

## АКТ

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021**

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в г. Санкт-Петербурге в период с 12 октября 2021 г. по 3 ноября 2021 г. на основании договоров с государственными экспертами: от 12.10.2021 № 02-К-2021/Э1, 02-К-2021/Э2, 02-К-2021/Э3 (Приложение №10).

### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «КАНТ»

191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, пом 30-Н, офис 301  
ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793

### **4. Сведения об экспертах:**

- Председатель экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 35 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. (приказ МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ДУБИНИН ИВАН ВИТАЛЬЕВИЧ, образование: высшее, окончил Уральскую государственную архитектурно-художественную академию, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г., специальность «Архитектура», стаж работы - 15 лет, место работы ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Минкультуры России от 25 августа 2020 г. № 996 и 04 февраля 2021 г. №142: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия); документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

САХНОВСКИЙ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ, образование высшее (Ленинградский инженерно–строительный институт. 1984 г.), архитектор, стаж работы 36 лет, место работы: ООО "Архитектурная мастерская Сахновского", главный архитектор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11.10.2021 № 1668).

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненная ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021;

- Выписка из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» от 07.09.1993 № 327 (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 10.01.2017 № 3-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (*Приложение № 3*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 16.08.2021 № 140-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (*Приложение № 4*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2018 №07-19-543/18 О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17 (*Приложение № 6*);
- Задание КГИОП от 25.07.2019 № 01-52-1838/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление объекта культурного наследия для современного использования) (*Приложение № 7*);
- Задание КГИОП от 25.11.2019 № 01-52-3202/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация декоративно-художественной отделки интерьеров и предметов декоративно-прикладного искусства) (*Приложение № 7*);
- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости: от 12.07.2021 № 99/2021/404453624; от 12.07.2021 № 99/2021/404456176 (*Приложение № 8*);
- Технический паспорт на здание оформлен Филиалом ГУ ПИБ Центрального района ГУИОН СПб 2005 г. поэтажные планы. (*Приложение № 9*);
- Выписка из Единого государственного реестра юридических лиц от 13.07.2021 № ЮЭ9965-21-178329410 (*Приложение № 12*);
- Письмо КГИОП от 13.09.2019 № 01-26-1583/19-0-1 о согласовании проектной документации «Реставрация фасадов здания объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С.Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, лит. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2019 г. Шифр: 03-К-2019 (*Приложение № 12*);
- Лицензия ООО «КАНТ» № МКРФ 00546 от 22.02.2013 г. (переоформлена приказом МКРФ №1235 от 19.07.2018 г.) (*Приложение № 12*).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

В настоящее время на объекте культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62), частично выполнены работы по приспособлению первого внутреннего двора для современного использования, в части устройства входной группы без получения соответствующих разрешений.

#### **9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №5*), который включает общие виды и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Санкт-Петербурга. Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №1*).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого

корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие данные:**

Объект культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) поставлен на государственную охрану Решением Малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» от 07.09.1993 № 327.

Распоряжением КГИОП от 10.01.2017 № 3-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», утверждены границы и режимы использования территории объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта. Распоряжением КГИОП от 27.11.2018 №07-19-543/18 О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17, внесены изменения в выше указанное распоряжение.

Письмом КГИОП от 13.09.2019 № 01-26-1583/19-0-1 согласована проектная документация «Реставрация фасадов здания объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, лит. А» шифр: 03-К-2019, выполненная ООО «КАНТ» в 2019 году.

Распоряжением КГИОП от 16.08.2021 № 140-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», утверждены следующие виды предмета охраны: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства.

### **10.2. Краткие исторические сведения:**

В 1784 г. рассматриваемый участок (на тот момент № 168) принадлежал откупщику И. В. Логинову, который, очевидно, и построил каменный лицевой дом, а также, каменные службы по периметру первого двора. В соответствии с планом 1798 г. лицевой дом был П-образный в плане. Его лицевой фасад был меньше, чем ширина участка, таким образом, заезд во двор осуществлялся через ворота рядом с домом, а не через проездную арку. На втором, хозяйственном дворе, отделенном от первого поперечным каменным корпусом, застройка была не столь капитальной. Каменные службы занимали всю северную сторону двора, а на южной и восточной находились компактные деревянные строения. Иван Власевич Логинов, несмотря на высокое покровительство кн. Потемкина, «проштрафился, прибегнув к недозволенным махинациям при снятии откупов, и имущество его пошло с молотка.

Поскольку Ивану Логинову пришлось спешно распродавать свою недвижимость, не исключено, что именно в этот момент участок и был разделен на два, проданных по отдельности. Этим может объясняться вышеуказанный факт передачи восточной его части соседу.

В начале XIX века очередная владелица участка — полковница Наталья Алексеевна Крекшина — продала его генерал-адъютанту графу Е. Ф. Комаровскому (1769-1843), известному политическому и военному деятелю Александровского времени. В 1807 году дом был переписан на тещу Комаровского, А. Д. Цурикову. В результате предпринятой Комаровским перестройки произошли существенные изменения. К тому времени лицевой корпус был расширен на две оси в северном направлении, то есть разрыв для проезда во двор, имевшийся до этого между рассматриваемым домом и соседним участком (ныне № 60) был ликвидирован. В первом этаже пристроенной части был, естественно, организован проезд во двор, с переломом в плане, что весьма типично для особняков того времени. На фасаде он выявлен большим арочным проемом. Комаровский восстановил участок в прежних габаритах, выкупив у «южного» соседа задний двор. При этом деревянные службы были, по всей видимости, заменены каменными, что также сыграло важную роль при реконструкции застройки участка в середине XIX века.

Особняк на Литейном «к 1813 году перешел к светлейшему князю Петру Васильевичу Лопухину (1753—1827)». Строительная деятельность Лопухиных на этом участке никак не отразилась в документах и остается невыясненной. После смерти «старого князя Лопухина домом до самой своей кончины в сентябре 1839 года владела его вдова, а в 1840-м дом перешел к жене дипломата Н. Д. Гурьева — Марине Дмитриевне, урожденной Нарышкиной (1798—1871)». Архивное дело объекта начинается с 1841 г. Начало реконструкции было весьма скромным. Проект архитектора Л.Я. Тиблена, был утвержден Комитетом для строений и гидравлических работ 25 сентября 1841 г. На тот момент двухэтажное здание имело одиннадцать световых осей (вместе с пристройкой Тиблена их стало двенадцать), проездную арку в северном торце, три симметричных неглубоких ризалита, балкон на три оси в центре второго этажа. Центральная часть с парадным входом была подчеркнута арочным завершением дверного проема и увеличенными габаритами двух оконных проемов по обеим сторонам. Л.Я. Тиблен в своем проекте учитывал сложившуюся систему декора, но применил ее в упрощенном виде – сохранив все объединяющие тяги, карниз, отделку рустом, он упростил рисунок наличников и не стал повторять лепные украшения замкового камня. Фасад и план, представленные на проекте 1841 года, позволяют по-новому осмыслить характер предшествовавших перестроек здания. Заполнение разрыва с северной стороны двухосевой пристройкой с подворотней, произведенное в начале XIX века, судя по этому фасаду, сопровождалось капитальной перестройкой лицевого корпуса. Если старый дом был «на девять осей», центральный ризалит до перестройки должен был занимать иное положение, тем более, что посередине дома был проезд во двор, обозначенный на плане из Атласа 1798 г. С другой стороны, существующая поныне объемно-пространственная структура лицевого корпуса демонстрирует абсолютную связность плана и фасада, которая при сдвиге центрального ризалита влево могла бы быть достигнута только полной перекладкой внутренних несущих стен.

После осуществления работ по проекту Л. Я. Тиблена владельцы особняка приглашают для перестройки всего особняка молодого в ту пору, но уже входившего в моду архитектора Гаральда Эрнестовича Боссе (1812-1894). О работе Г. Э. Боссе для Гурьевых в 1843 г. свидетельствует запись, сделанная им в «Отчете» о творческой работе профессоров и

членов Императорской Академии художеств, в которую он включил «перестройку и внутреннюю окончателную отделку дома для графа Н. Д. Гурьева на Литейной улице». Именно к моменту этих работ относится создание нового фасада особняка, сохранившегося большей частью до наших дней. По мнению экспертов, основанному на стилистическом анализе и сравнении сохранившихся интерьеров с другими работами Г. Боссе, в том же 1843 г. «зодчим были распланированы и отделаны залы западной анфилады, расположенные в лицевом корпусе, и прилегающие к ним помещения».

Н. Д. Гурьев недолго прожил в своем заново отделанном особняке. В 1849 году он умер. А спустя три года его вдова продала дом на Литейном своему брату Эммануилу Дмитриевичу Нарышкину, который уступил С. П. Сумарокову свой особняк на Сергиевской улице, который в начале 1840-х годов перестраивал тот же Г. Боссе. Через четыре года после переезда на Литейный пр. Э. Д. Нарышкин решает приняться за некоторые перестройки в доме своей сестры. Речь идет о преобразовании северной анфилады. Вполне естественно, что он обратился к хорошо ему известному Г. А. Боссе, ставшему к тому времени маститым зодчим, строившим для августейших заказчиков. Первой задачей архитектора было расширить северную анфиладу, с этой целью зодчий возвел во втором этаже галерею вдоль дворового фасада северного флигеля, оперев ее на аркаду, которую несут легкие чугунные колонки. Общим присутствием I округа Путей сообщения утвержден 11 мая 1856 г. проект. Фасад подкупает тонкостью прорисовки деталей и общей гармонией композиции. Зодчий столкнулся с довольно сложной проблемой — необходимостью организации проезда во двор с заворотом в левой части аркады. Он сделал крайнюю левую арку шире остальных, поддержав это отклонение от монотонного ритма введением спаренных арок галереи во втором этаже. При реализации проекта было допущено отклонение - левый архивольт не заключает в себе оконного проема. Внутри галереи в этом месте, наоборот, организовано затененное квадратное пространство, перекрытое плоским куполом. На глухой внешней стене помещено эффектное зеркало в виде трифория, опять-таки в арочном обрамлении. В следующем году на согласование в I округ поступило новое проектное предложение Нарышкина и Боссе. Решили предпринять более радикальную перестройку во втором дворе. «Общее присутствие положило надстройку третьего этажа на каменном дворовом флигеле, показанном на плане под лит. А и пристройку 3-х этажной каменной галереи, показанной на плане под лит. В дозволить. 16 июня 1858 года». К северному флигелю была пристроена галерея, которая в первом этаже покоится на одном, вытянутом вдоль фасада пилоне, несущем четыре подпружные арки. В конце северной анфилады был устроен новый парадный ансамбль. В 1858 г. также была проведена реконструкция конюшен в первом этаже. Сводчатые перекрытия конюшен обеспечивали полную изоляцию помещения от вышележащих этажей. Они были оперты на четыре ставшие излюбленными чугунные колонны. Весь особняк использовался Нарышкиными как семейный дом, «в доме квартир для посторонних жильцов и прачечной не имеет, а занимает единственно сам со своею прислугой». После смерти своей первой жены, в 1871 году, Нарышкин продал особняк на Литейном духовному ведомству, устроившему здесь резиденцию для обер-прокурора Святейшего Синода. В ту пору обер-прокурором был граф Д. А. Толстой, занимавший в то же время пост министра народного просвещения». Хозяйственное управление ведомства Православного исповедания 15 июля 1878 г. направило руководству Святейшего Правительствующего Синода сообщение о том, что «архитектор управления, коллежский асессор Д. В. Люшин по освидетельствовании домов дух. Ведомства на Литейной под №№ 34, 36, 64 представил три сметы на ремонт трех домов», в числе прочего на ремонт дома №

64 (нынешний № 62). В период с 70-х гг. XIX по нач. XX вв., никаких значительных перестроек на участке не производилось. Все работы в основном сводились к сезонным ремонтам. Среди текущих ремонтных работ, которые были намечены на 1907 год (год кончины Победоносцева), был и ремонт Белого зала. Однако его, как и работы по устройству отопления, отменили. Зато удалось электрифицировать здание, а также отремонтировать кровлю, оконные приборы, поменять обои, промыть зеркальные стекла, вычистить мраморные каминные и подоконники, проложить дворовую канализацию и заново вымостить дворы. В июле 1910 года были запланированы ремонтные работы. Все планировавшиеся на 1910 год работы были согласованы гражданским инженером Дмитриевым «и признаны «подлежащими производству». Осенью 1913 года были начаты крупные ремонтно-реставрационные работы в парадных залах особняка. Первоначально предполагалось, что затраты на «необходимые сверхсметные ремонтные работы в парадных комнатах этого дома (во 2-м этаже - в кабинете и двух прихожих и в трех комнатах верхнего этажа)». Значительные ассигнования свидетельствуют о серьезности реставрации, выполненной, скорее всего, в парадных залах и кабинетах северной и западной анфилад.

В Первую мировую войну в доме открылся лазарет для раненых воинов, чьи койки поставили прямо в роскошных апартаментах. Структура дома позволяла раздельное существование нескольких крупных функциональных зон. В сентябре 1916 года было решено вновь произвести в доме некоторые ремонтные работы: плотничьи, столярные, штукатурные и другие, мостовые, а также печные. При обсуждении предложения Хозяйственного комитета решено было «ограничиться только самыми необходимыми работами по исправлению печей, кровли и водопровода».

После октябрьской революции 1917 года особняк на Литейном, 62 был национализирован. К концу 1920-х годов, в результате стабилизации народного хозяйства стали налаживаться «учет и контроль» — необходимые атрибуты социализма. В связи с этим в 1927 году появились «Реестр муниципализированных домовладений г. Ленинграда», а также «Реестр городских недвижимых имуществ». Согласно последнему, дом № 62 по Литейному проспекту числился в составе муниципального фонда для размещения административных и культурно-просветительских организаций. В 1925 г. для нужд «Красной ассоциации изобретателей» была переустроена часть помещений 1 этажа и парадные залы лицевого флигеля и северной стороны для устройства кинолектория. Парадные залы лицевого корпуса отводились под буфет и фойе. В зале со сценой была выстроена кинобудка, а для запасного выхода из кинозала в среднем поперечном дворе флигеле была устроена новая лестница. Важным элементом работ этого периода стали перепланировки, коснувшиеся северной анфилады. Самым существенным результатом произведенной реконструкции быта надстройка еще одного этажа над всем зданием. Для большинства корпусов, бывших до этого двухэтажными, он стал третьим, для некоторых — четвертым. О том, что эта надстройка произведена между 1932 и 1938 г., свидетельствуют документы ПИБ. Некогда симметричный дворовый фасад лицевого корпуса, скомпонованный в начале 1840-х Г. Э. Боссе, был окончательно обезличен новой лестничной клеткой, вставшей заподлицо с этим ризалитом по другую сторону от него. Следующим существенным результатом перестройки первой половины 1930-х годов стали перепланировки, коснувшиеся северной анфилады. Довольно крупные залы, габариты которых мы видим на плане 1932 г., были разделены на крошечные комнатки, связанные узким, длинным и темным коридором. И в нижних, и в верхних этажах дворовых корпусов на планах 1952 г. изображено немало жилых помещений — небольших квартир с кухнями и санузлами.

20 августа 1973 г. начальник Октябрьской железной дороги В. В. Чубаров подписал приказ о создании Центрального музея Октябрьской железной дороги. 22 марта 1974 г. последовало Постановление Президиума Дорпрофсожа и руководства дороги об организации Дорожной комиссии по созданию музея. На сбор материалов ушло четыре года. ЦМОЖД был открыт 25 июля 1978 г. Помещения для музея выделили на 3-м этаже дома ДЦНТИ (дорожного центра научно-технической информации) на Литейном, 62, где ранее располагалась школа машинистов.

В 2001 г. Паровозный музей переехал на Варшавский вокзал, а ЦМОЖД разместился на наб. Обводного канала, 114. Там же расположился ДЦНТИ Октябрьской железной дороги.

### **10.3. Современное состояние объекта:**

Объект культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» сложной формы в плане (состоит из лицевого и дворовых строений, которые образуют два внутренних двора, въезд в которые осуществляется через встроенные воротные проезды со стороны Литейного пр. Парадный вход в здание расположен со стороны Литейного проспекта. Въезд во двор осуществляется через Г-образный арочный проезд, расположенный в левой части лицевого флигеля здания. Внутренние дворы в здании соединены арочным проездом. На дворовом фасаде лицевого флигеля имеется полукруглый ризалит, в котором размещена парадная лестница, ведущая на уровень второго этажа.

Согласно проектной документации по реставрации, ремонту и приспособлению здания для современного использования в части устройства входной группы в первом дворе и реставрации входной группы лицевого корпуса зафиксировано состояние объекта в первом дворе и входной группы лицевого корпуса:

*Состояние объекта культурного наследия «Дом С. С. Нарышкина» в зоне устройства входной группы в первом дворе<sup>1</sup>:*

Конструктивная схема здания - с несущими продольными и поперечными, кирпичными стенами и колоннами в обследуемой зоне здания. Стены в обследуемой зоне здания - кирпичные, выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Наружные поверхности стен и поверхности стен со стороны помещений оштукатурены, имеют отделочные слои. Окрытия карнизов и подоконных сливов - из кровельной стали. Перемычки над проемами в обследуемой зоне здания – кирпичные. Колонны в обследуемой зоне здания - металлические (чугунные). Стены в обследуемой зоне здания в целом согласно ГОСТ 31937-2011 и ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно работоспособном состоянии. Колонны в обследуемой зоне здания согласно ГОСТ 31937-2011 и ГОСТ Р 55567-2013 находятся в работоспособном состоянии.

Фундаменты стен в обследуемой зоне здания - ленточные бутовые, из известнякового бута на известково-песчаном растворе. Фундаменты колонн в обследуемой зоне здания - отдельные бутовые, из известнякового бута на известково-песчаном растворе. Конструкции фундаментов, согласно ГОСТ 31937-2011 находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытия в обследуемой зоне здания - выполнены из различных материалов: в виде кирпичных сводов; по деревянным балкам с деревянным межбалочным заполнением; по

---

<sup>1</sup> По материалам «Отчета по результатам инженерно-технических обследований конструкций», шифр: 02-К-2021-ОБ, «Отчета по результатам инженерных химико-технологических исследований материалов», шифр: 02-К-2021-ТХ.

металлическим балкам с деревянным межбалочным заполнением. Перекрытия цокольного, 1-го, 2-го этажей в обследуемой зоне здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии.

Несущими конструкциями покрытия в обследуемой зоне здания являются элементы стропильной системы. Стропильная система - деревянная. Стропильные ноги, прогоны, стойки, мауэрлат, подкосы и затяжки выполнены из брусьев и бревен. Крыша - скатная, с организованным водостоком (оборудована настенными водосборными желобами и водосточными трубами). Кровля в обследуемой зоне здания - из стальных оцинкованных листов по деревянной обрешетке. Стропильная система в обследуемой зоне здания согласно ГОСТ 31937-2011 и ГОСТ Р 55567-2013 находится в ограниченно работоспособном состоянии. Кровля в обследуемой зоне здания согласно ГОСТ 31937-2011 и ГОСТ Р 55567-2013 находится в ограниченно работоспособном состоянии.

Цокольная часть стен выполнена из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе и облицована известняком. Цоколь на отдельных участках частично или полностью скрыт культурным слоем. Отмосткой вдоль наружных стен здания служит асфальтовое покрытие тротуара и двора.

При визуальном освидетельствовании стен обследуемой зоны здания были выявлены следующие дефекты и повреждения: трещины в кирпичной кладке наружных стен; трещины в кирпичной кладке арочных перемычек; трещины, механическое разрушение кирпичной кладки стен в зонах расположения бывших дымоходных каналов; участок незавершенных работ по вычинки кирпичной кладки, демонтажу элементов конструкций с ослаблением кирпичной кладки; деструктивное разрушение кирпичной кладки стен; деструктивное разрушение отделочных слоев стен с обрушением; значительная коррозия, механические повреждения, утрата отдельных элементов окрытия промежуточных карнизов и подоконных отливов; усыхание, коробление, неполный притвор, неисправность элементов затвора, утрата остекления деревянных переплетов, заполнения оконных проемов стен дворовых фасадов, утрата заполнений проемов в отдельных местах; замокание стен здания; деструктивное разрушение материалов отмостки вдоль стен дворовых фасадов.

*Состояние вестибюля и парадной лестницы (входной группы лицевого корпуса):*

Состояние штукатурной отделки стен. Стены и потолок в помещении вестибюля оштукатурены раствором бежевого и белого цвета на известково-гипсовом вяжущем. Штукатурные элементы архитектурного декора (пилястры, профилированные тяги) выполнены раствором также на известково-гипсовом вяжущем. Выявлены следующие основные дефекты и повреждения штукатурного отделочного слоя гладких поверхностей и штукатурных элементов архитектурного декора: участки утраты штукатурного слоя гладких поверхностей и элементов архитектурного декора до кирпича; участки отслоения штукатурного слоя до кирпичного основания по стенам помещения; трещины по штукатурной отделке стен в местах прохождения трещин в кирпичной кладке; образование трещин разного направления, с том числе конструктивного характера в штукатурном отделочном слое потолка; участки деструкции штукатурного отделочного слоя, образование высолов на поверхности и в объеме штукатурного слоя; механические повреждения кладочного и штукатурного слоя; участки деструкции красочного слоя; загрязнения разного рода.

Состояние кирпичной кладки стен. Кладка стен выполнена красным керамическим кирпичом преимущественно нормальной степени обжига на растворе бежевого цвета на

известковом вяжущем. В местах утраты штукатурного слоя в помещении вестибюля выявлены следующие дефекты и повреждения кирпичной кладки: поверхностная, и местами глубокая деструкция кирпичной кладки; утраты единичных кирпичей кладки; деструкция кладочного раствора, местами на всю ширину кирпича; образование конструктивных трещин осадочного характера в кирпичной кладке стен; обширные участки образования высолов на поверхности кирпича кладки и кладочного раствора.

Состояние элементов лепного декора вестибюля. Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: образования трещин по элементам лепного декора; многослойное окрашивание элементов лепного декора, и как следствие, потеря пластики декора; образование трещин в местах примыкания штукатурного поля потолка и фрагментов лепного декора; загрязнения.

Состояние подоконных досок из серого полосчатого мрамора. Основные дефекты и повреждения мраморных подоконных досок: сколы на краях подоконных досок. Многочисленные мелкие выколы на поверхности мрамора; единичные трещины в каменных досках; царапины на поверхностях подоконных досок. А также нацарапанные надписи антропогенного происхождения; ржавые пятна по всей площади мраморных подоконных досок из-за окисления минералов железа; пятна темно-коричневого цвета в угловой части одной из подоконных досок неизвестного происхождения; гятна краски на поверхностях досок; грязевые и пылевые загрязнения камня.

Камины. Два одноярусных камина расположены по северной и южной стенам. Каминны выполнены из белого мелкозернистого мрамора с редкими серыми пятнами и прожилками, фактура камня - шлифованная. Полка каминна, профилированная с гладким раскрепованным фризом. Боковые стенки решены в виде каннелированных волют, которые завершаются звериными лапами, опирающимися на гладкий профилированный цоколь. Топочные отверстия каминнов имеют прямоугольную форму с глухими створками из черного металла, ручками-кнопками и обрамлением топки - из цветного (латуни). Основные повреждения элементов из белого мрамора: сколы камня; единичные сквозные трещины в камне; механические повреждения камня в виде царапин; участки деструкции мрамора, шелушение камня, отслоение шлифованного слоя камня; участки выкрашивания, утрат шовного раствора; участки образования высолов на поверхностях камня, домастиковок и шовного раствора; домастиковки камня, не подходящие по цвету и фактуре, некоторые из них выполнены из серого цементсодержащего раствора и окрашены. Растрескивание, деструкция домастиковок; Неплотное примыкание полки одного из каминнов к фризу. Смещение профилированных мраморных элементов относительно друг друга; сажистые загрязнения мрамора над топочным отверстием; пятна рыжего цвета, возникшие предположительно в процессе окисления примесей железа в мраморе. Пятна краски, следы от канцелярского маркера на поверхности камня; деструкция шпаклевочного слоя на внутренней поверхности фриза; грязевые и пылевые загрязнения камня. Основные дефекты и повреждения облицовочной плиты внутренней поверхности фриза: пятна краски на мраморе; домастиковки мрамора, не подходящие по цвету; масляные пятна неясного происхождения.

Состояние черного металла дверей и решетки тагана топочных отверстий каминнов. Основные дефекты и повреждения: утраты крепежных элементов (клепок); участки деструкции красочного слоя; участки наплывов краски; деформации створок и решетки тагана; сквозная пластинчатая и поверхностная коррозия металлических элементов; грязевые и пылевые загрязнения элементов металла.

Состояние обрамления топки, ручек-кнопок дверей, боковых стенок и наверший тагана из цветного металла (латуни). Основные дефекты и повреждения элементов из цветного металла: единичные царапины на поверхности металла; утрата ручки дверцы; деформация одной из боковых стенок тагана; патина на поверхности металлических элементов; пятна краски на металлических элементах; участки потемневшего лакового покрытия на поверхностях ручек створок; участки утраты лакового покрытия на одной из ручек; грязевые и полевые загрязнения металлических элементов.

Кирпичная кладка топочных пространств каминов сложена двумя видами полнотелого кирпича: в основном шамотным и в меньшей степени красным керамическим преимущественно нормальной степени обжига. Основные дефекты и повреждения кирпичной кладки топочных пространств каминов: участки вывалов, утраты кирпичей; участки деструкции, утраты кладочного раствора между кирпичами; участки деструкции кирпича. Растрескивание единичных кирпичей; высолы на поверхности кирпича; загрязнения, в том числе сажистые.

Тамбур входа. Одночастный, деревянный. Центральные двери - двухстворчатые, боковые - одностворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами и профилированным раскрепованным карнизом. Дверные полотна оформлены в нижней части профилированными филенками с резными розетками в верхней части, верхние части - остеклены. Основные дефекты и повреждения деревянных элементов: механические повреждения древесины декоративных элементов (сколы, растрескивание элементов); утраты фрагментов декоративных деталей; механические повреждения древесины дверного полотна, декоративных резных элементов; механические повреждения древесины отделочного слоя; отслоение шпонового покрытия от основы, растрескивание покрытия; механические повреждения шпонового покрытия; утрата фрагмента основы и шпона; расхождения элементов тамбура; загрязнения.

Парадная лестница. Парадная лестница состоит из четырех маршей и ведет из вестибюля в помещения 1-го и 2-го этажа. Ступени всех маршей установлены на кирпичных стенках. Изначально ступени лестницы были выполнены из Путиловского известняка, а полы межэтажных площадок и подсобных помещений 1-го этажа имели отделку известняковыми плитами. В ходе предыдущих ремонтно-реставрационных вмешательств лестничные марши были облицованы плиткой белого мрамора с серыми прожилками, а пол площадок покрыт цементным раствором с мозаикой из крупных неровных фрагментов белого, черного мрамора и орнаментированными вставками из красного гранито-гнейса. Ограждения лестничных маршей представляют собой литые металлические стойки круглого сечения с растительным орнаментом в средней, нижней части. Поручни ограждений деревянные профилированные. Колонны и пилястры (в уровне площадки 1-го этажа) оформлены профилированными вертикальными филенками, а их капители декорированы с декором в виде композиций из маскаронов и грифонов. Плоскости стен оформлены широкими штукатурными филенками и горизонтальными штукатурными профилированными тягами в нижнем уровне. Верхняя часть стен оформлена профилированным штукатурным фризом с лепным орнаментом высокого рельефа с гротесковыми мотивами. Падуга разделена на четырехугольные профилированные сегменты с лепными панно с мотивами канделябра, побегов аканта и фигур грифонов, рольверк и побегов аканта; картушей, побегов аканта и фигур драконов. Профилированный штукатурный потолочный фриз декорирован высоким рельефом с изображением птиц и растительным орнаментом. В центре потолка лепная розетка, состоящая из листьев аканта и

розетки. Дверные прямоугольные проемы на площадке 1-го этажа по обоим сторонам лестничного марша оформлены профилированными деревянными наличниками. Дверное заполнение глухое, одностворчатое по две филенки в три ряда с накладным резным листовым орнаментом. Также в торцевых частях площадки находятся два прямоугольных дверных проема с заполнением глухими двухстворчатыми дверьми с прямоугольными филенками (по 5 на каждую створку) с окантовкой в виде растительной порезки. Два оконных проема в уровне межэтажной площадки имеют полуциркульное завершение и двухстворчатое заполнение. Они оформлены пилястрами с гротесковым орнаментом, архивольтами. В антревольтах находятся горельефные оплечные мужские изображения в медальонах. Антаблемент над оконными проемами представлен в виде лепного профилированного карниза с боковыми фигурными навершиями и фризом, включающим гротесковый орнамент и парные изображения женских фигур. Две подоконные доски с прямыми кромками выполнены из белого мрамора с серыми прожилками. В угловых частях площадки (между 1-м и 2-м этажами) парадной лестницы находятся два зеркала в резных деревянных рамах, вставленных в штукатурный портал. Фриз зеркала и внутреннее поле фронтона декорированы гротесковым орнаментом. В центральной части тимпана находится медальон с горельефным женским изображением. Профилированные рамы установлены на высоком цоколе.

Состояние известняковых ступеней и напольных плит площадок парадной лестницы. Основные повреждения и дефекты известняка: сколы камня; сквозные трещины в ступенях и плитах; царапины на поверхностях камня (проступях); участки расслаивания известняка по природным поверхностям напластования; участки вскрытия природных каверн известняка на проступях ступеней и напольных плитах (обнаружено в местах зондажей); участки образования высолов на поверхностях камня; наслоения жесткого цемент содержащего раствора на известняковых ступенях и напольных плитах из-за позднего покрытия мраморными плитами; участки выкрашивания шовного раствора между известняковыми плитами площадки 3-го этажа; грязевые и пылевые загрязнения камня.

Состояние черного металла ограждений лестничных маршей и межэтажных площадок. Основные дефекты и повреждения черного металла стоек и подперильной планки ограждения: многослойное окрашивание деталей стоек, подтеки и наплывы краски; участки деструкции красочных слоев; образование патины зеленого цвета на поверхности отделочного слоя, которая вероятно образовалась в результате окисления покрытия, содержащего в составе медь; механические повреждения красочного слоя (сколы и царапины); замена нескольких стоек ограждения на металлические трубы; участки поверхностной коррозии черного металла стоек и подперильной планки; крепление некоторых стоек ограждения к стенам и ступеням при помощи металлических труб и полос; участки деформаций подперильной планки; грязевые и пылевые загрязнения стоек ограждений;

Состояние деревянного поручня ограждений лестничных маршей и площадок. Выявлены основные дефекты и повреждения деревянного профилированного поручня: механические повреждения поручня - многочисленные царапины, вмятины, сколы дерева; трещины в деревянных поручнях; участки расхождения, смещения элементов поручней; участки коробления древесины поручней; пятна краски на поверхностях поручней; участки утрат лакового покрытия; грязевые и пылевые загрязнения поручней.

Состояние подоконных досок из белого мрамора. Основные дефекты и повреждения мраморных досок: мелкие сколы и выколы, пропилен на одной из досок; царапины на

поверхности подоконных досок; единичные волосяные трещины в мраморных досках; отслоение шовного раствора между двумя подоконными досками и, следовательно, образование трещины между ними; пятна краски на поверхностях досок, особенно проявлены на кромках; пятна ржавчины на поверхности камня, вероятно возникшие вследствие коррозирующих металлических предметов, продолжительно находившихся на поверхности камня; масляные пятна на поверхностях мрамора, грязевые, пылевые и другие загрязнения; утрата защитного слоя вошения на поверхности мрамора;

Состояние штукатурного отделочного слоя. Оштукатуривание стен в объеме парадной лестницы и площадки 1-го этажа, штукатурные элементы декора выполнено растворами бежевого и белого цвета на известково-гипсовом вяжущем и многослойно окрашены. Некоторые участки стен в ходе ремонтно-реставрационных работ расчищены от красочных наслоений. Основные дефекты и повреждения красочного и штукатурного отделочных слоев: утраты штукатурного отделочного слоя в кессонах потолка до драни и до кирпичного основания на стенах парадной лестницы; трещины, предположительно, деформационного характера, по кирпичной кладке; трещины по штукатурной отделке потолка; образование трещин по штукатурному отделочному слою; деструкция штукатурного раствора, растрескивание и отслоение штукатурного слоя от кирпичного основания. Участки образования высолов на поверхности штукатурного слоя; участки штукатурного слоя с биопоражениями черного цвета; участки утраты отделочного штукатурного слоя до нижележащего "грунтовочного" штукатурного слоя; механические повреждения штукатурных профилированных элементов, штукатурного и красочного отделочных слоев; утраты штукатурных профилированных элементов.

Состояние лепного декора в помещении Парадной лестницы. Основные дефекты и повреждения элементов лепного декора в объеме парадной лестницы следующие: деструкция гипсового основания в том числе под многослойными окрасочными слоями на масляном связующем; утраты фрагментов лепного декора; утраты элементов лепного декора до штукатурного основания; коррозия металла крепежных элементов; многослойно окрашивание лепных деталей, потеря пластики лепного декора.

*По результатам осмотра объекта экспертной комиссией от 12.10.2021 на объекте выполнено понижение отметки части двора для организации входной группы, выполнены подпорные стенки и лестница для выхода на отметку основного двора. Зона понижения отметки земли находится под аркадой. Под аркой выполнена площадка с двумя лестницами, ведущими на уровень основной отметки двора. Площадка выполнена из металлоконструкций с опорными стойками. Покрытие пола и ограждений площадки выполнено из дерева. Также выполнена разборка низа проемов цокольного и первого этажа для выхода из помещений. В первом дворе и проездной арке выполнен деревянный настил.*

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Историческая справка и иконография (Приложение №1);
- Фотофиксация (Приложение №5).

## **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – н. XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М.Кирикова. СПб, «Пилигрим», 1996.
2. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
3. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
4. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. 1794 г. Репринт. СПб, 1996.
5. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб, 1997.
6. Жерихина Е.И. Литейная часть. М. ЗАО Центрполиграф, 2006.
7. Иванов, И.О. План С.-Петербурга, разделенный на части полицейского управления и приложен подробный указатель означенных на плане казенных и общественных зданий, церквей, дворцов, мостов и улиц. 1882.
8. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. М. Центрполиграф. 2009.
9. Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб, 2018
10. Исаченко В. Г., Питанин В. Н. Литейный проспект. — Л.: Лениздат, 1989.
11. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб. Издательство Остров, 2006.
12. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
13. Микишатъев М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М. ЗАО Центрполиграф. 2008.
14. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
15. Столица и усадьба. № 36-37, 1915 г., с. 22
16. Архивные источники:
  - ЦГИА СПб: Ф. 573, Оп. 1, Д. 162, Л. 12; Ф. 513, Оп. 168, Д. 319; ф. 513, оп. 102, д. 4240; ф. 513, оп. 102, д. 4241.
  - РГИА: Ф.796. Оп.159. Д.817. Л. 1; Ф.796. Оп.159. Д.817. Л. 30, 36; Ф.799. Оп.31. Д.478; Ф.799. Оп.28. Д.638; Ф.799. Оп.28. Д.639; Ф.799. Оп.28. Д.757; Ф.799. Оп.28. Д.796; Ф.796. Оп.196. отд.2, ст.1. Д.662.
  - ЦГАКФФД СПб: № Гр 68577, Гр 68578, Гр 68579; № Бр 73436; № Бр 73437; № Бр 73438; № Бр 73439; № Бр 73441.
  - ЦГАНТД СПб: ф. Р-192, оп. 31, д. 172; ЦГАНТД СПб, ф. Р-192, оп. 31, д. 172.
  - Архив КГИОП: № Н-8714.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный

пр., дом 62, корп. А», выполненная ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
02-К-2021-ИРД	Исходно-разрешительная документация
02-К-2021-ФФ	Фотофиксация объекта до начала работ
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
02-К-2021-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
02-К-2021-ОЧ.1	Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 1
02-К-2021-ОЧ.2	Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 2. Помещения входной группы лицевого корпуса
02-К-2021-ОБ	Отчет по результатам инженерно-технических обследований конструкций
02-К-2021-ТХ	Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований материалов
	Раздел 3. Проектная документация
02-К-2021-ПЗ	Пояснительная записка
02-К-2021-АР1	Архитектурные решения. Устройство входной группы в первом дворе
02-К-2021-АР2	Архитектурные решения. Реставрация помещений входной группы лицевого корпуса
02-К-2021-КР	Конструктивные решения
02-К-2021-ПОР	Проект организации реставрации
02-К-2021-МР	Методические рекомендации по ведению реставрационных работ

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: фотофиксация объекта до начала работ, историко-архивные и библиографические исследования, обмерные чертежи, выполнен отчет по результатам инженерно-технических обследований конструкций и отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований материалов.

Все комплексные научные исследования выполнены в соответствии с заданием КГИОП. Историко-архивные и библиографические исследования, в результате которых получены исторические сведения, включают в себя анализ истории строительства, ремонта и реставрации здания. Историческая справка составлена на основании архивных изысканий в

фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб), Архива КГИОП. Обмеры объекта состоят из комплекта обмерных чертежей. Техническое обследование состояния основных несущих, ограждающих конструкций и фундаментов, по результатам которого установлены категории технического состояния конструкций здания. Химико-технологические исследования материалов, в процессе которых была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки, произведен отбор проб образцов отделочных материалов, проведены лабораторные исследования отобранных образцов. По результатам натурного и лабораторного исследований подготовлены технологические рекомендации по реставрации.

*Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Предварительные работы и комплексные научные исследования проведены до начала проведения производственных работ в первом дворе.*

#### Пояснительная записка

Пояснительная записка содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание решений разделов проектной документации.

