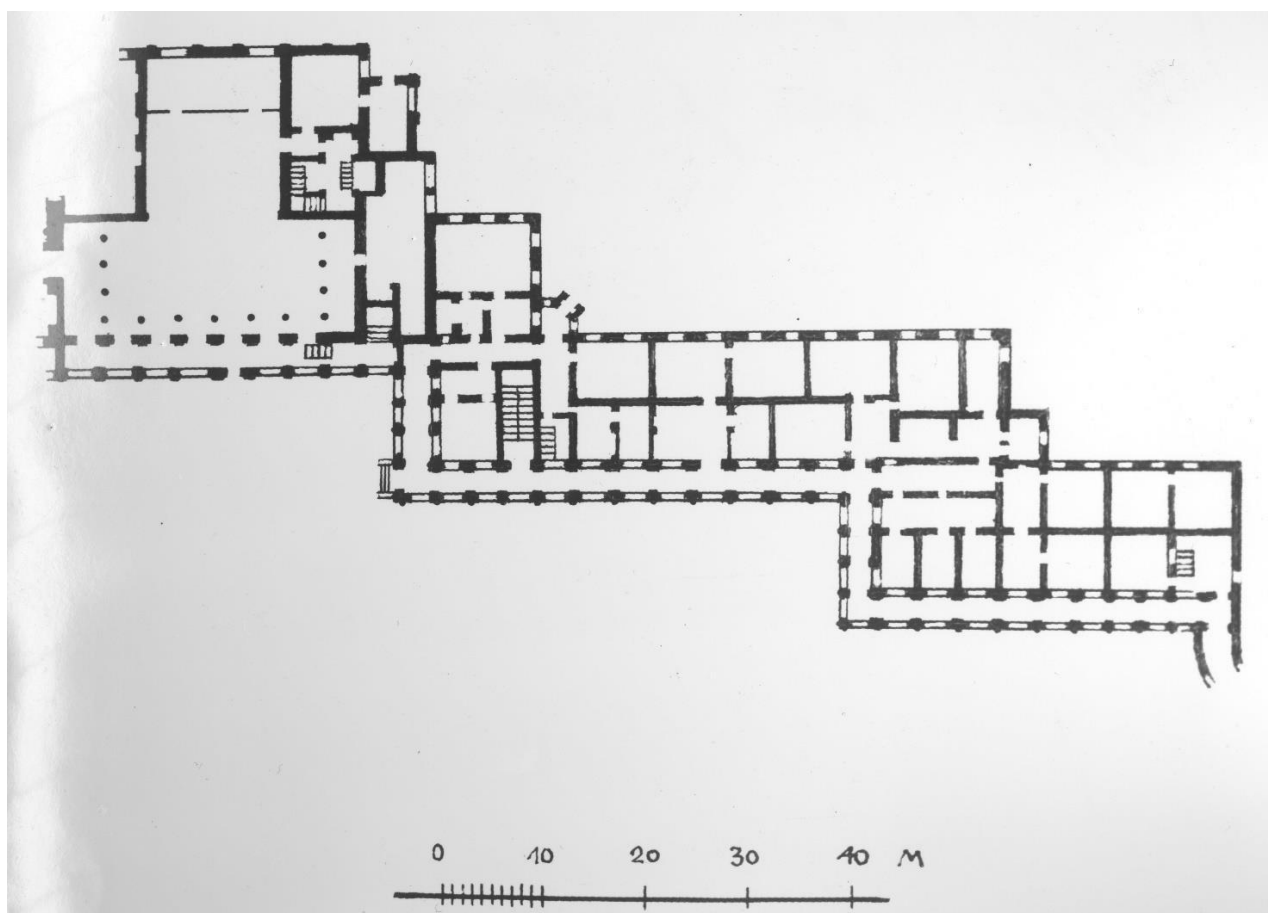
Илл.29. Проект переустройства входа в усыпальницу графов Левашиовых. 1868
(ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1133г. Л. 21).



Илл.30. План Благовещенской и Свято-Духовской церквей с указанием мест некоторых захоронений. Между 1868 и 1883 гг.



Илл.31. Проект усыпальницы Варваховских. 1885. (РГИА. Ф. 815. Оп. 12. Д. 30).



Илл.32. План Духовского корпуса. 1920-е – 1930-е (?). Фотокопия.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

Материалы фотофиксации

Фото 37. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 10-Н (18). Съёмка 11.10.2021 г.

Фото 38. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 8-Н (4). Съёмка 11.10.2021 г.

Схема фотофиксации:

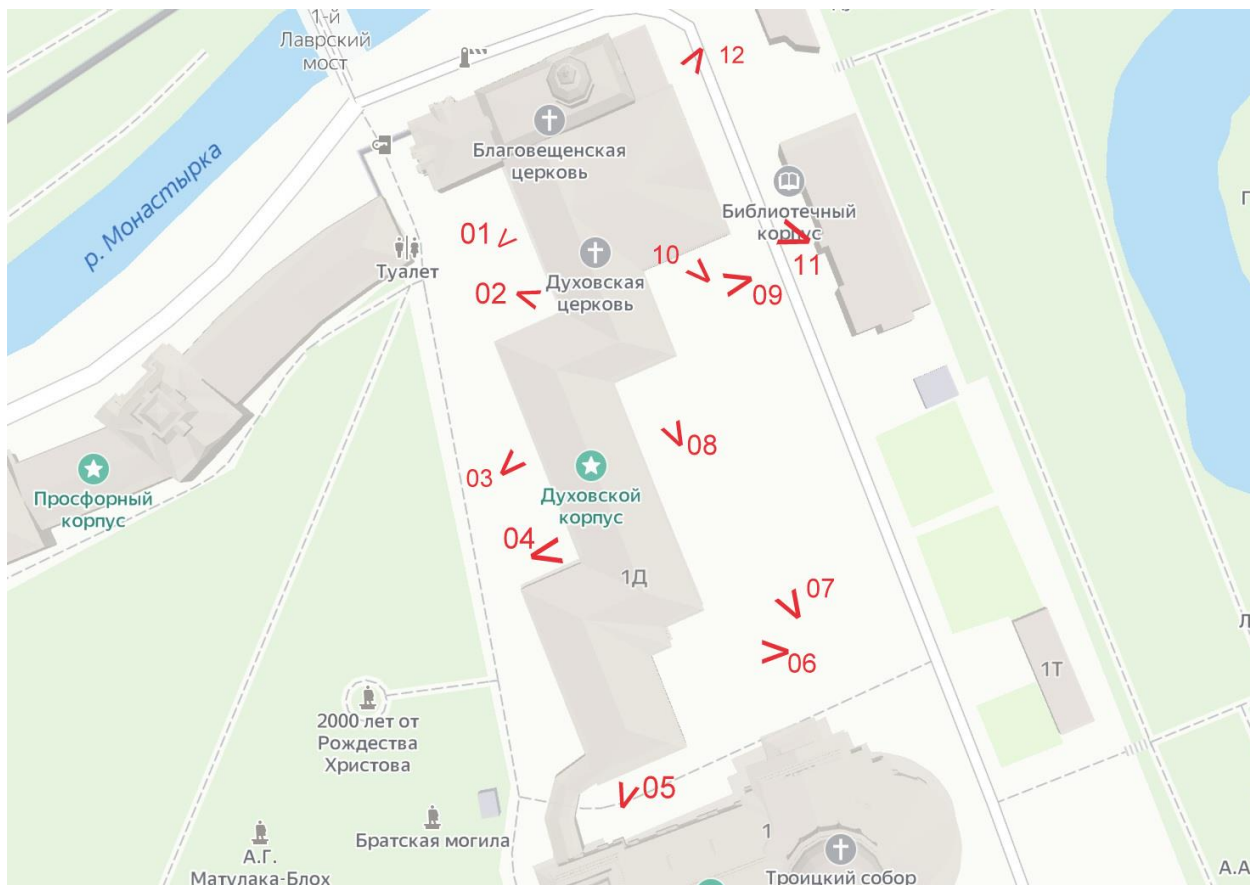


Фото 01. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Западный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Южный фасад. Общий вид. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Восточный фасад. Фрагмент. Съёмка 11.10.2021 г.

Схема фотофиксации:

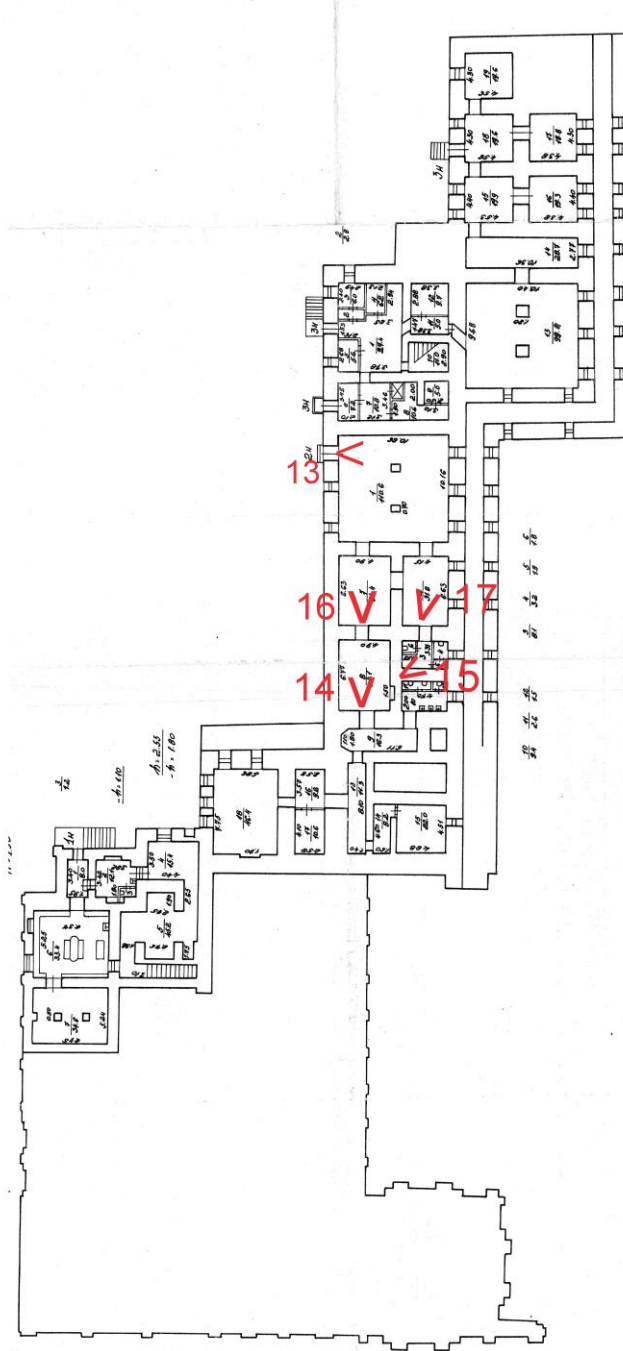




Фото 13. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Цокольный этаж. Помещение 2-Н (1). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Цокольный этаж. Помещение 2-Н (8). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Цокольный этаж. Помещение 2-Н (3). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Цокольный этаж. Помещение 2-Н (7). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 17. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Цокольный этаж. Помещение 2-Н (2). Съёмка 11.10.2021 г.

Схема фотофиксации:

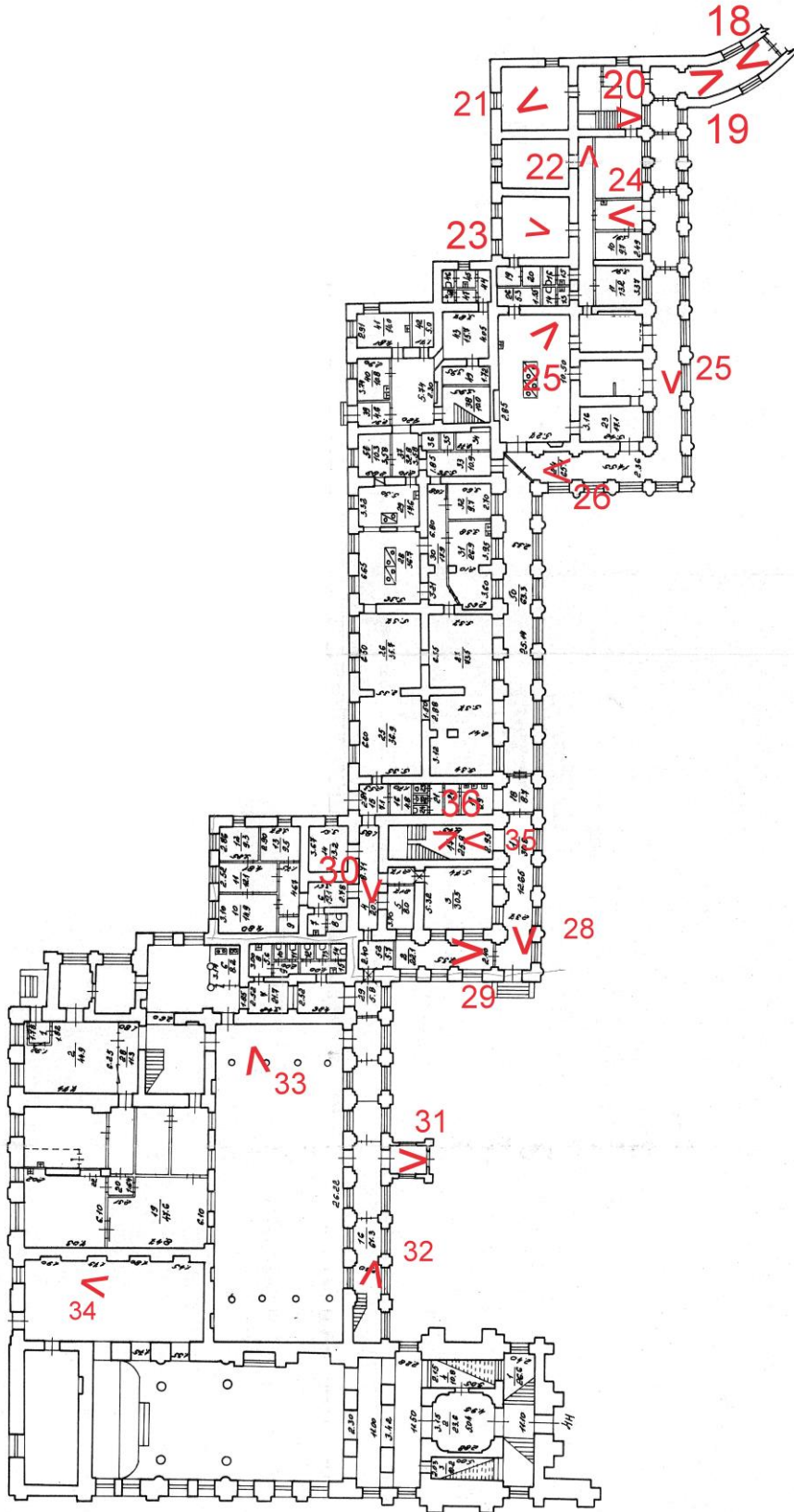




Фото 18. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (1). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (1). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (1). Лестница. Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (5). Съёмка 11.10.2021 г.

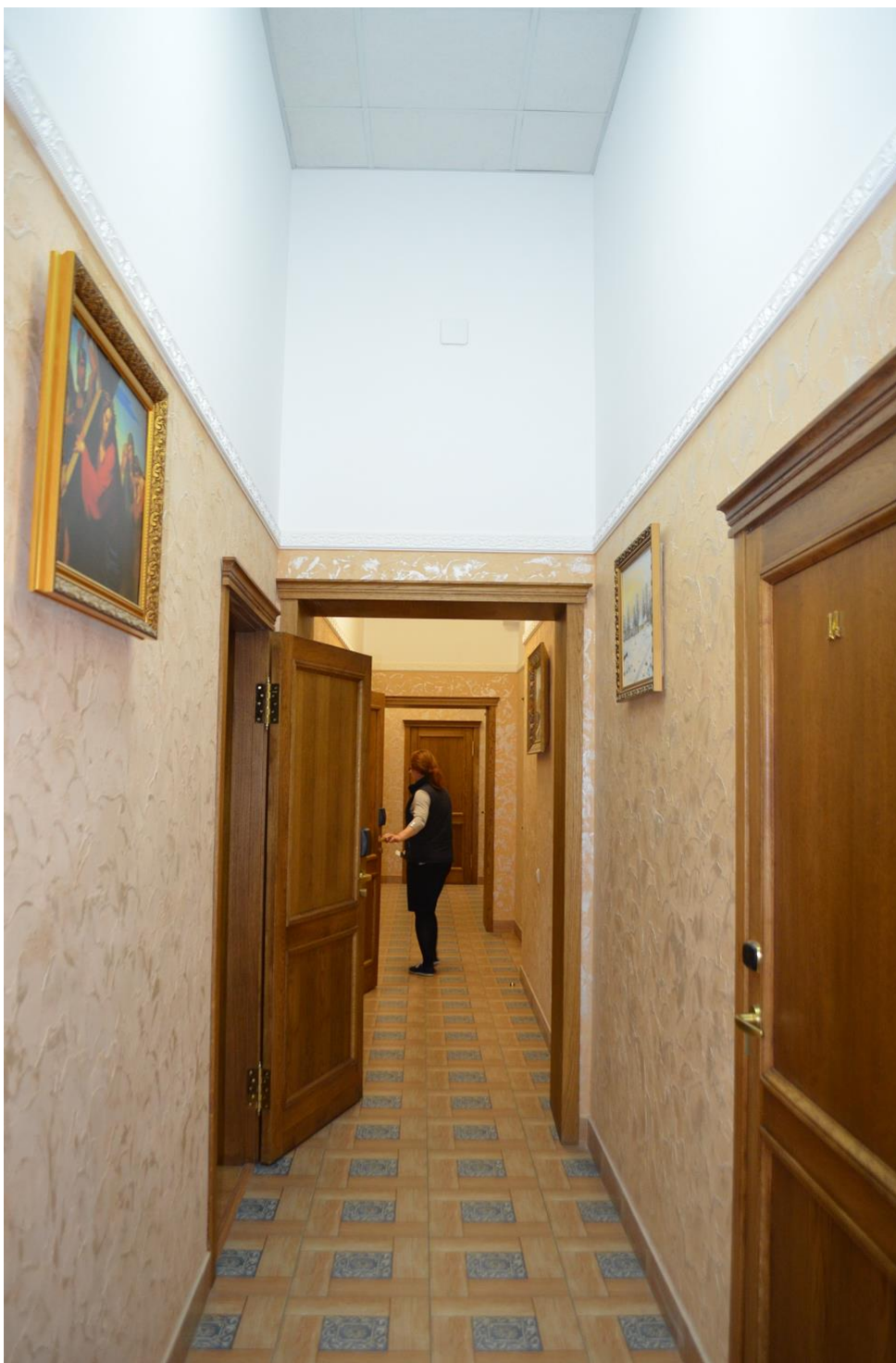


Фото 22. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (12). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 23. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (18). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 24. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (7). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 25. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (25). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 26. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (24). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 27. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 7-Н (24). Съемка 11.10.2021 г.



Фото 28. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (1). Съемка 11.10.2021 г.



Фото 29. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (2). Съёмка 11.10.2021 г.

