

Генеральный директор  
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»  
М.И. Филипович

«38» бря 2021 года

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81;  
Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в  
Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«38» бря 2021 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д. 14, литер Г, помещение 47. на основании государственного контракта №8-21 от 26.04.2021 г. (Приложение № 14)

### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 апреля 2021 года по 38 бря 2021 года.

### 2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, ИНН 7825459800.

**4. Сведения об эксперте:**

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – генеральный директор
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.01.2020 № 63.</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</li> </ul>



**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

*(подписано электронной  
подписью)*

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта: «Дом Д.М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

**6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Выявленный объект культурного наследия «Дом Д.М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6 в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного

Государственный эксперт *(подписано усиленной электронной подписью)*

Филипович М. И.

наследия «Дом Д.М. Гончарова», утвержденный КГИОП от 18.05.2002 (Приложение № 9).

- Копия распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 10-728 от 27.10.2011 г. «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.Н. Гончарова» (Приложение № 7);

- Копия распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга № 118-р от 19.03.2018 г. «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 27.10.2011 № 10-728» (Приложение № 7);

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.М. Гончарова» был ограничен доступ в жилые помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических лиц, а также в нежилые помещения, находящиеся в собственности юридических лиц.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга

(ЦГАКФФД СПб), также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.6. Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный планы (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 26 апреля 2021 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 6).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:**

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

## **10.2. Учетные сведения:**

Объект включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденный приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15. Датировка объекта: 1910-1911 гг., автор – гражд. инж. К.И.Розенштейн, воен. инж. А.Я.Родионов, адрес: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6 (Приложение № 4).

Адрес объекта согласно документам технического учета: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петропавловская улица, 6, литера А (Приложение № 11).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» утвержден КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9).

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» утвержден распоряжением КГИОП от 27.10.2011 г. № 10-728. Распоряжение КГИОП от 19.03.2018 г. № 118-р внесены изменения в распоряжение КГИОП от 27.10.2011 г. № 10-728. (Приложение № 7).

Паспорт выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» не разработан.

На основании охранного обязательства (договора) № 12482 от 12 декабря 2013 г. пользователем помещений №№ 6-Н площадью 197,9 кв. м., 1 этаж, расположенных в выявленном объекте культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Петропавловская ул., 6, лит. А является Общество с ограниченной ответственностью «КАЛИНКА ПРОДЖЕКТ» (Приложение № 5).

### **10.3. Собственник или пользователь объекта:**

В соответствии с Выпиской из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) № КУВИ-002/2021-41866643 данные о собственнике многоквартирного дома отсутствуют (Приложение № 12).

### **10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):**

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, ограниченной с севера – домом № 8, с востока – Петропавловской ул., с юга – домом № 79, с запада – Большим просп. П.С., о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Участок, на котором расположен объект культурного наследия «Д Дом Д. М. Гончарова», находится в старейшей части Петербурга, в квартале, ограниченном с севера – наб. реки Карповки, с востока – Петропавловской ул., с юга – ул. Льва Толстого, с запада – Большим просп. П.С. Набережная реки Карповки из-за постоянно осыпавшихся берегов вплоть до середины XX века оставалась грязноватой. Во время наводнений ее берега были подвержены подтоплению, а потому до 1913 года набережная на участке от Аптекарского проспекта и почти до Каменноостровского (эта территория была тогда свободной от застройки) проходила не вдоль реки, а по улице Литераторов. Короткий, плавно изогнутый отрезок Большой проспекта Петроградской стороны, заканчивающийся у Петропавловского моста через реку Карповку, был проложен в 1910 году. С этого периода начинается активная застройка рассматриваемого квартала доходными домами. В этот период участок принадлежал генерал-майору Дмитрию Максимовичу Гончарову.

Первые архивные документы с планами изучаемого здания и расположением его на участке относятся к 1910 г. (Приложение № 2. Илл. 3). Проект строительства каменного дома на рассматриваемом прямоугольном в плане участке, состоящего из двух каменных шестиэтажных домов под лит. А и Д и таких же по этажности флигелей лит. В и С на проектом генеральном плане, был согласован 2 марта 1910 г. Проектные чертежи хранятся в Центральном государственном историческом архиве и представлены в Приложении № 2 (Илл. 9-19). Проект был разработан гражд. инж. К.И. Розенштейном и воен. инж. А.Я. Родионовым. Лицевые фасады выходят на Большой пр. (№ 81) и на Петропавловскую ул. (№ 6), оба фасада выдержаны в стиле модерн.

В 1911 г. были выполнены обмерные чертежи, отражающие состояние построенного дома, данные чертежи также чертежи хранятся в Центральном государственном историческом архиве и представлены в Приложении № 2 (Илл. 20-32). Стоит отметить, что характер архитектурно-художественной отделки фасадов отличался от проектного решения дома, построенный был выдержан в более строгом стиле, в процессе строительства были доработаны и изменены форма оконных проемов, их остекловка, характер оформления окон и дверей, характер оформления поверхностей стен и некоторые лепные элементы лицевых фасадов. Также дворовые фасады получили более скромное и упрощенное оформление, стены были просто оштукатурены и окрашены, все оконные проемы стали прямоугольной формы.

После революции 1917 г. здание национализировали, а с 20-х гг. XX века квартиры в рассматриваемом доме стали коммунальными. Сравнительный анализ обмерных чертежей 1911 г., архивных (1929 г.) и действующих планов ПИБ показал, что планировочная структура здания в границах капитальных стен более чем за 100 лет практически не менялась, незначительные изменения в планировке производились лишь за счет переустройства перегородок.

Согласно выявленным в ходе архивно-библиографических исследований историческим фотографиям (Приложение № 2. Илл. 35,38) основные элементы архитектурно-художественной отделки лицевого фасада, а также такие доминанты как эркеры, играющие важную роль в формировании пластики фасада, оставались неизменными. Однако, фасад по Петропавловской улице утратил все лепные элементы декоративно-художественного оформления фасада в уровне 3-4-го этажей, аналогичные детали были размещены на лицевом фасаде по Большому просп. П.С., они сохранились до настоящего момента.

В настоящее время функция жилого многоквартирного дома сохраняется. Помещения первого этажа приспособлены под нежилой фонд.

#### **10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:**

Дом Д.М. Гончарова расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, лит. А.

Здание включает кирпичные 6-этажные корпуса: два лицевых (корпус по Большому пр. – на подвале) и два дворовых.

Сквозная арка (плоское перекрытие) воротного проезда организована по 5-й световой оси со стороны Петропавловской улицы, выходит в дворовую часть, которая представляет собой большой двор-колодец. Заполнение воротное проезда двустворчатые, металлические, с кованым геометрическим декором.

Вход в здание осуществляется как со стороны Большого проспекта П.С., так и со стороны Петропавловской ул., также со стороны внутреннего двора

расположено несколько входов на черные лестничные клетки.

Согласно документам технического учета (Приложение № 11), фундаменты здания бутовые, ленточные. Для визуального осмотра недоступны. Функцию отмостки выполняет асфальтовое и плиточное покрытие тротуаров и асфальтовое покрытие двора.

Крыша здания – скатная, стропильная система деревянная. Кровельное покрытие – металлическое. Водосточная система организована. Сток осуществляется через металлические водосточные трубы.

Конфигурация оконных проемов лицевых фасадов варьируется: прямоугольная форма с усеченными верхними уголками, окна-фонарики под эркерами западного фасада, прямоугольная форма, прямоугольная форма с закругленными верхними углами, уплощенная стрельчатая форма. Заполнения оконных проемов в основном деревянные (частично заменены на металлопластиковые), рисунок расстекловки многочастный, геометрический, с фрамугами и без. Балконные проемы в уровне 6-го этажа по осям эркеров имеют прямоугольную форму и современные металлопластиковые заполнения.

Дверные проемы в уровне 1-го этажа по лицевому восточному фасаду имеют прямоугольную или прямоугольную с полуциркульным завершением форму, исторические дверные заполнения (кроме фрамуг в дверных заполнениях по крайним осям фасада) утрачены, в настоящее время они выполнены из металлопластика или металла.

Дверной проем в уровне 1-го этажа по лицевому западному фасаду имеет прямоугольную форму с фигурным завершением, историческое заполнение двустворчатое деревянное, оформлено восьмигранными филенками в нижней части, в верхней части двери остеклены, расстекловка геометрическая, сбоку панели в виде ионических пилястр, над дверью расположена порезка из иоников.

Симметричные близкие по композиции лицевые фасады – западный по Большому пр. и восточный по Петропавловской ул. в 8 осей каждый – в стиле модерн. Центральнo-симметричная композиция западного фасада акцентирована боковыми трапециевидными эркерами в уровне 3-6-го этажа со скатными завершениями, восточного фасада – боковыми трапециевидными эркерами в уровне 3-5-го этажей, завершающиеся террасами с ограждениями из художественнойковки. Гранитный тесаный цоколь западного фасада отделён тягой. Первый этаж на обоих фасадах отделён тягой под окнами 2 этажа и облицован на западном фасаде разноразмерными прямоугольными гранитными плитками, на восточном – гранитным околom. Каждый из фасадов завершён карнизом с офактуренным фризом и разбит тягой под окнами 5-го этажа. На 3-й и 6-й слева осях тяга и карниз прерваны щипцами, трапециевидными на западном фасаде и треугольными на восточном, декорированными гирляндами,

и трапециевидными в плане эркерами. Оконные проёмы 2-6-го этажей обоих фасадов обрамлены фасками. Портал западного фасада – прямоугольный, с окном над ним, восточного – арочный. На лицевых фасадах расположены 2 флагодержателя, по одному на каждом фасаде, они выполнены из металла в форме волнотобразных завитков.

Дворовые фасады гладко оштукатурены и окрашены, цоколь отделан известняком. Восточный и западный дворовые фасады акцентированы лестничными ризалитами сложной, ступенчатой в плане конфигурации с закругленными углами. Оконные и дверные проемы прямоугольной формы, заполнения деревянные и металлопластиковые с многочастным геометрическим рисунком расстекловки. Фасады оформлены профилированной межэтажной тягой в уровне 2-го этажа и венчающим профилированным карнизом.

Отделка помещений имеет разнообразный характер, сохранилось множество элементов исторических декоративно-художественных элементов. В парадной лестнице (вход со стороны западного фасада, 1ЛК) в тамбуре сохранилось оформление архивольты фрамуги кессонами, обрамленными лепной порезкой «бусы», пол и вестибюль покрыты полихромной метлахской плиткой с рисунком в виде звездчатого орнамента, обрамленного бордюром с орнаментом плетенка. В парадной сохранились также дверные заполнения, выполненные из тонированного дерева, двустворчатые, каждая створка из которых оформлена двумя филенками: восьмигранная, прямоугольная с вписанным в нее ромбом. На боковых планках дверных наличников расположены желобки, верхняя планка с повышенной средней частью верхние углы оформлены квадратами с листовными розетками. Кроме того, сохранилось деревянное двустворчатое заполнение дверного входного проема вестибюля с фрамугой сложного геометрического рисунка.

В парадных симметричных лестницах (входы со стороны восточного фасада, 2ЛК и 3ЛК) пол и вестибюль северной лестничной клетки покрыты полихромной метлахской плиткой с рисунком в виде звездчатого орнамента, обрамленного бордюром с орнаментом плетенка, плитка южной лестничной клетки утрачена. Пол лестничных площадок рассматриваемых лестничных клеток покрыты полихромной метлахской плиткой с рисунком «соты». Также сохранились деревянные двустворчатые заполнения дверного проема вестибюлей и частично сохранились деревянные двустворчатые дверные заполнения лестниц, оформленные тремя филенками различной геометрической формы.

В трех парадных сохранился ансамбль витражей в духе неоклассицизма. На трех лестницах было 17 свинцово-паечных витражей, из которых до наших дней фрагментарно сохранились четыре.



В лицевом корпусе по Большому проспекту витражи сохранились в двух окнах на лестнице № 1 центральной парадной. На межэтажной площадке между 1-2 этажами уцелел фрагмент в левой секции трехчастной рамы. На витраже изображен вертикальный овал желтого цвета на розовом фоне, из его центра отходят концы зеленых гирлянд. Вероятно, это часть мотива с венком, распространенного в петербургской архитектуре. На площадке 6 (верхнего) этажа сохранился витраж в полуциркульной глухой фрамуге. На нем изображена гирлянда из стилизованных листьев и цветов роз на фоне желтой ленты с геометрическим орнаментом зеленого цвета. В витражном полотне использованы стекла разных цветов: кафедрального типа бесцветное, розовое, желтое, зеленое разных оттенков, голубое, коричневое и опалесцентное красно-розовое. В корпусе по Петропавловской улице витражи сохранились в двух окнах на лестнице № 3 на промежуточных площадках 2-3 и 5-6 этажах в левой парадной. Оконные рамы металлические, глухие, с разным рисунком переплета. В окне между 2-3 этажами витражное остекление сохранилось в верхней части. Рисунок — геометрический, использованы стекла бесцветное рифленое и фактурное, желтое кафедральное. В окне между 5-6 этажами витражное остекление сохранилось в верхней секции металлической рамы и боковых секциях. Рисунок в них одинаковый, геометрического типа, состоит из повторяющихся элементов в виде розетки из четырех пересекающихся окружностей. Все витражи на этой лестнице выполнены в свинцово-паечной технике с использованием богатого ассортимента фактурного и цветного стекла. Вместе с другими утраченными витражами они представляли собой единый и очень нарядный ансамбль произведений художественного стеклоделия начала XX века.

В парадной 1ЛК лестница средистенная с двумя межэтажными площадками и коротким лестничным маршем между ними, выполнена по металлическим косоурам, ступени выполнены из известняка, ограждения металлические кованые, рисунок геометрический, в виде прямоугольных сквозных рамок с розеткой, вписанной в ромб. В парадных 2ЛК и 3ЛК лестницы двухмаршевые, выполнены по металлическим косоурам, ступени выполнены из известняка, ограждения металлические кованые, рисунок геометрический, в виде вертикальных стержней с поясами «бегущая волна» по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трех концентрических кругов, нанизанных на тирсы, в основании маршей расположены композиции с многолепестковыми розетками.

В черных лестничных клетках лестницы двухмаршевые, на косоурах с известняковыми ступенями. Ограждения представляют собой ряд металлических вертикальных стоек. Стены оштукатурены и окрашены в

половину высоты масляной краской, ценных элементов декоративно-художественного оформления стен, потолков и пола не выявлено.

Помещения первого этажа эксплуатируются под общественную функцию, отделаны современными материалами, чердачное помещение не эксплуатируется, стропильная система деревянная. Результаты фотофиксации объекта культурного наследия представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

#### **10.6. Сведения об изменениях (перестройках) объекта:**

XVIII – XIX вв. – рассматриваемый участок застроен не был;

1910-1911 гг. – строительство каменного шестиэтажного дома, состоящего из двух лицевых (корпус по Большому пр. – на подвале) и двух дворовых корпусов;

XX - начало XXI веков – перепланировка и переоборудование помещений: в уровне первого этажа по лицевым фасадам устройство дверных проема на месте двух оконных проемов, приспособление помещений в уровне первого этажа под площади общественного назначения. Частичный демонтаж и установка новых перегородок, частичная утрата печного оборудования; замена оконных и дверных заполнений; частичная закладка проемов с лицевого фасада по Петропавловской улице; устройство современных входных групп на 2 черные лестницы; капитальный ремонт здания, согласно технической документации, не производился.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

##### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4).

- Копия охранного обязательства № 12482 от 12 декабря 2013 г. (Приложение № 5).

- Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом кварт. №81, инв.№4 по состоянию на 1991 г., копия архивных по состоянию на 1929 г. и действующих поэтажных планов (Приложение № 11);

- Правоустанавливающие документы: выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости № КУВИ-002/2021-41866643 (Приложение № 12).

## **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX–начала XX века. Под общ. Ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Сост. Н. Цылов. СПб., 1849. Планы Васильевской части. Алфавитный указатель.

3. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2013.

4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц: происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов /

Алексей Владимирович, Алексей Ерофеев. - Москва [и др.] : АСТ [и др.], 2009. - 751 с.

5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оною. СПб, 1794.

6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. - Ленинград: Лениздат, 1967. - 471 с.

7. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.

8. Исаченко В.Г. Василий Шауб./ В.Г. Исаченко// Зодчие Санкт-Петербурга середины XIX-XX века. СПб.: Лениздат, 1998 г.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

### **12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:**

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй

– объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

### ***Историческая и мемориальная ценность.***

В истории объекта культурного наследия можно выделить несколько выдающихся исторических личностей, с жизнью и деятельностью которых он связан в разные периоды своего существования. Рассматриваемый объект эксплуатировался в качестве жилого дома. В доме в разное время жили: военный инженер-подполковник А. Я. Родионов (1911-1917 гг.), первая русская женщина-авиатор Л. В. Зверева-Слюсаренко (1914-1916 гг.) и авиатор В. В. Слюсаренко (1914-1916 гг.).

Лидия Виссарионовна Зверева - первая дипломированная русская женщина-пилот. Родилась в семье генерала русской армии, героя войны на Балканах 1877—1878 годов Виссариона Ивановича Зверева. В 1910 году поступила в Гатчинскую авиашколу «Гамаюн». В ноябре 1911 года, выдержав все выпускные экзамены, она стала первой в России женщиной-авиатором (диплом пилота-авиатора № 31). В школе воздухоплавания Зверева познакомилась и с будущим своим супругом — пилотом-инструктором Владимиром Слюсаренко. Слюсаренко жили на Петропавловской улице, в доме № 6 (на Петроградской стороне). В 1913 году Владимир Слюсаренко и Лидия Зверева организовали в Риге, которая тогда была одним из центров русской авиации, свои мастерские по ремонту и постройке самолётов и одновременно — небольшую лётную школу, в которой сами же обучали полётам. Лидия Зверева умерла 2 (15) мая 1916 года от тифа.

Доходный дом Дмитрия Максимовича Гончарова, выполнен по проекту гражд. инж. К.И. Розенштейна. Константин Исаевич Розенштейн (1878—1951) — российский и советский архитектор, работавший в Петербурге, а впоследствии в Ленинграде. Закончил Петербургский институт гражданских инженеров (1903), по его проекту был построен павильон из бетонных труб для представления завода на Международной художественно-промышленной выставке в 1908 году, а также ряд доходных домов в Санкт-Петербурге. В советское время проектировал Хибиногорск, Подпорожье и жилищно-промышленные комплексы.

### ***Градостроительная ценность.***

Исследуемый объект расположен на Петроградской стороне, в квартале, ограниченном с севера – наб. реки Карповки, с востока - Петропавловской ул., с юга- ул. Льва Толстого, с запада – Большим просп. П.С. Большим просп. П.С. является важнейшей транспортной артерией в старейшей части Петербурга, в западной части Петроградского острова, вблизи набережной реки Карповки. Улица является визуальной и композиционной связью набережной и площади

Льва Толстого. В связи с вышеизложенным следует отметить особое значение и ценность рассматриваемого здания, участвующего в формировании единой линии застройки и создании панорамы Большого проспекта П.С.

Кроме того, «Дом Д. М. Гончарова» является значимым средообразующим звеном в формировании фронтальной внутриквартальной застройки сразу двух улиц: Большого проспекта П.С. и Петропавловской ул. благодаря двум лицевым корпусам, входящим в состав объекта, и выполняет одну из функций в формировании исторического, архитектурного и объемно-пространственного облика Санкт-Петербурга.

#### ***Архитектурная ценность.***

Доходный дом Дмитрия Максимовича Гончарова, выполненный по проекту гражд. инж. К.И. Розенштейна и воен. инж. А.Я. Родионова, является подлинным образцом архитектуры Санкт-Петербурга, выполненным в приемах модерна. При строительстве нового дома К.И. Розенштейном было получено разрешение Городской Думы на прокладку новой улицы на Петроградской стороне. После разделения пустыря на десять участков, непременным условием размещения доходных домов на этой улице стало соблюдение общего стилистического характера застройки, для этого к работе над другими домами в этом квартале был привлечен талантливый художник-архитектор А. Е. Белогруд. Таким образом, рассматриваемый объект с архитектурной точки зрения является неотъемлемым звеном в формировании гармоничной застройки рассматриваемой части города.

Высокую ценность представляет в полной мере сохранившееся архитектурное и декоративно-художественное решение западного лицевого фасада, которое совместно с сохранившимися подробными обмерными чертежами 1911 г. являются подлинным источником информации о первоначальном облике здания, благодаря чему появляется возможность восстановления (по аналогии с западным фасадом) утраченных в середине XX века лепных элементов восточного лицевого фасада.

Дом сохранил особенности и исторического конструктивного решения, в том числе конструкции лестниц, воротных проездов, эркеров, завершающихся аттиками. В интерьере сохранились подлинные элементы декора, такие как исторические покрытия полов, лепной и штукатурный декор стен и потолков и фрагментарно сохранившийся ансамбль свинцово-паечных витражей в духе неоклассицизма с использованием богатого ассортимента фактурного и цветного стекла.

Таким образом, рассматриваемый объект культурного наследия является подлинным источником информации о развитии архитектуры и строительства, инженерной науки и истории Санкт-Петербурга начала XX века.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный

объект культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения.

На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

Предлагается уточнить наименование, датировку и адрес выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» следующим образом:

«Дом Д. М. Гончарова», 1910-1911, гражд. инж. К.И.Розенштейн, воен. инж. А.Я.Родионов, адрес: г. Санкт-Петербург, "Петроградский район, " / павловская ул., д. 6, лит. А.

## **12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия:**

### **12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:**

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» утвержден распоряжением КГИОП от 27.10.2011 г. № 10-728. Распоряжение КГИОП от 19.03.2018 г. № 118-р внесены изменения в распоряжение КГИОП от 27.10.2011 г. № 10-728. (Приложение № 7).

На основании указанных критериев, установленных статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, к предмету охраны объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» могут быть отнесены следующие подлинные характеристики объекта:

- объемно-пространственное решение: историческое местоположение, габариты, конфигурация и высотные отметки лицевых и дворовых корпусов и крыши;

- конструктивную систему: исторические конструкции, их местоположение,

габариты и конфигурации, материалы;

- объемно-планировочное решение лестничных клеток;

- архитектурно-художественное решение фасадов: стилистические особенности; материал и характер отделки фасадов; историческое местоположение, габариты, конфигурация и рисунок расстекловки заполнений оконных, балконных и дверных проемов; историческое местоположение, конфигурация, габариты, материал и техника исполнения эркеров и балконов; историческое местоположение, материал, габариты и конфигурация элементов архитектурного декора (в том числе и утраченного).

-декоративно-художественное решение интерьеров: вестибюлей, лестничных клеток и части квартир.

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложение № 8 к настоящему Акту.

### **12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:**

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» утверждены КГИОП от 18.05.2002 г. (Приложение № 9).

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту. На плане отображена историческая конфигурация участка, занятого доходным домом.

На основании проведенных исследований, визуального осмотра территории и историко-культурного опорного плана, разработанного на основании картографических и архивных материалов, предлагается сохранить существующие границы территории объекта культурного наследия.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 10 к настоящему Акту.

### **12.3. Сведения об объекте:**

На основании проведенных исследований предлагается установить следующие сведения об объекте, включая время возникновения, местонахождение, категорию историко-культурного значения и вид объекта культурного наследия:



- историческое наименование объекта: «Дом Д. М. Гончарова»
- время возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ): 1910-1911, гражд. инж. К.И.Розенштейн, воен. инж. А.Я.Родионов;
- местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петропавловская ул., 6, лит. А;
- предлагаемая категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения;
- вид объекта культурного наследия: памятник;
- описание особенностей объекта, являющихся основанием для его включения в реестр (предмет охраны): см. Приложение № 8;
- сведения о границах территории объекта, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости: см. Приложение № 10.

### **13. Вывод экспертизы:**

Включение выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6 в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в категории объекта культурного наследия регионального значения с наименованием *«Дом Д. М. Гончарова»*, вид объекта культурного наследия: памятник, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петропавловская ул., д. 6, лит. А, обосновано (**положительное заключение**).

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

- Приложение № 1. Историческая справка;
- Приложение № 2. Историческая иконография;
- Приложение № 3. Историко-культурный опорный и историко-архитектурный опорный планы;
- Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия (извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15);
- Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;
- Приложение № 6. Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021;

Приложение № 7. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 9. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.;

Приложение № 10. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 11. Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом, копии поэтажных планов и план земельного участка;

Приложение № 12. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН № КУВИ-002/2021-41866643;

Приложение № 13. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 14. Копия договора и технического задания заказчика;

Приложение № 15. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 16. Иная документация.

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы:**

#### **Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Филипович М.И.

\_\_\_\_\_  
(подписано усиленной  
электронной подписью)

16.11.2021 г.

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

## **Историческая справка**

История дома Д. М. Гончарова, включая сведения об этапах строительства, изменениях и перестройках, наиболее полно прослеживается в материалах Центрального государственного исторического архива и архива и архива ГУП «ГУИОН». Ряд интересных сведений об истории исследуемого здания и участка отражено в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе и в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга.

В рамках историко-культурной экспертизы были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб); литературные источники в Российской Национальной Библиотеке (РНБ); текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в РНБ и открытом доступе.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и историко-культурном опорном плане (Приложение № 3).

## **1. Краткие сведения о градостроительном развитии квартала и прилегающей территории.**

В 1711 г. от гласиса Кронверка на север, почти до современной реки Карповки (тогда называвшейся Куопри), было устроено палисадное укрепление со рвами. В границах укрепления и рек Большой Невки и Невы размещался город. Березовый остров при Петре I стал называться «Городовым» или просто «городом», или «Санкт Питер Бурхом», что послужило основанием для его последующих наименований.

На Городском острове находилось около 15 различных слобод – Дворянские, Посадские, Монетные, Гребецкие, Оружейная, Пушкарская, полки Белозерский, Колтовский, что отразилось в названиях улиц.

С 1722 г. центр города перенесен на Васильевский остров, с 1732 г. – на Адмиралтейский остров, что получило отражение в изменении характера застройки и планировки на рассматриваемом участке. Санктпетербургский остров на длительный период, до середины XIX века, становится городским предместьем. Фортификационные требования в зоне действующей Петропавловской крепости определили то, что застройка долгое время остается деревянной, усадебного типа с садами и огородами.

С первых лет существования Петербурга западная часть Березового острова (ныне Петроградская сторона) заселялась «работным людом» - переселенцами, прибывшими из различных регионов России на строительство новой столицы. Они жили главным образом в мазанковых домах. «Улицы были без названий, дома без номеров и обозначения имен владельцев. <...> Позади Сытного рынка расположена была Татарская слобода, где татары, калмыки и другие инородцы, высланные на постройки в Петербург, жили каждый по своим обычаям».

Градоформирующим ансамблем территории являлась Петропавловская крепость - символ г. Санкт-Петербурга. Но окружающая застройка была хаотичной, и её характер сохранялся в течении десятилетий.

Во второй половине XVIII в. - начале XIX в. большинство построек оставались деревянными, рядом с которыми по-прежнему существовали незастроенные территории, занятые палисадниками и огородами. Это зафиксировано на плане Санкт-Петербурга 1828 г. (план Шуберта).

К середине XIX в. застройка района мало изменилась. В основном это были деревянные дома, окруженные садами и огородами. Население Петербургской стороны было «по большей части бедное: чиновники, мелкие ремесленники, торговцы и разночинцы».

12 ноября 1831 г. высочайше утверждён план урегулирования Петербургской части, по которому были частично изменены трассировки и продлены отдельные улицы. При этом высочайше повелевается «уничтожить строения, отходящие под урегулирование петербургской части не вдруг, а

постепенно, по мере прихода их в ветхость». Деревянная застройка постепенно сменялась каменной. Самым распространенным типом городской петербургской архитектуры стал многоквартирный доходный дом. «Здания ставились сомкнутым фронтом по красным линиям улиц, составляя как бы сплошной фасад и вращаясь в монолитные массивы кварталов».

7 марта 1880 г. высочайше утверждён окончательный вариант сводного проектного плана урегулирования Санкт-Петербурга, в который включены ранее утверждённые проекты урегулирования Петербургской части. Каменная застройка продолжала развиваться.

Каменноостровский проспект формировался постепенно, в несколько этапов. Первоначально трасса состояла из отдельных самостоятельных отрезков. Так в районе современной улицы Мира с 1712 года находился Оружейный двор, от него в сторону Троицкой площади проложили дорогу<sup>1</sup>.

В начале XIX века определились общие очертания кварталов, примыкающих к Каменноостровскому проспекту, которые преимущественно были не застроены в отличие от плотной слободской застройки Белозерских улиц. Название Каменноостровский было присвоено проспекту в начале XIX века<sup>2</sup>.

Проект урегулирования Петербургской части 1831 г. предполагал изменение трассировки Каменноостровского проспекта, которая и была определены этим проектом<sup>3</sup>.

В 1903 г. был возведен постоянный Троицкий мост, в связи с чем начался период активного освоения Петербургской части. Главной композиционной осью района стал Каменноостровский проспект, вдоль которого имелись крупные не застроенные территории<sup>4</sup>.

В советский период Генеральный план 1935 г. предусматривал дальнейшее градостроительное развитие Кировского (Каменноостровского) проспекта как основной городской магистрали и завершение формирования его объемно-пространственного решения.

Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. многие дома на Петроградской стороне пострадали от бомбежек и артобстрелов. В 1950–1952 гг. прошли большие восстановительные работы. На месте разрушенных домов появились новые, возведенные по проектам замечательных зодчих: Н. М. Назарьина, В. Ф. Белова, А. А. Лейман, Я. Н. Лукина, В. М. Фромзеля, О. И. Гурьева, Л. Л. Шретера. Были реконструированы более 50 проспектов и улиц.

<sup>1</sup> Каменноостровский проспект. Прогулки по Петербургу / URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/ulpl/kamennoostr-pr> (дата обращения 26.04.2021).

<sup>2</sup> Мясников А.Л. 100 Великих достопримечательностей Санкт-Петербурга. СПб., 2012.

<sup>3</sup> Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003.

<sup>4</sup> Синдаловский Н. А. Книга Перемен. Судьбы петербургской топонимики в городском фольклоре. Центрполиграф, М., 2009.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова» располагается в исторической части Санкт-Петербурга в Петроградском районе, в квартале, ограниченном с севера – наб. реки Карповки, с востока – Петропавловской ул., с юга – ул. Льва Толстого, с запада – Большим просп. П.С.

Набережная реки Карповки из-за постоянно осыпавшихся берегов вплоть до середины XX века оставалась грязноватой. Во время наводнений ее берега были подвержены подтоплению, а потому до 1913 года набережная на участке от Аптекарского проспекта и почти до Каменноостровского (эта территория была тогда свободной от застройки) проходила не вдоль реки, а по улице Литераторов. Обустройство ее берегов началось только в 1960-х и проходило поэтапно.

Согласно картографическим и иконографическим материалам на рассматриваемом участке в конце XIX – начале XX века располагался велодром (Приложение № 2. Илл. 5, 33-34).

Короткий, плавно изогнутый отрезок Большой проспекта Петроградской стороны, заканчивающийся у Петропавловского моста через реку Карповку, был проложен в 1910 году. С этого периода начинается активная застройка рассматриваемого квартала доходными домами. В этот период участок принадлежал генерал-майору Дмитрию Максимовичу Гончарову.

Первые архивные документы с планами изучаемого здания и расположением его на участке относятся к 1910 г.<sup>5</sup> (Приложение № 2. Илл. 3). Проект строительства каменного дома на рассматриваемом прямоугольном в плане участке, состоящего из двух каменных шестиэтажных домов под лит. А и Д и таких же по этажности флигелей лит. В и С на проектом генеральном плане, был согласован 2 марта 1910 г. Проектные чертежи хранятся в Центральном государственном историческом архиве и представлены в Приложении № 2 (Илл. 9-19). Проект был разработан гражд. инж. К.И. Розенштейном и воен. инж. А.Я. Родионовым. Лицевые фасады выходят на Большой пр. (№ 81) и на Петропавловскую ул. (№ 6), оба фасада выдержаны в стиле модерн.

Константин Исаевич Розенштейн (1878—1951) — российский и советский архитектор, работавший в Петербурге, а впоследствии в Ленинграде, закончил там реальное училище и Петербургский институт гражданских инженеров (1903). Стал сотрудником русско-шведского завода по производству бетонных труб «Андрей Б. Эллерс». По проекту Розенштейна был построен павильон из бетонных труб для представления завода на Международной художественно-промышленной выставке в 1908 году в Петербурге на Каменном острове. В этом же году он получил разрешение Городской Думы на прокладку новой улицы на Петроградской стороне и разделил пустырь на десять участков для строительства доходных домов, оговорив с будущими владельцами неременное условие —

<sup>5</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

соблюдение общего характера улицы, её гармоничности. К работе над фасадами своих домов Розенштейн привлек талантливого художника-архитектора А. Е. Белограда, а техническим и инженерным воплощением занимался сам.

В 1911 г. были выполнены обмерные чертежи, отражающие состояние построенного дома, данные чертежи также чертежи хранятся в Центральном государственном историческом архиве и представлены в Приложении № 2 (Илл. 20-32). Стоит отметить, что характер архитектурно-художественной отделки фасадов отличался от проектного решения дома, построенный был выдержан в более строгом стиле, в процессе строительства были доработаны и изменены форма оконных проемов, их остекловка, характер оформления окон и дверей, характер оформления поверхностей стен и некоторые лепные элементы лицевых фасадов. Также дворовые фасады получили более скромное и упрощенное оформление, стены были просто оштукатурены и окрашены, все оконные проемы стали прямоугольной формы.<sup>6</sup>

В этом доме жили в разное время жили: военный инженер-подполковник А. Я. Родионов (1911-1917 гг.), первая русская женщина-авиатрица Л. В. Зверева-Слюсаренко (1914-1916 гг.), авиатор В. В. Слюсаренко (1914-1916 гг.).

Конструктивная система капитальных стен здания состоит из продольных (наружные и центральная внутренняя) и поперечных стен. Но изменения после постройки здания конечно же имели место. По результатам анализа обмерных чертежей 1911 г., архивных (1929 г.) и действующих планов ПИБ были выявлены следующие данные:

- ряд оконных проёмов в уровне 1-го этажа (по 1-й и 8-й световым осям) лицевого фасада по Большому проспекту П.С. были перебиты в дверные с устройством современных входных групп;

- дверные проемы по 2-й, 7-й и 12-й световым осям были частично заложены и перестроены в оконные проемы;

- исторические входные группы на черные лестницы по дворовому фасаду были утрачены, на их месте были построены новые с изменением их первоначальных габаритов и конфигурации.

Что касается внутреннего убранства помещений на момент 1929 года на всех этажах практически в каждом жилом помещении квартир были предусмотрены как общедомовые печи, так и дополнительные. При сравнительном анализе планов жилого дома было установлено, что большинство исторических печей было демонтировано в связи с тем, что печное отопление со временем теряло свою актуальность. На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы проверить их наличие и состояние не предоставляется возможным, так как данные помещения находятся в частной собственности и доступ в них ограничен. Планировочная структура здания в границах

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.



капитальных стен более чем за 100 лет практически не менялась, незначительные изменения в планировке производились лишь за счет переустройства перегородок

В ходе архивно-библиографических исследований были обнаружены сохранившиеся послевоенные фотографии (1960 г.), на которых видно, что к этому времени фасад по Петропавловской улице утратил все лепные элементы декоративно-художественного оформления фасада в уровне 3-4-го этажей, аналогичные детали были размещены на лицевом фасаде по Большому просп. П.С., они сохранились до настоящего момента (Приложение № 2. Илл. 35,38).

В настоящее время функция жилого многоквартирного дома сохраняется. Помещения первого этажа приспособлены под нежилой фонд.

## Источники.

### Библиография:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX–начала XX века. Под общ. Ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга. Сост. Н. Цылов. СПб., 1849. Планы Васильевской части. Алфавитный указатель.
3. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб., 2013.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц : происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов / Алексей Владимирович, Алексей Ерофеев. - Москва [и др.] : АСТ [и др.], 2009. - 751 с.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? : О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов в Ленинграде. - Ленинград: Лениздат, 1967. - 471 с.
7. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
8. Исаченко В.Г. Василий Шауб./ В.Г. Исаченко// Зодчие Санкт-Петербурга середины XIX-XX века. СПб.: Лениздат, 1998 г.
9. Калюжная А.Д. Петербургская сторона. — СПб, Издательство «ОСТРОВ», 2007.
10. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб., 2013.
11. Кириков Б.М. В.В. Шауб и П.М. Мухоманов - архитекторы Петроградской стороны./ Б.М. Кириков// Петроградская сторона. История и современность: Тезисы докладов краеведческой конференции. -Л., 1998 г.
12. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
13. Мясников А.Л. 100 Великих достопримечательностей Санкт-Петербурга. СПб., 2012.
14. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
15. Столянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербург. СПб: Нега, 1995.
- 16. Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб):**  
16. Фонд 513. Опись 102. Дело 8425;

16.2 Фонд 515. Опись 4. Дело 4152.

**17. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):**

17.1 Г 3513;

17.2 Г 3399\$

17.3 Гр 74219;

17.4 Ар 211761;

17.5 Ар 211760;

17.6 Ар 211760;

17.7 Ар 211758.

**Иные источники:**

18. Старые карты регионов России [Электронный ресурс] // сайт — URL: <http://www.etomesto.ru> (дата обращения 26.08.2021);

19. Коллекция старых карт городов России и зарубежья // сайт — URL: <http://retromap.ru> (дата обращения 26.08.2021);

20. Ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс] // сайт — URL: <https://pastvu.com> (дата обращения 26.08.2021);

21. Российская геоинформационная система // сайт — URL: <http://new.rgis.spb.ru> (дата обращения 26.08.2021).4

22. Каменноостровский проспект. Прогулки по Петербургу / URL: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/ulpl/kammennoostr-pr> (дата обращения 26.08.2021).

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

## **Историческая иконография**

### Список иллюстраций.

#### Картографические материалы.

- Илл. 1 План Санкт-Петербурга, 1753 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.
- Илл. 2 План Санкт-Петербурга. 1828 г.. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.
- Илл. 3 План Санкт-Петербурга, 1884 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.
- Илл. 4 План Санкт-Петербурга, 1901 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.
- Илл. 5 План Санкт-Петербурга, 1904 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.
- Илл. 6 План Санкт-Петербурга, 1910 г. Фрагмент. Фрагмент.// Электронный портал Retromap.
- Илл. 7 Немецкая аэрофотосъемка СССР. 1942 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.
- Илл. 8 Снимок Ленинграда с американского спутника. 1966 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.

#### Архитектурная графика

- Илл. 9 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Генеральный план участка. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 10 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План подвала. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 11 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План первого этажа. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 12 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План второго этажа. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 13 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План 3-4-го этажа. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 14 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Разрез АВ. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 15 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Разрез. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 16 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Разрез. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 17 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Фасад по Большому пр. П.С. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 18 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Фасад по Петропавловской ул. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 19 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Дворовой фасад. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.
- Илл. 20 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Генеральный план участка. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.
- Илл. 21 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 1-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 22 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 2-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 23 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 3-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 24 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 4-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 25 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 5-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 26 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 6-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 27 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План подвального этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 28 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Разрез, фрагмент. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 29 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Разрез, фрагмент. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 30 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Поперечный разрез. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 31 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Проспект по Большому пр. П.С. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

Илл. 32 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Проспект по Петропавловской ул. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

#### Исторические фотографии.

Илл. 33 Каменноостровский велодром. Май 1895-1898 г. // ЦГАКФФД: Г 3513.

Илл. 34 Каменноостровский циклодром. 15 августа 1895 г. // ЦГАКФФД: Г 3399.

Илл. 35 Фасад дома №6 на Петропавловской улице. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 74219.

Илл. 36 Вид створки ворот дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И.Розенштейн, А.Я.Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович // ЦГАКФФД СПб Ар 211761.

Илл. 37 Парадный вход дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И.Розенштейн, А.Я.Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 30 сентября 1990 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 211760.

Илл. 38 Вид главного фасада дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И. Розенштейн, А.Я. Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 30 сентября 1990 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 211759.

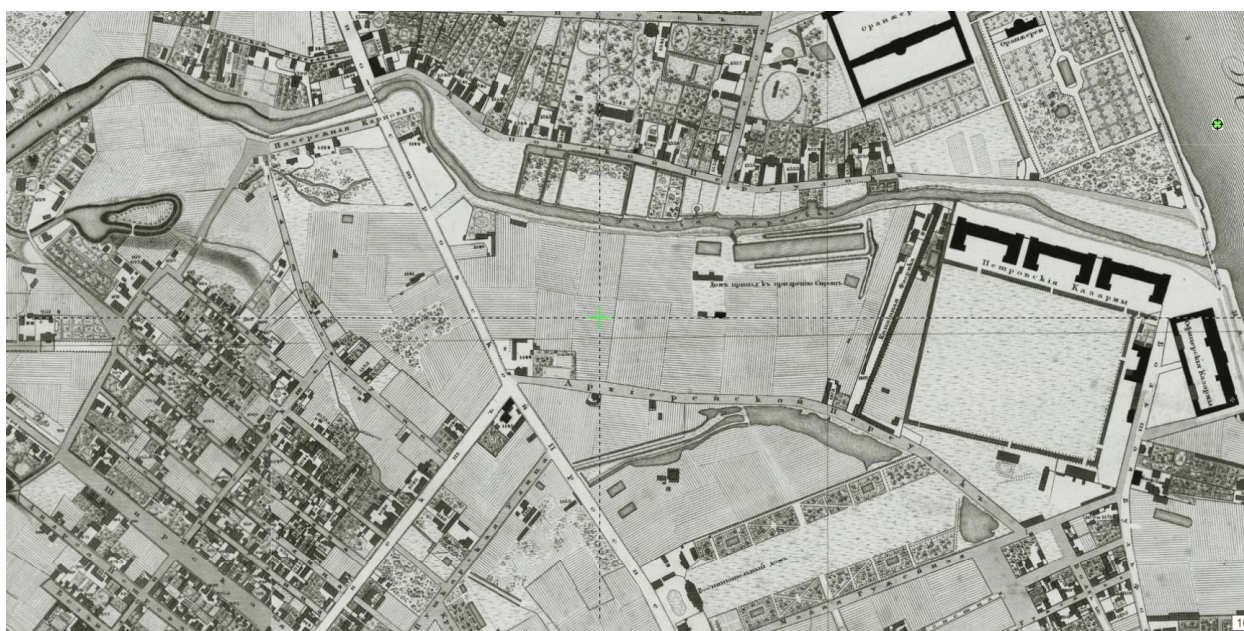
Илл. 39 Парадный вход дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И.Розенштейн, А.Я.Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 30 сентября 1990 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 211758.



## Картографические материалы.



Илл. 1 План Санкт-Петербурга, 1753 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.



Илл. 2 План Санкт-Петербурга. 1828 г.. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.