#### Архитектурные решения

##### Устройство входной группы в первом дворе

Архитектурные решения по устройству входной группы в первом дворе выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании инженерно-технических обследований конструкций, инженерных химико-технологических исследований материалов и с учетом сохранения предмета охраны.

В целях приспособления объекта для современного использования проектом предусмотрено устройство входной группы в первом дворе (двор, расположенный ближе к Литейному проспекту) объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, корп. А.

Проектом предусмотрено понижение отметки части двора вдоль северного фасада первого двора для организации входной группы и устройство временной, легкоразборной площадки с двумя временными лестницами Л-2 и Л-3, ведущими на уровень основной отметки двора. Для попадания на отметку основного двора с цокольного этажа проектом предусмотрено устройство лестницы Л-1. Данное решение нарушает предмет охраны объекта в части объемно-пространственного решения.

Проектом предусматривается разборка низа 4-х проемов цокольного и первого этажей северного фасада первого двора для выхода из помещений. Оконные проемы северного фасада первого двора в уровне цокольного и первого этажей не являются предметом охраны объекта. В зоне понижения открывается исторический цоколь из известняка, скрытый культурным слоем.

Зона понижения отметки земли для входа в цокольный этаж находится под аркадой, уровнем выше в проекте предусмотрено устройство легкоразборной площадки с двумя

лестницами, являющейся временным сооружением. Легкоразборная временная площадка опирается на металлические стойки, не передавая нагрузку на здание, при этом обходит колоннаду, являющуюся предметом охраны.

Принятые проектные решения отражены в графической части, включающей демонстрационные планы, фрагменты планов здания с проектируемой легкоразборной площадкой и лестницами, характерные разрезы.

*Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, с учетом сохранения предмета охраны объекта. Проектные решения сохраняют конфигурацию в плане исторических корпусов, образующих первый двор, историческое местоположение, габариты, конфигурацию первого внутреннего двора, сохраняют наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), корпусов, формирующих первый двор, местоположение, габариты и конфигурацию 1-го и 2-го воротного проездов, конфигурацию сводов, сохраняют открытую галерею вдоль северного корпуса первого двора (система кирпичных крестовых сводов на подпружных арках, опирающихся на чугунные колонны со стороны двора и на кирпичную стену здания), дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение.*

*При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.*

#### Реставрация помещений входной группы лицевого корпуса

Решения по реставрации помещений входной группы лицевого корпуса, выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании историко-архивных и библиографических исследований, инженерно-технических обследований конструкций, инженерных химико-технологических исследований материалов и с учетом сохранения предмета охраны.

Проектом предусматривается:

- Демонтаж поздних конструкций пола в помещении вестибюля и на лестничных площадках. После демонтажа необходимо выполнить картограмму дефектов. Сохранившийся мозаичный пол подлежит реставрации согласно методическим рекомендациям. Утраченные фрагменты необходимо восстановить в соответствии с сохранившимися оригинальными. Проектное решение предусматривает сохранение предмета охраны - декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

- Демонтировать позднейшую мраморную облицовку ступеней и произвести ремонт оригинальных ступеней с восполнением утрат или заменой на новые, не подлежащие реставрации ступени. Новые блоки ступеней выполнить в соответствии с оригинальными ступенями. Проектное решение сохраняет предмет охраны - парадная маршевая лестница со ступенями из природного камня – местоположение, габариты, конструкция.

- Базы пилонов и пилястр площадки первого этажа после демонтажа позднего напольного покрытия отреставрировать согласно методическим рекомендациям.

- Ограждение на время производства работ демонтировать. Выполнить реставрацию сохраняемых поворотных стоек ограждения. Заменить существующие позднейшие балясины ограждения на новые.

- Позднейшие перегородки, отгораживающие подлестничное пространство в уровне площадки первого этажа, не являющиеся предметом охраны, демонтируются.

*Стены и потолок вестибюля.*

Проектом предусматривается:

- Произвести расчистку поверхности от шелушащихся окрасочных слоёв с простукиванием штукатурки в районе трещин и отслоений с последующим удалением отслоившегося штукатурного слоя;
- Демонтировать существующую электрическую проводку, проложенную поверх декоративной отделки и электроприборы (осветительные лампы, звонки и т.д.).
- Произвести расшивку трещин в штукатурном слое до кирпичного основания. При обнаружении трещин в кирпичном основании произвести зачеканку, согласно методике производства ремонтно-реставрационных работ.
- Произвести расчистку лепного декора и штукатурных тяг с прорезкой.
- Восполнить утраченные фрагменты штукатурных тяг и глади.

*Тамбур.*

Тамбур вестибюля выполнен в деревянных конструкциях с остеклёнными дверными заполнениями, украшенными резным декором. На время выполнения работ тамбур демонтируется, производится дефектовка и восполнение утрат, замена стёкол, удаление старого окрасочного слоя и последующая обработка поверхности, согласно методике ремонтно-реставрационных работ в условиях мастерских. Двери оборудовать уплотнительными резинками и доводчиками. На пороги и нижнюю часть дверей установить латунные накладки. После завершения ремонтно-реставрационных работ в вестибюле тамбур установить на прежнем месте. Устанавливаются ограничители открывания дверей.

*Мраморные каминные и подоконные доски.*

В вестибюле располагаются два средистенных одноярусных камин (северная и южная стены), белого мрамора с профилированной полкой, гладким раскрепованным фризом, прямоугольным профилированным порталом, с боковыми стенками, решенными в виде каннелированных волют, опирающихся на гладкий профилированный цоколь, с завершением в виде звериных лап; топки чугунные, с глухими литыми створками. Подоконные доски оконных заполнений в западной стене и на промежуточной площадке лестничной клетки выполнены из мрамора.

Проектом предусматривается:

- Очистка поверхности мрамора от комплекса загрязнений с последующим вощением;
- Произвести чистку топок каминов;
- Профилированная полка камин у южной стены потеряла связь с основанием. Необходимо установить полку на камин с устранением образовавшейся щели;
- Металлические элементы (створки, металлические решетки и ограждения) демонтировать. Очистить от коррозии существующего окрасочного слоя, обработать антикоррозийными составами и окрасить согласно методическим рекомендациям.

*Спуски в подвалы.*

Стены спусков в подвалы расчищаются от шелушащихся окрасочных слоёв. Спуск в подвал в южной стене оформляется наличником, выполненным аналогично наличнику спуска напротив, в северной стене.

*Поздние перегородки и проходы в боковые помещения.*

Подлестничное пространство в уровне площадки первого этажа отгорожено поздними кирпичными перегородками высотой от пола и до нижней части лестничных маршей с дверными проёмами.

Проектом предусматривается:

- Демонтировать поздние перегородки;
- Расчистить от деструктированной штукатурки нижнюю поверхность лестничных маршей и стены оштукатурить и окрасить;
- Выполнить дефектовку напольного покрытия с составлением картограммы;
- Утраченные фрагменты необходимо восстановить в соответствии с сохранившимися оригинальными;
- Выполнить перекладку перегородок, отделяющих пространство под промежуточной площадкой лестничной клетки от площадки первого этажа и установить в них двери из демонтированных перегородок.

*Столярные заполнения.*

Четыре двери на лестничной площадке первого этажа демонтируются на время производства работ. Все заполнения реставрируются в условиях мастерских, поверхность очищается и окрашивается согласно методике, после проведения ремонтно-реставрационных работ устанавливаются в проектное положение.

*Стены и плафон парадной лестницы.*

Проектом предусматривается:

- Произвести расчистку поверхности от шелушащихся окрасочных слоёв с простукиванием штукатурки в районе трещин и отслоений с последующим удалением отслоившегося штукатурного слоя. Демонтировать существующую электрическую проводку, проложенную поверх декоративной отделки и электроприборы (осветительные лампы, звонки и т.д.);
- Произвести расшивку трещин в штукатурном слое до кирпичного основания. При обнаружении трещин в кирпичном основании произвести зачеканку согласно методике производства ремонтно-реставрационных работ;
- Произвести расчистку лепного декора и штукатурных тяг с прорезкой;
- Восполнить утраченные фрагменты штукатурных тяг и глади;
- Восстановить декоративную отделку четырёхугольных сегментов падути по сохранившимся оригинальным элементам.

*Портал оконных проёмов.*

Проектом предусматривается:

- Расшить трещины и произвести простукивание прилегающих участков для определения фрагментов, потерявших связь с основанием;
- Утраты штукатурного слоя восполнить раствором, идентичным оригинальному;
- Восстановить деструктированные штукатурные тяги;
- Утраченные элементы лепного декора на стене по оси 8 (антрвольты и антаблемент над ними) гладко оштукатурить. Утраченные медальоны в виде оплечных бюстов в антрвольтах обозначить круглыми штукатурными нишами. Степень восстановления утраченных элементов отделки определить после расчисток.

*Порталы зеркал на промежуточной площадке.*

Проектом предусматривается:

- Восполнить утраченные фрагменты декоративного оформления;
- Произвести расчистку поверхности сохранившегося лепного декора с прорезкой. Работы производить согласно методическим рекомендациям по ведению ремонтно-реставрационных работ. Очистить поверхность зеркала от загрязнения.

*Предусмотренные проектные решения подробно отражены в графических материалах, представленных планами, развертками по стенам, деталями, фрагментами и шаблонами архитектурных элементов, чертежами заполнений дверных проемов, узлами.*

*Решения по реставрации помещений входной группы лицевого корпуса выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного решения, архитектурно-художественного решения фасадов, декоративно-художественного оформления интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства (помещение 1-Н(28) парадный вестибюль, помещение 1-Н(81) парадная лестница).*

#### Конструктивные решения.

Конструктивные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании инженерно-технических обследований конструкций и с учетом сохранения предмета охраны.

Устройство входной группы в первом дворе.

1. В зоне понижения отметки части двора для организации входной группы предусмотрена выемки грунта с возведением железобетонной плиты по грунту. Предусмотрены подпорные стенки и лестница для выхода на отметку дневной планировки двора. Основания исторических колонн при понижении отметки входной группы не включены в совместную работу с плитой по грунту, при понижении части двора фундамент колонн не обнажается.

2. Устройство временной, легко разборной площадки с двумя лестницами Л-2 и Л-3, ведущими на уровень основной отметки двора. Временное сооружение предусмотрено из металлоконструкций с опорными стойками, установленными на монолитную плиту по грунту, без опирания на несущие конструкции здания. Конструкции временной, легко разборной площадки предусмотрены из металлопроката. Проект предусматривает устройство временных конструкции, не капитальных, легкоразборных.

3. Для доступа с уровня дневной планировки двора на временную площадку предусмотрено устройство лестниц из металлопроката, ступени облицовываются плитками.

4. Антикоррозийная защита всех стальных конструкций предусмотрена в соответствии с требованиями СП 28.13330.2010 «Защита строительных конструкций от коррозии».

В качестве графических материалов представлена схема расположения конструкций входа в цокольный этаж, конструкций перехода, схема расположений проемов входа в цокольный этаж, необходимые разрезы и узлы.

*Конструктивные решения не нарушают предмет охраны в части конструктивной системы. Проектное решение сохраняет наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), корпусов, формирующих первый двор, сохраняет местоположение, габариты и конфигурацию 1-го и 2-го воротного проездов, конфигурацию сводов, сохраняет открытую галерею вдоль северного корпуса первого двора – система кирпичных крестовых сводов на подпружных арках, опирающихся на чугунные колонны со стороны двора и на кирпичную стену здания.*

#### Проект организации реставрации.

Проект организации реставрации выполнен в соответствии с заданием КГИОП, с учетом сохранения предмета охраны и включает следующие материалы: характеристику

района по месту расположения объекта; характеристику объекта; описание проектных решений; оценку развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при производстве работ; перечень мероприятий по привлечению квалифицированных специалистов; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи; расчеты опасной зоны перемещения груза; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций; технологическую последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; описание проектных решений и мероприятия по охране окружающей среды в период проведения работ; описание проектных решений и мероприятий по охране объектов в период проведения работ; обоснование принятой продолжительности проведения работ; обоснование потребности в основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах; обоснование потребности строительства в кадрах и во временных зданиях и сооружениях; технико-экономические показатели.

#### Методические рекомендации по ведению реставрационных работ.

Методические рекомендации по ведению реставрационных работ выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании инженерных химико-технологических исследований материалов и с учетом сохранения предмета охраны.

Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки помещений включают следующие рекомендации:

1. Реставрация известняковых ступеней лестниц;
2. Реставрация кирпичной кладки;
3. Ремонт деревянного основания (подшивка и дрань);
4. Реставрация и восстановление штукатурного слоя и декора потолка, стен;
5. Реставрация гипсового лепного декора;
6. Реставрация черного и цветного металла;
7. Реставрация элементов тамбура, выполненных из древесины дуба;
8. Реставрация элементов из массива и отделанных шпоном (элементы тамбура).
9. Реставрация каминов и подоконных досок, выполненных из натурального мрамора;
10. Рекомендации по реставрации кирпича в топочном отверстии каминов:

*Все проектные решения выполнены в соответствии с заданиями КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.*

Проектная документация выполнена с учетом требований действующих нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- СП 15.13330.2012 Каменные и армокаменные конструкции;
- СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения;
- СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
- ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния;
- СП 22.13330.2011 "Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83";
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
- ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации»;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С.Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021, подготовлены выводы.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданном соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62), отнесённые КГИОП к элементам предмета охраны, согласно распоряжению от 16.08.2021 № 140-рп. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

*Приложение № 1.* Историческая справка и иконография.

*Приложение № 2.* Выписка из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» от 07.09.1993 № 327.

*Приложение № 3.* Копия Распоряжения КГИОП от 10.01.2017 № 3-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина».

*Приложение № 4.* Копия Распоряжения КГИОП от 16.08.2021 № 140-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина».

*Приложение № 5.* Материалы фотофиксации.

*Приложение № 6.* Копия Распоряжения КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2018 №07-19-543/18 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17».

*Приложение № 7.* Копии заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

*Приложение № 8.* Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости.

*Приложение № 9.* Технический паспорт на здание оформлен Филиалом ГУ ПИБ Центрального района ГУИОН СПб 2005 г. поэтажные планы.

*Приложение № 10.* Копии договоров с экспертами

*Приложение № 11.* Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

*Приложение № 12.* Иная документация.

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы:**

03 ноября 2021 г.

Председатель экспертной комиссии	Подпись эксперта: (подписано усиленной электронной подписью)	Терская И.В.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подпись эксперта: (подписано усиленной электронной подписью)	Дубинин И.В
Член экспертной комиссии	Подпись эксперта: (подписано усиленной электронной подписью)	Сахновский В.А.

*Приложение № 1*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

**Историческая справка и иконография**

## Историческая справка

Архивные документы по рассматриваемому объекту сохранились фрагментарно, в частности отсутствуют чертежи двух основных этапов перестройки здания – середины XIX в. и 1930-х гг.

Историческая справка составлена по материалам фондов ЦГИА СПб и РГИА, дополненных материалами ЦГАКФФД СПб, ЦГАНТД СПб, архива ПИБ Центрального района и архива КГИОП.

По архивному делу ЦГИА прослеживается начальный этап перестройки здания в 1848 г. по проекту архитектора Боссе.

Документы того же архива, а также фонды РГИА позволяют проследить картину бытования и текущих ремонтов здания на протяжении XIX - начала XX вв.

Сравнение графических документов из собрания ЦГАНТД СПб и архива ПИБ позволяет атрибутировать и оценить перестройки здания в первой четверти XX в., в результате которых здание, в основном приобрело существующие объемно-пространственные характеристики. Также документы ПИБ, в сочетании с натурными данными, являются основой для истории объекта во второй половине XX в.

История здания XX в. дополнена иллюстративными материалами ЦГАКФФД СПб и архива КГИОП.

В архиве КГИОП помимо фотографий 1997 г. имеются историческая справка и историко-культурная экспертиза рассматриваемого объекта, с выписками из архивных источников и анализом ценностных характеристик, выявленных на момент написания.

Архивные данные дополнены сведениями из библиографических источников, посвященных истории застройки района, а также известным личностям (владельцам, архитекторам, жильцам), имеющим отношение к рассматриваемому объекту.

Литейный проспект был заложен в Петербурге в первые годы существования города. Изначально это была дорога, связывавшая центр столицы с Литейным двором на берегу Невы, на котором отливались медные пушки и другое оружие. Недалеко от Литейного двора находились особняки сестры императора Петра I Натальи Алексеевны Романовой и его сына царевича Алексея. Дорога, проложенная от этого места до Большой "перспективы" (Невский проспект), стала называться «Литейной перспективой». Вскоре ее продлили до Загородной дороги, как в то время назывался Загородный проспект, а на месте их пересечения образовалась Владимирская площадь. В начале XIX века эта часть улицы, находящаяся между Невским проспектом и Владимирской площадью, была названа Владимирским проспектом, а основная перспектива переименована в Литейный проспект. Вскоре весь район стал называться Литейной частью города. В середине XVIII века

Литейный проспект продлили, соединив его с другим берегом реки наплавным Литейным мостом.

В 1918 году, после убийства Володарского, Литейный проспект был переименован в проспект имени Володарского. Историческое название было восстановлено 13 января 1944 года за две недели до снятия блокады города <sup>1</sup>.

Застройка на участке фиксируется уже с 1738 г., но сведений о ее характере не имеется (Ил. 1, 2).

В 1784 г. участок (на тот момент № 168) принадлежал откупщику И. В. Логинову, который, очевидно, и построил каменный лицевой дом, а также, каменные службы по периметру первого двора. В соответствии с планом 1798 г. лицевой дом был П-образный в плане. Его лицевой фасад был меньше, чем ширина участка, таким образом, заезд во двор осуществлялся через ворота рядом с домом, а не через проездную арку. На втором, хозяйственном дворе, отделенном от первого поперечным каменным корпусом, застройка была не столь капитальной. Каменные службы занимали всю северную сторону двора, а на южной и восточной находились компактные деревянные строения <sup>2</sup> (Ил. 3).

Иван Власьевич Логинов, несмотря на высокое покровительство кн. Потемкина, «проштрафился, прибегнув к недозволенным махинациям при снятии откупов, и имущество его пошло с молотка. Немалую роль здесь сыграл Г. Р. Державин: он в бытность свою статс-секретарем, «не уважив ни чрезвычайное покровительство и весь Сенат, представил дело императрице в справедливом виде», вследствие чего откупщику пришлось заплатить в казну огромную сумму». Поскольку Ивану Логинову пришлось спешно распродавать свою недвижимость, не исключено, что именно в этот момент участок и был разделен на два, проданных по отдельности. Этим может объясняться вышеуказанный факт передачи восточной его части соседу, «порутчику Калитину» <sup>3</sup>.

В начале XIX века очередная владелица участка — полковница Наталья Алексеевна Крекшина — продала его генерал-адъютанту графу Е. Ф. Комаровскому (1769-1843), известному политическому и военному деятелю Александровского времени, начавшему свою головокружительную карьеру «при государыне... Екатерине», автору известных мемуаров. Личность и деятельность этого царедворца, военного строителя и промышленника выпукло обрисованы в книге А. А. Иванова. Автор, на основе газетных публикаций сообщает, что к моменту покупки Евграфом Федоровичем дома на Литейном, особняк уже «успел приобрести светский лоск, никогда не покидавший его впоследствии. Он уже был обставлен “бронзовыми и шелковыми мебелью”, и в нем имелось “господских покоев 60 и 20 для людей”. Таким он и достался новому владельцу, пожелавшему, однако, заново отделать его. К 1804 году все было готово». По сведениям того же исследователя, в 1807 году дом был переписан на тещу Комаровского, А. Д. Цурикову <sup>4</sup>.

В результате предпринятой Комаровским перестройки произошли существенные изменения. К тому времени лицевой корпус был расширен на две оси в северном направлении, то есть разрыв для проезда во двор, имевшийся до этого между рассматриваемым домом и соседним участком (ныне № 60) был ликвидирован. В первом этаже пристроенной части был, естественно, организован проезд во двор, с переломом в

<sup>1</sup> Исаченко В. Г., Питанин В. Н. Литейный проспект. — Л.: Лениздат, 1989. — 142 с.

<sup>2</sup> Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 55.

<sup>3</sup> Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018, с. 352-353

<sup>4</sup> Ук.соч., с. 354

плане, что весьма типично для особняков того времени. На фасаде он выявлен большим арочным проемом.

Эта перестройка была весьма полезна для владельцев особняка — она не только увеличила площадь второго этажа, но и позволила связать по второму этажу помещения лицевого дома и северного дворового флигеля, что спустя несколько десятилетий приобрело решающее значение для преобразования всей системы внутренних пространств бельэтажа.

Комаровский восстановил участок в прежних габаритах, выкупив у «южного» соседа задний двор. При этом деревянные службы были, по всей видимости, заменены каменными, что также сыграло важную роль при реконструкции застройки участка в середине XIX века<sup>5</sup>.

Особняк на Литейном «к 1813 <году> перешел к светлейшему князю Петру Васильевичу Лопухину (1753—1827)»<sup>6</sup>. Строительная деятельность Лопухиных на этом участке никак не отразилась в документах и остается невыясненной.

После смерти «старого князя Лопухина домом до самой своей кончины в сентябре 1839 года владела его вдова, а в 1840-м дом перешел к жене дипломата Н. Д. Гурьева — Марине Дмитриевне, урожденной Нарышкиной (1798—1871)»<sup>7</sup>.

Именно с именами Марины Дмитриевны и ее брата Эммануилу Нарышкиных связано начало реконструкции особняка. Архивное дело объекта начинается с 1841 г. Начало реконструкции было весьма скромным. Дело в том, что лицевой корпус изначально не доходил до границ участка. Его северный торец был продлен еще в 1804 г., а южный торец по-прежнему не доходил до межи с соседним участком, который к 1808 году получил периметральную застройку, с брандмауэром вдоль всей границы с нашим. Поскольку службы на южной стороне гурьевского двора смыкались брандмауэрами со службами соседа, — со стороны проспекта сохранялось довольно широкое и очень глубокое замкнутое в глубине пространство между лицевым корпусом и брандмауэром соседнего дома. Эта узкая щель между домами зафиксирована и на плане 1828 г. - плане Шуберта (Ил. 4). Происхождение этой странной особенности застройки двора может объяснить только предположение о том, что главный корпус относится к более старой усадьбе, находившейся в центре квартала в середине XVIII века, еще до окончательного размежевания участков. С устранения этого дефекта и начались строительные работы. Проект архитектора Л. Я. Тиблена (Ил.5, 6), предполагавший заполнение разрыва одноосевой пристройкой, был утвержден Комитетом для строений и гидравлических работ 25 сентября 1841 г.<sup>8</sup> Любопытно, что первоначально заполнение разрыва в лицевом фронте застройки участка Гурьевых, было запланировано Тибленом не на всю глубину этого разрыва - предполагалось оставить световой колодец. Фасад, на котором показана дверь в первом этаже пристроенной части, позволяет предположить, что это была лестничная пристройка, облегчающая коммуникации в лицевом корпусе. При следующей перестройке здания лестница была уничтожена, произошло это уже к 1856 г. В уровне цокольного этажа до настоящего времени имеется фундамент капитальной стены, повторяющей исторические габариты в которой располагалась эта лестничная клетка.

Имеющиеся в проекте чертежи фасада позволяют нам говорить о том, что основная его композиция, сохранившаяся до настоящего времени, была создана уже к 1841 г. На тот момент двухэтажное здание имело одиннадцать световых осей (вместе с пристройкой Тиблена их стало двенадцать), проездную арку в северном торце, три симметричных

<sup>5</sup> ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714, с. 17

<sup>6</sup> Иванов А.А. Ук.соч., с. 355

<sup>7</sup> Там же, с. 356

<sup>8</sup> ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 1-3

неглубоких ризалита, балкон на три оси в центре второго этажа. Центральная часть с парадным входом была подчеркнута арочным завершением дверного проема и увеличенными габаритами двух оконных проемов по обеим сторонам. Л.Я. Тиблен в своем проекте учитывал сложившуюся систему декора, но применил ее в упрощенном виде – сохранив все объединяющие тяги, карниз, отделку рустом, он упростил рисунок наличников и не стал повторять лепные украшения замкового камня.

Важно отметить, что к этому же периоду на плане показан выступающий объем лестницы, существующий в настоящее время (Ил. 6). Также важно, что на плане Шуберта 1828 г. указанный дворовый ризалит отсутствует (Ил. 4).

Фасад и план, представленные на проекте 1841 года, позволяют по-новому осмыслить характер предшествовавших перестроек здания. Заполнение разрыва с северной стороны двухосевой пристройкой с подворотней, произведенное в начале XIX века, судя по этому фасаду, сопровождалось капитальной перестройкой лицевого корпуса. Если старый дом был «на девять осей», центральный ризалит до перестройки должен был занимать иное положение, тем более, что посередине дома был проезд во двор, обозначенный на плане из Атласа 1798 г. С другой стороны, существующая поныне объемно-пространственная структура лицевого корпуса демонстрирует абсолютную связность плана и фасада, которая при сдвиге центрального ризалита влево могла бы быть достигнута только полной перекладкой внутренних несущих стен.

Учитывая вышесказанное, а также стилевые характеристики фасада, подходящие под стиль ампир, можно предположить, что лицевой дом приобрел этот свой облик и план не в начале XIX века, а в 1830-е гг., т.е. во время владения Лопухиных.

Что касается конфигурации дворовых флигелей второго двора, то она также отличается от плана 1798 и 1828 г. (на них идентичны) и это справедливо ко всем трем постройкам второго двора. Наиболее вероятно, что и они относятся к периоду 1830-х гг.

После осуществления работ по проекту Л. Я. Тиблена владельцы особняка приглашают для перестройки всего особняка молодого в ту пору, но уже входившего в моду архитектора Гаральда Эрнестовича Боссе (1812-1894). О работе Г. Э. Боссе для Гурьевых в 1843 г. свидетельствует запись, сделанная им в «Отчете» о творческой работе профессоров и членов Императорской Академии художеств, в которую он включил «перестройку и внутреннюю окончателъную отделку <дома> для графа Н Д. Гурьева на Литейной улице»<sup>9</sup>. Именно к моменту этих работ относится создание нового фасада особняка, сохранившегося большей частью до наших дней. О замысле Боссе в части фасада, увь, можно говорить только по двум поздним источникам – фрагменту условного чертежа на изображении соседнего дома 1870 г.<sup>10</sup> (Ил. 18) и фотографии 1938 г.<sup>11</sup> (Ил. 28). В первую очередь следует отметить, что второй этаж здания был значительно надстроен, соответственно увеличена высота перекрытий. Боссе отказался от аттика, вместо него здание венчалось профилированным карнизом с лепным фризом из меандрового и растительного орнамента под ним. Пропорция окон второго этажа также была увеличена за счет поднятия перемычки. Окна фланкирующие парадный вход были изменены на полуциркульные. Старый балкон получил у Боссе новое декоративное оформление, в частности решетку с характерным, любимым архитектором рисунком чешуи (аналогичная решетка на особняке Боссе на Васильевском о.). Плоскость фасада была декорирована рустом, наличники были выполнены профилированными с прямыми сандриками.

По мнению экспертов, основанному на стилистическом анализе и сравнении сохранившихся интерьеров с другими работами Г. Боссе, в том же 1843 г. «зодчим были

<sup>9</sup> РГИА. Ф.789. Оп.1 Ч.2. Д.2773. Л.45 по кн. Андреевой В.И. Гаральд Боссе, СПб. 2002, с. 111

<sup>10</sup> ЦГИА СПб, Ф. 513, оп. 102, д. 4241, л. 11об.

<sup>11</sup> ЦГАКФФД СПб. № Гр 68577, Гр 68578, Гр 68579

распланированы и отделаны залы западной анфилады, расположенные в лицевом корпусе, и прилегающие к ним помещения. К этому же времени относится, скорее всего, отделка парадной лестницы и вестибюля особняка. Поскольку, Боссе, вероятно, уничтожил лестничную пристройку Гиблена и сломал старинный южный брандмауэр особняка, перенеся его к границе участка с соседом, мы можем приписать зодчему реконструкцию южного корпуса в первом дворе»<sup>12</sup>. «По лицевому фасаду, в парадных залах центральной анфилады и в жилых помещениях южной анфилады здания. До настоящего времени сохранились потолочные карнизы, декорированные орнаментальными поясками лепные фризы, отдельные лепные панно и стенные облицовочные панели»<sup>13</sup>.

Н. Д. Гурьев недолго прожил в своем заново отделанном особняке. В 1849 году он умер. А спустя три года его вдова продала дом на Литейном своему брату Эммануилу Дмитриевичу Нарышкину, который уступил С. П. Сумарокову свой особняк на Сергиевской улице, который в начале 1840-х годов перестраивал тот же Г. Боссе.

Через четыре года после переезда на Литейный пр. Э. Д. Нарышкин решает приняться за некоторые перестройки в доме своей сестры. Речь идет о преобразовании северной анфилады. Вполне естественно, что он обратился к хорошо ему известному Г. А. Боссе, ставшему к тому времени маститым зодчим, строившим для августейших заказчиков. Первой задачей архитектора было расширить северную анфиладу, с этой целью зодчий возвел во втором этаже галерею вдоль дворового фасада северного флигеля, оперев ее на аркаду, которую несут легкие чугунные колонки<sup>14</sup> (Ил. 7, 8, 9) . Прием для своего

<sup>12</sup> ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714, с. 21-23:

«Итак, никакими проектными материалами, относящимися к перестройке 1842—1843 годов, мы не располагаем. Однако, инвентарные планы 1932 года, запечатлевшие многие помещения передней части особняка в габаритах, близких к историческим, позволяют высказать некоторые предположения об общей структуре дома Гурьевых. определенной проектом Боссе.

I этаж

На плане первого этажа значительная площадь лицевого корпуса отведена вестибюлю, имеющему два уровня, связанные широким лестничным всходом, и парадной лестнице. В бельэтаже имеются довольно крупные помещения, которые могут также быть причислены к парадным. Так, южнее вестибюля могли располагаться приемная и парадный кабинет Н. Д. Гурьева. Крупное помещение в южном дворовом корпусе, связанное с кабинетом и вестибюлем через аванзал, могло выполнять функции столовой. Размещение столовой в первом этаже бокового корпуса мы встречаем во многих известных петербургских особняках.

II этаж

На плане второго этажа можно выделить три анфилады, связанные между собой, которые, тем не менее, могли быть функционально противопоставлены друг другу. Замечательно, что с верхней площадки парадной лестницы имеются два выхода — в правую и левую сторону. Через них попадали в квадратные распределительные холлы. Северный сохранился до наших дней, а южный был уничтожен в 1930-х годах при возведении лестницы, связавшей три этажа, возникшие в результате настройки дома.

Этот параллелизм наводит на мысль о существовании на главном жилом этаже двух отдельных «половин» - мужской и женской. По свидетельству мемуаристов, графиня пользовалась большой свободой, унаследовав от своей матери склонность к «романтическим приключениям».

Можно предположить, что обращенная к Литейному анфилада из пяти помещений принадлежала Николаю Дмитриевичу. В нее могли входить гостиная, бильярдная, верхний кабинет, гардеробная, спальня (которая, скорее всего, помещалась в южной угловой комнате). Эта же спальня могла включаться в анфиладу помещений Марины Дмитриевны, расположенную в южном корпусе, освещавшемся из переднего двора. Она содержит большой зал, позволявший М.Д. Гурьевой, подобно жене Виельгорского, устраивать собственные рауты. Кроме зала, в южную анфиладу входило не менее трех достаточно крупных помещений.

Наконец, в северном флигеле располагалась парадная анфилада, включавшая гостиную («Аванзал»), большой («Белый») зал и картинную галерею («Живописный зал»). Живописным залом анфилада, созданная Г. Э. Боссе в результате перестройки 1842-1843 гг., и завершалась, поскольку каретный сарай, как бы продолжавший северный дворовый флигель во втором дворе, был одноэтажным.

<sup>13</sup> Там же

<sup>14</sup> ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 5 об. -8

времени новаторский. Что касается чугунных колонн, они только входили в употребление, преимущественно при строительстве текстильных фабрик.

Проект утвержден Общим присутствием I округа Путей сообщения 11 мая 1856 г. Фасад подкупает тонкостью прорисовки деталей и общей гармонией композиции. Зодчий столкнулся с довольно сложной проблемой — необходимостью организации проезда во двор с заворотом в левой части аркады. Он сделал крайнюю левую арку шире остальных, поддержав это отклонение от монотонного ритма введением спаренных арок галереи во втором этаже. При реализации проекта было допущено отклонение - левый архивольт не заключает в себе оконного проема. Внутри галереи в этом месте, наоборот, организовано затененное квадратное пространство, перекрытое плоским куполом. На глухой внешней стене помещено эффектное зеркало в виде трифория, опять-таки в арочном обрамлении. Это пространство играло роль крошечного аванзала.

К сожалению, проект содержит лишь план и разрез, относящиеся исключительно к галерее, никак не отражая ее взаимодействие с существовавшими помещениями северной анфилады. Поэтому очень трудно ответить на вопрос о том, является ли архитектурное убранство Большого зала результатом реконструктивных работ, проведенных Г. Боссе в 1856 г., или оно современно интерьерам остальных помещений северной анфилады, т. е. создано двенадцатью годами ранее. Ведь от реконструкции 1842-1843 годов тоже не сохранилось никакой архитектурной графики. Великолепное убранство галереи поражает роскошью и изысканной изобретательностью в прорисовке лепной отделки. Единство — и композиционное, и стилистическое говорит в пользу гипотезы о единовременности создания этого комплекса.

До 1858 г. северная анфилада заканчивалась Живописным залом. До 1857 г. восточная торцовая стена этого зала была наружной, поскольку далее на восток застройку участка продолжало одноэтажное здание сарая или каретника. В 1857 г. решено было надстроить сарай вторым этажом. Судя по проектному плану, подписанному Г. Э. Боссе и утвержденному «Общим присутствием правления I округа Путей сообщения» 24 апреля 1857 г., эта надстройка предназначалась для размещения в ней жилых помещений, вход в которые осуществлялся со второго двора посредством «черной лестницы», уже существовавшей в двухэтажном служебном флигеле, расположенном вдоль восточной границы участка <sup>15</sup> (Ил. 9-11). Самой главной заботой архитектора, была, в данном случае, надежность конструкции, возводимой на стенах старого каменного сарая. Поэтому на листе разреза Г. Э. Боссе пометил: «Сим удостоверяю, что стены и фундамент прочные и предполагаемую надстройку выдержать могут без опасности». По существу, надстройка ограничивалась возведением каменных стен по периметру, южная из которых была равномерно прорезана окнами в сторону двора. Внутри предполагались легкие деревянные перегородки и такое же покрытие.

Неизвестно, доведено ли было дело до конца, поскольку в следующем году на согласование в I округ поступило новое проектное предложение Нарышкина и Боссе. Решили предпринять более радикальную перестройку во втором дворе. «Общее присутствие <...> положило надстройку третьего этажа на каменном дворовом флигеле, показанном на плане под лит. А и пристройку 3-х этажной каменной галереи, показанной на плане под лит. В дозволить. 16 июня 1858 года» <sup>16</sup> (Ил. 12-16). К северному флигелю была пристроена галерея, которая в первом этаже покоится на одном, вытянутом вдоль

<sup>15</sup> Там же, л. 9-12

<sup>16</sup> Там же, л. 13-18

фасада пилоне, несущем четыре подпружные арки, расположенные параллельно и перпендикулярно фасаду. Это позволило свободно пользоваться въездами в сарай.

К сожалению, эта часть здания наиболее сильно изменилась в процессе последующих перестроек, от замысла Боссе почти ничего не сохранилось.

В конце северной анфилады был устроен новый парадный ансамбль. В верхнем этаже галерею осветили четырьмя большими арочными окнами, подобными окнам галереи 1856 г. Внутреннюю стену вместо предполагавшихся согласно проекту 1857 г. пяти окошек (тогда стена задумывалась как наружная) прорезали три широкие арки, которые образовали большой единый проем, связавший галерею с новым залом. Этот эффект обеспечивался тем, что внутри проема не было обычных столбов - их заменили две пары чугунных колонн изысканного рисунка. Новая галерея связывалась с существовавшей через помещения поперечного флигеля, отделявшего второй двор от первого, а зал замкнул парадную анфиладу.

Пространство Живописного зала непосредственно перетекало в новое помещение через три высокие арки, развивая принципы сообщения предыдущих залов северной анфилады. Направо, в сторону двора, на юг, через тройную аркаду открывалось пространство галереи, которая, возможно, играла роль зимнего сада.

В торце галерея сообщалась с «черной лестницей», которая, согласно проекту 1858 г., была выстроена заново. До этого между сараем и конюшней была старинная крутая двухмаршевая лестница «в стенах». Г. Э. Боссе меняет направление северной стены восточного (конюшенного) флигеля и строит трехмаршевую пологую лестницу. Перед лестницей за счет устройства ниш и пилястр из галереи было выделено квадратное пространство, возможно, повторявшее перекрытое куполом пространство с тройным зеркалом в начале галереи, созданной в 1856 г. Впоследствии, возможно, в начале XX в. (датируя по стилистически-конструктивным признакам), черная лестница, выстроенная по проекту Боссе, была заменена закругленной, подковообразной в плане, с забежными ступенями<sup>17</sup>.

В 1858 г. также была проведена реконструкция конюшен в первом этаже. Сводчатые перекрытия конюшен обеспечивали полную изоляцию помещения от вышележащих этажей. Они были оперты на четыре ставшие излюбленными чугунные колонны. В этой ясно артикулированной пространственной структуре удобно располагались десять денников (стойл). Обследование дома № 62 по Литейному проспекту в 1997 г. показало, что помещение конюшни было разделено на мелкие комнаты, чугунные колонки утоплены в перегородках. В настоящее время перегородки снесены и пространство конюшни раскрыто<sup>18</sup>.