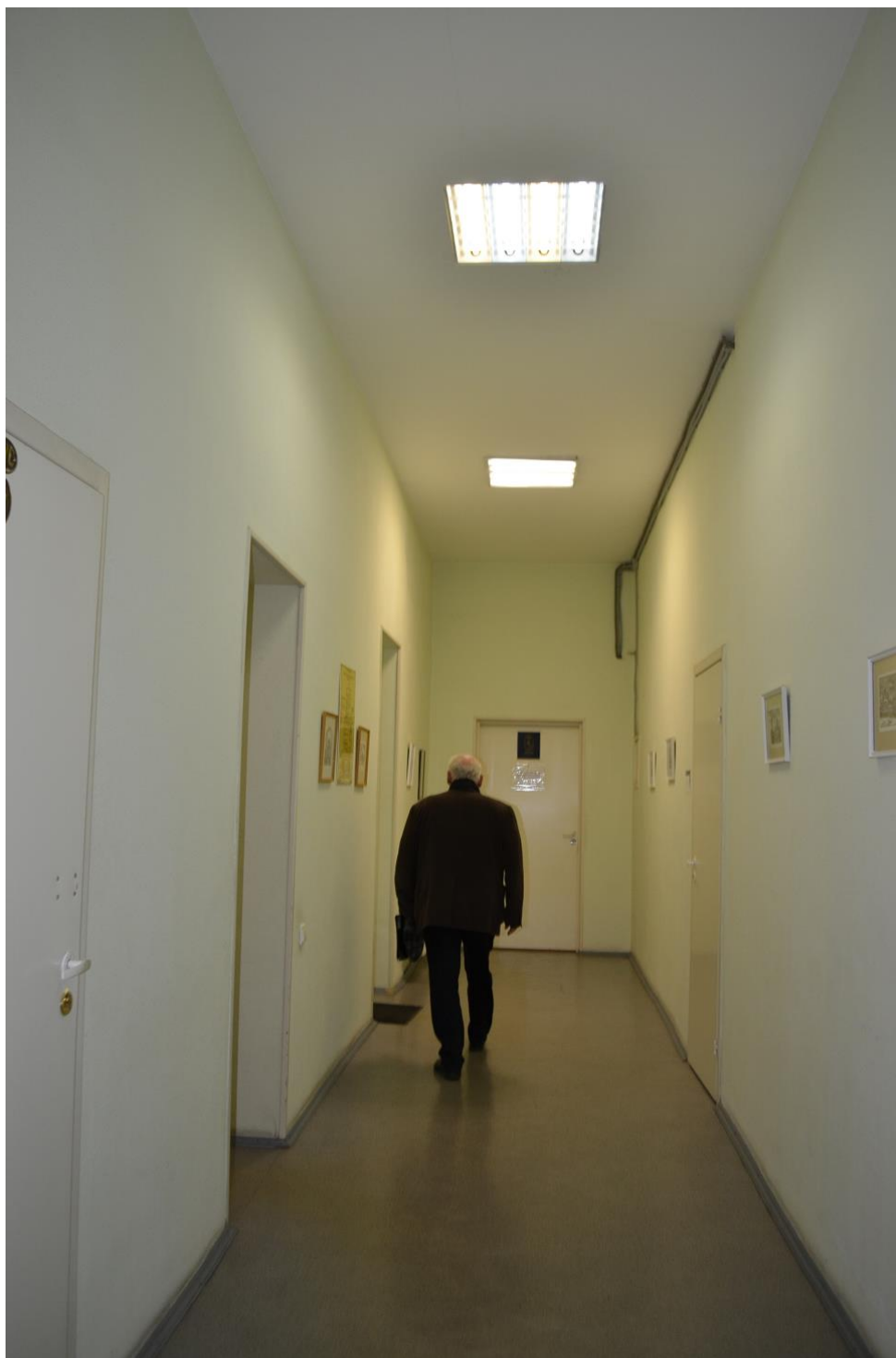


Фото 30. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (4). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 31. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (17). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 32. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (16). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 33. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (18). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 34. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 5-Н (6). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 35. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (17). Съемка 11.10.2021 г.

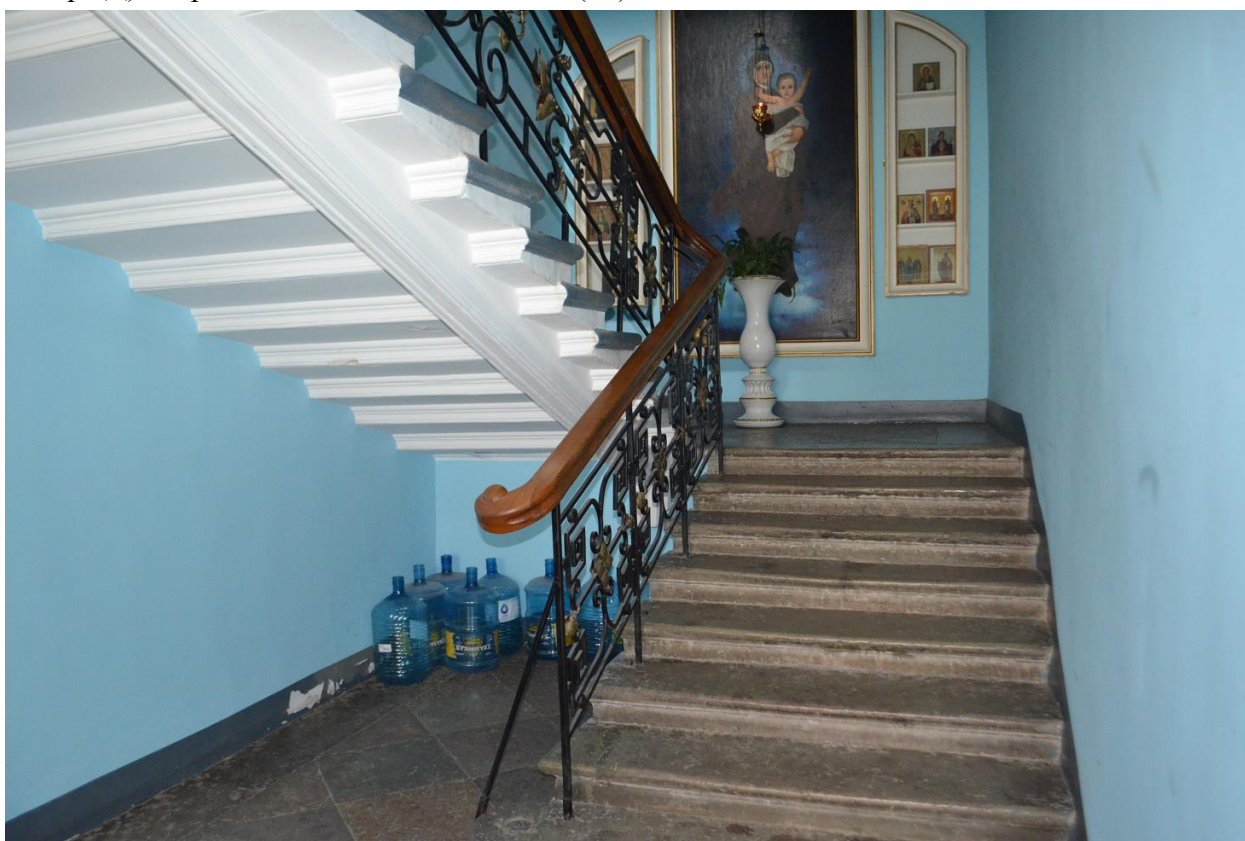


Фото 36. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Первый этаж. Помещение 6-Н (17). Съемка 11.10.2021 г.

Схема фотофиксации:

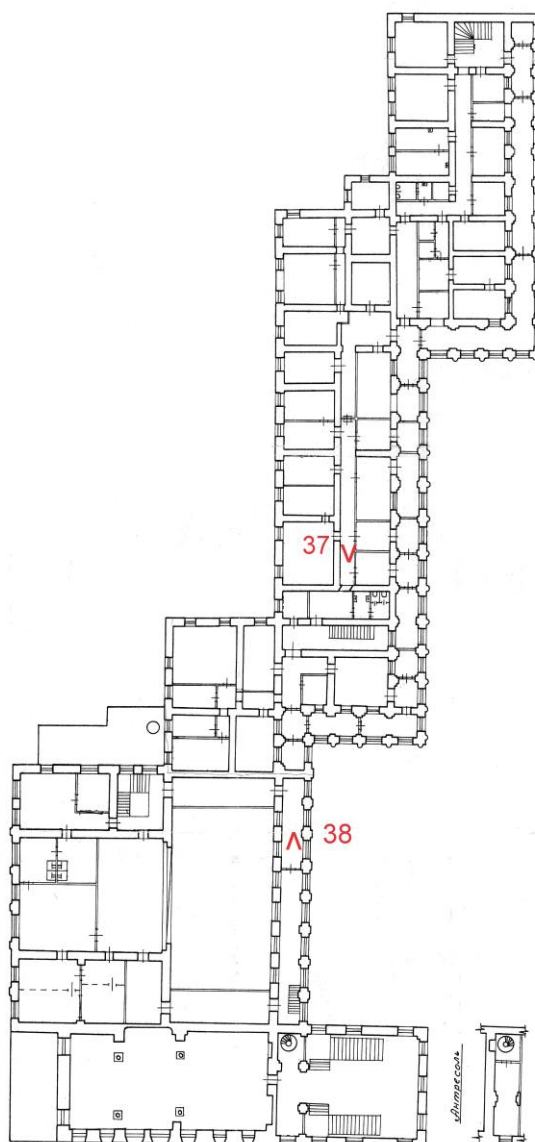




Фото 37. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Второй этаж. Помещение 10-Н (18). Съёмка 11.10.2021 г.



Фото 38. ОКН федерального значения «Корпус Духовской» (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д). Второй этаж. Помещение 8-Н (4). Съёмка 11.10.2021 г.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приказ МК РФ



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск.Гальберг С.И.	
ограда, XVIII-XIX вв.	Лаврский пр., Александра Невского пл., р.Монастырки наб.
церковь Тихвинская	Новский просп., 1794
ограда, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П.	
церковь, 1868-1873 гг., арх.Гребенка Н.П., 1930-е гг. (реконструкция)	
контора кладбищенская и архиерейская гостиница, 1900-е гг., арх.Андреев Л.П.	р. Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
корпус Духовской, 1717-1725 гг., арх.Трезини П., 1820-1822 гг., арх.Петров В.П.	
корпус митрополичий с двумя башнями, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1756-1764 гг. (строительство), 1861-1864 гг., арх.Горностаев А.М., арх.Карпов Г.И., 1896-1897 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1
корпус просфорный с северными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л., арх.Трезини П.-А., 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., арх.Комаров А.З.	р.Монастырки наб., 1
корпус семинарский с южными воротами главного двора, 1740-е-1750-е гг. (проект), арх.Трезини П.-А., арх.Росси И.Л., арх.Расторгуев М.Д., 1756-1764 гг. (строительство), 1952-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус Федоровский, 1725-1730 гг., арх.Швертфегер Т., 1741-1751 гг., арх.Трезини П.-А., 1961-1962 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
"Митрополичий сад", 1-я пол.ХVIII в., арх.Трезини П.-А., арх.Швертфегер Т., садовый мастер Гарцын Ю., садовый мастер Шульц И., 1937 г., 1949 г., арх.Руднева О.И.	р.Монастырки наб., 1
некрополь:	р.Монастырки наб., 1, Коммунистическая Площадка
могила Аствацатурова М.И. (1877-1936), невропатолога	
могила Гинтера Л.Л. (1876-1932), теплофикатора	
могила Грекова И.И. (1867-1934), хирурга, 1930-е гг. (надгробие), ск.Крестовский И.В., арх.Тотес	
могила Ивашенцова Г.А. (1883-1933), врача-инфекциониста, 1934 г. (надгробие), ск.Шервуд Л.В.	
могила Марра Н.Я. (1864-1934), лингвиста и археолога	
могила Рахьи Э.А. (1885-1936), финского революционера	
могила Федорова С.П. (1869-1936), хирурга, 1938 г. (надгробие), ск.Вальцман Н.Ф., ск.Долиненко А.И., ск.Татарович В.И., ск.Ястребенецкий Г.Д.	
подпорная стена восточного двора, 1762 г.	р.Монастырки наб., 1
ризница, библиотека и архив, 1904-1910 гг., арх.Шишко Л.П.	р.Монастырки наб., 1-а (восточный двор)
сад главного двора, 1790-е гг.	р.Монастырки наб., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
собор Троицкий с двумя соединительными флигелями, 1776-1790 гг., арх.Старов И.Е., ск.Шубин Ф.И.	р.Монастырки наб., 1
церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей, 1717-1725 гг., арх.Трезини Д., 1764-1765 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л. Здесь похоронен Суворов А.В. (1729-1800), полководец	р.Монастырки наб., 1
церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная), 1784-1786 гг., арх.Старов И.Е.	Александра Невского пл., 1
церковь преподобного Исидора Пелусиота, 1890-1891 гг., арх.Карпов Г.И., 1946-1947 гг. (реконструкция)	р.Монастырки наб., 1
церковь святого князя Феодора Новгородского, 1741-1750 гг., арх.Трезини П.-А., 1755-1761 гг., арх.Расторгуев М.Д., арх.Росси И.Л.	р.Монастырки наб., 1
Кронверк Петропавловской крепости:	Александровский парк
арсенал, 1849-1860 гг., арх.Таманский П.И.	Александровский парк, 7
главное здание, 1760 г., 1752 г., инж.Ганнибал А.П.	Александровский парк, 4
Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.	<i>Французский дворец, 1850-е, арх. П.И. Таманский</i> Александровский парк, 4
Институт ортопедический:	Александровский парк, 5
главное здание, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф., худ.Петров-Водкин К.С.	
корпус служебный, 1902-1906 гг., арх.Мельцер Р.Ф.	



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 28065-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717–1725 гг., 1820–1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская Лавра», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717–1725 гг., 1820–1822 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро–Невская Лавра», XVIII–XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510379090096**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

Копии документов КГИОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24 НОЯ 2016

№ 10-747

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Алекса́ндро-Невская лавра»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 190, литера А, Невский проспект, дом 177, литера А, Чернорецкий переулок, дом 8, литера А, Невский проспект, дом 179, литера Б, площадь Александра Невского, дом 1, литера А, литера Ж, литера Г, набережная реки Мо́настырки, дом 1, литера А, литера Б, литера В, литера Г, литера Д, литера Ч, литера Щ, (Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Мо́настырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

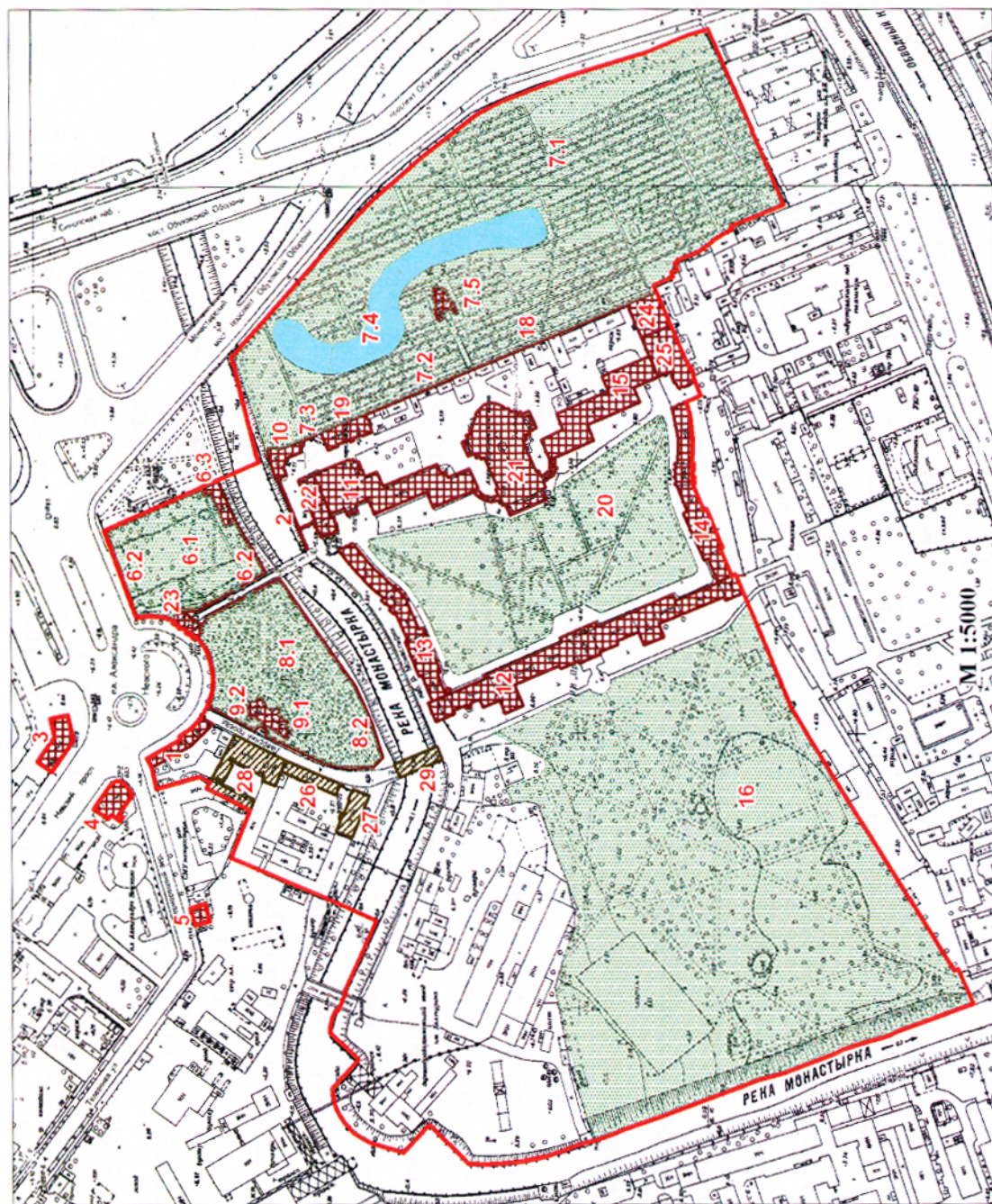
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра»

Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, р. Монастырки наб., 1, 1-а, Чернорецкий пер., 2, 8, Лаврский пр., Невский просп., 177, 179-а, 190

1. Схема границ территории объекта



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Сады, кладбища
- Пруд
- Объекты культурного наследия регионального значения

* могилы и надгробия на плане не обозначены

Состав объекта:

1. Богательня (Невский проспект, дом 179, литера Б)
2. Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки
3. Дом жилой (Невский проспект, дом 190, литера А)
4. Дом жилой (Невский проспект, дом 177, литера А)
5. Дом жилой (Чернорецкий переулок, дом 8, литера А)
6. Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.):
 - 6.1 Кладбище
 - 6.2 Ограда
 - 6.3 Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей (пл. Александра Невского, дом 1, литера Г)
7. Кладбище Никольское:
 - 7.1 Кладбище
 - 7.2 Ограда
 - 7.3 Ограда с воротами
 - 7.4 Пруд
 - 7.5 Церковь святителя Николая (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Б)
8. Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств):
 - 8.1 Кладбище
 - 8.2 Ограда
9. Церковь Тихвинская:
 - 9.1 Церковь (пл. Александра Невского, дом 1, литера А)
 - 9.2 Ограда
10. Контора кладбищенская и архиерейская гостиница (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ч)
11. Корпус Духовской (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
12. Корпус митрополичий с двумя башнями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
13. Корпус просфорный с северными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
14. Корпус семинарский с южными воротами главного двора (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Г)
15. Корпус Федоровский (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
16. "Митрополичий сад"
17. Некрополь (р. Монастырки наб., 1, Коммунистическая площадка)
18. Подпорная стена восточного двора
19. Ризница, библиотека и архив (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Ш)
20. Сад главного двора
21. Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями (наб. реки Монастырки, дом 1, литера А)
22. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей (наб. реки Монастырки, дом 1, литера Д)
23. Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) (пл. Александра Невского, дом 1, литера Ж)
24. Церковь преподобного Исидора Пелусиота (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)
25. Церковь святого князя Феодора Новгородского (наб. реки Монастырки, дом 1, литера В)

Экспликация:

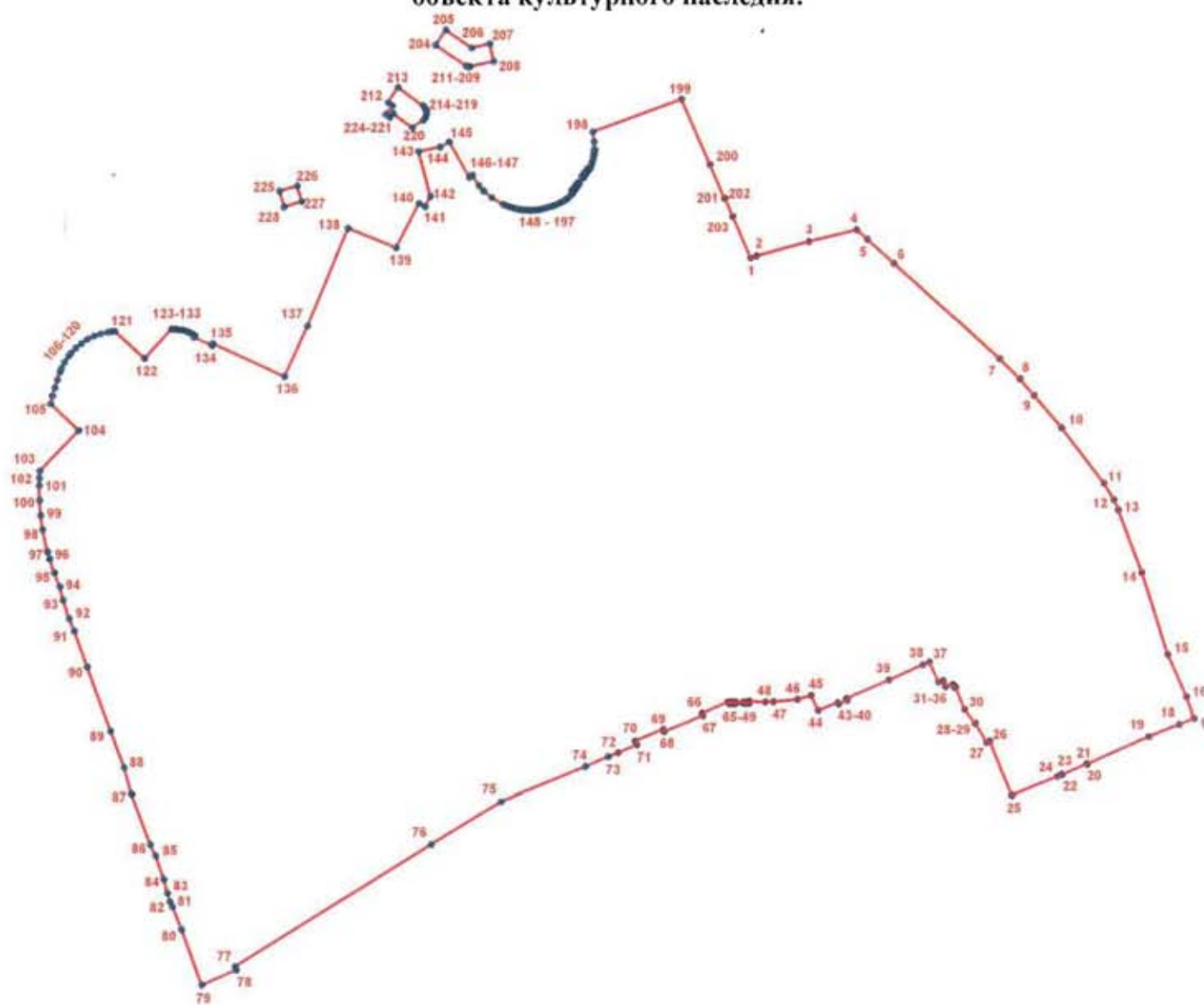
26. Конношенный двор Александро-Невской лавры (служительский корпус) (Тележная улица, дом 37, литера Х)
27. Монастырская больница в Коношенном дворе Александро-Невской лавры (Тележная улица, дом 37, литера Ф)
28. Певческий корпус Александро-Невской лавры (Невский проспект, дом 179, литера А)
29. Лаврский 2-й мост ()

Некрополь, могилы и надгробия на плане не обозначены

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 4 по границе сооружения, имеющего адрес: участок набережной реки Монастырки 'Монастырский мост - 1-й Лаврский мост', литера Б, от точки 4 до точки 5 на юго-восток, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:19, от точки 6 до точки 37 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:22, от точки 37 до точки 38 на юго-запад, от точки 38 до точки 43 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:82, от точки 43 до точки 44 на юго-запад, от точки 44 до точки 45 на северо-запад, от точки 45 до точки 72 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1518:20:24, от точки 72 до точки 76 вдоль ограды на юго-запад, от точки 76 до 77 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:20, от точки 77 до точки 79 на юго-запад, от точки 79 до точки 93 вдоль берега р.Монастырка, от точки 93 до точки 136 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001518:11, от точки 136 до точки 137 на северо-восток, от точки 137 до точки 139 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:31:1519А:7:94, от точки 139 до точки 142 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:3, от точки 142 до точки 143 на северо-запад, от точки 143 до точки 144 на восток, от точки 144 до точки 150 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151901:4, от точки 150 до точки 151 на юго-восток, от точки 151 до точки 173 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:1, от точки 173 до точки 189 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2001, от точки 189 до точки 203 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0151101:2, от точки 203 до точки 1 на юго-восток; от точки 204 до точки 211 и далее до точки 204 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001501:3, от точки 212 до точки 224 и далее до точки 212 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001512:1, от точки 225 до точки 228 и далее до точки 225 по границе здания, имеющего кадастровый номер 78:1519А:5:73.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

• 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных-точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	92,8341267	117,7981595
2.	92,8357500	117,8026100
3.	92,8455900	117,8404500
4.	92,8539715	117,8747501
5.	92,8472100	117,8823800
6.	92,8302300	117,9012900
7.	92,7618100	117,9774900

1	2	3
8.	92,7471700	117,9919500
9.	92,7352507	118,0021803
10.	92,7118400	118,0220600
11.	92,6721900	118,0523100
12.	92,6602200	118,0593500
13.	92,6527900	118,0627000
14.	92,6078000	118,0796600
15.	92,5484700	118,0983700
16.	92,5182500	118,1117900
17.	92,5024700	118,1169100
18.	92,4982800	118,1064400
19.	92,4893600	118,0841200
20.	92,4698700	118,0397300
21.	92,4700700	118,0394400
22.	92,4624600	118,0219700
23.	92,4626300	118,0213800
24.	92,4610600	118,0183200
25.	92,4475100	117,9854300
26.	92,4861400	117,9696500
27.	92,4851900	117,9674900
28.	92,4990600	117,9596700
29.	92,4988900	117,9592700
30.	92,5094400	117,9516100
31.	92,5253400	117,9452800
32.	92,5249700	117,9442100
33.	92,5275000	117,9431700
34.	92,5255600	117,9380000
35.	92,5300500	117,9363900
36.	92,5289500	117,9329000
37.	92,5432772	117,9266194
38.	92,5412427	117,9217623
39.	92,5304276	117,8971871
40.	92,5172400	117,8667400
41.	92,5159500	117,8671100
42.	92,5134000	117,8610400
43.	92,5143200	117,8604100
44.	92,5087395	117,8462764
45.	92,5195800	117,8413200
46.	92,5166900	117,8314200
47.	92,5150200	117,8141900
48.	92,5148000	117,8081800
49.	92,5153500	117,7965100

1	2	3
50.	92,5139100	117,7965100
51.	92,5139100	117,7950600
52.	92,5148000	117,7950600
53.	92,5148000	117,7932800
54.	92,5138000	117,7932800
55.	92,5138000	117,7920600
56.	92,5148000	117,7920600
57.	92,5147192	117,7868823
58.	92,5136900	117,7866100
59.	92,5136900	117,7853900
60.	92,5146900	117,7852800
61.	92,5146900	117,7835000
62.	92,5136900	117,7835000
63.	92,5135700	117,7819400
64.	92,5146900	117,7819400
65.	92,5146900	117,7811600
66.	92,5067900	117,7625900
67.	92,5049000	117,7630400
68.	92,4932300	117,7352400
69.	92,4948900	117,7345700
70.	92,4865500	117,7143400
71.	92,4838900	117,7154500
72.	92,4781000	117,7019900
73.	92,4751978	117,6948753
74.	92,4683611	117,6785632
75.	92,4433058	117,6176720
76.	92,4127600	117,5673500
77.	92,3245300	117,4256800
78.	92,3218375	117,4268238
79.	92,3107147	117,4016543
80.	92,3512976	117,3873157
81.	92,3675694	117,3810488
82.	92,3714174	117,3791798
83.	92,3776190	117,3771742
84.	92,3876892	117,3746720
85.	92,4049505	117,3688450
86.	92,4128666	117,3651069
87.	92,4490383	117,3515837
88.	92,4680526	117,3463959
89.	92,4941706	117,3366038
90.	92,5403947	117,3199139
91.	92,5665141	117,3107668

1	2	3
92.	92,5755986	117,3069426
93.	92,5890269	117,3026645
94.	92,5985600	117,3003500
95.	92,6084500	117,2964000
96.	92,6185600	117,2930600
97.	92,6236800	117,2916200
98.	92,6397626	117,2881687
99.	92,6498300	117,2867400
100.	92,6604500	117,2858900
101.	92,6710900	117,2856800
102.	92,6764200	117,2858100
103.	92,6817400	117,2861100
104.	92,7107300	117,3142300
105.	92,7298200	117,2940200
106.	92,7356100	117,2955400
107.	92,7413600	117,2971800
108.	92,7470900	117,2989400
109.	92,7527800	117,3008200
110.	92,7552000	117,3017800
111.	92,7598500	117,3041200
112.	92,7642000	117,3070000
113.	92,7662500	117,3086200
114.	92,7700300	117,3122100
115.	92,7733600	117,3162200
116.	92,7762100	117,3205900
117.	92,7785200	117,3252600
118.	92,7802700	117,3301700
119.	92,7814400	117,3352500
120.	92,7818000	117,3378400
121.	92,7820100	117,3404400
122.	92,7624400	117,3619300
123.	92,7834100	117,3812400
124.	92,7834300	117,3832000
125.	92,7833100	117,3851700
126.	92,7830700	117,3871200
127.	92,7826800	117,3890500
128.	92,7821600	117,3909500
129.	92,7815200	117,3928000
130.	92,7807400	117,3946100
131.	92,7798400	117,3963600
132.	92,7788300	117,3980500
133.	92,7775000	117,3973800

1	2	3
134.	92,7717200	117,4104200
135.	92,7730000	117,4110100
136.	92,7490669	117,4626716
137.	92,7854200	117,4791400
138.	92,8557200	117,5086800
139.	92,8415600	117,5433900
140.	92,8734600	117,5597900
141.	92,8711500	117,5641800
142.	92,8785800	117,5680400
143.	92,9106200	117,5594600
144.	92,9137300	117,5750100
145.	92,9175300	117,5817100
146.	92,8922100	117,5958900
147.	92,8935500	117,5980400
148.	92,8862608	117,6026560
149.	92,8821581	117,6062132
150.	92,8775300	117,6118600
151.	92,8726900	117,6200700
152.	92,8717500	117,6224800
153.	92,8708900	117,6249300
154.	92,8701300	117,6274100
155.	92,8694700	117,6299200
156.	92,8690400	117,6323000
157.	92,8687300	117,6347000
158.	92,8685400	117,6371100
159.	92,8684800	117,6395200
160.	92,8685300	117,6419400
161.	92,8687000	117,6443600
162.	92,8690800	117,6467000
163.	92,8695600	117,6490300
164.	92,8701400	117,6513400
165.	92,8708200	117,6536200
166.	92,8716100	117,6558700
167.	92,8722900	117,6579200
168.	92,8731200	117,6599300
169.	92,8740700	117,6618800
170.	92,8751400	117,6637600
171.	92,8763400	117,6655700
172.	92,8776500	117,6673000
173.	92,8791195	117,6689452
174.	92,8813893	117,6706464
175.	92,8824000	117,6695600

1	2	3
176.	92,8840300	117,6708600
177.	92,8832100	117,6719700
178.	92,8855300	117,6736200
179.	92,8863300	117,6725000
180.	92,8882600	117,6738000
181.	92,8874000	117,6749500
182.	92,8917500	117,6780300
183.	92,8925000	117,6767900
184.	92,8943800	117,6781400
185.	92,8936300	117,6793700
186.	92,8953700	117,6806000
187.	92,8961900	117,6796400
188.	92,8979290	117,6810688
189.	92,8971900	117,6822500
190.	92,8991700	117,6831500
191.	92,9012000	117,6839200
192.	92,9030651	117,6845184
193.	92,9053900	117,6850800
194.	92,9075300	117,6854600
195.	92,9097000	117,6857100
196.	92,9118700	117,6858200
197.	92,9172700	117,6857800
198.	92,9246600	117,6847600
199.	92,9479800	117,7487100
200.	92,9009400	117,7691500
201.	92,8767500	117,7794900
202.	92,8769200	117,7799900
203.	92,8638600	117,7855300
204.	92,9870500	117,5720900
205.	92,9977600	117,5794200
206.	92,9850100	117,5979000
207.	92,9879600	117,6108600
208.	92,9753000	117,6136400
209.	92,9714200	117,5967200
210.	92,9712800	117,5952000
211.	92,9719000	117,5938700
212.	92,9459600	117,5375300
213.	92,9564600	117,5449800
214.	92,9434600	117,5630400
215.	92,9418300	117,5643800

1	2	3
216.	92,9397200	117,5652300
217.	92,9375300	117,5652900
218.	92,9351300	117,5645500
219.	92,9332000	117,5629700
220.	92,9278900	117,5551700
221.	92,9379500	117,5411400
222.	92,9351200	117,5389600
223.	92,9372500	117,5360100
224.	92,9436000	117,5407200
225.	92,8825200	117,4595000
226.	92,8860300	117,4720400
227.	92,8749100	117,4753500
228.	92,8712800	117,4625300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертиз или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.03.2021№ 44-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (р. Монастырки наб., 1) согласно приложению к распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (р. Монастырки наб., 1)

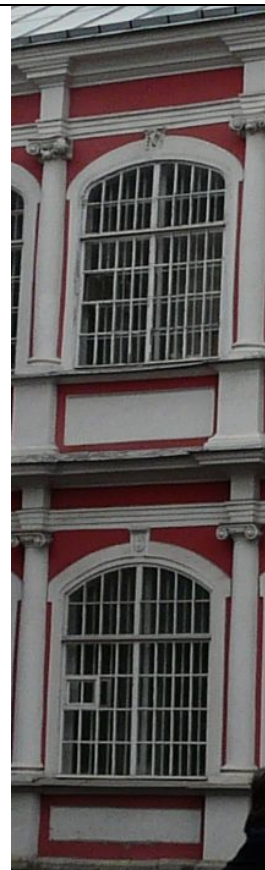
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории.	
2.	Объемно-пространственное решение:	Историческое объемно-пространственное решение здания: сложное в плане, двухэтажное на подвале; исторические габариты и конфигурация здания; исторические конфигурация и габариты крыш, высотные отметки коньков и карнизов, материал кровельного покрытия;	
3.	Конструктивная система:	Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические перекрытия в помещениях с отделкой и сводами, исторические отметки перекрытий; исторические конструкции лестниц;	
4.	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен;	





5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах барокко; облицовка цоколя известняковыми скобами; историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов; исторический рисунок расстекловки лучковых оконных проемов, исторический материал (дерево) и цвет; профилированный венчающий карниз.</p> <p>западный фасад: крыльцо, ведущее в пом 6-Н.</p> <p>тамбур оформлен в виде портика с треугольным фронтоном, декорирован трехчетвертными колоннами ионического ордера и профилированной тягой;</p> <p>известняковые ступени тамбура;</p> <p>фронтон с лепным декором в виде «сияния»;</p>	    
----	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

междуэтажные профилированные тяги;
 полуколонны на пьедесталах (первый этаж – ионические, второй - композитные);
 наличники с замковыми камнями;
 подоконные филенки;

восточный и южный фасады:
 лопатки, подоконные филенки;
 наличники прямоугольных окон с
 декоративным завершением;

центральная часть восточного фасада,
 примыкающая к объему Духовской церкви
 увенчана треугольным фронтоном,
 декорированном лепниной, в виде
 всевидящего ока с сиянием;



			
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Крестовые своды в галереях на первом и втором этажах вдоль западного фасада;</p> <p>в галереях пол из метлахской плитки;</p> <p>в галереях на втором этаже неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной;</p>	   

Пом. 6-Н:

лестничная клетка и лестница (пом. 17):
лестница на косоурах, ступени – лещадная
плита; поле подшивки лестничных маршей
декорировано филенками в
профилированных рамах;

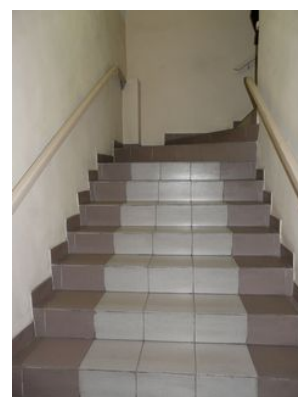
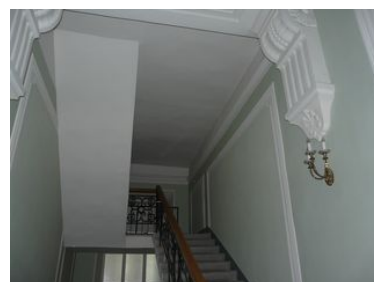
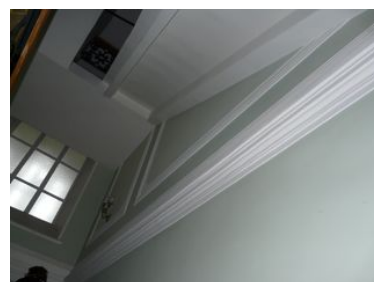
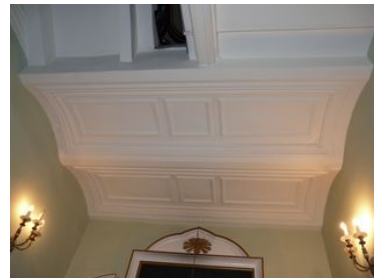
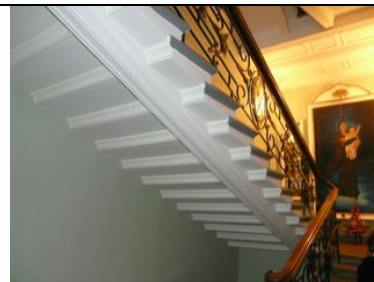
стены декорированы профилированными
тягами и рамами;

на лестничной площадке второго этажа
лепные кронштейны;

пом. 7-Н:

Лестница (пом. 3): забежные ступени,
упирающиеся в стену (облицовка
современная).

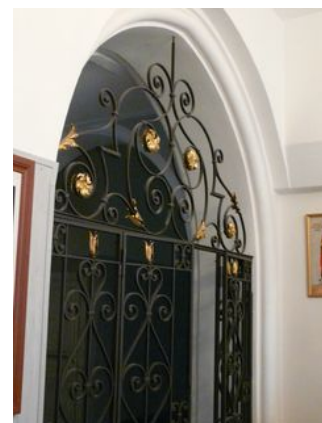
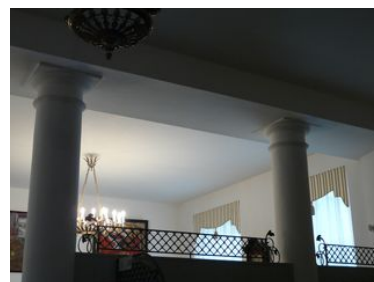
пом. 1, 2, 9: крестовые сводчатые
перекрытия потолка, метлахская плитка.



пом. 5-Н:
пом. 16: тамбур, сводчатые перекрытия потолка, окна и двери в профилированных наличниках.

пом. 5: две опорные колонны ионического ордера, арочный проход в пом. 27.

пом. 21 и 23 разделены рядом арок, опирающихся на пилоны с профилированной капителью, потолочный профилированный карниз.