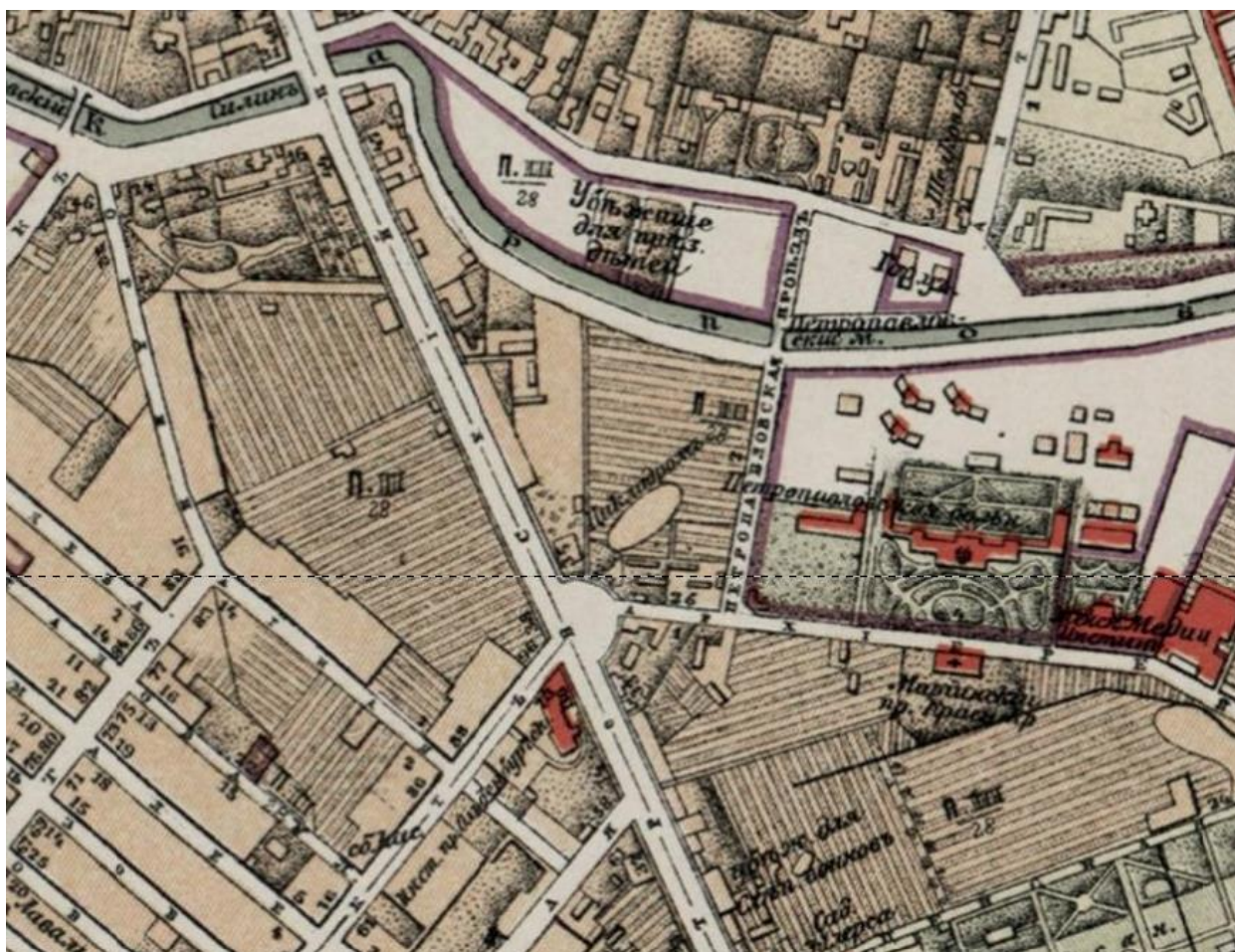


Илл. 3 План Санкт-Петербурга, 1884 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.

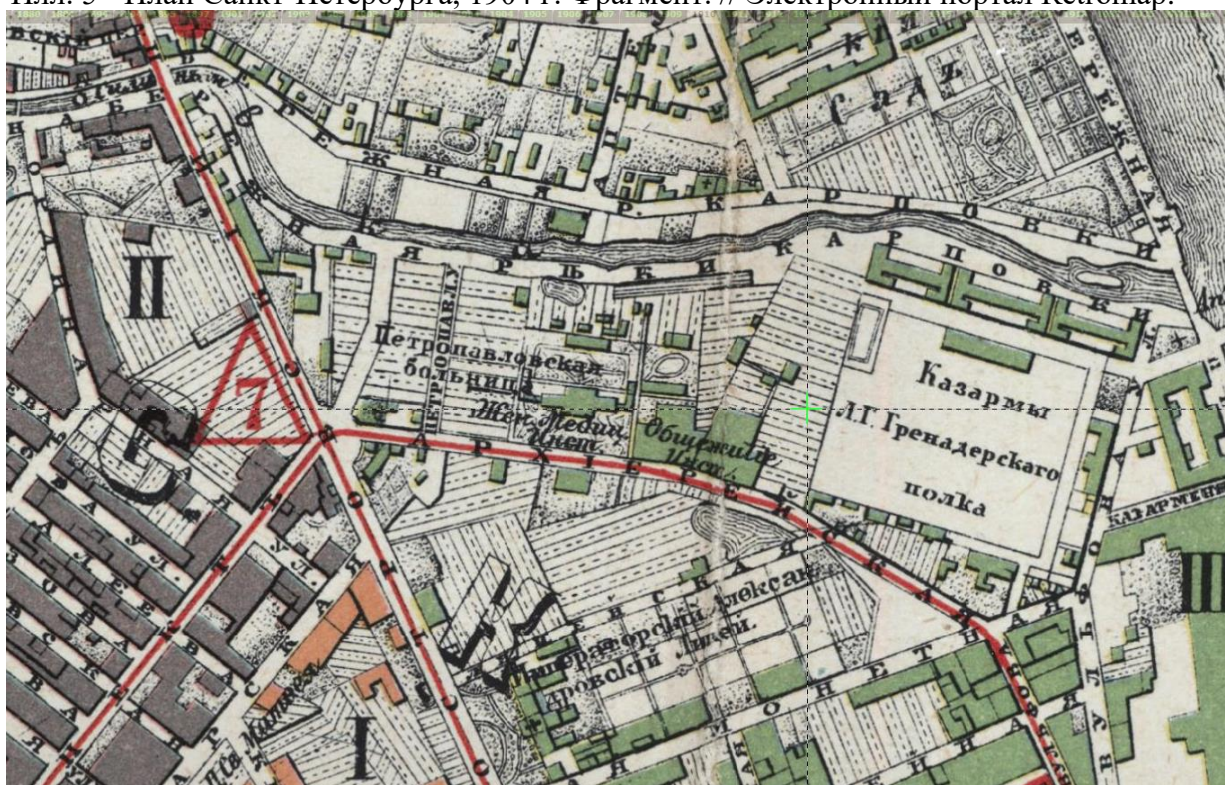


Илл. 4 План Санкт-Петербурга, 1901 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.





Илл. 5 План Санкт-Петербурга, 1904 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.



Илл. 6 План Санкт-Петербурга, 1910 г. Фрагмент. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.





Илл. 7 Немецкая аэрофотосъемка СССР. 1942 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.

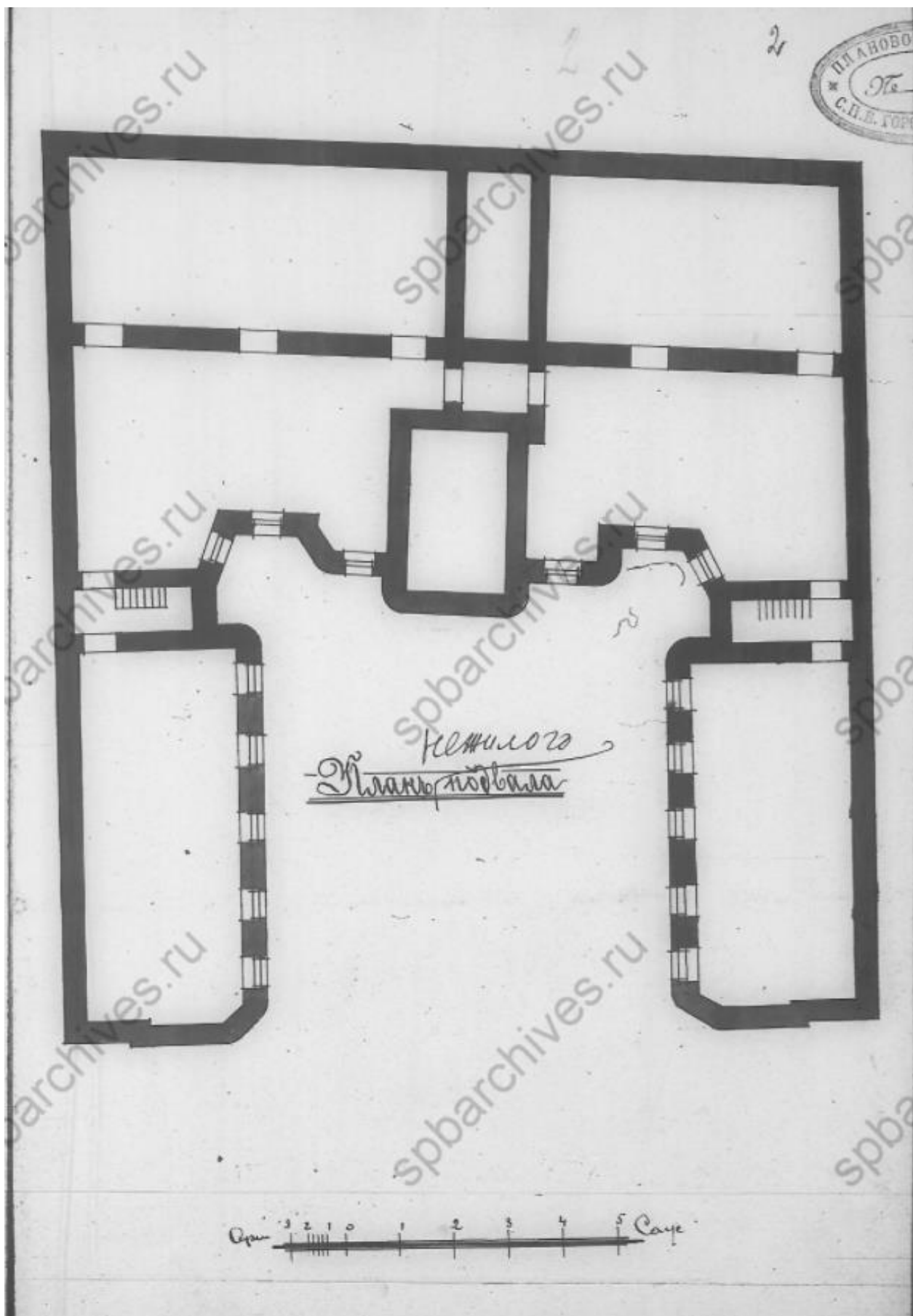


Илл. 8 Снимок Ленинграда с американского спутника. 1966 г. Фрагмент. // Электронный портал Retromap.

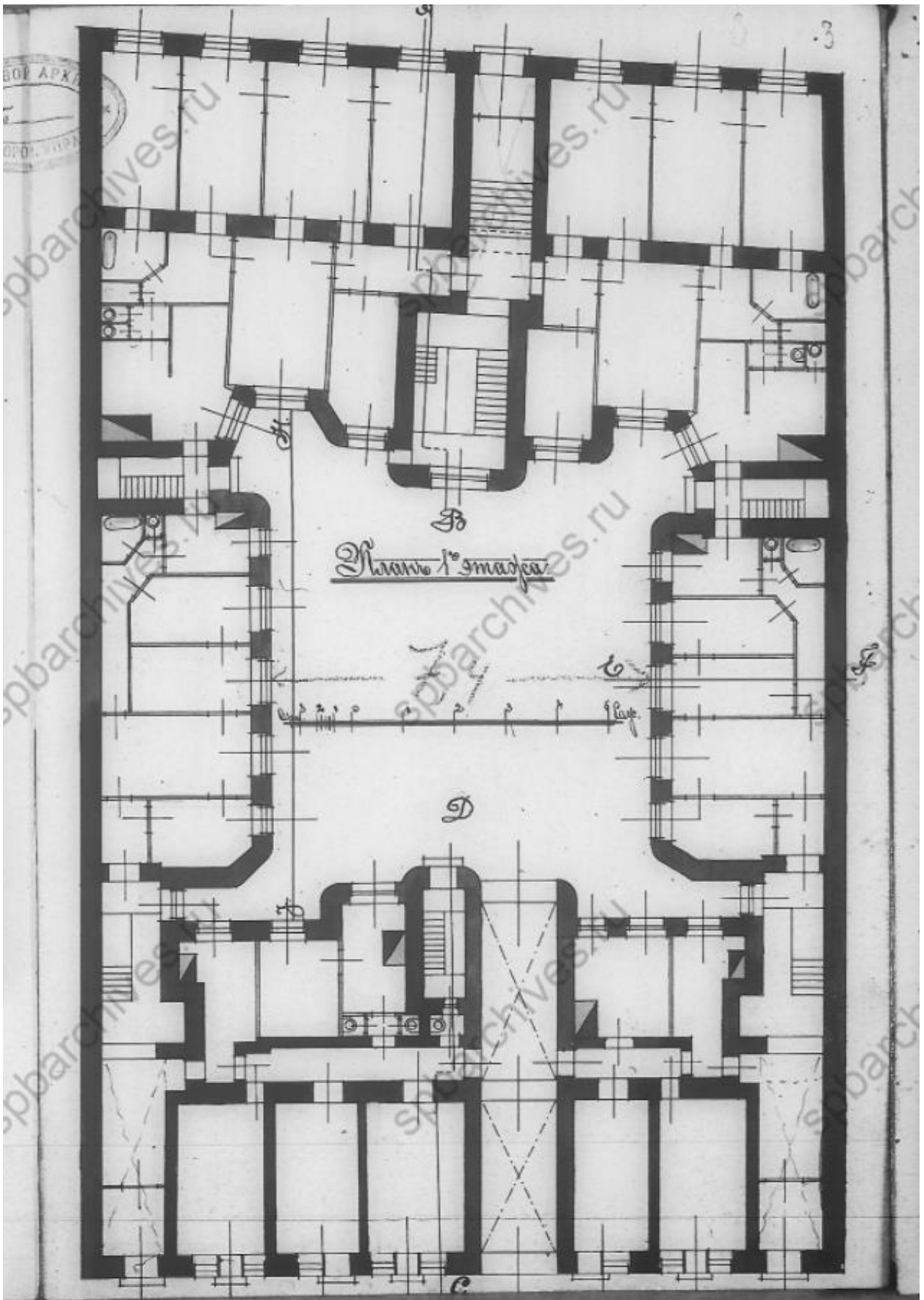
## Архитектурная графика



Илл. 9 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Генеральный план участка. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

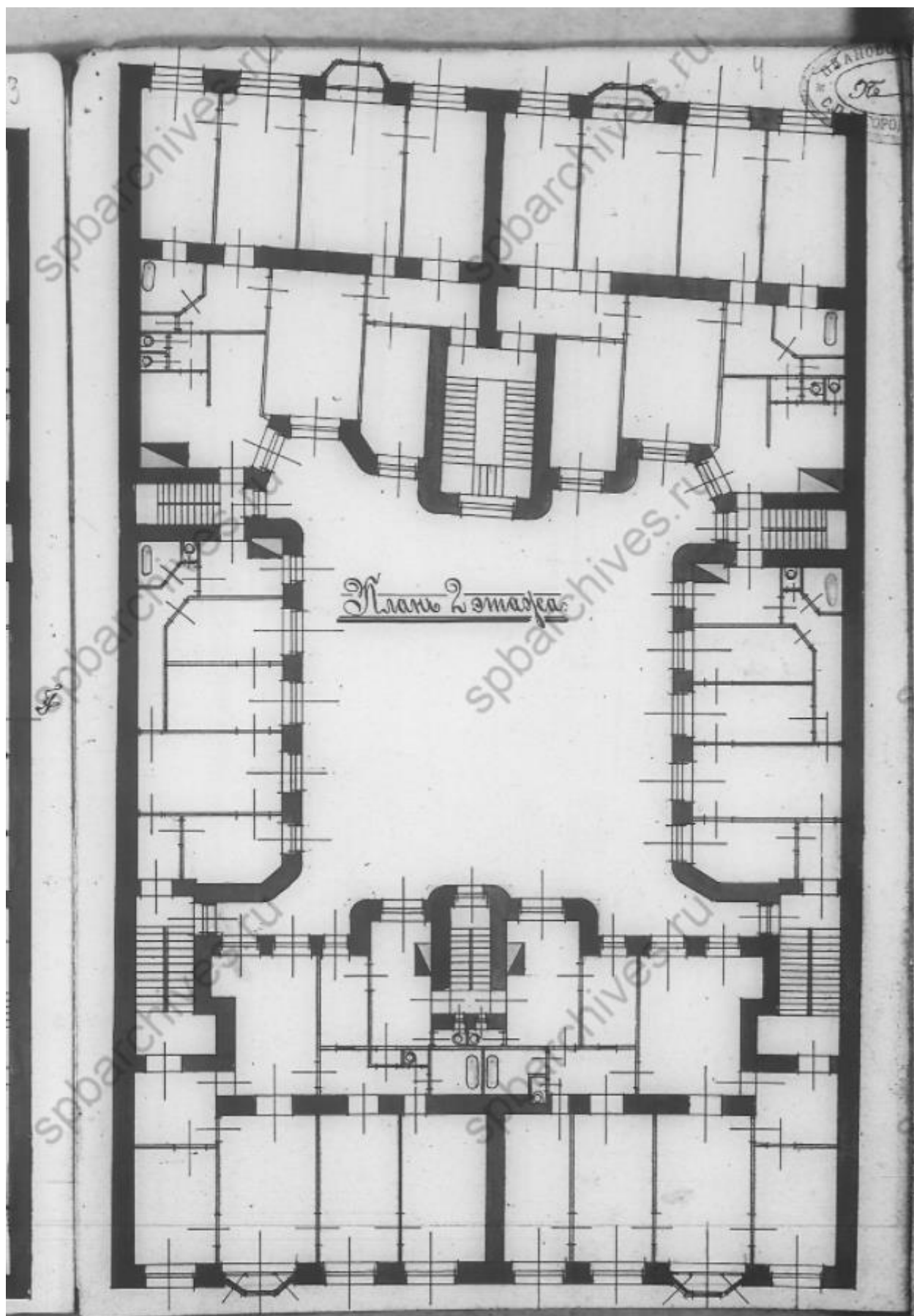


Илл. 10 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План подвала. 1910 г.  
// ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

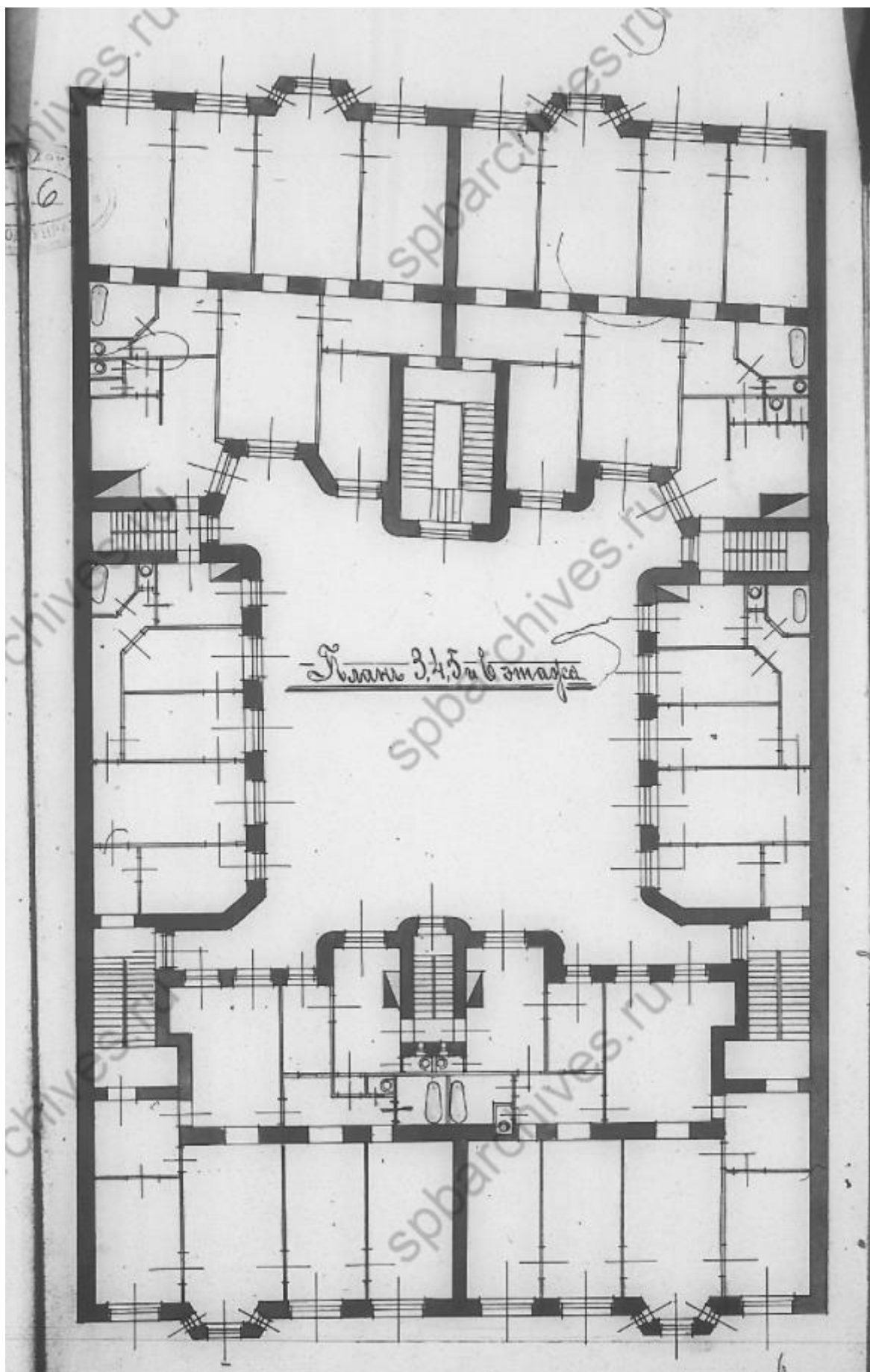


Илл. 11 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План первого этажа.  
1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

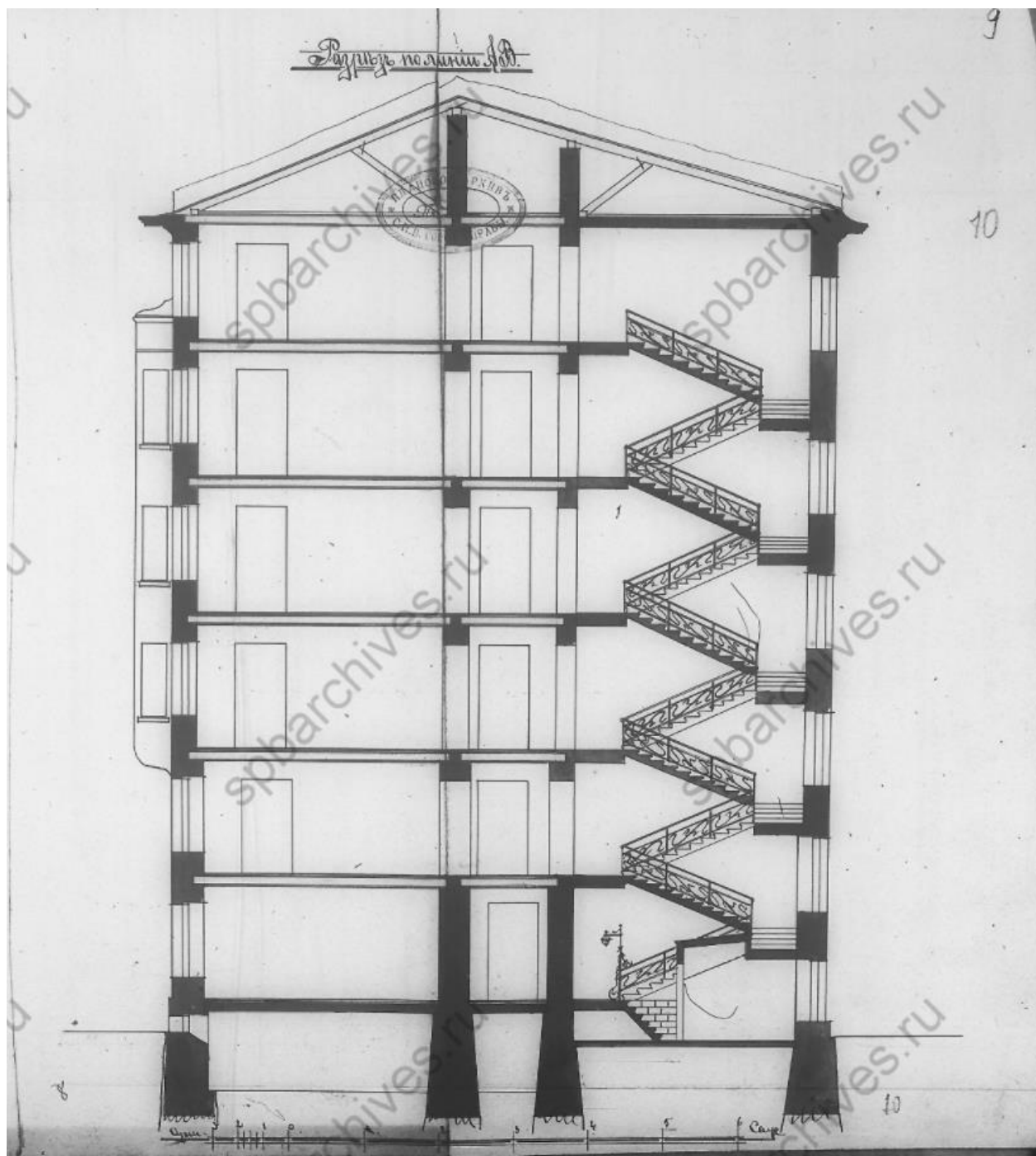




Илл. 12 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План второго этажа.  
1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

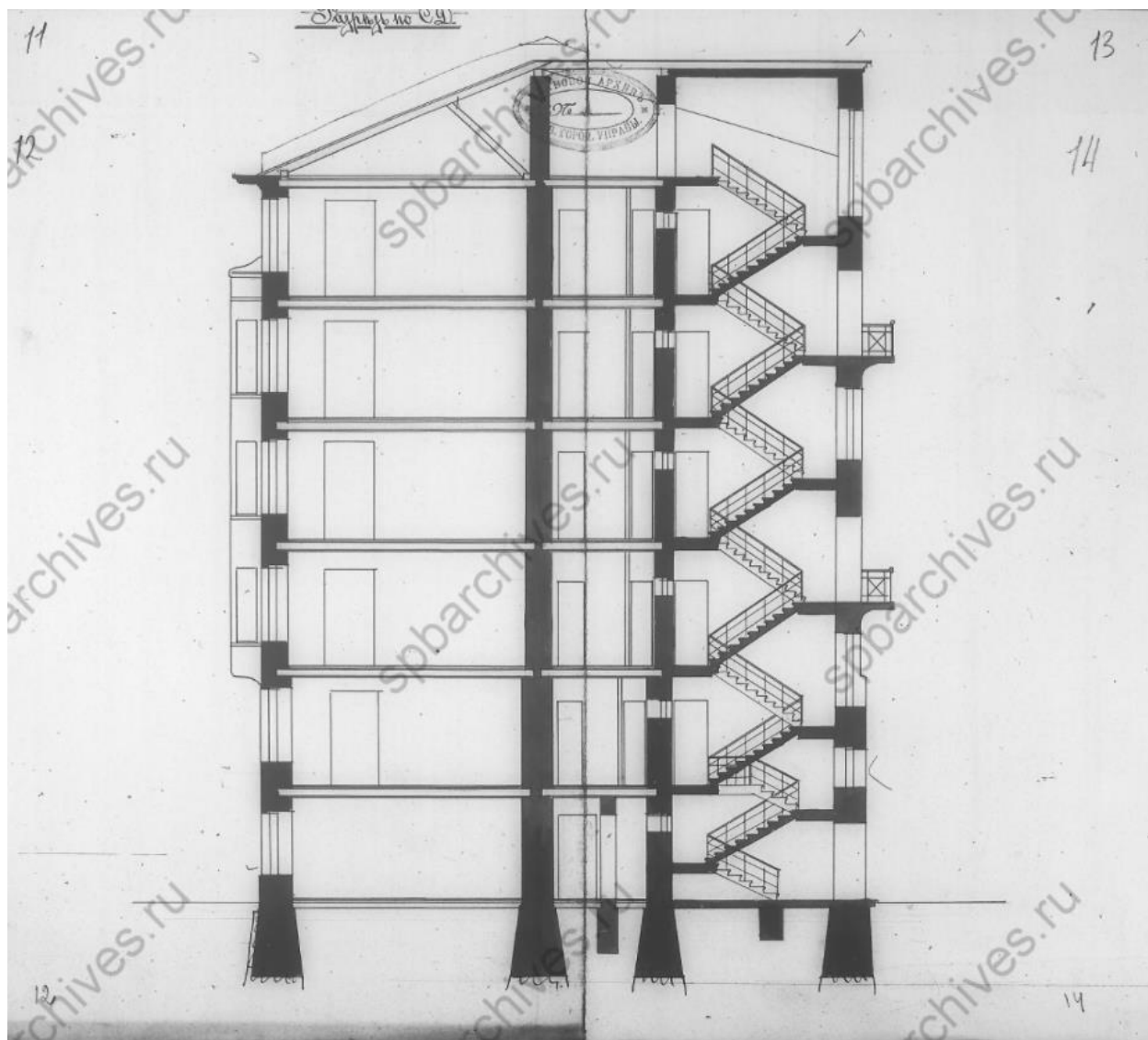


Илл. 13 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. План 3-4-го этажа. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

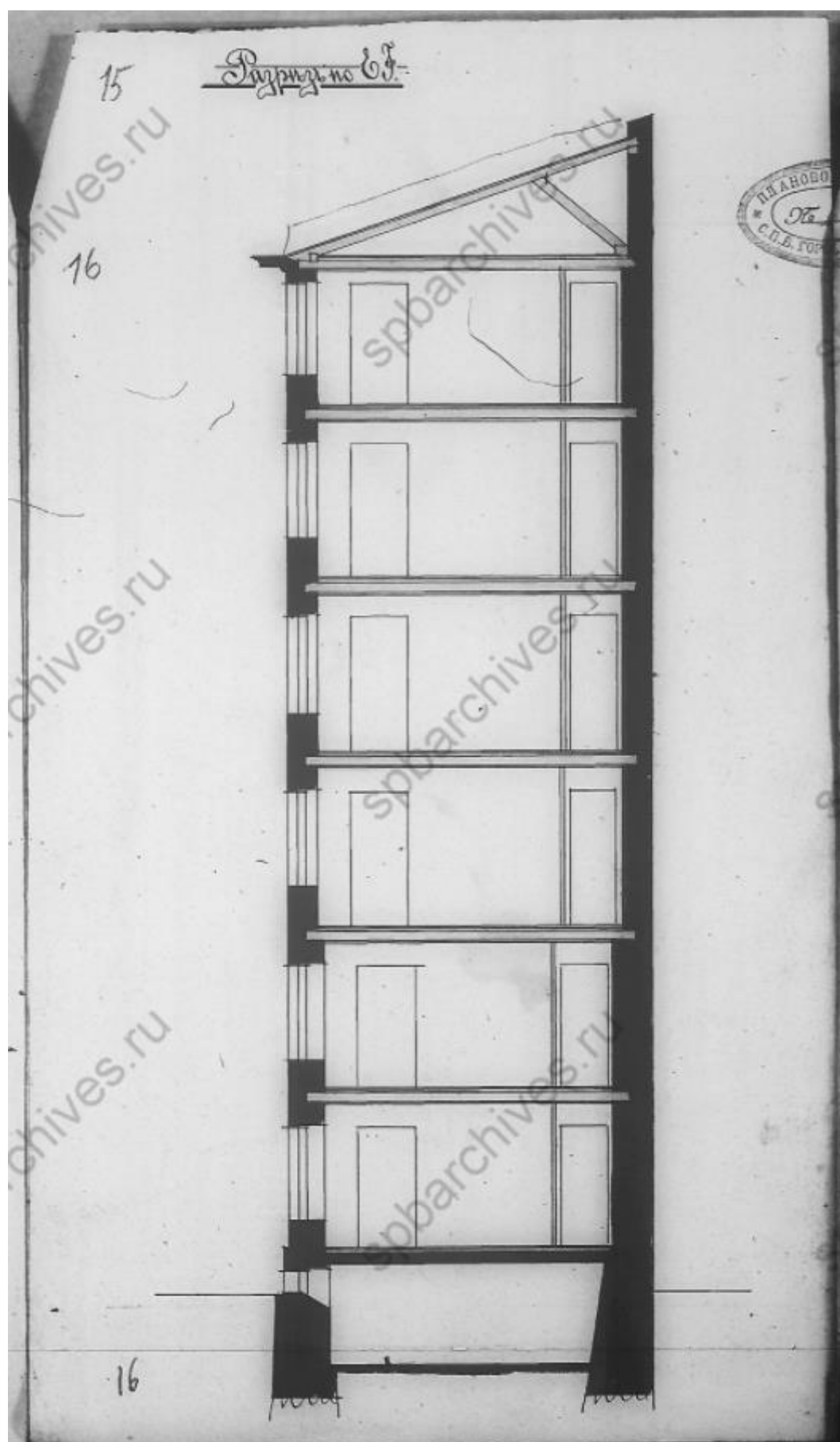


Илл. 14 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Разрез АВ. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

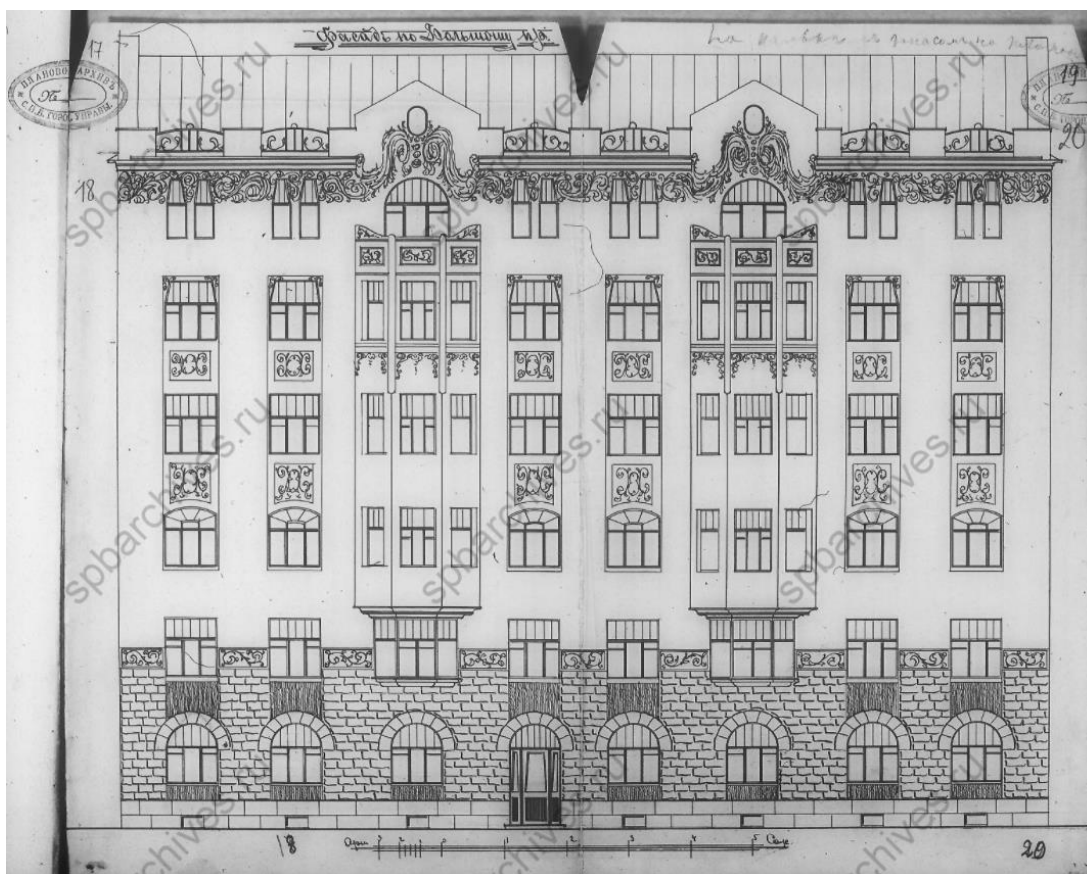




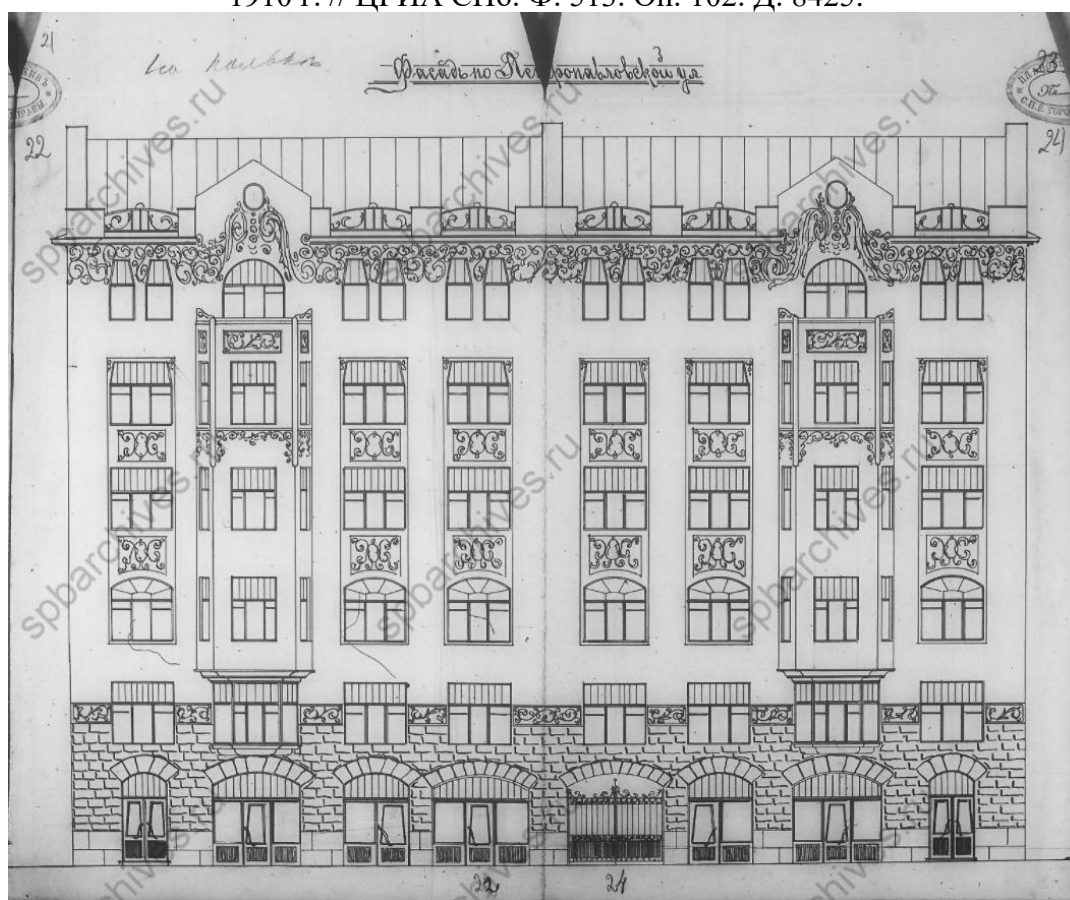
Илл. 15 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Разрез. 1910 г. // ЦГИА СПб.  
Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.



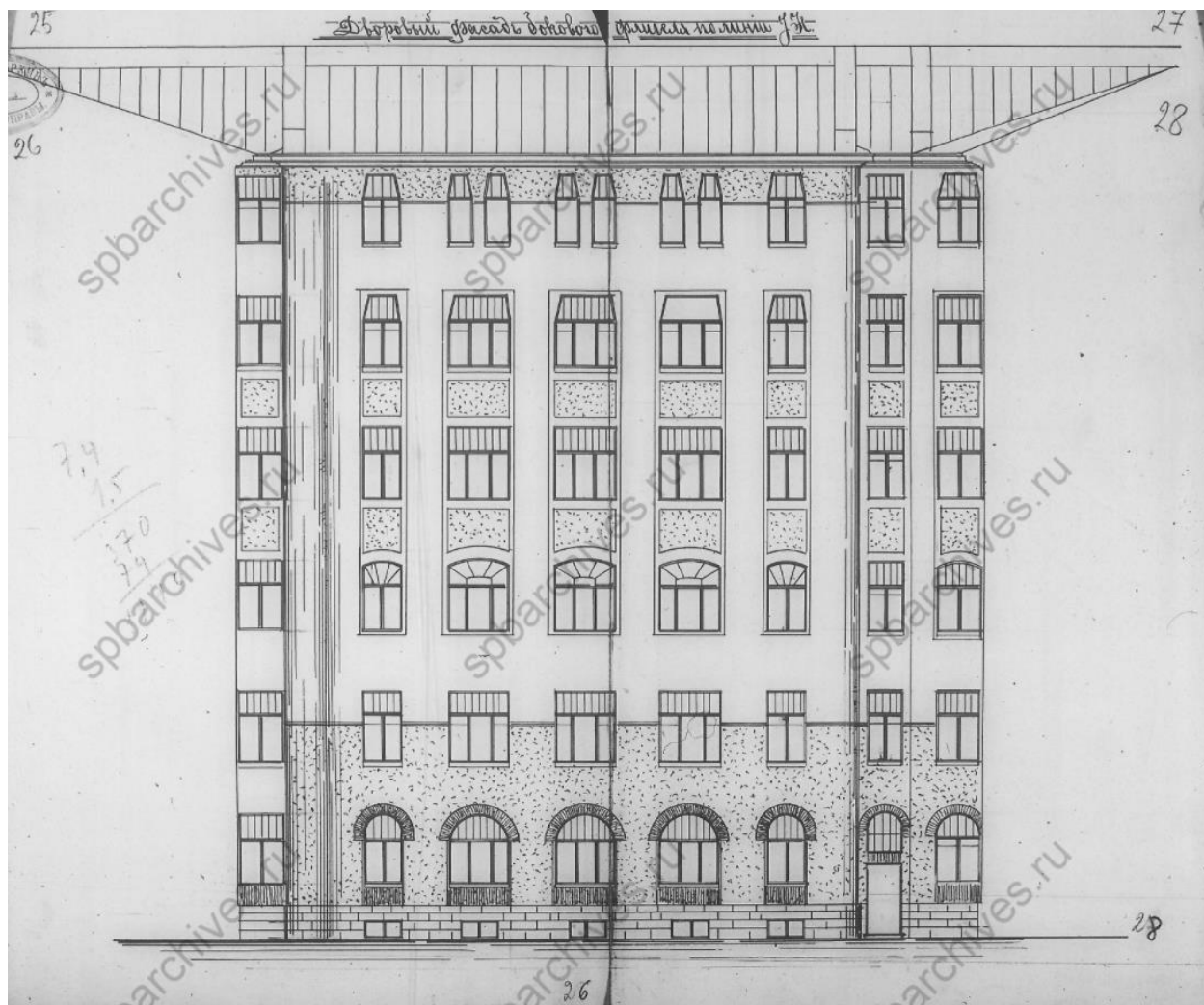
Илл. 16 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Разрез. 1910 г. // ЦГИА СПб.  
Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.