Весь особняк использовался Нарышкиными как семейный дом, «в доме квартир для посторонних жильцов и прачечной не имеет, а занимает единственно сам со своею прислугой»<sup>19</sup>.

После смерти своей первой жены, в 1871 году, <Нарышкин> продал особняк на Литейном духовному ведомству, устроившему здесь резиденцию для обер-прокурора Святейшего Синода. В ту пору <обер-прокурором> был граф Д. А. Толстой, занимавший в то же время пост министра народного просвещения»<sup>20</sup>.

Хозяйственное управление ведомства Православного исповедания 15 июля 1878 г. направило руководству Святейшего Правительствующего Синода сообщение о том, что

<sup>17</sup> Там же

<sup>18</sup> Там же

<sup>19</sup> ЦГИА, Ф. 573, Оп. 1, Д. 162, Л. 12

<sup>20</sup> Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018, с. 362

«архитектор управления, коллежский асессор <Д. В.> Люшин по освидетельствовании домов дух. Ведомства на Литейной под №№ 34, 36, 64 представил три сметы на ремонт трех домов». В числе прочего на ремонт дома № 64 (нынешний № 62) истребовано было 7481 руб. 42 коп.»<sup>21</sup>. При этом уточнялось, что главные работы по этому дому состоят: «в исправлении штукатурки стен, карнизов и дымовых труб во всем доме, в окраске стен внутри дворов клеевой, а по улице масляной краской, в окраске фасада, в исправлении и окраске крыши, которая во многих местах проржавела и дает течь, в исправлении и окраске водосточных труб и зонтиков, в почистке и окраске комнатных стен и потолков, а также в возобновлении и исправлении пришедшей в ветхость и попортившейся казенной мебели и проч.».

В 1889 г. во дворе дома открылся склад и магазин народных изданий, открытый Д. А. Калмыковой<sup>22</sup>

Следующим обер-прокурором был К.П. Победоносцев.

В период с 70-х гг. XIX по нач. XX вв., никаких значительных перестроек на участке не производилось. Все работы в основном сводились к сезонным ремонтам. В связи с чем, по заключению Комитета по заведованию хозяйственной и строительной частью в доме духовного ведомства по Литейному, № 62 от 1902 г., парадные комнаты и залы “запылилась в пришли в неприглядный вид”<sup>23</sup>.

По документам 1881 г. «в доме проживает не более 40 человек (а в документах на оплату воды указано 110 «ошибочно»), лошадей и коров -2, ватерклозетов -6, ван-2, прачечных -1»<sup>24</sup>.

На заседании 27 июня 1902 г. «Комитет пришел к заключению о необходимости в этом доме двоякого ремонта: 1. Обычного летнего ремонта в жилых помещениях и службах; 2. ремонта в парадных комнатах и залах». «Что касается второго ремонта - в парадных комнатах и залах, то Комитет признает желательным и необходимым произвести этот ремонт, но при этом позволяет себе высказать следующие соображения. Парадные комнаты и залы представляют из себя, по своей орнаментовке, тонкой и тщательной отделке богатые и красивые помещения, ... делались попытки для приведения концертного зала в более надлежащий вид, но в виду экономии попытки эти сводились лишь к покраске... получался однообразный наносный слой, совершенно похоронивший под собой тонкую лепку. Теперь для исправления необходимо снять этот слой. ... Вообще ремонт в этих помещениях не может быть обычный... нужно непременно обратиться к специалистам и притом делать ремонт целой комнаты зараз, так чтобы не нарушалась гармония и не получалась бы пестрота...». В ответ на это представление Комитет подучил обескураживающую резолюцию от К. П. Победоносцева: «Относительно ремонта парадных комнат лучше подождать до того года. Стоит дорого — а долго не пробудем». Что подразумевалось в последней фразе, доподлинно неизвестно. На посту обер-прокурора Святейшего Правительствующего Синода он пробыл еще три года, а в доме, принадлежавшем Духовному ведомству, прожил пять<sup>25</sup>.

Из воспоминаний Елизаветы Скобцовой: «В доме Победоносцева было бесчисленное количество комнат. Одна из самых громадных — кабинет с огромными письменными столами, сплошь покрытыми рукописями, книгами, газетами. Один из современников пишет, что при виде колоссальных размеров письменных столов

<sup>21</sup> РГИА. Ф.796. Оп.159. Д.817. Л. 1

<sup>22</sup> Исаченко В. Г., Питанин В. Н. Литейный проспект. 1989

<sup>23</sup>РГИА. Ф.799. Оп.31. Д.478.

<sup>24</sup> РГИА. Ф.796. Оп.159. Д.817. Л. 30, 36

<sup>25</sup> ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714, с. 39

Победоносцева «становилось страшно от ощущения развивающейся здесь мозговой работы». В этом кабинете вечно толклись люди, от монашек до великих князей. За кабинетом находилась потаенная комната, стены ее от пола до потолка сплошь были увешаны портретами детей разных сословий и разных возрастов. В углу стоял «волшебный» шкаф, набитый игрушками и великолепными детскими книгами»<sup>26</sup>.

Среди текущих ремонтных работ, которые были намечены на 1907 год (год кончины Победоносцева), был и ремонт Белого зала. Однако его, как и работы по устройству отопления, отменили. Зато удалось электрифицировать здание, а также отремонтировать кровлю, оконные приборы, поменять обои, промыть зеркальные стекла, вычистить мраморные каминные и подоконники, проложить дворовую канализацию и заново вымостить дворы<sup>27</sup>.

В 1908 году подрядчиком Котенковым были завершены работы по тем помещениям, которые в предыдущем году были заняты вещами вдовы обер-прокурора - Е. А. Победоносцевой, а также произведены некоторые исправления в других помещениях, в частности, отремонтированы паркетные полы и промыты спиртом зеркальные стекла и окна. В кабинете обер-прокурора была установлена «средизальная израсчатая печь с двумя медными дверцами», керамику для которой выполнили на «Ракколаниокском гончарном заводе»<sup>28</sup>.

1909 год был ознаменован устройством эстрады «в одном из залов». При этом была нарушена структура северной парадной анфилады, частью уничтожены, частью заложены арочные проемы между залами. Работы в этом году потребовали суммы в 3526 р. 36 к. Из них за летние ремонтные работы 2069 р. 78 к. получил подрядчик Котенков<sup>29</sup>. С устройством в 1909 г. эстрады, половина помещения была отведена под сценическое пространство, а половина – отдана под расширение актового (бывшего Живописного) зала. При этой перестройке была уничтожена тройная аркада, разделявшая помещения - она была более чем наполовину, заложена. Хуже того, за счет подъема уровня пола для организации эстрады, оказались «утопленными» нижние части сохранившихся элементов, в том числе и оставшейся на виду пары колонн. Что же касается «галереи второго двора», все ее пространство заняли две лестницы. Полукруглая лестница в корпусах второго двора, предоставляла исполнителям комфортабельный доступ к закулисным помещениям.

В июле 1910 года были запланированы «следующие ремонтные работы: 1. в помещении дворников покрасить стены, побелить потолок и покрасить пол; 2. в помещении прачки - сделать бетон, настлать новый пол и выкрасить его, побелить потолок и покрасить стены; 3. в помещении ламповщика - сколотить пол и подкрасить его; 4. в помещении вдовы ламповщика - побелить поток, покрасить стены и пол; 5. в помещении горничной - выкрасить потолок и стены; 6. в помещении кухарки и 2-й горничной - в 3-х комнатах побелить потолки, в 2-х комнатах покрасить полы и стены, в 1-й комнате оклеить стены обоями; 7. в большой кухне - потолок побелить, стены вымыть; 8. выкрасить прачечную и коридоры и лестницу по нижнему <подвальному> этажу». «В квартире заведывающего домом» предполагалось - «в верхнем этаже: поставить новые паркетные полы или по крайней мере в гостиной, побелить потолки, переменить обои, заделать вход в нижний этаж, убрать переборку в кабинете, заделать дверь на лестницу, а взамен ее открыть дверь в темную комнату; в нижнем этаже: убрать часть переборки, побелить потолки, заделать трещины и поставить новые обои в 2х комнатах, покрасить полы. На лестнице поставить

<sup>26</sup> Мать Мария (Скобцова). Святая наших дней.// <http://mere-marie.com/>

<sup>27</sup> РГИА. Ф.799. Оп.28. Д.638.

<sup>28</sup> РГИА. Ф.799. Оп.28. Д.639

<sup>29</sup> РГИА. Ф.799. Оп.28. Д.757

перегородку, сделать дверь с пружиной». Предполагалось: «печь на лестнице, ведущей на чердак, а равно в темной комнате, переложить. Остальные камины и печи вычистить, исправить топки и промазать глиной; вместо старых свинцовых труб поставить новые железные <от ванны>, проложить водонапорные трубы в 3-й этаж и поставить умывальник; покрасить разжелобки, перебрать водоемочные трубы, а также дымовые <железные>». Производились и наружные работы. Предполагалось «под аркой и во втором дворе перебрать мостовую, с добавлением шашек и досок, углы обить полосовым железом». Все эти планировавшиеся на 1910 год работы были согласованы гражданским инженером Дмитриевым «и признаны «подлежащими производству»<sup>30</sup>.

Осенью 1913 года (напомним, что это было время «оберпрокуратуры» В. К. Саблера) были начаты крупные ремонтно-реставрационные работы в парадных залах особняка. Первоначально предполагалось, что затраты на «необходимые сверхсметные ремонтные работы в парадных комнатах этого дома (во 2-м этаже - в кабинете и двух прихожих и в трех комнатах верхнего этажа)» уложатся в сумму 2080 рублей. Однако, при подведении итогов проделанной работы в январе 1914 года выяснилось, что расходы составили 5965 р. 14 к. К тому же понадобилось произвести дополнительные работы на сумму 1058 р. 35 к. В документе отсутствуют конкретные указания на то, что было сделано. Тем не менее, такие значительные ассигнования свидетельствуют о серьезности реставрации, выполненной, скорее всего, в парадных залах и кабинетах северной и западной анфилад<sup>31</sup>.

В Первую мировую войну в доме открылся лазарет для раненых воинов, чьи койки поставили прямо в роскошных апартаментах<sup>32</sup> (Ил. 19). Структура дома позволяла раздельное существование нескольких крупных функциональных зон.

В сентябре 1916 года было решено вновь произвести в доме некоторые ремонтные работы: плотничьи, столярные, штукатурные и другие — на сумму 1214 р. 38 к., мостовые на 632 р. 12 к., а также печные — на 408 р. 65 к. Всего же предполагалось истратить на ремонт 1856 р. 74 к. При обсуждении предложения Хозяйственного комитета решено было «ограничиться только самыми необходимыми работами по исправлению печей, кровли и водопровода». При этом «сумма ремонта по дому определилась в 3497 р. 95 к., а с техническим вознаграждением — 3637 р. 87 к.». Реально же «общие, кровельные и печные работы, работы по торцевой мостовой» потребовали истратить 3757 р. 47 к. А когда стали подводить итоги, выяснилось, что «работ выполнено на 4453 р. — более ассигнованной суммы на 695 р. 53 к.». Перерасход образовался вследствие того, что произведен был ремонт комнат для помещения прислуги, сделан цементный пол с плитусом в кладовой, заменена новая большая площадь торцевой мостовой, с починкой под ней основания и другие небольшие доделки и покраски. В январе 1917 года произведенные расходы были признаны правильными.<sup>33</sup>

Из документов 1917 г. выясняется, что еще в марте прошлого, 1916, были произведены «работы по устройству гаража в доме 62 по Литейному пр. Для освидетельствования этих работ совместно с архитектором Хозяйственного управления Синода и смотрителем дома в марте 1917 г. были приглашены член Техническо-строительного комитета Хозяйственного управления действ. ст. сов. А. К. Павловский и техник Контроля при Святейшем Синоде. Местоположение гаража в деловой переписке по поводу его «сооружения» не отмечено, однако можно предположить, что его разместили в

<sup>30</sup> РГИА. Ф.799. Оп.28. Д.796.

<sup>31</sup> РГИА. Ф.796. Оп.196. отд.2, ст.1. Д.662

<sup>32</sup> «Столица и усадьба» № 36-37, 1915 г., с. 22

<sup>33</sup> РГИА. Ф.796. Оп.202. отд.2, ст.1. Д.545.

одном из служебных корпусов второго двора. В документе, посвященном устройству гаража, записано: «техником отмечено, что помещение плохо вентилируется, пары эфира и бензина могут проникать в помещения выше гаража. Предписано смотрителю дома вентилировать открыванием ворот на продолжительное время, принимать меры предосторожности относительно воспламенения»<sup>34</sup>.

После октябрьской революции 1917 года особняк на Литейном, 62 был национализирован. К концу 1920-х годов, в результате стабилизации народного хозяйства стали налаживаться «учет и контроль» — необходимые атрибуты социализма. В связи с этим в 1927 году появились «Реестр муниципализированных домовладений г. Ленинграда», а также «Реестр городских недвижимых имуществ». Согласно последнему, дом № 62 по Литейному проспекту числился в составе муниципального фонда для размещения административных и культурно-просветительских организаций<sup>35</sup>.

В 1925 г. для нужд «Красной ассоциации изобретателей» была переустроена часть помещений 1 этажа и парадные залы лицевого флигеля и северной стороны<sup>36</sup> для устройства кинолектория (Ил. 19-22). Под парадной лестницей на первом этаже были устроены сортиры. Парадные залы лицевого корпуса отводились под буфет и фойе. В зале по сценной была выстроена кинобудка, а для запасного выхода из кинозала в среднем поперечном дворе флигеле была устроена новая лестница.

Важным элементом работ этого периода стали перепланировки, коснувшиеся северной анфилады. Арочные проемы, объединявшие пространства Белого (Большого) зала и «аванзала» («ломберной»), равно, как и проемы, связывавшие пространство аванзала с галереей, в 1925 г. оказались заложенными. Эти закладки сопровождались оформлением вновь образовавшихся стен в стилистике Боссе.

Самым существенным результатом произведенной реконструкции быта надстройка еще одного этажа над всем зданием. Для большинства корпусов, бывших до этого двухэтажными, он стал третьим, для некоторых — четвертым. О том, что эта надстройка произведена между 1932 и 1938 г., свидетельствуют документы ПИБ<sup>37</sup> (Ил. 25-27) и фотография 1938 г.

Поэтажные планы ПИБ, отражающие ситуацию на 1952 г.<sup>38</sup> (Ил. 28-31), позволяют судить об изменении интерьеров.

Важнейшим элементом, внесенным в структуру капитальных стен при этой перестройке явилось сооружение дополнительной «главной лестницы» — дублера парадной лестницы, созданной Боссе. Ведь старая вела лишь на второй этаж. По-видимому, новые хозяева «обер-прокурорских» чертогов» хотели оставить за помещениями на стыке восточной и южной анфилад представительские функции и не решились пожертвовать одним из них. Поэтому новую лестницу сделали на месте одной из прихожих верхнего вестибюля — южного распределительного холла. Конечно, ее было трудно вписать в квадратные габариты прихожей. Пришлось сломать часть дворовой наружной стены и выпустить лестничную шахту во двор. Некогда симметричный дворовый фасад лицевого корпуса, скомпонованный в начале 1840-х Г. Э. Боссе, был окончательно обезличен новой лестничной клеткой, вставшей заподлицо с этим ризалитом по другую сторону от него.

<sup>34</sup> РГИА. Ф.799. Оп.28. Д.1142

<sup>35</sup> ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714, с. 42

<sup>36</sup> ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172

<sup>37</sup> Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. 1932

<sup>38</sup> Там же. 1952

Третьим существенным результатом перестройки первой половины 1930-х годов стали перепланировки, коснувшиеся северной анфилады. Арочные проемы, объединявшие пространства Белого (Большого) зала и «аванзала», равно, как и проемы, связывавшие пространство аванзала с галереей, в 1930-х годах оказались заложенными.

Наконец, значительные перепланировки затронули южную анфиладу, которая была, по существу ликвидирована. Поэтому о ее изначальном архитектурном убранстве мы почти ничего и не знаем. Довольно крупные залы, габариты которых мы видим на плане 1932 г., были разделены на крошечные комнатки, связанные узким, длинным и темным коридором. И в нижних, и в верхних этажах дворовых корпусов на планах 1952 г. изображено немало жилых помещений — небольших квартир с кухнями и санузлами. Некоторые были весьма непритязательны (в одной из квартир во втором этаже южного корпуса обитатели вынуждены были довольствоваться уборной, в которую нужно было ходить через лестничную площадку), зато в квартире, расположенной на втором этаже конюшенного корпуса, был совмещенный санузел с ванной.

20 августа 1973 г. начальник Октябрьской железной дороги В. В. Чубаров подписал приказ о создании Центрального музея Октябрьской железной дороги. 22 марта 1974 г. последовало Постановление Президиума Дорпрофсожа и руководства дороги под председательством главного инженера дороги Л. В. Рымши об организации Дорожной комиссии по созданию музея. На сбор материалов ушло четыре года. ЦМОЖД был открыт 25 июля 1978 г.

Помещения для музея выделили на 3-м этаже дома ДЦНТИ (дорожного центра научно-технической информации) на Литейном, 62, где ранее располагалась школа машинистов<sup>39</sup>. Судя по фотографиям 1980-х гг. из собрания ЦГАКФФД СПб (Ил. 33-36) парадные интерьеры также использовались под экспозиционные и репрезентативные функции.

Музей проводил работу по учету и хранению недвижимых памятников науки и техники и созданию новых. Работа была начата с учета, фотофиксации памятников Великой Отечественной войны. Изданы два приказа начальника дороги по сохранению недвижимых памятников дороги, общей численностью около 600 единиц.

В 2001 г. Паровозный музей переехал на Варшавский вокзал, а ЦМОЖД разместился на наб. Обводного канала, 114. Там же расположился ДЦНТИ Октябрьской железной дороги<sup>40</sup>.

Вероятно, в период бытования в здании музея, был утрачен оригинальный балкон на лицевом фасаде и заменен на типовую решетку (сегодня нет и ее).

О времени демонтажа лестниц в восточной части северного флигеля, полной перестройке торцевого восточного флигеля, утраты целого блока в восточной части южного флигеля не известно.

<sup>39</sup> <http://www.citywalls.ru/house6990.html?s=sjfnbrgrfr47amjqj1eip7p1d7>

<sup>40</sup> Там же

### Источники и библиография

1. Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – н. XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М.Кирикова. СПб., «Пилигрим», 1996.
3. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
4. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
5. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
6. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. СПб., 1997.
7. Жерихина Е.И. Литейная часть. М. ЗАО Центрполиграф, 2006.
8. Иванов, И.О. План С.-Петербурга, разделенный на части полицейского управления и приложен подробный указатель означенных на плане казенных и общественных зданий, церквей, дворцов, мостов и улиц. 1882.
9. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. М. Центрполиграф. 2009.
10. Иванов А.А. История петербургских особняков. Дома и люди. СПб., 2018
11. Исаченко В. Г., Питанин В. Н. Литейный проспект. — Л.: Лениздат, 1989.
12. Исаченко В.Г., Питанин В.Н. Литейная сторона. – СПб. Издательство Остров, 2006.
13. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб. Паритет. 2002.
14. Микишатъев М.Н. Вокруг Литейного. Прогулки по Литейной части. М. ЗАО Центрполиграф. 2008.
15. Михневич Вл. Петербург весь на ладони. М. ЗАО Центрполиграф. 2003.
16. Столица и усадьба. № 36-37, 1915 г., с. 22
17. Архивные источники:

- ЦГИА СПб: Ф. 573, Оп. 1, Д. 162, Л. 12; Ф. 513, Оп. 168, Д. 319; ф. 513, оп. 102, д. 4240; ф. 513, оп. 102, д. 4241.

- РГИА: Ф.796. Оп.159. Д.817. Л. 1; Ф.796. Оп.159. Д.817. Л. 30, 36; Ф.799. Оп.31. Д.478; Ф.799. Оп.28. Д.638; Ф.799. Оп.28. Д.639; Ф.799. Оп.28. Д.757; Ф.799. Оп.28. Д.796; Ф.796. Оп.196. отд.2, ст.1. Д.662.

- ЦГАКФФД СПб: № Гр 68577, Гр 68578, Гр 68579; № Бр 73436; № Бр 73437; № Бр 73438; № Бр 73439; № Бр 73441.

- ЦГАНТД СПб: ф. Р-192, оп. 31, д. 172; ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172.

- Архив КГИОП: № Н-8714.

## Список иллюстраций

- Ил. 1. Санкт-Петербургский план 1738 г. Составил И.Б. Зигхейм, П.Н. Петров. Фрагмент
- Ил. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов (план И.Ф. Трускотта). 1753 г. Фрагмент
- Ил. 3. Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 55. Фрагмент
- Ил. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга (план Шуберта). 1828 г. Фрагмент
- Ил. 5. Фасад двора Тайной Советницы графини Гурьевой, по Литейной части 3 квартала № 175. Архитектор Тиблен Л.Я. 1841 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 1-2
- Ил. 6. План двора Тайной Советницы графини Гурьевой, по Литейной части 3 квартала № 175. Архитектор Тиблен Л.Я. 1841 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 3-4
- Ил. 7. Генеральный план двора Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, с показанием проектируемой пристройкой по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 5 об.
- Ил. 8. План и фасад проектируемой галереи во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 6-7
- Ил. 9. Разрез проектируемой галереи во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 8
- Ил. 10. Генеральный план двора Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, с показанием перестраиваемого флигеля, по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 9 об.
- Ил. 11. План 2-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 10
- Ил. 12. Разрез и фасад перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 11-12
- Ил. 13. Генеральный план двора с показанием предполагаемой перестройки, Коллежского

Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1858 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 13 об.

Ил. 14. План 1-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 14

Ил. 15. План 2-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 18

Ил. 16. План 3-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 15

Ил. 17. Разрез перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 16-17

Ил. 18. Фасад дома Тупивова (совр. Литейный, 64). 1870 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4241, л. 11 об.

Ил. 19. Лазарет при обер-прокурорском доме (выздоровливающие).// «Столица и усадьба» № 36-37, 1915 г., с. 22

Ил. 20. План 2-го этажа дома Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 1-3

Ил. 21. План 2-го этажа дома Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 5-7

Ил. 22. Эскизный проект научного кинематографа Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 8-10

Ил. 23. Эскизный проект научного кинематографа Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) Разрез с показанием выхода монтера 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 11-12

Ил. 24. Проект переустройства зала под научный кинематограф Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 13-15

Ил. 25. Литейный пр., 62. План полуподвала. 1932 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 26. Литейный пр., 62. План 1-го этажа. 1932 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза

участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 27. Литейный пр., 62. План 2-го этажа. 1932 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 28. Вид фасада дома № 62 на проспекте Володарского. 1938 г. ЦГАКФФД СПб, № Гр 68577, Гр 68578, Гр 68579

Ил. 29. Литейный пр., 62. План полуподвала и 1-го этажа. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 30. Литейный пр., 62. План 1-го и 2-го этажей. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 31. Литейный пр., 62. План 2-го и 3-го этажей. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 32. Литейный пр., 62. План 3-го и 4-го этажей. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб. // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714

Ил. 33. Члены делегации из ГДР во время посещения ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1983 г. ЦГАКФФД СПб, № Бр 73436

Ил. 34. Члены французской делегации во время посещения ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1983 г. ЦГАКФФД СПб, № Бр 73437

Ил. 35. Члены английской делегации во время посещения ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1983 г. ЦГАКФФД СПб, № Бр 73438

Ил. 36. Начальник ДЦНТИ Октябрьской железной дороги В.В. Семиков рассказывает о развитии Октябрьской железной дороги (у схемы ж/д). 1983 г. ЦГАКФФД СПб, № Бр 73439

Ил. 37. Фасад ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1990 г. ЦГАКФФД СПб, № Бр 73441

Ил. 38. Фасад здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 39. Первый двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 40. Первый двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 41. Второй двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 42. Второй двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 43. Деталь въездных ворот здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 44. Вестибюль здания Литейный пр., д. 62. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 45. Литейный пр., д. 62. Рабочий кабинет на втором этаже. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 46. Литейный пр., д. 62. Потолок в кабинете на втором этаже. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 47. Литейный пр., д. 62. Фрагменты стеновых панелей в интерьерах второго этажа. 1997 г. Архив КГИОП

Ил. 48. Литейный пр., д. 62. Отделка потолка и люстра в Большом зале второго этажа. 1997 г. Архив КГИОП



Ил. 1. Санкт-Петербургский план 1738 г. Составил И.Б. Зигхейм, П.Н. Петров. Фрагмент



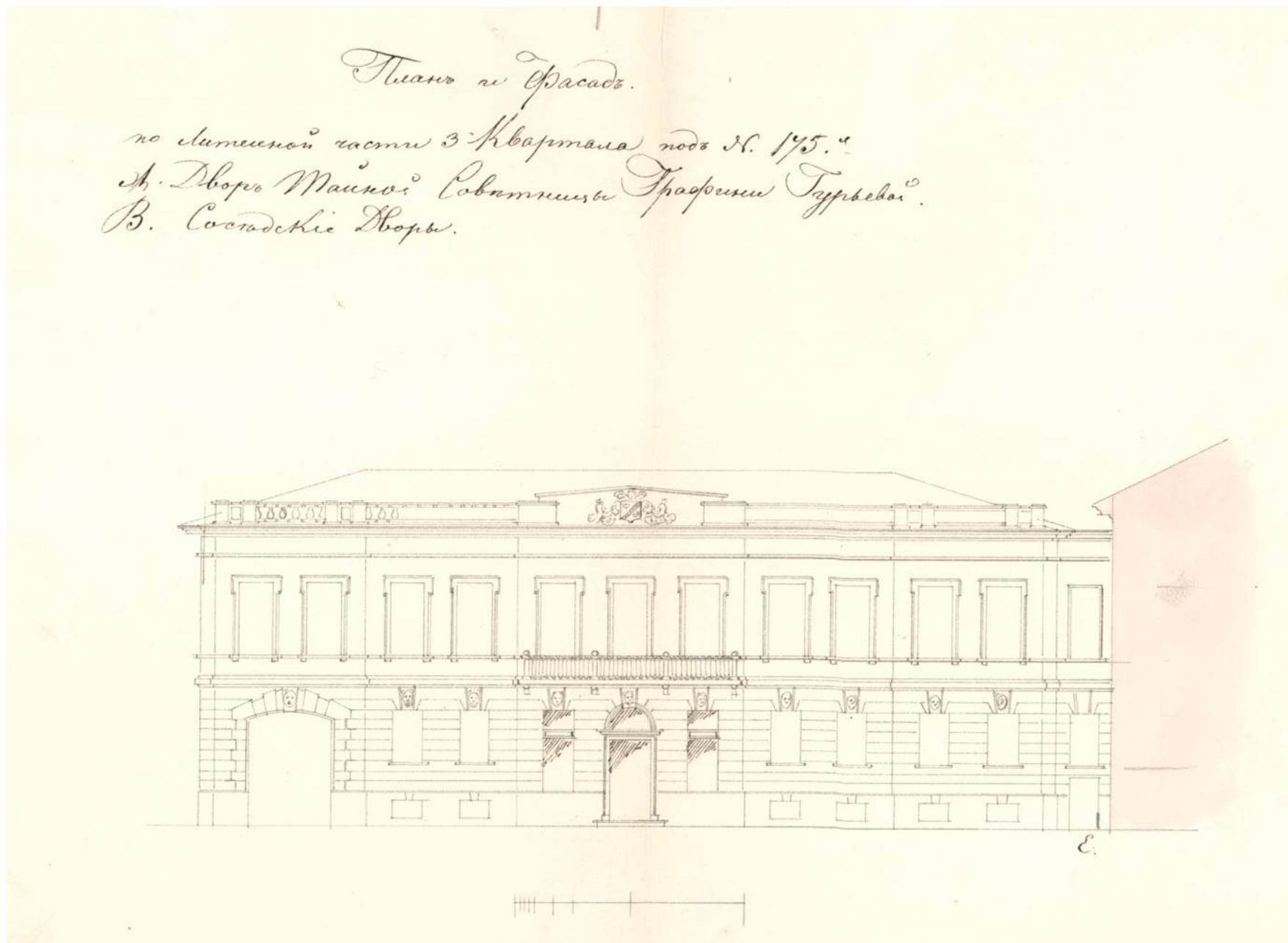
Ил. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов (план И.Ф. Трускотта). 1753 г. Фрагмент



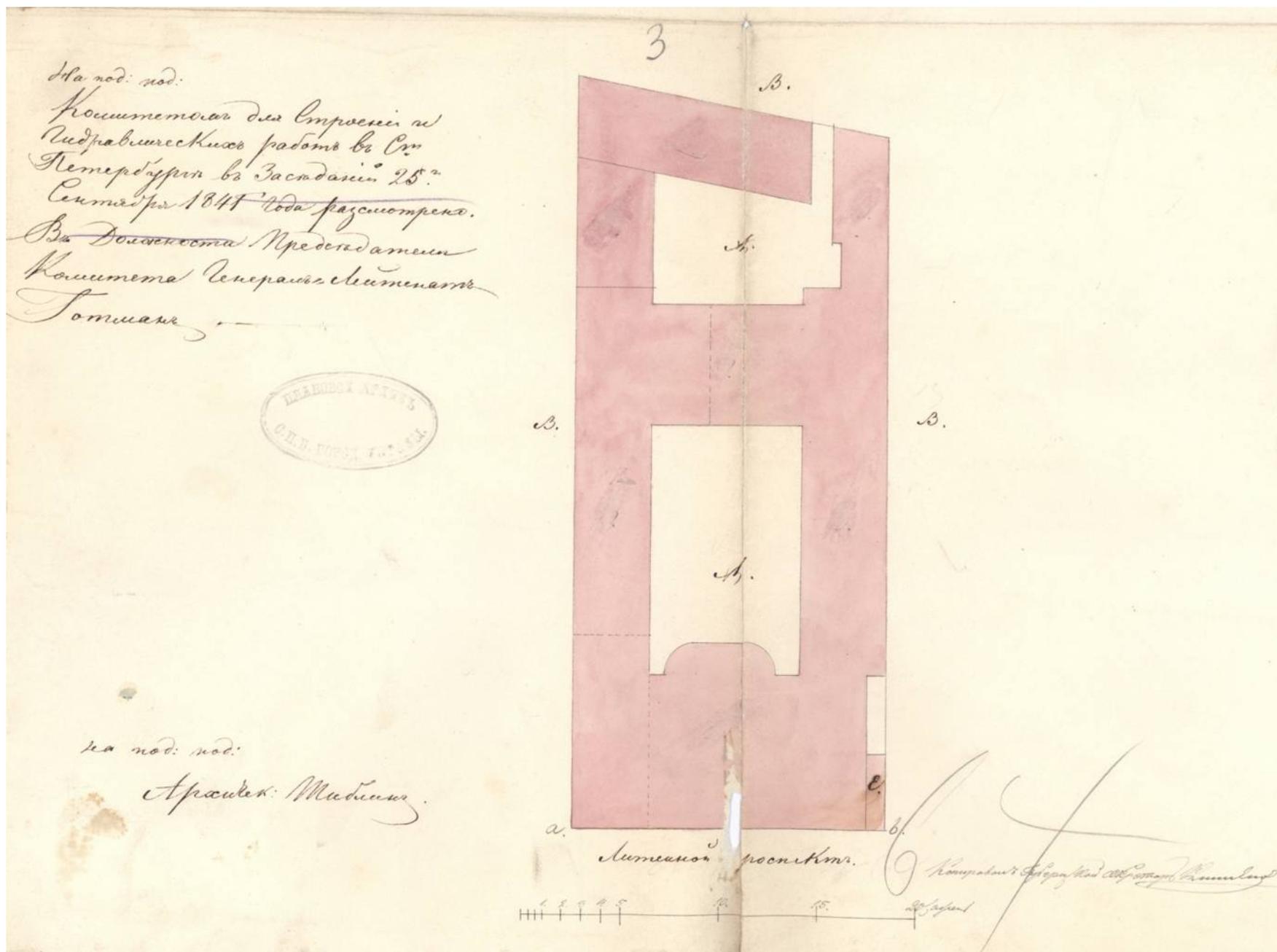
Ил. 3. Атлас г. Санкт-Петербурга. 1798 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 168, д. 319, л. 55. Фрагмент



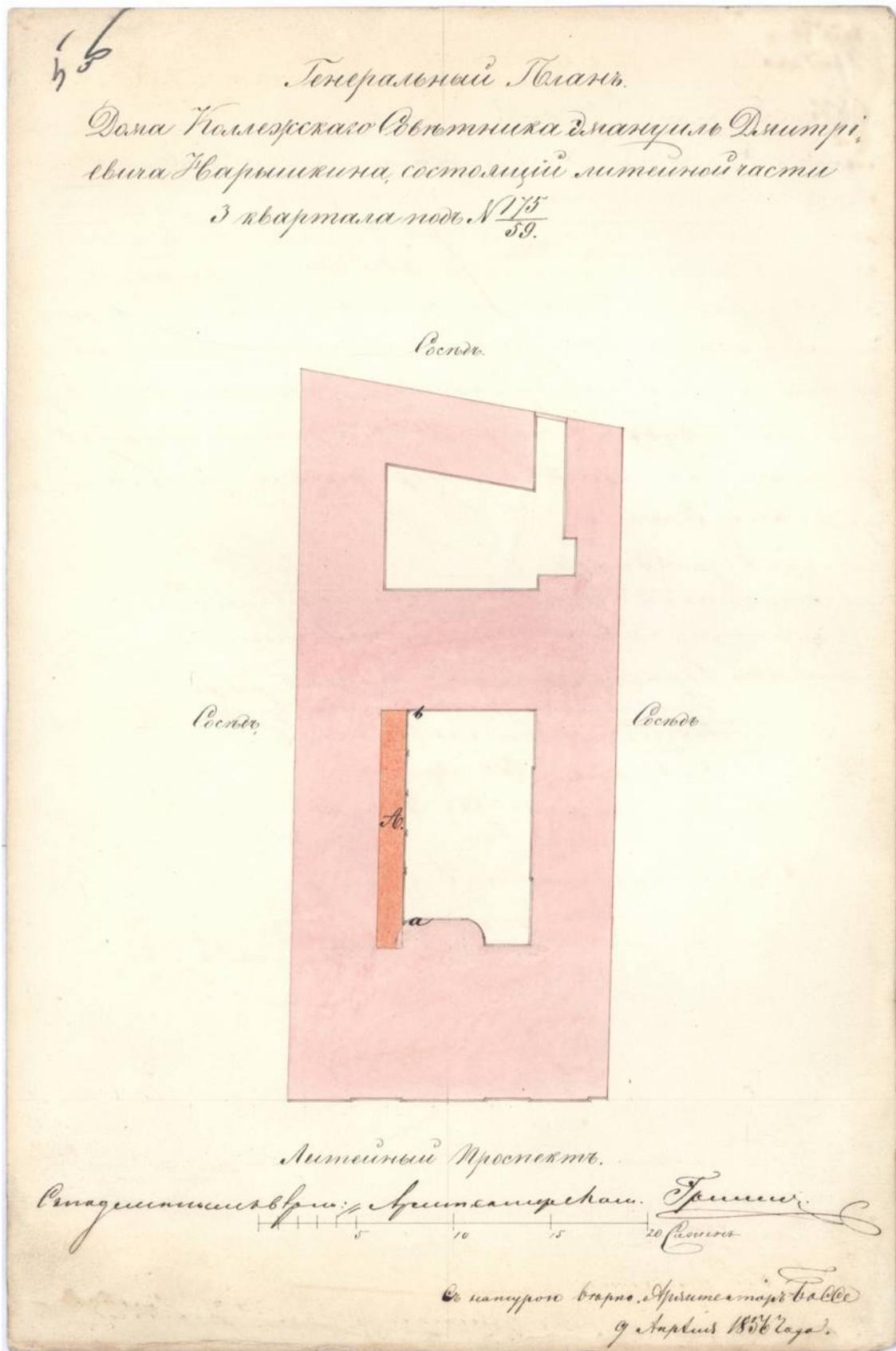
Ил. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга (план Шуберта). 1828 г. Фрагмент



Ил. 5. Фасад двора Тайной Советницы графини Гурьевой, по Литейной части 3 квартала № 175.  
Архитектор Тиблен Л.Я. 1841 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 1-2



