

ЗАКАЗЧИК: Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.



г. Санкт-Петербург
2023 г.

АКТ
по результатам государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная
документация по сохранению объекта культурного наследия федерального
значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский
Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного
использования интерьеров в части перепланировки и устройства
инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)»
(Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г.

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин

14 ноября 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее - экспертиза) проведена экспертной комиссией на основании договоров №№ 111/2023; 112/2023; 113/2023 от 20.06.2023 г. (Приложение №10 Копии договоров с экспертами) в период с 20 июня по 14 ноября 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

Город Санкт-Петербург, г. Пушкин

3. Заказчик экспертизы

ООО «АРТРУСТ» (Адрес: 195009, г. Санкт-Петербург, Кондратьевский пр., дом 2, корпус 4 литер А, офис 220, ИНН: 7804480649).

4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна - председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ; Архитектор-реставратор первой категории
Специальность	Архитектор. Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия», ООО «Учебный центр «Техстандарт»», г. Москва, от 17.02.2023 г. №ПК170223-227.
Стаж работы	44 года
Место работы	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом от 11.10.2021 г. № 1668 г.

Профиль экспертной деятельности	<p>-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;</p> <p>-документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
---------------------------------	--

Фамилия, имя, отчество	Кононова Полина Сергеевна – ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	Архитектор Третья квалификационная категория (Регистрационный номер 2021-0540000211) от 12.04.2021 г.). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе “Подготовка конструктивных решений” СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП.
Стаж работы	15 лет
Место работы, должность	ООО “Восстановление”, главный архитектор проектов
Реквизиты аттестации эксперта	Приказы Министерства культуры Российской Федерации № 1108 от 17.09.2020 г., № 2690 от 18.09.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <p>-документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна – Член экспертной комиссии
Образование	Высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	историк
Стаж работы	16 лет
Место работы	ООО «НЭО», генеральный директор, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032. Полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 (в ред. 09.04.2022 г.)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии
 Ответственный секретарь
 экспертной комиссии
 Член экспертной комиссии

Г.В. Михайловская
 П.С. Кононова
 М.В. Макарова

6. Объект и цель экспертизы

6.1 Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., в составе:

Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы	
01-ИЦЛ-05/2023-ПР.ИРД, книга 1	Исходно-разрешительная документация. Предварительные работы
01-ИЦЛ-05/2023-ПР.ФФ, книга 2	Фотофиксация объекта до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования	
01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ИС, книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования
01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ОЧ, книга 2	Историко-архитектурные натурные исследования
01-ИЦЛ-05/2023- КНИ.ИТИ, книга 3	Инженерно-технические исследования
01-ИЦЛ-05/2023- КНИ.ХТИ, книга 4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.О, книга 5	Отчет по комплексным научным исследованиям.
01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ДВ, книга 6	Дефектные ведомости.
Раздел 3. Проектная документация	
01-ИЦЛ-05/2023-ПЗ	Пояснительная записка
01-ИЦЛ-05/2023-АР	Архитектурные решения
01-ИЦЛ-05/2023-КР	Конструктивные решения
01-ИЦЛ-05/2023-ВК	Внутреннее водоснабжение и водоотведение
01-ИЦЛ-05/2023-ОВ	Отопление и вентиляция
01-ИЦЛ-05/2023-ЭОМ	Электроснабжение и электроосвещение
01-ИЦЛ-05/2023-ПОР	Проект организации работ
01-ИЦЛ-05/2023-ТР	Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ

6.2 Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных Заявителем

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., в составе, указанном в п.6.1 настоящего Акта.
- Извлечение из Постановления Правительства № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1).
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, Лицейский сад, Малая ул., утвержденного КГИОП 3 февраля 2014 г. (Приложение №2).
- Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорский Царскосельский лицей”» от 02.07.2013 №10-320 (Приложение №3).
- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», оформленного КГИОП 03.09.2021 г. (Приложение №5).
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Лицей”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24 октября 2016 №40-371 (Приложение №6.1).
- Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 24.10.2016 № 40-371 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 4 мая 2017 №07-19-158/17 (Приложение №6.2).

- Копия Задания на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей) от 6 апреля 2022 №01-21-693/22 (Приложение №7.1).

- Копия Задания на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов) от 30 апреля 2021 №01-52-947/21 (Приложение №7.2).

- Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1370/23-0-1 от 15.06.2023 г. (Приложение №7.3).

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на здание объекта КН 78:42:1812002:2002 от 06.06.2023г. № КУВИ-001/2023-131490698 (Приложение №8.1).

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на земельный участок КН 78:42:1812002:1004 от 14.06.2023г. № КУВИ-001/2023-137679215 (Приложение №8.2).

- Копии поэтажных планов ПИБ (Приложение №9.1).

- Копия технического паспорта (Приложение №9.2).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В зоне расположения санузлов в осях 1-2 (у главного входа) имеются несоответствия фактической планировки планировке, указанной в электронной системе ГИС (Приложение №8.1) и на планах ПИБ (Приложение №9.1). Сведения о согласовании перепланировок не предоставлены.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1) архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих данные по истории объекта, включая сведения о градостроительном развитии квартала, а также перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды ЦГИА, РГИА, ЦГАНТД, а также библиографические источники и материалы в общем доступе в сети Интернет.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы

и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом иконографии (Приложение 12.1 Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото Приложение №12.2 Историческая справка);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта. Фотограф – аттестованный эксперт П.С. Кононова (Приложение №4. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

4) анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие учетные сведения

1. «Лицей», арх. Неелов И.В., 1811 г., арх. Стасов В.П., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2¹, включен в перечень памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1).

2. Объект культурного наследия федерального значения «Лицей», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А², зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

¹ Наименование и адрес объекта в соответствии с Постановлением Правительства № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

² Наименование и адрес объекта в соответствии с единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ.

народов РФ под номером 781610568050026.

3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей» определен Распоряжением КГИОП 02.07.2013 №10-320 (Приложение №3).

4. Паспорт объекта культурного наследия оформлен КГИОП 03.09.2021 г. (Приложение №5).

5. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, Лицейский сад, Малая ул., утверждены КГИОП 3 февраля 2014 г. (Приложение №2).

6. Охранное обязательство собственника или иного законного представителя объекта культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 24 октября 2016 г. № 40-371 (Приложение №6.1). Распоряжением КГИОП от 4 мая 2017 №07-19-158/17 (Приложение №6.2) внесены изменения в распоряжение КГИОП от 24.10.2016 № 40-371 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

7. В соответствии со сведениями ЕГРН (Приложение №8.1), здание нежилое, находится в собственности Российской Федерации, оперативном управлении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Всероссийский музей А.С. Пушкина", ИНН: 7825046513.

8. В соответствии со сведениями ЕГРН (Приложение №8.2), земельный участок с кадастровым номером 78:42:1812002:1004 относится к землям населенных пунктов, сведения о правообладателе отсутствуют.

9. В здании располагаются помещения Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Всероссийский музей А.С. Пушкина".

Краткое описание объекта

«Лицей» - нежилое пятиэтажное (включая один подземный этаж) здание, расположено между Садовой улицей и Лицейским садом. Является доминантой ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», в состав которого также входят расположенные к северу Лицейский сад, церковь Знамения и памятник поэту Пушкину А.С.

В плане здание представляет собой вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом. Переход к дворцу прорезан тремя арками.

Крыша - двускатная, вальмовая, с деревянной стропильной системой, металлическим покрытием.

Фасады выполнены в классическом архитектурном стиле. Материал и характер отделки цоколя – известняк, основной плоскости фасада – ленточный штукатурный руст на уровне 1-2-го этажей, выше - гладкая штукатурка. Горизонтальное членение подчеркнуто цветовым решением – белым в уровне руста, желто-охристым выше.

На фасаде, обращенном к дворцу (по Садовой ул.), устроен центральный четырехколонный портик, оформленный колоннами коринфского ордера на высоту двух верхних этажей, завершенными треугольным фронтоном. В уровне третьего этажа портика устроен балкон с кованым металлическим ограждением. Фасады декорированы раскреповками, карнизами, арочными нишами для скульптур, филенками, междуэтажным фризом и т.д.

Входы расположены по противоположным сторонам здания, а также по центральной оси

фасада, обращенного в сад. Проемы украшены веерным замковым камнем. Дверные заполнения – деревянные, двухстворчатые, с полуциркульной фрамугой с остеклением.

Оконные проемы прямоугольные, оформленные наличниками и замковыми камнями, с деревянными заполнениями.

Проектным решением в части фасадов предполагаются работы в зоне главного входа, который расположен в юго-восточной торцевой части здания, а именно ремонт и реставрация распашного крыльца с полуциркульной нишей по центральной оси. Металлическое ограждение крыльца выполнено в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части в технике художественного литья.

Интерьеры

Все 4 этажа имеют различную высоту, в зависимости от их назначения. Исторически на первом этаже находились комнаты для служащих и вспомогательные помещения для бытовых нужд.

На втором этаже располагались столовая, аптека, больница, конференц-зал, канцелярия.

На третьем этаже находились учебные залы Лицея. В переходе к Церковному корпусу располагается библиотека с оригинальными изданиями времён ученичества Пушкина. Гордость третьего этажа — Большой зал. Обширное помещение с высокими окнами и торжественной обстановкой служило местом для наиболее торжественных мероприятий.

На последнем этаже находятся комнаты учеников и гувернёров.

Здание включает помещения и три основные лестницы: с первого на четвёртый этаж ведут главная – в юго-восточной части здания, и дальняя – в северо-западной части здания. С первого на второй этаж ведет центральная лестница. По юго-восточной лестнице в нижней части стен выполнена альфрейная роспись с имитацией камня.

Ступени лестниц выполнены из блоков известняка. Площадка первого этажа юго-восточной и площадки первого-третьего этажей северо-западной лестницы облицованы плитами гранита, остальные площадки этих лестниц, а также все площадки центральной лестницы облицованы плитами известняка. Металлические ограждения лестниц выполнены в технике литья из чугуна, в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части, окрашены. Поручни деревянные с отделкой «под лак».

Стены, своды и потолки помещений окрашены и оштукатурены. Полихромной живописью украшены стены и потолки в интерьерах здания, в парадных помещениях. В помещениях подвала имеются коробовые своды с распалубкой, в перекрытиях лестничных клеток – крестовые.

Пол выложен щитовым дубовым паркетом с отделкой «под лак».

В санузлах отделка выполнена современными материалами.

Столярные оконные и внутренние дверные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Помещения подвала в объём проектирования не входят.

Описание и анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт

крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработана ООО «АРТРУСТ» в 2023 г. по контракту №0372100033923000023-1 от 2 мая 2023 г. на выполнение работ по разработке научно-проектной и сметной документации по ремонту, реставрации и воссозданию помещений объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» между Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина» и ООО «АРТРУСТ» на основании:

- заданий на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей) от 06 апреля 2022 №01-21-693/22 и 30 апреля 2021 №01-52-947/21 (ремонт и реставрация фасадов). (Приложения 7.1 и 7.2)

- Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1370/23-0-1 от 15.06.2023 г. (Приложения 7.3);

- действующей лицензии МК РФ № 19814 от 10 декабря 2019 г.

В границы проектирования входят:

- ✓ лестницы и помещения юго-восточной и северо-западной, центральной лестничных клеток;

- ✓ помещения 1 этажа: №1-15;

- ✓ помещения 2 этажа: №33-38, 40-44;

- ✓ помещения 3 этажа №53-62, №65-67;

- ✓ помещения 4 этажа: №69-72, №96, №100;

- ✓ крыльцо главного входа в здание (на юго-восточном фасаде).

Раздел 1. Предварительные работы

В рамках предварительных работ были выполнены:

- сбор и анализ исходно-разрешительной документации;
- предварительное визуальное обследование объекта;
- протоколно-документальная фотофиксация до начала работ, результаты которой представлены в томе «Фотофиксация объекта до начала проведения работ» 01-ИЦЛ-05/2023-ПР.ФФ, книга 2;

- программа научно-исследовательских работ;

- заключение о возможности приспособления объекта для современного использования;

- Сведения о границах проектирования.

Общее состояние обследуемых конструкций и архитектурных элементов оценено как удовлетворительное (работоспособное).

На основании результатов предварительных исследований объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации №90-01-39-ГП от 24.03.2015 г. составлен и включен в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей». В акте сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. В связи с вышеизложенным, проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-

проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Перечисленные документы представлены в томе «Исходно-разрешительная документация. Предварительные работы», шифр 01-ИЦЛ-05/2023-ПР.ИРД, книга 1.

Раздел 2. Комплексные научные исследования

«Историко-архивные и библиографические исследования» 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ИС, книга 1

В книге представлена историческая справка, проиллюстрированная иконографическим материалом, содержащая сведения из архивных и библиографических источников, в том числе фондов ЦГИА СПб, ЦГАКФФД СПб, РГИА, ЦГАНТД СПб, архива Всероссийского музея А.С. Пушкина, электронных ресурсов, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект, ансамбль в целом и прилегающая к нему территория.

Представлены данные о владельцах, выдающихся исторических личностях, связанных с памятником.

В ходе проведения архивных исследований были установлены основные этапы формирования и развития памятника, достаточные для принятия решений в рамках данного проекта.

«Историко-архитектурные натурные исследования» 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ОЧ, книга 2

Натурные архитектурно-археологические исследования (обмеры) проводились с применением традиционных инструментов (рулетка, дальномер, масштабные линейки, штангенциркуль) для деталей и элементов. Обмерные чертежи выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования». Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах: представлены планы здания с первого по четвертый этаж, развертки стен проектируемых помещений, чертежи входного крыльца.

«Инженерно-технические исследования» 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ИТИ, книга 3

Целью исследований являлась оценка технического состояния крыльца главного входа, определение пригодности к дальнейшей эксплуатации, а также возможности проведения запланированных работ.

Были выполнены следующие основные мероприятия:

1. Анализ исходно-разрешительной документации;
2. Визуальное обследование с составлением фотофиксации и ведомости дефектов;
3. Инструментальное обследование фундаментов с устройством двух шурфов и контрольного вскрытия площадки крыльца;
4. Геодезическая съемка лицевой, вертикальной кирпичной стены с целью определения фактических отклонений (кренов) конструкций.
5. Поверочный расчет конструкций балок площадки крыльца;
6. Составление выводов и рекомендаций.

Представлен анализ исследуемых конструкций:

Площадка крыльца выполнена в виде сплошного настила из сборных железобетонных мелкогазонаполненных плит БПР толщиной с опиранием на продольные и поперечные металлические балки.

Продольные и поперечные балки площадки крыльца выполнены из прокатных двутавров. Опирание продольных балок площадки крыльца выполнено на стены из

полнотелого керамического кирпича толщиной 510 мм на цементно-песчаном растворе. Под поперечные балки выполнена система опоры из прокатного швеллера.

Поверх плит площадки крыльца выполнена засыпка строительным мусором с проливкой цементным раствором. Облицовка площадки крыльца выполнена из гранитных плит с нижней необработанной гранью.

Площадка крыльца и лестница имеет металлическое ограждение с декоративными элементами высотой от 780 до 860 мм.

Лестница

Лестницы крыльца состоят из гранитных сборных ступеней с нижней необработанной гранью, опирающихся на строительный мусор, пролитый цементным раствором. Ступени лестницы крыльца не опираются на наружную стену. С фасадной стороны крыльца выполнена подпорная стенка из кирпичной кладки на известково-песчаном растворе, облицованная известняковыми плитами. В подпорной стенке выполнен арочный проем с декоративной решеткой.

Водоотвод наружный, состоящий из водопроводной трубы с примыканием скрытого водостока. Крышка желоба выполнена из известняковых плит.

По результатам установлено следующее:

1. В ходе визуального обследования выявлены следующие дефекты и повреждения:
 - сквозная коррозия главных балок площадки крыльца с полной потерей сечения;
 - коррозия балок и стоек площадки крыльца;
 - трещины в теле бетона плит площадки крыльца;
 - подтеки ржавчины на поверхности плит площадки крыльца;
 - разрушение кирпичной кладки стен;
 - трещины в облицовочных плитах торцевой подпорной стенки;
 - локальное разрушение облицовочной плиты подпорной стенки;
 - скол замкового камня арочного проема торцевой подпорной стенки;
 - поверхностная коррозия элементов ограждения площадки крыльца, лестниц и декоративной решетки.

В качестве причин возникновения дефектов и повреждений конструкций указаны: износ в процессе многолетней эксплуатации, температурно-влажностное воздействие окружающей среды.

2. По результатам геодезической съемки выявлены показатели отклонения, превышающие допустимые.

3. По результатам проходки шурфов установлено:

- фундамент, вскрытый шурфом №1 (у северного крыла лестницы), выполнен в виде подготовки из кирпичного боя;
- фундамент, вскрытый шурфом №2 (площадка, у дверного проема), выполнен в виде железобетонной балки. Установлено сечение балки, ширина подошвы фундамента.

Определена глубина заложения фундаментов, которая составляет 0,24-0,49 м.

Состояние вскрытого шурфом №1 фундамента в целом признано аварийным; шурфом №2 фундамента - ограниченно-работоспособным.

4. По итогам контрольного вскрытия установлены габариты конструкций, способ опирания (главные балки площадки крыльца жестко заделаны в тело кирпичной кладки на всю глубину стен). Пространство под лестничными маршами заполнено строительным мусором с проливкой цементным раствором, косоуры отсутствуют.

5. В соответствии с результатами поверочных расчетов, несущая способность балок площадки крыльца обеспечена с коэффициентом использования 0,77.

Категория технического состояния объекта признана ограниченно-работоспособной.

«Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ХТИ, книга 4

В том включены результаты натурных и аналитических исследований материалов отделки интерьеров проектируемых помещений и крыльца парадного входа объекта культурного наследия федерального значения «Лицей». В ходе работ особое внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и выявлению причин их появления. Цель работ – определение направления дальнейшего проектирования, разработка архитектурных решений и реставрационных методик.

Были выполнены:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- химический анализ для определения состава вяжущего растворов материалов;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего каждого окрасочного слоя;
- петрографический анализ каменных материалов отделки.

Расчистки выполнялись под микроскопом МБС-10 при увеличении от 10 до 300 крат. Определение вяжущих и связующих составов выполнялось по традиционным методикам микрокапельного химического анализа. Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS, только для слоев, лежащих на основе, другие красочные покрытия идентифицировались по цвету.

Установлены причины появления и развития дефектов, в том числе:

- общий износ отделки в процессе эксплуатации;
- поздние ремонтные вмешательства и поновления.

Представлено общее описание отделки интерьеров.

Штукатурная отделка интерьеров

В отделке стен и сводов выявлены известково-гипсовые растворы с кварцполевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего. Отмечено, что отделка неоднократно подвергалась поновлению, поверхности многослойно окрашены составами с разной природой связующего. Выявлен локальный износ, загрязнения различной степени и иные локальные дефекты. Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов.

Стены, своды и потолки помещений лестниц гладко окрашены и оштукатурены. По юго-восточной лестнице в нижней части стен определяется альфрейная роспись с имитацией камня. Определяются следы поновлений, трещины, загрязнения альфрейной росписи.

Полы интерьеров помещений этажей выложены щитовым и штучным дубовым паркетом с отделкой «под лак», находятся в эксплуатируемом состоянии, определяются локальные дефекты материала и покрытия.

Ступени и площадки лестниц выполнены из блоков известняка Путиловского месторождения со шлифованной фактурой лицевой поверхности. В ходе обследования выявлены загрязнения, локальный износ, следы механического воздействия с образованием выбоин, щербин, мелкие и крупные утраты камня и т.д.

Гранитные площадки лестниц

Площадка первого этажа юго-восточной и площадки первого-третьего этажей северо-западной лестницы облицованы плитами гранита с кововой фактурой лицевой поверхности. В ходе обследования выявлены загрязнения, трещины в плитах и другие дефекты.

Металлические ограждения лестниц в виде балясин выполнены в технике литья из чугуна, окрашены. Выявлены локальные дефекты деформации элементов ограждений, ослабление крепления элементов стоек к тетиве поручня, локальные утраты крепежных элементов.

Поручни ограждений лестниц выполнены из дуба с отделкой «под лак», в ряде мест заменялись в процессе эксплуатации с использованием древесины бука. Определяются локальные дефекты, в том числе загрязнения, образование щелей и пр.

Столярные оконные и внутренние дверные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, находятся в эксплуатируемом состоянии, имеются небольшие дефекты. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла, заменялась в процессе эксплуатации.

Крыльцо парадного входа

Ступени распашной лестницы выполнены из блоков гранита с кованой фактурой лицевой поверхности, площадка лестницы облицована гранитными плитами.

Подпорная стенка крыльца облицована известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности, расположение бруска выполнено природной слоистостью параллельно земле, архивольт арочного проема облицован известняковыми плитами.

Металлическое ограждение в виде балясин выполнено в технике литья из чугуна, окрашено.

Поручень выполнен из древесины дуба с отделкой «под лак».

Полуциркульный проем подпорной стенки закрыт металлической решеткой.

Столярное дверное заполнение парадного входа – двустворчатое с остеклением, выполнено из древесины дуба с отделкой «под лак», завершено полуциркульной фрамугой с мелкой расстекловкой. Верхняя часть дверных полотен остеклена, нижняя – глухая, филленчатая.

Ступени распашной лестницы выполнены из блоков серого гранита с кованой фактурой лицевой поверхности, площадка лестницы облицована гранитными плитами. При общей сохранности состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяется общий износ и дефекты, местами значительные, в том числе смещение блоков, нарушение геометрии конструкций, сквозные трещины, сколы, выбоины камня и др.

Подпорная стенка крыльца облицована известняковой скобой Путиловского месторождения с тесаной фактурой лицевой поверхности, расположение бруска выполнено природной слоистостью параллельно земле, архивольт арочного проема облицован известняковыми плитами.

Металлическое ограждение крыльца в виде балясин выполнено в технике литья из чугуна, окрашено. Поручень ограждения выполнен из древесины дуба.

По итогам сформулированы обобщенные выводы и рекомендации. Для реставрации элементов из известняка рекомендовано использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

Общее состояние отделки в границах проектирования оценено как неудовлетворительное.

«Отчет о комплексных научных исследованиях» 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.О, книга 5
Содержит обобщенные сведения о проведенных исследованиях, а также предварительные сведения об объеме и направлениях проектирования.

«Дефектные ведомости» 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ.ДВ, книга 6

Сформирована ведомость с указанием основных дефектов и повреждений в объеме, достаточном для разработки научно-проектной документации с учетом границ проектирования.

Разработаны подробные картограммы дефектов с указанием и привязками на планах, разрезах, сечениях, развертках, фрагментах интерьеров и фасадов в зоне крыльца главного входа. Определены объемы дефектов и повреждений, представлены решения по их устранению.

Виды работ по устранению дефектов представлены в дефектной ведомости, а также подробно в архитектурных решениях и технологических рекомендациях по отдельным видам работ.

Раздел 3. Проектная документация

«Пояснительная записка» 01-ИЦЛ-05/2023- ПЗ

Пояснительная записка содержит информацию об исходных данных для проектирования, краткую характеристику объекта, технико-экономические показатели, результатах изысканий и исследований, описание проектных решений.

Указан общий состав предполагаемых работ, подробно отраженный в специальных разделах.

«Архитектурные решения» 01-ИЦЛ-05/2023- АР

В соответствии с заданиями КГИОП (Приложения 7.1, 7.2), на основании результатов комплексных научных исследований, приняты следующие проектные решения, перечисленные в текстовой части:

ремонт и реставрация:

- ремонт конструкций крыльца главного входа, ремонтно-реставрационные работы ступеней и облицовки крыльца, ограждения крыльца;
- ремонтно-реставрационные работы интерьеров (полы (шлифовка), стены, потолки) части помещений 1 этажа в границах проектирования;
- ремонтно-реставрационные работы по отделке стен, маршей, сводов, ограждений лестниц здания – юго-восточной, центральной и северо-западной;
- ремонтно-реставрационные работы по оконным и дверным заполнениям;
- ремонтно-реставрационные работы части помещений 2 этажа: в помещениях №33-38, 40-44 (стены, потолки);
- ремонтно-реставрационные работы части помещений 3 этажа: в помещениях №53-62 (полы), в помещениях №55, 59-62 (потолок, стены);
- ремонтно-реставрационные работы части помещений 4 этажа: в помещении №96 (полы).

Приспособление для современного использования:

- перепланировка помещений №25-30 на 1-ом этаже с устройством проемов в перегородке между помещениями №4 и №10,11, №65-67 на 3-м этаже и №69-72, №100 на 4-ом этаже;
- ремонт систем отопления, вентиляции и канализации, электроснабжения, в том числе работы по электроснабжению помещений 2 этажа и части помещений 4 этажа.

В графической части представлены чертежи – планы, разрезы, сечения, фрагменты, детали, схемы размещения и эскизы душевых, светильников колористические решения, ведомости отделки помещений с примечаниями и пояснениями в объеме, достаточном для разработки технической документации и выполнения работ по проекту. Разработаны и представлены ведомости объемов работ по помещениям и зонам.

В разделе представлены общие сведения о предполагаемых видах реставрационных работ. Подробные методики представлены в разделе “Технологические рекомендации по отдельным видам работ” (шифр 01-ИЦЛ-05/2023- ТР).

«Конструктивные решения» 01-ИЦЛ-05/2023- КР

На основании результатов и рекомендаций инженерно-технических исследований настоящим разделом предусматриваются следующие работы в части крыльца главного входа в здание у оси 1:

- демонтаж стальных элементов перил и решетки, деревянных поручней для последующей реставрации;
- демонтаж гранитных плит и ступеней для последующей реставрации с укрытием зон пленкой на время производства работ;
- демонтаж строительного мусора в зоне площадки, плит БПР и стальных балок, конструкций усиления;
- демонтаж облицовки известняковыми плитами торцевой стены.
- демонтаж кирпичной кладки торцевой стены;
- устройство основания торцевой стены (монолитная железобетонная лента) с гидроизоляцией;
- устройство основания под нижние ступени лестничных маршей (монолитная железобетонная лента) с гидроизоляцией;
- устройство кирпичной кладки торцевой стены с восстановлением облицовки известняковыми плитами торцевой стены;
- монтаж стальных балок, плит перекрытия, укладка гранитных плит по цементно-песчаной стяжке с гидроизоляцией;
- монтаж гранитных ступеней по цементно-песчаной стяжке с гидроизоляцией, стальных элементов перил и решетки, деревянных поручней;
- отбивка поврежденной штукатурки под крыльцом с последующим покрытием поверхности saniрующей штукатуркой.

Перед разборкой все сохраняемые элементы (в том числе гранитные плиты и ступени, стальные элементы перил, известняковая отделка торцевой стены) должны быть замаркированы и помещены на склад с соблюдением необходимых условий транспортировки и хранения для дальнейшей реставрации и монтажа в прежнее положение.

Предусмотренные мероприятия не приведут к изменению архитектурных и конструктивных особенностей, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, в том числе стен и фундаментов.

По результатам проведенных исследований рекомендован мониторинг трещин в кладке стен вне границ проектирования для дальнейшего мониторинга за развитием деформаций путем наблюдения за их относительными перемещениями путём периодических линейных измерений с фиксированием результатов.

Разработаны демонтажные схемы, а также проектные чертежи – планы, разрезы, узлы.

Далее представлены разделы проекта по инженерно-техническому обеспечению. Текстовые части содержат общие сведения о системах, обоснование принятых решений, требования к соблюдению норм безопасности, рекомендации по эксплуатации.

В текстовой части представлены общие сведения о проектируемых системах и их состоянии, описание проектных решений.

В графической части представлены планы расположения оборудования, профили наружных сетей, узлы и детали, схемы и спецификации, а также расчеты.

«Внутреннее водоснабжение и водоотведение» 01-ИЦЛ-05/2023- ВК

В рамках перепланировки существующих помещений санитарных узлов на первом, третьем и четвертом этажах предусматривается устройство системы хозяйственно-питьевого водопровода В1, а также системы канализации К1. Для обеспечения объекта водой питьевого качества проектом предусматривается прокладка внутренних сетей водопровода из полипропиленовых труб со скрытой разводкой в запотолочном пространстве, в приставных коробах и участками открытой разводки. Интерьеры помещений, где предусмотрен ремонт сетей, не включены в предмет охраны объекта.

«Отопление и вентиляция» 01-ИЦЛ-05/2023- ОВ

По итогам обследования существующего оборудования отопления первого и второго этажа лестничной клетки в осях 1-2, при входе в здание, с учетом результатов расчетов, проектом предусмотрена замена стояка и алюминиевых секционных радиаторов в уровне 1 этажа и радиатора на этом же стояке на 2 –ом этаже. Биметаллические существующие радиаторы заменены на чугунные радиаторы в ретро-стиле. Подключение к существующим сетям выполнено в уровне подвала.

По итогам обследования существующих систем вентиляции санузлов на 3 и 4 этажей запроектирована приточно-вытяжная вентиляция указанных помещений с естественным побуждением. Используются существующие вентканалы, которые обеспечивают требуемый воздухообмен. Приток воздуха - естественный из смежных помещений, через окна с открываемыми фрамугами. Выброс воздуха от существующих вентканалов выполняется на 1 м выше уровня кровли в существующие трубы.

Прокладка сетей в помещениях с интерьерами, включенными в предмет охраны, не предусмотрена. Монтаж сетей выполняется без вмешательства в капитальные конструкции здания, составляющие предмет его охраны.

«Электроснабжение и электроосвещение» 01-ИЦЛ-05/2023- ЭОМ

В рамках перепланировки существующих помещений санитарных узлов на первом, третьем и четвертом этажах, а также в помещениях 2-го этажа в границах проектирования предусматриваются следующие мероприятия:

В помещениях 2-го этажа по заданию устанавливаются настенные светильники (бра) на стенах. Изготовление оборудования осуществляется по эскизам архитектурных решений, по индивидуальному заказу. На существующих шинах предусматривается замена точечных светильников. Для управления освещением по помещениям устанавливаются выключатели скрытого исполнения. Устанавливаются розетки для подключения оборудования выставок и композиций. Запроектирована замена щита управления. Щит устанавливается в существующую нишу. Кабели прокладываются в штробах в ПВХ-трубах. Проходы стен выполнены в стальных гильзах с последующей заделкой. Все электроустановочные изделия и распределительные коробки применены скрытого исполнения.

Помещения 4 этажа:

На лестницах проектом предусмотрена установка светильников (бра). Новые светильники подключаются от ближайшего светильника путем прокладки кабеля в штробе. Также предусмотрена установка выключателей для управления освещением коридора. Выключатели устанавливаются у существующих щитов 4 этажа. Прокладка кабелей выполняется в штробах в ПВХ-трубах.

Помещения санузлов 1, 3, и 4 этажей: предусмотрено подключение рукосушителей от существующих этажных щитов. Кабели прокладываются скрыто в штробе в ПВХ-трубах.

В проектируемых помещениях предусмотрена установка розеток.
В качестве заземлителя используется существующий контур здания.

«Проект организации работ» 01-ИЦЛ-05/2023- ПОР

В состав ПОР входят следующие основные документы:

- пояснительная записка;
- календарный план производства работ;
- стройгенплан;
- транспортная схема вывоза отходов;

Для нужд строительной площадки предусмотрено ограждение со стороны юго-восточного фасада (Лицейский пер.). Участки складирования небольшой площади располагаются вдоль северо-восточного фасада между зданием Лицея и территорией сада на территории с набивным покрытием.

Потребность во временных помещениях обеспечивается за счет предоставления Заказчиком свободных помещений на территории объекта без установки дополнительных временных сооружений.

Проектом не предусмотрено тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций. Погрузо-разгрузочные работы осуществляются с помощью крана-манипулятора, смонтированного на базе грузового автомобиля.

В разделе проекта даны рекомендации по производству и длительности работ на объекте. Дана краткая характеристика объекта производства работ, обоснована организационно-технологическая схема выполнения. Разработаны мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ.

Обоснованы технология и последовательность выполнения работ, продолжительность, потребность в кадрах, материалах, оборудовании и транспортных средствах, электроэнергии. Для работы в помещениях со значительной высотой предусмотрена установка лесов.

Особо отмечено, что перед демонтажем все сохраняемые элементы (в том числе гранитные плиты и ступени, стальные элементы перил, известняковая отделка торцевой стены) должны быть замаркированы и складированы для дальнейшей реставрации и монтажа. Разобранные элементы крыльца накрываются защитной пленкой.

Перед началом работ проектом предусмотрены организационные мероприятия, в том числе подготовка временных сооружений и инструментального хозяйства, проведение инструктажа сотрудников, а также подготовка необходимых документов и разрешений. Разработаны мероприятия по укрытию пленкой живописи, сохраняемых полов и предметов ДПИ на время производства в отдельных помещениях во избежание повреждений и утрат.

«Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ» 01-ИЦЛ-05/2023- ТР

Том выполнен на основании результатов химико-технологических исследований. Представлены следующие методики:

Ремонт и реставрация штукатурной отделки

1. Расчистка от покрасок.
2. Удаление деструктированного и утратившего связь с основанием раствора.
3. Антисептическая обработка.
4. Реставрация участков с трещинами в штукатурном слое.
5. Стабилизация участков отслоения.
6. Восполнение утрат штукатурного слоя известковым составом.
7. Окраска поверхности.

Предусмотрено использование известково-гипсовых составов.

Реставрация и ремонт известнякового камня лестниц

1. Удаление загрязнений и окрасочных слоёв, поздних вставок.
2. Инъектирование трещин.
3. Восполнение мелких утрат и устранение поверхностных дефектов камня с использованием специальных составов.
4. Восполнение крупных утрат камня с использованием камня из ломов Бабино - Сельцо или Путилово.
5. Восполнение утрат шовного раствора.
6. Механическая обработка поверхности камня (шлифовка).

Ремонт и реставрация гранитного камня площадок лестниц

1. Промывка с нейтральным моющим средством (ПАВ).
2. Восполнение мелких утрат и склеивание трещин.
3. Заполнение швов между блоками.

Ремонт и реставрация ограждений из черного металла

1. Удаление окрасочных покрытий с доочисткой методом СВАО для демонтируемых элементов, при реставрации в условиях мастерских.
2. Восполнение утрат элементов ограждения методом литья из чугуна.
3. Реставрация и воссоздание крепежных элементов, обеспечивающих прочность конструкции.
4. Удаление остатков продуктов коррозии черного металла.
5. Нанесение защитно-декоративного покрытия.