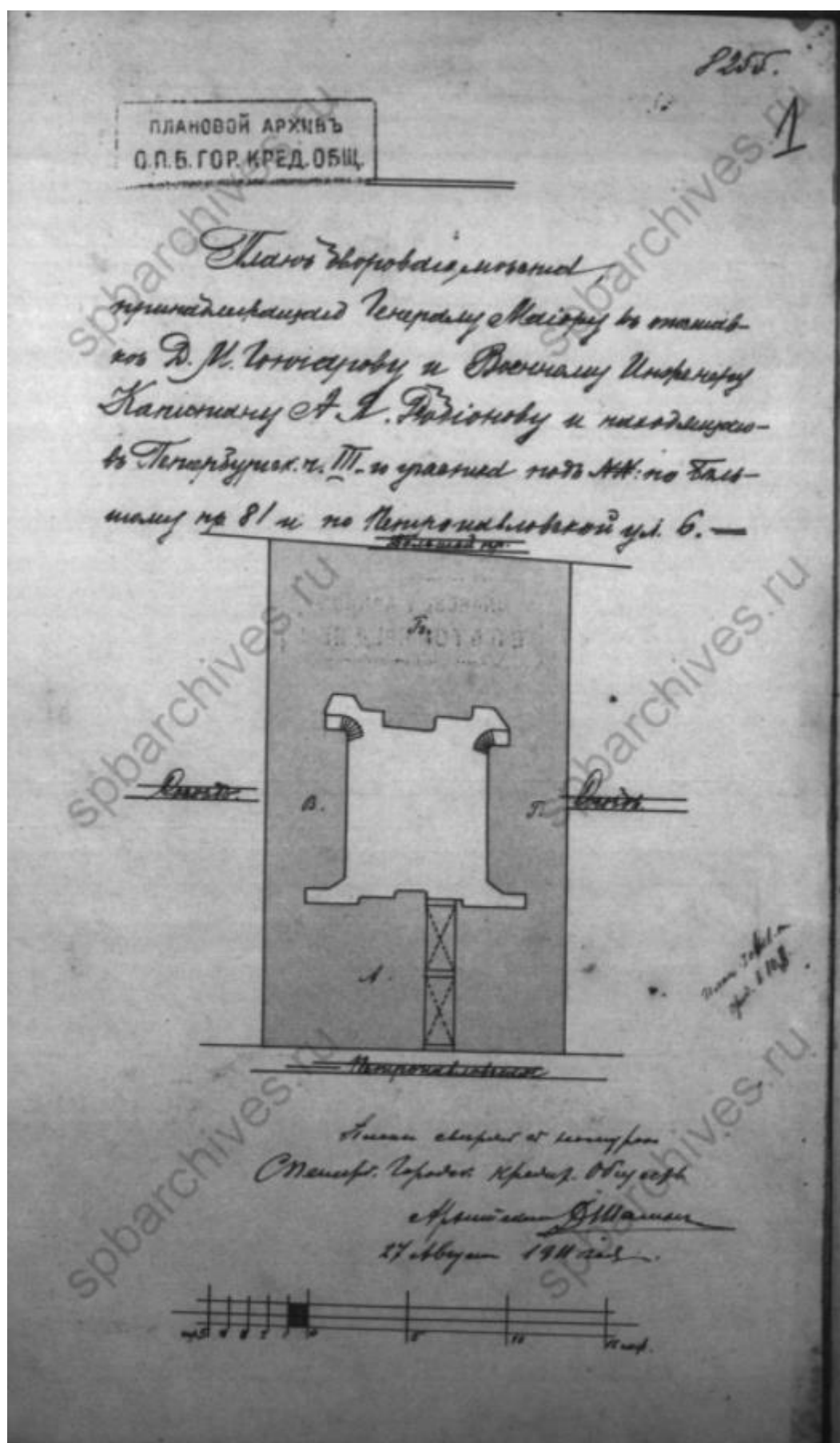
Илл. 17 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Фасад по Большому пр. П.С. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.



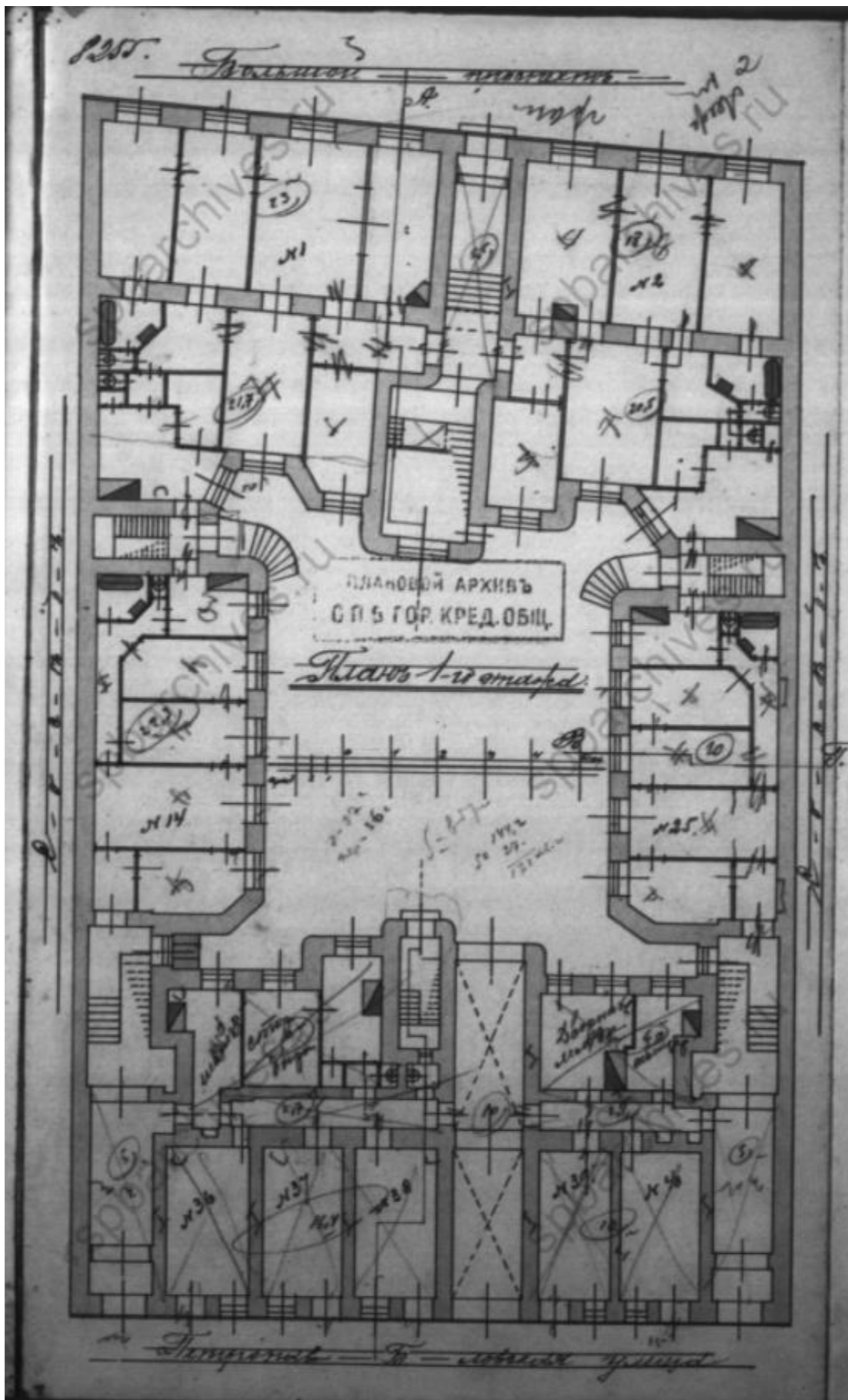
Илл. 18 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Фасад по Петропавловской ул. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.



Илл. 19 Проект каменного дома Петропавловской ул. 6. Дворовой фасад. 1910 г. // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8425.

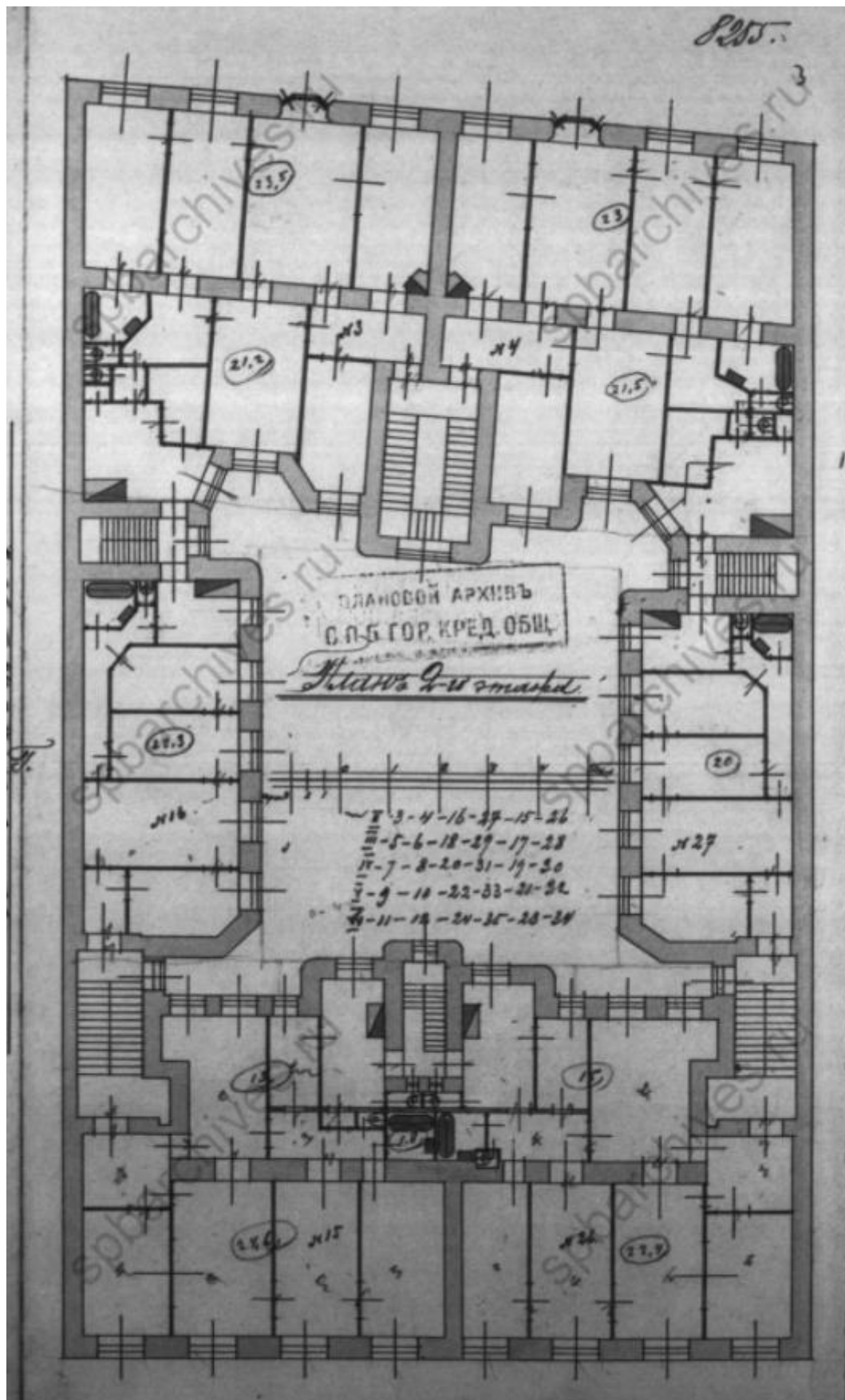


Илл. 20 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Генеральный план участка. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

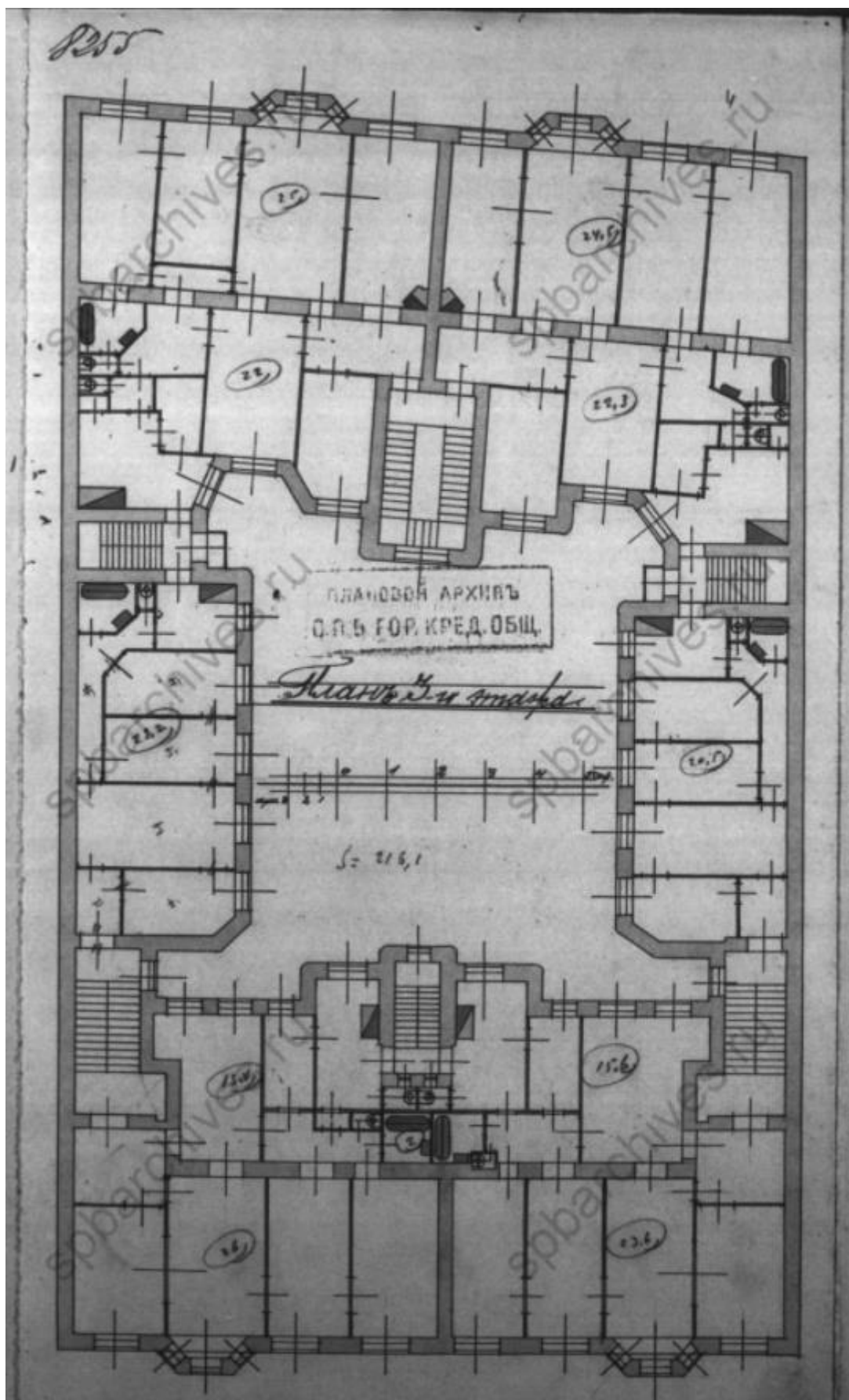


Илл. 21 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 1-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.



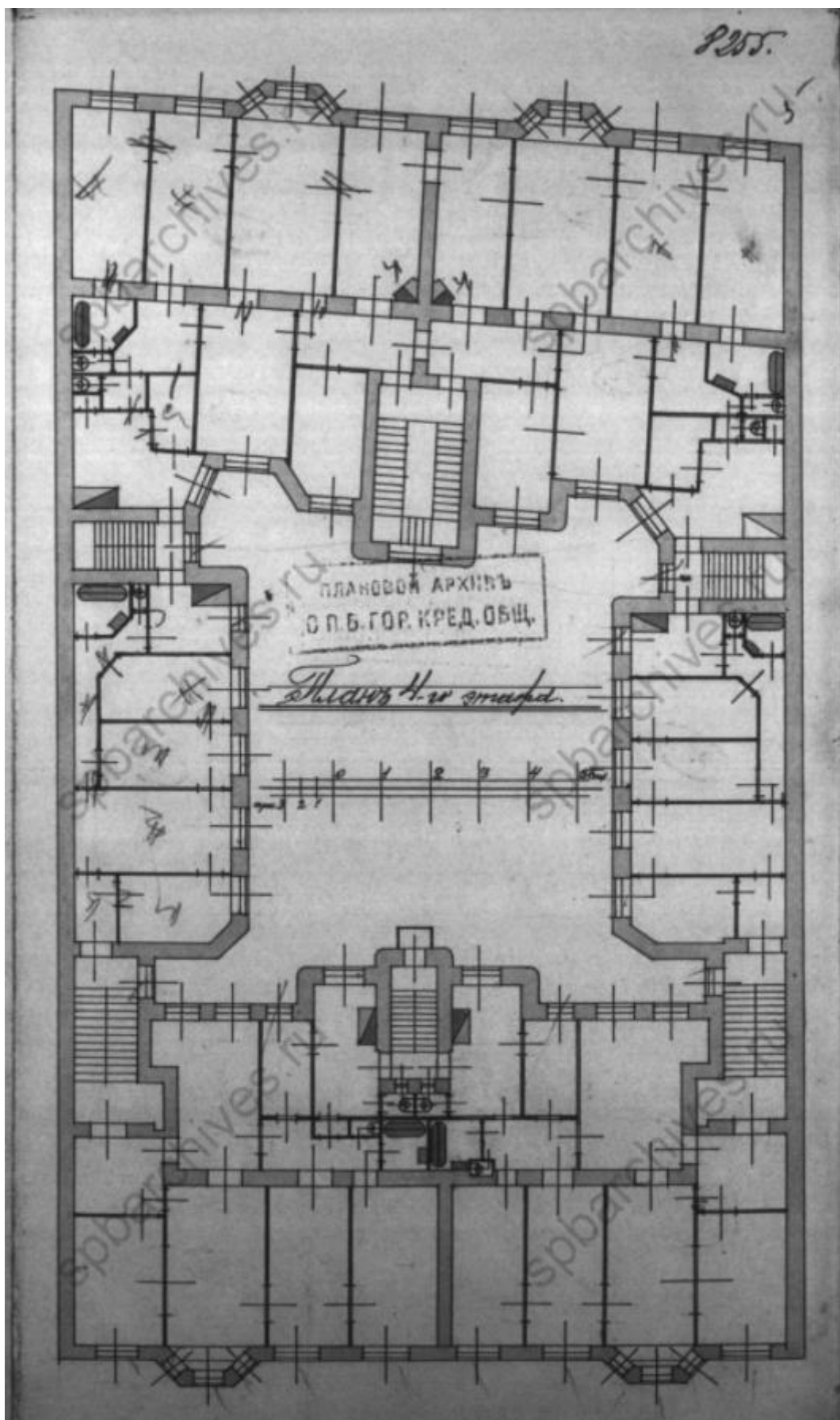


Илл. 22 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 2-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

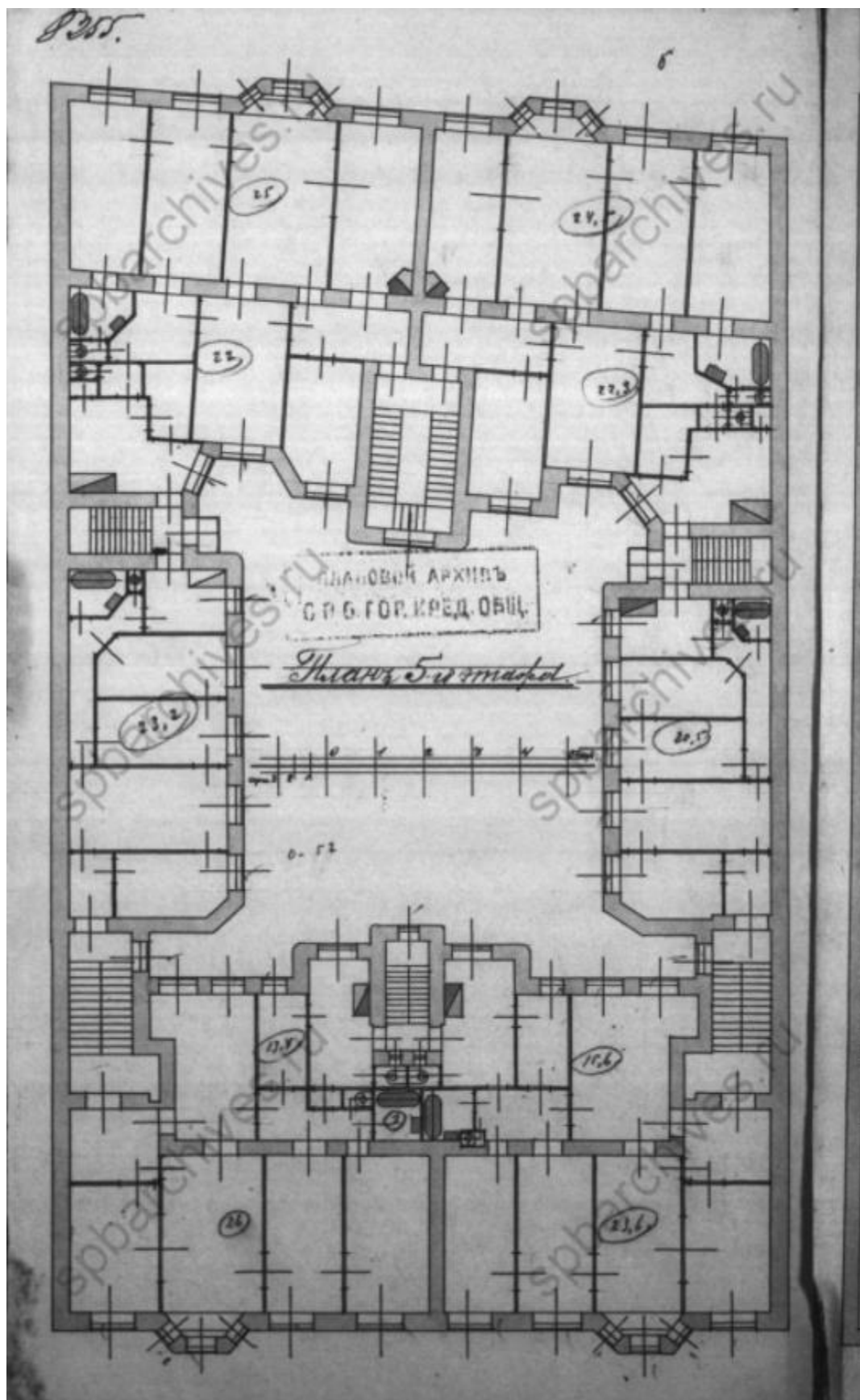


Илл. 23 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 3-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

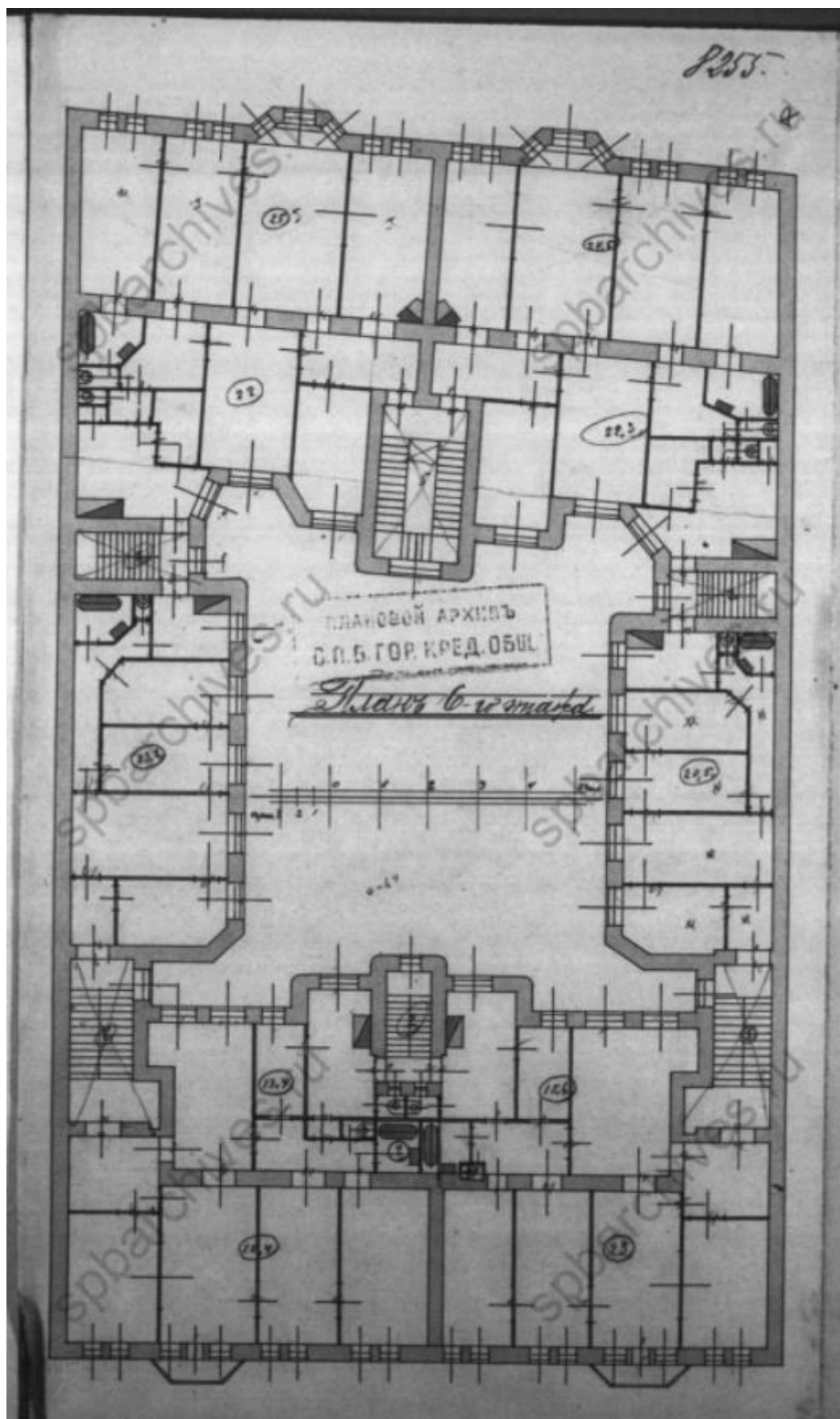




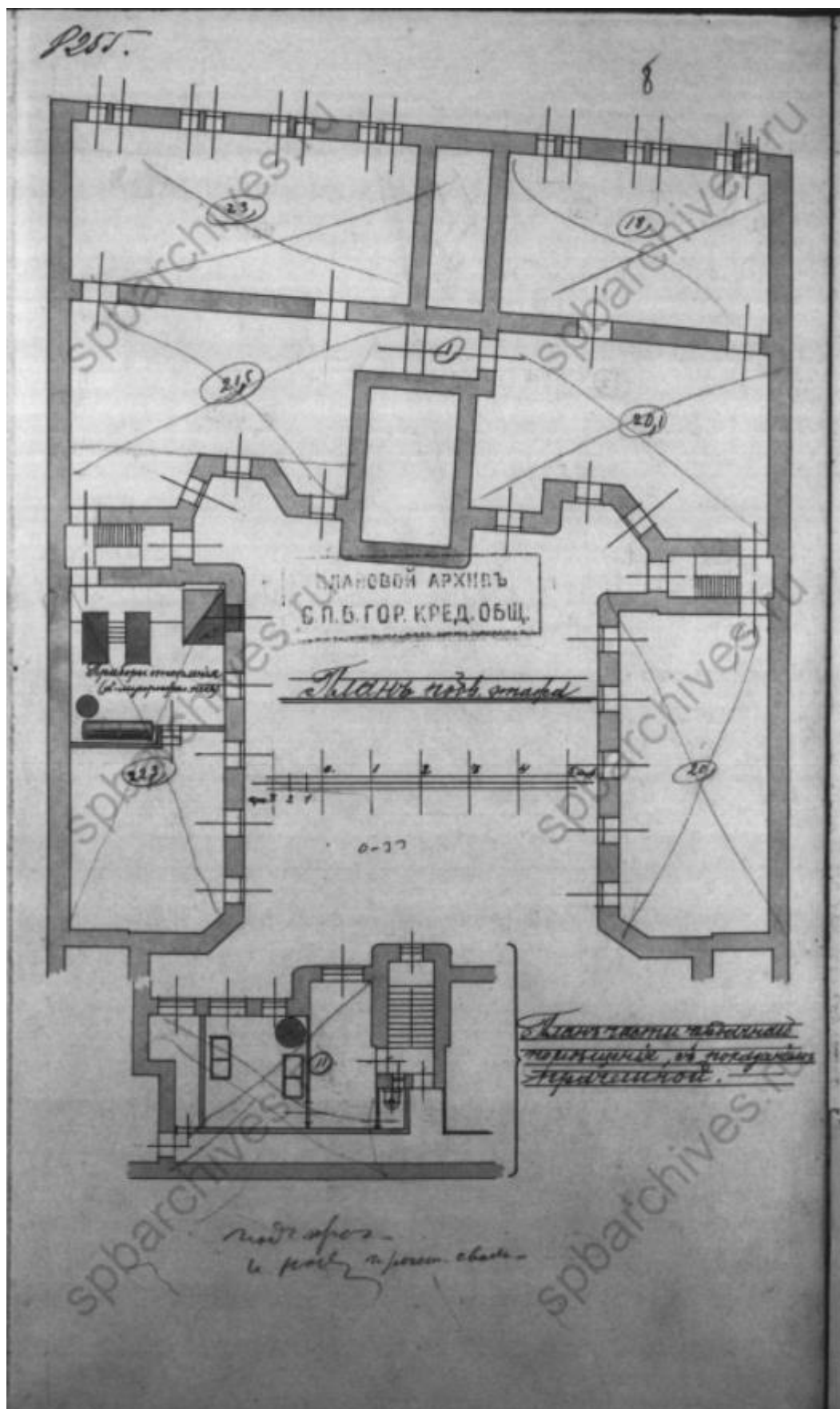
Илл. 24 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 4-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.



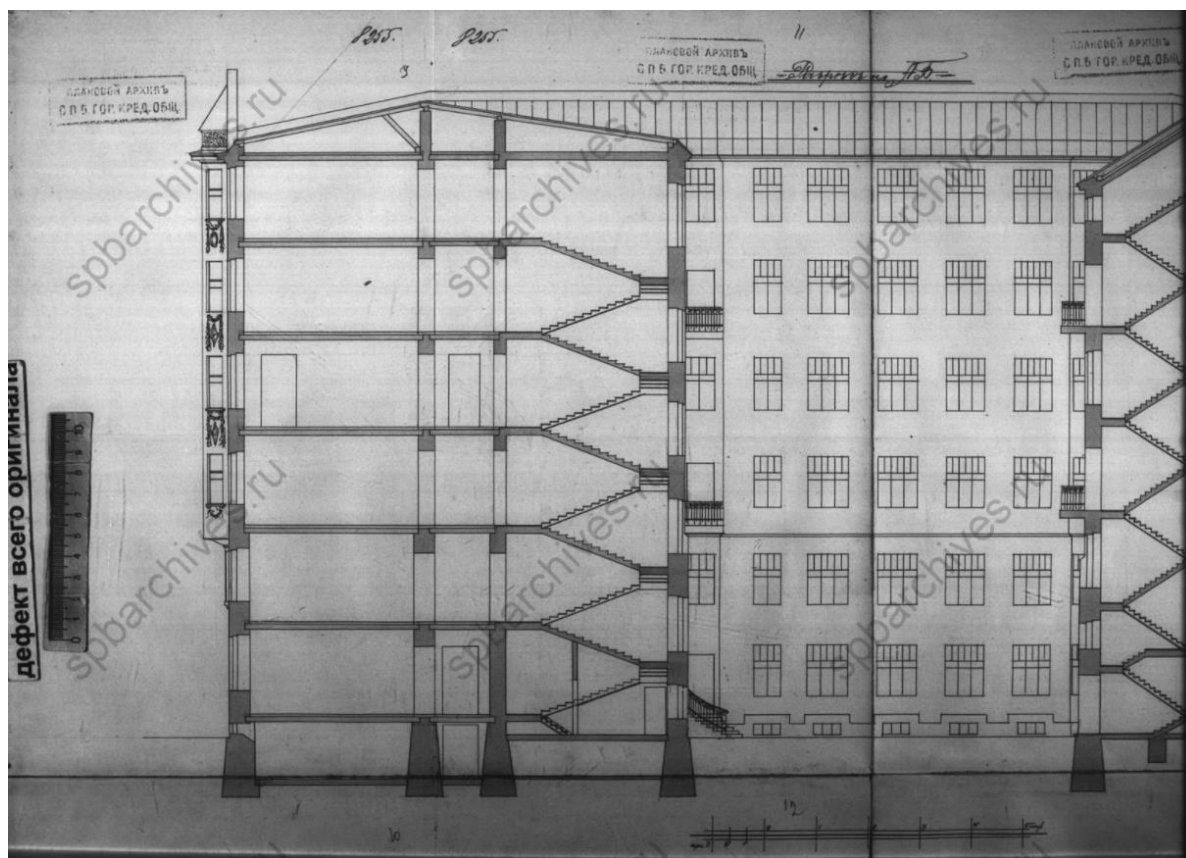
Илл. 25 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 5-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.



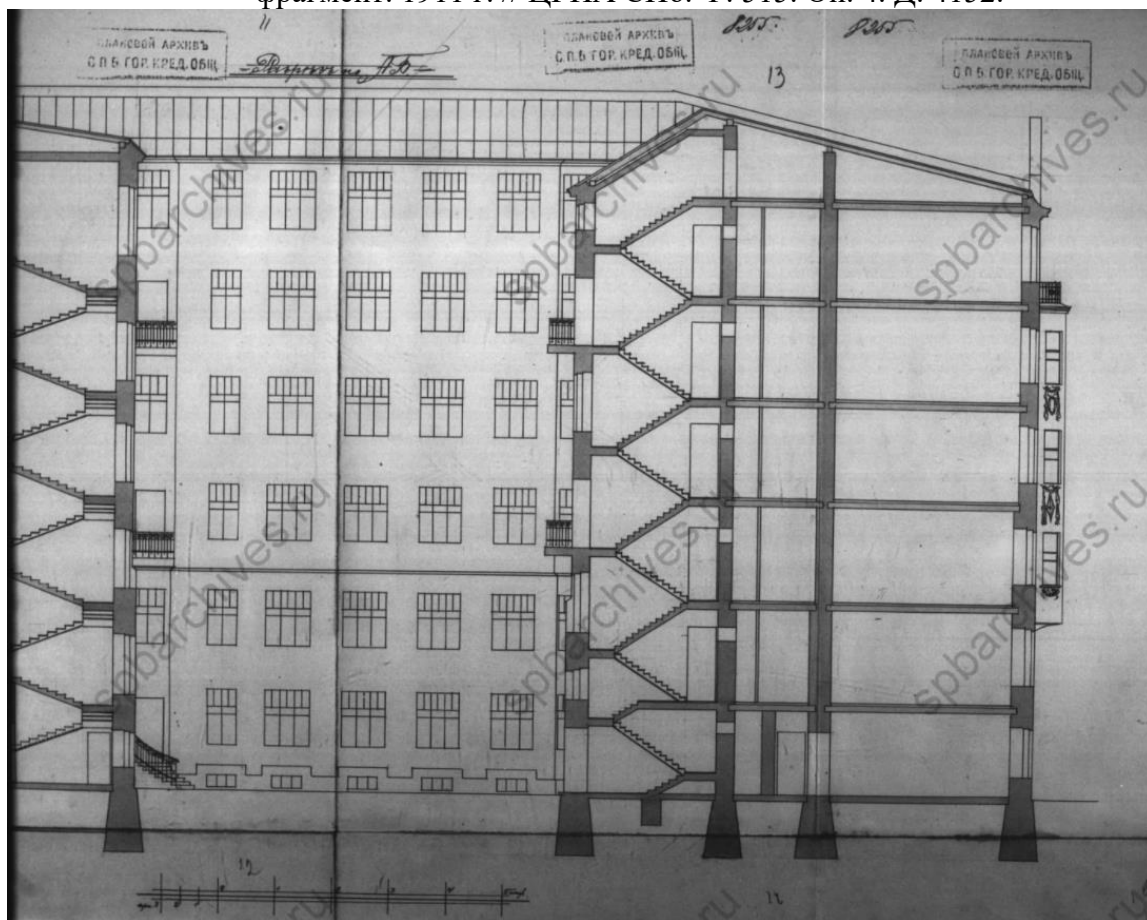
Илл. 26 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План 6-го этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.



Илл. 27 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. План подвального этажа. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

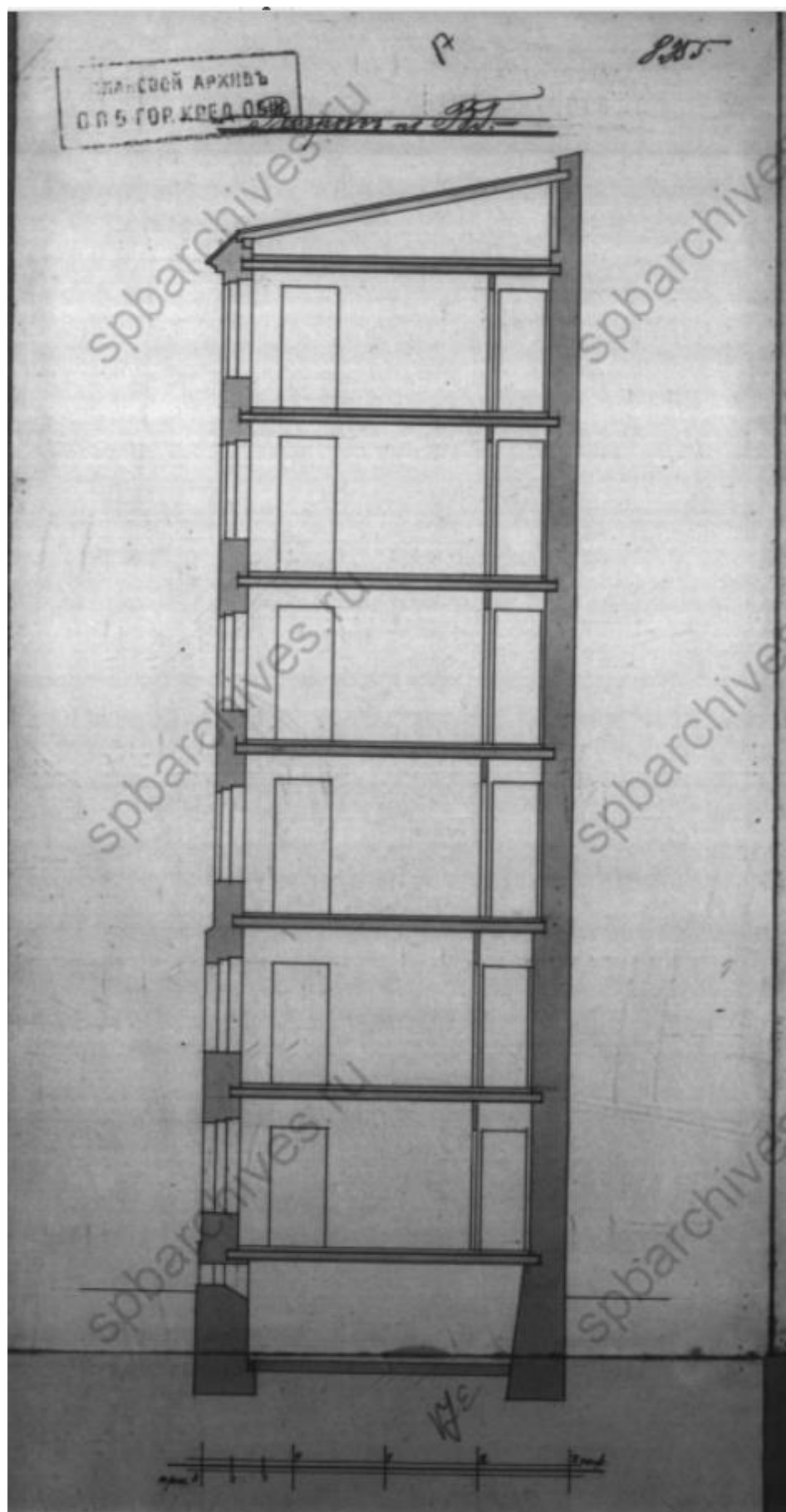


Илл. 28 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Разрез, фрагмент. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

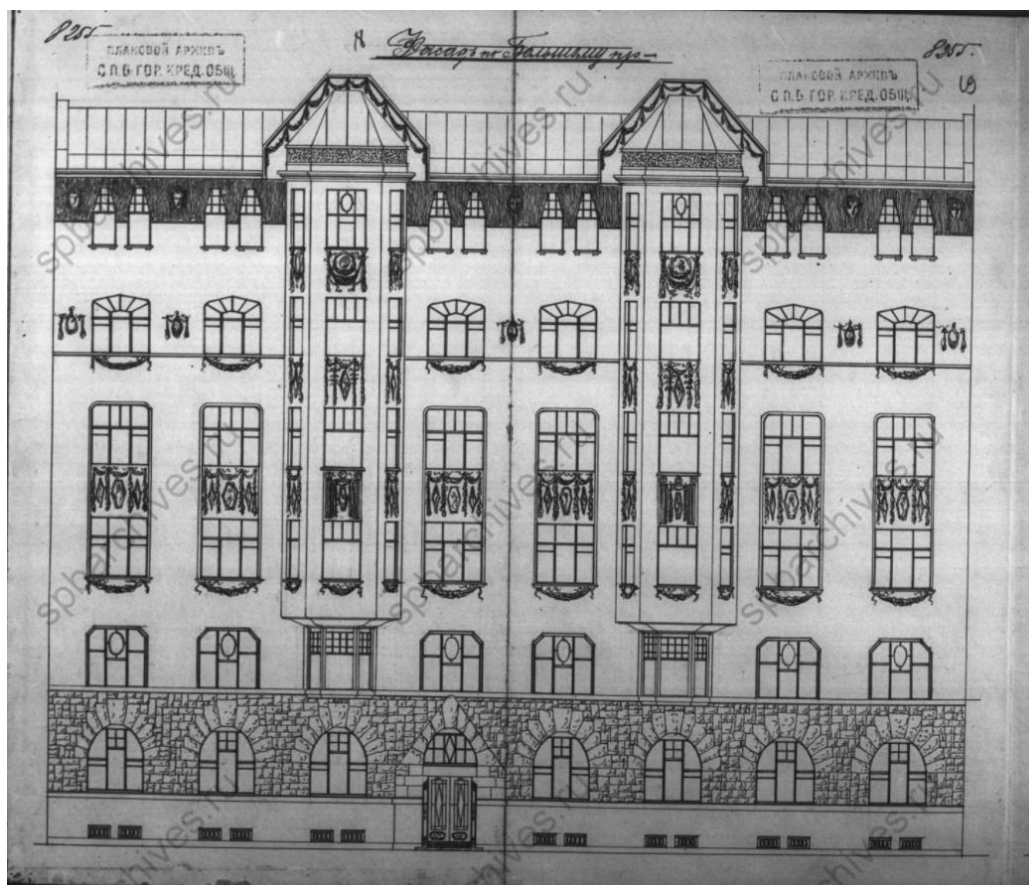


Илл. 29 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Разрез, фрагмент. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

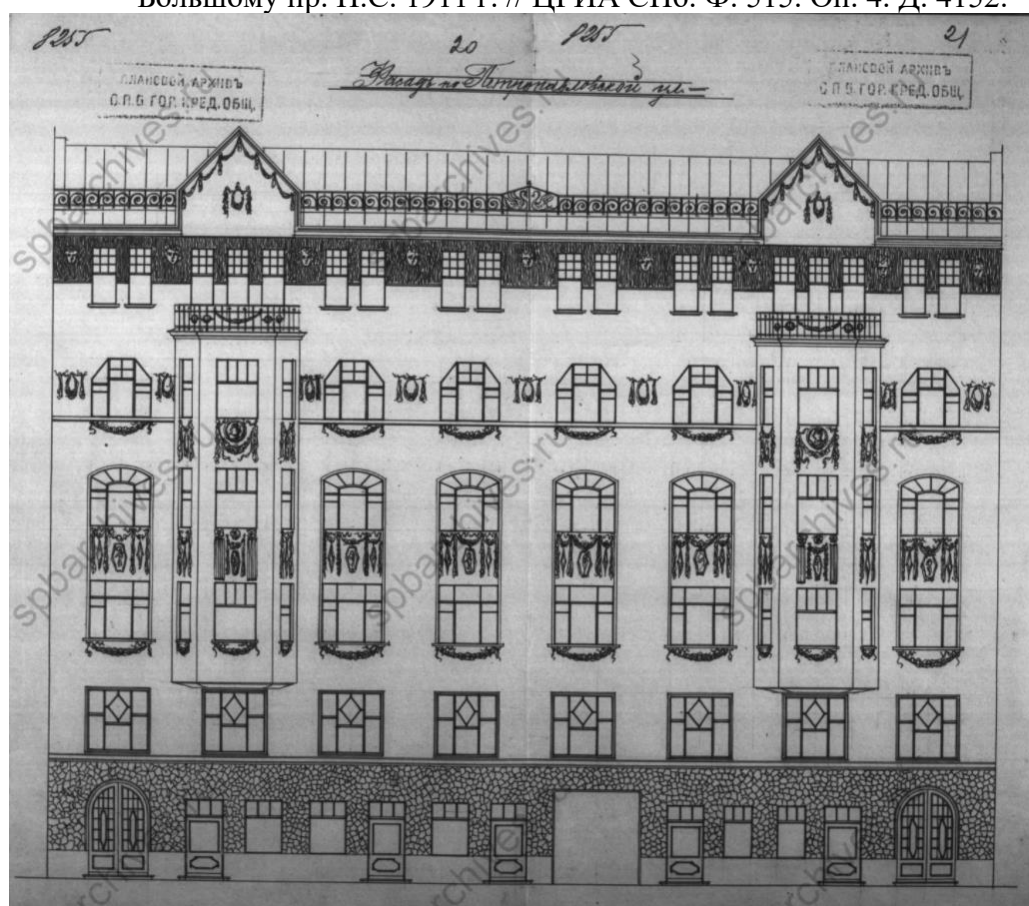




Илл. 30 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Поперечный разрез. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

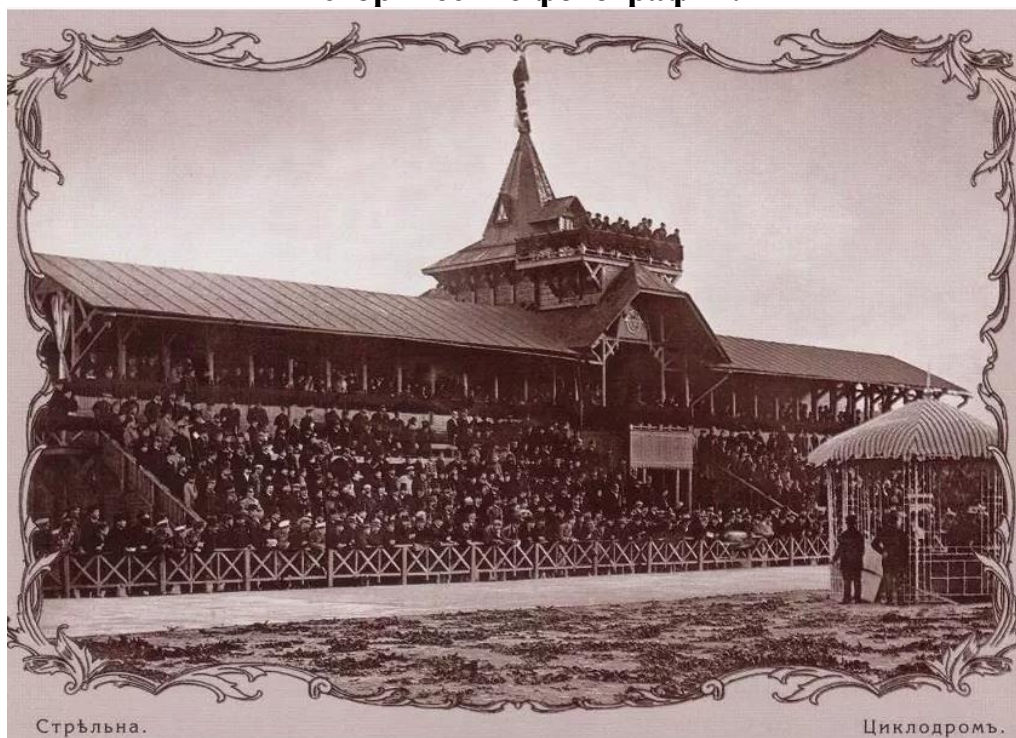


Илл. 31 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Проспект по Большому пр. П.С. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.