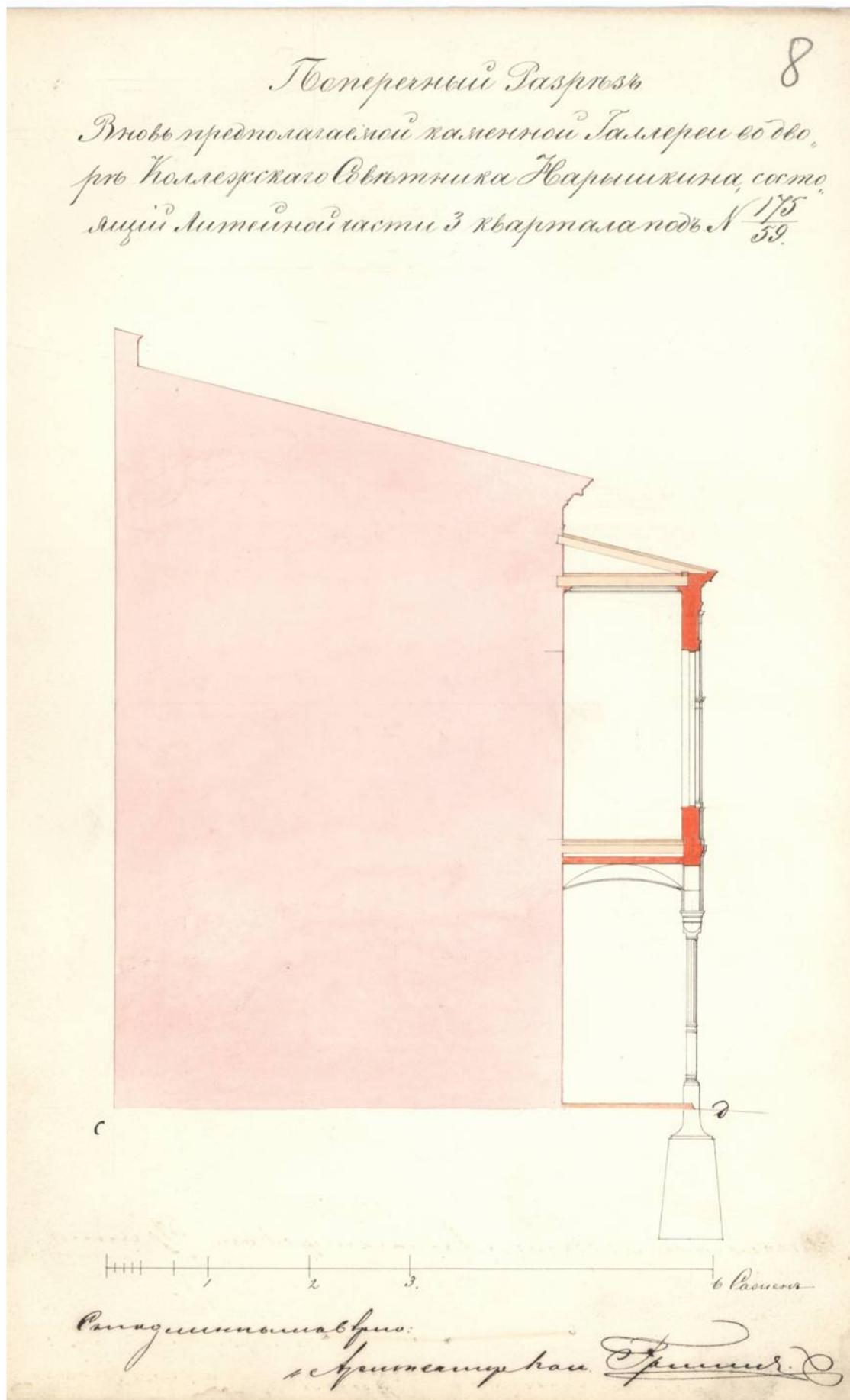
Ил. 6. План двора Тайной Советницы графини Гурьевой, по Литейной части 3 квартала № 175.  
 Архитектор Тиблен Л.Я. 1841 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 3-4



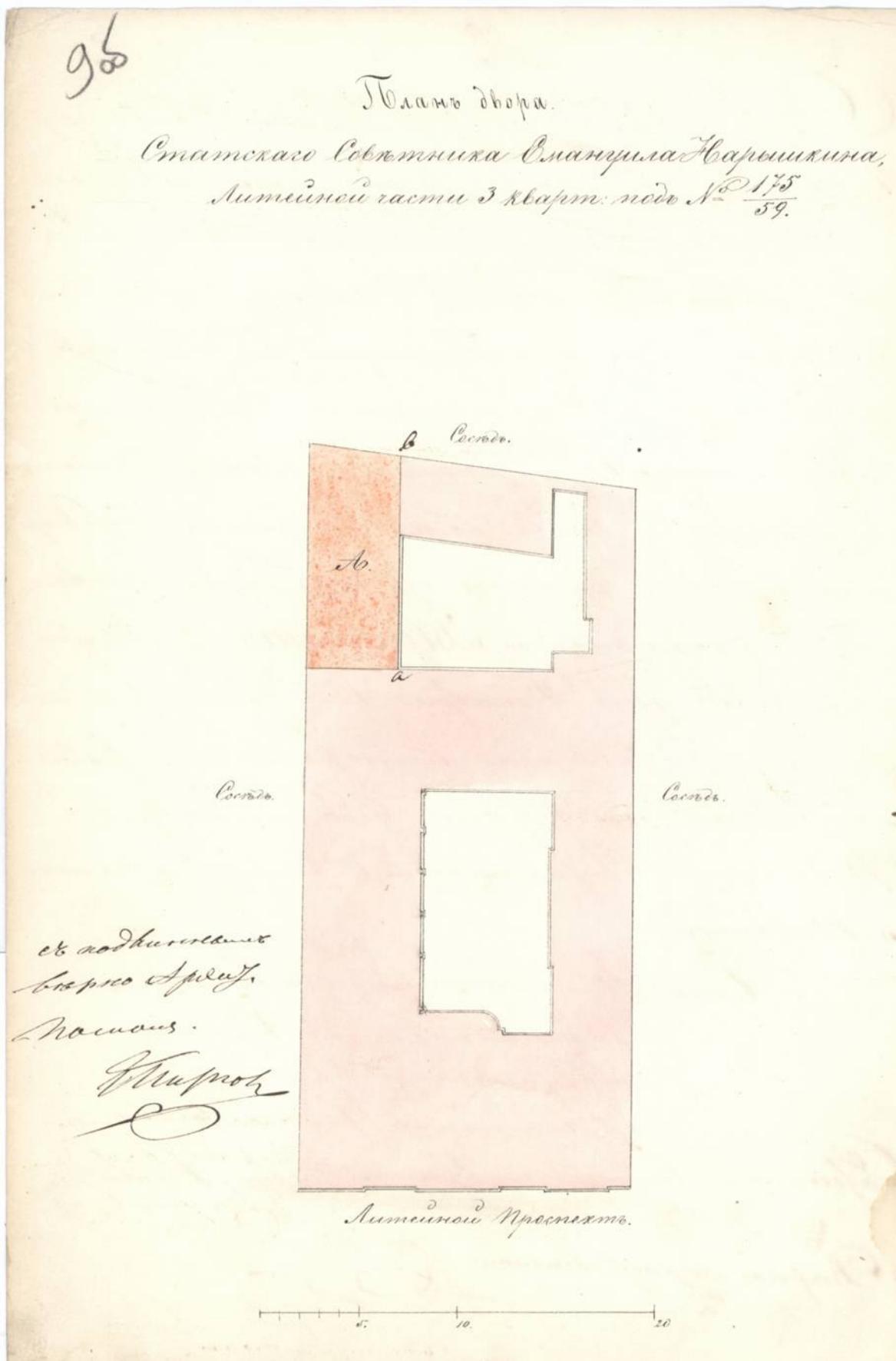
Ил. 7. Генеральный план двора Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, с показанием проектируемой пристройкой по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 5 об.



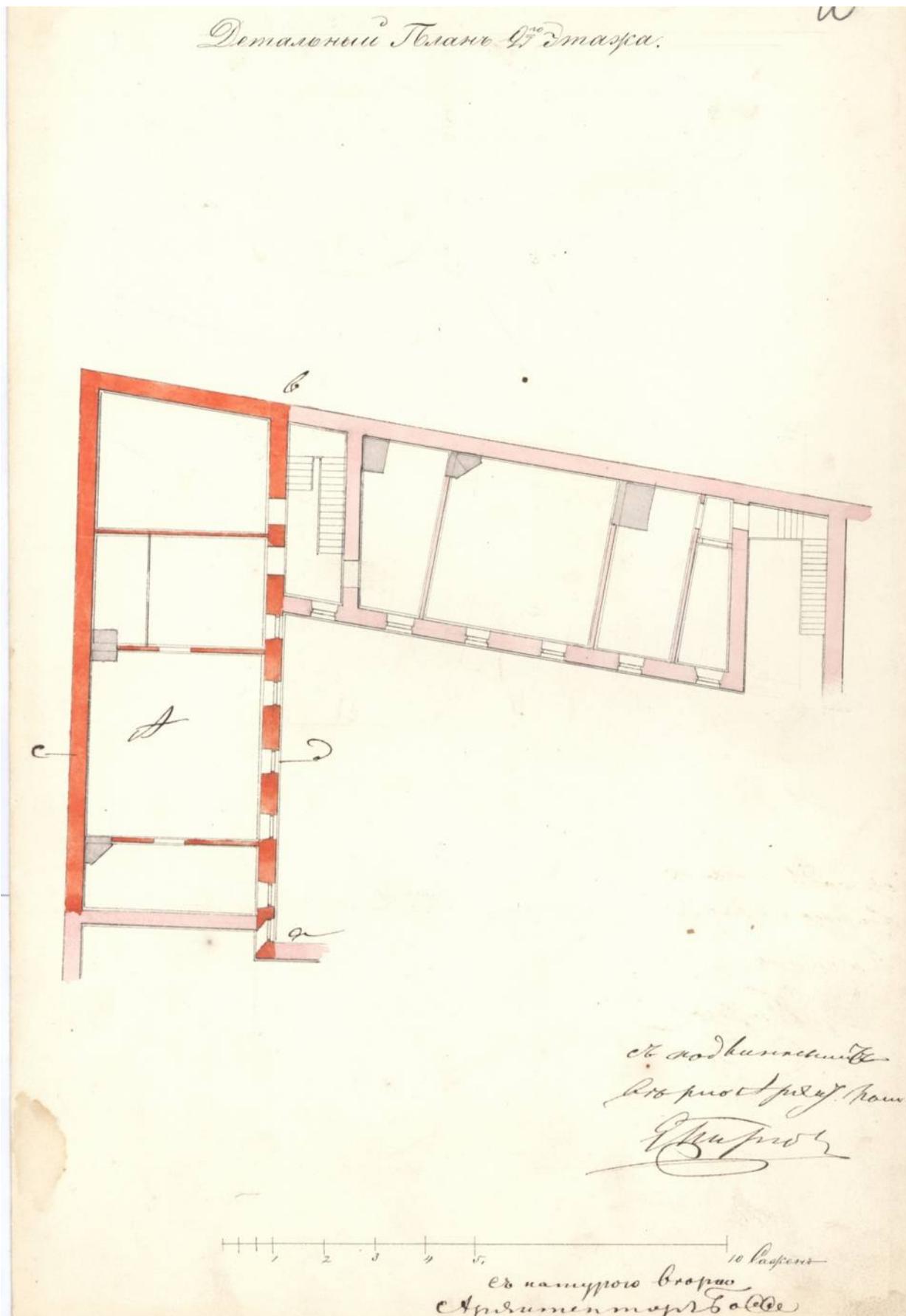
Ил. 8. План и фасад проектируемой галереи во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 6-7



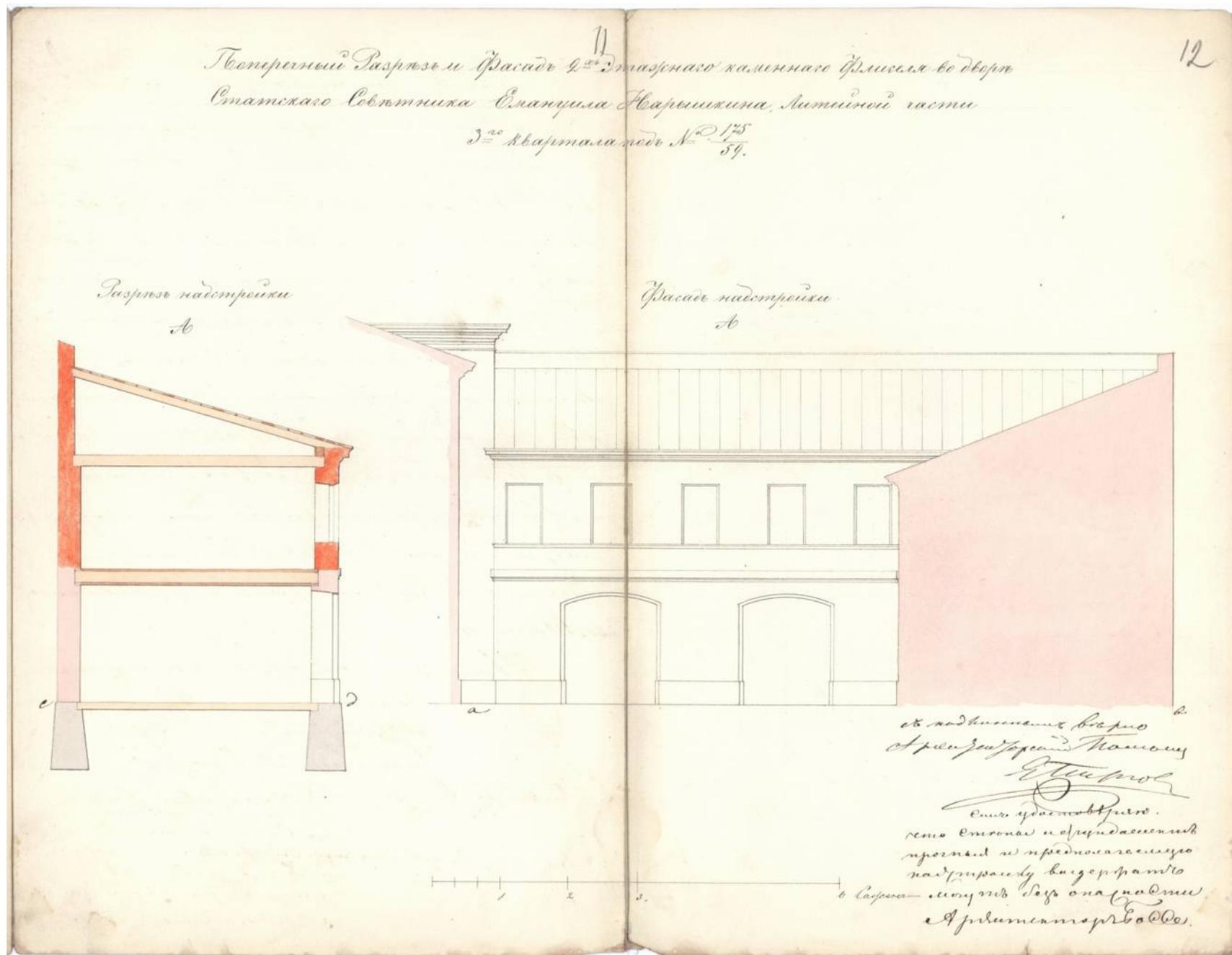
Ил. 9. Разрез проектируемой галереи во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 8



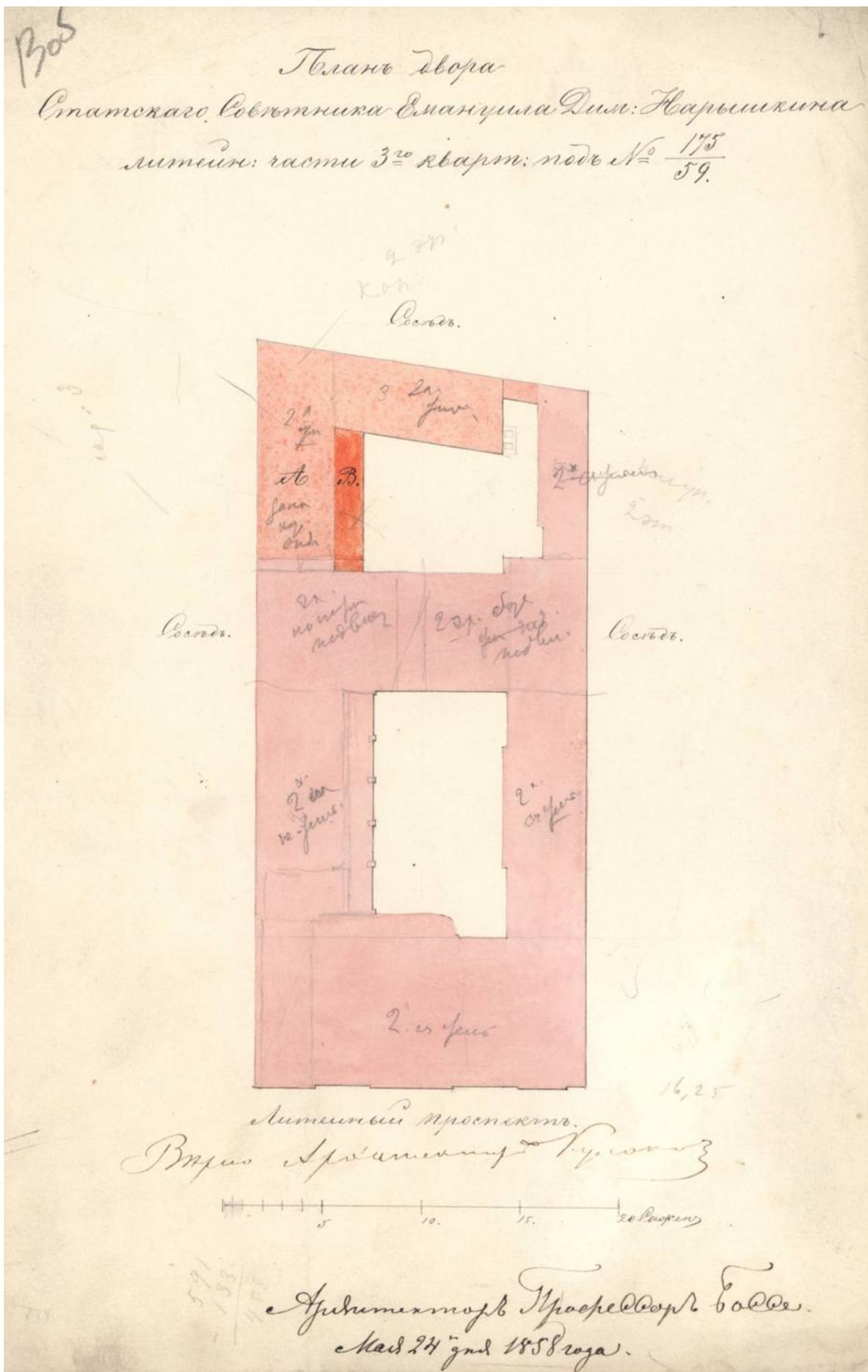
Ил. 10. Генеральный план двора Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, с показанием переставляемого флигеля, по Литейной части 3 квартала № 175/59. Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 9 об.



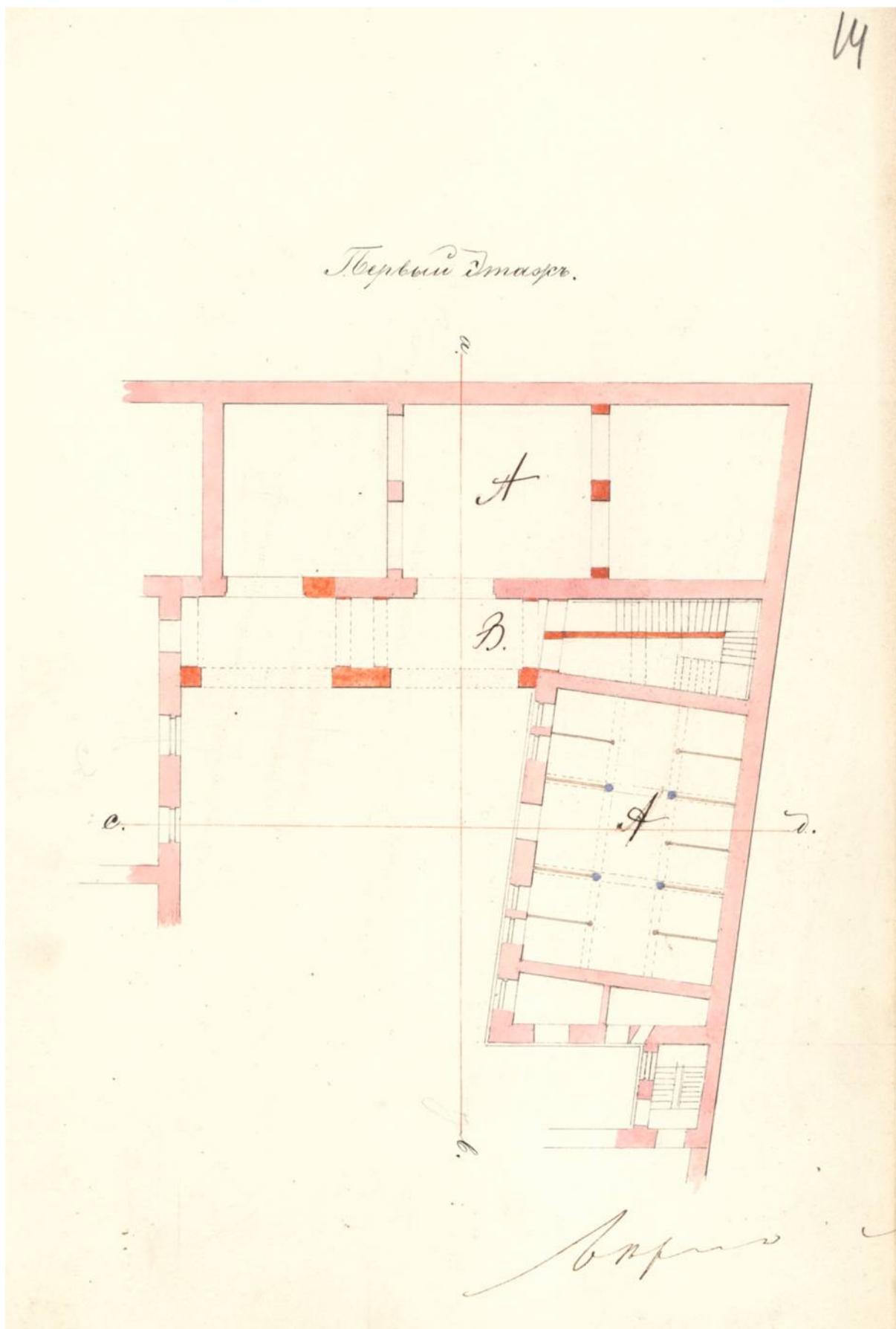
Ил. 11. План 2-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 10



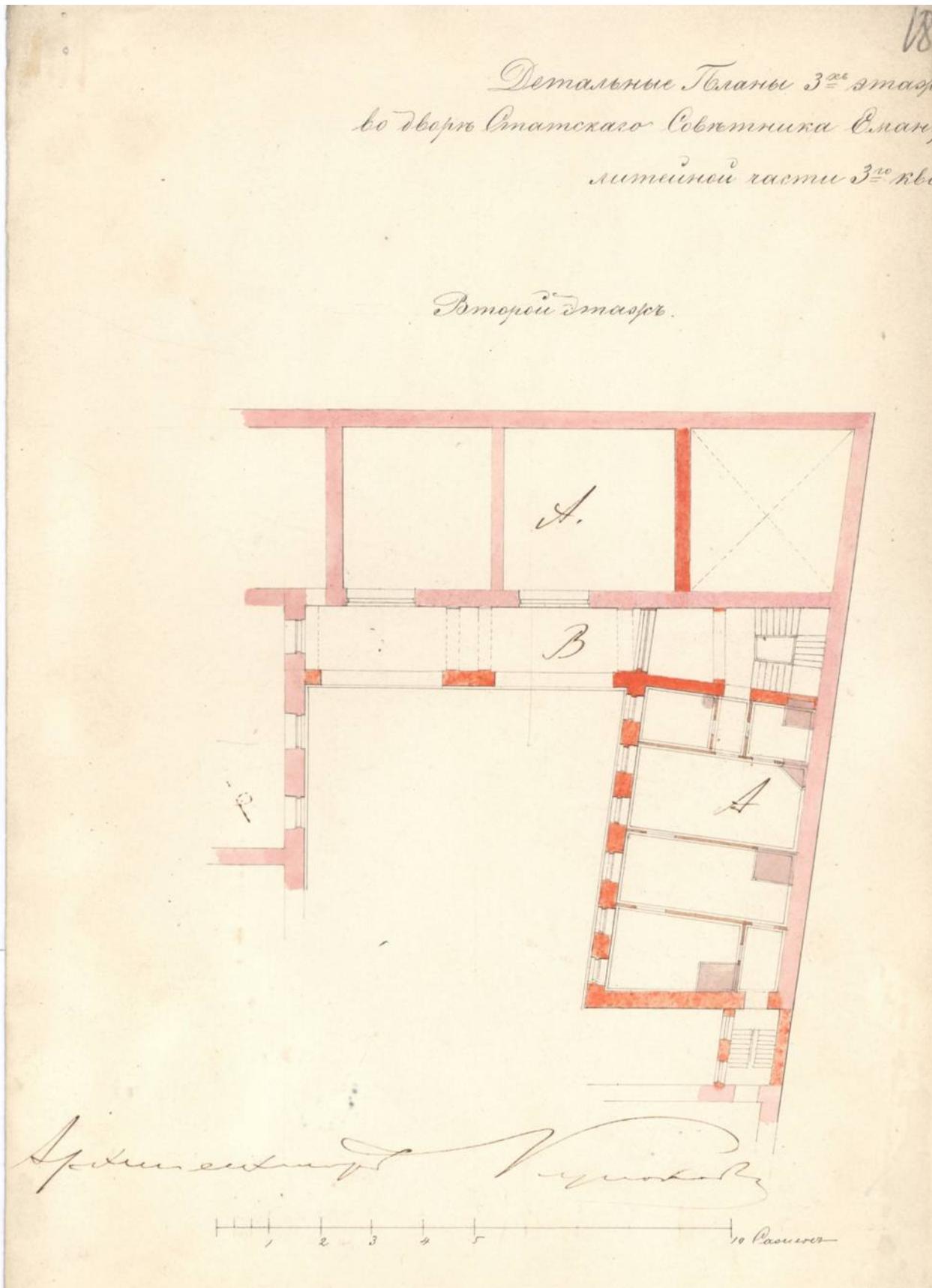
Ил. 12. Разрез и фасад перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 11-12



Ил. 13. Генеральный план двора с показанием предполагаемой перестройки, Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59 Архитектор Боссе Г.А. 1858 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 13 об.



Ил. 14. План 1-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 14

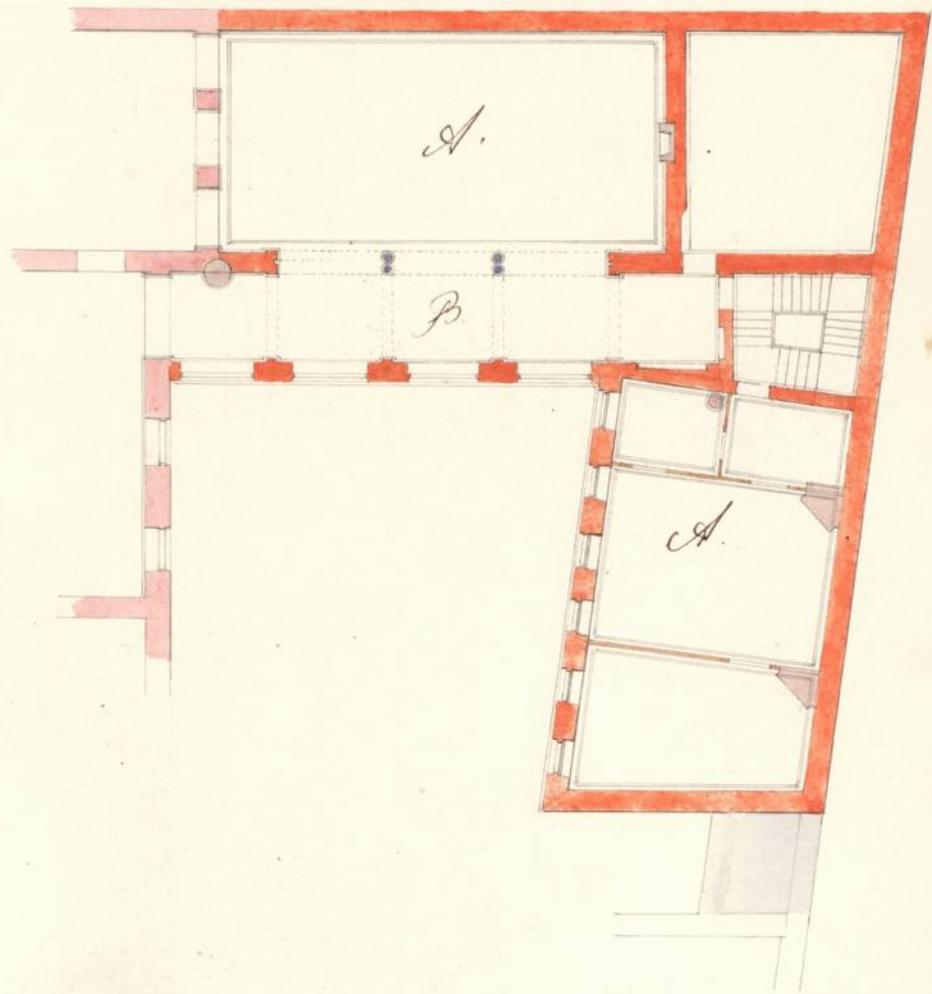


Ил. 15. План 2-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 18

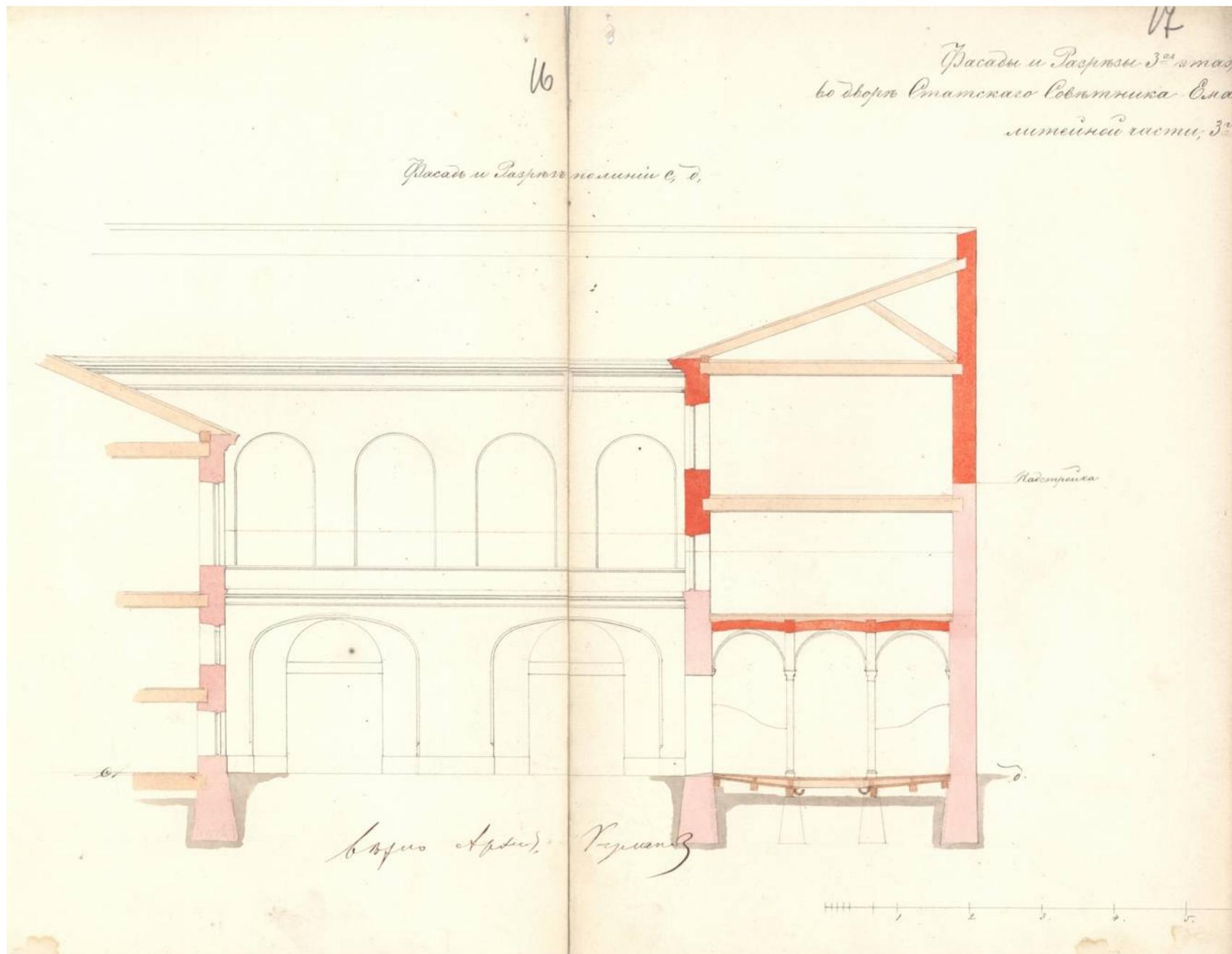
маша каменная флигели  
на Дмитриевича Нарышкина  
ин. под №  $\frac{175}{59}$ .

15

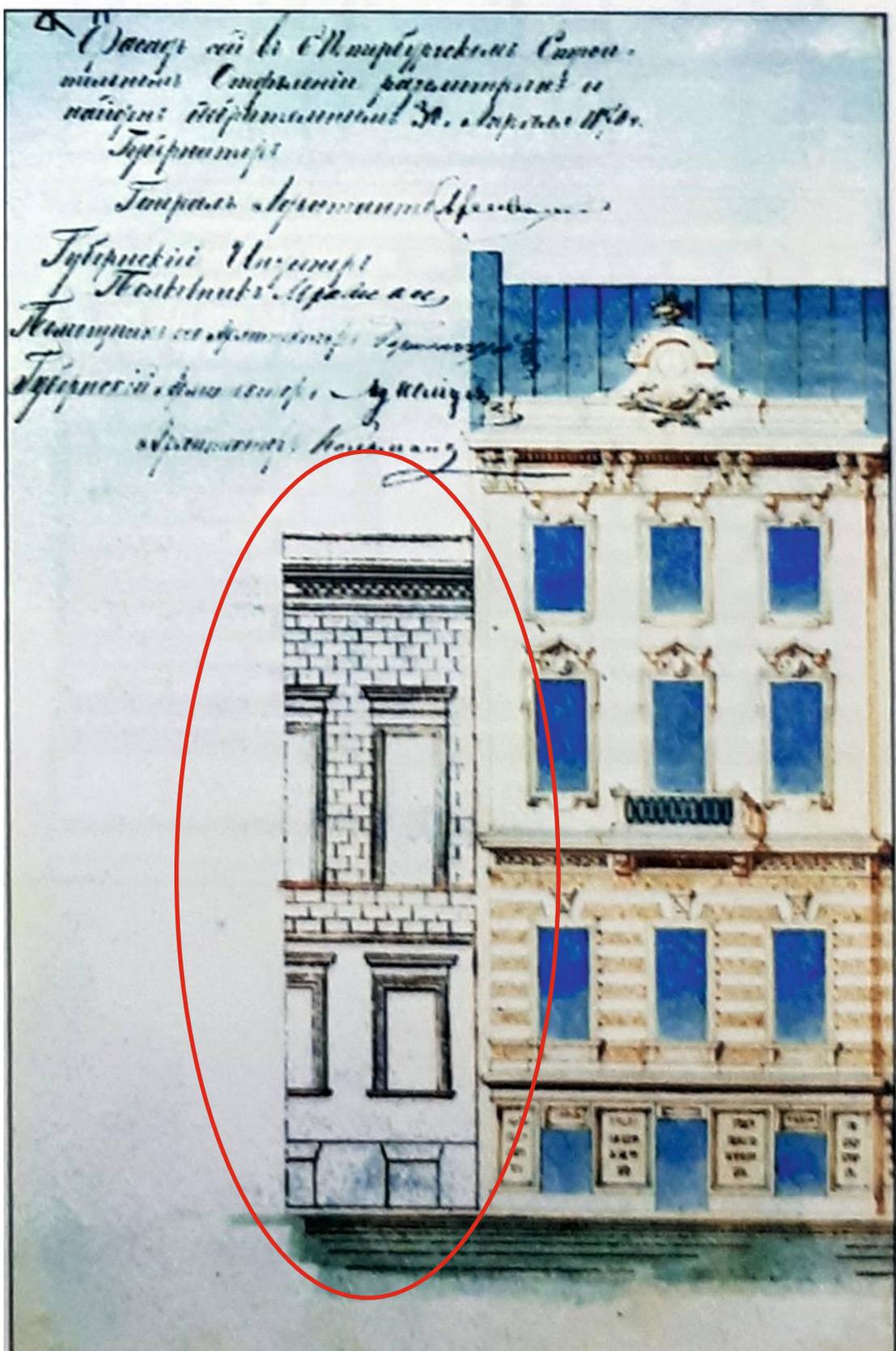
Перетий Эмасе.