Ремонт и реставрация столярных заполнений и поручней ограждений из древесины дуба

1. Демонтаж с последующей реставрацией в условиях мастерской.
2. Удаление поздних окрасочных слоев.
3. Зарезивание трещин, восполнение утрат.
4. Нанесение слоев лаковых покрытий с финишной шлифовкой.

Для восполнения крупных утрат используется древесина дуба влажностью не более 8%, близкая по текстуре и цвету к исторической.

Ремонт и реставрация окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород

1. Удаление окрасочного покрытия
2. Бицидная обработка столярных изделий (при необходимости)
3. Реставрационные работы, в том числе зарезивание трещин, докомпановка утрат аналогичными материалами, заполнение мелких трещин и утрат, восстановление клеевых соединений, фрагментарное шпатлевание, шлифовка, нанесение защитных покрытий, окраска.

Ремонт и реставрация паркетных полов из древесины дуба

1. Удаление загрязнений.
2. Восполнение утрат с сохранением существующей толщины и текстуры оригинальных клепок, ремонт паркета.
3. Покрытие лаком.

Ремонт и реставрация гранитного камня ступеней и площадки крыльца входа

1. Очистка поверхности и удаление загрязнений.
2. Доочистка поверхности камня СВАО.
3. Удаление биопоражений с поверхности камня.
4. Восполнение крупных и мелких утрат камня.
5. Устранение смещения и деформации блоков.

6. Восстановление шовного заполнения.

Ремонт и реставрация известняковой облицовки подпорной стенки крыльца входа

1. Очистка поверхности облицовки от ремонтных вставок и загрязнений, в том числе биологических, с доочисткой СВАО.
2. Локальное структурное укрепление камня в местах глубокой деструкции.
3. Восполнение утрат известняка с использованием камня, добываемого в настоящее время в районе исторических каменоломен «Путиловских» известняков (месторождения «Бабино Сельцо» и «Путиловское»).
4. Восполнение мелких утрат с использованием специальных составов.

Технологические рекомендации по реставрации живописи

Первый этап проведения консервационных работ:

1. Визуальное обследование технического состояния живописи, описание состояния живописи.
2. Постадийная фотофиксация.
3. Постановка проб на укрепление красочного слоя и грунта, описание проб и написание методики реставрации живописи.
4. Составление схем – картограмм с нанесением условных обозначений.
5. Расчистка живописи от поверхностных загрязнений.
6. Укрепление красочного слоя.
7. Укрепление штукатурного основания инъектированием связующего раствора.
8. Заделка трещин штукатурного основания.
9. Подведение штукатурного основания в местах утрат.
10. Снятие калек и колерных эталонов.

II этап проведения реставрационных работ.

1. Расчистка живописи от наслоений поздних слоев краски и шпаклёвки механическим способом.
2. Шпатлевка (при необходимости) всей расчищенной поверхности без пропусков шпаклёвкой на грунтовочном составе.
3. Грунтовка расчищенных фоновых участков приготовленным грунтом, с тщательной вышпаровкой, не доходя до живописи 3-5мм.
4. Удаление изменившихся в цвете реставрационных тонировок, искажающих авторскую живопись сухим способом, а там, где ситуация позволяет - с увлажнением.
5. Реставрационная грунтовка мест мелких утрат грунта и красочного слоя.
6. Воссоздание утраченных фрагментов живописи с использованием заранее приготовленных калек (по припороху).
7. Ретушь оставшихся не удалённых пятен живописи клеевыми красками.
8. Восполнение утрат живописи клеевыми колерами в местах потёртостей, выпадов чётко в пределах утрат в авторской манере.
9. Окраска загрунтованных фоновых участков.

В процессе проведения работ методики реставрации живописи и окраски могут уточняться.

Все работы следует производить с соблюдением требуемого температурного и влажностного режима, технологией фирм-производителей, а также предусмотренных проектом правил техники безопасности.

Технологические рекомендации для проведения реставрации фасадов и интерьеров предложены на основе современного состояния реставрационной науки и техники.

Анализ влияния предполагаемых работ на предмет охраны объекта культурного наследия.

Перечень предметов охраны представлен с учетом границ проектирования.

1. Объемно-пространственное решение: сохраняется в полном объеме.
2. Конструктивная система:
 - *фундаменты бутовые; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, габариты, материал (кирпич) сохраняются;*
 - *исторические отметки междуэтажных перекрытий не изменяются;*
 - *крестовые своды – исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты сохраняются;*
 - *две лестницы – местоположение (северо-западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк) сохраняется. Проектом разработаны методики по реставрации ступеней и площадок, направленные на их сохранение;*
 - *металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье) проектом разработаны методики по реставрации данных элементов, направленные на их сохранение;*
 - *лестница – местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средистенная на сводах), материал ступеней (известняк) Проектом разработаны методики по реставрации элементов данной лестницы, направленные на их сохранение;*
 - *металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье) проектом разработаны методики по реставрации элементов ограждений, направленные на их сохранение;*
 - *окна в арочных нишах – местоположение (1-Н, пом. 87), габариты, конструкция сохраняются;*
3. историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен не изменяется.
4. Архитектурно-художественное решение фасадов: сохраняется. Проектом предусмотрены работы в части крыльца главного входа.
 - *материал и характер отделки цоколя – известняк не изменяется;*
 - *материал и характер отделки фасада – ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка не изменяется.*
 - *крыльцо местоположение (юго-восточная торцевая часть здания) сохраняется;*
 - *габариты, конструкция (распашное с полуциркульной нишей по центральной оси) сохраняется;*
 - *металлическое ограждение крыльца - габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье) проектом разработаны методики по реставрации элементов ограждения, направленные на их сохранение;*
 - *дверные проемы - исторические местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад; габариты, конфигурация (прямоугольные полуциркульным завершением) сохраняется.*

- *дверное заполнение - количество (два) – местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя - глухая, квадратная, верхняя прямоугольная на 6 стекол) сохраняется.*

5. Декоративно-художественная отделка интерьеров:

- *покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – материал (гранит)*

Проектом разработаны методики по реставрации гранитных элементов, направленные на их сохранение;

- *оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи не изменяется и не затрагивается при производстве работ по проекту;*

- *внутреннее дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);*

- *внутреннее дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);*

Дверные заполнения и их параметры сохраняются без изменений.

- *покрытие пола комнат (пом.1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) – материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований) в границы проектирования входят помещения 1-15, в которых предусмотрено сохранение предметов охраны, разработаны решения, направленные на сохранение указанных параметров;*

- *архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 5б) сохраняется без изменений:*

- *арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи – местоположение, габариты, конфигурация сохраняются без изменений;*

- *перекрытие потолка – плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена, в остальных секторах роспись гризайлью по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами; по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закругленных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре; над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними не изменяются и не затрагиваются при производстве работ по проекту;*

- *по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине - не изменяется и не затрагивается при производстве работ по проекту.*

- *карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован не изменяется и не затрагивается при производстве работ по проекту.*

- *оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи; проектом предусмотрена методика по реставрации живописи, а также мероприятия по обеспечению ее сохранности на период производства работ. Таким образом предмет охраны сохраняется.*

- Печи, печь-камин не входят в объем проектирования.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

- Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото (Приложение №12.1);
- Историческая справка (Приложение №12.2);
- Фотофиксация (Приложение №4).
- Ситуационный план расположения объекта (Приложение №13.1).
- Схема расположения земельного участка на публичной кадастровой карте (Приложение №13.2).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

Библиография

1. Бунатян Г.Г. Город муз: Литературные памятные места города Пушкина. – 2-е изд., испр. И доп. – Л.: Лениздат, 1987. – 222 с., ил. – (Б-ка молодого рабочего).
2. Лицей. Путеводитель. Составитель В. К. Зажурило. - Пушкинское общество, Л., 1952;
3. Лицей. Мемориальный музей. Составитель М. П. Руденская. - Л., 1976;
4. Пущин И.И. Записки о Пушкине. М. Гослитиздат, 1956;
5. Успенский А.И. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Альбом. Часть седьмая. Царское село/ А.И. Успенский. – Издание Московского Товарищества «Образование», 1912;
6. Фомин Н.И. Детское село. Дворцы и парки/ Н.И. Фомин. – Ленинград: изогиз. Ленингр. отд., 1936 г.

Нормативная документация

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13; «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013;
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (действующая редакция);
4. Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения»;
5. СП 48.13330.2019 актуализированная редакция СНиП 12-01-2004
6. «Организация строительства»;
7. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);
8. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);
9. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного

наследия. Недвижимые памятники»

10. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

11. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;

12. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;

13. ГОСТ Р 58168-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о главном инженерере проектов»;

14. ГОСТ 21.501-2018 «Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений»;

15. ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации»

Архивные источники.

1. ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д.6, Д. 106, Д.44, Д.133, Д.561, Д. 562, Д. 564, Д. 566.
2. РГИА. Ф. 487. Оп. 5. Д. 1589, 1712, 1859.
3. ЦГАНТ. Ф. Р-488. Оп. 325. Д. 561.

12. Обоснование выводов экспертизы

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанной ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности

– в соответствии с п.6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей) от 06 апреля 2022 №01-21-693/22 и 30 апреля 2021 №01-52-947/21 (ремонт и реставрация фасадов), выданными органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3. В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 8 июня 2023 г. (далее – Акт влияния). В Акте влияния указано, что проектной документацией предполагаются к выполнению работы на объекте культурного наследия:

- ремонтно-реставрационные работы и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей;
- ремонтно-реставрационные работы входного крыльца со стороны юго-восточного фасада здания.

При проведении работ, указанных в Акте влияния, сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия; не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия, его историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и декоративно-художественная отделка интерьеров.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей». По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, является достаточным для однозначного заключения экспертизы.

5. Разработанные решения, представленные в документации, основаны на комплексных и предпроектных исследованиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, являются достаточными для обоснования принятых проектных решений.

6. Проектная документация разработана на основе исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорский Царскосельский лицей”», утвержденного Распоряжением КГИОП от 02.07.2013 №10-320.

8. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона №73-ФЗ.

9. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

10. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям по осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, Лицейский сад, Малая ул., утвержденных КГИОП 3 февраля 2014 г.

11. Предусмотренные проектной документацией работы относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в соответствии со ст. 42, 43 и 44 Федерального закона №73-ФЗ и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, литера А - «Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе комплекса «Императорский Царскосельский Лицей») - ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей, ремонт и реставрация фасадов (ремонт крыльца)» (Шифр 01-ИЦЛ-05/2023), разработанная ООО «АРТРУСТ» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение 1 Извлечение из Постановления Правительства № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение 2 Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, Лицейский сад, Малая ул., утвержденного КГИОП 3 февраля 2014 г.

Приложение 3 Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорский Царскосельский лицей”» от 02.07.2013 №10-320.

Приложение 4 Материалы фотофиксации.

Приложение 5 Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», оформленного КГИОП 03.09.2021 г.

Приложение 6

6.1 Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения “Лицей”, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24 октября 2016 №40-371.

6.2 Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 24.10.2016 № 40-371 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 4 мая 2017 №07-19-158/17.

Приложение 7

7.1 Копия Задания на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей) от 06 апреля 2022 №01-21-693/22.

7.2 Копия Задания на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и реставрация фасадов) от 30 апреля 2021 №01-52-947/21.

7.3 Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения № 01-26-1370/23-0-1 от 15.06.2023 г.

Приложение 8

8.1 Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на здание объекта КН 78:42:1812002:2002 от 06.06.2023г. № КУВИ-001/2023-131490698.

8.2 Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на земельный участок КН 78:42:1812002:1004 от 14.06.2023г. № КУВИ-001/2023-137679215.

Приложение 9

9.1 Копии поэтажных планов ПИБ.

9.2 Копия технического паспорта.

Приложение 10 Копии договоров с экспертами.

Приложение 11 Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение 12

12.1 Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото.

12.2 Историческая справка.

Приложение 13

13.1 Ситуационный план расположения объекта.

13.2 Схема расположения земельного участка на публичной кадастровой карте.

15.Дата оформления заключения экспертизы

14.11.2023

Подписи экспертов

Председатель Экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь:

(подписано электронной подписью)

Кононова П.С.

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Макарова М.В.

Приложение 1

Извлечение из Постановления Правительства № 527 от 10.07.2001 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге](#).

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников

культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Императорский Царскосельский Лицей:

лицей, 1789-1792 гг.,
арх. Неелов И.В., 1811 г.,
арх. Стасов В.П.
памятник поэту Пушкину А.С.,
1900 г., ск. Бах Р.Р.
сад Лицейский,
1-я четв. XVIII в.,
1819 г.,
арх. Менелас А.А., 1845 г.,
арх. Ефимов Д.Е., 1899 г.,
1978 г. (реставрация),
арх. Туманова Н.Е.
церковь Знамения,
1734-1746 гг., арх. Бланк М.Я.,
арх. Земцов М.Г., 1772-1773 гг.,
арх. Ринальди А.

г. Пушкин, Садовая ул., 2,
Лицейский сад, Малая ул.
Садовая ул., 2

Лицейский сад

между Лицейским пер.,
Садовой ул., Малой ул.

Приложение 2

Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул. д. 2, Лицейский сад, Малая ул., утвержденного КГИОП 3 февраля 2014 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

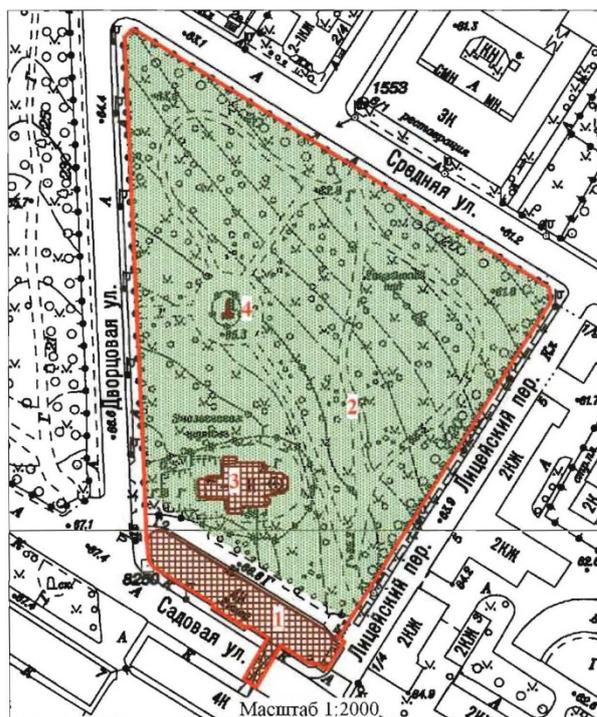
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

" 03 " февраля 2014 г.

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.



Состав объекта:

1. Лицей
(г.Пушкин, Садовая ул., 2, лит. А)
2. Сад Лицейский
3. Церковь Знамения
(г.Пушкин, Дворцовая ул., 1, лит. А)
4. Памятник поэту Пушкину А.С.

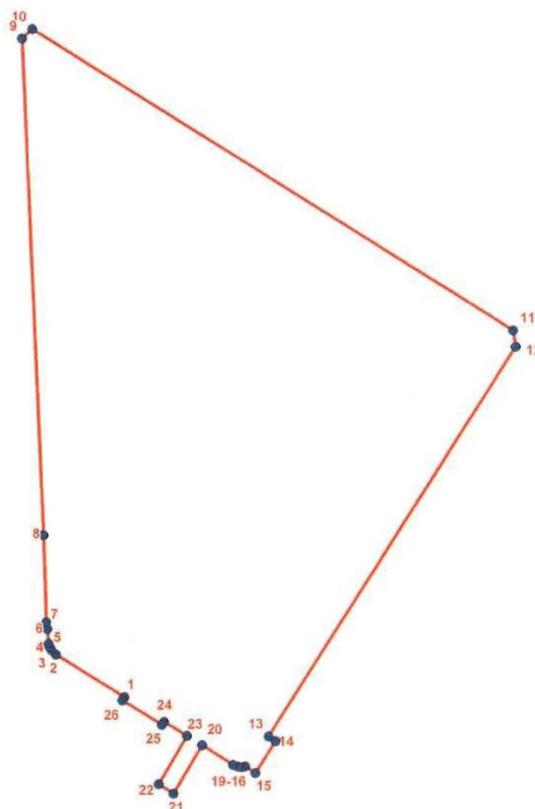
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объекты культурного наследия федерального значения
- ▨ Здания и сооружения
- ▨ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- ▨ Элементы гидросистемы

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1, от точки 5 до точки 15 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:42:1812002:1, от точки 15 до точки 26 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	69,9739500	118,3843700
2.	69,9869900	118,3634900
3.	69,9883800	118,3621800
4.	69,9893900	118,3616800
5.	69,9903800	118,3613000
6.	69,9948500	118,3609600
7.	69,9969936	118,3606344
8.	70,0239000	118,3598300
9.	70,1764100	118,3533800
10.	70,1792800	118,3564300
11.	70,0870100	118,5031800
12.	70,0820100	118,5038800
13.	69,9619800	118,4283400
14.	69,9605600	118,4305300
15.	69,9508200	118,4242700
16.	69,9527600	118,4211300
17.	69,9526000	118,4201500
18.	69,9527147	118,4190708
19.	69,9532400	118,4175000
20.	69,9592780	118,4080614
21.	69,9443600	118,3993200
22.	69,9472800	118,3948000
23.	69,9620836	118,4034905
24.	69,9664100	118,3964600
25.	69,9654500	118,3958500
26.	69,9729800	118,3837600

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

4

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия
управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин

Исп. В.А. Матвеева, 710 49 83



Приложение 3

Копия Распоряжения КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения “Императорский Царскосельский лицей”» от 02.07.2013 №10-320



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.07.2013№ 10-320

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Императорский Царскосельский лицей»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский лицей», расположенного по адресу: г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

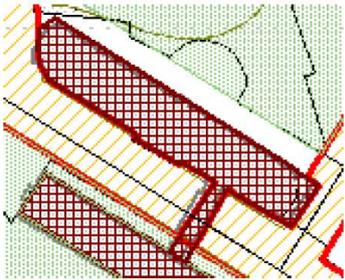
Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.07.2013 № 10-320

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»,
расположенного по адресу:
г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, Лицейский сад, Малая ул.

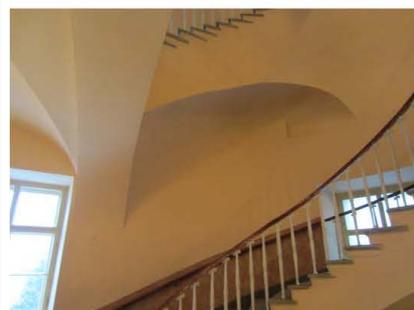
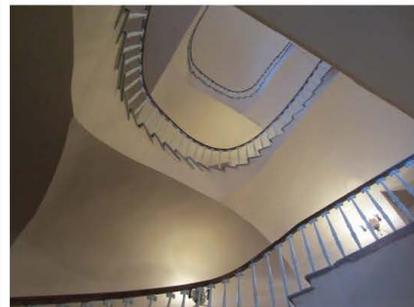
I. Лицей
Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного здания, в плане – вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом; переход к дворцу, прорезанный тремя арками;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая); деревянная стропильная система; исторические высотные отметки;</p> <p>кровля металлическая.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, габариты, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовый свод с распалубками – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 5-8), 3-Н (пом. 2-5)), габариты, конструкция;</p>	

	<p>своды коробовые с распалубками с пилонами – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 1), 3-Н (пом. 1));</p> <p>арочные проемы перехода – местоположение, габариты, конструкция (прорезанный тремя арками);</p> <p>крестовые своды – исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты;</p>	   
--	---	--

3

две лестницы – местоположение (северо-западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк);



металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);



		<p>лестница – местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средистенная на сводах), материал ступеней (известняк);</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>окна в арочных нишах – местоположение (1-Н, пом. 87), габариты, конструкция.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка;</p>	 

	<p>раскреповки – местоположение, габариты, оформление (в зоне раскреповок – карниз с дентикулами);</p> <p>центральный четырехколонный портик – местоположение (фасад по Садовой ул.), габариты, оформление (колонны коринфского ордера подняты на высоту двух верхних этажей и завершены треугольным фронтоном); металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка);</p> <p>арочные ниши для скульптуры, круглые и прямоугольные филенки – местоположение (на торцах здания и пилонах перехода), габариты;</p>	   
--	---	--

крыльцо – местоположение (юго-восточная торцевая часть здания), габариты, конструкция (распашное с полуциркульной нишей по центральной оси);

металлическое ограждение крыльца – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

дверные проемы – исторические местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);

дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);

дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево, дуб), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с прямоугольной фрамугой), оформление (полуциркульная фрамуга на 10 стекол; прямоугольная фрамуга на три филенки – 8 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);

оформление дверных проемов:
веерный замковый камень;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет

оформление оконных проемов:
замковый камень – окна 1-2-го этажей в зоне раскреповок;

штукатурный наличник и штукатурное оформление подоконной доски – окна 3-го этажа в зоне раскреповок;



7

	<p>штукатурный наличник и прямой профилированный сандрик – окна 3-го этажа в портике;</p> <p>лепной междуэтажный фриз с растительными элементами – местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, конфигурация (стилизованная «бегущая волна»),</p> <p>междуэтажные профилированные штукатурные карнизы, крытые железом – местоположение (между 1-2-м этажами, между 2-3-м этажами);</p> <p>венчающий штукатурный сложнопрофилированный карниз;</p>	    
--	--	---

	<p>оформление перехода – раскреповка акцентирована лопатками, прямые сандрики над оконными проемами (в уровне 3-го этажа), балкон – местоположение (по центральной оси), габариты; металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка).</p>	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – материал (гранит);</p> <p>оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи;</p> <p>внутреннее дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркулярной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);</p> <p>внутреннее дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);</p>	   

покрытие пола комнат (пом.1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) – материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований);



архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 56): арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи – местоположение, габариты, конфигурация;

перекрытие потолка – плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена, в остальных секторах роспись гризайлью по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами; по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закругленных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре; над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними;



по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине.

карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован;



роспись по западной стене – в виде военных доспехов на фоне щитов и знамен, с двумя фигурами гениев, держащих пальмовые ветви среди эмблем науки, военной арматуры; посередине богато орнаментированные латы и шлем с перьями, надетый на ликторские свитки, по сторонам – два щита и полуступенчатые знамена; у подножия две фигуры крылатых гениев, обращенные к центру и держащие одной рукой шлем, другой пальмовую ветвь; у основания в центре – земная сфера на фоне венка из лавра и дуба, слева – раскрытая книга, справа – свиток и гусиное перо; по сторонам пушечные стволы, щиты и ядра; роспись (выше) – прямоугольная композиция, изображающая сцены из античной жизни;



оформление полуциркульных арок – архивольт расчленен пятью квадратными кессонами: в трех кессонах цветная розетка, в двух кессонах – по одному лавровому венку; по краю – порезка; щека арки обработана росписью: в виде фигуры орла с распростертыми крыльями, сидящей на древке покрытом знаменем (в виде драпировки с бахромой); под знаменем лавровый венок с розеткой в центре и прямоугольная пластинка; ниже такой же венок большего размера, переплетенный лентой со спускающимися концами; у основания древка изображенный в профиль щит и бахрома;



печь – количество (восемь), местоположение (3-ий этаж, в т.ч. в галерее, пом.53-62), габариты, тип (средистенная), облицовка (белые гладкие изразцы), оформление (профилированный карниз, роспись – выходящие в актовый зал);

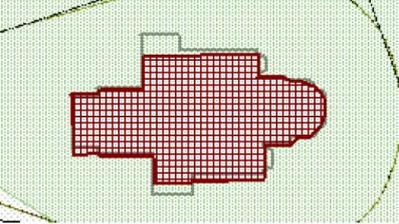


	<p>оформление потолка – штукатурные карнизы (3-ий этаж пом. 53-63); росписи - местоположение (3-ий этаж, пом. 55, 59 – 62; 1-й этаж, пом. 23), габариты, техника исполнения ();</p> <p>пом. 55 (библиотека);</p> <p>пом. 59 (лекционный зал);</p>	   
--	---	---

	<p>пом. 60 (физический кабинет);</p> <p>пом.62 (музыкальный кабинет);</p> <p>пом. 61 (рисовальный кабинет);</p> <p>пом. 23;</p>	   
--	---	--

	<p>печь-камин – местоположение (1-й этаж, пом. 23), угловой, двухъярусный, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф, позолота) оформление (верхний ярус – зеркало в раме с карнизом, нижний ярус – рельеф растительной композиции под полочкой), топочное отверстие с обрамлением (материал - металл); таган (материал - металл).</p>	
--	--	---

II. Церковь Знамения
Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А
(г. Пушкин, Лицейский сад)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение крестообразного в плане одноглавого с колокольной здания церкви с двухсветным наосом с граненой апсидой, боковыми пониженными объемами приделов с полуциркульными апсидами, с нартексом под хорами и двухэтажным притвором на ширину центрального нефа, портиком восточного фасада;</p>	 

восьмигранный купол со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершённым луковичной главкой – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

оконные проемы барабана с штукатурными наличниками и лучковыми сандриками;

границы купола на углах оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера;

колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершённая восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

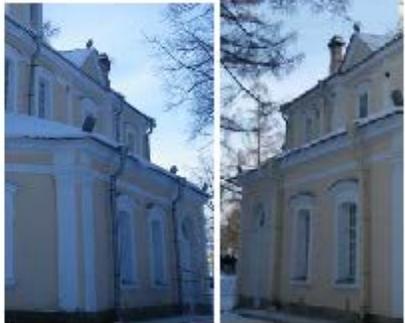
крыша – конфигурация (двускатная с фронтонами), габариты, высотные отметки;

крыши боковых приделов – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки;

крыльца из известняка – габариты, конфигурация, местоположение (ко всем входам в церковь).



3	Конструктивная система:	<p>фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>лестница на второй этаж притвора – местоположение (в северо-западном углу притвора), тип (винтовая), материал (чугун), техника исполнения (художественное литье), конструкция (с центральным столбом), рисунок перильных ограждений (в виде фигурных вертикальных стоек), рисунок ступеней (со сквозным растительным орнаментом подступенков и стилизованными консолями с растительным орнаментом);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах петровского барокко; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение (западный и северный фасады, в притворах), габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением); исторические конфигурация, рисунок и цвет дверного заполнения двухстворчатого с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>ниши фланкирующие дверной проем с лепными фигурными полотнами с гирляндами;</p> <p>проем балконной двери – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением);</p> <p>исторические конфигурация, рисунок и цвет заполнения балконной двери двухстворчатого с мелкой расстекловкой и с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>оформление проема балконных дверей – гладкий архивольт;</p>	  

	<p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением);</p> <p>исторический рисунок и цвет оконных заполнений с мелкой расстекловкой, материал (дерево);</p> <p>оформление оконных проемов - наличники с «ушками», профилировки в нижней части и профилированныесандрики;</p> <p>портик с четырьмя тосканскими колоннами серого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим ограждением барочного рисунка, техника исполнения (ковка); площадка под портиком – материал (серый и белый мрамор), рисунок (шахматный); ступени портика – габариты, конфигурация, материал (известняк);</p> <p>пилястры тосканского ордера; профилированная межэтажная тяга; треугольный фронтоны; профилированный венчающий карниз;</p> <p>треугольные фронтоны по осям входных проемов (северный и южный фасады);</p>	   
--	--	---

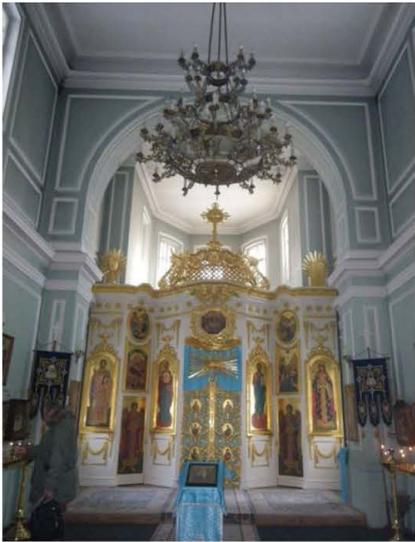
профилированные тяги над оконными проемами;
 межэтажный профилированный карниз;
 ниши в подоконном пространстве второго этажа;
 пилястры тосканского ордера, в т.ч. угловые;
 венчающий профилированный карниз над приделами и основным объемом;



колокольня:

ярус звона с открытыми проемами с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением;
 широкая гладкая тяга под проемами;
 профилированная тяга над проемами;
 гладкие архивольты с замковыми камнями;
 пилястры тосканского ордера;
 профилированный венчающий карниз.

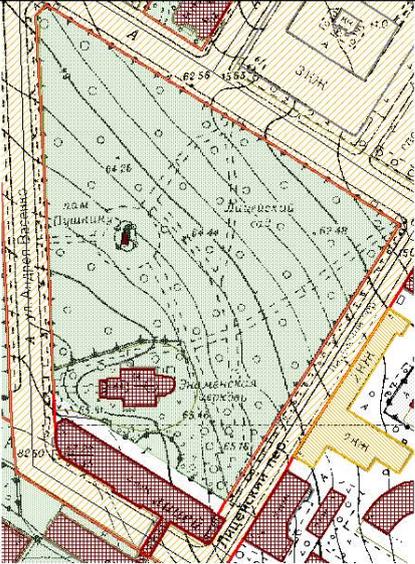


		
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> <p>полуциркульные арки между помещениями и на хорах; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатых, в том числе с остеклением, и полуциркульными фрамугами с веерной расстекловкой;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, рамы, филенки, в том числе круглые и фигурные, фриз;</p> <p>оформление сводов и арок – профилированные периметральные тяги, профилированные филенки, круглые и фигурные;</p> <p>иконостас возобновлен в 1997-1998 гг.;</p> <p>металлическое ограждение хоров;</p>	 

две средистенные печи в приделах, облицованные белой керамической плиткой, на высоком плинте, с латунными дверцами топок и выюшками, в печи кожного придела фигурный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с иониками, в наверху антефиксы.



III. Сад Лицейский
 между Лицейским пер., Садовой ул., Малой ул.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческое планировочное решение – трапециевидный в плане, историческая объемно-пространственная композиция, ландшафтная планировка;	  

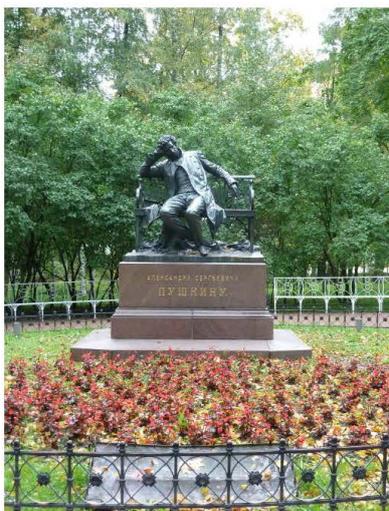
22

2	Насаждения:	<p>старовозрастные деревья – липа, лиственница и дуб;</p> <p>видовой состав – клен, ель, вяз, ясень, береза;</p> <p>кустарники;</p>	   
---	-------------	---	--

3	<p>Малые формы (малые архитектурные формы, инженерные сооружения, садовая мебель, опоры освещения, скульптура):</p>	<p>ограда с воротами – местоположение (по периметру сада), материал (металл), габариты, рисунок (в виде вертикальных стоек);</p> <p>скамьи, сохранившие исторический рисунок малых форм, – материал (металл), габариты и конфигурация (полукруглой и обыкновенной формы).</p>	 
---	---	---	---

IV. Памятник поэту Пушкину А.С.
Садовая ул., 2, Лицейский сад

местоположение памятника;
архитектурно-композиционное и пространственное решение памятника, габариты и объем;
основание, профилированная база, пьедестал – материал (розово-серый полированный гранит);
высеченные позолоченные литеры надписей;
скульптурное изображение сидящего на скамье А.С.Пушкина – материал (бронза), техника исполнения (литье);
авторы – ск. Р.Р. Бах, арх. А.Р. Бах.



ФАСАДЫ



Фото 1. Северо-восточный и северо-западный торцевой фасады.

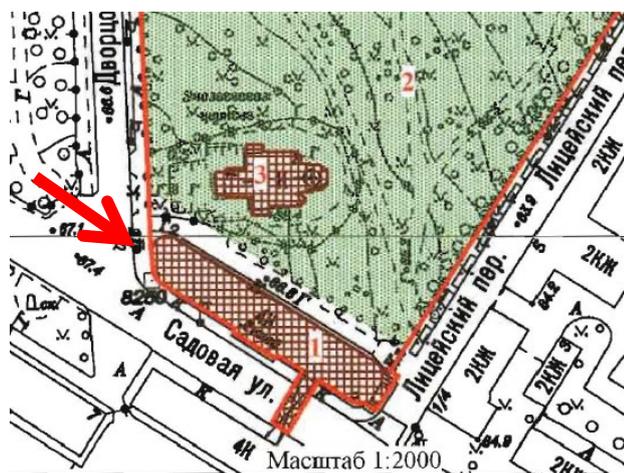




Фото 2. Юго-западный фасад по ул. Садовая, переход.

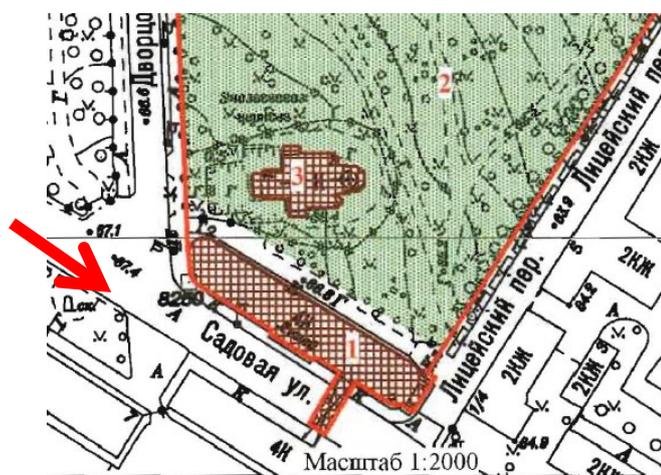




Фото 3. Юго-западный фасад по ул. Садовая.

