



Общество с ограниченной ответственностью

«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1

ИНН 7810900757, КПП 783801001,

р/с 4070281069008000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

к/с 3010181090000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,

ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,

ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014

Телефон: +7(812)318 12 20

email: expertiza-szd@mail.ru

Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.П.Фефелова

«17» ноября 2023 года

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54;
Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации

Санкт-Петербург

«17» ноября 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 190020, Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании государственного контракта №4-23 от 17.04.2023 (Приложение № 14).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 22 августа 2023 года и с 25 сентября 2023 года по 27 сентября 2023 года и с 24 октября 2023 года по 26 октября 2023 года и с 16 ноября 2023 года по 17 ноября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и

культуры», ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, приказ об аттестации Минкультуры России от 13.01.2023 № 65. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

	<p>связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
--	--

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4);

- Копия распоряжения КГИОП от 22.05.2013 г. №10-241 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой» (Приложение № 6);

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», утвержденный КГИОП от 18.12.2002 г. (Приложение № 8);

- Копия письма КГИОП от 25.09.2023 №01-35-179/23-0-1 (Приложение №15);

- Копия письма КГИОП от 23.10.2023 №01-35-197/23-0-1 (Приложение №15).

- Копия письма КГИОП от 10.11.2023 №01-24-2810/23-0-1 (Приложение №15).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В связи с замечаниями КГИОП от 10.11.2023 №01-24-2810/23-0-1 (Приложение №15) экспертиза возобновлена в период с 16 ноября 2023 года по 17 ноября 2023 года.

В связи с замечаниями КГИОП от 23.10.2023 №01-35-197/23-0-1 (Приложение №15) экспертиза возобновлена в период с 24 октября 2023 года по 26 октября 2023 года.

В связи с замечаниями КГИОП от 25.09.2023 №01-35-179/23-0-1 (Приложение №15) экспертиза возобновлена в период с 25 сентября 2023 года по 27 сентября 2023 года.

При проведении визуального осмотра и фотофиксации выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», был частично ограничен доступ в помещения объекта культурного наследия, находящиеся в собственности физических и юридических лиц.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных

методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (Приложение №№1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 г. аттестованным экспертом М.И. Филиповичем), (Приложение № 5).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной

обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;
- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);
- сведения о категории историко-культурного значения объекта;
- сведения о виде объекта;
- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;
- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;
- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Дом Н.В. Безобразовой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, включен в Список вновь выявленных объектов культурного наследия, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, на основании приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) от 20.02.2001 г. № 15 (Приложение № 4).

Согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 г. № 15:

Выявленный объект культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположен по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13. Датировка объекта: конец XVIII -начало XIX века; 1850 (средняя часть по набережной); 1903-1905 (фасад со стороны Сенной площади изменен в конце 1940- начале 1950-х годов), авторы: автор не установлен; арх. А.И. Ланге; арх. Ю.Ю. Бенуа.

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой» утвержден распоряжением КГИОП от 22.05.2013 г. №10-241 (Приложение № 6).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой» утвержден КГИОП от 18.12.2002 г. (Приложение № 8).

В 2008 году филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района был составлен паспорт на многоквартирный дом и технический паспорт на жилой дом. Адрес объекта согласно документам технического учета: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А (Приложение № 10).

Согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (далее - ЕГРН) от 04.07.2023г. № КУВИ-001/2023-153400040 здание с кадастровым номером 78:32:0001147:1004 является многоквартирным домом. Дому присвоен адрес: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13 (Приложение № 11).

Согласно выписке из ЕГРН от 23.06.2023г. № КУВИ-001/2023-145269199 об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости участку с кадастровым номером 78:32:0001147:2 присвоен адрес: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А (Приложение № 11).

10.3. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с Выпиской из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 04.07.2023г. № КУВИ-001/2023-153400040 сведения о зарегистрированных правах отсутствуют (Приложение № 11).

В соответствии с Выпиской из ЕГРН об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 23.06.2023г. № КУВИ-001/2023-145269199 земельный участок находится в собственности Санкт-Петербурга и физических лиц (Приложение № 11).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения

исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Здание расположено по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, 50-54, переулок Гривцова, 11, Сенная площадь, 13, на участке, ограниченном каналом Грибоедова, Сенной площадью и переулком Гривцова.

Сенная площадь (с 1952 по 1992 год — площадь Мира) — площадь в центре Санкт-Петербурга, расположенная на пересечении Московского проспекта и Садовой улицы. Нумерация домов по площади ведётся от углового дома со Спасским переулком по направлению против часовой стрелки.

Первоначально площадь занимала обширную территорию, простиравшуюся до реки Фонтанки.

К началу XIX века была застроена часть площади, примыкавшая к Фонтанке, оставался четырехугольник на пересечении Большой Садовой с Конным переулком и Обуховским проспектом (ныне соотв. переулок Гривцова и Московский проспект) и территория площади сократилась до современных размеров¹.

В 1885 году по проекту архитектора Иеронима Китнера были возведены крытые торговые ряды, занявшие всю территорию площади. В 1930-е годы эти ряды были разобраны, а рынок перевели внутрь соседнего квартала между площадью и Фонтанкой.²

Сенная площадь исторически была центром притяжения горожан и на её территории располагался крупнейший уличный рынок. Сенная площадь сыскала дурную славу, как самое злочное место в Петербурге, пристанище для преступников, современники чаще всего упоминали массовые проблемы с правопорядком, трактир и публичный дом. В советское время Сенная выступала соединительным звеном между старым городом и социалистическим Ленинградом³.

В 1930-х годах проведена реконструкция — снесены корпуса Сенного рынка, а территория заасфальтирована и озеленена.

В годы Ленинградской блокады были разрушены и повреждены многие здания на площади.

В 1950 году фасады северной стороны площади получили единое оформление в неоклассическом стиле.

В 1952 году Сенная площадь была переименована в площадь Мира.

В 1996 году площади было возвращено историческое название – Сенная.

¹ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002. — С.337

² Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013

³ Юркова З. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М., 2011

Переулок Гривцова (Демидов переулок) — переулок в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. Проходит от набережной реки Мойки до Сенной площади.

20 августа 1739 года было присвоено наименование Малая Сарская улица; название связано с тем, что улица являлась началом дороги в Царское Село. С 1772 года называлась Конный переулок — по конным площадкам на Сенной площади, где торговали лошадьми. С 1774 по 1820 гг. существовал вариант Конная улица.

В 1778 году часть улицы на участке от реки Мойки до реки Кривуши была переименована в Демидов переулок, по фамилии владельца домов № 1 и 5 коллежского советника Александра Григорьевича Демидова. По указу от 5 марта 1871 года оставшаяся часть Конного переулка стала именоваться Демидовским переулком. Таким образом, две половины улицы носили два варианта одного названия: Демидов и Демидовский. Указом, подписанным Александром III, 16 апреля 1887 года обеим частям проезда присваивалось единое название: Демидов переулок.⁴

Современное название переулок получил 15 декабря 1952 года, в честь Александра Ивановича Гривцова, военного шофёра, участника обороны Ленинграда, Героя Советского Союза.⁵

Канал Грибоедова (до 1923 года — Екатерининский канал) — канал в Санкт-Петербурге, берущий начало от реки Мойки у Марсова поля и впадающий в Фонтанку у Мало-Калинкина моста.

Канал проложен по руслу реки Кривуши (другое название — Глухая речка или Черная речка), бравшей своё начало из болотистой трясины, залегавшей между нынешними Конюшенной площадью и площадью Искусств. Изначально носил название Екатерининского — в честь императрицы Екатерины II, в царствование которой он был обустроен.

Территория вдоль реки Кривуши южнее Невской перспективы начала застраиваться в 1737 году, когда здесь начали выдавать участки служащим морского ведомства. Первоначально застраивался правый берег. В обязанности хозяев входило обустройство берега, отделявание его деревом. Для строительства домов вдоль русла реки вырубался лес, однако царским указом запрещалось рубить здесь дуб, клён и липу. Если эти деревья находились на месте застройки, то их полагалось пересаживать в сады и огороды.

20 августа 1739 года по докладу Комиссии о Санкт-Петербургском строении было принято высочайшее решение о соединении Глухой речки с Мойкой Конюшным каналом, который должен был начинаться у одноименной площади. Фактически работы по прокладке канала и урегулированию русла речки начались лишь в 1760-е годы, и получившийся

⁴ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб, 2002. — С. 102—103

⁵ Владимирovich А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013. С. 117

проток в 1767 году получил название Екатерининский канал, в честь царствовавшей тогда Екатерины II. В 1764—1790 годах углублено дно, укреплены берега и сооружены гранитные набережные (строители — инженеры И. М. Голенищев-Кутузов, И. Н. Борисов, Ф. В. Баур, К. Ф. Модерах).⁶

Во второй половине XVIII века употреблялись также названия Новый канал и Черный канал (от Черной речки).

6 октября 1923 года канал был переименован в честь русского драматурга и дипломата Александра Сергеевича Грибоедова, проживавшего в одном из домов на набережной канала⁷, и стал называться каналом Писателя Грибоедова, а с 1931 года — каналом Грибоедова⁸.

В 1954—1956 годах участок набережной канала от Мойки до Итальянской улицы был облицован гранитом.

По переулку Гривцова через канал Грибоедова перекинут Демидов мост. Свое первое название он получил в 1739 году как Малый Сарский мост, с 1844 года до 1929 года именовался Банковским мостом по располагавшемуся поблизости Государственному заемному банку⁹.

На карте 1753 года¹⁰ начинает складываться современная конфигурация треугольного участка, вытянутого вдоль переулка. Размеченные участки со стороны площади и реки отступают от топкой извилистой береговой линии, но остаются незастроенными.

В Атласе 1798 года¹¹ рассматриваемая территория была размежевана на пять участков. В северной части территории располагалось два участка под №№137 и 138, три участка – в южной части под №№140 и 139, 141. На северном угловом участке (№137) зафиксированы два каменные строения, по северной границе центрального участка (№138) - трапециевидное в плане каменное строение, по южной границе - каменное и примыкающее к нему деревянное строения. На участке №139 – небольшая прямоугольная в плане лицевая деревянная постройка. На участке №140 – два каменных здания и одна деревянная постройка, на участке №141 – четыре каменных здания.

На плане 1820 года¹² отражена следующая застройка: вдоль переулка участки застроены по периметру каменными зданиями, угловой участок, выходящий на площадь и канал имеет деревянную застройку, средний участок со стороны канала остается незастроенным.

⁶ Там же

⁷ Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002

⁸ Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. СПб., 1997

⁹ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013. С. 110

¹⁰ Приложение №2, илл. 1

¹¹ Приложение №2, илл. 2

¹² Приложение №2, илл. 4

На «Подробном плане столичного города С. Петербурга¹³, снятом по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта» 1828 года происходит изменение застройки в сравнении с Атласом 1798 года. Так северный треугольный в плане земельный участок №192 был застроен по периметру каменными домами, при этом, вероятно, был сохранен дом, зафиксированный на Атласе 1798 года. Дома на участке 193 претерпели практически полную перестройку, а застройка участков 194-196 полностью изменена. За исключением трёх небольших строений, выходящих фасадами на набережную Екатерининского канала. Со стороны Сенной площади находилось три участка, застроенных каменными лицевыми домами.

В 1843 году на участке по Конному переулку № 4 (по Екатерининскому каналу на участке под номером 193) находился дом наследников коллежского секретаря Лебедева¹⁴, по конфигурации в плане повторявший дом, обозначенный на плане Шуберта 1828 года.

Участком под №196 в 1843 году владел действительный тайный советник сенатор Боратынский, строения на этом участке также повторяли по своей конфигурации постройки, обозначенные на плане 1828 года.

Пётр Андреевич Баратынский (Боратынский) (1770—1845) — русский военный и государственный деятель, генерал-лейтенант, действительный тайный советник, сенатор¹⁵.

В 1847 году участок принадлежал уже действительному статскому советнику Скрипицыну¹⁶, который планировал построить со стороны набережной Екатерининского канала каменный четырехэтажный на подвале дом с лицевым фасадом в 12 осей. Между этим строением и существовавшим каменным четырехэтажным домом, располагавшимся по Сенной площади, проектировался каменный забор¹⁷. Однако проект, судя по всему, не был реализован.

К сентябрю 1849 года участок принадлежал графу Александру Ивановичу Стенбок-Фермору (Штенбок-Фермору)¹⁸ и на чертежах этого периода по набережной Екатерининского канала, где ранее проектировался четырехэтажный дом, показан существующий одноэтажный каменный флигель, рядом с которым, по проекту архитектора Моргана, были запроектированы каменная лавка и забор, примыкавший к существовавшему уже к 1847 году дому по Сенной площади.

¹³ Приложение №2, илл. 5

¹⁴ Приложение №2, илл. 13. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730

¹⁵ Баратынский, Петр Андреевич // Русский биографический словарь : в 25 томах. — СПб., 1900. — Т. 2: Алексинский — Бестужев-Рюмин. — С. 496

¹⁶ Приложение №2, илл. 29. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731

¹⁷ Приложение №2, илл. 30. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731

¹⁸ Приложение №2, илл. 33. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731

Участком 195, располагавшимся по северной границе Сенной площади, в 1843 году владел купец П. В. Палкин. По периметру участок был застроен, образуя внутренний двор сложной конфигурации.¹⁹

В соответствии с «Атласом тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов ...» 1849 года рассмотренные выше участки приобрели новую нумерацию. Участок под прежним номером 192 получил № 47 по Екатерининскому каналу и № 2 по Конному переулку и принадлежал Мельниковой, прежний участок № 194 получивший новый №38, находился в собственности Колотова²⁰. Участок, владельцем которого значился Палкин, приобрел №40, участок Скрипицына, а затем Стенбок-Фермора ранее имевший №196, приобрел №42.

Уже в 1864 году участком №40 по Сенной площади (прежним № 195) владела госпожа Никитина. Согласно плану двора, здание сохраняло конфигурацию 1843 года²¹. Здание было трех-четырёхэтажным, и в 1864-1866 годах в нем предполагался ряд перестроек основного объема, а также постройка некоторых служб.

В 1866 году участок перешел во владение Мартьянова²². От него к 1887 году двор перешёл во владение вдовы капитана лейтенанта Серафимы Николаевны Мартьяновой²³.

В 1898 году, когда двором владел уже инженер подполковник Константин Петрович Жуков²⁴, участок имел уже номер 13; новый владелец в 1898-1899 годах производил ряд перестроек в здании.

Угловой участок по переулку и каналу в 1861 году принадлежал наследникам коллежского советника Николая Чайковского²⁵. Периметральная застройка участка состояла из 2-3-х этажных зданий.

В 1867 году участком владел купец Егор Михайлович Дегтярев²⁶.

В 1892 году владельцем углового участка указан Федор Антонович Парфенов²⁷.

21 августа 1850 года был высочайше утверждён проект дома на участке по Екатерининскому каналу № 193, принадлежавшем, наряду с участком 196, коллежскому асессору графу Стенбок-Фермору. Проект здания был выполнен архитектором А.И. Ланге.

¹⁹ Приложение №2, илл. 34. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911

²⁰ Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Н. Цылов. СПб.1849. С. 38

²¹ Приложение №2, илл. 35. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911

²² Приложение №2, илл. 40. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911

²³ Приложение №2, илл. 51. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911

²⁴ Приложение №2, илл. 56. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911

²⁵ Приложение №2, илл. 63. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701

²⁶ Приложение №2, илл. 65. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701

²⁷ Приложение №2, илл. 76. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701

Август (Фридрих-Август) Иванович Ланге (13 мая 1813 — 21 мая [2 июня] 1881, Санкт-Петербург) — русский архитектор, академик и профессор Императорской Академии художеств. Автор многочисленных доходных домов в Петербурге. Действительный член Петербургского общества архитекторов.

Среди основных построек: ряд доходных домов, в том числе, С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, 79, 1855), Мейнгард (Садовая, 44, 1855–1856), особняки Кудрявцевой (Дмитриевской пер., 8), П. О. Иванова (5-я Советская, 12, 1860), Д. Жохова (Марата, 46, 1863); фактическое руководство строительством дворца в Ореанде (1841—1852) на Южном берегу Крыма²⁸.

Проектом предусматривалось строительство каменного здания сложной конфигурации, примыкавшего к существовавшему зданию по Конному переулку. Дворовые корпуса существовавшего здания планировалось перестроить. Лицевой фасад (по набережной Екатерининского канала), запроектированного здания четырехэтажный на высоком полуподвале²⁹.

23 июля 1864 года Строительное отделение С.-Петербургского губернского правления постановило «постройку вновь каменной 3-х этажной галереи к существующему дому, показанной на плане под лит. А взамен существующих, ветхих, деревянных, перестройку существующей, их отхожих мест под лит. В, устройство над входами свода на плане под лит. С, дозволить»³⁰. Согласно плану двора наследников графа Стенбок-Фермора, данные работы предполагалось произвести в корпусе, располагавшемся по Конному переулку. Проект был подписан архитектором Докушевским.

Александр Александрович Докушевский (1833-1896), выпускник Строительного училища (1855 г.), инженер-архитектор (1871 г.). Работал в 1-м округе путей сообщения (1858-1867). Преподаватель Технологического института (с 1867) и Института инженеров путей сообщения (с 1869). А.И. Докушевским было спроектировано и построено в Петербурге большое количество доходных домов, в том числе, на улице Правды, 6 (1876 г.), на Боровой улице, 46, на Лиговском проспекте, 168, 170 (1883, 1892 гг.) и другие³¹.

В 1891 году, когда участок принадлежал наследникам графа Стенбок-Фермора, с востока к этому корпусу пристраивалась брандмауэрная стена. Согласно чертежам, корпус был двухэтажным и имел строго оформленные фасады³².

22 декабря 1899 года, 30 марта 1900 года и 1 ноября 1904 года женой генерал-майора Надеждой Владимировной Безобразовой (урождённой Стенбок-

²⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века/ под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С. 190

²⁹ Приложение №2, илл. 15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730

³⁰ Приложение №2, илл. 15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730

³¹ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С.121-122

³² Приложение №2, илл. 24-25. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730

Фермор) были выкуплены три участка, а к 1903 году был выкуплен ещё один. Таким образом, во владении Н.В. Безобразовой состояли участки под номерами по табелю 1874 года- 222, 221, 224 и 220, по табелю 1900 года- 220, 221, 263 и 264, со всеми строениями на них³³; т.е. практически вся территория (за исключением участка на углу Сенной площади и Демидова переулка), ограниченная набережной Екатерининского канала, Сенной площадью и Демидовым переулком перешла во владение Н.В. Безобразовой.

В 1903 году в журнале «Зодчий» Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторов по поручению Н. В. Безобразовой опубликовало условия конкурса на составление проекта доходного дома в С.-Петербурге:

«1. Предполагается застроить место, изображенное на прилагаемом генеральном плане³⁴, причём строения, ныне существующие на частях места под лит. А, С и В предназначены к сломке: на строениях же, означенном лит. Б, предполагается произвести надстройку одного или двух этажей. Концы а и б строения Б могут быть, по усмотрению составителя проекта, также назначены к сломке.

2. В силу близости Сенного рынка, во всех вновь возводимых частях строения требуется устроить углубленные в землю подвалы (склады для товара), вышиною не менее 3 1/4 арш., а над ними — магазины, вышиною в 5 1/4 арш.

Существующие подвалы в здании лит. Б предполагается оставить без изменений.

Пол магазинов не должен возвышаться над уровнем тротуара, и ступеней быть не должно.

3. Дворы должны быть перекрыты прочными сводами, под которыми должны находиться склады для дров квартирантов; к ним должны быть устроены удобные сходы. Освещение этих складов — посредством иллюминаторов. На плане должны быть указаны места для сточных труб и колодцев, выгребных, мусорных и помойных ям и общие отхожие места.

В центральной части общего двора должны находиться (в нижнем этаже): обширная дворницкая, домовая контора о двух комнатах и прачешная достаточных размеров, могущая обслуживать все квартиры.

4. Главная задача составителя проекта — получение наивысшей доходности постройки; поэтому авторы не стесняются никакими условиями (в том числе и предельной стоимостью), кроме неперемennого соблюдения обязательных постановлений по строительной части гор. С.-Петербурга. Ширина Демидова переулка равна 19 арш. 12 вершков.

5. Число квартир произвольно. Квартиры — от 2 до 5 комнат и кухня; квартиры должны иметь возможность выхода на две лестницы. Парадных

³³ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 5038. Л. 1

³⁴ Приложение №2, илл. 78

лестниц не требуется, но марши всех лестниц должны быть шириною не менее 2 арш., а площадки — просторные и светлые. Ванн не требуется.

Как со стороны Сенной площ., так и на углу Демидова пер. и Екатерининского канала, в первом над магазинами этаже должно помещаться по трактиру (размер площади, ими занимаемый — произволен).

Вышина комнат в квартирах должна быть: в первом над магазинами этаже — 5 1/2 арш., в верхнем этаже — 4 арш., в остальных — около 4 1/2 арш.

Во всем здании предполагаются металлические балки; толщину потолков следует принимать в 10 верш.

6. Фасады должны быть просты, но изящны, сделаны из облицовочного кирпича со штукатурною обделкой главных карнизов и отверстий, без всяких излишних гипсовых украшений.

Фасад здания лит. Б, в виду его надстройки, может иметь иной характер, т. е. гладко штукатуренный, простого типа.

...

18. Комиссию судей составляют: со стороны заказчика — Ю. Ю. Бенуа, со стороны Общества — Л. Н. Бенуа, И. С. Китнер, Д. Д. Зайцев и В. Р. Бернгард»³⁵.

В следующем номере были опубликованы ответы на поступившие вопросы:

«Вопросы и ответы по поводу объявленных условий конкурса «на составление проекта доходного дома по поручению Г. Безобразовой».

1. Вопрос. Следует ли рассматривать настоящие участки А, Б и С как самостоятельные дворовые места с устройством длинных брандмауэров, или же место застройки представляет одно место и сохранение существующих границ не обязательно?

Ответ. Дворовые участки А, В и С рассматривать как один участок без разделений.

2. Вопрос. Нужен ли проезд с участка С на участок В?

Ответ. Этот проезд необходим.

3. Вопрос. В виду требования устроить полы магазинов на уровне тротуара — неясно каким образом возможно осветить подвалы?

Ответ. Вполне возможно.

4. Вопрос. Должны ли быть устроены для трактиров отдельные ходы, или же ход может быть с лестниц, ведущих в квартиры?

Ответ. В трактиры должны быть отдельные ходы.»³⁶

На конкурс было представлено десять проектов, каждый из которых был проанализирован комиссией и описан в журнале «Зодчий»:

³⁵ «Зодчий», 1903, Вып. 2, С. 25—27; Вып. 3, С. 44

³⁶ «Зодчий», 1903, Вып. 4, С. 52

«Отзыв комиссии судей по конкурсу проектов доходного дома Н. В. Безобразовой в С.-Петербурге.

К назначенному сроку (3 марта 1905 г.) В Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторов поступило 10 проектов³⁷.

Первую премию получил конкурсный проект Л.А. Ильина и А.Ф. Бубыря.

Лев Александрович Ильин (13 [25] июня 1879, Тамбовская губерния, Российская империя — 11 декабря 1942, Ленинград, СССР) — русский и советский архитектор, градостроитель. Закончил Институт гражданских инженеров в 1902 г. Архитектор Ксенинского института, преподаватель Технологического института, Женских строительных курсов, один из организаторов и директор Музея города (с 1918 г.), заведующим архитектурным подотделом Наркомпроса (с 1918 г.), первый главный архитектор Ленинграда (до 1938 г.), руководитель разработки первого генерального плана развития Ленинграда (1930-е)³⁸.

Алексей Фёдорович Бубырь (16 марта 1876, Павлоградский уезд, Екатеринославская губерния — 1919, Украина) — русский архитектор, гражданский инженер, представитель русского (северного) модерна. Автор гражданских и промышленных зданий в Санкт-Петербурге, Ревеле и Сочи, а также ряда конкурсных проектов. Работал с Н.В. Васильевым и Л.А. Ильиным³⁹.

Вторая премия была присуждена гражданскому инженеру А.П. Максимову⁴⁰.

Третья премия была присуждена проекту архитектора Д.А. Крыжановского и художника архитектора Ф.Ф. фон Постельса⁴¹.

Четвертая премия досталась проекту С.Г. Гингера⁴².

Несмотря на победу проекта А. Ф. Бубыря и Л. А. Ильина, осуществление постройки было поручено архитектору Ю. Ю. Бенуа.

Юлий Юльевич Бенуа (фр. Jules-Louis-Auguste Venois, также встречается вариант Юлиус Юльевич Бенуа, 25 февраля 1852, Санкт-Петербург — 26 января 1929, Вологда) — петербургский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств и видный специалист по сельскохозяйственному строительству и фермерству. Архитектор-строитель широкого диапазона, мастер эклектики и модерна, специалист по сооружению утилитарных построек высокого архитектурно-художественного уровня.

Выполнил проекты и построил в Санкт-Петербурге около 30 зданий различного назначения. Один из наиболее известных проектов — построенный

³⁷ «Зодчий», 1903, Вып. 16, С. 213—216

³⁸ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С.145

³⁹ Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 862—886

⁴⁰ Зодчий, 1903, Вып. 18, Л. 25

⁴¹ Зодчий, 1903, Вып. 18, Л.28

⁴² Зодчий, 1903, Вып. 18, Л.28

в 1901—1904 годах Лиговский народный дом графини Паниной (в советское время — Дом культуры железнодорожников), в котором были предусмотрены все условия для проведения культурно-образовательной и просветительной работы среди рядовых жителей города (театральный зал, картинная галерея, спортивный зал, кабинеты для кружков, дешёвая столовая и даже небольшая собственная обсерватория). Другая известная постройка — комплекс зданий для Первого Российского страхового общества (совместно с А. Н. и Л. Н. Бенуа, 1911—1912); эти здания благодаря высокой комфортабельности квартир впоследствии стали местом жительства многих государственных деятелей эпохи советской власти.

Сравнение чертежей проекта Л. А. Ильина и А. Ф. Бубыря и постоянного здания позволяет заключить, что Ю. Бенуа сократил количество осей, количество эркеров (по одному на фасадах по наб. Екатерининского канала и по Демидову пер.), изменена конфигурация и оформление оконных проёмов, а также характер оформления фасадной поверхности. На фасадах со стороны набережной и Демидова переулка предполагалось устроить по одному эркеру на высоту 3-5 этажей: со стороны Екатерининского канала - на 3 окна, со стороны Демидова переулка - на 2 окна. В завершении эркеров располагались балконы.

Строительство было окончено к лету 1904 года, что подтверждается прошением об оценке имущества, поданным Н.В. Безобразовой 27 мая 1904 года.⁴³ На участке отражены «три шестиэтажных дома, флигеля и надстройка». На пейзаже художника Н.Н. Дубовского, «На Екатерининском канале летом» 1905 года изображено уже построенное здание, но еще в лесах⁴⁴

В 1905 - 1906 годах в доме жил гражданский инженер А. А. Венсан⁴⁵.

Александр Александрович Венсан (11 августа 1871, Санкт-Петербург — 5 апреля 1940, Ленинград) - русский и советский архитектор, профессор архитектуры. Автор многих значимых гражданских проектов, ныне это объекты культурного наследия. Работал в Санкт-Петербурге, Харькове, Севастополе. Профессор архитектуры, член Союза архитекторов СССР.⁴⁶

С 1907 по 1914 год в этом доме жил гражданский инженер В. В. Гусев⁴⁷.

Валериан Васильевич Гусев (1865 Томск - после 1917) закончил Институт гражданских инженеров в 1891 году. По его проектам построены: Склады Гвардейского экономического общества (Бобруйская ул., 3), Доходный дом Е. М. Орлова (Вознесенский пр., 18), Курзал в Кисловодске (в настоящее время - Северо-Кавказская государственная филармония имени В. И. Сафонова).

⁴³ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 2. Д. 5038. Л.12-13

⁴⁴ Приложение №2, илл. 129

⁴⁵ ВПб на 1906. О.Ш. С. 114

⁴⁶ Сайт Музей истории российского кадетства (2023) <https://cadethistory.ru/vensan-aleksandr-aleksandrovich>

⁴⁷ ВПб на 1908. О. Ш. С. 217, на 1909. С. 226, на 1910. С. 245, на 1911. С. 254, на 1912. С. 255, на 1913. С. 178, на 1914. С. 187

В 1916 - 1917 года в доме жил гражданский инженер С. Е. Зарин⁴⁸. Сергей Ефимович Зарин (1868—1942, Ленинград) — российский и советский архитектор и инженер-строитель. По его проекту в 1900 году перестроен Особняк Х. Берхмана — Доходный дом (Санкт-Петербург, пер. Пирогова, д. 4), в 1902 году произведен капитальный ремонт Домв Чичерина — Дома купцов Елисеевых — Кинотеатра «Баррикада» (Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 15 — Набережная Мойки, д. 59) со стороны Мойки. В 1910 году в неоклассических формах перестроен Дом Терешиных — Дом Денежкина — Магазин «Океан» (Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 39 — Набережная канала Грибоедова, д. 56). В 1912 году надстроен и изменен фасад Дома И. В. Кошанского — Дома А. М. Сомова (Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 15)⁴⁹.

С 1905 по 1907 год в доме жил архитектор Н. А. Оболонский⁵⁰ - петербургский архитектор польского происхождения, автор проекта Доходного дома А.Мелик-Азарянца (1912-1915 г.г.) – (Тифлис, ул. Ольгинская (в настоящее время – Тбилиси, пр.Руставели № 37).

В 1950 году лицевой фасад здания, выходящий на Сенную площадь был реконструирован и оформлен в неоклассическом стиле и получил единое с соседним домом № 11 архитектурно-художественное оформление. В уровне 3-го этажа были устроены балконы, появилось оформление оконных проёмов - линейные сандрики на фигурных кронштейнах в уровне 4-го этажа; центральная часть фасада выделена раскреповкой; в уровне 4-5го этажей акцентирована плоским портиком; фасад в уровне 1-3го этажей декорирован линейным рустом, а в уровне 4-6 этажей гладко оштукатурен.

В 2001 году дом включён КГИОПом в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Объект культурного наследия расположен в квартале, ограниченном Сенной площадью, переулком Гривцова и набережной канала Грибоедова.

Здание сложное в плане, лицевые корпуса шестиэтажные, дворовой корпус семиэтажный. Воротные проезды ведут с Сенной площади и набережной канала Грибоедова во двор. Пространство внутреннего двора сложной конфигурации.

Согласно данным технического паспорта фундамент здания бутовый ленточный, стены здания выполнены из кирпича.

⁴⁸ ВПГ на 1917. О. III. С. 254

⁴⁹ ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3339

⁵⁰ ВПБ на 1906. О. III. С. 480, на 1907. О. III. С. 512

Крыша здания скатная, материал окрытия кровли – листовой металл. Конструкция кровли выполнена деревянными стропилами. Чердак здания неэксплуатируемый, неутепленный. Наружный водосток организованный. Водосточные трубы расположены на всех фасадах здания.

Лицевой фасад по Сенной площади и срезанный угол по набережной канала Грибоедова и Сенной площади выполнены в характере ретроспективизма середины XX века. Фасады симметричные, цоколь выполнен из известняка, отделка фасадов выполнена гладкой и рустованной штукатуркой.

В уровне третьего этажа на фасадах расположены прямоугольные в плане балконы на кронштейнах с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек. Воротный проезд со стороны Сенной площади прямоугольный. Исторические дверные проемы прямоугольные, окна в уровне первого этажа прямоугольные, выходящие на Сенную площадь – витринные. Оконные проемы в уровне третьего этажа – с полуциркульным завершением, остальные оконные проемы прямоугольные. Оконные заполнения металлопластиковые и деревянные коричневого цвета.

Под окнами 2-3-го этажей расположены подоконные доски, над окнами третьего этажа – замковые камни. По 2, 5, 8, 16, 19 и 22-й световым осям фасада по Сенной площади и по 2-й оси срезанного угла оконные проемы в уровне 4-го этажа оформлены профилированными наличниками, над оконными проемами расположены линейные сандрики, под ними – ложные балюстрады со стилизованными тумбами.

Фасад по Сенной площади раскрепован. Оконные проемы в уровне 4-го этажа в раскреповке оформлены замковыми камнями и ложными балюстрадами под ними, в междуоконных простенках в уровне 4 и 5-го этажей расположены шесть пилястр. В междуоконных простенках в уровне 6-го этажа расположены профилированные круглые лепные детали. В уровне пятого этажа в раскреповке расположен карнизный выступ с модульонами.

Горизонтальное членение фасадов выполнено профилированными междуэтажными тягами, проходящими в уровне между 3-4 и 5-6 этажами.

Завершает фасады профилированный раскрепованный венчающий карниз.

Лицевые фасады по набережной канала Грибоедова и переулку Гривцова соединены срезанным углом и выполнены в характере эклектики.

Цоколь выполнен из известняка, фасады частично оштукатурены, частично сложены из красного лицевого кирпича.

На фасаде по набережной канала Грибоедова в уровне 3-5-го этажей расположен трапециевидный в плане эркер, оформленный лепными композициями растительного рисунка в уровне 4-го этажа и в основании эркера.

На фасаде по переулку Гривцова расположен треугольный в плане эркер, оформленный в основании лепными композициями из ова в картуше и листьев аканта.

Балконы на фасадах расположены в завершении эркеров и на срезанном углу по набережной канала Грибоедова и переулка Гривцова в уровне 5-6-го этажей. Балконы прямоугольные в плане с металлическим ограждением. Над окном 6-го этажа расположена декоративная лепная композиция.

Воротный проезд, выходящий на канал Грибоедова перекрыт цилиндрическим сводом на подпружных арках. Полуциркулярная арка воротного проезда оформлена профилированным наличником и линейным сандриком на каннелированных кронштейнах.

Горизонтальное членение фасадов выполнено междуэтажными карнизами и тягами.

Исторические дверные и оконные проемы прямоугольные, полуциркулярные и с лучковым завершением.

Оформление оконных проемов по 15-17, 28-32, 43-45 световым осям фасада по набережной канала Грибоедова: рустованные архивольты на импостах в виде пилястр ионического ордера – в уровне 1-го этажа; рустованные архивольты на импостах в виде пилястр композитного ордера, подоконные фигурные филенки, пилястры ионического ордера в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа; профилированные архивольты на импостах в виде пилястр композитного ордера, подоконные филенки, пилястры композитного ордера в междуоконных простенках – в уровне 3-4-го этажей; подоконные доски, профилированные наличники – в уровне 5-6-го этажей; линейные сандрики, лепные композиции растительного рисунка – в уровне 6-го этажа; пилястры ионического ордера в междуоконных простенках – в уровне 5-го этажа.

Оформление оконных проемов по 18-27, 33-42 световым осям фасада по набережной канала Грибоедова: рустованные наличники, линейные сандрики – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники – в уровне 2-6-го этажей; подоконные доски – в уровне 5-6-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные фигурные филенки – в уровне 2-го этажа; лучковые сандрики, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа; линейные сандрики – в уровне 4-го этажа; линейные сандрики и каннелированные филенки – в уровне 6-го этажа.

Оформление оконных проемов по 1-14, 46-63 световым осям фасада по набережной канала Грибоедова и фасада по переулку Гривцова: стилизованные штукатурные перемычки с замковыми камнями – над окнами 2-го этажа; профилированные архивольты с замковыми камнями, подоконные филенки с лепным заполнением растительного рисунка – в уровне 3-го этажа; подоконные доски и профилированные наличники – в уровне 4-6-го этажей; стилизованные лучковые сандрики с замковыми камнями – в уровне 4-го этажа; филенки с поребриком под окнами 5-го этажа, фриз из чередующихся филенок – каннелированных и с лепными композициями растительного рисунка в уровне

6-го этажа фасада по каналу Грибоедова и фриз из каннелированных филенок – по переулку Гривцова.

Завершает фасады венчающий раскрепованный профилированный карниз.

Дворовые фасады оштукатурены гладкой штукатуркой и окрашены в желтый цвет. Цоколь выполнен из известняка. Оконные и дверные проемы прямоугольные и с лучковым завершением. Оконные заполнения деревянные и металлопластиковые белого и коричневого цветов. На фасадах расположены эркеры и ризалиты. Горизонтальное членение фасадов выполнено профилированными междуэтажными тягами. Завершает фасады венчающий профилированный карниз.

Помещения 13-Н и 33-Н перекрыты коробовыми с распалубками сводами.

В здании расположено 19 лестниц.

Лестницы 1ЛК, 3 ЛК, 5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 10ЛК, 12ЛК, 14 ЛК, 16ЛК, 18ЛК – парадные. Лестницы двухмаршевые, по косоурам, ступени выполнены из известняка, ограждение лестничных маршей металлическое с рисунком в виде завитков и деревянным профилированным поручнем. Площадки лестниц покрыты керамической плиткой.

В вестибюлях лестниц 1ЛК, 3 ЛК, 5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 12ЛК, 14ЛК, 18ЛК расположены средистенные одномаршевые лестницы со ступенями из известняка.

Потолки вестибюлей парадных лестниц оформлены падугой и профилированными рамами. Дверные проемы, ведущие в вестибюли деревянные, двустворчатые с остекленной фрамугой. Полы вестибюлей покрыты керамической плиткой.

Проход к лестницам в части вестибюлей оформлен арками с полуциркульным или лучковым завершением.

Служебные лестницы 2ЛК, 4ЛК, 8ЛК, 11ЛК, 13ЛК, 15ЛК, 17ЛК двух и трехмаршевые, по косоурам, ступени и площадки лестниц выполнены из известняка.

Стены лестничных клеток оштукатурены и окрашены.

На основании проведенного визуального обследования общее состояние зданий можно определить, как удовлетворительное.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Конец XVIII века – застройка 5-ти участков каменными и деревянными строениями.

1850 год – строительство четырехэтажного дома по набережной Екатерининского канала (в настоящее время – канала Грибоедова).

1899-1903 гг. – объединение участков во владении Надежды

Владимировны Безобразовой.

1903-1904 гг. – строительство 6-7-ми этажного здания и надстройка корпуса по набережной канала Грибоедова до 6 этажей.

1950 год – реконструкция фасада по Сенной площади.

Вторая половина XX века – начало XXI века – перепланировки помещений: частичный демонтаж и устройство новых перегородок, частичная утрата печного оборудования, закладка и устройство новых проемов, замена оконных и дверных заполнений.

Сведений о капитальных ремонтах здания не обнаружено.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга" Номер в Госкаталоге:25842088. Номер по КП (ГИК):ГМИ СПб 230602. Инвентарный номер:ГМИ СПб Инв.№-II-A-559 ф (приложение № 2, илл. 134)

1) Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО". Номер в Госкаталоге:11678262. Номер по КП (ГИК):РОСФОТО КП 405/075. Инвентарный номер:Ф 21322 (приложение № 2, илл. 150)

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского". Номер в Госкаталоге:10106837. Номер по КП (ГИК):ЛМФД ГИК-20961. Инвентарный номер:Ф-2007 (приложение № 2, илл. 149)

3. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н.Чайковскому, Е.М.Дегтяреву, Ф.А.Парфенову по Демидову пер., 11 и наб.Екатерининского кан., 50 (приложение № 2, илл. 63-77)

4. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9729. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н.В.Безобразовой по наб.Екатерининского кан., 50-54, Демидову пер., 11-13, Сенной пл., 13-15 (приложение № 2, илл. 90-92).

5. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Лебедевым, А.И.Стенбок-Фермору по наб.Екатерининского кан., 52 и Демидову пер., 13 (приложение № 2, илл. 13-25)

6. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Боратынскому, Скыпицыну, И.А.Стенбок-Фермору по наб.Екатерининского кан., 54 и Сенной пл., 15 (приложение № 2, илл. 26-33)

7. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.В.Палкину, Никитиной, Мартьянову, С.Н.Мартьяновой, К.П.Жукову по Сенной пл., 13 (приложение № 2, илл. 34-62)

8. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас г. Петербурга (приложение № 2, илл. 2)

9. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 874. План двора Н.В. Безобразовой (урожденной гр. Стенбок-Фермор) по наб. Екатерининского кан., 50, 52, 54, Демидову пер., 11 и Сенной пл., 15. Имеется изъяснение к плану дворового места петербургского ремесленника Елисеева Н.В. по Лесной ул. и Институтскому пер. (лл. 11-14) (приложение № 2, илл. 89)

10. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032. Чертежи дома по Демидову пер., 11, 13, наб. Екатерининского кан., 50, 52, 54 и Сенной пл., 15 (приложение № 2, илл. 93-130)

11. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) Ар 20943, Вр 49795; Вр 49796; Вр 49797, Гр 68720, Гр 68721, Гр 68722, Гр 68723, Гр 68724, Гр 68725, Гр 68726, Гр 68727, Гр 68728 (приложение № 2, илл. 135-148)

12. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 23.06.2023г. № КУВИ-001/2023-145269199, от 04.07.2023г. № КУВИ-001/2023-153400040 (Приложение № 11);

Документы, полученные на основании письма ООО «СЭС» №161 от 17.04.2023 (приложение № 15):

13. Документы технического учета: копия паспорта на многоквартирный дом и технического паспорта по состоянию на 12.06.2008 г. с поэтажными планами ПИБ (Приложение № 11).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к

градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

8. Распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 «Об утверждении Методических рекомендаций по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП»

9. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13: «Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, лит. А, в части приспособления для современного использования пом. 23-Н.» (шифр: 688-1122), разработанной ООО «ЮИС» в 2023 году

10. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века/ под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996

11. Архитектура Ленинграда. — 1941. — № 2

12. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Н. Цылов. СПб. 1849

13. Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842—1892. — СПб, 1893

14. Весь Петербург на 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914

15. Весь Петроград на 1917

16. Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013
17. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002
18. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. СПб., 1997
19. «Зодчий», 1903, Вып. 2; Вып. 3; Вып. 4; Вып. 16; Вып. 18
20. Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998
21. Кириков Б.М., Копанева Н.П. Де Постельс Ф. Ф. Зодчие — выходцы из России: их роль и работы в Соединенных Штатах Северной Америки. Краеведческие записки. Вып. 3. С. 55-81 СПб., 1995
22. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. — СПб, 1915. — Т. 2 (Часть биографическая)
23. Мосты и набережные Ленинграда. Фотоальбом. Составитель П.П. Степнов. Л., Лениздат, 1991
24. Неделя строителя, 1881
25. Русский биографический словарь : в 25 томах. — СПб., 1900. — Т. 2: Алексинский — Бестужев-Рюмин
26. Санкт-Петербургская панорама. — 1993. — № 5
27. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002
28. Фотоальбом "Праздничный наряд Ленинграда: Из опыта художественно-политического оформления" Сост.: Л. Н. Царев, Н. М. Быков.- Л.: Лениздат, 1981
29. Юркова З. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М., 2011
30. Электронный портал Etomesto.ru;
31. Электронный портал Citywalls.ru;
32. Электронный портал Pastvu.com;
33. Электронный портал Vk.com

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Обоснование наличия (отсутствия) историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценности объекта; обоснование категории и вида объекта культурного наследия в соответствии со ст.3, 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-

прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Историко-архитектурная ценность

Объект культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой» является образцом архитектуры начала XX века. Здание, занимающее сложный в плане участок, лицевыми фасадами выходит на Сенную площадь, набережную канала Грибоедова и переулок Гривцова. За счет своего положения играет важную градостроительную роль в формировании облика этих городских панорам.

Основой проекта строительства здания был конкурсный проект Л.А. Ильина и А.Ф. Бубыря, выбранный более чем из десяти претендентов.

Лев Александрович Ильин (13 [25] июня 1879, Тамбовская губерния, Российская империя — 11 декабря 1942, Ленинград, СССР) — русский и советский архитектор, градостроитель. Закончил Институт гражданских инженеров в 1902 г. Архитектор Ксенинского института, преподаватель Технологического института, Женских строительных курсов, один из организаторов и директор Музея города (с 1918 г.), заведующим архитектурным подотделом Наркомпресса (с 1918 г.), первый главный архитектор Ленинграда (до 1938 г.), руководитель разработки первого генерального плана развития Ленинграда (1930-е).

Алексей Фёдорович Бубырь (16 марта 1876, Павлоградский уезд, Екатеринославская губерния — 1919, Украина) — русский архитектор, гражданский инженер, представитель русского (северного) модерна. Автор гражданских и промышленных зданий в Санкт-Петербурге, Ревеле и Сочи.

Несмотря на победу проекта А.Ф. Бубыря и Л.А. Ильина, осуществление постройки было поручено архитектору Ю. Ю. Бенуа.

Юлий Юльевич Бенуа (фр. Jules-Louis-Auguste Benoïс, также встречается вариант Юлиус Юльевич Бенуа, 25 февраля 1852, Санкт-Петербург — 26 января 1929, Вологда) — петербургский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств и видный специалист по сельскохозяйственному строительству и фермерству. Архитектор-строитель широкого диапазона, мастер эклектики и модерна, специалист по сооружению утилитарных построек высокого архитектурно-художественного уровня.

При строительстве здания был сохранен корпус по набережной канала Грибоедова, построенный в 1850 году по проекту А.И. Ланге, с увеличением этажности до шести этажей. Существовавшее оформление фасада вписано в объем нового здания.

Бенуа несколько изменил в реализации конкурсный проект, сохранив общие пропорции, замысел и стилистические параметры. Особенностью архитектуры фасадов выполненных в архитектуре раннего модерна является их по истине выдающаяся протяженность, простота (требование заказчика), при полном отсутствии монотонности. В плане застройка также является талантливым примером формирования доходного дома на участке нестандартной формы. Объект является в высокой степени функционально продуманным объектом, который и в настоящее время не потерял своей актуальности в части использования общественных пространств.

Здание сохранило историческую отделку фасадов по переулку Гривцова и набережной канала Грибоедова. Лицевой фасад по Сенной площади был реконструирован в 1950-е годы при формировании новой перспективы сенной площади и Московского проспекта.

Таким образом, здание является подлинным источником информации об архитектуре 1850-1950-х годов.

В здании сохранились исторические парадные и служебные лестницы с подлинной отделкой, включая оформление вестибюлей, дверные заполнения тамбуров, напольные покрытия.

Мемориальная ценность

В середине XIX века часть современного участка принадлежала действительному тайному советнику сенатору Петру Андреевичу Боратынскому (1770—1845).

Существующее здание строилось по заказу фрейлины Надежды Владимировны Безобразовой (в девичестве носила фамилию Стенбок-Фермор). Её предки (von Stenbock) служили рейхсратами в Шведском королевстве с начала XIII века.

В 1905 - 1906 годах в доме жил гражданский инженер А. А. Венсан. Александр Александрович Венсан (11 августа 1871, Санкт-Петербург — 5 апреля 1940, Ленинград) - русский и советский архитектор, профессор архитектуры. Автор многих значимых гражданских проектов, ныне это объекты

культурного наследия. Работал в Санкт-Петербурге, Харькове, Севастополе. Профессор архитектуры, член Союза архитекторов СССР.

С 1907 по 1914 год в этом доме жил гражданский инженер В. В. Гусев. Валериан Васильевич Гусев (1865 Томск - после 1917) закончил Институт гражданских инженеров в 1891 году. По его проектам построены: Склады Гвардейского экономического общества (Бобруйская ул., 3), Доходный дом Е. М. Орлова (Вознесенский пр., 18), Курзал в Кисловодске (в настоящее время - Северо-Кавказская государственная филармония имени В. И. Сафонова).

В 1916 - 1917 года в доме жил гражданский инженер С. Е. Зарин. Сергей Ефимович Зарин (1868—1942, Ленинград) — российский и советский архитектор и инженер-строитель. По его проекту в 1900 году перестроен Особняк Х. Берхмана — Доходный дом (Санкт-Петербург, пер. Пирогова, д. 4), в 1902 году произведен капитальный ремонт Домв Чичерина — Дома купцов Елисеевых — Кинотеатра «Баррикада» (Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 15 — Набережная Мойки, д. 59) со стороны Мойки. В 1910 году в неоклассических формах перестроен Дом Терешиных — Дом Денежкина — Магазин «Океан» (Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 39 — Набережная канала Грибоедова, д. 56). В 1912 году надстроен и изменен фасад Дома И. В. Кошанского — Дома А. М. Сомова (Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 15).

С 1905 по 1907 год в доме жил архитектор Н. А. Оболонский - петербургский архитектор польского происхождения, автор проекта Доходного дома А.Мелик-Азарянца (1912-1915 г.г.) – (Тифлис, ул. Ольгинская (в настоящее время – Тбилиси, пр.Руставели № 37).

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

В соответствии с данными о местоположении объекта согласно документам технического учета и обнаруженными историческими сведениями, предлагается уточнить адрес, датировку и авторов выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13 следующим образом:

«Дом Н.В. Безобразовой», 1850 г., 1903-1904 гг., 1950 г., арх. А.И. Ланге, Ю.Ю. Бенуа, Л.А. Ильин, А.Ф. Бубырь, автор неизвестен, по адресу: Санкт-

Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А.

12.2. Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой» утвержден распоряжением КГИОП от 22.05.2013 г. №10-241.

На основании критериев, установленных статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», к предмету охраны объекта культурного наследия рекомендуется отнести «Объемно-пространственное решение», «Конструктивная система», «Объемно-планировочное решение», «Архитектурно-художественное решение фасадов» и «Декоративно-художественное оформление интерьеров».

Рекомендуется изложить предмет охраны в части «конструктивная система» следующим образом:

- «парадные лестницы 1ЛК, 3 ЛК, 5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 10ЛК, 12ЛК, 14 ЛК, 16ЛК, 18ЛК – материал (известняк), тип (двухмаршевые), конструкция (на косоурах)»;
- «лестницы в вестибюлях парадных 1ЛК, 3 ЛК, 14 ЛК, – материал (известняк), тип (одномаршевые), конструкция (средистенные)»;
- «лестницы в вестибюлях парадных 5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 12ЛК, 18ЛК – материал (известняк), тип (одномаршевые), конструкция (средистенные)»;
- «служебные лестницы 2ЛК, 4ЛК, 8ЛК, 11ЛК, 13ЛК, 15ЛК, 17ЛК - материал (известняк), тип (двухмаршевые и трехмаршевые), конструкция (по косоурам)».

Также рекомендуется изложить предмет охраны в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»:

- «лепная композиция над окном 6-го этажа на срезанном углу по набережной канала Грибоедова и переулка Гривцова»;

- «эркеры и ризалиты дворовых фасадов – местоположение, габариты, конфигурация».

В связи с сохранением исторически сложившегося функционального назначения коммерческих помещений в уровне первого этажа рекомендуется изложить формулировку относительно оконных проемов в уровне первого этажа следующим образом: «оконные проемы первого этажа – отметки высоты и габариты ширины».

Рекомендуется изложить утвержденный предмет охраны в части «декоративно-художественное оформление интерьеров» следующим образом:

- «Парадная лестница 1ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки); покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизованный растительный желтого и черного цветов); оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением»;

- «Парадная лестница 3ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки); покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизованный растительный желтого и черного цветов); оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением»;

- «Парадная лестница 5ЛК: вестибюль: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки); покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизованный растительный желтого и черного цветов); оформление потолка вестибюля – падуга, профилированные рамы; оформление прохода к лестничным маршам – прямоугольный проем»;

- «Парадная лестница 7ЛК: вестибюль: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки); покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизованный растительный желтого и черного цветов); оформление потолка вестибюля – падуга, профилированные рамы; оформление прохода к лестничным маршам – прямоугольный проем»;

- «Парадная лестница 9ЛК: вестибюль: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки); покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок

(стилизированный растительный желтого и черного цветов); оформление потолка вестибюля – падуга, профилированные рамы; оформление прохода к лестничным маршам – прямоугольный проем»;

- «Парадная лестница 10ЛК: покрытие пола площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизированный растительный желтого и черного цветов)»;

- «Парадная лестница 12ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с боковыми нестворными частями, с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по 5 на каждой створке, верхнетри - остекленные); покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов); оформление прохода к лестничным маршам – арка с лучковым завершением»;

- «Парадная лестница 14ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы; ниша в вестибюле; покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов); оформление прохода к лестничным маршам – арка с лучковым завершением»;

- «Парадная лестница 18ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой), оформление (профилированные филенки); покрытие пола площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов); оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением».

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложение № 7 к настоящему Акту.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой» утверждены КГИОП от 18.12.2002 г. (Приложение № 8).

Историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы, разработанные на основании историко-культурных исследований, представлены в Приложении № 3 к настоящему Акту. На планах отображена историческая

конфигурация участка, занятого доходным домом и основные этапы формирования объекта. Альбом материалов исторической иконографии содержится в Приложение № 2.

Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что утвержденная граница выявленного объекта культурного наследия принята с учета существующей конфигурации здания. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложение № 9 к настоящему Акту.

Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

- 1) Наименование объекта: «Дом Н.В. Безобразовой»
- 2) Время возникновения: 1850 г., 1903-1904 гг., 1950 г., арх. А.И. Ланге, Ю.Ю. Бенуа, Л.А. Ильин, А.Ф. Бубырь, автор неизвестен;
- 3) Местонахождение объекта: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А;

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона;

5) Вид объекта культурного наследия: памятник в соответствии со статьей 3 Федерального закона.

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. Приложение № 7;

7) Проект границ территории ОКН, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. Приложение № 9.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы;

Приложение № 4. Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»;

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 г.;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 22.05.2013 г. №10-241 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой»

Приложение № 7. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 8. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.12.2002 г.;

Приложение № 9. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 10. Документы технического учета: копия паспорта на многоквартирный дом и технического паспорта по состоянию на 12.06.2008 г. с поэтажными планами;

Приложение № 11. Копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН);

Приложение № 12. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 13. Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 15. Иная документация.**15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Государственный
эксперт
Филипович М.И.

17.11.2023 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая справка

История здания по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, 50-54, переулок Гривцова, 11, Сенная площадь, 13, включая сведения об изменениях и перестройках, наиболее полно прослеживается в материалах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга. Ряд сведений об истории исследуемого здания и участка отражен в картографических и фотоматериалах, имеющихся в открытом доступе.

В рамках исследования были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП (архив КГИОП), текстовые, иллюстративные и картографические материалы, находящиеся в открытом доступе.

При анализе изменений и перестроек дома, произошедших во второй половине XX – начале XXI веков, были использованы документы технического учета ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района.

Результаты выполненного историко-архивного и библиографического исследования представлены в настоящей исторической справке (Приложение № 1), исторической иконографии (Приложение № 2) и историко-культурном плане (Приложение № 3).

Здание расположено по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, 50-54, переулок Гривцова, 11, Сенная площадь, 13, на участке, ограниченном каналом Грибоедова, Сенной площадью и переулком Гривцова.

Сенная площадь (с 1952 по 1992 год — площадь Мира) — площадь в центре Санкт-Петербурга, расположенная на пересечении Московского проспекта и Садовой улицы. Нумерация домов по площади ведётся от углового дома со Спасским переулком по направлению против часовой стрелки.

Первоначально площадь занимала обширную территорию, простиравшуюся до реки Фонтанки.

20 августа 1739 года обширная площадь, простиравшаяся от Большой Садовой улицы (совр. Садовая) до Фонтанки, получила название Большая. По замыслу Комиссии о Санкт-Петербургском строении, здесь должны были устроить «площадь, для привоза и продажи сена и дров и прочих припасов». В то время в Петербурге было множество так называемых «сенных площадок», где хранилось сено и которые служили своего рода оптово-торговыми складами. К ним предъявлялись особые требования: располагаться как можно дальше от жилья «для опасности от пожарных случаев», и места для них «назначали» наравне с улицами, площадями и объектами городского строительства. Избранный для организации площадки поросший мелкоколесьем гигантский болотистый пустырь, расположенный между двух водных протоков, полностью отвечал предъявленным условиям. На площади возник обширный торг, делившийся на несколько площадок, каждая из которых называлась в зависимости от того, что на ней продавали: в северной части площади – Конная площадка, у Фонтанки – Сенная площадка, а посередине – Сенная и дровяная площадь. Постепенно вся площадь стала именоваться Сенной. Впервые название зафиксировано в «Санкт-Петербургских ведомостях» в 1764 году¹.

К началу XIX века была застроена часть площади, примыкавшая к Фонтанке, оставался четырехугольник на пересечении Большой Садовой с Конным переулком и Обуховским проспектом (ныне соотв. переулок Гривцова и Московский проспект) и территория площади сократилась до современных размеров².

22 июня 1831 года на Сенной площади произошёл «холерный бунт» - одно из крупнейших стихийных народных выступлений в столице. Летом 1831 года в России прошла тяжёлая эпидемия холеры, в Петербурге в первую очередь беспощадно скосившей бедноту. В местах наибольшего скопления

¹ Владимирovich А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013. С. 442

² Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002. — С.337

людей, а именно таким местом была Сенная площадь, холера особенно свирепствовала. На углу Таирова переулка (ныне переулок Бринько) была устроена центральная холерная больница. Когда эпидемия достигла апогея, в среде городской бедноты распространились слухи, что врачи и фельдшеры намеренно заражают людей холерой, а уже заболевших в больницах отравляют. В итоге 22 июня 1831 года толпа, собравшаяся на Сенной площади, ворвалась в больницу, разгромила помещение и расправилась с медицинским персоналом. На её усмирение генерал-губернатором Санкт-Петербурга графом П.К. Эссеном были направлены войска: Сапёрный батальон, Измайловский батальон и взвод жандармов. Под дулами солдат бунтовщикам пришлось остановиться, после чего на Сенную площадь приехал император Николай I.³

В 1885 году по проекту архитектора Иеронима Китнера были возведены крытые торговые ряды, занявшие всю территорию площади. В 1930-е годы эти ряды были разобраны, а рынок перевели внутрь соседнего квартала между площадью и Фонтанкой.⁴

Сенная площадь исторически была центром притяжения горожан и на её территории располагался крупнейший уличный рынок. Сенная площадь сыскала дурную славу, как самое злачное место в Петербурге, пристанище для преступников, современники чаще всего упоминали массовые проблемы с правопорядком, трактир и публичный дом. В советское время Сенная выступала соединительным звеном между старым городом и социалистическим Ленинградом⁵.

В 1930-х годах проведена реконструкция — снесены корпуса Сенного рынка, а территория заасфальтирована и озеленена.

В годы Ленинградской блокады были разрушены и повреждены многие здания на площади.

В 1950 году фасады северной стороны площади получили единое оформление в неоклассическом стиле.

В 1952 году Сенная площадь была переименована в площадь Мира.

В 1996 году площади было возвращено историческое название – Сенная.

Переулок Гривцова (Демидов переулок) — переулок в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга. Проходит от набережной реки Мойки до Сенной площади.

20 августа 1739 года было присвоено наименование Малая Сарская улица; название связано с тем, что улица являлась началом дороги в Царское

³ Юркова З. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М., 2011

⁴ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013

⁵ Юркова З. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М., 2011

Село. С 1772 года называлась Конный переулочек — по конным площадкам на Сенной площади, где торговали лошадьми. С 1774 по 1820 гг. существовал вариант Конная улица.

В 1778 году часть улицы на участке от реки Мойки до реки Кривуши была переименована в Демидов переулочек, по фамилии владельца домов № 1 и 5 коллежского советника Александра Григорьевича Демидова. По указу от 5 марта 1871 года оставшаяся часть Конного переулочка стала именоваться Демидовским переулочком. Таким образом, две половины улицы носили два варианта одного названия: Демидов и Демидовский. Указом, подписанным Александром III, 16 апреля 1887 года обеим частям проезда присваивалось единое название: Демидов переулочек.⁶

Современное название переулочек получил 15 декабря 1952 года, в честь Александра Ивановича Гривцова, военного шофёра, участника обороны Ленинграда, Героя Советского Союза.⁷

Канал Грибоедова (до 1923 года — Екатерининский канал) — канал в Санкт-Петербурге, берущий начало от реки Мойки у Марсова поля и впадающий в Фонтанку у Мало-Калинкина моста.

Канал проложен по руслу реки Кривуши (другое название — Глухая речка или Черная речка), бравшей своё начало из болотистой трясины, залегавшей между нынешними Конюшенной площадью и площадью Искусств. Изначально носил название Екатерининского — в честь императрицы Екатерины II, в царствование которой он был обустроен.

Территория вдоль реки Кривуши южнее Невской перспективы начала застраиваться в 1737 году, когда здесь начали выдавать участки служащим морского ведомства. Первоначально застраивался правый берег. В обязанности хозяев входило обустройство берега, отделявание его деревом. Для строительства домов вдоль русла реки вырубался лес, однако царским указом запрещалось рубить здесь дуб, клён и липу. Если эти деревья находились на месте застройки, то их полагалось пересаживать в сады и огороды.

20 августа 1739 года по докладу Комиссии о Санкт-Петербургском строении было принято высочайшее решение о соединении Глухой речки с Мойкой Конюшным каналом, который должен был начинаться у одноименной площади. Фактически работы по прокладке канала и урегулированию русла речки начались лишь в 1760-е годы, и получившийся проток в 1767 году получил название Екатерининский канал, в честь царствовавшей тогда Екатерины II. В 1764—1790 годах углублено дно,

⁶ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб, 2002. — С. 102—103

⁷ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013. С. 117

укреплены берега и сооружены гранитные набережные (строители — инженеры И. М. Голенищев-Кутузов, И. Н. Борисов, Ф. В. Баур, К. Ф. Модерах).

Во второй половине XVIII века употреблялись также названия Новый канал и Черный канал (от Черной речки).

6 октября 1923 года канал был переименован в честь русского драматурга и дипломата Александра Сергеевича Грибоедова, проживавшего в одном из домов на набережной канала⁸, и стал называться каналом Писателя Грибоедова, а с 1931 года — каналом Грибоедова⁹.

В 1954—1956 годах участок набережной канала от Мойки до Итальянской улицы был облицован гранитом.

По переулку Гривцова через канал Грибоедова перекинут Демидов мост. Свое первое название он получил в 1739 году как Малый Сарский мост, с 1844 года до 1929 года именовался Банковским мостом по располагавшемуся поблизости Государственному заемному банку¹⁰.

На карте 1753 года¹¹ начинает складываться современная конфигурация треугольного участка, вытянутого вдоль переулка. Размеченные участки со стороны площади и реки отступают от топкой извилистой береговой линии, но остаются незастроенными.

В Атласе 1798 года¹² рассматриваемая территория была размежевана на пять участков. В северной части территории располагалось два участка под №№137 и 138, три участка — в южной части под №№140 и 139, 141. На северном угловом участке (№137) зафиксированы два каменные строения, по северной границе центрального участка (№138) — трапециевидное в плане каменное строение, по южной границе — каменное и примыкающее к нему деревянное строения. На участке №139 — небольшая прямоугольная в плане лицевая деревянная постройка. На участке №140 — два каменных здания и одна деревянная постройка, на участке №141 — четыре каменных здания.

На плане 1820 года¹³ отражена следующая застройка: вдоль переулка участки застроены по периметру каменными зданиями, угловой участок, выходящий на площадь и канал имеет деревянную застройку, средний участок со стороны канала остается незастроенным.

⁸ Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002

⁹ Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. СПб., 1997

¹⁰ Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013. С. 110

¹¹ Приложение №2, илл. 1

¹² Приложение №2, илл. 2

¹³ Приложение №2, илл. 4

На «Подробном плане столичного города С. Петербурга¹⁴, снятом по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта» 1828 года происходит изменение застройки в сравнении с Атласом 1798 года. Так северный треугольный в плане земельный участок №192 был застроен по периметру каменными домами, при этом, вероятно, был сохранен дом, зафиксированный на Атласе 1798 года. Дома на участке 193 претерпели практически полную перестройку, а застройка участков 194-196 полностью изменена. За исключением трёх небольших строений, выходящих фасадами на набережную Екатерининского канала. Со стороны Сенной площади находилось три участка, застроенных каменными лицевыми домами.

В 1843 году на участке по Конному переулку № 4 (по Екатерининскому каналу на участке под номером 193) находился дом наследников коллежского секретаря Лебедева¹⁵, по конфигурации в плане повторявший дом, обозначенный на плане Шуберта 1828 года.

Участком под №196 в 1843 году владел действительный тайный советник сенатор Боратынский, строения на этом участке также повторяли по своей конфигурации постройки, обозначенные на плане 1828 года.

Пётр Андреевич Баратынский (Боратынский) (1770—1845) — русский военный и государственный деятель, генерал-лейтенант, действительный тайный советник, сенатор.

В 1790 году Баратынский участвовал в сражении при Савитайпале, а 1 января 1791 года был переведён из гвардии в Кексгольмский пехотный полк с чином капитана и причислен к Морскому кадетскому корпусу для изучения морских наук.

С 8 февраля 1793 года — капитан-лейтенант. Принимал участие в морских кампаниях на Балтийском море.

С 18 декабря 1796 года — майор Морского корпуса, в 1797 году под командой своего брата — генерал-адъютанта Богдана Андреевича Баратынского служил на борту императорской яхты «Эммануил» и участвовал в манёврах Балтийского флота у Красной горки.

С 1 февраля 1798 года — полковник и 27 января 1800 года за «порядок, найденный при Высочайшем посещении Морского корпуса» награждён алмазными знаками ордена Святой Анны. С 1 февраля 1801 года — генерал-майор.

Во время Отечественной войны 1812 года руководил эвакуацией Морского корпуса и корабельного училища в Свеаборг, а в 1813 году — их возвращением в Санкт-Петербург.

¹⁴ Приложение №2, илл. 5

¹⁵ Приложение №2, илл. 13. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730

С 13 сентября 1821 года — генерал-лейтенант, присутствующий в 1-м отделении 5-го департамента Сената. С 16 апреля 1841 года — действительный тайный советник.¹⁶

В 1847 году участок принадлежал уже действительному статскому советнику Скрипицыну¹⁷, который планировал построить со стороны набережной Екатерининского канала каменный четырехэтажный на подвале дом с лицевым фасадом в 12 осей. Между этим строением и существовавшим каменным четырехэтажным домом, располагавшимся по Сенной площади, проектировался каменный забор¹⁸. Однако проект, судя по всему, не был реализован.

К сентябрю 1849 года участок принадлежал графу Александру Ивановичу Штенбок-Фермору (Штенбок-Фермору)¹⁹ и на чертежах этого периода по набережной Екатерининского канала, где ранее проектировался четырехэтажный дом, показан существующий одноэтажный каменный флигель, рядом с которым, по проекту архитектора Моргана, были запроектированы каменная лавка и забор, примыкавший к существовавшему уже к 1847 году дому по Сенной площади.

Участком 195, располагавшимся по северной границе Сенной площади, в 1843 году владел купец П. В. Палкин. По периметру участок был застроен, образуя внутренний двор сложной конфигурации.²⁰

В соответствии с «Атласом тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов ...» 1849 года рассмотренные выше участки приобрели новую нумерацию. Участок под прежним номером 192 получил № 47 по Екатерининскому каналу и № 2 по Конному переулку и принадлежал Мельниковой, прежний участок № 194 получивший новый №38, находился в собственности Колотова²¹. Участок, владельцем которого значился Палкин, приобрел №40, участок Скрипицына, а затем Штенбок-Фермора ранее имевший №196, приобрел №42.

Уже в 1864 году участком №40 по Сенной площади (прежним № 195) владела госпожа Никитина. Согласно плану двора, здание сохраняло конфигурацию 1843 года²². Здание было трех-четырёхэтажным, и в 1864-1866

¹⁶ Баратынский, Петр Андреевич // Русский биографический словарь : в 25 томах. — СПб., 1900. — Т. 2: Алексинский — Бестужев-Рюмин. — С. 496

¹⁷ Приложение №2, илл. 29. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731

¹⁸ Приложение №2, илл. 30. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731

¹⁹ Приложение №2, илл. 33. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731

²⁰ Приложение №2, илл. 34. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911

²¹ Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Н. Цылов. СПб. 1849. С. 38

²² Приложение №2, илл. 35. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911

годах в нем предполагался ряд перестроек основного объема, а также постройка некоторых служб.