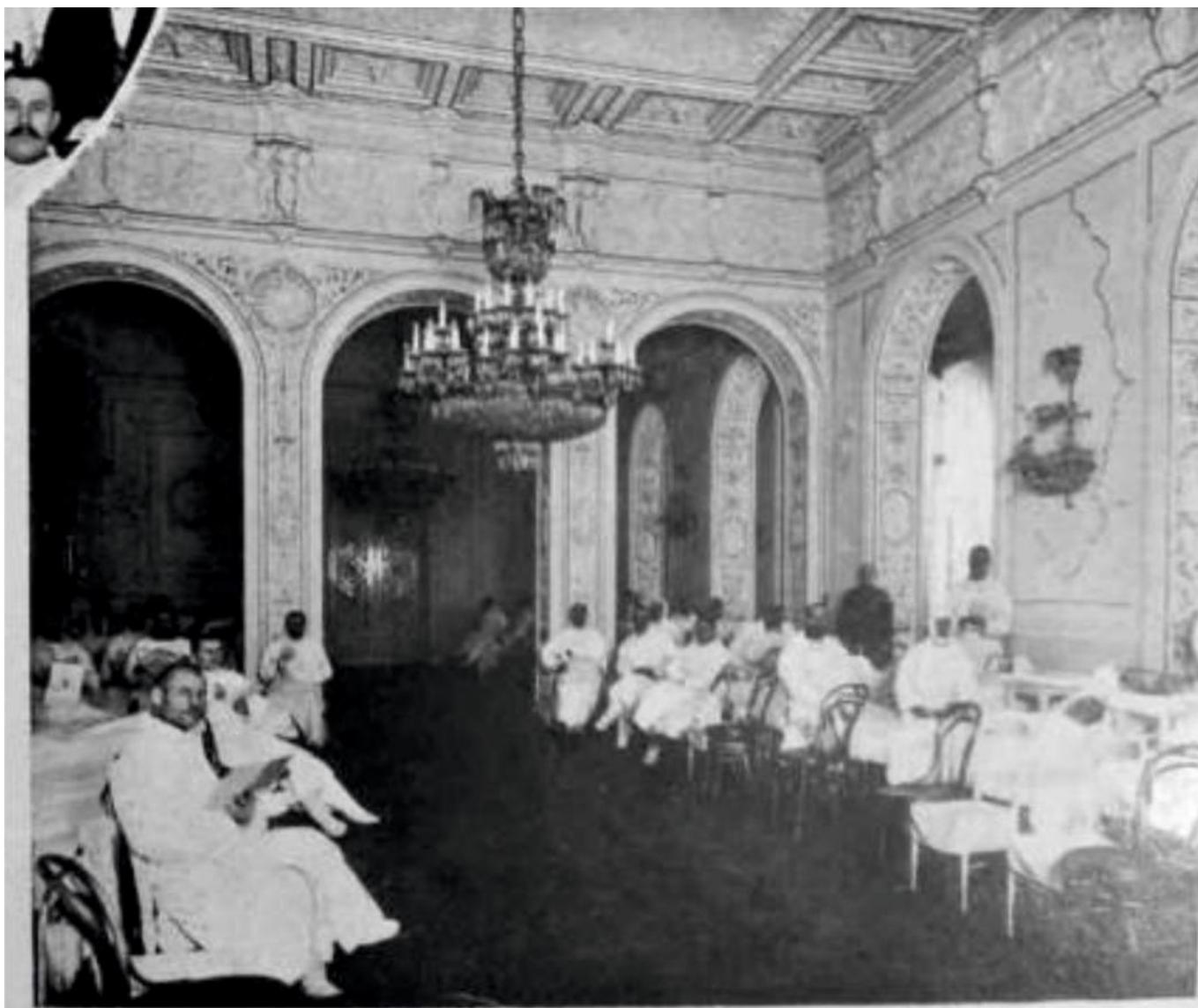
Ил. 16. План 3-го этажа перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 15



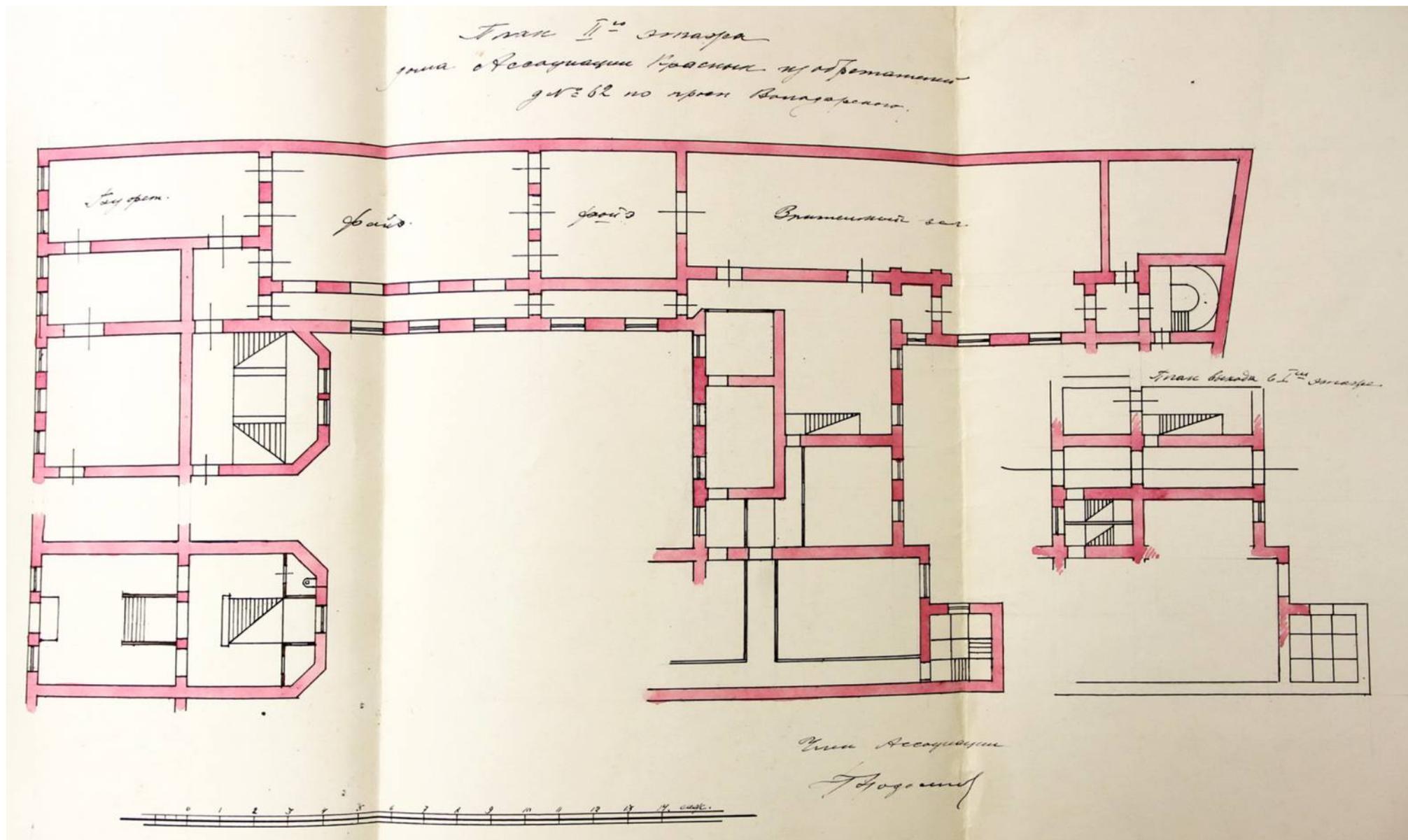
Ил. 17. Разрез перестраиваемого флигеля во дворе Коллежского Советника Э.Д. Нарышкина, по Литейной части 3 квартала № 175/59  
Архитектор Боссе Г.А. 1856 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4240, л. 16-17



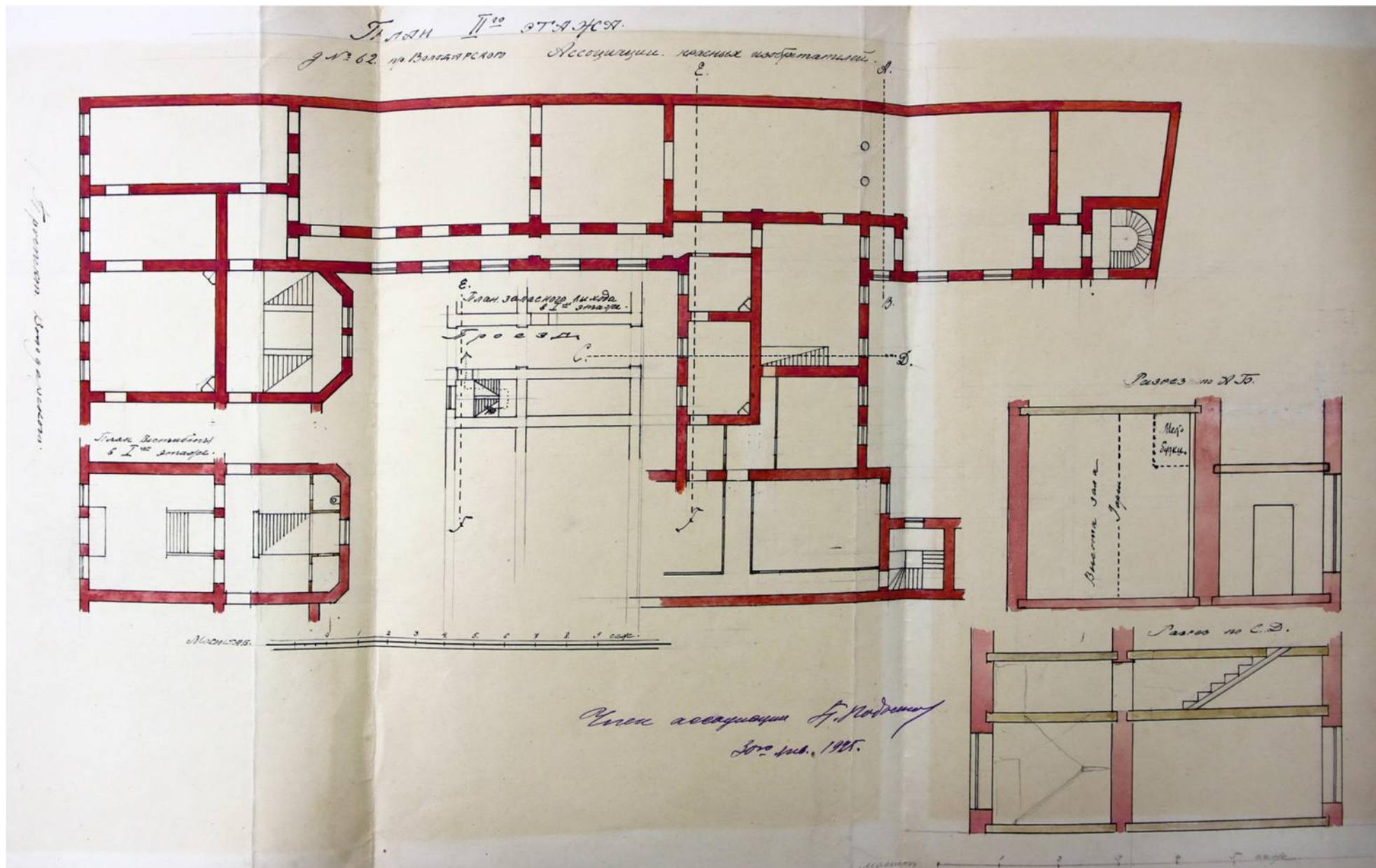
Ил. 18. Фасад дома Тупикова (совр. Литейный, 64).  
 1870 г. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 4241, л. 11 об.



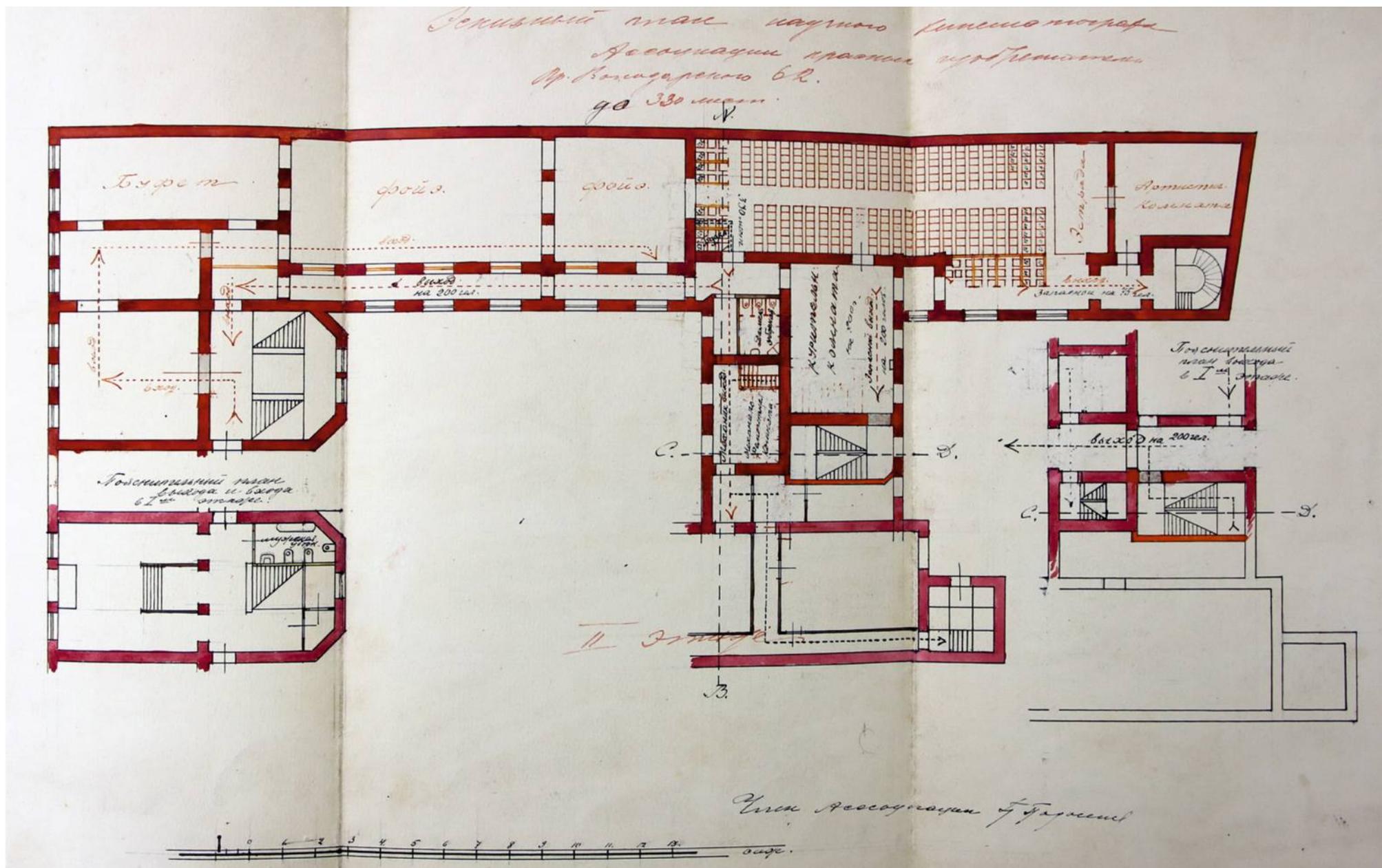
Ил. 19. Лазарет при обер-прокурорском доме (выздоровливающие).  
// «Столица и усадьба» № 36-37, 1915 г., с. 22



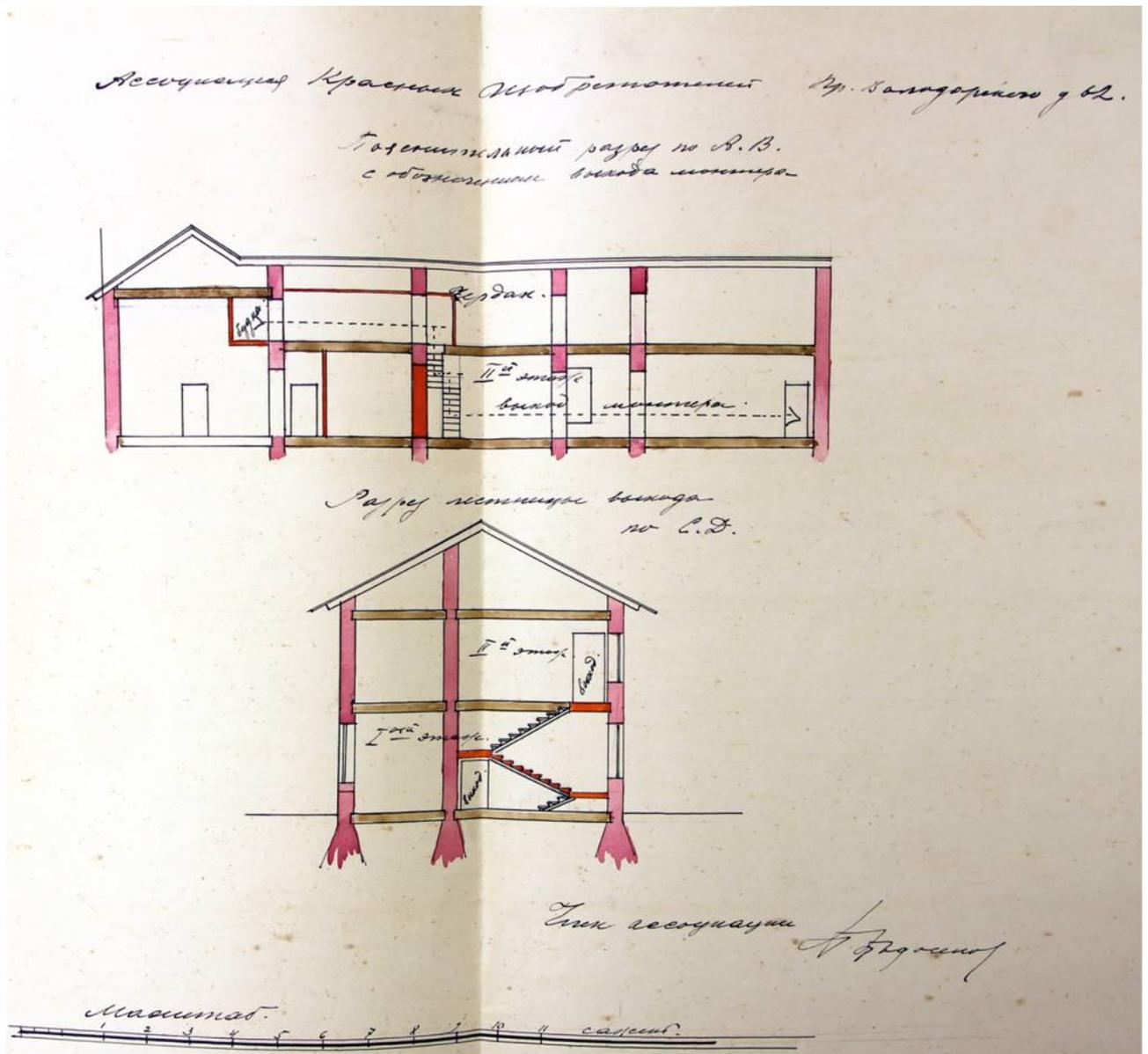
Ил. 20. План 2-го этажа дома Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 1-3



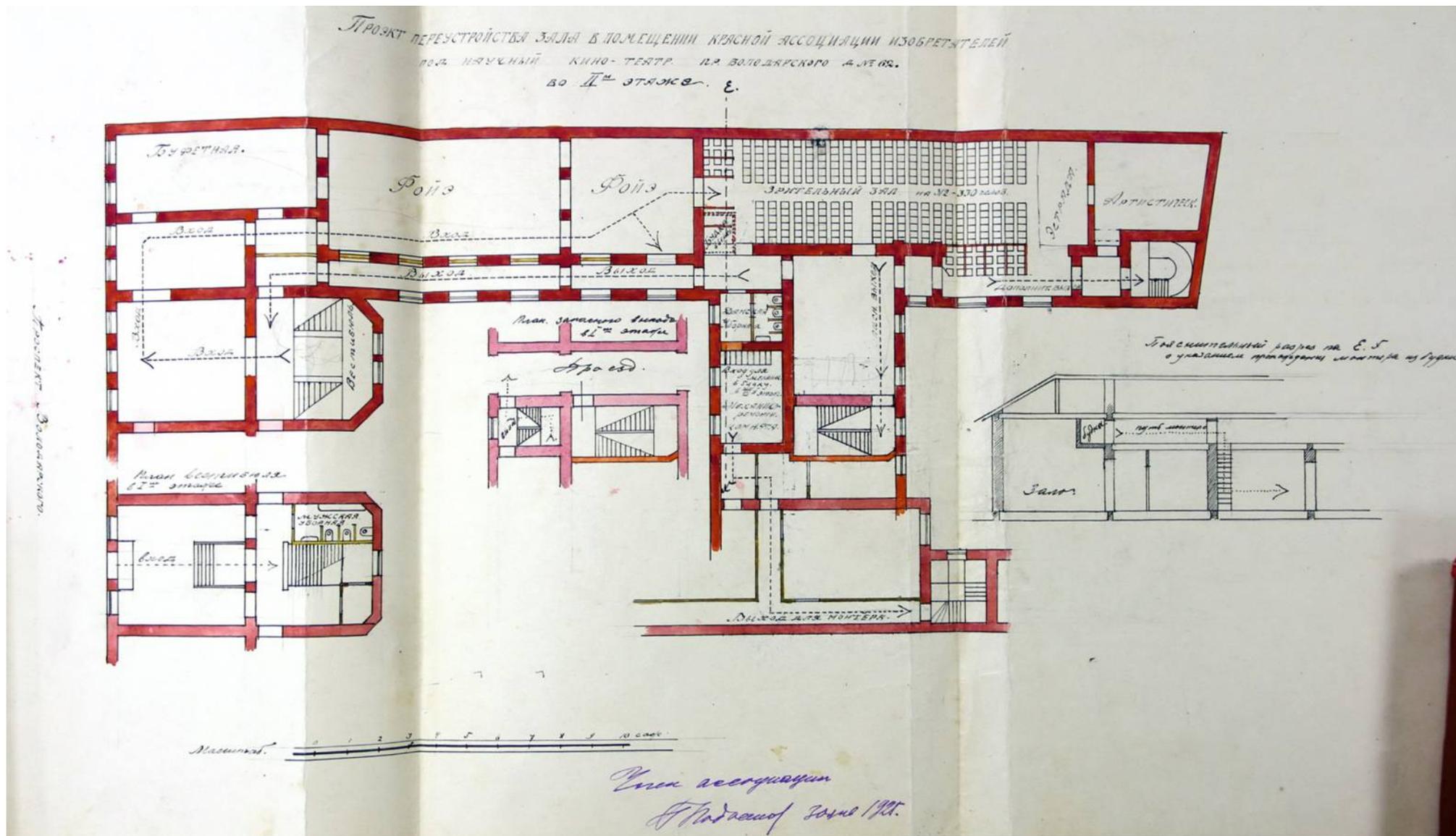
Ил. 21. План 2-го этажа дома Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 5-7



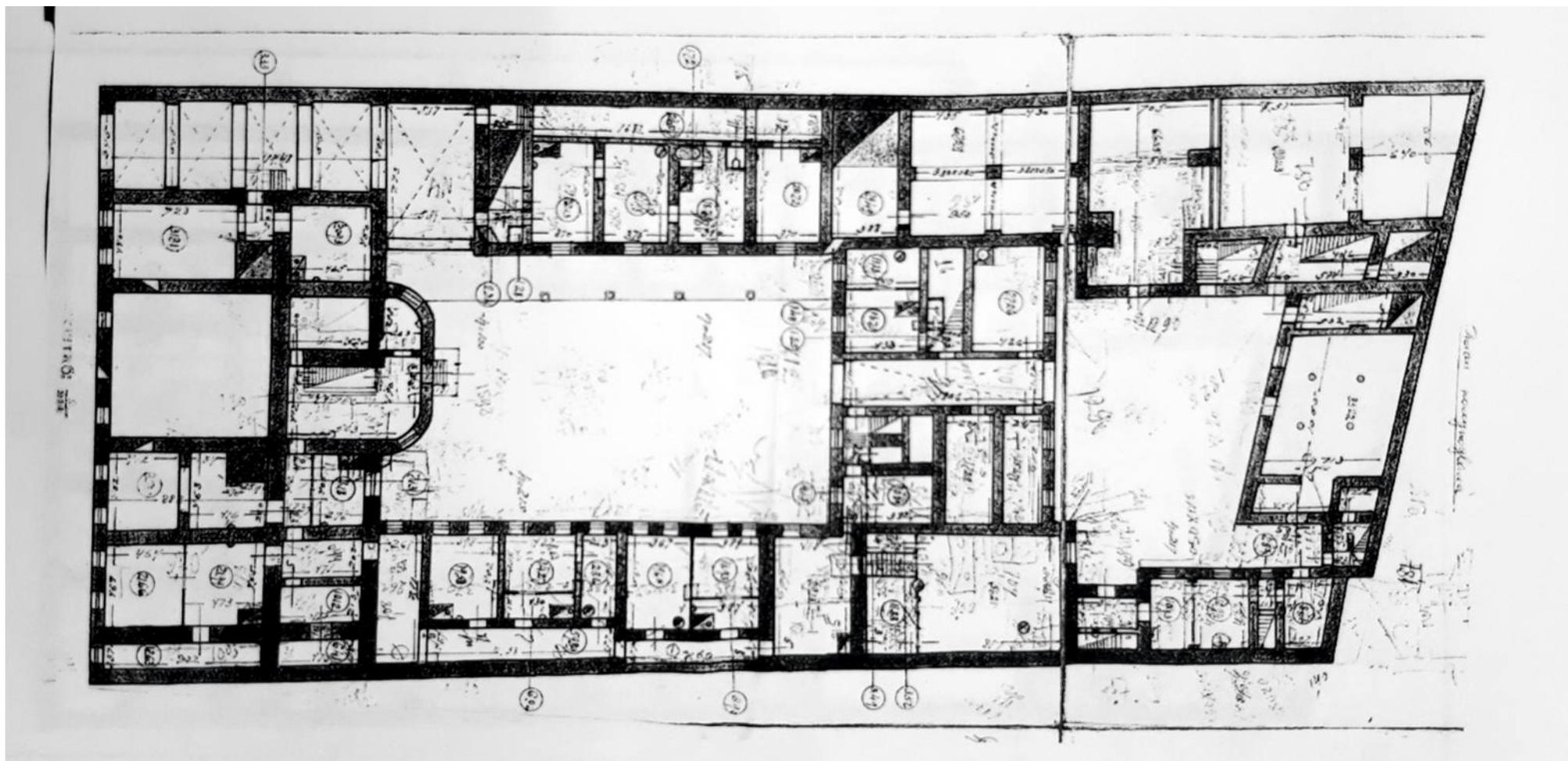
Ил. 22. Эскизный проект научного кинематографа Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 8-10



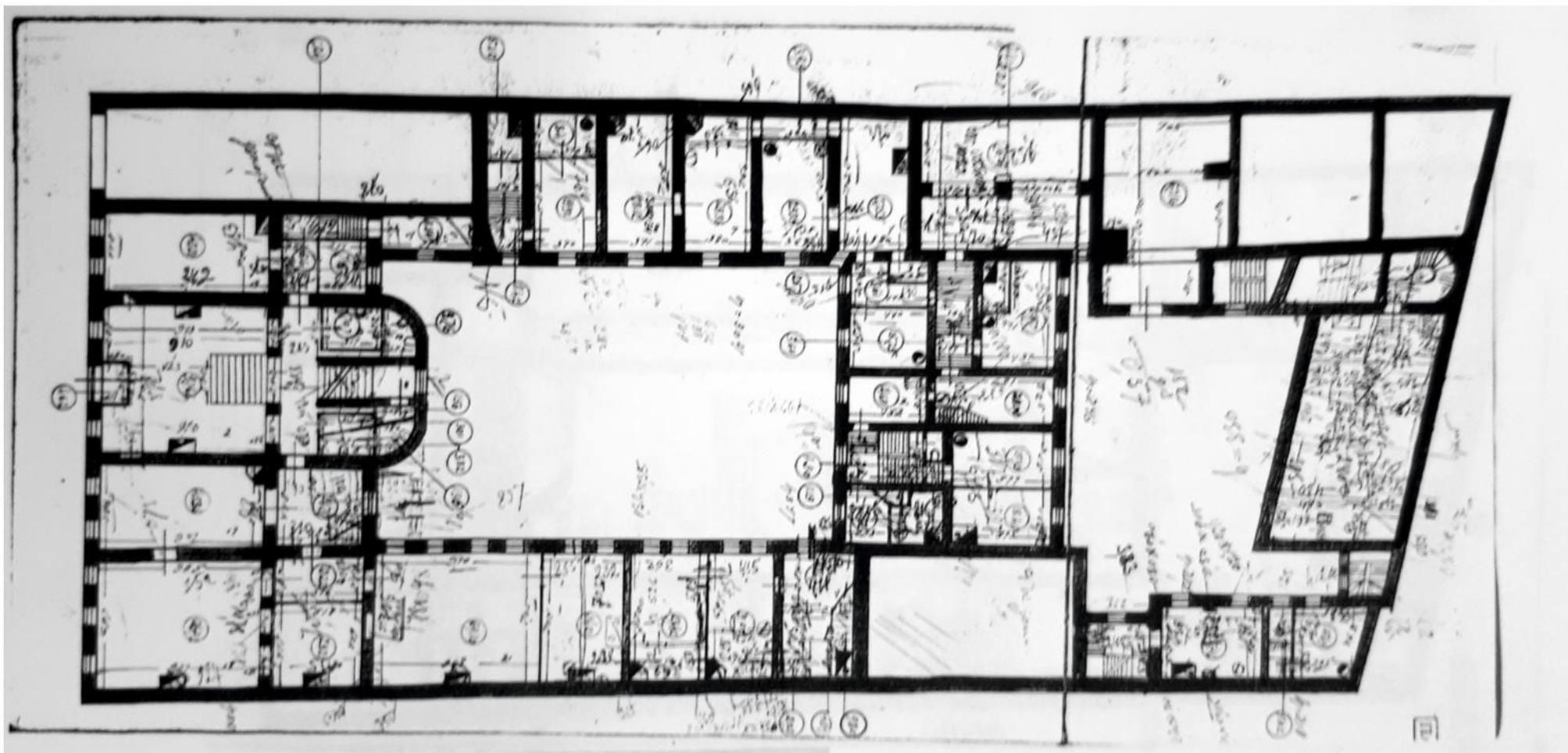
Ил. 23. Эскизный проект научного кинематографа Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского)  
Разрез с показанием выхода монтажера  
1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 11-12



Ил. 24. Проект переустройства зала под научный кинематограф Ассоциации Красных изобретателей (д. № 62 по пр. Володарского) 1925 г. ЦГАНТД СПб., ф. Р-192, оп. 31, д. 172, л. 13-15

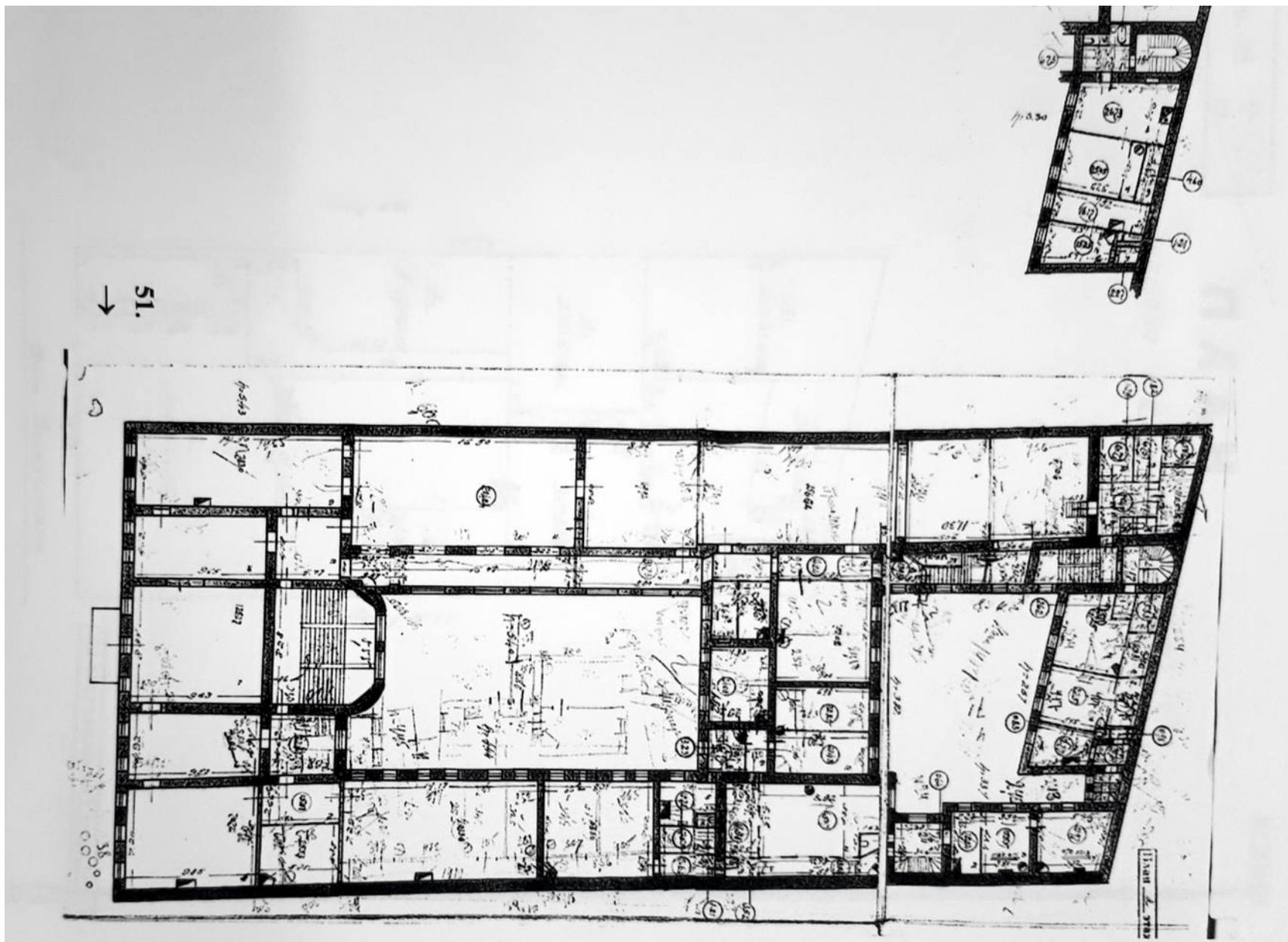


Ил. 25. Литейный пр., 62. План полуподвала. 1932 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб.  
 // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу:  
 Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714



Ил. 26. Литейный пр., 62. План 1-го этажа. 1932 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб.

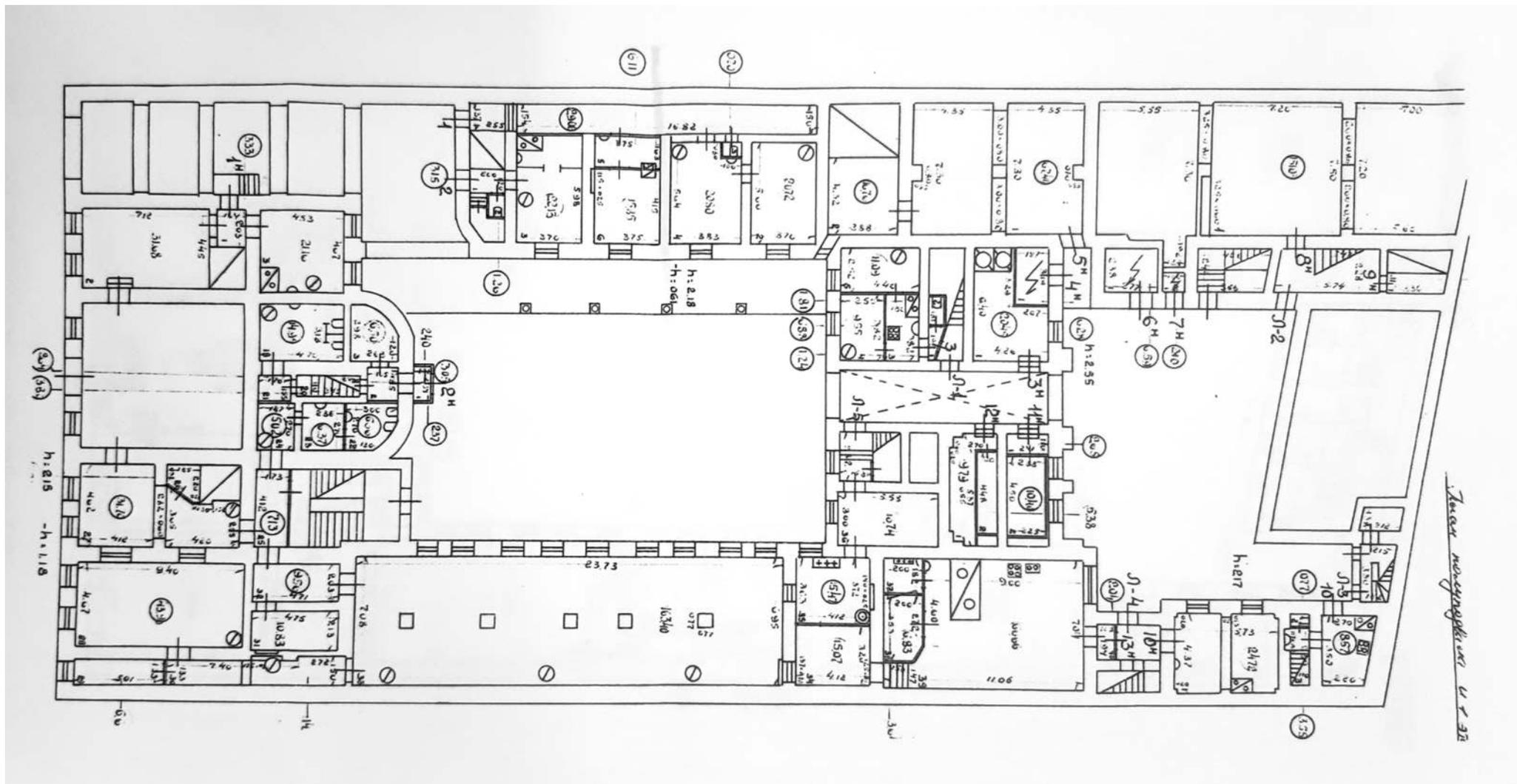
// ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714



Ил. 27. Литейный пр., 62. План 2-го этажа. 1932 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб.  
 // ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу:  
 Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714



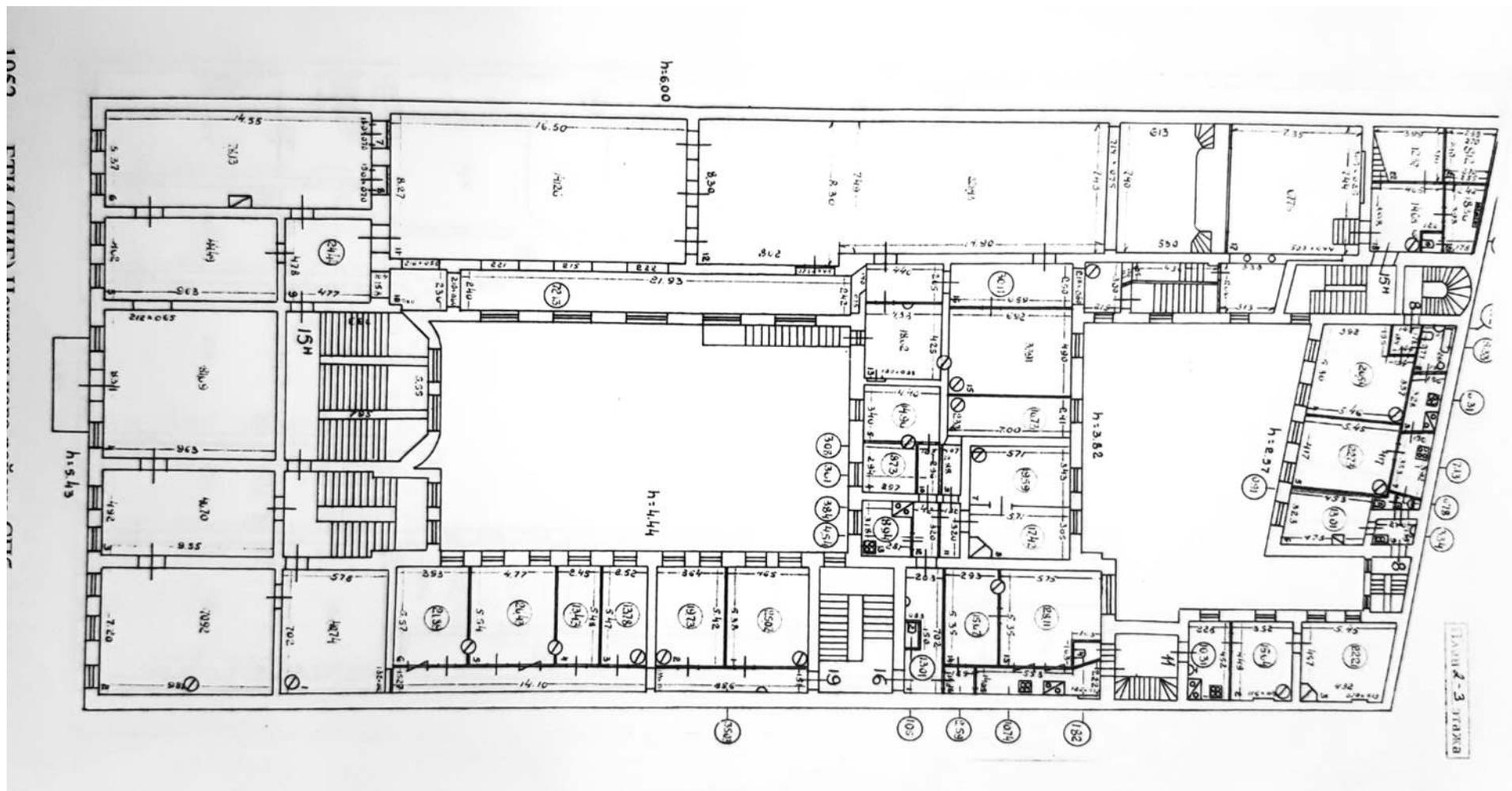
Ил. 28. Вид фасада дома № 62 на проспекте Володарского. 1938 г.  
ЦГАКФФД СПб, № Гр 68577, Гр 68578, Гр 68579



Ил. 29. Литейный пр., 62. План полуподвала и 1-го этажа. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб.