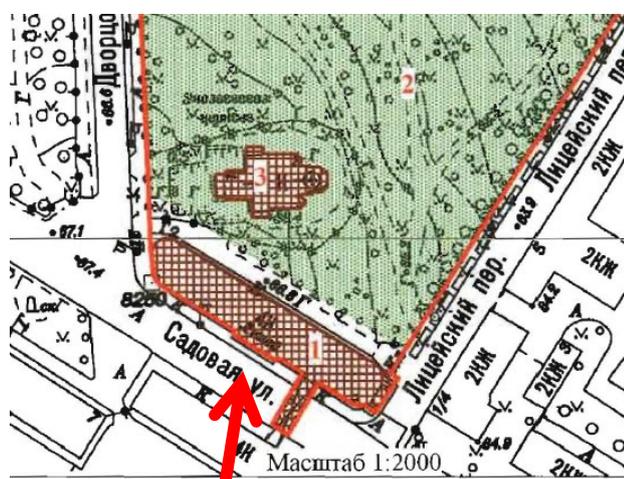




Фото 4. Юго-западный фасад по ул. Садовая.





Фото 5. Юго-восточный торцевой фасад. Входное крыльцо.

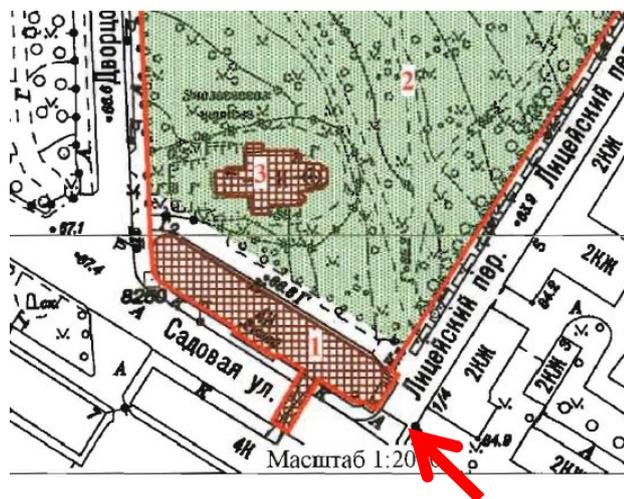




Фото 6. Переход.

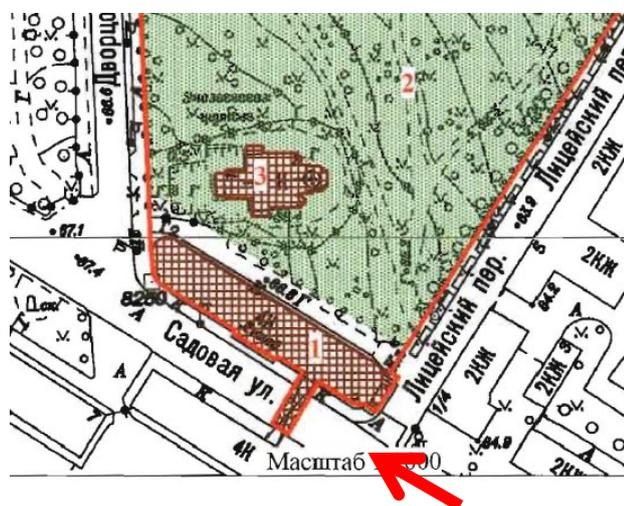
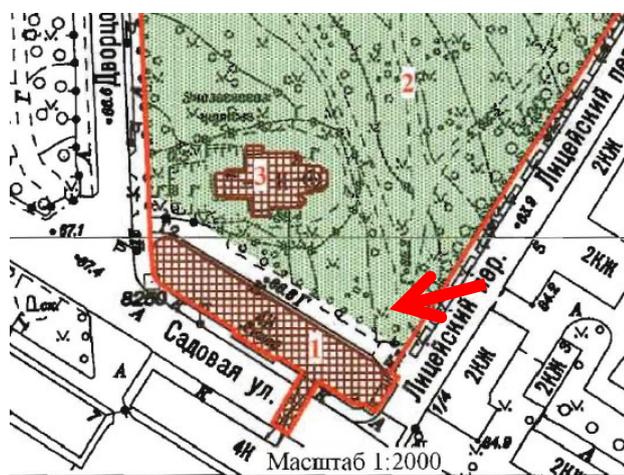




Фото 7. Северо-восточный фасад.



ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



Фото 1. Входная зона.

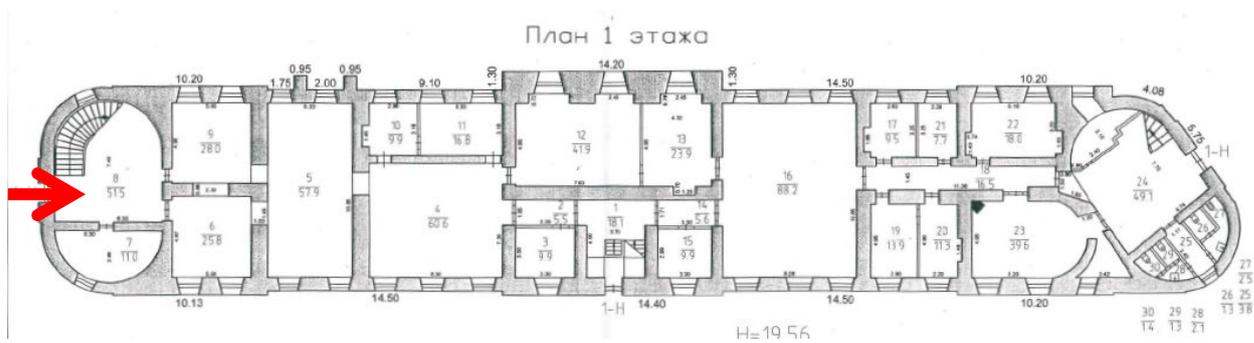




Фото 2. Входная зона.

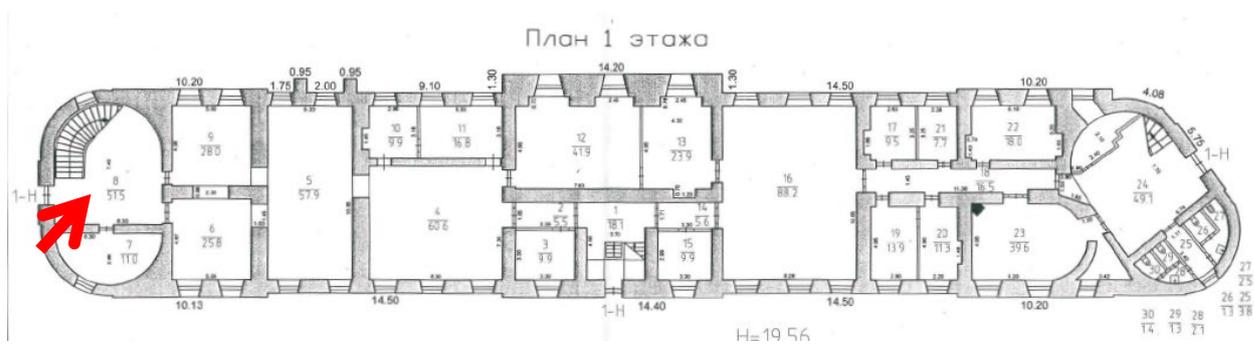




Фото 3.





Фото 4.

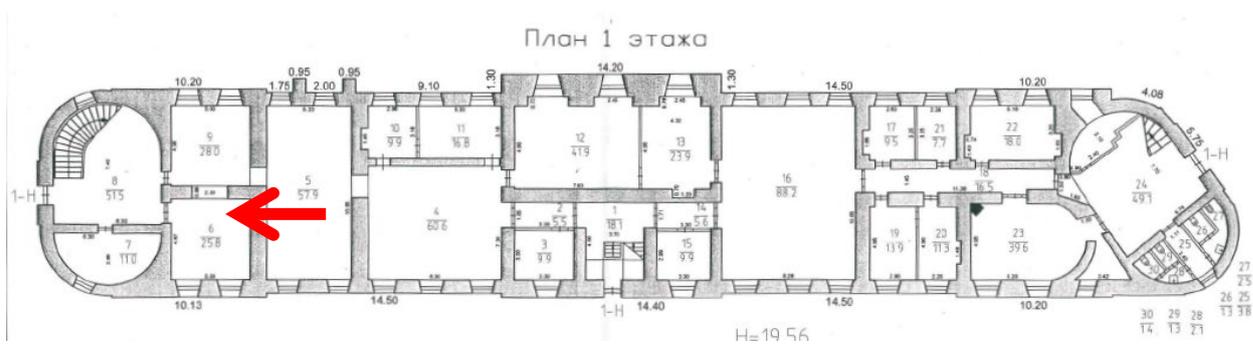




Фото 5.

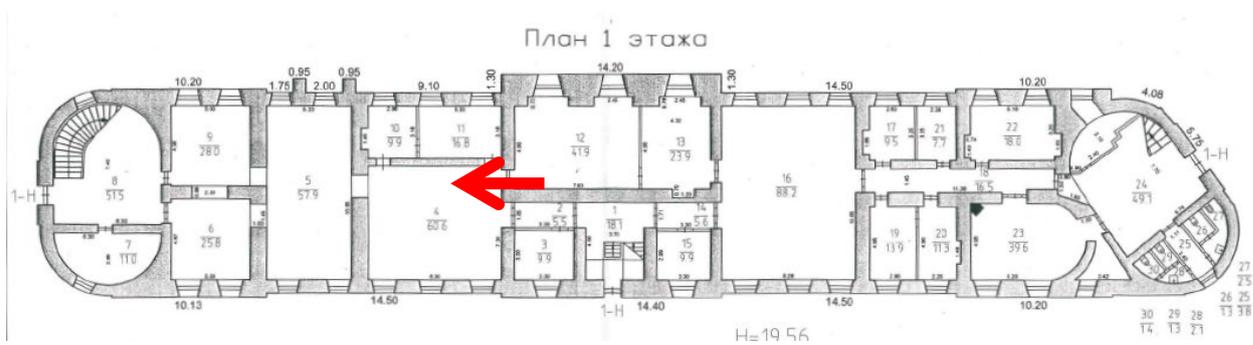




Фото 6.

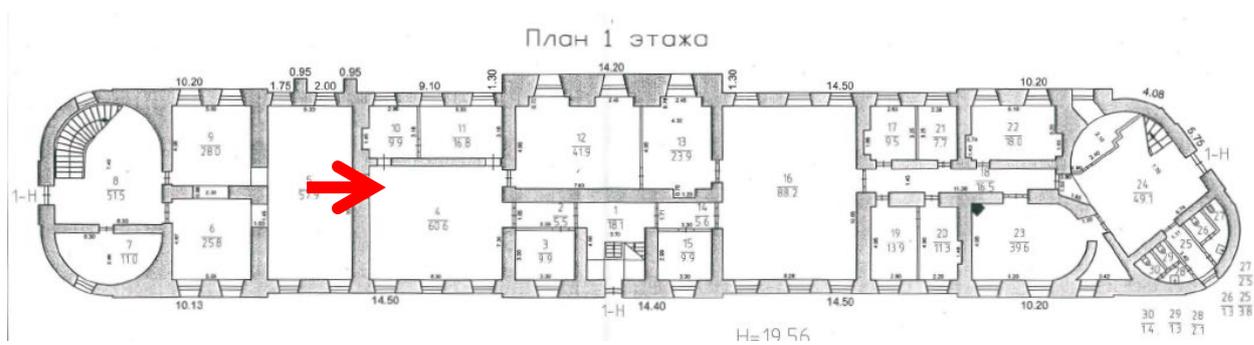
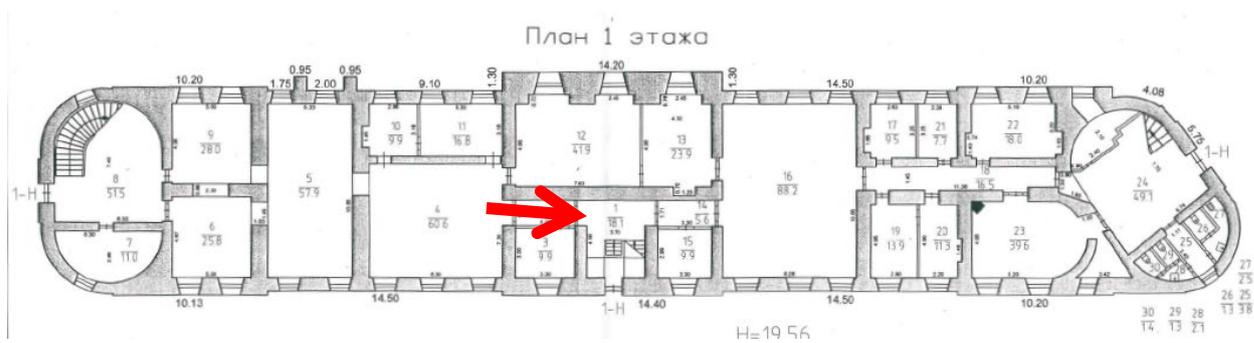




Фото 7.



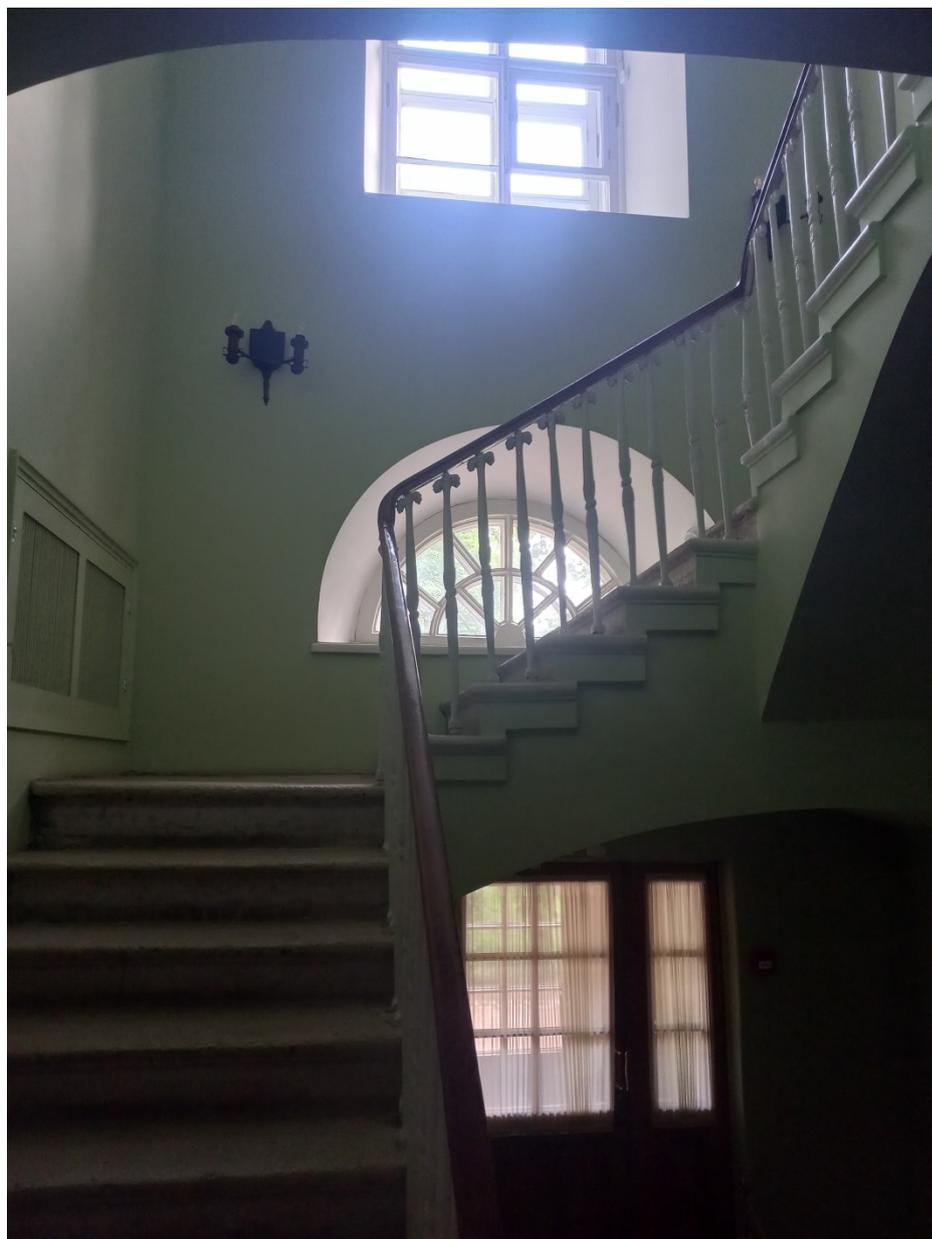


Фото 8.

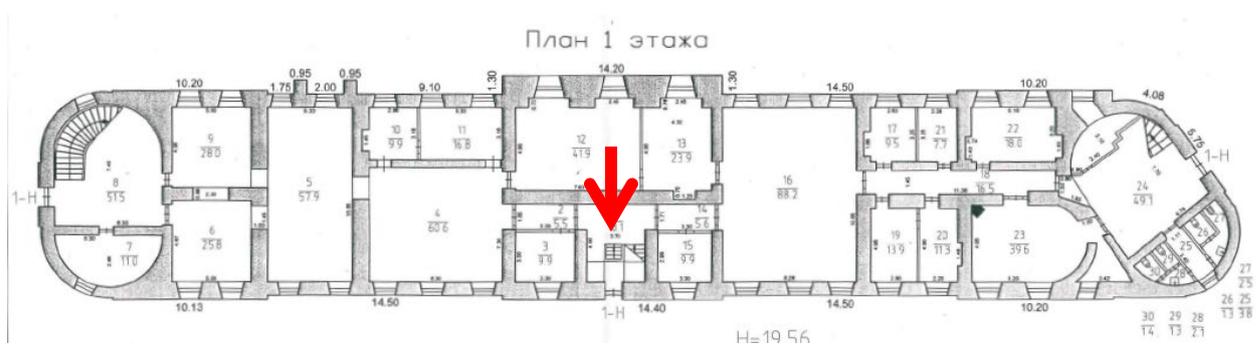




Фото 9.

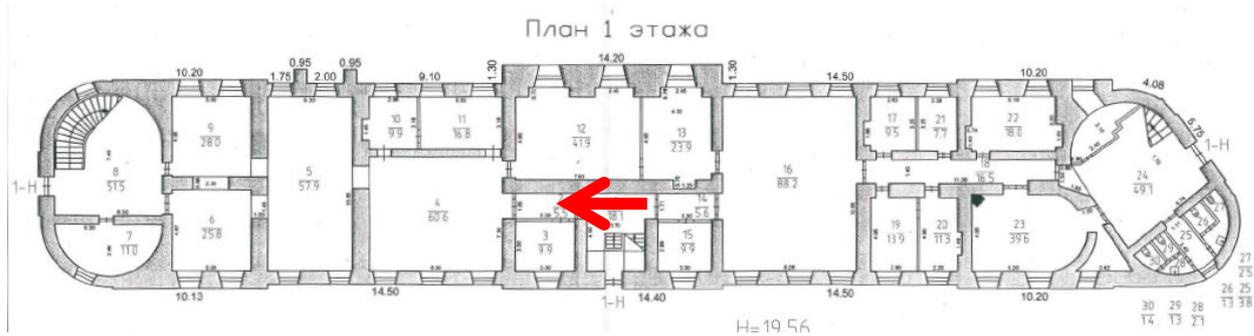




Фото 10.

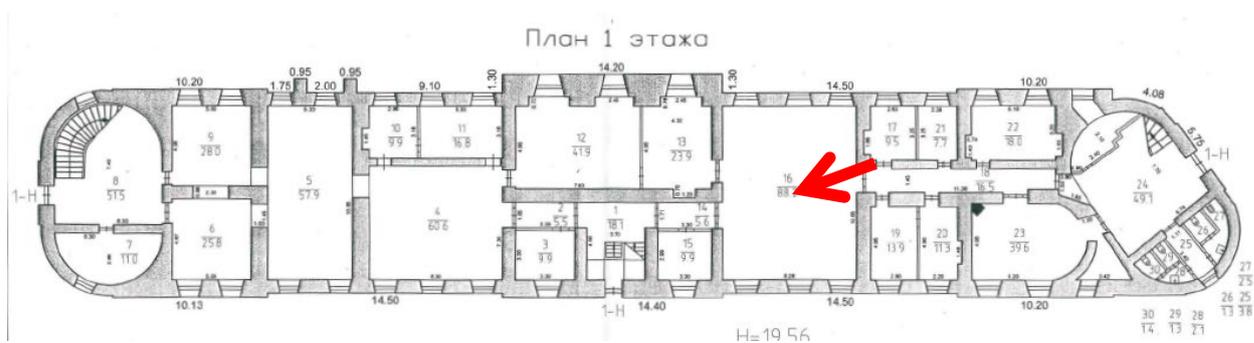




Фото 11.



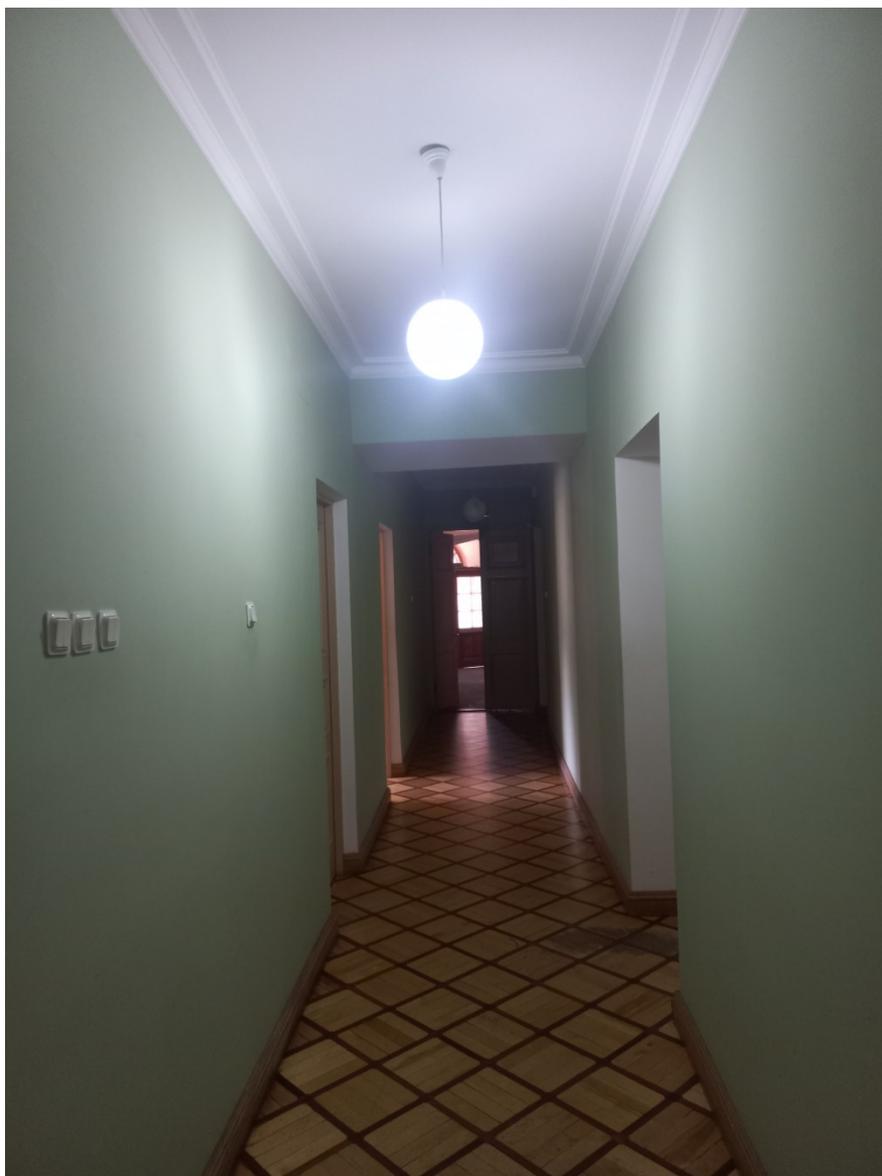


Фото 12.

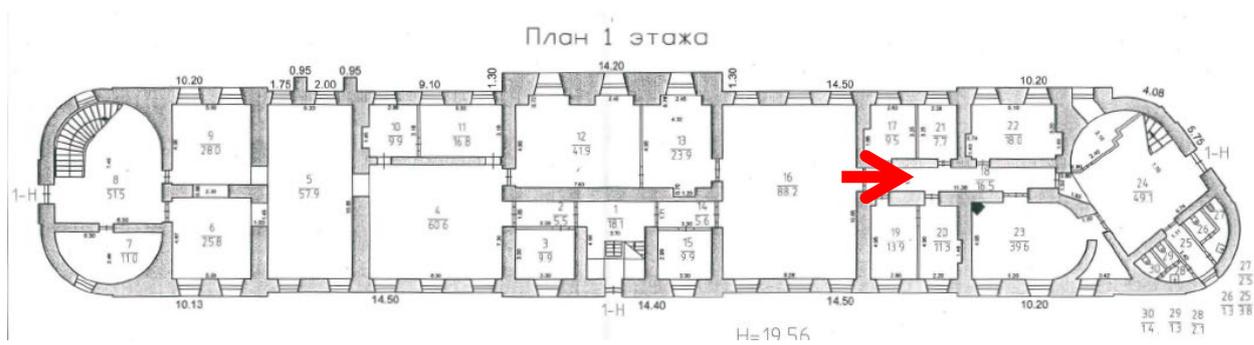




Фото 13.

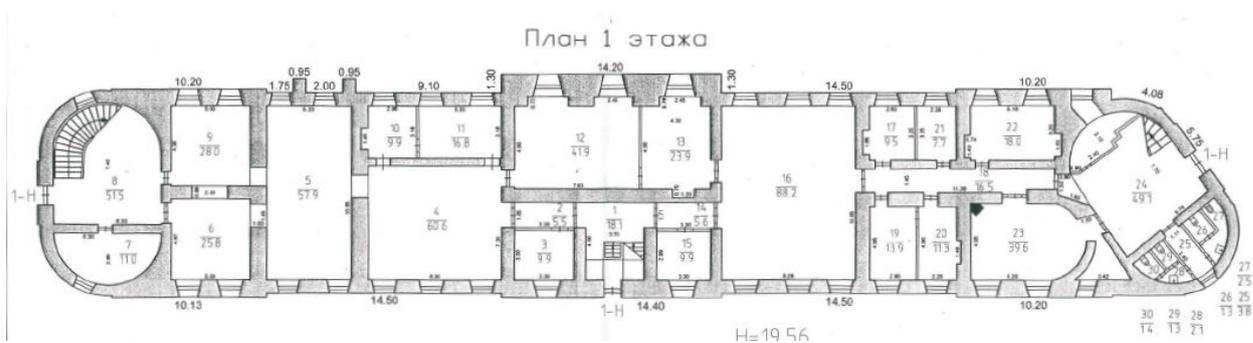




Фото 14.

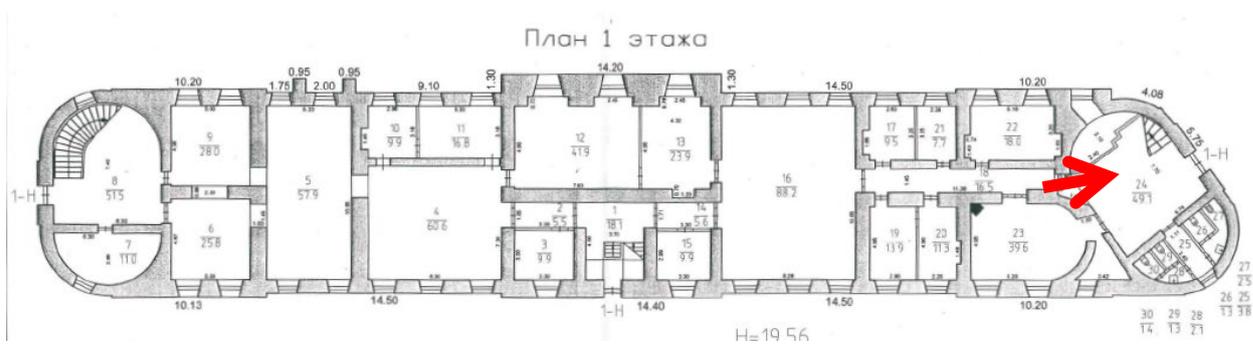
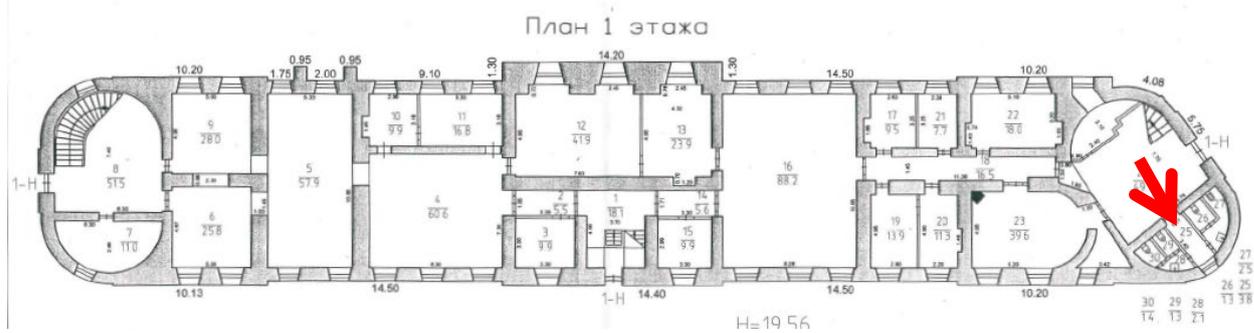
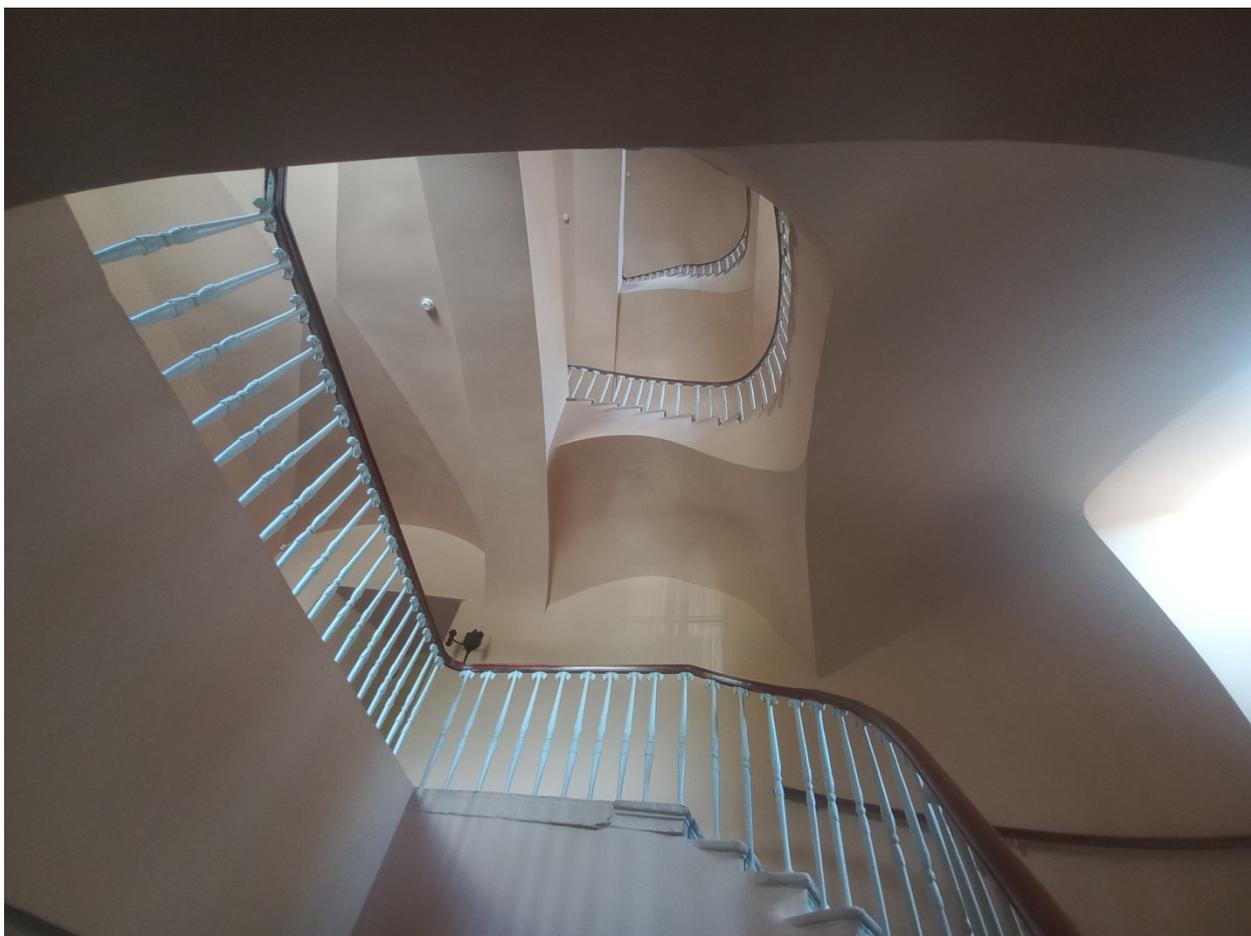




Фото 15. Санузлы 1 этажа.