В 1866 году участок перешел во владение Мартьянова²³. От него к 1887 году двор перешёл во владение вдовы капитана лейтенанта Серафимы Николаевны Мартьяновой²⁴.

В 1898 году, когда двором владел уже инженер подполковник Константин Петрович Жуков²⁵, участок имел уже номер 13; новый владелец в 1898-1899 годах производил ряд перестроек в здании.

Угловой участок по переулку и каналу в 1861 году принадлежал наследникам коллежского советника Николая Чайковского²⁶. Периметральная застройка участка состояла из 2-3-х этажных зданий.

В 1867 году участком владел купец Егор Михайлович Дегтярев²⁷.

В 1892 году владельцем углового участка указан Федор Антонович Парфенов²⁸.

21 августа 1850 года был высочайше утверждён проект дома на участке по Екатерининскому каналу № 193, принадлежавшем, наряду с участком 196, коллежскому асессору графу Стенбок-Фермору. Проект здания был выполнен архитектором А.И. Ланге.

Август (Фридрих-Август) Иванович Ланге (13 мая 1813 — 21 мая [2 июня] 1881, Санкт-Петербург) — русский архитектор, академик и профессор Императорской Академии художеств. Автор многочисленных доходных домов в Петербурге. Действительный член Петербургского общества архитекторов.

Аттестован Императорской Академией художеств на звание неклассного художника (1837). Был признан «назначенным в академики» по исполненной им программе «Проект павильона» (1843). Званием академика был удостоен «за известность» дипломом Академии от 31 октября 1852 года²⁹. В 1859 году ему присвоено звание профессора Академии художеств³⁰.

С 1839 по 1862 год служил помощником архитектора А.И. Штакеншнейдера при постройках дворца великой княгини Марии Николаевны у Синего моста в Петербурге, её же загородного дворца на вилле Сергиевка близ Петергофа, дворца великого князя Николая Николаевича

²³ Приложение №2, илл. 40. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911

²⁴ Приложение №2, илл. 51. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911

²⁵ Приложение №2, илл. 56. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911

²⁶ Приложение №2, илл. 63. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701

²⁷ Приложение №2, илл. 65. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701

²⁸ Приложение №2, илл. 76. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701

²⁹ Неделя строителя, 1881, с. 148

³⁰ Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. — СПб, 1915. — Т. 2 (Часть биографическая). — С. 350

(1861–1864), дворца императрицы в Ореанде. С 1855 по 1863 года — архитектор при канцелярии Совета детских приютов³¹.

Последние 30 лет своей жизни Ланге преподавал в Императорской Академии художеств. Коллежский асессор. Скончался 21 [04] июня 1881 года в Санкт-Петербурге³². Похоронен на Смоленском лютеранском кладбище Санкт-Петербурга.

Среди основных построек: ряд доходных домов, в том числе, С.О. Китнера (наб. канала Грибоедова, 79, 1855), Мейнгард (Садовая, 44, 1855–1856), особняки Кудрявцевой (Дмитриевской пер., 8), П. О. Иванова (5-я Советская, 12, 1860), Д. Жохова (Марата, 46, 1863); фактическое руководство строительством дворца в Ореанде (1841—1852) на Южном берегу Крыма³³.

Проектом предусматривалось строительство каменного здания сложной конфигурации, примыкавшего к существовавшему зданию по Конному переулку. Дворовые корпуса существовавшего здания планировалось перестроить. Лицевой фасад (по набережной Екатерининского канала), запроектированного здания четырехэтажный на высоком полуподвале³⁴.

23 июля 1864 года Строительное отделение С.-Петербургского губернского правления постановило «постройку вновь каменной 3-х этажной галереи к существующему дому, показанной на плане под лит. А взамен существующих, ветхих, деревянных, перестройку существующей, их отхожих мест под лит. В, устройство над входами свода на плане под лит. С, дозволить»³⁵. Согласно плану двора наследников графа Стенбок-Фермора, данные работы предполагалось произвести в корпусе, располагавшемся по Конному переулку. Проект был подписан архитектором Докушевским.

Александр Александрович Докушевский (1833-1896), выпускник Строительного училища (1855 г.), инженер-архитектор (1871 г.). Работал в 1-м округе путей сообщения (1858-1867). Преподаватель Технологического института (с 1867) и Института инженеров путей сообщения (с 1869). А.И. Докушевским было спроектировано и построено в Петербурге большое количество доходных домов, в том числе, на улице Правды, 6 (1876 г.), на Боровой улице, 46, на Лиговском проспекте, 168, 170 (1883, 1892 гг.) и другие³⁶.

³¹ Неделя строителя, 1881, с. 148

³² Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. — СПб, 1915. — Т. 2 (Часть биографическая). — С. 350

³³ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С. 190

³⁴ Приложение №2, илл. 15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730

³⁵ Приложение №2, илл. 15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730

³⁶ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С.121-122

В 1891 году, когда участок принадлежал наследникам графа Стенбок-Фермора, с востока к этому корпусу пристраивалась брандмауэрная стена. Согласно чертежам, корпус был двухэтажным и имел строго оформленные фасады³⁷.

22 декабря 1899 года, 30 марта 1900 года и 1 ноября 1904 года женой генерал-майора Надеждой Владимировной Безобразовой (урождённой Стенбок-Фермор) были выкуплены три участка, а к 1903 году был выкуплен ещё один. Таким образом, во владении Н.В. Безобразовой состояли участки под номерами по табелю 1874 года- 222, 221, 224 и 220, по табелю 1900 года- 220, 221, 263 и 264, со всеми строениями на них³⁸; т.е. практически вся территория (за исключением участка на углу Сенной площади и Демидова переулка), ограниченная набережной Екатерининского канала, Сенной площадью и Демидовым переулком перешла во владение Н.В. Безобразовой.

В 1903 году в журнале «Зодчий» Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторов по поручению Н. В. Безобразовой опубликовало условия конкурса на составление проекта доходного дома в С.-Петербурге:

«1. Предполагается застроить место, изображенное на прилагаемом генеральном плане³⁹, причём строения, ныне существующие на частях места под лит. А, С и В предназначены к сломке: на строениях же, означенном лит. Б, предполагается произвести надстройку одного или двух этажей. Концы а и б строения Б могут быть, по усмотрению составителя проекта, также назначены к сломке.

2. В силу близости Сенного рынка, во всех вновь возводимых частях строения требуется устроить углубленные в землю подвалы (склады для товара), вышиною не менее 3 1/4 арш., а над ними — магазины, вышиною в 5 1/4 арш.

Существующие подвалы в здании лит. Б предполагается оставить без изменений.

Пол магазинов не должен возвышаться над уровнем тротуара, и ступеней быть не должно.

3. Дворы должны быть перекрыты прочными сводами, под которыми должны находиться склады для дров квартирантов; к ним должны быть устроены удобные сходы. Освещение этих складов — посредством иллюминаторов. На плане должны быть указаны места для сточных труб и колодцев, выгребных, мусорных и помойных ям и общие отхожие места.

³⁷ Приложение №2, илл. 24-25. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730

³⁸ ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 5038. Л. 1

³⁹ Приложение №2, илл. 78

В центральной части общего двора должны находиться (в нижнем этаже): обширная дворницкая, домовая контора о двух комнатах и прачешная достаточных размеров, могущая обслуживать все квартиры.

4. Главная задача составителя проекта — получение наивысшей доходности постройки; поэтому авторы не стесняются никакими условиями (в том числе и предельной стоимостью), кроме неперемennого соблюдения обязательных постановлений по строительной части гор. С.-Петербурга. Ширина Демидова переулкa равна 19 арш. 12 вершков.

5. Число квартир произвольно. Квартиры — от 2 до 5 комнат и кухня; квартиры должны иметь возможность выхода на две лестницы. Парадных лестниц не требуется, но марши всех лестниц должны быть шириною не менее 2 арш., а площадки — просторные и светлые. Ванн не требуется.

Как со стороны Сенной площ., так и на углу Демидова пер. и Екатерининского канала, в первом над магазинами этаже должно помещаться по трактиру (размер площади, ими занимаемый — произволен).

Вышина комнат в квартирах должна быть: в первом над магазинами этаже — 5 1/2 арш., в верхнем этаже — 4 арш., в остальных — около 4 1/2 арш.

Во всем здании предполагаются металлические балки; толщину потолков следует принимать в 10 верш.

6. Фасады должны быть просты, но изящны, сделаны из облицовочного кирпича со штукатурною обделкой главных карнизов и отверстий, без всяких излишних гипсовых украшений.

Фасад здания лит. Б, в виду его надстройки, может иметь иной характер, т. е. гладко штукатуренный, простого типа.

7. Проектные чертежи должны состоять из: планов всех этажей, трёх фасадов и нескольких разрезов, все в масштабе 1/2 дюйма = 1 саж., а также детали части одного из фасадов в масштабе не менее 1 дюйм. = 1 саж.

Каждое помещение должно быть поименовано на самом плане, причём должны быть выставлены размеры в саженьях, и квадр. содержание всех площадей, заключающихся в каменных стенах.

В особой таблице должны быть приведены:

а) Исчисление полезных площадей, причём квадратное содержание квартир должно быть показано отдельно по этажам, начиная с подвальных складов.

б) Кубическое содержание строений, каковое следует показать отдельно для подвала, т. е. части здания, находящейся ниже тротуара, и отдельно для остальной части здания, от тротуара до начала кровли.

8. Способ исполнения чертежей предоставляется усмотрению автора.

9. Проекты должны быть представлены в папках (не в свернутом или согнутом виде), под девизами, с приложением запечатанных девизных конвертов, содержащих фамилию и полный адрес автора.

10. В конкурсе могут участвовать только архитекторы, постоянно проживающие в России.

11. Срок представления проектов в Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторов истекает 3 Марта 1903 г., в 3 ч. дня. Иногородние представляют почтовую квитанцию, свидетельствующую, что проект отослан не позже этого срока и, одновременно со сдачей проекта на почту, телеграфируют об его отправке, причём в телеграмме обязательно указывается на какой конкурс и под каким девизом отправлен проект.

Проекты, могущие быть доставленными почтой более чем через неделю после вышеуказанного срока, рассматриваемы не будут.

12. В случае необходимости в разъяснениях по поводу каких-либо пунктов программы, запросы могут быть присылаемы в Императорское С.-Петербург. Общество, но не позже 28 сего Января. Разъяснения опубликовываются в «Зодчем».

15. До и после присуждения премий проекты будут выставлены в помещении Общества.

14. Общество оставляет за собой право воспроизведения конкурсных проектов в журнале «Зодчий».

15. За относительно лучшие проекты будут выдано 4 премии из общей суммы в 3000 руб., причём размер первой премии установлен в 1000 руб., а прочих — по усмотрению комиссии судей. Из выдаваемых премий удерживается в пользу Общества: с членов его — 10%, и с посторонних лиц — 20%.

16. Премированные проекты поступают в собственность заказчика: непремированные же должны быть взяты авторами обратно не позже 3 Мая 1905 г., после чего поступают в собственность Общества.

17. Во всем прочем настоящий конкурс подчиняется правилам архитектурных конкурсов, выработанным Обществом.

18. Комиссию судей составляют: со стороны заказчика — Ю. Ю. Бенуа, со стороны Общества — Л. Н. Бенуа, И. С. Китнер, Д. Д. Зайцев и В. Р. Бернгард»⁴⁰.

В следующем номере были опубликованы ответы на поступившие вопросы:

⁴⁰ «Зодчий», 1903, Вып. 2, С. 25—27; Вып. 3, С. 44

«Вопросы и ответы по поводу объявленных условий конкурса «на составление проекта доходного дома по поручению Г. Безобразовой».

1. Вопрос. Следует ли рассматривать настоящие участки А, Б и С как самостоятельные дворовые места с устройством длинных брандмауэров, или же место застройки представляет одно место и сохранение существующих границ не обязательно?

Ответ. Дворовые участки А, В и С рассматривать как один участок без разделений.

2. Вопрос. Нужен ли проезд с участка С на участок В?

Ответ. Этот проезд необходим.

3. Вопрос. В виду требования устроить полы магазинов на уровне тротуара — неясно каким образом возможно осветить подвалы?

Ответ. Вполне возможно.

4. Вопрос. Должны ли быть устроены для трактиров отдельные ходы, или же ход может быть с лестниц, ведущих в квартиры?

Ответ. В трактиры должны быть отдельные ходы.»⁴¹

На конкурс было представлено десять проектов, каждый из которых был проанализирован комиссией и описан в журнале «Зодчий»:

«Отзыв комиссии судей по конкурсу проектов доходного дома Н. В. Безобразовой в С.-Петербурге.

К назначенному сроку (3 марта 1905 г.) В Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторов поступило 10 проектов, под девизами:

1. «В искусстве нет истины». 2. «Колос в круге» (рисунок). 3. «Без труда нет плода». 4. «19 февраля». 5. «Якорь» (рисунок). 6. «О. Д» (Монограмма). 7. «Простор». 8. «Две зеленые черты» (рисунок). 9. «Сапро». 10. «Треугольник» (рисунок).

Проект под девизом «В искусстве нет истины». Здание имеет 8721,72 куб. саж., при чем 3434,21 кв. саж. полезных площадей; отношение суммы последних к объему 0,393 равно. В нижнем этаже имеется 34 магазина; в I-м этаже — 11 квартир; во II-м этаже — 19; в III-м этаже — 25; в IV-м — 25; в V-м - 24; в VI-м — 24 квартиры. Всего 128 квартир разной величины, но мало удобных. Во втором этаже — 2 трактира. В новом доме имеется 14 лестниц, в старом 5, все они имеют выходы во дворы, кроме трактиров. Проект разработан весьма слабо и совершенно не закончен. Более детальному рассмотрению этот проект со стороны комиссии судей не подвергался.

Проект под девизом рисунка «Колос в круге». Здание имеет всего 8213 куб. саж., из них подвалы 933 куб. саж.; полезной площади 3080 кв. саж., т. е.

⁴¹ «Зодчий», 1903, Вып. 4, С. 52

отношение к объему 0,36. Лестниц всего 11 в новом здании и 6 в старой части дома. Особенность этого проекта составляет не вполне понятное отделение одной части от другой сплошной стеной, при особом, открытом к Демидову пер., дворе. В I-м этаже имеется 22 магазина и в подвале 34 кладовых.

В здании имеется 40 квартир в 2 комнаты, 50 квартир в 3 комн., 19 квартир в 4 комн. и 4 квартиры в 6 комнат, а всего 113 квартир.

Во 2-м этаже помещены на углах два трактира, при особых лестницах с улицы, не особенно удобно расположенных. Подвалы для дров вовсе не показаны, и уже это одно обстоятельство лишает проект права на состязание, так как это одно из очень существенных условий, ибо нужно же куда-нибудь девать дрова жильцов. Автор этим значительно облегчил себе задачу. Канализация мало разработана. Квартиры довольно удобны, но некоторые из них имеют лишь один выход на лестницу, что противоречит условию программы. Флигель по Демидову пер. имеет всего 3 этажа, что явно идет в ущерб доходности всего дома. Фасады простые, не имеют большого художественного значения.

Проект под девизом «Без труда нет плода». Проект не отличается какой-либо идеею в общей утилизации места, соображаясь с местными условиями. Распределение квартир неясно и входы вперемежку. Объем здания 9236,55 куб. саж., полезная площадь 3754 кв. саж., отношение — 0,40. В подвалах 22 магазина. Квартир о 2— 5 комнатах всего 75. Подвалы устроены удобно. Дворы достаточной величины, и вообще весь план ясен и массы хорошо размещены. Фасады недурны, но ничего особенного в художественном отношении не представляют. Высоту фасада по Демидову пер. автор выдержал в ширину улицы, и если упрямую будет разрешён вопрос о высоте угловых домов, то доходность этого проекта можно значительно увеличить; пока она маловата. Работа весьма тщательная.

Проект под девизом монограммы «О. Д». В проектируемом здании 23 магазина и 118 квартир, из них 14 квартир в 5 комнат, 51 квартира в 3 [4?] комнаты, 34 квартиры в 3 комнаты и 19 квартир в 2 комнаты.

Общая разбивка квартир довольно удачная, хотя некоторые комнаты недостаточно глубоки — что, однако, устранимо; 2 квартиры отведены под трактиры. Всего в доме 18 лестниц.

Объем всего здания 7850 куб. саж., объем подвалов 900 куб. саж.

Дворы тесны и темны, подвалы неудобны; некоторые из лестниц, напр., в угловой трактир, поставлены на лицевой фасад параллельно лицевой стене, и перерезают окна. Печи в квартирах все почти поставлены у деревянных перегородок друг над другом. Фасады бойко скомпонованы в новом направлении архитектуры, но вряд ли в этой местности такой выбор будет

удачен и уместен. Угловая башня с большой шатровой крышей скорее напоминает загородный дом, где живописность может быть вполне уместна. Во всяком случае, в работе этой более обращено внимания на художественное исполнение фасадов чем на удачное решение задачи в смысле планов. Желая во что бы то ни стало создать оригинальное произведение, автор иногда, в ущерб конструктивному значению обрабатываемых частей, гнался за внешностью, и при том неудачно, ибо балконы и тому подобные излишки, не имеющие в данном случае значения для мелких и малоимущих жильцов, которыми вероятно будет населён этот дом, вряд ли могут удовлетворить хозяина этого громадного имущества. Стоимость этого фасада неблагоприятно должна отозваться на затраченном капитале. Подвальные сараи для дров малы и неудобны, а канализация совсем не разработана и будет служить серьёзным техническим препятствием.

Проект под девизом «Простор». Особенность этого проекта, на что указывает и сам автор, составляет отсутствие световых дворов, не соответствующих нашему климату, и это дало проекту особый тип тем, что по Демидову пер. размещён широкий проезд в 4 саж. Правда, что этим перерывом достигнуто желание автора — дать дворовым квартирам более воздуха, но отнята от дома значительная доходность, так как вряд ли разрешено будет строить этот особняк выше ширины улицы в 19 ар. 12 верш; между тем автор придал этому корпусу высоту в 21 ар. 8 вершков. Все остальные условия программы довольно близко выдержаны. Так, в доме 128 квартир, причём 7 квартир о 6 комнатах, 20 квартир о 5 комн., 24 квартиры о 4 комн., 31 квартира о 3 комн., и 18 квартир о 2 комнат, всего 100 квартир, да в старом доме 28. Кроме того: 25 магазинов, 25 подвалов под магазины и 2 трактира размером в 105 и 110 кв. саж.

Оба здания без подвалов имеют 7223.73 куб. саж., объем подвалов 1456 куб. саж.; всего 8682.73 куб. саж. Полезная площадь 3709.26 кв. саж. Отношение полезной площади к объёму 0.427.

Высота углового дома доведена до предельной вышины 11 саж. и делать над ним мансардный этаж вряд ли желательно и допустимо: поэтому, седьмой этаж нужно считать под сомнением, а следовательно и доходность дома уменьшится против предполагаемой автором проекта. Число лестниц: 15 в новом здании и 5 в старом, всего 20. Все они находятся в клетках недостаточной длины, а потому и круты. Решение задачи на остром угле нельзя признать удачным. Расположение квартир в общем удачно, но есть между ними и такие, как, напр., угловые в остром угле, где гостиные комнаты по своим размерам находятся не в пропорции к другим комнатам. Многие из кухонь выходят на лицо, что не особенно удачно и не выгодно, так как лучше

бы здесь разместить чистые комнаты. Дворы плохо эксплуатированы и потеряно много хорошего места под застройку надворных флигелей.

Фасады не особенно изящны и характерны и не представляют художественного интереса. Большие фасады, выходящие на канал, вовсе не обработаны и скучны. В подвале не показана канализационная сеть, но дровяные сараи размещены недурно.

Проект под девизом рисунка «Две зеленые полосы». Объем здания 8569.25 куб. саж.; полезная площадь 3622.64 кв. саж.; отношение 0.41. Магазинов всего 27, об 1 и 2 комнатах. Квартир: 8 в 2 комнаты, 28 в 3 комн., 48 в 4 комн., 24 в 5 комн. и 4 в 6 комн., а всего 102 квартиры.

Число лестниц: во вновь возводимом здании 14, в старом 5. Прачешная, дворницкая и все служебные помещения находятся на местах, требуемых программой. Дворы несколько маловаты, но светлы и доступны для всех квартир, хотя угловая к мосту часть недостаточных размеров. Все квартиры недурно планированы. Трактиры на двух углах поместительны и удобны. Угловая башня (к Банковскому мосту) занята круглой лестницей в трактир, что нельзя признать удачным, так как для этой цели отдано лучшее и самое дорогое место под магазины.

Фасады, хотя эскизные, но характерны и дают полное понятие об умении автора; особенно фасад по каналу грандиозен и массы хорошо распределены.

Проект под девизом «Сапро». Представляет собою предельную дозволяемую меру застройки места; хотя дворы могли быть больше, но все-таки они достаточны и умело размещены. Два въезда со стороны Сенного рынка, вдоль всего надворного места, с выездом на канал, казалось бы, вполне достаточны. Стеснение же двух фасадов в остром угле нельзя признать удовлетворительным решением, и нужно сказать, что весь острый угол не особенно удачно разработан. Службы в дворовом флигеле обширны, светлы и удобны. Дровяные сараи под двором умело скомпонованы, так как они мало стесняют дворовую канализацию, которая весьма тщательно показана в этом, хотя и эскизном проекте. Помещения подвалов имеют 1288,07 куб. саж., новое здание — 8165,95 куб. саж., старое здание — 1795,16 куб. саж., а всего 9454 куб. саж. Общий объем — 11279 куб. саж. при 2688 кв. саж. полезной площади. Количество квартир 102, а магазинов с подвальным помещением — 38.

Фасады, для подобного громадного дома, весьма удовлетворительны и даже красивы, и в этой местности он послужит украшением столицы. Работа сама по себе очень тщательна и указывает на большую опытность автора в решении столь трудных задач.

Проект под девизом «Треугольник». 6-ти этажное здание занимает полное протяжение 3-х улиц. Приём простой, ясный и вообще план удачно

скомпонован, с применением нескольких световых дворишков, вполне удовлетворительных по размерам. Всего помещений в доме: магазинов 24 с подвальными складами; в 1 этаже кроме того, имеется еще 9 квартир, во втором — 20, в 3-м, 4-м, 5-м и 6-м — по 20 квартир, и два трактира, а всего 91 квартира, от 2 до 5 комнат, при соблюдении условия программы — чтобы каждая квартира имела два выхода.

Объем здания: подвалы — 1425,96 куб. саж., этажи — 8084,70 куб. саж., а всего 9510 куб. саж.

Вычитая объем подвалов для дров (305.38 куб. саж.), получится общий объём 9204,72 куб. саж. что, при полезной площади в 3883 кв. саж., даст ее отношение равным 0,42. Лестниц всего в новом здании — 13 и в старом — 5; лестницы все светлые и просторные, но по длине требуют прибавки, потому что подъемы довольно круты. Размеры трактиров несколько малы: 56 и 40 кв. саж., что может повлиять на доходность подобных заведений. Число квартир от двух до пяти комнат всего 108; магазинов с подвалами 30. Лестница в остром угле в трактире неуместна и было бы лучше здесь устроить магазин, так как этим путём получится крупный доход. По Демидову пер. высота фасада принята одинаковая с угловыми домами. Такая высота может возбудить в Управе некоторый протест, а потому на это следует обратить внимание, при представлении проекта в Думу.

Дворовая канализация, хотя и указана, но весьма поверхностно, и требует особого изучения при застройке двора сполна подвалами для дров.

Фасады имеют примесь современного направления, но они грандиозны, без грубых деталей, производят в общем весьма удовлетворительное впечатление и дают довольно удачный образчик современного типа обывательского дома. Работа в художественном отношении весьма почтенна, и своею законченностью и ясностью заслуживает особой похвалы.

Проект под девизом «19 февраля». Характерную особенность этого проекта составляет пассаж, идущий в центре здания. Автор этим пассажем желал достигнуть увеличения периметров лицевых магазинных стен до 25 и 30 саж., и получить возможность иметь внутри участка 10 лишних магазинов, кроме лицевых. Эту комбинацию комиссия судей не может одобрить, так как при ней получается глубокий колодец во всю высоту дома, при весьма сомнительном освещении этих же магазинов. Этот пассаж значительно способствовал малому удобству квартир; некоторые лестницы весьма мало освещены. Часть дома по Демидову переулку отодвинута на 2 арш. 12 верш. в верхних этажах, дабы иметь возможность строить дом в 4 этажа; магазины же выдвинуты на линию тротуара переулка, чтобы не терять полезной площади. И этот приём нельзя одобрить, так как создается необходимость стеснить

магазины лишнею стеною и столбами. Лестниц, хотя много, но они не всегда удачно планированы. Полезная площадь составляет 4201,38 кв. саж. Объем здания: подвалы 1250,34 куб. с.; остальное 7867,75 куб. саж., всего 9118 куб. саж. и отношение полезной площади к объему 0,46. Магазинов, хотя и 32, но они не всегда удобны и между ними темные — в пассаже. Два трактира на углах обширны, но лестницы к ним темны. Число лестниц слишком велико (21). Дворы тесны и при высоте зданий не достаточно освещены; двор в узком угле особенно тесен. Службы на малом среднем дворе темны. Подвалы для дров во дворе тесны и без нужды стесняют канализацию. Фасады интересны, но особого художественного значения не имеют; при разработке они могут выйти, однако, недурными.

Проект под девизом рисунка «Якорь». Автор этого проекта разбивает участок в расчёте на приобретение земли от соседа и считает такой приём наивыгоднейшим. Может быть оно и так, но комиссия судей не могла согласиться с таким воззрением, так как не в компетенции автора делать столь неосновательные и маловероятные предположения.

В проекте, тем не менее, показаны хорошие дворы, а также с надлежащим знанием разработана система канализации и дровяные склады под дровами. По проекту значится: нового здания 6195,76 куб. саж., надстройка старого дома — 780,80 куб. саж., два этажа по Демидову переулку 531,36 куб. саж., старого дома 1379,193 куб. саж., всего 8887,85 куб. саж. Лестниц всего 18, и 6 лестниц на углу. Квартиры в большинстве случаев удобны. Угол Демидова переулка мало обработан. Во 2-м этаже 2 трактира, один из них размерами слишком велик. Магазинов 30 с подвалами, 109 квартир о 2—5 комнатах.

Фасады характерны, но не представляют художественного значения. Работа принадлежит к числу весьма тщательных и обдуманых.»⁴²

Первую премию получил конкурсный проект Л. А. Ильина и А. Ф. Бубыря.

Лев Александрович Ильин (13 [25] июня 1879, Тамбовская губерния, Российская империя — 11 декабря 1942, Ленинград, СССР) — русский и советский архитектор, градостроитель. Закончил Институт гражданских инженеров в 1902 г. Архитектор Ксенинского института, преподаватель Технологического института, Женских строительных курсов, один из организаторов и директор Музея города (с 1918 г.), заведующим архитектурным подотделом Наркомпроса (с 1918 г.), первый главный

⁴² «Зодчий», 1903, Вып. 16, С. 213—216

архитектор Ленинграда (до 1938 г.), руководитель разработки первого генерального плана развития Ленинграда (1930-е)⁴³.

Алексей Фёдорович Бубырь (16 марта 1876, Павлоградский уезд, Екатеринославская губерния — 1919, Украина) — русский архитектор, гражданский инженер, представитель русского (северного) модерна. Автор гражданских и промышленных зданий в Санкт-Петербурге, Ревеле и Сочи, а также ряда конкурсных проектов. Работал с Н.В. Васильевым и Л.А. Ильиным.

Родился 16 марта 1876 года в деревне Алексеевка Павлоградского уезда Екатеринославской губернии. В 1897 году окончил Павлоградскую гимназию и переехал в Санкт-Петербург, где поступил в Институт гражданских инженеров. Будучи студентом, побывал в Германии, Франции и Финляндии. Обучение окончил с отличием в 1902 году.

В 1903 году поступил на службу в Ведомство учреждений императрицы Марии, где участвовал в строительстве дома Петербургского коммерческого училища (ул. Ломоносова, 11). В 1914 году получил чин статского советника.

Первой работой на частного заказчика стал совместный проект с архитектором Ильиным, реализованный в 1903—1904 годах — жилой дом при лютеранской церкви св. Анны (Фурштатская улица, 9). В дальнейшем с Ильиным Бубырь сотрудничал неоднократно. Ими в 1905—1906 годах было построено здание школы лютеранского прихода св. Анны (Кирочная улица, 8).

Бубырь является автором таких зданий, как торговый дом Обольянинова (Таврическая улица, 37, 1907—1908), доходный дом Латышской церкви (Загородный проспект, 64, 1910—1912), доходный дом Капустина (набережная Фонтанки, 159, 1910—1912), доходный дом Визлер (Ковенский переулок, 23, 1911—1912), доходный дом Барсовой (Заячий переулок, 6, 1912), доходный дом Шауфельбергера (улица Марата, 30, 1912—1915; капитальная перестройка здания 1860 года), жилой комплекс Бассейного товарищества собственных квартир (улица Некрасова, 58-60, 1912—1914), дом Р. А. Дидерихса (Большой проспект ПС, 104, 1912—1914), здания Главной палаты мер и весов (Московский проспект, 19, 1913—1914).

Архитектурную деятельность Бубырь совмещал с преподаванием в Институте гражданских инженеров, где до 1918 года вёл курс архитектурного проектирования. Кроме того, Бубырь участвовал в работе Общества гражданских инженеров и Петербургского общества архитекторов в качестве эксперта и секретаря конкурсных жюри.

⁴³ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX века / под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996. С.145

После 1917 года перестал получать частные заказы. Из Санкт-Петербурга он уехал на Украину, где в 1919 году погиб от рук бандитов. Место захоронения неизвестно.⁴⁴

Вторая премия была присуждена гражданскому инженеру А.П. Максимову⁴⁵.

Александр Павлович Максимов (1857—20 февраля 1917) — российский архитектор. Первоначальное образование получил в частной гимназии Келлера, во второй петербургской прогимназии и в 6-й классической гимназии. В 1873 году поступил в Петербургское строительное училище, которое окончил в 1879 году. С 1881 по 1884 года работал помощником В. А. Шрётера⁴⁶.

С 1892 года участвовал в реконструкции ряда зданий в Санкт-Петербурге, а в 1900-е — в строительстве больниц и жилых домов.

В частности, при его участии расширяются и перестраиваются:

главный корпус Технологического университета (1890—1910-е, Загородный пр., 49/Московский пр., 26, совместно с Л. П. Шишко);

учебный корпус Института гражданских инженеров (1904, 2-я Красноармейская ул., 4).

По его проекту построено:

Здание гимназии им. принцессы Е. М. Ольденбургской (1899—1901), Смольный пр., 2/Пролетарской Диктатуры ул., 1.

Максимов также спроектировал постаменты бюстов М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (1896, скульптор В. П. Крейтан) в Александровском саду.

Третья премия была присуждена проекту архитектора Д.А. Крыжановского и художника архитектора Ф.Ф. фон Постельса⁴⁷.

Дмитрий Андреевич Крыжановский (28 мая [5 июня] 1871, Иркутск, Российская Империя — 1942, Ленинград, СССР) — русский архитектор. Был одним из крупнейших мастеров петербургского модерна. Построил свыше ста зданий, в том числе множество домов, во многом определивших облик Петроградской стороны и других районов Санкт-Петербурга. Член правления, старшина Петербургского (с 1914 года Петроградского, с 1924 года Ленинградского) общества архитекторов (до 1933), с 1933 — член правления

⁴⁴ Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 862—886

⁴⁵ Зодчий, 1903, Вып. 18, Л. 25

⁴⁶ Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842—1892. — СПб.: Типо-Литография Н. Л. Пентковского, 1893. — С. 208

⁴⁷ Зодчий, 1903, Вып. 18, Л.28

Ленинградского отделения Союза советских архитекторов (ЛОССА), член редакционной комиссии Ежегодника ЛОССА (1940).⁴⁸

Фёдор Фёдорович фон Постельс (Theodore de Postels, также встречаются варианты Фридрих Фридрихович фон Постельс и Фридрих Август Постельс, 5 апреля 1873, Санкт-Петербург — 5 мая 1960, Нью-Йорк) — русский и американский архитектор, автор ряда жилых и промышленных зданий, живописец, график, иллюстратор, преподаватель, автор трудов по перспективе, общественный деятель. Яркий представитель петербургского модерна.⁴⁹

Четвертая премия досталась проекту С.Г. Гингера⁵⁰.

Сергей Григорьевич Гингер (в студенческих документах и записи о браке — нем. Sigmund Ginger — Зигмунд Гингер и нем. Sigismund Ginger — Сигизмунд Гингер; 29 марта 1869, Австро-Венгерская империя — 9 ноября 1937, Томск) — русский и советский инженер-архитектор, член Петербургского общества архитекторов.

Крупный архитектор начала XX века, представитель модерна и неоклассицизма. Автор премированных конкурсных проектов и множества жилых домов, занимающих ответственные участки в историческом центре Санкт-Петербурга и на его окраинах.⁵¹

К 9 мая 1903 года «дома под №№ 11 и 13 по Демидову переулку, 50-54 по Екатерининскому каналу и №№ 13 и 15 по Сенной площади сломаны и жильцы из них выселены, причем в заборах этих домов, во временных дощатых постройках <... > помещаются: винный погреб <... >, бакалейная лавка <... > и мучной магазин»⁵².

Несмотря на победу проекта А.Ф. Бубыря и Л.А. Ильина, осуществление постройки было поручено архитектору Ю. Ю. Бенуа.

Юлий Юльевич Бенуа (фр. Jules-Louis-Auguste Benois, также встречается вариант Юлиус Юльевич Бенуа, 25 февраля 1852, Санкт-Петербург — 26 января 1929, Вологда) — петербургский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств и видный специалист по сельскохозяйственному строительству и фермерству. Архитектор-строитель широкого диапазона, мастер эклектики и модерна, специалист по сооружению утилитарных построек высокого архитектурно-художественного уровня.

⁴⁸ Д. А. Крыжановский // Архитектура Ленинграда. — 1941. — № 2. — С. 73

⁴⁹ Кириков Б.М., Копанева Н.П. Де Постельс Ф. Ф. Зодчие — выходцы из России: их роль и работы в Соединенных Штатах Северной Америки. Краеведческие записки. Вып. 3. С. 55-81 СПб., 1995

⁵⁰ Зодчий, 1903, Вып. 18, Л.28

⁵¹ Гингер // Санкт-Петербургская панорама. — 1993. — № 5. — С. 19

⁵² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 22. Д. 1913. Л. 11

В 1870—1875 годах учился на архитектурном отделении Императорской Академии художеств у А. И. Резанова и Д. И. Гримма⁵³. Член Петербургского общества архитекторов (с 1881 года) и ряда предпринимательских обществ. Служил при Техническо-строительном комитете (1883—1896). Академик архитектуры (1885). Штатный архитектор Первого Российского страхового общества (1885—1913), штатный архитектор при школах императорского Женского патриотического общества (1887—1917). В 1890-х годах работал в петербургской Городской управе.

Выполнил проекты и построил в Санкт-Петербурге около 30 зданий различного назначения. Один из наиболее известных проектов — построенный в 1901—1904 годах Лиговский народный дом графини Паниной (в советское время — Дом культуры железнодорожников), в котором были предусмотрены все условия для проведения культурно-образовательной и просветительной работы среди рядовых жителей города (театральный зал, картинная галерея, спортивный зал, кабинеты для кружков, дешёвая столовая и даже небольшая собственная обсерватория). Другая известная постройка — комплекс зданий для Первого Российского страхового общества (совместно с А. Н. и Л. Н. Бенуа, 1911—1912); эти здания благодаря высокой комфортабельности квартир впоследствии стали местом жительства многих государственных деятелей эпохи советской власти.

Сравнение чертежей проекта Л. А. Ильина и А. Ф. Бубыря и построенного здания позволяет заключить, что Ю. Бенуа сократил количество осей, количество эркеров (по одному на фасадах по наб. Екатерининского канала и по Демидову пер.), изменена конфигурация и оформление оконных проёмов, а также характер оформления фасадной поверхности. На фасадах со стороны набережной и Демидова переулка предполагалось устроить по одному эркеру на высоту 3-5 этажей: со стороны Екатерининского канала - на 3 окна, со стороны Демидова переулка - на 2 окна. В завершении эркеров располагались балконы.

Строительство было окончено к лету 1904 года, что подтверждается прошением об оценке имущества, поданным Н.В. Безобразовой 27 мая 1904 года.⁵⁴ На участке отражены «три шестиэтажных дома, флигеля и надстройка». На пейзаже художника Н.Н. Дубовского, «На Екатерининском канале летом» 1905 года изображено уже построенное здание, но еще в лесах⁵⁵

В 1905 - 1906 годах в доме жил гражданский инженер А. А. Венсан⁵⁶.

⁵³ С. Н. Кондаков. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. — СПб, 1915. — Т. 2. — С. 293

⁵⁴ ЦГИА СПб. Ф.515. Оп. 2. Д. 5038. Л.12-13

⁵⁵ Приложение №2, илл. 129

⁵⁶ ВПБ на 1906. О.Ш. С. 114

Александр Александрович Венсан (11 августа 1871, Санкт-Петербург — 5 апреля 1940, Ленинград) - русский и советский архитектор, профессор архитектуры. Автор многих значимых гражданских проектов, ныне это объекты культурного наследия. Работал в Санкт-Петербурге, Харькове, Севастополе. Профессор архитектуры, член Союза архитекторов СССР.

Александр Александрович Венсан родился в Санкт-Петербурге 11 августа 1871 года. После окончания гимназии поступил в Институт Гражданских Инженеров Императора Николая I. Окончил его в 1897 году с правом на чин 10 класса и работал в Школе десятников по строительному делу. Отбывал воинскую повинность до осени 1898 года в качестве строителя при морской строительной части при Морском министерстве в город Чернигов. Откуда уходит в запас с воинским званием унтер-офицер и должностью инженера-конструктора. С 1899 года привлекается Комитетом по восстановлению и созданию памятников Севастопольской обороны 1854-1855 гг. к созданию памятников на местах сражений Крымской войны.

В Санкт-Петербурге совместно с Л. П. Шишко он занимается разработкой проектов: школы при Адмиралтейских Ижорских заводах (построена в 1895-1901 годах в кирпиче красного цвета на берегу Ижорского пруда). Проектирует доходный дом Александро-Невской лавры (ныне Невский проспект – 153).

5 января 1903 года А. А. Венсан утверждается в чине коллежского асессора. В январе 1908 года по выслуге лет был произведен в надворные советники. В 1913 году Венсан А. А. на должности младшего помощника - Инспектора института Гражданских Инженеров Императора Николая I, и с 15 июня того же года – коллежский советник.

Начиная с 1913 года А. А. Венсан работал над конкурсным проектом Морского Кадетского корпуса в Севастополе. В 1914 году его проект победил в конкурсе, и он удостоивается звания Профессор архитектуры, ежегодно присваиваемый Императорской Академией Художеств. С началом Первой Мировой войны 14 августа 1914 года был призван из запаса и по предписанию направлен в город Севастополь на должность строителя Севастопольского военного порта. 20 ноября 1914 года он приглашается Морским ведомством в город Севастополь на должность Главного строителя здания Морского Кадетского корпуса. С этого момента А. А. Венсан в Севастополе, в распоряжении Главного строителя севастопольского военного порта Черного моря, в звании зауряд-военного чиновника.

В присутствии горожан, первых лиц Флота и духовенства - 23 июня 1915 года, состоялась торжественная церемония закладки фундамента здания Морского кадетского корпуса. 5 октября 1916 состоялось официальное

открытие Морского Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича Кадетского корпуса. Временно кадеты и офицеры корпуса проживали в офицерских флигелях, которые также были спроектированы Венсаном. Часть из них сохранилась до наших дней, но перестроена после повреждений в ВОВ. Трудности Первой мировой, а затем и Гражданской войн не позволили закончить начатое строительство и в 1917 году недостроенный учебный корпус был законсервирован. Венсан остается в Севастополе и работает в Инженерном отделе Черноморского флота. В середине 1920 года при П. Н. Врангеле было решено достроить Главный корпус здания. Для переработки чертежей внутренних помещений был приглашен А. А. Венсан, который с новой энергией берется за работу. Здание было полностью достроено только в 1960 году как главный корпус Севастопольского высшего военно-морского инженерного училища.

В 1927 году А. А. Венсан активно включается в работу по восстановлению Севастополя от последствий Крымских землетрясений. В 1929 году Александр Александрович был назначен Главным архитектором Управления берегового строительства Морских сил Черноморского флота. В 30-х годах им была спроектирована дача Командующего Черноморским флотом И. К. Кожанова в Алсу под Севастополем.

В 1939 году А. А. Венсан уезжает из-за болезни из Севастополя в Ленинград. 5 апреля 1940 года он умер и был похоронен на Волковом кладбище Ленинграда.⁵⁷

С 1907 по 1914 год в этом доме жил гражданский инженер В. В. Гусев⁵⁸.

Валериан Васильевич Гусев (1865 Томск - после 1917) закончил Институт гражданских инженеров в 1891 году. По его проектам построены: Склады Гвардейского экономического общества (Бобруйская ул., 3), Доходный дом Е. М. Орлова (Вознесенский пр., 18), Курзал в Кисловодске (в настоящее время - Северо-Кавказская государственная филармония имени В. И. Сафонова).

В 1916 - 1917 года в доме жил гражданский инженер С. Е. Зарин⁵⁹. Сергей Ефимович Зарин (1868—1942, Ленинград) — российский и советский архитектор и инженер-строитель. По его проекту в 1900 году перестроен Особняк Х. Берхмана — Доходный дом (Санкт-Петербург, пер. Пирогова, д. 4), в 1902 году произведен капитальный ремонт Домв Чичерина — Дома купцов Елисеевых — Кинотеатра «Баррикада» (Санкт-Петербург, Невский

⁵⁷ Сайт Музей истории российского кадетства (2023) <https://cadethistory.ru/vensan-aleksandr-aleksandrovich>

⁵⁸ ВПБ на 1908. О. III. С. 217, на 1909. С. 226, на 1910. С. 245, на 1911. С. 254, на 1912. С. 255, на 1913. С. 178, на 1914. С. 187

⁵⁹ ВПГ на 1917. О. III. С. 254

проспект, д. 15 — Набережная Мойки, д. 59) со стороны Мойки. В 1910 году в неоклассических формах перестроен Дом Терешинных — Дом Денежкина — Магазин «Океан» (Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 39 — Набережная канала Грибоедова, д. 56). В 1912 году надстроен и изменен фасад Дома И. В. Кошанского — Дома А. М. Сомова (Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 15)⁶⁰.

С 1905 по 1907 год в доме жил архитектор Н. А. Оболонский⁶¹ - петербургский архитектор польского происхождения, автор проекта Доходного дома А.Мелик-Азарянца (1912-1915 г.г.) – (Тифлис, ул. Ольгинская (в настоящее время – Тбилиси, пр.Руставели № 37).

В 1950 году лицевой фасад здания, выходящий на Сенную площадь был реконструирован и оформлен в неоклассическом стиле и получил единое с соседним домом № 11 архитектурно-художественное оформление. В уровне 3-го этажа были устроены балконы, появилось оформление оконных проёмов - линейные сандрики на фигурных кронштейнах в уровне 4-го этажа; центральная часть фасада выделена раскреповкой; в уровне 4-5го этажей акцентирована плоским портиком; фасад в уровне 1-3го этажей декорирован линейным рустом, а в уровне 4-6 этажей гладко оштукатурен.

В 2001 году дом включён КГИОПом в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

⁶⁰ ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3339

⁶¹ ВПБ на 1906. О. III. С. 480, на 1907. О. III. С. 512

Источники
Архивные документы

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга".

1) Номер в Госкаталоге:25842088. Номер по КП (ГИК):ГМИ СПб 230602. Инвентарный номер:ГМИ СПб Инв.№-II-A-559 ф

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО".

2) Номер в Госкаталоге:11678262. Номер по КП (ГИК):РОСФОТО КП 405/075. Инвентарный номер:Ф 21322

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского".

3) Номер в Госкаталоге:10106837. Номер по КП (ГИК):ЛМФД ГИК-20961. Инвентарный номер:Ф-2007

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

4) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 22. Д. 1913. Об оценке имущества Н.В. Безобразовой в Спасской части 3-го участка N264

5) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 3339. Чертежи дома на участке, принадлежавшем И.В.Команскому, А.М.Сомову по Б.Конюшенной ул., 15

6) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н.Чайковскому, Е.М.Дегтяреву, Ф.А.Парфенову по Демидову пер., 11 и наб.Екатерининского кан., 50

7) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9729. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Н.В.Безобразовой по наб.Екатерининского кан., 50-54, Демидову пер., 11-13, Сенной пл., 13-15

8) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Лебедевым, А.И.Стенбок-Фермору по наб.Екатерининского кан., 52 и Демидову пер., 13

9) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Боратынскому, Скыпицыну, И.А.Стенбок-Фермору по наб.Екатерининского кан., 54 и Сенной пл., 15

10) ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.В.Палкину, Никитиной, Мартьянову, С.Н.Мартьяновой, К.П.Жукову по Сенной пл., 13

11) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас г. Петербурга

12) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 2. Д. 5038. Залоговые свидетельства, страховые полисы и план двора Н.В.Безобразовой (ур. гр.Стенбок Фермор) по наб.Екатерининского кан., 50, 52, 54, Демидову пер., 11, 13 и Сенной пл., 13, 15

13) ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 874. План двора Н.В. Безобразовой (урожденной гр. Стенбок-Фермор) по наб. Екатерининского кан., 50, 52, 54, Демидову пер., 11 и Сенной пл., 15. Имеется изъяснение к плану дворового места петербургского ремесленника Елисеева Н.В. по Лесной ул. и Институтскому пер. (лл. 11-14)

14) ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032. Чертежи дома по Демидову пер., 11, 13, наб.Екатерининского кан., 50, 52, 54 и Сенной пл., 15

***Центральный государственный архив кинофотофонодокументов
Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)***

15) Шифры Ар 20943, Вр 49795; Вр 49796; Вр 49797, Гр 68720, Гр 68721, Гр 68722, Гр 68723, Гр 68724, Гр 68725, Гр 68726, Гр 68727, Гр 68728

Библиография и электронные источники

16) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века/ под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб. 1996

17) Архитектура Ленинграда. — 1941. — № 2

18) Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Н. Цылов. СПб. 1849

19) Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842—1892. — СПб, 1893

20) Весь Петербург на 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914

21) Весь Петроград на 1917

22) Владимирович А. Ерофеев А. Легендарные улицы Петербурга. М. СПб. 2013

23) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. СПб., 2002

- 24) Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. СПб., 1997
- 25) «Зодчий», 1903, Вып. 2; Вып. 3; Вып. 4; Вып. 16; Вып. 18
- 26) Исаченко В. Г. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998
- 27) Кириков Б.М., Копанева Н.П. Де Постельс Ф. Ф. Зодчие — выходцы из России: их роль и работы в Соединенных Штатах Северной Америки. Краеведческие записки. Вып. 3. С. 55-81 СПб., 1995
- 28) Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. — СПб, 1915. — Т. 2 (Часть биографическая)
- 29) Мосты и набережные Ленинграда. Фотоальбом. Составитель П.П. Степнов. Л., Лениздат, 1991
- 30) Неделя строителя, 1881
- 31) Русский биографический словарь : в 25 томах. — СПб., 1900. — Т. 2: Алексинский — Бестужев-Рюмин
- 32) Санкт-Петербургская панорама. — 1993. — № 5
- 33) Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. — СПб., 2002
- 34) Фотоальбом "Праздничный наряд Ленинграда: Из опыта художественно-политического оформления" Сост.: Л. Н. Царев, Н. М. Быков.- Л.: Лениздат, 1981
- 35) Юркова З. Сенная площадь. Вчера, сегодня, завтра. М., 2011
- 36) Электронный портал Etomesto.ru;
- 37) Электронный портал Citywalls.ru;
- 38) Электронный портал Pastvu.com;
- 39) Электронный портал Vk.com

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Историческая иконография

Аннотированный список иллюстраций

1. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/
2. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 22.
3. План С.-Петербурга 1803 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/
4. План города Санкт-Петербурга 1820 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_plan-1820/
5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. СПб.1849
7. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. СПб.1849
8. План части С.Петербурга 1872 г. между Невой и Обводным каналом [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_chast-spb-1872/
9. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 – 1942 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
10. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года 1942 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/
11. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1972 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1972/
12. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/
13. План по дому наследников коллежского секретаря Лебедева. 1843 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
14. План двора коллежского ассесора графа Стенбок-Фермора. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
15. Фасад. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
16. Фасад и разрез. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730

17. Фасад, разрез. план и план двора. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
18. Фасад, разрез и план части дома. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
19. План двора графа Стенбок-Фермор. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
20. План подвального этажа. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
21. План первого этажа. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
22. План второго этажа. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
23. План 3-4-го этажей. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
24. План двора наследников графа Александра Ивановича Штейнбок-Фермор. 1891 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
25. Фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730
26. План по дому действительного тайного советника сенатора Баратынского. 1843 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
27. Разрез и план. 1846 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
28. Планы этажей. 1846 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
29. Дом действительного статского советника Скрипицина. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
30. Фасад дома действительного статского советника Скрипицина, предполагаемого к постройке. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
31. Фасад каменного двора и лавки, предполагаемых к постройке во дворе графа Штенбок-Фермора. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
32. Фасад дома, принадлежащего графу Александру Ивановичу Штенбок-Фермору. 1849 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
33. План двора, принадлежащего графу Александру Ивановичу Штенбок-Фермору. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731
34. План дома купца Палкина. 1843 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
35. Генеральный план двора Никитиной. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
36. План. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
37. План лестницы. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
38. Фрагменты планов 3 и 4 этажей. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
39. Фасад. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
40. План двора Мартьянова. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911

41. План 1-го этажа. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
42. План 2 и 3-го этажей. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
43. Фасад. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
44. Фасад флигеля и разрез прачечной. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
45. Фасад флигеля. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
46. Фасад флигеля. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
47. План двора Мартьянова и фрагменты планов этажей. 1875 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
48. Разрез и план двора вдовы капит.лейт. Серафимы Николаевны Мартьяновой. 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
49. План и фасад. 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
50. Разрез ворот. 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
51. План двора Мартьяновой. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
52. План. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
53. Разрезы. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
54. План двора вдовы капитана-лейтенанта Серафимы Николаевны Мартьяновой. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
55. Фасад, разрез и план. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
56. План двора инженер подполковника Константина Петровича Жукова. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
57. План нижнего этажа с фрагментом плана второго этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
58. План нижнего этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
59. Разрезы. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
60. План двора инженер подполковника Константина Петровича Жукова. 1899 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
61. План и разрезы. 1899 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
62. Фасад. 1899 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911
63. План двора наследников коллежского советника Николая Чайковского. 1861 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
64. Фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
65. План двора купца Егора Михайловича Дегтярева. 1867 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
66. План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701

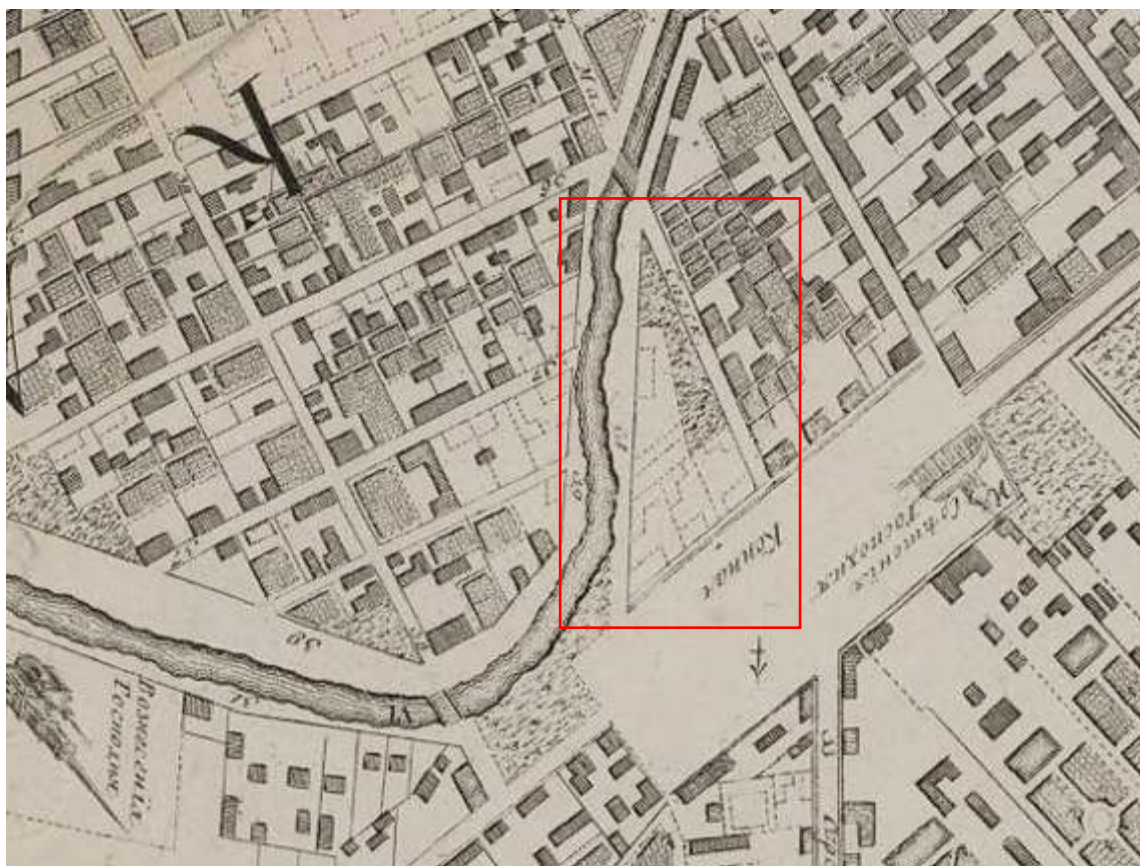
67. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
68. Фасад. 1867 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
69. Фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
70. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
71. План и разрез мусорной ямы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
72. План 3-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
73. План двора купца Егора Михайловича Дегтярева. 1868 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
74. План 3-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
75. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
76. План двора потомственного почетного гражданина Федора Антоновича Парфенова. 1892 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
77. Разрез, фасад и план. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701
78. Генеральный план. «Зодчий», 1903, Вып. 2, С. 25
79. План первого этажа. «Зодчий», 1903, Вып. 2
80. План 2-4-го этажей. «Зодчий», 1903, Вып. 2
81. Разрез. «Зодчий», 1903, Вып. 2
82. Генеральный план с обозначением на нем размеров. «Зодчий», 1903, Вып. 2
83. I премия. "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.27
84. I премия. Проект гражд.инж. Л.А.Ильина и гражд.инж. А.Ф.Бубыря "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.25
85. I премия. Проект гражд.инж. Л.А.Ильина и гражд.инж. А.Ф.Бубыря "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.26
86. II премия. Проект гражд. Инж. А.П. Максимова "Зодчий", 1903, Вып. 18, Л. 25
87. III премия. Проект арх. Д.А.Крыжановского и худ.арх. Ф.Ф. фон Постельса. "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.28
88. IV премия. Проект арх. С.Г. Гингера. "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.28
89. План двора до перестройки. 1904 г. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 874
90. План двора жены генерал-майора Надежды Владимировны Безобразовой. 1903 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9729
91. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9729
92. Разрезы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9729
93. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032

94. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
95. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
96. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
97. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
98. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
99. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
100. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
101. Фрагмент плана четвертого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
102. Фрагмент плана четвертого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
103. Фрагмент плана четвертого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
104. Фрагмент плана пятого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
105. Фрагмент плана пятого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
106. Фрагмент плана пятого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
107. Фрагмент плана шестого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
108. Фрагмент плана шестого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
109. Фрагмент плана шестого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
110. План седьмого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
111. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
112. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
113. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
114. Фрагмент дворового фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
115. Фрагмент дворового фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032
116. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032

117. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
118. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
119. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
120. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
121. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
122. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
123. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
124. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
125. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
126. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
127. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
128. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
129. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
130. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032
131. Наводнение на Екатерининском канале Н.Н. Дубовской. 1903 г. Ярославский художественный музей
132. Дубовской Н.Н. На Екатерининском канале летом. 1905.
133. Группа спекулянтов у закрытого Сенного рынка. 1918-1920 гг. Музей политической истории России [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/@polithistorymuseum-kak-zhil-petrograd-v-grazhdanskuiu-voinu>
134. Андреевский Л.Г. Екатерининский канал. Ныне канал Грибоедова. 1926 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер в Госкаталоге:25842088. Номер по КП (ГИК):ГМИ СПб 230602. Инвентарный номер:ГМИ СПб Инв.№-II-A-559 ф
135. Вид фасада дома №13 на Сенной площади. 1930-е гг. Вр 49795; Вр 49796; Вр 49797
136. Вид части Сенной площади и части набережной канала Грибоедова. 1938 г. ЦГАКФФД СПб Гр 68720
137. Вид части Сенной площади и части фасада дома №13. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, Гр 68721
138. Вид части Сенной площади и части фасада дома №13. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, Гр 68722
139. Вид части Сенной площади и части фасада дома №13. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, Гр 68723
140. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Вр 49795
141. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Вр 49796

142. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Вр 49797
143. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68724
144. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68725
145. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68726
146. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68727
147. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г. ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68728
148. Сенная площадь. 1941 г. ЦГАКФФД Ар 20943
149. Молчанов Виктор Сергеевич. Сенная площадь. 1955 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского". Номер в Госкаталоге:10106837. Номер по КП (ГИК):ЛМФД ГИК-20961. Инвентарный номер:Ф-2007
150. Исаев И.И. Площадь Мира (Сенная). Слева – дом 39 по Садовой ул., справа – дом 13 на площади Мира. Между ними – проход к каналу Грибоедова. 1959 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО". Номер в Госкаталоге:11678262. Номер по КП (ГИК):РОСФОТО КП 405/075. Инвентарный номер:Ф 21322
151. Площадь Мира (Сенная). 1959 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/772296>
152. Канал Грибоедова у Сенного моста. 1965 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/202464>
153. Садовая ул., 39. Вид до реконструкции. 1968–1971 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/481946>
154. У канала Грибоедова. 1970–1975 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1065369>
155. У столовой №28 Октябрьского района. 1971 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1822527>
156. Вид на канал Грибоедова с Кокушкина моста. 1972 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/126947>
157. Сенной мост через канал Грибоедова. 1973 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/150919>

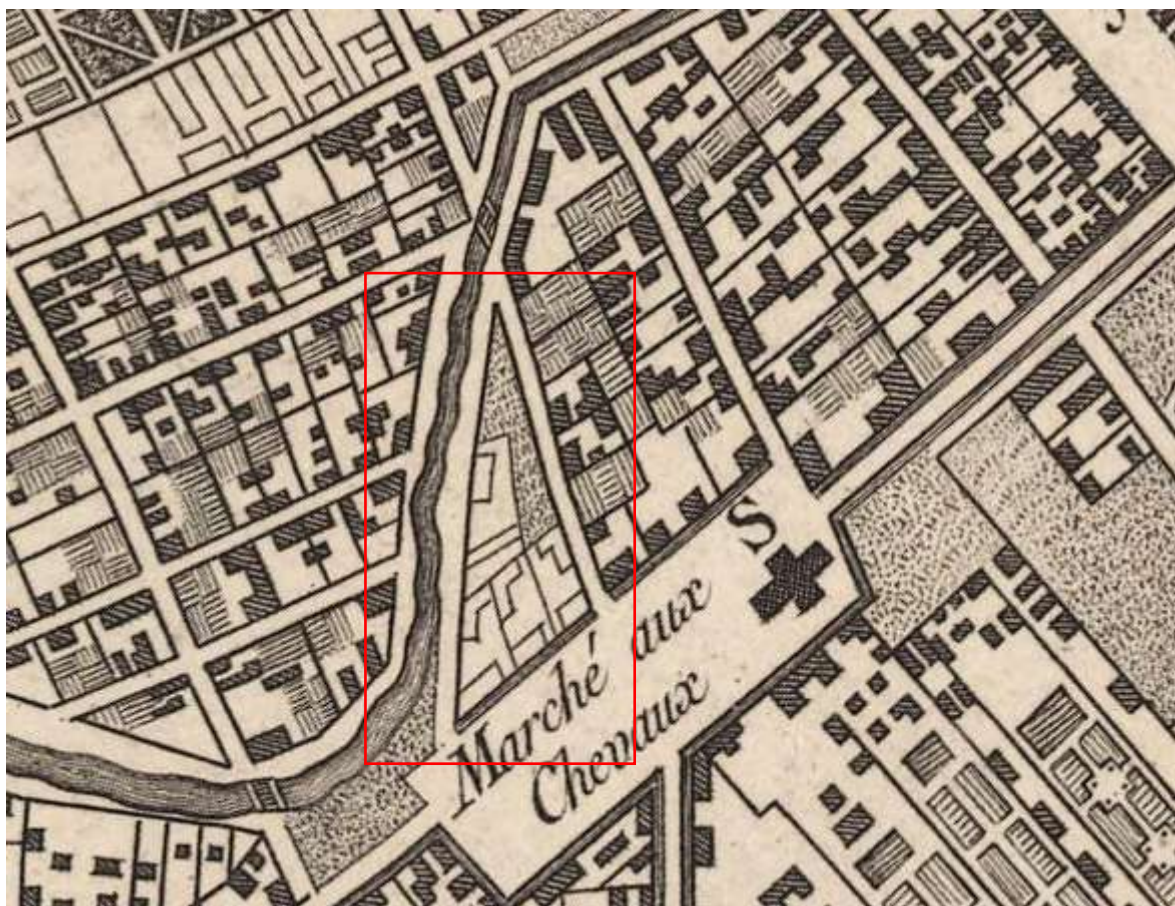
158. Новогодняя торговля на площади Мира. 1973–1974 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1367583>
159. Угол переулка Гривцова и канала Грибоедова. 1977 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/133787>
160. Выставка детского рисунка на площади Мира. 1979–1981 гг. Фотоальбом "Праздничный наряд Ленинграда: Из опыта художественно-политического оформления" Сост.: Л. Н. Царев, Н. М. Быков.- Л.: Лениздат, 1981
161. Демидов мост (Сумерки). 1983 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/157512>
162. Площадь Мира. 1983–1986 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1143271>
163. Сенной мост и набережная канала Грибоедова. 1984 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/130394>
164. Демидов мост. 1985 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/685681>
165. Площадь Мира (Сенная). 1985–1987 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/134691>
166. Строительство ст. м. "Площадь Мира-3" ("Садовая"). 1986 [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/479798>
167. Сенной мост. 1988–1989 гг. Мосты и набережные Ленинграда. Фотоальбом. Составитель П.П. Степнов. Л., Лениздат, 1991
168. У спуска к воде на набережной канала Грибоедова, дом № 61. 1993 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1477554>
169. Демидов мост, ремонт. 1999 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/508823>



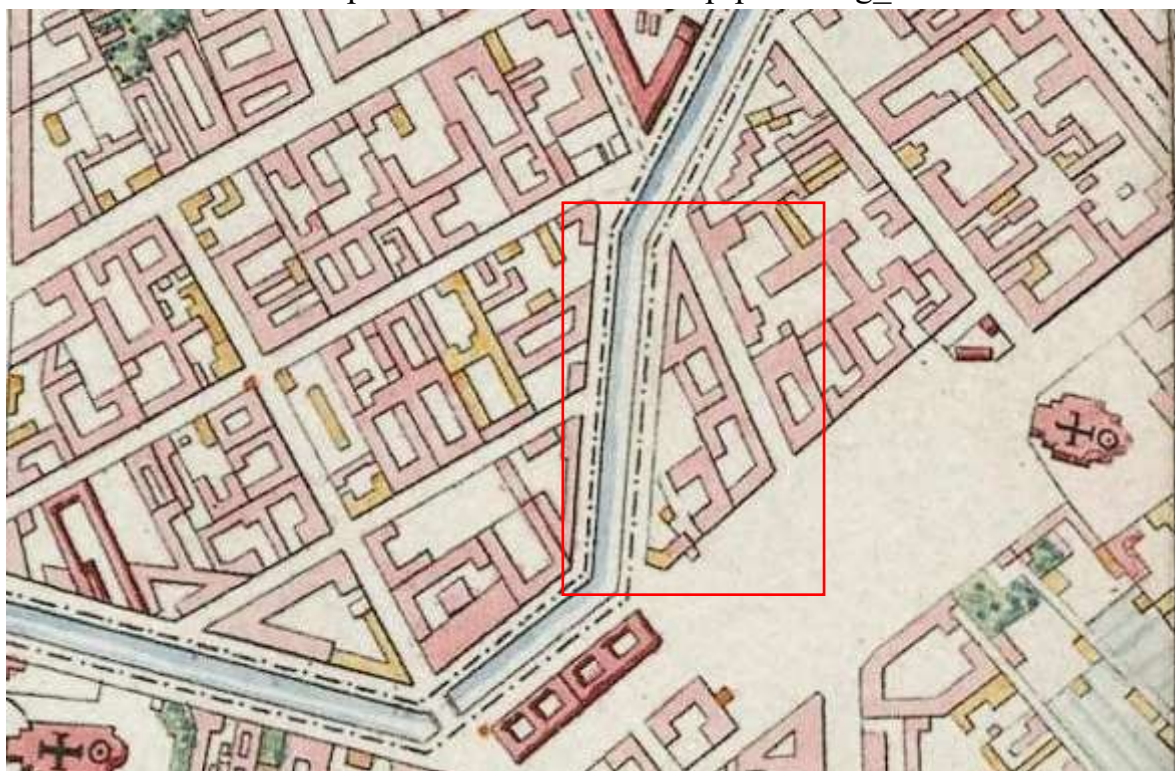
1. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753/



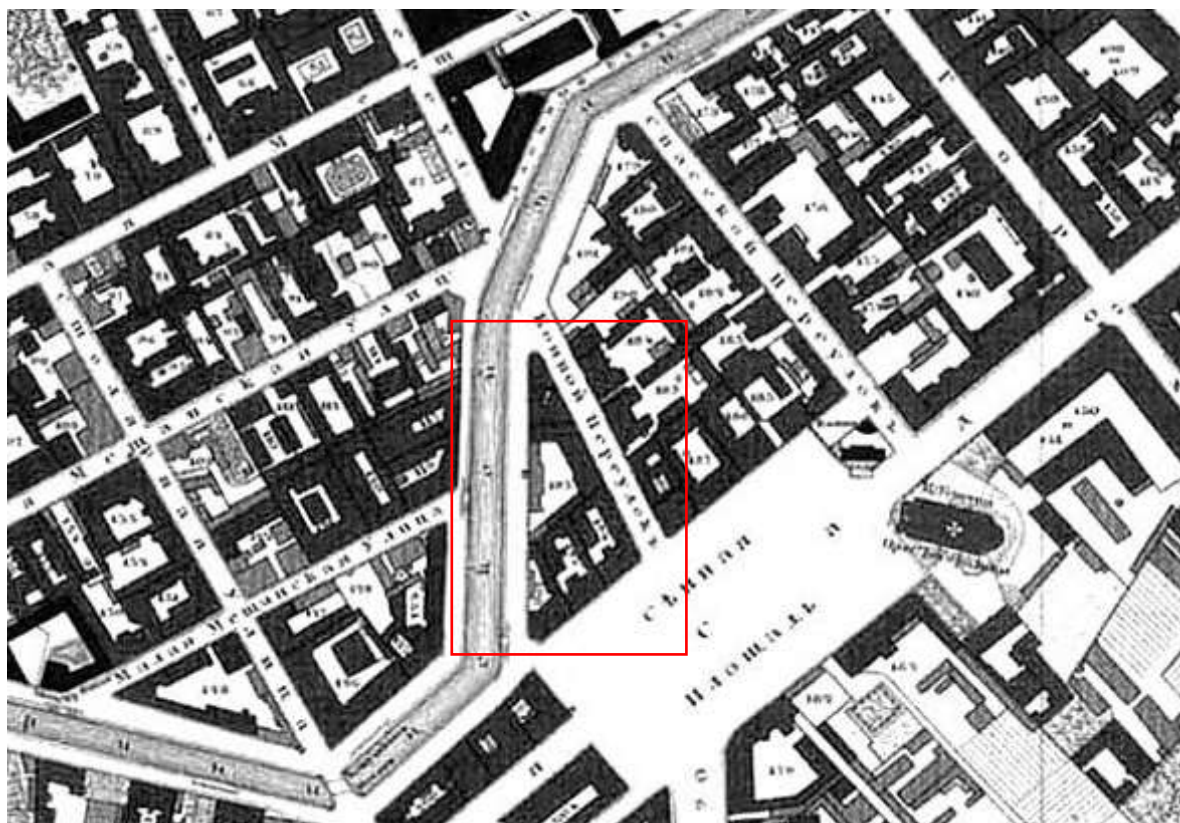
2. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 22.