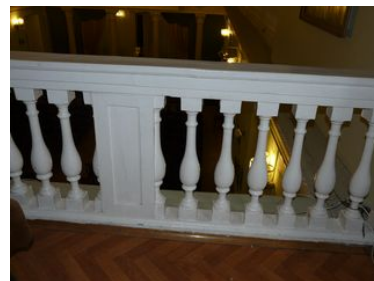
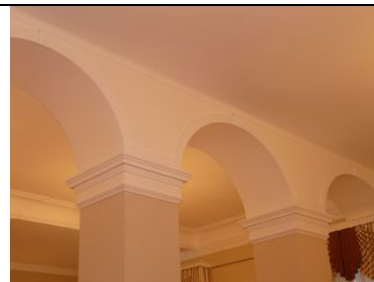
профилированные потолочные розетки;

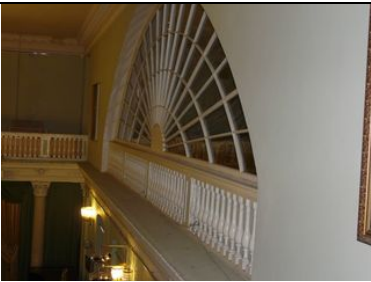



пом. 17: двухсветный зал, на уровне первого этажа разделен на три объема колоннами композитного ордера;

колонны поддерживают балконы, разделяющие помещение по вертикали;

балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами;

уровни разделяет профилированная тяга, декорированная карнизом с лепниной и лепными композициями растительного характера;



		<p>на восточной стене на уровне второго этажа крупногабаритное полуциркульное окно мелкой расстекловки;</p> <p>карниз с лепниной на модульонах;</p> <p>потолочные розетки;</p> <p>подвальные помещения: кирпичные своды;</p> <p>ступенчатые подоконники.</p>	     
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 9395

Санкт-Петербург

16 ФЕВ 2010

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Православная местная религиозная организация "Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)" (далее - **Пользователь**) в лице наместника Лавриненко Николая Алексеевича, действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения "Корпус Духовской" (далее **Памятник**), площадью 3066,7 кв. м, кадастровый номер -, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д. 1, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская лавра".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению русской православной церкви от 30.09.2004, договор безвозмездного пользования № 00-(б)003240 (20) от 26.03.1996

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

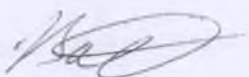
В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Пользователь обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого



Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные

временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный)

элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права

Пользователя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

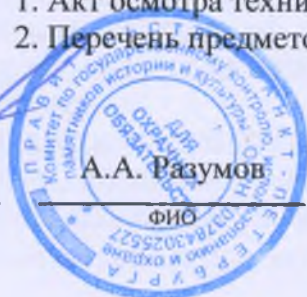
193167, Санкт-Петербург, набережная реки Могаытырки, д. 1
ИНН 7825667126

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника.

Госорган

подпись



Пользователь

подпись

+ Лаврини

Н.А. Лавриненко

ФИО



Васильев

26.03.2020

Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Духовской корпус. Церковь Сошествия Святого духа»,
в составе комплекса «Алекса́ндро-Невская лавра»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мо́настырки, 1, лит. Б,Д.

пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Примечание
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	Историческое объемно-пространственное решение здания: сложное в плане, двухэтажное на подвале; исторические габариты здания; исторические конфигурация и габариты крыш.	
3	Конструктивная система здания:	Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические перекрытия, в помещениях с отделкой и сводами, исторические отметки перекрытий. Исторические конструкции лестниц.	
4	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	Архитектурно-художественное решение фасада в приемах барокко. Облицовка цоколя известняковыми скобами. Историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов. Историческая расстекловка окон. Профилированный венчающий карниз.	

5.1.

Западный фасад

Крыльцо, ведущее в пом 6-Н.



Тамбур оформлен в виде портика с треугольным фронтоном, декорирован трехчетвертными колоннами ионического ордера и профилированной тягой.



Фронтон с лепным декором в виде «сияния».



Арочные лучковые окна мелкой расстекловки.



Междуэтажные профилированные тяги.

Полуколонны на пьедесталах (первый

этаж – ионические, второй – композитные); Наличники с замковыми камнями; подоконные филенки.






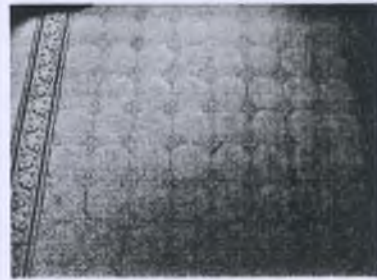
Восточный и южный фасады

Лопатки, подоконные филенки. Наличники прямоугольных окон с декоративным завершение.



Центральная часть восточного фасада, примыкающая к объему духовской церкви увенчана треугольным фронтоном, декорированном лепниной, в виде всевидящего ока с сиянием.



			
6.	<p>Декоративно-художественная отделка</p>	<p>Крестовые своды в галереях на первом и втором этажах вдоль западного фасада;</p> <p>в галереях пол из метлахской плитки.</p> <p>В галереях на втором этаже неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной.</p>	  

Пом. 6-Н:

Лестничная клетка и лестница (пом. 17):

лестница на косоурах, ступени –
лещатая плита; поле подшивки
лестничных маршей декорировано
филенками в профилированных рамах;



стены декорированы
профилированными тягами и рамами;

на лестничной площадке второго этажа
лепные кронштейны.

Пом. 7-Н:

Лестница (пом. 3): набежные ступени,
упирающиеся в стену (облицовка
современная).

Пом. 1, 2, 9: крестовые сводчатые
перекрытия потолка, метлахская

плитка.

Пом. 5-Н:
Пом. 17: тамбур, сводчатые
перекрытия потолка, окна и двери в
профилированных наличниках.

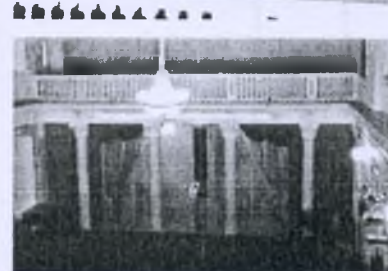
Пом. 5: две опорные колонны
ионического ордера, арочный проход в
пом. 27.



Пом. 21 и 23 разделены рядом арок, опирающихся на пилоны с профилированной капителью, потолочный профилированный карниз.



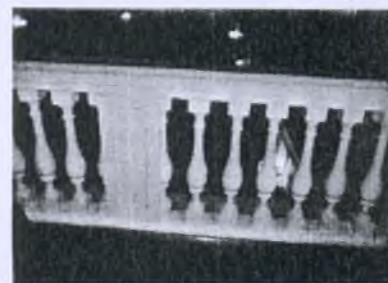
Профилированные потолочные розетки.



Пом. 18: 2-х светный зал, на уровне первого этажа разделен на три объема колоннами композитного ордера.



Колонны поддерживают балконы, разделяющие помещение по вертикали.



Балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами.

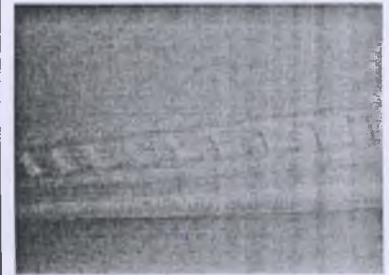
Уровни разделяет профилированная тяга, декорированная карнизом с лепниной и лепными композициями растительного характера.

На восточной стене на уровне второго этажа крупногабаритное полуциркулярное окно мелкой расстекловки.

Карниз с лепниной на модульонах.

Потолочные розетки.

Подвальные помещения: кирпичные своды;



			
--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------

ступенчатые подоконники.

Госорган


_____ подпись

А.А. Разумов
ФИО

Пользователь

+ 
_____ подписью


Н.А. Лавриненко
ФИО



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа (ов)
Специалист I категории отдела
правового обеспечения
Е.С. Абрамова

16 ФЭВ 2010



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в объекте культурного наследия
федерального значения

№ 9400

Санкт-Петербург

16 ФЕВ 2010

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице заместителя председателя КГИОП Разумова А.А., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/03, и Православная местная религиозная организация "Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)" (далее - **Пользователь**) в лице наместника Лавриненко Николая Алексеевича, действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь части помещения(ий) №№ 5Н (16-18,29), 9Н (2-5) площадью 506,3 кв. м, 1-2 этаж, кадастровый номер 78:1518:0:44:4 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в объекте культурного наследия федерального значения "Церковь Сошествия Святого Духа" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д. 1, лит. Д, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская лавра". обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому Епархиальному управлению русской православной церкви от 30.09.2004, договор безвозмездного пользования от 12.07.1999 № 00-(Б)003932(20).

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

- 2 -

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника;

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку

Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Пользователь:

193167, Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д. 1
ИНН 7825667126

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны.

Госорган

подпись

А.А. Разумов

ФИО

Пользователь




подпись

Н.А. Лавриненко





ФИО

Приложение 2
к охранному обязательству
№ 9400 от 16 ФЕВ 2010



Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Духовской корпус. Церковь Сошествия Святого духа»,
в составе комплекса «Александро-Невская лавра»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Могаытырки, 1, лит. Б,Д.




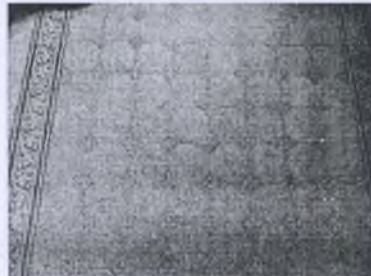
пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Примечание
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	Историческое объемно-пространственное решение здания: сложное в плане, двухэтажное на подвале; исторические габариты здания; исторические конфигурация и габариты крыш.	
3	Конструктивная система здания:	Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические перекрытия, в помещениях с отделкой и сводами, исторические отметки перекрытий. Исторические конструкции лестниц.	
4	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция):	Архитектурно-художественное решение фасада в приемах барокко. Облицовка цоколя известняковыми скобами. Историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов. Историческая расстекловка окон. Профилированный венчающий карниз.	

2

5.1.	Западный фасад	<p data-bbox="548 176 963 215">Крыльцо, ведущее в пом 6-Н.</p> <p data-bbox="548 721 1110 902">Тамбур оформлен в виде портика с треугольным фронтоном, декорирован трехчетвертными колоннами ионического ордера и профилированной тягой.</p> <p data-bbox="548 1158 1110 1226">Фронтон с лепным декором в виде «сияния».</p> <p data-bbox="548 1446 1110 1515">Арочные лучковые окна мелкой расстекловки.</p> <p data-bbox="548 2059 1110 2165">Междуэтажные профилированные тяги. Полуколонны на пьедесталах (первый</p>	   
------	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3

		<p>этаж — ионические, второй — композитные); Наличники с замковыми камнями; подоконные филенки.</p>	
<p>Восточный и южный фасады</p>		<p>Лопатки, подоконные филенки. Наличники прямоугольных окон с декоративным завершение.</p> <p>Центральная часть восточного фасада, примыкающая к объему духовской церкви увенчана треугольным фронтоном, декорированном лепниной, в виде всевидящего ока с сиянием.</p>	

			
6.	<p>Декоративно-художественная отделка</p>	<p>Крестовые своды в галереях на первом и втором этажах вдоль западного фасада;</p> <p>в галереях пол из метлахской плитки.</p> <p>В галереях на втором этаже неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной.</p>	  

Пом. 6-Н:

Лестничная клетка и лестница (пом. 17):

лестница на косоурах, ступени –
лещатая плита; поле подшивки
лестничных маршей декорировано
филенками в профилированных рамах;



стены декорированы
профилированными тягами и рамами;

на лестничной площадке второго этажа
лепные кронштейны.



Пом. 7-Н:

Лестница (пом. 3): набежные ступени,
упирающиеся в стену (облицовка
современная).



Пом. 1, 2, 9: крестовые сводчатые
перекрытия потолка, метлахская

плитка.

Пом. 5-Н:
Пом. 17: тамбур, сводчатые
перекрытия потолка, окна и двери в
профилированных наличниках.

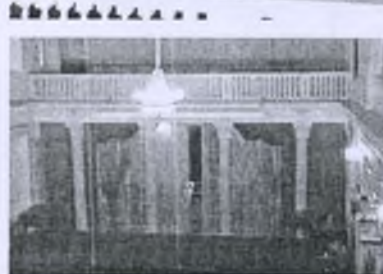
Пом. 5: две опорные колонны
ионического ордера, арочный проход в
пом. 27.



Пом. 21 и 23 разделены рядом арок, опирающихся на пилоны с профилированной капителью, потолочный профилированный карниз.



Профилированные потолочные розетки.



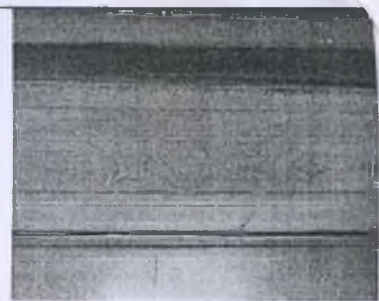
Пом. 18: 2-х светный зал, на уровне первого этажа разделен на три объема колоннами композитного ордера.



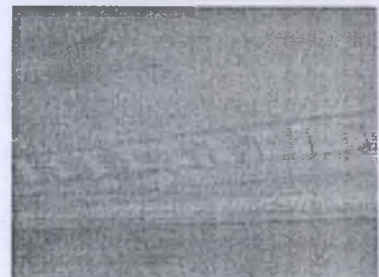
Колонны поддерживают балконы, разделяющие помещение по вертикали.



Балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами.



Уровни разделяет профилированная тяга, декорированная карнизом с лепниной и лепными композициями растительного характера.



На восточной стене на уровне второго этажа крупногабаритное полуциркулярное окно мелкой расстекловки.



Карниз с лепниной на модульонах.



Потолочные розетки.



Подвальные помещения: кирпичные своды;

			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

ступенчатые подоконники.

Госорган


_____ А.А. Разумов
подпись ФИО

Пользователь


_____ Н.А. Лавриненко
подпись ФИО



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
и скреплено печатью
Е.С. Абрамова листа (вз)
Специалист I категории отдела
правового обеспечения

Е.С. Абрамова

16 ФЕВ 2010





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.03.2021№ 44-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (р. Монастырки наб., 1) согласно приложению к распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александрово-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д (р. Монастырки наб., 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории.	
2.	Объемно-пространственное решение:	Историческое объемно-пространственное решение здания: сложное в плане, двухэтажное на подвале; исторические габариты и конфигурация здания; исторические конфигурация и габариты крыш, высотные отметки коньков и карнизов, материал кровельного покрытия;	
3.	Конструктивная система:	Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические перекрытия в помещениях с отделкой и сводами, исторические отметки перекрытий; исторические конструкции лестниц;	
4.	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен;	

5.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах барокко; облицовка цоколя известняковыми скобами; историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов; исторический рисунок расстекловки лучковых оконных проемов, исторический материал (дерево) и цвет; профилированный венчающий карниз.

западный фасад:
крыльцо, ведущее в пом 6-Н.

тамбур оформлен в виде портика с треугольным фронтоном, декорирован трехчетвертными колоннами ионического ордера и профилированной тягой;

известняковые ступени тамбура;

фронтон с лепным декором в виде «сияния»;





междуэтажные профилированные тяги;
 полуколонны на пьедесталах (первый этаж – ионические, второй - композитные);
 наличники с замковыми камнями;
 подоконные филенки;

восточный и южный фасады:
 лопатки, подоконные филенки;
 наличники прямоугольных окон с
 декоративным завершением;

центральная часть восточного фасада,
 примыкающая к объему Духовской церкви
 увенчана треугольным фронтоном,
 декорированном лепниной, в виде
 всевидящего ока с сиянием;



			
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>Крестовые своды в галереях на первом и втором этажах вдоль западного фасада;</p> <p>в галереях пол из метлахской плитки;</p> <p>в галереях на втором этаже неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной;</p>	   

Пом. 6-Н:

лестничная клетка и лестница (пом. 17):
лестница на косоурах, ступени – лещадная
плита; поле подшивки лестничных маршей
декорировано филенками в
профилированных рамах;

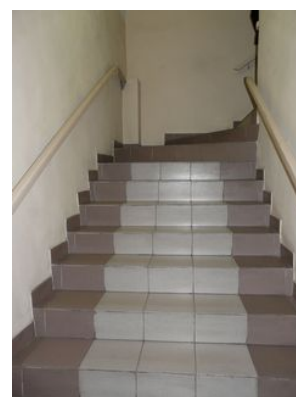
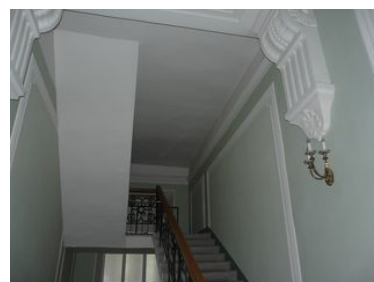
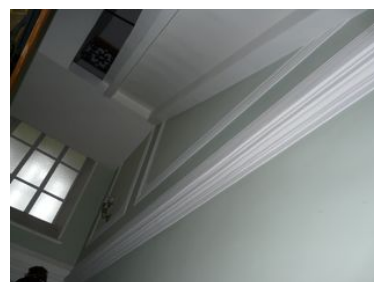
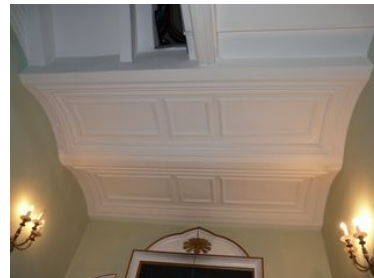
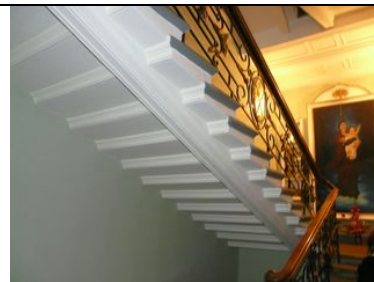
стены декорированы профилированными
тягами и рамами;

на лестничной площадке второго этажа
лепные кронштейны;

пом. 7-Н:

Лестница (пом. 3): забежные ступени,
упирающиеся в стену (облицовка
современная).

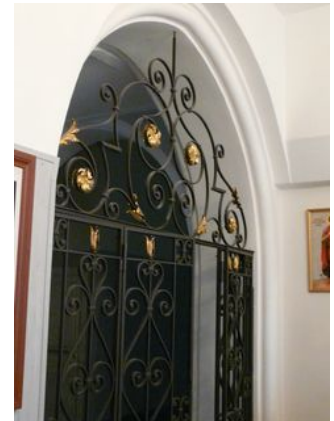
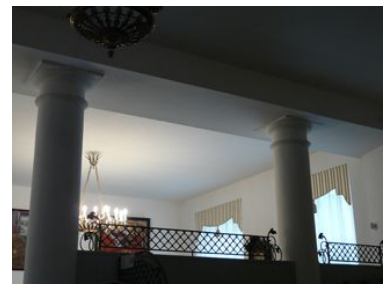
пом. 1, 2, 9: крестовые сводчатые
перекрытия потолка, метлахская плитка.



пом. 5-Н:
пом. 16: тамбур, сводчатые перекрытия
потолка, окна и двери в профилированных
наличниках.

пом. 5: две опорные колонны ионического
ордера, арочный проход в пом. 27.

пом. 21 и 23 разделены рядом арок,
опирающихся на пилоны с
профилированной капителью, потолочный
профилированный карниз.



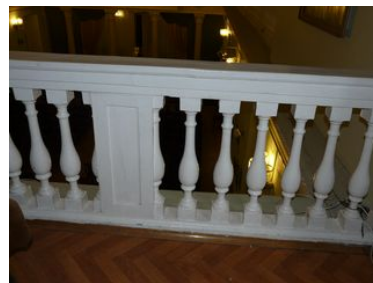
профилированные потолочные розетки;

пом. 17: двухсветный зал, на уровне первого этажа разделен на три объема колоннами композитного ордера;

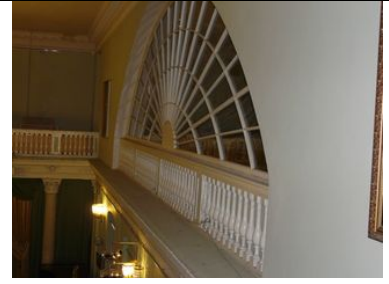
колонны поддерживают балконы, разделяющие помещение по вертикали;

балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами;

уровни разделяет профилированная тяга, декорированная карнизом с лепниной и лепными композициями растительного характера;



на восточной стене на уровне второго этажа крупногабаритное полуциркульное окно мелкой расстекловки;



карниз с лепниной на модульонах;



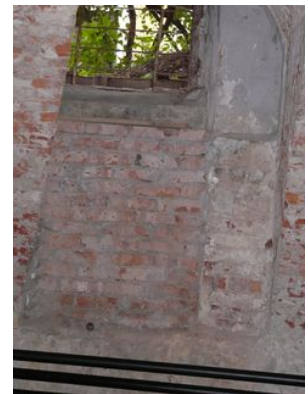
потолочные розетки;



подвальные помещения: кирпичные своды;



ступенчатые подоконники.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция
охране памятников Главного Архитектурно-Планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников)
г. Ленинград, Горисполкома.