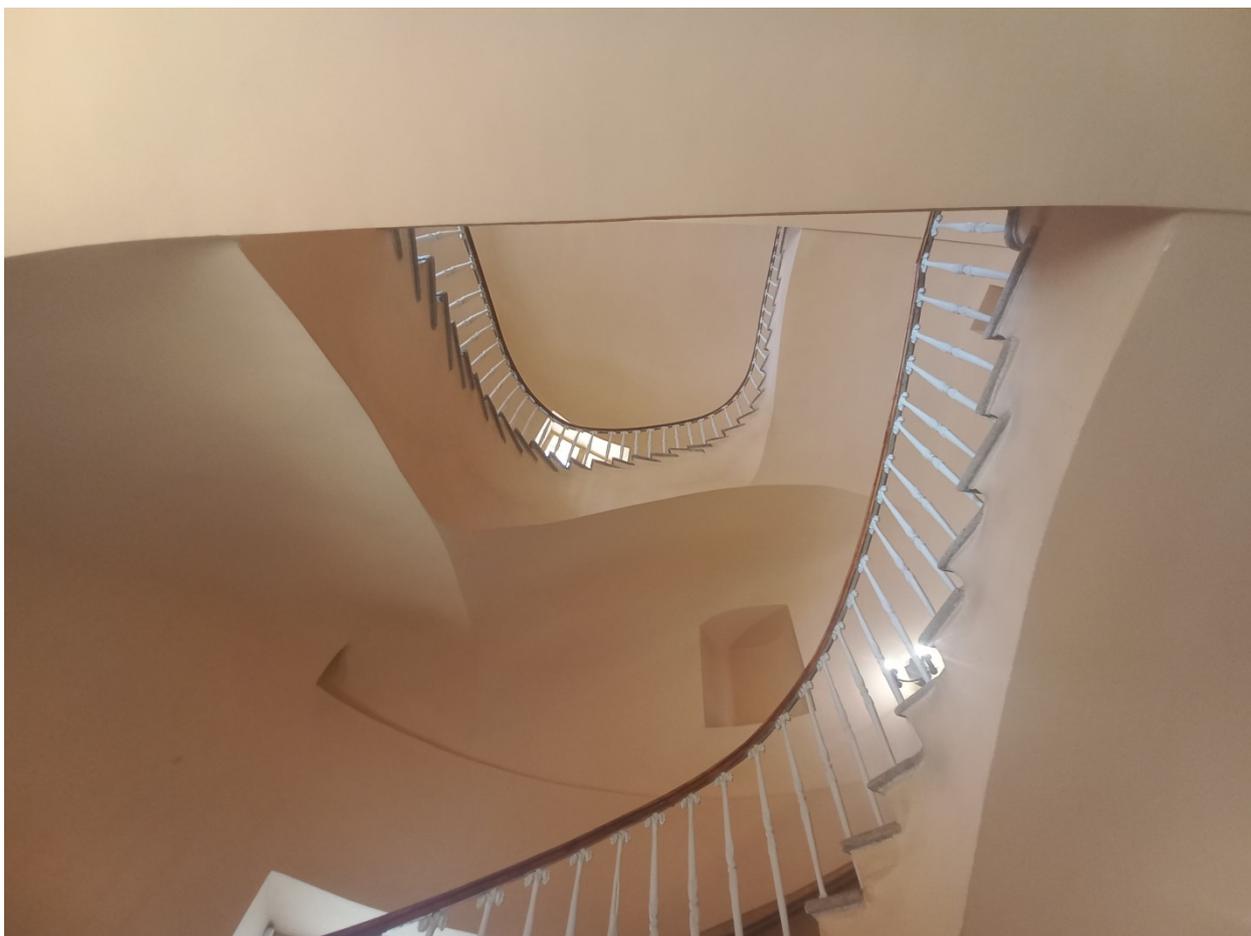
Φοτο 17.

ВТОРОЙ ЭТАЖ



Фото 1. Северо-восточный и северо-западный торцевой фасады.





Φοτο 2.



Фото 3.





Фото 4.





Фото 5.





Фото 6.





Фото 7.





Фото 8.





Фото 9.





Фото 10.





Фото 11.



ТРЕТИЙ ЭТАЖ



Фото 1.

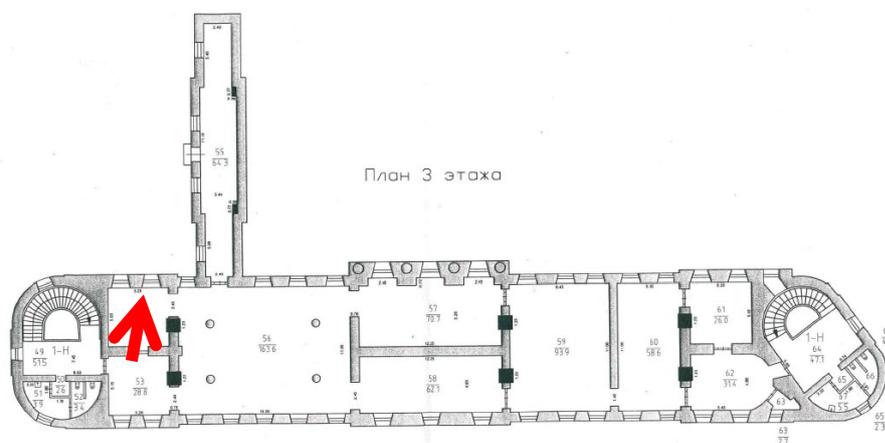




Фото 2.

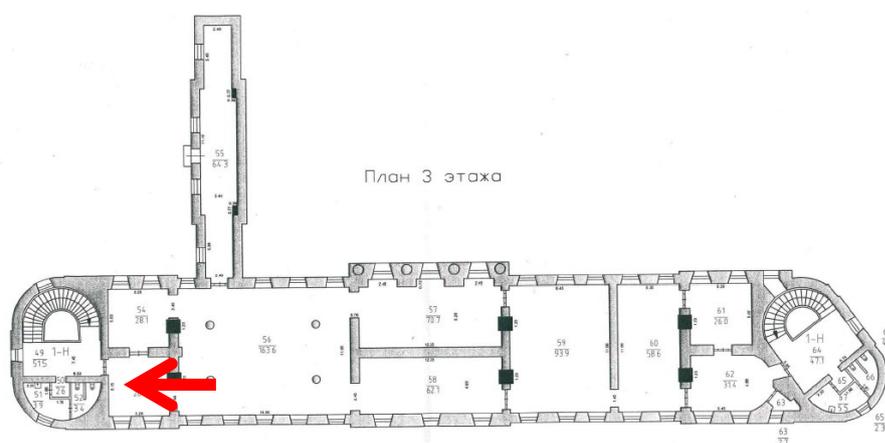




Фото 3.

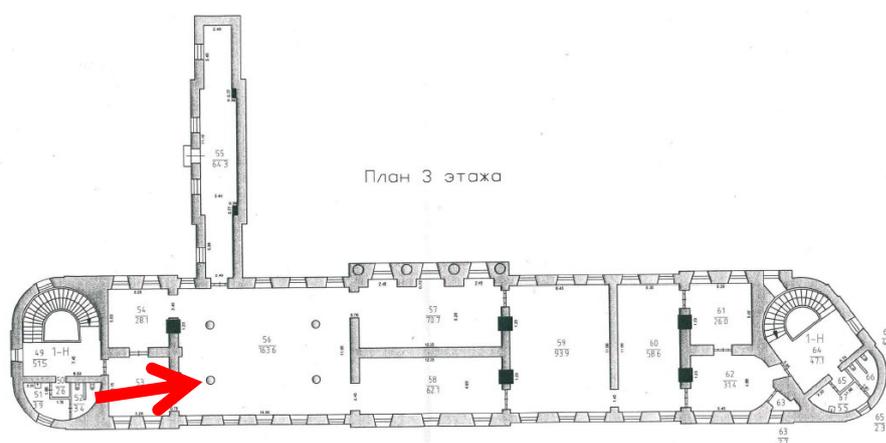




Фото 4.

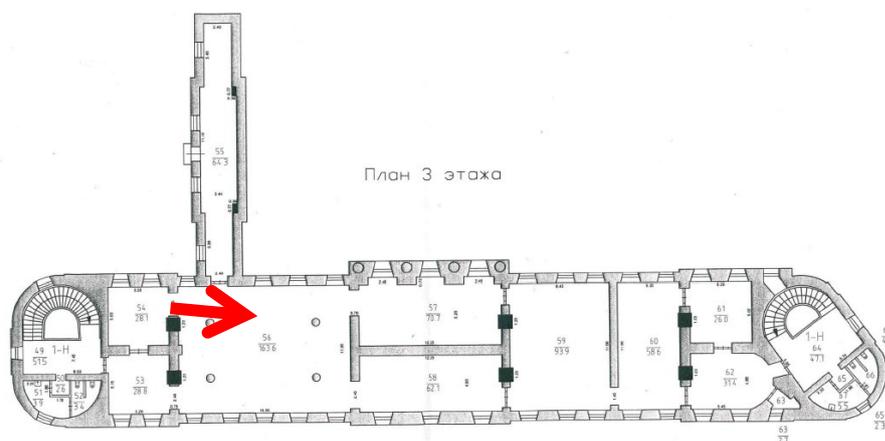




Фото 5.

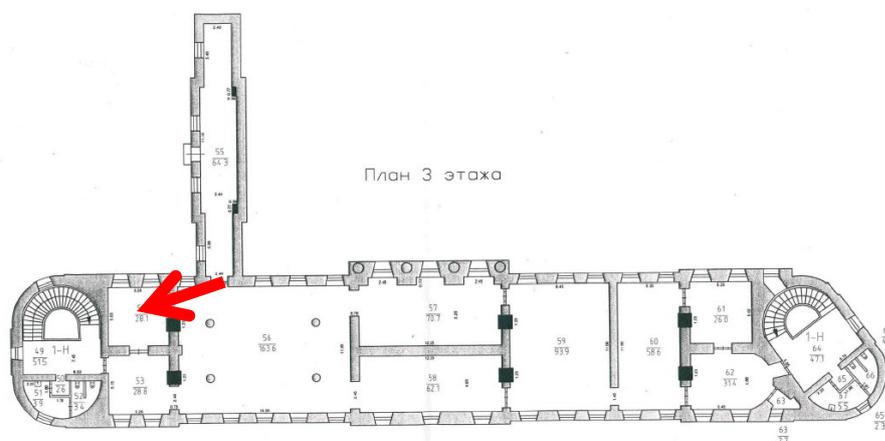




Фото 6.

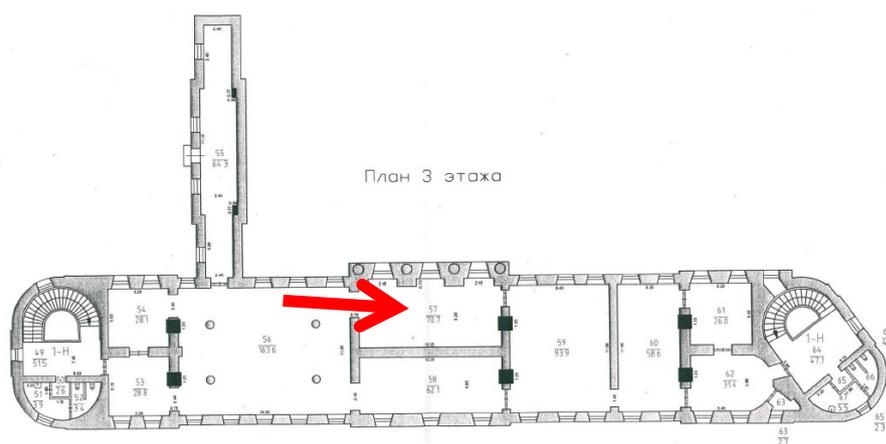




Фото 7.

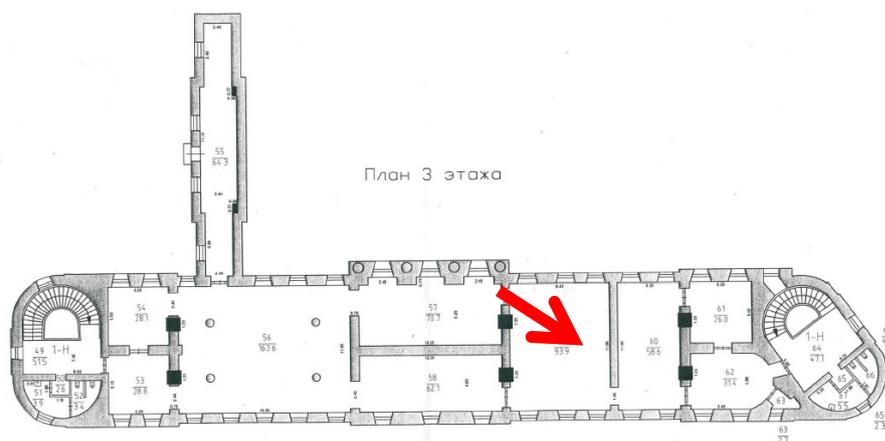




Фото 8.

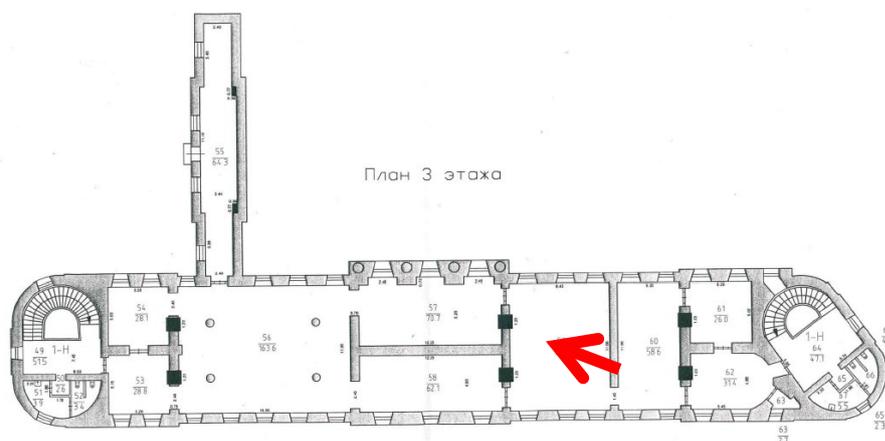




Фото 9.

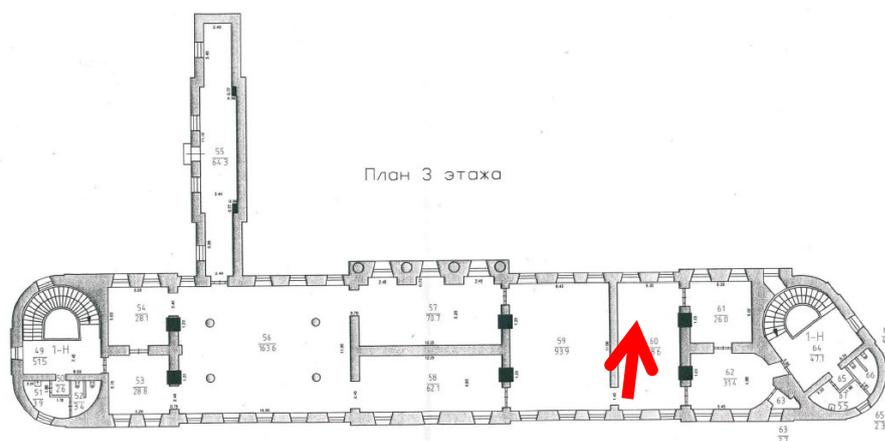




Фото 10.

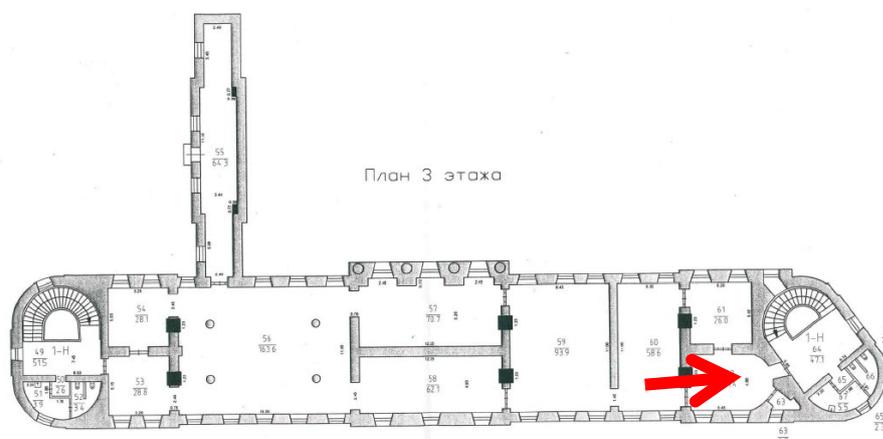




Фото 11.

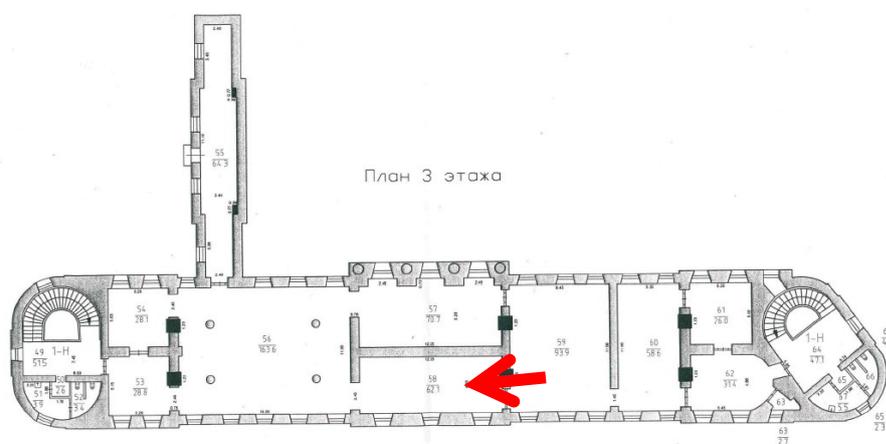
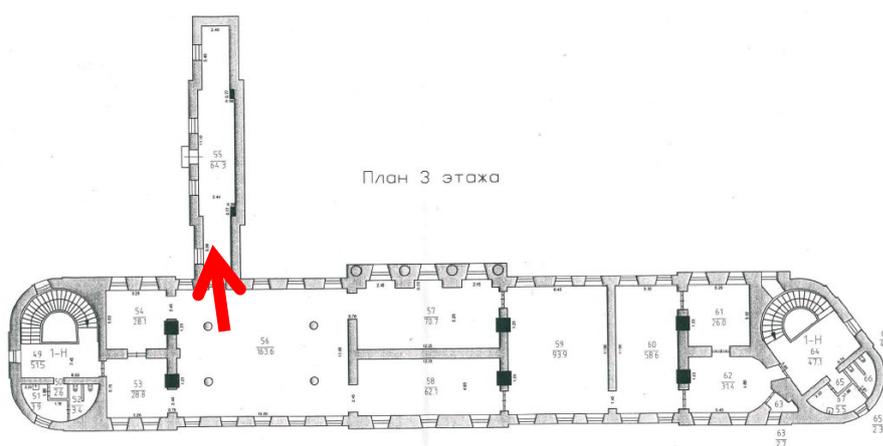




Фото 12.



ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАЖ



Фото 1. Южная лестница.



Фото 2.

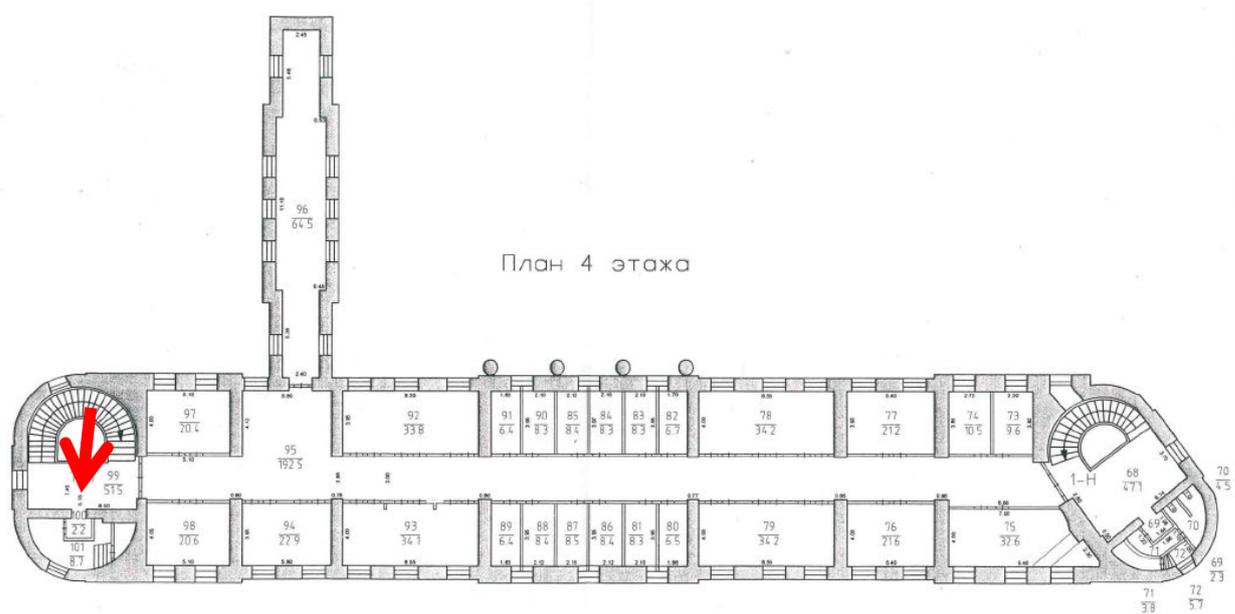




Фото 3.

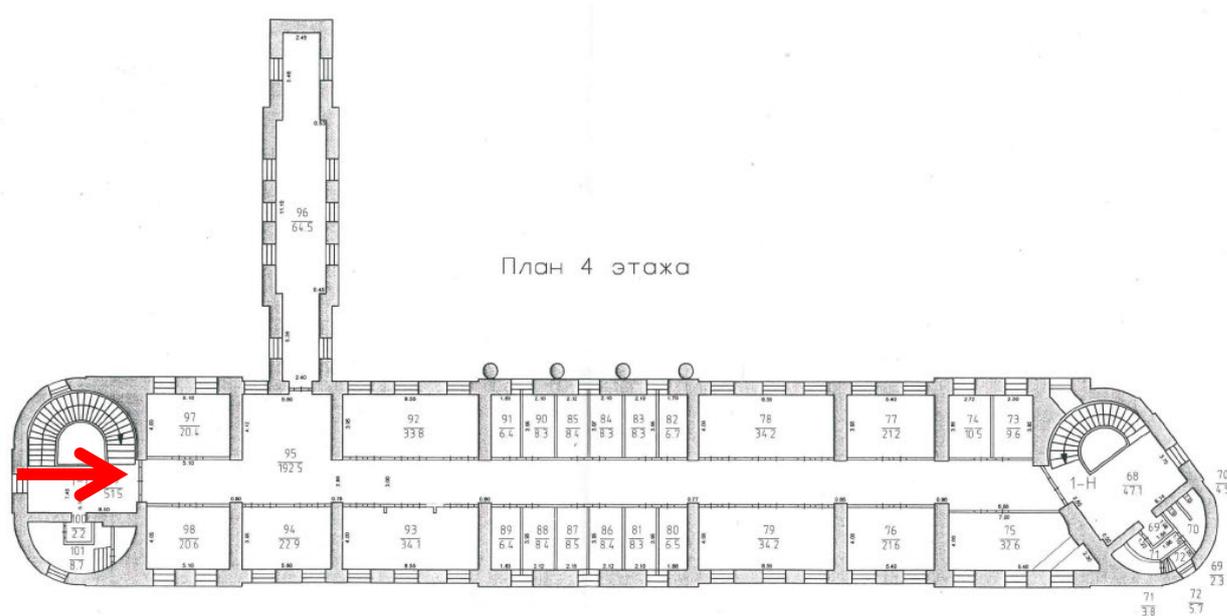




Фото 4.

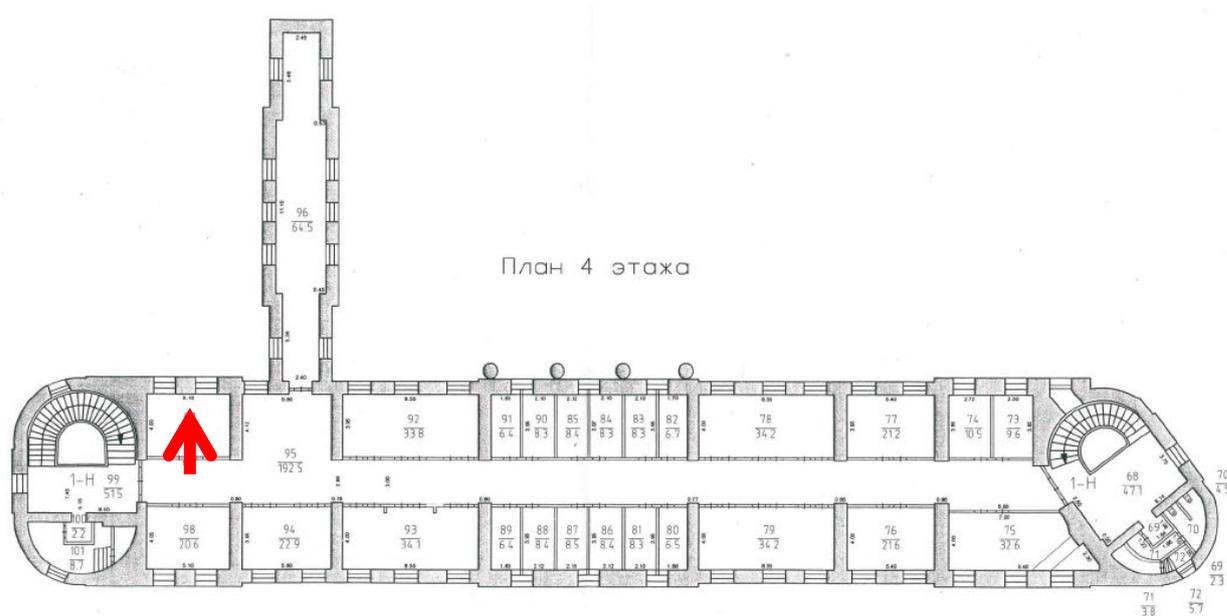




Фото 5.

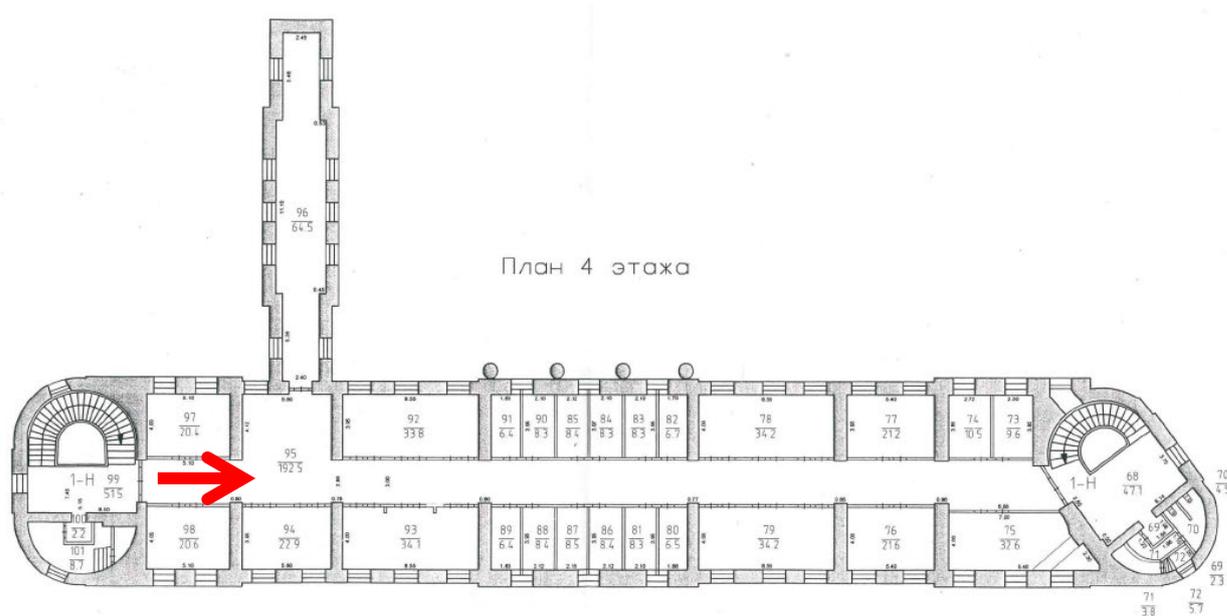




Фото 6.

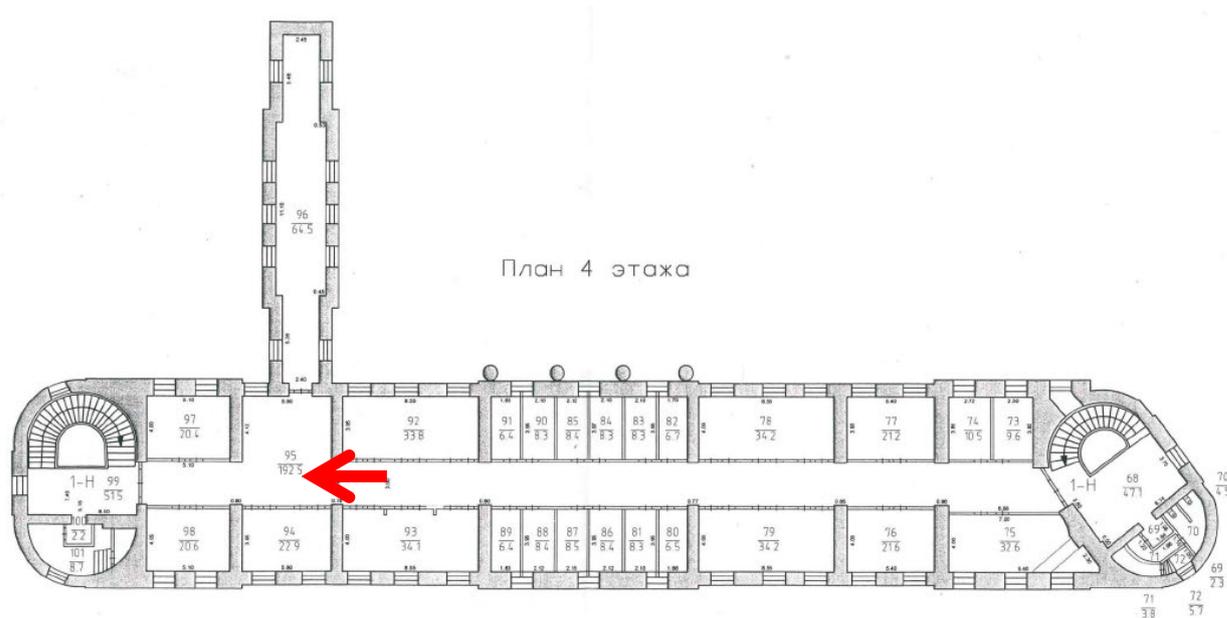




Фото 7.



Foto 8.



Фото 9.

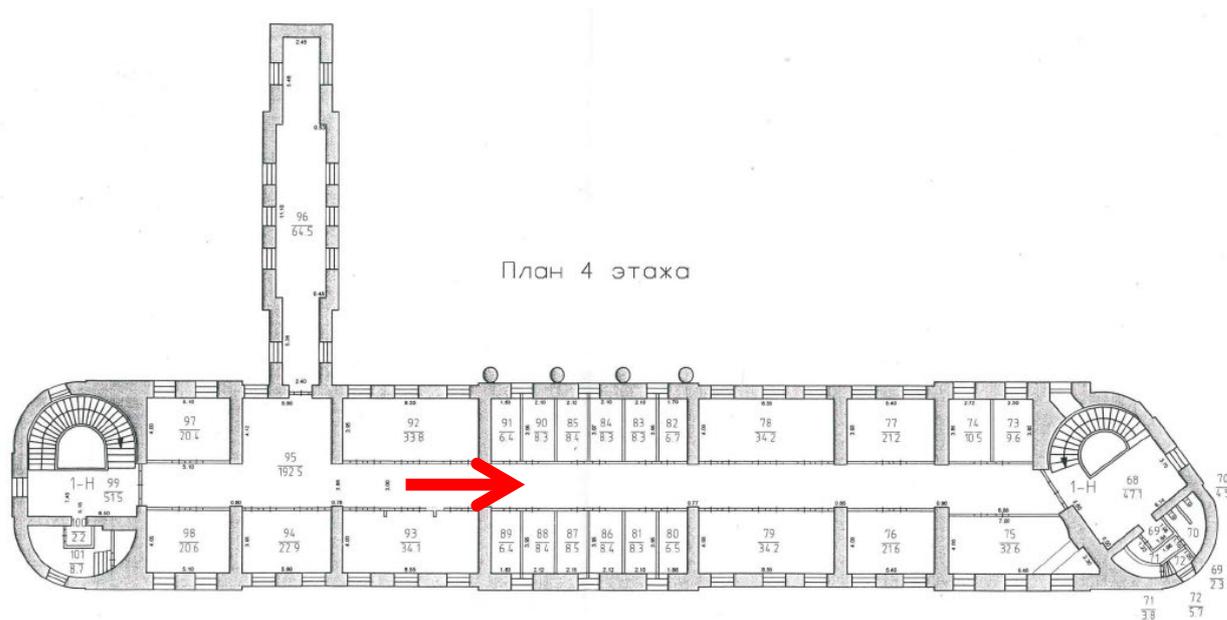




Фото 10. Переход.