Илл. 32 Обмерные чертежи каменного дома по Петропавловской ул., 6. Проспект по Петропавловской ул. 1911 г. // ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 4152.

### Исторические фотографии.

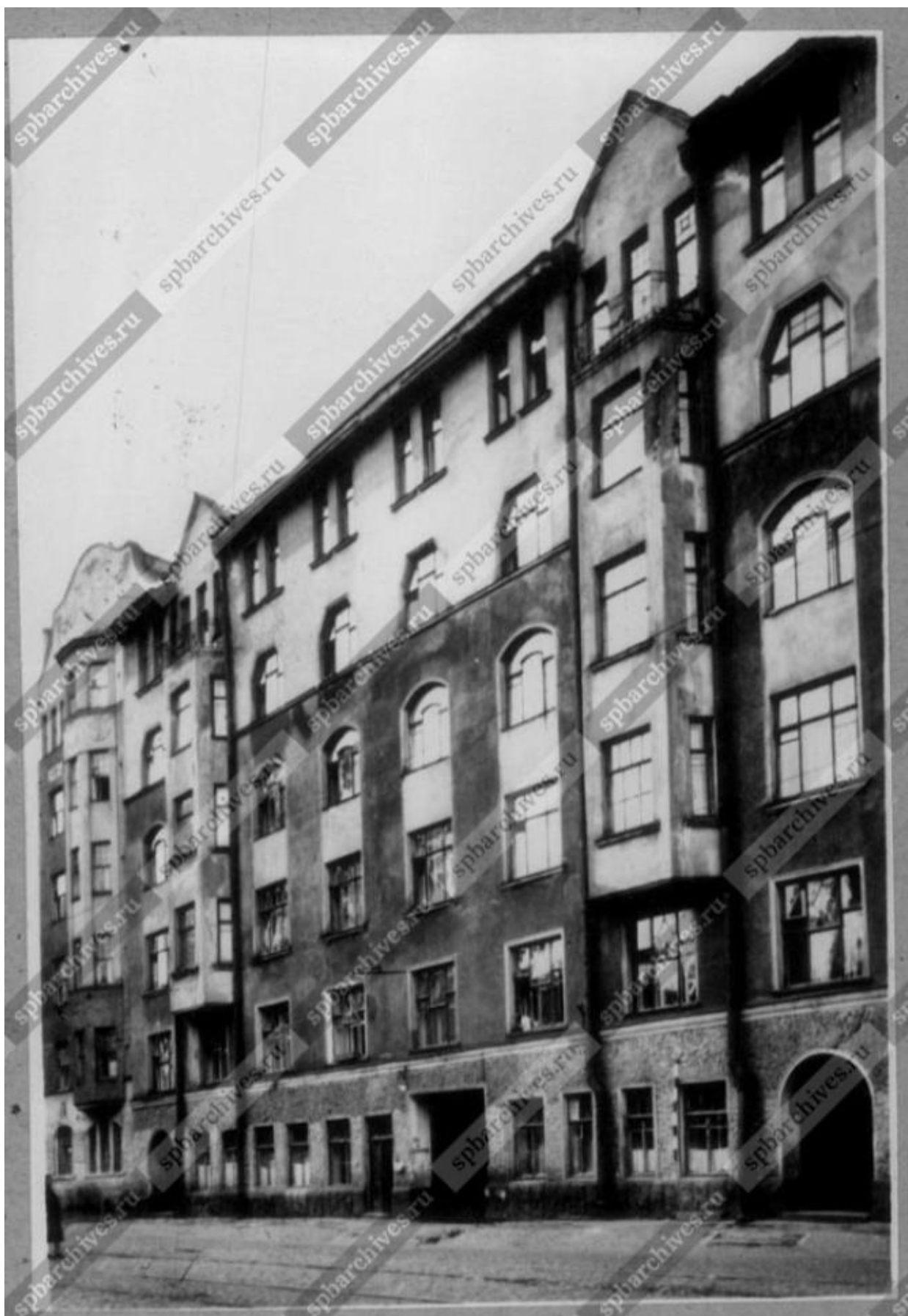


Илл. 33 Каменноостровский велодром. Май 1895-1898 г. // ЦГАКФФД: Г 3513.



Илл. 34 Каменноостровский циклодром. 15 августа 1895 г. // ЦГАКФФД: Г 3399.





Илл. 35 Фасад дома №6 на Петропавловской улице. 1960 г. // ЦГАКФФД СПб Гр 74219.



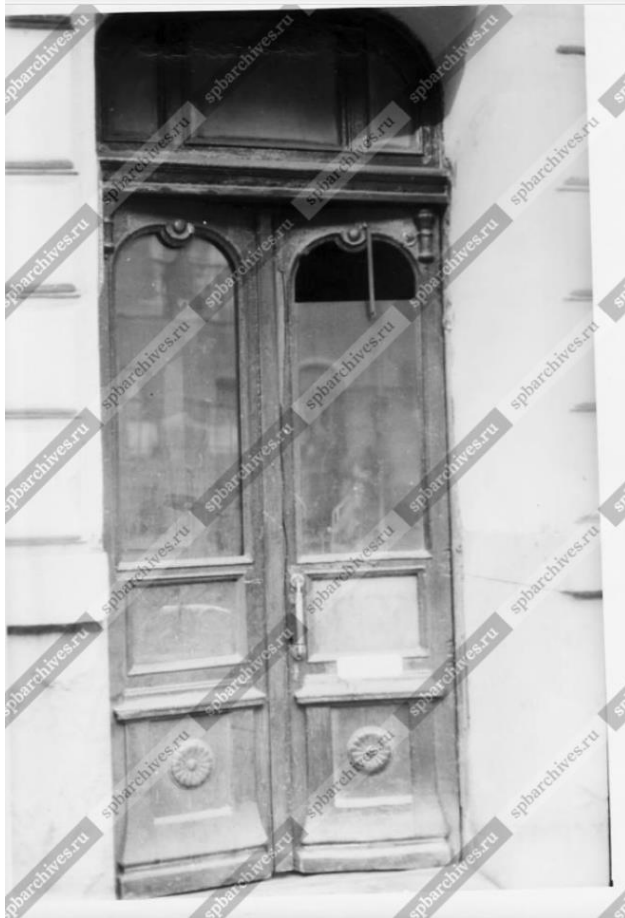
Илл. 36 Вид створки ворот дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И.Розенштейн, А.Я.Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович // ЦГАКФФД СПб Ар 211761.



Илл. 37 Парадный вход дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И.Розенштейн, А.Я.Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 30 сентября 1990 г.// ЦГАКФФД СПб Ар 211760.



Илл. 38 Вид главного фасада дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И. Розенштейн, А.Я. Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 30 сентября 1990 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 211759.



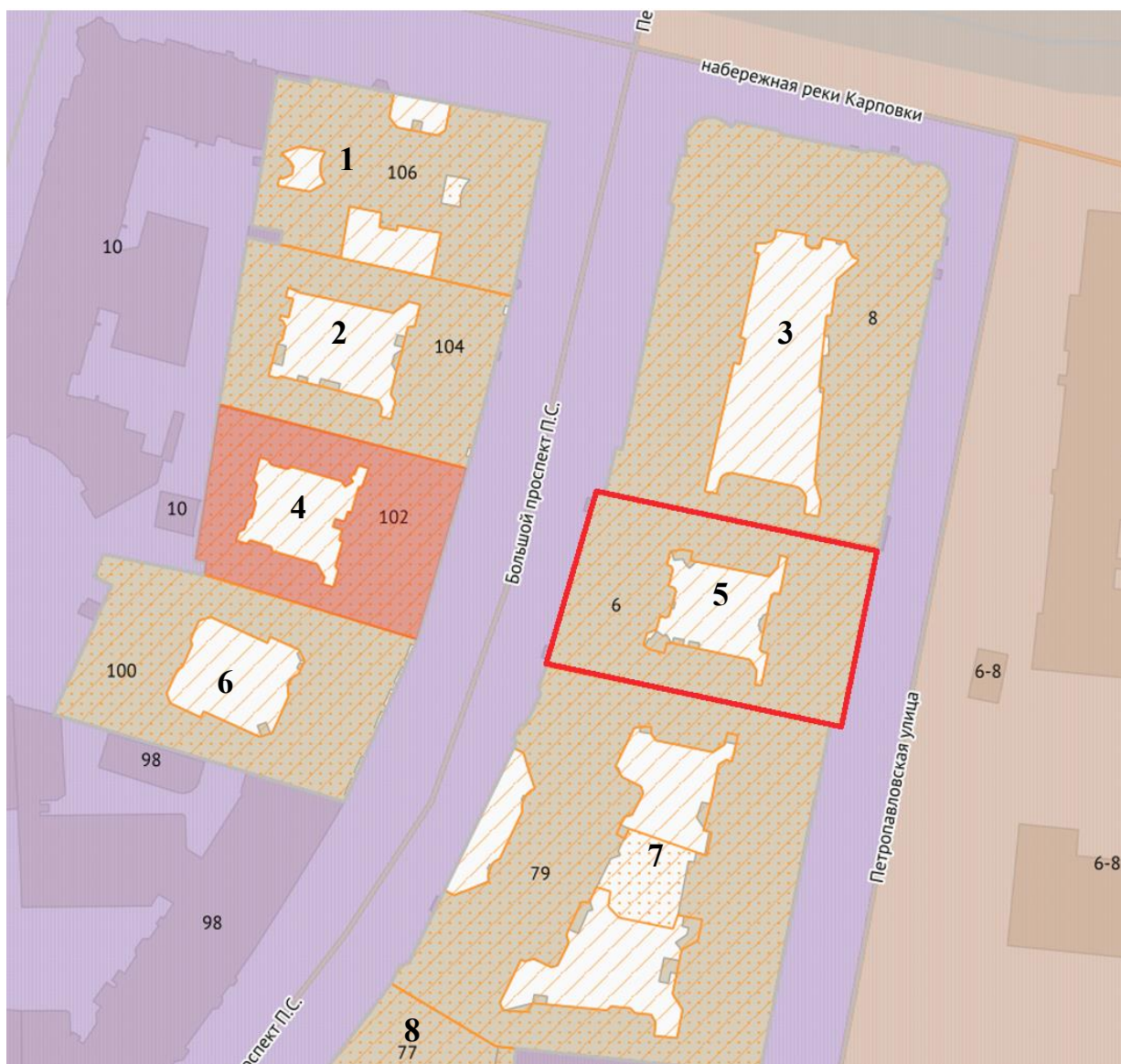
Илл. 39 Парадный вход дома № 6 на Петропавловской улице. Архитекторы К.И.Розенштейн, А.Я.Родионов, 1910 - 1911 гг. Автор съёмки: Овчинников Кирилл Владимирович. 30 сентября 1990 г. // ЦГАКФФД СПб Ар 211758.

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Историко-культурный опорный и историко-архитектурный опорный планы**



## Историко-культурный опорный план



Экспликация объектов культурного наследия:

1. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Д. Дальберга и И.А. Кохендерфер»;
2. Выявленный объект культурного наследия «Дом Р.А. Дидерихса»;
3. Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Д. Барановской»;
4. Объект культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Гонцкевича»;
5. Выявленный объект культурного наследия «Дом Д.М. Гончарова»;
6. Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом и частная лечебница Б.М. Кальмейера»;
7. Выявленный объект культурного наследия «Доходный дом К.М. Соколовского (2 лицевых дома и 5 флигелей)»;
8. Выявленный объект культурного наследия «Бывш. дом Розенштейна».

**Условные обозначения:**

- территория объектов культурного наследия;



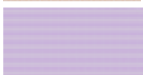
- объекты культурного наследия регионального значения;



- выявленные объекты культурного наследия;



- единая охранная зона (ООЗ(07));

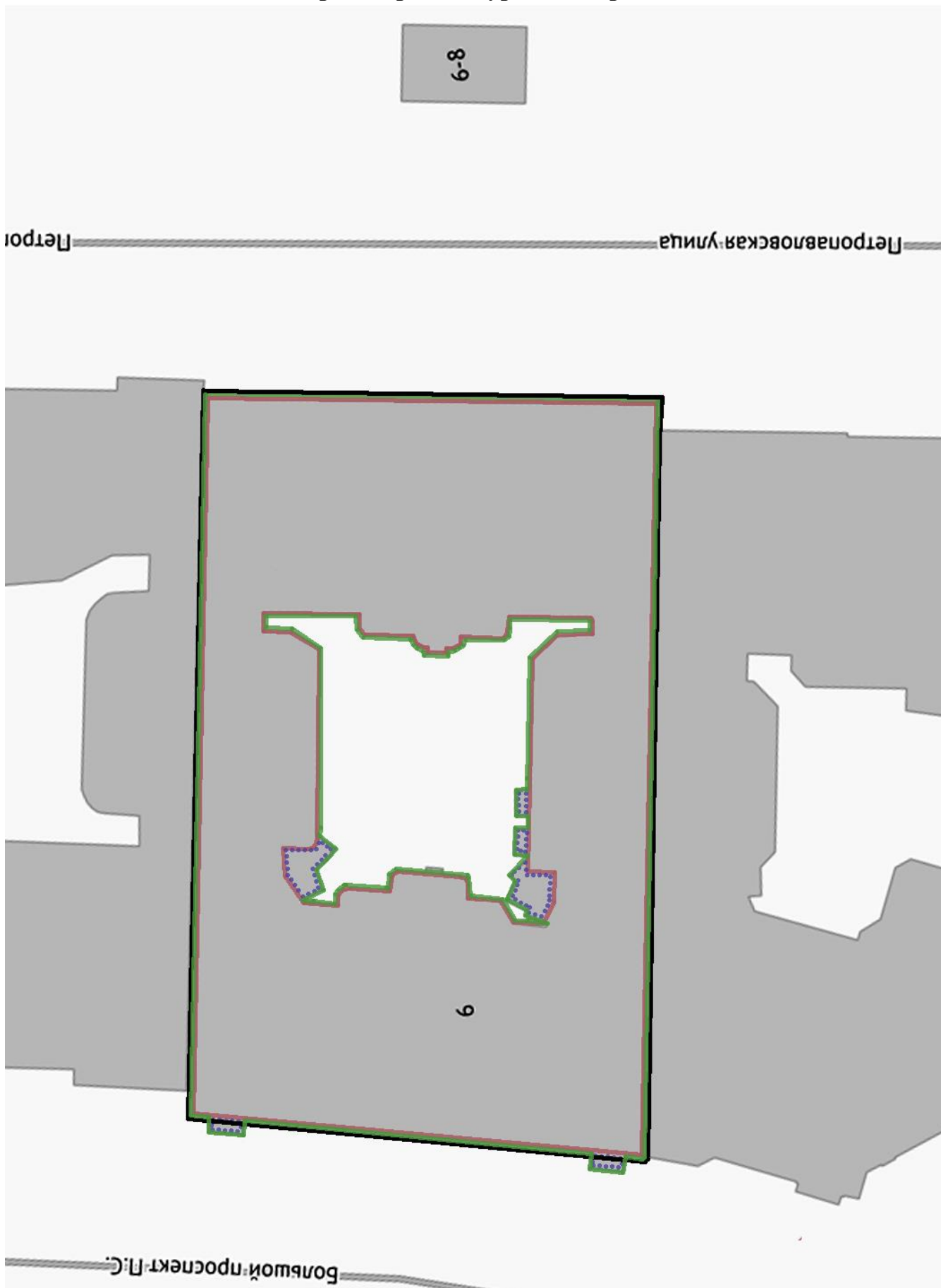


- единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1(07));



- границы участка Д. М. Гончарова;

### Историко-архитектурный опорный план





**Условные обозначения:**

границы участка Д. М. Гончарова;



дом Д. М. Гончарова, 1911 г.;



существующая конфигурация дома Д. М. Гончарова;



входные группы, конец XX -начало XXI века;

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Копия решения органа государственной власти о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия в перечень выявленных объектов культурного наследия  
(извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15)**

**Администрация Санкт-Петербурга**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,**  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И**  
**КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (с изменениями на 25 октября 2019 года)

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".
2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.
3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.
4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:
  - 4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.
  - 4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.
5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП

Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН

приказом председателя КГИОП

от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 18 августа 2016 года)

(редакция, действующая с 23 августа 2016 года)

УТВЕРЖДЕН

приказом председателя КГИОП

от 20 февраля 2001 года N 15

Список

вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную,  
художественную  
или иную культурную ценность

## Санкт-Петербург

## Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и  
охране памятников истории и культуры

## Петроградский административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1185	Дом Д.М.Гончарова	1910-1911	гражд. инж. К.И.Розенштейн, воен. инж. А.Я.Родионов	Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6	среднее	-“-

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия**



**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
**на нежилое(ые) помещение(ия), расположенное(ые) в выявленном объекте**  
**культурного наследия**

№ 12482

Санкт-Петербург

12 ДЕК 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общество с ограниченной ответственностью "КАЛИНКА ПРОДЖЕКТ" (далее - **Пользователь**) в лице генерального директора Фирсовой В.Е., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь помещения(ий) №№ 6-Н, площадью 197,9 кв.м., 1 этаж, кадастровый номер 78:3081:0:1:2 (далее - **Помещение(ия)**), расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия "Дом Д.М. Гончарова" (далее **Памятник**), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Петропавловская, д. 6, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6), обязуется обеспечить сохранность принадлежащего ему Помещения(ий), не причинять ущерба Памятнику и участвовать в обеспечении сохранности Памятника.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Помещение:

договор субаренды от 10.10.2013 № 81/198, дополнительное соглашение от 10.10.2013 №1 к договору субаренды от 10.10.2013 № 81/198, акт приема-передачи от 11.10.2013 к договору субаренды от 10.10.2013 № 81/198.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

2. В целях обеспечения сохранности Помещения(ий) и Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя.

В случае, если для содержания Помещения(ий) в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Помещения(ий), предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актом текущего осмотра, предписанием Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Помещения(ий) составляется по инициативе

Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Помещения(ий), актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае, если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Помещения(ий), либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Помещения(ий), либо актом текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Помещения(ий) в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Помещению(ям) и (или) Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Помещению(ям) и (или) Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в Помещение(ия). Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Помещения(ий) и Памятника и (или) планировочную структуру Помещения(ий) и Памятника;

- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Помещения(ий) и Памятника;

- не осуществлять реконструкцию (приспособление для современного использования Помещения(ий) и Памятника);

- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ не известных ранее объектов,

обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Запрещается производить работы в Помещении(ях) и на Памятнике, повреждающие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Помещение(ия), Памятник и прилегающую к Памятнику территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Пользователем.

2.17. Участвовать в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника и нести издержки на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений.

2.18. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащее(щие) ему Помещение(ия) Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.

2.19. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Помещение(ия) в исправном техническом, санитарном, противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Помещения(ий) и прилегающей к Памятнику территории от бытовых и промышленных



отходов, образующихся в результате деятельности Пользователя, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Помещения(ий) и (или) Памятника, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Помещения(ий) либо в акте текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Помещения(ий) и (или) Памятника, и (или) прилегающей к Памятнику территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Помещения(ий) и (или) Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Помещения(ий) и (или) Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Помещение(ия), необеспечения доступа граждан в Помещение(ия), интерьер которого(ых) является предметом охраны, необеспечения охраны Помещения(ий), несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Помещению и (или) Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.9. В случае отказа либо уклонения от участия в выполнении ремонтно-реставрационных работ по фундаментам, несущим стенам и каркасам, общим помещениям, общим сетям инженерно-технического обеспечения, общему санитарно-техническому, осветительному и термическому оборудованию Памятника, а также от несения издержек на выполнение указанных работ в размере, пропорциональном площади занимаемых помещений, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай такого отказа либо уклонения.

3.10. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.11. Уплата штрафа (пени) не освобождает Пользователя от исполнения

тельства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Помещение или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня передачи Помещения(ий) по акту от Пользователя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

При прекращении права Пользователя на часть Помещений или исключения из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия части Памятника, охранное обязательство прекращает свое действие в части помещения(ий), в отношении которых Пользователь утратил права либо находящихся в части Памятника, исключенной из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Пользователем права владения и (или) пользования Помещением(ями) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Помещение(ия), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении этого Помещения(ий) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Пользователь:**

199106, Санкт-Петербург, ул. Карташихина, д.6, кв.31  
ИНН 7801612368

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Помещения(ий).
2. Перечень предметов охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 27.10.2011г. № 10-728.

Госорган

*Е.Е. Ломакина*  
подпись



Пользователь

*В.Е. Фирсова*  
подпись



*И.С. Шихаев*

Приложение № 1  
к охранному обязательству  
от 12 АЕК 2013 № 12482

**Акт**  
**осмотра технического состояния**  
**нежилого(ых) помещения(ий),**  
**расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия**

Санкт-Петербург

"14" ноября 2013 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности от 08.02.2013г. № 7/516 Филимоновой С.А. и Пользователь, в лице генерального директора Фирсовой В.Е. произвели осмотр технического состояния помещения(ий) №№ 6-Н, площадью 197,9 кв.м, 1 этаж, кадастровый № 78:3081:0:1:2, расположенного(ых) в выявленном объекте культурного наследия «Дом Д.М. Гончарова» (далее - Памятник), по адресу: Санкт-Петербург, ул. Петропавловская, д. 6, лит. А (согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 № 15: Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6).

1. Исторические сведения:

Здание построено в 1910-1911 гг. гр. инж. К.И.Розенштейном и воен. инж. А.Я.Родионовым на ранее не застроенном участке. Образец петербургского жилого доходного дома 1910-х гг. в стиле модерн. Элемент высокоплотной застройки квартала. Композиционный элемент застройки сплошным фронтом нечётной стороны Большого пр. и чётной стороны Петропавловской ул.

В Помещении имеются 2 входа: со стороны дворового фасада и со стороны лицевого фасада по Большому проспекту П.С..

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом: удовлетворительное.

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру деформаций не имеется;
- цоколи: цоколь со стороны лицевых фасадов – тесаный гранит, состояние удовлетворительное; со стороны дворового фасада – известняковые плиты, местами загрязнены;
- отмстки: тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: в Помещении 6-Н плоские, скрыты подвесными потолками;

г) крыша:

- стропила: недоступны для осмотра;
- обрешетка: недоступна для осмотра;
- кровля: недоступна для осмотра;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;





е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, состояние удовлетворительное;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: лицевой фасад по ул. Петропавловская – облицовка гранитом в технике «рваный камень» на уровне первого этажа, фактурная штукатурка на уровне 2-4-го этажей, гладкая штукатурка на уровне 5-6-го этажей, с фактурным фризом, расположенным на уровне 6-го этажа; состояние удовлетворительное;
- лицевой фасад по Большому пр. - облицовка гранитом в технике «рваный камень» на уровне первого этажа, гладкая штукатурка на уровне 2-6-го этажей; состояние удовлетворительное;
- дворовый фасад гладко оштукатурен; состояние удовлетворительное;
- окраска стен: со стороны лицевых и дворовых фасадов – стены окрашены, имеется деструкция, загрязнение и утраты красочного слоя;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы:
  - фасад, выходящий на Петропавловскую ул.: эркеры, завершающиеся балконами, по 2 и 7 осям фасада на уровне 3-5-го этажей, трапециевидные в плане; профилированный подоконный карниз на уровне 5-го этажа, прерванный эркерами; декоративные элементы в удовлетворительном состоянии;
  - фасад по Большому пр.: подоконная тяга на уровне второго этажа; подоконный профилированный карниз на уровне первого этажа; профилированный подоконный карниз на уровне 5-го этажа, прерванный эркерами; оформление дверного проема – лоджия в центральной части фасада, обрамленная гранитным порталом, со световым проемом, с крыльцом из гранитных ступеней, восьмигранные филенки – в нижней части; геометрическая расстекловка в верхней части; боковые панели в виде ионических пилястр; порезка из иоников над дверью; окна-витрины 1-го этажа - с притупленными стрельчатыми арками, декорированными архивольтами и замковыми камнями; оформление подоконных простенков в зоне эркеров: подоконные простенки 3-го этажа - гирлянда и ленты; подоконные простенки 4-го этажа – лепная композиция из розеток и гирлянды, фланкированная каннелированными лопатками; подоконные простенки 5-го этажа – лепная композиция из розетки, гирлянд и лент; подоконные простенки 6-го этажа – лепная композиция, состоящая из вписанного в лавровый веноч шлема с плюмажем, гирлянды с лентами, фланкированными факелами; трапециевидные щипцы, оформленные лепными провисающими гирляндами; пять лепных композиций из розеток и гирлянд, расположенных в межоконных простенках пятого этажа; пять женских головок, расположенных во фризе фактурной штукатурки шестого этажа; декоративные элементы в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: по ул. Петропавловская - венчающий карниз большого выноса, разорванный на 2-й и 7-й осях треугольными щипцами; состояние удовлетворительное;
- по Большому пр. - венчающий карниз большого выноса, разорванный на 3-й и 6-й осях трапециевидными щипцами;
- пилястры: боковые панели входного портала по Большому пр. в виде ионических пилястр; состояние удовлетворительное;
- балконы, лоджии, крыльца: со стороны лицевого фасада по Петропавловской ул. – эркеры, завершающиеся балконами с металлическим ограждением по 2 и 7 осям фасада на уровне 3-5-го этажей, (трапециевидные в плане), состояние удовлетворительное; со стороны лицевого фасада по Большому пр. крыльцо из

гранитных ступеней; состояние удовлетворительное; со стороны дворового фасада, перед входом в Помещение имеется крыльцо с металлическим навесом; состояние удовлетворительное;

- окна: прямоугольные; прямоугольные с закругленными верхними углами; прямоугольные со срезанными углами; с уплощенной стрельчатой формой; с притупленными стрельчатыми арками; с усеченными верхними уголками, окна-фонарики; с деревянным и металлопластиковым заполнением, коричневого и белого цветов; окна Помещения со стороны Большого пр. - витрины с притупленными стрельчатыми арками, декорированными архивольтами и замковыми камнями, металлопластиковые, коричневого цвета; со стороны дворового фасада окно – металлопластиковое, белого цвета, установлена металлическая решетка; состояние удовлетворительное;
  - двери: входная дверь в Помещение со стороны Большого пр. - деревянная, остекленная, коричневого цвета, состояние удовлетворительное; со стороны дворового фасада – металлическая, коричневого цвета, состояние удовлетворительное;
- з) монументы:<sup>2</sup> отсутствуют;

### 3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Помещения:

#### и) интерьеры:<sup>3</sup>

- полы: облицованы позднейшими материалами, состояние удовлетворительное;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): перекрытия плоские, скрыты подвесными потолками, состояние удовлетворительное;
- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): кирпичные, облицованы позднейшими материалами, состояние удовлетворительное;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- карнизы: потолки закрыты позднейшими материалами;
- лестницы: в Помещении отсутствуют;
- двери: межкомнатные позднейшие, состояние удовлетворительное;

#### к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

4. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:<sup>5</sup> отсутствуют;

### 5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	не требуется выполнение работ в помещении(ях), расположенном(ых) в Памятнике, на дату составления акта осмотра технического состояния помещения		



6. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

*Prof -*  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

С.А. Филимонова  
(ФИО)

Госорган

*Е.Е. Ломакина*  
 \_\_\_\_\_  
 подпись

Е.Е. Ломакина  
 ФИО



Пользователь

*В.Е. Фирсова*  
 \_\_\_\_\_  
 подпись

В.Е. Фирсова  
 ФИО



<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «з».  
 Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

*Т.Н. МЕДВЕДИКОВА*  
 \_\_\_\_\_  
 26.11.2013

в тексте акта осмотра технического состояния точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «и».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния помещения в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается – не имеется.

<sup>5</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния помещения указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
от 12 ДЕК 2013 № 12482

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 27.10.2011 № 10-728

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Д.Н. Гончарова»  
Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр., 81, Петропавловская ул., д. 6, литера А.

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырех шестизэтажных корпусов (два лицевых корпуса и два дворовых), с воротным проездом, выходящим на Петропавловскую ул.;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная, сложной конфигурации);</p> <p>эркеры – местоположение (по 3 и 6 осям фасада на уровне 3-6-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане); завершение эркера – материал (листовое железо), конфигурация (трехгранная);</p>	  



2

лестничные ризалиты, расположенные во дворе (восточный и западный) – конфигурация (сложная, ступенчатая в плане, с закругленными углами).



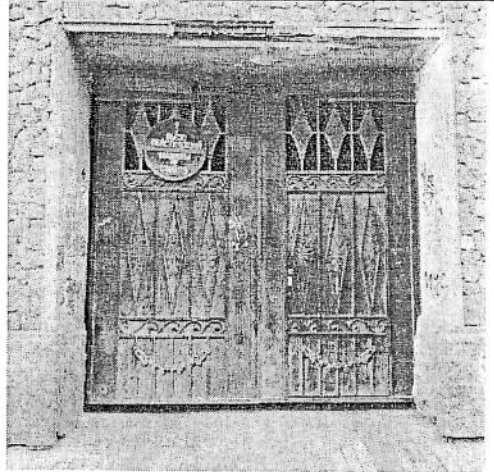
2

Конструктивная система здания:

исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич);

воротный проезд – местоположение, габариты, конструкция (плоское перекрытие);

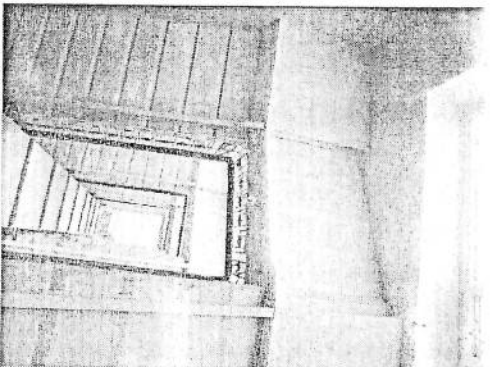
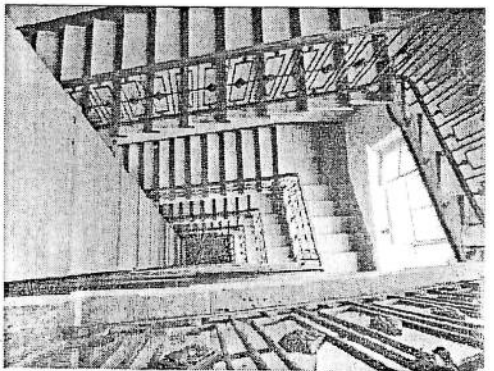
исторические отметки междуэтажных перекрытий;



парадная лестница, выходящая на Большой пр. (Л-1):

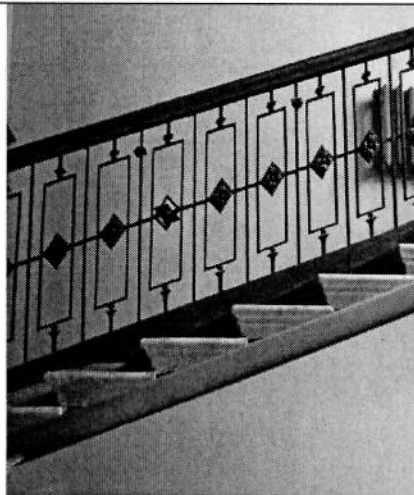
местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (средистенная с двумя межэтажными площадками и коротким лестничным маршем между ними), материал ступеней (из лещадной плиты);



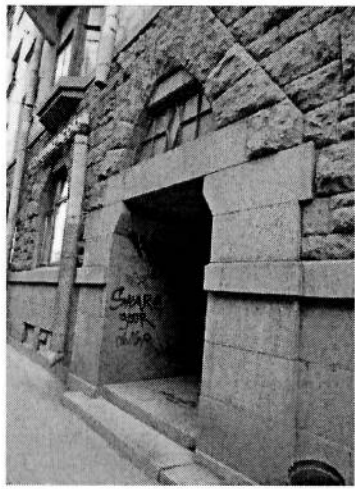
ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, в виде прямоугольных сквозных рамок с розеткой, вписанной в ромб, в центре);



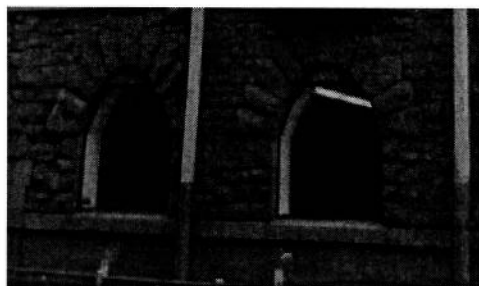


парадная лестница, выходящая на Петропавловскую ул. (Л-2):  
местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (из лещадной плиты);  
ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стержней с поясами «бегущая волна» по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трёх концентрических кругов, нанизанных на тирсы, композиции с многолепестковыми розетками, вписанными в квадраты и ромбы, расположенные в основании маршей);



	<p>четыре черные лестницы: местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая), ступени (из известняка); ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>фасад, выходящий на Большой пр.:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – облицовка плитами из тесаного гранита; материал и характер отделки фасада – облицовка гранитом в технике «рваный камень» на уровне первого этажа, гладкая штукатурка на уровне 2-6-го этажей; подоконная тяга на уровне второго этажа; подоконный профилированный карниз на уровне первого этажа; профилированный подоконный карниз на уровне 5-го этажа, прерванный эркерами; венчающий карниз большого выноса, разорванный на 3-й и 6-й осях трапециевидными щипцами;</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма с фигурным завершением); оформление дверного проема – лоджия в центральной части фасада, обрамленная гранитным порталом, со световым проемом, с крыльцом из гранитных ступеней;</p>	  

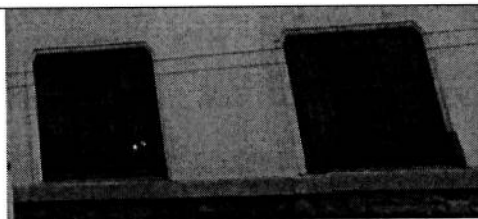
историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), оформление (восьмигранные филенки – в нижней части; геометрическая расстекловка в верхней части; боковые панели в виде ионических пилястр; порезка из иоников над дверью);



оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация и оформление (окна-витрины 1-го этажа - с притупленными стрельчатыми арками, декорированными архивольтами и замковыми камнями);

оконные заполнения 2-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма с усеченными верхними уголками, окна-фонарики), оформление (гладкий наличник); материал (дерево), расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);





оконные заполнения 3-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма); материал (дерево), расстекловка (геометрическая, с фрамугой на четыре стекла) и цвет (темно-коричневый);



оконные заполнения 4-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма с закругленными верхними углами); материал (дерево), расстекловка (геометрическая, с фрамугой на четыре стекла) и цвет (темно-коричневый);



оконные заполнения 5-го этажа – конфигурация (уплощенная стрельчатая форма); материал (дерево), расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);



оконные заполнения 6-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма, со срезанными углами, прямоугольная форма в зоне эркеров); материал (дерево), растекловка (геометрическая, с фрамугой на три стекла) и цвет (темно-коричневый);

оформление подоконных простенков в зоне эркеров:

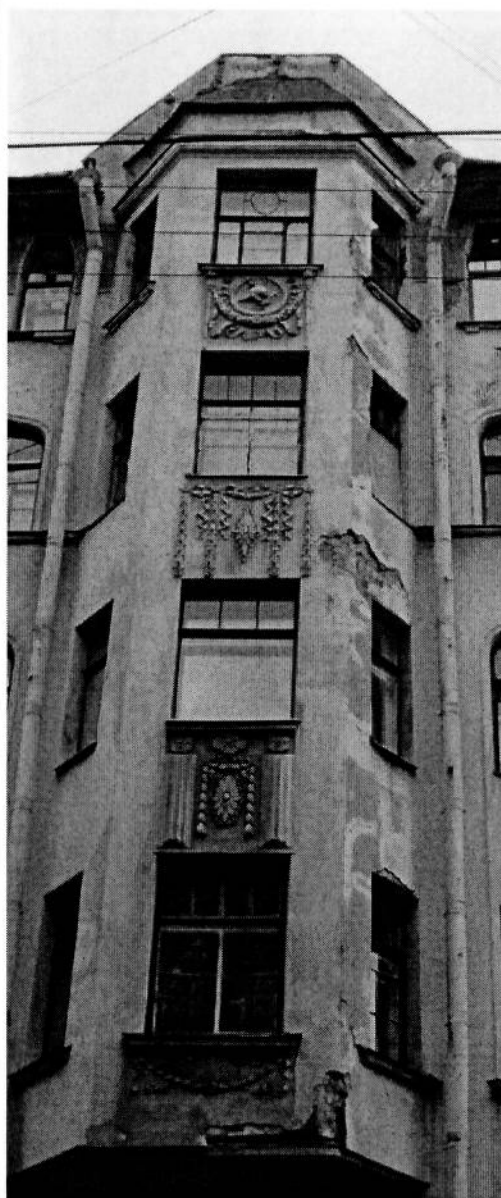
подоконные простенки 3-го этажа – гирлянда и ленты;

подоконные простенки 4-го этажа – лепная композиция из розеток и гирлянды, фланкированная каннелированными лопатками;

подоконные простенки 5-го этажа – лепная композиция из розетки, гирлянд и лент;

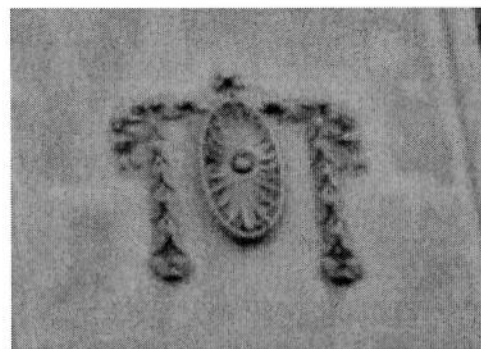
подоконные простенки 6-го этажа – лепная композиция, состоящая из вписанного в лавровый веноч шлема с плюмажем, гирлянды с лентами, фланкированными факелами;

трапециевидные щипцы, оформленные лепными провисающими гирляндами;





пять лепных композиций из розеток и гирлянд, расположенных в межконных простенках пятого этажа;



пять женских головок, расположенных во фризе фактурной штукатурки шестого этажа;



фасад, выходящий на Петропавловскую ул.:

материал и характер отделки цоколя – облицовка плитами из тесаного гранита; материал и характер отделки фасада – облицовка гранитом в технике «рваный камень» на уровне первого этажа, фактурная штукатурка на уровне 2-4-го этажей, гладкая штукатурка на уровне 5-6-го этажей, с фактурным фризом расположенным на уровне 6-го этажа; профилированный карниз на уровне второго этажа;



эркеры, завершающиеся балконами, – местоположение (по 2 и 7 осям фасада на уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане);

профилированный подоконный карниз на уровне 5-го этажа, прерванный эркерами;

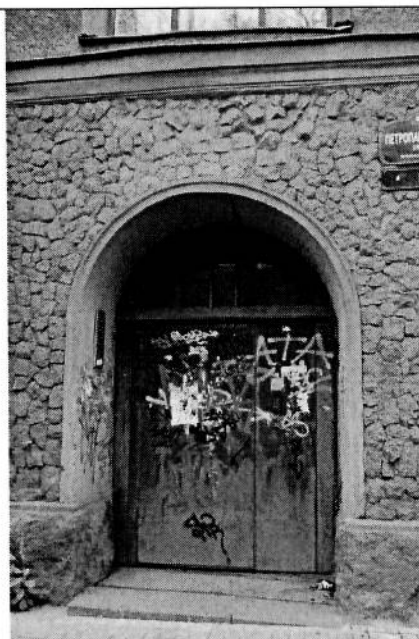
венчающий карниз большого выноса, разорванный на 2-й и 7-й осях треугольными щипцами;

два балкона – исторические местоположение (на уровне 6-го этажа) и конфигурация (трапециевидные в плане); проемы балконных дверей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма); ограждение балконов – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, геометрического орнамента, фриза с орнаментом «бегущая волна» и гирлянды);





два дверных проема – исторические местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма с полуциркульным завершением);

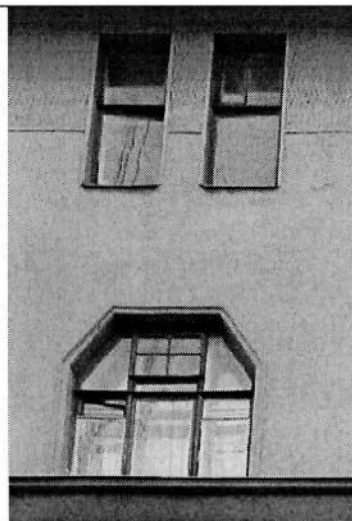


оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с лучковым завершением, с усеченными верхними углами);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки (геометрический) и цвет в (темно-коричневый);

оформление оконных проемов – профилированные и гладкие наличники;





дворовые фасады:  
материал и характер отделки цоколя -  
известняковые плиты;  
материал и характер отделки фасада -  
гладкая штукатурка;

профилированный карниз на уровне 2-го  
этажа;  
венчающий профилированный карниз;

оконные и дверные проемы -  
исторические местоположение, габариты  
и конфигурация (прямоугольная форма);

оконные заполнения – материал (дерево),  
расстекловка и цвет (темно-коричневый);  
оконные проемы первого этажа –  
ширина и отметка высоты;



два флагодержателя – материал (металл),  
техника исполнения (ковка), рисунок (из  
воллотообразных завитков).