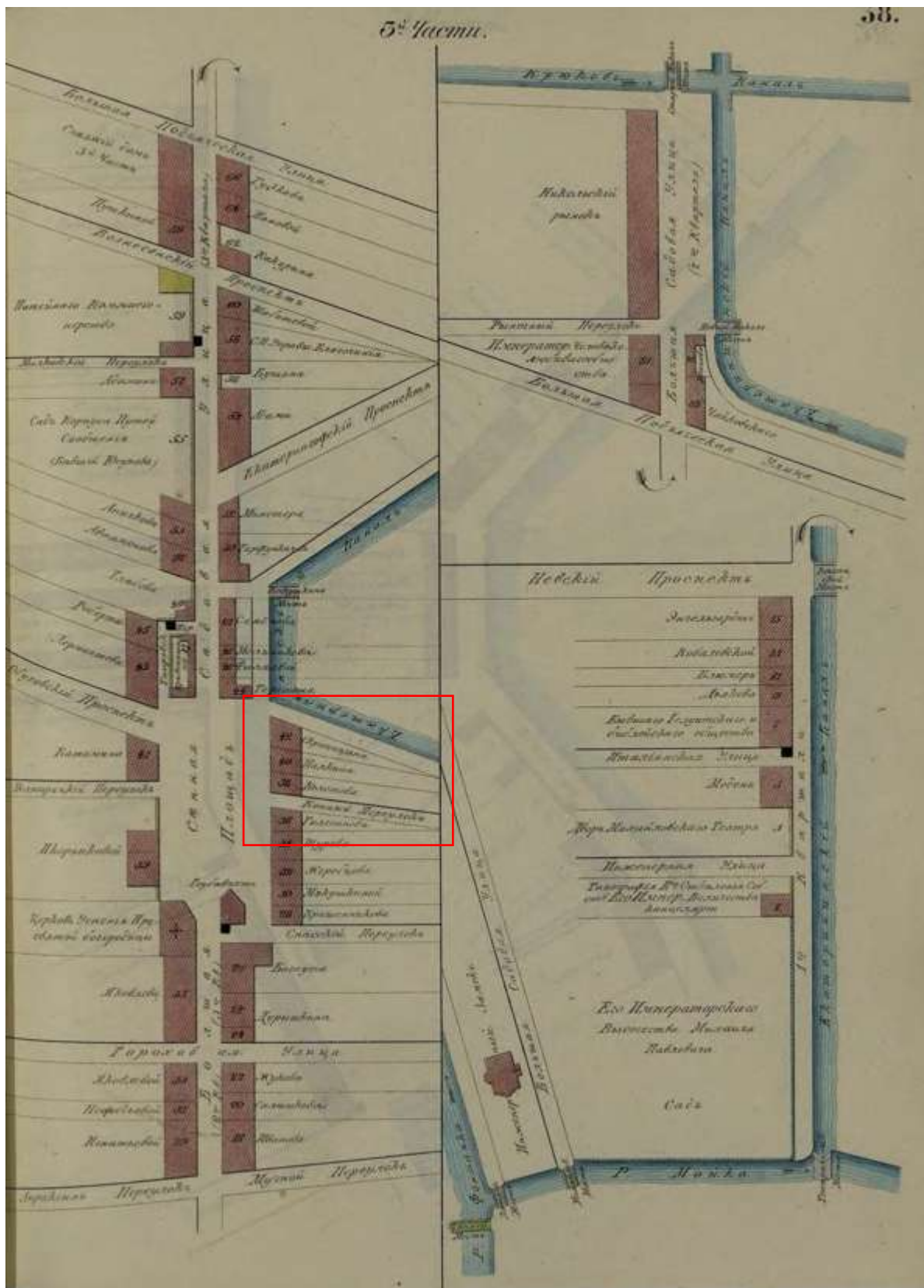
3. План С.-Петербурга 1803 года [Электронный ресурс] URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/



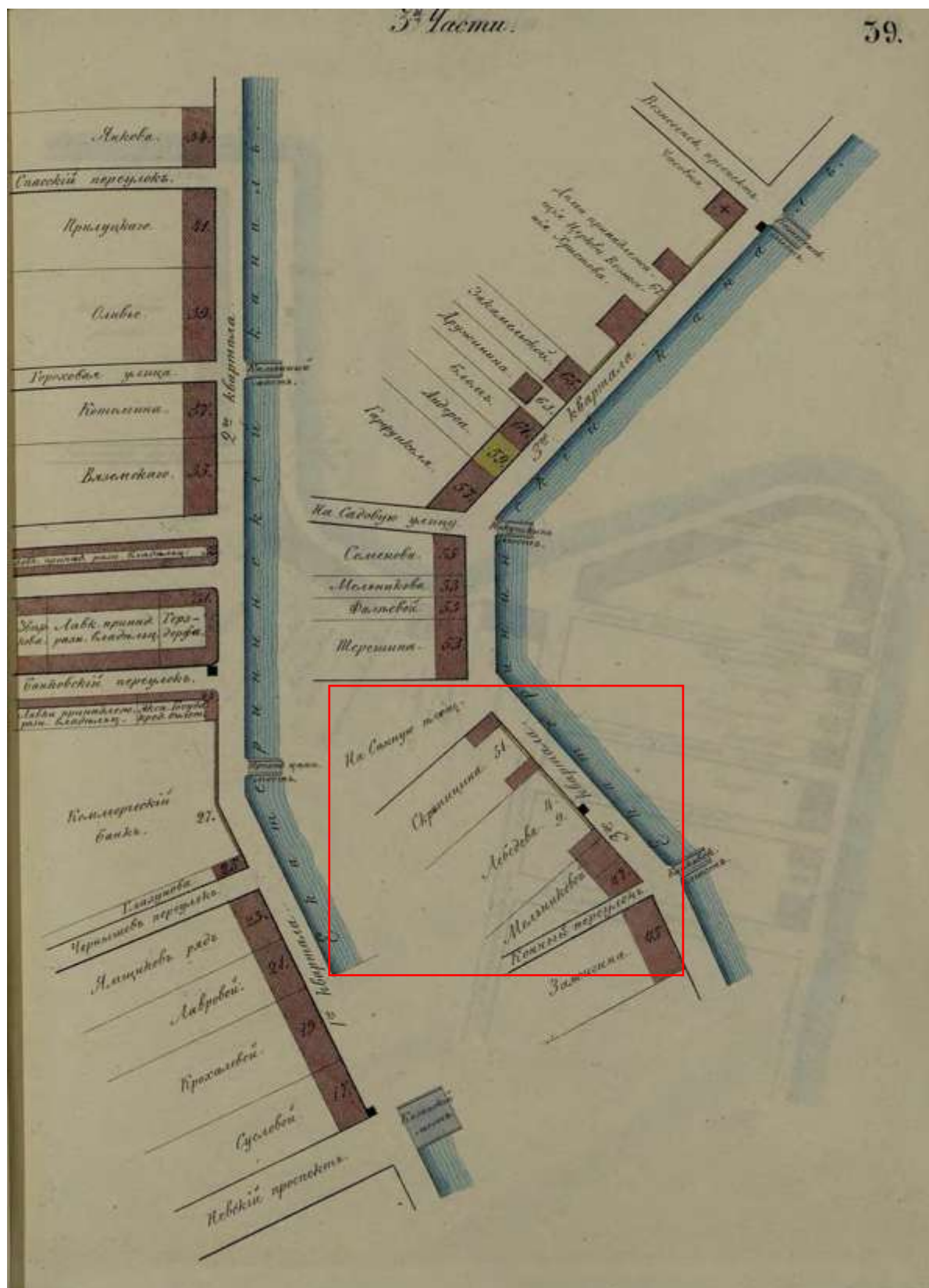
4. План города Санкт-Петербурга 1820 года [Электронный ресурс]
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_plan-1820/



5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



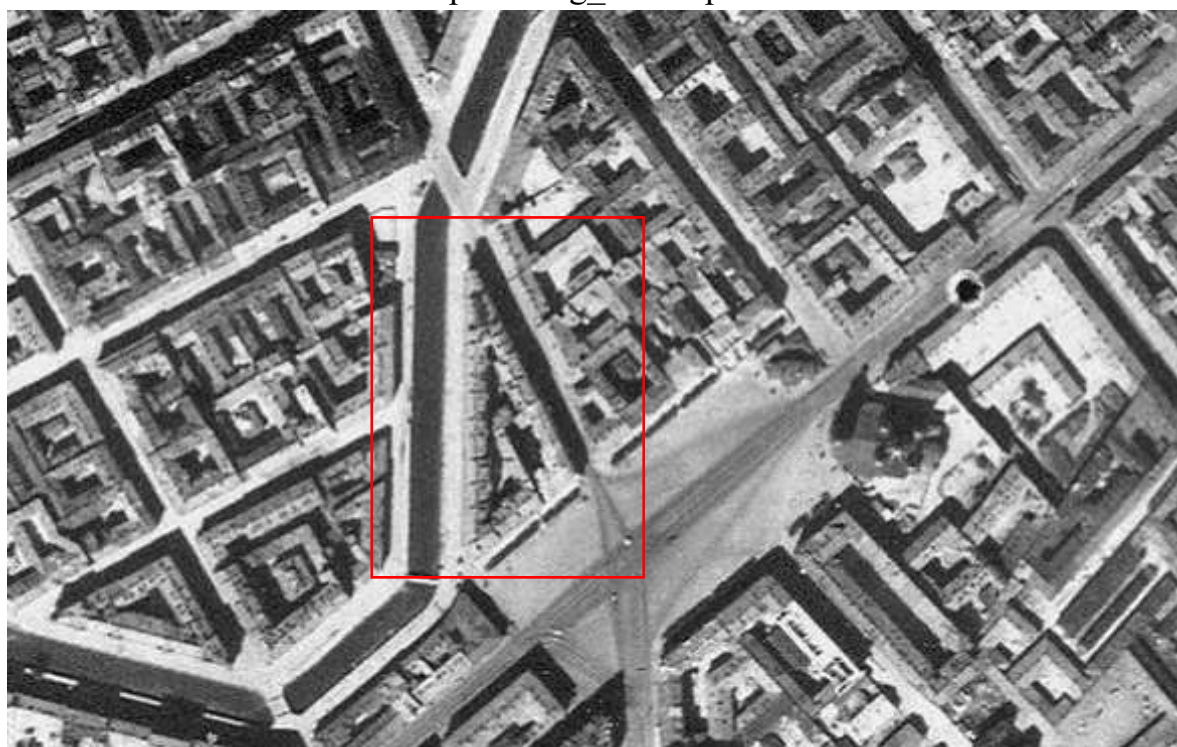
6. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов.
Сост. Н. Цылов. СПб.1849



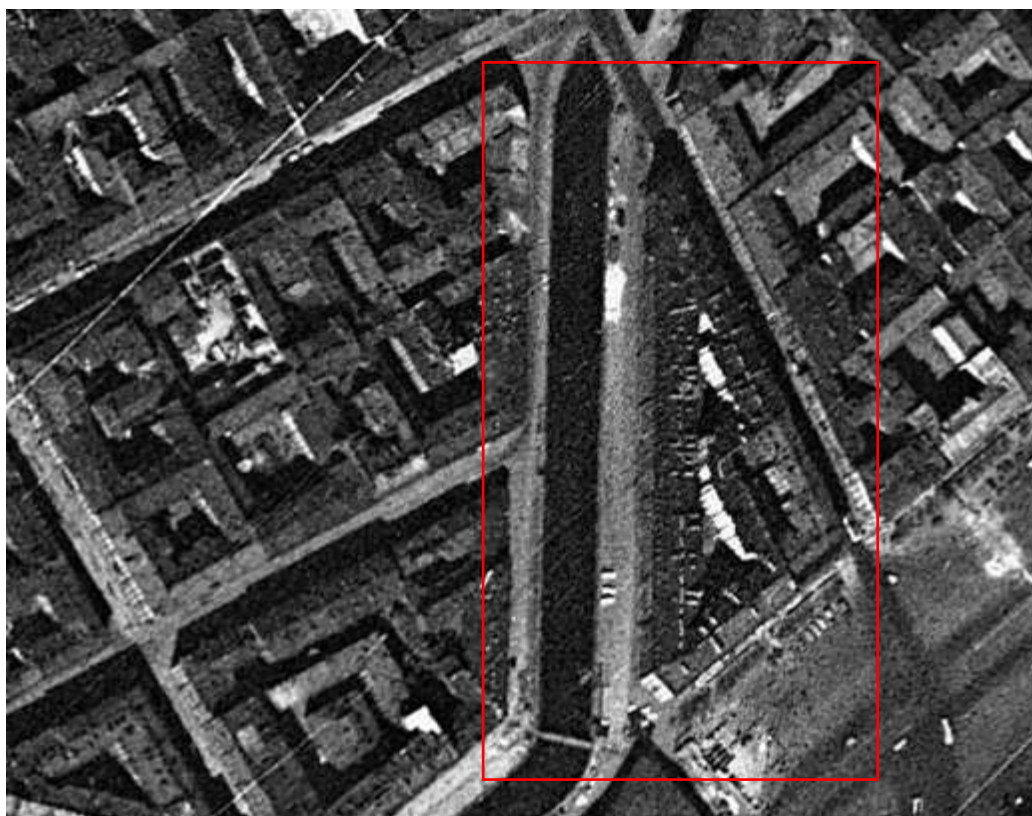
7. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов.
Сост. Н. Цылов. СПб.1849



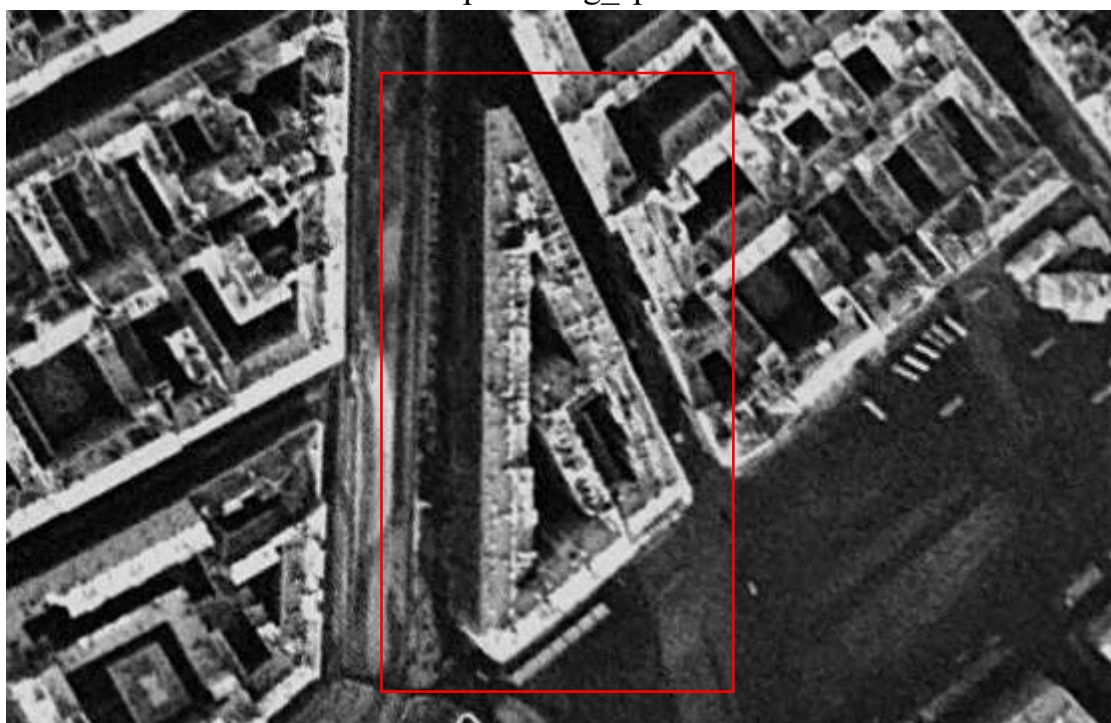
8. План части С.Петербурга 1872 г. между Невой и Обводным каналом [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_chast-spb-1872/



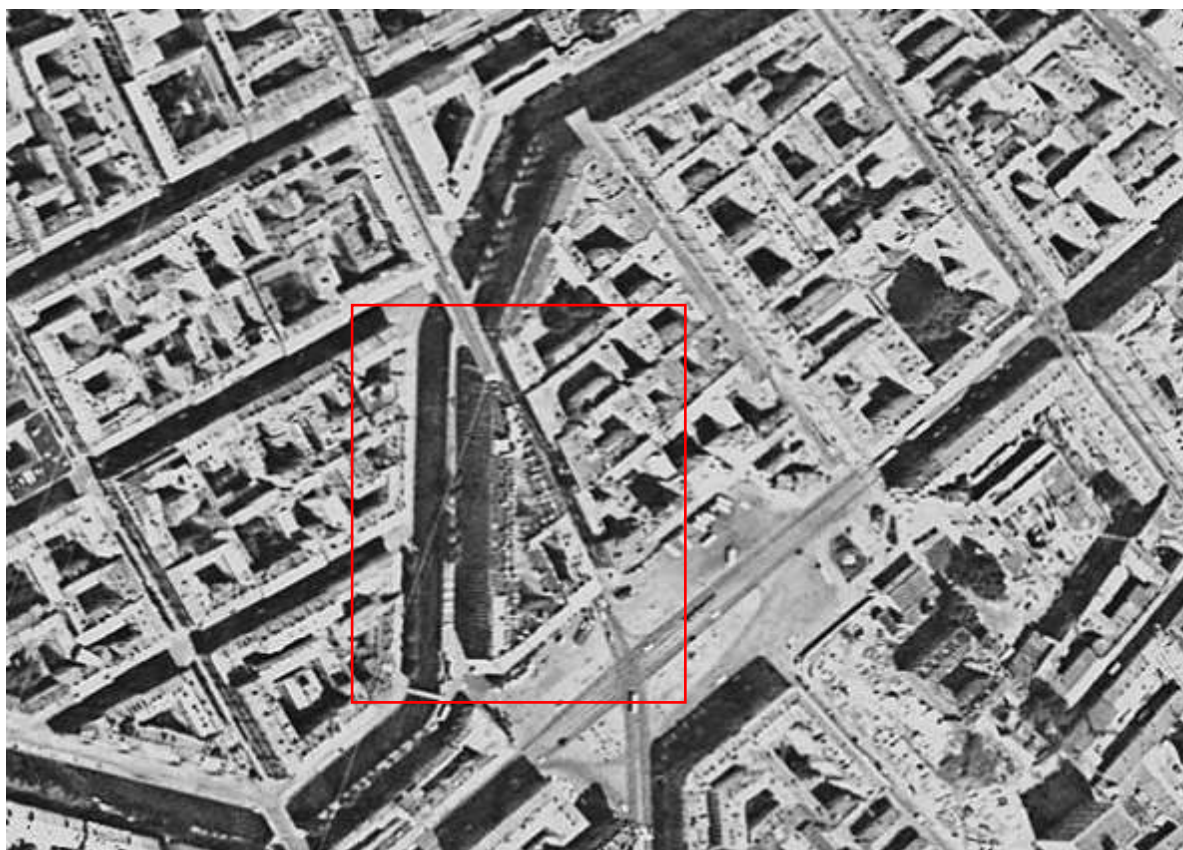
9. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 – 1942 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



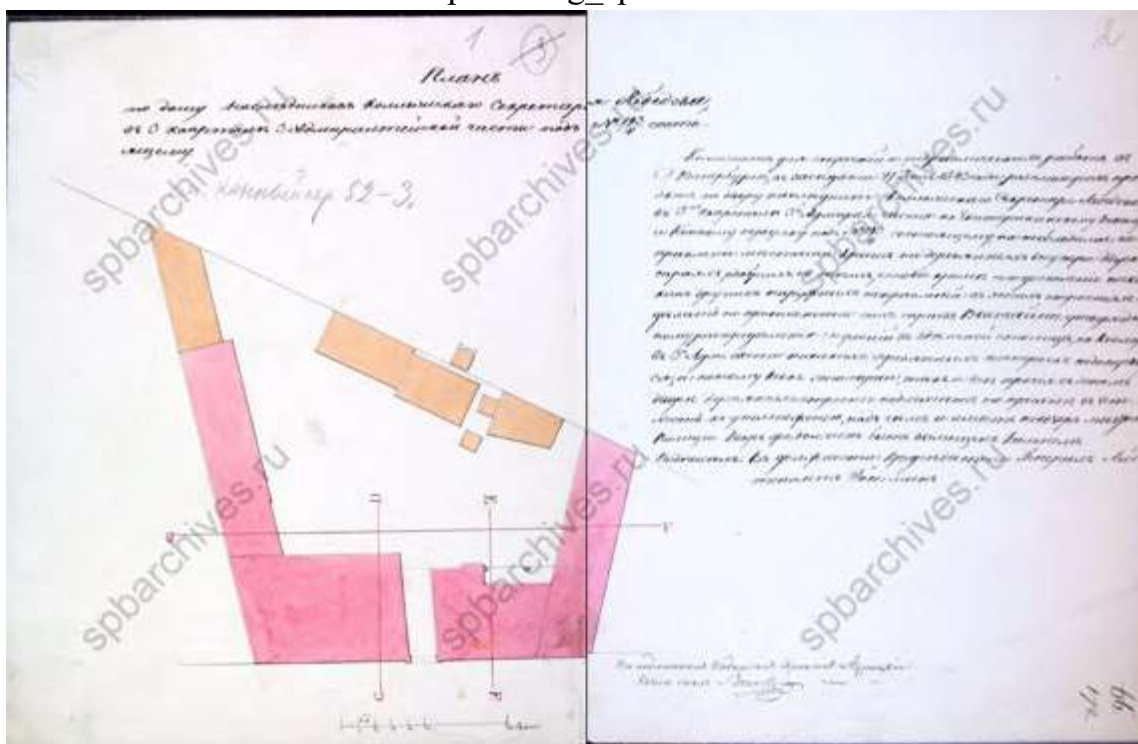
10. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



11. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1972 года
[Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1972/



12. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года
 [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/



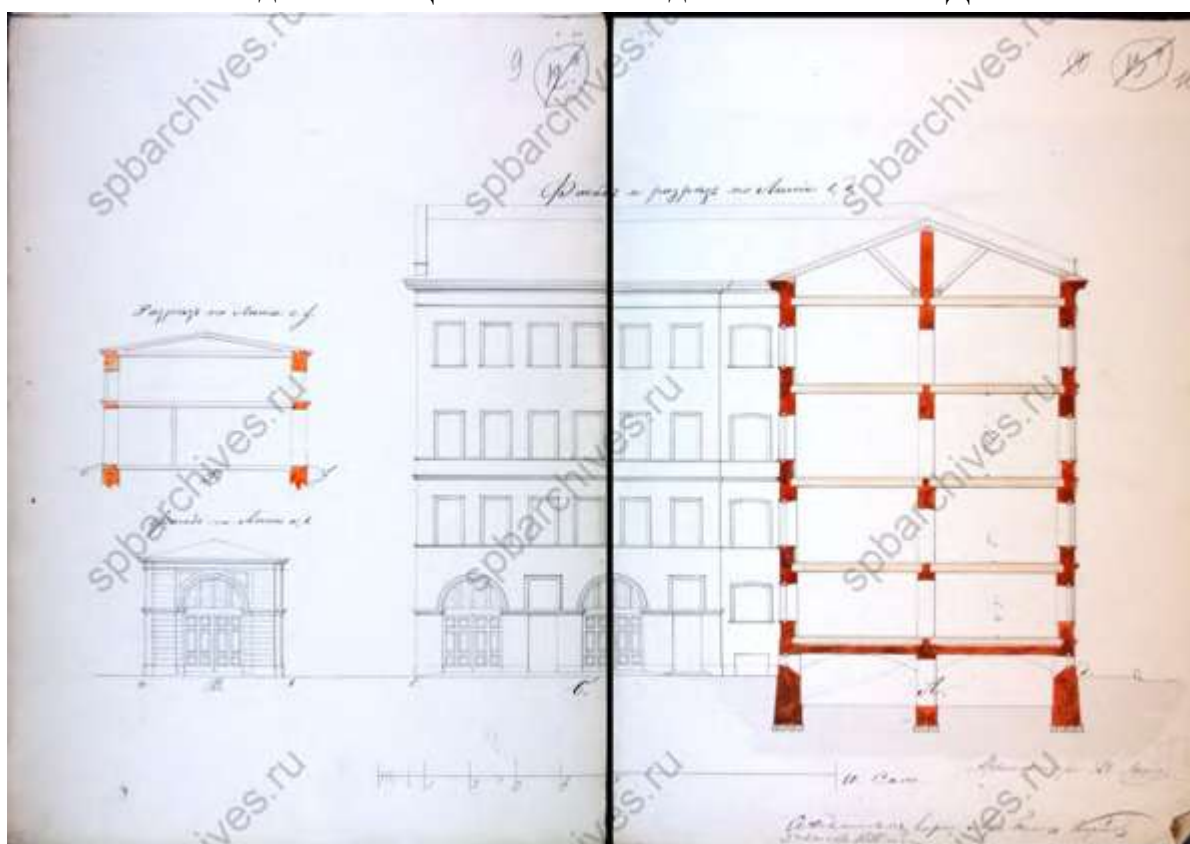
13. План по дому наследников коллежского секретаря Лебедева. 1843 г.
 ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730



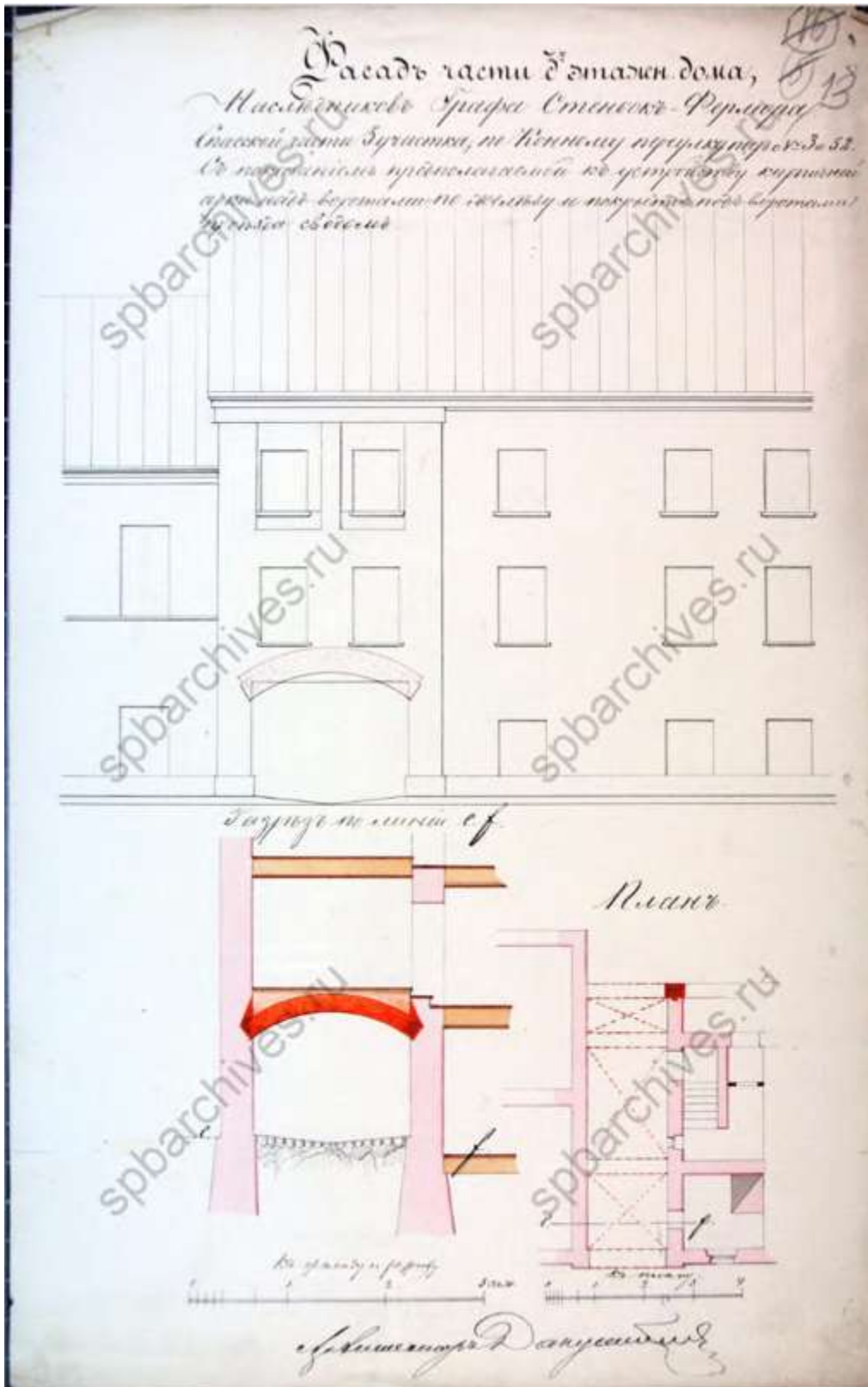
14. План двора коллежского ассесора графа Стенбок-Фермора. 1850 г.
 ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730



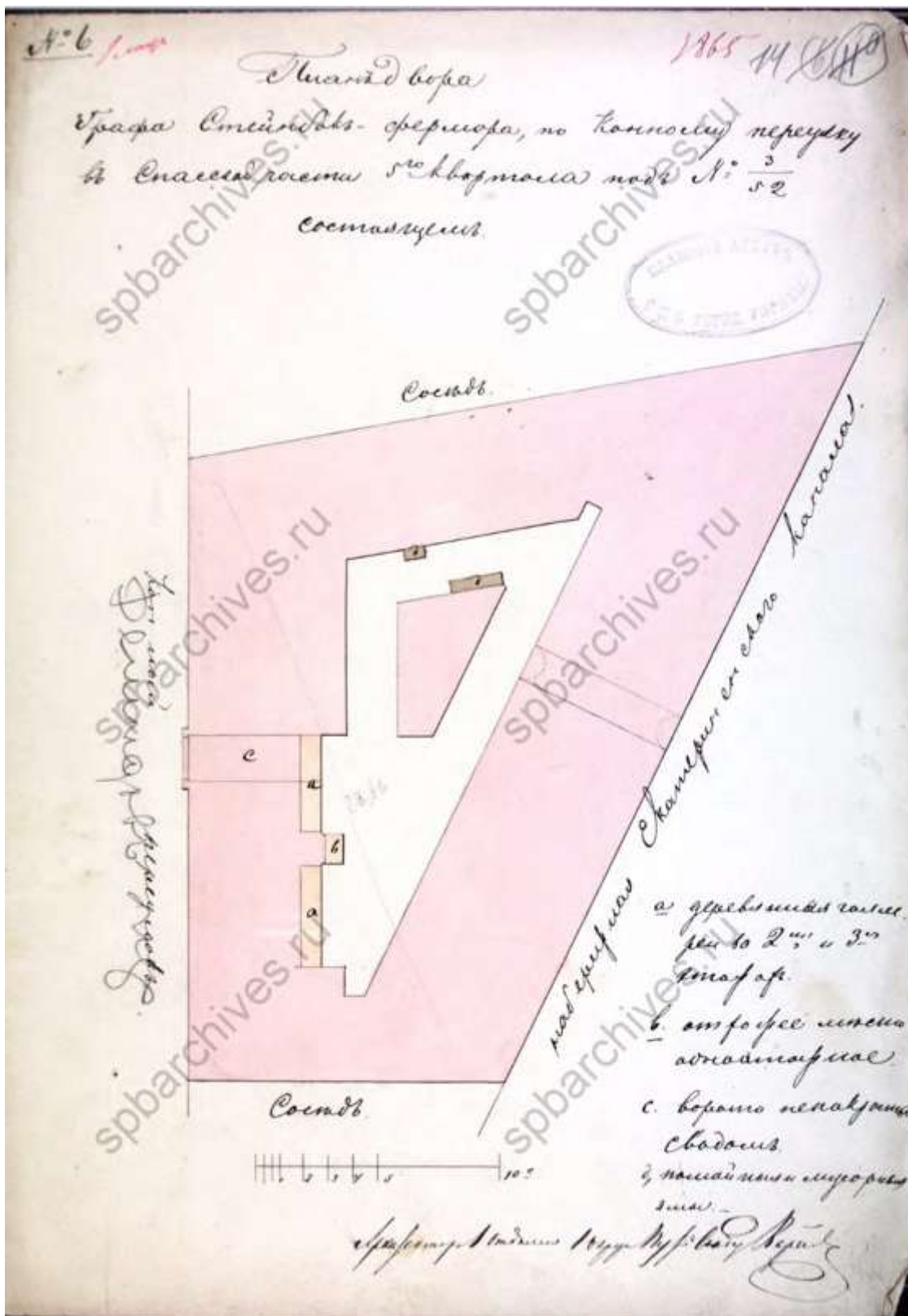
15. Фасад. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730



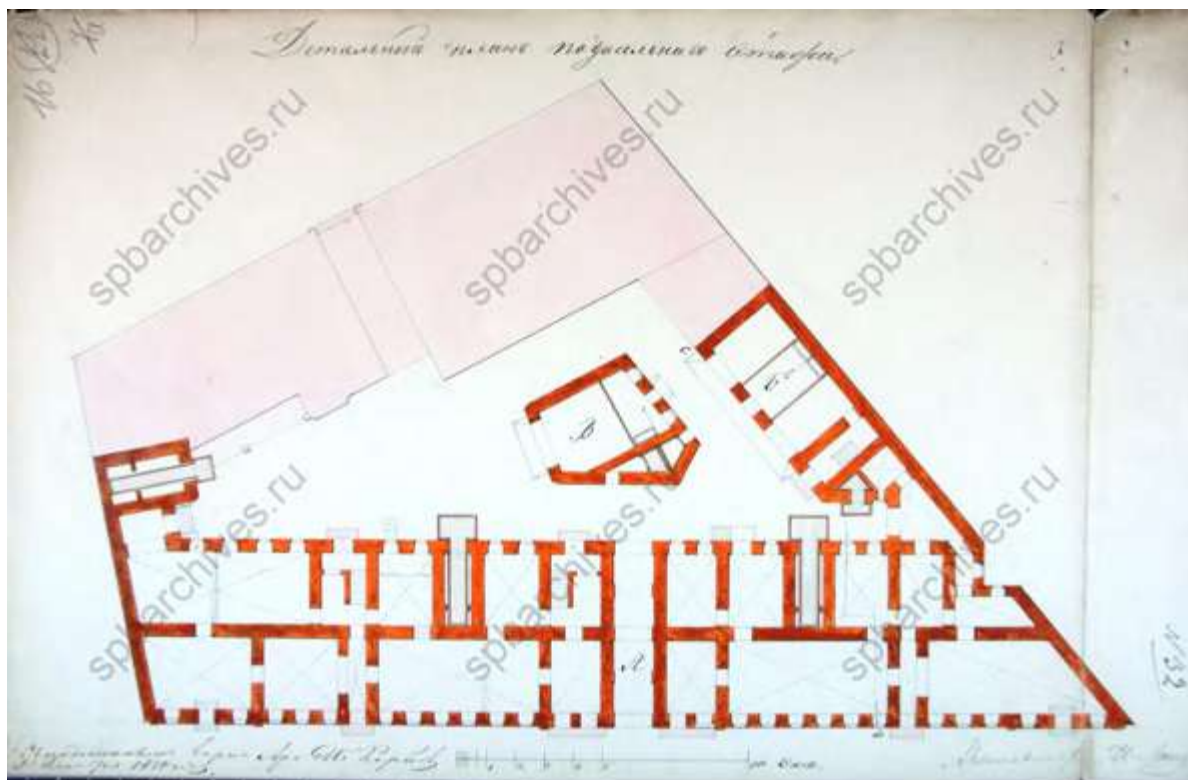
16. Фасад и разрез. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730



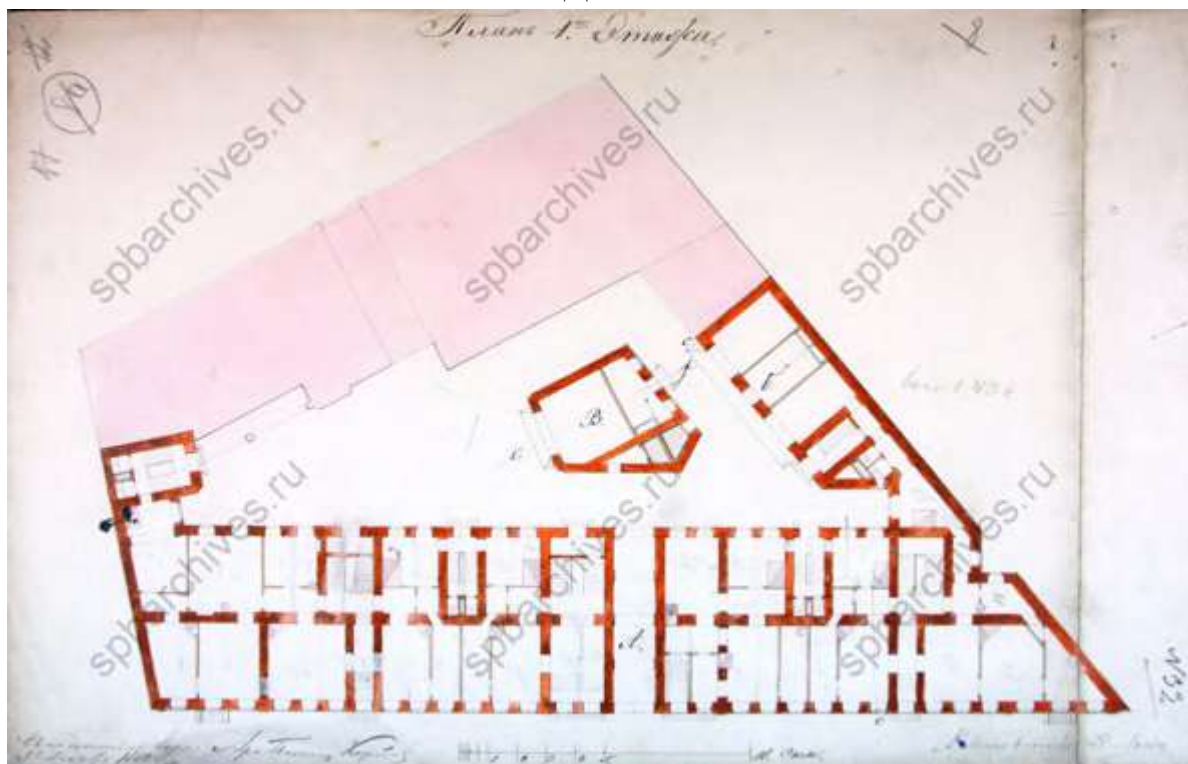
18. Фасад, разрез и план части дома. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 9730



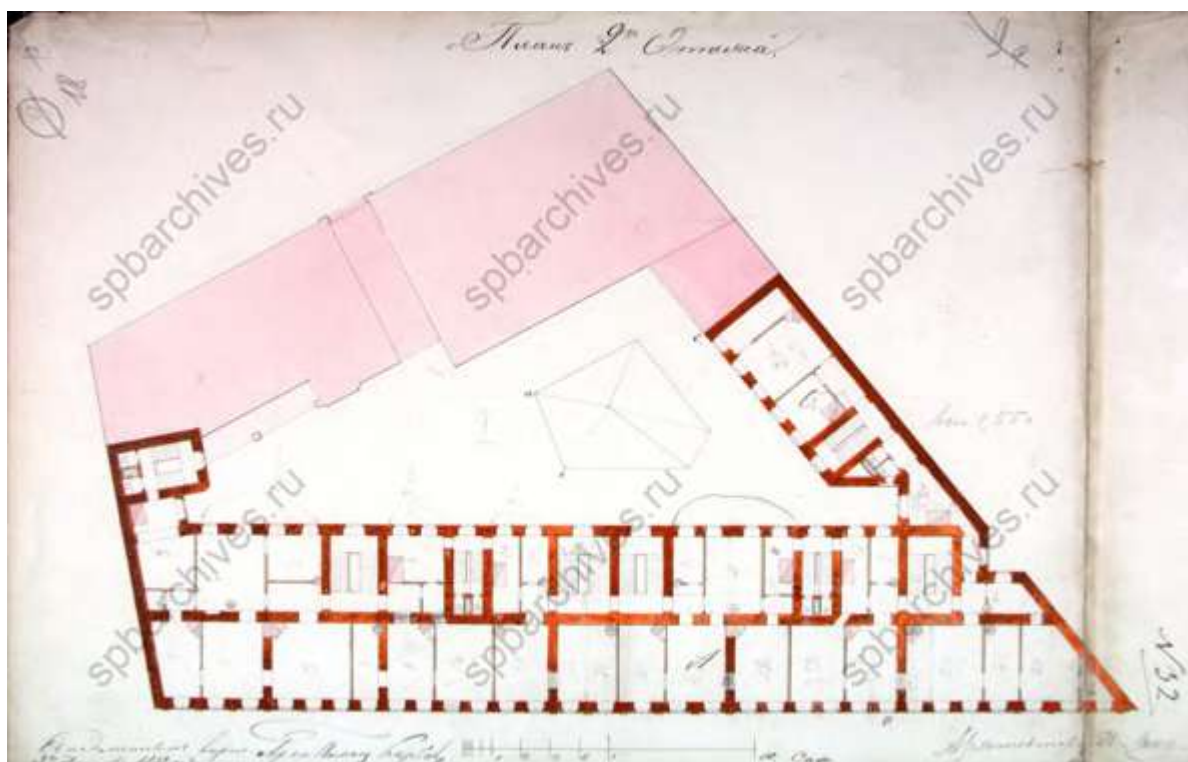
19. План двора графа Стенбок-Фермор. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730



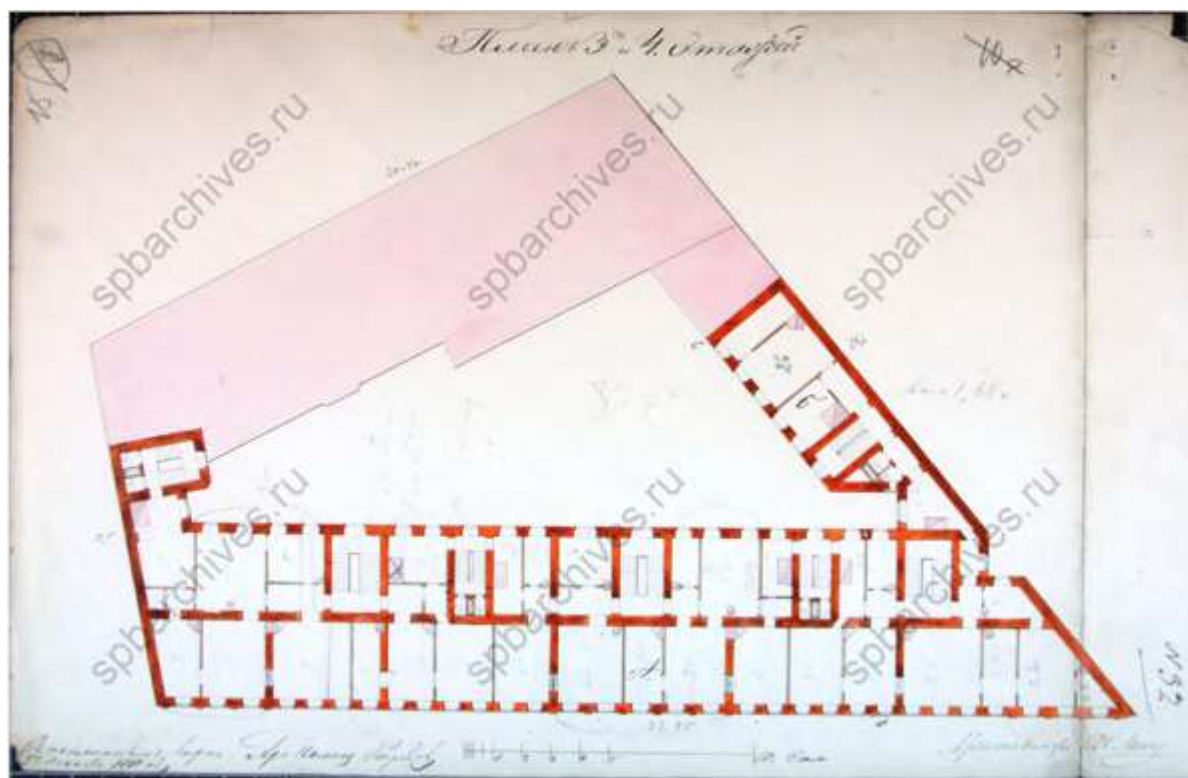
20. План подвального этажа. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102.
Дело 9730



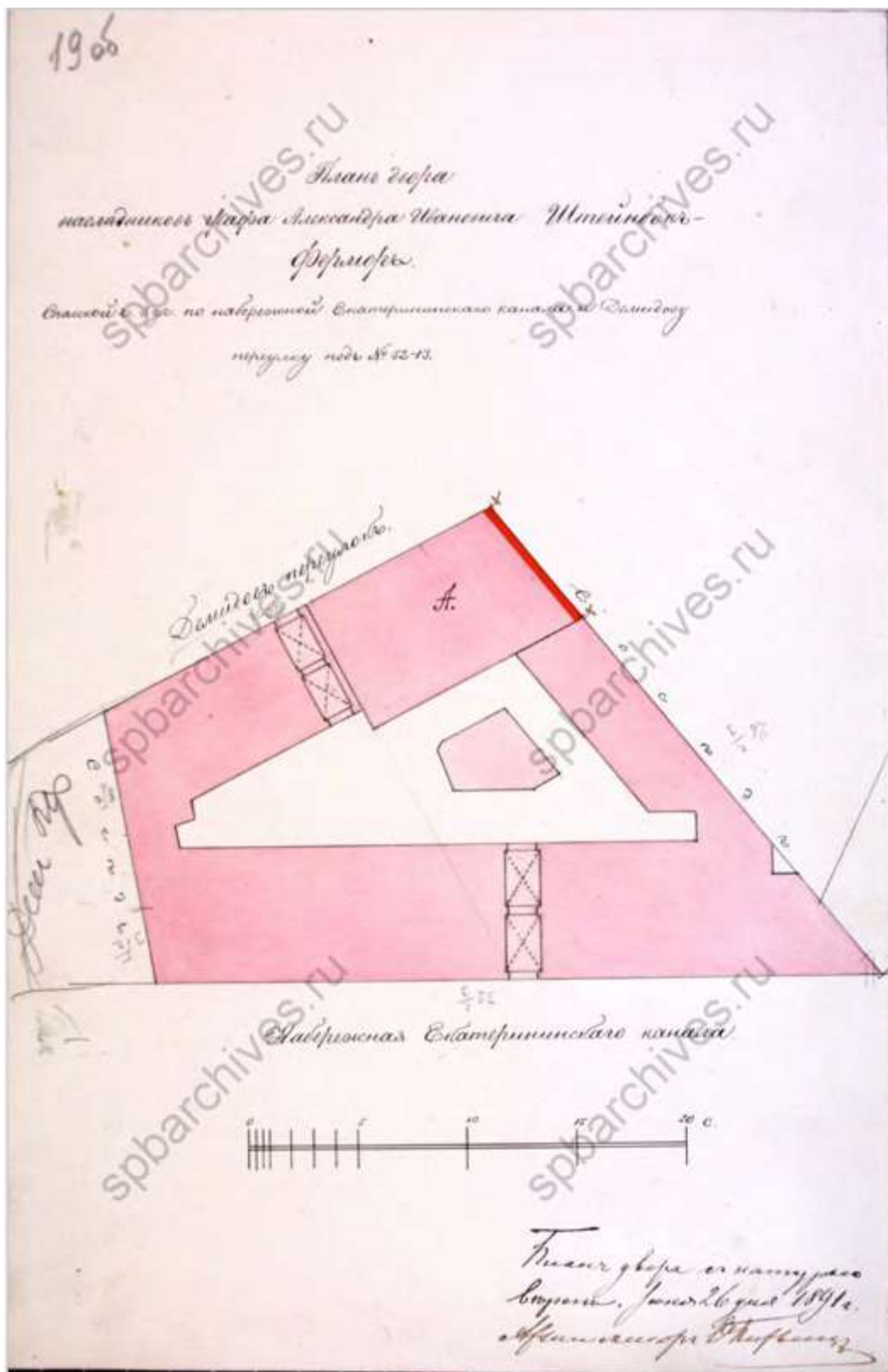
21. План первого этажа. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело
9730



22. План второго этажа. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730



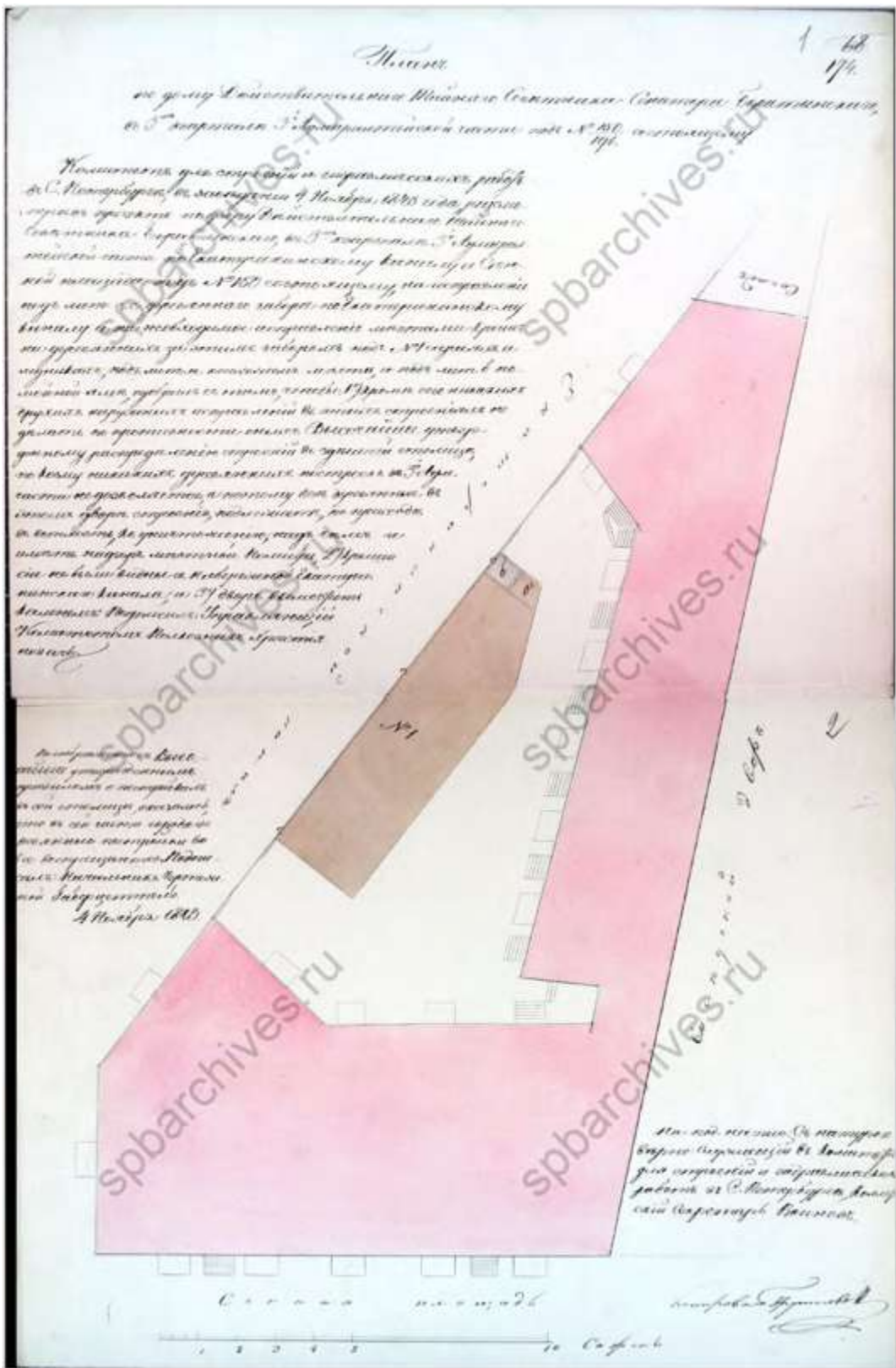
23. План 3-4-го этажей. 1850 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9730



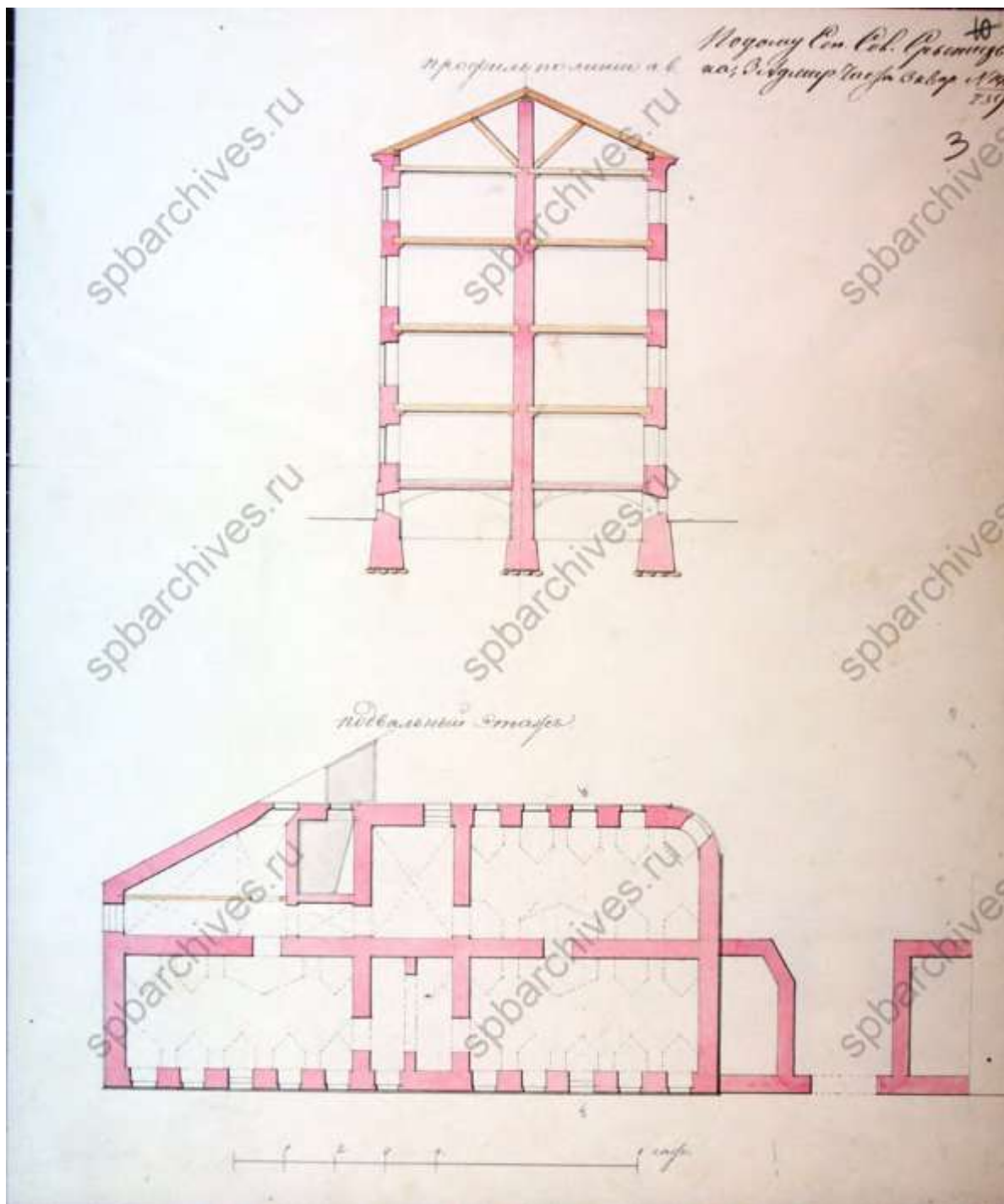
24. План двора наследников графа Александра Ивановича Штейнбок-Фермера. 1891 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730



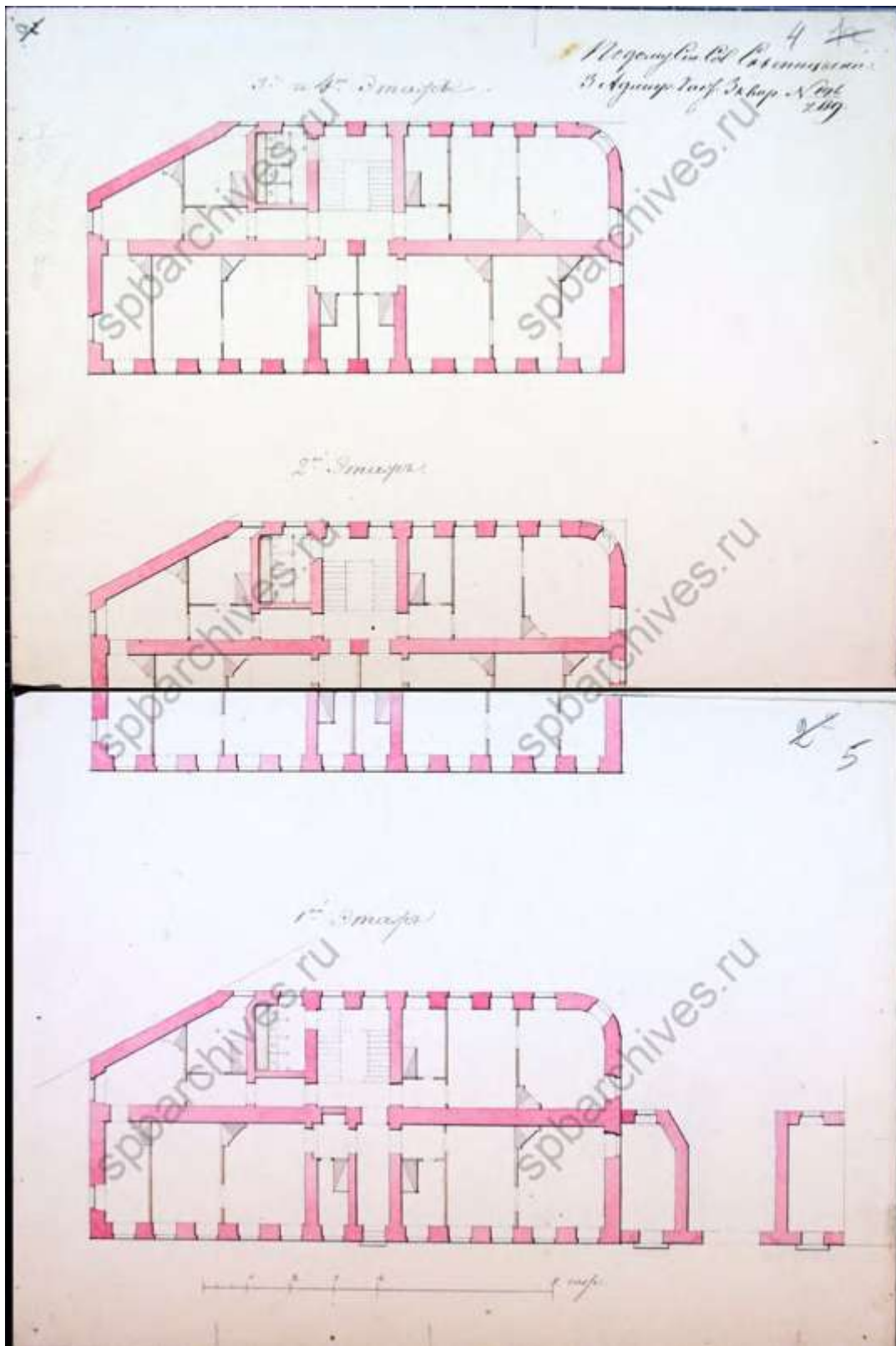
25. Фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9730



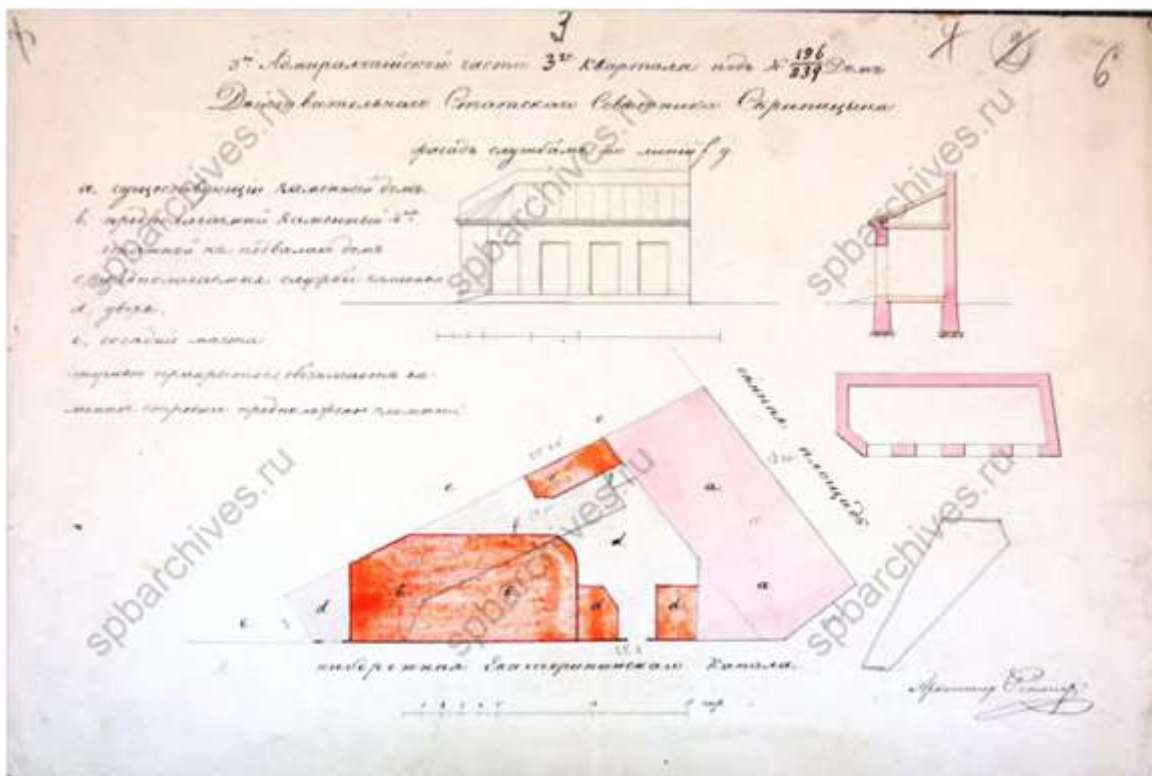
26. План по дому действительного тайного советника сенатора Баратынского. 1843 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731



27. Разрез и план. 1846 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731



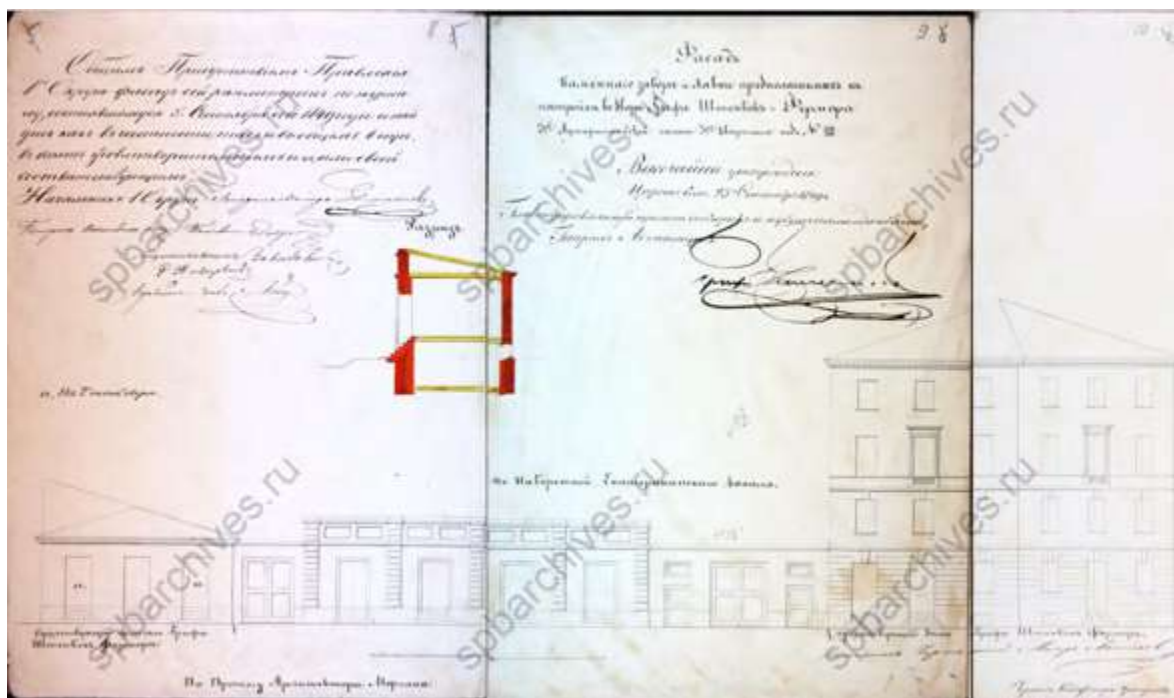
28. Планы этажей. 1846 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9731



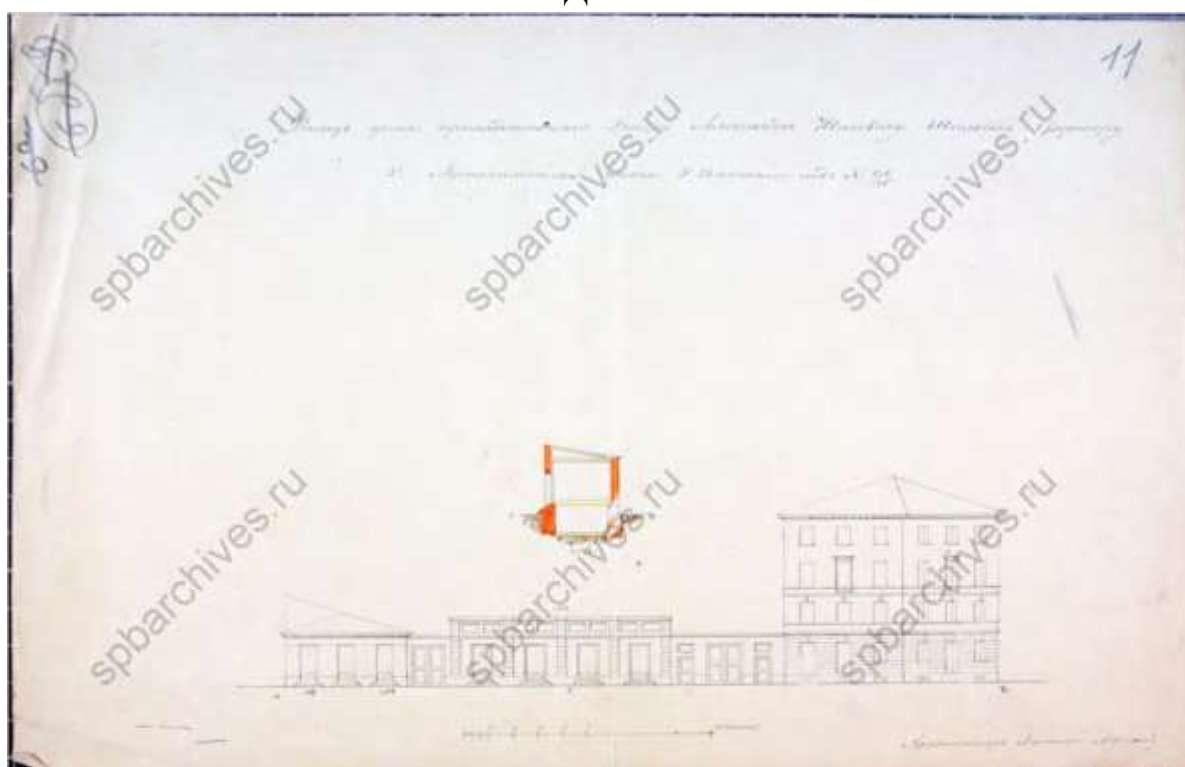
29. Дом действительного статского советника Скрипицина. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 9731



30. Фасад дома действительного статского советника Скрипицина,
предполагаемого к постройке. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 9731



31. Фасад каменного двора и лавки, предполагаемых к постройке во дворе графа Штенбок-Фермора. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731



32. Фасад дома, принадлежащего графу Александру Ивановичу Штенбок-Фермору. 1849 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731



33. План двора, принадлежащего графу Александру Ивановичу Штенбок-Фермору. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9731



34. План дома купца Палкина. 1843 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911

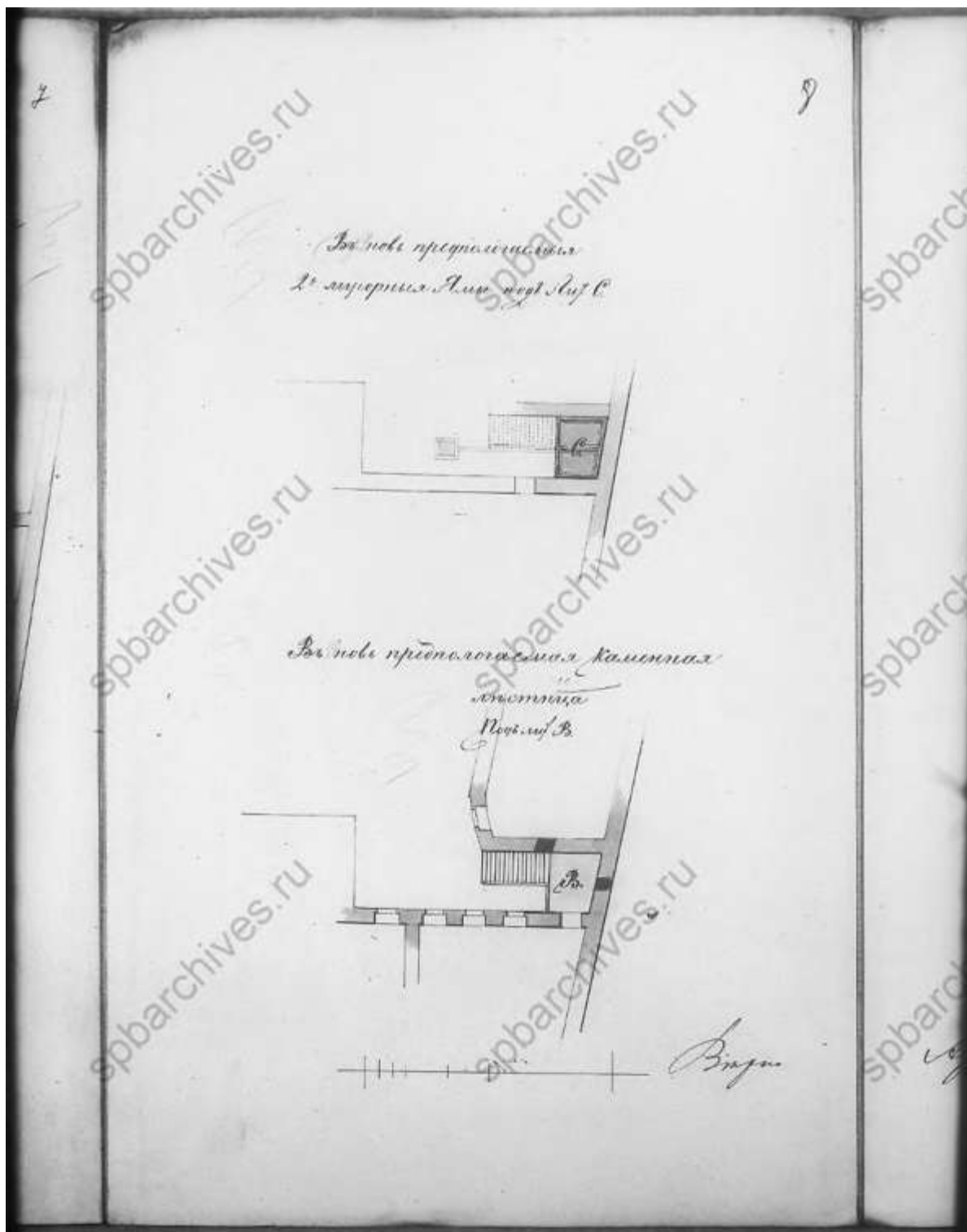


35. Генеральный план двора Никитиной. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513.