ПАСПОРТ

Ансамбль Александро-Невской лавры

Духовской корпус с церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1717-1725 гг.; 1820-1822 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Ленинград, Смольнинский район,

наб. р. Монастырки, 1.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 4
Генплан — I
Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш текст — 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта корпуса — арх. Д.Трезини (1717г.)

1717-1725 гг. — строительство трех двухэтажных флигелей с открытыми аркадами на западном фасаде, строители — архитекторы Д.Трезини, Т.Швертфегер, Х.Конрад и др.

назначение здания — парадные, жилые и хозяйственные помещения монастыря.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

См. вкладыш

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1949-1950 гг. — реставрация фасадов Духовского корпуса.
 1958 г. — реконструкция большого двухсветного зала Духовской церкви.
 1961-1962 гг. — реставрационный ремонт корпуса, обмер архитектора М.М.Плотникова (архив ГИОИ).
 1966, 1969, 1972, 1977 гг. — реставрация фасадов.

Документация — в архиве ГИОИ, д. 155.

3.41 .- 1.29.1

Вкладыш

ДУХОВСКОЙ КОРПУС С ЦЕРКОВЬЮ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ

У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1764 г. - застекление арочных проемов на западном фасаде.

1765-1766 гг. - изменение формы кровли, устройство двускатной крыши.

1770-е гг. - разборка части третьего флигеля при постройке Свято-Троицкого собора.

1820-1822 гг. - устройство в первом флигеле церкви (пристройка алтарной части, устройство двухсветного зала), арх. В.П.Петров. Церковь освящена 18 мая 1822 г. во имя Сошествия св.Духа (отсюда название корпуса), использовалась как усыпальница.

1913-1917 гг. - надстройка 2-го этажа на боковых частях алтарной пристройки, арх. Л.П.Шишко.

I. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Духовской корпус является частью восточной линии монастырского комплекса, расположен между Благовещенской церковью и Свято-Троицким собором.

Корпус, ступенчатый в плане, состоит из трех двухэтажных прямоугольных флигелей, на западном фасаде первого флигеля (Духовской церкви) — одноэтажный тамбур. Оба этажа западного фасада — в виде аркады с застекленными проемами. Кровля двускатная.

Конструкции: фундамент — бутовый на свайном основании; цоколь из путиловского камня; стены — кирпичные, оштукатуренные, окрашенные ПЛБ; перекрытия — сводчатые кирпичные (в галереях), плоские по металлическим балкам с железобетонным заполнением; крыша — стропила деревянные, кровля металлическая по деревянной обрешетке; полы — паркет, лащадные, метлахские плиты.

Декор фасадов: западный фасад обработан полуколоннами на пьедесталах, в первом этаже — ионическими, во втором — композитными; наличниками с замковыми камнями, украшенными в первом этаже овальными медальонами, во втором — бараньими головами, под окнами с мелкой расстекловкой — филенки; восточный фасад оформлен лопатками, филенками, наличниками прямоугольных окон, центральная часть восточного фасада Духовской церкви увенчана треугольным фронтоном с рельефным изображением головок херувимов и овения.

Интерьеры: первоначальная планировка и отделка помещений Духовского корпуса утрачена, сохранились лишь сводчатые галереи в обоих этажах вдоль западного фасада, Большой двухсветный зал Духовской церкви частично сохранил отделку 1820-х гг.

Основные габариты: площадь застройки — 2551,85 м²;
 объем — 30450,69 м³;
 площадь фасадов — 2715,8 м²;
 общая полезная площадь — 3531,02 м².

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Духовской корпус относится к немногочисленным в Ленинграде образцам архитектуры барокко 1-й трети XVIII века, сыграв определяющую роль в архитектурном решении остальных корпусов Александро-Невского монастыря.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с. 42-44.
 Петрова Е. Н., Здание б. Духовской церкви в Александро-Невской лавре, историческая справка. Рукопись, 1949, архив ГИОП, Н-425.
 Архитектурный обмер фасадов Духовского корпуса, архитекторы О. Н. Бородич, Г. Груздева и др., 1942-1943 гг., архив ГИОП, д. 155.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийн
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+	+	+	
крыши перекр.	+		+	
в интерьере:		+	+	
для памятников монументального искусства			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состо
---------	----------	---------	----------

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года. (См. общий паспорт на ансамбль Александро-Невской лавры).

Инд. 3.1,4.(2.5.) - 1,29.1.

Трест нежилго фонда Ленжилуправлен

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

городская станция переливания крови № 1; ЦНИИ "Прометей"

д) дата и № охранного документа

7 апреля 1976 г. № 1247

Дата составления паспорта

10 декабря 1981 г.

Составитель

Андреева В.И., архитектор П

(ф., и., о., должность или профессия)

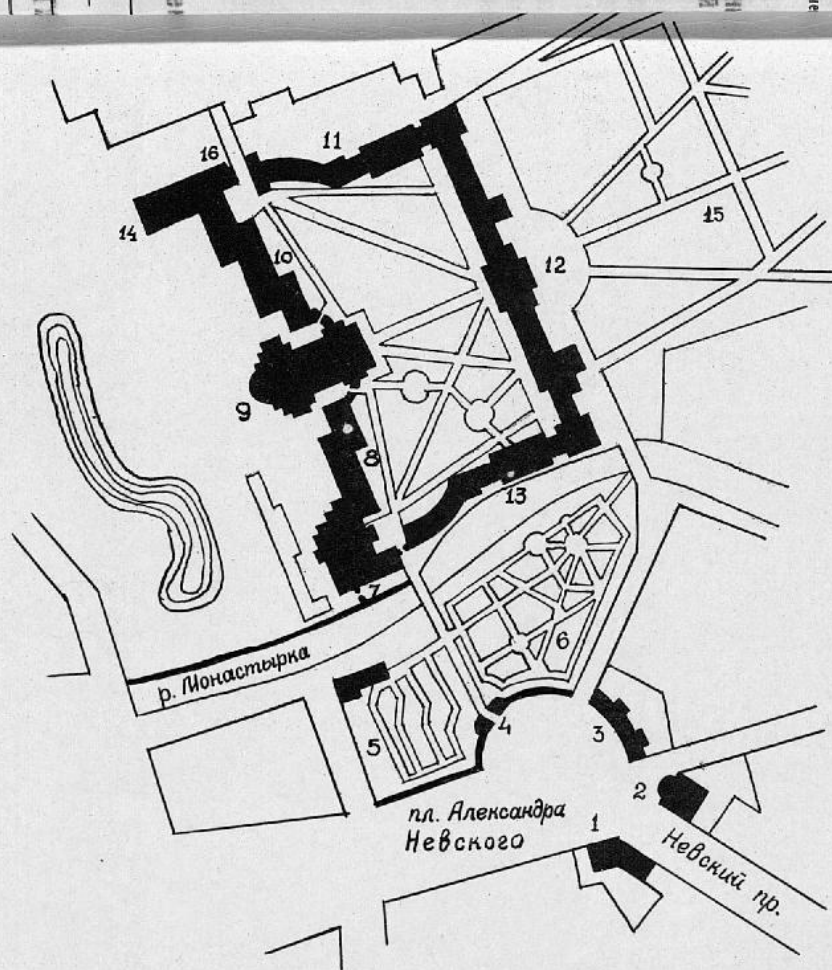
Андреева

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Ансамбль АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ 1710-1790 з.з.

- 1.2. Жилые дома лавры 1789-1790
3. Богадельня 1788-1789
4. Наоборотная церковь 1784-1786
5. Пазаревское кладбище 1716-1823
6. Тихвинское кладбище 1823-1930-е
7. Благовещенская церковь 1717-1784
8. Духовской корпус 1717-1828
9. Троицкий собор 1776-1790
10. Федоровский корпус 1725-1751
11. Семинарский корпус 1756-1764
12. Митрополичий дом 1758-1897
13. Просфорный корпус 1761-1771
14. Исидоровская церковь 1890-1930
15. Митрополичий сад 1717-сер. XVIII в.
16. Федоровская церковь 1741-1770

Адрес: Смольнинский р-н,
пл. Александра Невского, 1,
над р. Монастырка, 1



Александровская набережная
 Духовской корпус с церковью
 1717-1725; 1820-1822 гг.

Вид в сторону Свято-Троицкого собора

Фото О.В. Трубецкого, 1982 г.

Адрес: наб. р. Монастырская, 1.



Александровский собор

Духовенский корпус с церковью
1717-1725; 1820-1822 гг.

Вул. в сторону Троице-Сергиевской пустыни
Фот. О.В. Третьякова, 1983 г.

Адрес: наб. р. Монастырь, 1



3.4. - 1.29.1.
 Александровская лавра
 Духовской корпус с церковью
 1717-1725; 1820-1822 гг.
 Французский фасад прилегающего
 к Благовещенской церкви (Духовская церковь)
 Ф.с.н. 47017 2404
 А.А. Ушиков. 1977 г.
 Адрес: над. р. Монастырская, 1



Александровская палата

Дворцовый корпус с церковь

1717 - 1725; 1820 - 1822 гг.

Фасады церкви со стороны западного
двора (западной)

Ф. с. н. 40607 ШОИ

А. Д. Шорин 1967 г.

Адрес: наб. р. Монастырьский, 1.



3.4. -1.29.1.

Александров - Кавказская война

Дружеская война с церковью
1717-1725; 1820-1822 г.

Книга со списком жертв великого
голода.

На заднем плане - купол Благовещенской
церкви.

Ф. с/н 47022 ШОИ

А.А. Уваров 1972 г.

Адрес: кад. ф. Монастырь, 1.



С. Ч.

— 1. 49. 1.

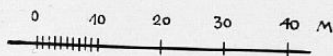
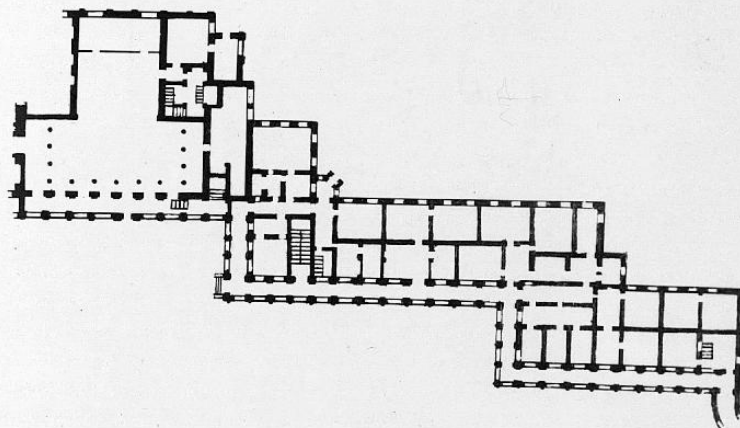
Александрово-Невская павильон
 Духовской корпус в церковь
 1717-1725; 1820-1822 гг.

Универсал Духовской церкви
 после реконструкции 1958 г.

Ф. с/н 40610 ШОМ

А. А. Умришев 1967 г.

Адрес: ижд. ф. Монастырская, 1.



З. Ч. - 1.29.1.

Александров-Кеверов лабра

Духовенской корабле

1717-1725; 1820-1822 гг.

План I этажа (с инвент. план 1935 г.)

Ф. с/м 25748. ШОИИ

А. К. Уригорев 8/9

адрес: над. р. Монастырски, 1.

4. m., F ²³⁵ gomo

13.06.89

Blauß



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

28 ОКТ 2021

№

КГИОП СПб

На № 11/10-01

от

№ 01-30-2110/21-0-1

Рег. № 01-30-2110/21-0-01

от 28.10.2021



Ваше Высокопреподобие, отец Назарий!

Его Высокопреподобию,
 игумену Свято-Троицкой
 Александро-Невской Лавры
 викарию Санкт-Петербургской
 епархии епископу Кронштадтскому

Назарию

набережная реки Монастырки, дом 1,
 Санкт-Петербург, 191167

В ответ на Ваш запрос КГИОП сообщает следующее.

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д, является объектом культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской» (далее – Объект), входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская Лавра», согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Направляем Вам паспорт Объекта, который можно получить на руки в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в часы приема.

Приложение: паспорт объекта культурного наследия – в 1 экз., на 4 л.

**Начальник отдела государственного реестра
 объектов культурного наследия**

Д.С. Брыков

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510379090096

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.11.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус Духовской

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1717-1725 гг., 1820-1822 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская Лавра» № 10-747 от 24.11.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение границ территории. Объемно-пространственное решение: Историческое объемно-пространственное решение здания: сложное в плане, двухэтажное на подвале; исторические габариты и

конфигурация здания; историческая конфигурация и габариты крыш, высотные отметки коньков и карнизов, материал кровельного покрытия; Конструктивная система: Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические перекрытия в помещениях с отделкой и сводами, исторические отметки перекрытий; исторические конструкции лестниц; Объемно-планировочное решение: Объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах барокко; облицовка цоколя известняковыми скобами; историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов; исторический рисунок расстекловки лучковых оконных проёмов, исторический материал (дерево) и цвет; профилированный венчающий карниз. западный фасад: крыльцо, ведущее в пом 6-Н. тамбур оформлен в виде портика с треугольным фронтоном, декорирован трехчетвертными колоннами ионического ордера и профилированной тягой; известняковые ступени тамбура; фронтон с лепным декором в виде «сияния»; междуэтажные профилированные тяги; полуколонны на пьедесталах (первый этаж – ионические, второй - композитные); наличники с замковыми камнями; подоконные филенки; восточный и южный фасады: лопатки, подоконные филенки; наличники прямоугольных окон с декоративным завершением; центральная часть восточного фасада, примыкающая к объему Духовской церкви увенчана треугольным фронтоном, декорированном лепниной, в виде всевидящего ока с сиянием; Декоративно-художественное оформление интерьеров: Крестовые своды в галереях на первом и втором этажах вдоль западного фасада; в галереях пол из метлахской плитки; в галереях на втором этаже неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной; Пом. 6-Н: лестничная клетка и лестница (пом. 17): лестница на косяках, ступени – лещадная плита; поле подшивки лестничных маршей декорировано филёнками в профилированных рамах; стены декорированы профилированными тягами и рамами; на лестничной площадке второго этажа лепные кронштейны; пом. 7-Н: Лестница (пом. 3): забежные ступени, упирающиеся в стену (облицовка современная). пом. 1, 2, 9: крестовые сводчатые перекрытия потолка, метлахская плитка. пом. 5-Н: пом. 16: тамбур, сводчатые перекрытия потолка, окна и двери в профилированных наличниках. пом. 5: две опорные колонны ионического ордера, арочный проход в пом. 27. пом. 21 и 23 разделены рядом арок, опирающихся на пилоны с профилированной капителью, потолочный профилированный карниз. профилированные потолочные розетки; пом. 17: двухсветный зал, на уровне первого этажа разделен на три объема колоннами композитного ордера; колонны поддерживают балконы, разделяющие помещение по вертикали; балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами; уровни разделяет профилированная тяга, декорированная карнизом с лепниной и лепными композициями растительного характера; на восточной стене на уровне второго этажа крупногабаритное полуциркульное окно мелкой расстекловки; карниз с лепниной на модульонах; потолочные розетки; подвальные помещения: кирпичные своды; ступенчатые подоконники.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Александро-Невская Лавра» № 77-р от 31.03.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись М.П.	инициалы, фамилия

27 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

Начальник отдела по взаимодействию с регистрационным отделом
объектов культурного наследия

Д.С. Брылева

4

Резко в паспорте двестор

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

Сидорова
В.А. Брыков

№5

Страны эмиссии: ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

Адрес: Санкт-Петербург	Имя: <i>В.А. Брыков</i>	Должность: <i>Директор</i>
Имя: <i>В.А. Брыков</i>	Подпись: <i>В.А. Брыков</i>	Должность: <i>Директор</i>



10.05.2017

Дата оформления паспорта
(день, месяц, год)

Брыков В.А.

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Ла́вра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

Технические паспорта с поэтажными планами

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

Духовская кортца.

на здание (часть) Литер "Б"
район Центральный
город (пос.) Санкт-Петербург
улица (пер.) Н.р. Монастырки, д. 1

Квартал № 118
Инвентарный № 7

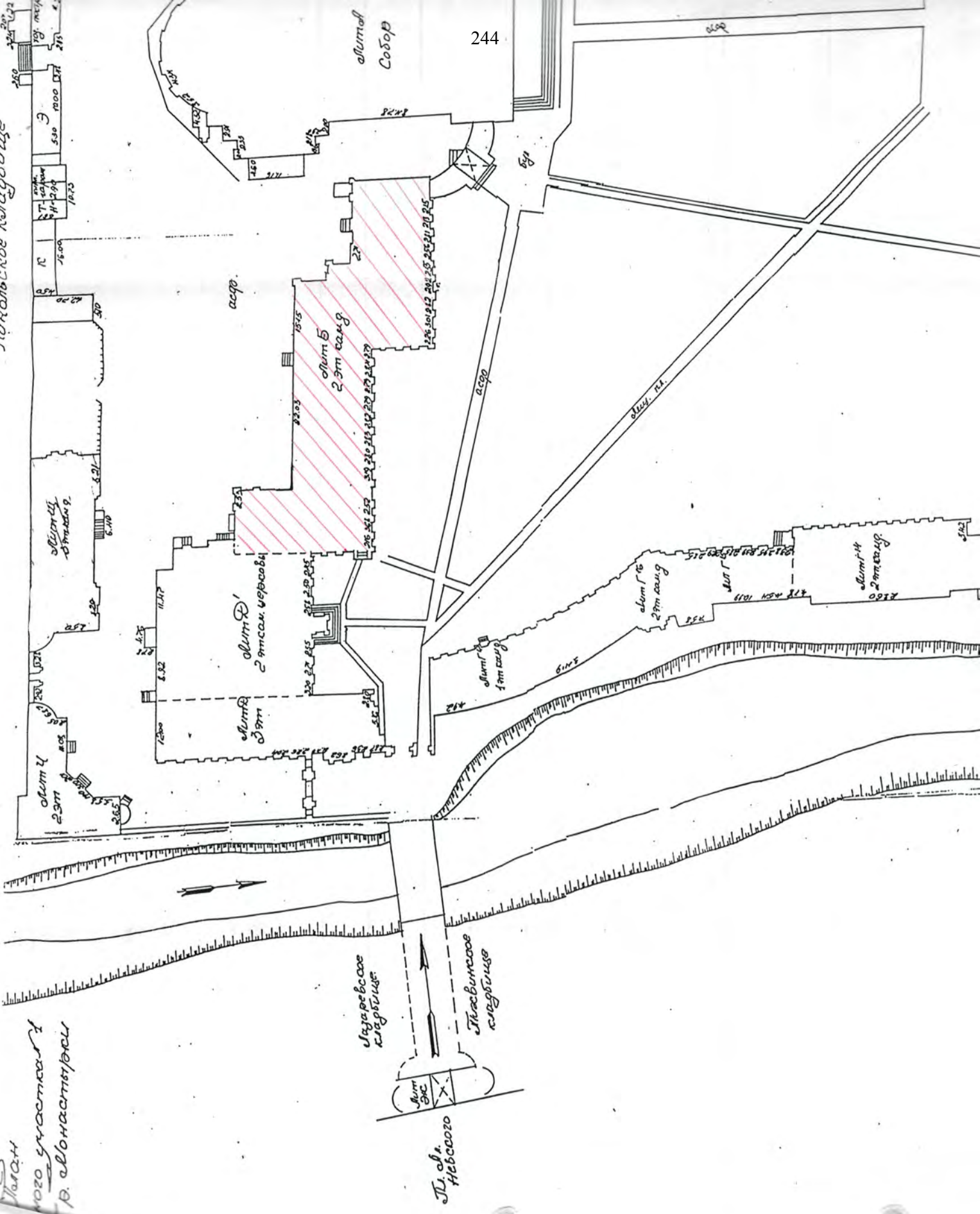
г. Санкт-Петербург
1998 г.