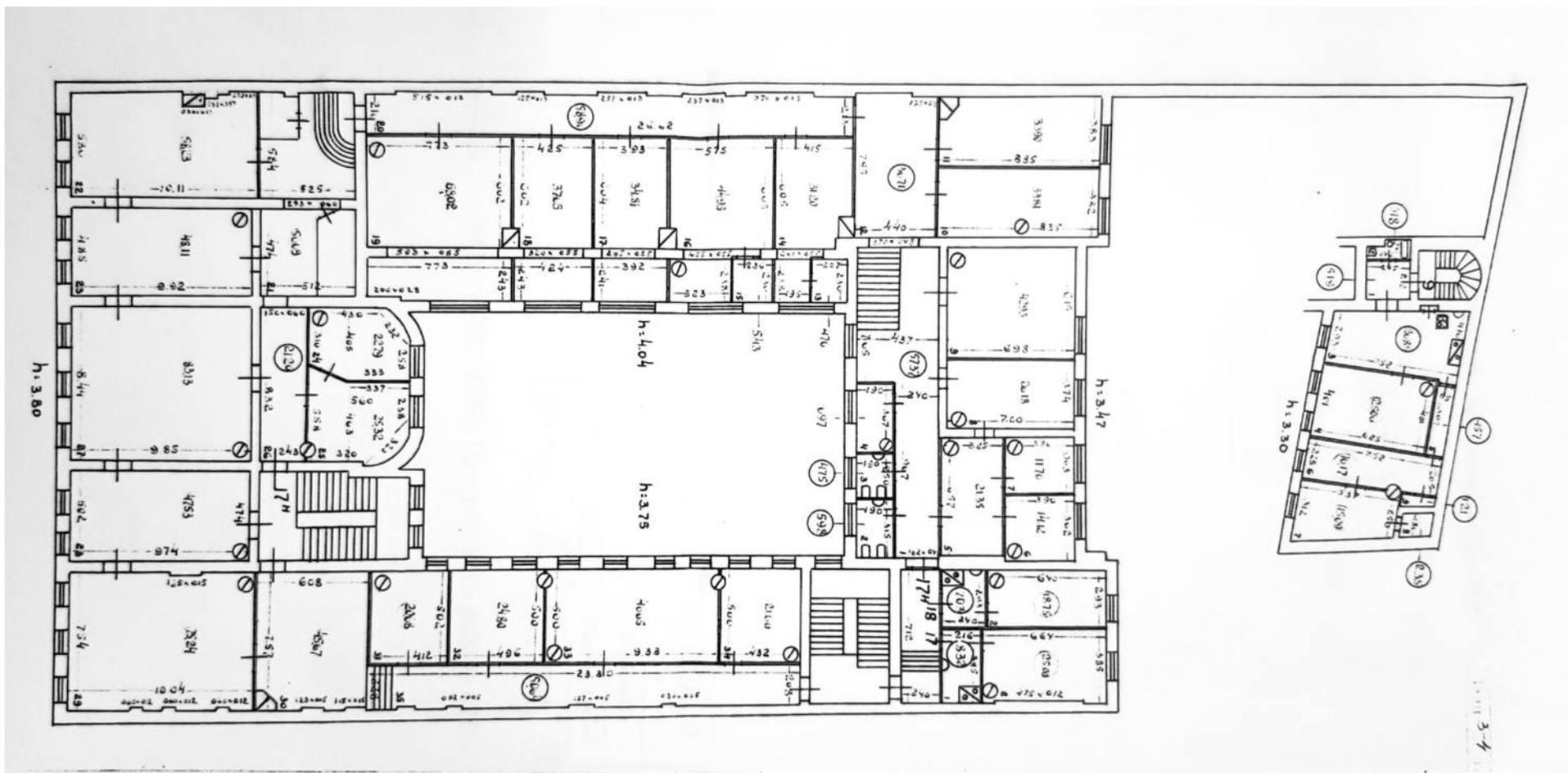
// ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714





Ил. 31. Литейный пр., 62. План 2-го и 3-го этажей. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб.

// ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714



Ил. 32. Литейный пр., 62. План 3-го и 4-го этажей. 1952 г. Архив БТИ (ПИБ) Центрального района СПб.

// ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». Историко-культурная экспертиза участка и строений, расположенных по адресу: Литейный пр., 62, лит. А. 2009. Архив КГИОП, № Н-8714



Ил. 33. Члены делегации из ГДР во время посещения ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1983 г.  
ЦГАКФФД СПб, № Бр 73436



Ил. 34. Члены французской делегации во время посещения ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1983 г.  
ЦГАКФФД СПб, № Бр 73437



Ил. 35. Члены английской делегации во время посещения ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1983 г. ЦГАКФФД СПб, № Бр 73438



Ил. 36. Начальник ДЦНТИ Октябрьской железной дороги В.В. Семиков рассказывает о развитии Октябрьской железной дороги (у схемы ж/д). 1983 г.  
ЦГАКФФД СПб, № Бр 73439



Ил. 37. Фасад ДЦНТИ Октябрьской железной дороги. 1990 г.  
ЦГАКФФД СПб, № Бр 73441



Ил. 38. Фасад здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 39. Первый двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 40. Первый двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 41. Второй двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 42. Второй двор здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 43. Деталь въездных ворот здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 44. Вестибюль здания Литейный пр., д. 62. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 45. Литейный пр., д. 62. Рабочий кабинет на втором этаже. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 46. Литейный пр., д. 62. Потолок в кабинете на втором этаже. 1997 г.  
Архив КГИОП



Ил. 47. Литейный пр., д. 62. Фрагменты стеновых панелей в интерьерах второго этажа. 1997 г. Архив КГИОП



Ил. 48. Литейный пр., д. 62. Отделка потолка и люстра в Большом зале второго этажа. 1997 г. Архив КГИОП

*Приложение № 2*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

**Выписка из Решения Малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов «Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга» от 07.09.1993 № 327**

## Выписка

Санкт-Петербургский городской Совет народных депутатов  
Малый Совет

РЕШЕНИЕ  
от 7 сентября 1993 года N 327

Об объявлении памятниками истории и культуры  
объектов градостроительства и  
архитектуры Санкт-Петербурга

В соответствии с пунктом 15 статьи 45 Закона Российской Федерации "О краевом, областном, Совете народных депутатов и краевой, областной администрации" малый Совет Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры объекты градостроительства и архитектуры согласно приложению и включить их в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения.
2. Направить настоящее решение в Министерство культуры Российской Федерации для включения объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга в сводный перечень памятников истории и культуры Российской Федерации.
3. До окончания сроков действия договоров аренды помещений, расположенных в зданиях, объявленных настоящим решением охраняемыми памятниками истории и культуры, сохранить действующий порядок исчисления уровня арендной платы, учета и расходования средств, получаемых от аренды указанных помещений.
4. Контроль за исполнением решения возложить на председателя постоянной комиссии по культуре и культурно-историческому наследию.

Председатель Совета  
А.Н.Беляев

Приложение  
к решению малого Совета  
Петербургского горсовета  
от 07.09.93 N 327

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК  
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры  
Санкт-Петербурга местного значения

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника
1	2	3

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | Торговый дом Гвардейского экономического общества (4 лицевых дома с флигелями). 1908-1909 гг., 1912 г., арх.Э.Ф.Виррих, гр.инж.И.Л.Балбашевский. | Большая Конюшенная ул., 21-23<br>Волынский пер., 1-3<br>Мойки р.наб., 36 |
|----|--|--|

2. Французская реформатская церковь.  
кон. XVIII в.;  
1858 г. – перестройка с изменением  
фасада, арх.Ю.О.Дютель. Большая Конюшенная ул.,  
25
3. Доходные дома вел.кн.Бориса и Кирилла  
Владимировичей.  
Нач. XIX в., 1833 г.;  
1894 г. – перестройка;  
1898 г. – зимний сад, арх.М.В.Красовский;  
1911–1913 гг. – надстройка. Большая Конюшенная ул.,  
27  
Мойки р.наб., 40
4. Дом французского общества страхования  
жизни "Урбэн".  
Нач. XIX в. – лицевой дом;  
1837 г. – надстройка и постройка флигелей;  
1875 г. – частичная перестройка, арх. Е.С.  
Воротилов. Большая Морская ул., 17
5. Дом К.Г.Фаберже.  
1899 г., арх. К.К.Шмидт. Большая Морская ул., 24
6. Дом общества Санкт-Петербургского  
частного ломбарда.  
1825–1826 гг., арх.П.С.Пыльнев Владимирский пр., 17
7. Доходный дом барона И.В.фон Бессера.  
1900–1904 гг., арх.А.Шульман (?) Владимирский пр., 19
8. Павловский институт с территорией,  
садом и оградой (границы территории  
в пределах ограды).  
1847–1849 гг., арх.Р.А.Желязевич;  
1867 г. – флигель, арх.Гейде;  
сад – садовый мастер Ипатов. Восстания ул., 8
9. Дом княгини Н.П.Голицыной (с 1838 г. –  
военного министра князя А.И.Чернышева).  
Кон. XVIII в.;  
1839–1841 гг. – перестройка, строитель-  
ство 4 флигелей, служб и ограды,  
арх.А.А.Тон Малая Морская ул., 10  
Гороховая ул., 10
10. Дом страхового общества "Саламандра".  
Нач. XIX в.;  
1910–1911 гг. – перестройка, гр.  
инж. Н.Н.Веревкин. Гороховая ул., 6
11. Дом Санкт-Петербургского общества  
взаимного кредита: Грибоедова кан.наб.,  
13
- 11.1. 1888 г. – арх. П.Ю.Сюзор Малая Конюшенная  
ул., 8

- 11.2. 1901 г. - флигель, арх. П.Ю.Сюзор.
- 11.3. Дом по Малой Конюшенной ул.  
1-я пол. XIX в., автор не установлен.
12. Дом Энгельгардта. Грибоедова кан.наб.,  
Нач. XIX в.; 16  
1829 г., арх.П.П.Жако;  
1895 г. - перестройка, арх.Л.Н.Бенуа. Невский пр., 30
13. Дом купца Ш.Э.Иоффе. Загородный пр., 11  
1913 г., арх.А.Л.Лишнеvский. Рубинштейна ул., 40
14. Садовый дом Лазаревых (с 1910 г. - Итальянская ул., 13  
"Палас-театр").  
1799-1802 гг., арх.Е.Т.Соколов;  
1842-1846 гг. - перестройка,  
арх.Л.Вендрамини;  
1892-1896 гг. - капитальный ремонт с  
частичной перепланировкой,  
арх.А.С.Хренов;  
1910 г. - перестройка под "Палас-  
театр", гр.инж.А.А.Максимов, И.Л.  
Балбашевский;  
С 1938 г. - Театр музыкальной комедии.
15. Санкт-Петербургское Благородное Итальянская ул., 27  
собрание. Малая Садовая ул., 2  
1912-1914 гг., арх.Влад.А.Косяков,  
Вас.А.Косяков, Г.А.Косяков.
16. Собственный дом Н.Н.Никонова. Колокольная ул., 11  
1899 г., арх.Н.Н.Никонов.
17. Торговые ряды (с оградой) Литейный пр., 57  
1912-1913 гг., гр.инж.Н.В.Васильев,  
А.Ф.Бубырь.
18. Дом С.С.Нарышкина. Литейный пр., 62  
1-я треть XIX в.;  
1856-1858 гг. - дворовые галереи,  
арх.Г.Боссе.

*Приложение № 3*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

**Копия Распоряжения КГИОП от 10.01.2017 № 3-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

10.01.2017

№ 3-Р

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.С. Нарышкина»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 4 статьи 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Гурьева Н.Д. (Э.Д. Нарышкина)», утвержденный КГИОП от 31.08.2005, считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

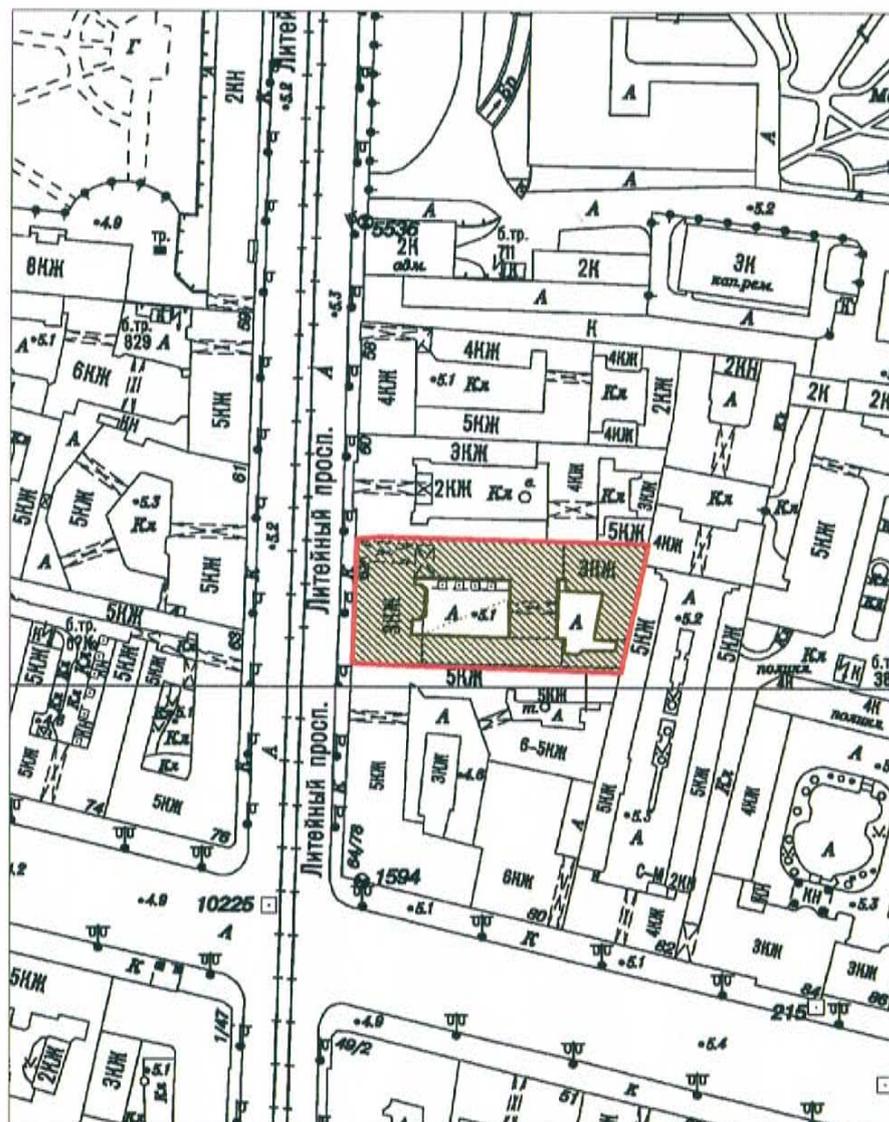
Приложение № 1  
к распоряжению КГИОП

от 10.01.2014 № 3-р

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.С. Нарышкина»,  
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А

1. Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

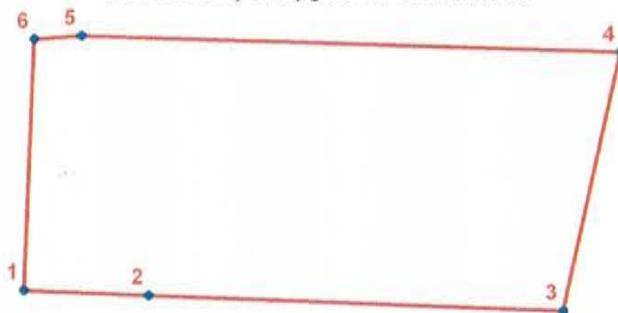
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 6 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001219:17, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- Граница территории объекта культурного наследия  
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,0065700	115,5356600
2.	94,0059775	115,5526331
3.	94,0042000	115,6091200
4.	94,0398100	115,6166600
5.	94,0416100	115,5433100
6.	94,0410900	115,5368700

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП  
от 10.01.2014 № 3-р

Режим использования территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.С. Нарышкина»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2. На территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

*Приложение № 4*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

**Копия Распоряжения КГИОП от 16.08.2021 № 140-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного регионального значения «Дом С. С. Нарышкина»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

16.08.2021№ 140-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.С. Нарышкина»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 01.11.2013 № 10-552 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

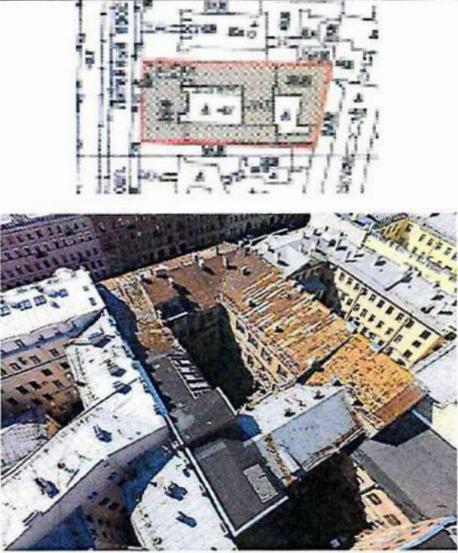
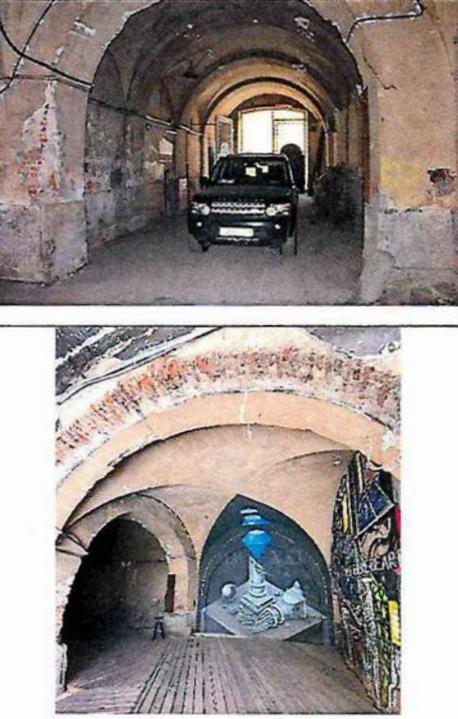
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 16.08.2021 № 140-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом С.С. Нарышкина»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>конфигурация в плане исторических корпусов, образующих первый двор, а также северного корпуса второго двора;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация первого внутреннего двора;</p> <p>крыша лицевого корпуса – существующие габариты и конфигурация лицевого ската, включая высотные отметки конька и венчающего карниза лицевого фасада;</p> <p>высотные отметки коньков крыш дворовых корпусов, не выше конька лицевого корпуса.</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural floor plan of the site, with a red rectangle highlighting the main building complex. The bottom part is an aerial photograph showing the actual buildings and their arrangement in an urban setting.</p>
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич), корпусов, формирующих первый двор;</p> <p>отметки и местоположение перекрытий 1-го и 2-го этажей лицевого корпуса и примыкающего к нему северного дворового корпуса;</p> <p>1-й воротный проезд – местоположение (в 1-2-й осях лицевого корпуса), габариты, конфигурация проезда – Г-образный, конфигурация сводов – коробовый с подпружными арками и распалубками и крестовый свод на подпружных арках;</p>	 <p>The top photograph shows a perspective view of a long, narrow passage with a series of brick arches. A dark car is parked at the end of the passage. The bottom photograph is a close-up of a vaulted ceiling structure, showing the brickwork and the intersection of arches.</p>

2-й воротный проезд – местоположение (по центральной оси поперечного дворового корпуса), габариты и конфигурация – лучковые перемычки с плоским перекрытием;



открытая галерея вдоль северного корпуса первого двора – система кирпичных крестовых сводов на подпружных арках, опирающихся на чугунные колонны со стороны двора и на кирпичную стену здания;



помещение 11-Н(6) (помещение бывшей Конюшни):

система сводов – кирпичные, крестовые на подпружных арках;  
четыре чугунные колонны с кубическими капителями;  
два кирпичных пилона;



помещение 1-Н(81):

парадная маршевая лестница со ступенями из природного камня – местоположение, габариты, конструкция;

четыре пилона прямоугольного сечения – местоположение (площадка парадной лестницы в уровне 1-го этажа), габариты, материал (кирпич);



помещение 1-Н(59) (помещение Живописного зала):

двускатное перекрытие, разделенное двумя треугольными фермами – местоположение, габариты;

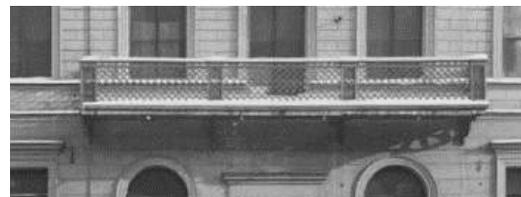


		<p>помещение 28-Н: винтовая, с промежуточными площадками лестница со ступенями из лещадной плиты с полочкой и валиком и перильным железным кованым ограждением с рисунком в виде вертикальных опорных стоек и перекрещивающихся стержней с бороздчатыми накладками; профилированные дубовые поручни.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение сохранившихся интерьеров входной группы, парадной лестницы и парадных помещений второго этажа лицевого и северного корпусов.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его архитектурно-художественное решение;</p> <p>цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под руст в уровне 1-3-этажей;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (в центральной световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень, образованный рустом);</p> <p>исторический тип (двустворчатое, филенчатое), материал (дерево) и оформление (фигурные филенки, круглые резные розетки) дверного заполнения;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные и арочные) оконных проемов цокольного, 1-3 этажей;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения заполнения оконных проемов 1-2-го этажей;</p> <p>единообразие цветового решения и рисунка расстекловки оконных заполнений 3-го этажа</p>	   

оформление оконных проемов 1-3 этажей – профилированные наличники, прямые профилированные сандрики;



балкон в уровне второго этажа по центральной оси здания на три световые оси, на четырех чугунных литых кронштейнах; прямоугольный в плане; ограждение из черного металла, рисунок секций ограждения «чешуя» между ажурными литыми столбиками;\*



\* в настоящее время ограждение балкона утрачено

историческое местоположение дверного балконного проема (в уровне 2-го этажа, по центральной оси), габариты, конфигурация (прямоугольная); его оформление – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик;



исторический тип (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево) заполнения проема балконной двери;

исторический профиль венчающего карниза;\*



\* в настоящее время зашит металлическим листом

междуэтажный раскрепованный профилированный штукатурный карниз;

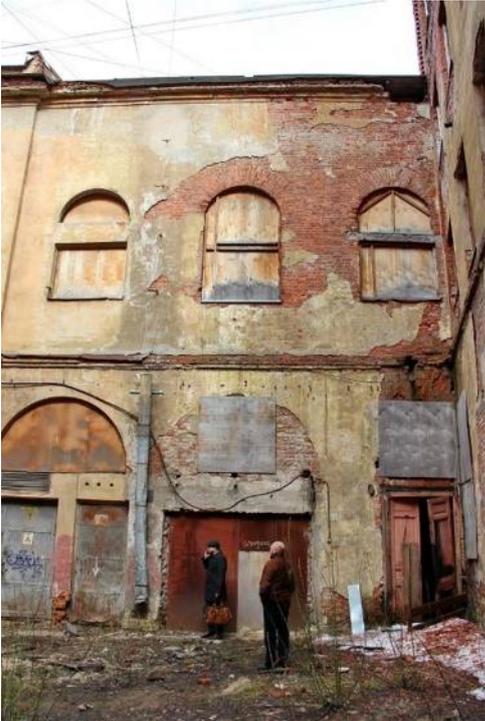
фриз\* под тягой 2 этажа, оформленный лепным растительным орнаментом;



\* в настоящее время утрачен;

		<p>дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение;</p> <p>первый двор (западный): северный фасад: открытая галерея в уровне 1-го этажа с кирпичными сводами и чугунными каннелированными колоннами с кубическими капителями;</p> <p>межэтажные профилированные тяги;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (арочные) оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>западный фасад: объем ризалита парадной лестницы (местоположение, габариты, конфигурация);</p> <p>межэтажные карнизы, венчающий профилированный карниз;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа (бифорий), включая проемы ризалита – историческое местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные архивольты);</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>восточный фасад до уровня профилированного карниза над 2-м этажом:</p> <p>профилированный междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная, арочная) оконных проемов 1-го – 2-го этажей;</p> <p>лучковая арка воротного проезда историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p>	 <p>The top photograph shows a view of the building's facade with a ground-floor arcade supported by columns. The middle photograph shows a view of the building's facade with a prominent arched window on the second floor. The bottom photograph shows a view of the building's facade with a prominent arched window on the second floor and a small arched entrance at the ground level.</p>
--	--	---	---

6

		<p>второй двор (восточный):</p> <p>западный фасад до уровня профилированного карниза над 2-м этажом:  междуэтажные профилированные карнизы между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная, арочная) оконных проемов 1-2-го этажей;</p> <p>северный фасад: межэтажные карнизы, венчающий профилированный карниз;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением) оконных проемов 2-го этажа.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Помещение 1-Н(28) парадный вестибюль:</p> <p>деревянный тамбур парадного входа, завершенный профилированным карнизом: обшивка стен и потолка деревянными филленчатыми панелями, деревянное заполнение – полусветлое, декорированное фигурными филленками в профилированном обрамлении и круглыми резными розетками;</p>	

		<p>две подоконные доски белого мрамора – местоположение, материал, конфигурация;</p> <p>оформление стен – штукатурные пилястры с лепным готесковым декором в капителях с центральной композицией в виде маскарона и грифонов;</p> <p>горизонтальные штукатурные профилированные тяги в нижнем уровне стен;</p> <p>оформление плафона – центральная восьмиугольная лепная розетка с растительным орнаментом;</p> <p>штукатурный периметральный фриз с готесковым орнаментом; штукатурный профилированный карниз и фриз с орнаментом из стилизованных цветов и шишек;</p>	    
--	--	---	--

два средистенных одноярусных камина – местоположение (северная и южная стены), габариты, конфигурация, материал (белого мрамора; с профилированной полкой, гладким раскрепованным фризом, прямоугольным профилированным порталом, с боковыми стенками, решенными в виде каннелированных волют, опирающихся на гладкий профилированный цоколь, с завершением в виде звериных лап; топки чугунные, с глухими литыми створками);



помещение 1-Н(81) Парадная лестница:

оформление пилонов в уровне площадки 1-го этажа - лепные профилированные вертикальные филенки, с капителями в виде композиций из маскаронов и грифонов;



оформление оконных проемов в уровне межэтажной площадки Парадной лестницы: две подоконные доски белого мрамора – местоположение, материал, конфигурация;

штукатурные пилястры с гротесковым орнаментом, архивольты, тяги в антревольтах – горельефные оплечные мужские изображения в медальонах; антаблемент с лепным профилированным карнизом с боковыми фигурными навершиями и фризом, включающим гротесковый орнамент и парные изображения женских фигур;



оформление плоскостей стен – широкие штукатурные профилированные филенки, горизонтальные штукатурные профилированные тяги в нижнем уровне;

профилированный штукатурный фриз декорирован высоким рельефом с изображением птиц и растительного орнамента;

оформление плафона:

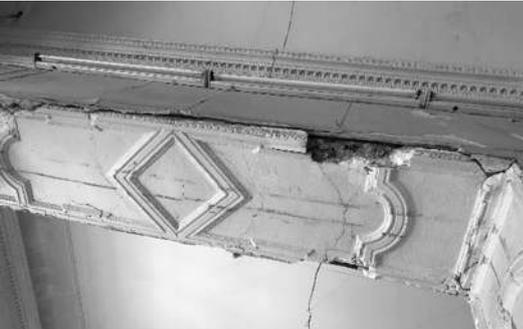
центральная потолочная лепная розетка, состоящая из листьев аканта и центральной розетки;

падуга разделена на четырехугольные профилированные сегменты с лепными орнаментированными панно с мотивами канделябра, побегов аканта и фигур грифонов, рольверка и побегов аканта, картушей, побегов аканта и фигур драконов;

два зеркала в дубовых рамах – местоположение (в угловых частях междуэтажной площадки парадной лестницы), материал, техника, оформление (в виде лепного портала с профилированным лучковым фронтоном и фланкирующими пилястрами; фриз декорирован гротесковым орнаментом, в центре которого маскарон сатира в обрамлении побегов виноградных лоз, плодов, листьев аканта и картушей; пилястры расчленены горизонтальными поясками и филенками, образующими полочки и стилизованные муфты, украшенные акантовыми листьями; поверхность пилястр декорирована рельефным орнаментом в виде виноградных лоз и плодов; внешние боковые части оформлены высоким рельефом аналогичного рисунка, в нижней части завершаются волютами; тимпан фронтона декорирован рельефом с гротесковыми мотивами, в центральной



		<p>части, в медальоне, горельефное оплечное женское изображение; фронтон с профилированным карнизом с орнаментальными поясками); рамы профилированы, установлены на высоком раскрепованном цоколе; Помещение 1-Н(50) конфигурация и габариты помещения;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>дверной проем в откосах – местоположение (между помещениями 1-Н(50) и 1-Н(49)), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>дверное заполнение – двустворчатое, дубовое, глухое, с двусторонней разделкой на фигурные филенки, с накладным резным геометрическим и лепным растительным орнаментом;</p> <p>паркет щитовой из нескольких пород дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);</p>	   
--	--	---	---

		<p>Помещение 1-Н (51) конфигурация и габариты помещения;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;</p> <p>оформление стен в (нижнем уровне, по периметру помещения) – профилированные дубовые панели с разделкой на прямоугольные и фигурные филенки, с накладным геометрическим орнаментом;</p> <p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>паркет щитовой из нескольких сортов дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);</p> <p>разделка на филенки откосов проема между помещениями 1-Н(51) и 1-Н(52);</p> <p>помещение 1-Н (52) конфигурация и габариты помещения;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;</p>	     
--	--	---	--

оформление стен в (нижнем уровне, по периметру помещения) – профилированные дубовые панели с разделкой на прямоугольные и фигурные филенки, с накладным геометрическим орнаментом;

две подоконные доски белого мрамора;

паркет щитовой из нескольких сортов дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);

дверное проем (между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(53) - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение – двустворчатое, дубовое, глухое, с двусторонней разделкой на фигурные филенки, с накладным резным геометрическим и лепным растительным орнаментами;

Помещение 1-Н (53)  
конфигурация и габариты помещения;



		<p>две подоконные доски белого мрамора;</p> <p>дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(53) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольный); заполнение – двустворчатое, глухое, дубовое, с двусторонней разделкой, филенчатое; филенки прямоугольной формы, по пять на створку, с резным декором в виде лиственных поясков и меандра;</p> <p>оформление потолка – трехчастное поле с филенками сложной формы, профилями простой и сложной формы, тремя цветочными розетками в центре;</p> <p>высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и растительным орнаментом;</p> <p>паркет наборный (фризовая доска) – по периметру помещения из нескольких пород дерева – материал, рисунок (меандр, чередующийся с гладким полем);</p>	   
--	--	---	--

оформление стен – лепные рамы простого и ступенчатого профиля; композиции растительного орнамента в углах рам;



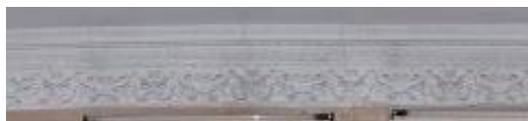
Помещение 1-Н (56)  
конфигурация и габариты помещения;



оформление потолка – центральная лепная розетка растительного орнамента;



оформление стен – карниз с иониками, профилированной тягой и фризом с растительным орнаментом;



Помещение 1-Н (57, 58)  
Большой (Белый) зал с галереей и ротондой

местоположение (в границах капитальных стен), габариты, конфигурация, объемно-планировочное решение (в т.ч. галерея и ротонда), оформление;



ротонда Большого зала (юго-западная часть Помещения 1-Н(57)) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на четырех пилонах, перекрыта куполом), оформление (купол оформлен центральной штукатурной розеткой с радиально расходящимися от нее профилированными штукатурными резервами, декорированными лиственными поясками, четыре узких резерва оформлены штукатурным рельефным орнаментом с мотивами канделябров, мифологических животных и растительных побегов; паруса декорированы штукатурным рельефом с мотивом канделябра; в тимпане арки, ведущей в Помещение 1-Н(56)) – рельефный штукатурный декор с мотивом растительных побегов и изображением сидящей женской фигурки, заключенной в медальон; софиты арок декорированы филенками со штукатурным орнаментом с гротесковыми мотивами);

зеркало в деревянной резной раме – местоположение (южная стена Ротонды), габариты, конфигурация, конструкция, (встроенное, трехчастное, с повышенной средней частью, с полуциркульными завершениями), материал, техника, оформление (рама профилирована, с четырьмя тонкими каннелированными колонками с кубическими капителями, с декором в виде пальметт, а также поперечными резными орнаментальными поясками);

стилизованный тимпан с рельефными штукатурными орнаментированными резервами, между которыми в центре медальон с мужским профильным изображением);  
Помещение 1-Н (58) Большой (Белый) зал

оформление плафона:

зеркало плафона по периметру оформлено прямоугольными, в т.ч. тройными, и квадратными штукатурными профилированными кессонами; профиль декорирован поясками из бус; поле кессонов заполнено штукатурным орнаментом в виде трех вариантов композиций: картуш в обрамлении растительного орнамента, маскарон и картуш в обрамлении растительного орнамента, розетка с шишкой в обрамлении листьев аканта; поле узких прямоугольных кессонов оформлено цветочными гирляндами; пространство между кессонами заполнено ленточным штукатурным рельефом с изображением растительных побегов и птиц; внутренняя поверхность зеркала плафона по