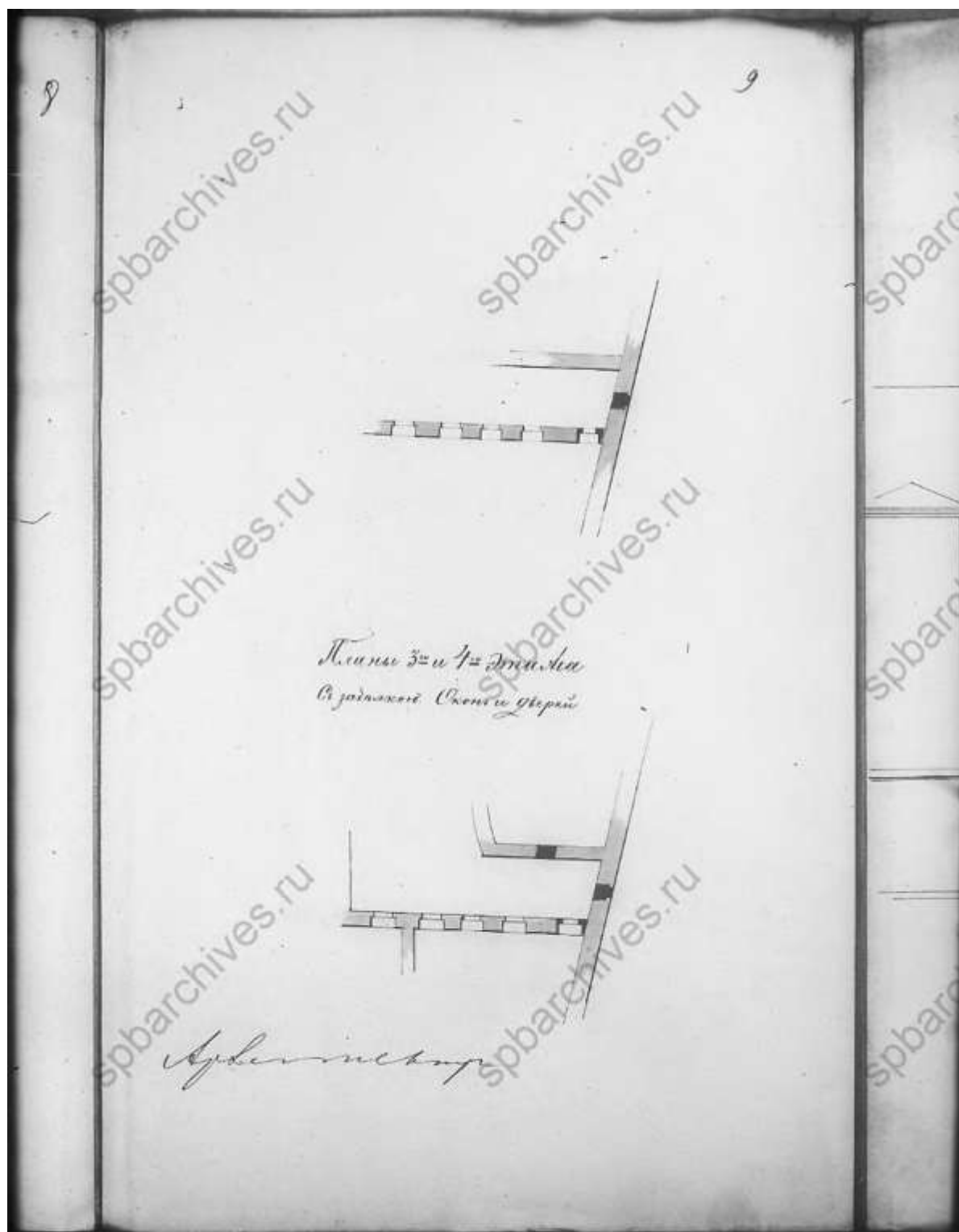
Опись 102. Дело 9911



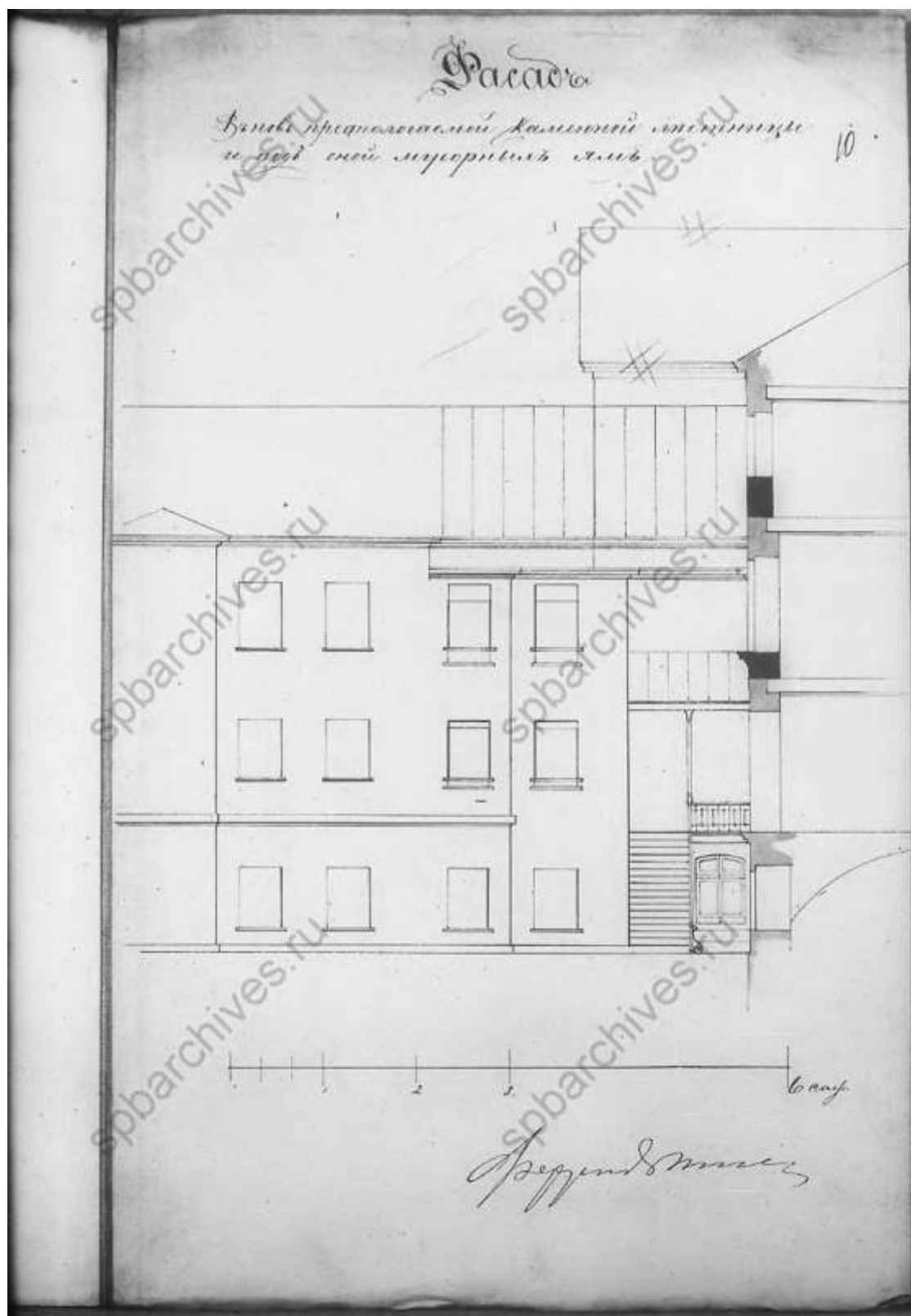
36. План. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



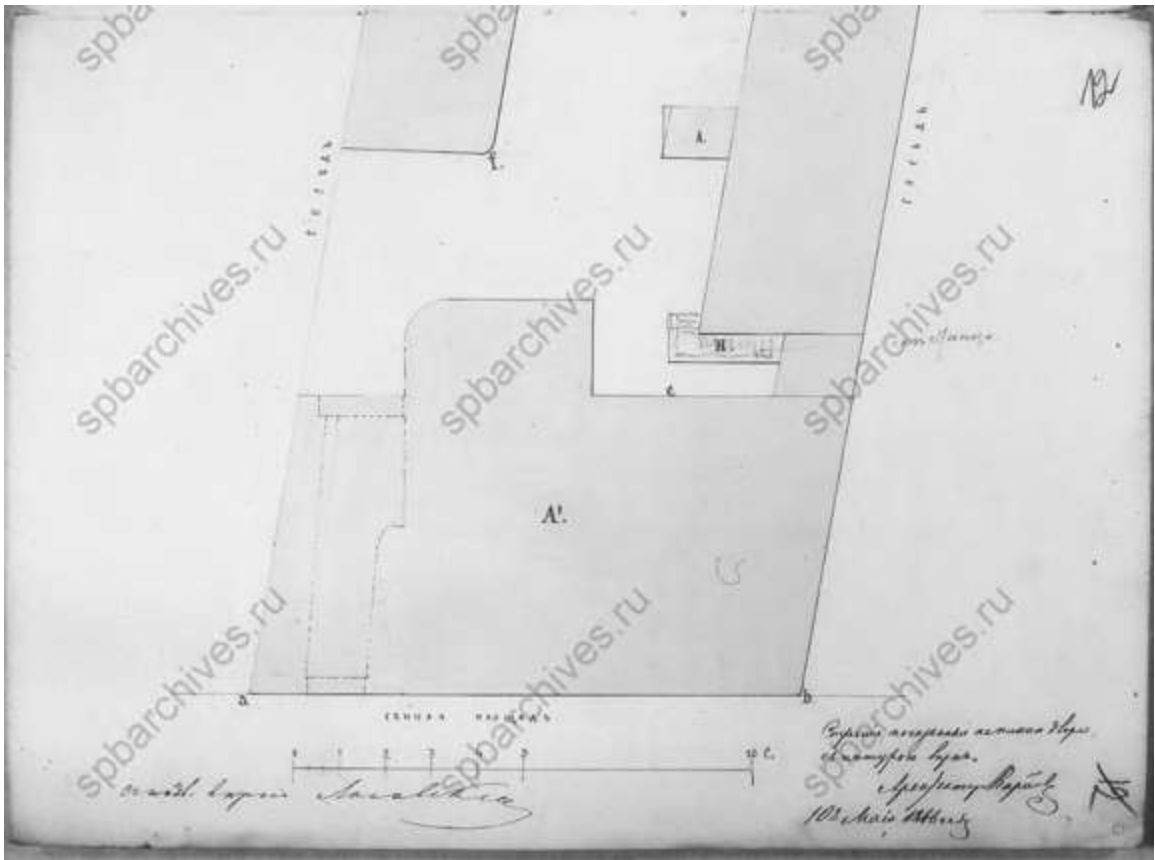
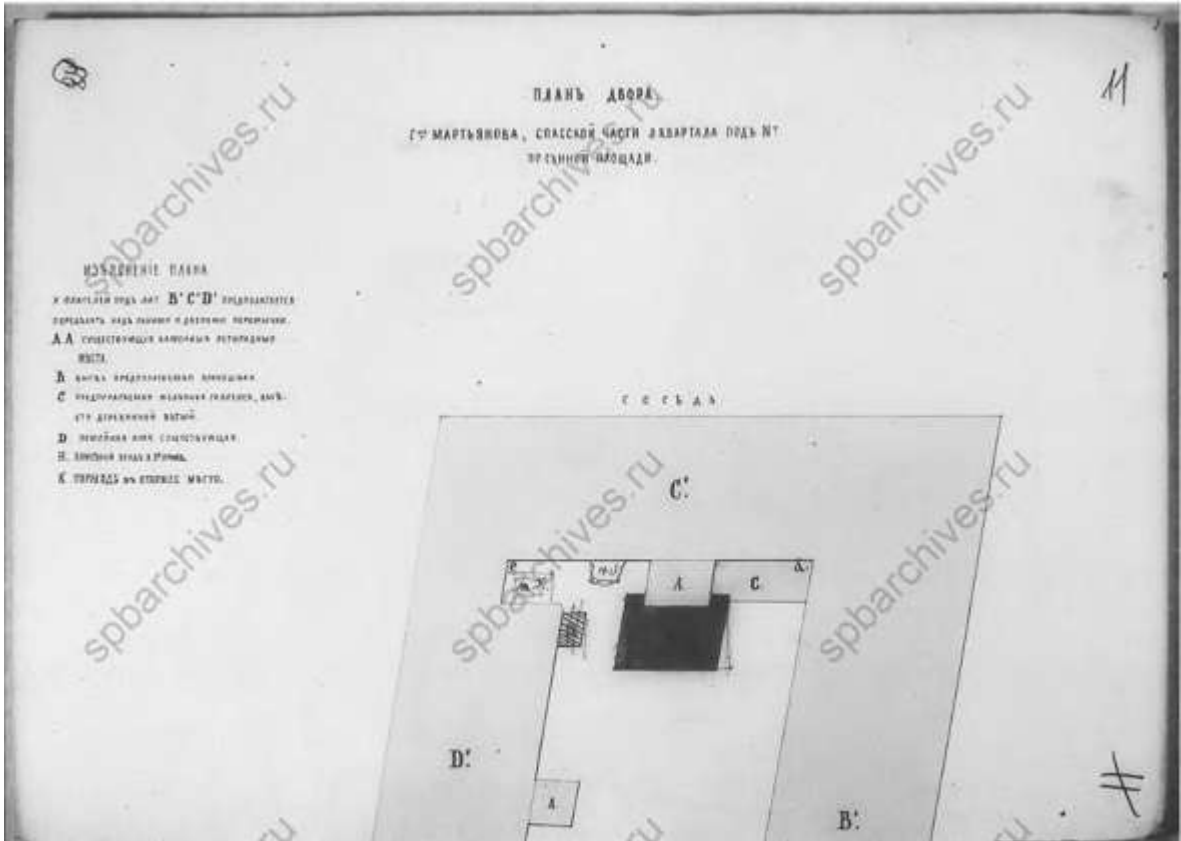
37. План лестницы. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911



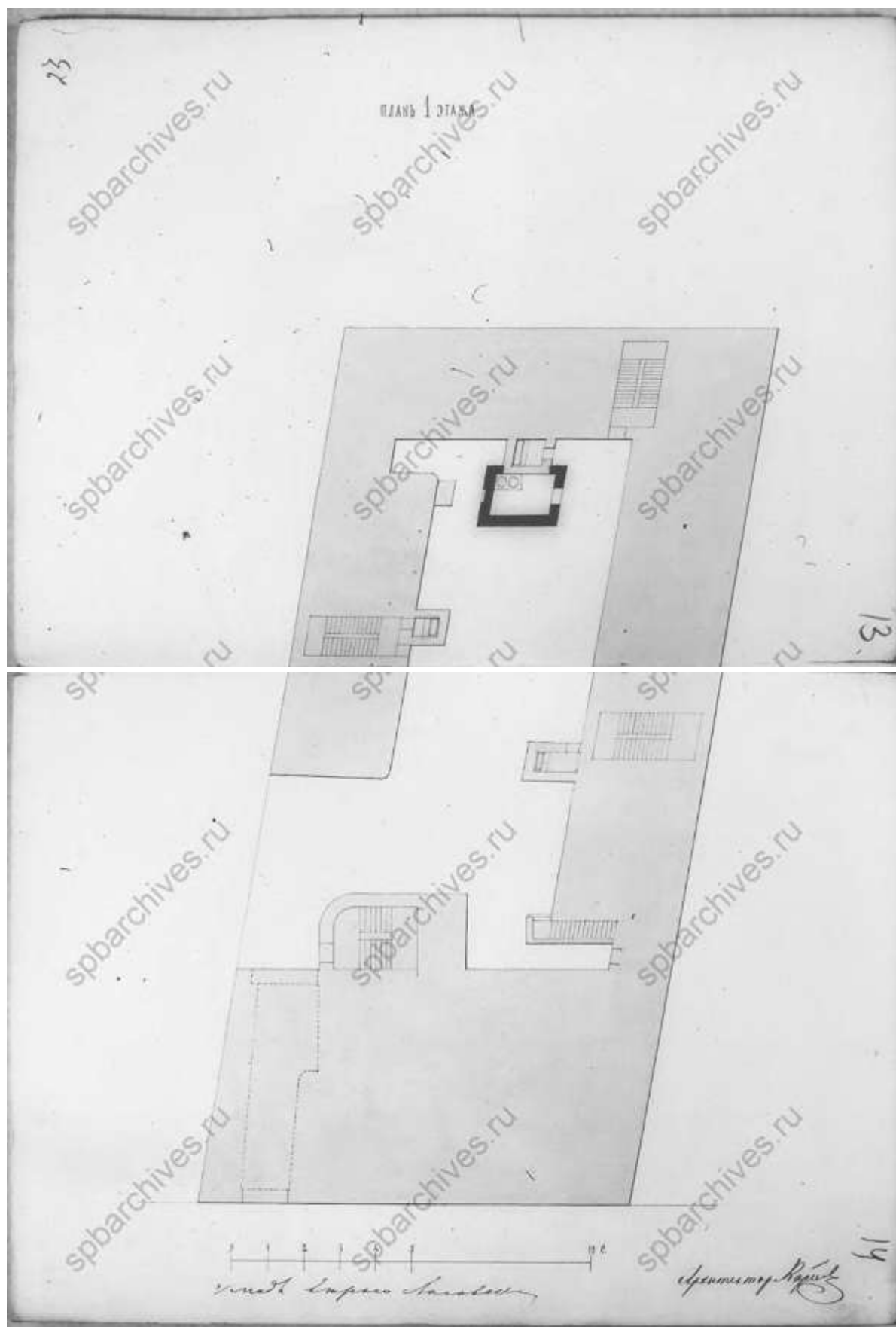
38. Фрагменты планов 3 и 4 этажей. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911



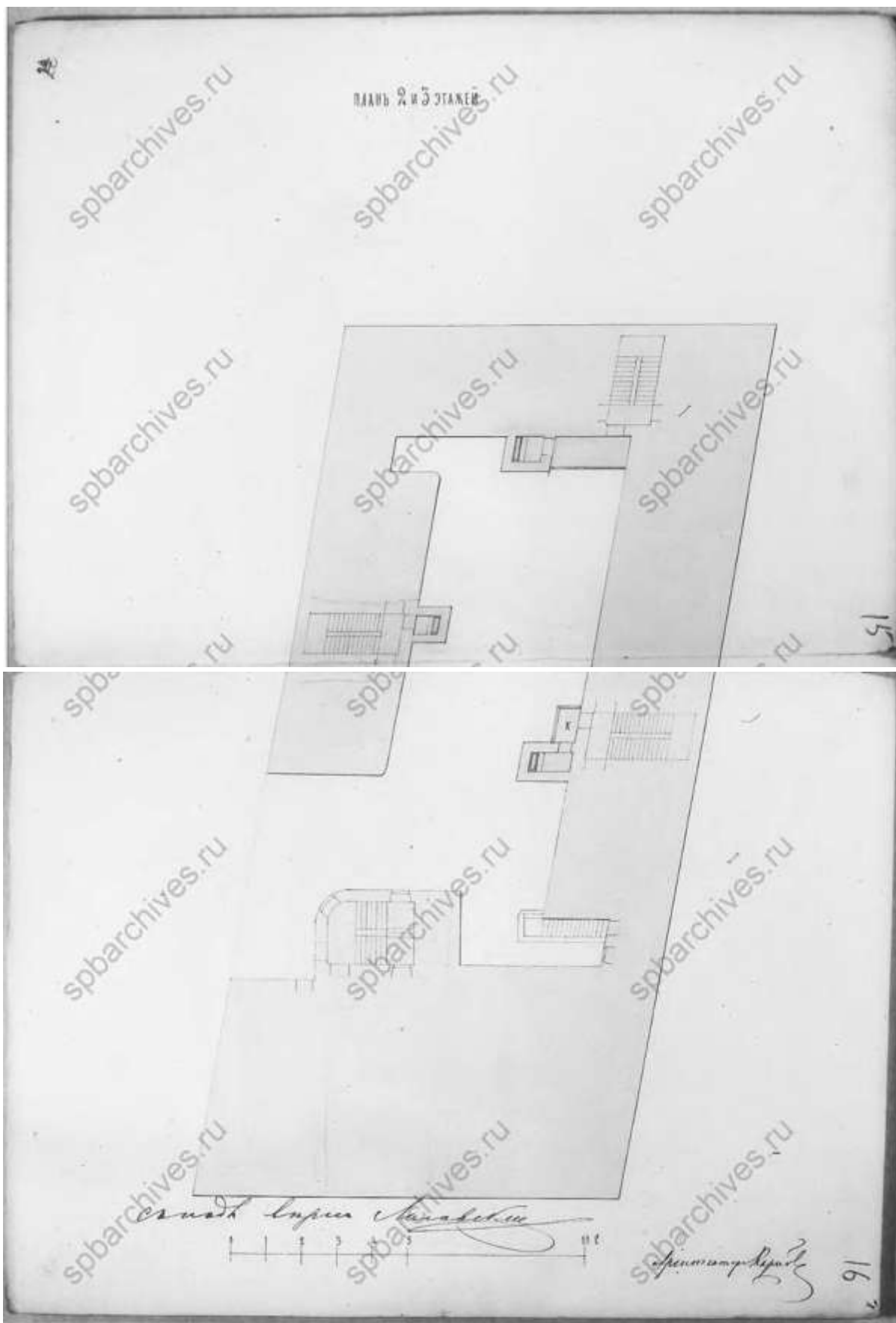
39. Фасад. 1864 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



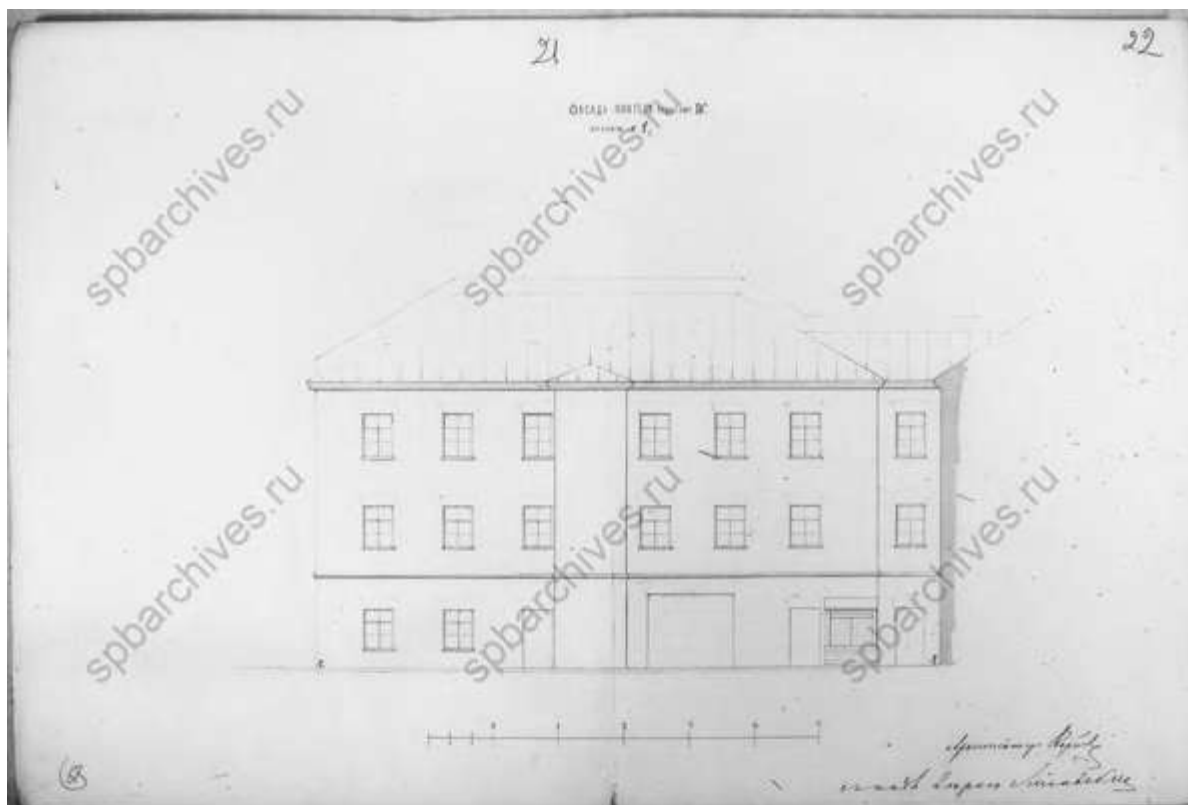
40. План двора Мартъянова. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
Дело 9911



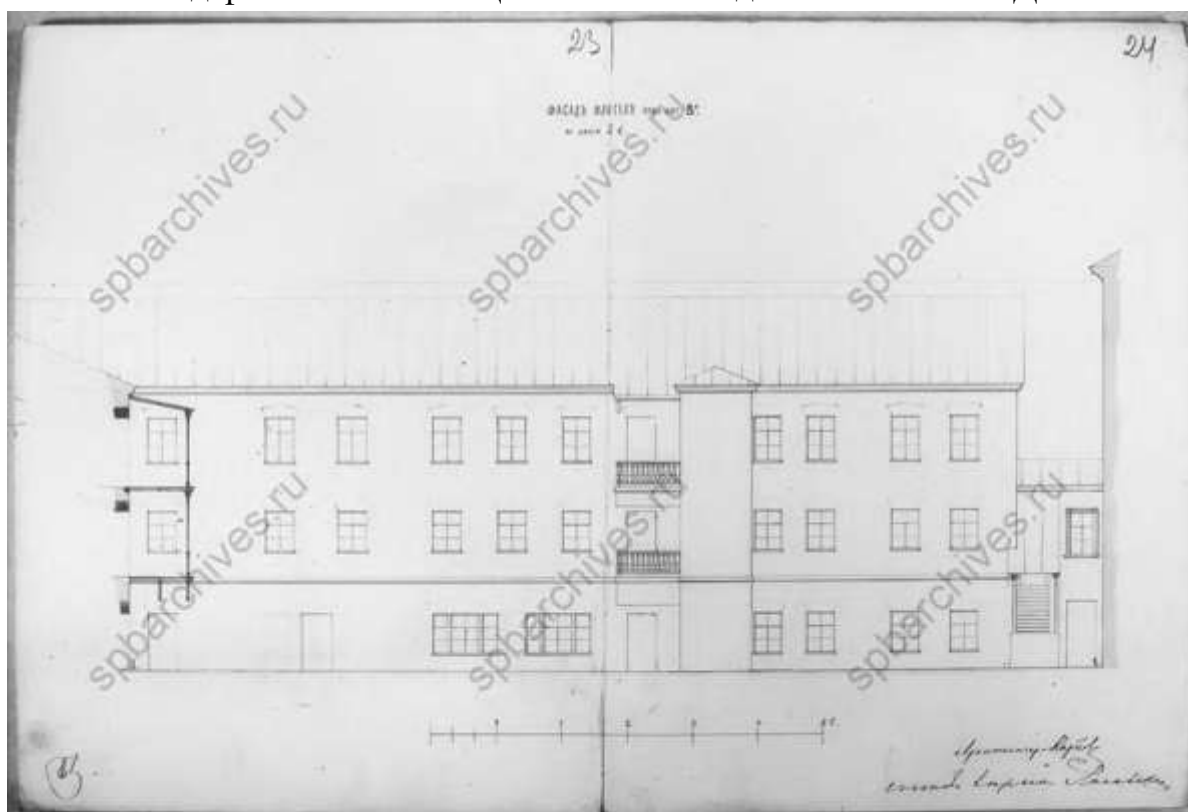
41. План 1-го этажа. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



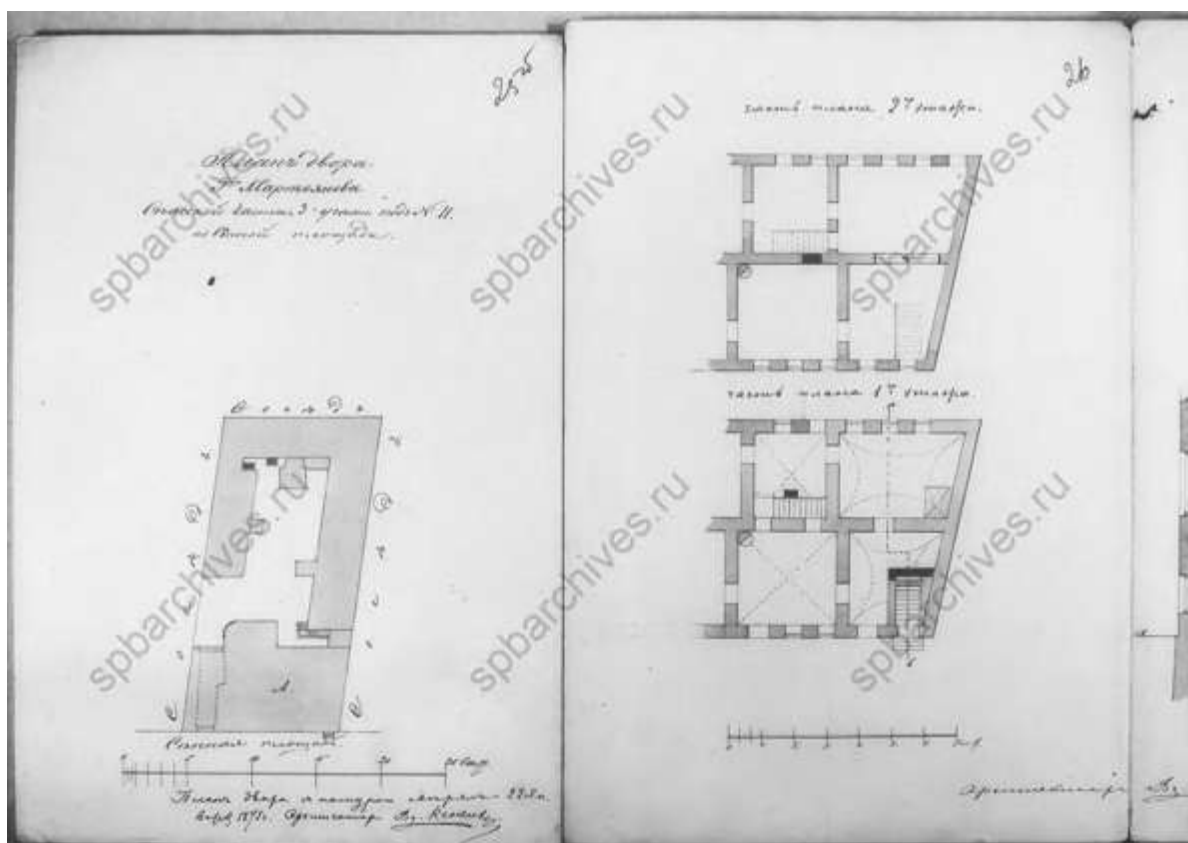
42. План 2 и 3-го этажей. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



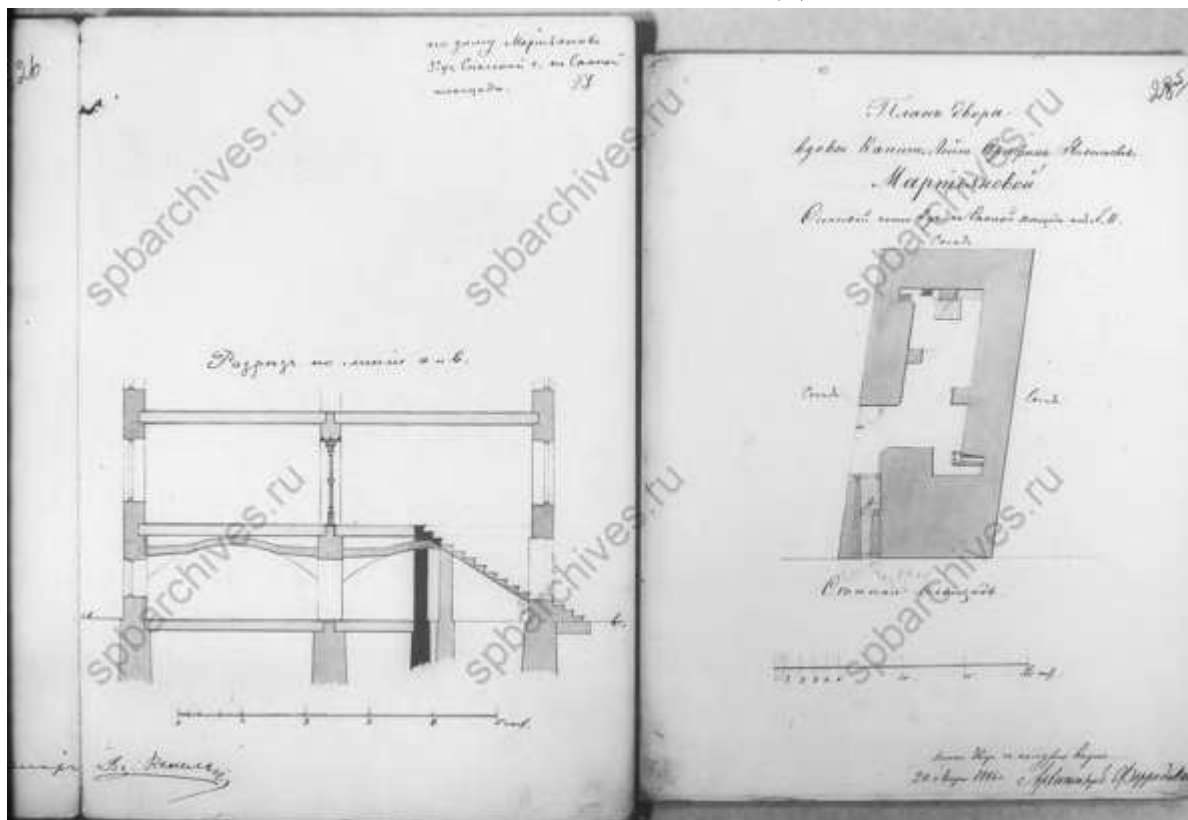
45. Фасад флигеля. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911



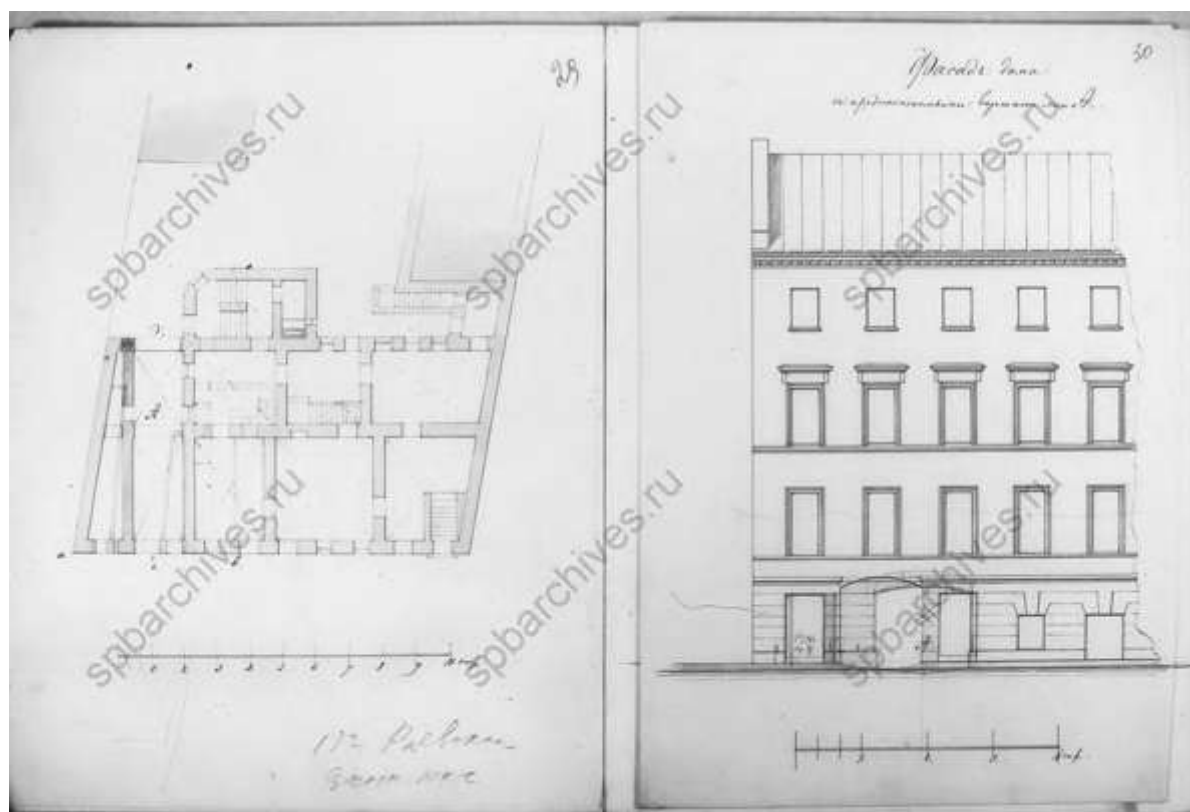
46. Фасад флигеля. 1866 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911



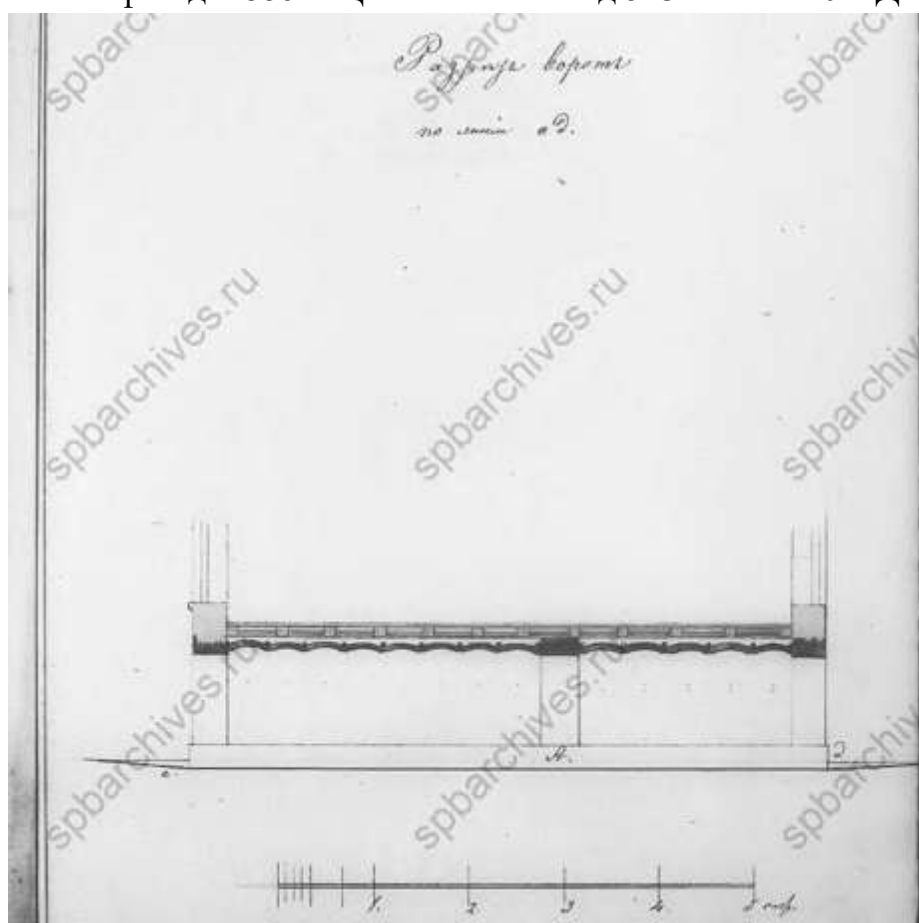
47. План двора Мартьянова и фрагменты планов этажей. 1875 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



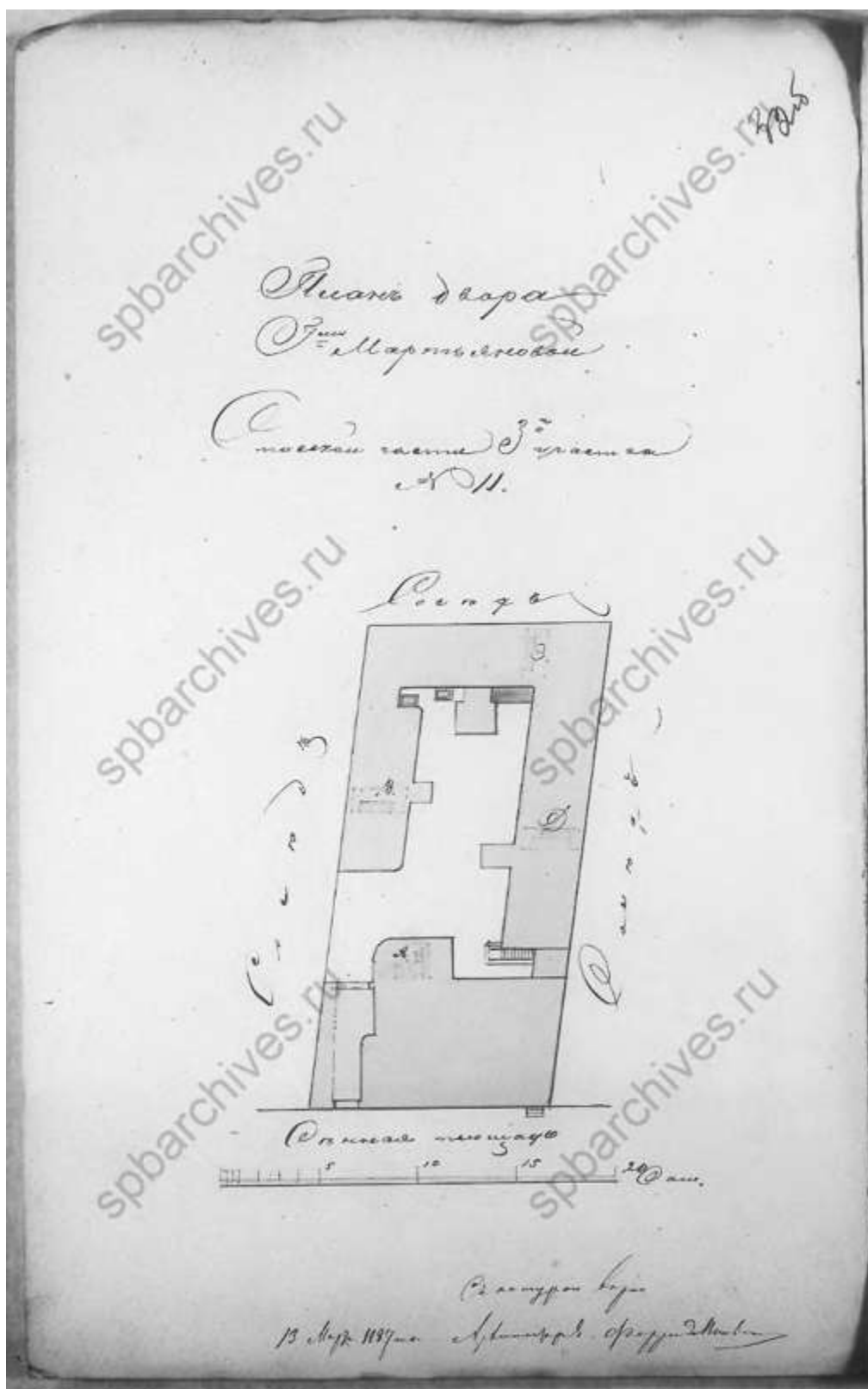
48. Разрез и план двора вдовы капит. лейт. Серафимы Николаевны Мартьяновой. 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



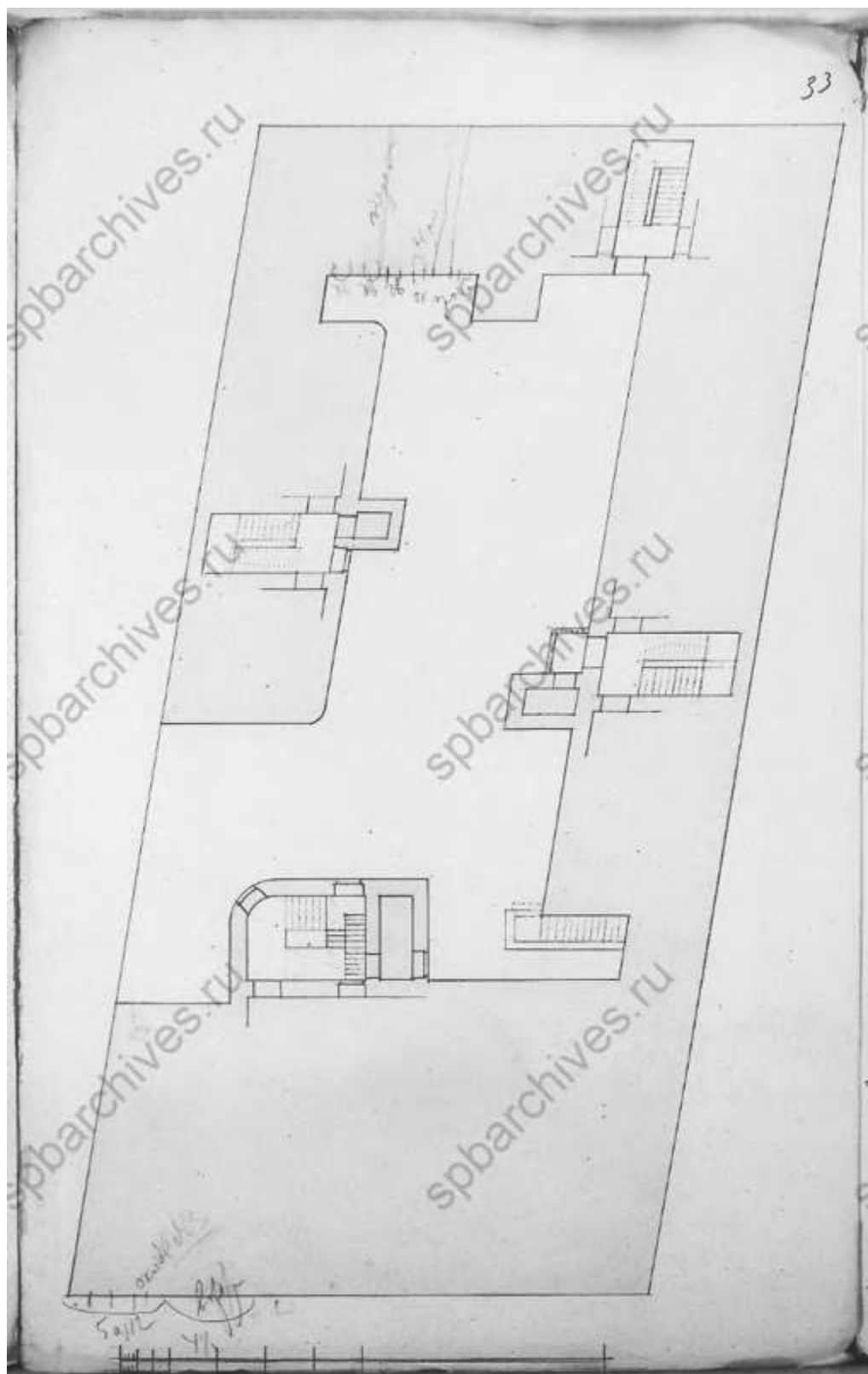
49. План и фасад. 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



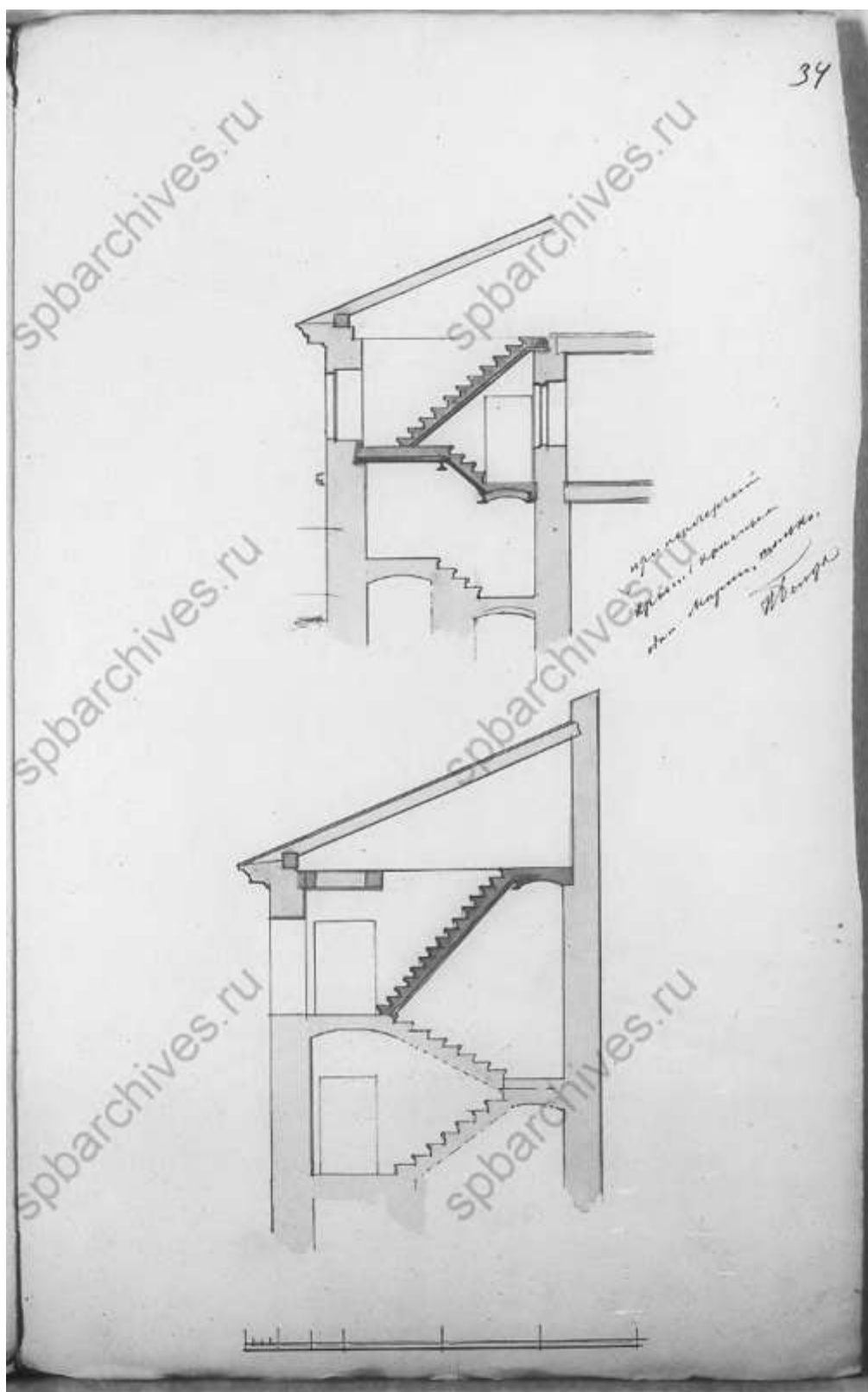
50. Разрез ворот. 1886 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



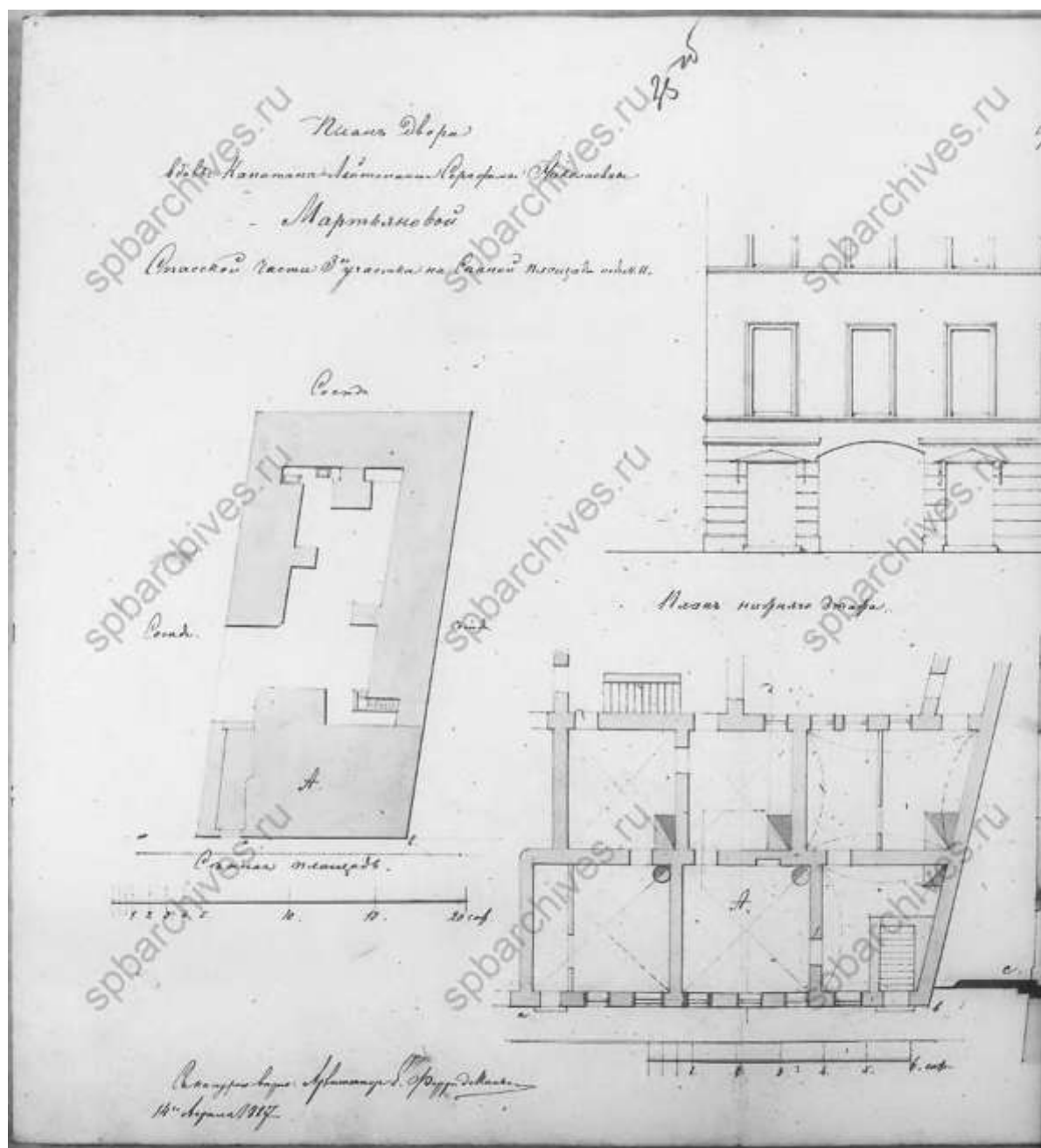
51. План двора Мартьяновой. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.
 Дело 9911



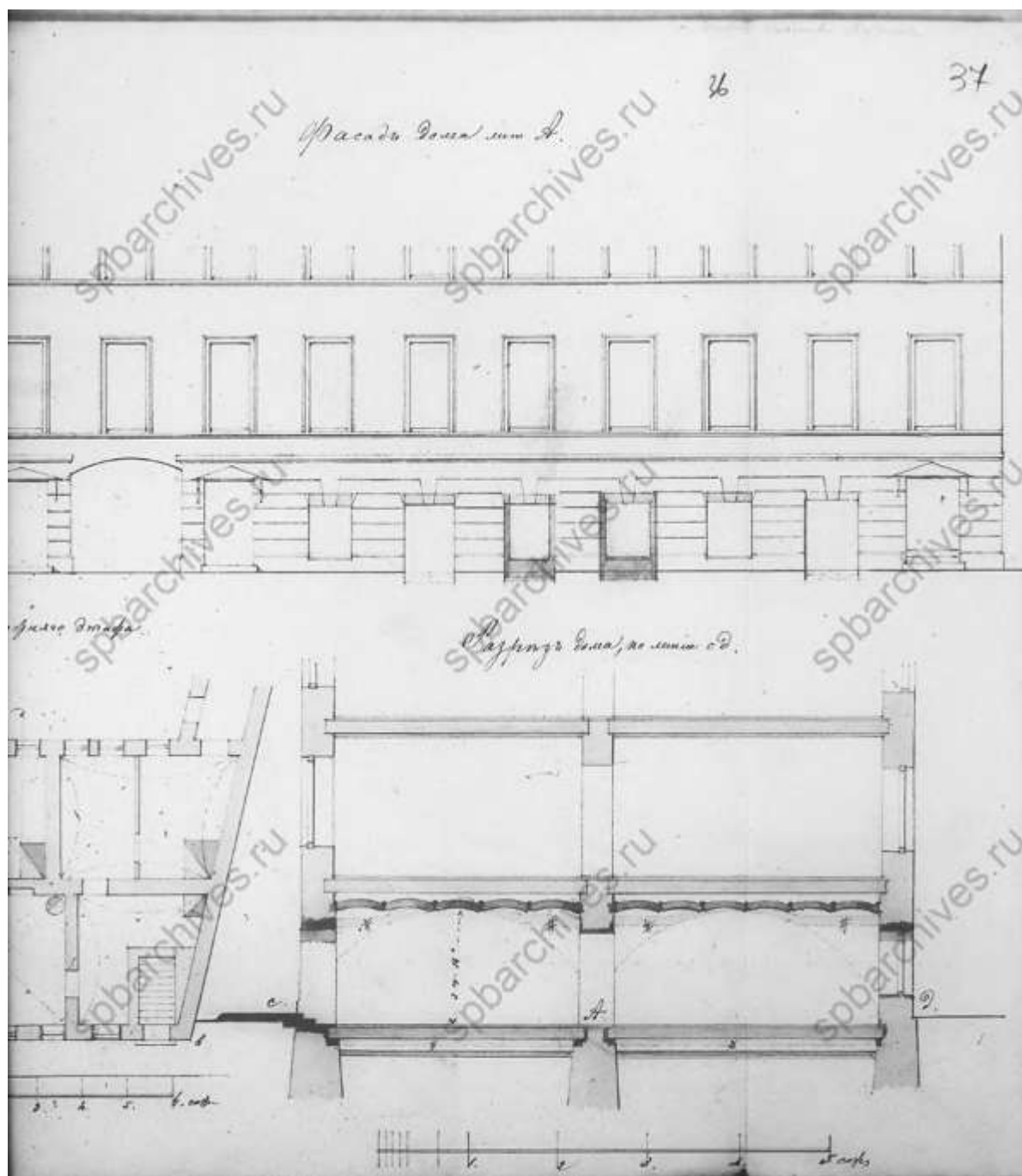
52. План. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



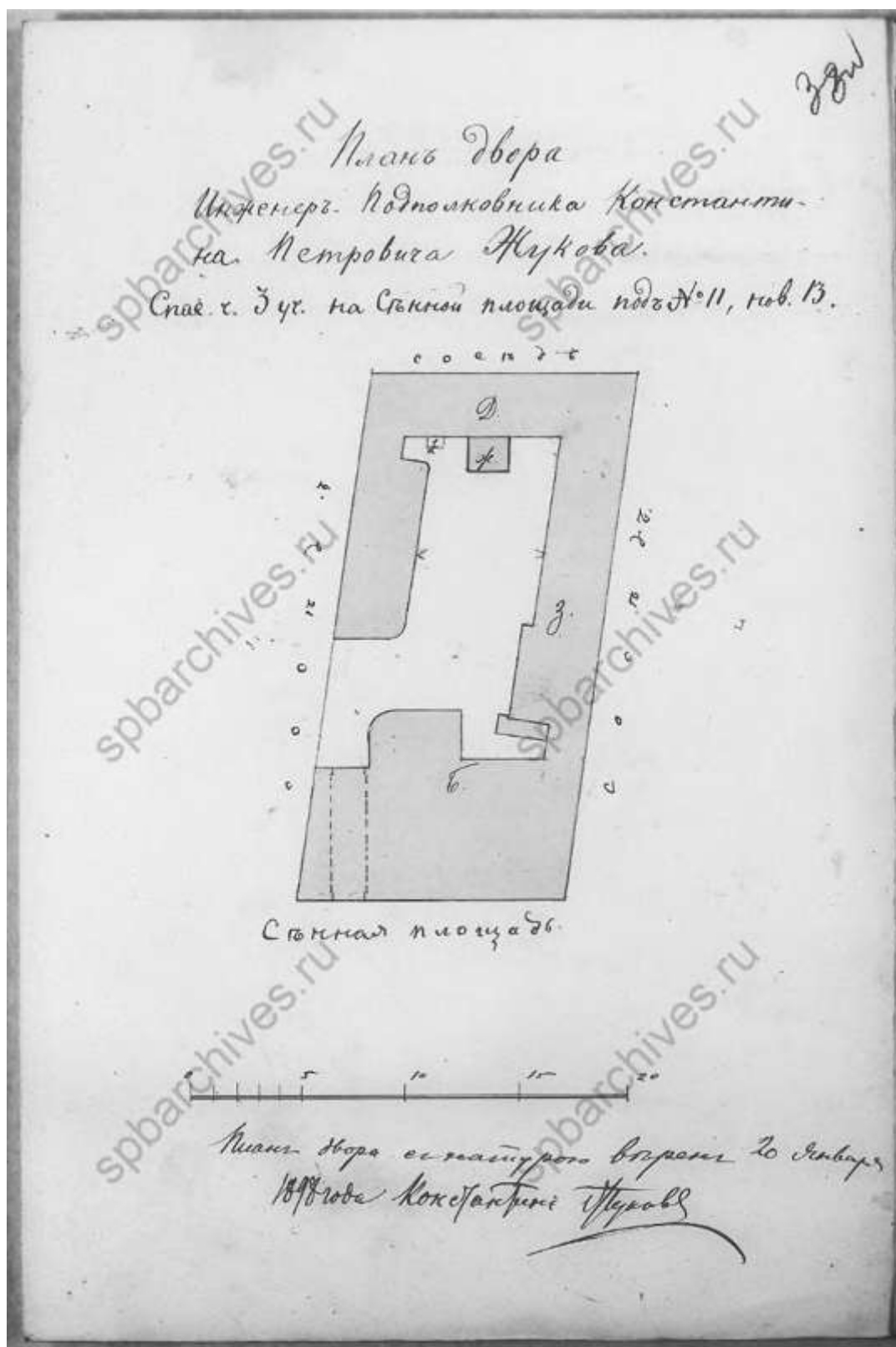
53. Разрезы. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