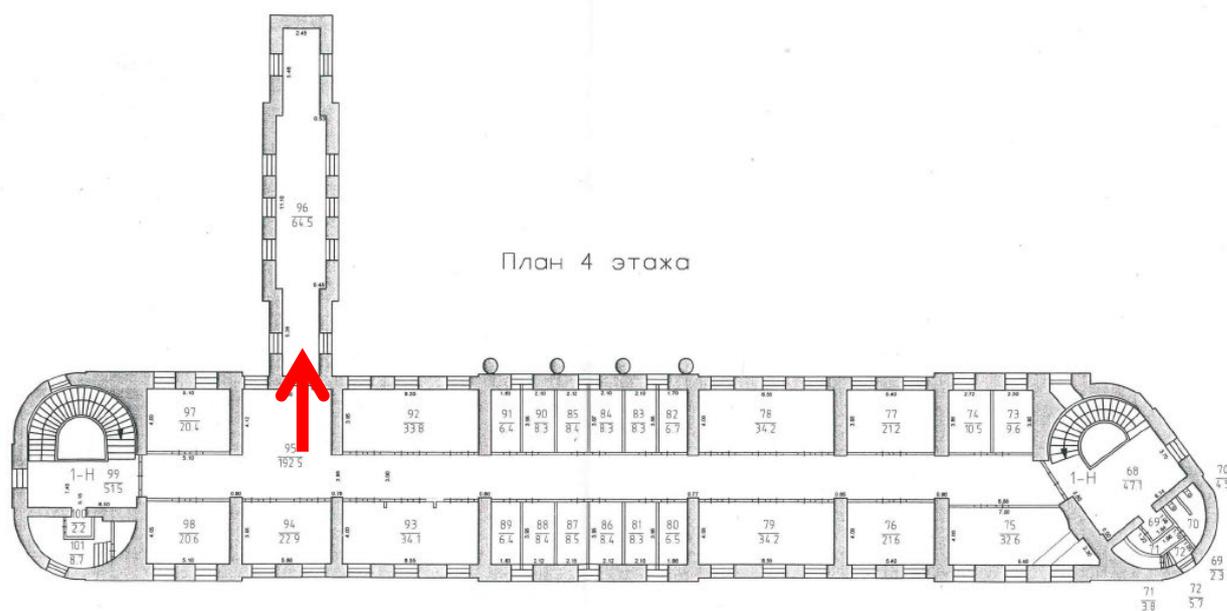




Фото 11.

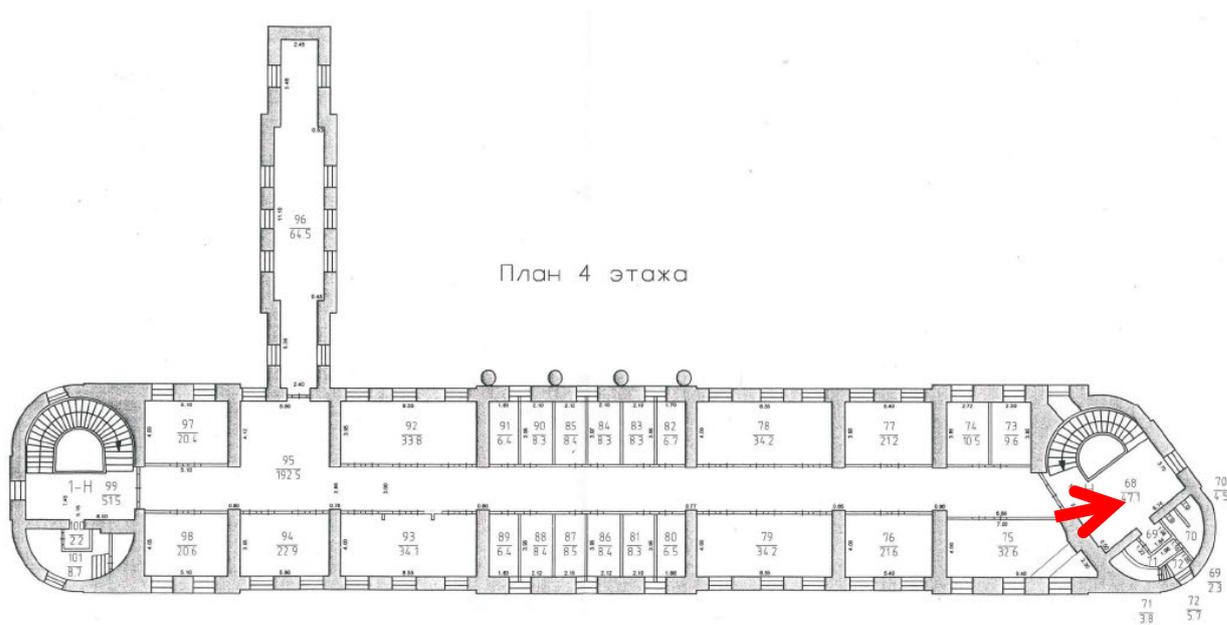




Foto 12.

Приложение 5

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Лицей»,
оформленного КГИОП 03.09.2021 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610568050026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Лицей

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1789-1792 гг., 1811 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 03.02.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация четырехэтажного здания, в плане - вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом; переход к дворцу, прорезанный тремя арками; исторические высотные отметки: крыша - исторические габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая); деревянная стропильная система: исторические высотные отметки: кровля металлическая. Конструктивная система: фундаменты бутовые: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, габариты, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий: коробовый свод с распалубками - местоположение (подвал: 2-Н (пом. 5-8), 3-Н (пом. 2-5)), габариты, конструкция: своды коробовые с распалубками с пилонами - местоположение (подвал: 2-Н(пом. 1),3-Н(пом. 1)); арочные проемы перехода - местоположение, габариты, конструкция (прорезанный тремя арками); крестовые своды - исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты; две лестницы - местоположение (северо западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк); металлическое ограждение лестничных маршей - габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье); лестница - местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средистенная на сводах), материал ступеней (известняк); металлическое ограждение лестничных маршей - габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье); окна в арочных нишах - местоположение (1-Н. пом. 87), габариты, конструкция. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: фасады: материал и характер отделки цоколя - известняк: материал и характер отделки фасада - ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка; раскреповки - местоположение, габариты, оформление (в зоне раскреповок - карниз с дентикулами): центральный четырехколонный портик - местоположение (фасад по Садовой ул.), габариты, оформление (колонны коринфского ордера подняты на высоту двух верхних этажей и завершены треугольным фронтоном); металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка); арочные ниши для скульптуры, круглые и прямоугольные филенки - местоположение (на торцах здания и пилонях перехода), габариты; крыльцо местоположение (юго- восточная торцевая часть здания), габариты, конструкция (распашное с полуциркулярной нишей по центральной оси); металлическое ограждение крыльца - габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье); дверные проемы - исторические местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркулярным завершением); дверное заполнение - количество (два), местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркулярной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя глухая, квадратная, верхняя прямоугольная на 6 стекол); дверное заполнение - местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево, дуб), конструкция (трехстворчатое - с двумя нестворными частями, с полуциркулярной фрамугой, с прямоугольной фрамугой), оформление (полуциркулярная фрамуга на 10 стекол; прямоугольная фрамуга на три филенки - 8 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя - глухая, верхняя - застеклена); оформление дверных проемов: веерный замковый камень: оконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет оформления оконных проемов: замковый камень - окна 1-2-го этажей в зоне раскреповок; штукатурный наличник и штукатурное оформление подоконной доски - окна 3-го этажа в зоне раскреповок; штукатурный наличник и прямой профилированный сандрик - окна 3-го этажа в портике: лепной междуэтажный фриз с растительными элементами - местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, конфигурация (стилизованная «бегущая волна»), междуэтажные профилированные штукатурные карнизы, крытые железом - местоположение (между 1 -2-м этажами, между 2-3-м этажами); венчающий штукатурный сложнопрофилированный карниз; оформление перехода - раскреповка акцентирована лопатками, прямые сандрики над оконными проемами (в уровне 3-го этажа), балкон - местоположение (по центральной оси), габариты: металлическое ограждение балкона - габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка). Декоративно-художественная отделка интерьеров: покрытие пола вестибюля и лестничных площадок - материал (гранит): оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована

панелями в технике ольфрейной живописи: внутреннее дверное заполнение - количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя - глухая, квадратная, верхняя - прямоугольная на 6 стекол); внутреннее дверное заполнение - местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое - с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя - глухая, верхняя - застеклена); покрытие пола комнат (пом. 1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) - материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований); архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 56): арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи - местоположение-габариты, конфигурация; перекрытие потолка - плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена. в остальных секторах роспись гризайлю по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами: по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закругленных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре: над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними: по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине. карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован: роспись по западной стене - в виде военных доспехов на фоне щитов и знамен, с двумя фигурами гениев, держащих пальмовые ветви среди эмблем науки, военной armатуры; посередине богато орнаментированные латы и шлем с перьями, надетый на ликторские свитки, по сторонам - два щита и полуспущенные знамена: у подножия две фигуры крылатых гениев, обращенные к центру и держащие одной рукой шлем, другой пальмовую ветвь: у основания в центре - земная сфера на фоне венка из лавра и дуба, слева - раскрытая книга, справа - свиток и гусиное перо; по сторонам пушечные стволы, щиты и ядра; роспись (выше) — прямоугольная композиция, изображающая сцены из античной жизни; оформление полуциркульных арок — архивольт расчленен пятью квадратными кессонами: в трех кессонах цветная розетка, в двух кессонах - по одному лавровому}7 венку; по краю - порезка; щека арки обработана росписью: в виде фигуры орла с распростертыми крыльями, сидящей на древке покрытом знаменем (в виде драпировки с бахромой); под знаменем лавровый венок с розеткой в центре и прямоугольная пластинка; ниже такой же венок большего размера, переплетенный лентой со спускающимися концами; у основания древка изображенный в профиль щит и бахрома: печь - количество (восемь), местоположение (3-ий этаж, в т.ч. в галерее, пом.53-62), габариты, тип (средистенная), облицовка (белые гладкие изразцы), оформление (профилированный карниз, роспись -выходящие в актовый зал); оформление потолка - штукатурные карнизы (3-ий этаж пом. 53-63); росписи - местоположение (3-ий этаж, пом. 55, 59 - 62; 1-й этаж, пом. 23), габариты, техника исполнения (): пом. 55 (библиотека); пом. 59 (лекционный зал); пом. 60 (физический кабинет); пом.62 (музыкальный кабинет); пом. 61 (рисовальный кабинет): пом. 23: печь-камин - местоположение (1-й этаж, пом. 23), угловой, двухъярусный, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф, позолота) оформление (верхний ярус - зеркало в раме с карнизом, нижний ярус - рельеф растительной композиции под полочкой); топочное отверстие с обрамлением (материал -металл); таган (материал - металл).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский лицей" № 10-320 от 02.07.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП	 подпись	Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

М.П.

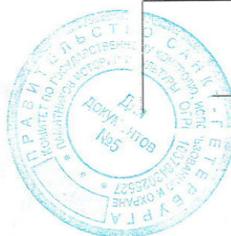
08 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

5 (пять) листа(ов)

Рзюмисманов К.П.



Рзюмисманов К.П.

Приложение 6

6.1 Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей»», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 24 октября 2018 №40-

371



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 40-341

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Лицей»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д.2, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24.08.2016 № 40-341

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Лицей"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Г	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Лицей"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1789-1792 гг., арх. Неелов И.В., 1811 гг. арх. Стасов В.П.;
Объект культурного наследия федерального значения "Лицей" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский Лицей"

- 2 -

(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, г. Пушкин

(населенный пункт)

улица Садовая ул. д. 2 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д. 2, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 11.05.2016 № 90-18415195)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский Лицей", утвержденный КГИОП 03.02.2014, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- 3 -

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский Лицей", определенный распоряжением КГИОП от 02.07.2013 № 10-320, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 16 (шестнадцать) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к

3А-72777275-00760679757304

- 4 -

указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в

- 5 -

соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):
 - под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;
 - под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- 6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные

- 6 -

работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр,

- 7 -

категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее

- 8 -

распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владделец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения выполнить ремонт объекта культурного наследия в части помещения 2-Н(1).	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

- 9 -

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и

- 10 -

- носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
 3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
 4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
 5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
 6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
 7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский Лицей", утвержденный КГИОП 03.02.2014.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Царскосельский Лицей", определенный распоряжением КГИОП от 02.07.2013 № 10-320.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



Приложение № 1
к охранному обязательству

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

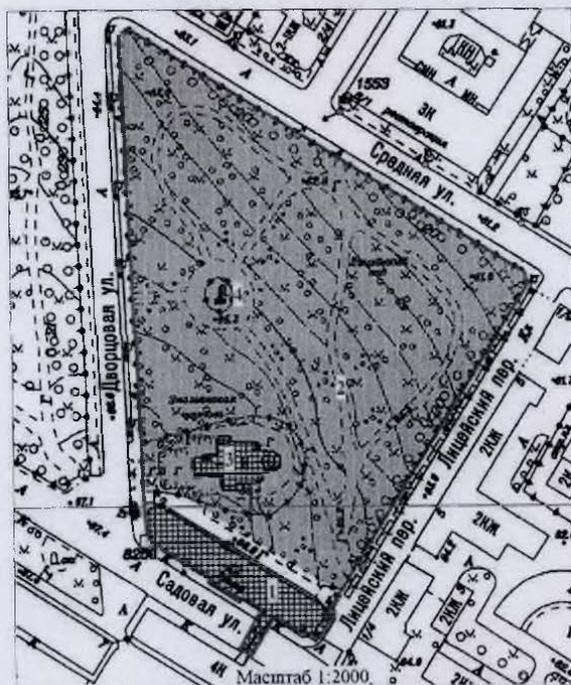
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

М.П.

« 03 » февраля 2014 г.

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 2, Лицейский сад, Малая ул.



Состав объекта:

1. Лицей
(г. Пушкин, Садовая ул., 2, лит. А)
2. Сад Лицейский
3. Церковь Знаменья
(г. Пушкин, Дворцовая ул., 1, лит. А)
4. Памятник поэту Пушкину А.С.

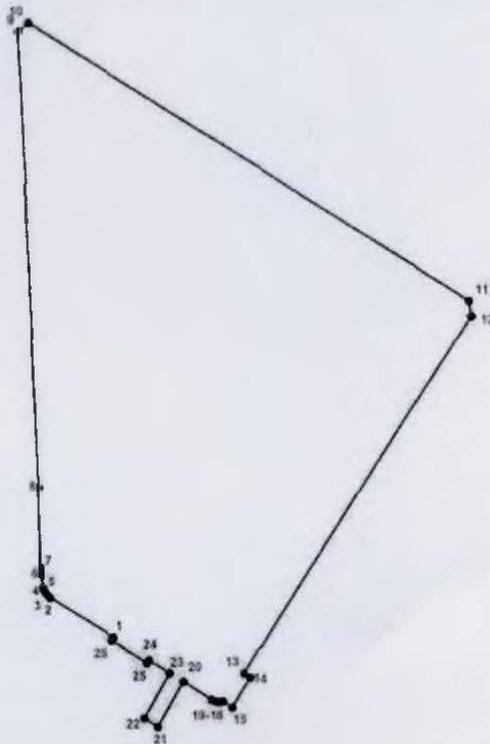
Условные обозначения

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
- ▣ Здания и сооружения
- ▣ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- ▣ Элементы гидросистемы

2

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1, от точки 5 до точки 15 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:42:1812002:1, от точки 15 до точки 26 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:42:18120Б:0:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	69,9739500	118,3843700
2.	69,9869900	118,3634900
3.	69,9883800	118,3621800
4.	69,9893900	118,3616800
5.	69,9903800	118,3613000
6.	69,9948500	118,3609600
7.	69,9969936	118,3606344
8.	70,0239000	118,3598300
9.	70,1764100	118,3533800
10.	70,1792800	118,3564300
11.	70,0870100	118,5031800
12.	70,0820100	118,5038800
13.	69,9619800	118,4283400
14.	69,9603600	118,4305300
15.	69,9508200	118,4242700
16.	69,9527600	118,4211300
17.	69,9526000	118,4201500
18.	69,9527147	118,4190708
19.	69,9532400	118,4175000
20.	69,9592780	118,4080614
21.	69,9443600	118,3993200
22.	69,9472800	118,3948000
23.	69,9620836	118,4034905
24.	69,9664100	118,3964600
25.	69,9654500	118,3958500
26.	69,9729800	118,3837600

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

4

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

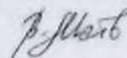
Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия
управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин

Исп. В.А. Матвеева, 710 49 83

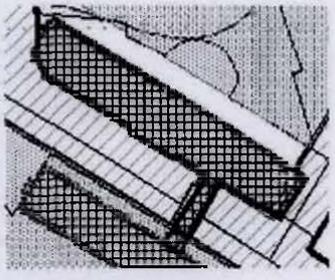


Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.07.2013 № 10-320

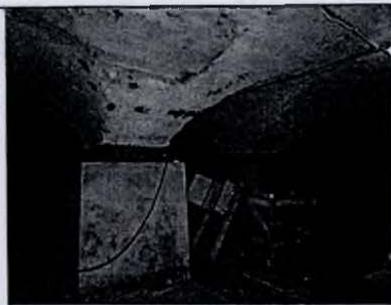
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Императорский Царскосельский Лицей»,
расположенного по адресу:
г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, Лицейский сад, Малая ул.

I. Лицей
Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 2, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация четырехэтажного здания, в плане – вытянутый прямоугольник с закругленными торцами и скошенным северо-западным торцом; переход к дворцу, прорезанный тремя арками;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая); деревянная стропильная система; исторические высотные отметки;</p> <p>кровля металлическая.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, габариты, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>коробовый свод с распалубками – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 5-8), 3-Н (пом. 2-5)), габариты, конструкция;</p>	

2

своды коробовые с распалубками с пилонами – местоположение (подвал: 2-Н (пом. 1), 3-Н (пом. 1));



арочные проемы перехода – местоположение, габариты, конструкция (прорезанный тремя арками);



крестовые своды – исторические местоположение (перекрытия лестничной клетки), габариты;



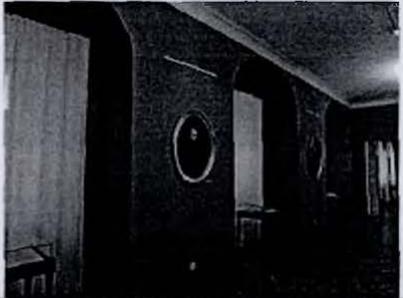
3

две лестницы – местоположение (северо-западная и юго-восточная части здания), габариты, конструкция (забежная на сводах); материал ступеней (известняк);



металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

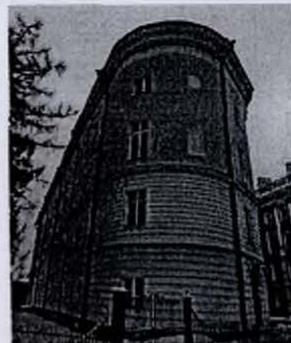
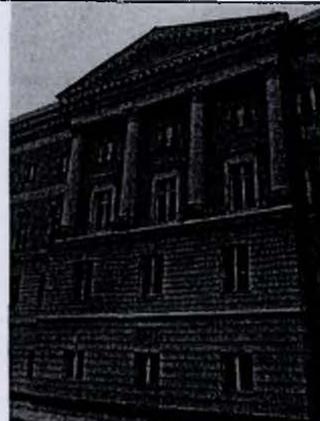


	<p>лестница – местоположение (в средней части здания), габариты, конструкция (средиственная на сводах), материал ступеней (известняк);</p> <p>металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде балясик с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);</p> <p>окна в арочных нишах – местоположение (1-Н, пом. 87), габариты, конструкция.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – ленточный штукатурный руст (на уровне 1-2-го этажей), гладкая штукатурка;</p>  

раскреповки – местоположение, габариты, оформление (в зоне раскреповок – карниз с дентикулами);

центральный четырехколонный портик – местоположение (фасад по Садовой ул.), габариты, оформление (колонны коринфского ордера подняты на высоту двух верхних этажей и завершены треугольным фронтоном); металлическое ограждение балкона – габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка);

арочные ниши для скульптуры, круглые и прямоугольные филенки – местоположение (на торцах здания и пилонах перехода), габариты;



крыльцо – местоположение (юго-восточная торцевая часть здания), габариты, конструкция (распашное с полуциркульной нишей по центральной оси);
металлическое ограждение крыльца – габариты, конфигурация (в виде балясин с растительным орнаментом и перехватом в средней части), техника исполнения (художественное литье);

дверные проемы – исторические местоположение (в торцевых частях здания; по центральной оси фасада, обращенного в сад), габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением);

дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), исторический рисунок заполнения дверного проема (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);

дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево, дуб), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с прямоугольной фрамугой), оформление (полуциркульная фрамуга на 10 стекол; прямоугольная фрамуга на три филенки – 8 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);

оформление дверных проемов:
верный замковый камень;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет

оформление оконных проемов:
замковый камень – окна 1-2-го этажей в зоне раскреповок;

штукатурный наличник и штукатурное оформление подоконной доски – окна 3-го этажа в зоне раскреповок;



7

штукатурный наличник и прямой профилированный сандрик – окна 3-го этажа в портике;



лепной междуэтажный фриз с растительными элементами – местоположение (между 3-м и 4-м этажами), габариты, конфигурация (стилизованная «бегущая волна»),

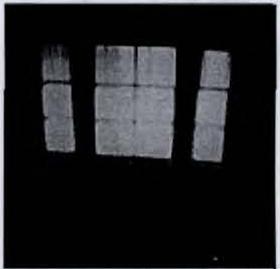


междуэтажные профилированные штукатурные карнизы, крытые железом – местоположение (между 1-2-м этажами, между 2-3-м этажами);



венчающий штукатурный сложнопрофилированный карниз;



	<p>оформление перехода – раскреповка акцентирована лопатками, прямые сандрики над оконными проемами (в уровне 3-го этажа), балкон – местоположение (по центральной оси), габариты; металлическое ограждение балкона – габариты, конфигурация (геометрического рисунка), техника исполнения (ковка).</p>	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – материал (гранит);</p> <p>оформление стен лестниц - нижняя часть стен облицована панелями в технике ольфрейной живописи;</p> <p>внутреннее дверное заполнение – количество (два), местоположение, материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатое, с полуциркульной фрамугой), оформление (фрамуга на 10 стекол; каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная на 6 стекол);</p> <p>внутреннее дверное заполнение – местоположение (по центральной оси фасада, обращенного в сад), материал (дерево), конструкция (трехстворчатое – с двумя нестворными частями), оформление (каждая створка на 2 филенки: нижняя – глухая, верхняя – застеклена);</p>	   

покрытие пола комнат (пом.1-6, 9-23, 33-44, 53-63, 73-98) – материал (дерево), рисунок (по результатам архивных исследований);



архитектурно-художественное решение актового зала (3 этаж, пом. 56): арки, колонны, балки, кессоны, лепной декор, росписи – местоположение, габариты, конфигурация;



перекрытие потолка – плоское, расчленено выступами архитрава на девять неравных секторов: 5 прямоугольных и 4 квадратных по углам; центральная часть перекрытия побелена, в остальных секторах роспись гризайлью по бледно-фисташковому фону; в прямоугольниках над продольными стенами (в центре) крупная розетка из цветка аканта с бутонами; по четырем сторонам вписанная в прямоугольник фигура, составленная из тонких закругленных тяг; по сторонам центральной розетки тонкие S-образные спирали из аканта с цветком в центре; над поперечными стенами по одной розетки (без спиралей); в угловых квадратах крупная розетка из цветка аканта с отходящими к четырем углам стержнями аканта, с валютами и четырьмя пальметками между ними;



по балкам архитрава орнамент из чередующихся сердцевидных фигур с пальметкой посередине.

карниз выносной обработан мутулами с каплями и тягой иоников по краю, расположенными по периметру каждого сектора перекрытий; фриз гладкий побелен, слегка крепован;



роспись по западной стене – в виде военных доспехов на фоне щитов и знамен, с двумя фигурами гениев, держащих пальмовые ветви среди эмблем науки, военной артиллерии; посередине богато орнаментированные латы и шлем с перьями, надетый на ликторские свитки, по сторонам – два щита и полуспушенные знамена; у подножия две фигуры крылатых гениев, обращенные к центру и держащие одной рукой шлем, другой пальмовую ветвь; у основания в центре – земная сфера на фоне венка из лавра и дуба, слева – раскрытая книга, справа – свиток и гусиное перо; по сторонам пушечные стволы, щиты и ядра; роспись (выше) – прямоугольная композиция, изображающая сцены из античной жизни;

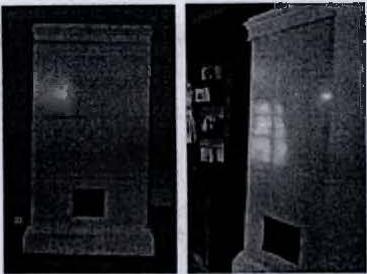
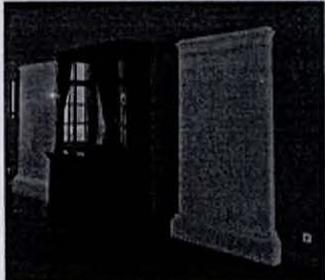
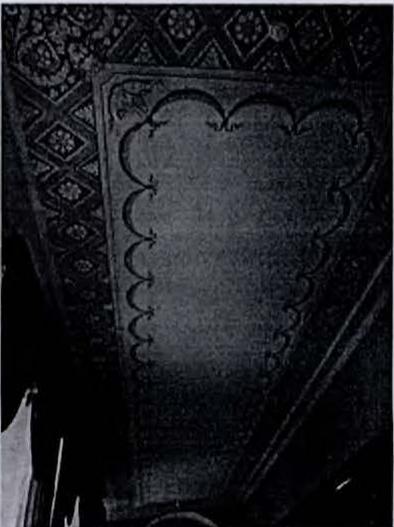


оформление полуциркульных арок — архивольт расчленен пятью квадратными кессонами: в трех кессонах цветная розетка, в двух кессонах — по одному лавровому венку; по краю — порезка; щека арки обработана росписью: в виде фигуры орла с распростертыми крыльями, сидящей на древке покрытом знаменем (в виде драпировки с бахромой); под знаменем лавровый венок с розеткой в центре и прямоугольная пластинка; ниже такой же венок большего размера, переплетенный лентой со спускающимися концами; у основания древка изображенный в профиль щит и бахрома;



печь — количество (восемь), местоположение (3-ий этаж, в т.ч. в галерее, пом. 53-62), габариты, тип (средистенная), облицовка (белые гладкие изразцы), оформление (профилированный карниз, роспись — выходящие в актовый зал);



	<p>оформление потолка – штукатурные карнизы (3-ий этаж пом. 53-63); росписи - местоположение (3-ий этаж, пом. 55, 59 – 62; 1-й этаж, пом. 23), габариты, техника исполнения ();</p> <p>пом. 55 (библиотека);</p> <p>пом. 59 (лекционный зал);</p>	   
--	---	--

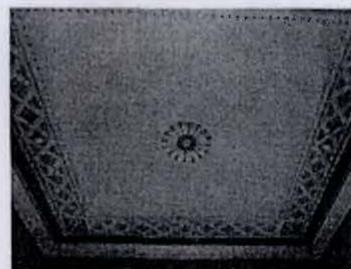
пом. 60 (физический кабинет);



пом. 62 (музыкальный кабинет);



пом. 61 (рисовальный кабинет);



пом. 23;

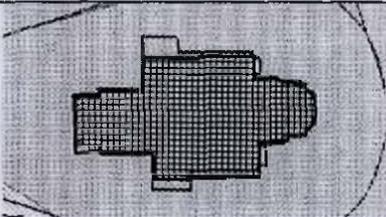


14

	<p>печь-камин – местоположение (1-й этаж, пом. 23), угловой, двухъярусный, облицовка (изразцы белого цвета, рельеф, позолота) оформление (верхний ярус – зеркало в раме с карнизом, нижний ярус – рельеф растительной композиции под полочкой); топочное отверстие с обрамлением (материал – металл); таган (материал – металл).</p>	
--	--	---

II. Церковь Знамения

Санкт-Петербург, город Пушкин, Дворцовая улица, дом 1, литера А
(г. Пушкин, Лицейский сад)

М п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение крестообразного в плане одноглавого с колокольной здания церкви с двухсветным наосом с граненой апсидой, боковыми пониженными объемами приделов с полуциркульными апсидами, с нартексом под хорами и двухэтажным притвором на ширину центрального нефа, портиком восточного фасада;</p>	 

восьмигранный купол со слуховыми окнами-люкарнами и фонариком, завершённым луковичной главкой – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

оконные проемы барабана с штукатурными наличниками и лучковыми сандриками;

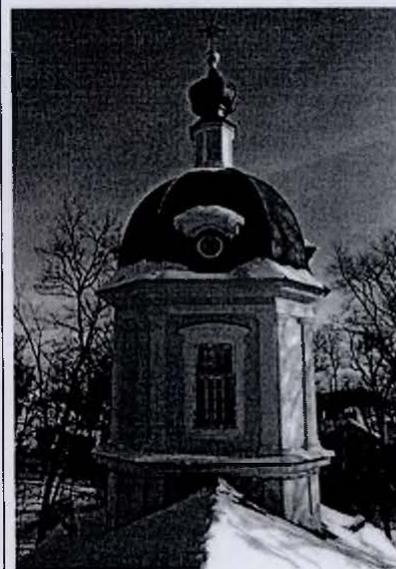
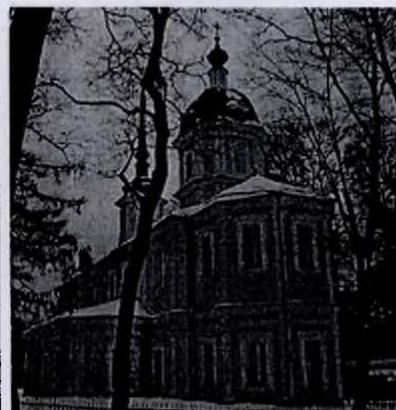
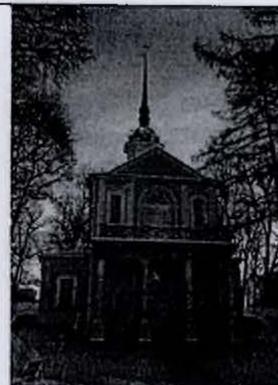
границы купола на углах оформлены парными пилястрами с капителями тосканского ордера;

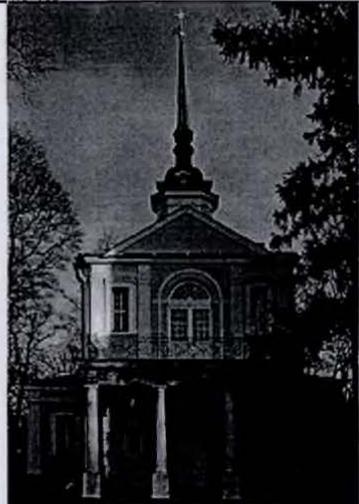
колокольня над нартексом с восьмигранным ярусом звона, завершённая восьмигранным куполом со слуховыми окнами и шпилем со сферой и крестом – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;

крыша – конфигурация (двускатная с фронтонами), габариты, высотные отметки;

крыши боковых приделов – конфигурация (вальмовые), габариты, высотные отметки;

крыльца из известняка – габариты, конфигурация, местоположение (ко всем входам в церковь).



3	Конструктивная система:	<p>фундамент; наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>лестница на второй этаж притвора – местоположение (в северо-западном углу притвора), тип (винтовая), материал (чугун), техника исполнения (художественное литье), конструкция (с центральным столбом), рисунок перильных ограждений (в виде фигурных вертикальных стоек), рисунок ступеней (со сквозным растительным орнаментом подступенков и стилизованными консолями с растительным орнаментом);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в формах петровского барокко; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение (западный и северный фасады, в притворах), габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением); исторические конфигурация, рисунок и цвет дверного заполнения двухстворчатого с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>ниши фланкирующие дверной проем с лепными фигурными полотенцами с гирляндами;</p> <p>проем балконной двери – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный с полуциркульным завершением); исторические конфигурация, рисунок и цвет заполнения балконной двери двухстворчатого с мелкой расстекловкой и с полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой; материал (дерево);</p> <p>оформление проема балконных дверей – гладкий архивольт;</p>	  

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением);

исторический рисунок и цвет оконных заполнений с мелкой расстекловкой; материал (дерево);

оформление оконных проемов - наличники с «ушками», профилировки в нижней части и профилированные сандрики;

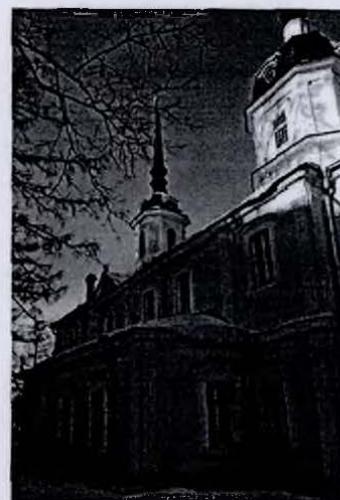
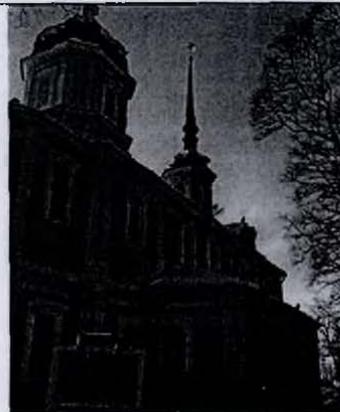
портик с четырьмя тосканскими колоннами серого мрамора на пьедесталах, поддерживающий антаблемент из серого с прожилками мрамора и балкон с металлическим ограждением барочного рисунка, техника исполнения (ковка); площадка под портиком – материал (серый и белый мрамор), рисунок (шахматный; ступени портика – габариты, конфигурация, материал (известняк);

пилястры тосканского ордера; профилированная межэтажная тяга; треугольный фронтон; профилированный венчающий карниз;

треугольные фронтоны по осям входных проемов (северный и южный фасады);

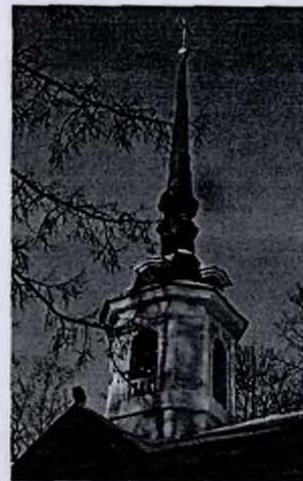


профилированные тяги над оконными проемами;
 межэтажный профилированный карниз;
 ниши в подоконном пространстве второго этажа;
 пилястры тосканского ордера, в т.ч. угловые;
 венчающий профилированный карниз над приделами и основным объемом;



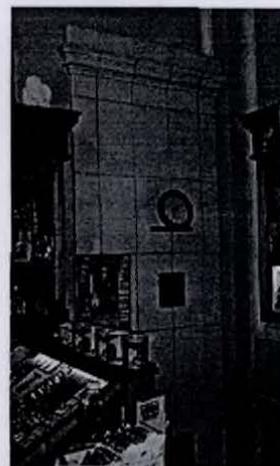
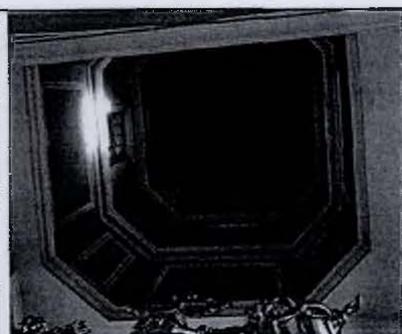
колокольня:

ярус звона с открытыми проемами с полуциркульными завершениями и балюстрадным ограждением;
 широкая гладкая тяга под проемами;
 профилированная тяга над проемами;
 гладкие архивольты с замковыми камнями;
 пилястры тосканского ордера;
 профилированный венчающий карниз.