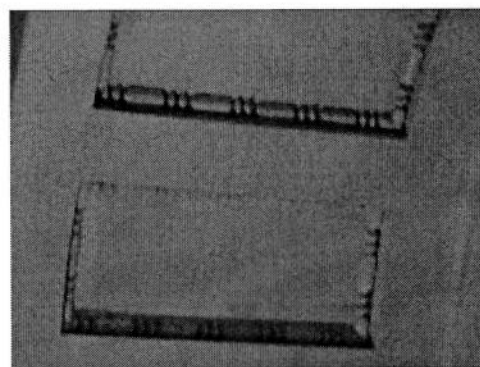
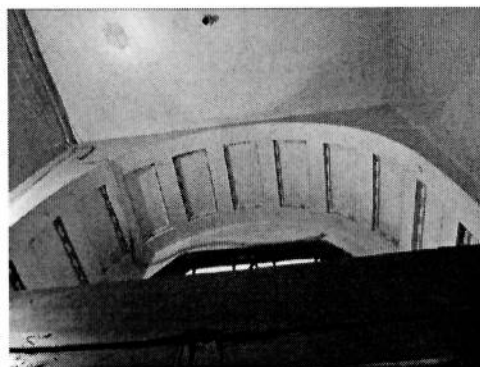


Декоративно-художественная отделка интерьера:

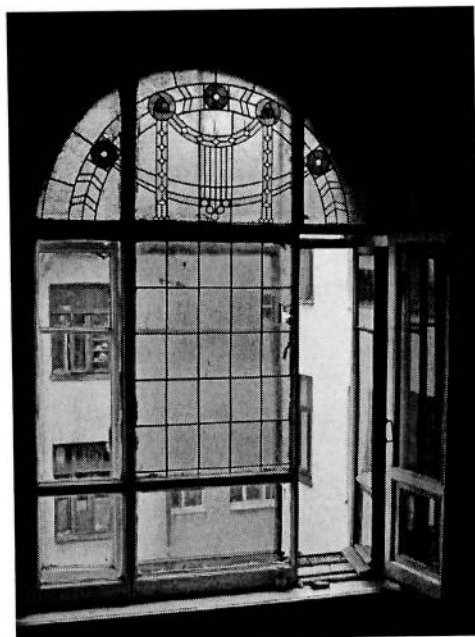
покрытие пола вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы Л-1 – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (звездчатый орнамент, обрамленный бордюром с орнаментом плетенка);

оформление архивольты фрамуги кессонами, обрамленными лепной порезкой «бусы»;

полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент), цвет (зеленый, розовый, желтый);



полихромное витражное заполнение оконного проема верхней межэтажной площадки – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (геометрическая расстекловка – в центральной части, медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент – в полуциркулярной фрамуге), цвет (зеленый, розовый, желтый, охра);



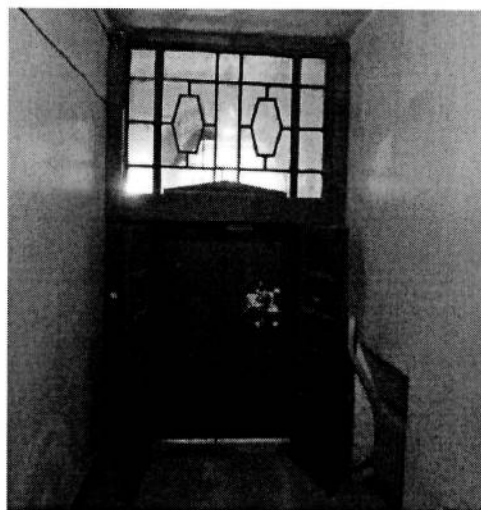
двенадцать дверных заполнений лестницы Л-1 – материал (тонированное дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на две филенки: верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с вписанным в неё ромбом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовыми розетками в верхних углах наличника);





покрытие пола вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы Л-3 – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок («соты»);

дверное заполнение входного проема вестибюля лестницы Л-3 – материал (дерево), оформление прямоугольной фрамуги (сложная геометрическая расстекловка);





дверное заполнение - материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатая), оформление (каждая створка на пять филенок - четыре верхних филенки - прямоугольные, нижняя филенка - восьмиугольная; боковые планки наличника, оформленные пилястрами; верхняя планка с повышенной средней частью);



заполнение оконных проемов межэтажных площадок - материал (дерево), цвет (темно-коричневый), расстекловка (сложная геометрическая);



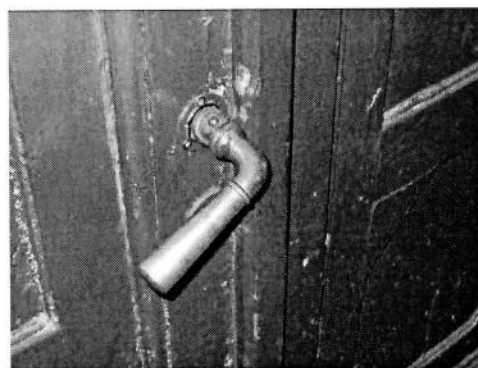
полихромное витражное заполнение фрамуги оконного проема межэтажной площадки (между 2-м и 3-м этажами) - материал (фактурное рифленое стекло, металл, дерево), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (овалы, медальоны), цвет (желтый, белый);



четыре дверных заполнения лестницы Л-3: материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатые), цвет (темно-коричневый), оформление (каждая створка на три филенки – верхняя и нижняя филенки восьмиугольные, средняя филенка – прямоугольная);

две ручки-фаль – форма, материал (латунь);

квартира № 1:  
комната № 1, площадью 23,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками;  
круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;



комната № 2, площадью 31,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3, площадью 19,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви с листьями и плодами лимонного  
дерева);

комната № 4, площадью 22,5 кв.м.:  
лепное оформление потолка - розетка в  
центре потолка, оформленная  
переплетающимися гирляндами лавра и  
цветов;

квартира № 2:

комната № 1, площадью 28,6 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из  
ромбовидных и 6-угольных филенок,  
оформленных розеткой и вазонами с  
цветами и лиственными завитками;  
круглая розетка в центре потолка,  
оформленная рельефной композицией из  
лиственных завитков с цветами;

комната № 2, площадью 27,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3, площадью 23,6 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиция из лавровых венков, цветов,  
листьев, расположенная в центре  
потолка;

комната № 4, площадью 19,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

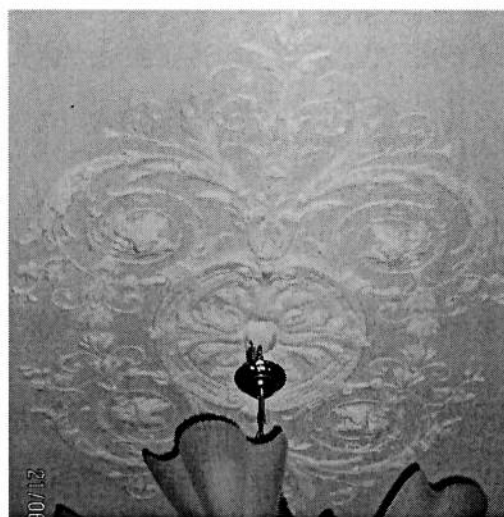
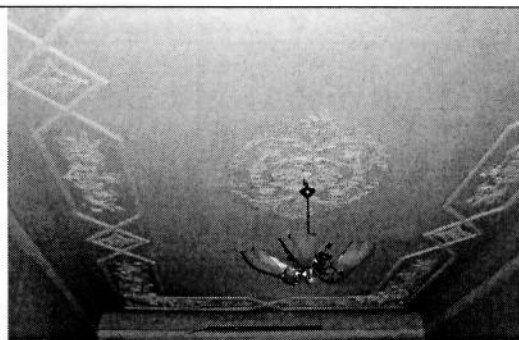
квартира № 3:

комната № 3, площадью 31,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 5:

комната, площадью 36,7 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

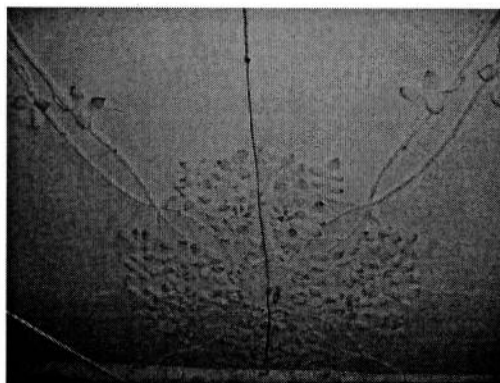
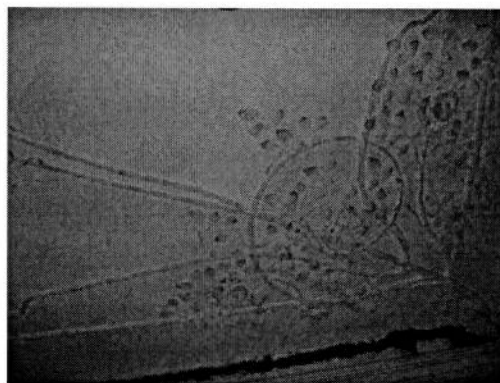
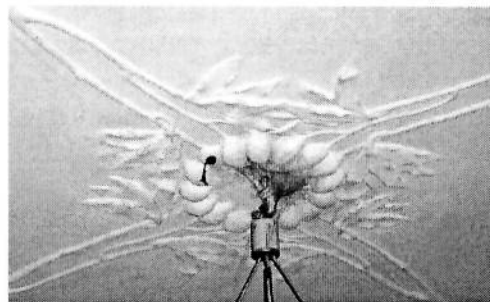
комната № 12, площадью 25,10 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;



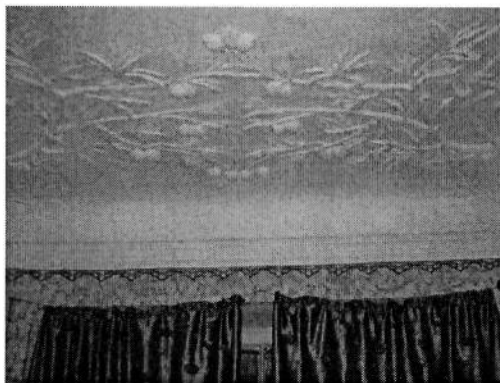
комната № 15, площадью 19,40 кв.м.:  
 лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви с листьями и плодами лимонного дерева);  
 лепная розетка в центре потолка в виде лимонов, расположенных по кругу и исходящих от них веток по всему полю потолка;



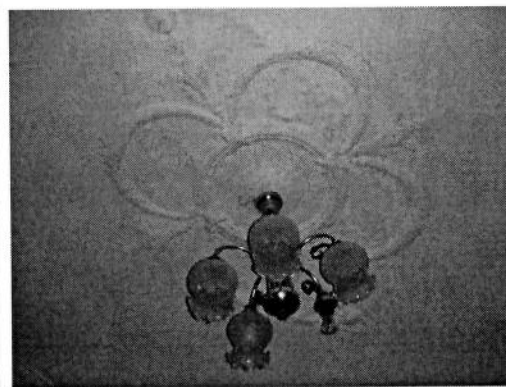
квартира № 6:  
комната № 1, площадью 35,5 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);



комната, площадью 20, 0 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви с листьями и плодами лимонного  
дерева);  
лепная розетка в центре потолка в виде  
лимонов, расположенных по кругу и  
исходящих от них веток по всему полю  
потолка;



комната, площадью 24,3 кв.м.:  
 лепное оформление потолка –  
 профилированные тяги, падуга,  
 профилированная рама;  
 веерообразная розетка в центре потолка –  
 композиция в виде круга с орнаментом  
 по краю, окруженная листьями на  
 стеблях горельефной розетки с гирькой,  
 вокруг нее – на четырех осях –  
 пальметты с листьями, букрании со  
 звездами, с лавровыми гирляндами  
 между ними;



квартира № 7:

комната, площадью 22,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из  
 ромбовидных и 6-угольных филенок,  
 оформленных розеткой и вазонами с  
 цветами и листовыми завитками,  
 картуши с листовыми завитками,  
 расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка,  
 оформленная рельефной композицией из  
 листовых завитков с цветами;

комната, площадью 24,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из  
 ромбовидных и 6-угольных филенок,  
 оформленных розеткой и вазонами с  
 цветами и листовыми завитками,  
 картуши с листовыми завитками,  
 расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка,  
 оформленная рельефной композицией из  
 листовых завитков с цветами;

комната, площадью 36,2 кв.м.:  
 лепное оформление потолка –  
 композиции с орнаментом растительного  
 характера в центре и по периметру  
 (ветви яблони с листьями и цветами);



квартира № 8:  
 входная дверь - материал (дерево, тонированное под красное дерево), габариты, конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на две филенки - верхняя филенка - восьмиугольная, нижняя филенка - прямоугольная с ромбовидным выступом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовыми розетками в верхних углах наличника);

прихожая:  
 розетка в центре - композиция с рокайльным орнаментом из прорезной раковины, завитков, цветов;

комната № 1 (справа), площадью 16,4 кв.м.:

розетка в центре - композиция из листьев, завитков, расположенные в фигурном поле, окруженном завитками;

комната № 2 (справа), площадью 20,4 кв.м.:

лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3 (слева), площадью 25,0 кв.м.:

розетка в центре потолка - композиция из окружающих розетку шести венков (четырех лавровых и двух цветочных) с лентами, цветами и листьями;

комната № 2 (слева), площадью 24,8 кв.м.:

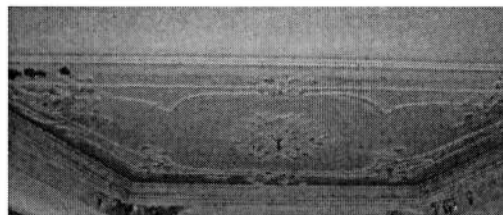
лепное оформление потолка - тяги, с разноформатными зеркалами в углах; композиция из прорезной раковины, окруженной плодами и цветами, располагающаяся в центре потолка;

комната № 1 (слева), площадью 34,8 кв.м.:

лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

лепное оформление потолка эркере - орнамент в виде веток, листьев и плодов яблони;

розетка в центре потолка - композиция из связанных веток с яблоками;



квартира № 9:  
 входная дверь - материал (дерево, тонированное под красное дерево), габариты, конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на две филенки – верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с ромбовидным выступом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовными розетками в верхних углах наличника);

комната № 1 (справа), площадью 24,6 кв.м.:

камин (угловой, облицованный изразцами зеленого цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части);

лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и листовными завитками, картуши с листовными завитками, расположенные по углам; круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из листовных завитков с цветами;

комната № 2 (справа), 36,0 кв.м.:

лепное оформление потолка - композиции растительного орнамента, соединенные между собой, расположенные в центре и по углам; стебли, расположенные по периметру и в центре эркера;



комната № 3 (справа), площадью 23,6 кв.м.:

розетка в центре потолка, оформленная композицией из рокайльных завитков, цветов и раковин;

комната № 4 (справа), площадью 24,2 кв.м.:

розетка в центре потолка, оформленная композицией из лучей, листьев в кольце, обрамленном лавровыми гирляндами, листьями и цветами;

коридор:  
лепное оформление потолка - композиция, состоящая из стеблей и листьев цветущей яблони;

квартира № 10:  
комната, площадью 23,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

комната, площадью 35,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 11:  
комната № 1, площадью 24,3 кв.м.:  
камин угловой  
камин (угловой, облицованный изразцами зеленого цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части);

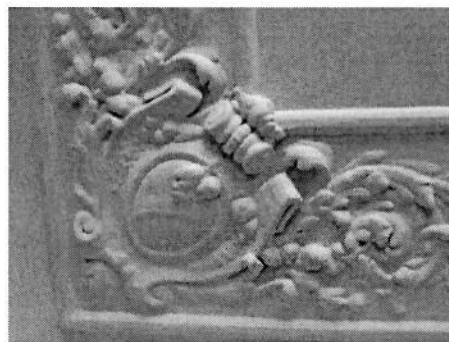
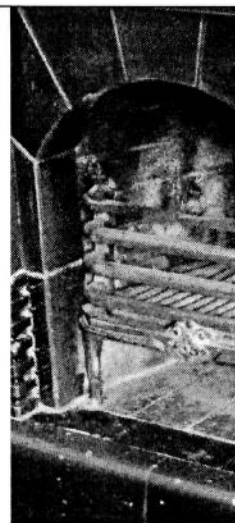
лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и листовыми завитками, картуши с листовыми завитками, расположенные по углам;  
круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из листовых завитков с цветами;

комната № 2, площадью 37,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 12:  
комната, площадью 22,6 кв.м.:  
камин (угловой, облицованный изразцами темно-синего цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части); таган – материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление (розетка, завитки, фиалы);



комната, площадью 22,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

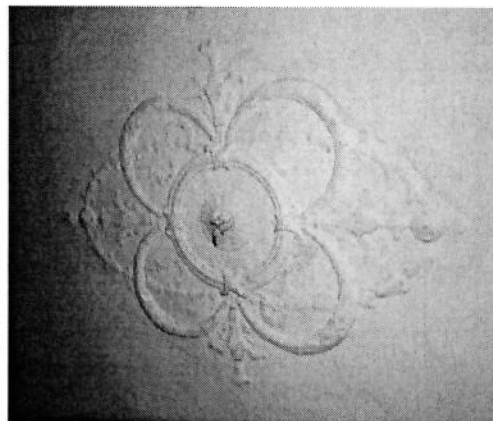


квартира № 15:  
 комната № 2 (справа):  
 лепное оформление потолка – композиция, расположенная в центре, удлиненной формы с прорезной раковинной, обрамленной прорезными раковинами, цветами, листьями на стеблях;

комната № 3 (справа):  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой с розетками; по углам – композиция из вазона с цветами, венка, лиственных завитков с розетками, на осях – вазон с цветами в медальоне с лавровыми ветвями, листьями, между ними – изогнутые цветочные гирлянды; композиция в центре потолка в виде веерообразного круга с орнаментом по краю и окруженной листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, между которыми лавровые гирлянды;

квартира № 16:  
 комната № 2, площадью 23,7 кв.м.:  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лиственным орнаментом, на 4 осях ближе к центру венки из плодов; в центре композиция из розетки в круге, окруженная четырьмя гирляндами, на двух осях – лавровые гирлянды, на двух – листья;

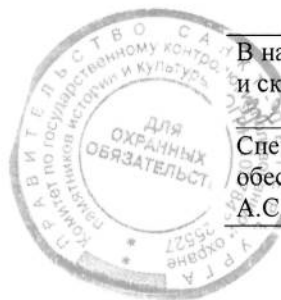
квартира № 21:  
 комната № 4, площадью 19,4 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровыми и цветочными гирляндами;  
 веерообразная розетка в центре потолка, оформленная с цветочными гирляндами внутри, с 4 пальметтами по осям;



комната, площадью 33,8 кв.м.:  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой с розетками;  
 веерообразная розетка в центре потолка - композиция в виде круга с орнаментом по краю, окруженная листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, с лавровыми гирляндами между ними; композиции из вазона с цветами, венка, лиственных завитков с розетками, расположенные по углам; вазон с цветами в медальоне с лавровыми ветвями, листьями, между ними – изогнутые цветочные гирлянды, расположенные на осях;

	<p>квартира № 25: комната, площадью 14,8 кв.м.: лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой; на осях у стены – лавровые венки, между которыми – цветочные гирлянды, образующие ромб; всеорообразная розетка в центре потолка с цветочными гирляндами внутри, с четырьмя пальметтами по осям;</p> <p>квартира № 33: комната, площадью 20,4 кв.м.: лепное оформление потолка - профилированные тяги, падуга, профилированная рама, оформленная гирляндой; плафон в центре потолка, оформленный провисающими гирляндами, крупными цветочными венками и розеткой в виде зонтика;</p> <p>квартира № 48: комната № 2, площадью 26,6 кв.м.: лепное оформление потолка – композиция из ветвей лимонного дерева с листьями и плодами, сгруппированных в центре, по углам и по осям и соединенных между собой.</p>	
--	--	--





В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

*(тридцать два)* листа (ов)

Спец. I категории сектора правового  
обеспечения

А.С. Кузнецова *Акуз*

12 DEK 2013

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Материалы фотофиксации от 26 апреля 2021 года**

## Схемы фотофиксации

## Схема участка

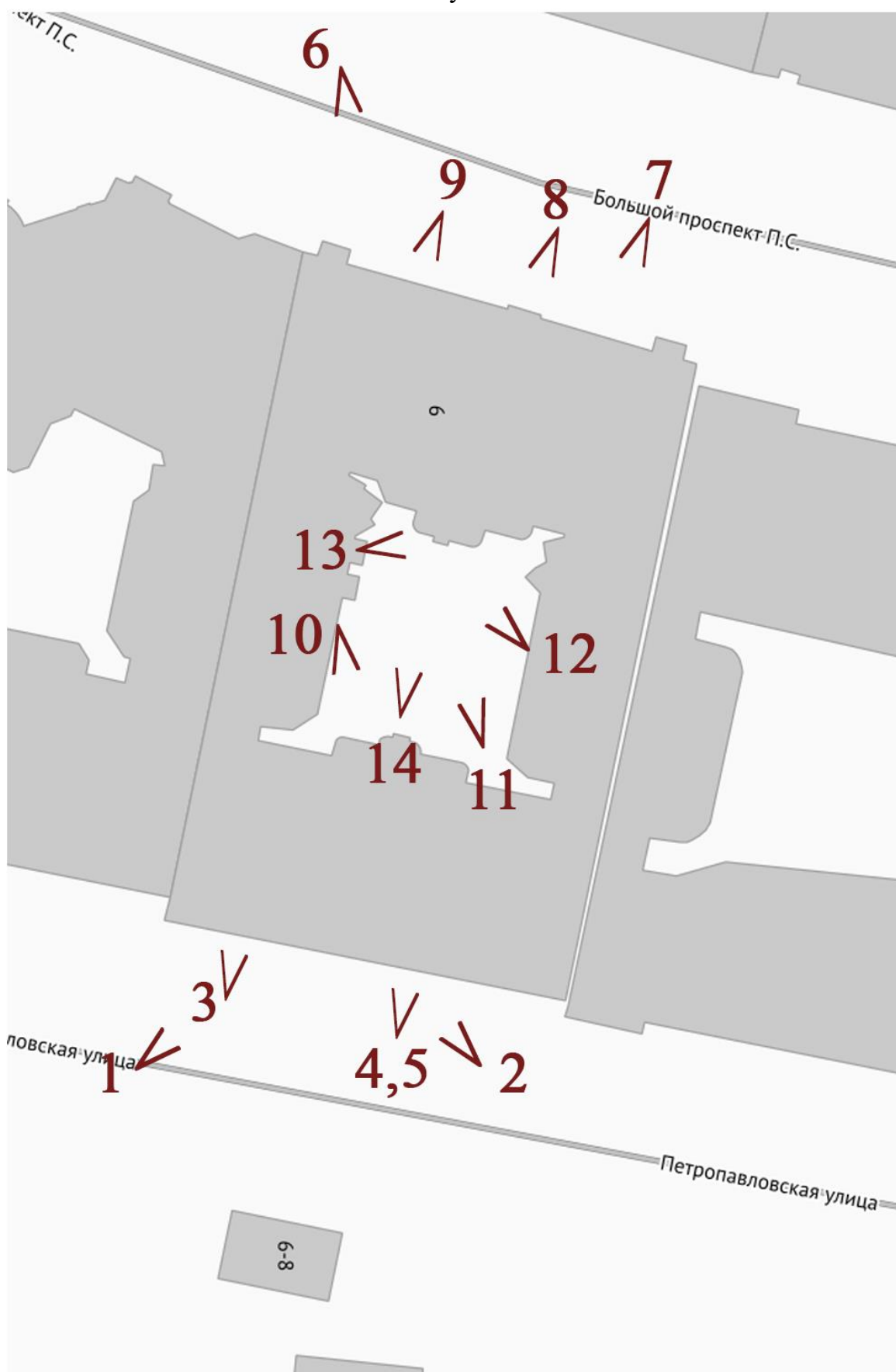
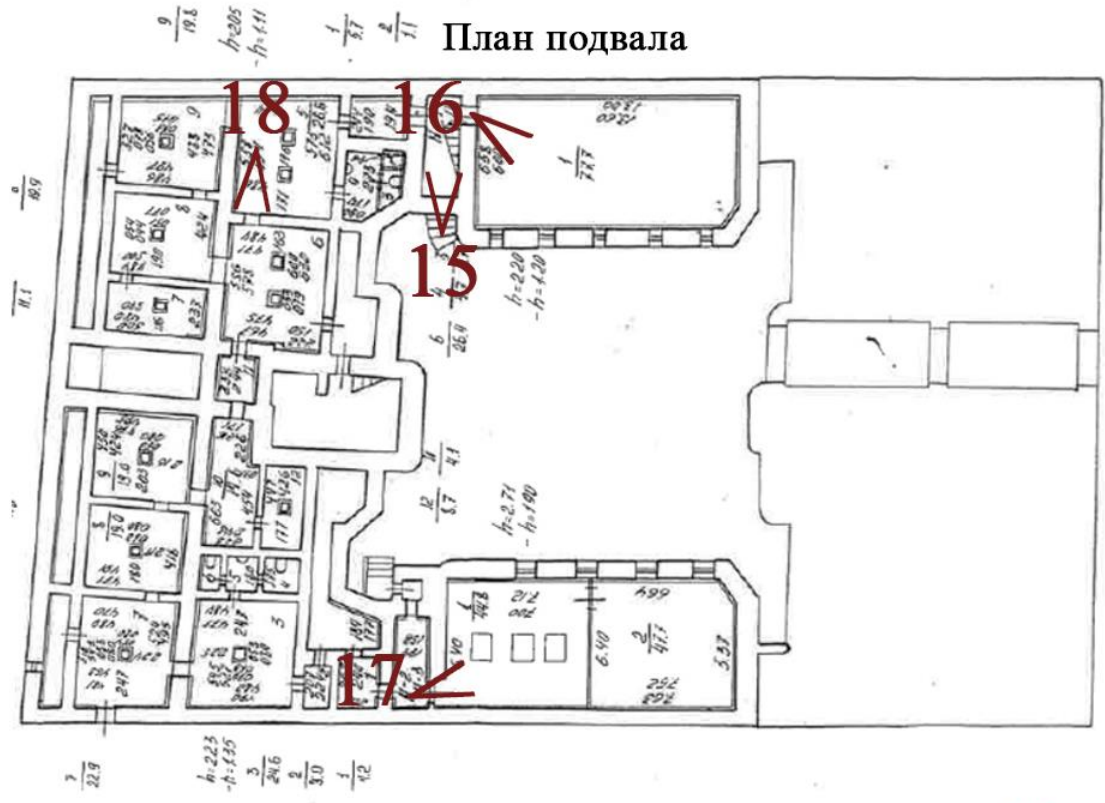
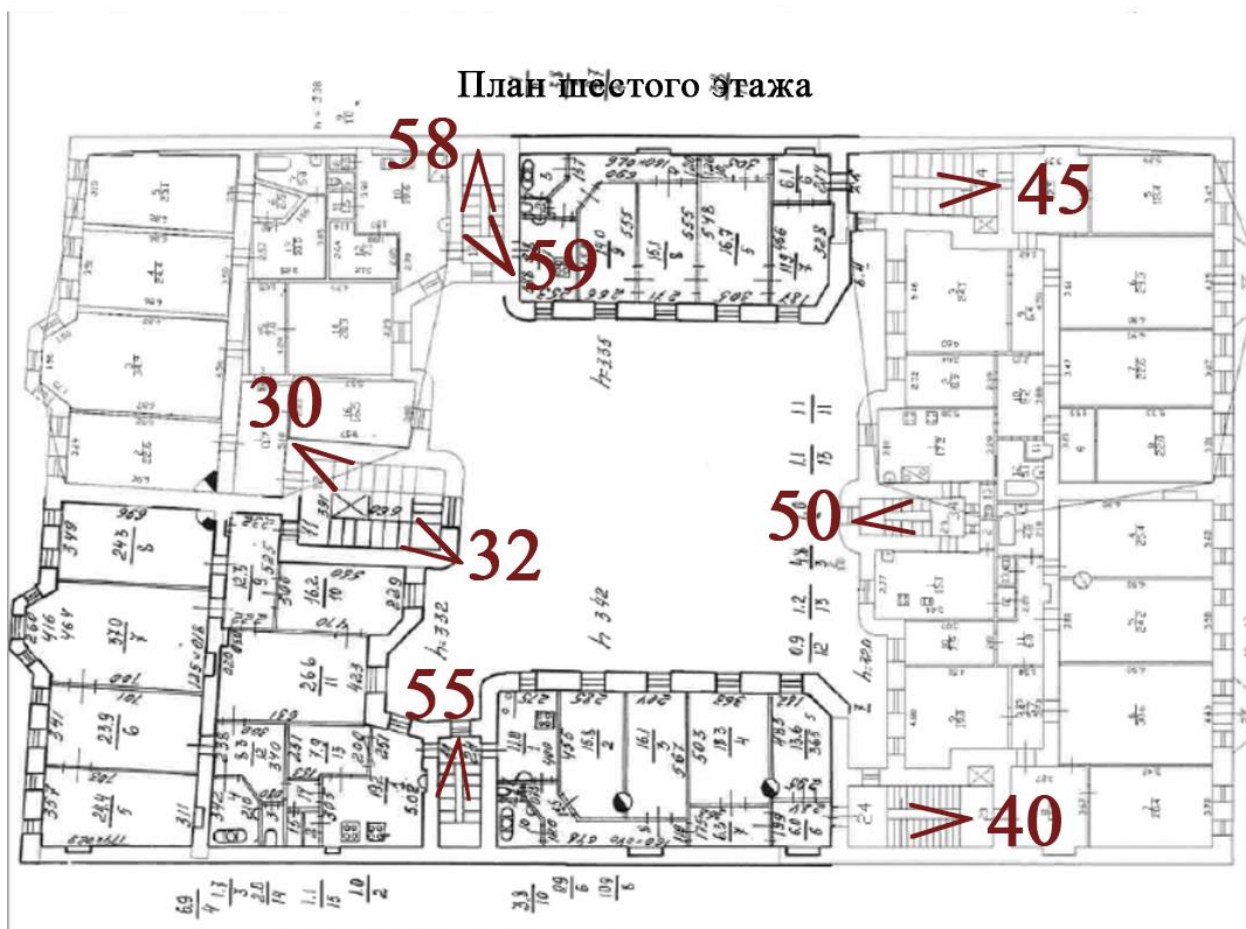


Схема подвального и первого этажа



## Схема типового и последнего этажа



## Состав фотофиксации

### Фасады

- Фото.1. Общий вид на восточный лицевой фасад.
- Фото.2. Вид цоколь.
- Фото.3. Вид на вход в парадную. Восточный лицевой фасад.
- Фото.4. Вид на воротный проезд.
- Фото.5. Вид на заполнение воротного проезда.
- Фото.6. Вид на лицевой западный фасад.
- Фото.7. Вид на эркер лицевого западного фасада.
- Фото.8. Вид на вход в парадную западного лицевого корпуса.
- Фото.9. Вид на дверной проем, пробитый из оконного.
- Фото.10-11. Вид на дворовой фасад.
- Фото.12. Вид на вход в южную черную лестницу западного корпуса.
- Фото.13. Вид на вход в северную черную лестницу западного корпуса.
- Фото.14. Общий вид на внутренний двор-колодец.
- Фото.15. Общий вид на вход в подвал.
- Фото.16-18. Общий вид на помещение подвала.
- Фото.19-21. Общий вид на помещение чердака.

### Интерьеры. 1ЛК.

- Фото.22. Общий вид на черный вход в парадную лестничную клетку.
- Фото.23. Общий вид на лестницу. Первый этаж.
- Фото.24. Общий вид на вестибюль. Первый этаж.
- Фото.25. Историческое дверное заполнение лестничной клетки.
- Фото.26. Оформление архивольты фрамуги.
- Фото.27. Вид на вестибюль и лестничную клетку. Первый этаж.
- Фото.28. Общий вид на лестничную клетку. Типовой этаж.
- Фото.29. Ограждение лестничной клетки.
- Фото.30. Общий вид на лестничную клетку. Шестой этаж.
- Фото.31. Вид на витраж.
- Фото.32. Общий вид на лестничную клетку. Шестой этаж.

### Интерьеры. 2ЛК.

- Фото.33. Общий вид на вход в тамбур.
- Фото.34. Вход в вестибюль.
- Фото.35. Общий вид вестибюль.
- Фото.36. Общий вид на лестничную клетку. Первый этаж.
- Фото.37. Вид на ограждение лестничной клетки.
- Фото.38-39. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.
- Фото.40. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.

### Интерьер. 3ЛК.

- Фото.41. Общий вид на вход в тамбур.
- Фото.42. Вход в вестибюль.
- Фото.43. Общий вид на лестничную клетку и вестибюль. Первый этаж.
- Фото.44. Общий вид на лестничную клетку. Типовой этаж.
- Фото.45. Общий вид на лестничную клетку. Шестой этаж.

**Интерьер. Черная лестничная клетка лицевого корпуса по ул.  
Петропавловской**



- Фото.46. Вид на вход в черную лестницу.  
Фото.47. Вид на лестничную клетку. Первый этаж.  
Фото.48-49. Вид на лестничную клетку Типовой этаж.  
Фото.50. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.

**Интерьер. Северная черная лестничная клетка лицевого корпуса по ул.  
Петропавловской**

- Фото.51. Общий вид на вход.  
Фото.52. Вид на лестничную клетку. Первый этаж.  
Фото.53-54. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.  
Фото.55. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.

**Интерьер. Южная черная лестничная клетка лицевого корпуса по ул.  
Петропавловской**

- Фото.56. Вид на лестничную клетку. Первый этаж.  
Фото.57. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.  
Фото.58. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.  
Фото.59. Вход на чердак. Шестой этаж.

## Фасады



Фото.1. Общий вид на восточный лицевой фасад.



Фото.2. Вид цоколь.





Фото.3. Вид на вход в парадную. Восточный лицевой фасад.

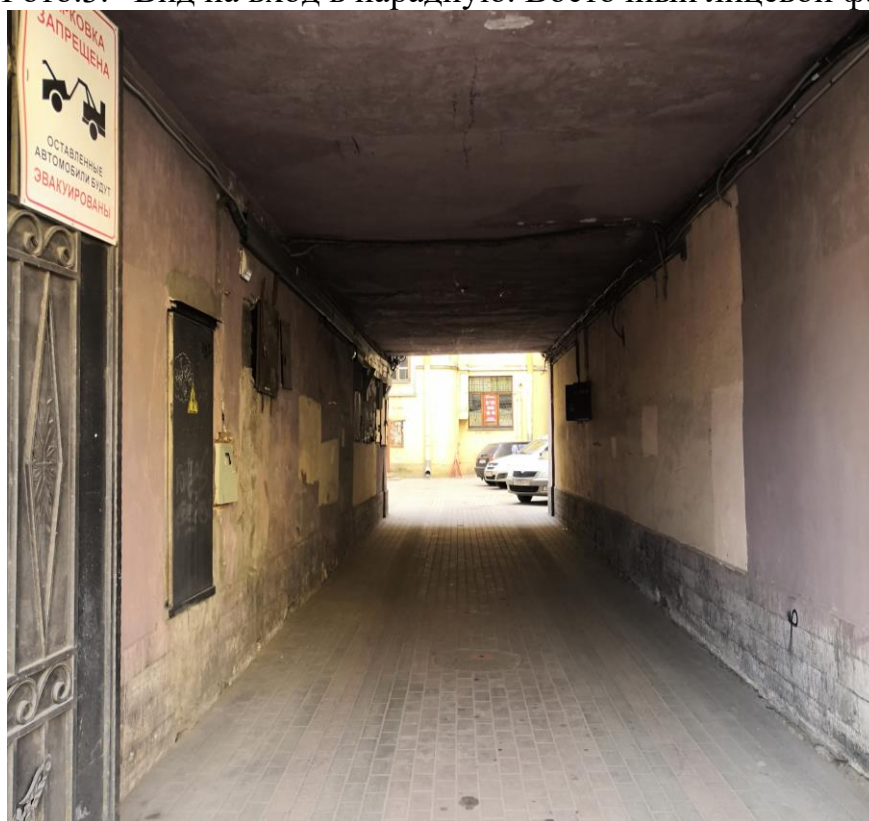


Фото.4. Вид на воротный проезд.



Фото.5. Вид на заполнение воротного проезда.



Фото.6. Вид на лицевой западный фасад.





Фото.7. Вид на эркер лицевого западного фасада.



Фото.8. Вид на вход в парадную западного лицевого корпуса.



Фото.9. Вид на дверной проем, пробитый из оконного.



Фото.10. Вид на дворовой фасад.





Фото.11. Вид на дворовой фасад.



Фото.12. Вид на вход в южную черную лестницу западного корпуса.



Фото.13. Вид на вход в северную черную лестницу западного корпуса.



Фото.14. Общий вид на внутренний двор-колодец.





Фото.15. Общий вид на вход в подвал.



Фото.16. Общий вид на помещение подвала.



Фото.17. Общий вид на помещение подвала.



Фото.18. Общий вид на помещение подвала.





Фото.19. Общий вид на помещение чердака.



Фото.20. Общий вид на помещение чердака.





Фото.21. Общий вид на помещение чердака.  
**Интерьеры. 1ЛК.**



Фото.22. Общий вид на черный вход в парадную лестничную клетку.

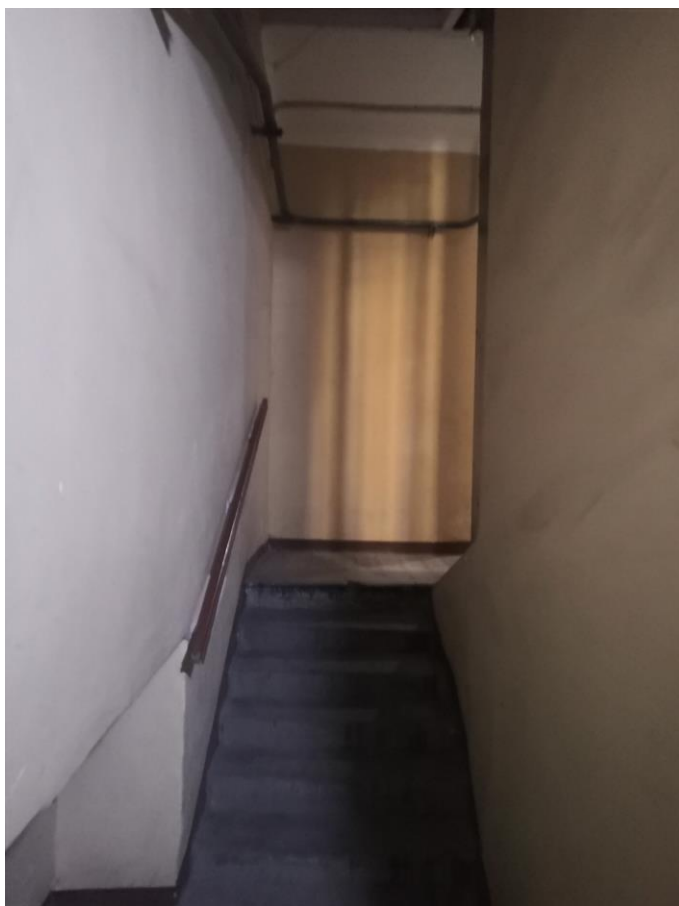


Фото.23. Общий вид на лестницу. Первый этаж.



Фото.24. Общий вид на вестибюль. Первый этаж.



Фото.25. Историческое дверное заполнение лестничной клетки.



Фото.26. Оформление архивольта фрамуги.



Фото.27. Вид на вестибюль и лестничную клетку. Первый этаж.

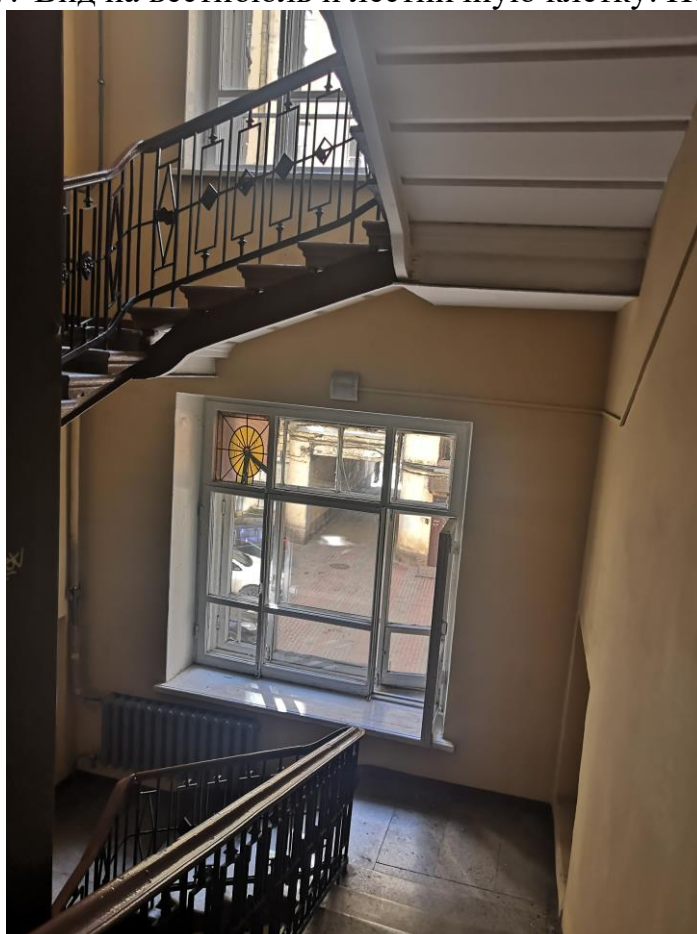


Фото.28. Общий вид на лестничную клетку. Типовой этаж.





Фото.29. Ограждение лестничной клетки.



Фото.30. Общий вид на лестничную клетку. Шестой этаж.





Фото.31. Вид на витраж.



Фото.32. Общий вид на лестничную клетку. Шестой этаж.

**Интерьеры. 2ЛК.**

Фото.33. Общий вид на вход в тамбур.



Фото.34. Вход в вестибюль.



Фото.35. Общий вид вестибюль.



Фото.36. Общий вид на лестничную клетку. Первый этаж.



Фото.37. Вид на ограждение лестничной клетки.



Фото.38. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.





Фото.39. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.