Лукальское кладбище

План
улицы
Р. Волнастый

244

адрес
Содол



Лукальское
кладбище

Лукальское
кладбище

П. д. Невского

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера Б Год постройки До 1917/к.р. 1967г. / Число этажей 2

Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр. 8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	19		19		
	б) перегородки	Деревянные оштук., кирпичные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6		
3	Перекрытия	Чердачное	Деревянные, железобетонные	Отпадение и отслоение штукатурки				
		междуэтажное	Кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части вдоль балок	9		9	
		надподвальное	Железобетонные	Смещение плит по высоте				
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальцев, повреждение настенных желобов	5		5		
5	Полы	Паркет, бетонные плиты, линолеум	Стирание в ходовых местах	10		10		
6	Проемы	Оконные	Двойные створные сосновые	Рассыхание и коробление переплетов				
		дверные	Деревянные филенчатые	Оседание и неплотный притвор полотен	13		13	
7	Внутренняя отделка	Окраска, отделка панелями, лепка	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Стальные трубы	Неплотность сальниковых	12.5	12.5		
		Водопровод	Стальные трубы	Набивок и прокладок				
		Канализация	Фановые трубы	Капельные течи в местах				
		Горячее водоснабжение	Стальные трубы	Врезки запорной арматуры				
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая и откр. проводка	Потеря эластичности				
		Радио	Да	Изоляции				
		Телефон	Да					
		Вентиляция	Естественная					
		Лифты	Нет					
9	Прочие работы	Лестницы, входы	Трещины, сколы	9.5		9.5		

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: 100 X 100 X

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 30\%$$

VII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр. 7, х. гр. 8 100
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия							
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы							
	оконные							
	дверные							
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
9	Прочие работы							

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \cdot X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = \frac{100 \cdot X}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

VIII. Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 х гр.8
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент							
2	а) стены и их наружная отделка							
	б) перегородки							
3	Перекрытия							
	чердачное							
	междуэтажное							
	надподвальное							
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы							
	оконные							
	дверные							
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
9	Прочие работы							

Итого: 100 X X

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь — м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальн.	Превышение объема	На оборудов. подвал	На необор. подвал							
2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000	9	17к	М ³	20	1.0		0.95					19	8992	170848	30	119594
	Подвал	9	17к	М ³	20	1.0		0.95	0.2				3.8	5270	20026	30	14018
	итого														290874		203612
	в ценах 1998г																
	К=12,82546														3730593		2611418
	ИТОГО:														3730593		2611418

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1998	3730593	2611418					3730593	2611418

“ 3 “ Февраля 19 98 г.

Исполнитель

“ 3 “ Февраля 19 98 г.

Проверил

“ 3 “ Февраля 19 98 г.

Начальник бюро

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

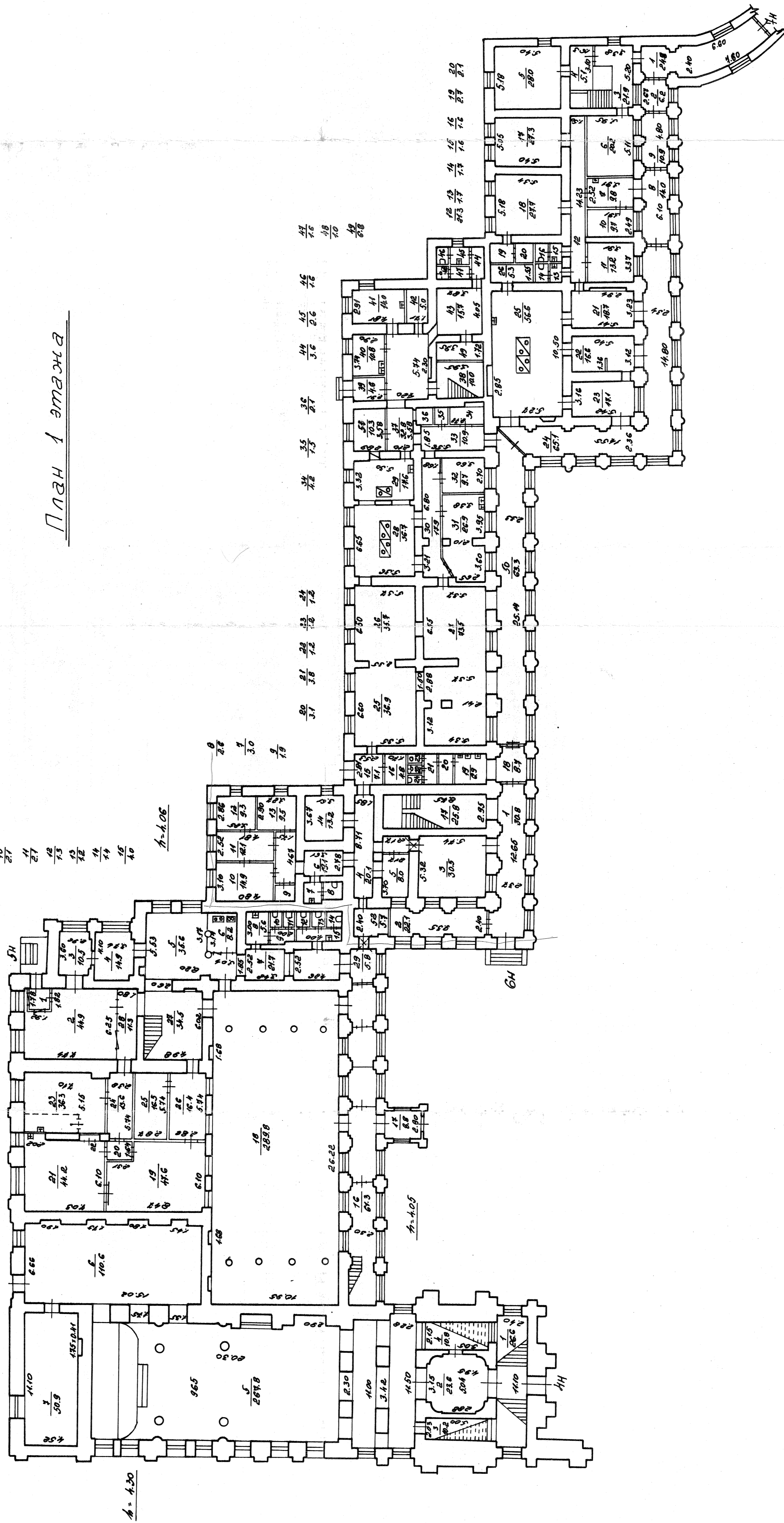
2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

проинвентаризовано,
проинвентаризовано,
скреплено печатью
"11" листов
"19" 03 1994г.
начальник филиала
ГУИОН ДИБ
Центрального района
М.П.



РД	Филиппов Г. Г. Школяков Прохор-Иванович	Инж.
	Ульяновский Александр Иванович	Инж. Н. И. Н.
Метр	Вятковский Иван Иванович	М. И.
З	Митяев В. П. Б. по нр. Никольский	М. И. 1.200
В	Вятковский Иван Иванович	М. И. 1.200
С	Степанов Иван Иванович	М. И. 1.200
С	Степанов Иван Иванович	М. И. 1.200
С	Степанов Иван Иванович	М. И. 1.200
С	Степанов Иван Иванович	М. И. 1.200



Линия А-А'

Линия А-А.5

Линия Б-Б'

Линия 1

ВНЕШНЕЕ УСТРОЙСТВО

1

22

3.5

20

1

3.2

1

2.8

10

27

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

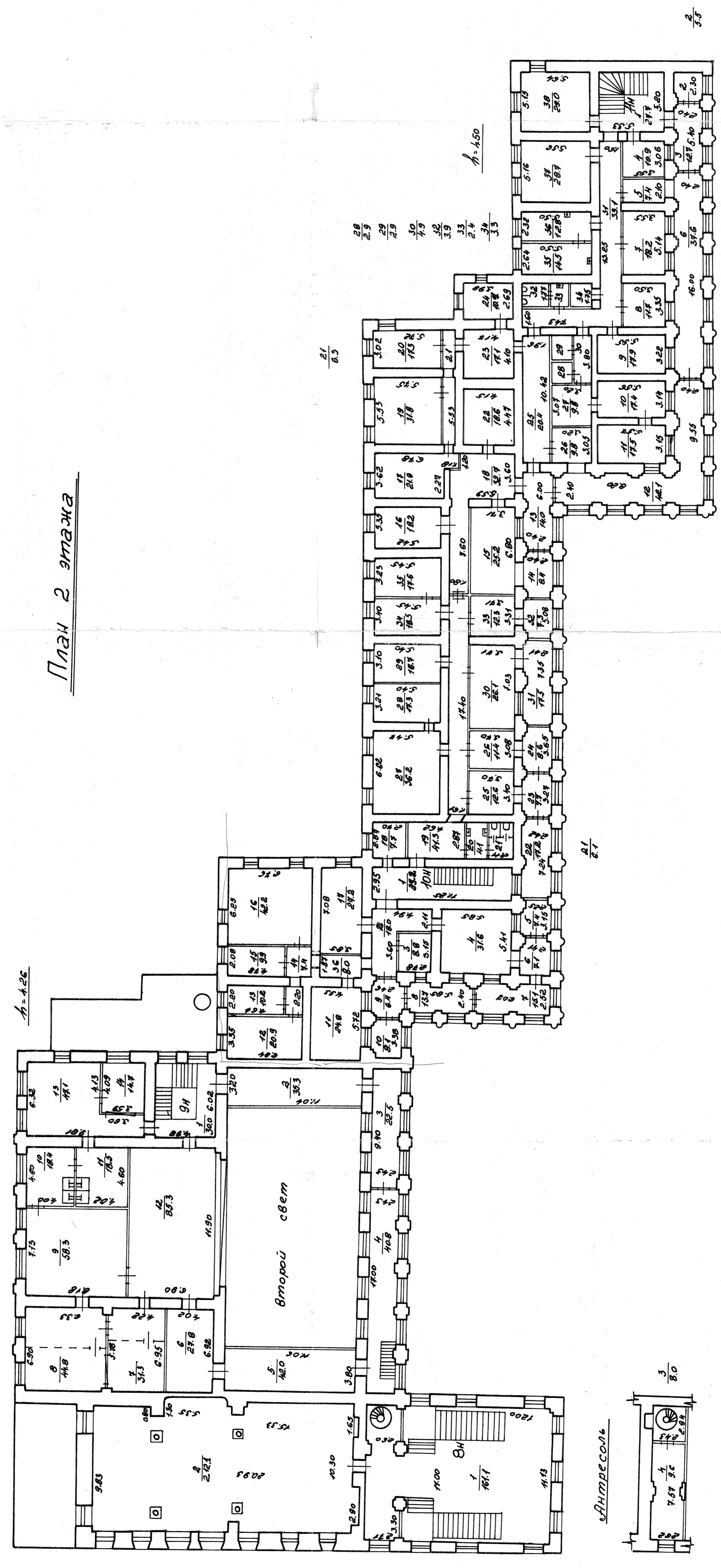
276

277

Линейный А

Линейный Б

План 2 этажа



РД	Филиал ГУ МВД Приморско-интермуниципальное	Линейный
Мест	Центральный район	№ 19
М.С.	Помещенный план строения Лит. А, Б, В по н.р. Комм. проект, 2-й, План 2 этаж.	М.С. 1-800
Дата	18.08.2018	Фамилия И.О.
03.08.2018	В.И.И.И.	Инициалы И.О.
	Инициалы И.О.	Подпись

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга

Копия



КОПИЯ

Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Н.р. Монастырки, д. 1,

Лит. «Д», 5-Н,9-Н

Лит. Д Зубовская черкובה

г. Санкт-Петербург
1999 г.

VI. Описание конструктивных элементов и отделки

Литера Д Год постройки До 1917/к.р. 1967г. / Число этажей 2
 Группа капитальности 1 Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр. 7 х гр. 8 / гр. 7 х гр. 8]
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов, ослабление кирпичной кладки	19		19		
	б) перегородки	Деревянные оштук., кирпичные	Трещины в местах сопряжений со смежными конструкциями	6		6		
3	Перекрытия	Чердачное	Деревянные, железобетонные	Отпадение и отслоение штукатурки				
		междуэтажное	Кирпичные своды по металлическим балкам	Трещины в средней части вдоль балок	9		9	
		надподвальное	Железобетонные	Смещение плит по высоте				
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальцев, повреждение настенных желобов	5		5		
5	Полы	Паркет, бетонные, линолеум	Стирание в ходовых местах	10		10		
6	Проемы	Оконные	Двойные створные сосновые	Рассыхание и коробление переплетов				
		дверные	Деревянные филенчатые	Оседание и неплотный притвор полотен	13		13	
7	Внутренняя отделка	Окраска, отделка панелями, лепка	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Стальные трубы	Неплотность сальниковых	12.5		12.5	
		Водопровод	Стальные трубы	Набивок и прокладок				
		Канализация	Фановые трубы	Капельные течи в местах				
		Горячее водоснабжение	Стальные трубы	Врезки запорной арматуры				
		Ванны	Нет					
		Электроосвещен.	Скрытая и откр. проводка	Потеря эластичности				
		Радио	Да	Изоляции				
		Телефон	Да					
		Вентиляция	Естественная					
Лифты	Нет							
9	Прочие работы	Лестницы, входы	Трещины, сколы	9.5		9.5		

Итого: $\frac{100 \times X}{100} = 100 \times X$
 процент износа (гр. 9) X 100 / удельный вес (гр. 7) = 30%

Процент износа, приведенный к 100 по формуле

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капитальн.	Превышение объема	На оборудов. подвал	На несобор. подвал							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Д	9-Н	9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000	9	17к	М ³	20	1.0		0.95					19	1922	36518	30	25563
	5-Н	9	17к	М ³	20	1.0							20	5000	100000	30	70000
	Свыше 5000	9	17к	М ³	20	1.0		0.95					19	1345	25555	30	17888
	ИТОГО:														262073		1834

263

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры				№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)	Площадь (кв. м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1998	262073	183451					262073	183451

“ 19 “ 05 19 99 г. Исполнитель *А.Э.* Синалицкая А.Э.

“ 19 “ 05 19 99 г. Проверил *И.В.* Анисимова И.В.

“ 19 “ 05 19 99 г. Начальник бюро *Г.С.* Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.	“ “ 19 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

КОПИЯ ВЕРНА

Земельный участок № 0001
Рядом А.Е.
г. 199

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

КОПИЯ ВЕРНА

Заместитель Начальника
« 26 »



ПРОШИТО
07 листов
Зам. начальника УОСН
Разумов А.Е.



КОПИЯ

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

(в редакции приказа № 170/26 от 14.08.98)

Заявка № 31/ 10102

Кадастровый номер 78: 1518:0:44:4

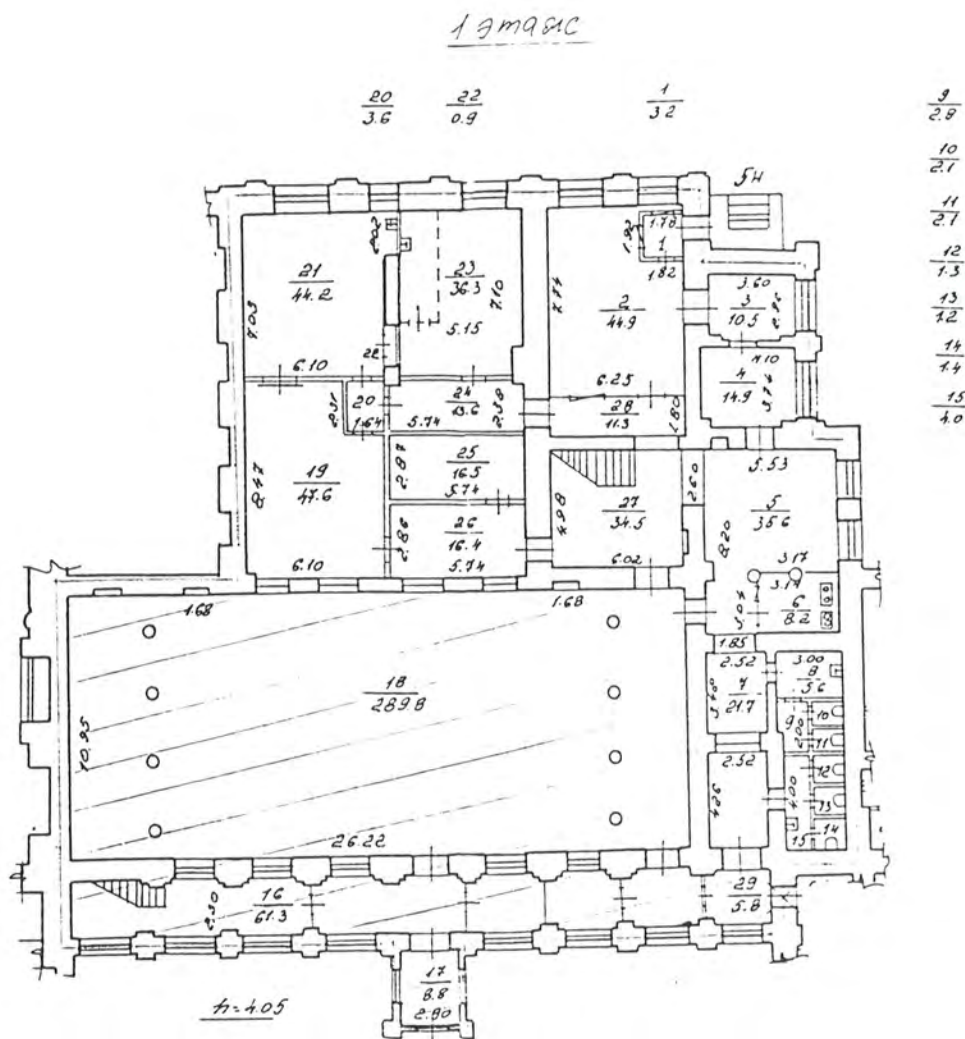
Предыдущий кадастровый номер 78: _____

Вид учета: первичный, подтверждениеСпособ формирования: первичный, слияние, разделение, изменениеАдрес объекта: 193167, г. С.-Петербург, наб. р. Монастырки, д. 1, лит. "Д"Описательный адрес: наб. р. Монастырки, д. 1

Наименование объекта --

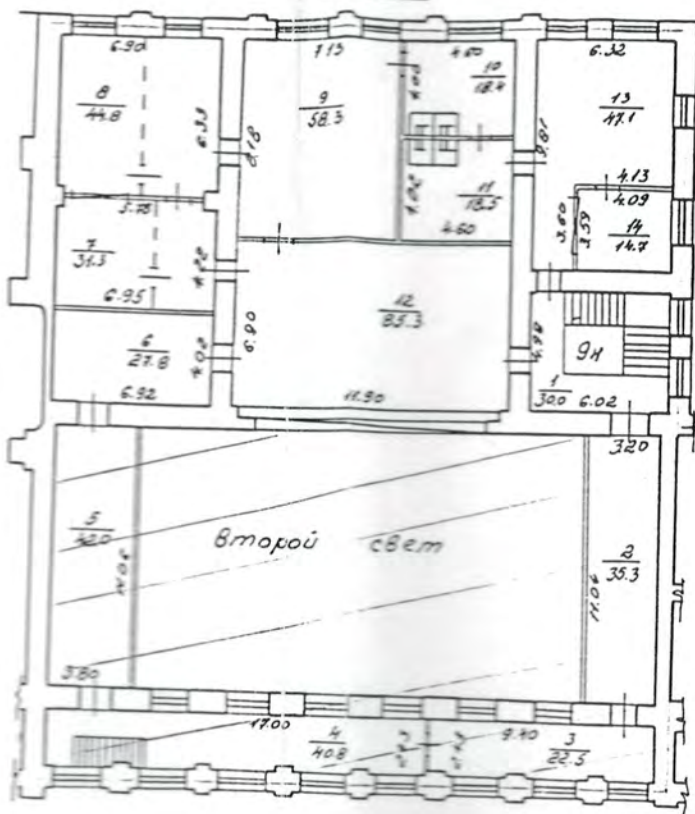
Номер объекта: 5-Н,9-ННазначение объекта: нежилое

(жилое/нежилое)

Этаж: 1-2Площадь объекта: 1267,1 кв.м

2 этаж

h=4.26



--- границы вторичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения: _____ Используются ч/п: 5-Н – 16,17,18,29, 9-Н – 2,3,4,5, площадью 506,3


 Государственный кадастр
 Республика Башкортостан
 М.П. _____ 6 199 9 г.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
 ЦИБ Центрального района
 Чаузова Г.С.
 (фамилия и ит.)
 М.П. _____ 05 199 9 г.