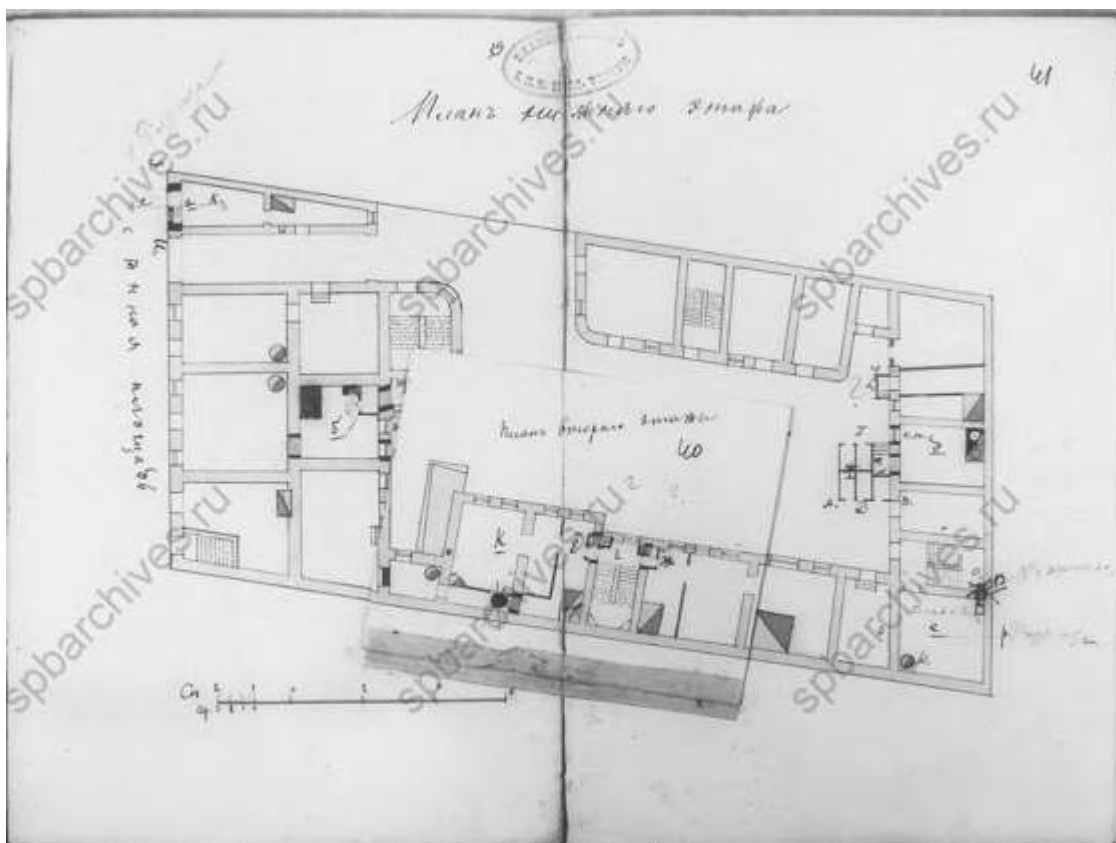
54. План двора вдовы капитана-лейтенанта Серафимы Николаевны Мартыновой. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



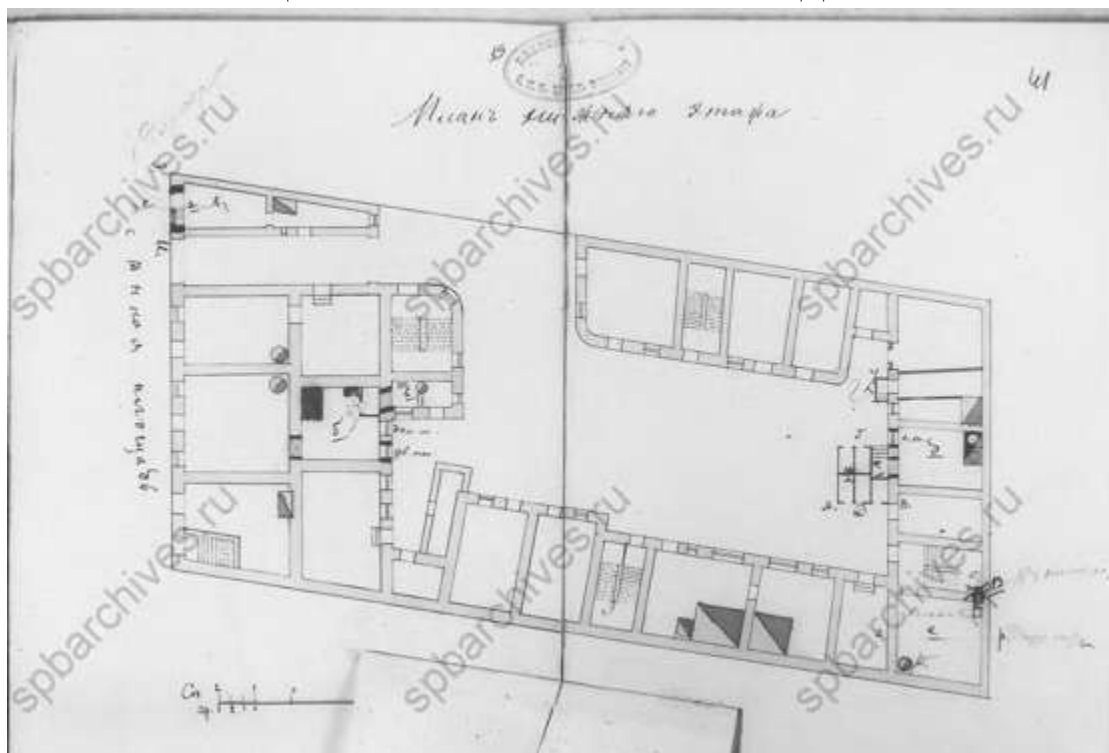
55. Фасад, разрез и план. 1887 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



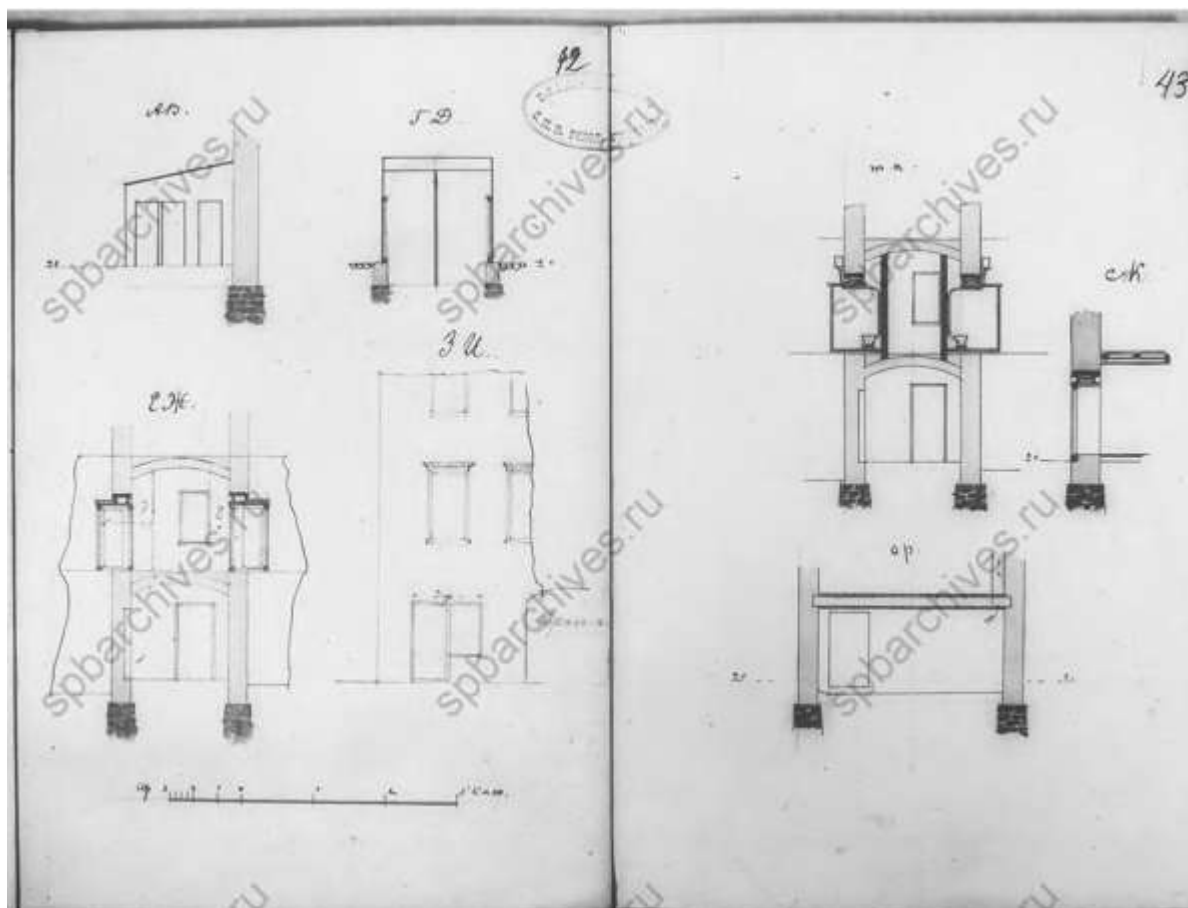
56. План двора инженер подполковника Константина Петровича Жукова. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



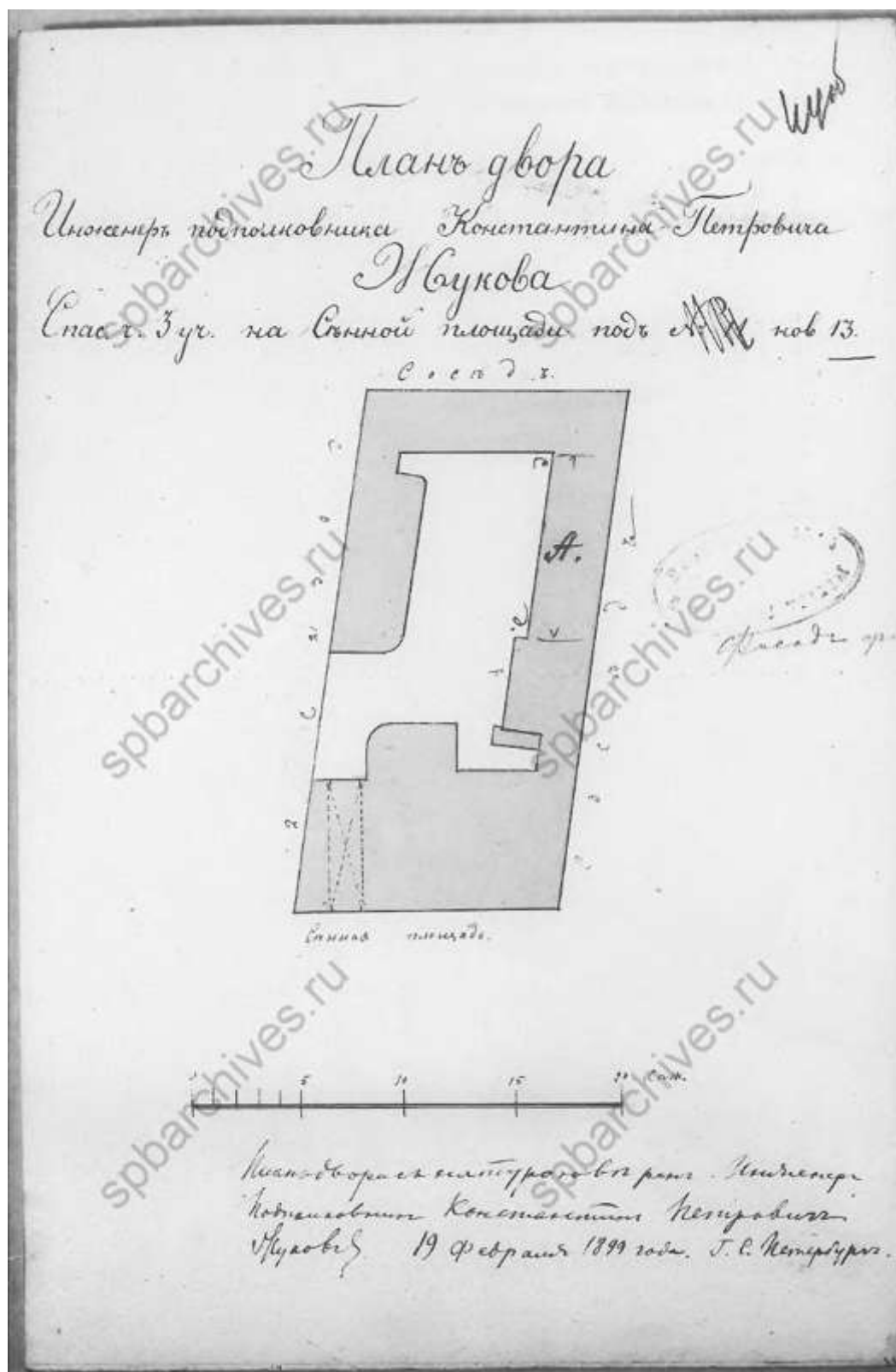
57. План нижнего этажа с фрагментом плана второго этажа. 1898 г.
ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



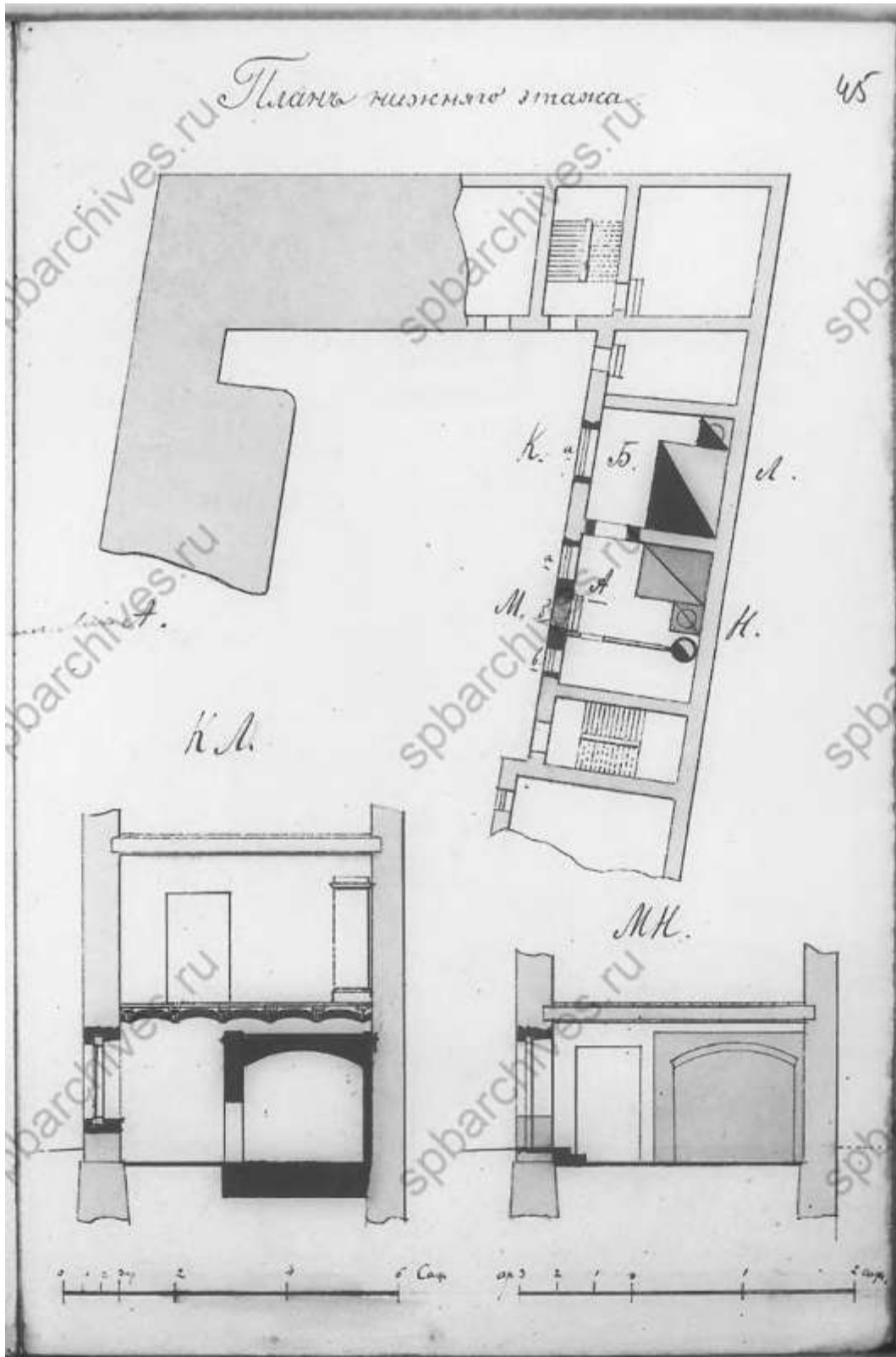
58. План нижнего этажа. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело
9911



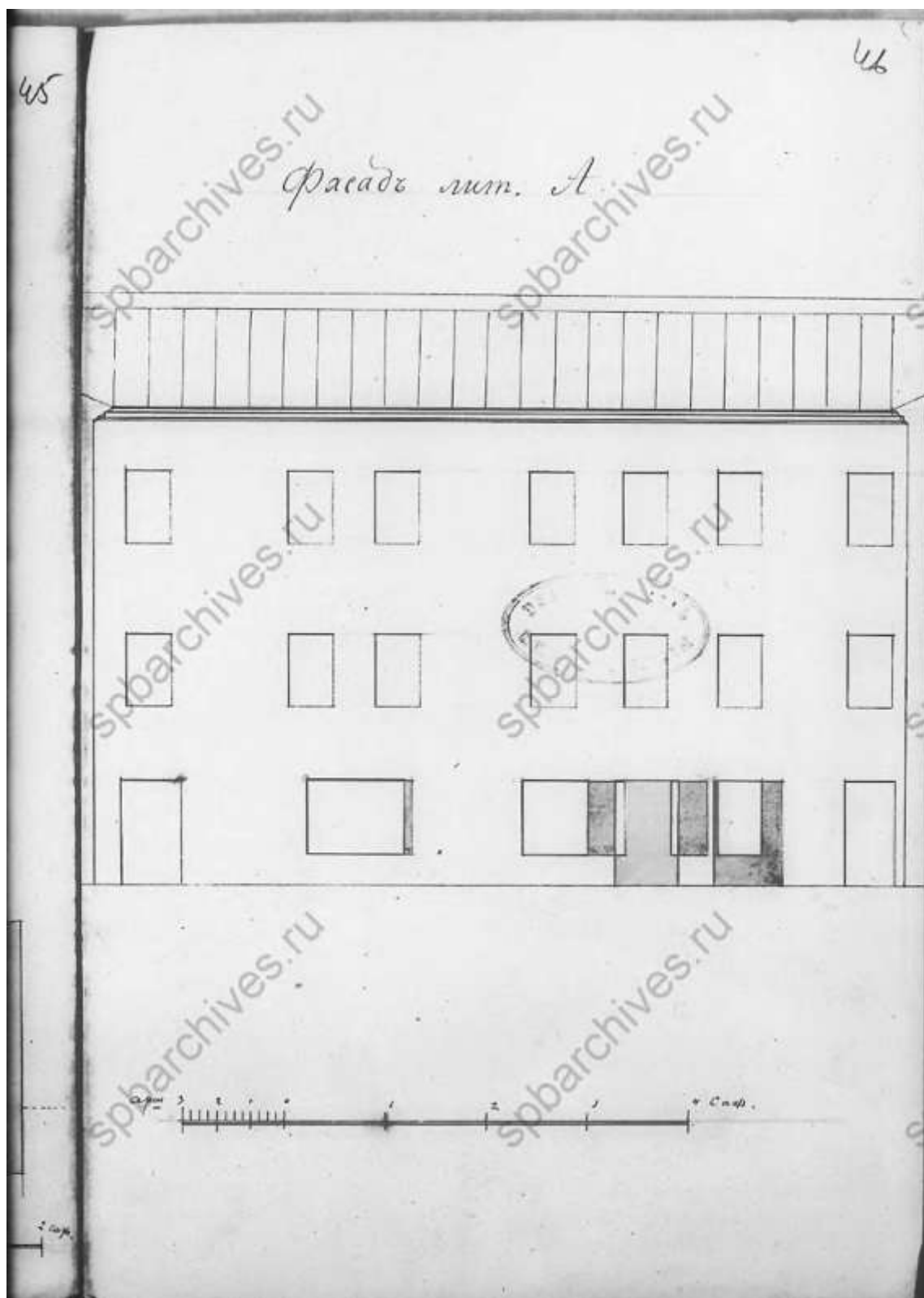
59. Разрезы. 1898 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



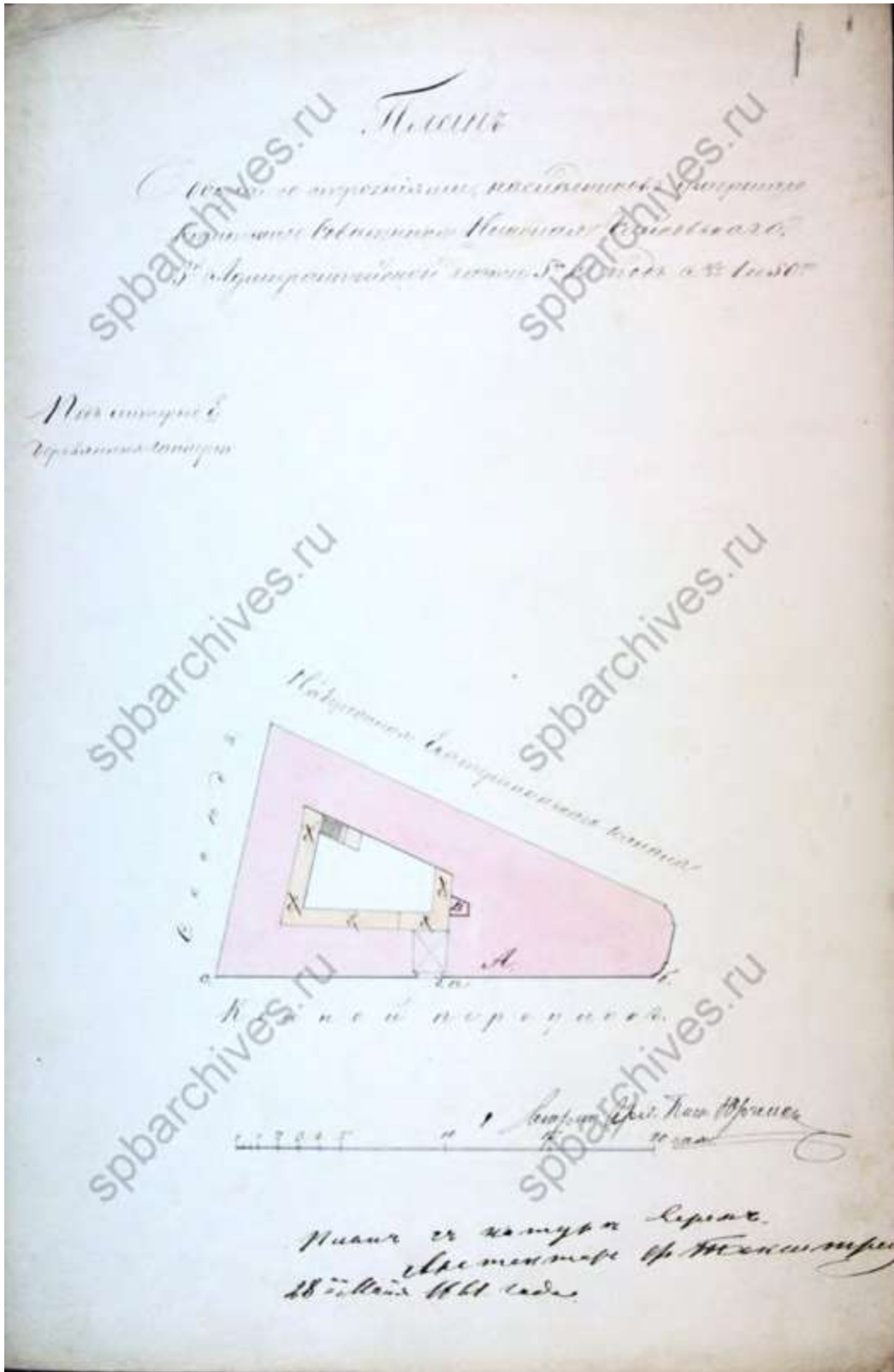
60. План двора инженер подполковника Константина Петровича Жукова. 1899 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



61. План и разрезы. 1899 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9911



62. Фасад. 1899 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9911



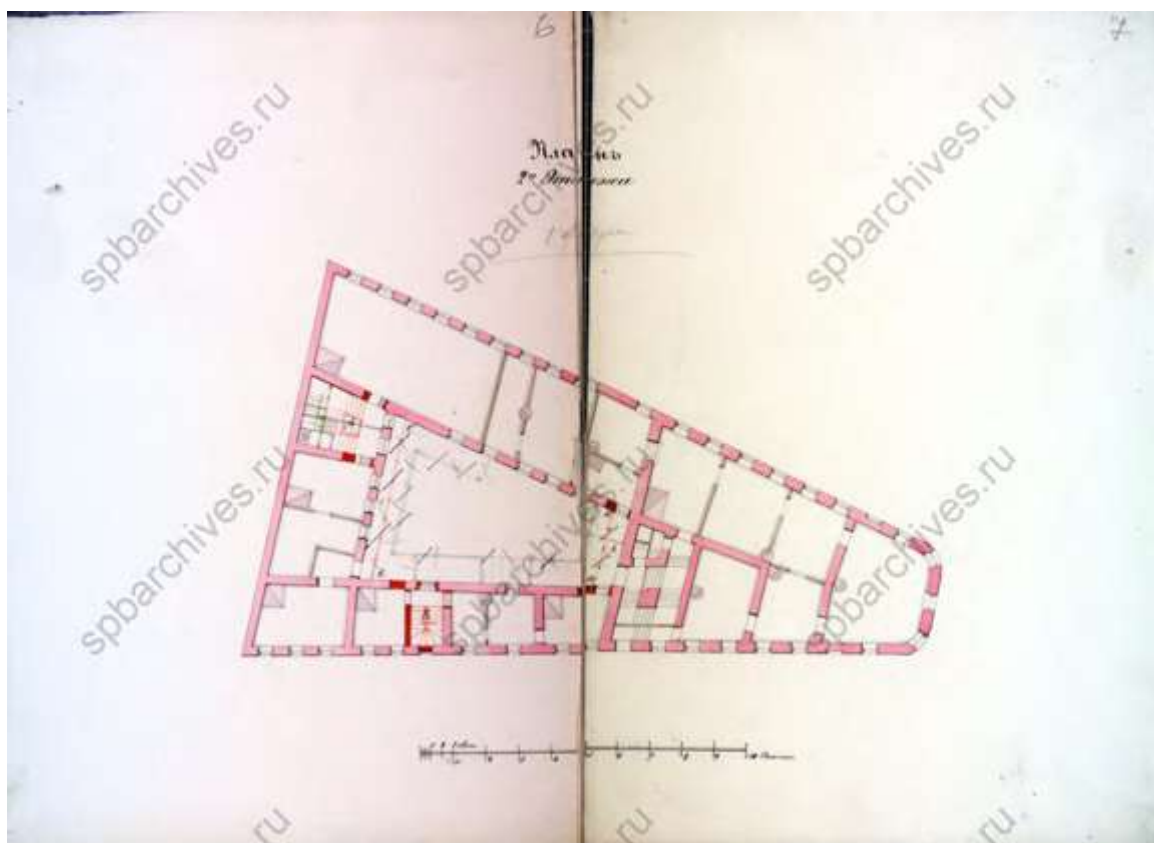
63. План двора наследников коллежского советника Николая Чайковского. 1861 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



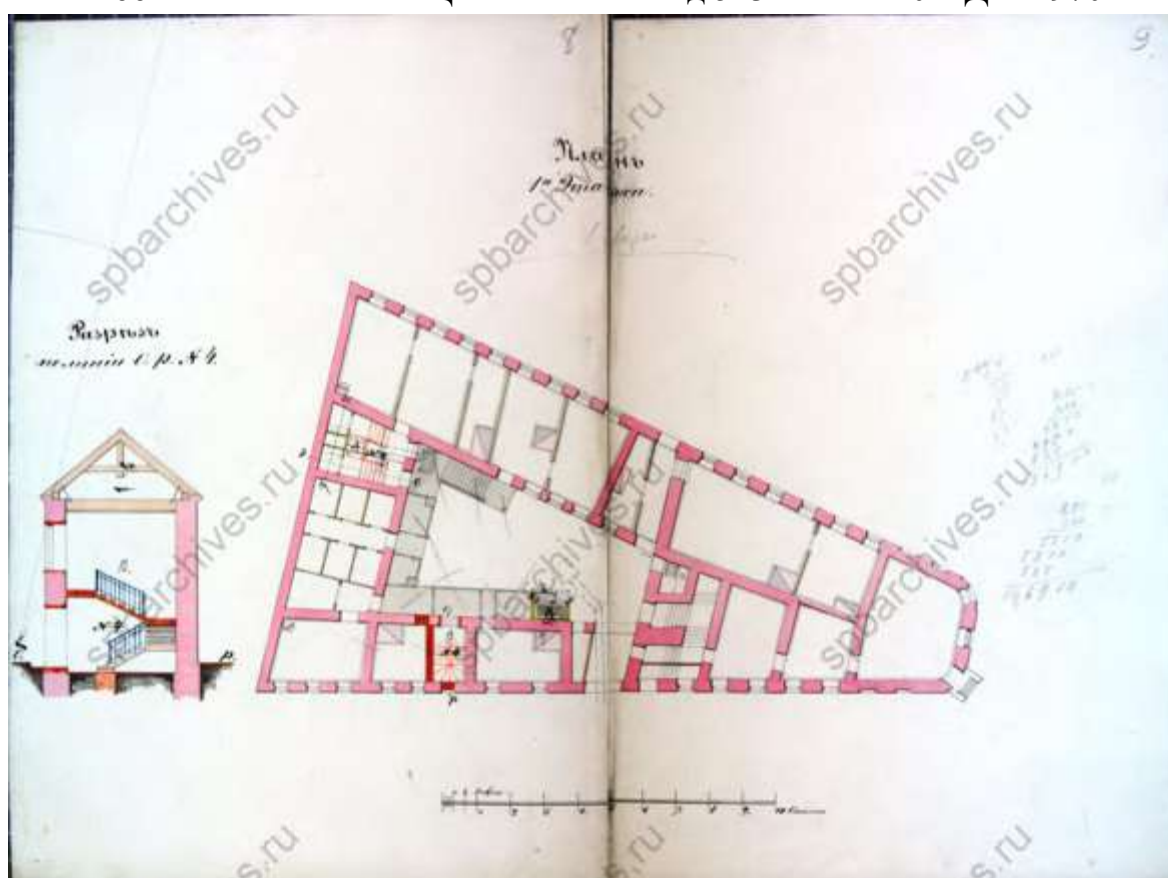
64. Фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



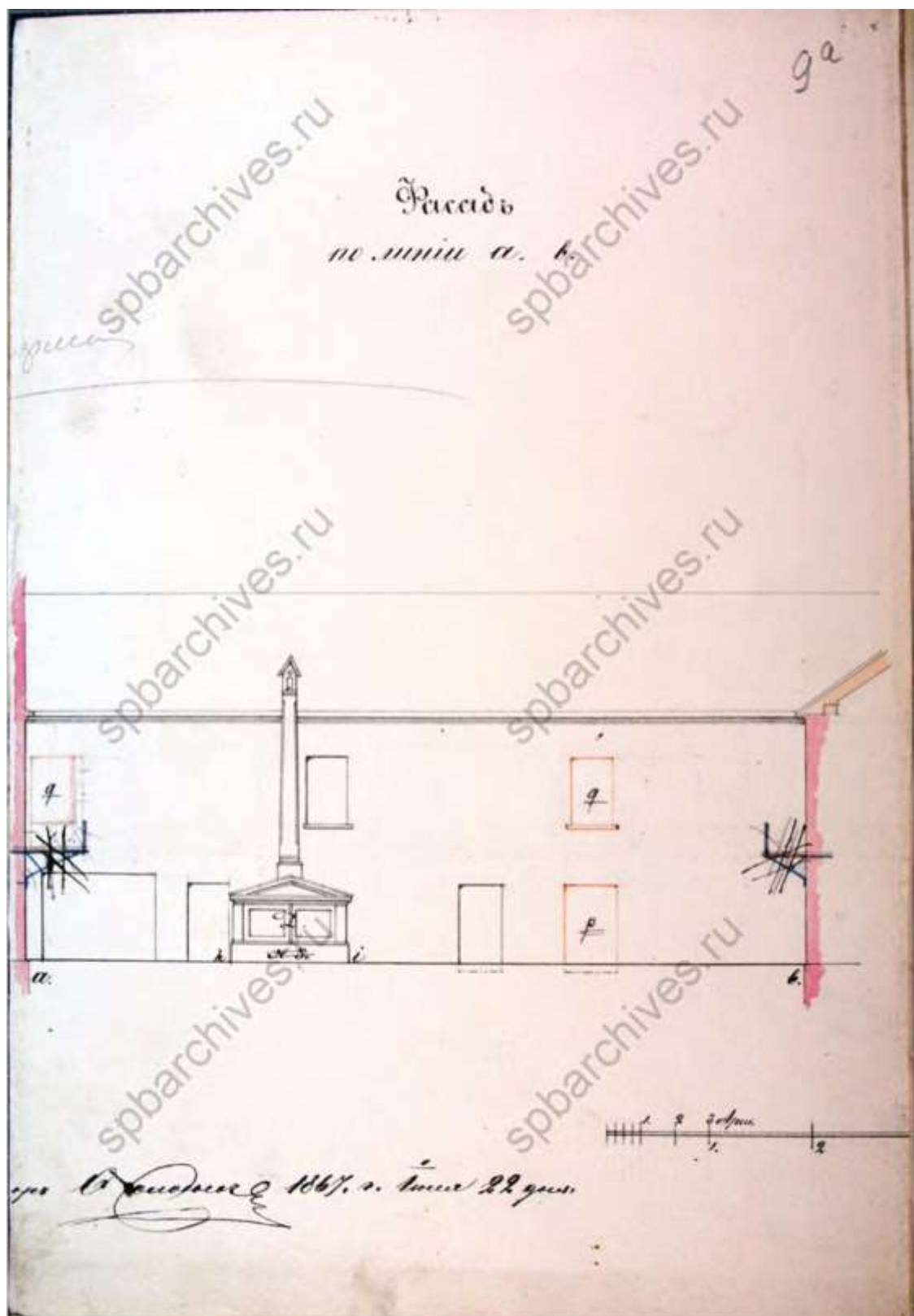
65. План двора купца Егора Михайловича Дегтярева. 1867 г. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



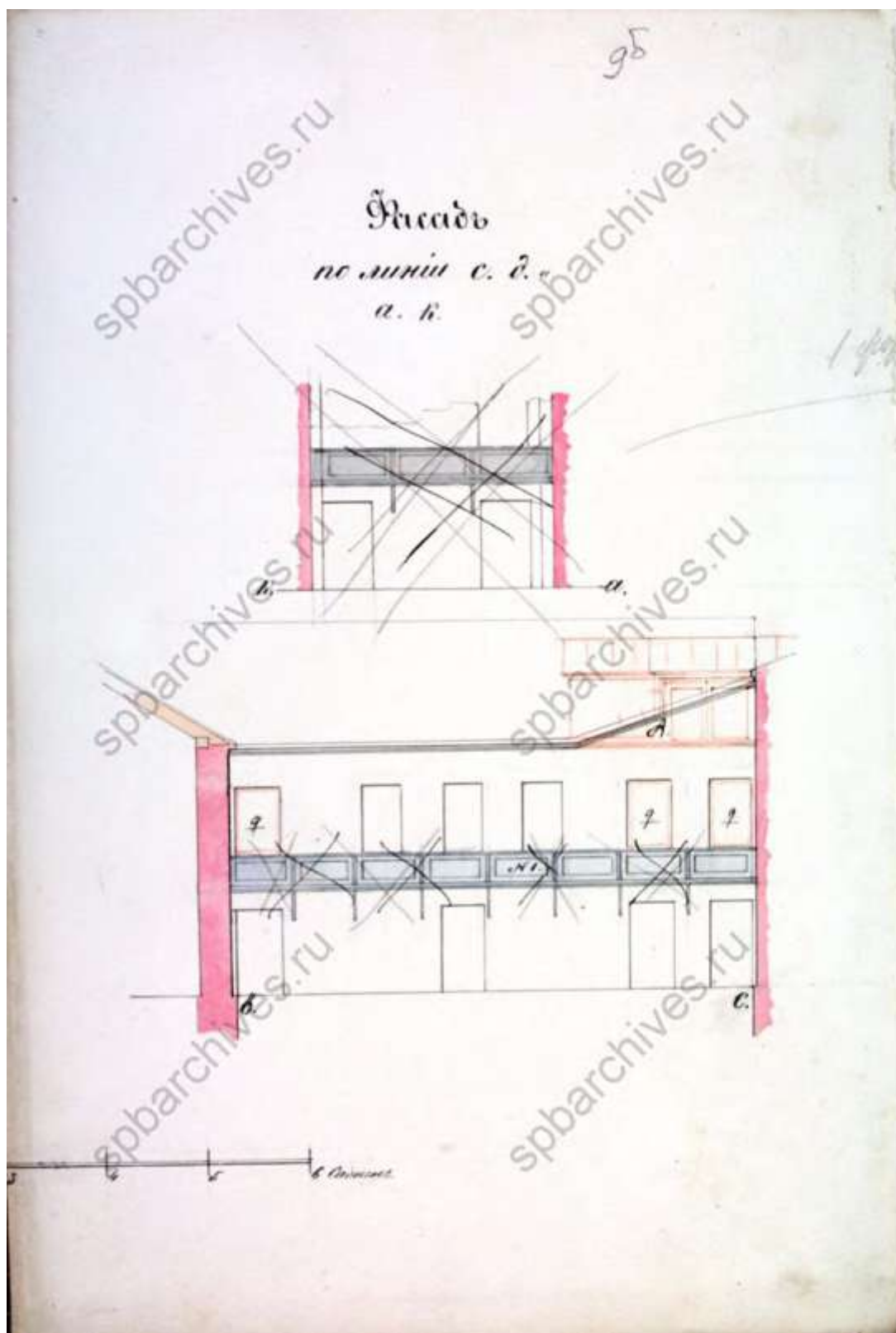
66. План 2-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



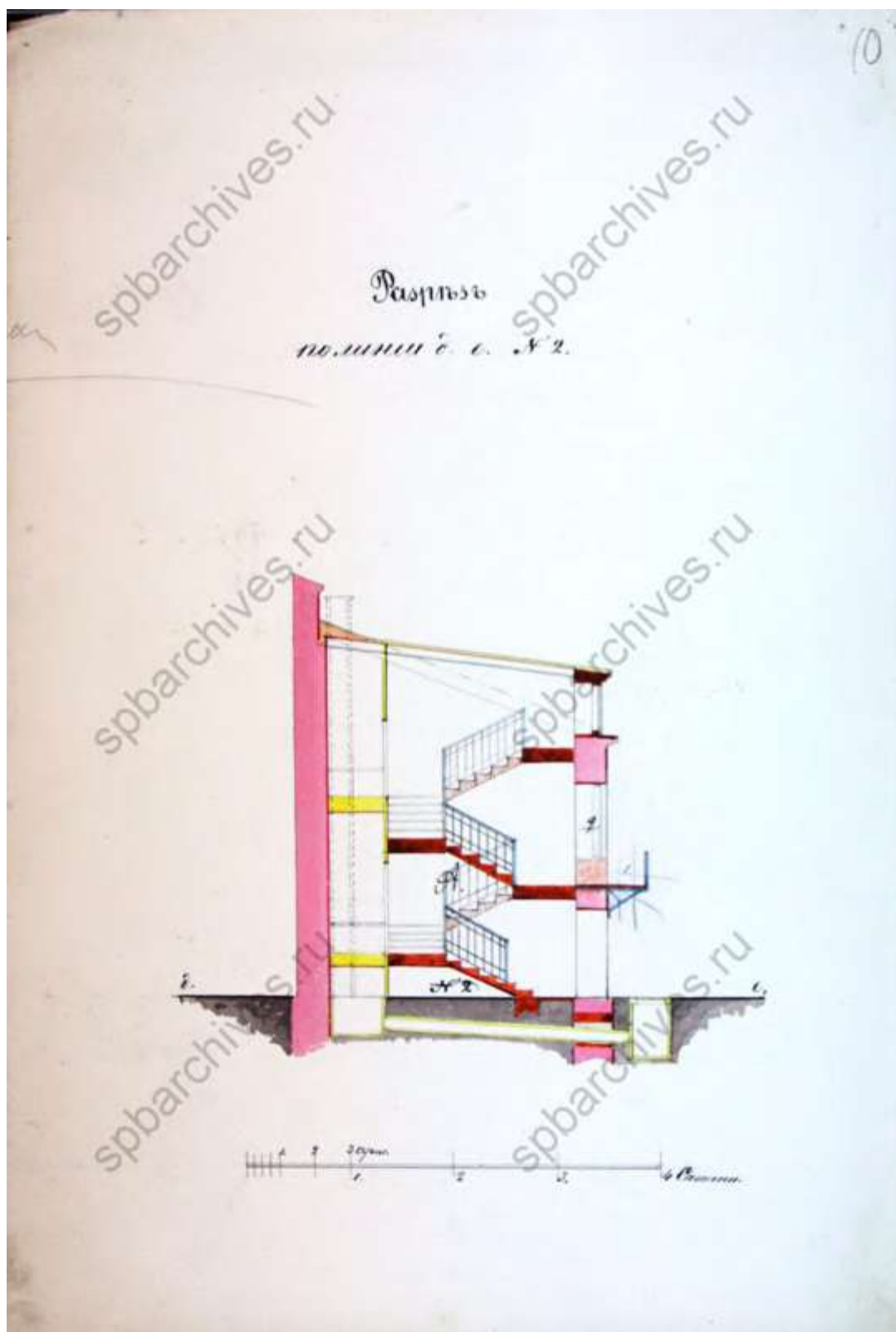
67. План 1-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



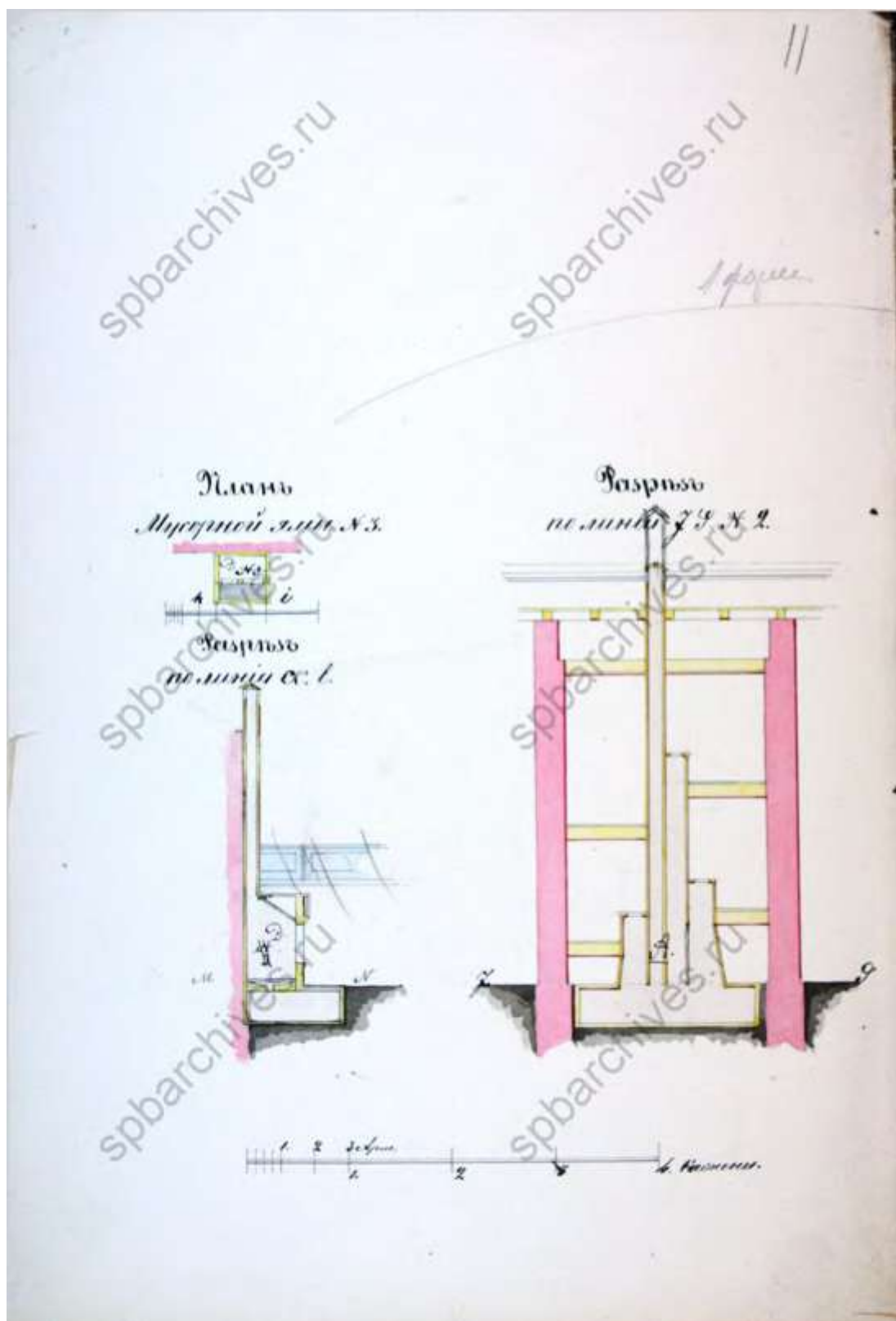
68. Фасад. 1867 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



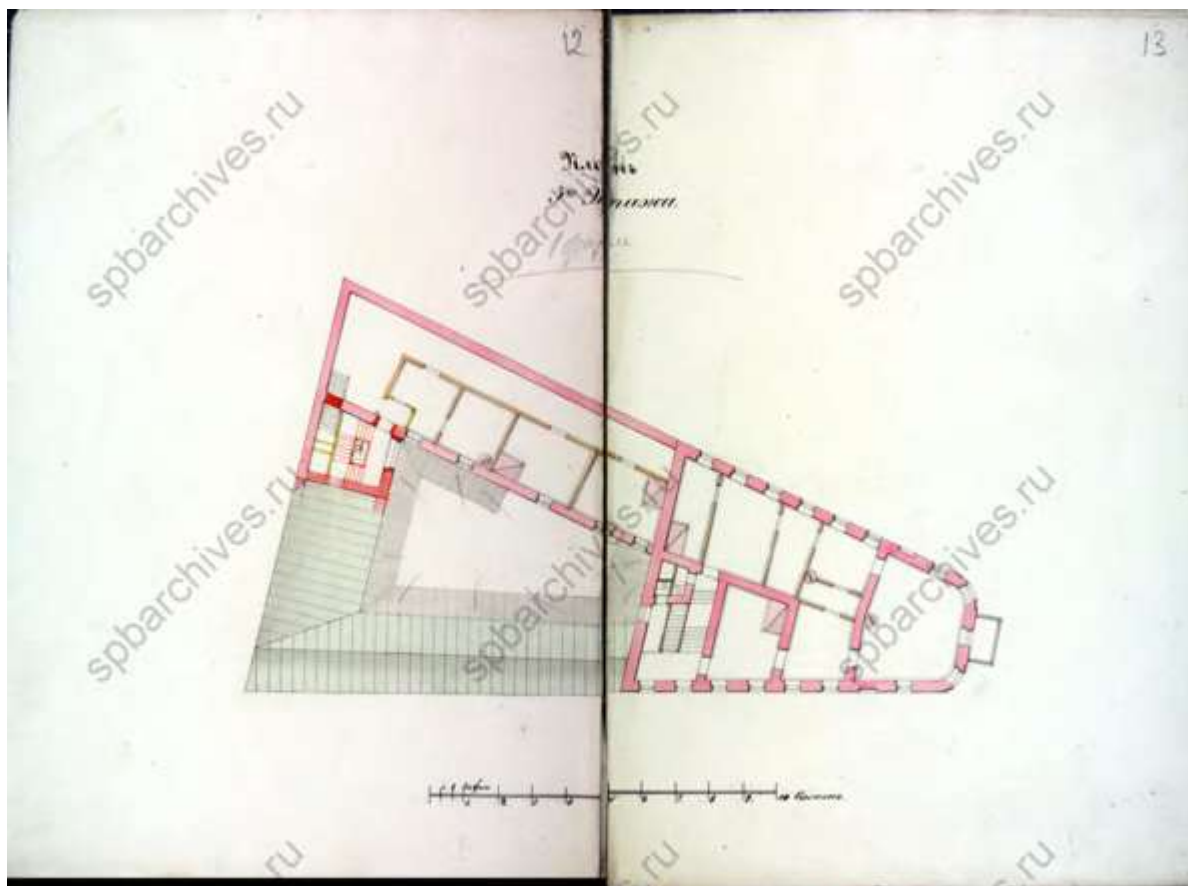
69. Фасад. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



70. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



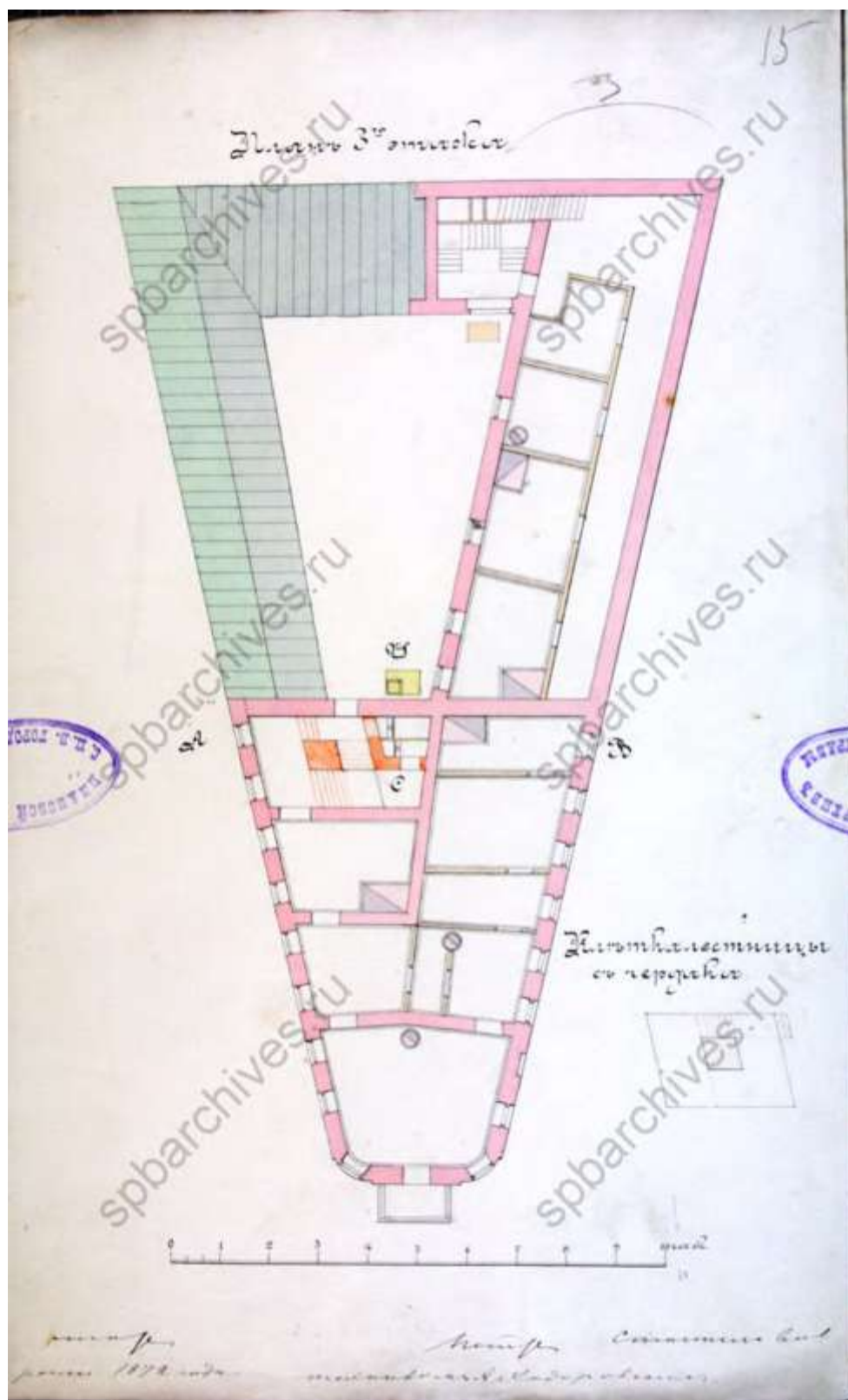
71. План и разрез мусорной ямы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701



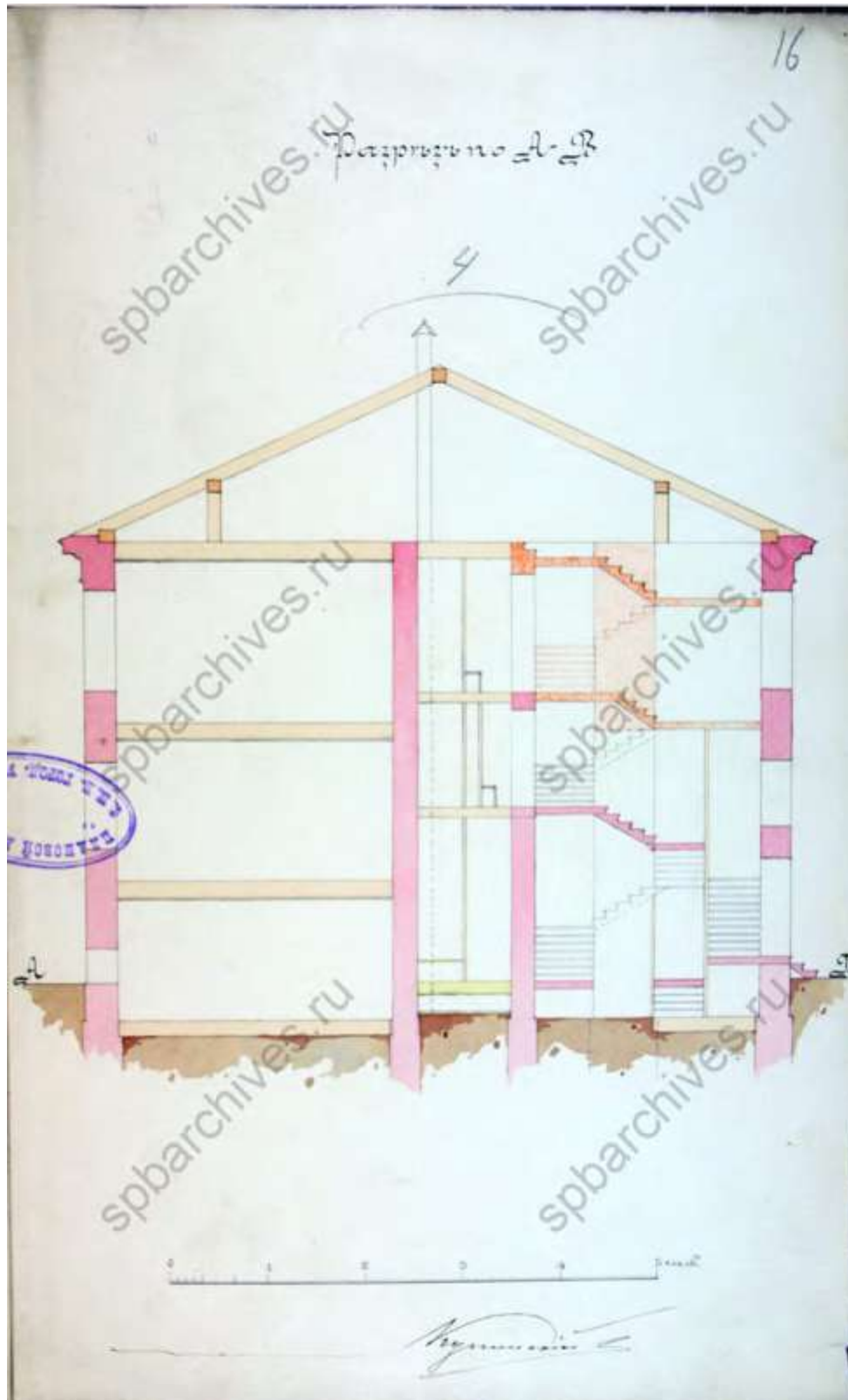
72. План 3-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 9701



73. План двора купца Егора Михайловича Дегтярева. 1868 г. ЦГИА СПб.
Фонд 513. Описание 102. Дело 9701



74. План 3-го этажа. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701

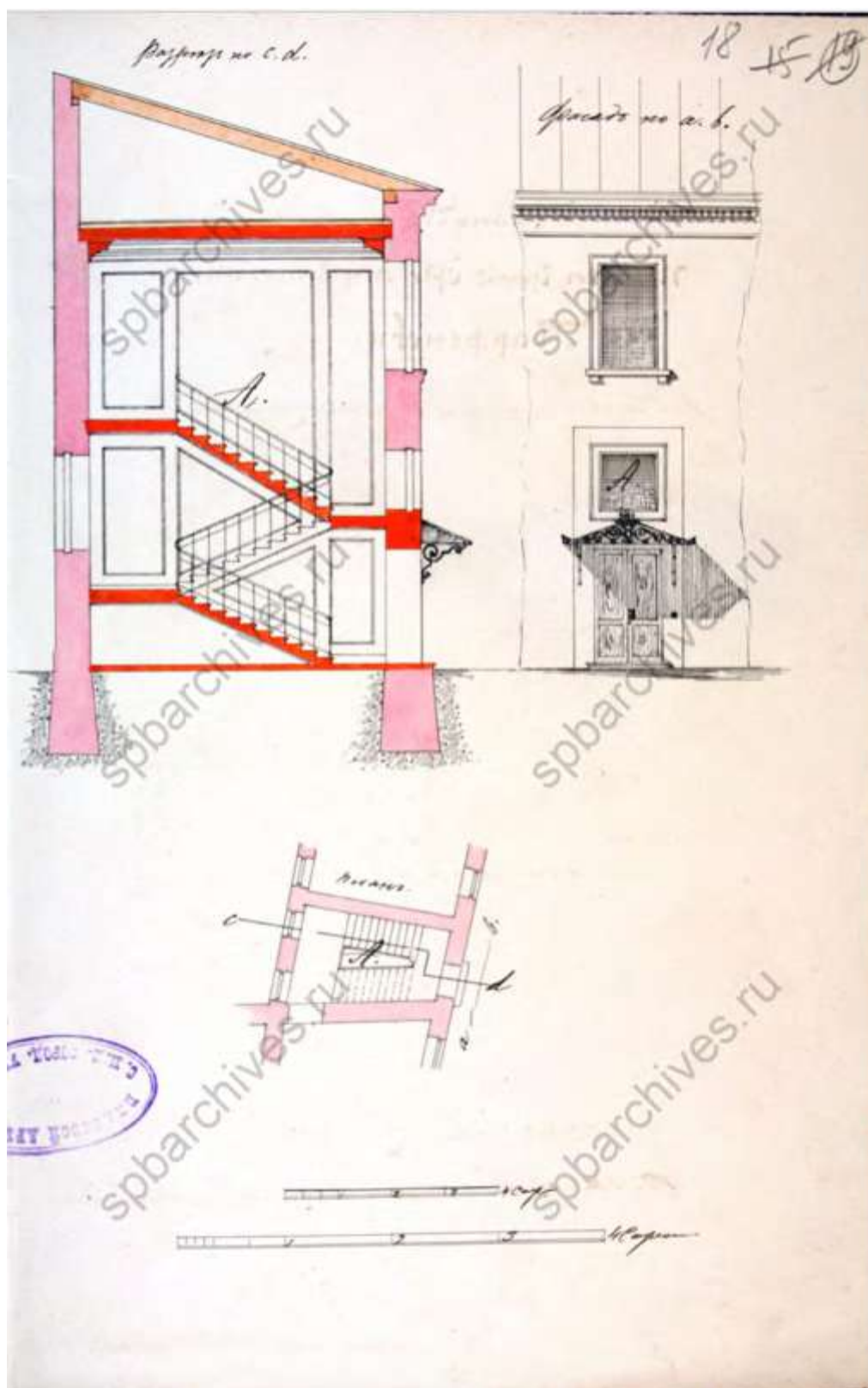


75. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701

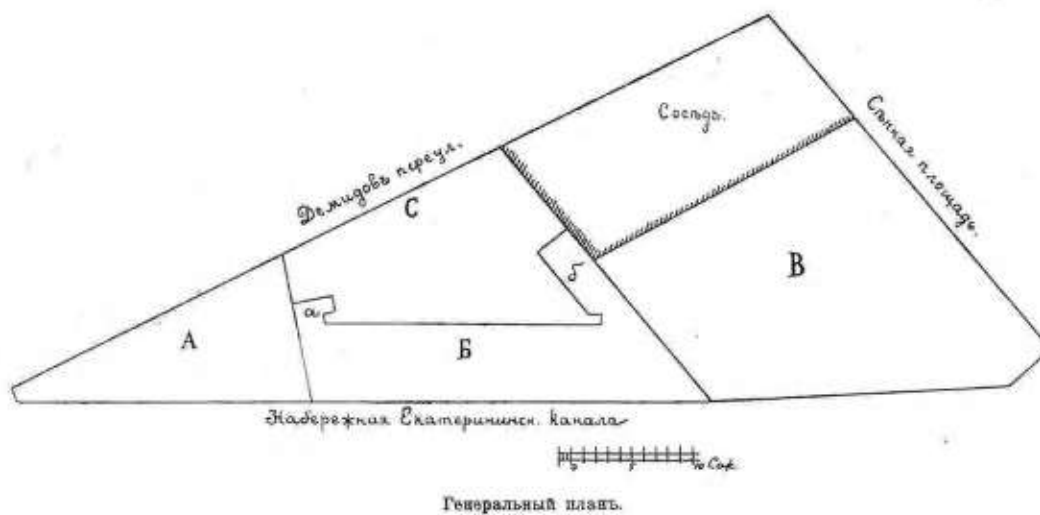


76. План двора потомственного почетного гражданина Федора Антоновича Парфенова. 1892 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102.

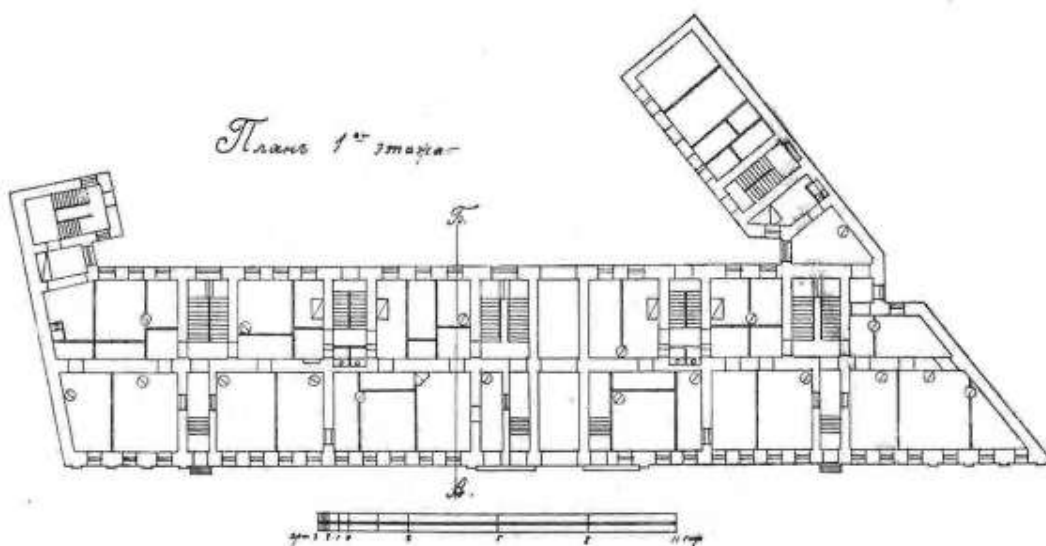
Дело 9701



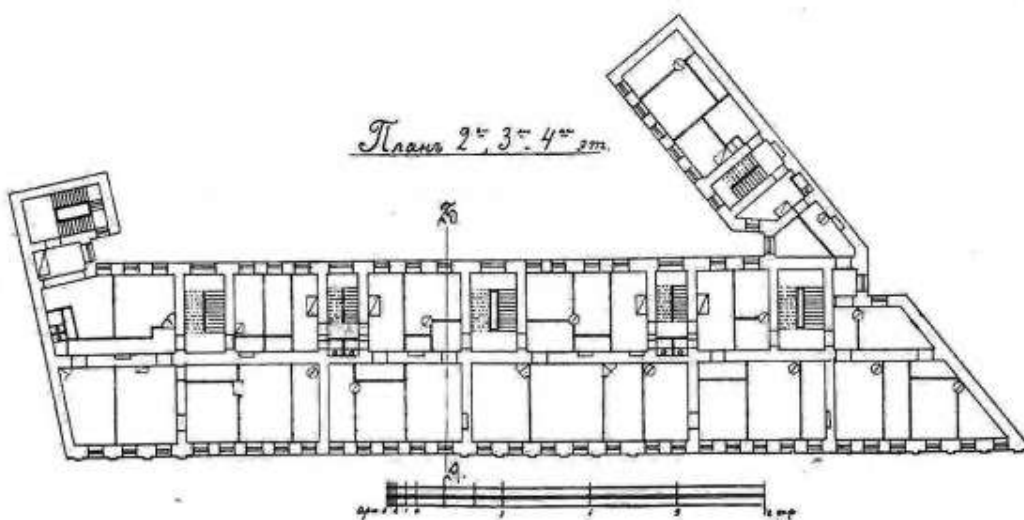
77. Разрез, фасад и план. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9701



78. Генеральный план. «Зодчий», 1903, Вып. 2, С. 25



79. План первого этажа. «Зодчий», 1903, Вып. 2

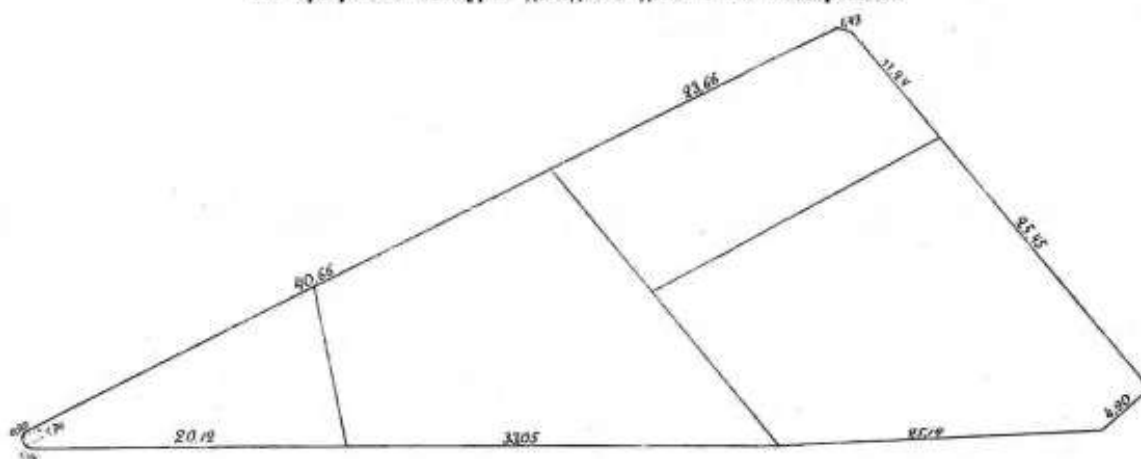


80. План 2-4-го этажей. «Зодчий», 1903, Вып. 2



81. Разрез. «Зодчий», 1903, Вып. 2

Къ программѣ конкурса доходнаго дома г-жи Езобразовой.