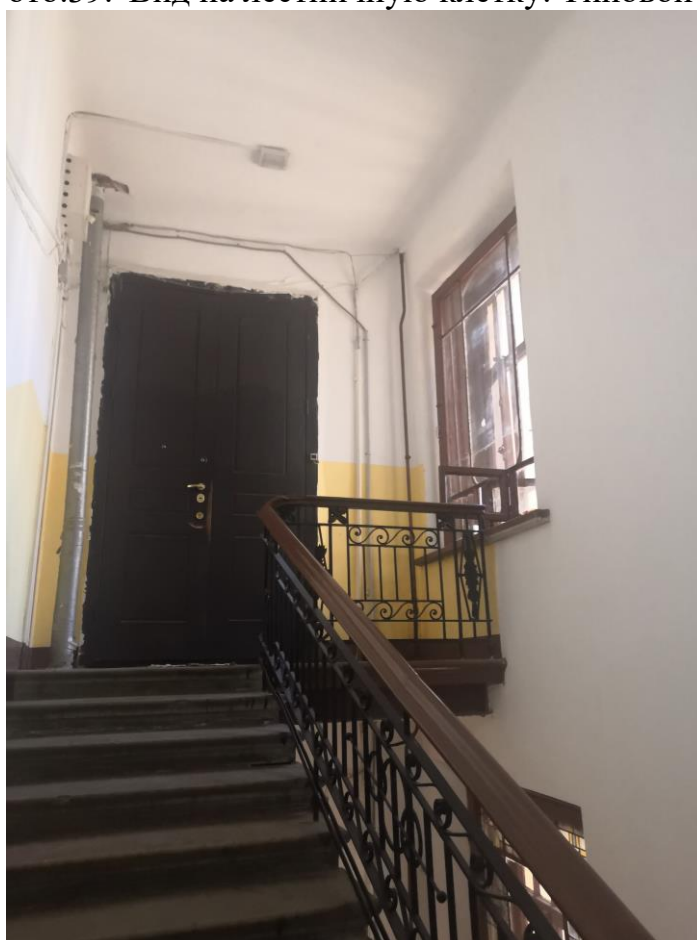


Фото.40. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.



**Интерьер. ЗЛК.**

Фото.41. Общий вид на вход в тамбур.



Фото.42. Вход в вестибюль.



Фото.43. Общий вид на лестничную клетку и вестибюль. Первый этаж.



Фото.44. Общий вид на лестничную клетку. Типовой этаж.

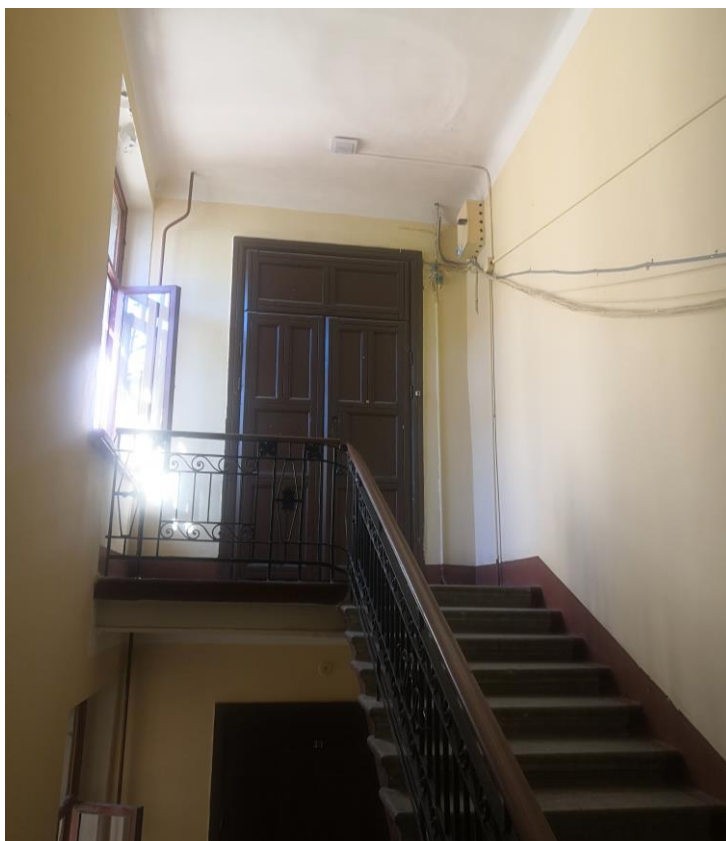


Фото.45. Общий вид на лестничную клетку. Шестой этаж.  
Интерьер. Черная лестничная клетка лицевого корпуса по ул.  
Петропавловской



Фото.46. Вид на вход в черную лестницу.



Фото.47. Вид на лестничную клетку. Первый этаж.



Фото.48. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.





Фото.49. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.



Фото.50. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.



**Интерьер. Северная черная лестничная клетка лицевого корпуса по ул.  
Петропавловской**



Фото.51. Общий вид на вход.



Фото.52. Вид на лестничную клетку. Первый этаж.



Фото.53. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.



Фото.54. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.



**Фото.55. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.  
Интерьер. Южная черная лестничная клетка лицевого корпуса по ул.  
Петропавловской**



**Фото.56. Вид на лестничную клетку. Первый этаж.**





Фото.57. Вид на лестничную клетку. Типовой этаж.



Фото.58. Вид на лестничную клетку. Шестой этаж.



Фото.59. Вход на чердак. Шестой этаж.



**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

27.10.2011

№ 10-728

**Об утверждении перечня предметов охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом Д.Н. Гончарова»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.Н. Гончарова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., д. 81; Петропавловская ул., д. 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень  
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия

«Дом Д.Н. Гончарова»

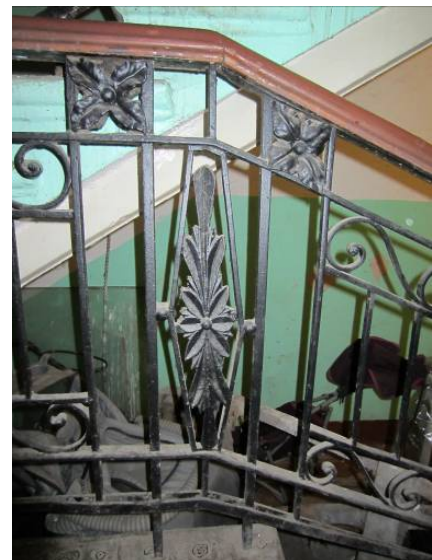
Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр., 81, Петропавловская ул., д. 6, литера А.

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырех шестиэтажных корпусов (два лицевых корпуса и два дворовых), с воротным проездом, выходящим на Петропавловскую ул.;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (скатная, сложной конфигурации);</p> <p>эркеры – местоположение (по 3 и 6 осям фасада на уровне 3-6-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане); завершение эркера – материал (листовое железо), конфигурация (трехгранная);</p>	  

	<p>лестничные ризалиты, расположенные во дворе (восточный и западный) – конфигурация (сложная, ступенчатая в плане, с закругленными углами).</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конструкция (плоское перекрытие);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>парадная лестница, выходящая на Большой пр. (Л-1): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (средистенная с двумя межэтажными площадками и коротким лестничным маршем между ними), материал ступеней (из лещадной плиты); ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, в виде прямоугольных сквозных рамок с розеткой, вписанной в ромб, в центре);</p>	  



парадная лестница, выходящая на Петропавловскую ул. (Л-2): местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней (из лещадной плиты); ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стержней с поясами «бегущая волна» по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трёх концентрических кругов, нанизанных на тирсы, композиции с многолепестковыми розетками, вписанными в квадраты и ромбы, расположенные в основании маршей);





	<p>четыре черные лестницы: местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая), ступени (из известняка); ограждение лестничных маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>фасад, выходящий на Большой пр.:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – облицовка плитами из тесаного гранита; материал и характер отделки фасада – облицовка гранитом в технике «рваный камень» на уровне первого этажа, гладкая штукатурка на уровне 2-6-го этажей; подоконная тяга на уровне второго этажа; подоконный профилированный карниз на уровне первого этажа; профилированный подоконный карниз на уровне 5-го этажа, прерванный эркерами; венчающий карниз большого выноса, разорванный на 3-й и 6-й осях трапециевидными щипцами;</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма с фигурным завершением); оформление дверного проема – лоджия в центральной части фасада, обрамленная гранитным порталом, со световым проемом, с крыльцом из гранитных ступеней;</p>	  

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), оформление (восьмигранные филенки – в нижней части; геометрическая расстекловка в верхней части; боковые панели в виде ионических пилястр; порезка из иоников над дверью);



оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация и оформление (окна-витрины 1-го этажа - с притупленными стрельчатыми арками, декорированными архивольтами и замковыми камнями);

оконные заполнения 2-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма с усеченными верхними уголками, окна-фонарики), оформление (гладкий наличник); материал (дерево), расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);



оконные заполнения 3-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма); материал (дерево), расстекловка (геометрическая, с фрамугой на четыре стекла) и цвет (темно-коричневый);

оконные заполнения 4-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма с закругленными верхними углами); материал (дерево), расстекловка (геометрическая, с фрамугой на четыре стекла) и цвет (темно-коричневый);

оконные заполнения 5-го этажа – конфигурация (уплощенная стрельчатая форма); материал (дерево), расстекловка (геометрическая) и цвет (темно-коричневый);





оконные заполнения 6-го этажа – конфигурация (прямоугольная форма, со срезанными углами, прямоугольная форма в зоне эркеров); материал (дерево), расстекловка (геометрическая, с фрамугой на три стекла) и цвет (темно-коричневый);

оформление подоконных простенков в зоне эркеров:

подоконные простенки 3-го этажа – гирлянда и ленты;

подоконные простенки 4-го этажа – лепная композиция из розеток и гирлянды, фланкированная каннелированными лопатками;

подоконные простенки 5-го этажа – лепная композиция из розетки, гирлянд и лент;

подоконные простенки 6-го этажа – лепная композиция, состоящая из вписанного в лавровый венок шлема с плюмажем, гирлянды с лентами, фланкированными факелами;

трапециевидные щипцы, оформленные лепными провисающими гирляндами;



пять лепных композиций из розеток и гирлянд, расположенных в межконных простенках пятого этажа;



пять женских головок, расположенных во фризе фактурной штукатурки шестого этажа;



фасад, выходящий на Петропавловскую ул.:

материал и характер отделки цоколя – облицовка плитами из тесаного гранита;  
материал и характер отделки фасада – облицовка гранитом в технике «рваный камень» на уровне первого этажа, фактурная штукатурка на уровне 2-4-го этажей, гладкая штукатурка на уровне 5-6-го этажей, с фактурным фризом расположенным на уровне 6-го этажа; профилированный карниз на уровне второго этажа; эркеры, завершающиеся балконами, – местоположение (по 2 и 7 осям фасада на уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидные в плане);



профилированный подоконный карниз на уровне 5-го этажа, прерванный эркерами;  
венчающий карниз большого выноса, разорванный на 2-й и 7-й осях треугольными щипцами;

два балкона – исторические местоположение (на уровне 6-го этажа) и конфигурация (трапециевидные в плане); проемы балконных дверей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма); ограждение балконов – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, геометрического орнамента, фриза с орнаментом «бегущая волна» и гирлянды);





два дверных проема – исторические местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма с полуциркульным завершением);

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма, с лучковым завершением, с усеченными верхними углами);  
заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки (геометрический) и цвет в (темно-коричневый);  
оформление оконных проемов – профилированные и гладкие наличники;



дворовые фасады:  
 материал и характер отделки цоколя -  
 известняковые плиты;  
 материал и характер отделки фасада -  
 гладкая штукатурка;

профилированный карниз на уровне 2-го  
 этажа;  
 венчающий профилированный карниз;

оконные и дверные проемы -  
 исторические местоположение, габариты  
 и конфигурация (прямоугольная форма);

оконные заполнения – материал (дерево),  
 расстекловка и цвет (темно-коричневый);  
 оконные проемы первого этажа –  
 ширина и отметка высоты;





два флагодержателя – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из волнообразных завитков).



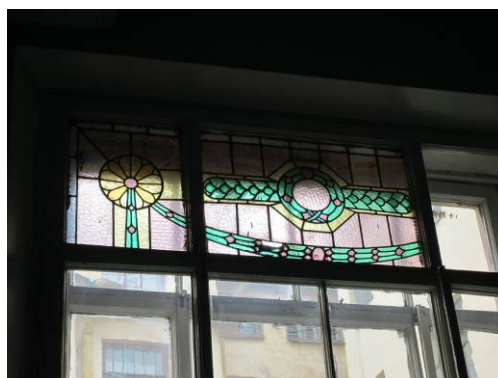
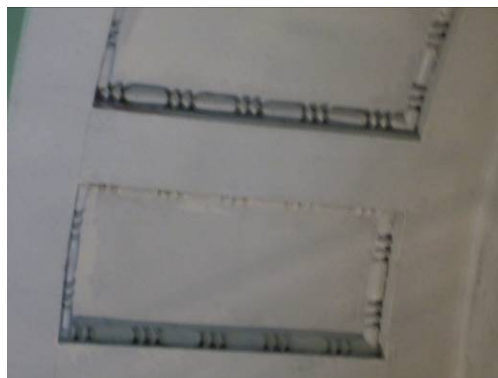


5 Декоративно-художественная отделка интерьера:

покрытие пола вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы Л-1 – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (звездчатый орнамент, обрамленный бордюром с орнаментом плетенка);

оформление архивольты фрамуги кессонами, обрамленными лепной порезкой «бусы»;

полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент), цвет (зеленый, розовый, желтый);



полихромное витражное заполнение оконного проема верхней межэтажной площадки – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (геометрическая расстекловка – в центральной части, медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент – в полуциркулярной фрамуге), цвет (зеленый, розовый, желтый, охра);



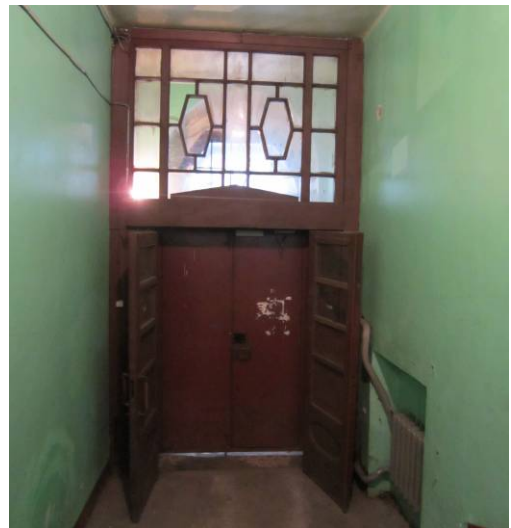
двенадцать дверных заполнений лестницы Л-1 – материал (тонированное дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на две филенки: верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с вписанным в неё ромбом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовными розетками в верхних углах наличника);



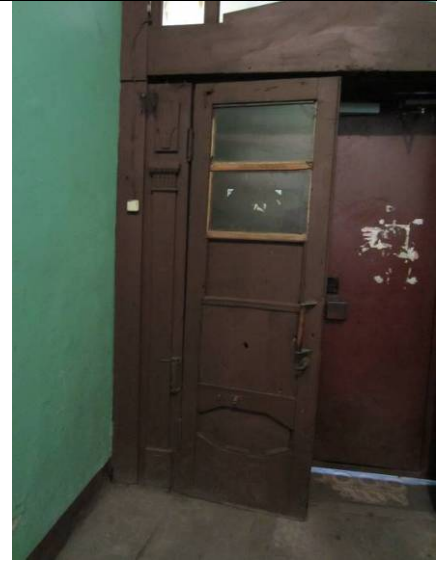


покрытие пола вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы Л-3 – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок («соты»);

дверное заполнение входного проема вестибюля лестницы Л-3 – материал (дерево), оформление прямоугольной фрамуги (сложная геометрическая расстекловка);



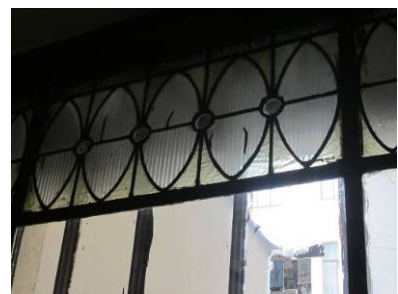
дверное заполнение - материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатая), оформление (каждая створка на пять филенок – четыре верхних филенки – прямоугольные, нижняя филенка – восьмиугольная; боковые планки наличника, оформленные пилястрами; верхняя планка с повышенной средней частью);



заполнение оконных проемов межэтажных площадок – материал (дерево), цвет (темно-коричневый), расстекловка (сложная геометрическая);



полихромное витражное заполнение фрамуги оконного проема межэтажной площадки (между 2-м и 3-м этажами) – материал (фактурное рифленое стекло, металл, дерево), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (овалы, медальоны), цвет (желтый, белый);

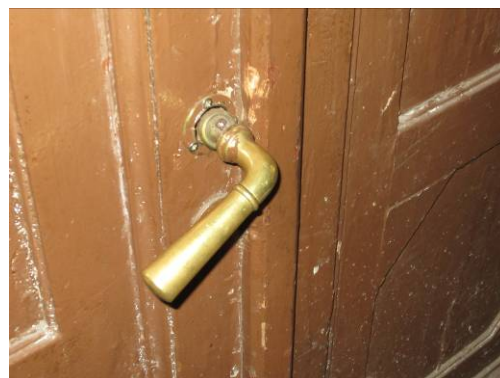




четыре дверных заполнения лестницы Л-3: материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатые), цвет (темно-коричневый), оформление (каждая створка на три филенки – верхняя и нижняя филенки восьмиугольные, средняя филенка – прямоугольная);



две ручки-фаль – форма, материал (латунь);



квартира № 1:  
комната № 1, площадью 23,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками;  
круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

комната № 2, площадью 31,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3, площадью 19,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви с листьями и плодами лимонного  
дерева);

комната № 4, площадью 22,5 кв.м.:  
лепное оформление потолка - розетка в  
центре потолка, оформленная  
переплетающимися гирляндами лавра и  
цветов;

квартира № 2:

комната № 1, площадью 28,6 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из  
ромбовидных и 6-угольных филенок,  
оформленных розеткой и вазами с  
цветами и листовыми завитками;  
круглая розетка в центре потолка,  
оформленная рельефной композицией из  
лиственных завитков с цветами;

комната № 2, площадью 27,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3, площадью 23,6 кв.м.:  
лепное оформление потолка –  
композиция из лавровых венков, цветов,  
листьев, расположенная в центре  
потолка;

комната № 4, площадью 19,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 3:

комната № 3, площадью 31,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 5:

комната, площадью 36,7 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);



комната № 12, площадью 25,10 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и листовыми завитками;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из листовых завитков с цветами;



комната № 15, площадью 19,40 кв.м.:  
 лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви с листьями и плодами лимонного дерева);  
 лепная розетка в центре потолка в виде лимонов, расположенных по кругу и исходящих от них веток по всему полю потолка;



квартира № 6:  
 комната № 1, площадью 35,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка -  
 композиции с орнаментом растительного  
 характера в центре и по периметру  
 (ветви яблони с листьями и цветами);



комната, площадью 20, 0 кв.м.:  
 лепное оформление потолка –  
 композиции с орнаментом растительного  
 характера в центре и по периметру  
 (ветви с листьями и плодами лимонного  
 дерева);  
 лепная розетка в центре потолка в виде  
 лимонов, расположенных по кругу и  
 исходящих от них веток по всему полю  
 потолка;



комната, площадью 24,3 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – профилированные тяги, падуга, профилированная рама;  
 веерообразная розетка в центре потолка - композиция в виде круга с орнаментом по краю, окруженная листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, с лавровыми гирляндами между ними;



квартира № 7:  
 комната, площадью 22,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

комната, площадью 24,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

комната, площадью 36,2 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 8:  
 входная дверь - материал (дерево, тонированное под красное дерево), габариты, конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на две филенки – верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с ромбовидным выступом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовными розетками в верхних углах наличника);

прихожая:  
 розетка в центре – композиция с рокайльным орнаментом из прорезной раковины, завитков, цветов;

комната № 1 (справа), площадью 16,4 кв.м.:

розетка в центре – композиция из листьев, завитков, расположенные в фигурном поле, окруженном завитками;

комната № 2 (справа), площадью 20,4 кв.м.:

лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3 (слева), площадью 25,0 кв.м.:

розетка в центре потолка – композиция из окружающих розетку шести венков (четыре лавровых и двух цветочных) с лентами, цветами и листьями;

комната № 2 (слева), площадью 24,8 кв.м.:

лепное оформление потолка – тяги, с разноформатными зеркалами в углах; композиция из прорезной раковины, окруженной плодами и цветами, располагающаяся в центре потолка;

комната № 1 (слева), площадью 34,8 кв.м.:


лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

лепное оформление потолка эркере – орнамент в виде веток, листьев и плодов яблони;

розетка в центре потолка - композиция из связанных веток с яблоками;





	<p>квартира № 9:          входная дверь - материал (дерево, тонированное под красное дерево), габариты, конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на две филенки – верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с ромбовидным выступом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовными розетками в верхних углах наличника);</p> <p>комната № 1 (справа), площадью 24,6 кв.м.:          камин (угловой, облицованный изразцами зеленого цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части);</p> <p>лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и листовными завитками, картуши с листовными завитками, расположенные по углам;          круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из листовных завитков с цветами;</p> <p>комната № 2 (справа), 36,0 кв.м.:          лепное оформление потолка - композиции растительного орнамента, соединенные между собой, расположенные в центре и по углам; стебли, расположенные по периметру и в центре эркера;</p> <p>комната № 3 (справа), площадью 23,6 кв.м.:          розетка в центре потолка, оформленная композицией из рокайльных завитков, цветов и раковин;</p> <p>комната № 4 (справа), площадью 24,2 кв.м.:          розетка в центре потолка, оформленная композицией из лучей, листьев в кольце, обрамленном лавровыми гирляндами, листьями и цветами;</p>	
--	--	--

коридор:  
лепное оформление потолка - композиция, состоящая из стеблей и листьев цветущей яблони;

квартира № 10:  
комната, площадью 23,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

комната, площадью 35,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 11:  
комната № 1, площадью 24,3 кв.м.:  
камин угловой  
камин (угловой, облицованный изразцами зеленого цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части);

лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

комната № 2, площадью 37,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 12:  
комната, площадью 22,6 кв.м.:  
камин (угловой, облицованный изразцами темно-синего цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части); таган – материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление (розетка, завитки, фиалы);



комната, площадью 22,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;



квартира № 15:  
 комната № 2 (справа):  
 лепное оформление потолка – композиция, расположенная в центре, удлиненной формы с прорезной раковиной, обрамленной прорезными раковинами, цветами, листьями на стеблях;

комната № 3 (справа):  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой с розетками; по углам – композиция из вазона с цветами, венка, лиственных завитков с розетками, на осях – вазон с цветами в медальоне с лавровыми ветвями, листьями, между ними – изогнутые цветочные гирлянды; композиция в центре потолка в виде веерообразного круга с орнаментом по краю и окруженной листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, между которыми лавровые гирлянды;

квартира № 16:  
 комната № 2, площадью 23,7 кв.м.:  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лиственным орнаментом, на 4 осях ближе к центру венки из плодов; в центре композиция из розетки в круге, окруженная четырьмя гирляндами, на двух осях – лавровые гирлянды, на двух – листья;

квартира № 21:  
 комната № 4, площадью 19,4 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровыми и цветочными гирляндами;  
 веерообразная розетка в центре потолка, оформленная с цветочными гирляндами внутри, с 4 пальметтами по осям;

комната, площадью 33,8 кв.м.:  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой с розетками;  
 веерообразная розетка в центре потолка - композиция в виде круга с орнаментом по краю, окруженная листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, с лавровыми гирляндами между ними; композиции из вазона с цветами, венка, лиственных завитков с розетками, расположенные по углам; вазон с цветами в медальоне с лавровыми ветвями, листьями, между ними – изогнутые цветочные гирлянды, расположенные на осях;





	<p>квартира № 25: комната, площадью 14,8 кв.м.: лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой; на осях у стены – лавровые венки, между которыми – цветочные гирлянды, образующие ромб; веерообразная розетка в центре потолка с цветочными гирляндами внутри, с четырьмя пальметтами по осям;</p> <p>квартира № 33: комната, площадью 20,4 кв.м.: лепное оформление потолка - профилированные тяги, падуга, профилированная рама, оформленная гирляндой; плафон в центре потолка, оформленный провисающими гирляндами, крупными цветочными венками и розеткой в виде зонтика;</p> <p>квартира № 48: комната № 2, площадью 26,6 кв.м.: лепное оформление потолка – композиция из ветвей лимонного дерева с листьями и плодами, сгруппированных в центре, по углам и по осям и соединенных между собой.</p>	
--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 118-р19.03.2018

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
от 27.10.2011 № 10-728**

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 27.10.2011 № 10-728 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.Н. Гончарова)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петропавловская улица, дом 6, литера А (Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6), изменения в раздел 5 («декоративно-художественная отделка интерьера») указанного приложения, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьера:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы Л-1 – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (звездчатый орнамент, обрамленный бордюром с орнаментом плетенка);</p> <p>оформление архивольты фрамуги кессонами, обрамленными лепной порезкой «бусы»;</p> <p>полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент), цвет (зеленый, розовый, желтый);</p>	   
--	---	--

полихромное витражное заполнение оконного проема верхней межэтажной площадки – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (геометрическая расстекловка – в центральной части, медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент – в полуциркулярной фрамуге), цвет (зеленый, розовый, желтый, охра);



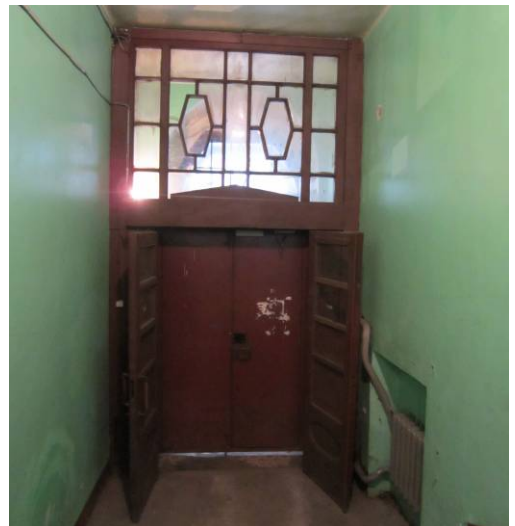
двенадцать дверных заполнений лестницы Л-1 – материал (тонированное дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на две филенки: верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с вписанным в неё ромбом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с лиственными розетками в верхних углах наличника);





покрытие пола вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы Л-3 – материал (полихромная метлахская плитка), рисунок («соты»);

дверное заполнение входного проема лестницы Л-3 – материал (дерево), оформление прямоугольной фрамуги (сложная геометрическая расстекловка);



дверное заполнение - материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатая), оформление (каждая створка на пять филенок – четыре верхних филенки – прямоугольные, нижняя филенка – восьмиугольная; боковые планки наличника, оформленные пилястрами; верхняя планка с повышенной средней частью);

заполнение оконных проемов межэтажных площадок – материал (дерево), цвет (темно-коричневый), расстекловка (сложная геометрическая);

полихромное витражное заполнение фрамуги оконного проема межэтажной площадки (между 2-м и 3-м этажами) – материал (фактурное рифленое стекло, металл, дерево), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (овалы, медальоны), цвет (желтый, белый);



четыре дверных заполнения лестницы Л-3: материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатые), цвет (темно-коричневый), оформление (каждая створка на три филенки – верхняя и нижняя филенки восьмиугольные, средняя филенка - прямоугольная);



две ручки-фаль – форма, материал (латунь);



квартира № 1:

комната № 1, площадью 23,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками;  
круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

комната № 2, площадью 31,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3, площадью 19,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви с листьями и плодами лимонного дерева);

комната № 4, площадью 22,5 кв.м.:  
лепное оформление потолка - розетка в центре потолка, оформленная переплетающимися гирляндами лавра и цветов;

квартира № 2:

комната № 1, площадью 28,6 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками;  
круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;

комната № 2, площадью 27,1 кв.м.:  
лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 3, площадью 23,6 кв.м.:  
лепное оформление потолка – композиция из лавровых венков, цветов, листьев, расположенная в центре потолка;



комната № 4, площадью 19,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 3:

комната № 3, площадью 31,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 5:

комната, площадью 36,7 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

комната № 12, площадью 25,10 кв.м.:  
лепное оформление потолка – полоса из  
ромбовидных и 6-угольных филенок,  
оформленных розеткой и вазонами с  
цветами и лиственными завитками;  
круглая розетка в центре потолка,  
оформленная рельефной композицией из  
лиственных завитков с цветами;



комната № 15, площадью 19,40 кв.м.:  
 лепное оформление потолка -  
 композиции с орнаментом растительного  
 характера в центре и по периметру  
 (ветви с листьями и плодами лимонного  
 дерева);  
 лепная розетка в центре потолка в виде  
 лимонов, расположенных по кругу и  
 исходящих от них веток по всему полю  
 потолка;



квартира № 6:  
 комната № 1, площадью 35,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка -  
 композиции с орнаментом растительного  
 характера в центре и по периметру  
 (ветви яблони с листьями и цветами);



комната, площадью 20, 0 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви с листьями и плодами лимонного дерева);  
 лепная розетка в центре потолка в виде лимонов, расположенных по кругу и исходящих от них веток по всему полю потолка;



комната, площадью 24,3 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – профилированные тяги, падуга, профилированная рама;  
 веерообразная розетка в центре потолка - композиция в виде круга с орнаментом по краю, окруженная листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, с лавровыми гирляндами между ними;



квартира № 7:  
 комната № 11, площадью 22,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;



комната № 10, площадью 24,5 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;



комната, площадью 36,2 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);





	<p>квартира № 8:          входная дверь - материал (дерево, тонированное под красное дерево), габариты, конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на две филенки – верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с ромбовидным выступом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовными розетками в верхних углах наличника);</p> <p>прихожая:          розетка в центре – композиция с рокайльным орнаментом из прорезной раковины, завитков, цветов;</p> <p>комната № 1 (справа), площадью 16,4 кв.м.:          розетка в центре – композиция из листьев, завитков, расположенные в фигурном поле, окруженном завитками;</p> <p>комната № 2 (справа), площадью 20,4 кв.м.:          лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);</p> <p>комната № 3 (слева), площадью 25,0 кв.м.:          розетка в центре потолка – композиция из окружающих розетку шести венков (четыре лавровых и двух цветочных) с лентами, цветами и листьями;</p> <p>комната № 2 (слева), площадью 24,8 кв.м.:          лепное оформление потолка – тяги, с разноформатными зеркалами в углах; композиция из прорезной раковины, окруженной плодами и цветами, располагающаяся в центре потолка;</p> <p>комната № 1 (слева), площадью 34,8 кв.м.:          лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);          лепное оформление потолка эркере – орнамент в виде веток, листьев и плодов яблони;          розетка в центре потолка - композиция из связанных веток с яблоками;</p> <p>квартира № 9:          входная дверь - материал (дерево, тонированное под красное дерево), габариты, конструкция (двустворчатая),</p>	
--	--	--

оформление (каждая створка на две филенки – верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с ромбовидным выступом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с листовными розетками в верхних углах наличника);

комната № 1 (справа), площадью 24,6 кв.м.:

камин (угловой, облицованный изразцами зеленого цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части);

лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и листовными завитками, картуши с листовными завитками, расположенные по углам; круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из листовных завитков с цветами;

комната № 2 (справа), 36,0 кв.м.:

лепное оформление потолка – композиции растительного орнамента, соединенные между собой, расположенные в центре и по углам; стебли, расположенные по периметру и в центре эркера;



комната № 3 (справа), площадью 23,6 кв.м.:

розетка в центре потолка, оформленная композицией из рокайльных завитков, цветов и раковин;

комната № 4 (справа), площадью 24,2 кв.м.:

розетка в центре потолка, оформленная композицией из лучей, листьев в кольце, обрамленном лавровыми гирляндами, листьями и цветами;

коридор:

лепное оформление потолка – композиция, состоящая из стеблей и листьев цветущей яблони;

квартира № 10:  
комната, площадью 23,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

комната, площадью 35,0 кв.м.:  
лепное оформление потолка -  
композиции с орнаментом растительного  
характера в центре и по периметру  
(ветви яблони с листьями и цветами);

квартира № 11:  
комната № 3, площадью 24,3 кв.м.:  
камин (угловой, облицованный  
изразцами зеленого цвета, рельеф;  
одноярусный; с центральным ризалитом  
в плане; на высоком цоколе; карниз с  
волнообразным орнаментом; топочный  
проем полукруглой формы;  
горизонтальные полосы, оформляющие  
боковины в нижней части);

лепное оформление потолка – полоса из  
ромбовидных и 6-угольных филенок,  
оформленных розеткой и вазонами с  
цветами и листовыми завитками,  
картуши с листовыми завитками,  
расположенные по углам;  
круглая розетка в центре потолка,  
оформленная рельефной композицией из  
лиственных завитков с цветами;



К  
 омна № 4, площадью 37,0 кв.м.:  
 лепное оформление потолка -  
 композиции с орнаментом растительного  
 характера в центре и по периметру  
 (ветви яблони с листьями и цветами);



квартира № 12:  
 комната №2, площадью 22,6 кв.м.:  
 камин (угловой, облицованный  
 изразцами темно-синего цвета, рельеф;  
 одноярусный; с центральным ризалитом  
 в плане; на высоком цоколе; карниз с  
 волнообразным орнаментом; топочный  
 проем полуциркульной формы;  
 горизонтальные полосы, оформляющие  
 боковины в нижней части); таган –  
 материал (чугун), техника исполнения  
 (литье), оформление (розетка, завитки,  
 фиалы);





комната № 2, площадью 22,6 кв.м.:  
 лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;  
 круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;



квартира № 15:

комната № 2 (справа):  
 лепное оформление потолка – композиция, расположенная в центре, удлиненной формы с прорезной раковиной, обрамленной прорезными раковинами, цветами, листьями на стеблях;

комната № 3 (справа):  
 лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой с розетками; по углам – композиция из вазона с цветами, венка, лиственных завитков с розетками, на осях – вазон с цветами в медальоне с лавровыми ветвями, листьями, между ними – изогнутые цветочные гирлянды; композиция в центре потолка в виде веерообразного круга с орнаментом по краю и окруженной листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, между которыми лавровые гирлянды;

квартира № 16:  
комната № 2, площадью 23,7 кв.м.:  
лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лиственным орнаментом, на 4 осях ближе к центру венки из плодов; в центре композиция из розетки в круге, окруженная четырьмя гирляндами, на двух осях – лавровые гирлянды, на двух – листья;

квартира № 21:  
комната № 4, площадью 19,4 кв.м.:  
лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровыми и цветочными гирляндами;  
веерообразная розетка в центре потолка, оформленная с цветочными гирляндами внутри, с 4 пальметтами по осям;

комната, площадью 33,8 кв.м.:  
лепное оформление потолка - зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой с розетками;  
веерообразная розетка в центре потолка - композиция в виде круга с орнаментом по краю, окруженная листьями на стеблях горельефной розетты с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, с лавровыми гирляндами между ними; композиции из вазона с цветами, венка, лиственных завитков с розетками, расположенные по углам; вазон с цветами в медальоне с лавровыми ветвями, листьями, между ними – изогнутые цветочные гирлянды, расположенные на осях;

квартира № 25:  
комната, площадью 14,8 кв.м.:  
лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровой гирляндой; на осях у стены – лавровые венки, между которыми – цветочные гирлянды, образующие ромб;  
веерообразная розетка в центре потолка с цветочными гирляндами внутри, с четырьмя пальметтами по осям;

квартира № 26:  
комната № 6 – 16, 5 кв. м.:  
потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны провисающие лавровые гирлянды, розетты, лавровые венки с реющими лентами; в центре плафона круглая лиственная розетка вписана в многоугольную филенку;





комната № 5 – 28, 6 кв. м.:

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны лавровые гирлянды в виде волны и круглого венка; по сторонам – картуши; в углах цветы аканта вокруг рога изобилия; в центре плафона фигурная розетка в форме трапеции, углы которой закреплены маскаронами в виде бараньих голов;



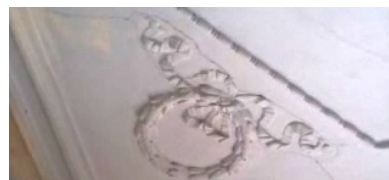
квартира № 28:  
комната № 10 – 22, 8 кв. м.:

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны провисающие лавровые гирлянды, розетты; в угловых полях - лавровые венки с реющими лентами; в центре плафона круглая лиственная розетка вписана в многоугольную филенку;



комната № 11 – 32, 3 кв. м.

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны лавровые гирлянды в виде волны и круглого венка; по сторонам – картуши; в углах акантовые цветы вокруг рога изобилия; в центре плафона фигурная розетка в форме трапеции, углы которой закреплены маскаронами в виде бараньих голов;



комната № 13 – 23, 0 кв. м.:

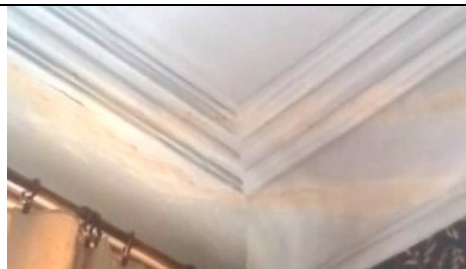
потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона в центре фигурная розетка, образованная провисающими лавровыми гирляндами;






квартира № 31:  
комната № 7 – 15, 9 кв. м. + МОП  
коридор № 10 – 4, 6 кв. м.:

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; по периметру плафона профилированные тяги и гирлянда из лавра; в поле плафона вписана провисающая лавровая гирлянда, углы которой закреплены лавровыми венками; в центре фигурная розетка в форме зонтика с пальметтами по окружности, в поле зонтика от центральной розетки веером расходятся фестоны из лавра;



квартира № 32 :  
комнаты № 5 – 18, 5 кв. м.:  
потолок: с лепным декором; по периметру – карниз, падуга, профилированные тяги; в поле плафона вписана многоугольная цепочка бус, и лавровая провисающая гирлянда в форме трапеции; в центре плафона круглая лепестковая розетка в обрамлении жемчужника на многоугольной филенке; в углах плафона лавровый венок с реющими летами; по сторонам в венок вписана розетка в форме трапеции;



	<p>квартира № 33: комната, площадью 20,4 кв.м.: лепное оформление потолка - профилированные тяги, падуга, профилированная рама, оформленная гирляндой; плафон в центре потолка, оформленный провисающими гирляндами, крупными цветочными венками и розеткой в виде зонтика;</p> <p>квартира № 48: комната № 2, площадью 26,6 кв.м.: лепное оформление потолка – композиция из ветвей лимонного дерева с листьями и плодами, сгруппированных в центре, по углам и по осям и соединенных между собой.</p>	
--	---	---


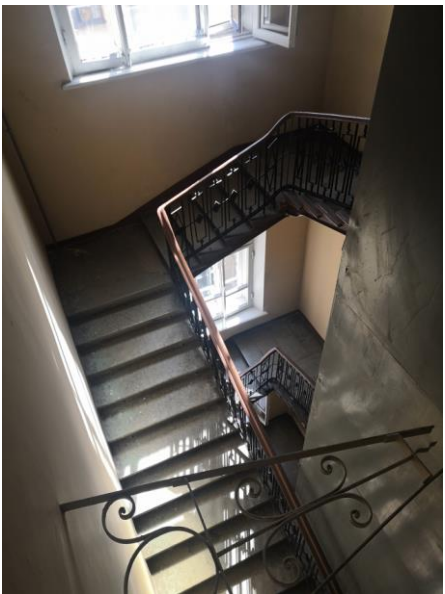
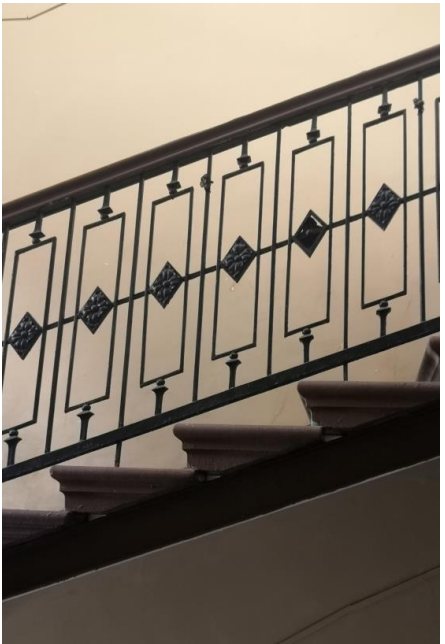
**Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**





**Рекомендуемый предмет охраны**





**Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Д. М. Гончарова», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петропавловская ул., д. 6,  
лит. А (далее объект культурного наследия)**

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты: и конфигурация высотные отметки и местоположение здания, состоящего из четырех шестиэтажных корпусов (два лицевых (корпус по Большому пр. – на подвале) и два дворовых), с воротным проездом, выходящим на Петропавловскую ул.;</p> <p>исторические местоположение, габариты, высотные отметки и конфигурация (скатная, сложной конфигурации) крыши, материал окрытия (металл);</p> <p>завершение эркеров западного фасада – габариты, высотные отметки, конфигурация (трехгранная), материал окрытия (металл).</p>	  



2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала -кирпич;</p> <p>исторический лицевой воротный проезд – местоположение, габариты и конфигурация (плоское перекрытие);</p> <p>историческое местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>историческая парадная лестница, выходящая на Большой пр. П.С. (1ЛК): местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (марши на металлических косоурах), тип (средистенная с двумя межэтажными площадками и коротким лестничным маршем между ними), материал ступеней (известняк);</p> <p>историческое ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический, в виде прямоугольных сквозных рамок с розеткой, вписанной в ромб в центре), деревянный профилированный поручень;</p>	  
----	--------------------------------	--	--



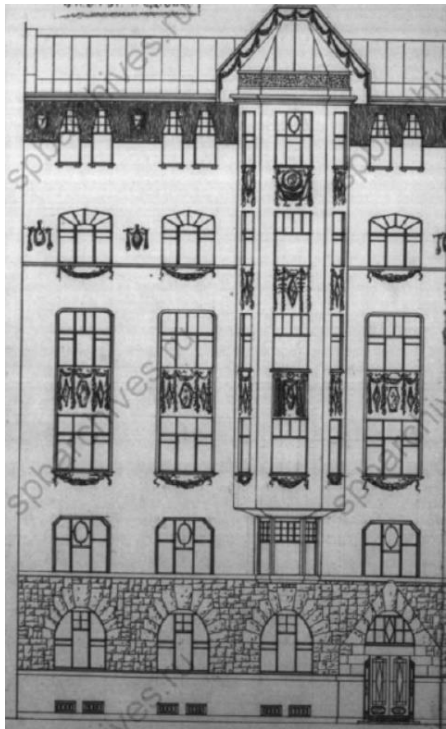
		<p>исторические парадные лестницы (две), выходящие на Петропавловскую ул. (2ЛК, 3ЛК): местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (марши на металлических косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк);</p> <p>историческое ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стержней с поясами «бегущая волна» по верхнему и нижнему краю, с накладной композицией из трех концентрических кругов, нанизанных на тирсы, расположенные в основании маршей композиции с многолепестковыми розетками, вписанными в квадраты и ромбы), деревянный профилированный поручень;</p> <p>четыре черные лестницы: местоположение, габариты, конструкция (марши на металлических косоурах), тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк);</p> <p>историческое ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек);</p>	   
--	--	--	--






3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п.5.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>в приемах модерна;</p> <p><u>Лицевой фасад, выходящий на Большой пр. П.С.:</u></p> <p>центрально-симметричная композиция фасада, акцентированная по 3-й и 6-й световой оси эркерами;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – плиты из тесанного гранита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – облицовка гранитом в технике «рваный камень» в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-6-го этажей;</p> <p>подоконная тяга в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный подоконный карниз в уровне 5-го этажа, прерванный эркерами;</p> <p>венчающий карниз большого выноса, разорванный на 3-й и 6-й осях трапециевидными щипцами;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма с фигурным завершением);</p> <p>оформление дверного проема – лоджия, обрамленная</p>	   