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., арх. Трезини Д., 1820-1822 гг., арх. Петров В.П., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, д.1, литера Д (р. Монастырки наб., 1), предусмотренных проектом: «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия», выполненным ООО «СтройПроект» в 2021 г., шифр: 20000035-836-2

**Распоряжение № 94 по Санкт-Петербургскому
Епархиальному управлению Русской Православной Церкви
(Московский патриархат) от 30 сентября 2004 г**

**МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
ВЛАДИМИР
МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ**

191167, Санкт-Петербург,
Набережная реки Монастырки, д. 1

тел.: (812) 274-14-13
факс: (812) 234-59-90

№ 889

«30» сентября 2004 г.

**РАСПОРЯЖЕНИЕ № 94
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ ЕПАРХИАЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
от «30» сентября 2004 г.**

Благословляется передать в безвозмездное пользование Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре (мужскому монастырю) фактически занимаемые ею здания и корпуса:

Свято-Троицкий собор	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.А)
Духовской корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Б)
Духовская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Д')
Федоровский корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.В)
Федоровская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Е)
Исидоровская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Е)
Семинарский корпус	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Г ¹⁻³)
Никольская церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.А')
Надвратная церковь	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Ж)
Просфорный корпус (восточная часть)	(адрес: наб. реки Монастырки, д.1, лит.Г ¹⁷)

Распоряжение № 108/2 от 5 ноября 2001 г. считать утратившим силу.



+ Владимир,

МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ

Лицензия

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05172 от 20 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СтройПроект»

ООО «СтройПроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1177746392416**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7743204688**

007632

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:
125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 1, стр. 1, Э.5, пом. VI, к. 30Б, оф. 77

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:
№1492 от 20 августа 2018 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:
№312 от 19 марта 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.





С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 05172** от **20 августа 2018 г.**

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и
воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



007614

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку проектной документации по сохранению четырех объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1): «Корпус Духовской», «Церковь святого князя Феодора Новгородского», «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)»

1.	Наименование и адрес объекта:	
1.1.	Объект 3	Объект культурного наследия федерального значения, «Корпус Духовской», 1717-1725 гг., 1820-1822 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения, расположенный по адресу: г. Санкт Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д
1.2.	Объект 5	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь святого князя Феодора Новгородского», 1741-1750 гг., 1755-1761 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Е
1.3.	Объект 8	Объект культурного наследия федерального значения «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», 1740-1750 гг. (проект), 1761-1771 гг. (строительство), 1840 г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Г.
1.4.	Объект 12	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)», 1784-1786 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Ж.
2.	Исходные данные для проектирования:	
2.1.	Объект 3	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Духовской корпус ». 2019
2.2.	Объект 5	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Федоровская Церковь ». 2019
2.3.	Объект 8	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Просфорный корпус ». 2019
2.4.	Объект 12	«Исходно-разрешительная документация. «Свято-Троицкая Алекса́ндро-Невская лавра» (мужской монастырь). Надвратная церковь ». 2019

3.	Государственный заказчик	Федеральное государственное казенное учреждение «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» (далее ФГКУ «СЗД»). Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, пом. 13-Н
4.	Сведения об источнике финансирования	Федеральный бюджет
5.	Пользователь здания	Московский Патриархат. Санкт-Петербургская епархия. Православная Местная Религиозная Организация Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра (мужской монастырь)
6.	Генеральный проектировщик	Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) Адрес: 109544, Российская Федерация, г. Москва, ул. Школьная, 24
7.	Сведения об объектах: назначение объекта; основные технико-экономические показатели; охранный статус объекта; историческая справка	
7.1.	Объект 3	<p>«Корпус Духовской» – объект культурного наследия федерального значения, постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p> <p>Общая площадь здания: 3066,7 кв.м.</p> <p>Строительный объем: 21 600 куб.м.</p> <p>Этажность: цокольный этаж, 2 этажа, чердачное пространство.</p> <p>Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м.</p> <p>Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090096.</p> <p>Построен в 1717-1725 гг., 1820-1822 гг. Здание кирпичное.</p> <p>В 1997–2009 гг. были демонтированы перегородки советского периода и промышленная вентиляция, проведен технический и косметический ремонт помещений келий и гостиницы, устроена домовая церковь. Заменены оконные заполнения на деревянные. Заменено кровельное покрытие, проведена теплоизоляция чердачного перекрытия. Оборудованы иконописная и реставрационная мастерские.</p> <p>2009–2013 гг. окончен ремонт келий и ДПЦ. Выполнен реставрационный ремонт всех фасадов, полная замена окон на аналогичные историческим. Обновлены инженерные системы, окрашены кровли.</p> <p>2013–2017 гг. отреставрированы дверные группы, закончен ремонт в помещениях гостиниц на 1-м этаже, проводятся работы по приспособлению подвальных помещений.</p> <p>В перспективе храм будет восстановлен как домовая церковь. В настоящее время выполненные на стенах пробные расчистки показали, что под краской сохранилась живопись.</p>
7.2.	Объект 5	<p>«Церковь святого князя Феодора Новгородского» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм.</p>

		<p>Общая площадь здания: 1240 кв.м Строительный объем: 10080 куб.м. Этажность: 2 этажа + подвал. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090116. Построен в 1741-1750 гг., 1755-1761 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы поздние перегородки и перекрытия обеих церквей, разработаны предметы охраны и научно-методическая документация по реставрации. Проведены первые противоаварийные мероприятия (ремонт кровли, понижение уровня грунта, замена оконных заполнений). В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.3.	Объект 6	<p>«Церковь преподобного Исидора Пелусиота» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Нежилое. Действующий храм. Общая площадь здания: 788,8 кв.м. Строительный объем: 4368 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090106. Построен в 1890-1891 гг., 1946-1947 гг. Здание кирпичное. В 2009–2013 гг. проведены комплексные реставрационные работы в нижнем храме (восстановление надгробных плит и полов, лестничного марша, архитектурного декора, реставрация монументальных росписей). Полностью заменено кровельное покрытие на медное; проведен ремонт креста и главки с золочением; реставрационный ремонт всех фасадов; устроена наружная гидроизоляция. В связи с полной утратой исторических интерьеров принято решение не восстанавливать Исидоровскую церковь в качестве богослужебного помещения, перевести в него мастерские монастыря, для этого выполнены работы по техническому ремонту цокольного этажа, устроена гидроизоляция, заменено кровельное покрытие, выполнены все системы инженерного обеспечения и реставрационный ремонт всех фасадов. В 2013–2017 гг. проведена художественная отделка помещений верхнего храма, проведены реставрационные работы монументальной живописи, позолотные работы, реконструированы инженерные коммуникации.</p>
7.4.	Объект 8	<p>Корпус просфорный с северными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь: 2983,35 кв.м.</p>

		<p>Строительный объем: 10869,23 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 13735 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090036. Здание построено в 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. демонтированы испытательные стенды, проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда цехов. Проведена демеркуризация участка точных измерений. Проведен противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановлен тепловой контур. Выполнен реставрационный ремонт фасадов. Полная замена инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и восточном участке. В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, полная замена окон выполненными по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Выполнен ремонт северных «Благовещенских» ворот, западных ворот в комплексе с подпорной стеной и воссозданием исторического кованого декора.</p>
7.5.	Объект 9	<p>«Корпус Семинарский с южными воротами главного двора» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527. Назначение: Нежилое. Ведение деятельности Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Общая площадь: 2506,02 кв.м. Строительный объем: 8581,24 куб.м. Этажность: цокольный этаж+2 этажа. Площадь земельного участка (общая) – 13735 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090046. Здание построено в 1740-е-1750-е гг. (проект), 1756-1764 гг. (строительство), 1958-1962 гг. (реконструкция). Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. проведены технический и косметический ремонты помещений после выезда лабораторий, противоаварийный ремонт окон, замена неремонтопригодных металлопластиковыми, восстановление теплового периметра. Текущий ремонт инженерных коммуникаций. Замена свесов и системы водоотведения, а позже полная замена кровельного покрытия, ремонт конструкций крыши на башне и западном участке. Понижение грунта и устройство гидроизоляции на северо-восточном участке. В 2009–2013 гг. проведен комплексный единовременный реставрационный ремонт фасадов, устройство каменного цоколя, полная замена окон по историческим аналогам. Окраска кровель в единый с примыкающим корпусом цвет. Обновлена система теплоснабжения. В 2013-2017 гг. закончено устройство гидроизоляции на южном фасаде, замена центральной входной группы, в перспективе комплексный ремонт полов галереи.</p>

7.6.	Объект 12	<p>«Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)» - объект культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.</p> <p>Назначение: Нежилое. Действующий храм. Общая площадь: 408,01 кв.м. Строительный объем: 3514 куб.м. Этажность: 2 этажа. Площадь земельного участка (общая) - 136 822 кв.м. Рег. номер в ЕГРН ОКН: 781510379090606. Здание построено в 1784-1786 гг. Здание кирпичное. В 1997–2009 гг. осуществлен реставрационный ремонт фасадов, технический главки и креста с покрытием поталью. Окраска кровли, косметический ремонт помещения часовни, технический ремонт крылец и входных групп. Обследование внутренней художественной отделки, разработка методик предстоящей реставрации. Демонтаж перегородок, лестниц и доп. этажей советского периода. Противоаварийный ремонт подводящих коммуникаций. В 2009–2013 гг. воссоздан архитектурный декор, художественная роспись, создан интерьер требного венчального храма с разработкой оригинального иконостаса, системы освещения, комбинированного каменно-деревянного напольного покрытия. Проведена реставрация каменной лестницы с соблюдением шадящих составов и использованием аутентичных материалов; замена входных групп по реставрационному проекту, реставрация с перекладкой каменных ступеней крылец. Проведен ремонт окон по месту, замена всех инженерных систем. В рамках подготовки к юбилею выполнен реставрационный ремонт всех фасадов здания. Позолочен крест и главка церкви.</p>
8.	Вид строительства	Сохранение объектов культурного наследия (реставрация и приспособление к современному использованию).
9.	Виды работ	Разработка научно-проектной документации
10.	Перечень работ и этапы, поручаемые проектной организации	<p>Разработка научно-проектной документации по сохранению каждого из указанных объектов в отдельности, в объеме, достаточном для согласования с Органом охраны:</p> <p><u>I-II этап.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Предварительные работы. - Комплексные научно-исследовательские и научно-изыскательские работы территории (в т.ч.: Геология, геодезия, экология, гидрометеорология, геофизика): - Комплексные научные исследования (Обмерные чертежи в т. ч.: Лазерное сканирование; Архитектурные обмеры зданий в целом (в т. ч., убранство); Фотофиксация; Технический отчет по результатам обследования технического состояния здания (в т. ч., Картограмма дефектов здания.); Технический отчет по результатам натурных исследований строительных и отделочных материалов. Технический отчет по результатам выполненных инженерных

		<p><i>обследований конструкций и технического состояния фундаментов здания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - По результатам КНИ, в случае выявления предметов охраны ОКН, не установленных ранее, Исполнитель своевременно, собственными силами предоставляет материалы и сведения по выявленным предметам охраны в орган государственной власти по охране памятников для изменения утвержденного Предмета охраны объекта культурного наследия (в соответствии с Приказом МК РФ от 13.01.2016 № 28). - Проект реставрации и приспособления. (<i>Эскизный проект, Проект</i>), предусматривающий: комплексную реставрацию объектов (<i>в т. ч.: реставрацию фасадов, архитектурного декора, кровель, столярных оконных и дверных заполнений, интерьеров, декоративно-художественной отделки, иконостасов и иных элементов ДПИ (убранства)</i>); реставрацию стропильных систем, перекрытий, лестниц, стен, фундаментов (по результатам комплексных научных исследований); приспособление объекта под современное использование; комплексную модернизацию инженерного обеспечения комплекса (<i>внутренние и наружные инженерные сети</i>), - Получение положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы; - Получение положительного заключение ФАУ «Главгосэкспертиза» (при необходимости) - Иные согласования научно-проектной документации в установленном порядке; <p><u>III этап.</u> <u>Раздел 4. Рабочая документация</u></p>
II.	Состав и содержание научно - проектной документации	<p>Проектные и изыскательские работы по сохранению указанных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург), предусматривающие:</p> <p><u>I этап. Предварительные работы. Комплексные научные исследования.</u></p> <p><u>Раздел 1. Предварительные работы:</u></p> <p>1.1. Исходно-разрешительная документация (<i>в т. ч.: акт определения объема; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН; Предварительное инженерное заключение; Программа научно-проектных работ; Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования; Акт технического состояния</i>).</p> <p>1.2. Документально-протокольная фотофиксация.</p> <p><u>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</u></p>

		<p>2.1. Историко-архивные и библиографические исследования.</p> <p>2.2. Архитектурные обмеры.</p> <p>2.3. Историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>2.4. Комплексные инженерно-технические исследования (здания в целом);</p> <p>2.5. Инженерные химико-технологические и лабораторные исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>2.6. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования (при необходимости);</p> <p>2.7. Инженерные изыскания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инженерно-геодезические изыскания; - инженерно-геологические изыскания; - инженерно-экологические изыскания; - инженерно-гидрометеорологические изыскания. <p>2.8. Отчёт по комплексным научным исследованиям</p> <p><i>Предусмотреть археологическое наблюдение при выполнении земельных работ.</i></p> <p><u>II этап.</u></p> <p><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></p> <p>3.1. Эскизный проект реставрации и приспособления.</p> <p><i>Эскизный проект разработать в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснительную записку - Архитектурные и конструктивные решения проекта, включая пояснительную записку с обоснованием проектных решений, архитектурные решения, конструктивные и объемно-планировочные решения - Общие технические решения по инженерным сетям - Расчет потребности объектов в энергоресурсах по укрупненным показателям. - Техническое предложение по обеспечению объектов энергоресурсами. <p>3.2. Проектная документация</p> <p>3.2.1. Пояснительная записка.</p> <p>3.2.2. Схема планировочной организации земельного участка.</p> <p>3.2.3. Архитектурные решения. Фасады.</p> <p>3.2.4. Архитектурные решения. Интерьеры</p> <p>3.2.5. Методико-технологические рекомендации проведения реставрационных работ по строительным и отделочным материалам.</p> <p>3.2.6. Конструктивные и объемно-планировочные решения</p> <p>3.2.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>технологических решений (необходимость разработки уточнить с Заказчиком):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электроснабжение; - Электроосвещение; - Молниезащита; - Обогрев кровли; - Архитектурно-художественная подсветка; - Наружное освещение территории; - Внутренние сети водоснабжения (водомерные узлы - встроенные); - Внутренние сети водоотведения, - Наружные сети водоснабжения и водоотведения, в том числе КНС и очистной станции; - По результатам изысканий, выполнить проект прифундаментного дренажа - Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, дымоудаление (в случае необходимости); - Индивидуальный тепловой пункт (замена существующих на объектах 1, 3, 7-9, новый на 10, 13); - Тепловые сети; - Сети холодоснабжения, при необходимости предусмотреть установку чиллеров; - Структурированные кабельные системы; - Локальные кабельные системы; - Телефония; - Телевидение; - Охранная и охранно-пожарная сигнализация; - Система охранного телевидения; - Система контроля и управления доступом; - Автоматическая пожарная сигнализация; - Система оповещения и управления эвакуацией; - Автоматическая установка пожаротушения; - Автоматизация - Охранно-защитная дератизационная система; - Технологические решения. <p>3.2.8. Проект организации реставрации (строительства).</p> <p>3.2.9. Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства</p> <p>3.2.10. Перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>3.2.11. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности; - Расчет пожарных рисков; - Специальные технические условия пожарной безопасности; <p>3.2.12. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;</p> <p>3.2.13. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>3.2.14. Ведомость объемов работ.</p> <p>3.2.15. Дефектные ведомости.</p> <p>3.2.16. Сметная документация.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:</p> <p>3.2.17. Архитектурно-реставрационные решения;</p> <p>3.2.18. Проект реставрации иконостасов;</p> <p>3.2.19. Методические рекомендации по реставрации;</p> <p>3.2.20. Охранно-защитная дератизационная система (ОЗДС).</p> <p>3.2.21. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия;</p> <p><i>Научно-проектную документацию разработать и согласовать в установленном порядке отдельно, применительно к каждому из указанных объектов, в составе разделов, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта для современного использования, в соответствии с заданием КГИОП, техническими условиями, предоставляемыми Пользователем и исходно-разрешительной документацией, с обоснованием необходимости разработки данных разделов.</i></p> <p><i>В случае, если предполагаемые к проведению виды работ оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, проектная документация разрабатывается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию» отдельно по каждому объекту с получением положительного заключения ФАУ «Главгосэкспертиза России»</i></p> <p>III этап.</p> <p>Раздел 4. Рабочая документация</p> <p>Рабочая документация, разрабатывается отдельно по каждому объекту, в соответствии с согласованной в установленном порядке проектной документацией, с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Основные требования к проектной и рабочей документации» по следующим маркам (в объеме, достаточном для проведения работ по приспособлению объекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральный план 2. Архитектурно-строительные решения (Фасады и интерьеры). 3. Конструкции деревянные (при необходимости). 4. Конструкции металлические (при необходимости). 5. Наружные инженерные сети. 6. Инженерные системы (внутренние). 7. Технологические решения (при необходимости). 8. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов <p><i>Марки основных комплектов рабочей документации согласовать с Заказчиком до начала этапа «Рабочая документация».</i></p> <p><i>В составе рабочей документации предусмотреть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ведомости потребности в материалах; - спецификации на инженерное оборудование; - спецификации на оборудование (спецификации
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<i>оборудования, изделий и материалов, опросные листы и габаритные чертежи, выполняемые в соответствии с данными заводов-изготовителей оборудования).</i>
12.	Требования к инженерным исследованиям и изысканиям	<p>Обследование строительных конструкций проводить в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Техническим регламентом о безопасности зданий и сооружений от 30.12.2009 № 384-ФЗ, СП 13-102-2003, ГОСТ 31937-2011, РТМ 1652-9-89, ГОСТ Р 55567-2013, СП 47.13330.2016.</p> <p>Материалы и результаты выполненных изыскательских работ оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).</p> <p>Исследования должны проводиться неразрушающими методами. Вскрытия, зондирования, шурфование и др. воздействия должны проводиться в соответствии с программой исследований согласованной в установленном порядке и оформления разрешений в органе охраны.</p> <p>В результате проведенных работ должны быть разработаны рекомендации по дальнейшей эксплуатации объекта.</p> <p>Исполнитель несет ответственность за достоверность, качество и полноту выполненных инженерных изысканий. Этим договором также может быть предусмотрено обеспечение получения указанным физическим или юридическим лицом технических условий.</p>
13.	Требования к проектным решениям по реставрации	<p>При разработке научно-проектной документации учитывать Задание КГИОП по охране объектов культурного наследия и акты технического состояния объектов культурного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектные решения и указания по реставрации должны соответствовать принятым методикам реставрации памятников культурного наследия и обеспечивать безусловное сохранение особенностей объекта, определяющих его историко-культурную ценность, включая выявленные в результате натурных исследований. - конструктивные решения в максимально возможной степени должны соответствовать принципам обратимости и минимизации внедрений в подлинную материальную структуру объекта культурного наследия. - по элементам подлинной материальной структуры объекта культурного наследия (стены, своды, проемы) допускаются только традиционные типы отделки (штукатурка, обмазка) либо сохранение открытой

14.	Требования к оборудованию, сетям инженерно-технического обеспечения, содержанию технологических решений	<p>кладки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здания обеспечить всеми необходимыми инженерными системами и оборудованием с учетом современных требований для приспособления под современное использование, в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 (или в соответствии с требованиями п.15, Постановления РФ № 87 от 16.02.2008.при необходимости прохождения ФАУ «Главгосэкспертиза России»). - Подразделы разработать в соответствии с требованиями ТУ. - Исполнитель собственными силами обеспечивает получение технических условий на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования у Пользователя (либо по доверенности Пользователя) на 1 этапе при разработке раздела «Предварительные работы». - Исполнитель обосновывает и согласовывает с Заказчиком технические характеристики принятого в проекте оборудования на основании ТУ на подключение объекта к инженерным сетям общего пользования. - При необходимости устройства Индивидуального теплового пункта с узлом учета (применительно к каждому из указанных объектов), место размещения ИТП Исполнитель определяет согласно действующим нормам строительного проектирования по согласованию с Заказчиком. - Выполнить поверочные расчеты инженерных нагрузок: водопотребление и водоотведение, теплоснабжение, электроснабжение.
15.	Основные требования к технологическим решениям	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Проектом предусмотреть возможность приспособления объектов под современное использование:</p> <p>Объект 1: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществления богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 3: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских, помещений с производственно-художественными мастерскими монастыря, а также для публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 5: Является действующим храмом и используется для проведения религиозный мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристический посещений. Объект 6: предусмотреть возможность размещения Духовно-просветительского Центра свято-Троицкой Александро-Невской Лавры и производственных мастерских монастыря.</p> <p>Объект 7: Использование в качестве гостиницы для паломников, иконописных мастерских и помещений с</p>