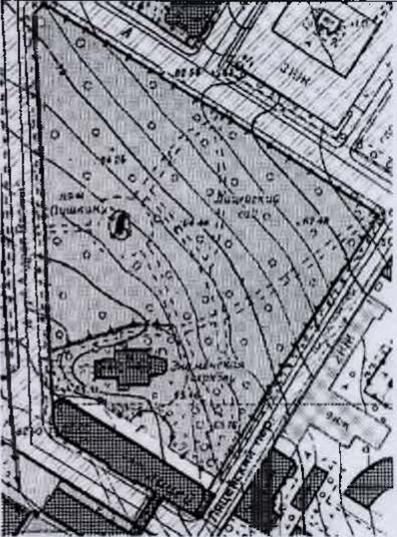


		
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>полуциркулярные арки между помещениями и на хорах; исторический рисунок и материал (дерево) дверных заполнений, филенчатых, в том числе с остеклением, и полуциркулярными фрамугами с верхней расстекловкой;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, рамы, филенки, в том числе круглые и фигурные, фриз;</p> <p>оформление сводов и арок – профилированные периметральные тяги, профилированные филенки, круглые и фигурные;</p> <p>иконостас возобновлен в 1997-1998 гг.;</p> <p>металлическое ограждение хоров;</p>	 

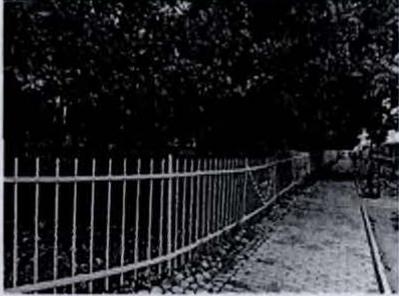
две средистенные печи в приделах, облицованные белой керамической плиткой, на высоком плинте, с латунными дверцами топок и вьюшками, в печи южного придела фигурный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с иониками, в навершии антефиксы.



III. Сад Лицейский
 между Лицейским пер., Садовой ул., Малой ул.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческое планировочное решение – трапециевидный в плане, историческая объемно-пространственная композиция, ландшафтная планировка;	  

2	<p>Насаждения:</p> <p>старовозрастные деревья – липа, лиственница и дуб;</p> <p>видовой состав – клен, ель, вяз, ясень, береза;</p> <p>кустарники;</p>	   
---	--	--

3	<p>Малые формы (малые архитектурные формы, инженерные сооружения, садовая мебель, опоры освещения, скульптура):</p>	<p>ограда с воротами – местоположение (по периметру сада), материал (металл), габариты, рисунок (в виде вертикальных стоек);</p> <p>скамьи, сохранившие исторический рисунок малых форм, – материал (металл), габариты и конфигурация (полукруглой и обыкновенной формы).</p>	 
---	---	---	---

IV. Памятник поэту Пушкину А.С.
Садовая ул., 2, Лицейский сад

местоположение памятника;
архитектурно-композиционное и пространственное решение памятника, габариты и объем;
основание, профилированная база, пьедестал – материал (розово-серый полированный гранит);
высеченные позолоченные литеры надписей;
скульптурное изображение сидящего на скамье А.С.Пушкина – материал (бронза), техника исполнения (литье);
авторы – ск. Р.Р. Бах, арх. А.Р. Бах.



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 2 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей».

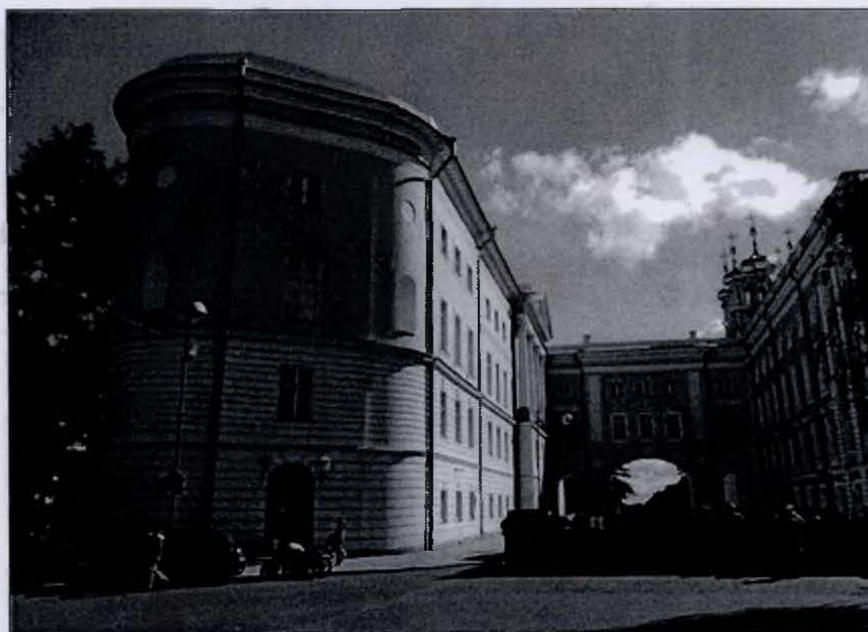


1. «Лицей». Общий вид с юга.

2



2. «Лицей». Юго-восточный фасад. Главный вход.



3. «Лицей». Вид с северо-запада.

3

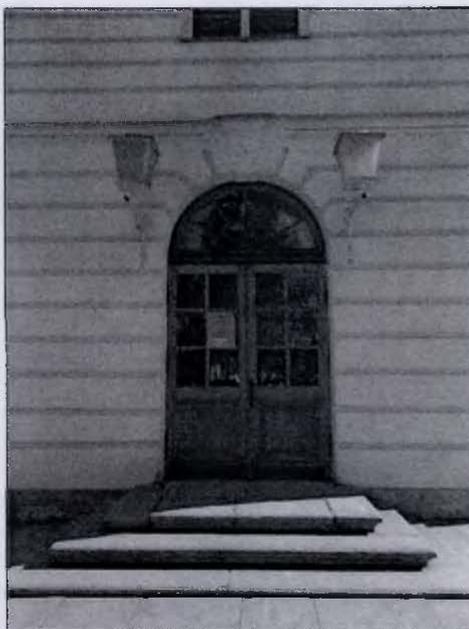


4. «Лицей». Южный фасад. Фрагмент.



5. «Лицей». Южный фасад. Фрагмент.

4

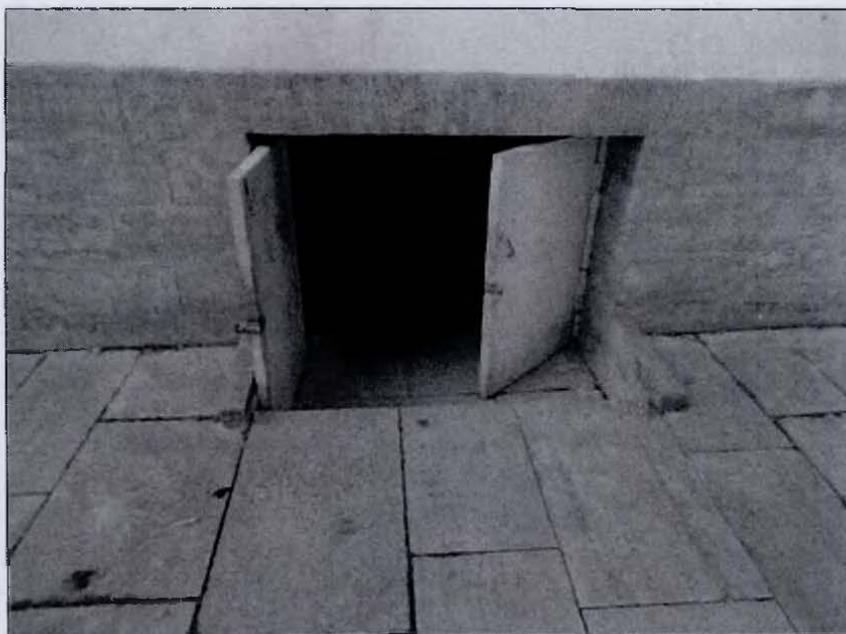


6. «Лицей». Северо-западный фасад. Фрагмент.



7. «Лицей». Северный фасад. Фрагмент. Прямок.

5

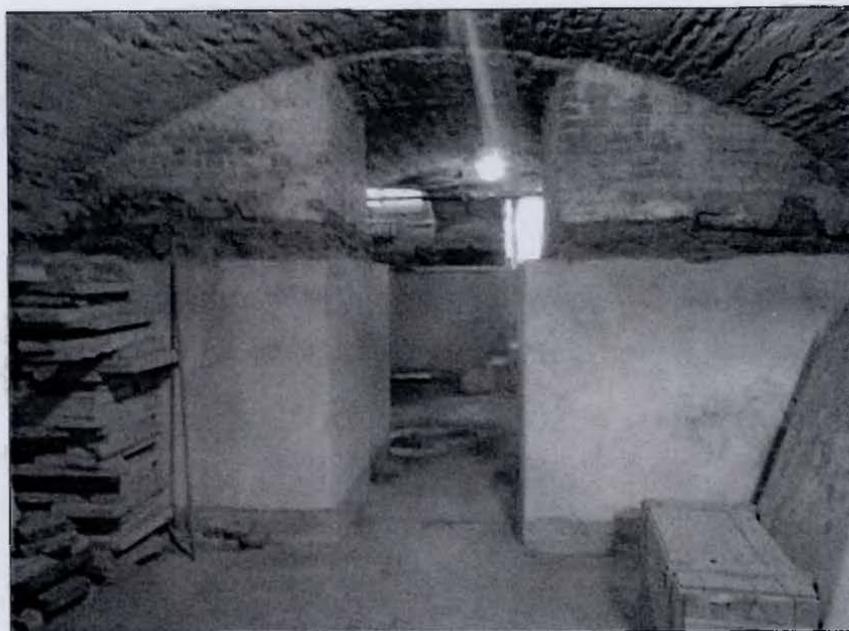


8. «Лицей». Северный фасад. Фрагмент.



9. «Лицей». Стропильная система. Фрагмент.

6



10. «Лицей». Помещение в уровне подвала.



11. «Лицей». Лестница в юго-восточной части здания.

7

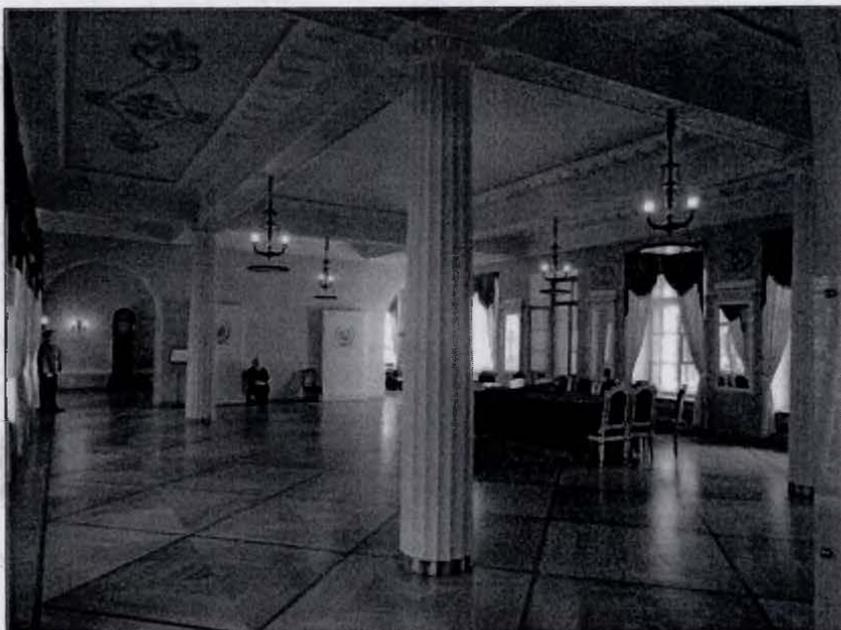


12. «Лицей». Лестница в северо-западной части здания.

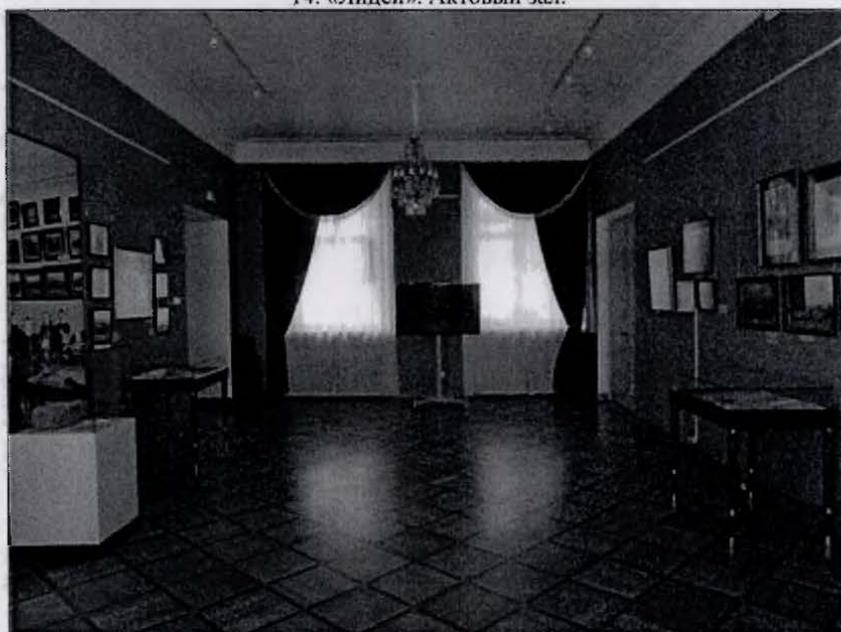


13. «Лицей». Лестница в центральной части здания.

8



14. «Лицей». Актный зал.



15. «Лицей». Помещение в уровне 2-го этажа.

9



16. «Лицей». Переход в уровне 3-го этажа.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/784001001

Директору
Всероссийского музея
А.С. Пушкина

С.М. Некрасову

наб. р. Мойки, д. 12
Санкт-Петербург, 191186

№ 39-58/16-22-0

Уважаемый Сергей Михайлович!

Во исполнение пункта 12 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-
«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской
Федерации» направляем Вам копию распоряжения КГИОП от _____ № 40-381 с копи
утвержденного охранного обязательства на объект культурного наследия федерально
значения «Лицей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая у
д.2, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул.,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорск
Царскоесельский Лицей» на электронном носителе.

Дополнительно сообщаем, что ознакомиться с распоряжением КГИОП от _____
№ 40-381 Вы можете на тематическом портале КГИОП: kgiop.gov.spb.ru в разд
«Документы», подраздел «Утвержденные документы».

Приложение: электронный носитель в 1 экз.

Заместитель председателя –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Аганов

Вход. № 437
12 2016

Исп.: Титоренко Н.Г., тел.: 417-22-31

Наша Татьяна

З. Диск в папке (зам. документа)

6.2 Копия Распоряжения КГИОП «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 24.10.2016 № 40-371 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 4 мая 2017 №07-19-158/17.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

04 МАЯ 2017

№ 07 19 158/17

О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 24.10.2016 № 40-371 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 24.10.2016 № 40-371 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) изменение, заменив в разделе «регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» Охранного обязательства слово «ОТСУТСТВУЕТ» на «781610568050026».

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

7.3 Копия разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения № 01-26-1370/23-0-1 от 15.06.2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

15 ИЮН 2023

№ 01-26-1370/23-0-1

Пер. № 01-26-1370/23-0-0 от 29.05.2023

КГИОП СПб
№ 01-26-1370/23-0-1
от 15.06.2023



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

195009
(индекс)

Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ
Финляндский округ
(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 19814

(№ лицензии)

10.12.2019

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

комплексные научные исследования в рамках разработки
проектной документации на ремонт, реставрацию и
приспособление для современного использования
интерьеров

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе объекта
культурного наследия федерального значения «Императорский Царскосельский Лицей»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи
разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ: Контракт от 02.05.2023 №0372100033923000023-1
(ИКЗ: 231782504651378410100100220017112243)
(дата и №)

Заключенный с: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский музей А.С.Пушкина»

ИНН

7	8	2	5	0	4	6	5	1	3	-	-			
1	0	2	7	8	0	9	2	5	0	6	9	9	-	-

ОГРН/ОГРНИП

Адрес места нахождения
(места жительства)

191186 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

наб. р. Мойки, д. 12 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно	- Задание КГИОП от 06.04.2022 № 01-21-693/22-0-1 - Схемы проведения шурфов и зондажей (шифр: 01-ИЦЛ-05/2023-КНИ), приложение к заявлению от 29.05.2023 №01-26-1370/23-0-0
----------	--

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной Общество с ограниченной ответственностью «АРТРУСТ»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	0	4	4	8	0	6	4	9	-	-			
1	1	2	7	8	4	7	1	2	3	5	5	7	-	-

ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 19814

10.12.2019

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

195009 (индекс)	Санкт-Петербург, вн.тер. муниципальный округ Финляндский округ (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

просп. Кондратьевский, д. 2, к. 4, лит. А, помещ. 5Н, оф. 220 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
--

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ОГРН/ОГРНИП

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

Главный архитектор проекта

(должность получившего разрешение)



(подпись)

Гвоздев А.Н.

(Ф.И.О.)

" 16 " июня 20 23 г.

Исполнитель

Е.Б. Поляшова

8 (812) 710-45-68

(ФИО)

(телефон)

И.В. Степанов

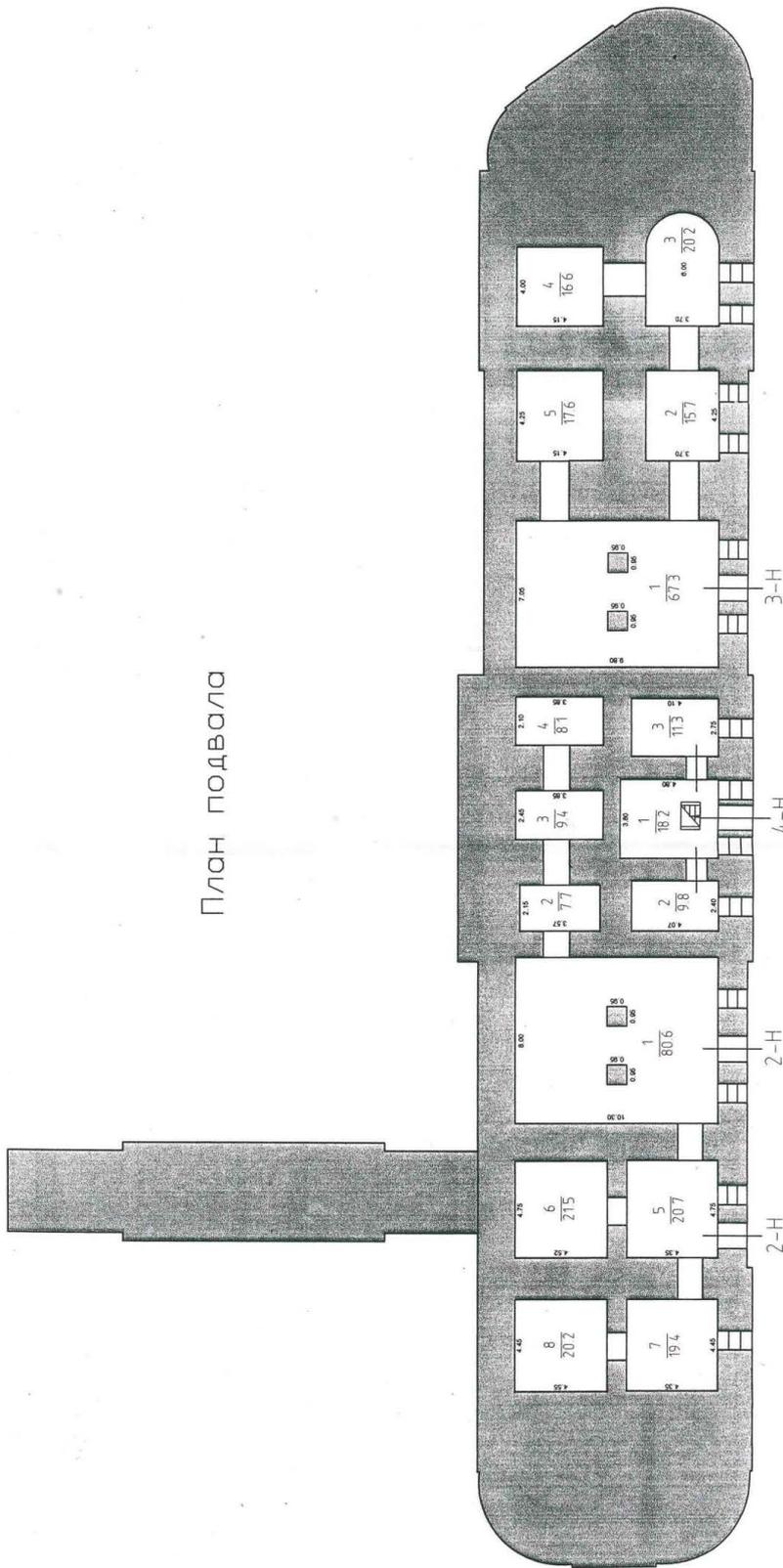
8 (812) 710-45-58

(ФИО)

(телефон)

Санкт-Петербурге, город Пушкин,
Садовая улица, дом 2

План подвала



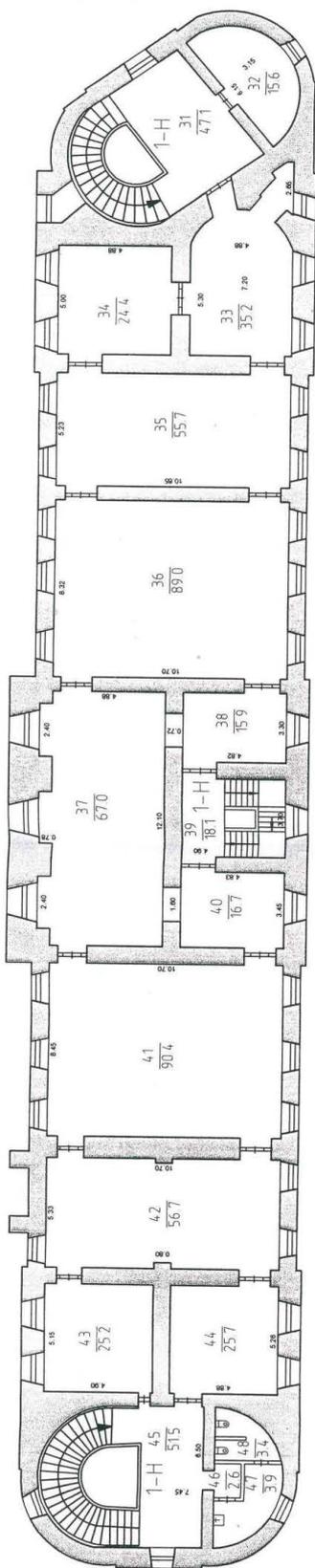
Филиал ГУП "ГЧИОН"		Инв.	748
Проектно-инвентаризационное бюро			
Пушкинского района			
г. Санкт-Петербург			
Лист	Санкт-Петербург, город Пушкин Садовая улица, дом 2, литера А	Масштаб	1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
19.08.2008	Начальник филиала	Андерсон А.Н.	<i>[Signature]</i>
19.08.2008	Исполнитель	Барышев А.В.	<i>[Signature]</i>
19.08.2008	Рабочий чертеж	Антонова Г.В.	<i>[Signature]</i>
19.08.2008	№. главного инженера	Ходякова А.В.	<i>[Signature]</i>

h=190
-h=138

Санкт-Петербурге, город Пушкин,
Садовая улица, дом 2

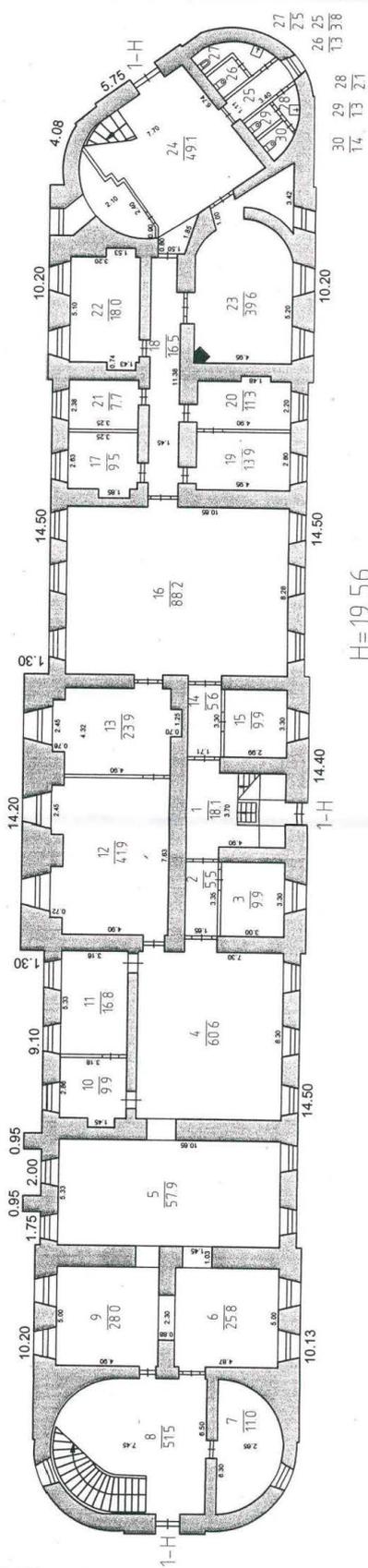
План 2 этажа

h=3.91



План 1 этажа

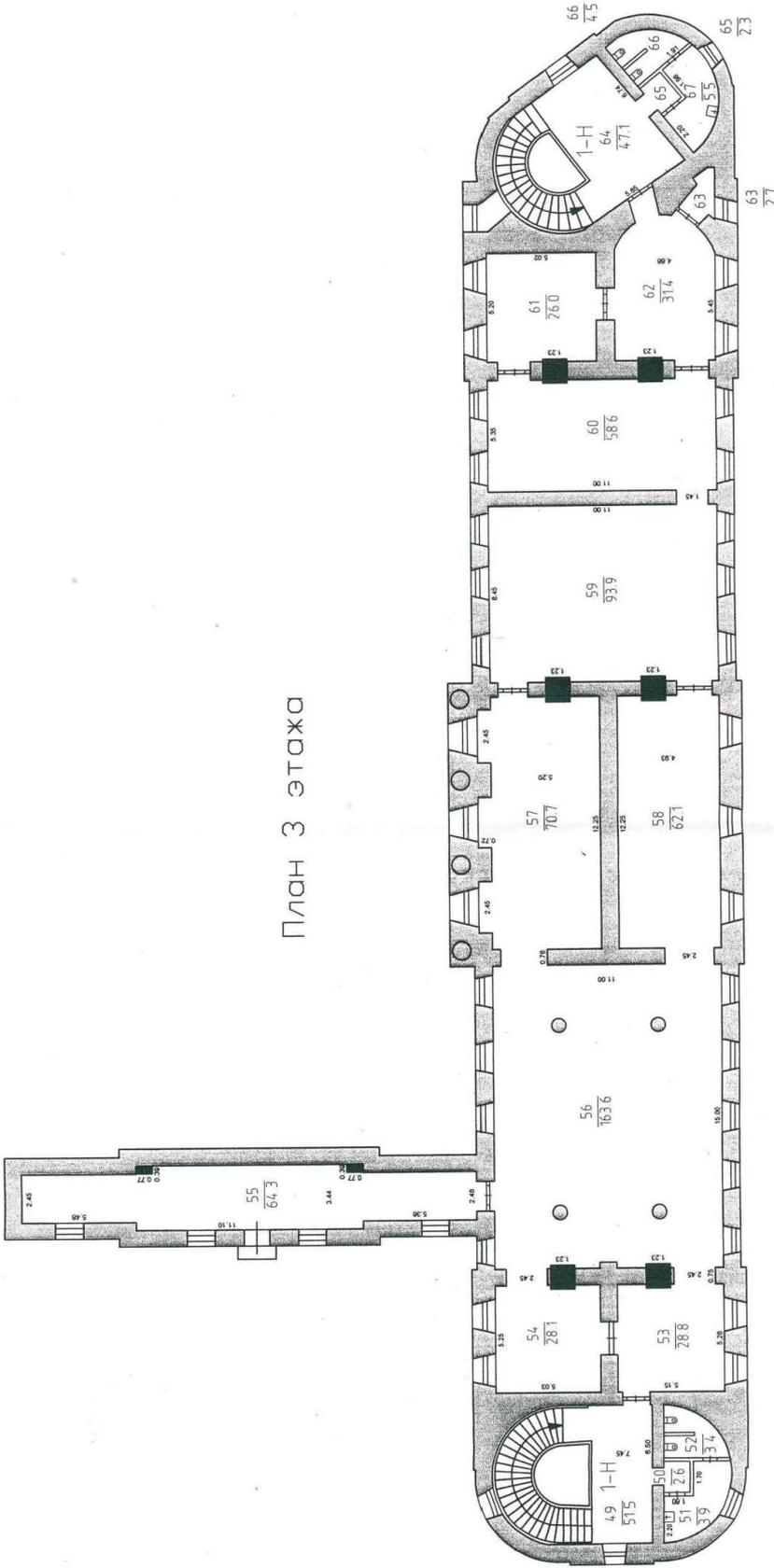
H=19.56
h=3.30



Лист 2	Фирма ГУП "ГИОН" Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург			Инв. 748
	Санкт-Петербург, город Пушкин Садовая улица, дом 2, литера А			Масштаб 1:200
Дата 19.08.2008	Должностное лицо Нашлынк Елена	Фамилия И.О. Андерсон Л.И.	Подпись	
19.08.2008	Исполнитель Рыжов Д.А.	Вариант А.В.	Подпись	
19.08.2008	Ис. главного инженера Хавалева А.В.	Автосоюз Г.В.	Подпись	

Санкт-Петербург, город Пушкин,
Садовая улица, дом 2

План 3 этажа

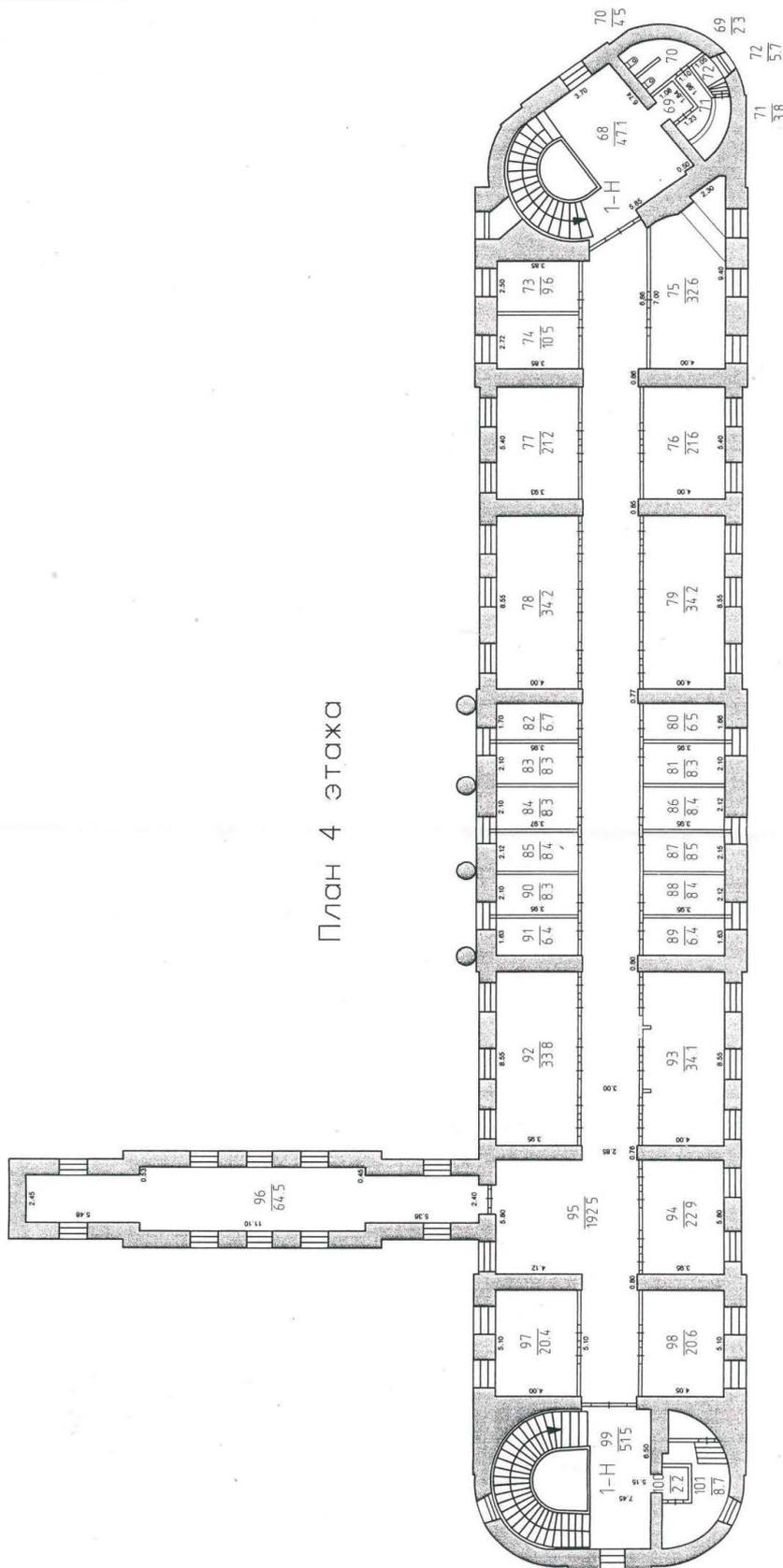


1:440

Филиал ГУП «ГИИОН» Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург	Инв. 748
Лист 3	Масштаб 1:200
Санкт-Петербург, город Пушкин Садовая улица, дом 2, литера А	Позвожный план строения
Дата 19.08.2008	Должность лица Начальник филиала
19.08.2008	Фамилия И.О. Андерсон Л.И.
19.08.2008	Исполнитель Барышова А.В.
19.08.2008	Рисовал, группа Антонимо Г.В.
19.08.2008	И.О. главного инженера Холодова А.В.
	Полном.