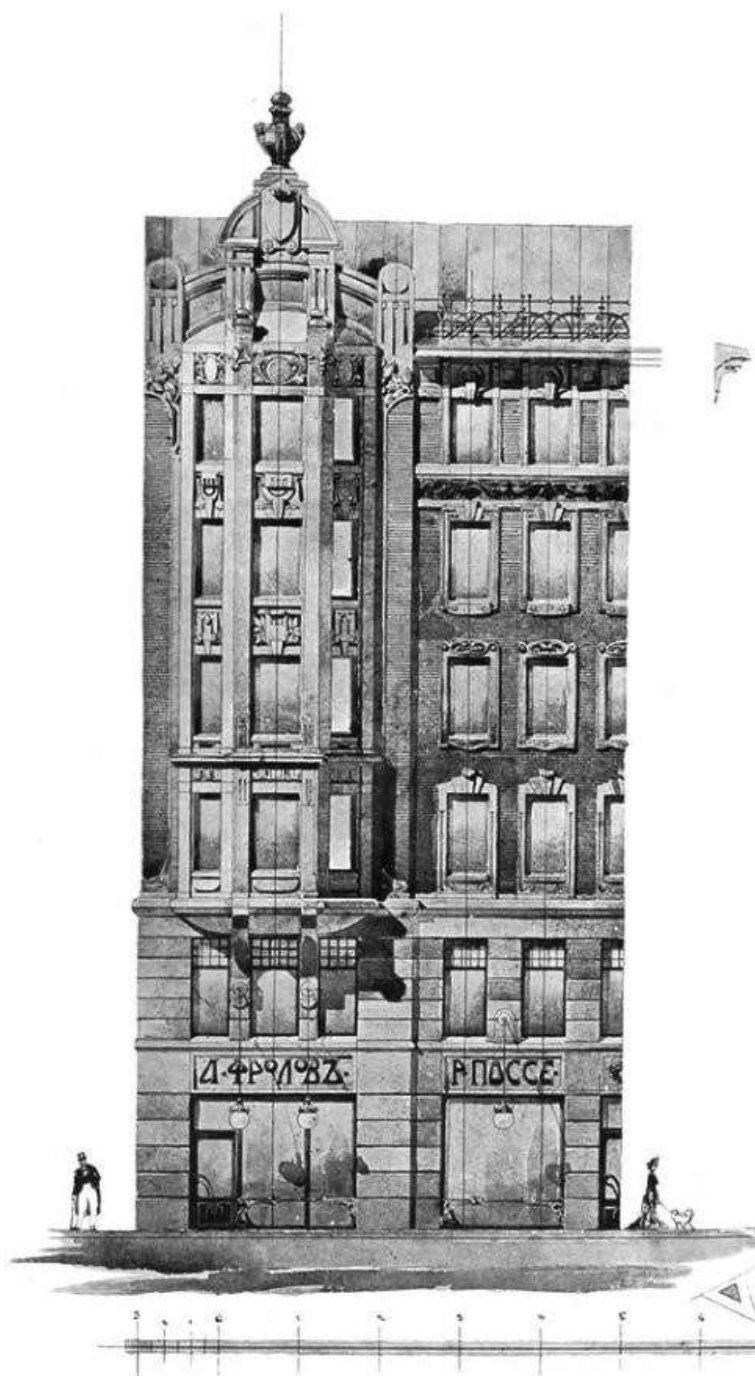


Генеральный планъ участка съ обозначеніемъ на немъ размеровъ.

82. Генеральный план с обозначением на нем размеров. «Зодчий», 1903, Вып. 2

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТЪ ДОМА Н. В. БЕЗОБРАЗОВОЙ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

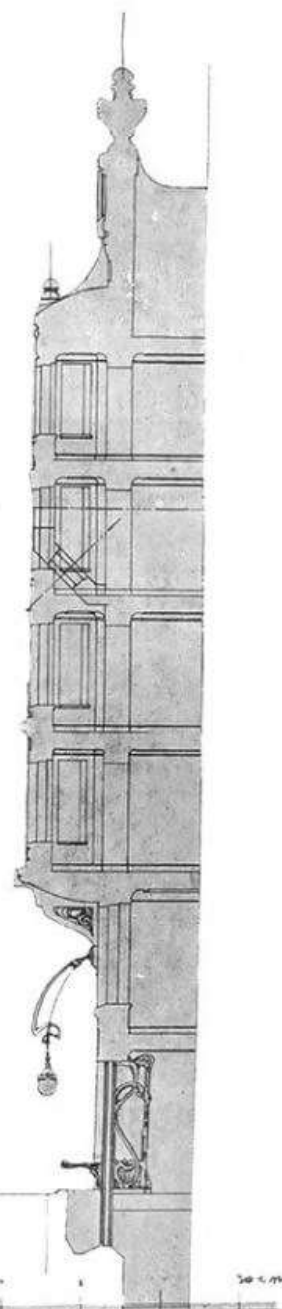
I ПРЕМЯ.



Проектировали Гражд. Инж. Д. А. Ильинъ и А. О. Бубырѣ.

PROJET DE CONCOURS D'UNE MAISON PRIVÉE
A ST.-PETERSBOURG.

I PRIX.

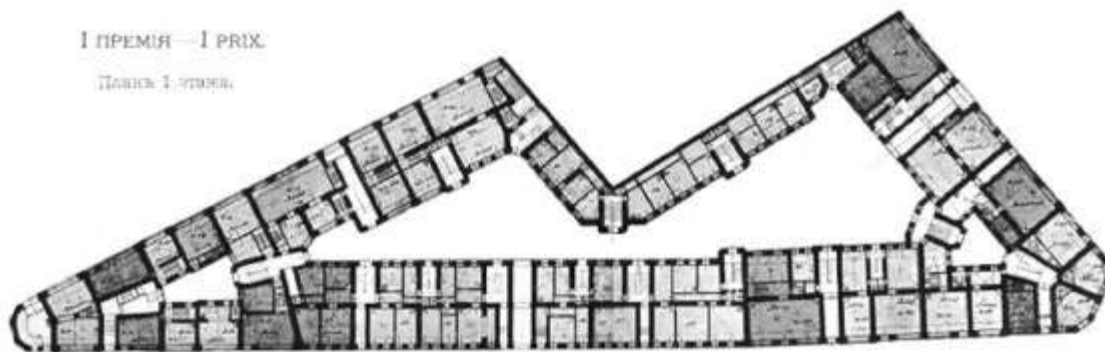


Projeté par L. Iljine et A. Boubyr, ing. civils.

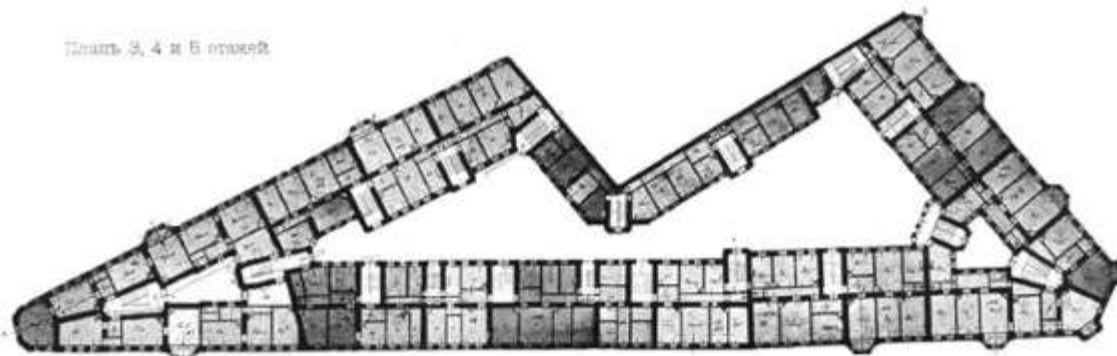
83. I премия. "Зодчий", 1903, Вып. 18, Л. 27

1 ПРЕРИЯ—1 PRIX.

Планъ 1-го этажа.



Планъ 2, 4 и 5 этажей



Проектъ Гражд. Инж. Л. А. Ильина и Гражд. Инж. А. Ф. Бубыря.



Projet de L. Il'in et A. Boubyr.

84. 1 премия. Проект гражд.инж. Л.А.Ильина и гражд.инж. А.Ф.Бубыря "Зодчий",
1903, Вып.18, Л.25

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТЪ ДОМА Н. В. НЕКОБРАДОВОЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

1 ПРЕРИЯ.

PROJET DE CONCOURS D'UNE MAISON PRIVEE A ST.-PETERSBOURG.

1 PRIX.

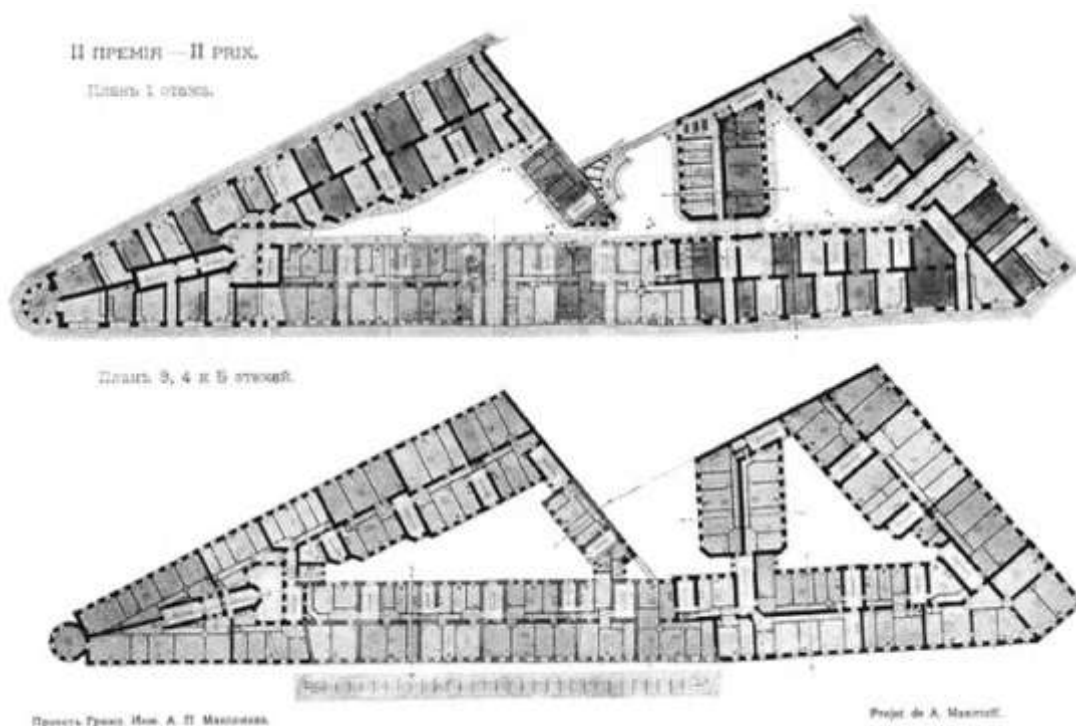


ФАСАДЪ ПО ДЕМНДОВУ ПЕР.

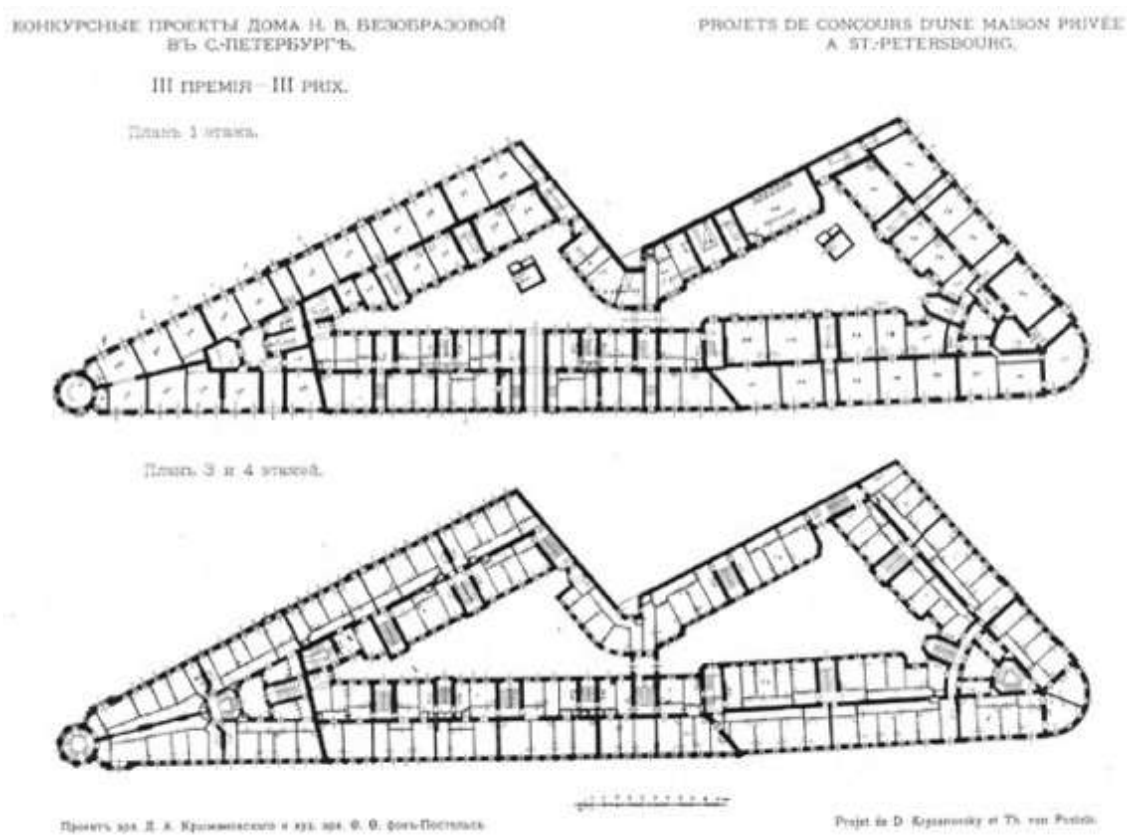
Проектированъ Гражд. Инж. Л. А. Ильинъ и А. Ф. Бубыря.

Projet par L. Il'in et A. Boubyr, 1903.

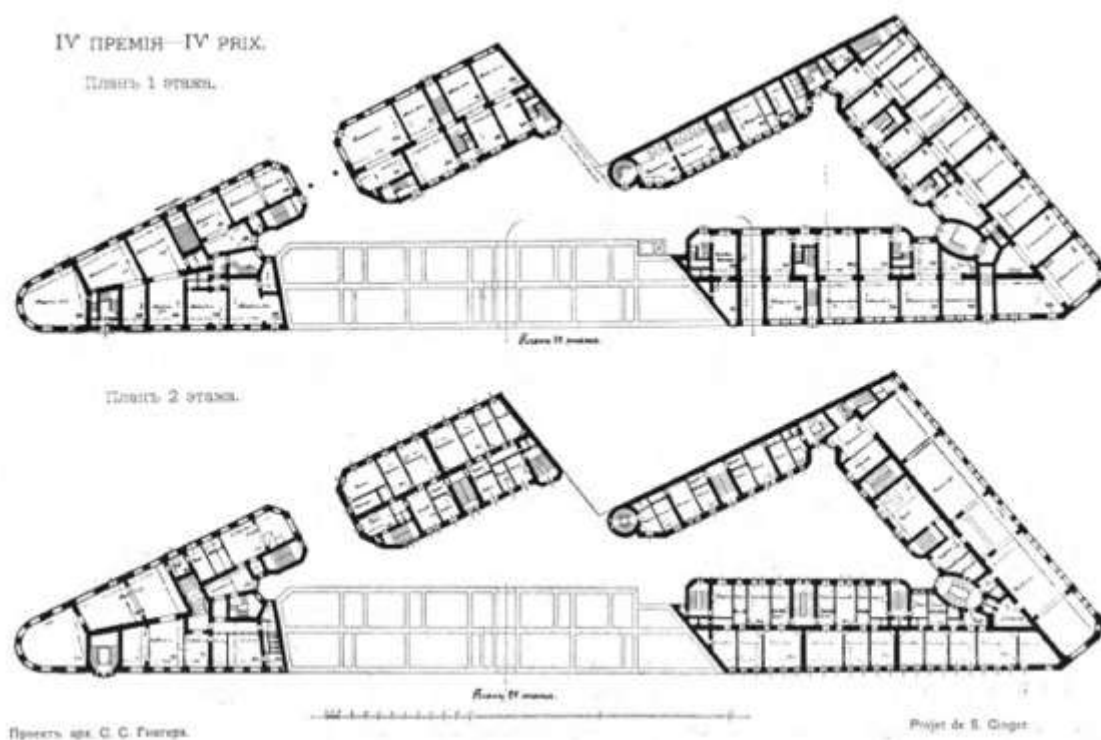
85. 1 премия. Проект гражд.инж. Л.А.Ильина и гражд.инж. А.Ф.Бубыря "Зодчий",
1903, Вып.18, Л.26



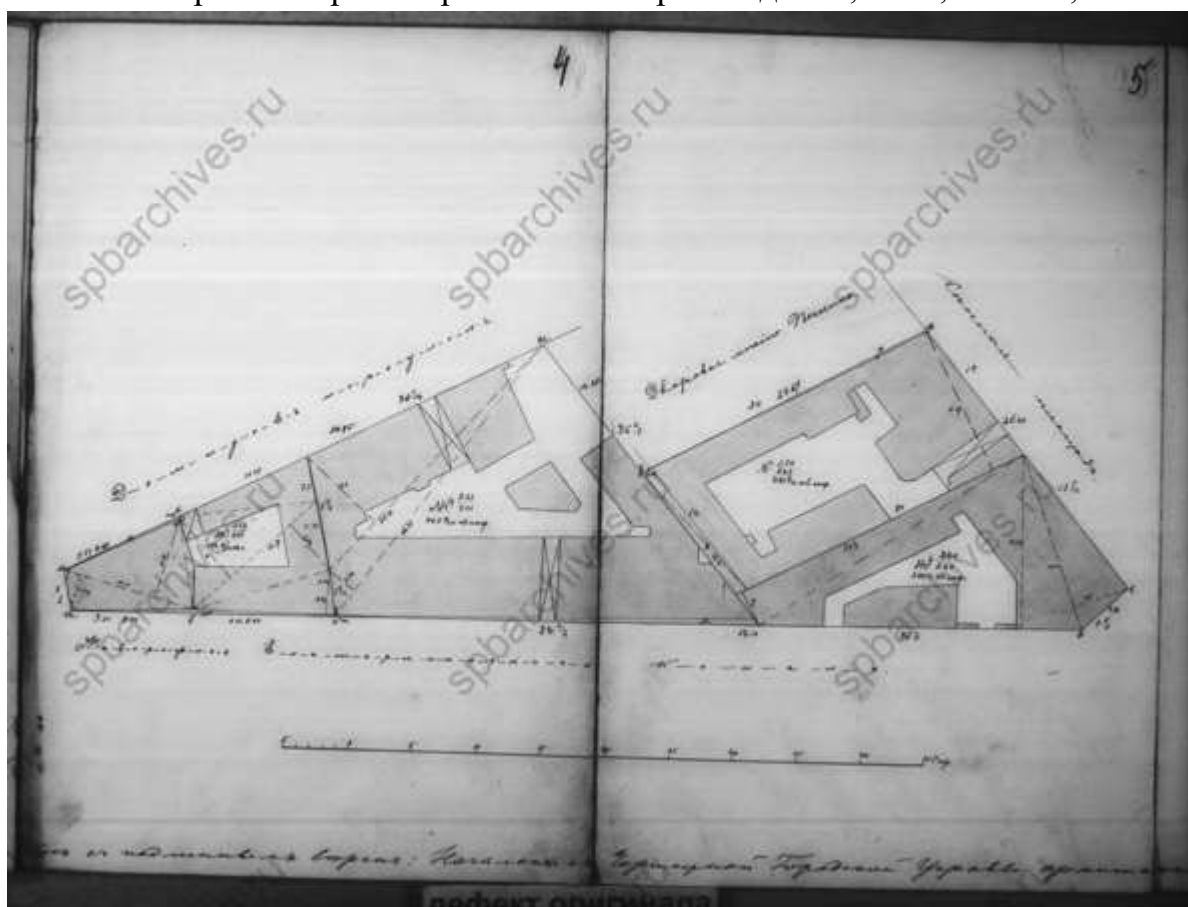
86. II премия. Проект гражд. Инж. А.П. Максимова "Зодчий", 1903, Вып. 18, Л. 25



87. III премия. Проект арх. Д.А.Крыжановского и худ.арх. Ф.Ф. фон Постельса. "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.28



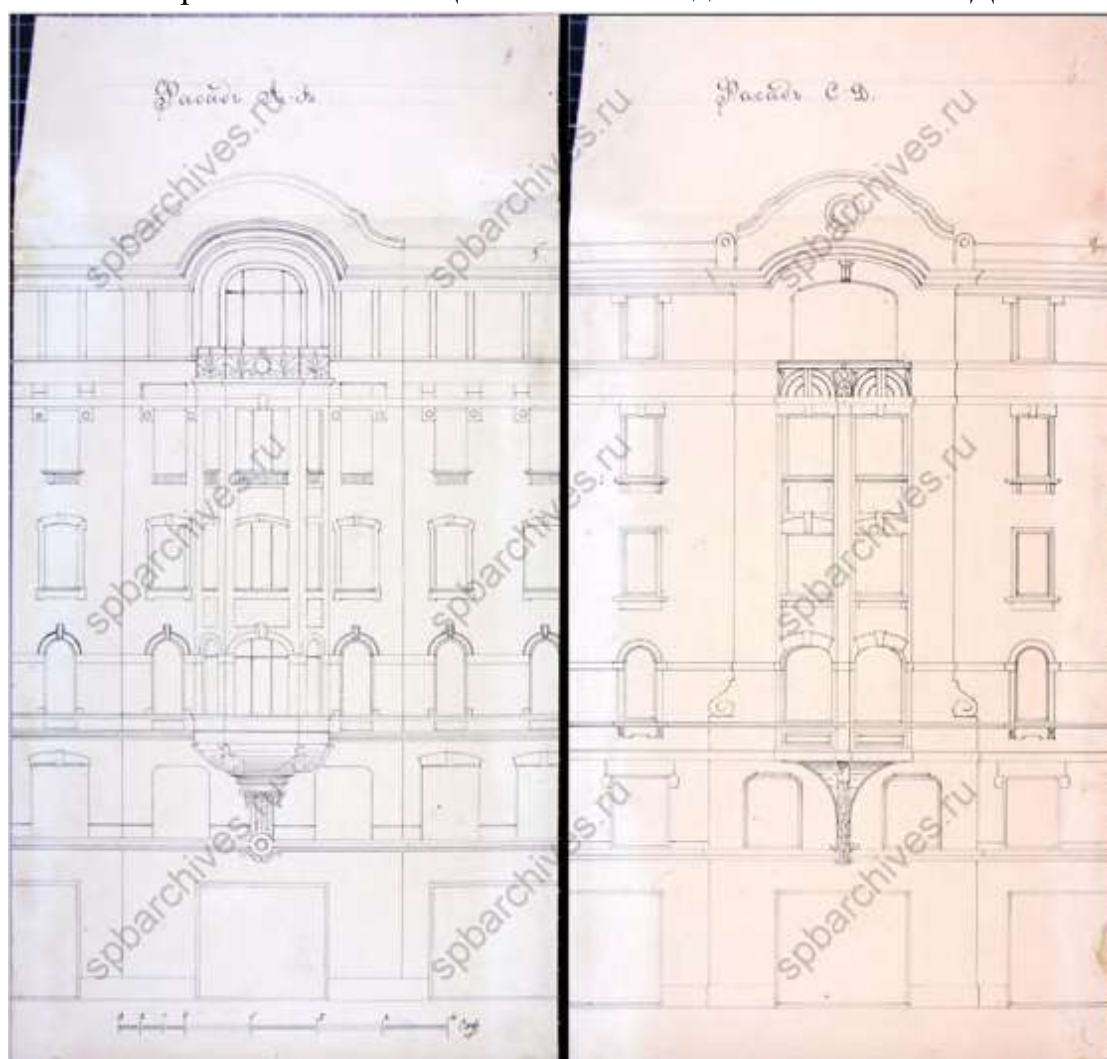
88. IV премия. Проект арх. С.Г. Гингера. "Зодчий", 1903, Вып.18, Л.28



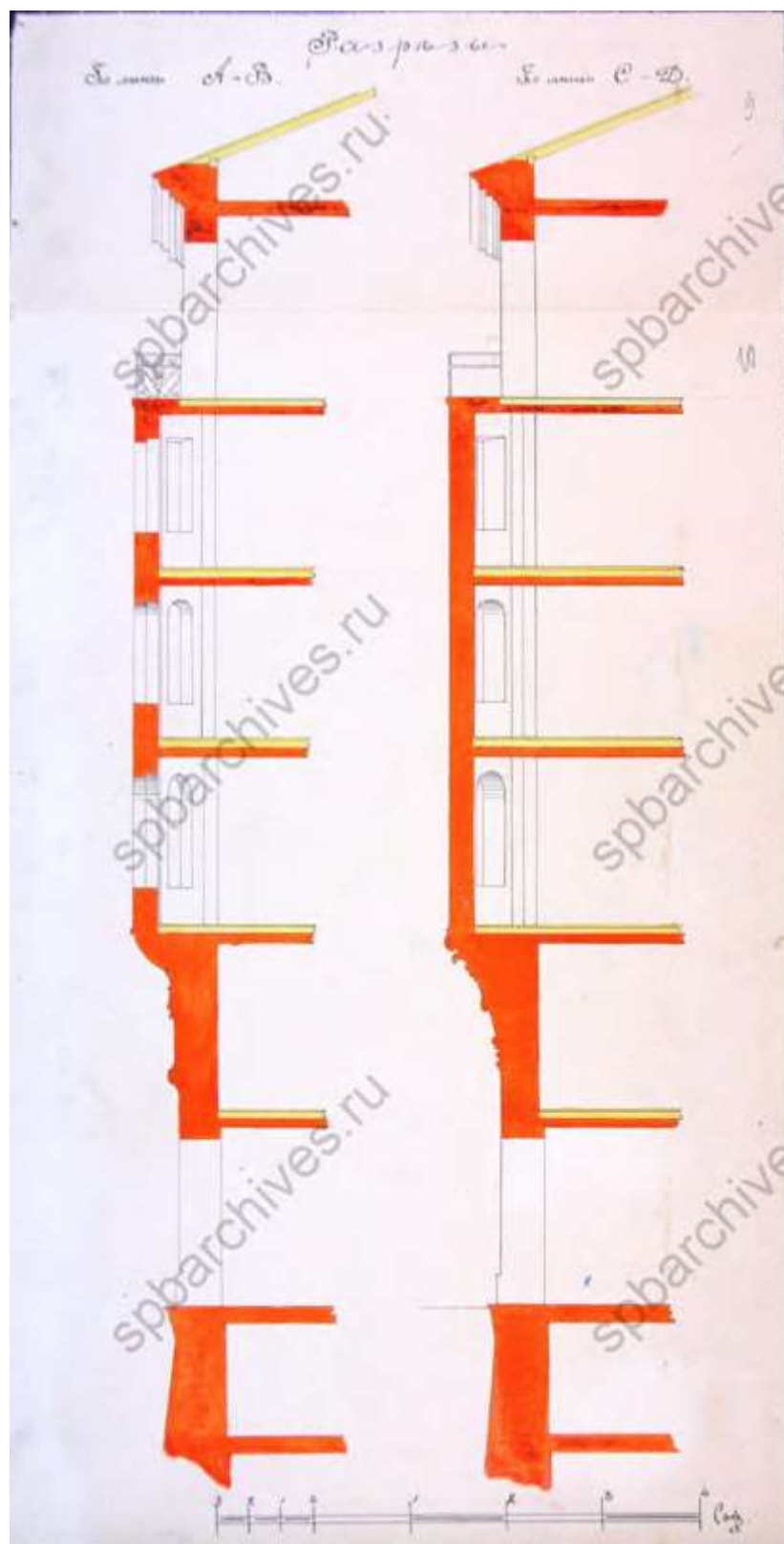
89. План двора до перестройки. 1904 г. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 874



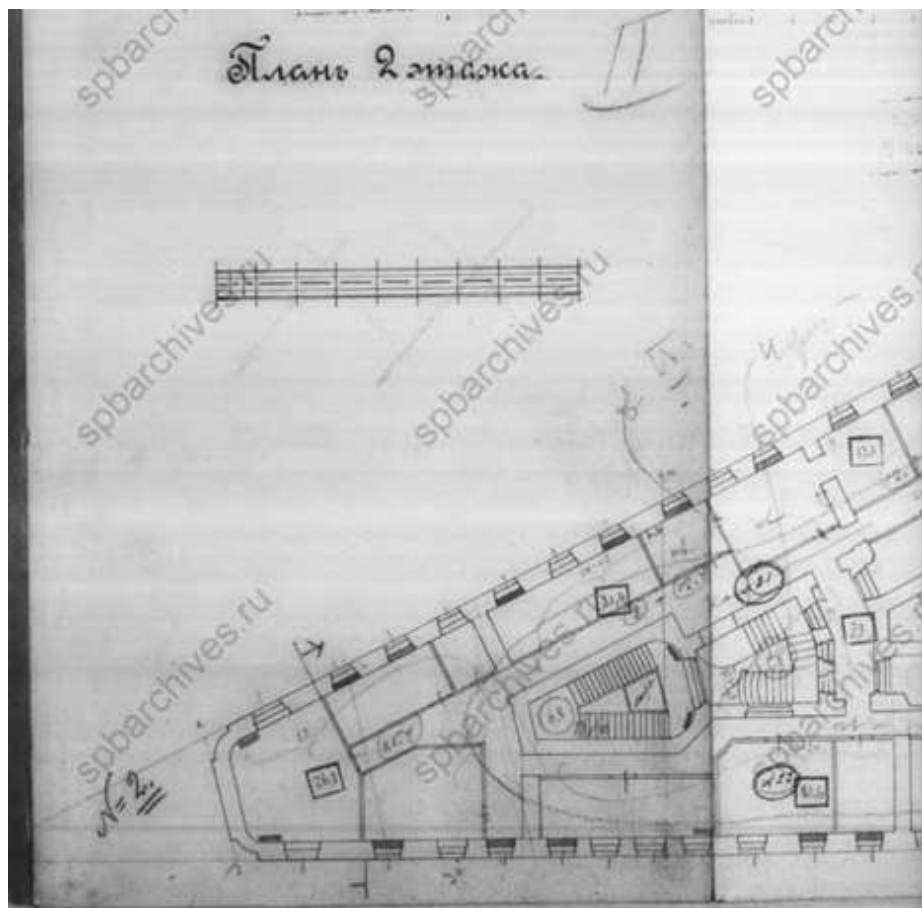
90. План двора жены генерал-майора Надежды Владимировны Безобразовой. 1903 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9729



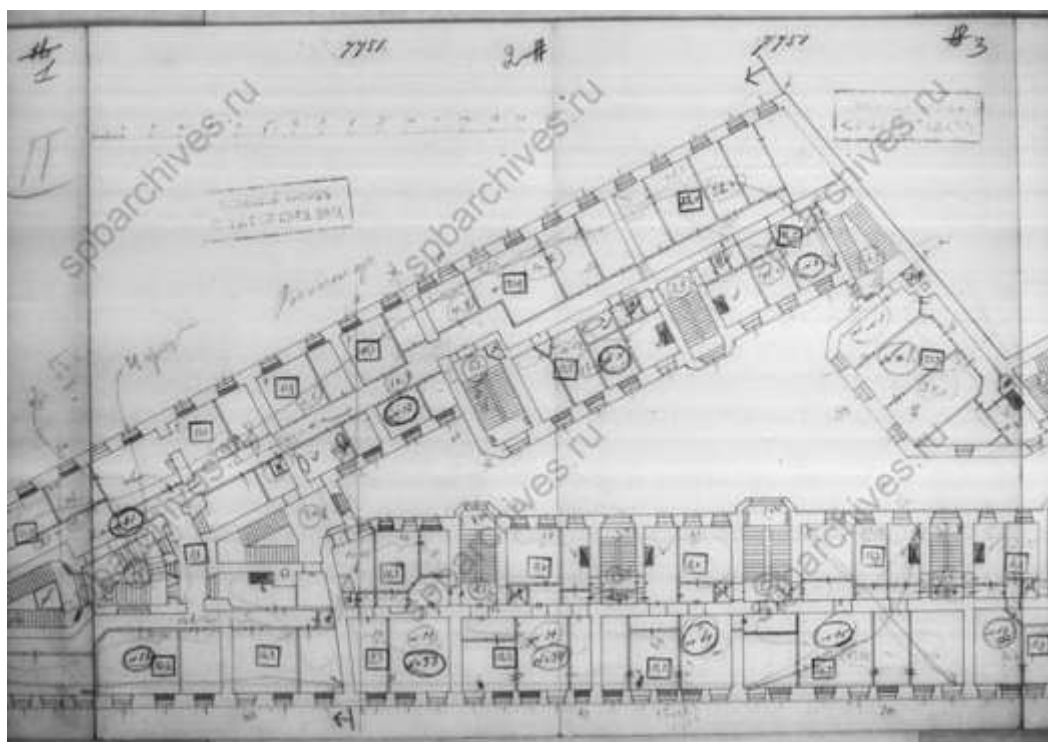
91. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9729



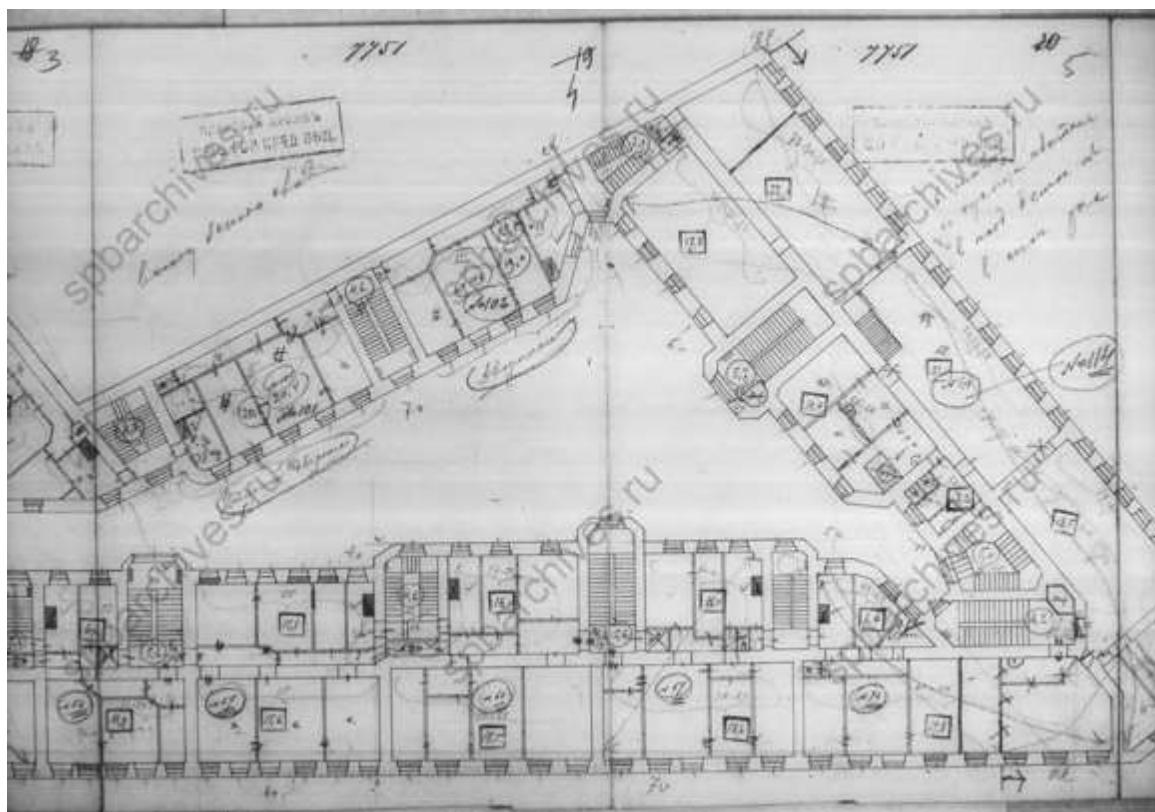
92. Разрезы. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 9729



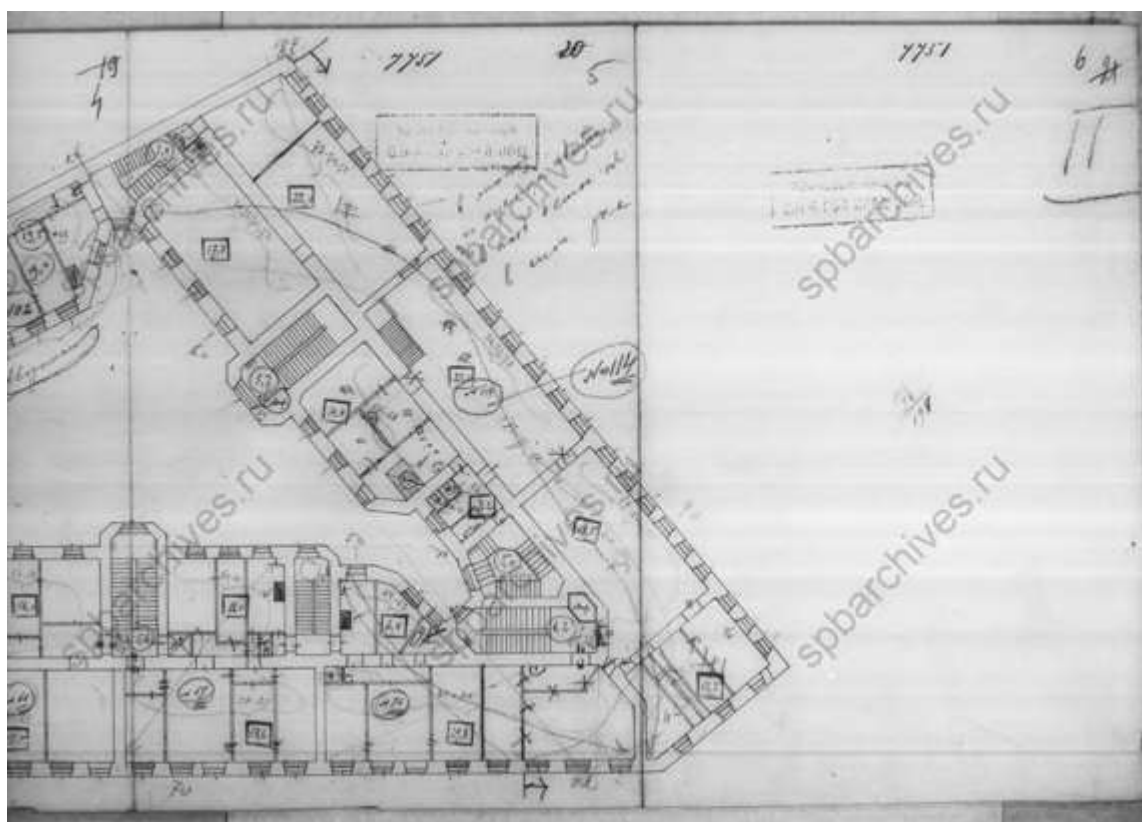
93. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



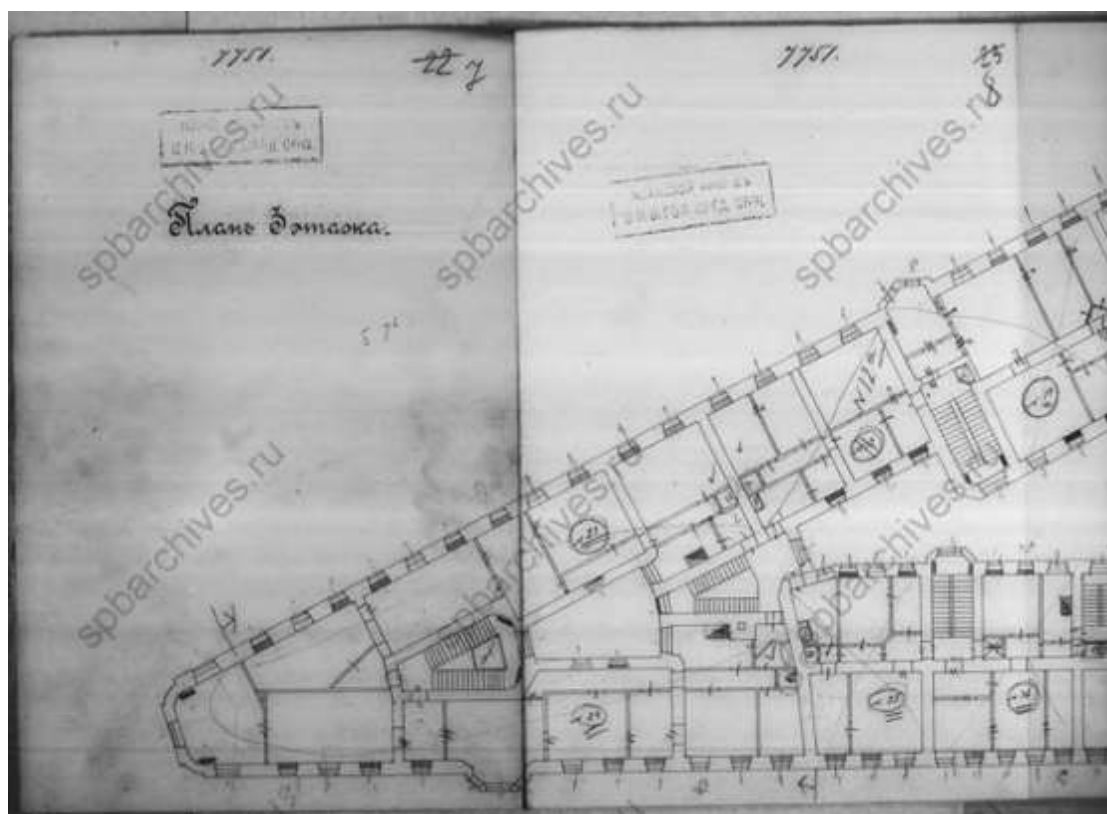
94. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



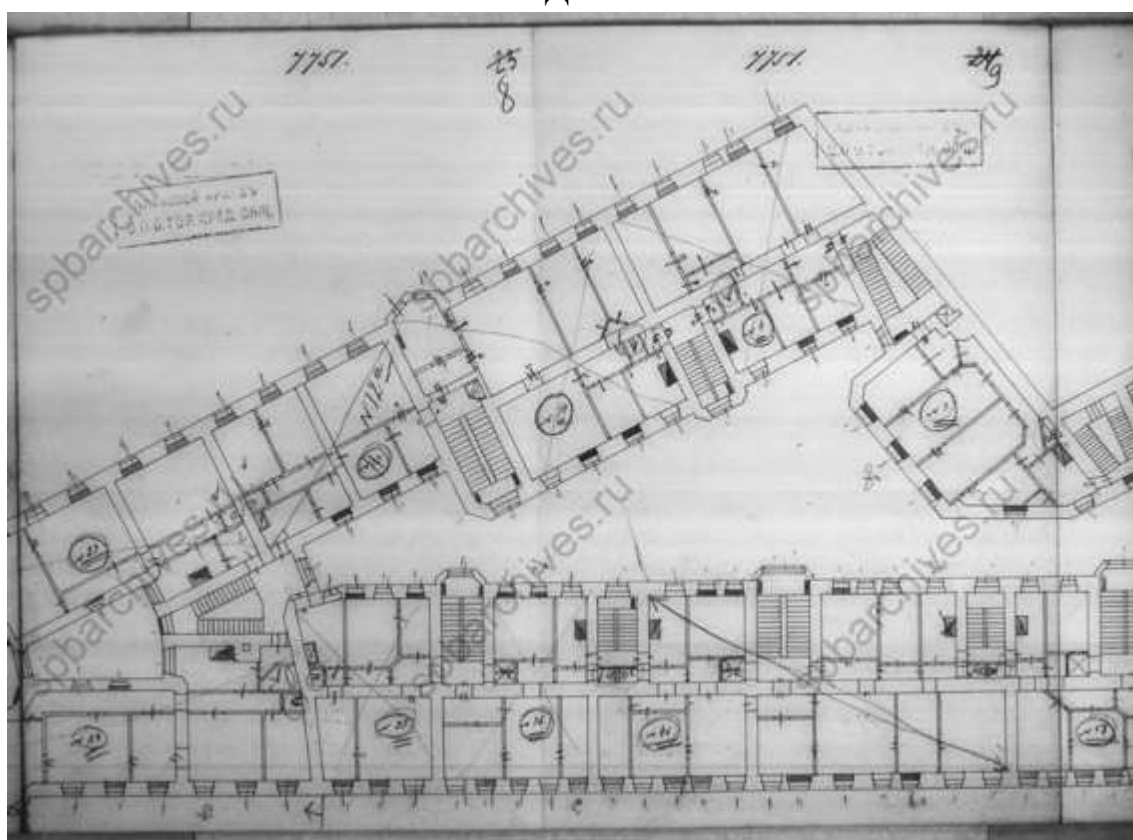
95. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032



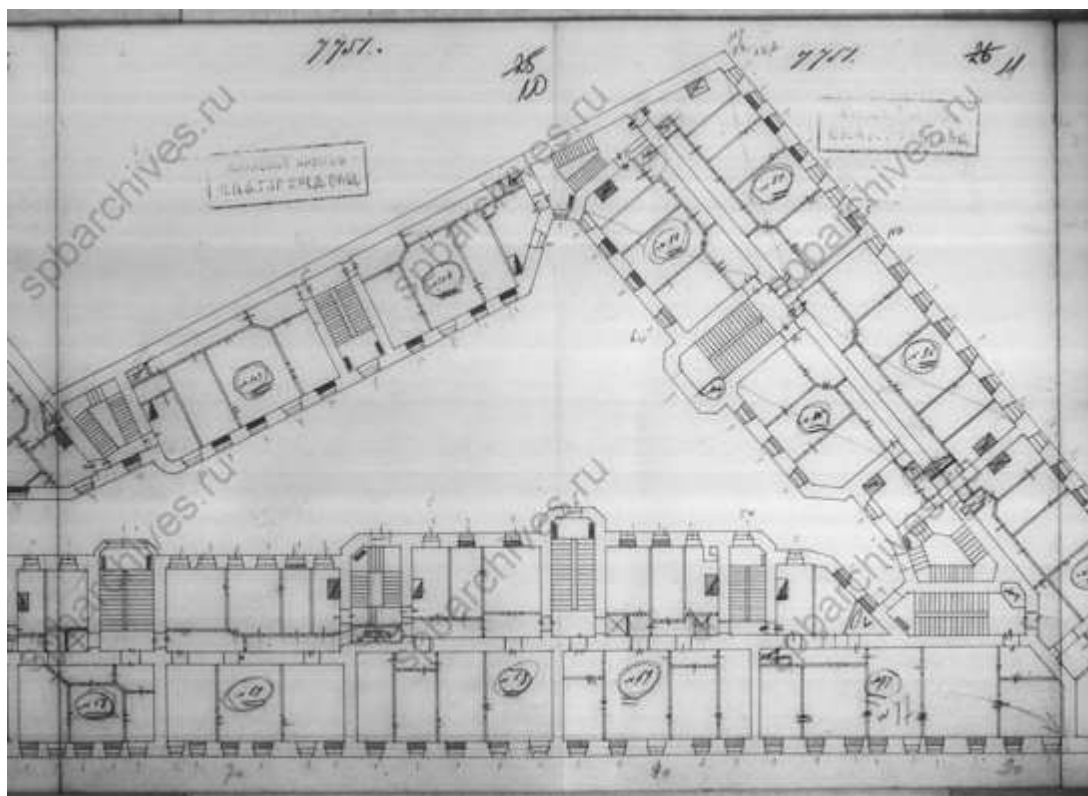
96. Фрагмент плана второго этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032



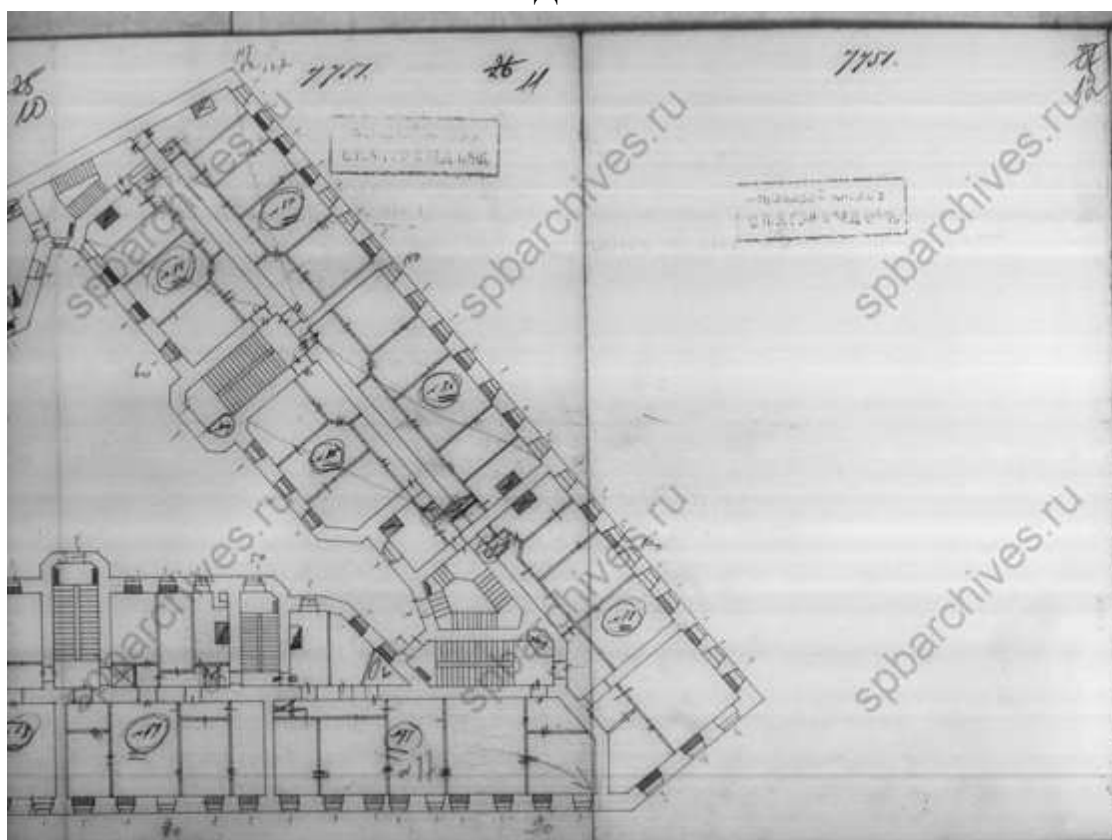
97. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



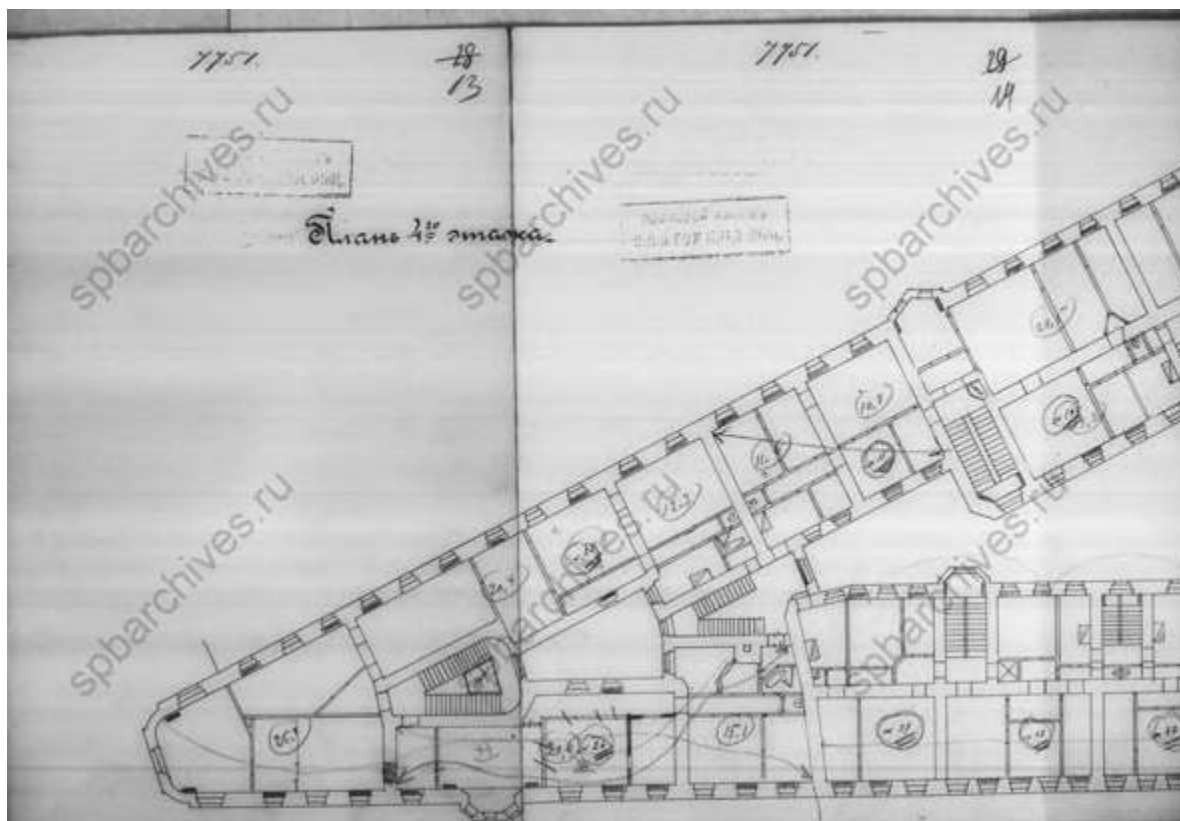
98. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



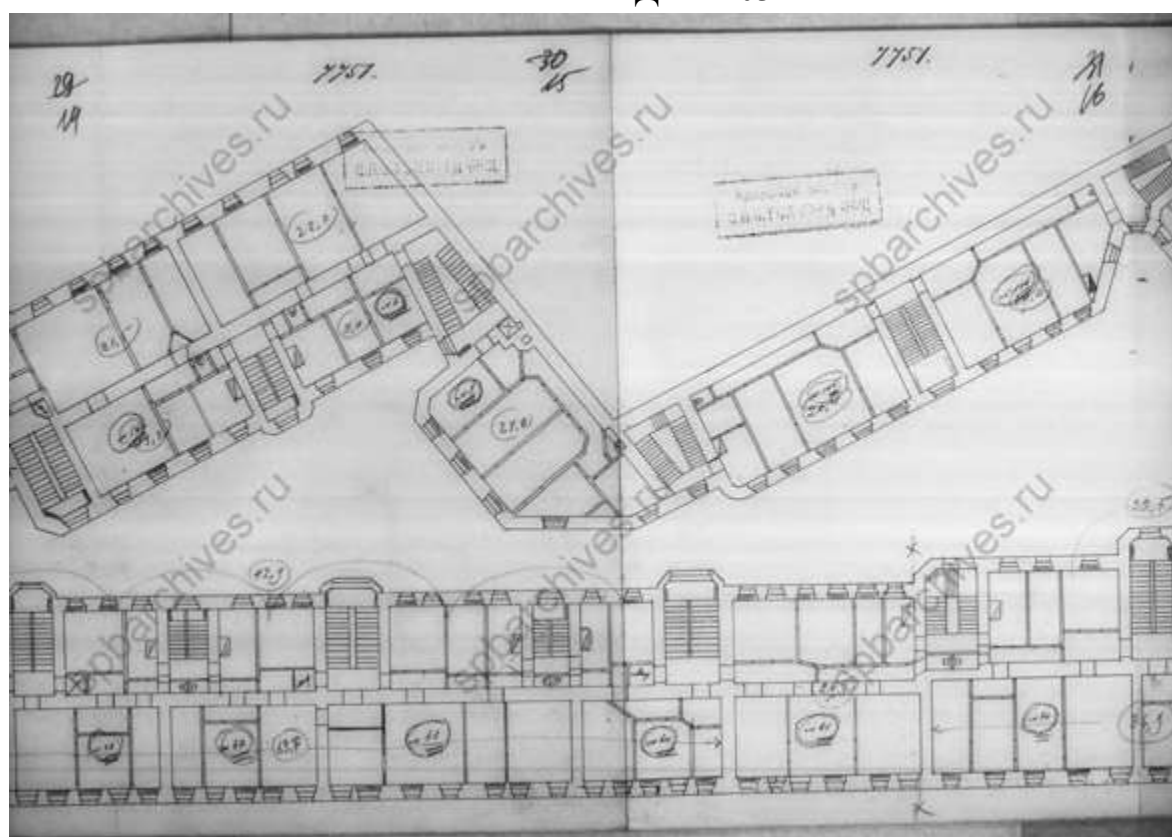
99. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



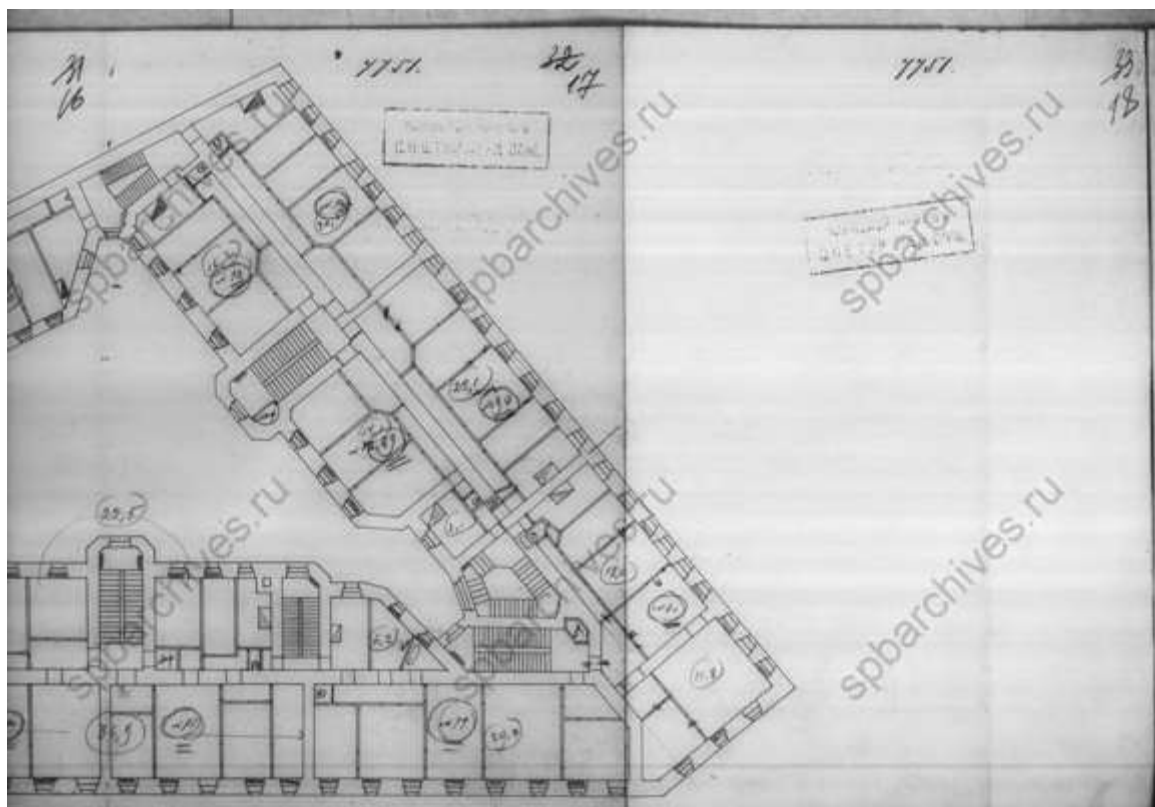
100. Фрагмент плана третьего этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



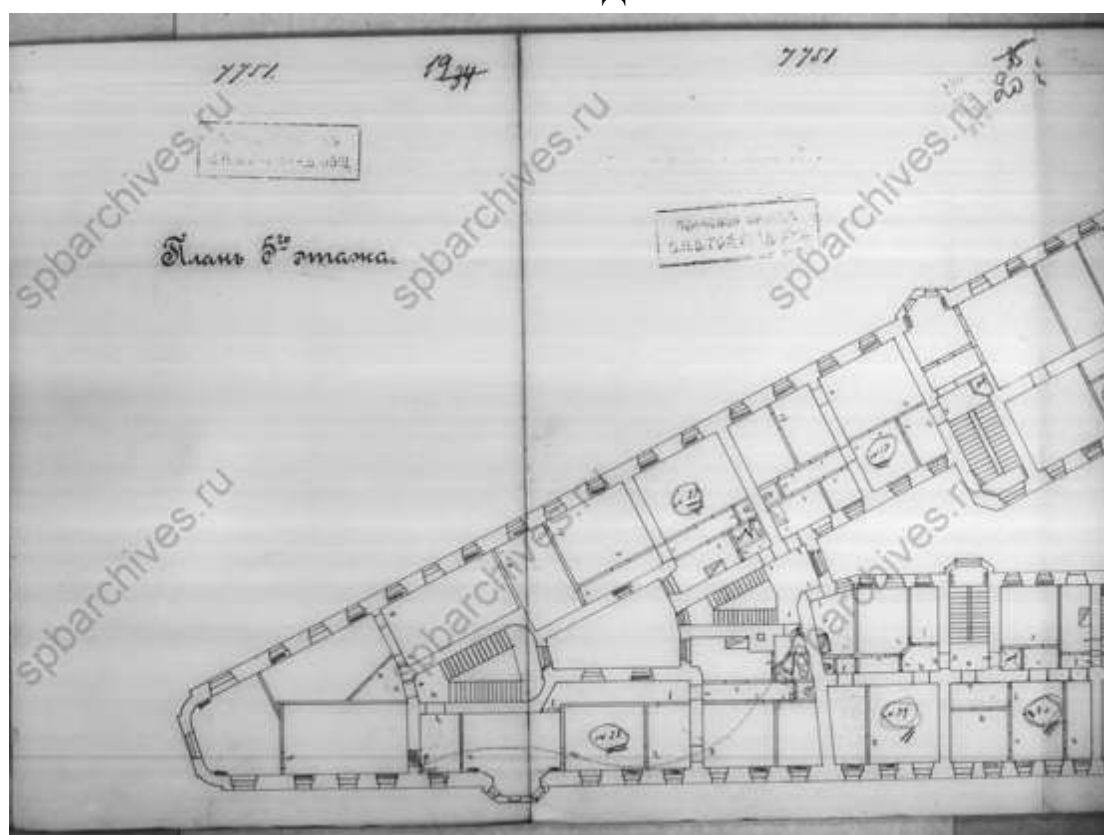
101. Фрагмент плана четвертого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515.
Опись 4. Дело 1032



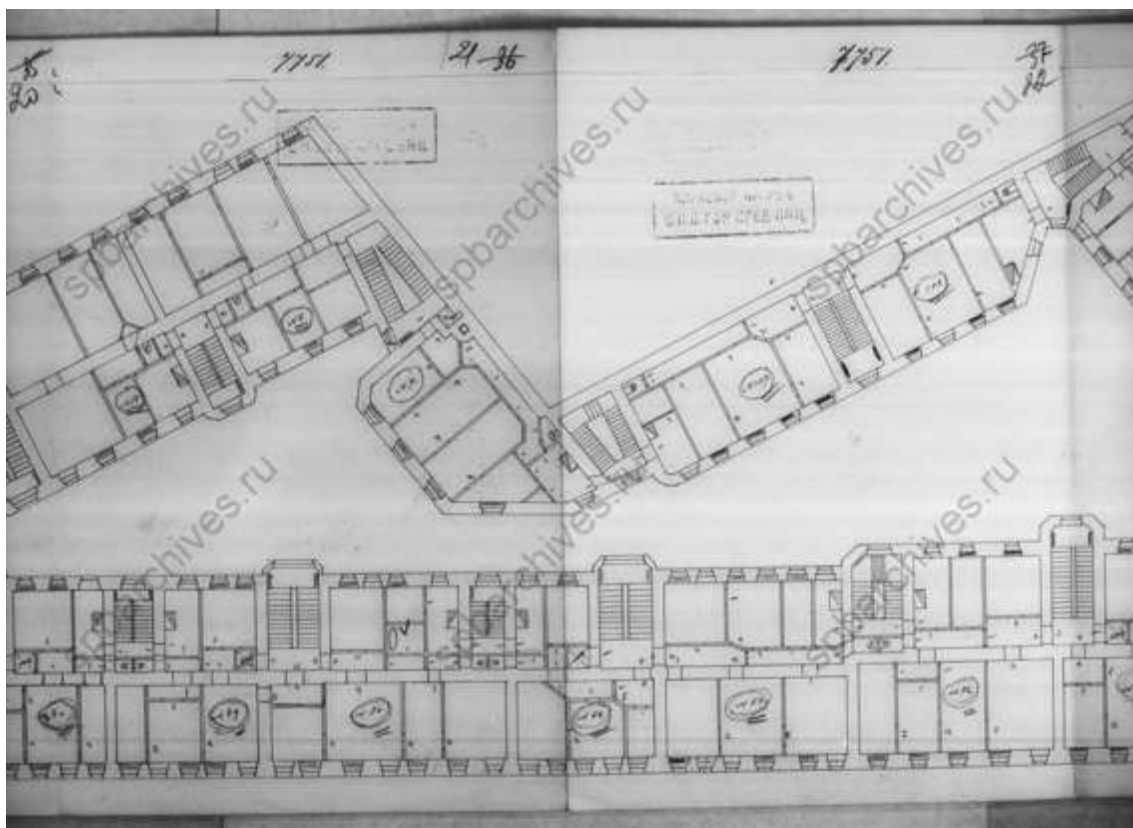
102. Фрагмент плана четвертого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515.
Опись 4. Дело 1032