		<p>гранитным порталом, со световым проемом и крыльцом из гранитных ступеней;</p> <p>историческое заполнение дверного проема – местоположение, габариты, конструкция (двустворчатое), материал (дерево), оформление (восьмигранная филенка в нижней части, геометрическая расстекловка в верхней части, боковые панели в виде ионических пилястр, порезка из иоников над дверью);</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с притупленными стрельчатыми арками в завершении в уровне 1-го этажа, прямоугольные с усеченными верхними углами в уровне 2-го этажа, прямоугольные в уровне 3-го этажа, прямоугольные с закругленными верхними углами в уровне 4-го этажа, уплощенная стрельчатая форма в уровне 5-го этажа, прямоугольные со срезанными углами и прямоугольные в зоне эркеров в уровне 6-го этажа);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки (окна-витрины в уровне 1-го этажа, геометрическая в уровне 2-го и 5-го этажа, окна-фонарики в</p>	
--	--	--	--



		<p>уровне 2-го этажа, геометрическая с фрамугой на 3 стекла в уровне 3-го и 6-го этажа, геометрическая с фрамугой на 4 стекла в уровне 4-го этажа), цвет (темно-коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:  архивольты и замковые камни в уровне 1-го этажа;  гладкий наличник в уровне 2-го этажа;  общий гладкий наличник на два окна и подоконный карниз с подоконным лепным декором в виде гирлянды* простого профиля в уровне 3-4-го этажей;  гладкий наличник с подоконным лепным декором в виде гирлянды* в уровне 5-го этажа;  гладкий наличник и подоконный карниз простого профиля в уровне 6-го этажа;  *лепной декор в виде гирлянды утрачен</p>	   <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p>
--	--	---	---

		<p>эркеры – местоположение (по 3-й и 6-й световой оси западного фасада в уровне 3-6-го этажей западного фасада), габариты, конфигурация (трапециевидная в плане);</p> <p>оформление подоконных пространств в зоне эркеров:  подоконные простенки в уровне 3-го этажа – гирлянда и ленты;  подоконные простенки в уровне 4-го этажа – лепная композиция из розеток и гирлянды, фланкированная каннелированными лопатками;  подоконные простенки в уровне 5-го этажа – лепная композиция из розетки, гирлянд и лент;  подоконные простенки в уровне 6-го этажа – лепная композиция, состоящая из вписанного в лавровый венок шлема с плюмажем, гирлянды с лентами, фланкированными факелами;</p> <p>трапециевидные щипцы, оформленные лепными провисающими гирляндами;</p> <p>лепные композиции из розеток и гирлянд, расположенных в межоконных пространствах в уровне 5-го этажа;</p>	    
--	--	---	--

женские головки, расположенные во фризе фактурной штукатурки в уровне 6-го этажа;

Лицевой фасад, выходящий на Петропавловскую ул.:

центрально-симметричная композиция фасада, акцентированная по 2-й и 7-й световой оси эркерами;

материал и характер отделки цоколя – плиты из тесанного гранита;

материал и характер отделки фасада – облицовка гранитом в технике «рваный камень» в уровне 1-го этажа, фактурная штукатурка в уровне 2-4-го этажей, гладкая штукатурка в уровне 5-6-го этажей с фактурным фризом, расположенным на уровне 6-го этажа;

профилированный карниз в уровне 2-го этажа;

профилированный подоконный карниз в уровне 5-го этажа, прерванный эркерами;

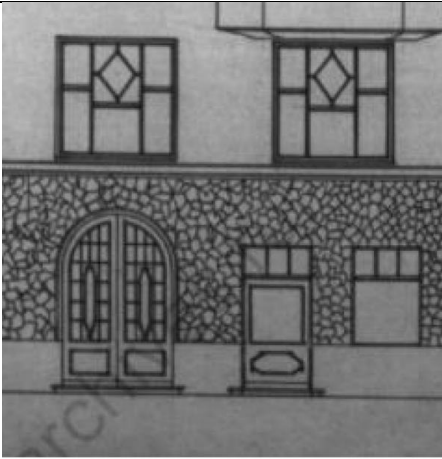

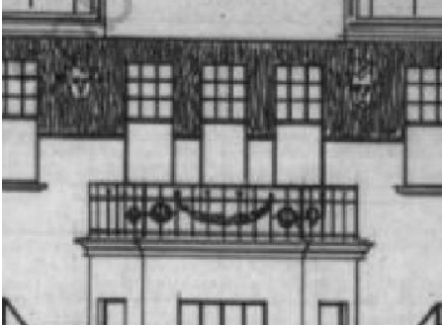

венчающий карниз большого выноса, разорванный на 2-й и 7-й осях треугольными щипцами;



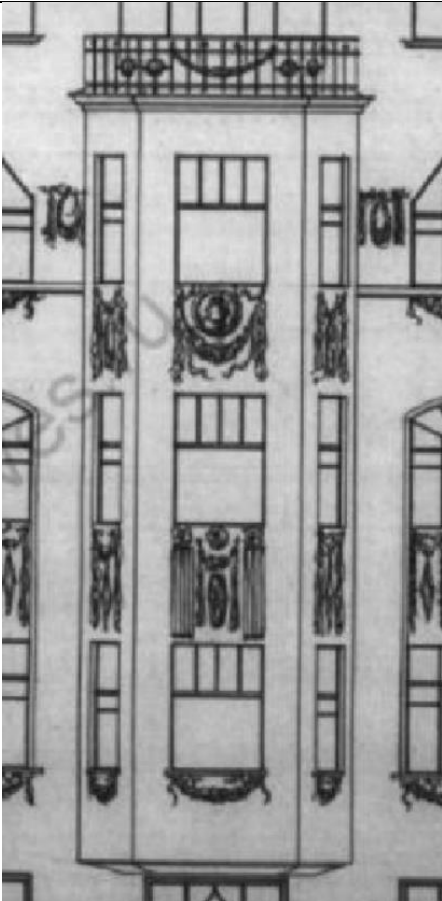

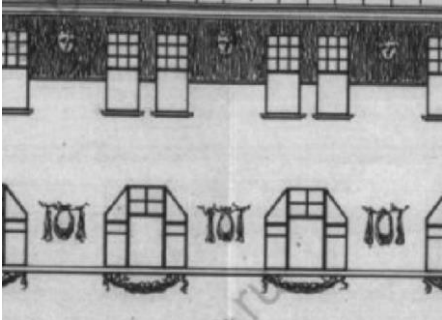


		<p>историческое заполнение воротного проезда – местоположение, конфигурация (двустворчатые), габариты, материал (металл), рисунок (геометрический);</p> <p>исторические дверные проемы парадных (два) – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная форма с полуциркульным завершением);</p> <p>оформление дверных проемов парадных – лоджия, обрамленная профилированным наличником, с крыльцом из гранитной ступени;</p> <p>исторические заполнения дверных проемов парадных * – местоположение, габариты, конструкция (двустворчатое), материал (дерево), оформление (прямоугольная филенка в нижней части, геометрическая расстекловка в верхней части); * утрачено</p>	   <p>Фото 1990 г.</p>
--	--	--	--

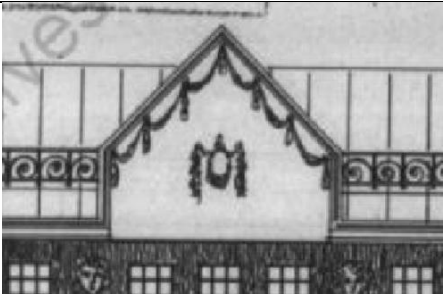





		<p>исторические дверные проемы в уровне первого этажа – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов в уровне 1-го этажа* – местоположение, габариты, конструкция (одностворчатое), материал (дерево), оформление (восьмигранная филенка в нижней части, геометрическая расстекловка в верхней части, фрамуга с трехчастной расстекловкой); *утрачено</p> <p>исторические дверные проемы балконов (два) – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная);</p> <p>историческое заполнение дверного проема* – местоположение, габариты, конструкция (одностворчатое), материал (дерево), оформление (многочастная расстекловка геометрического рисунка); *утрачено</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты (габариты ширины и верхняя отметка высоты для окон в уровне 1-го этажа), конфигурация (прямоугольные в уровне 1-го, 2-го, 3-го и 6-го этажей, прямоугольные с лучковым завершением в уровне 4-го</p>	 <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p>   <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p> 
--	--	---	--


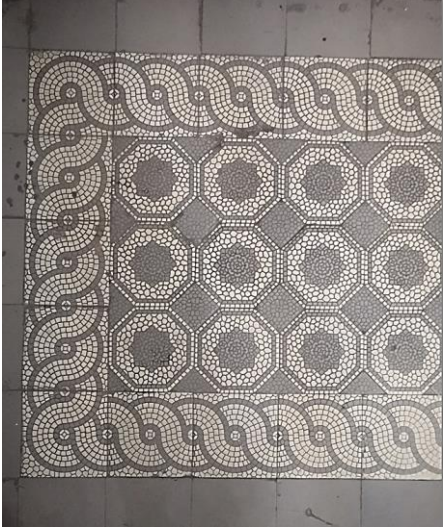


		<p>этажа, прямоугольные с усеченными верхними углами в уровне 5-го этажа);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки (геометрический), цвет (темно-коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов:          профилированные наличники в уровне 1-го, 2-го этажей;          общий гладкий наличник на два окна и подоконный карниз простого профиля с подоконным лепным декором в виде гирлянды* в уровне 3-4-го этажей;          гладкий наличник с подоконным лепным декором в виде гирлянды* в уровне 5-го этажа;          гладкий наличник и подоконный карниз простого профиля* в уровне 6-го этажа;          * лепной декор утрачен</p> <p>эркеры, завершающиеся балконами – местоположение (по 2-й и 7-й световой оси западного фасада в уровне 3-5-го этажей восточного фасада), габариты, конфигурация (трапиецевидная в плане);</p>	 <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p> 
--	--	---	---




		<p>оформление подоконных пространств в зоне эркеров: подоконные простенки в уровне 3-го этажа – гирлянда и ленты*;</p> <p>подоконные простенки в уровне 4-го этажа – лепная композиция из розеток и гирлянд, фланкированная каннелированными лопатками*;</p> <p>подоконные простенки в уровне 5-го этажа – лепная композиция из розетки, гирлянд и лент*;</p> <p>*лепной декор утрачен</p> <p>исторические балконы (два) – местоположение (в уровне 6-го этажа), конфигурация (трапециевидные в плане); ограждение балконов – местоположение, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек геометрического орнамента и фриза с орнаментом «бегущая волна» и гирлянд);</p> <p>лепные композиции из розеток и гирлянд, расположенных в межоконных пространствах в уровне 5-го этажа*;</p> <p>*лепной декор утрачен</p> <p>женские головки, расположенные во фризе фактурной штукатурки в уровне 6-го этажа*;</p> <p>*лепной декор утрачен</p>	 <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p>   <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p>
--	--	---	--



		<p>треугольные щипцы, оформленные лепными провисающими гирляндами*; *лепной декор утрачен</p> <p>флагодержатели (два) – местоположение, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из волютообразных завитков);</p> <p><u>Дворовые фасады:</u></p> <p>лестничные ризалиты, расположенные во дворе (восточный и западный) – местоположение, габариты, конфигурация (сложная, ступенчатая в плане, с закругленными углами);</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты (габариты ширины и верхняя отметка высоты для окон в уровне 1-го этажа), конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – исторический рисунок расстекловки, цвет (темно-коричневый);</p>	 <p>Обмерный чертеж 1911 г.</p>   
--	--	---	---


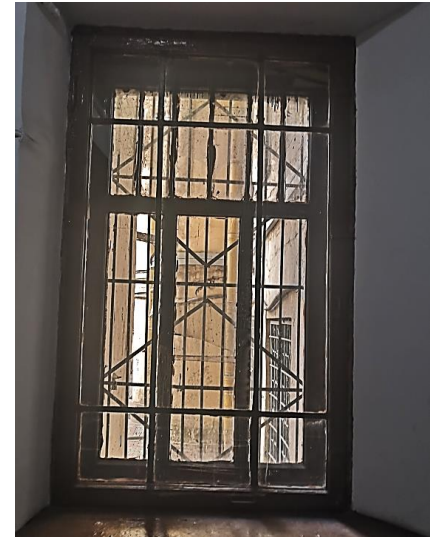
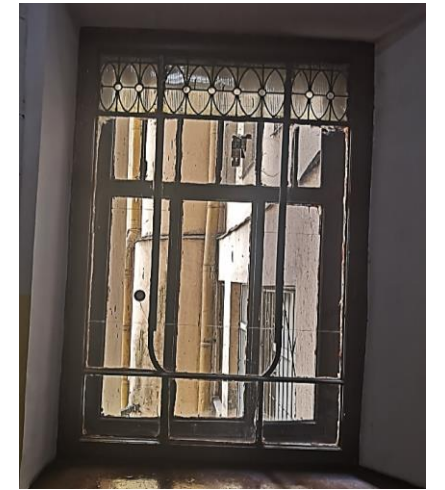



		<p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>Тамбур и вестибюль 1ЛК (парадная со стороны Большой просп. П.С.):</p> <p>покрытие пола тамбура, вестибюля и площадок лестничной клетки– материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (звездчатый орнамент, обрамленный бордюром с орнаментом плетенка);</p> <p>оформление архивольты фрамуги кессонами, обрамленными лепной порезкой «бусы»;</p> <p>дверное заполнение входного проема вестибюля – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (каждая створка на пять филенок – четыре верхних филенки – прямоугольные, нижняя филенка – восьмиугольная; боковые планки наличника, оформленные пилястрами; верхняя планка с повышенной</p>	  

		<p>средней частью; прямоугольная фрамуга сложной геометрической расстекловки);</p> <p>полихромное витражное заполнение фрамуг оконных проемов межэтажных площадок – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент), цвет (зеленый, розовый, желтый);</p> <p>полихромное витражное заполнение оконного проема верхней межэтажной площадки – материал (стекло, металл), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление геометрическая расстекловка – в центральной части, медальоны, провисающие гирлянды, растительный орнамент – в полуциркулярной фрамуге), цвет (зеленый, розовый, желтый, охра);</p> <p>двенадцать дверных заполнений лестницы 1ЛК – материал (тонируемое дерево), габариты, конструкция (двухстворчатое), оформление (каждая створка на две филенки: верхняя филенка – восьмиугольная, нижняя филенка – прямоугольная с вписанным в неё ромбом, раскладки филенок с порезкой из иоников; желобки, расположенные на боковых</p>	  
--	--	--	--

		<p>планках наличника; верхняя планка с повышенной средней частью; квадраты с лиственными розетками в верхних углах наличника);</p> <p>тамбур и вестибюль 2ЛК и 3ЛК (парадные со стороны Петропавловской ул.):</p> <p>покрытие пола вестибюля - материал (полихромная метлахская плитка), рисунок (звездчатый орнамент, обрамленный бордюром с орнаментом плетенка);</p> <p>покрытие пола лестничных площадок парадных лестниц – материал полихромная метлахская плитка), рисунок («соты»);</p> <p>дверное заполнение входного проема вестибюля лестницы Л-3 – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенки в нижней части, геометрическая расстекловка в верхней части в оформлении каждой створки; желобки, расположенные на боковых планках наличника; квадраты с лиственными розетками в верхних углах наличника);</p>	   
--	--	---	--



		<p>заполнение оконных проемов межэтажных площадок – материал (дерево), цвет (темно-коричневый), расстекловка (сложная геометрическая);</p> <p>полихромное витражное заполнение фрамуги оконного проема межэтажной площадки (между 2-м и 3-м этажами) – материал (фактурное рифленое стекло, металл, дерево), техника исполнения (свинцово-паечная), оформление (овалы, медальоны), цвет (желтый, белый);</p>	   
--	--	--	--



		<p>исторические дверные заполнения лестницы (четыре): материал (дерево), габариты, конструкция (двухстворчатые), цвет (темно-коричневый), оформление (каждая створка на три филенки – верхняя и нижняя филенки восьмиугольные, средняя филенка - прямоугольная);</p> <p>две ручки-фаль – форма, материал (латунь);</p> <p>квартира № 5: комната № 12, площадью 25,10 кв.м.: лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и 6-угольных филенок, оформленных розеттой и вазонами с цветами и листовыми завитками; круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;</p>	    
--	--	--	--






		<p>комната № 15, площадью 19,40 кв.м.: лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви с листьями и плодами лимонного дерева); лепная розетка в центре потолка в виде лимонов, расположенных по кругу и исходящих от них веток по всему полю потолка;</p> <p>квартира № 6: комната № 1, площадью 35,5 кв.м.: лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);</p> <p>комната, площадью 20, 0 кв.м.: лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви с листьями и плодами</p>	     
--	--	--	---

		<p>лимонного дерева);          лепная розетка в центре потолка в виде лимонов, расположенных по кругу и исходящих от них веток по всему полю потолка;</p> <p>комната, площадью 24,3 кв.м.:          лепное оформление потолка – профилированные тяги, падуга, профилированная рама;          веерообразная розетка в центре потолка - композиция в виде круга с орнаментом по краю, окруженная листьями на стеблях горельефной розетки с гирькой, вокруг нее – на четырех осях – пальметты с листьями, букрании со звездами, с лавровыми гирляндами между ними;</p> <p>квартира № 7:          комната № 11, площадью 22,5 кв.м.:          лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и б-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;          круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;</p>	    
--	--	--	--

		<p>комната № 10, площадью 24,5 кв.м.:</p> <p>лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и б-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;</p> <p>круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;</p> <p>комната, площадью 36,2 кв.м.:</p> <p>лепное оформление потолка – композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);</p> <p>комната № 1 (слева), площадью 34,8 кв.м.:</p> <p>лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);</p> <p>лепное оформление потолка</p>	   
--	--	--	---




		<p>эркере – орнамент в виде веток, листьев и плодов яблони;</p> <p>розетка в центре потолка - композиция из связанных веток с яблоками;</p> <p>квартира № 9: комната № 2 (справа), 36,0 кв.м.:</p> <p>лепное оформление потолка - композиции растительного орнамента, соединенные между собой, расположенные в центре и по углам;</p> <p>стебли, расположенные по периметру и в центре эркера;</p> <p>квартира № 11: комната № 3, площадью 24,3 кв.м.:</p> <p>камин (угловой, облицованный изразцами зеленого цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркульной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части);</p> <p>лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и б-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;</p> <p>круглая розетка в центре потолка, оформленная</p>	    
--	--	--	--





		<p>рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;</p> <p>Комната № 4, площадью 37,0 кв.м.:</p> <p>лепное оформление потолка - композиции с орнаментом растительного характера в центре и по периметру (ветви яблони с листьями и цветами);</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната, площадью 22,6 кв.м.: камин (угловой, облицованный изразцами темно-синего цвета, рельеф; одноярусный; с центральным ризалитом в плане; на высоком цоколе; карниз с волнообразным орнаментом; топочный проем полуциркулярной формы; горизонтальные полосы, оформляющие боковины в нижней части); таган – материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление (розетка, завитки, фиалы);</p> <p>комната №2, площадью 22,6 кв.м.:</p> <p>лепное оформление потолка – полоса из ромбовидных и б-угольных филенок, оформленных розеткой и вазонами с цветами и лиственными завитками, картуши с лиственными завитками, расположенные по углам;</p>	    
--	--	---	--

		<p>круглая розетка в центре потолка, оформленная рельефной композицией из лиственных завитков с цветами;</p> <p>квартира № 21: комната № 4, площадью 19,4 кв.м.: лепное оформление потолка – зеркало потолка, обрамленное лавровыми и цветочными гирляндами; веерообразная розетка в центре потолка, оформленная с цветочными гирляндами внутри, с 4 пальметтами по осям;</p> <p>квартира № 26: комната № 6 – 16, 5 кв. м.: потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны провисающие лавровые гирлянды, розетты, лавровые венки с реющими лентами; в центре плафона круглая лиственная розетка вписана в многоугольную филенку;</p>	    
--	--	---	--

		<p>комната № 5 – 28, 6 кв. м.:  потолок: с лепным декором;  по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны лавровые гирлянды в виде волны и круглого венка; по сторонам – картуши; в углах цветы аканта вокруг рога изобилия; в центре плафона фигурная розетка в форме трапеции, углы которой закреплены маскаронами в виде бараньих голов;</p> <p>квартира № 28:  комната № 10 – 22, 8 кв. м.:  потолок: с лепным декором;  по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны провисающие лавровые гирлянды, розетты; в угловых полях - лавровые венки с реющими лентами; в центре плафона круглая лиственнная розетта вписана в многоугольную филенку;</p>	  
--	--	--	--



		<p>комната № 11 – 32, 3 кв. м.  потолок: с лепным декором;  по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона вписаны лавровые гирлянды в виде волны и круглого венка; по сторонам – картуши; в углах акантовые цветы вокруг рога изобилия; в центре плафона фигурная розетка в форме трапеции, углы которой закреплены маскаронами в виде бараньих голов;</p> <p>комната № 13 – 23, 0 кв. м.:  потолок: с лепным декором;  по периметру стен профилированные карниз и тяги, падуга; в поле плафона в центре фигурная розетка, образованная провисающими лавровыми гирляндами;</p>	    
--	--	--	--

		<p>квартира № 31: комната № 7 – 15, 9 кв. м. + МОП коридор № 10 – 4, 6 кв. м.:</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; по периметру плафона профилированные тяги и гирлянда из лавра; в поле плафона вписана провисающая лавровая гирлянда, углы которой закреплены лавровыми венками;</p> <p>в центре фигурная розетка в форме зонтика с пальметтами по окружности, в поле зонтика от центральной розетты веером расходятся фестоны из лавра;</p> <p>квартира № 32 : комнаты № 5 – 18, 5 кв. м.:</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру – карниз, падуга, профилированные тяги; в поле плафона вписана многоугольная цепочка бус, и лавровая провисающая гирлянда в форме трапеции; в центре плафона круглая лепестковая розетка в обрамлении жемчужника на многоугольной филенке; в углах плафона лавровый венок с реющими летами; по сторонам в венок вписана розетка в форме трапеции;</p>	   
--	--	--	---



**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.05.2002 г.**



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

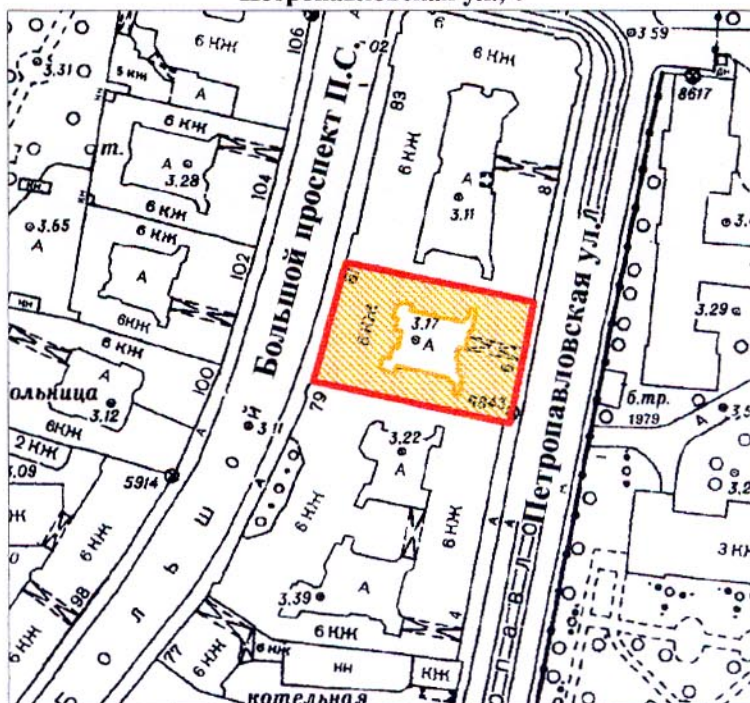


Б. М. Кириков

18 мая 2002



**План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Д. М. Гончарова"**

г. Санкт-Петербург, Большой пр.П.С., 81;  
Петропавловская ул., 6



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

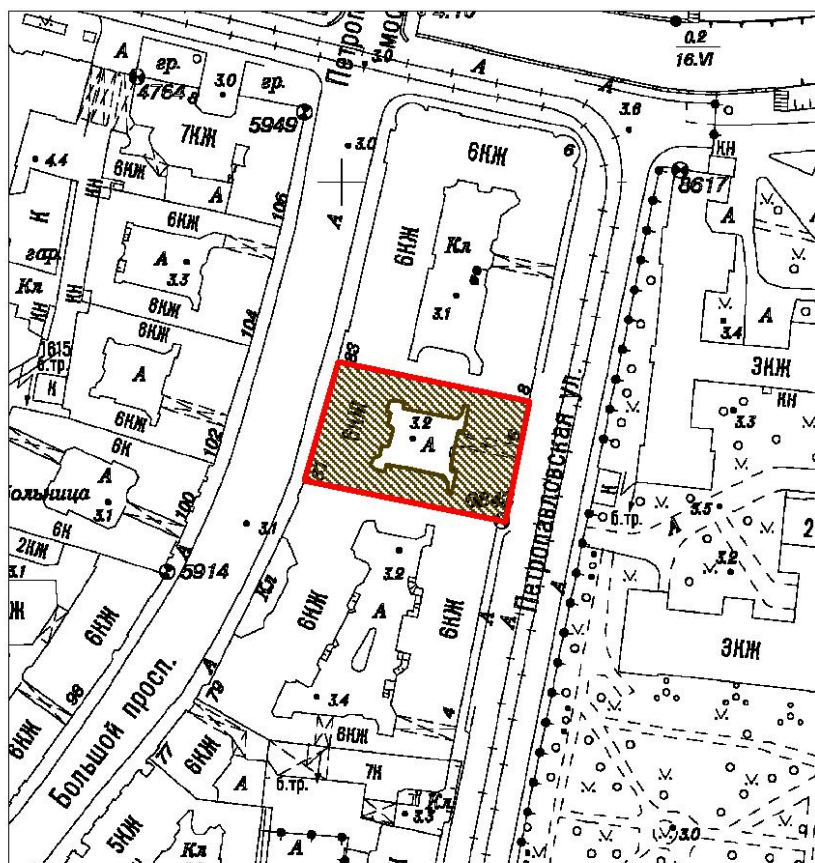
Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Проект плана границ территории и режим использования территории**

**Проект плана границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Дом Д. М. Гончарова», расположенного по  
адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петропавловская ул.,  
б, лит. А (далее объект культурного наследия)**

**1. Схема границ территории объекта культурного наследия:**



Масштаб 1:2000

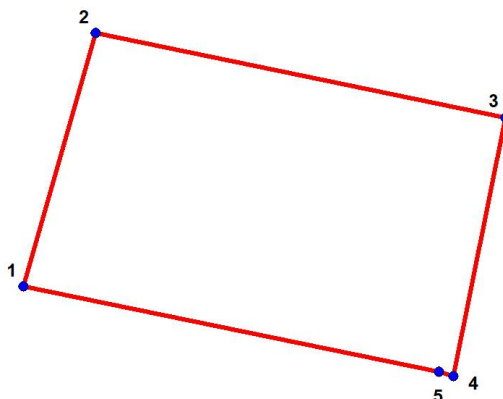
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия


## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:


Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 на север по западной границе фундамента здания, от точки 2 до точки 3 на восток вдоль северной границы фундамента здания, от точки 3 до точки 4 на юг по восточной границе фундамента здания, от точки 4 до точки 5 на запад вдоль северной границы фундамента здания, от точки 5 до исходной точки 1 на запад вдоль северной границы фундамента здания.

## 3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

 Граница территории объекта культурного наследия

 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	97721,66	113590,08
2.	97752,76	113598,93
3.	97742,42	113649,36
4.	97710,71	113643,00
5.	97711,17	113641,18



**4. Режим использования территории объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Петропавловская ул., д. 6, лит. А (далее объект культурного наследия):**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

**Приложение № 11 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Документы технического учета: копия технического паспорта на многоквартирный дом, копии поэтажных планов и план земельного участка.**

МИНИСТЕРСТВО КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА РСФСР

Город Ленинград

Район Петроградский

Кварт № 81

Инв. № 4

*бэт Инв 315*  
*т.к 1982 шокэ Странискова*

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом (дома) и земельный участок

по ул. (пер.) Петропавловской ул № 6

Составлен по состоянию на 17 IV 1981 г.

I. Владение строениями на участке

1 ст	2 №№ или литеры строений по плану	3 Полное наименование владельца(цев) и их долевое участие	4 Основание владения (наименование, дата и № документа)	5 Подпись, вносившего текущие изменения
15.11.71.	<i>А</i>	<i>5<sup>00</sup> ЖЭУ Р.Ж.У Исполкома Петроградского р-но. м/м № 3 ЖЭУ № 118</i>	<i>Решение Пет- роградского Исполкома Рай- совета от 28 янва- ря 1947г. прото- кол № 2572.5 VI Роль Лави́к Савельева.</i>	<i>Бойвич</i>

Форма технического паспорта согласована с ЦСУ РСФСР 3 апреля 1968 г. № 5—15 и утвержде- на приказом заместителя Министра коммунального хозяйства РСФСР от 6 мая 1968 г. № 167.





III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

№ документа	Площадь участка			Незастроенная площадь										
	по фактическому использованию	в том числе		асфальтовые покрытия			площадки (оборудованные)			под зелеными насаждениями				
		застроенная	незастроенная	проезда	трогуара	прочие замощения	детские	спортивные	грунт	придорожные сквер	газон с деревьями	газоны, цветники, клумбы	плодовый сад	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1695	1407	288	288	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
1696	1407	289	289	✓										

IV. Уборочная площадь (в кв. м)

№ документа	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того прочие проезды	
	в том числе								в том числе				асфальт	прочие покрытия
	асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки (оборудованные)			зеленые насаждения	грунт	асфальт	зеленые насаждения	грунт			
проезда	трогуара	детские		спортивные	грунт	асфальт						зеленые насаждения	грунт	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
288	288	-	-	-	-	-	178	178	-	-	52	-	-	
289	289						184	184			51	✓		

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

№ документа	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ формулы	№ таблицы	Единица измерения и ее стоимость по таблице	Удельный вес оцениваемого объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	Восстановительная стоимость в рублях	Износ в процентах	Действительная стоимость в рублях	Потребность в капитальном ремонте в рублях
					фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы										
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
Оср. пок. вкл.	-	-	310	-										1905	1859	1606	1612	1606	667	22810	2011	-	

(Продолжение см. на обороте)



# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 6 литер А  
по Петропавловской ул. (пер.)  
гор. Ленинград район Петроградский

Кварт. № 81  
Инвент. № 4  
Шифр  
(фонд)

Владелец 5<sup>ая</sup> ЖЭК. Р. М. Ч. Цеплякова Петроградского р-на

Серия, тип проекта \_\_\_\_\_  
Год постройки 1910 переоборудовано надстроено \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ году \_\_\_\_\_  
Год последнего капитального ремонта \_\_\_\_\_  
Число этажей 6

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин (подчеркнуть).

Число лестниц 6 шт., их уборочная площадь 591 кв. м.  
Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования 378 кв. м.  
Средняя внутренняя высота помещений 3.35 м. Объем 33439 куб. м.  
Общая полезная площадь дома 5941.8 ~~5934.8~~ ~~5928.4~~ ~~5923.7~~ кв. м.  
из них: а. Жилые помещения: полезная площадь 5416.7 ~~5416.1~~ ~~5409.7~~ кв. м.  
в том числе жилая площадь 3738.6 ~~3723.9~~ ~~3697.1~~ кв. м.  
Средняя площадь квартиры 93 кв. м.  
Необ. подвал 77.69

### Распределение жилой площади:

№ п/п	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых квартир	жилых комнат		количество		жилая площадь	количество		жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах	<u>40</u>	<u>180</u>	<u>355960</u>	<u>40</u>	<u>190</u>	<u>3723.9</u>	<u>41</u>	<u>187</u>	<u>3697.1</u>
2	В помещениях коридор. сист.	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>3702.1</u>
3	В общежитиях	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Служебная жилая площадь	-	<u>8</u>	<u>125.89</u>	-	-	-	-	-	-
5	Маневренная жилая площадь	-	<u>4</u>	<u>53.14</u>	-	-	-	-	-	-

### Из общего числа жилой площади находится:

6	а. В мансардах	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	б. В подвалах	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	в. В цокольных этажах	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	г. В бараках	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				число квартир	их жилая площадь	число квартир	их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	<u>3</u>	<u>41.62</u>	<u>3</u>	<u>41.6</u>	<u>3</u>	<u>41.6</u>
2	Двухкомнатные	<u>2</u>	<u>64.22</u>	<u>2</u>	<u>64.3</u>	<u>3</u>	<u>110.6</u>
3	Трехкомнатные	<u>3</u>	<u>205.84</u>	<u>3</u>	<u>205.8</u>	<u>4</u>	<u>267.3</u>
4	Четырехкомнатные	<u>13</u>	<u>829.91</u>	<u>12</u>	<u>771.7</u>	<u>13</u>	<u>833.5</u>
5	Пятикомнатные <u>и более</u>	-	-	<u>20</u>	<u>2640.5</u>	<u>18</u>	<u>2450.7</u>
6	Шестикомнатные	<u>10</u>	<u>1295.57</u>	-	-	-	-
7	Семь и более комнат	<u>9</u>	<u>1201.53</u>	-	-	-	-
	Всего	<u>40</u>	<u>3738.63</u>	<u>40</u>	<u>3723.9</u>	<u>41</u>	<u>3702.1</u>

б. Нежилые помещения, сдаваемые в аренду (в кв. м)

№№ п/п	Классификация помещений	Основная		Вспомогат.		Текущие изменения <sup>78 кв. м.</sup>							
		общая	арендуемая	общая	арендуемая	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	арендуемая	общая	арендуемая	общая	арендуемая		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	Жилая, сдаваемая в аренду												
2	Торговая												
3	Производственная												
4	Складская												
5	Бытового обслуживания												
6	Гаражи												
7	Учрежденческая												
8	Общественного питания												
9	Школьная												
10	Учебно-научная												
11	Лечебно-санитарная												
12	Культурно-просветительная												
13	Театров и зрелищных предпр.												
14	Творческие мастерские						33,6	33,6	14,8	14,8	33,6	33,6	14,8
15	Прочая <i>отцу убежище</i>						204,6	204,6	40,7	40,7	204,6		40,9
Итого:							238,2	238,2	55,5	55,5	238,2		55,7
													293,9

в. Площадь, используемая жилищно-эксплуатационной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ п/п	Использование помещений	Основная	Вспомогательная	Текущие изменения <sup>78 кв. м.</sup>			
				основная	вспомогательная	основная	вспомогательная
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая:						
	а. Жилищная контора	98,18	34,34	108,3	24,1	108,3	24,1
	б. Комнаты детские, дружины и другие						
2	Культурно-просветительная:						
	а. Кр. уголки, клубы, библиот.						
3	Прочая:						
	а. Мастерские <i>Всп. слобк.</i>	-	55,37	-	-	-	-
	б. Склады жилищной конторы						
	в. Теплоузел						
	<i>Большая</i> <i>Большая</i>	-	92,53	-	92,5	-	92,5
	В том числе: на газе						
	на твердом топливе						
	д. . . . .	204,62	40,72	-	-	-	-
	<i>Убежище</i>	302,80	222,96	108,3	116,6	-	-
Итого:							
						108,3	116





VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

констр. элементов с поправкой	Изнас в %	Изнас в %	Описание конструктивных элементов и их удельные веса											№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оцениваемого объекта	Изнас в %			
			Этажность	фундамент	стены и перегородки	перекрытия	крыша	полы	проемы		отделка	сантехника и др. оборудов.	прочие							
7	8		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
<p>(1-10) Ч-М <math>\frac{631553 \times 132,6}{5923,7} = 14137 \text{ руб.}</math></p>																				

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Наименование строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по таблице	Поправки к стоимости в коэффициентах								удельный вес строения после поправки	Стоимость ст. являе. после применения поправочных коэффициентов	Объем или площадь	Восстановительная стоимость рублей	% износа	Действительная стоимость (рублей)		
				удельный вес строения	на высоту помещений	на среднюю площадь квартиры	на встроенные помещения	на отклонение от группы капитальности	на объем строения	удельный вес строения	удельный вес строения								
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
Жилой дом	28	31	242	0,962	0,96	0,89	-	-	-	-	0,826	20,21	33139	675,82	20	479	819	405477	
Отделочные работы	-	-	373	-	-	-	-	-	-	-	0,822	373	2076	7743	29	5498	5033	442905	
<p>В смете 1991г.  <math>631553 \times 1,24 \times 1,671 = 1308603</math></p>																1308603	35	850592	
ВСЕГО . . .																631553	35	448403	410570

Текущие изменения внесены

сделано

17. IV 1971 г.

одоследование  
август 1992  
Шлоин

19 г.

19 г.

сверен

Байков  
Шлоин



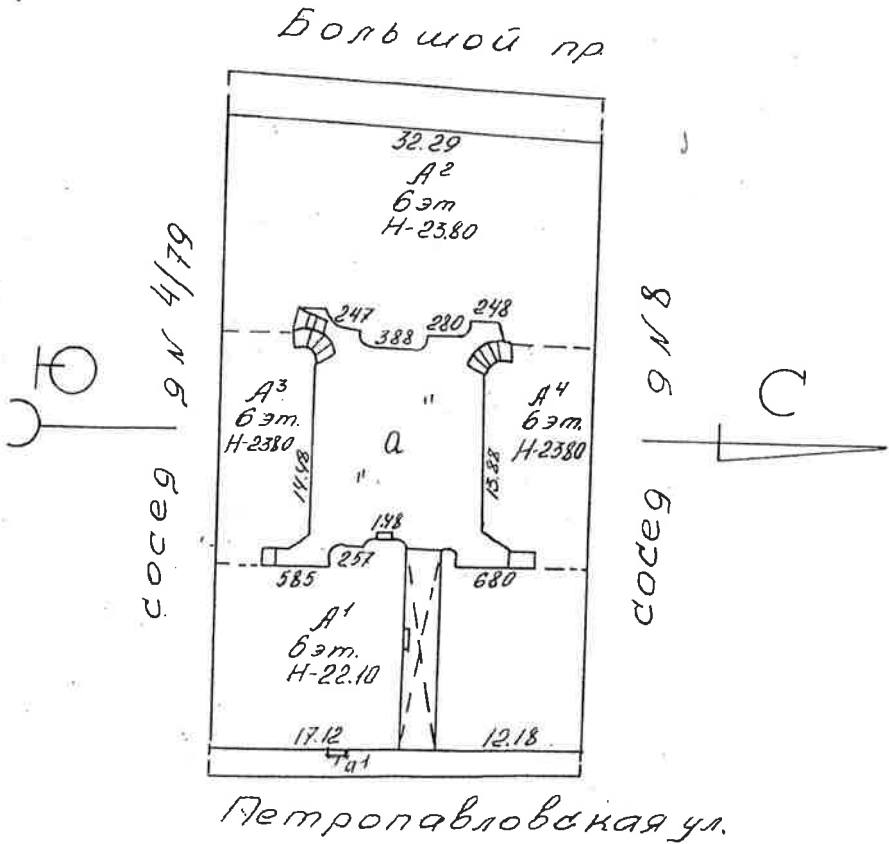


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
20	Проемы	Оконные переплеты . . . . .	кв. м	407								
21		Двери внутренние . . . . .	шт.	469								
22		Двери наружные . . . . .	шт.	92								
23	Фасад — наружная отделка . . . . .		кв. м	5899								
24	Отопление	Трубы центрального отопления	п. м	—								
25		Радиаторы . . . . .	секц.	—								
26		Панельное	кв. м	—								
27		Печи на твердом или газовом топливе . . . . .	шт.	—								
28		АГВ колонки . . . . .	шт.	—								
29	Водопровод	Умывальники . . . . .	шт.	28								
30		Раковины . . . . .	шт.	47								
31		Водопроводные трубы . . . . .	п. м	528								
32	Канализация	Унитазы . . . . .	шт.	44								
33		Сливные бачки . . . . .	шт.	44								
34		Канализационные трубы . . . . .	п. м	384								
35	Внутренние санитарно-и электротехнические устройства	Трубы горячего водоснабжения . . . . .	п. м	—								
36		Ванны . . . . .	шт.	36								
37		Души . . . . .	шт.	—								
38		Колонки газовые или на твердом топливе . . . . .	шт.	10/28								
39		Трубы газовые . . . . .	п. м	—								
40	Плиты	Газовые 2-х конф. . . . .	шт.	7								
41		Газовые 4-х конф. . . . .	шт.	54								
42		Электрические . . . . .	шт.	—								
43		Телевидение . . . . .	Общ. ант.	92								
44		Лифты . . . . .	шт.	3								
45		Световая электропроводка . . . . .	п. м	—								
46		Силовая электропроводка . . . . .	п. м	—								
47		Сводные устройства . . . . .	шт.	—								
48		Электрощитовые . . . . .	шт.	—								
49		Вентиляционные стволы и трубы . . . . .	п. м	—								
50		Мусоропроводные стволы . . . . .	шт.	—								
51	Прочие работы	Балконы и лоджии . . . . .	шт.	4								
52		Эркеры . . . . .	шт.	4								
53		Лестницы	Ступени . . . . .	шт.	—							
54			Площадки . . . . .	кв. м	—							
55			Ограждения . . . . .	п. м	—							
56			Мусоросборные камеры . . . . .	шт.	—							
57			Бойлеры . . . . .	шт.	—							
58			Тепловые узлы . . . . .	шт.	—							
59			Водоподкачки . . . . .	шт.	—							
60												

Потребность в капитальном ремонте по строению \_\_\_\_\_ руб.  
 Всего потребность капитальных затрат на земельному участку \_\_\_\_\_ руб.  
 Работу выполнил Войвиль  
17. IV - 71 1971 г. (должность, фамилия, и. о., подпись)  
 Тел. № 5 УПД. Зод. уо. Зак. 2967, тир. 100.000 9.7.68

Филиал ГУП ГУИОН  
проектно-инвентаризационное бюро  
Петроградского района  
ПЛАН ЗДАНИЯ  
№ 6  
ПО Петропавловской улице

Литера А

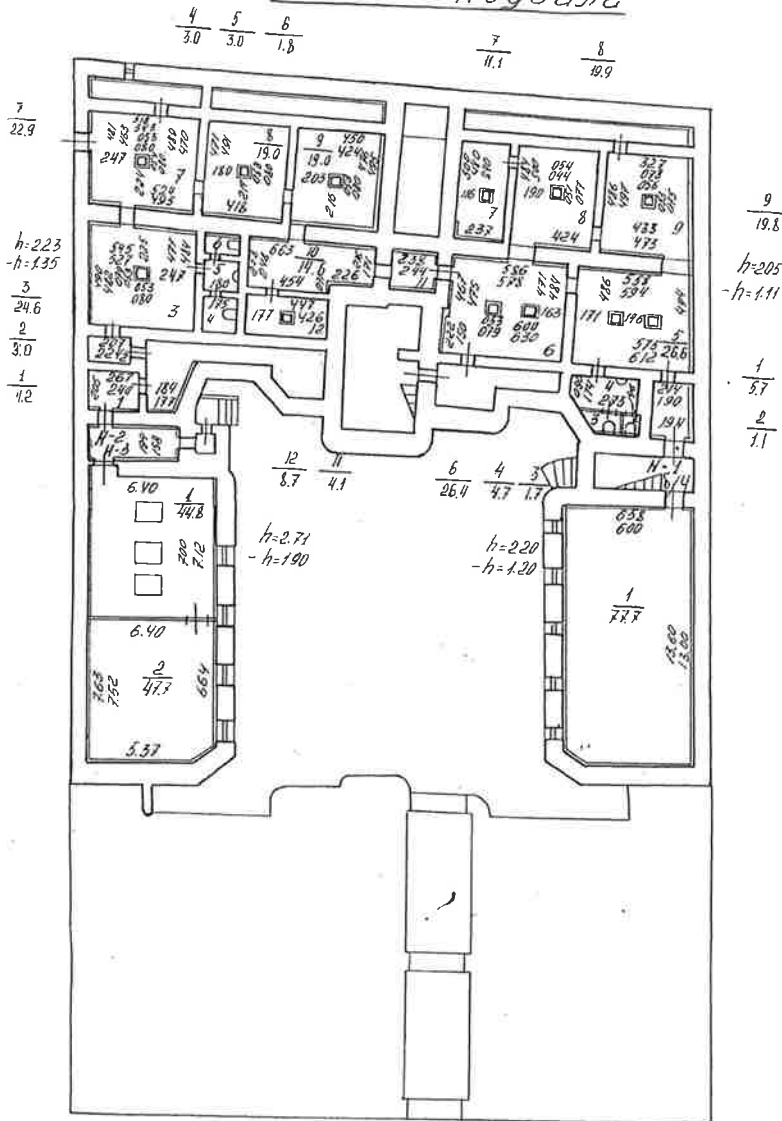




*Крейфовская ул., д.6, лит.А*

ПОДВОЛПОДВОЛ  
(этаж первый)