		<p>периметру декорирована лепным орнаментированным поясом с мотивом фестонов;</p> <p>по центральной продольной оси зеркала плафона – две лепных розетки с гротесковым орнаментом, с центральной лепной розеткой грушевидной формы, декорированной фигурками сатиров;</p> <p>по периметру помещения, в верхнем уровне стен – профилированный штукатурный карниз, декорированный орнаментированными поясками; узкий раскрепованный фриз со стилизованным растительным орнаментом; широкий фриз с лепными панно с изображением растительных завитков, рыб, фигурок nereid и тритонов, разделенный креповками с горельефными изображениями путти, поддерживающих верхние части раскреповок в виде стилизованных капителей, увенчанных львиными маскаронами, опирающиеся на маски сатиров;</p> <p>оформление плоскости стен: разделены широкими штукатурными прямоугольными филенками с растительным декором; северная стена оформлена филенками с чередующимися композициями: центральная филенка с оплечным женским изображением, с декором из растительных побегов, птиц, лент, парных фигурок путти в овальной раме из развевающихся лент, боковые композиции в виде музицирующих или танцующих женских фигур, заключенных в медальоны, рамы которых состоят из растительного орнамента, лент, картушей; прямоугольные филенки с медальонами разделены прямоугольными штукатурными филенками с вписанными в них фигурными филенками без орнаментированного лепного заполнения;</p> <p>оформление-восточной стены: 3 арочных проёма,* разделенные штукатурными пилястрами; пилястры и антревольты декорированы лепным гротесковым орнаментом, с медальонами-картушами в центральной части с рельефными изображениями фигурок путти;</p> <p>* в настоящее время заложены с устройством дверных проемов</p>	   
--	--	---	---

оформление западной стены:  
3 прямоугольных дверных проёма\*, декорированы лепным гротесковым орнаментом с медальонами-картушами в центральных частях с изображениями путти;

\* центральный и правый проемы – в настоящее время заложены

Помещения 1-Н(57) Галерея Большого зала

местоположение, габариты, конфигурация, шестипролетная аркада\* с двумя прямоугольными дверными проемами (в торцевых частях западной и восточной стен), с пятью полуциркульными оконными проемами по южной стене, их деревянное (дубовое) двойное, трехстворчатое, с трехчастной остекленной фрамугой и расстекловкой створок на 9 стекол по 3 на каждую створку;

\* две крайние восточные арки заложены

пять подоконных досок белого мрамора;

оформление плафона галереи:

зеркало потолка разделено штукатурными орнаментированными порезками на три прямоугольные части, образующие неглубокие штукатурные кессоны с угловыми раскреповками в виде квадратных декоративных филенок; кессоны заполнены лепкой стилизованного гротескового орнамента, в поле трех больших кессонов расположены центральные лепные орнаментированные розетки-панно с гротесковым орнаментом и декоративными шишками; по центральной продольной оси кессоны меньшего размера оформлены лепным орнаментом в виде растительных побегов



и фигурок животных; боковые квадратные филенки с лепными розетками; оформление южной стены: разделена штукатурными тягами на горизонтальные филенки в нижнем уровне и вертикальные в ширину простенков между окон, завершена штукатурным профилированным орнаментированным карнизом; филенки в простенках декорированы штукатурными зеркалами, оформленными завитками и рокайлями с центральными рельефными панно в виде композиций из растительных побегов и фигурок резвящихся пути;

поверхность пилонов оформлена аналогично южной стене;

софиты арок оформлены лепным гротесковым орнаментом, включенным в вытянутые прямоугольные филенки;

откосы пилонов декорированы штукатурными профилированными лопатками в обрамлении орнаментированных поясков; поле лопаток оформлено высоким штукатурным рельефом в характере Ренессанса с горельефными изображениями женских головок в картушах, композициями из трех танцующих фигур юношей и девушек, в стилизованных геральдических щитах, в окружении танцующих пути;



		<p>покрытие пола – местоположение, материал, техника, рисунок (в технике римской мозаики из различных пород мрамора и черного шунгитоподобного сланца; прямоугольные панно с периметральным фризом и центральными стилизованными растительными композициями);</p> <p>Помещение 1-Н(59) – Живописный зал, Аванзал (Помещение 1-Н(59):</p> <p>местоположение в границах исторических капитальных стен,* конфигурация, планировочное решение, оформление;</p> <p>* исторически помещения были разделены стеной с проемом, в настоящее время стена между помещениями утрачена</p> <p>Аванзал:</p> <p>фриз по периметру аванзала: в верхнем уровне стен – профилированный штукатурный карниз, декорированный орнаментированными поясками; узкий раскрепованный фриз со стилизованным растительным орнаментом; широкий фриз с лепными панно с изображением растительных завитков, рыб, фигурок nereid и тритонов, разделенный креповками с горельефными изображениями путти, поддерживающих верхние части раскреповок в виде стилизованных капителей, увенчанных львиными маскаронами, опирающиеся на маски сатиров;</p> <p>оформление плафона: Зеркало плафона по периметру оформлено прямоугольными, в т.ч. тройными, и квадратными штукатурными профилированными кессонами; профиль декорирован поясками из бус; поле кессонов заполнено штукатурным орнаментом в виде трех вариантов композиций: картуш в обрамлении растительного орнамента, маскарон и картуш в обрамлении растительного орнамента, розетка с шишкой в обрамлении листьев аканта; поле узких прямоугольных кессонов оформлено цветочными гирляндами; пространство между кессонами заполнено ленточным штукатурным рельефом с изображением растительных побегов и птиц; внутренняя поверхность зеркала плафона по периметру декорирована лепным орнаментированным пояском с мотивом фестонов;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление стен: разделены штукатурными тягами на горизонтальные филенки в нижнем уровне и вертикальные в ширину простенков; филенки в простенках декорированы штукатурными зеркалами, оформленными завитками и рокайлями;</p> <p>Живописный зал: фриз балки перекрытия: в виде высокого штукатурного рельефа с мотивами растительных завитков и фигурок играющих пути; профилированный карниз с орнаментом; аналогичное оформление карниза в завершении фронтона над балкой перекрытия;</p> <p>нижний уровень стен по периметру оформлен двухуровневыми дубовыми филенчатыми панелями с профилированным карнизом, на гладком цоколе, с прямоугольными фигурными филенками в нижнем уровне и прямоугольными фигурными с геометрическим накладным декором филенками в верхнем уровне – местоположение, габариты, материал;</p> <p>двускатная конструкция потолка, расчлененная тягами на квадратные филенки, габариты;</p> <p>два прямоугольных дверных проема в южной стене – местоположение, габариты, конфигурация; оформление – дубовые профилированные наличники в виде порталов с широким резным антаблементом;</p> <p>заполнение правого дверного проема – глухое, дубовое, двустворчатое, с фигурными вертикальными и ромбовидными филенками, с накладным резным геометрическим декором в центральной части;</p>	  
--	--	--	--

Галерея Живописного зала – пом. 1Н-(63):

местоположение (в границах капитальных стен, часть южной стены, трехпролетная аркада, полуциркульные пролеты которой опираются на парные каннелированные колонны с кубическими капителями с резным декором \* ;

оформление (импосты и архивольты арок штукатурные, профилированные, софиты арок оформлены парными узкими продольными филенками (первоначально – полихромная роспись)\*;



дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(58) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение – габариты, конфигурация, конструкции, материал, техника, оформление (двустворчатое, глухое, дубовое, полусветлое, остекленное, на три филенки каждая створка со средними остекленными филенками с «бемским стеклом»);



дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольная); дверное заполнение между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(56)– габариты, конфигурация, конструкция, материал, техника, оформление (двустворчатое, глухое, дубовое, с двусторонней разделкой, филенчатое; филенки прямоугольной формы, с лучками, выкружками, ромбовидные, с накладным резным и лепным профилированным орнаментированным декором);



Люстра (2 шт.) \*

материал – бронза, золочение;

техника – литье;

конструкция – на 30 светоточек; на штоке в виде балясины, с 6 s-образными кронштейнами, на 3 светоточки каждый; потолочная розетка;

художественное решение – шток с растительным декором, в нижней части 4 фигурки сирен, кронштейны с бобешками, растительным декором и крокодилами, подсвечники с валютами, потолочная розетка орнаментирована;



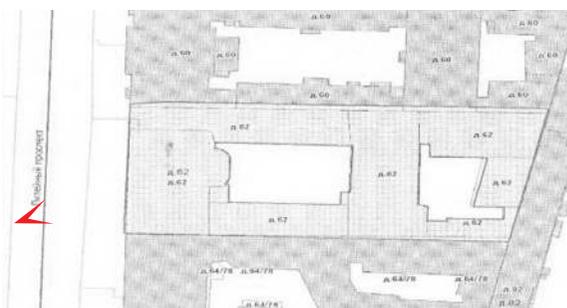
\* в настоящее время люстры разобраны на детали, хранятся в мастерской по адресу: Ивана Черных 16 М. На люстрах присутствуют следы реставрации, некоторые детали воссозданы по образцам без последующей обработки и позолоты, часть деталей утрачена; многие детали погнуты или сломаны, резьбовые соединения испорчены.



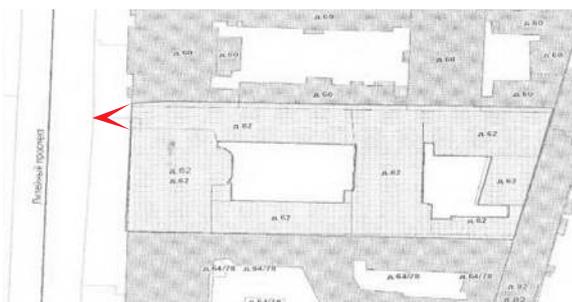
*Приложение № 5*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

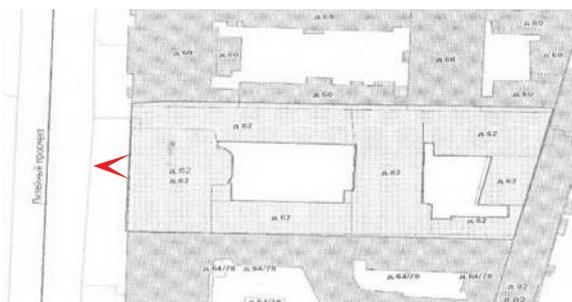
**Материалы фотофиксации**



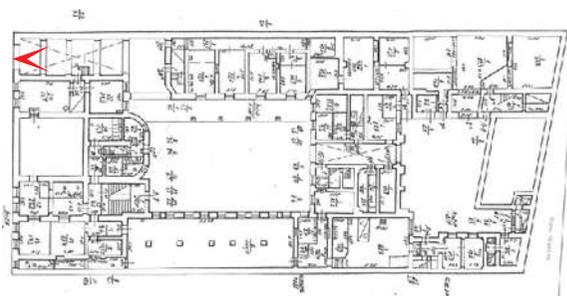
- 1 Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62)  
Западный фасад лицевого корпуса  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



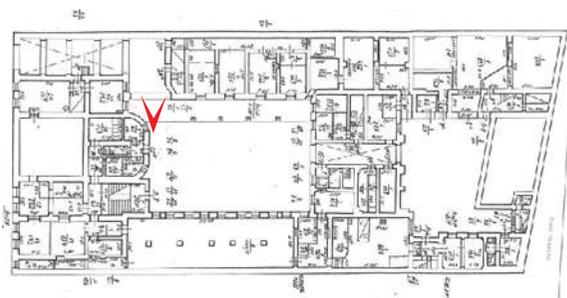
2. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Западный фасад лицевого корпуса. Фрагмент  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



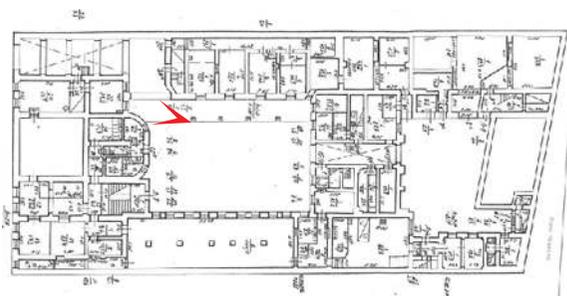
3. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Западный фасад лицевого корпуса. Фрагмент  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



4. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Проездная арка лицевого корпуса  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



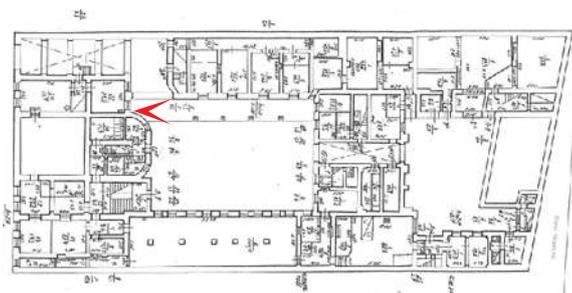
5. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62)  
Проездная арка лицевого корпуса  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



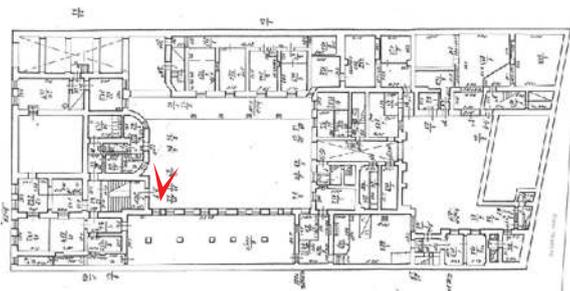
6. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Фрагмент восточного фасада  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



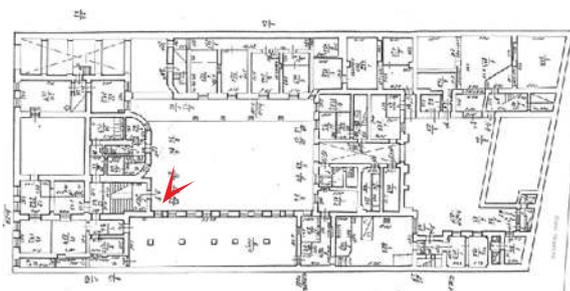
7. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Восточный дворовый фасад лицевого корпуса  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



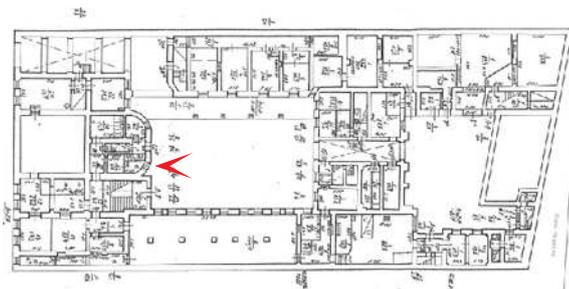
8. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Фасад северного корпуса 1 двора. Фрагмент  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



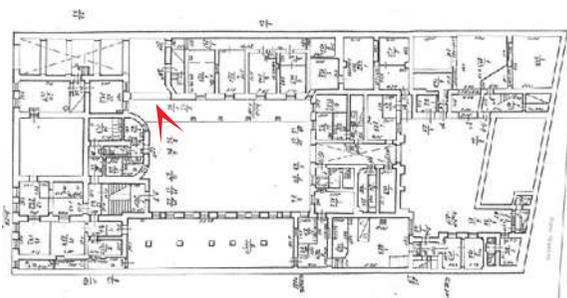
9. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Фасад северного корпуса 1 двора. Фрагмент  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



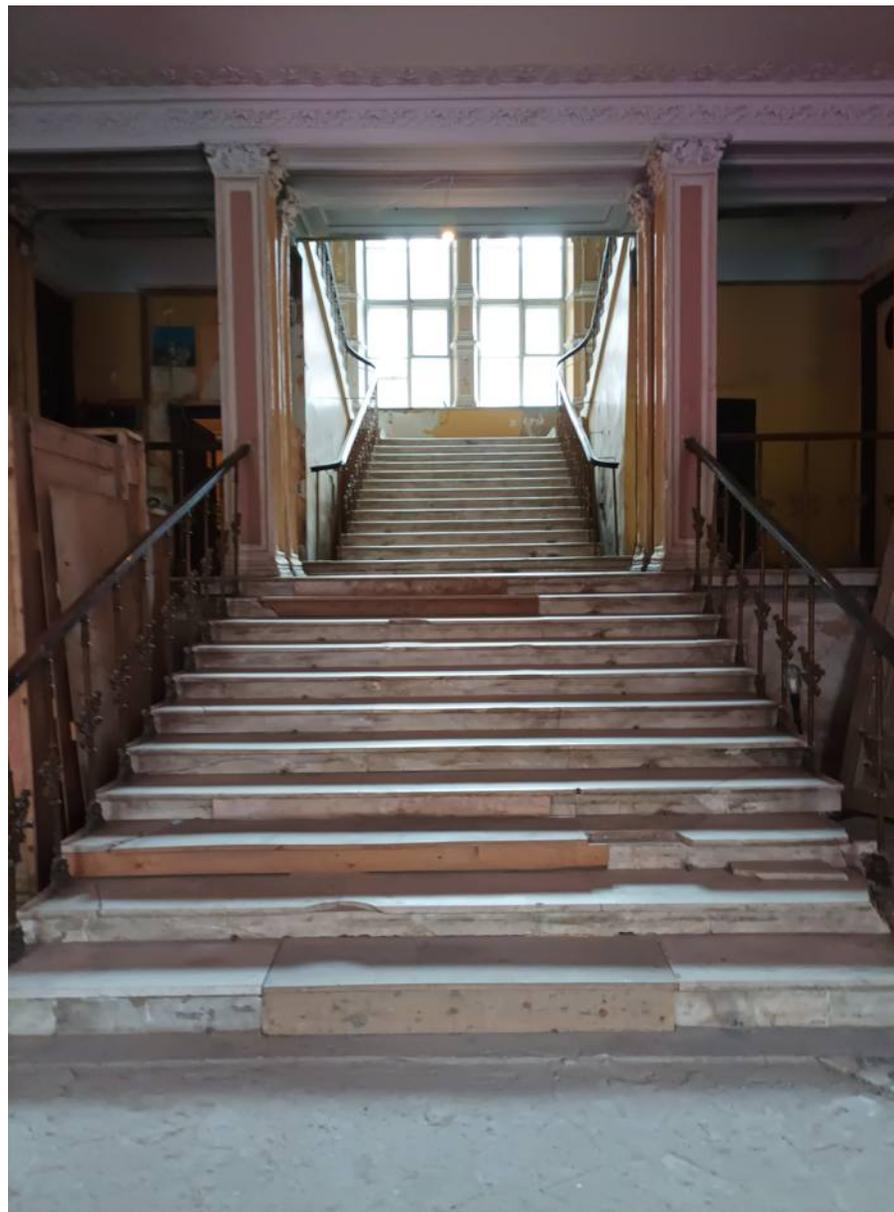
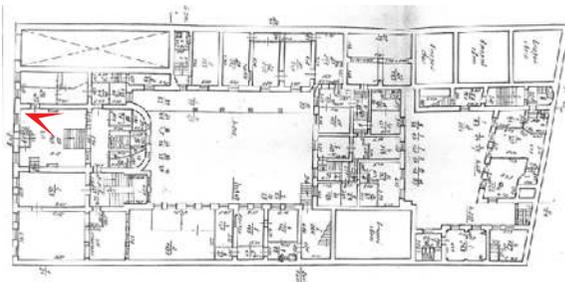
10. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Фасад северного корпуса 1 двора. Фрагмент  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



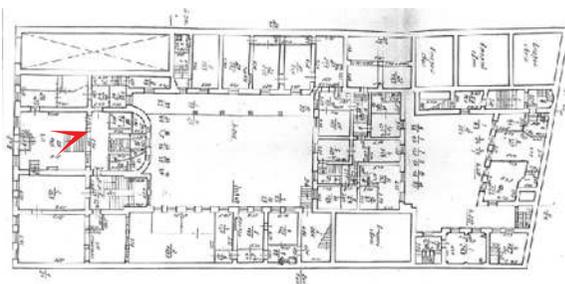
11. Объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург,  
 Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62)  
 Западный фасад поперечного корпуса  
 Дата съемки: 12 октября 2021 г.



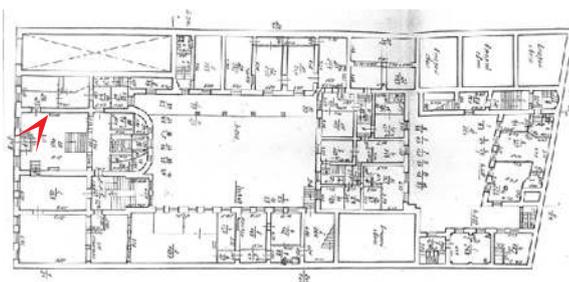
12. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) »  
Фасад южного корпуса 1 двора  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



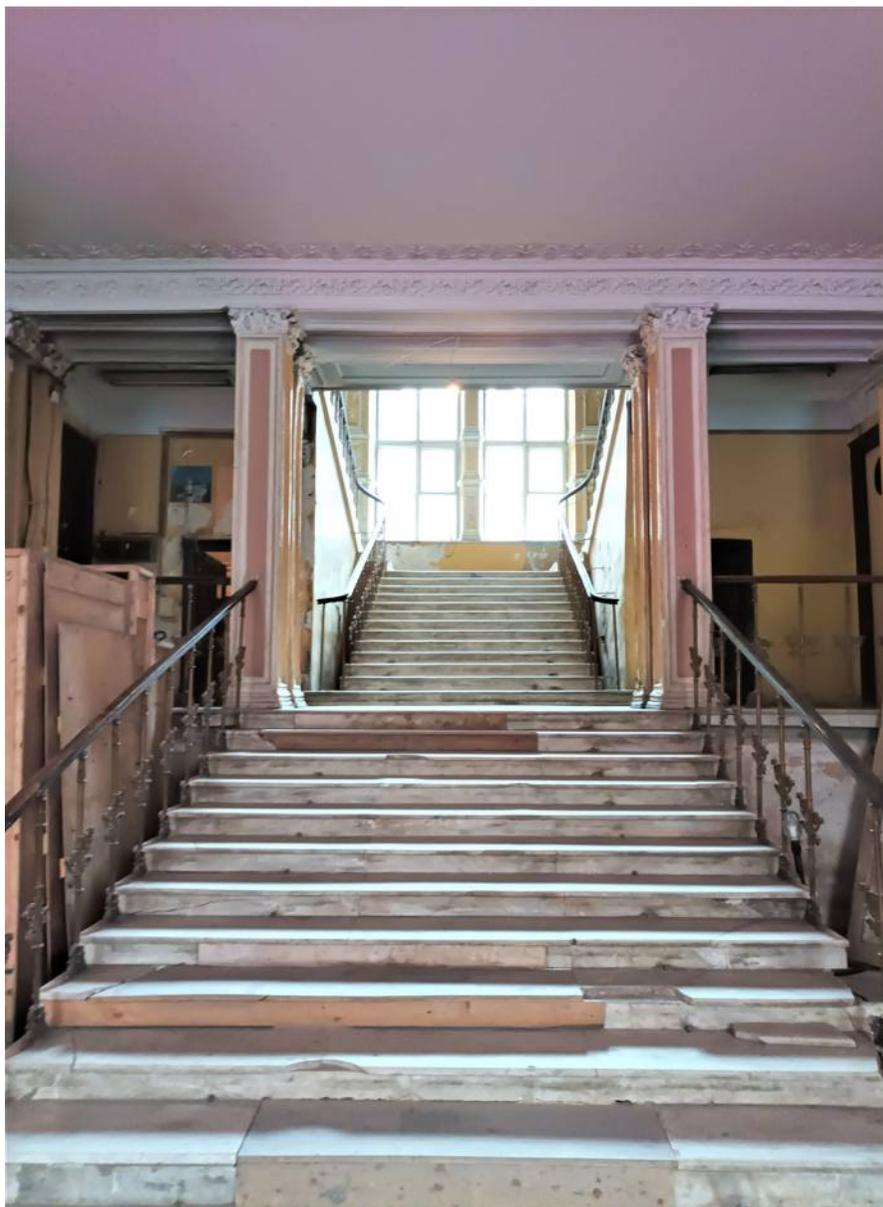
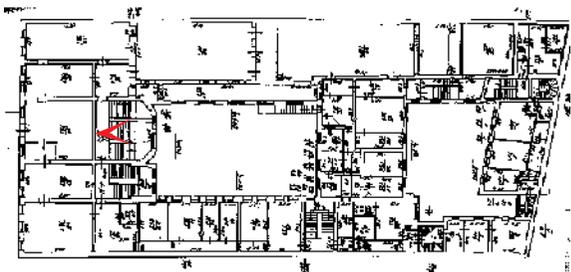
13. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Парадная лестница. Общий вид.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



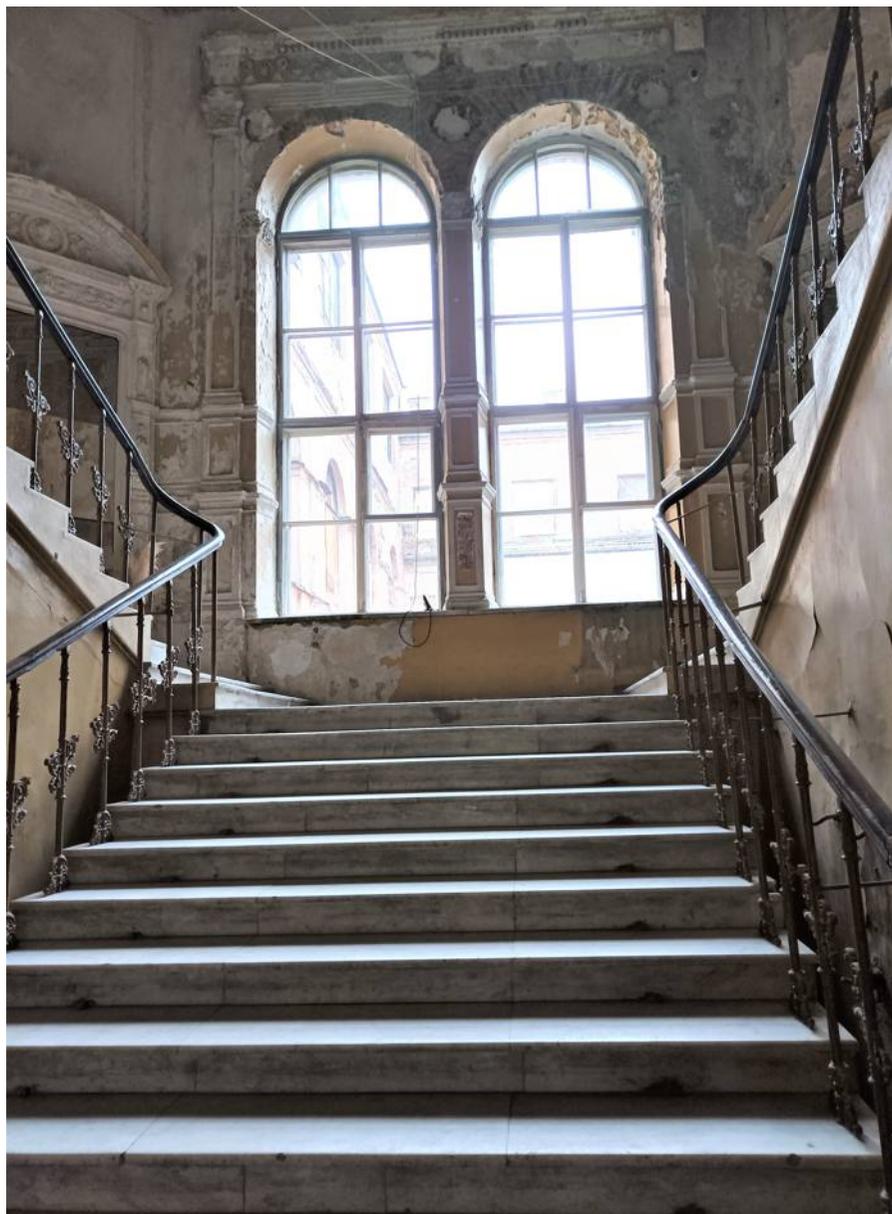
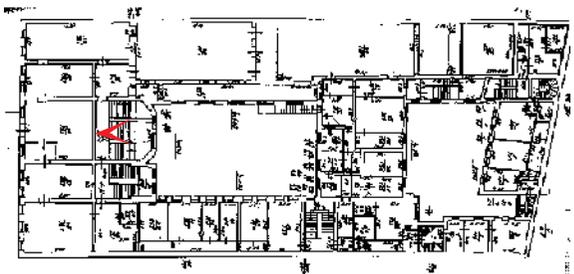
14. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Вестибюль. Общий вид.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



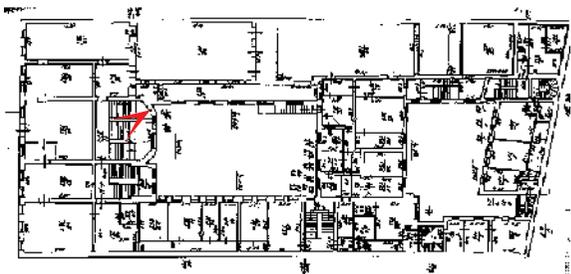
15. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Тамбур вестибюля.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



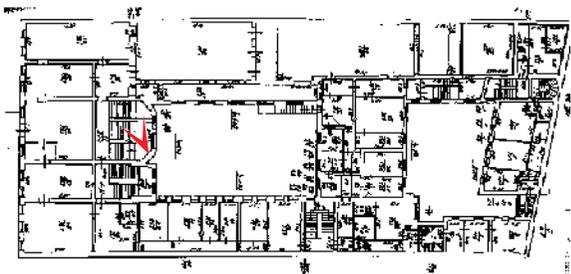
16. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62)  
Парадная лестница. Общий вид.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



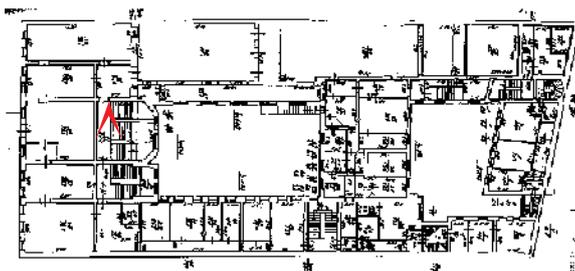
17. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Парадная лестница. Общий вид.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



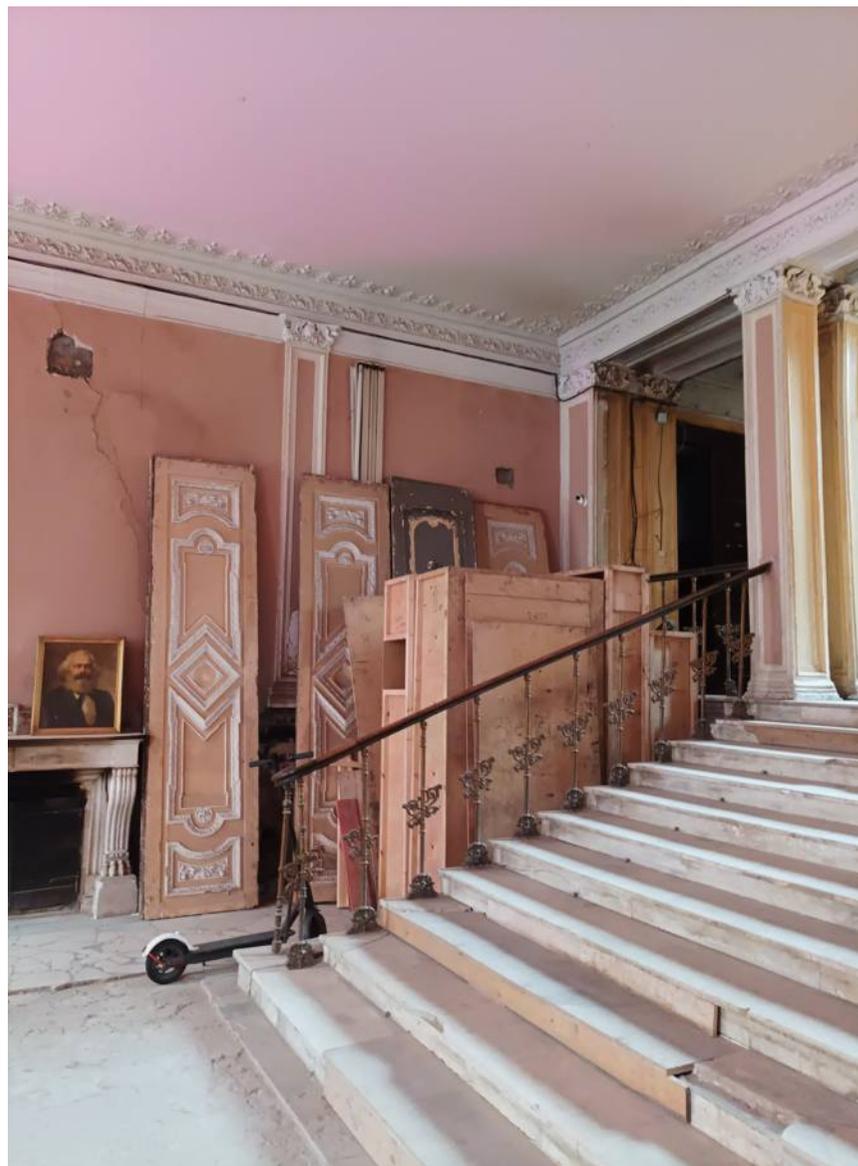
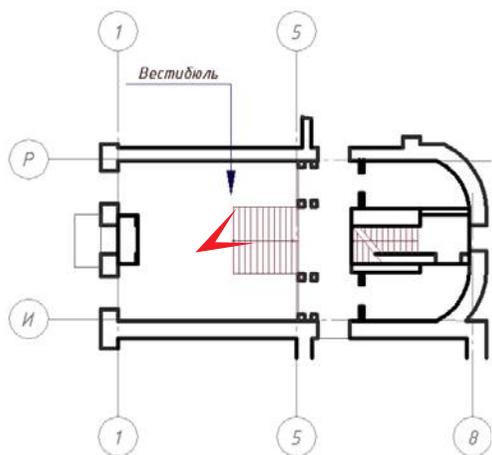
18. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).  
Парадная лестница. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



19. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Парадная лестница. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.

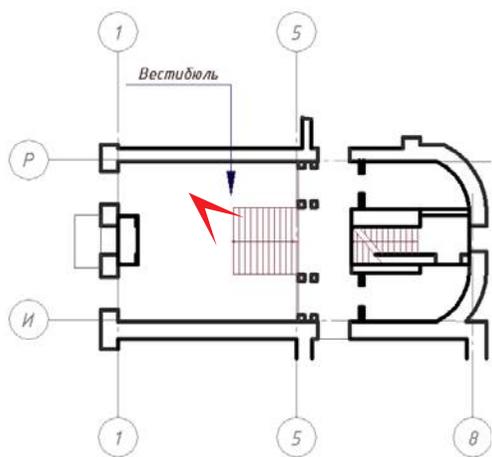


20. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62) Парадная лестница. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.

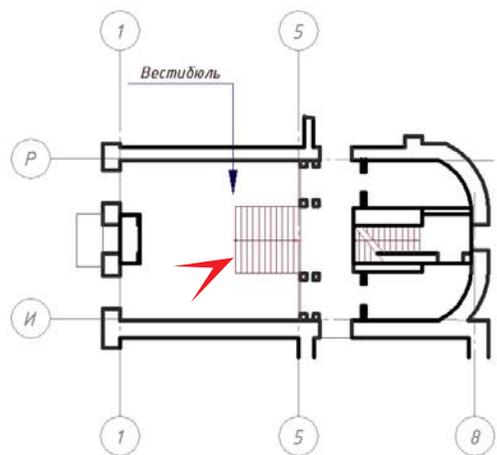


21. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Фрагмент вестибюля и пилонов парадной лестницы.

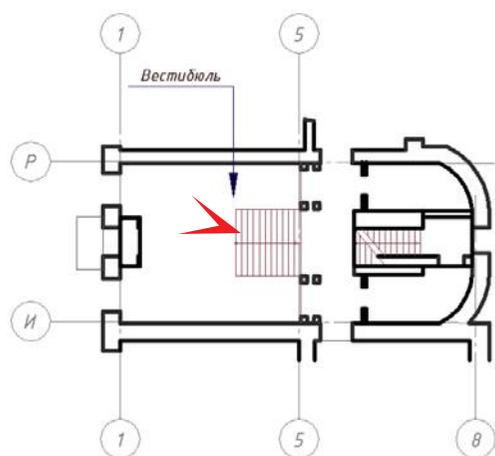
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



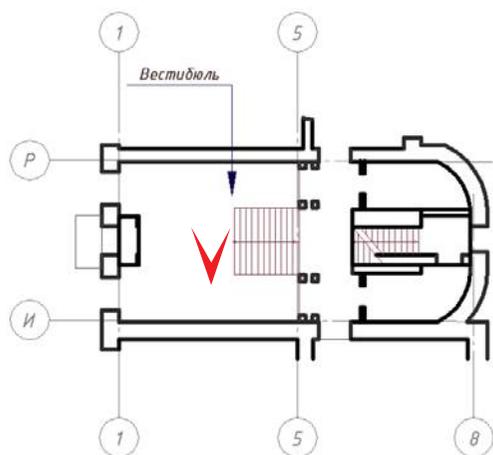
22. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Парадная лестница. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



23. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Вестибюль. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



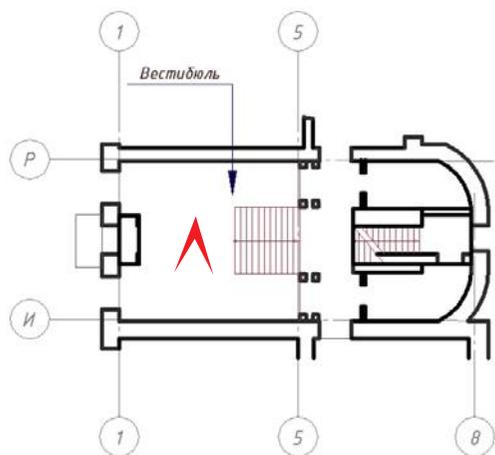
24. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Вестибюль. Фрагмент стен.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



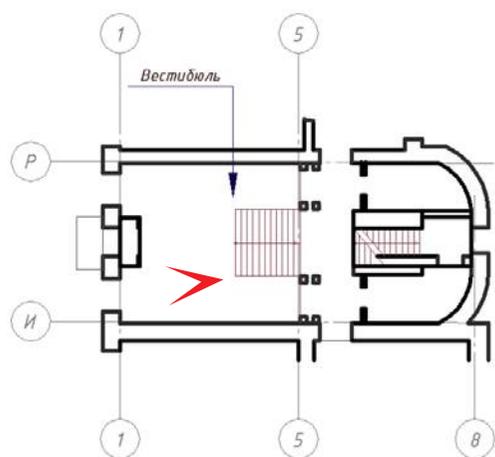
25. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).