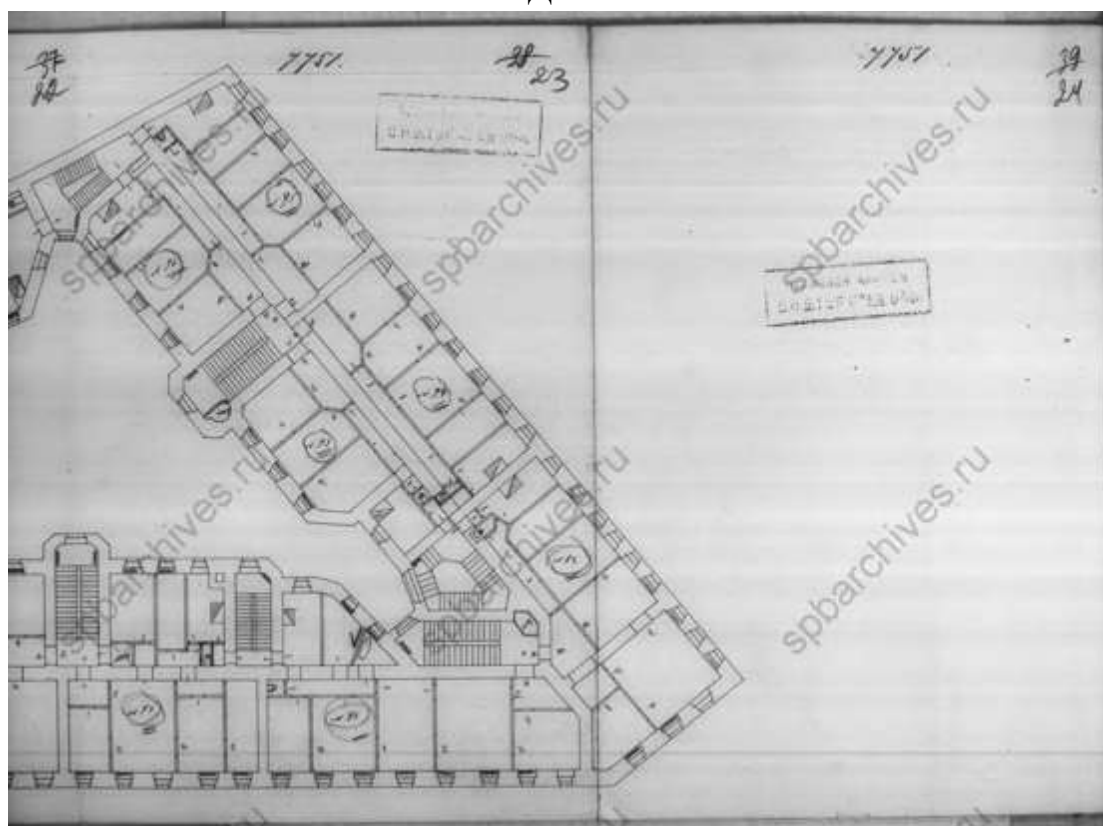
103. Фрагмент плана четвертого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515.
Опись 4. Дело 1032



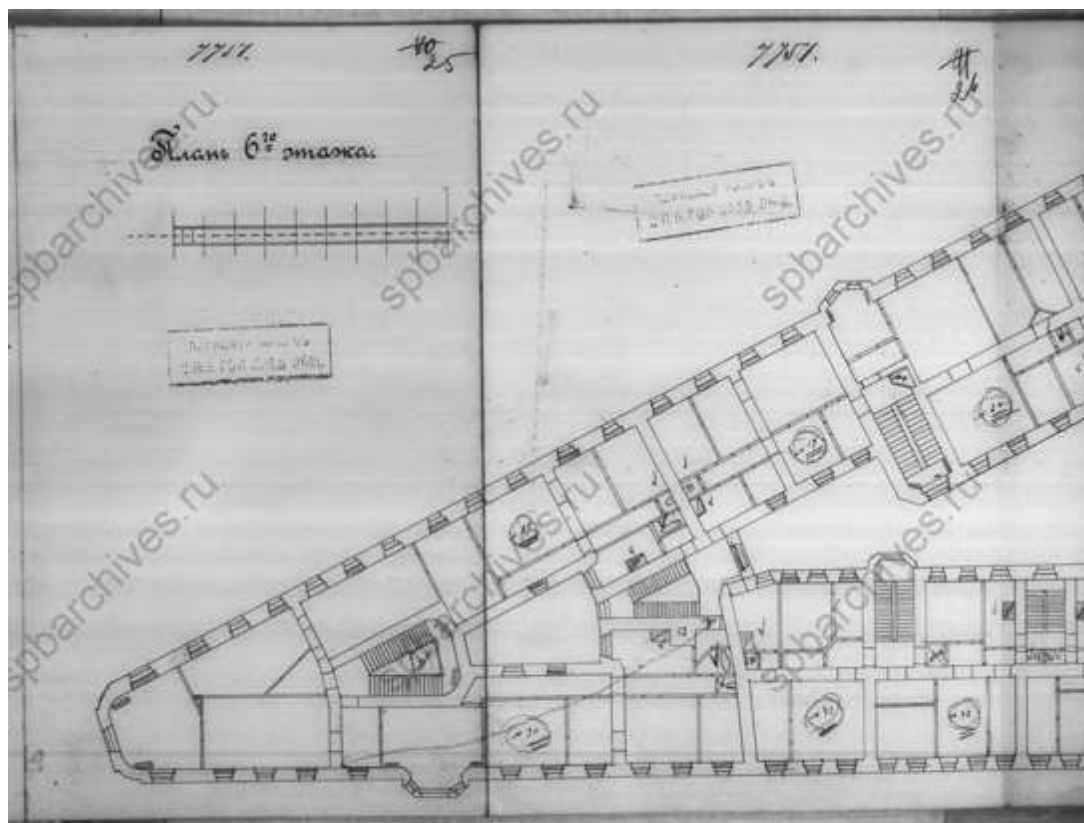
104. Фрагмент плана пятого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



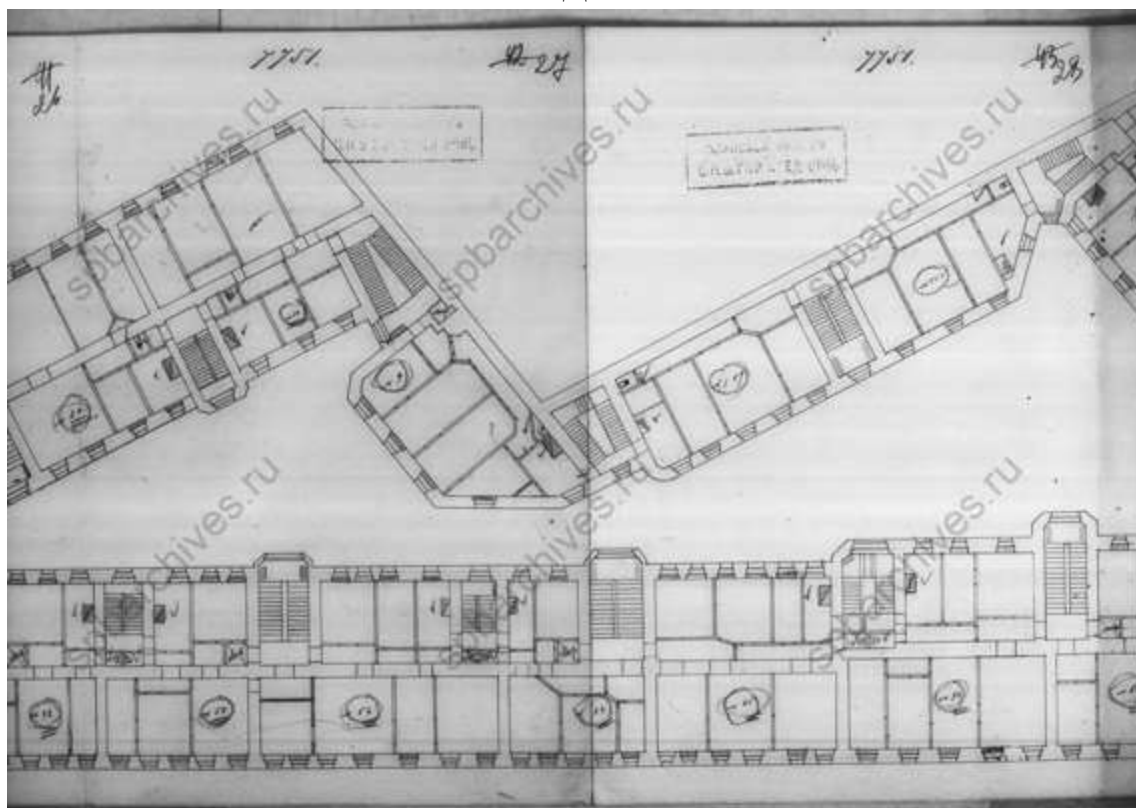
105. Фрагмент плана пятого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



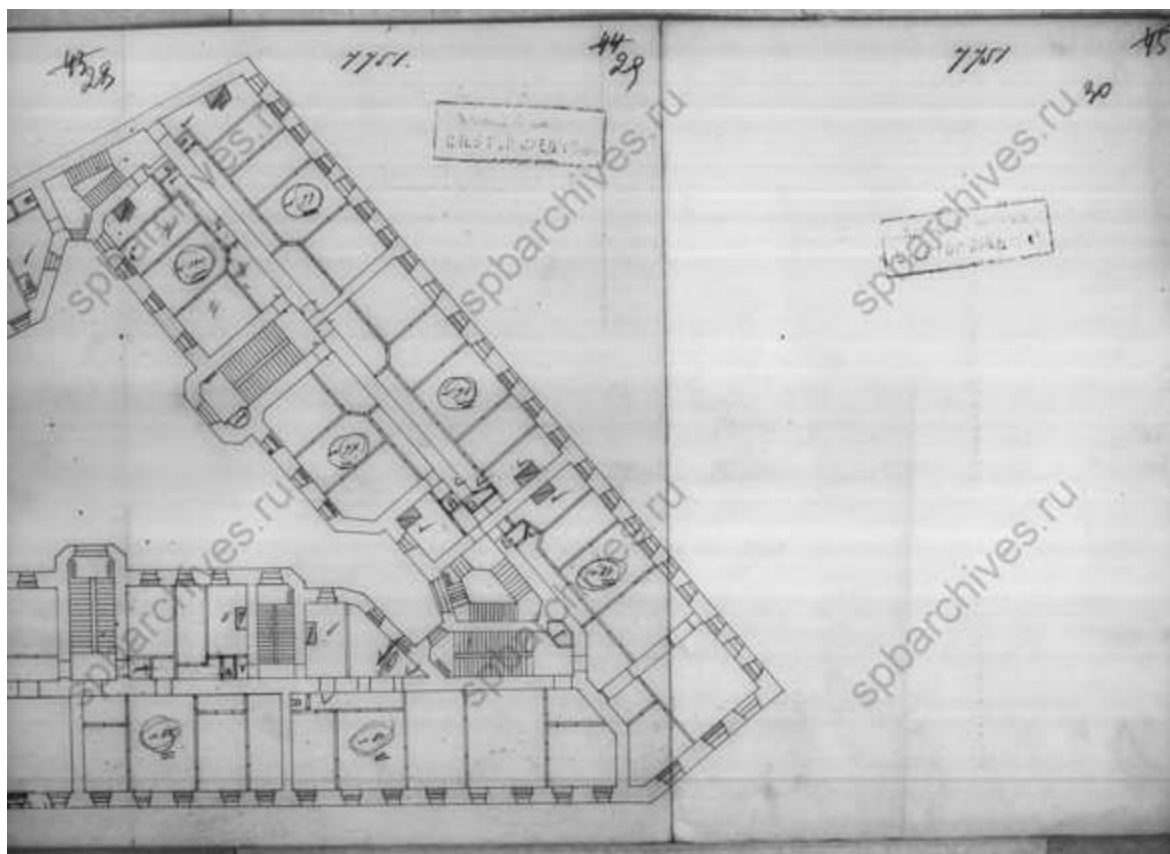
106. Фрагмент плана пятого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



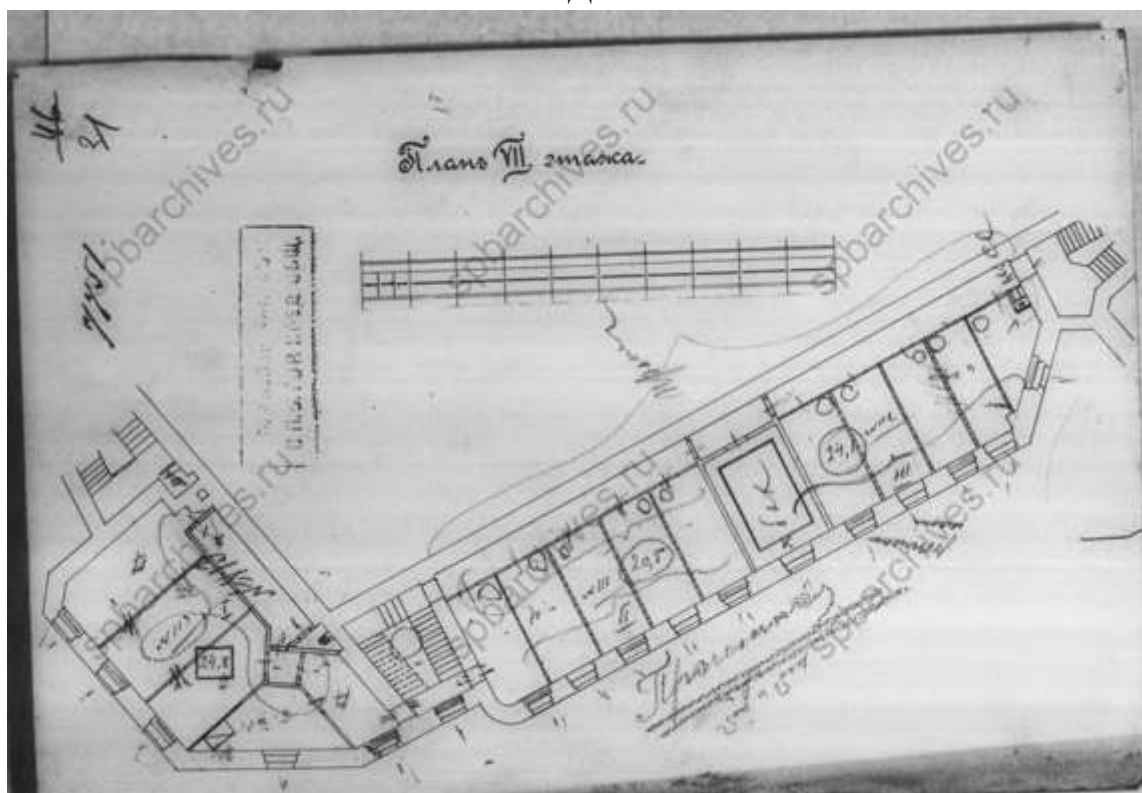
107. Фрагмент плана шестого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание
4. Дело 1032



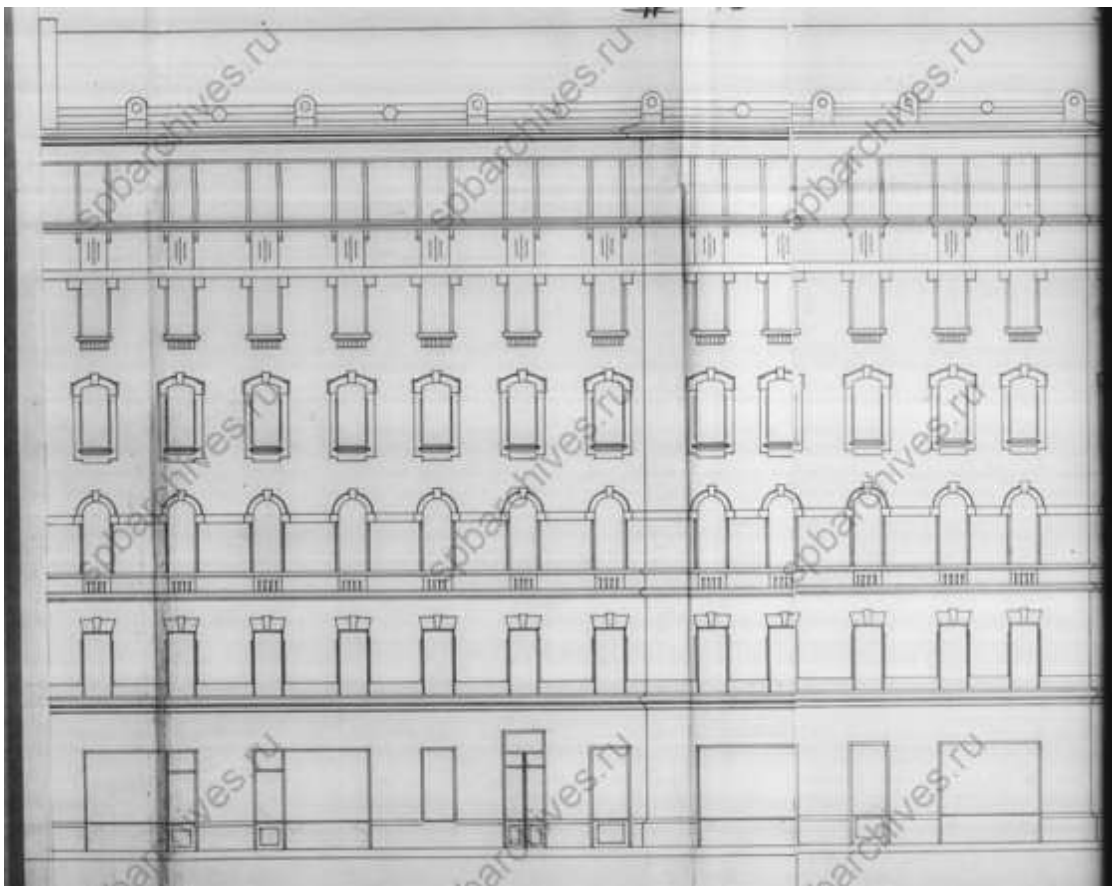
108. Фрагмент плана шестого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание
4. Дело 1032



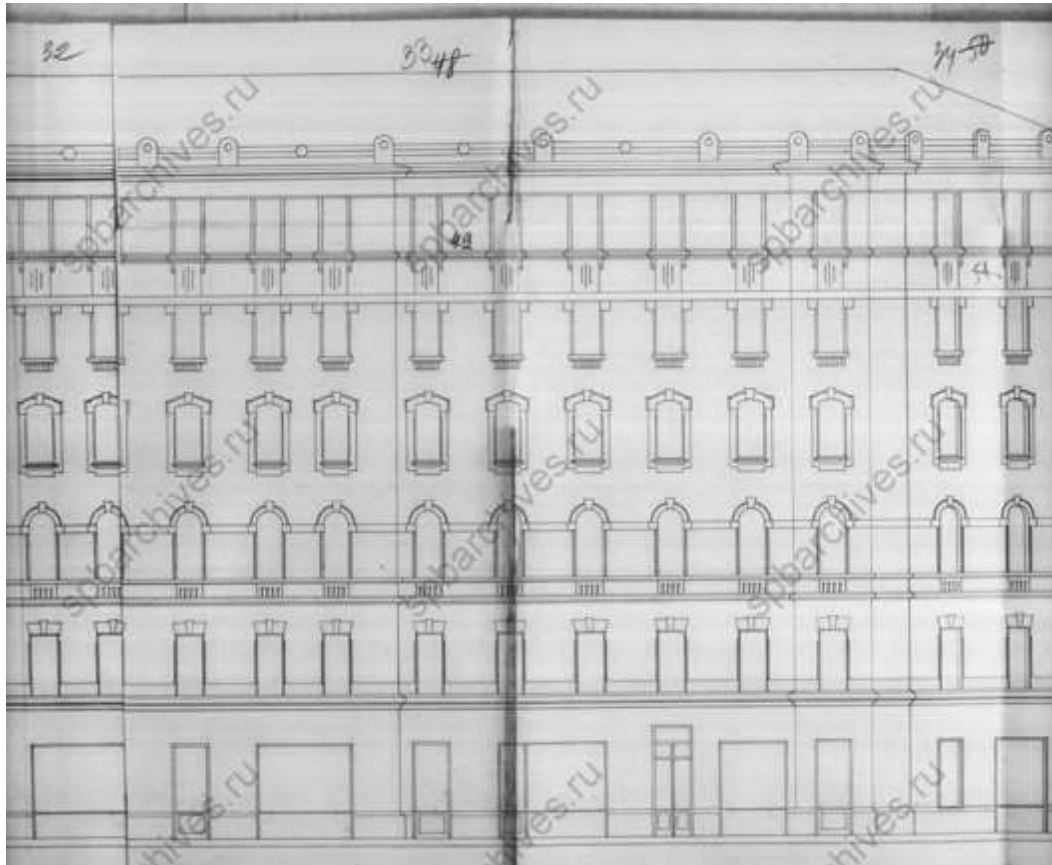
109. Фрагмент плана шестого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



110. План седьмого этажа. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



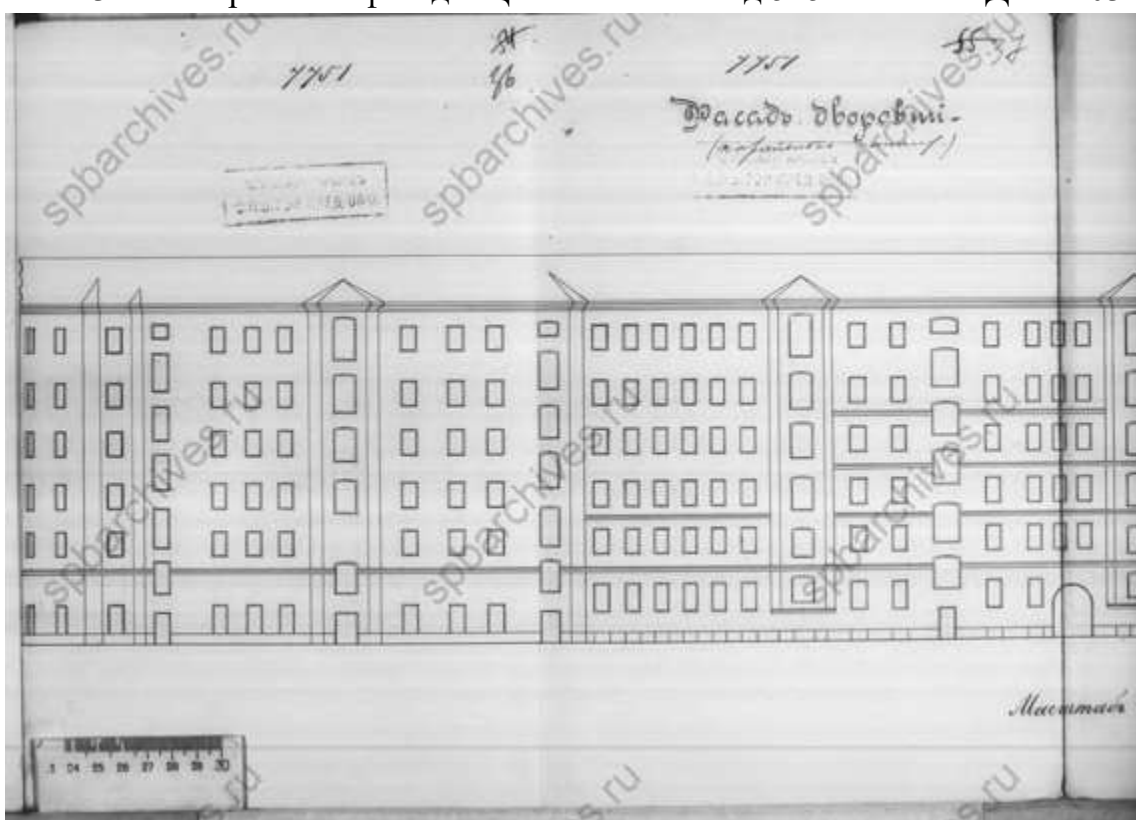
111. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



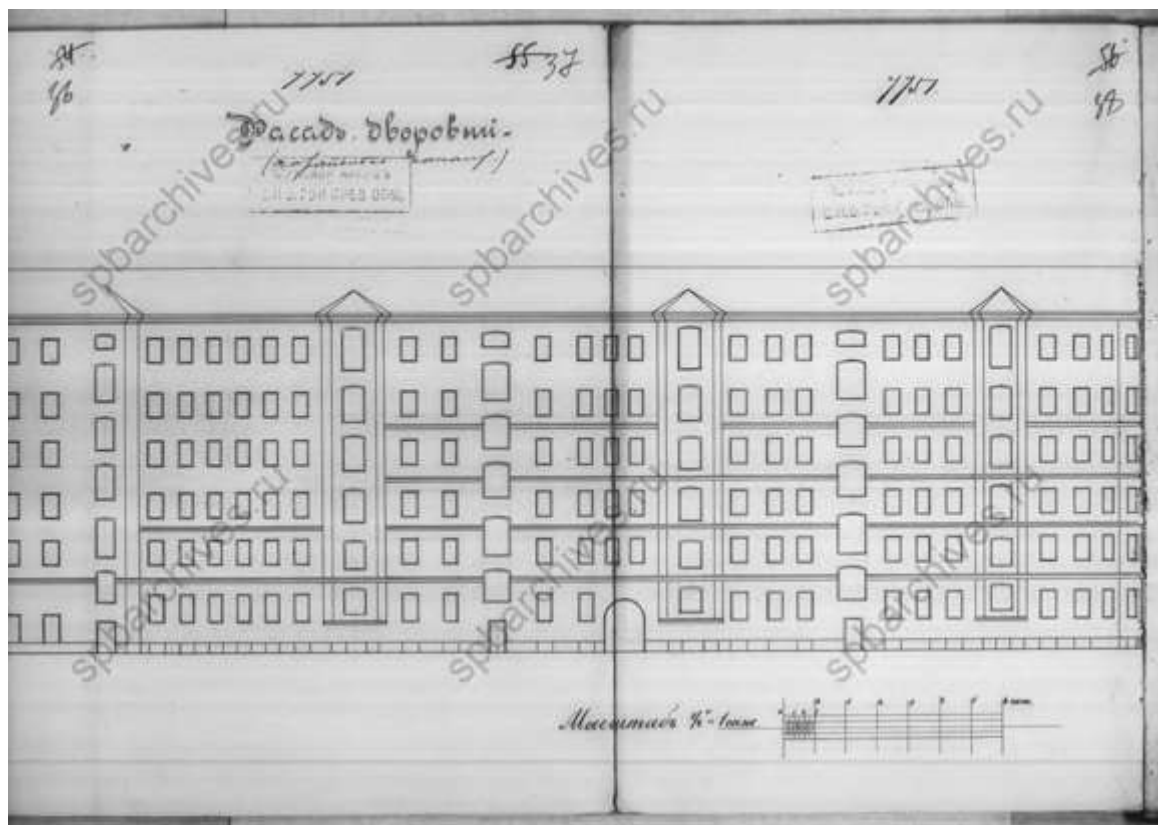
112. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



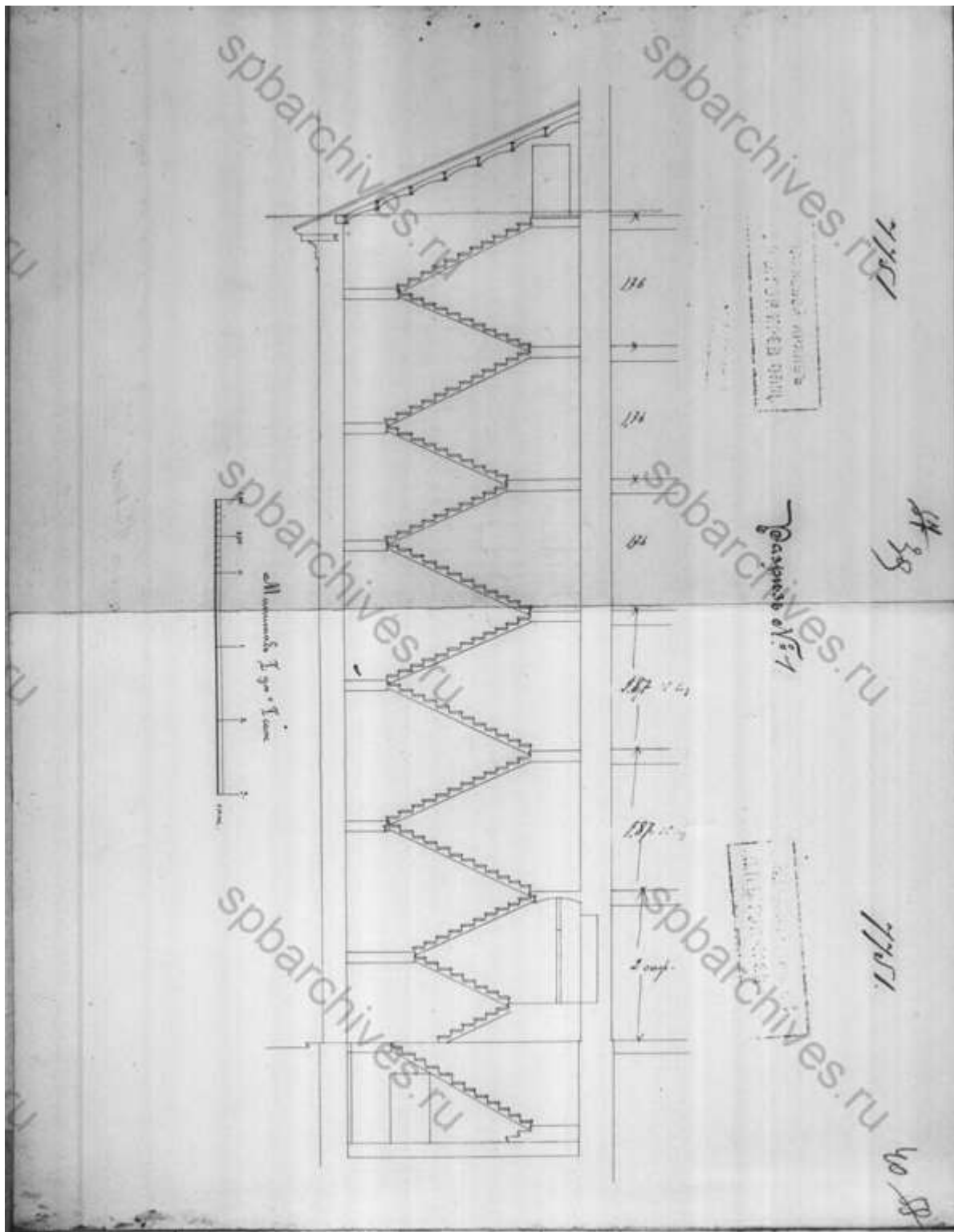
113. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



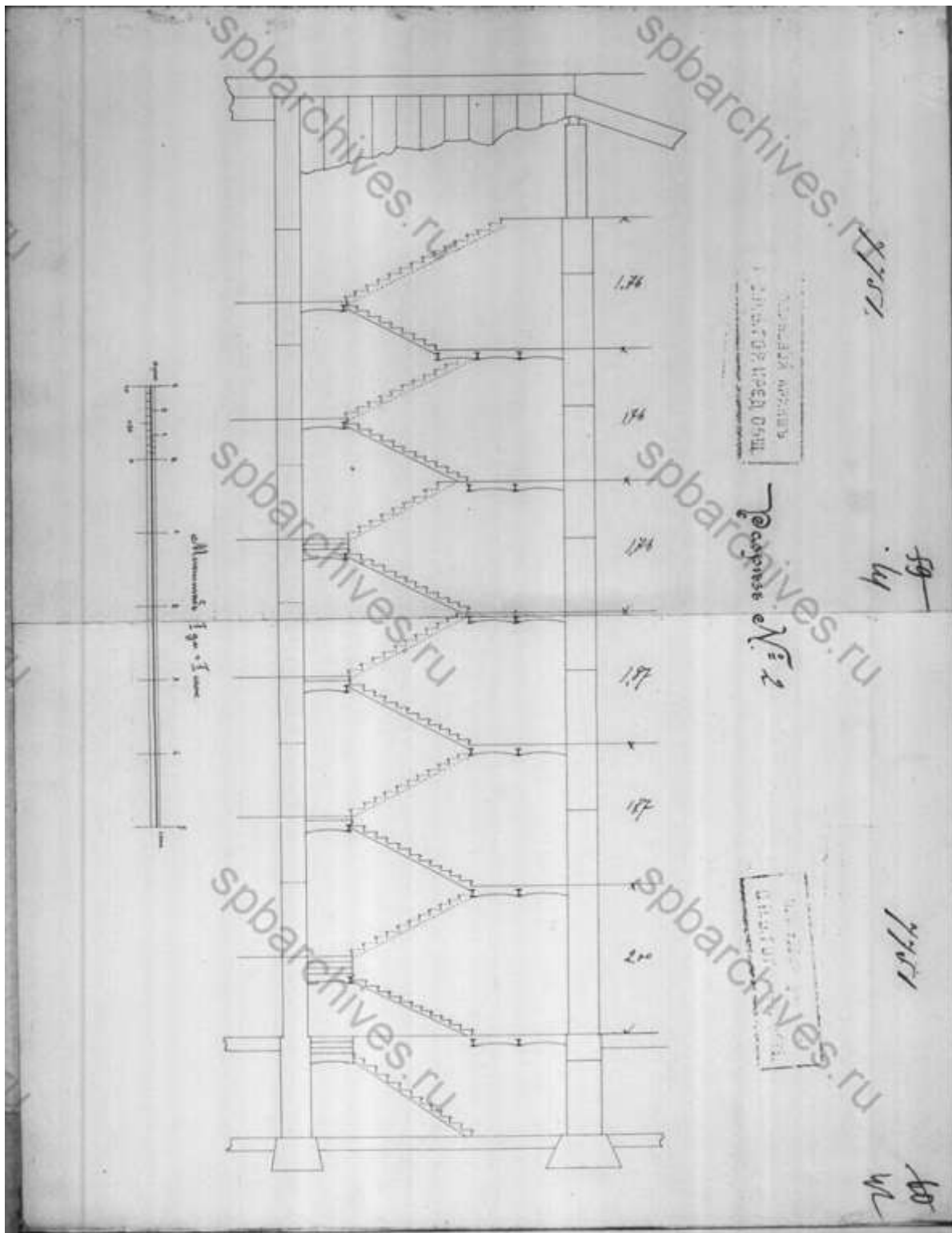
114. Фрагмент дворового фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



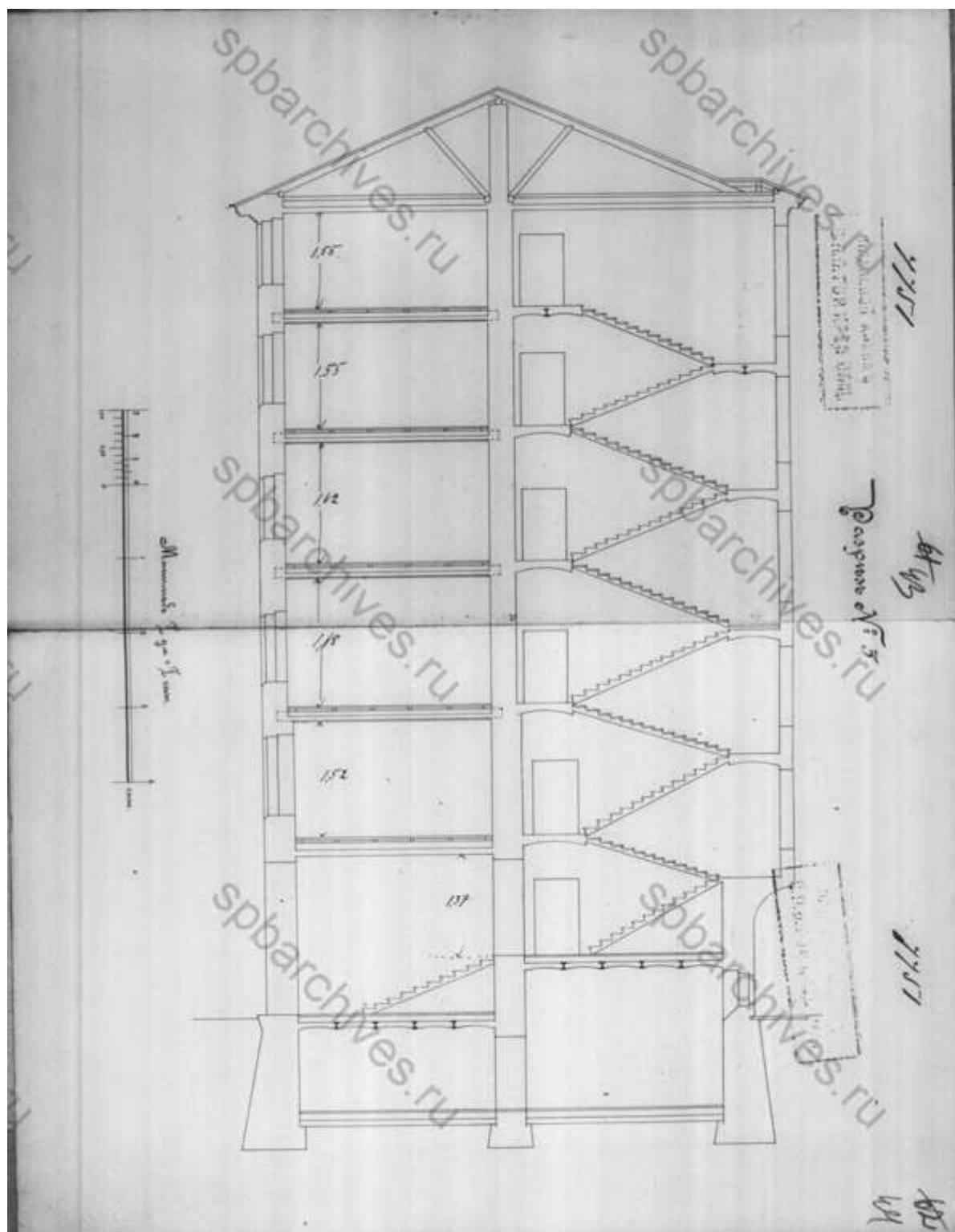
115. Фрагмент дворового фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4.
Дело 1032



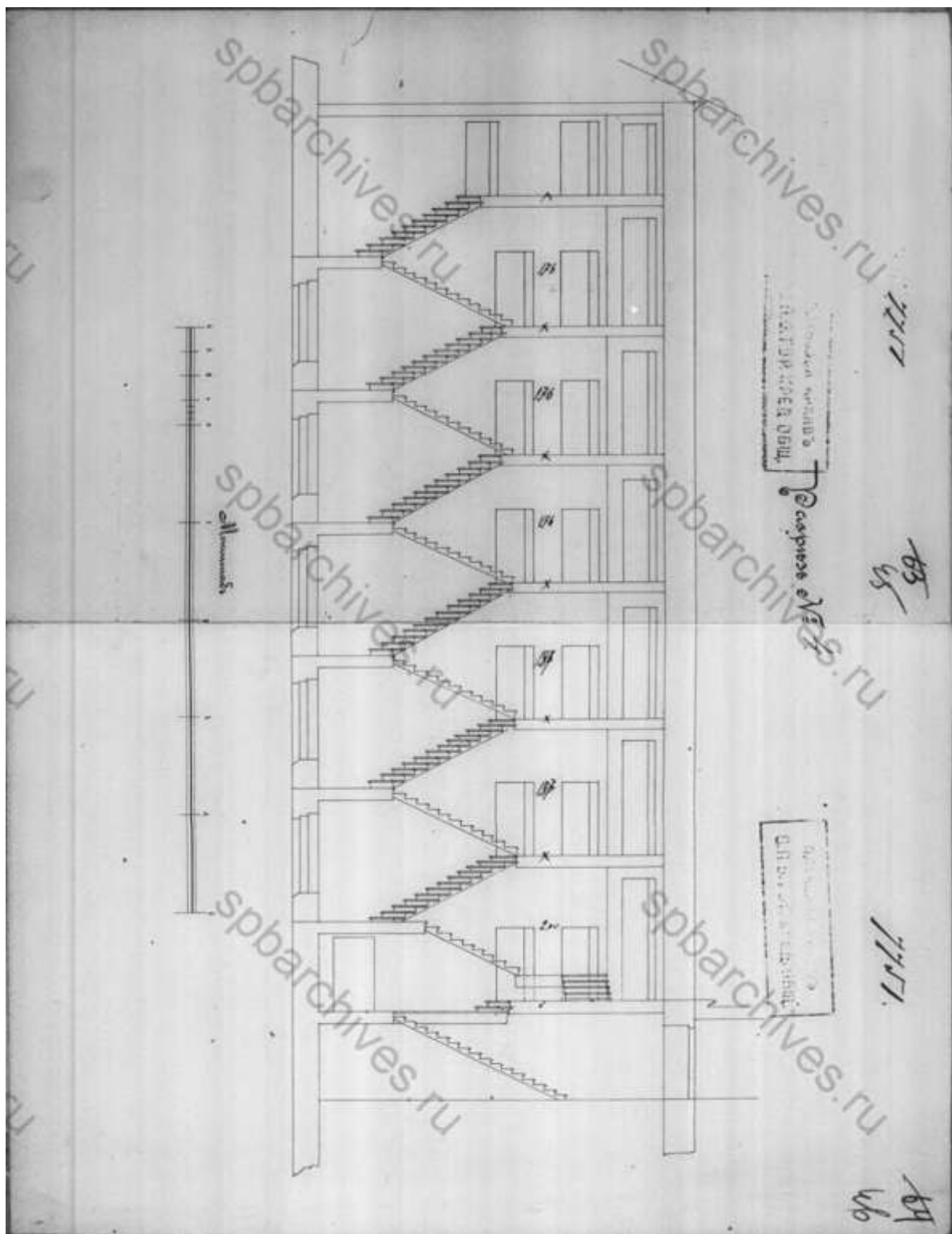
116. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



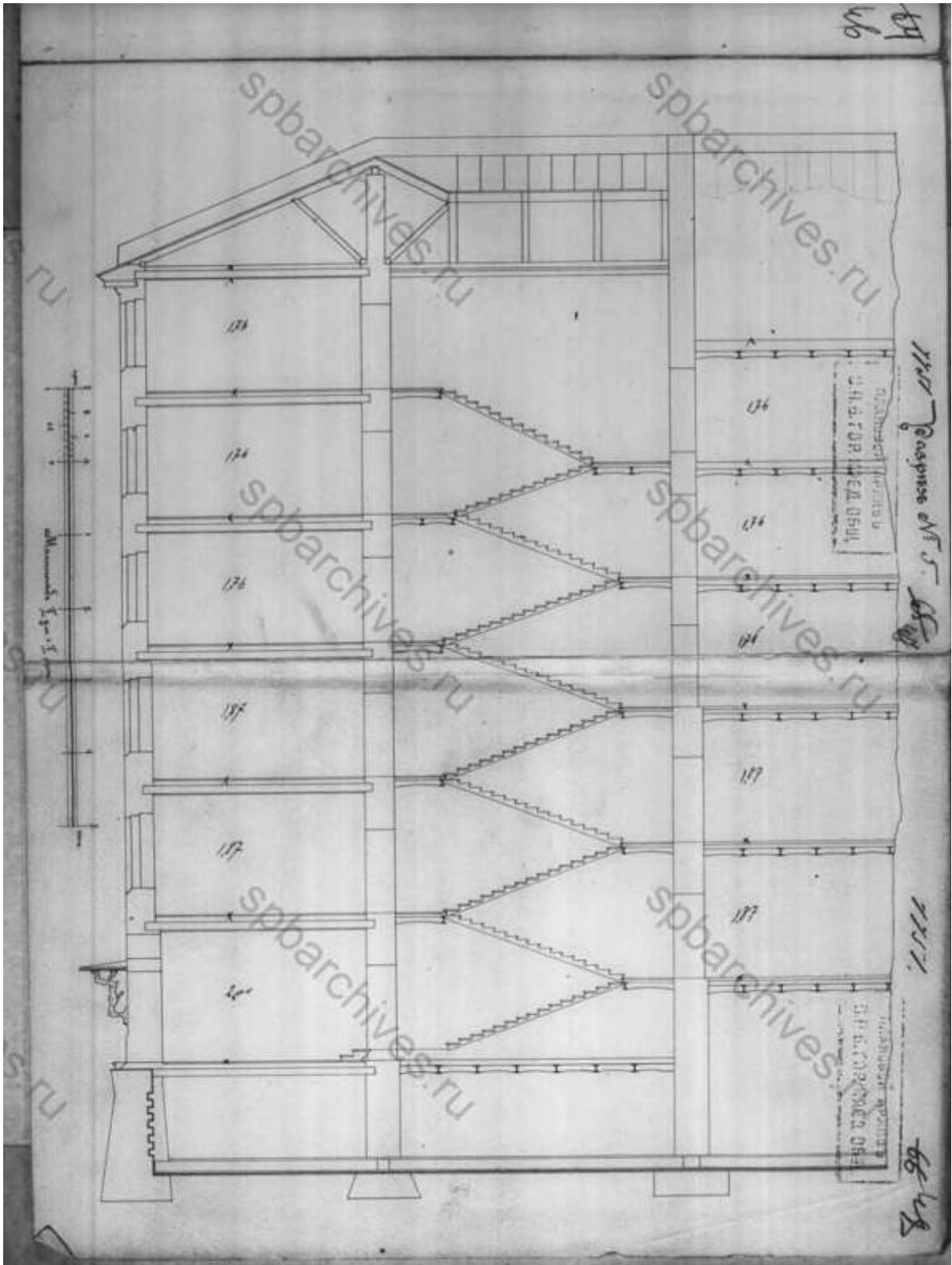
117. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



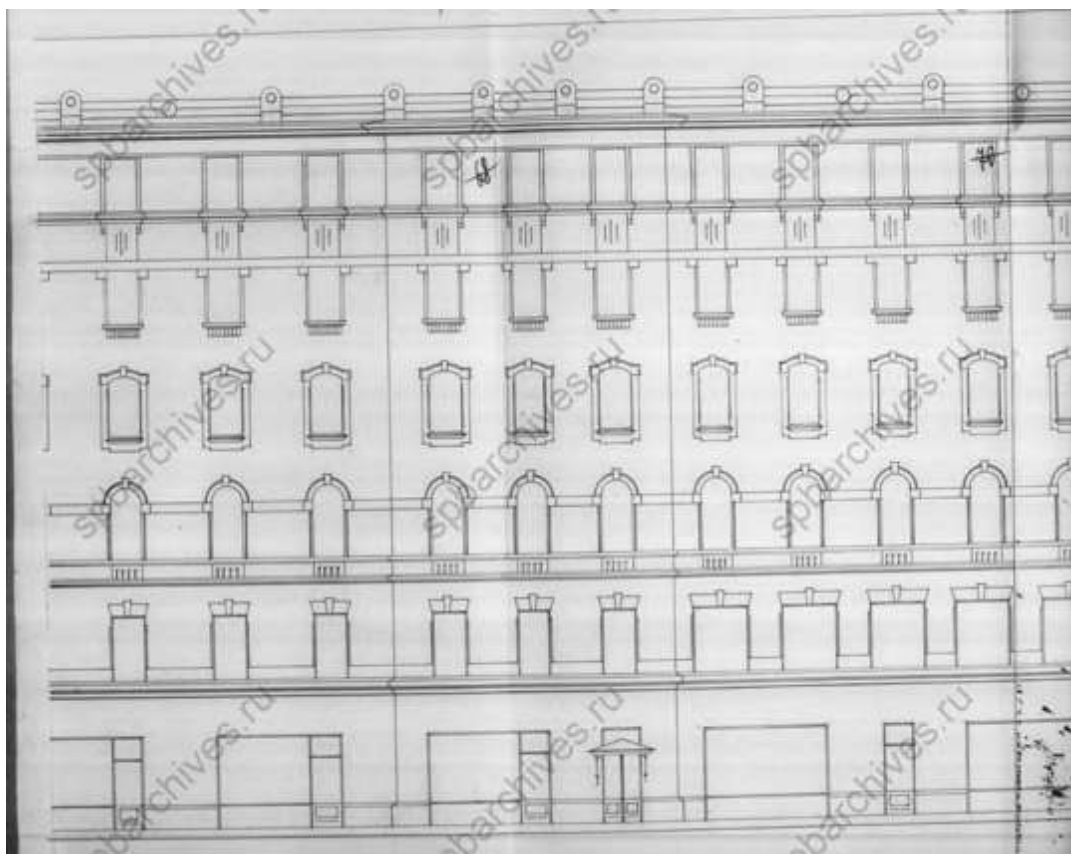
118. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



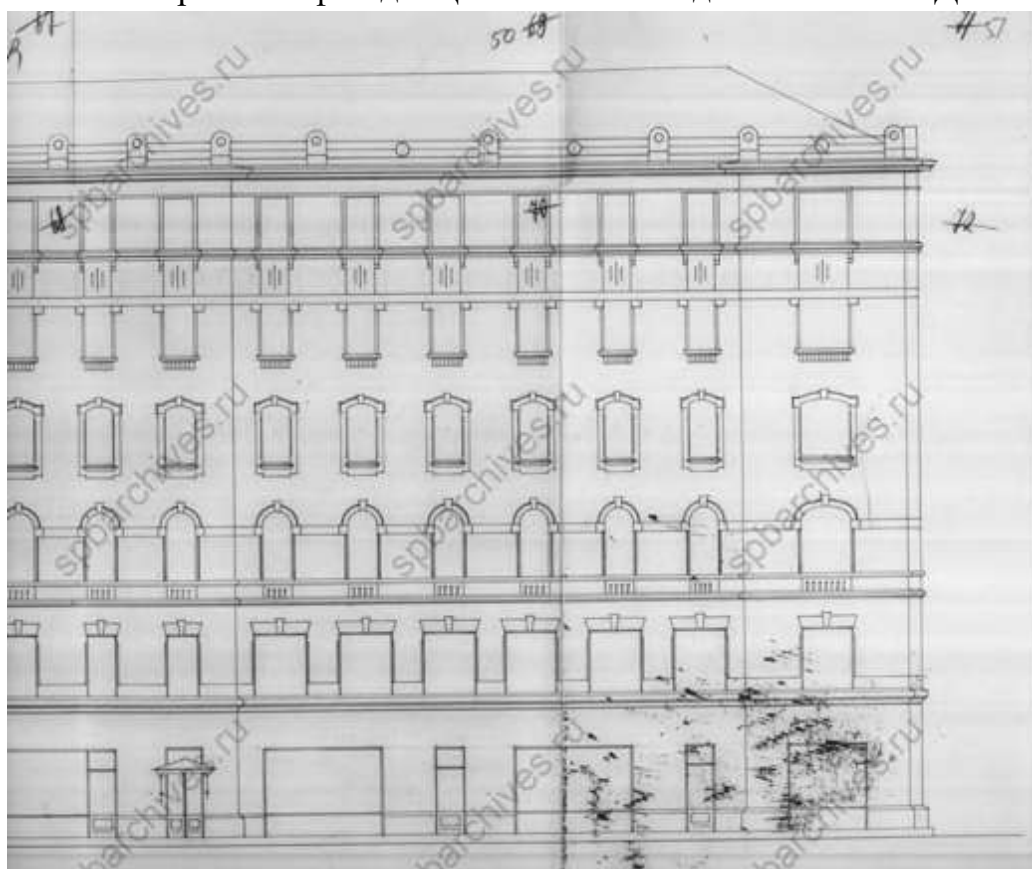
119. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



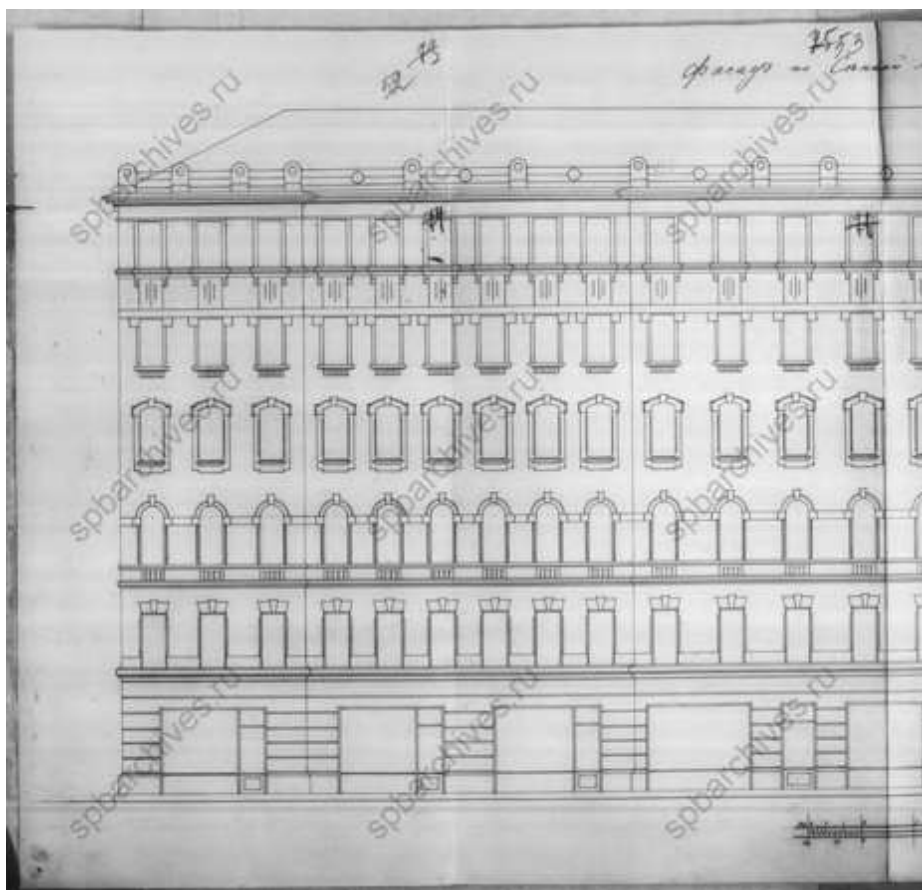
120. Разрез. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



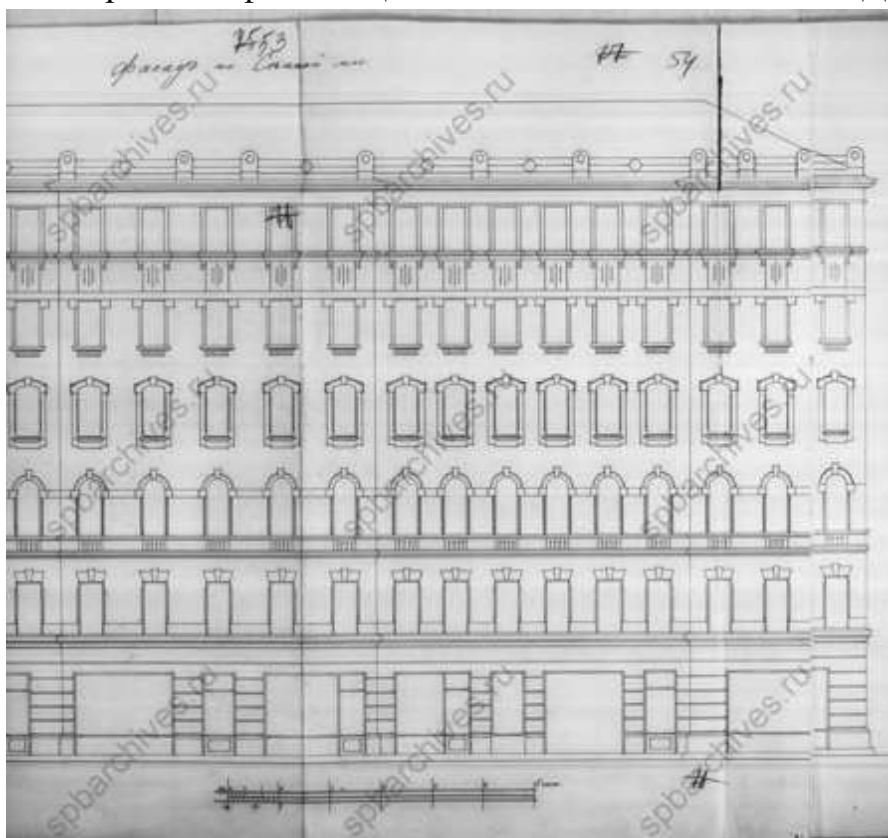
121. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



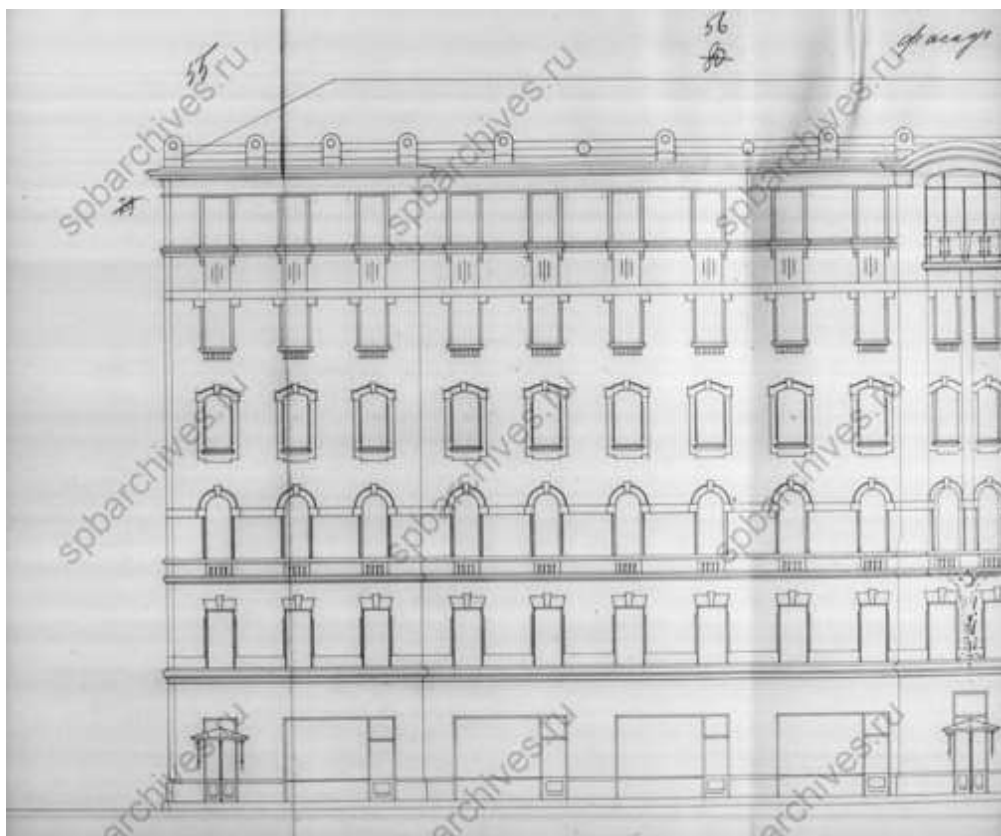
122. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



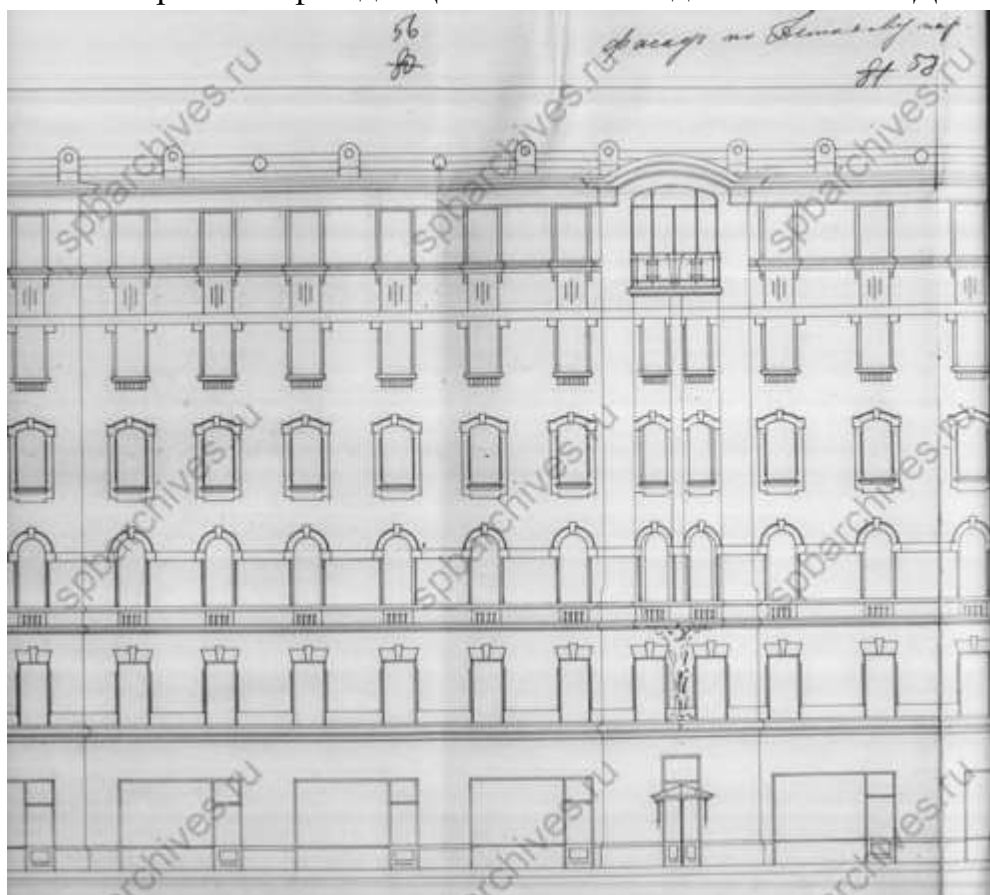
123. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



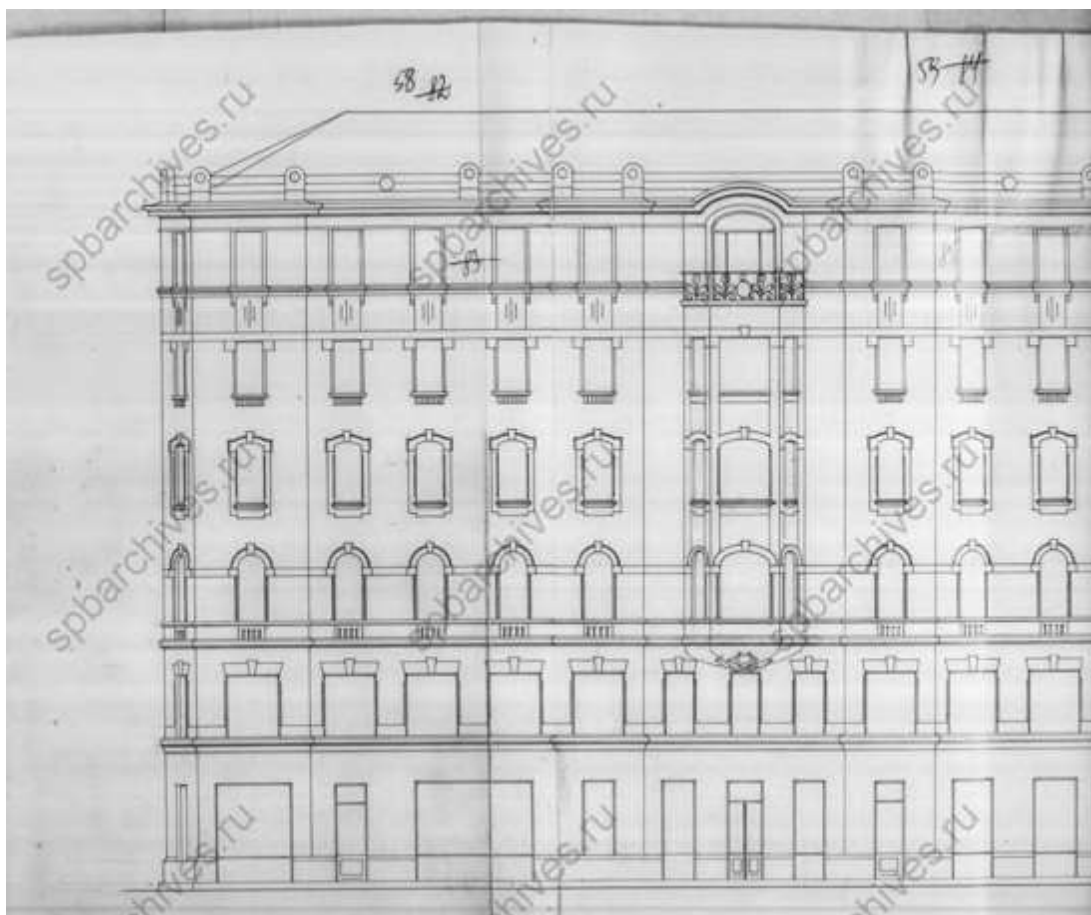
124. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



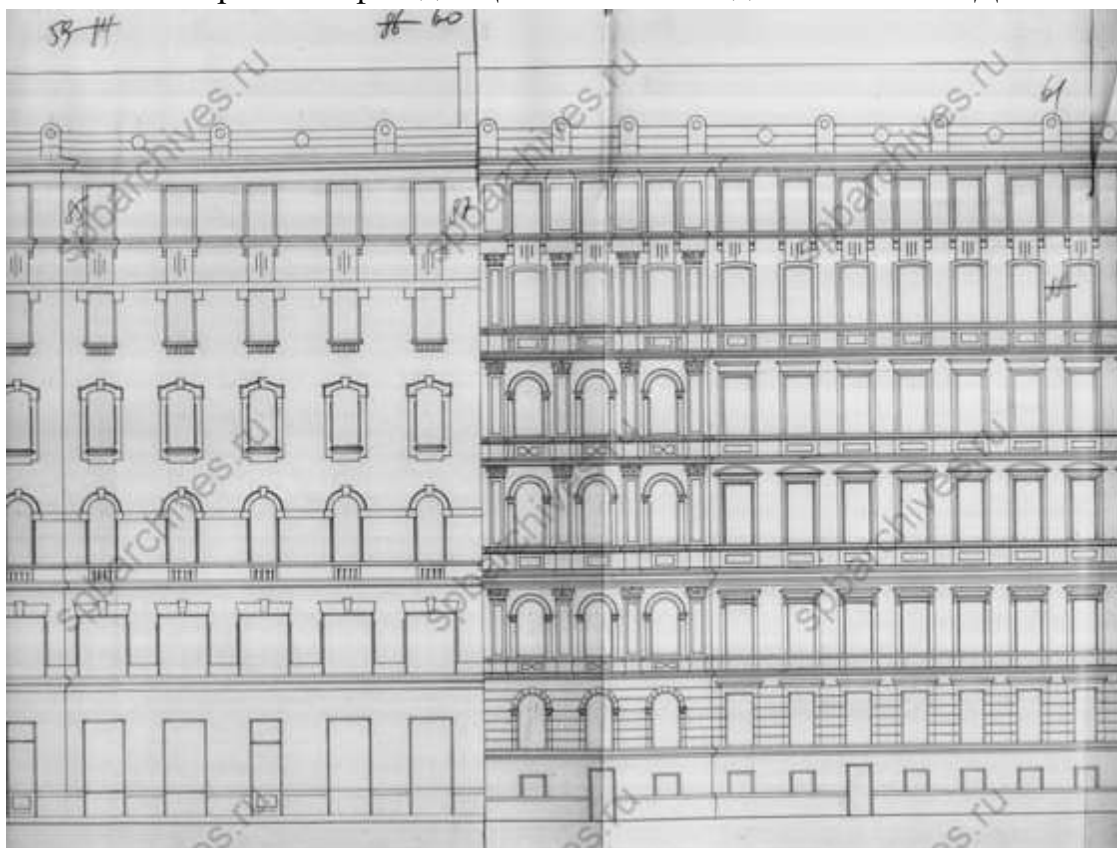
125. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032