Санкт-Петербург, город Пушкин,
Садовая улица, дом 2

План 4 этажа



$h=4.15$

Лист	4	Филиал ГУП «ГИИОН» Проектно-инвентаризационное бюро Пушкинского района г. Санкт-Петербург	Инд. 748
Дата	19.08.2008	Санкт-Петербург, город Пушкин Садовая ул/ца, дом 2, литера А	Масштаб 1:200
19.08.2008	Исполнитель	Позданий П.И.	Полном.
19.08.2008	Рабочая группа	Филиал ИД	
19.08.2008	Ис. главного инженера	Надольник Филиала Андерсон Л.Н.	
		Борисов А.В.	
		Антощенко Г.В.	
		Ходолеев А.В.	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ
И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ"

ПИБ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание * _____ *Музей-Лицей*

(наименование объекта)

район Пушкинский
Санкт-Петербург, Пушкин,
Садовая улица, дом 2

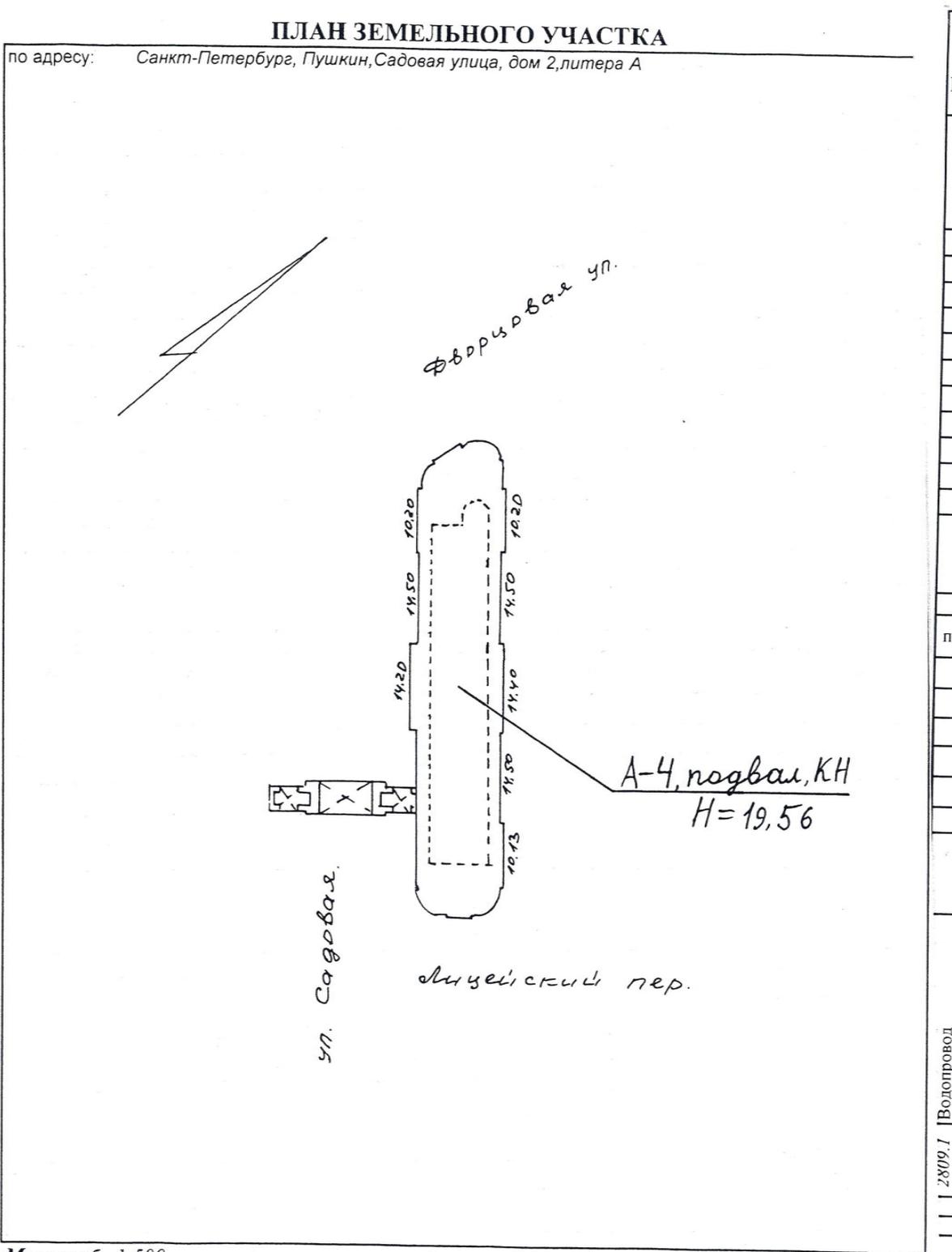
литера А

*) - памятник истории и культуры

Квартал №
Инвентарный № 748

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

по адресу: Санкт-Петербург, Пушкин, Садовая улица, дом 2, литера А



Масштаб 1:500

Водопроезд
2809.1

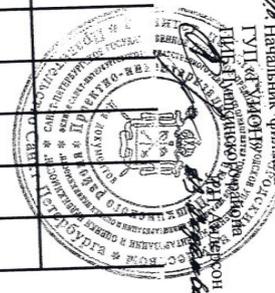
VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа									
литера А		Год постройки: 1791		Число этажей: 4, подвал		Группа капитальности: II			
Год реконструкции:									
Вид внутренней отделки: повышенная									
№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	Бутовый ленточный	отдельные трещины, сколы	10		10	35	3.50	
2	а) Наружные и внутренние капитальные стены	Кирпичные со средним архитектурным оформлением	трещины, перекосы	20		20	30	6.00	
	б) Перегородки	Деревянные оштукатурены							
3	Перекрытия	чердачные	беспорядочные трещины, отслоения	16		16	35	5.60	
		междуэтажные							Деревянное утепленное
		подвальные							Кирпичные своды
4	Крыша	Стропила деревянные, крыша-цинкованное железо	неплотности фальцев	2		2	25	0.50	
5	Полы	Паркет шитовой, доски-масляная окраска	сколы, истертость, трещины	9		9	30	2.70	
6	Проемы	оконные	волосяные трещины, истертость	8		8	30	2.40	
		дверные							Повыш. кач-ва, основные
7	Внутренняя отделка	Штукатурка стен и потолков, клеевая окраска	трещины, потемнение окрасочного слоя	18		18	30	5.40	
8	ан	отопление	потеря эластичности	13		8.6	20	1.72	
		водопровод							от квартальной котельной
		канализация							от городской сети
		горячее водоснаб.							сброс в городскую сеть
		ванны (душ)							-
		электроосвещени							скрытая проводка
		радио							скрытая проводка
		телефон							от городской сети
		вентиляция							приточно-вытяжная/естественная
		лифты							-
телевидение	-								
печное отопление	-								
9	Прочие работы	Лестницы, крыльца	трещины	4		4	30	1.20	
Итого				100		95.6		29.02	
Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.02 \times 100}{95.6} = 30 \%$									

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель стоимость	Измеритель по таблице	погр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина высота (м)									

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость						
1969	385 166	268 246					385 166	268 246



6 октября 2008г.

Исполнитель

А.В. Бармашов

6 октября 2008г.

Проверил

В.В. Антоненко

6 октября 2008г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" Пушкинского района
 В.В. Антоненко
 Л.Н. Андерсон

ХV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
 прошнуровано 4 листов

Приложение №1 к договору от 20.06.2023
№112/2023.

Задание на разработку

Акта государственной историко-культурной экспертизы по разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лицей» (в составе Императорский Царскосельский Лицей») (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования интерьеров в части перепланировки и устройства инженерных сетей)

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая дом 2.

Заказчик: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина»

Шифр проекта: 01-ИЦЛ-05/2023.

Эксперт обязуется:

1. разработать акт государственной историко-культурной экспертизы (Акт ГИКЭ) по указанному объекту;
2. подписать Акт ГИКЭ электронной цифровой подписью;
3. обеспечить снятие замечаний или дать пояснения к Акту ГИКЭ в КГИОП СПб;
4. работы выполнить в срок, указанный в Договоре;
5. при подготовке Акта ГИКЭ руководствоваться действующими нормами по сохранению объектов культурного наследия.

Генеральный директор



/Д.В. Наумов/

Эксперт



Г. В. Михайловская/

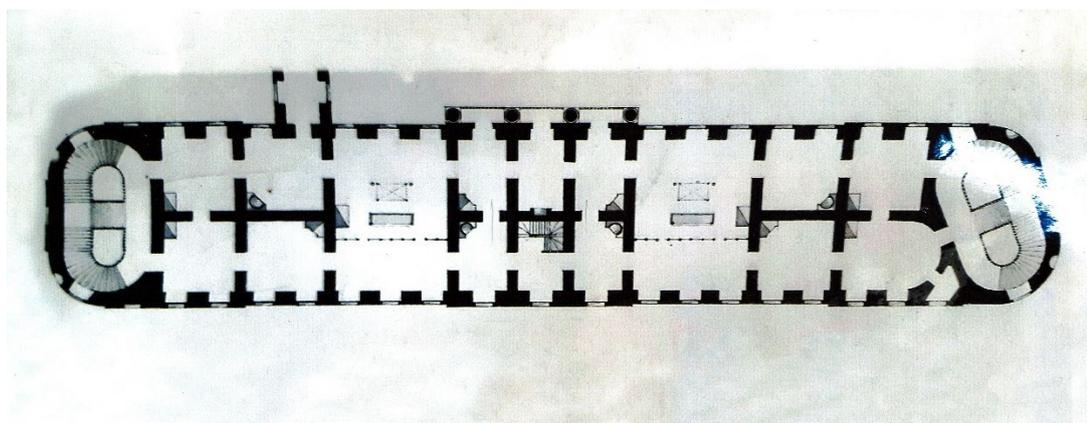
Приложение 12.1

Графические источники. Фотодокументы. Копии фрагментов исторических карт и планов; исторических фото

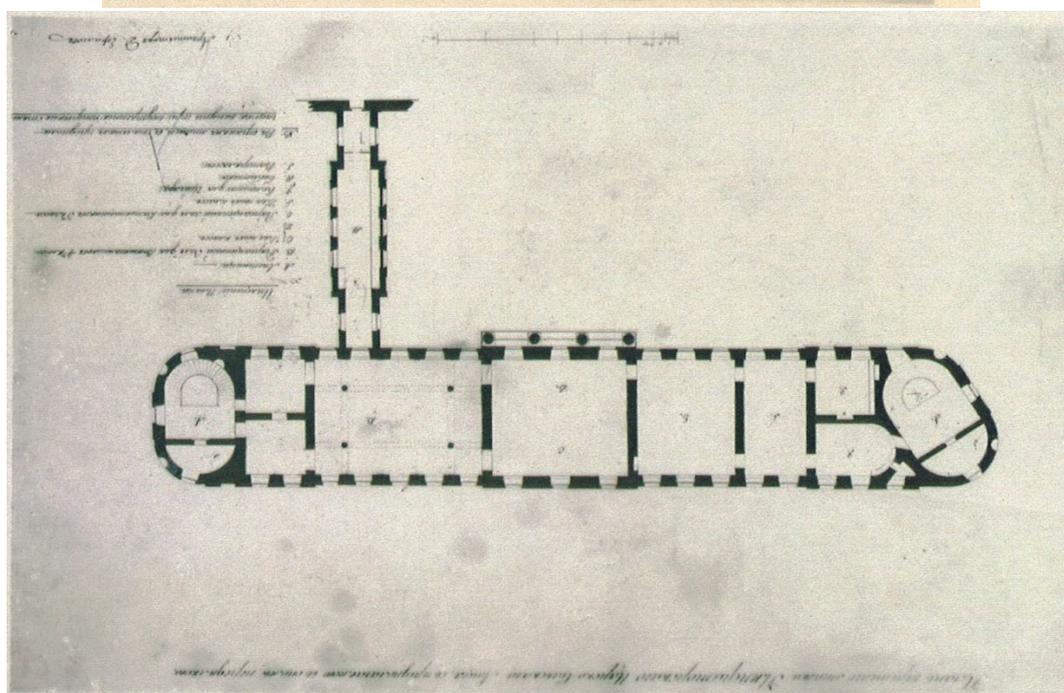
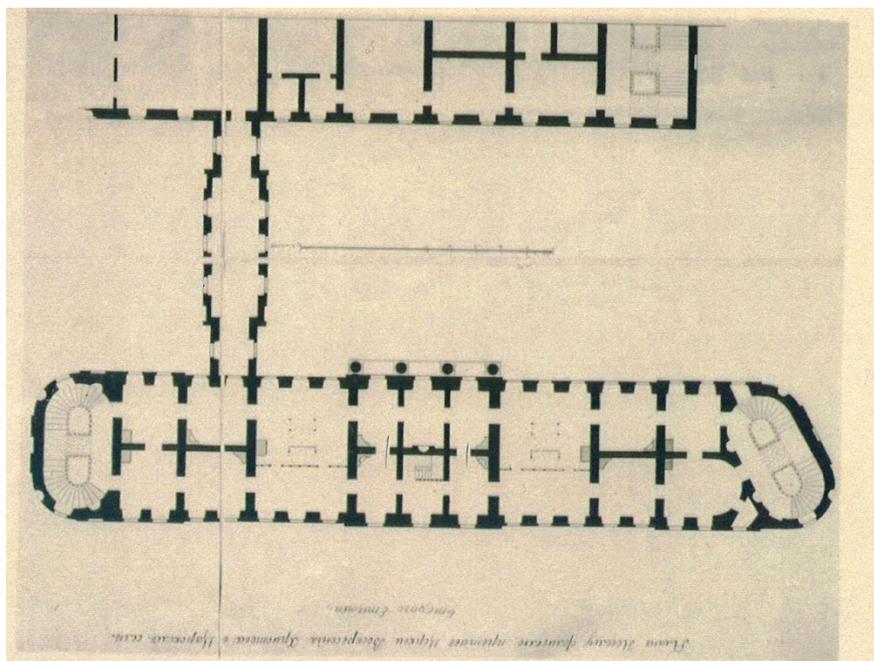
Список иллюстраций

1. План среднего этажа. Архитектор И.В. Неелов. 1788-1792. Архив Всероссийского музея А.С. Пушкина.
2. Планы. Арх. Д.Е. Ефимов. 1842-1845. Архив Всероссийского музея А.С. Пушкина.
3. Актальный зал Лицея. Литография П. Бореля. 1856.
4. Фото 1946 - 1947. ЦГАКФФД СПб Вр 78834.
5. Фото 1949. Большой зал. Экспозиция.
6. План 2 этажа. 1947. Ленакадемстройпроект. Архив Всероссийского музея А.С. Пушкина.
7. Фото 1949. Вид части Актального зала Лицея во время ремонтных работ. ЦГАКФФД СПб Ар 213532.
8. Фото 1949-1951. Общий вид коридора. Экспозиция.
9. Фото 1950. Общий вид галереи, экспозиция. ЦГАКФФД СПб Бр 65208
10. Схематический поэтажный план строения. 1962.
11. Фото 1965-1970. pastvu.com.
12. Фото 1970-1978. Л.С. Алешина, Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности, Москва, "Искусство", 1980.
13. Фото 1974. Парадная лестница возрожденного мемориального музея-Лицея. ЦГАКФФД СПб Ар 123930.
14. Фото 1970-1975. pastvu.com.
15. Фото 1972-1975. «Музеи и парки Пушкина». Путеводитель. Изд. 5-е, исправленное и дополненное. «Лениздат», 1976.
16. Большой зал. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
17. Газетная комната. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
18. Библиотека. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
19. Проходная комната. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
20. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
21. Вид на Большой зал и переднюю. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
22. Роспись стены Большого зала. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
23. Физический кабинет. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
24. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
25. Учебный класс. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976
26. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
27. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
28. Комната А. Пушкина. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
29. Комната дежурного гувернера. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
30. Коридор, на который выходили жилые комнаты лицеистов. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.

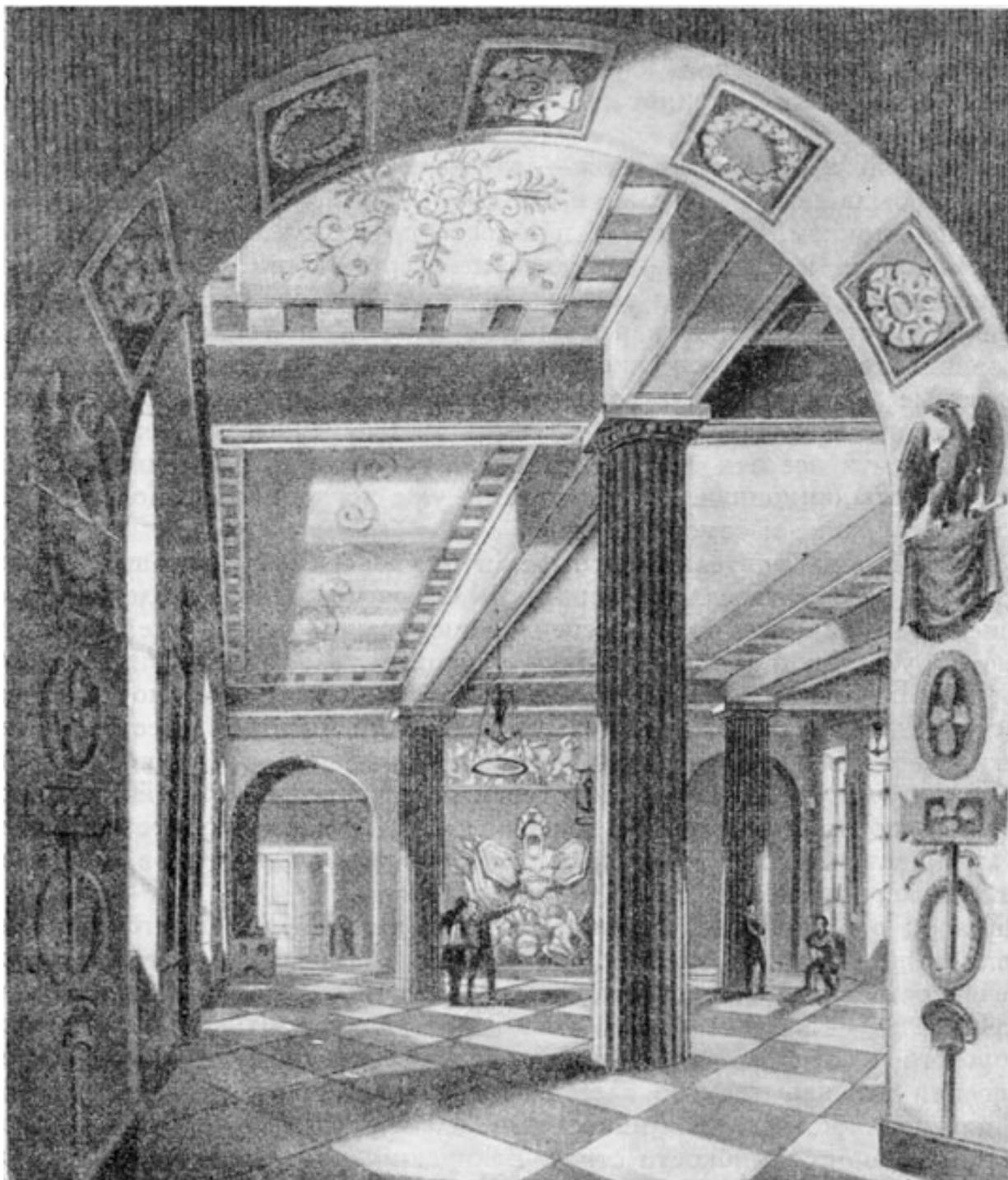
31. Запасной ход. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.
32. Фото 1975-1979. Лицей. Актный зал. Автор: А. А. Александров или В. А. Соломатин. Л. С. Алёшина. «Ленинград и окрестности». Справочник-путеводитель из подсерии «Памятники искусства Советского Союза». Изд. 2-е. М.: «Искусство», 1986.
33. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
34. Класс пения. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
35. Учебный класс. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
36. Газетная комната. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
37. Библиотека. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
38. Комнаты А. Пушкина и И. Пущина. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
39. Дордуары. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.
40. Фото 1983-1984. Лестница. Автор: В. П. Мельников. "Волшебные места, где я живу душой". А. М. Гордин. Лениздат. 1986.



1. План среднего этажа. Архитектор. И.В. Неелов. 1788-1792. Архив Всероссийского музея А.С. Пушкина.



2. Планы. Арх. Д.Е. Ефимов. 1842-1845. Архив Всероссийского музея А.С. Пушкина.



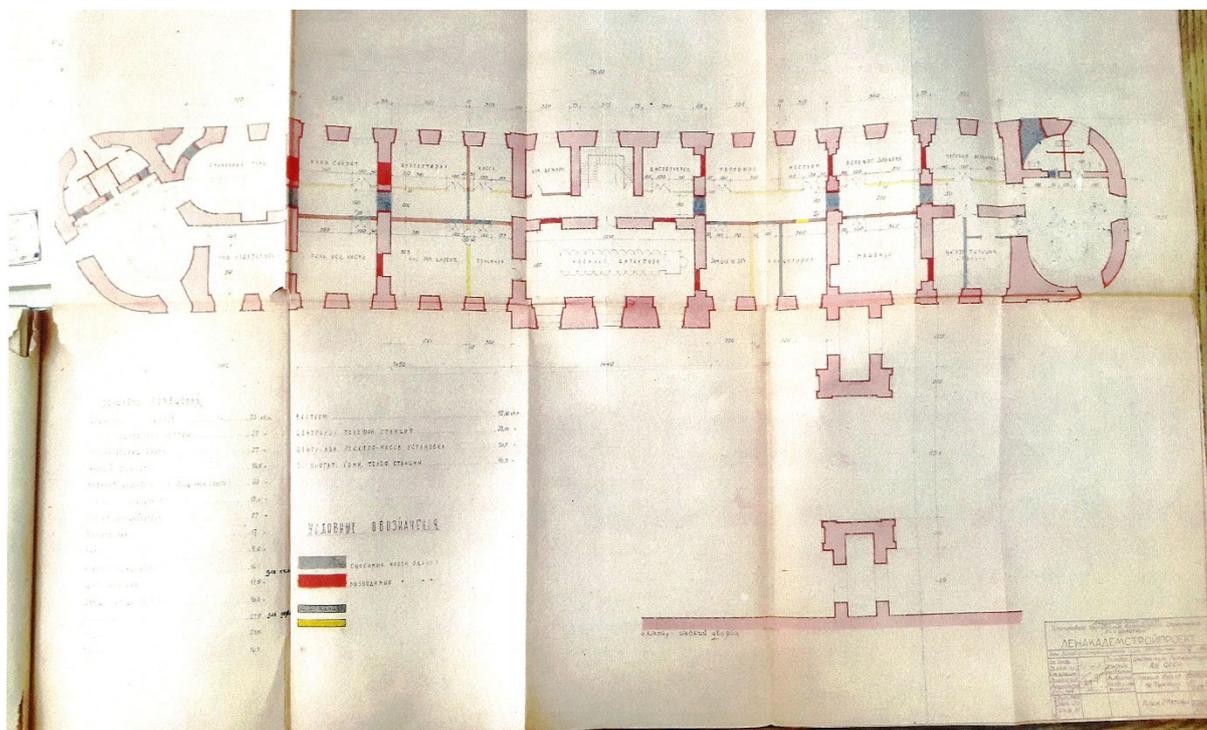
3. Актный зал Лицея. Литография П. Бореля. 1856.



4. Фото 1946 - 1947. ЦГАКФФД СПб Вр 78834.



5. Фото 1949. Большой зал. Экспозиция.



6. План 2 этажа. 1947. Ленакадемстройпроект. Архив Всероссийского музея А.С. Пушкина.



7. Фото 1949. Вид части Актового зала Лицея во время ремонтных работ. ЦГАКФД СПб Ар 213532.



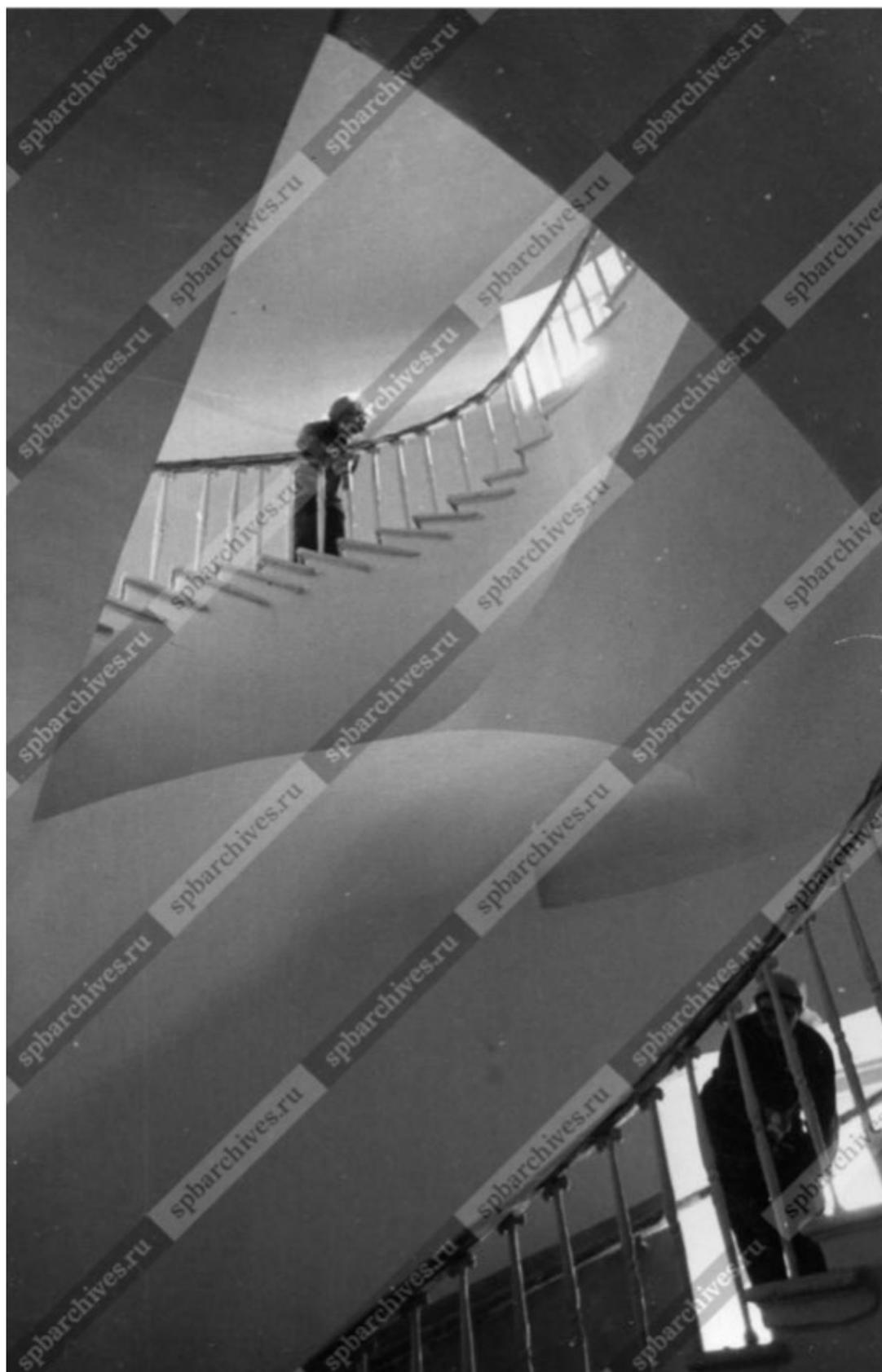
8. Фото 1949-1951. Общий вид коридора. Экспозиция.



9. Фото 1950. Общий вид галереи, экспозиция. ЦГАКФФД СПб Бр 65208



12. Фото 1970-1978. Л.С. Алешина, Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности, Москва, "Искусство", 1980.



13. Фото 1974. Парадная лестница возрожденного мемориального музея-Лицея.
ЦГАКФФД СПб Ар 123930.



14. Фото 1970-1975. pastvu.com.



15. Фото 1972-1975. «Музеи и парки Пушкина». Путеводитель. Изд. 5-е, исправленное и дополненное. «Лениздат», 1976.



16. Большой зал. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



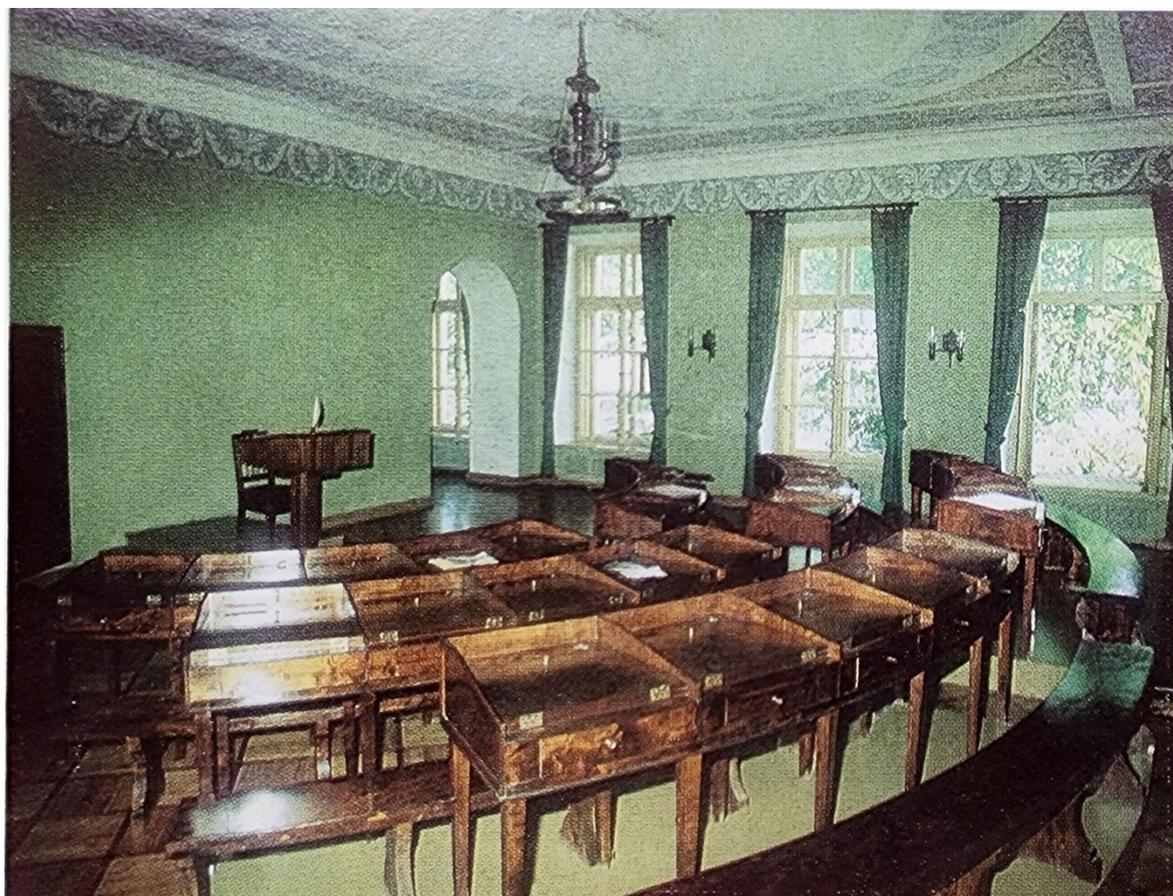
17. Газетная комната. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



18. Библиотека. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



19. Проходная комната. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



20. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



21. Вид на Большой зал и переднюю. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



22. Роспись стены Большого зала. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская.
- Л., 1976.