Вестибюль. Декоративные пилястры, фриз.

Дата съемки: 12 октября 2021 г.

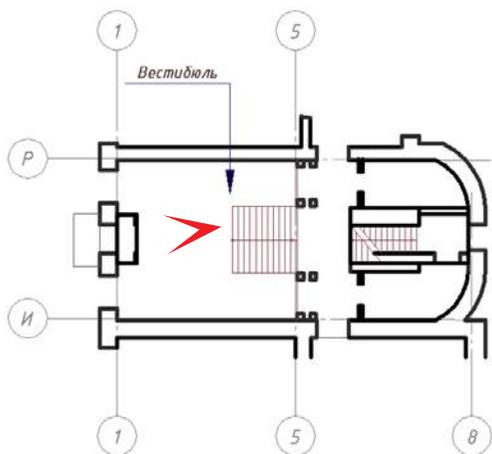


26. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Вестибюль. Мраморный камин. Дата съемки: 12 октября 2021 г.

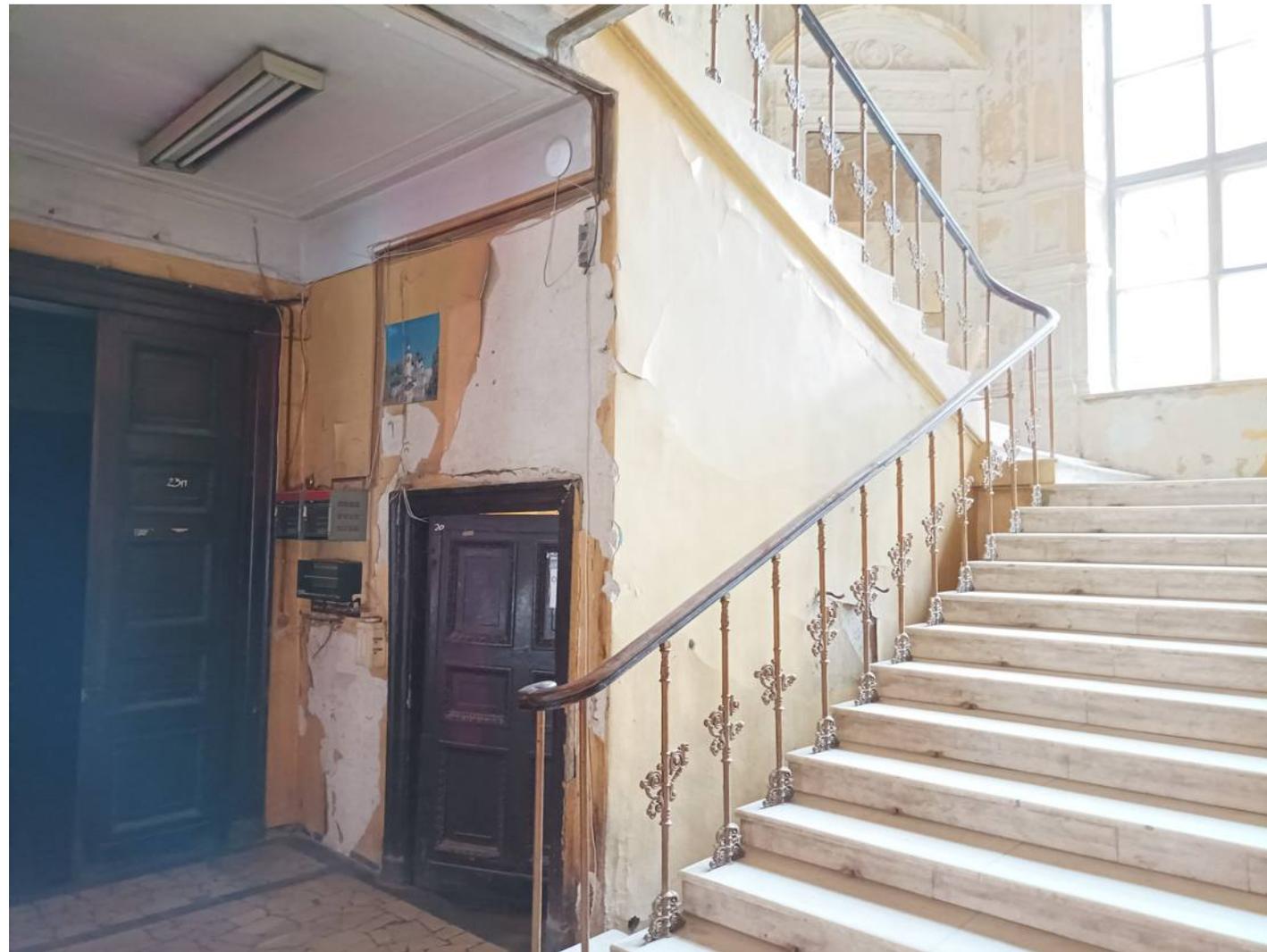
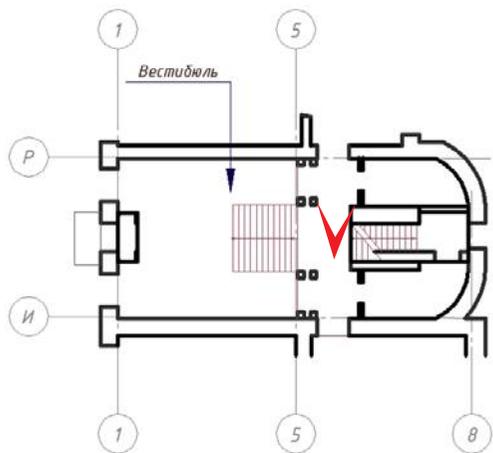


27. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62. Вестибюль. Детали и фрагменты стен вестибюля. Пилястры. Заполнение антресолята. Фрагмент антаблемента.

Дата съемки: 12 октября 2021 г.



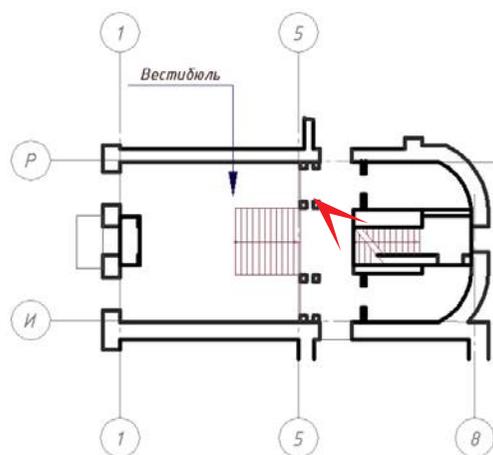
28. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62). Детали и фрагменты стен вестибюля. Дата съемки: 12 октября 2021 г.



29. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).

Детали и фрагменты стен вестибюля. Ограждение парадной лестницы.

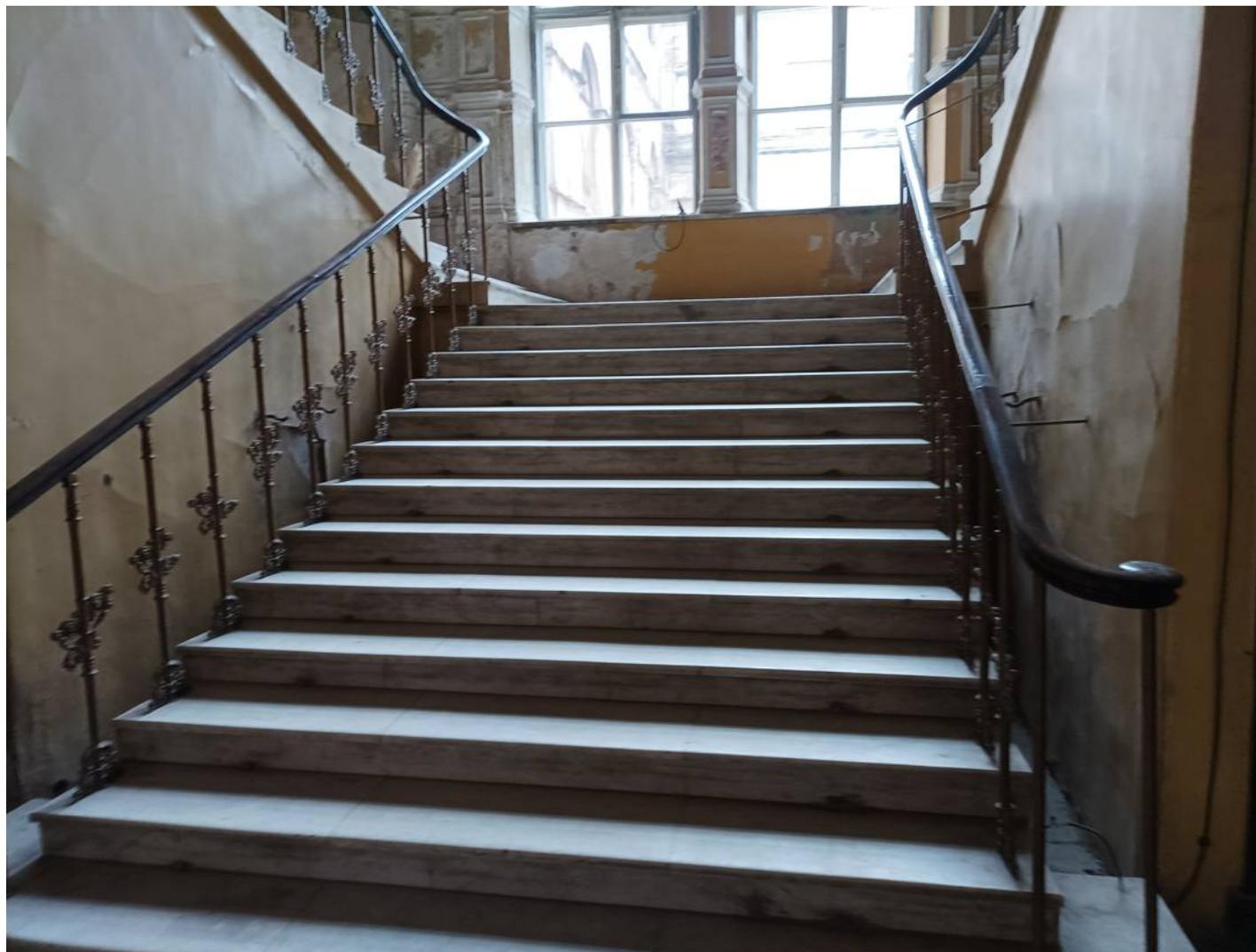
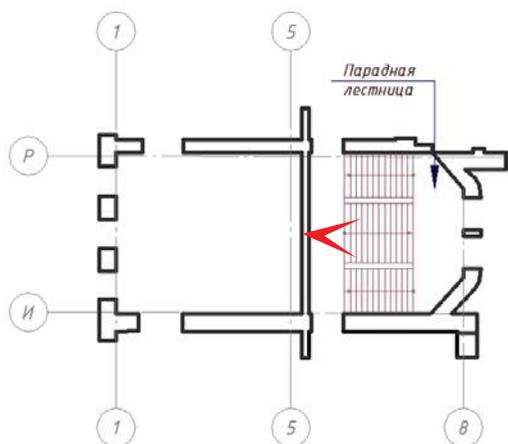
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



30. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).

Детали и фрагменты парадной лестницы и вестибюля.

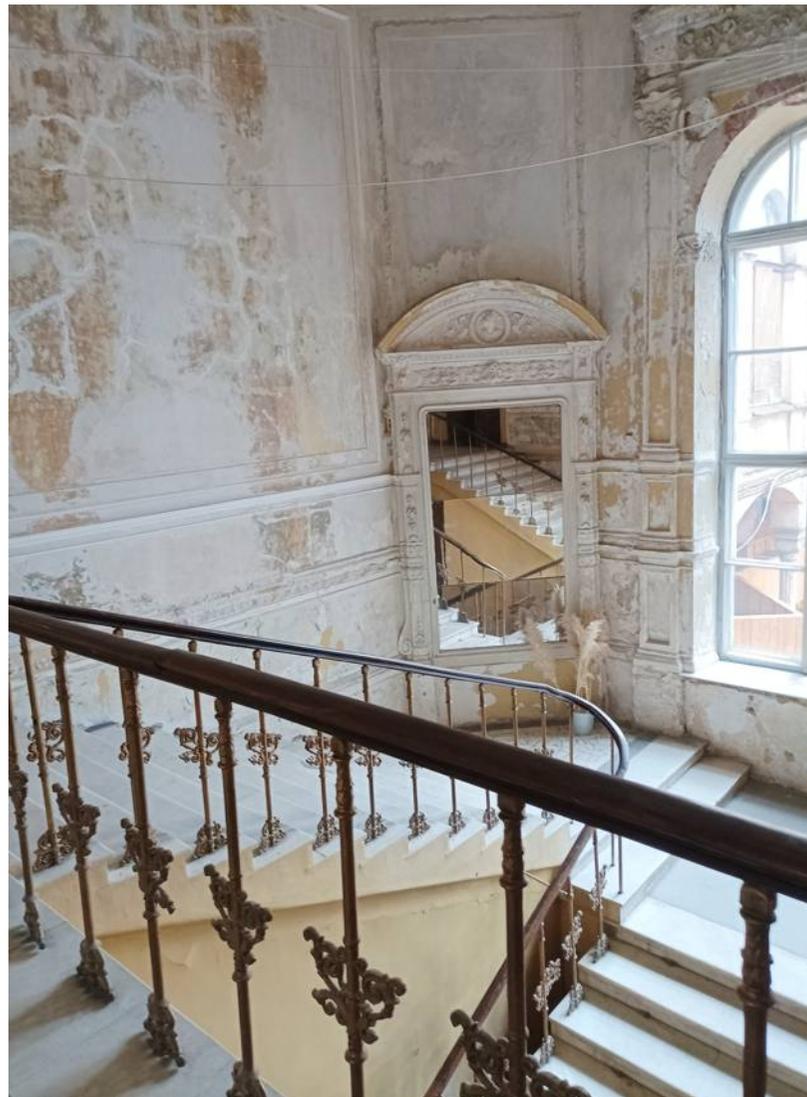
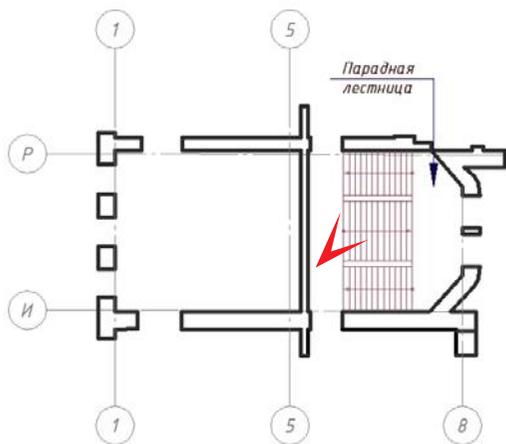
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



31. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62)

Общий вид парадной лестницы.

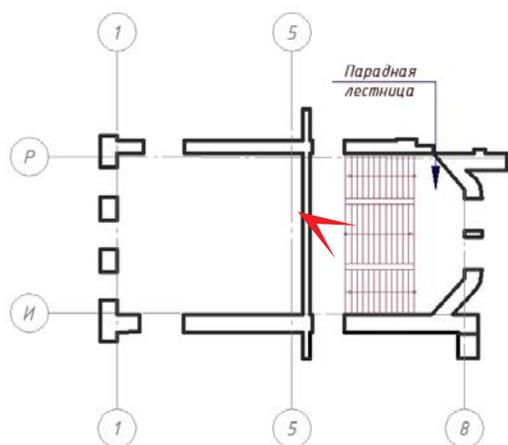
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



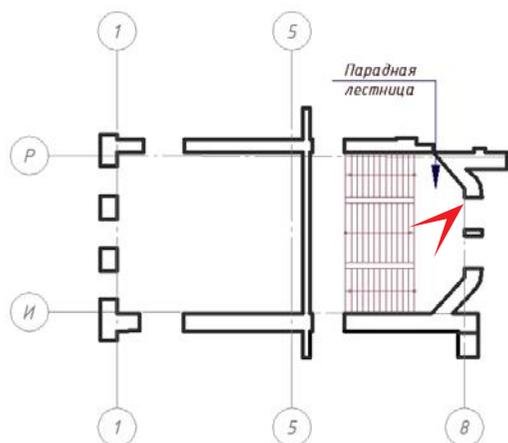
32. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).

Парадная лестница. Пьртал зеркала. Ограждение лестницы.

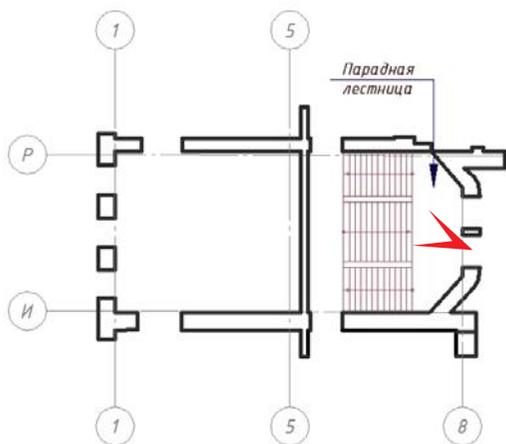
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



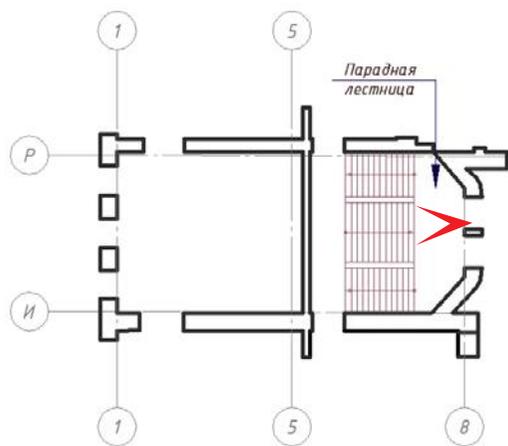
33. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62)  
 Парадная лестница. Портал зеркала. Ограждение лестничной площадки.  
 Дата съемки: 12 октября 2021 г.



34. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).  
Парадная лестница. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



35. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).  
Парадная лестница. Фрагмент.  
Дата съемки: 12 октября 2021 г.



36. Объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62).

Парадная лестница. Потолок.

Дата съемки: 12 октября 2021 г.

*Приложение № 6*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

**Копия Распоряжения КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2018 №07-19-543/18 О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

26 ЯНВ 2017

№ 04-19-23/17

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия регионального  
 значения "Дом С.С. Нарышкина",  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников истории  
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения "Дом С.С. Нарышкина", расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (согласно решению Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета от 07.09.1993 № 327: Литейный пр., 62), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

И.о. председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 26 ЯНВ 2017 № 04-19-23/14

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**"Дом С.С. Нарышкина"**

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом С.С. Нарышкина"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1-я треть XIX в., 1856-1858 гг. - дворовые галереи, арх. Г. Боссе

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от «07» сентября 1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Литейный пр.  д.  62  корп./стр.  ---  помещение/квартира  ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 62, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 31.03.2016 № 90-16797782)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 10.01.2017 № 3-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.11.2013 № 10-552, распоряжением КГИОП от 16.12.2016 № 10-698, согласно

приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 9 (девять) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
  - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
  - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
  - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- б) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;



7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного

использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, д. 62, лит. А, включенного в реестр (его части), доступ к объекту культурного наследия может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах

культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить консервацию объекта культурного наследия (в том числе комплекс первоочередных противоаварийных работ) на основании задания и разрешения КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	---	---	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 10.01.2017 № 3-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 01.11.2013 № 10-552, распоряжением КГИОП от 16.12.2016 № 10-698;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

27 НОЯ 2018

№ 04-19-543/18

**О внесении изменений в распоряжение  
КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 26.01.2017 № 07-19-23/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения "Дом С.С. Нарышкина", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство) следующие изменения:

1.1. Графу охранного обязательства «регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» дополнить регистрационным номером объекта в реестре «781610563790005», согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2016 № 49215-р.

1.2. Подпункт 1 пункта 25 раздела 6 охранного обязательства изложить в следующей редакции:

«25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

1.3. Подпункт 10 пункта 25 раздела 6 охранного обязательства изложить в следующей редакции:

«10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.»

1.4. Подпункт 11 пункта 25 раздела 6 охранного обязательства изложить в следующей редакции:

«11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.»

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

*Приложение № 9*

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А (Литейный пр., 62): «Проект реставрации, ремонта и приспособления под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом С. С. Нарышкина» (реставрация входной группы лицевого корпуса, устройство входной группы в первом дворе) по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., дом 62, корп. А», выполненной ООО «КАНТ» в 2021 г. Шифр: 02-К-2021

**Технический паспорт на здание оформлен Филиалом ГУ ПИБ Центрального района  
ГУИОН СПб 2005 г. поэтажные планы**

Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Литейный пр., д. 62, лит. А

г. Санкт-Петербург  
2005 г.





Литера А

Год постройки 1917

Число этажей

4(3-  
4) цоколь

Группа капитальности III

Вид внутренней отделки

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк	Износ %	Процент износа к строению по формуле $\frac{P \cdot X}{100}$	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трессырые места в цоколе и под окнами	4		4			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные							
	б) перегородки	Деревянные	Трещины в местах сопряжений	28		28			
3	Перекрытия	чердачное	Деревянные по деревянным и железобетонным балкам	Диагональные трещины по потолку	9	9			
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша	Железная по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	6		6			
5	Полы	Паркет, доски, плитка, линолеум	Истёртость в ходовых местах	7		7			
6	Проемы	оконные	Двойные створные деревянные	Местами перекос коробок, неплотный притвор	6	6			
		дверные	Филёнчатые						
7	Внутренняя отделка	Окраска масляной краской	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	6	+1,71	7,71			
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	Центральное	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	20	-3,2	16,8		
		Водопровод	От гор. сети						
		Канализация	Сбор в гор. сеть						
		Горячее водоснабжение	---						
		Ванны	---						
		Электроосвещен	Скрытая проводка						
		Радио	Есть						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная -3,9						
		Лифты	---						
Газоснабжение	Центральное -0,7								
9	Прочие работы	Лестницы на метал. косяках с каменными ступенями	Сколы, трещины на ступенях	14		14			

Итого: 100 X 98,51 X

% износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр. 9) X 100 = 34%  
удельный вес (гр. 7)



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)<sup>15</sup>

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина	высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	646610	426763					646610	426763

“ 08 “ 04 20 05 г. Исполнитель Лапханова О.А.

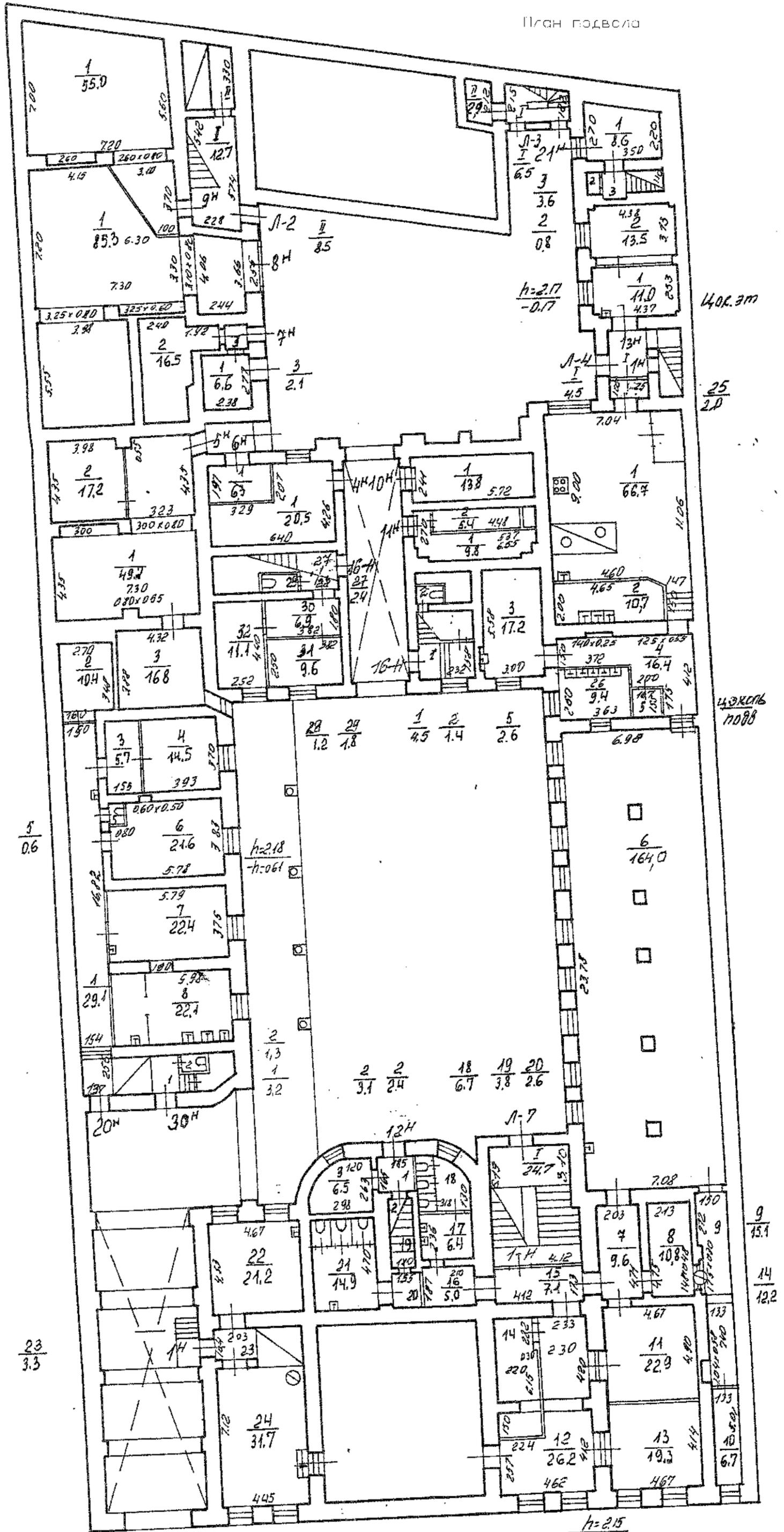
“ 08 “ 04 20 05 г. Проверил Кузина О.И.

“ 08 “ 04 20 05 г. Начальник ф-ла Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

План подвала



440.3m

25  
2.0

430x116  
10088

5  
0.6

h=2.18  
h=0.61

28 29 1 2 5  
1.2 1.8 4.5 1.4 2.6

2 2 18 19 20  
3.1 2.4 6.7 3.8 2.6

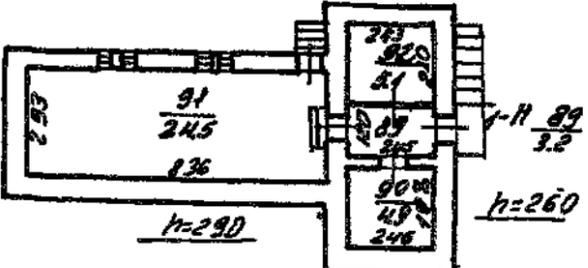
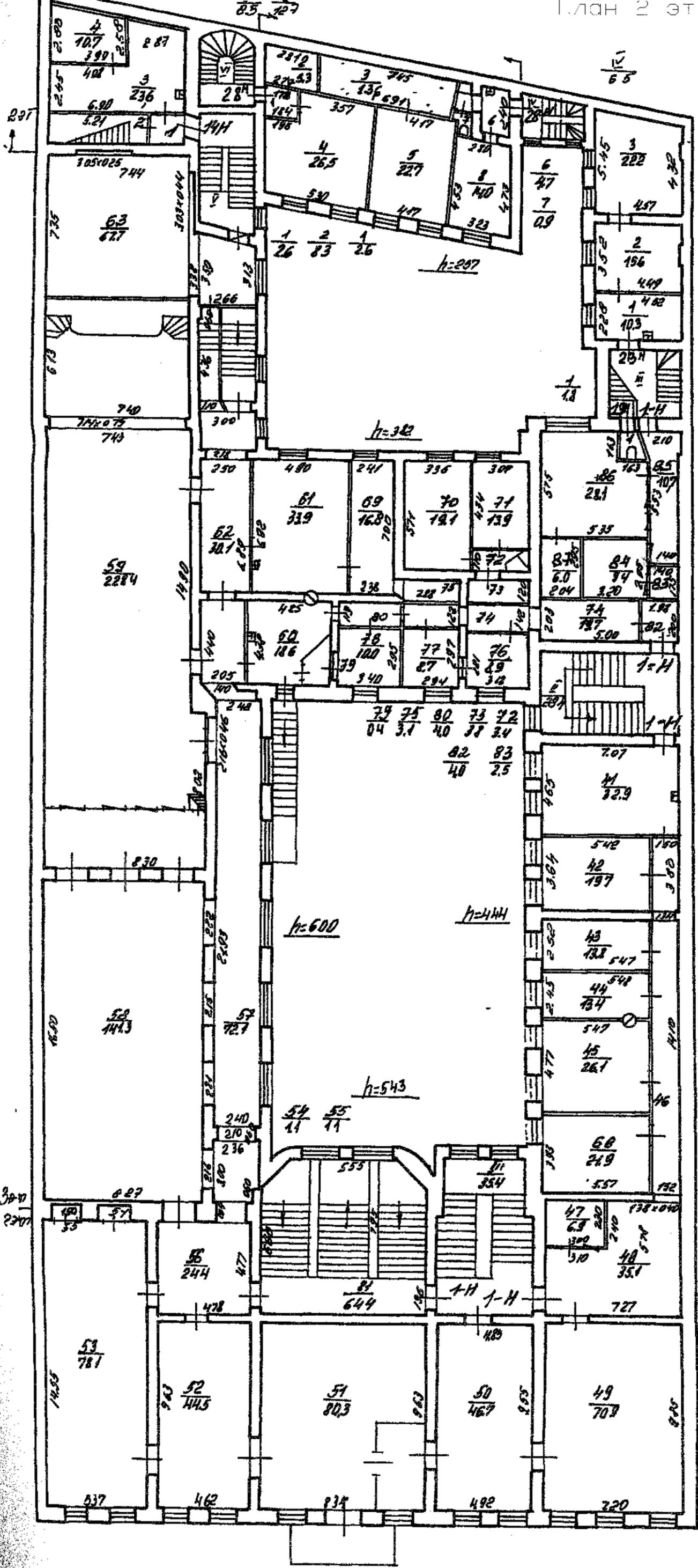
9  
15.1

14  
12.2

23  
3.3

h=2.15

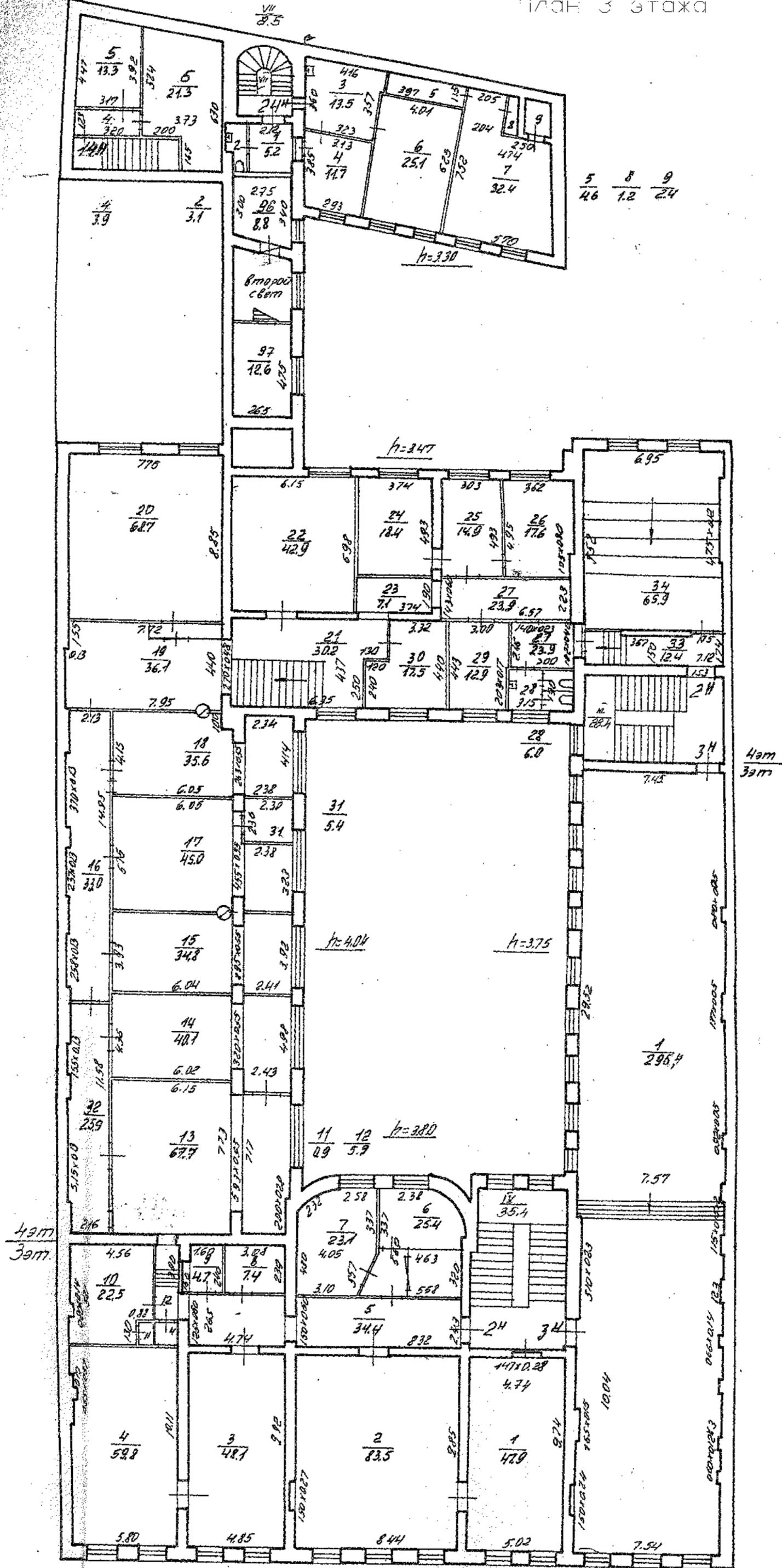




30m  
29m

16  
278

По состоянию на



По состоянию на

Филипс Проектно-Конструкторский Центр	
Лист № 4 из 4	Литера
Дата 27.10.2015	Исполнитель [Signature]
	Проверенный [Signature]



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru  
ОКПО 00086941 ОКОГУ 2300231 ОГРН 1037843025527  
ИНН/КПП 7832000069/784001001

13 СЕН 2019 № 01-26-1583/19-0-1  
Рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019

ООО «ЛОС7»

Литейный пр., д. 62, лит. А,  
Санкт-Петербург, 191028



Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) рассмотрел и уведомляет о согласовании научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С.Нарышкина» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А, (таблица 1: «Реставрация фасадов здания объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», Шифр: 03-К-2019).

Заказчиком разработки проектной документации является ООО «КАНТ».

Проектная документация разработана на основании задания КГИОП от 25.07.2019 № 01-52-1838/19-0-2; проектировщик: ООО «КАНТ» (198095, Санкт-Петербург, ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32; ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793, лицензия № МКРФ 00546 от 22.02.2012; генеральный директор: Балановский Р. С.).

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.07.2019.

Основанием для согласования проектной документации является положительное заключение историко-культурной экспертизы, оформленное Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., 62: «Реставрация фасадов здания объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С.Нарышкина» по адресу: Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 62, лит.А», Шифр: 03-К-2019, составленным аттестованными экспертами Глинской Н.Б., Зайцевой Д.А., Бубновым В.И. (№ 01-26-1583/19 от 01.08.2019).

Таблица 1

Проектная документация: «Реставрация фасадов здания объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина»

№ тома	Шифр	Наименование	Примечание
1	03-К-2019-ИРД	Раздел 1. Предварительные работы Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Том 1	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-1
2	03-К-2019-ФФ	Раздел 1. Предварительные работы Часть 2. Фотофиксация до начала работ. Том 2	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-2
3	03-К-2019-ИС	Раздел 2. Комплексные научные исследования Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания. Том 3	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-3

4	03-К-2019-ОЧ	Раздел 2. Комплексные научные исследования Часть 2. Архитектурный обмер. Том 4	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-4
5	03-К-2019-ТХ	Раздел 2. Комплексные научные исследования Часть 3. Технологические исследования строительных и отделочных материалов фасадов. Том 5	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-5
6	03-К-2019-АР	Раздел 3. Проект реставрации Часть 1. Архитектурно-реставрационные решения. Том 6	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-6
7	03-К-2019-ПОР	Раздел 3. Проект реставрации Часть 2. Проект организации реставрации. Том 7	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-7
8	03-К-2019-ТР	Раздел 3. Проект реставрации Часть 3. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ на фасадах. Том 8	рег. № 01-26-1583/19 от 01.08.2019, Т-8

**Начальник Управления  
по охране и использованию объектов  
культурного наследия**



**Е.Е.Ломакина**



Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «КАНТ»**

**ООО «КАНТ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1127847491793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804493623**

006850

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург,  
ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00546** от **22 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Заместитель Министра**

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