		<p>производственно-художественными мастерскими, служебных помещений и братской трапезной Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 8: Использование в качестве служебных помещений паломнического центра Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, помещений церковной лавки монастыря, благотворительной чайной для паломников и епархиальной пекарни Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 9: Использование в качестве иконописных и реставрационных мастерских служебных помещений, детской воскресной школы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 10: Использование для размещения общедоступной библиотеки, музея Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в том числе для публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 11: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных мероприятий и туристических посещений.</p> <p>Объект 12: Является действующим храмом и используется для проведения религиозных мероприятий, осуществлений богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, в том числе публичных, туристических посещений.</p> <p>Объект 13: Использование в качестве столярных мастерских и помещений с производственно-художественными мастерскими, служебных помещений Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры.</p>
16.	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>Разработать рекомендации по эксплуатации здания с учетом выполнения требований по безопасной эвакуации. В соответствии с п. 1 части 1 ст. 6 Технического регламента о требованиях пожарной безопасности» от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ выполнить расчет пожарного риска.</p> <p>Разработать и согласовать в установленном порядке специальные технические условия пожарной безопасности.</p>
17.	Требования к обеспечению условий жизнедеятельности маломобильных групп населения.	<p>Раздел выполнить (при необходимости) в соответствии с постановлением Правительства РФ №87 от 16.02.2008.</p> <p>В соответствии с требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». - СП 138.13330.2012 «Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования».
18.	Требования к разработке специальных технических условий (СТУ)	<p>Разработать СТУ (при необходимости) в связи с отсутствием норм проектирования для объектов, являющихся памятниками культурного наследия, с</p>

		<p>сохранением предметов охраны, внутренних объемно-планировочных решений существующего здания и недостаточностью противопожарных требований нормативных документов по пожарной безопасности для зданий с учетом приспособления объектов.</p> <p>Необходимость разработки согласовать с Заказчиком</p>
19.	Требования к сметной документации	<p>Определение Сметной стоимости выполнить с применением базисно-индексного метода.</p> <p>Локальные сметные расчеты выполнить в базисном уровне цен (01.01.2000г.) по сборникам нормативных баз Федеральных единичных расценок (ФЕР-2020) на общестроительные и реставрационные работы, введенных Приказом Минстроя РФ от 26 декабря 2019 года №871/пр с 31 марта 2020 года.</p> <p>При применении в сметной документации повышающих коэффициентов к нормам оплаты труда рабочих и стоимости машин и механизмов (особые условия труда: стесненность, эксплуатируемое здание, аварийность и др.), предоставлять акт с участием проектной организацией, пользователем и уполномоченного органа государственной охраны ОКН.</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль учесть в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>Стоимость всех материалов и оборудования принять по ФССЦ-2001, отсутствующие в базисных сборниках материалы представлять по согласованным Заказчиком прайс-листам на основе конъюнктурного анализа (п. 4.25 МДС 81-35.2004).</p> <p>Стоимость в прайс-листах должна быть только в российской валюте – рублях с расшифровкой включенных в стоимость затрат (НДС и транспортные расходы). При отсутствии в прайс-листах расшифровки цены, считается, что в стоимости учтен НДС и транспортные расходы по доставке.</p> <p>Все цены на материалы и оборудование приводить к базисному уровню, расчеты производить в смете. При пересчете стоимости материалов и оборудования в базисный уровень цен применять индексы пересчета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ и Министерства культуры к отраслевым сборникам. При определении стоимости материалов по прайс-листам пересчет из текущего в базисный уровень цен производить тем же индексом, который применяется для пересчета данного материала из базисного в текущий уровень.</p> <p>Сводный сметный расчет стоимости составить в 2-х уровнях цен (базовом и текущем) с учетом требуемых дополнительных работ (при необходимости):</p> <p>Налогооблагаемую базу определить в соответствии с изменениями и дополнениями к Налоговому Кодексу РФ.</p> <p>Включить в состав сметной документации пояснительную записку, ведомости объемов строительных и монтажных работ (с подписями исполнителей и ГИПа), а также заверенные копии прайс-листов и коммерческих предложений, на основании которых составлялись локальные сметы.</p>

20.	Общие требования к проектированию	<p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Градостроительного кодекса РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ. 2. Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ. 3. Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 30.12.2009 № 384-ФЗ. 4. Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в части, не противоречащей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия). 5. Письма Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «О Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (утв. Распоряжением Минкультуры России от 09.12.2016 № Р-1481). 6. СП 47.13330.2016. «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96» (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 30.12.2016 № 1033/пр). 7. СП 22.13330.2011. «Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*» (утв. Приказом Минрегиона РФ от 28.12.2010 № 823). 8. ГОСТ Р 21.1101-2013. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 11.06.2013 № 156-ст). 9. ГОСТ 21.110-2013. «Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов» (введен в действие Приказом Росстандарта от 17.12.2013 № 2310-ст). 10. ГОСТ 21.501-2018. «Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 июня 2019 г.). 11. ГОСТ 21.201-2011. «Система проектной документации для строительства. Условные графические изображения элементов зданий, сооружений и конструкций» (введен в действие
-----	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Приказом Росстандарта от 11.10.2012 № 481-ст).</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи» (введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 от 01.01.82 г.). 13. ГОСТ 31937-2011. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» (введен в действие Приказом Росстандарта от 27.12.2012 № 1984-ст). 14. ГОСТ 2.105-95. «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам» (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (в действующей редакции). 15. ГОСТ 2.119-2013. «Единая система конструкторской документации. Эскизный проект» (введен в действие Приказом Росстандарта от 26.11.2014 № 1794-ст). 16. ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 593-ст). 17. ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 № 665-ст). 18. ГОСТ Р 55627-2013. «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 09.10.2013 № 1138-ст). 19. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» 20. ГОСТ Р 56198-2014. «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1458-ст). 21. ГОСТ Р 56200-2014. «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 30.10.2014 № 1460-ст). <p>Применять строительные и отделочные материалы отечественного производства, при необходимости применения импортных материалов обеспечить их согласование с Заказчиком.</p> <p>Научно-проектная документация должна быть разработана в соответствии с требованиями технических регламентов, стандартов Системы проектной документации для строительства (в том числе в части</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		оформления), нормативных правовых документов и документов по стандартизации в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
21.	Требования и количество экземпляров документации, передаваемой Заказчику	<p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной научно-проектной документации в 5-ти экземплярах на бумажном носителе и 1 экземпляр комплекта на электронном носителе в редактируемом и не редактируемом форматах.</p> <p>Редактируемый формат: текстовые приложения (*.doc, *.xls), графические приложения (чертежи, схемы - *.dwg, изображения, иллюстрации - *.pdf, *.jpeg).</p> <p>Не редактируемый формат: одна книга документации размещается в одном файле *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста).</p> <p>Исполнитель передает прошитый и сброшюрованный Акт историко-культурной экспертизы (оригинал, согласованный в органе охраны объектов культурного наследия) на научно-проектную документацию в 2 экземплярах на бумажном носителе и в 1 экземпляре на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p>Исполнитель передает комплект прошитой и сброшюрованной Сметной документации в 5-ти бумажных экземплярах и на электронном носителе в редактируемом формате (SmetaWIZARD или Гранд-Смета, Excel, pdf), рассчитанная в базовом уровне и с пересчетом в текущую цену.</p> <p>Предусмотреть передачу 1 комплекта научно-проектной документации Пользователю объекта.</p> <p>Исполнитель передает прошитое и сброшюрованное Заключение о достоверности сметной стоимости в 1 экземпляре и на электронном носителе в формате *.pdf (в цветном варианте, с возможностью копирования текста) с электронной подписью экспертов.</p> <p><u>Общие требования:</u> передаваемая научно-проектная документация, акт историко-культурной экспертизы, сметная документация и заключение о достоверности сметной стоимости должны быть прошиты и пронумерованы сквозной нумерацией.</p>
22.	Обязательные требования	<p>Проектная организация должна быть членом саморегулируемой организации в области инженерных изысканий и архитектурно-строительного проектирования. Членство в саморегулируемой организации не требуется унитарным предприятиям, государственным и муниципальным учреждениям, юридическим лицам с государственным участием в случаях, которые перечислены в части 4.1 статьи 48, части 2.1 статьи 47 Градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>Проектная организация должна иметь действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную</p>

		<p>соответствующим федеральным лицензирующим органом в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 (в действующей редакции) «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Лицензия должна включать в себя следующие виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. <p>Лицензия должна быть действительна на момент размещения заказа и заключения Контракта и действовать в течение всего срока выполнения работ до момента их сдачи.</p> <p>Проектная организация вправе привлекать к исполнению Контракта субподрядные организации, имеющие соответствующие лицензии и допуски.</p> <p>Сбор необходимых для разработки научно-проектной документации исходных данных и иную разрешительную документацию, получение всех необходимых профессиональных допусков, разрешений, согласований и лицензий, требуемых в соответствии с законодательством РФ и субъекта РФ, осуществляется проектной организацией самостоятельно за свой счет.</p>
23.	Порядок и условия согласования проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнитель согласовывает с Заказчиком научно-проектную документацию. 2. Исполнитель отдельным проектом <i>(при необходимости, с обоснованием принятых решений)</i> разрабатывает «Проект предметов охраны», отдельно по каждому объекту 3. Исполнитель получает положительное заключение акта государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации. 4. Исполнитель согласовывает научно-проектную документацию с органом охраны памятников истории и культуры в соответствии с Приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. № 1749. 5. В случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, научно-проектная документация и результаты инженерных изысканий подлежат государственной экспертизе ФАУ «Главгосэкспертиза России».
24.	Порядок и условия согласования сметной документации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласовать разработанную сметную документацию с Заказчиком. 2. Получить положительного заключения о достоверности сметной стоимости <i>(в том числе сметы-калькуляции на разработку научно-проектной</i>

		документации) в ФАУ «Главгосэкспертиза России» в случае, если предполагаемые к проведению виды работ в научно-проектной документации оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, либо положительное заключение негосударственной экспертизы достоверности определения сметной стоимости работ
25.	Цена Контракта	89 307 982 (Восемьдесят девять миллионов триста семь тысяч девятьсот восемьдесят два) рубля 20 копеек
26.	Сроки выполнения работ.	Начало – с даты заключения Контракта. Окончание – 15 ноября 2021 г.

Заказчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин

**Подрядчик:**

Генеральный директор
ООО «СтройПроект»
Т.А.Афанасьева



График исполнения Конtrakта

на разработку проектной документации по сохранению четырех объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1): «Корпус Духовской», «Церковь святого князя Феодора Новгородского», «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)»

Этап работ	Содержание работ в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 2 к Контракту)	Дата начала выполнения работ	Дата окончания выполнения работ	Стоимость работ, руб.
Этап I	Инженерные изыскания, предварительные работы, КНИ			
	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д .	<i>С даты заключения контракта</i>	20.12.2020	15 304 157,84
	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е		20.12.2020	6 867 459,05
	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Просфорный с северными воротами главного двора », 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г		20.12.2020	9 073 793,04
	Разработка проектной документации по сохранению объекта« Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) », 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв.		20.12.2020	3 768 142,57

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Ж			
Итого по первому этапу проектирования:			35 013 552,50
Проектная документация, Главгосэкспертиза			
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д	21.12.2020	20.06.2021	16 166 299,07
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е	21.12.2020	20.06.2021	13 879 567,50
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Просфорный с северными воротами главного двора », 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г	21.12.2020	20.06.2021	10 057 615,99
Разработка проектной документации по сохранению объекта« Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) », 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Ж	21.12.2020	20.06.2021	9 015 104,62
Итого по второму этапу проектирования:			49 118 587,18
Рабочая документация			
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д	21.06.2021	15.11.2021	13 656 677,14

Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750гг., 1755-1761 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е	21.06.2021	15.11.2021	8 401 146,95
Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Просфорный с северными воротами главного двора », 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г	21.06.2021	15.11.2021	6 960 416,44
Разработка проектной документации по сохранению объекта« Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) », 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Ж	21.06.2021	15.11.2021	5 926 929,39
Итого по третьему этапу проектирования:			34 945 169,92

Заказчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин

**Подрядчик:**

Генеральный директор
ООО «СтройПроект»
Т.А.Афанасьева



СМЕТА

на разработку проектной документации по сохранению четырех объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1): «Корпус Духовской», «Церковь святого князя Феодора Новгородского», «Корпус просфорный с северными воротами главного двора», «Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)»

Наименование строительства и стадии проектирования

Разработка проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. (г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1)

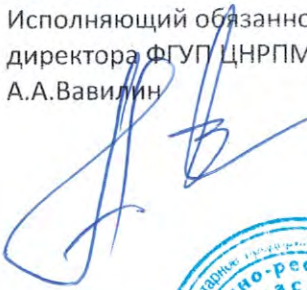
В ценах 1 кв. 2020г. Письмо Минстроя России от 19.02.2020 №5414-ИФ/09

№ пп	Перечень выполняемых работ	Ссылка на № сметы	Полная стоимость работ, руб.		
			изыскательских	проектных	Всего без НДС
1	2		3	4	6
2	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Духовской », 1717-1725гг., 1820-1822 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Д	Объектная смета №2	1 229 031,48	43 898 102,57	45 127 134,05
3	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь святого князя Феодора Новгородского », 1741-1750гг., 1755-1761 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Е	Объектная смета №3	468 434,92	28 679 738,58	29 148 173,50
6	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Корпус Просфорный с северными воротами главного двора », 1740-1750 гг.(проект), 1761-1771гг. (строительство), 1840 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом 1, литера Г	Объектная смета №6	528 529,00	25 563 296,47	26 091 825,47

10	Разработка проектной документации по сохранению объекта « Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная) », 1784-1786 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Алекса́ндро-Невская Лавра», XVIII-XX вв. расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки дом I, литера Ж	Объектная смета №10	468 434,92	18 241 741,66	18 710 176,58
18	Итого по сводной смете		2 694 430,32	116 382 879,28	119 077 176,58
	Итого с учетом коэффициента снижения 0,75		2 020 822,74	87 287 159,46	89 307 982,20

Заказчик:

Исполняющий обязанности
директора ФГУП ЦНРПМ
А.А.Вавилин


**Подрядчик:**

Генеральный директор
ООО «СтройПроект»
Т.А.Афанасьева



Приложение № 5
к Контракту
№ _____
от « ____ » _____ 2020 г.

ФОРМА

**Промежуточный акт № _____
о выполнении обязательств по Контракту от « ____ » _____ 20__ г. № _____**

« ____ » _____ 202__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Заказчика, (*должность, ФИО полностью*) и представитель Подрядчика, (*должность, наименование организации, ФИО полностью*) составили настоящий акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Контрактом № _____ от « ____ » _____ (далее «Контракт») Подрядчик выполнил обязательства по выполнению Работ по объекту: _____, а именно: Стадия, вид, раздел Работ по Контракту.

2. Документация удовлетворяет условиям Контракта, в надлежащем порядке оформлена и передана Заказчику по акту (актам) приема-передачи документации № _____ от _____ 20__ г.

3. Стоимость выполненных Подрядчиком работ по Контракту составляет *цифрами (прописью) рублей 00 копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, п/п15).

**расчеты со штрафами*

В соответствие с п. _____ ст. 8 Контракта сумма неустойки (штрафа, пени) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, составляет: *цифрами (прописью) рублей ____ копеек*.

Основание: _____

Порядок расчета: _____

Итого сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту: *цифрами (прописью) рублей _____ копеек* (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, пп. 15).

Акт составлен в двух экземплярах, один экземпляр для Подрядчика, один – для Заказчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

От Заказчика:
Должность,
Наименование организации

От Подрядчика:
Должность,
Наименование организации

М.П. (ФИО)

М.П. (ФИО)

Приложение № 6
к Контракту
№ _____
от « ____ » _____ 2020г.

ФОРМА

Акт
о выполнении обязательств по Контракту от « ____ » _____ 20__ г. № _____

« ____ » _____ 20__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Заказчика, (*должность, ФИО полностью*) и представитель Подрядчика, (*должность, наименование организации, ФИО полностью*) составили настоящий акт о нижеследующем:

1. В соответствии с Контрактом № _____ от « ____ » _____ (далее «Контракт») Подрядчик выполнил обязательства по выполнению Работ по объекту: _____, а именно: Стадия, вид, раздел Работ по Контракту.

2. Документация удовлетворяет условиям Контракта, в надлежащем порядке оформлена и передана Заказчику по акту (актам) приема-передачи документации № _____ от _____ 20__ г.

3. Стоимость выполненных Подрядчиком работ по Контракту составляет *цифрами (прописью)* рублей 00 копеек (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, п/п15).

**расчеты со штрафами*

В соответствие с п. _____ ст. 8 Контракта сумма неустойки (штрафа, пени) и (или) убытков, подлежащих к взысканию, составляет: *цифрами (прописью)* рублей ____ копеек.

Основание: _____

Порядок расчета: _____

Итого сумма, подлежащая оплате Подрядчику по Контракту: *цифрами (прописью)* рублей _____ копеек (НДС не облагается на основании Налогового кодекса Российской Федерации ч.П, ст.149, п.2, пп. 15).

Акт составлен в двух экземплярах, один экземпляр для Подрядчика, один – для Заказчика. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу.

Заказчик:

Подрядчик:

_____ / ФИО /

_____ / ФИО /

Приложение № 7
к Контракту№ _____
от « ____ » _____ 2020 г.**ФОРМА****АКТ
ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ ДОКУМЕНТАЦИИ**

« ____ » _____ 201__ г.

Подрядчик: _____

—

— передает _____ (количество прописью) экземпляров _____ (на бумажном носителе/электронном носителе) по Контракту от _____ № _____ по объекту:

—

Заказчику:

№ п/п	Наименование документа (дела)	Кол-во листов (дел, рулонов, микрофильмов)	Вид документов (подлинник, копия)	Примечание
1	2	3	4	5

Всего в акт включено ____ (_____) документов в ____ (____) экземпляре.

Заказчик:**Подрядчик:**

_____/ ФИО /

_____/ ФИО /

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

« _____ » _____ 20__ г.

Мы, _____ нижеподписавшиеся, _____ представители _____ проектной организации _____

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации _____

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

:

(Республика, область, район)

(город)

улица _____ д. _____ корп. _____ офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:**1. Общее состояние памятника:**

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**а) Общее состояние:**

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

в) Цоколи и отмостки около них:

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

в) Полы:

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

--

д) Столбы, колонны:

--

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

--

ж) Лестницы и крыльца:

--

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

--

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

--

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

--

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **оказывают/не оказывают** (*лишнее исключить*) влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати

Приложение № 10
к Контракту
№ _____
от « _____ » _____ 2020 г.

**Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(Прилагается отдельным документом)**

—
—
—

Приложение № 11
к Контракту

№ _____

от « _____ » _____ 2020 г.

ФОРМА

Ведомость объемов работ

№ п/п	№ в ЛСР	Наименование работ	Ед. изм.	Кол-во	Ссылка на чертежи, спецификации	Формула расчета, расчет объемов работ и расхода материалов
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
...						

Заказчик:

_____ (ФИО)
М.П.

Подрядчик:

_____ (ФИО)
М.П.

Приложение № 12
к Контракту

№ _____

от « _____ » _____ 2020 г.

ФОРМА

Дефектная ведомость

№ п/п	Местоположение элемента	Наименование элемента, материал	Условное обозначение элемента (эскиз утраченного элемента)	Площадь м ² , кол-во шт.	Вид дефекта, характеристики	Реставрационные мероприятия	Объем реставрации
1	2	3	4	5	6	7	
1							

2							
3							
4							
5							
...							

Заказчик:**Подрядчик:**

_____ (ФИО)

_____ (ФИО)

М.П.

М.П.