23. Физический кабинет. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



24. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



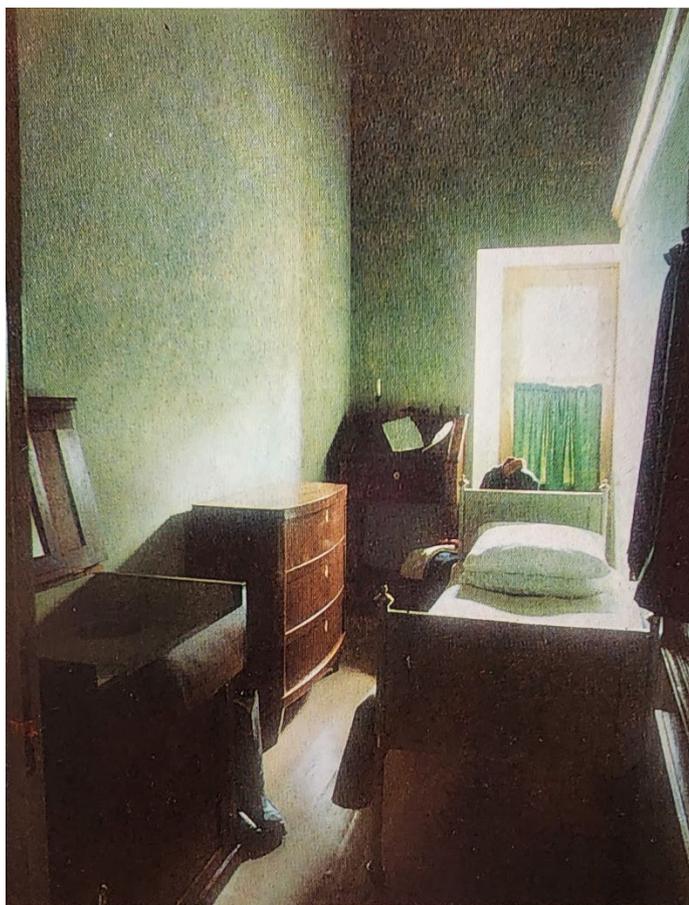
25. Учебный класс. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



26. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



27. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



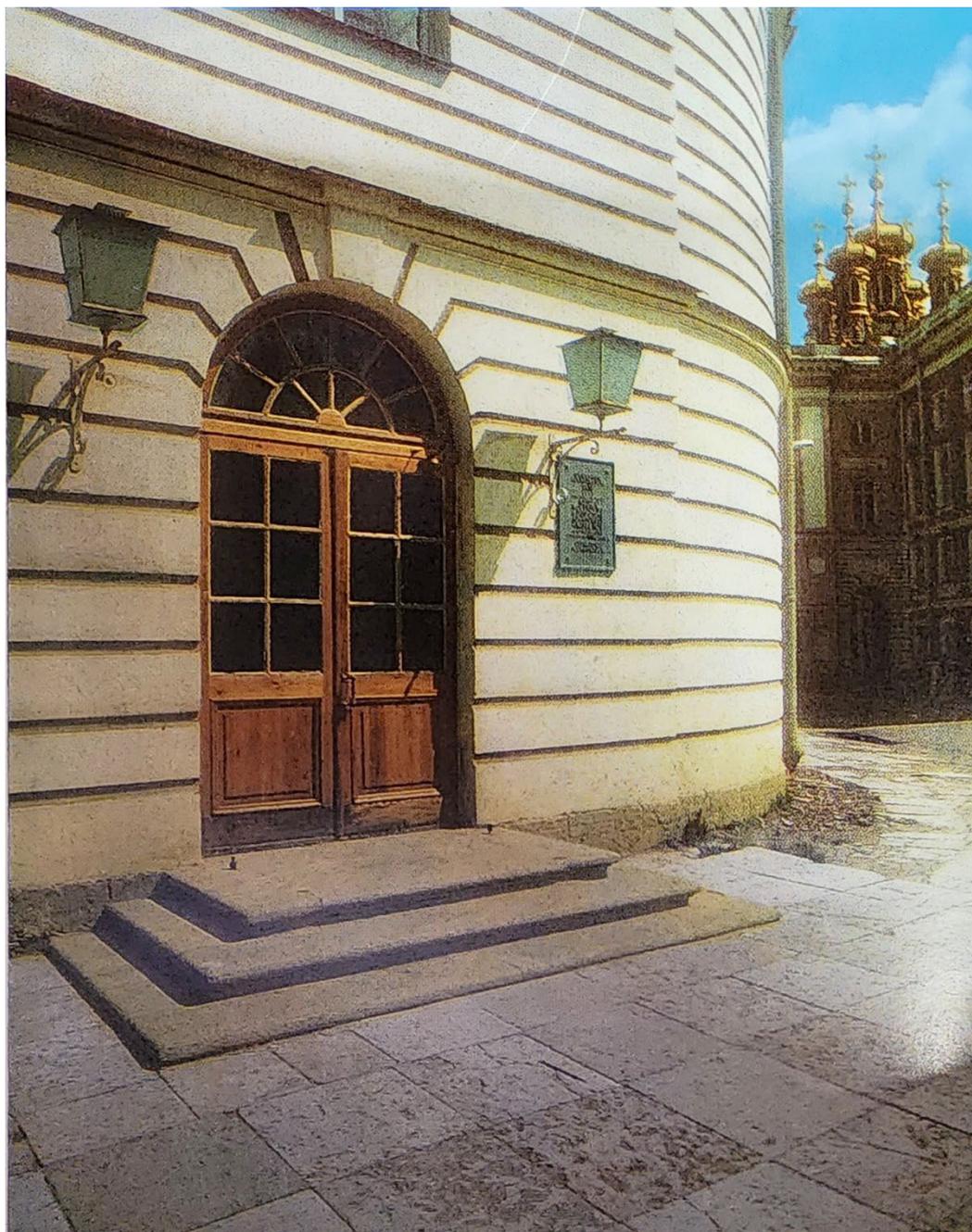
28. Комната А. Пушкина. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



29. Комната дежурного гувернера. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



30. Коридор, на который выходили жилые комнаты лицеистов. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



31. Запасной ход. «Лицей. Мемориальный музей». Сост. М.П. Руденская. - Л., 1976.



32. Фото 1975-1979. Лицей. Актный зал. Автор: А. А. Александров или В. А. Соломатин. Л. С. Алёшина. «Ленинград и окрестности». Справочник-путеводитель из подсерии «Памятники искусства Советского Союза». Изд. 2-е. М.: «Искусство», 1986.



33. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Искомбинат «Художник РСФСР». 1979.



34. Класс пения. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.



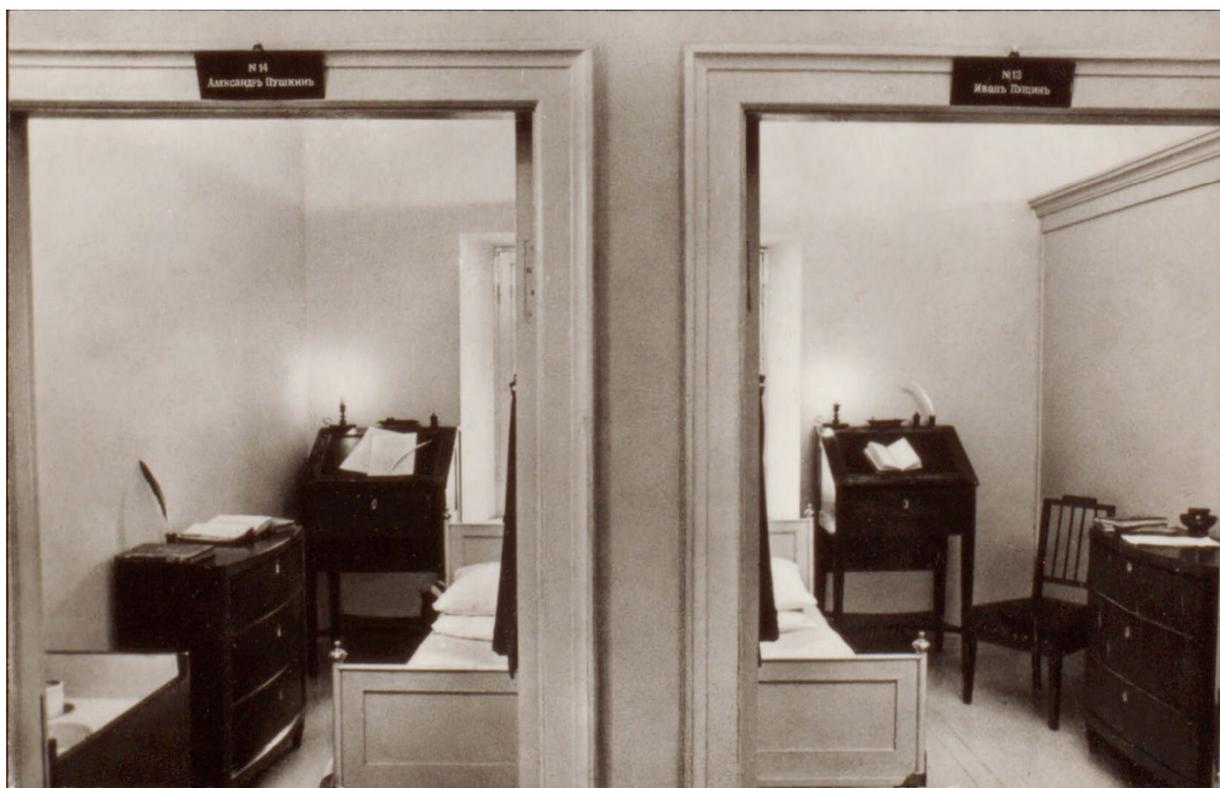
35. Учебный класс. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Искомбинат «Художник РСФСР». 1979.



36. Газетная комната. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.



37. Библиотека. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.



38. Комнаты А. Пушкина и И. Пущина. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.



39. Дордуары. Набор открыток. Лицей. Автор: Е. Иванова. Изокомбинат «Художник РСФСР». 1979.



40. Фото 1983-1984. Лестница. Автор: В. П. Мельников. "Волшебные места, где я живу душой". А. М. Гордин. Лениздат. 1986.

Приложение 12.2

Историческая справка

Здание, расположенное между Садовой улицей и Лицейским садом, было возведено как флигель Екатерининского дворца в 1789-1792 годах для детей цесаревича Павла Петровича. Здание возвели на месте церковной рощи. Постройкой этого флигеля завершилось формирование ансамбля Большого дворца.

Это высокое здание в четыре этажа было построено по проекту архитектора Ильи Неелова, который в конце XVII века проводил ряд работ в Екатерининском и Александровском дворцах под руководством архитектора Кваренги.

Фасад флигеля несколько отличался от современного его вида: на лицейской арке были 4 круглых барельефа, над окнами четвертого этажа – лепные «фестоны». Эти украшения не были восстановлены.

Здание внутри пришлось переделать в соответствии с нуждами учебного заведения. Эта работа была поручена русскому архитектору В. П. Стасову в 1811 г.

По концам здания были возведены две каменные лестницы, вместо существовавших деревянных, и пробита центральная лестница, доходившая до 2-го этажа и служившая для хозяйственных нужд.¹

В «Описи приспособления дворцового флигеля под учебное заведение» 1811 года архитектором В.П. Стасовым про второй этаж записано: «Пробрать новых 4 окна; и 5 дверей на новых местах, а старые 5 заделать; сделать 18 сажень квадратных перегородок из досок, полы паркетные починить с прибавкою новых на местах печей; в столовой зале подкрепить потолок свесными архитравами, сделав в них шпренгеля для поддержания колонн и полу в 3 этаже гимнастической залы; штукатурку испорченную поправить, переделки обштукатурить вновь; столовую расписать по приличности, а прочие комнаты раскрыть колерами».² Про печи: «во всех этажах печи разобрать и сделать только в двух этажах духовые: в нижнем этаже 15 и в третьем 13 с проведением новых труб, где надобно, и с проведением тоже душников в прочие два этажа». Оконные переплеты и двери IV этажа, как и везде в Лицее окрашены желтой масляной краской под дуб.³

На втором этаже Лицея на время пребывания А.С. Пушкина (1811-1817) здесь располагались помещения служебного назначения. Названия и местоположение помещений установлены согласно архивному документу, составленному и подписанному помощником надзирателя по хозяйственной части Лицея Матвеем Золотаревым от 17 июня 1813 года – «Опись починкам и примерная оным смета». Наименование залов: Первая передняя, Вторая передняя, Буфетная, Столовая, Больница, аптека, Правление, Конференция, Присутствие.

Между двумя передними существовал дверной проем, расположенный аналогично проходу, соединяющему переднюю и газетную на III этаже Лицея. Со средней лестницы в больничные помещения вели две двери. Проемы отмечены на планах придворного архитектора Царского Села И.В. Неелова (план датируется 1788-1792 годами), архитектора Царскосельского дворцового управления Д.Е. Ефимова (план датируется

¹ Лицей. Путеводитель. Составитель В. К. Зажурило. - Пушкинское общество, Л., 1952.

² ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 106. Л.3.

³ ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 106. Л.2.

1842-1845 годами), на плане восстановления Лицея Институтом Литературы Академии Наук 1947 года.

Согласно документу «Опись починкам и примерная оным смета» стены первой передней комнаты подкрашивались желтой краской. Потолок предполагалось «притереть». Во второй передней в 1813 году стены подкрашивались зеленой краской. Буфетную и переднюю красили снова, цвет краски не обозначен. Столовую подкрашивали «сибиркой». В больнице в трех комнатах все стены красили зеленой краской.⁴ В больнице в четвертой комнате красили голубой краской. В комнате, где была аптека, красили палевой. И далее: «от средней лестницы в передней стены красить зеленой краской». Голубой потолок был на IV этаже. В Правлении первую комнату перекрасили в палевый цвет. Конференцию покрасили в зеленый цвет, а потолок велели «перетереть и красить голубой краской», стены в Присутствии перекрасить.⁵

По описи «Каменному о 4-х этажах флигелю что против церкви воскресения Христова, который длиною 32, шириною 6 сажень» известно, что на втором этаже «во всех комнатах полы были штучные».⁶

В документе 1813 года написано следующее: «... две лестницы с обеих сторон выкрасить снова палевою краскою или какою заблагопризнано будет».⁷

Стасов выстроил новое крыльцо главного входа со стороны Певческого переуллка и осуществил перепланировку помещений. Также архитектор поднял перекрытие в 4 этаже на 70 см. и расположил в нем 52 спальни воспитанников Лицея. Для устройства коридора Стасов разобрал в средней части этого этажа продольную кирпичную стену и прорубил во всех поперечных стенах проемы, перекрыв их арками. Мастером Набоковым на стенах и потолке зала были выполнены живописные изображения военных атрибутов. В 1813 году в здании Лицея был проведен ремонт, причем стены актового зала вновь перекрашивались под мрамор, подправлялась и живопись. На 4-ом этаже перегородки укреплялись к стене железными скобками. В 1817 году в Актовом зале снова подправлялась живопись маляром Афанасьевым.⁸

Из воспоминаний И.И. Пущина: «В нижнем этаже помещалось хозяйственное управление и квартиры инспектора, гувернеров и некоторых других чиновников, служащих при Лицее; во втором — столовая, больница с аптекой и конференц-зала с канцелярией; в третьем — рекреационная зала, классы (два с кафедрами, один для занятий воспитанников после лекций), физический кабинет, комната для газет и журналов и библиотека в арке, соединяющей Лицей со дворцом чрез хоры придворной церкви. В верхнем — дортуары. Для них, на протяжении вдоль всего строения, во внутренних поперечных стенах прорублены были арки. Таким образом образовался коридор с лестницами на двух концах, в котором с обеих сторон перегородками отделены были комнаты: всего пятьдесят номеров. Из этого же коридора вход в квартиру гувернера Чирикова, над библиотекой».

В каждой комнате — железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания, вместе и ночной. На конторке чернильница и подсвечник со щипцами.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 44. Л.6.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 44. Л.7.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 6. Лл. 7, 12.

⁷ ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 44. Л.18.

⁸ ЦГАНТ. Ф. Р-488. Оп. 325. Д. 561.

Во всех этажах и на лестницах было освещение ламповое; в двух средних этажах паркетные полы. В зале зеркала во всю стену, мебель штофная». ⁹

12 мая 1820 года пожар захватил Лицей. Были спасены вещи воспитанников, книги, мебель, двери и оконные рамы. После пожара Лицей был восстановлен в прежнем виде. ¹⁰ Живописную работу выполнял Федор Данилович Брандуков. Была изменена краска дверей и оконных переплетов на белую. ¹¹ В соответствии с архивным документом 1821 года две буфетные были расписаны «бланжевой» краской. Столовую расписали «голубой» краской, «на против лестницы к больнице палевою», залу младшего возраста «под мрамор, стены с орнаментальным фризом, а потолки с орнаментами». Окраска помещений второго этажа: «во 2 этаже от парадной лестницы 4 комнаты – двух просто и двух с орнаментами, комнату младшего класса лиловой, две классные комнаты зеленой с бордюром, «в нижнем этаже 19 комнат с потолками разными колерами, одной большой лестницей со сводами под мрамор лиловою и одной большой же и другой средней просто лиловой». ¹²

В документе «Расчет с подрядчиком петровым по комнатам малярным работам в Лицее по условию от 14 июня 1820 года» зафиксировано: «по 3 и Бельэтажу... за выкрашивание черной краской на балконе железных перил». ¹³

Павловский подрядчик мещанин Яков Петров 24 августа 1821 года представил счет о произведенных им в комнатах Лицея малярных работах. По нижнему этажу записано: «за выкрашивание черною краскою перил на парадном крыльце – 10 р., серою краскою перил же на средней лесенке из 1-го во 2-ой этаж 10 руб.» ¹⁴

В документе 1821 года «Щет о числе выкрашенных дверей и окошек в комнатах по Лицею по законченному с комиссией условий малярной работы» указано: «выкрашено парадном крыльце перила черною масляною за два раза», ¹⁵ про IV этаж: «выкрашены у двух лестниц перила чугунные серою масляною краскою за два раза», «выкрашено со всех сторон (?) остальные внис у лестницы перила серою масляною краскою за два раза» ¹⁶, «на 3 этаже на балконе перила железные выкрашены черною краскою за два раза». ¹⁷

В архивном документе 1822 года «Опись вновь отделанным комнатам по Лицею», где зафиксирована передача имущества Лицея от главного комиссара титулярного советника Сучкова эконому Лицея П.К. Роттасту относительно стен парадной лестницы отмечено: «от низа до верхнего этажа расписаны под розовый мрамор, а так же от низу до верху лестницы со сводами обставлены балюстрадом чугунным залитым свинцом, с поручениями из ясеневоего дерева, пол выслан лещадной плитою». ¹⁸

Через несколько лет в 1832 году, в здании начались перестройки: были уничтожены личные комнаты воспитанников и созданы спальни на сто человек; окна спален

⁹ Пуштин И.И. Записки о Пушкине. М. Гослитиздат, 1956.

¹⁰ Лицей. Мемориальный музей. Составитель М. П. Руденская. - Л., 1976.

¹¹ ЦГАНТ. Фонд Р-488. Оп. 325. Д. 561.

¹² РГИА. Ф. 487. Оп. 5. Д. 1859. Л. 258.

¹³ РГИА. Ф. 487. Оп. 5. Д. 1859. Л. 306.

¹⁴ РГИА. Ф. 487. Оп. 2. Д. 1589. Лл. 307; Д. 1712. Л.121.

¹⁵ РГИА. Ф. 487. Оп. 2. Д. 1712. Лл. 101, 103, 113, 121.

¹⁶ РГИА. Ф. 487. Оп. 2. Д. 1712. Лл. 102, 115.

¹⁷ РГИА. Ф. 487. Оп. 2. Д. 1712. Л. 101

¹⁸ ЦГИА СПб. Ф. 11. Оп. 1. Д. 133. Л.69.

увеличены, расширены столовая и буфетная.¹⁹ Общие дортуары устроены архитектором Штаубертом.²⁰

6 ноября 1843 года Лицей был переведен в Петербург, здание возвращено дворцовому ведомству под квартиры царских чиновников. Лицей надолго превратился в жилой дом.

С этого времени здание подвергалось многократным переделкам, так что планировка 1811 года была окончательно уничтожена, разобрано парадное крыльцо.

В годы Великой Отечественной войны здание Лицея уцелело, хотя была пробита крыша, выломаны двери, оконные рамы.

10 июня 1949 года состоялось открытие мемориального музея – Лицея. На третьем этаже был восстановлен Большой зал (утвердившееся тогда название – Актовый не соответствует историческому) с двумя аванзалами и на четвертом – четыре спальни, в том числе комната Пушкина. Парадное крыльцо, лестницы, классы, спальный коридор восстановлены не были. Посетители музея пользовались узкой служебной лестницей, при Пушкине доходившей только до второго этажа.²¹ Арка была отделена от дворца и в ней устроена выставка, которая знакомила с жизнью и творчеством Пушкина в Лицее. Освещалась история создания Лицея, были представлены портреты людей, с которыми общался Пушкин-лицеист, его творчество, события 1812 года, виды Царского Села.²²

При всей ценности реставрационных работ в 1946-1949 годах были допущены некоторые исторические неточности при воссоздании Большого зала и комнат воспитанников. Архитектурно-декоративная отделка зала противоречила архивным документам: торцевая стена и арочные проемы были украшены тяжелой лепкой, стены окрашены светло-зеленой краской, а не под розовый мрамор; вместо двух кафельных печей с росписью поставлен камин более позднего времени. В спальнях (№ 14 – Пушкина, № 13 – Пущина, № 12 Матюшкина и № 11 – Вольховского) переплеты окон фасада не соответствовали внутренним, поэтому они не могли свободно открываться. Кроме того, перегородки, разъединяющие спальни, немного не доходили до окон, оставляя пространство, в результате чего можно было попадать из одной комнаты в другую, минуя двери.

Всесоюзный музей А.С. Пушкина, одним из филиалов которого является мемориальный музей Лицей, положив в основу научные изыскания, принял решение воссоздать Лицей пушкинских лет (1811-1817 годов).²³

В Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга хранится проектная документация этого периода реставрации.

Одно из дел архива это рабочий проект реставрации здания Лицея с приспособлением его под музей 1961 года. Пояснительная записка содержит следующее описание: «В настоящее время здание в значительной своей части плотно заселено жильцами. В основу его восстановления входит ликвидация всех существующих перегородок в жилой части и создание планировки Музея по прилагаемому проекту. Таким образом:

¹⁹ Лицей. Мемориальный музей. Составитель М. П. Руденская. - Л., 1976.

²⁰ ЦГАНТ. Фонд Р-488. Опись 325. Дело 561.

²¹ Лицей. Мемориальный музей. Составитель М. П. Руденская. - Л., 1976.

²² Лицей. Путеводитель. Составитель В. К. Зажурило. - Пушкинское общество, Л., 1952.

²³ Лицей. Мемориальный музей. Составитель М. П. Руденская. - Л., 1976.

В 1-ом этаже размещается вестибюль и гардероб, комната культурно-массового обслуживания посетителей, библиотека и несколько служебных помещений. Отделка этих помещений простая: потолки белятся, стены окрашиваются мастичной краской.

Помещения 2-го этажа, занятые выставочными залами и лекторием – отделываются так же.

Лестница в центре северной стороны здания выше 2-го этажа разбирается, как более поздняя и на ее месте в пределах 3-го этажа размещается так называемая «длинная комната», примыкающая к актовому залу.

В 3-ем этаже отделываются несколько мемориальных помещений: передняя и газетная комната, актовый зал и библиотека, находящаяся в переходе между зданием Лицея и дворцом. В остальных помещениях 3-го этажа размещается экспозиция.

Отделка парадной и газетной комнат выполняется согласно историческим данным. Стены окрашиваются под зеленый мрамор клеевым колером, пол дубовый щитовой, паркетный, потолок выбелен.

Стены актового зала, как помещение мемориальное, расписываются клеевым колером под розовый мрамор. Лепной картуш на западной стене и многофигурный лепной фриз заменяются живописными, исполненными под лепку композициями той же тематики, по согласованным с Госинспекцией по Охране памятников картонам. Лепка на откосах арок также заменяется живописью. В простенках между окнами и на двух восстановленных оштукатуренных печах на восточной стене зала выполняется живопись под лепку: в простенках – по два венка, на печах – композиции из военных доспехов.

Ныне существующая роспись плафона, после тщательной ее фотофиксации, как более поздняя, заменяется другой – по проекту составленному на основании исторических данных и исполняется под лепку в характере аналогичных росписей конца 18 века. Потолок и карниз белятся. Фусты колонн окрашиваются белой клеевой краской, оконные переплеты и двери – белой мастичной краской. Паркет перестилается по проекту на щитовой чубуковой.

Библиотека: стены окрашиваются светло-голубым клеевым колером, потолок белится. Щитовой дубовый паркет подлежит реставрации. Глухая дверь, ведущая из библиотеки в актовый зал, заменяется остекленной, выполненной из сосны с окраской мастичной краской по проекту.

В торцевой стене, примыкающей к зданию дворца, устанавливается фальшивая дверь красного дерева. Размеры ее и место будут точно определены на основании зондажей, установленных в начале производства работ.

Переплеты окон и радиаторные ящики окрашиваются белой мастичной краской.

Проходная и длинные комнаты: стены обеих комнат окрашиваются под зеленый мрамор клеевым колером, потолки белятся, полы- дубовые паркетные щитовые.

Экспозиционные помещения: физический класс, музыкальный кабинет и класс: перегородки между жилыми комнатами разбираются, стены классов окрашиваются голубым клеевым колером, потолки белятся, двери и оконные переплеты окрашиваются белой мастичной краской. Полы - паркетные щитовые.

В 4-ом этаже все существующие перегородки между жилыми комнатами уничтожаются и восстанавливается сквозной коридор по всей длине здания, отгороженный деревянными, оштукатуренными с двух сторон, перегородками – не доверху – от спален воспитанников, расположенных по обеим его сторонам. В перегородках устанавливаются спаренные двери, ведущие в спальни, с решетками в верхних филенках.

Из 52-х спален восстанавливаются 12 в центральной части здания. Между ними устанавливаются такие же перегородки, доходящие до среднего вертикального импоста оконного переплета. В остальных местах перегородки между спальнями не делаются, при этом двери в коридор частично имеют декоративное значение.

Стены всего этажа (коридора и спален) окрашиваются клеевым колером (зеленым).

Двери, наличники, карнизы над низкими перегородками и оконными заполнениями окрашиваются под дуб.»²⁴

Проектом мемориализации и реставрации Лицея предусматривается кроме перепланировки внутри здания некоторая реконструкция его фасадов, а именно воссоздание у западного торца Лицея каменного крыльца, реконструкция окон 4-го этажа, повышенных в 40-х гг. 19-го века. Крыльцо восстановлено по описи 1822 года. Проект перепланировки затрагивает все 4 этажа здания, кроме подвала, который отводится под хозяйственные нужды. Отопление здания центральное. Печи восстанавливаются лишь в 3-м этаже на прежних местах и делаются декоративными. В 4-м этаже восстанавливаются решетки воздушного отопления в капитальных стенах у арочных проемов, как это было в период 1811-1817 гг.²⁵

В 1964 году был разработан Проект замены существующих деревянных перекрытий здания Лицея (статистический расчет и подбор типовых деталей перекрытий). Перекрытия предлагалось заменить новыми сборными железобетонными из типовых элементов (двухтавровые балки, между балками – плоские железобетонные плиты серии «Б»). Проект разработан на основании акта обследования технического состояния здания и соответствующего письма-заказа от Дирекции музея. Также в проекте представлено решение по устройству перекрытия так называемой «длинной комнаты» на месте подлежащей разборке лестнице выше второго этажа. Звукоизоляция – слой строительной бумаги между клепкой и дощатым настилом, слой котельного шлака толщиной 7 см.²⁶

В 1967 году разработан Проект столярных заполнений проемов здания Лицея (окна, двери). В проекте представлены чертежи окон подвала, 1, 2, 3-го этажей.²⁷

6 июня 1974 года, в день 175-летия со дня рождения А. С. Пушкина, состоялось торжественное открытие мемориального музея. Теперь уже гости, взойдя на парадное крыльцо, могли подняться на третий и четвертый этаж по старинной каменной лестнице, по которой некогда впервые поднялись принятые в Лицей мальчики, и среди них двенадцатилетний Александр Пушкин.

А. С. Пушкин на рукописи восьмой главы романа «Евгений Онегин» изобразил Лицей со стороны Певческого переулка. На рисунке хорошо видны арка Лицея с тремя пролетами и парадное крыльцо. Этот легкий набросок пером совершенно соответствует описаниям парадного крыльца в лицейских архивах. Разобранное еще во второй половине XIX века, оно впервые воссоздано к весне 1974 года. Парадная лестница освещается настенными лампами, воспроизведенными по образцам масляных ламп конца XVIII – начала XIX века, стены ее окрашены под розовый мрамор.

Со стороны Александровского парка находится так называемый запасной ход. В свое время им пользовались преподаватели, жившие в первом этаже, а также чиновники и

²⁴ ЦГАНТ. Фонд Р-488. Опись 325. Дело 562.

²⁵ ЦГАНТ. Фонд Р-488. Опись 325. Дело 561.

²⁶ ЦГАНТ. Фонд Р-488. Опись 325. Дело 564.

²⁷ ЦГАНТ. Фонд Р-488. Опись 325. Дело 566.

служащие, работавшие в канцелярии на втором этаже. Над входной дверью запасного хода, так же как и парадного, установлены два кронштейна с фонарями.

На первом этаже здания, где при Пушкине находились служебные помещения и квартиры наставников, ныне расположены помещения подсобного и служебного значения, а также небольшой зал заседаний.

Во втором этаже, где были столовая с буфетной, больница с аптекой, малый конференц-зал и канцелярия, разместились фонды музея и временные выставки.

Поднявшись на третий этаж, посетители попадают в переднюю с двумя окнами, выходящими в Лицейский сад. Передняя соединяется двустворчатой дверью с газетной (или журнальной) комнатой и арочным проемом-входом – с Большим залом. Это действительно самый большой зал Лицея. Стены его расписаны под розовый мрамор. Между окон (над зеркалами), в арочных проемах, на торцевой стене и потолке росписи. Окна, расположенные друг против друга, и зеркала в простенках зрительно увеличивают объем зала.

И.И. Пущин называет в своих воспоминаниях этот зал «рекреационным», в архивных документах он именуется еще и «гимнастическим», так как служил для отдыха, игр, фехтования и танцев; в то же время это было единственное парадное помещение, где происходили все торжественные акты. В обычные дни Большой зал был лишен мебели, но в торжественных случаях сюда вносили стол, покрывали его красной суконной скатертью, ставили лучшую мебель.

В этом зале состоялось торжественное открытие Лицея 19 октября 1811 года, а 8 января 1815 года здесь проходил переходный экзамен с младшего курса на старший. Большой зал соединяется арочным проемом с газетной комнатой. Здесь воспитанники читали русские и иностранные газеты и журналы.

Рядом с газетной находится лицейская библиотека, расположенная в галерее. В конце галереи находится дверь красного дерева, ведущая на церковные хоры Екатерининского дворца.

Еще двумя арками Большой зал соединен с проходной и длинной комнатами. В них при Пушкине стояли одноместные конторки (у каждого воспитанника – своя), здесь лицеисты готовили классные задания.

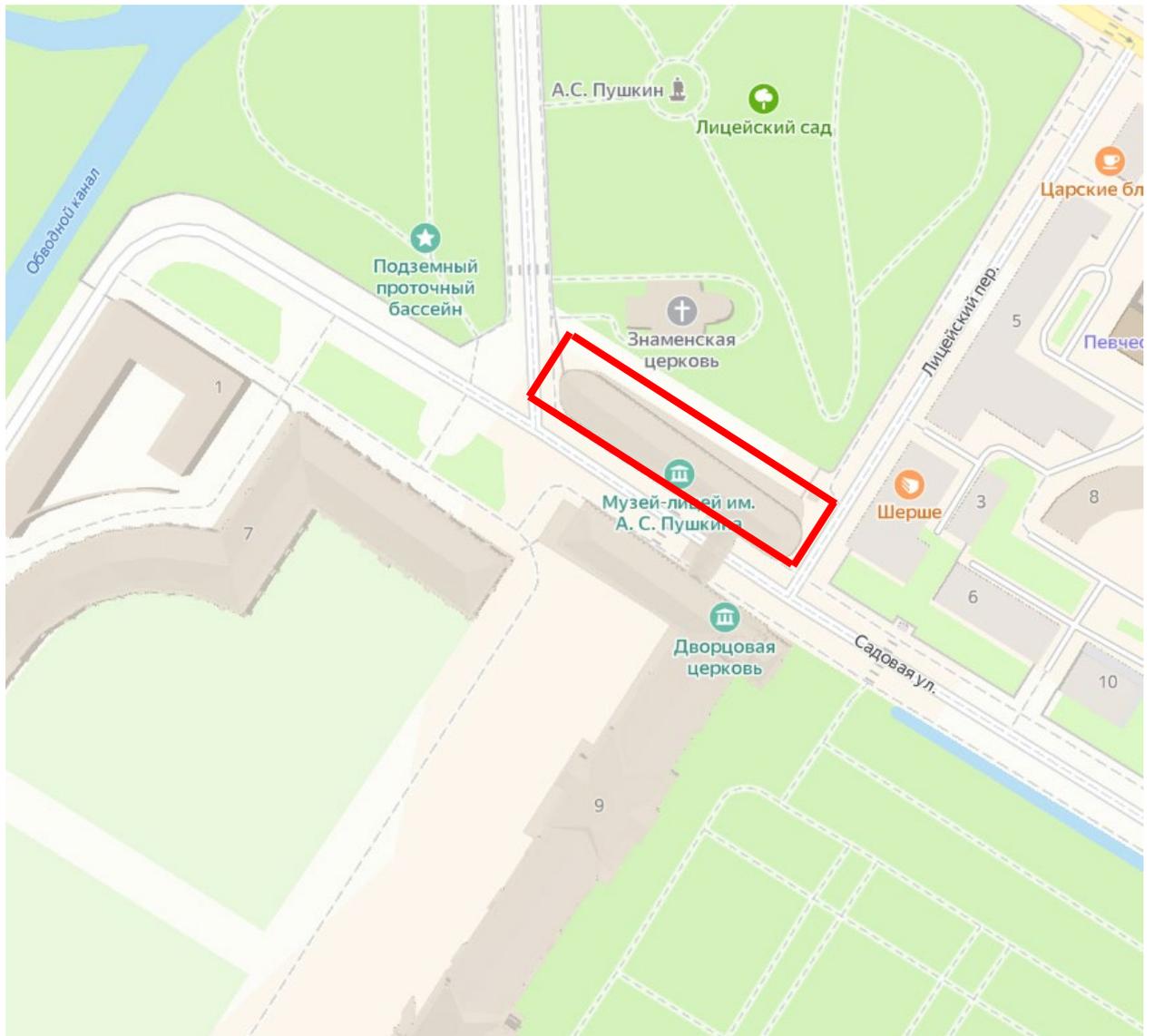
За проходными комнатами находятся помещения классов. Из них физический класс – самый просторный и светлый (двусветный, в шесть окон). На потолке роспись в виде знаков зодиака. Здесь стоят расположенные амфитеатром классные столы, на пять мест каждый, классная доска и кафедра преподавателя, поднятая на три ступени.

Проходная, длинная, физический класс, физический кабинет с приборами пушкинского времени, а также класс пения со старинными клавирами и учебный класс в основном историческом виде восстановлены впервые.

Реконструкция спален и воссоздание убранства восьми комнат произведены на основании архивных документов.²⁸

²⁸ Лицей. Мемориальный музей. Составитель М. П. Руденская. - Л., 1976.

Приложение 13.1
Ситуационный план расположения объекта



Приложение 13.2

Схема расположения земельного участка на публичной кадастровой карте