План подвала









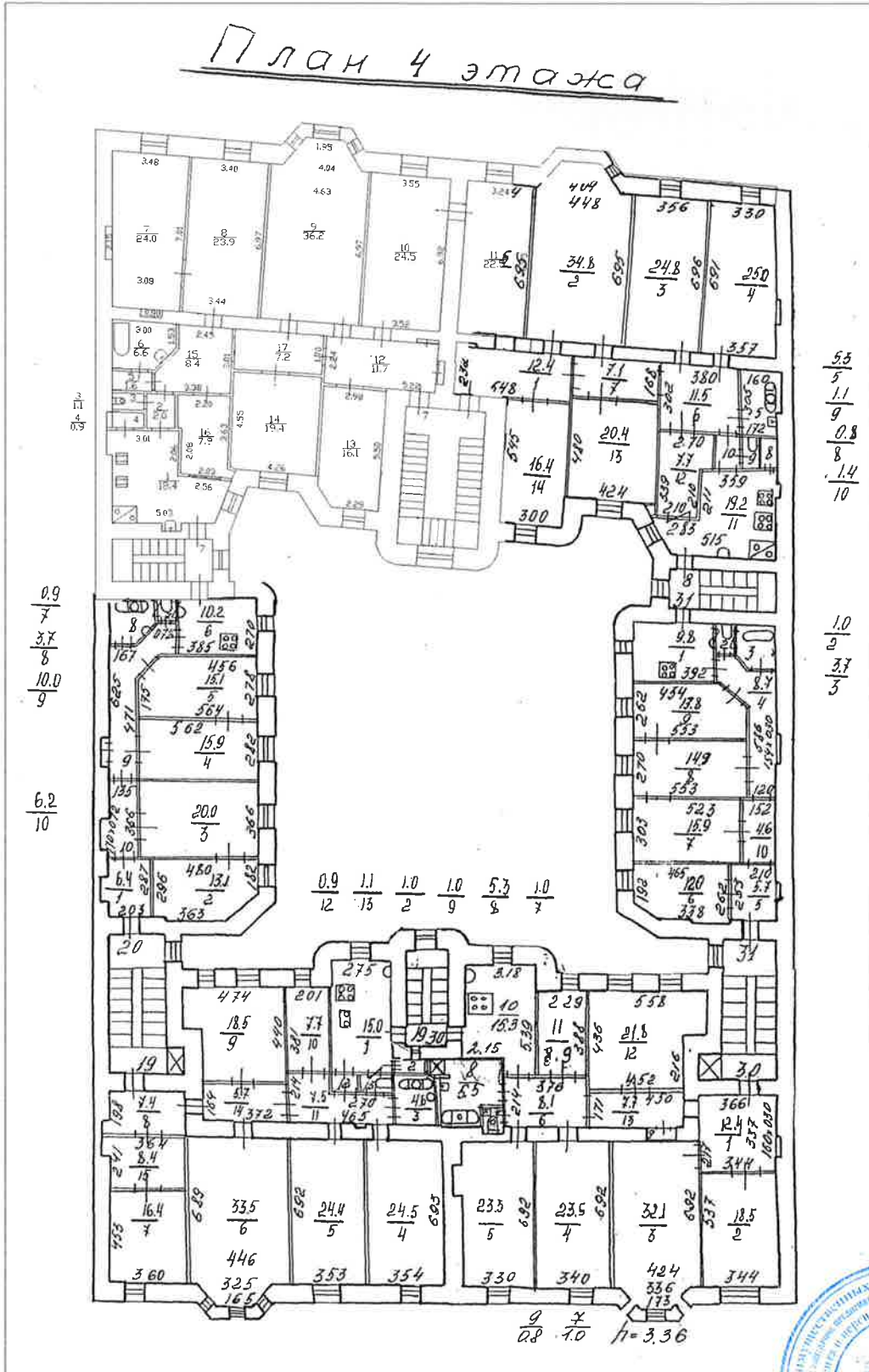




Петропавловская ул., д.6, лит.А  
 (план 4 этажа)  
 4 ЭТАЖ

КОПИЯ  
 ВЕРНА 244

План 4 этажа



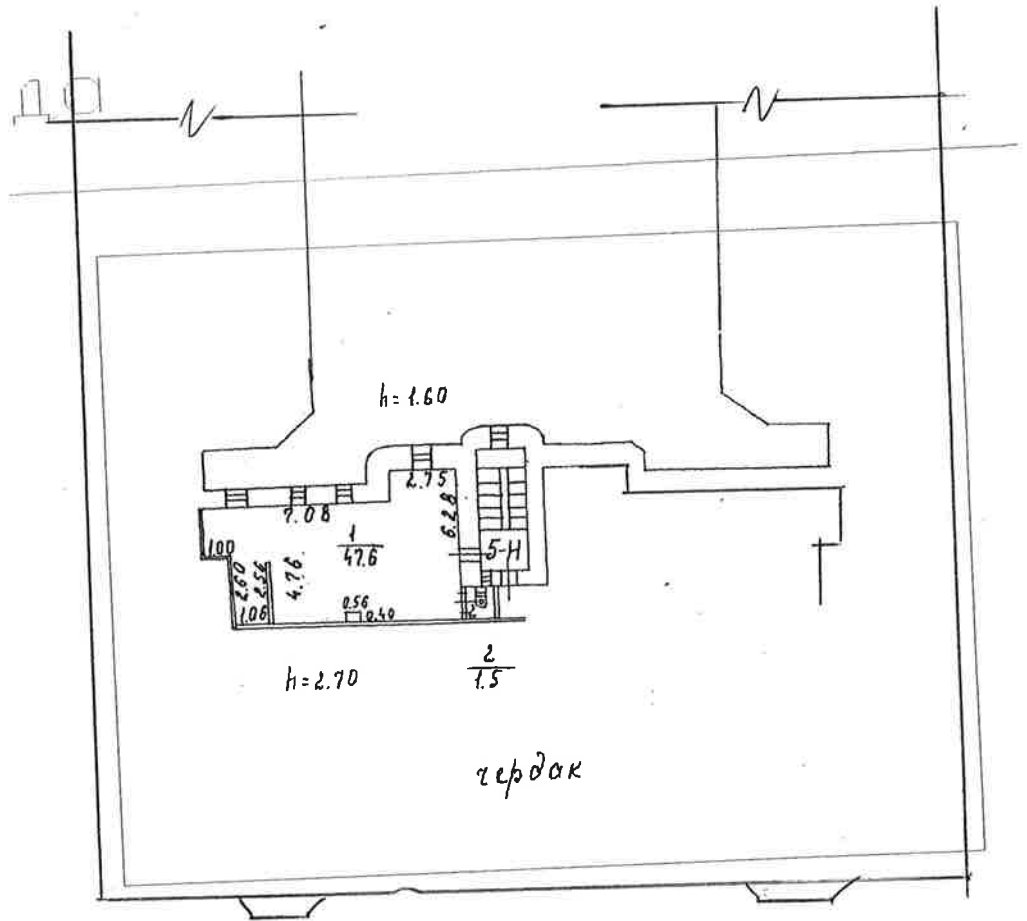






Петропавловская ул., д. 6, лит. А  
(план мансарды)

МАНСАРДА



Большой пр. П.С., д. 81, лит. А (Петропавловская ул. д. 6)  
(ситуационный план)

БЮРО ИНЖЕНЕРНОГО ДЕЛА  
ПЕТРОГРАДСКИЙ РАЙОН.

17-й отд. милиции.

Изм. № кв. 81  
уч. 4

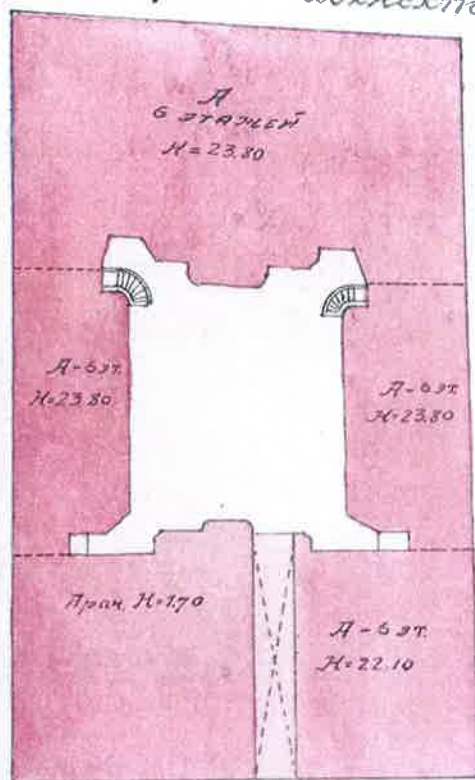
П Л А Н

СТРОЕНИЯ

Лит. А.

по Петропавловской ул. № 6

Пр. Карла Либкнехт



Петропавловская ул.

Масштаб:  $\frac{1}{500}$



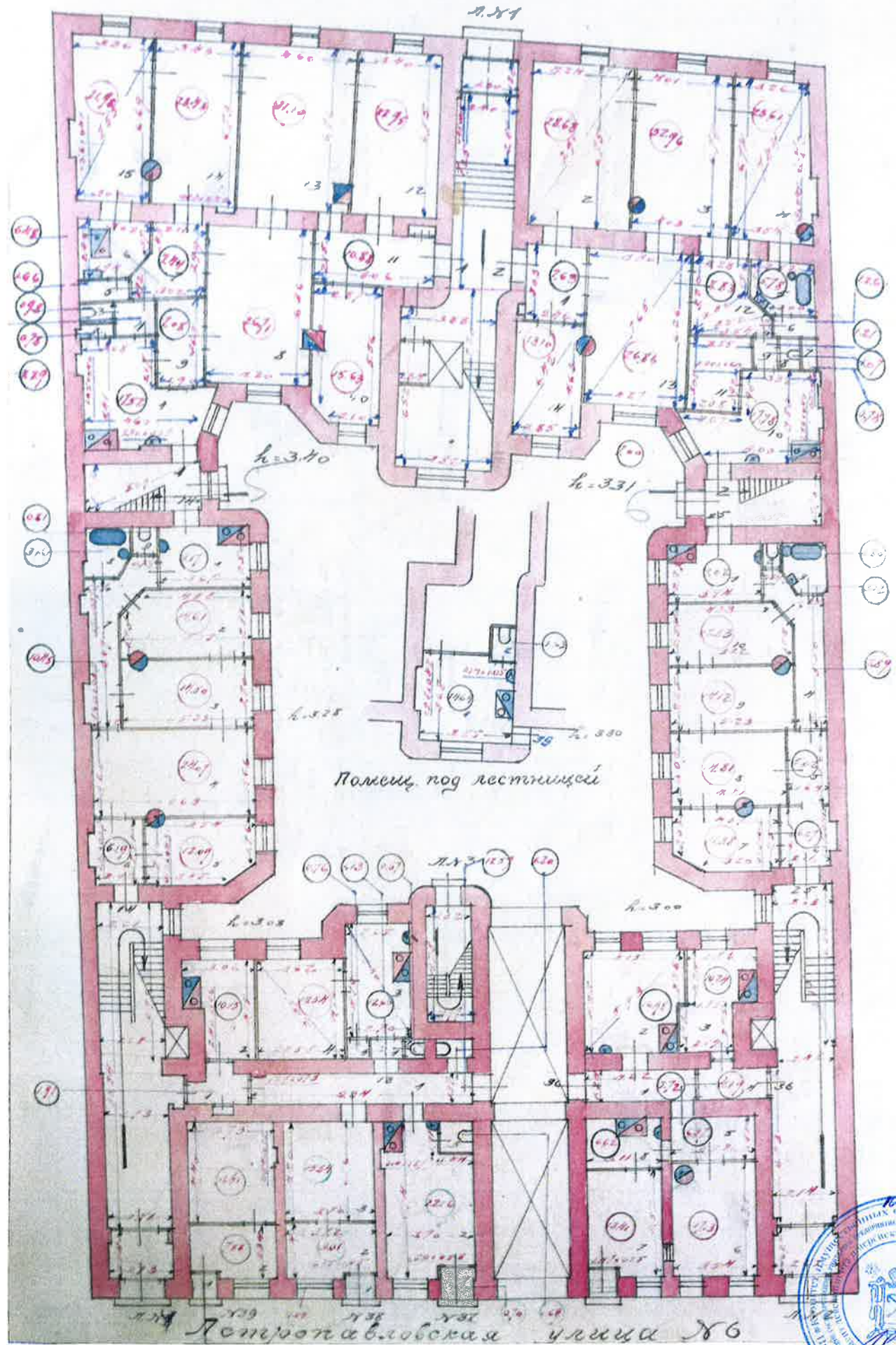


Большой пр. П.С., д. 81, лист А; (Петропавловская ул., д. 86)

(план 1 этажа)

Пр. Карла Либкнехт

КОПИЯ  
ВЕРНА 249

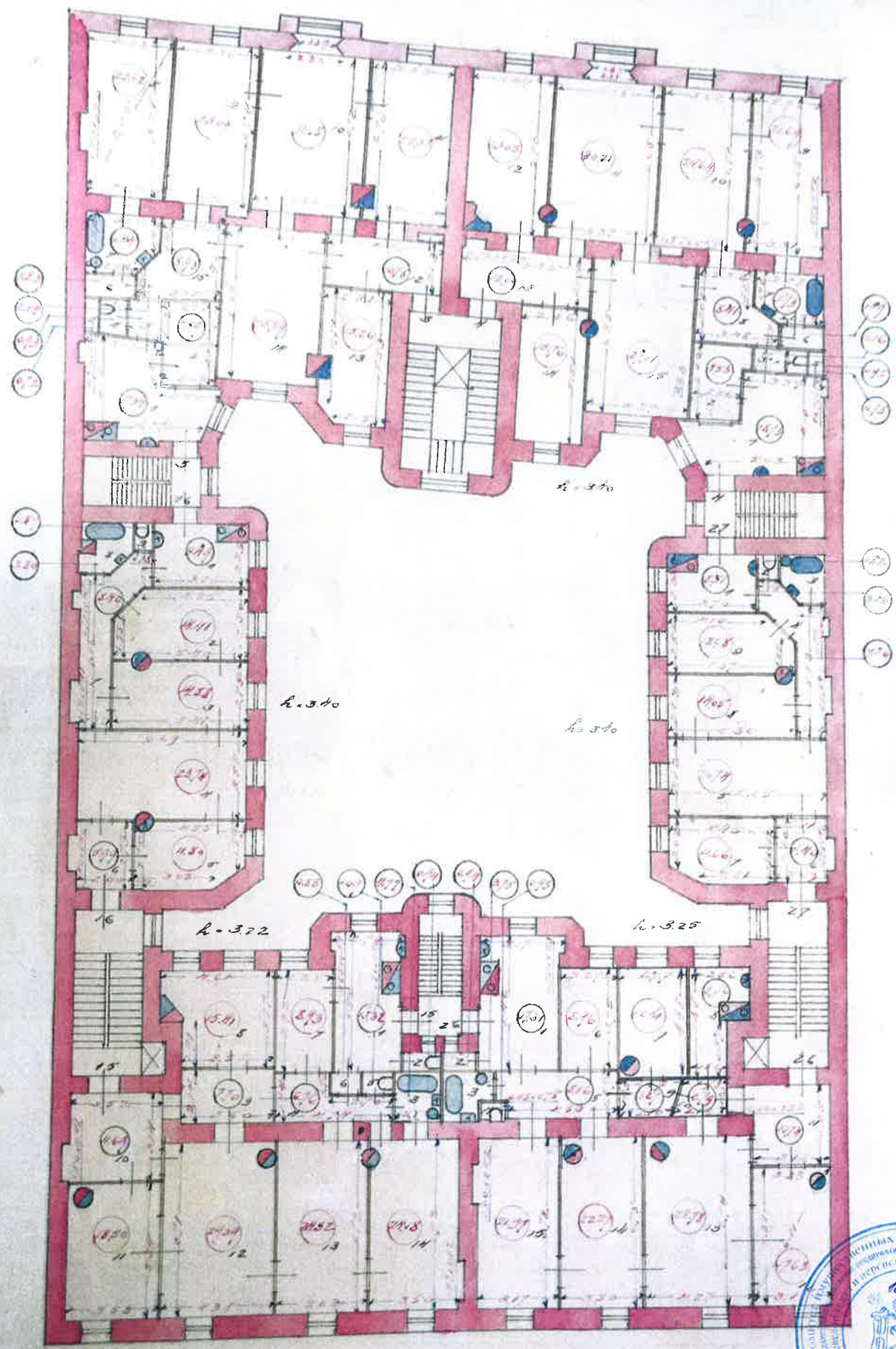




Большой пр., д. 81, лит. А (Петропавловская ул., д. 6)  
(план 2 этажа)

КОПИЯ  
ВЕРНА

ПЛАН 2 ЭТАЖА

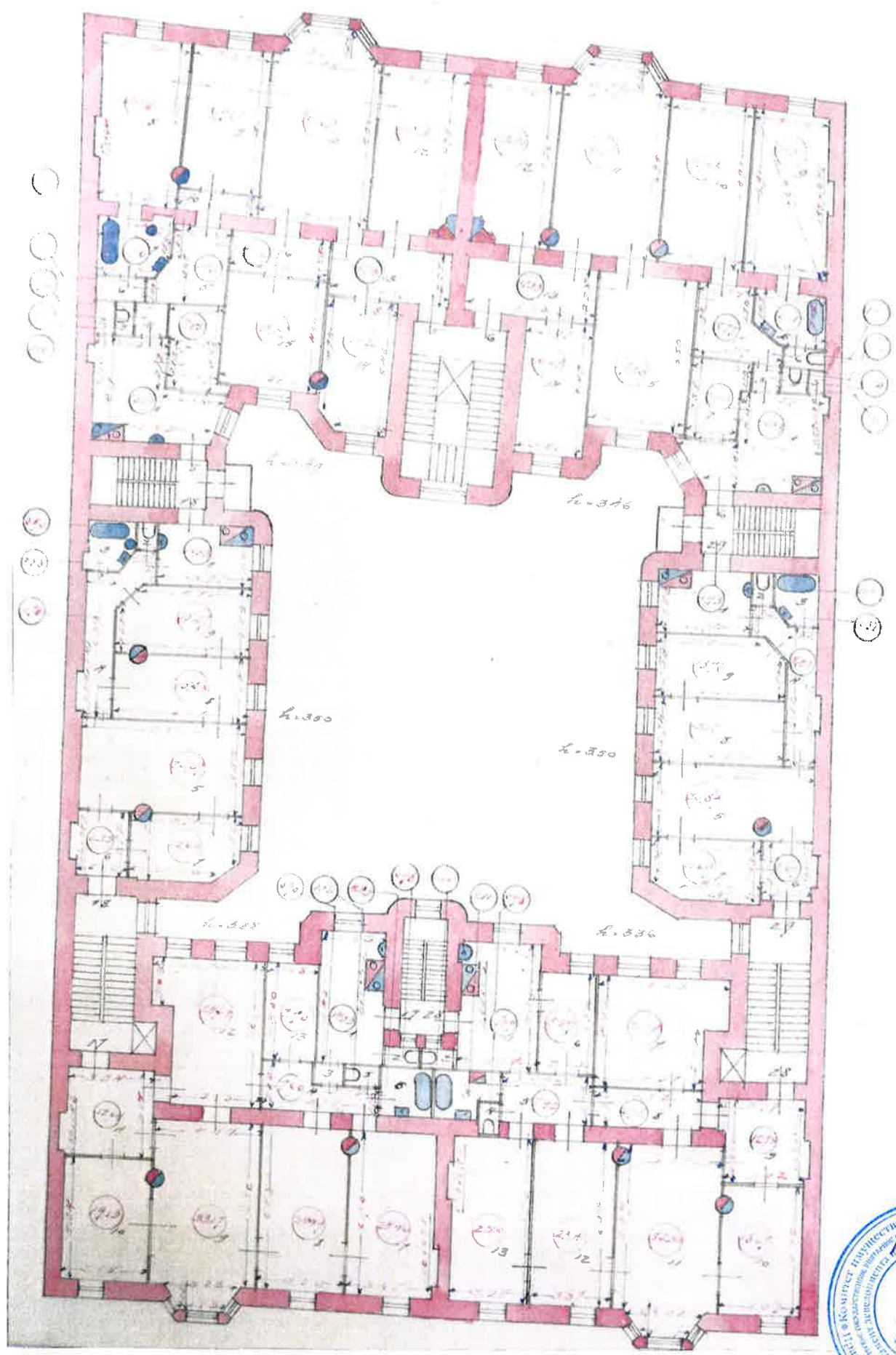




Большой пр. П.С., д. 81, лит. А (Петропавловская ул., д. 6)  
(план 3 этажа)

КОПИЯ  
ВЕРНА

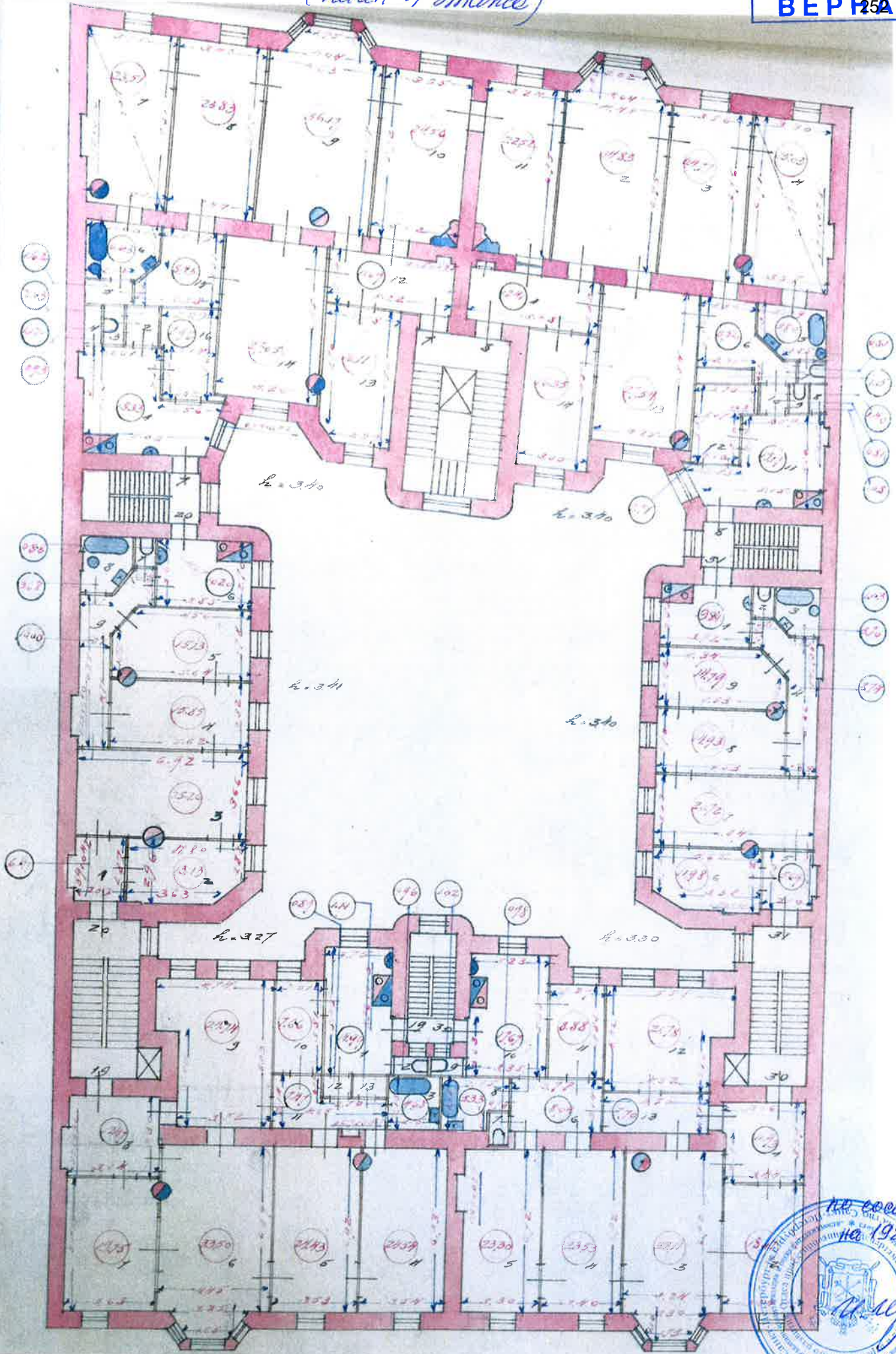
П Л А Н 3 Э Т А Ж А





Большой пр. П.С., д.81, лит.А; (Петропавловская ул., д.6)  
(план 4 этажа)

КОПИЯ  
ВЕРНА

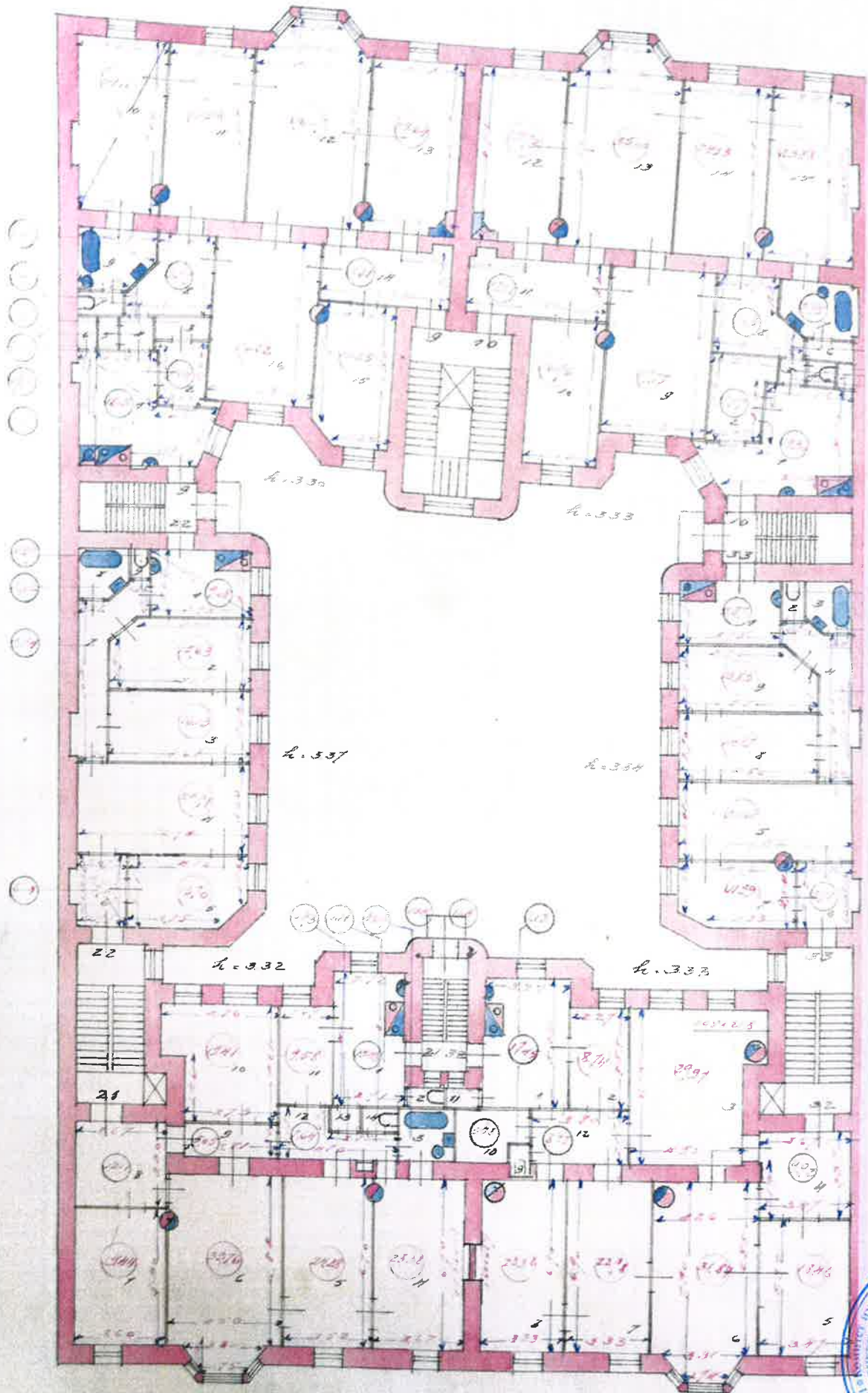




Большой пр. П.С., д.81, лит.А; (Петропавловская ул., д.6)

(план 5 этажа)

КОПИЯ  
ВЕРБА

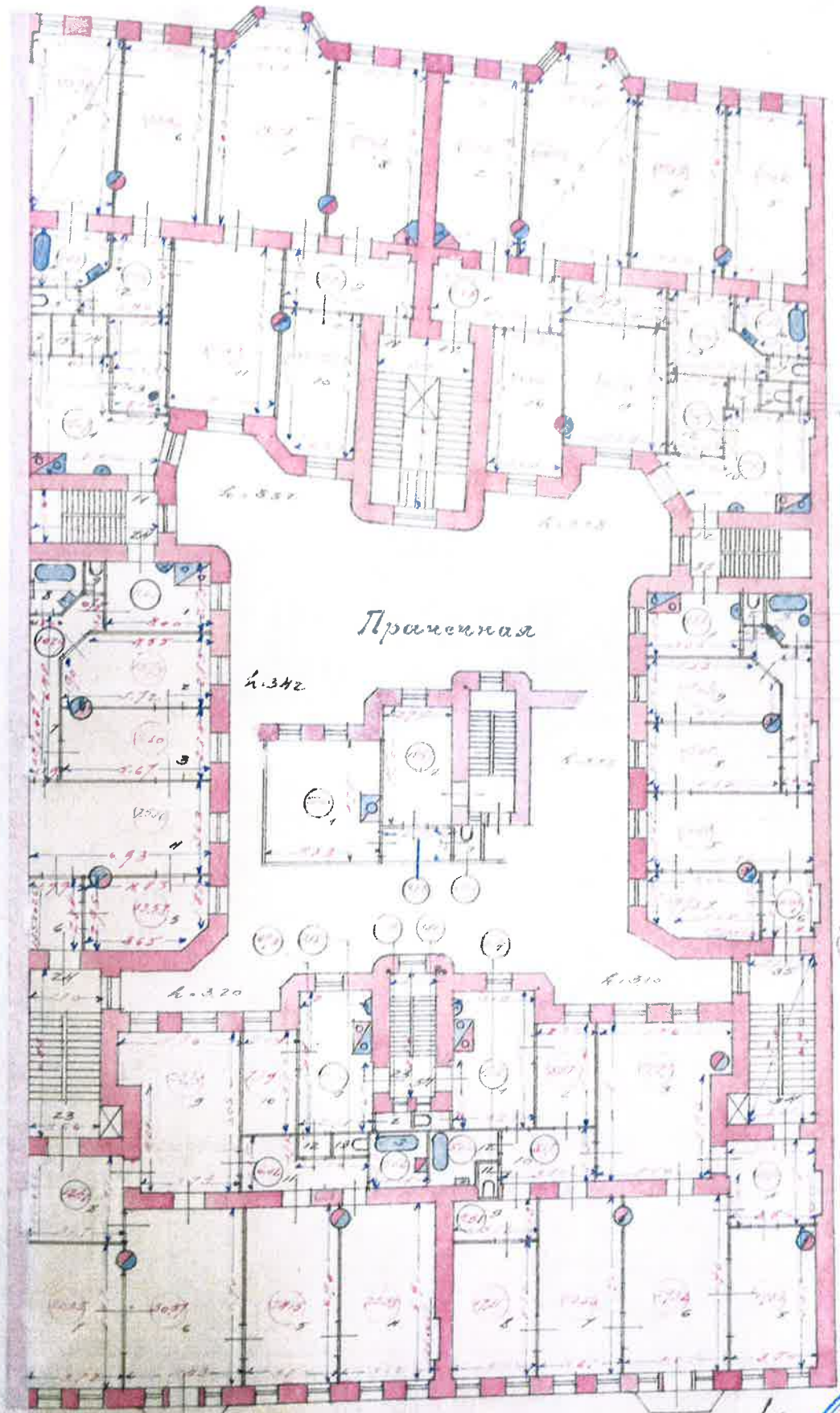


на основании № 19292  
Генеральный директор  
Института  
Санкт-Петербург

Большой пр., П.С., д.81, лит.А; (Петропавловская ул., д.6)

КОПИЯ  
№ 254  
ВЕРНА

(план 6 этажа)



10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24

Проектировщик: *Ирина Александровна*  
10/5-29г

Обмерил: *Хартийцев*

Инженер: *Флавиус*  
10/5-29г

Проверил: *Левин*





**Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

*16 января 2020 г.*

Москва

№ 63

**Об аттестации экспертов по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 24 декабря 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.



2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

## П р и л о ж е н и е

Утверждено приказом  
Министерства культуры  
Российской Федерации

от «16» 01 2020 г. № 63

### Аттестованные эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Алешина Светлана Николаевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
2.	Гаева Ольга Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта</li> </ul>

		<p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
11.	Титова Галина Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
12.	Филипович Максим Иванович	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов</p>

		<p>и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
13.	Харинский Артур Викторович	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>





Общество с ограниченной ответственностью  
«СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА»  
ул. Новорошинская, д.4 лит. А, пом. 1-Н, часть № 535,543  
г. Санкт-Петербург, 196084

ИНН 7810900757  
р/с 40702810690080000443  
в ОАО Банк «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»  
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790  
ОКВЗД 73.20, ОКПО 76208335, КПП 781001001  
ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

## ПРИКАЗ №1

### «О вступлении в должность эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»

«16» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возложить на себя обязанности эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ №63 от 16 января 2020 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы») с 16 января 2020 г.

Генеральный директор



М.И.Филипович



Общество с ограниченной ответственностью  
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г,  
помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,  
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»  
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,  
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,  
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014  
Телефон: +7(812)318 12 20

### ПРИКАЗ № 3

«03» ноября 2020 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность  
Генерального директора Общества

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 5/2020 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью "Союз Экспертов Северо-Запада" (ООО «СЭС») от 03 ноября 2020 года (далее – Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с 03 ноября 2020 года.

Генеральный директор



Филипович М.И.



Общество с ограниченной ответственностью  
«Союз экспертов Северо - Запада»

Адрес: ул. Звездная, д. 5, лит. А, пом. 30-Н,  
г. Санкт-Петербург, 196158, Россия, ИНН 7810900757

## ПРИКАЗ №2

«10» ноября 2017 г.

г. Санкт-Петербург

О вступлении в должность  
Генерального директора Общества

### ПРИКАЗЫВАЮ:

На основании Решения № 2/2017 единственного учредителя Общества с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС») от «10» ноября 2017г. (далее Общество), вступить в должность Генерального директора Общества Филиповичу Максиму Ивановичу с «10» ноября 2017 года.

Генеральный директор \_\_\_\_\_

Филипович М.И.



**Приложение № 16 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Д. М. Гончарова», по адресу: г. Санкт-Петербург, Петроградский район, Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Иная документация**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

26 АПР 2021 01-24-1725/21-00

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Пер. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Собственникам, пользователям  
помещений, управляющим  
компаниям зданий-объектов  
культурного наследия согласно  
приложению**

КГИОП СПб  
№ 01-24-1725/21-0-0  
от 26.04.2021



В целях исполнения государственных контрактов от 19.04.2021 № 4-21, от 19.04.2021 № 6-21, от 26.04.21 №8-21 на проведение государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия прошу Вас обеспечить доступ в здания (помещения в зданиях) сотрудникам ООО «Союз экспертов Северо-Запада» для осмотра и фотофиксации конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решения интерьеров.

При наличии возможности просим предоставить имеющиеся у Вас копии материалов (технические паспорта и планы ПИБ; документы КЗРиЗ; сведения о пользователях или собственниках; материалы, касающиеся ремонтно-строительных работ).

Факт необеспечения доступа указывается как обстоятельство, повлиявшее на процесс и результат проведения государственной историко-культурной экспертизы в акте экспертизы.

Приложение: список объектов культурного наследия на 3л.

**Начальник Управления  
государственного реестра  
объектов культурного наследия**

**П.О. Яковлев**

## Список объектов культурного наследия

<b>Лот №1</b>		
<b>Адмиралтейский район</b>		
1	Доходный дом сельскохозяйственного товарищества "Помещик"	Красноармейская 7-я ул., 28-30; Измайловский пр., 16
2	Жилой дом	Угловой пер. д. 9 лит. А
3	Жилой дом	Угловой пер. д. 11 лит. А
<b>Василеостровский район</b>		
4	Дом С.И. Садикова	2-я линия В.О., 3; Репина ул., 4 (4-6)
5	Дом П.Я. Прохорова	3-я линия В.О., 26 (26-28)
6	Дом Л.Е. Кенига	4-я линия В.О., 5; Большой пр. В.О., 15
7	Дом Гемилиан	4-я линия В.О., 19, лит. А
8	Дом А.А. Еремеевой	5-я линия В.О., 46, лит. А
9	Здание еврейской богадельни им. М.А. Гинсбурга	5-я линия В.О., 50
10	Дом Д.Е. Ершова	5-я линия В.О., 52
11	Дом А.Н. Баландиной	6-я линия В.О., 7; Бугский пер., 6 (угловой дом)
12	Дом С.Х. Мельцер	6-я линия В.О., 37
13	Дом А.А. Грекова (Кенигов)	8-я линия В.О., 3; Академический пер., 9; Днепровский пер., 22
14	Дом И.М. Барышева	8-я линия В.О., 15; Днепровский пер., 10
15	Дом Л.И. Кнол (Ф.В. Шиллера)	8-я линия В.О., 27
16	Дом А.М. Долгополова	8-я линия В.О., 31
<b>Лот №3</b>		
<b>Василеостровский район</b>		
1	Жилой дом Александровской мужской больницы	16-я линия В.О., 9
2	Дом Б.Б. Глазова	16-я линия В.О., 13; Большой пр. В.О., 46
3	Дом Н.П. Карabasникова (акционерного общества "Строитель")	18-я линия В.О., 9
4	Дом П.Г. Франк	20-я линия В.О., 13
5	Дом Г. Е. Маковкиной	Большой пр. В.О., 26; 8-я линия В.О., 19 (угловой дом)
6	Дом Х.Г. Борхова	Большой пр. В.О., 54, 19-я линия В.О., 14

7	Дом А. К. Мюнстера	Большой пр. В.О., 63; 18-я линия В.О., 17
8	Дом Д. Ш. Каценеленбогена	Большой пр. В.О., 97; Гаванская ул., 2
9	Дом Ф.И. Клеменца (А.И. Винтера)	Съездовская линия, 9; Тучков пер., 4; Кубанский пер., 1
10	Дом Г.Л. Шалита (акционерного общества "Новый Петербург")	Каховского пер., 10
11	Дом А.Е. Шлякова	Лейтенанта Шмидта наб., 13; Съездовский пер., 4
12	Дом М.Х. Усовой	Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 19; 13-я линия, 2; Иностранный пер., 2
13	Дом Э. Паннаша	Лейтенанта Шмидта наб., 33; 16-я линия В.О., 1
14	Дом А.П. Брюллова (конторы "Губбард Эджертон и Ко")	Лейтенанта Шмидта наб., 37; Финляндский пер., 4
15	Дом В.Т. Тимофеева	Малый пр. В.О., 13; 5-я линия В.О., 64
	<b>Лот №5</b>	
	<b>Петроградский район</b>	
1	Дом Д.М. Гончарова	Большой пр. П.С., 81; Петропавловская ул., 6
2	Дом А.Д. Дальберга и И.А. Кохендерфер	Большой пр. П.С., 106; Карповки р. наб., 8
3	Дом О.П. Строковской	Вакуленчука ул., 4
4	Дом А.М. Васильева	Гатчинская ул., 11
5	Дом С.Д. Катеринича	Добролюбова пр., 3
6	Дом А.Э. Мейснера	Ждановская наб., 9
7	Дом Э.К. фон Липгарта (с флигелем-мастерской)	Каменноостровский пр., 16; Австрийская пл., б/№
8	Дом Э.Г. Шведерского	Каменноостровский пр., 32; Большая Пушкарская ул., 47
9	Дом Г.Г. фон Голи	Кронверкский пр., 61; Лизы Чайкиной ул., 28
10	Дом Г.А. Бурмистрова	Куйбышева ул., 5
11	Дом Ф.М. Рыбина	Ленина ул., 19
12	Дом А.Л. Лишневого	Ленина ул., 41; Полозова ул., 28
13	Дом товарищества для устройства жилищ при Обществе бывших воспитанников Петровского коммерческого училища	Малый пр. П.С., 32

14	Дом М.М. Горбова	Мира ул., 10; Каменноостровский пр., б/№
15	Дом Г.Ф. Эйлерса	Рентгена ул., 4





Общество с ограниченной ответственностью  
**«Союз Экспертов Северо-Запада»**

Юридический адрес: 196158, г. Санкт-Петербург, Пулковское ш., д.14, литер Г, помещение 47.

ИНН 7810900757, КПП 781001001,  
 р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»  
 к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,  
 ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,  
 ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014  
 Телефон: +7(812)318 12 20

Исх. № 168 от 20.04.2021 г.

Генеральному директору  
 ООО «ЖКС №1 Петроградского района»  
 Тян А. В.  
 gks1spb@yandex.ru

Уважаемый Александр Викторович!

ООО «Союз Экспертов Северо-Запада» в рамках Государственного контракта № 6-21 от 19.04.2021 проводит государственную историко-культурную экспертизу следующих выявленных объектов культурного наследия:

- «Дом Э.Г. Шведерского» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 47, литера А;

- «Дом Э.К. фон Липгарта (с флигелем-мастерской)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 16, литера А; дом 16, литера Б;

- «Дом Д.М. Гончарова» по адресу: г. Санкт-Петербург, Петропавловская улица, дом 6, литера А;

- «Дом А.Д. Дальберга и И.А. Кохендерфер» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой проспект П.С., дом 106, литера А.

Для определения историко-культурной ценности объектов в рамках государственной историко-культурной экспертизы, в соответствии с пунктом 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, необходимо проведение визуального осмотра и фотофиксации как лицевых и дворовых фасадов, так и помещений зданий. В связи с чем, просим оказать содействие в получении доступа специалиста отдела историко-культурных экспертиз ООО «СЭС» Никишиной Наталии Александровны в парадные, жилые, подвальное и чердачное помещения указанных выявленных объектов культурного наследия для выполнения визуального осмотра и фотофиксации.

Контактные данные: Никишина Наталия Александровна, тел: 8 9531751258, электронная почта: expertiza-szd@mail.ru.

С уважением,  
 Генеральный директор



М.И. Филипович

Исп. Никишина Наталия Александровна  
 тел. 8 953 1751258