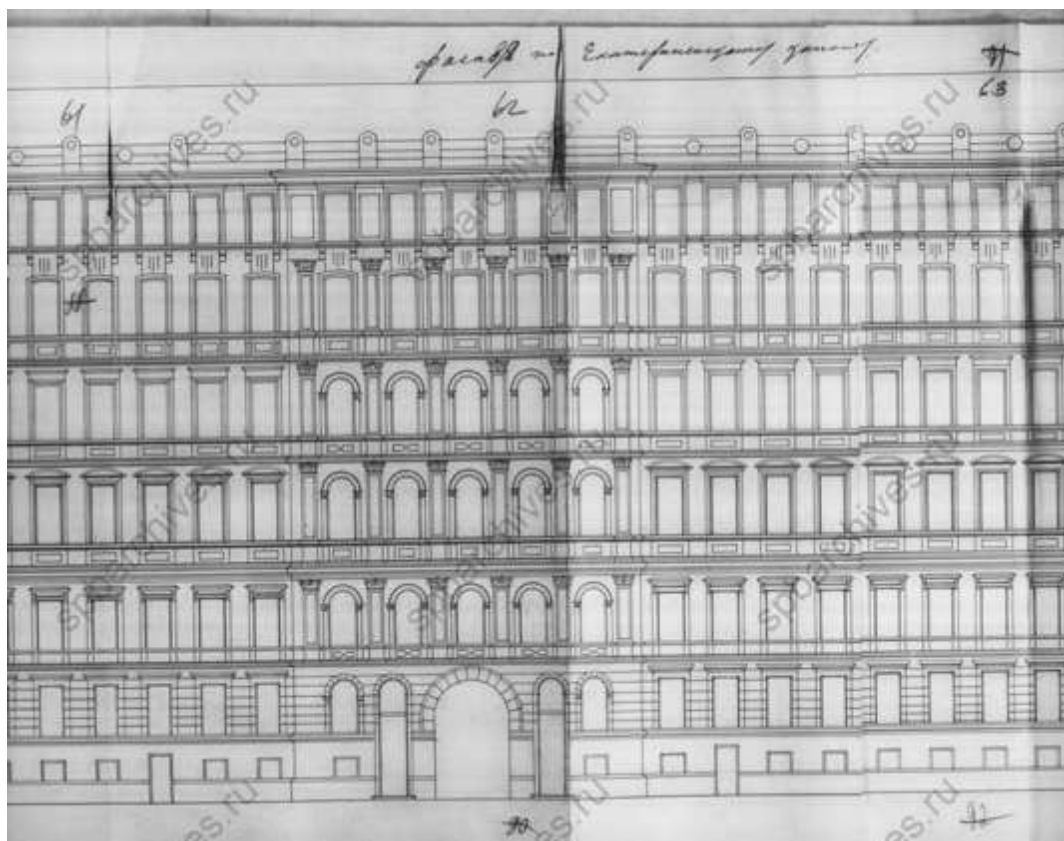
126. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 1032



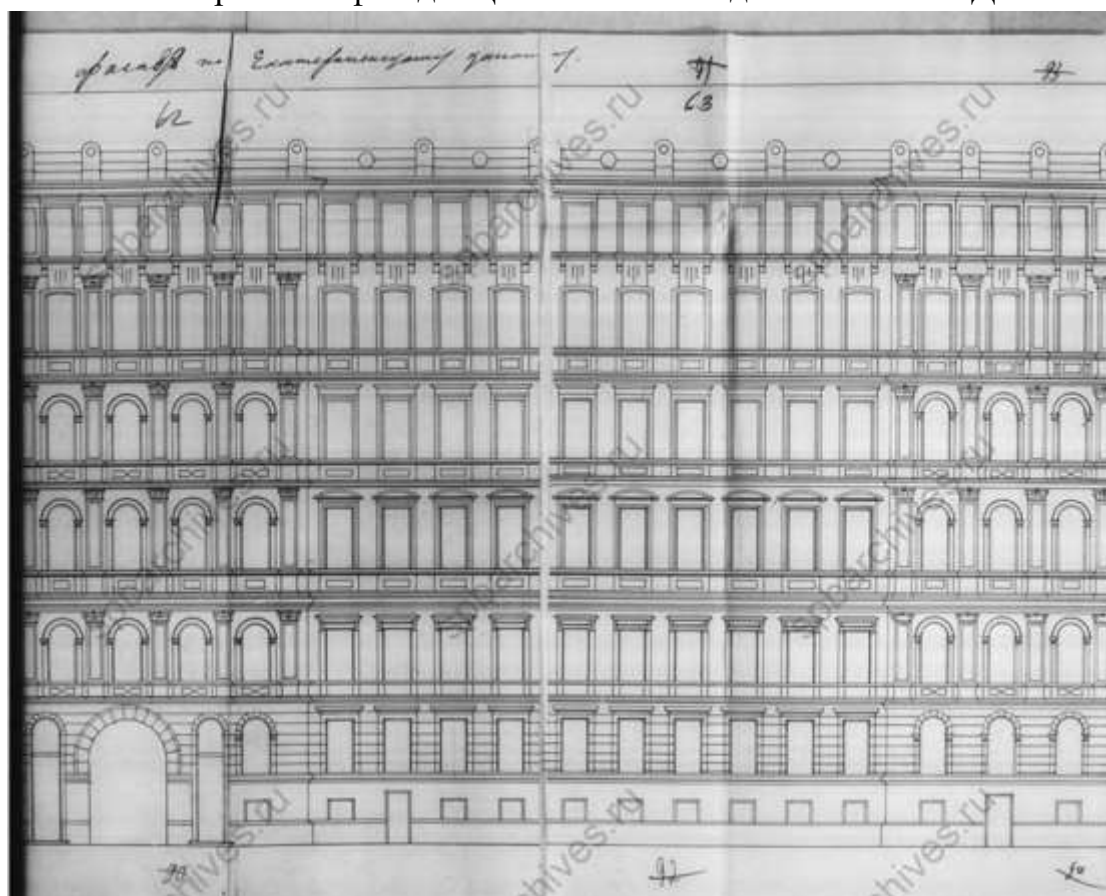
127. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



128. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



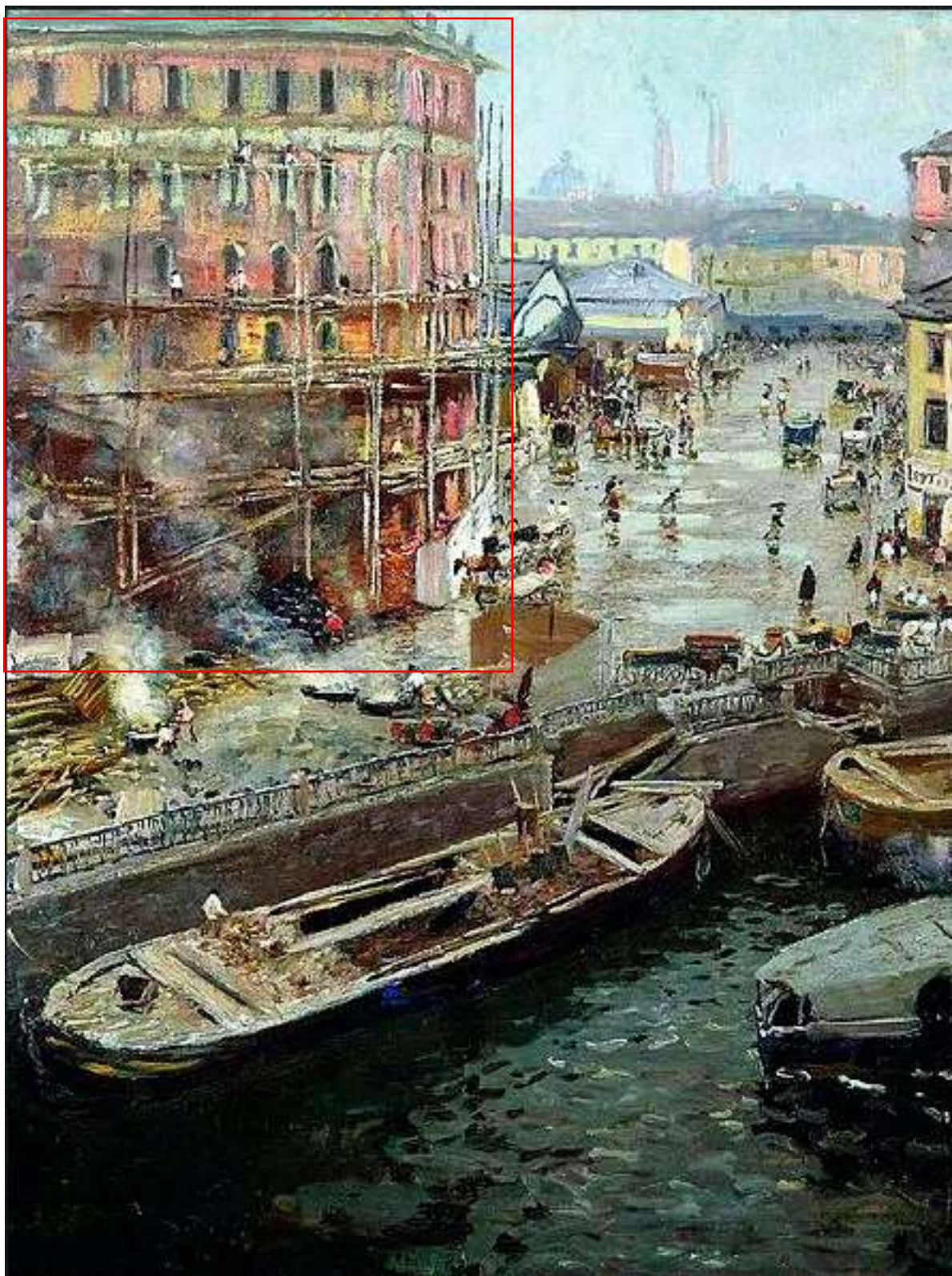
129. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



130. Фрагмент фасада. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 1032



131. Наводнение на Екатерининском канале Н.Н. Дубовской.
1903 г. Ярославский художественный музей



132. Дубовской Н.Н. На Екатерининском канале летом. 1905.



133. Группа спекулянтов у закрытого Сенного рынка. 1918-1920 гг.
Музей политической истории России [Электронный ресурс] URL:
<https://vk.com/@polithistorymuseum-kak-zhil-petrograd-v-grazhdanskuu-voinu>



134. Андреевский Л.Г. Екатерининский канал. Ныне канал Грибоедова. 1926 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории Санкт-Петербурга". Номер в Госкаталоге:25842088. Номер по КП (ГИК):ГМИ СПб 230602. Инвентарный номер:ГМИ СПб Инв.№-II-A-559 ф



135. Вид фасада дома №13 на Сенной площади. 1930-е гг. Вр 49795;
Вр 49796; Вр 49797



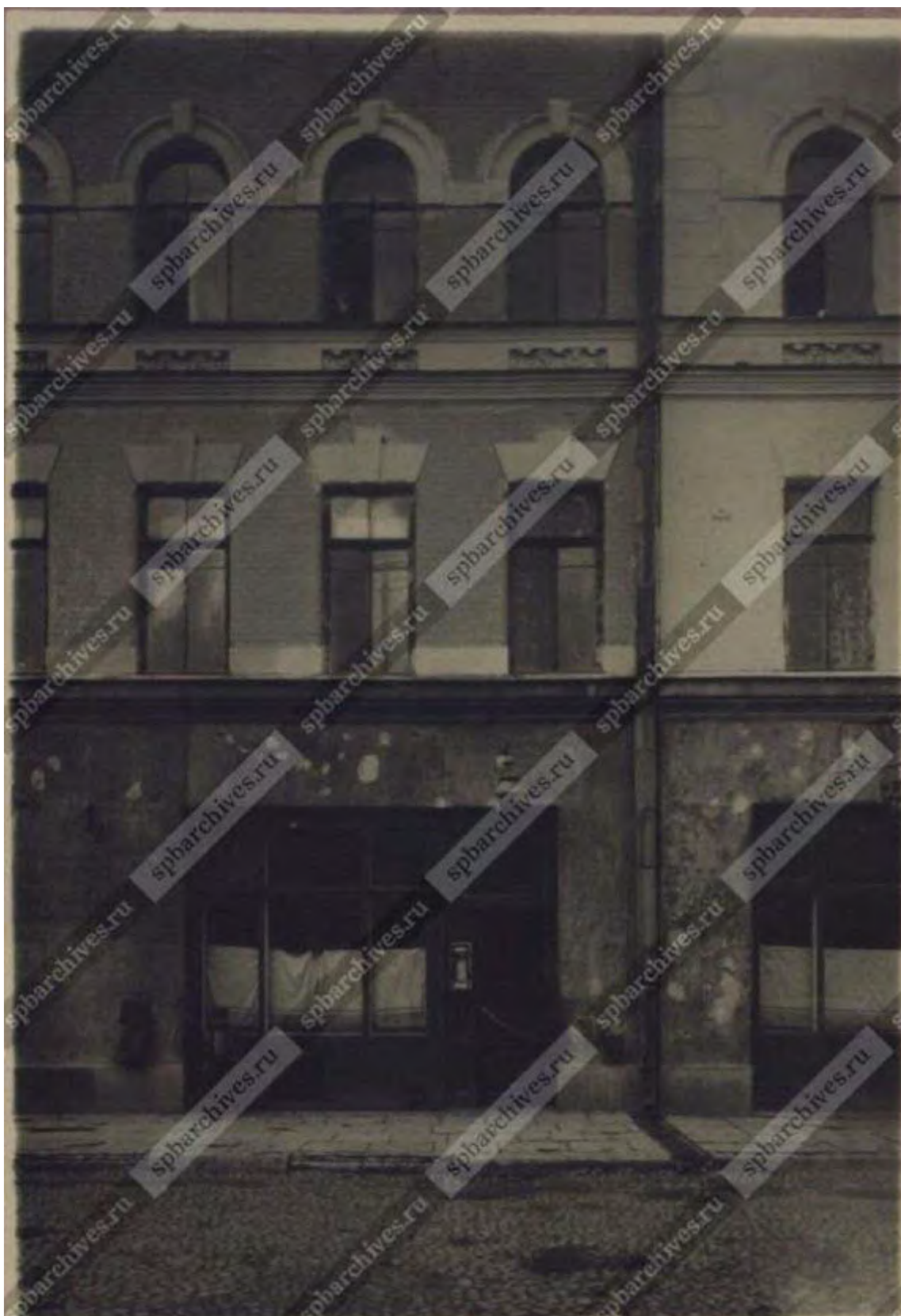
136. Вид части Сенной площади и части набережной канала Грибоедова. 1938 г. ЦГАКФФД СПб Гр 68720



137. Вид части Сенной площади и части фасада дома №13. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, Гр 68721



138. Вид части Сенной площади и части фасада дома №13. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, Гр 68722



139. Вид части Сенной площади и части фасада дома №13. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга, Гр 68723



140. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Вр 49795



141. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Вр 49796



142. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Вр 49797



143. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68724



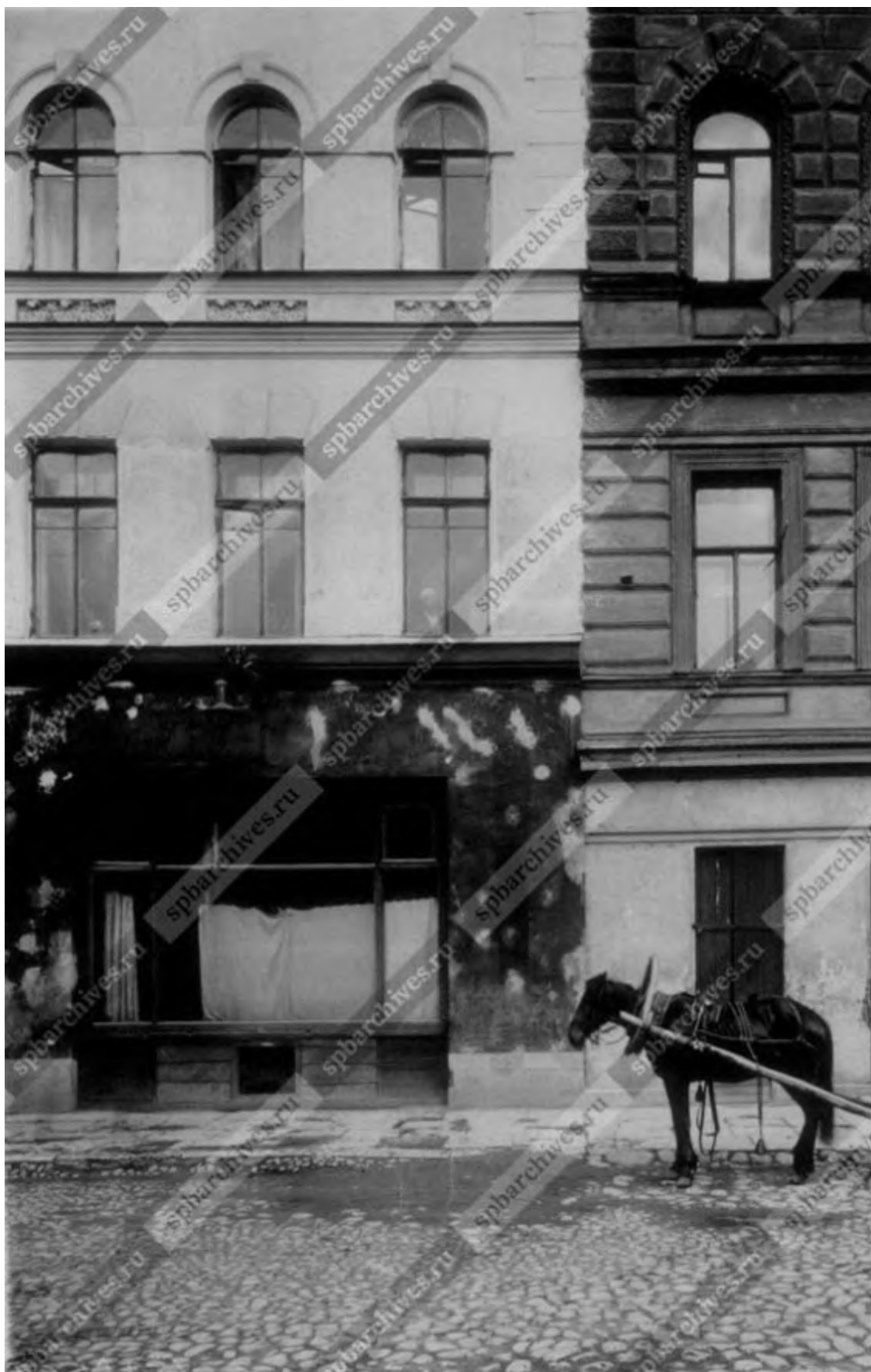
144. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68725



145. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68726



146. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68727



147. Вид части фасада дома №13 на Сенной площади. 1938 г.
ЦГАКФФД Санкт-Петербурга Гр 68728



148. Сенная площадь. 1941 г. ЦГАКФФД Ар 20943



149. Молчанов Виктор Сергеевич. Сенная площадь. 1955 г. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского". Номер в Госкаталоге:10106837. Номер по КП (ГИК):ЛМФД ГИК-20961. Инвентарный номер:Ф-2007



150. Исаев И.И. Площадь Мира (Сенная). Слева – дом 39 по Садовой ул., справа – дом 13 на площади Мира. Между ними – проход к каналу Грибоедова. 1959 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО". Номер в Госкаталоге:11678262. Номер по КП (ГИК):РОСФОТО КП 405/075. Инвентарный номер:Ф 21322



151. Площадь Мира (Сенная). 1959 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/772296>



152. Канал Грибоедова у Сенного моста. 1965 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/202464>



153. Садовая ул., 39. Вид до реконструкции. 1968–1971 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/481946>



154. У канала Грибоедова. 1970–1975 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1065369>



155. У столовой №28 Октябрьского района. 1971 г. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/1822527>



156. Вид на канал Грибоедова с Кокушкина моста. 1972 г.
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/126947>



157. Сенной мост через канал Грибоедова. 1973 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/150919>



158. Новогодняя торговля на площади Мира. 1973–1974 гг.
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1367583>



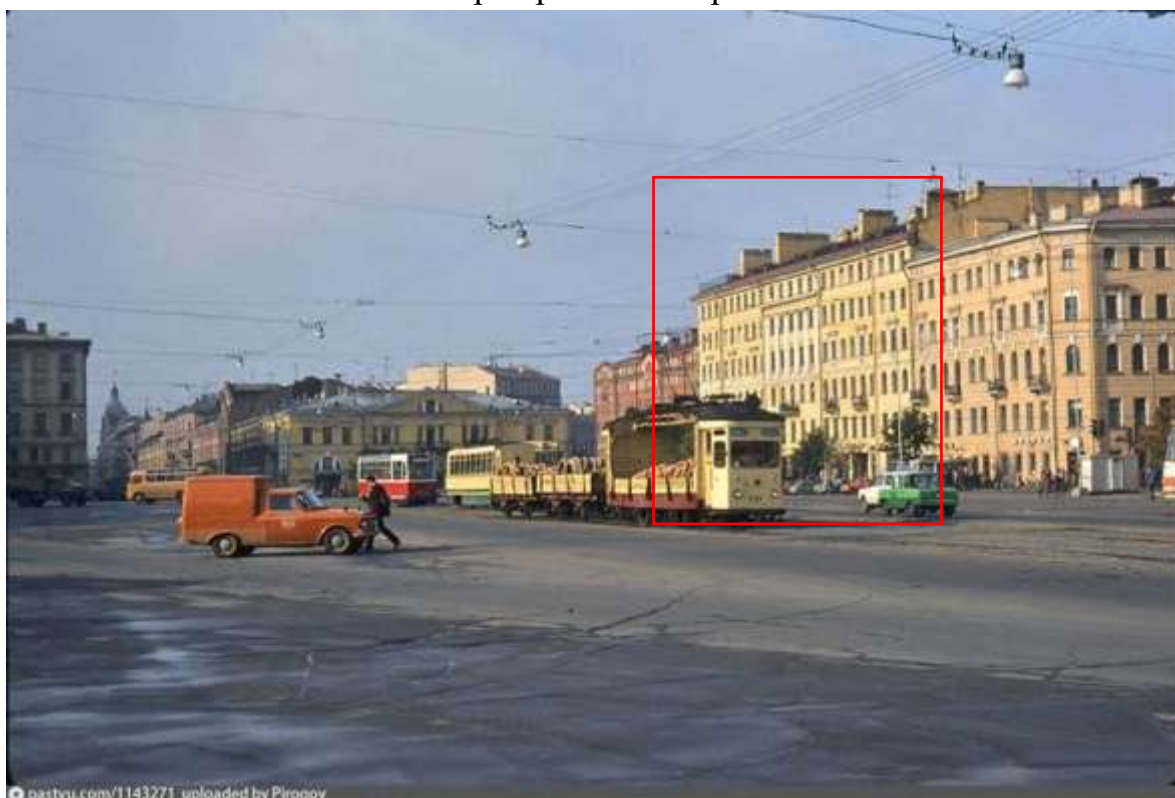
159. Угол переулка Гривцова и канала Грибоедова. 1977 г.
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/133787>



160. Выставка детского рисунка на площади Мира. 1979–1981 гг.
Фотоальбом "Праздничный наряд Ленинграда: Из опыта
художественно-политического оформления" Сост.: Л. Н. Царев, Н.
М. Быков.- Л.: Лениздат, 1981



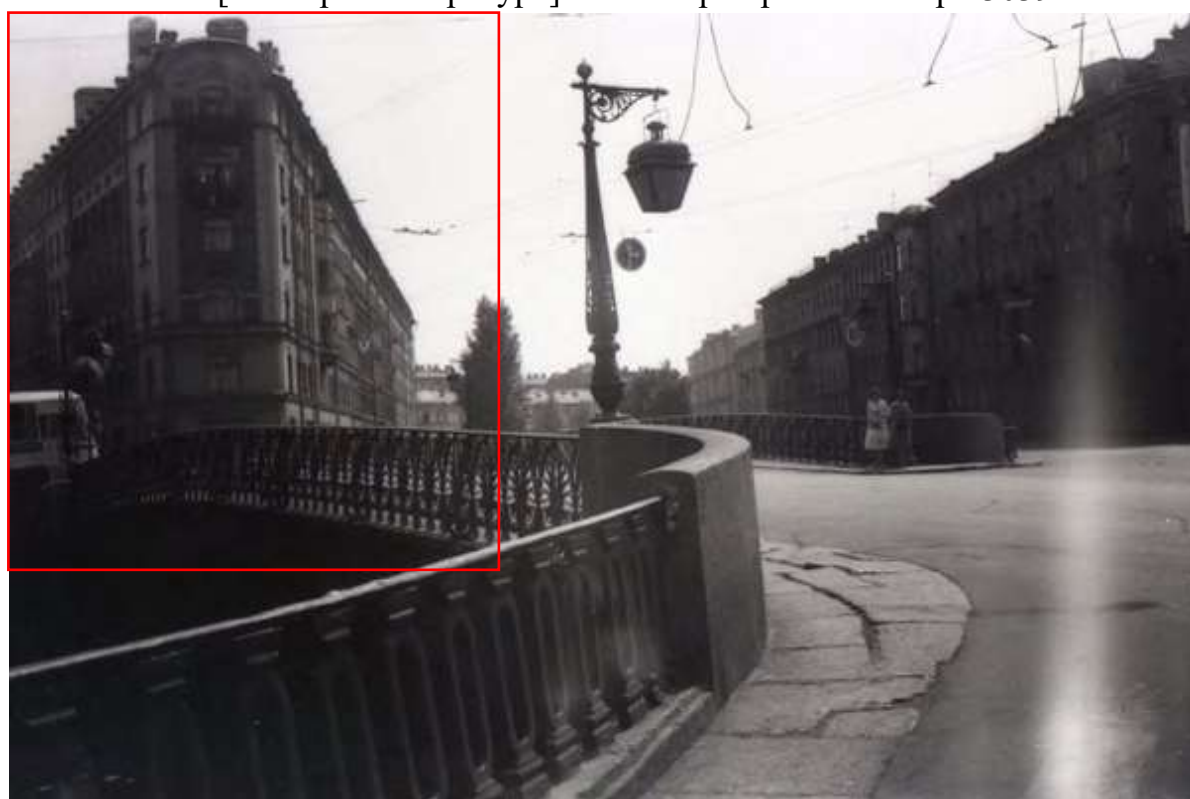
161. Демидов мост (Сумерки). 1983 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/157512>



162. Площадь Мира. 1983–1986 гг. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1143271>



163. Сенной мост и набережная канала Грибоедова. 1984 г.
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/130394>



164. Демидов мост. 1985 г. [Электронный ресурс] URL:
<https://pastvu.com/p/685681>



165. Площадь Мира (Сенная). 1985–1987 гг. [Электронный ресурс]
URL: <https://pastvu.com/p/134691>



166. Строительство ст. м. "Площадь Мира-3" ("Садовая"). 1986
[Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/479798>



167. Сенной мост. 1988–1989 гг. Мосты и набережные Ленинграда. Фотоальбом. Составитель П.П. Степнов. Л., Лениздат, 1991



168. У спуска к воде на набережной канала Грибоедова, дом № 61.
1993 г. [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/1477554>

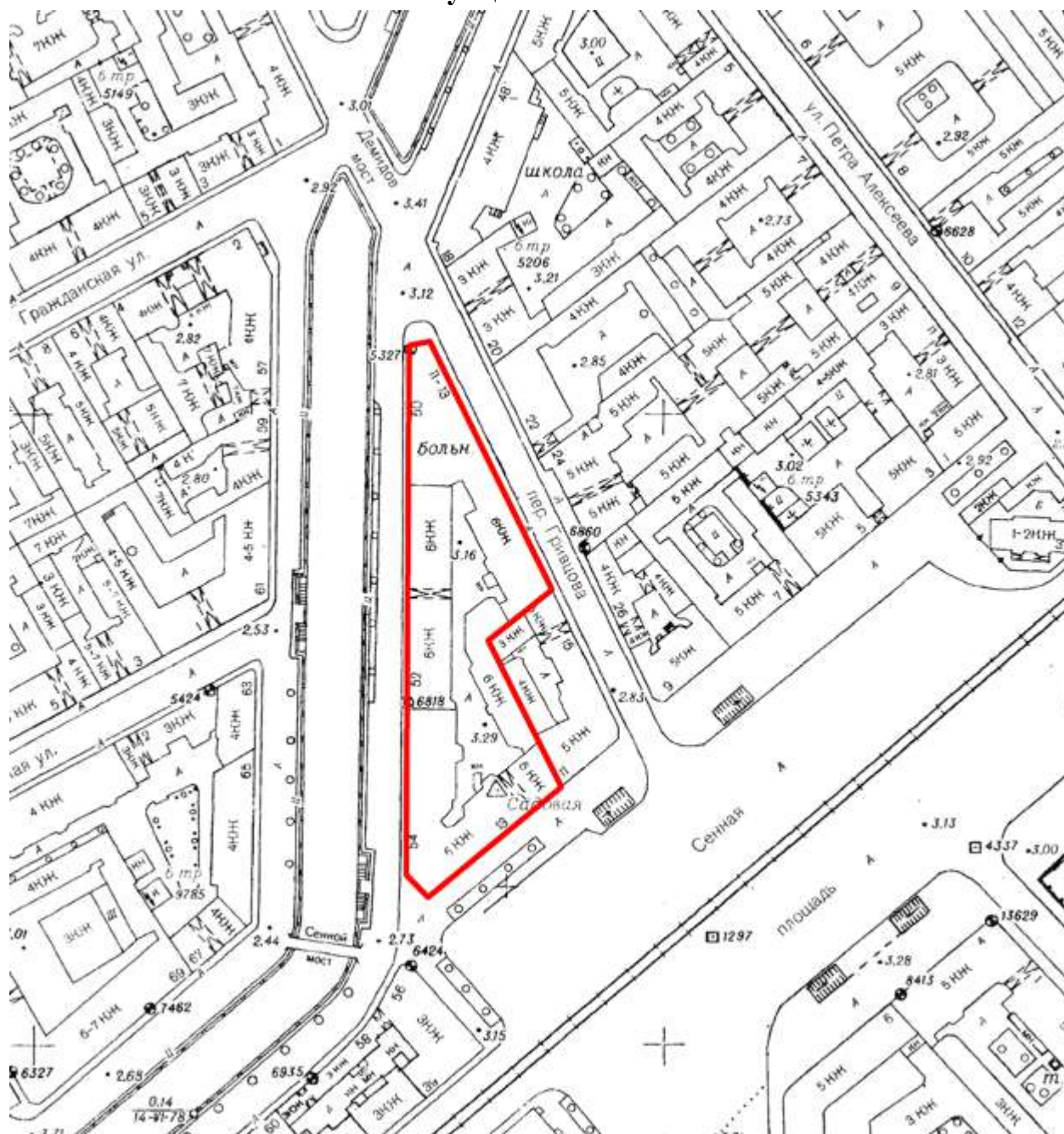


169. Демидов мост, ремонт. 1999 г. [Электронный ресурс] URL:
<https://pastvu.com/p/508823>

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

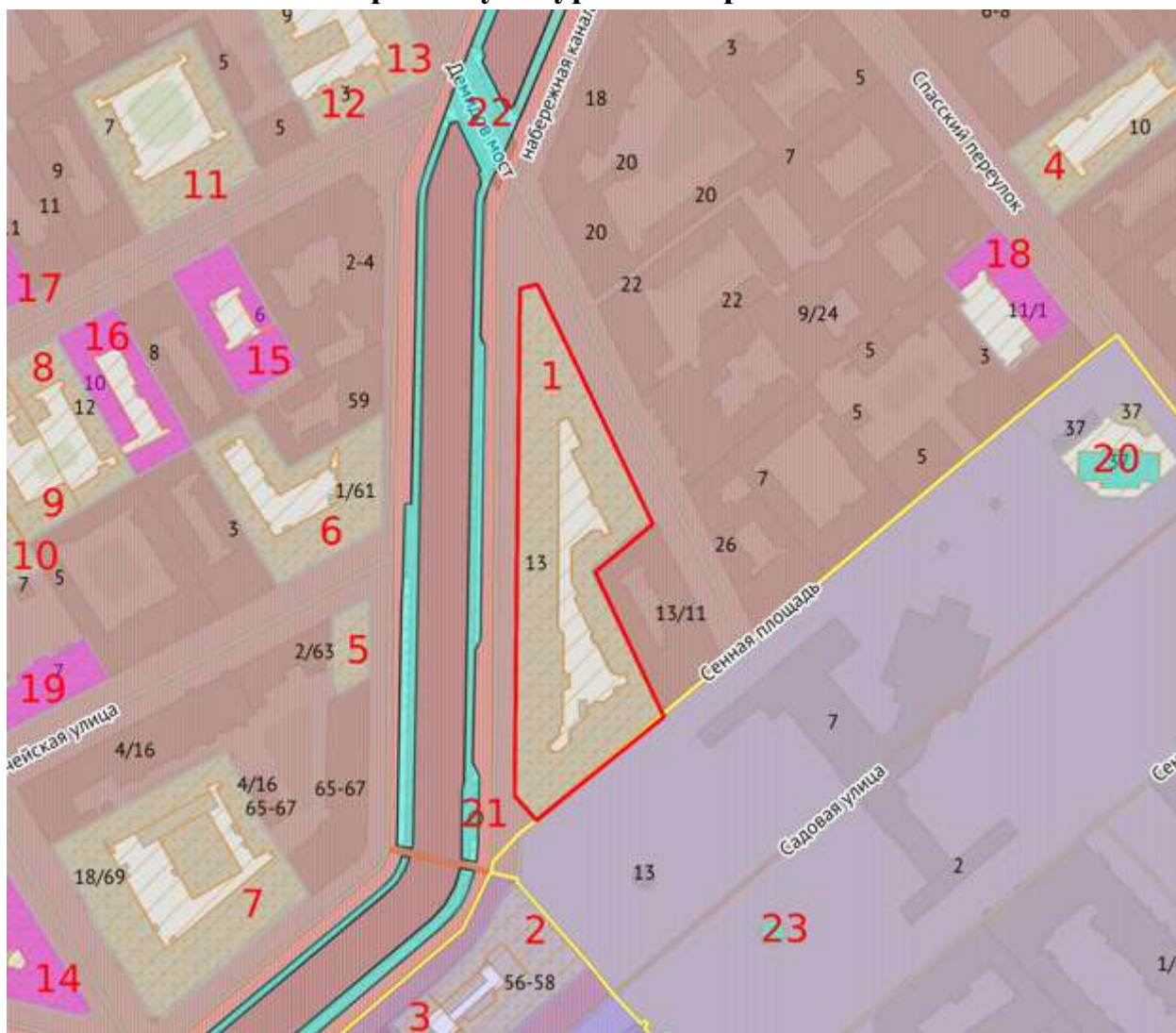
Ситуационный план, историко-культурный, историко-архитектурный опорные планы

Ситуационный план



территория выявленного ОКН «Дом Н.В. Безобразовой»

Историко-культурный опорный план



территория выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой»



выявленные ОКН:

- 1 «Дом Н.В. Безобразовой»
- 2 «Дом Терешиных»
- 3 «Дом Фалевых»
- 4 «Дом Ц.А. Кавоса (А. И. Сулова)»
- 5 «Жилой дом»
- 6 «Дом Сидорова (Н.П. Пономаревой)»
- 7 «Дом Зверкова (И.С. Никитина)»
- 8 «Дом Самсоновой»
- 9 «Дом Ф. Селизарова»
- 10 «Дома Н.И. Штерна и словолитня Ф. Марка»
- 11 «Дом В. Миронова»
- 12 «Дом А. Рожнова»
- 13 «Дом Тишнера»



ОКН регионального значения:

- 14 «Дом В.А. Ратькова-Рожнова»
 15 «В этом доме в 1895 г. на квартире П.К. Запорожца, В.И. Ленин неоднократно присутствовал на собраниях петербургской социал-демократической группы»
 16 «Дом Миллера В.»
 17 «Доходный дом и производственный корпус акционерного общества "Словолитня и производство медных линейек Г. Бертгольд"»
 18 «Дом Дехтерева»
 19 «Дом Н.И. Олонкина, в котором в 1864-1867 годах жил Ф.М. Достоевский»



ОКН федерального значения:

- 20 «Гауптвахта»
 21 «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками»
 22 «Мост Демидов»
 23 «Фонтан "Нептун", арх. Тома де Томон Ж.-Ф.»

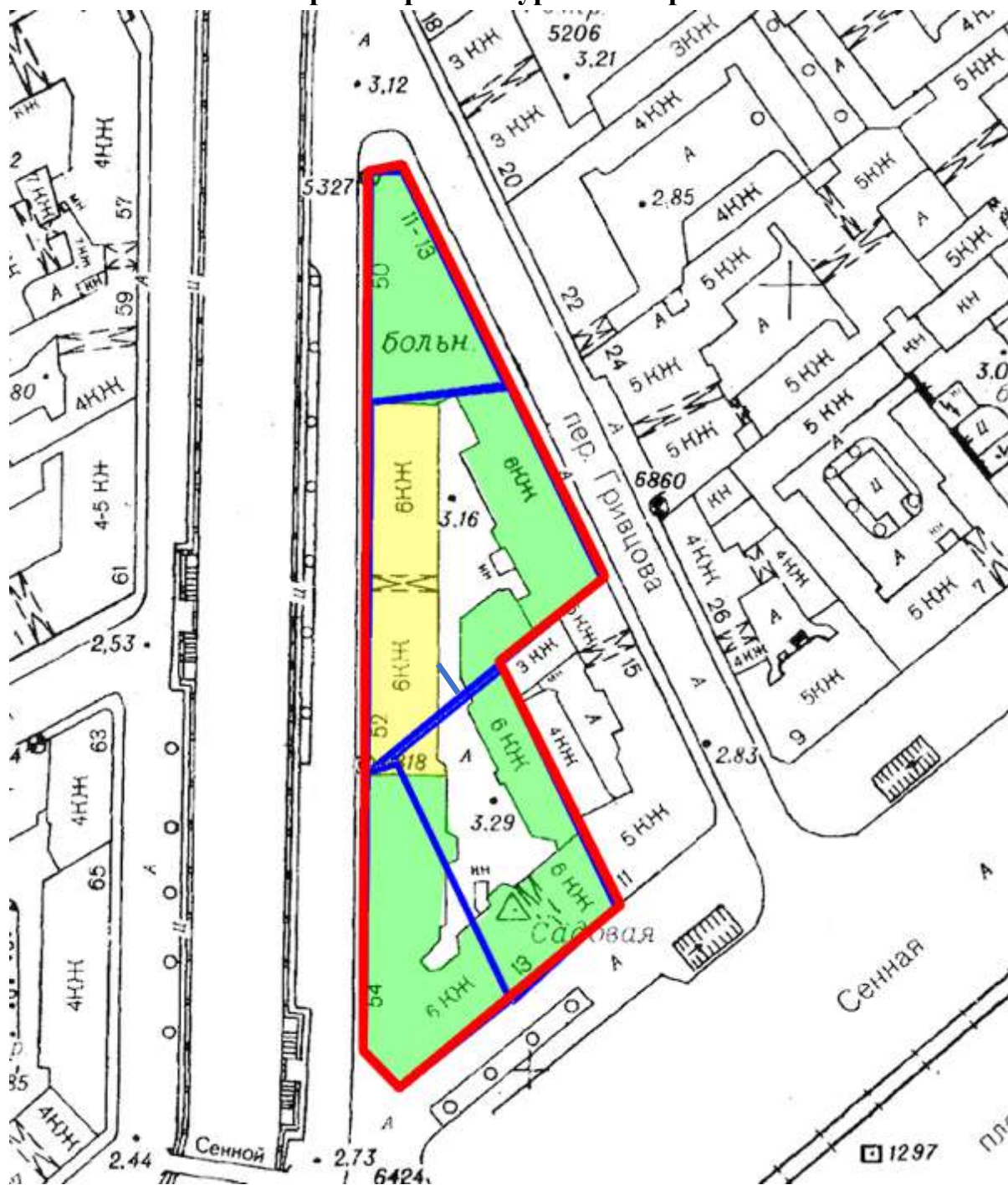


Единая охранная зона ООЗ(32)



Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 ОЗРЗ-1(32)

Историко-архитектурный опорный план



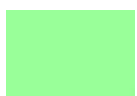
территория выявленного ОКН «Дом Н.В. Безобразовой»



исторические границы участков



конфигурация здания, построенного в 1850 году,
надстроенного в 1904-1905 гг.



конфигурация корпусов, построенных в 1904-1905 гг.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ПРИКАЗ
от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую,
научную, художественную или иную культурную ценность
(с изменениями на 30 июня 2023 года)

Документ с изменениями, внесенными:
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;

...

распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 30 июня 2023 года N 507-рп
(Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга www.gov.spb.ru/norm_baza/npa,
03.07.2023).

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга
объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную
культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета,
обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых
памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86
N 203,
приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих
историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный
постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов,
представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную
ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих
историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты
подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь
выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или
иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и
использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и
пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных
объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную
культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками
объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную
ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета
памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную
ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на
недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-

Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список

вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры

Адмиралтейский административный район

№ п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
72	Дом Н.В. Безобразово й	конец XVIII - начало XIX века; 1850 (средняя часть по набережной); 1903-1905 (фасад со стороны Сенной площади изменен в конце 1940- начале 1950-х годов)	автор не установлен арх. А.И. Ланге арх. Ю.Ю. Бенуа	Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13	хорошее	-"

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 г.

**Фотофиксация современного состояния выявленного объекта
культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11;
Сенная пл., 13**

1. Фасад со стороны Сенной площади
2. Фасад со стороны Сенной площади
3. Фасад со стороны Сенной площади
4. Воротный проезд
5. Дворовые фасады
6. Дворовые фасады
7. Дворовые фасады
8. Дворовые фасады
9. Дворовые фасады
10. Дворовые фасады
11. Воротный проезд
12. Воротный проезд
13. Торцевой фасад
14. Вид с канала Грибоедова
15. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова
16. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова
17. Фрагмент фасада со стороны переулка Гривцова
18. Фрагмент фасада со стороны переулка Гривцова
19. Вид с канала Грибоедова
20. Вид с канала Грибоедова
21. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова
22. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова
23. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова
24. Фрагмент интерьера ЛК1
25. Фрагмент интерьера ЛК1
26. Фрагмент интерьера ЛК1
27. Фрагмент интерьера ЛК1
28. Фрагмент интерьера ЛК1
29. Фрагмент интерьера ЛК1
30. Фрагмент интерьера ЛК1
31. Фрагмент интерьера ЛК1
32. Фрагмент интерьера ЛК1
33. Фрагмент интерьера ЛК1
34. Фрагмент интерьера ЛК1

35. Фрагмент интерьера ЛК2
36. Фрагмент интерьера ЛК2
37. Фрагмент интерьера ЛК2
38. Фрагмент интерьера ЛК2
39. Фрагмент интерьера ЛК2
40. Фрагмент интерьера ЛК2
41. Фрагмент интерьера ЛК2
42. Фрагмент интерьера ЛК2
43. Фрагмент интерьера ЛК2
44. Фрагмент интерьера ЛК2
45. Фрагмент интерьера ЛК2
46. Фрагмент интерьера ЛК2
47. Фрагмент интерьера ЛК3
48. Фрагмент интерьера ЛК3
49. Фрагмент интерьера ЛК3
50. Фрагмент интерьера ЛК3
51. Фрагмент интерьера ЛК3
52. Фрагмент интерьера ЛК3
53. Фрагмент интерьера ЛК3
54. Фрагмент интерьера ЛК3
55. Фрагмент интерьера ЛК3
56. Фрагмент интерьера ЛК3
57. Фрагмент интерьера ЛК3
58. Фрагмент интерьера ЛК3
59. Фрагмент интерьера ЛК4
60. Фрагмент интерьера ЛК4
61. Фрагмент интерьера ЛК4
62. Фрагмент интерьера ЛК4
63. Фрагмент интерьера ЛК4
64. Фрагмент интерьера ЛК4
65. Фрагмент интерьера ЛК4
66. Фрагмент интерьера ЛК4
67. Фрагмент интерьера ЛК4
68. Фрагмент интерьера ЛК4
69. Фрагмент интерьера ЛК4
70. Фрагмент интерьера ЛК4
71. Фрагмент интерьера ЛК4
72. Фрагмент интерьера ЛК4
73. Фрагмент интерьера ЛК4

74. Фрагмент интерьера ЛК4
75. Фрагмент интерьера ЛК5
76. Фрагмент интерьера ЛК5
77. Фрагмент интерьера ЛК5
78. Фрагмент интерьера ЛК5
79. Фрагмент интерьера ЛК5
80. Фрагмент интерьера ЛК5
81. Фрагмент интерьера ЛК5
82. Фрагмент интерьера ЛК5
83. Фрагмент интерьера ЛК5
84. Фрагмент интерьера ЛК5
85. Фрагмент интерьера ЛК5
86. Фрагмент интерьера ЛК5
87. Фрагмент интерьера ЛК5
88. Фрагмент интерьера ЛК5
89. Фрагмент интерьера ЛК6
90. Фрагмент интерьера подвала
91. Фрагмент интерьера подвала
92. Фрагмент интерьера ЛК6
93. Фрагмент интерьера ЛК6
94. Фрагмент интерьера ЛК6
95. Фрагмент интерьера ЛК6
96. Фрагмент интерьера ЛК6
97. Фрагмент интерьера ЛК6
98. Фрагмент интерьера ЛК6
99. Фрагмент интерьера ЛК7
100. Фрагмент интерьера ЛК7
101. Фрагмент интерьера ЛК7
102. Фрагмент интерьера ЛК7
103. Фрагмент интерьера ЛК7
104. Фрагмент интерьера ЛК7
105. Фрагмент интерьера ЛК7
106. Фрагмент интерьера ЛК7
107. Фрагмент интерьера ЛК7
108. Фрагмент интерьера ЛК7
109. Фрагмент интерьера ЛК7
110. Фрагмент интерьера ЛК7
111. Фрагмент интерьера ЛК8
112. Фрагмент интерьера ЛК8

113. Фрагмент интерьера ЛК8
114. Фрагмент интерьера ЛК8
115. Фрагмент интерьера ЛК8
116. Фрагмент интерьера ЛК8
117. Фрагмент интерьера чердака
118. Фрагмент интерьера ЛК9
119. Фрагмент интерьера ЛК9
120. Фрагмент интерьера ЛК9
121. Фрагмент интерьера ЛК9
122. Фрагмент интерьера ЛК9
123. Фрагмент интерьера ЛК9
124. Фрагмент интерьера ЛК9
125. Фрагмент интерьера ЛК9
126. Фрагмент интерьера ЛК9
127. Фрагмент интерьера ЛК9
128. Фрагмент интерьера ЛК9
129. Фрагмент интерьера ЛК9
130. Фрагмент интерьера ЛК9
131. Фрагмент интерьера ЛК10
132. Фрагмент интерьера ЛК10
133. Фрагмент интерьера ЛК10
134. Фрагмент интерьера ЛК10
135. Фрагмент интерьера ЛК10
136. Фрагмент интерьера ЛК10
137. Фрагмент интерьера ЛК10
138. Фрагмент интерьера ЛК11
139. Фрагмент интерьера ЛК11
140. Фрагмент интерьера ЛК12
141. Фрагмент интерьера ЛК12
142. Фрагмент интерьера ЛК12
143. Фрагмент интерьера ЛК12
144. Фрагмент интерьера ЛК12
145. Фрагмент интерьера ЛК12
146. Фрагмент интерьера ЛК12
147. Фрагмент интерьера ЛК12
148. Фрагмент интерьера ЛК12
149. Фрагмент интерьера ЛК12
150. Фрагмент интерьера ЛК12
151. Фрагмент интерьера ЛК13

152. Фрагмент интерьера подвала
153. Фрагмент интерьера ЛК13
154. Фрагмент интерьера ЛК13
155. Фрагмент интерьера ЛК13
156. Фрагмент интерьера ЛК13
157. Фрагмент интерьера ЛК13
158. Фрагмент интерьера ЛК13
159. Фрагмент интерьера ЛК13
160. Фрагмент интерьера ЛК13
161. Фрагмент интерьера ЛК13
162. Фрагмент интерьера ЛК13
163. Фрагмент интерьера ЛК13
164. Фрагмент интерьера ЛК14
165. Фрагмент интерьера ЛК14
166. Фрагмент интерьера ЛК14
167. Фрагмент интерьера ЛК14
168. Фрагмент интерьера ЛК14
169. Фрагмент интерьера ЛК14
170. Фрагмент интерьера ЛК14
171. Фрагмент интерьера ЛК14
172. Фрагмент интерьера ЛК14
173. Фрагмент интерьера ЛК14
174. Фрагмент интерьера ЛК14
175. Фрагмент интерьера ЛК15
176. Фрагмент интерьера ЛК15
177. Фрагмент интерьера чердака
178. Вид на крышу
179. Фрагмент интерьера ЛК15
180. Фрагмент интерьера ЛК15
181. Фрагмент интерьера ЛК16
182. Фрагмент интерьера ЛК16
183. Фрагмент интерьера ЛК16
184. Фрагмент интерьера ЛК16
185. Фрагмент интерьера ЛК16
186. Фрагмент интерьера ЛК16
187. Фрагмент интерьера ЛК17
188. Фрагмент интерьера ЛК17
189. Фрагмент интерьера ЛК17
190. Фрагмент интерьера ЛК17

191. Фрагмент интеръера ЛК17
192. Фрагмент интеръера ЛК17
193. Фрагмент интеръера ЛК17
194. Фрагмент интеръера ЛК17
195. Фрагмент интеръера ЛК17
196. Фрагмент интеръера ЛК18
197. Фрагмент интеръера ЛК18
198. Фрагмент интеръера ЛК18
199. Фрагмент интеръера ЛК18
200. Фрагмент интеръера ЛК18
201. Фрагмент интеръера ЛК18
202. Фрагмент интеръера ЛК18
203. Фрагмент интеръера ЛК19
204. Фрагмент интеръера ЛК19
205. Фрагмент интеръера ЛК19
206. Фрагмент интеръера ЛК19
207. Фрагмент интеръера ЛК19

Схема фотофиксации на плане здания

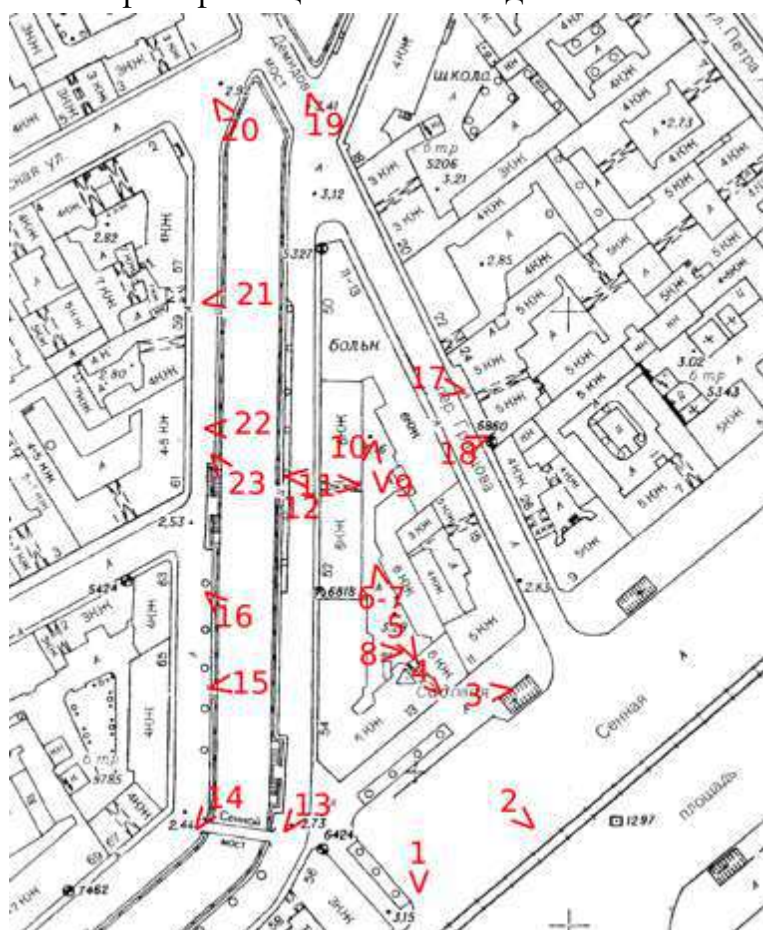


Схема фотофиксации на плане подвала



Схема фотофиксации на плане первого этажа



Схема фотофиксации на плане второго этажа



Схема фотофиксации на плане третьего этажа



Схема фотофиксации на плане четвертого этажа



Схема фотофиксации на плане пятого этажа



Схема фотофиксации на плане шестого этажа

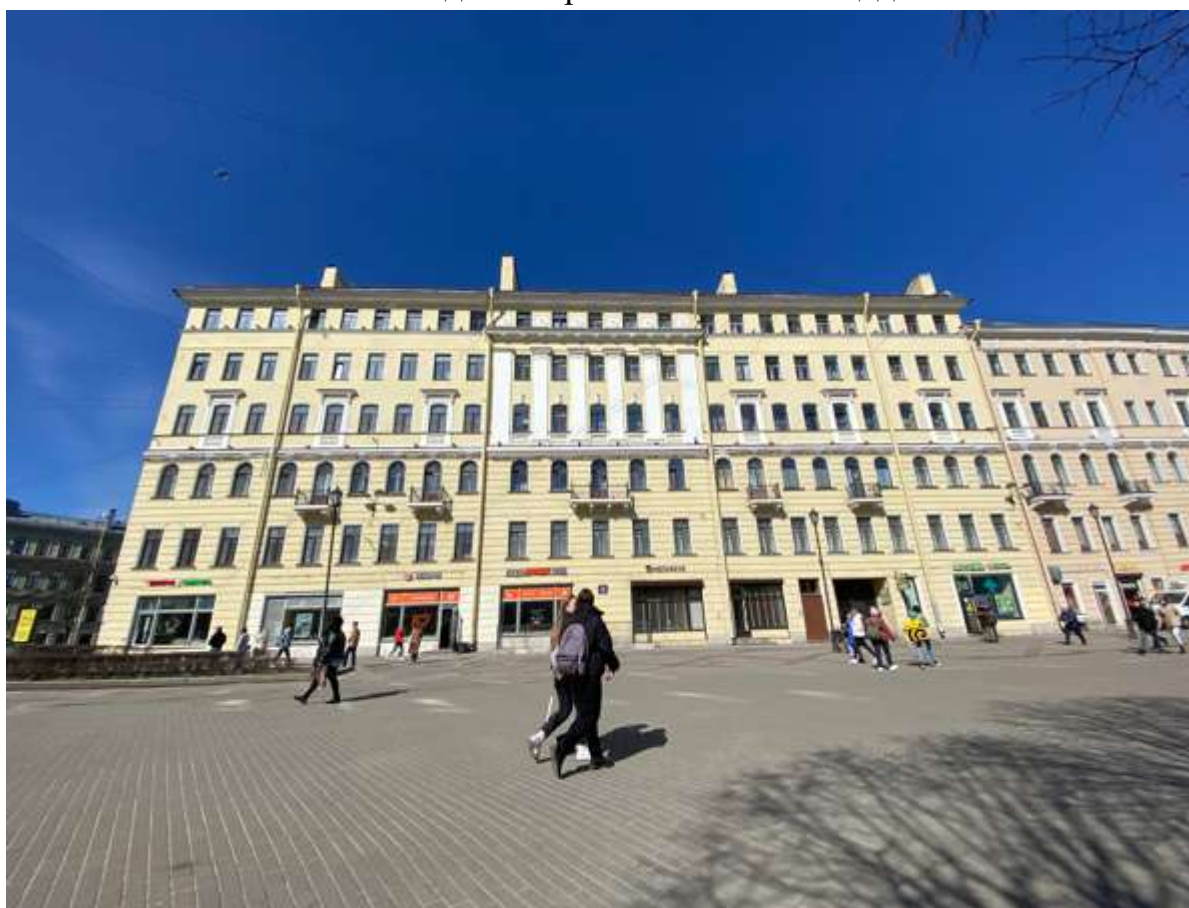


Схема фотофиксации на плане седьмого этажа





1. Фасад со стороны Сенной площади



2. Фасад со стороны Сенной площади



3. Фасад со стороны Сенной площади



4. Воротный проезд



5. Дворовые фасады



6. Дворовые фасады



7. Дворовые фасады



8. Дворовые фасады



9. Дворовые фасады



10. Дворовые фасады



11. Воротный проезд



12. Воротный проезд



13. Торцевой фасад



14. Вид с канала Грибоедова



15. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова



16. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова



17. Фрагмент фасада со стороны переулка Гривцова



18. Фрагмент фасада со стороны переулка Гривцова



19. Вид с канала Грибоедова



20. Вид с канала Грибоедова



21. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова



22. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова



23. Фрагмент фасада со стороны канала Грибоедова



24. Фрагмент интеръера ЛК1



25. Фрагмент интеръера ЛК1



26. Фрагмент интеръера ЛК1



27. Фрагмент интеръера ЛК1



28. Фрагмент интеръера ЛК1



29. Фрагмент интеръера ЛК1



30. Фрагмент интеръера ЛК1



31. Фрагмент интеръера ЛК1



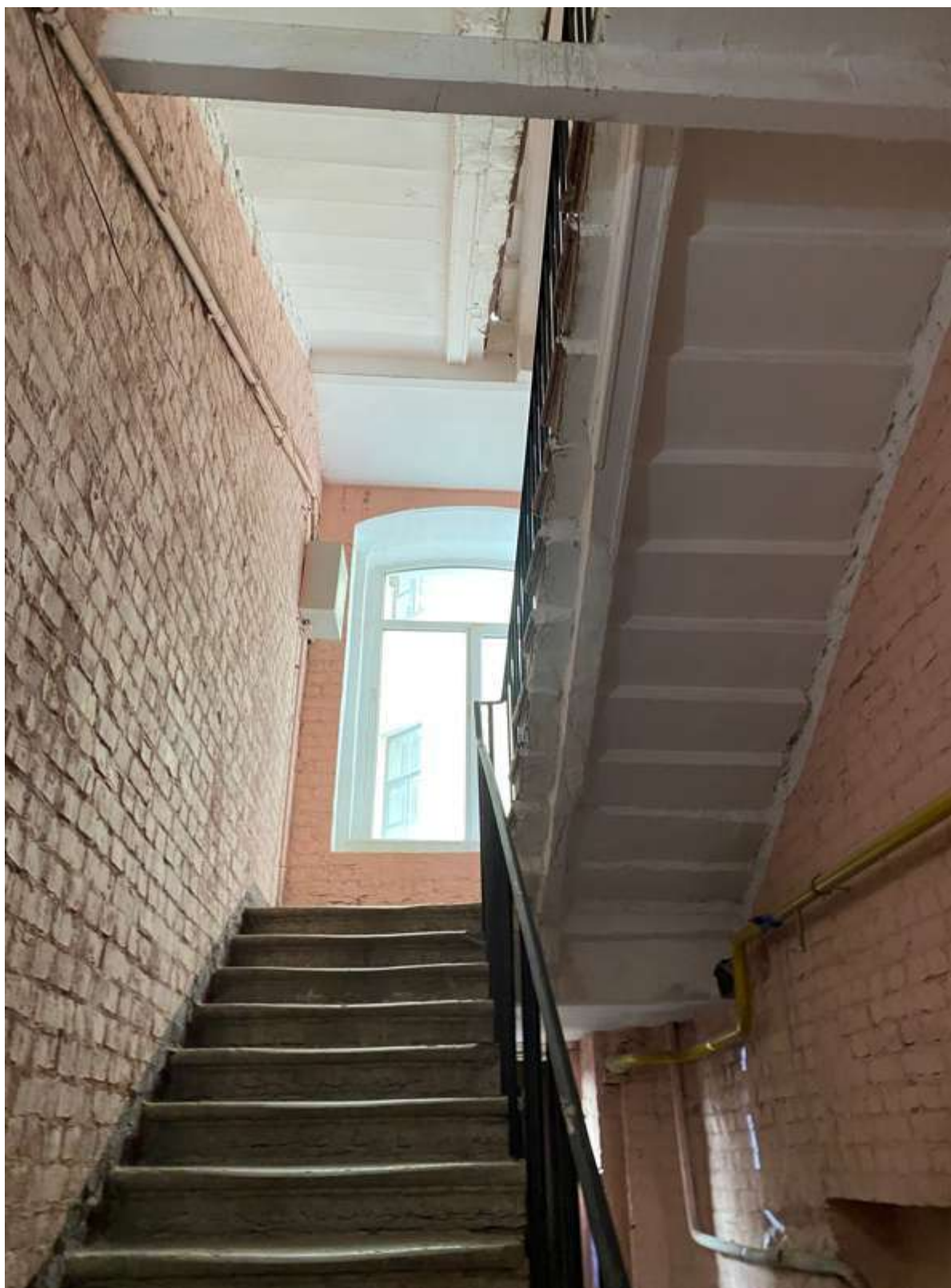
32. Фрагмент интерьера ЛК1



33. Фрагмент интерьера ЛК1



34. Фрагмент интеръера ЛК1



35. Фрагмент интеръера ЛК2



36. Фрагмент интеръера ЛК2



37. Фрагмент интеръера ЛК2



38. Фрагмент интеръера ЛК2



39. Фрагмент интеръера ЛК2



40. Фрагмент интеръера ЛК2



41. Фрагмент интеръера ЛК2



42. Фрагмент интеръера ЛК2



43. Фрагмент интеръера ЛК2



44. Фрагмент интеръера ЛК2



45. Фрагмент интеръера ЛК2



46. Фрагмент интеръера ЛК2



47. Фрагмент интеръера ЛКЗ



48. Фрагмент интерьера ЛКЗ



49. Фрагмент интеръера ЛКЗ



50. Фрагмент интеръера ЛКЗ



51. Фрагмент интеръера ЛКЗ



52. Фрагмент интерьера ЛКЗ



53. Фрагмент интеръера ЛКЗ



54. Фрагмент интеръера ЛКЗ



55. Фрагмент интеръера ЛКЗ



56. Фрагмент интеръера ЛКЗ



57. Фрагмент интеръера ЛКЗ



58. Фрагмент интеръера ЛКЗ



59. Фрагмент интеръера ЛК4



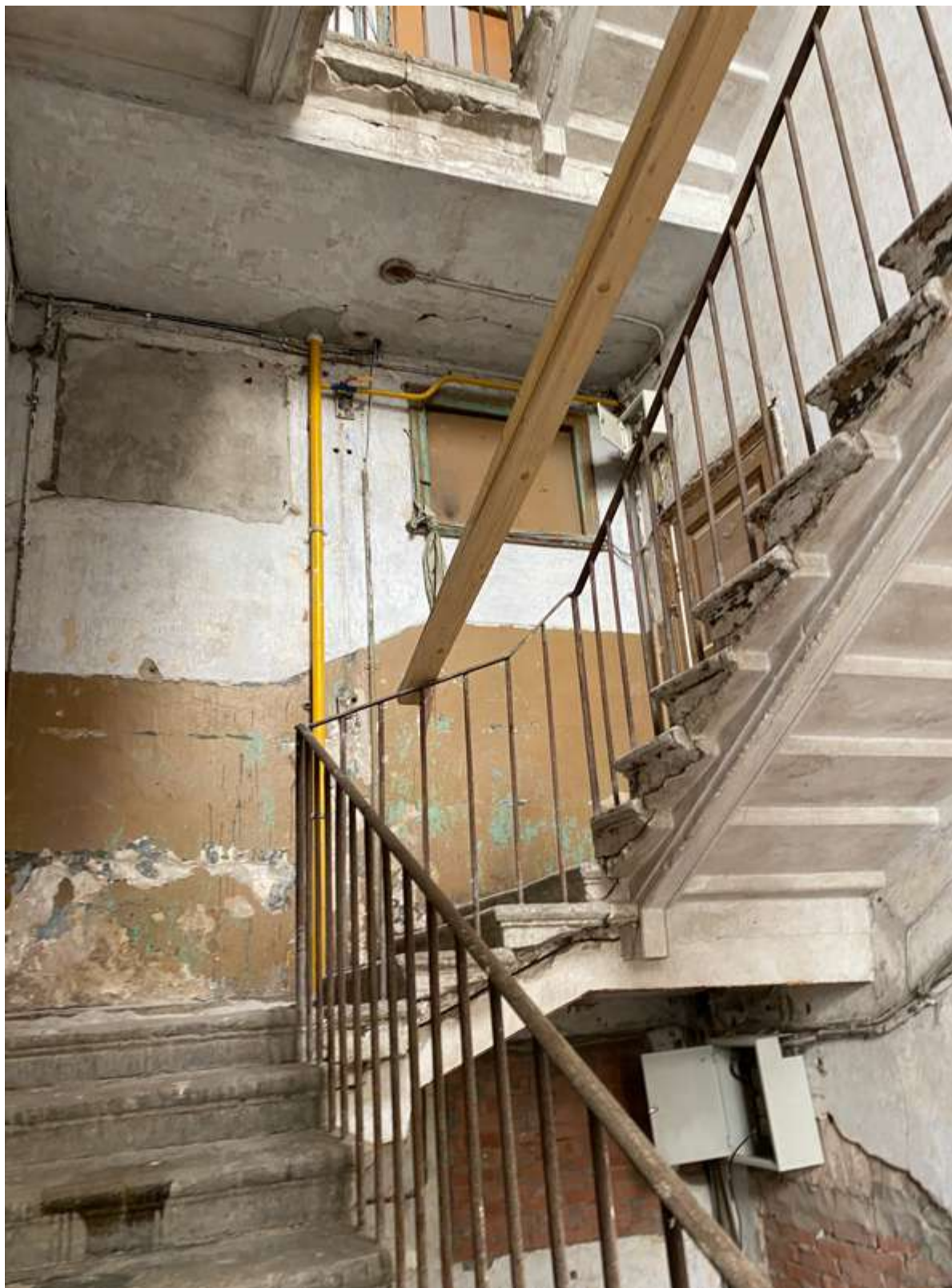
60. Фрагмент интерьера ЛК4



61. Фрагмент интерьера ЛК4



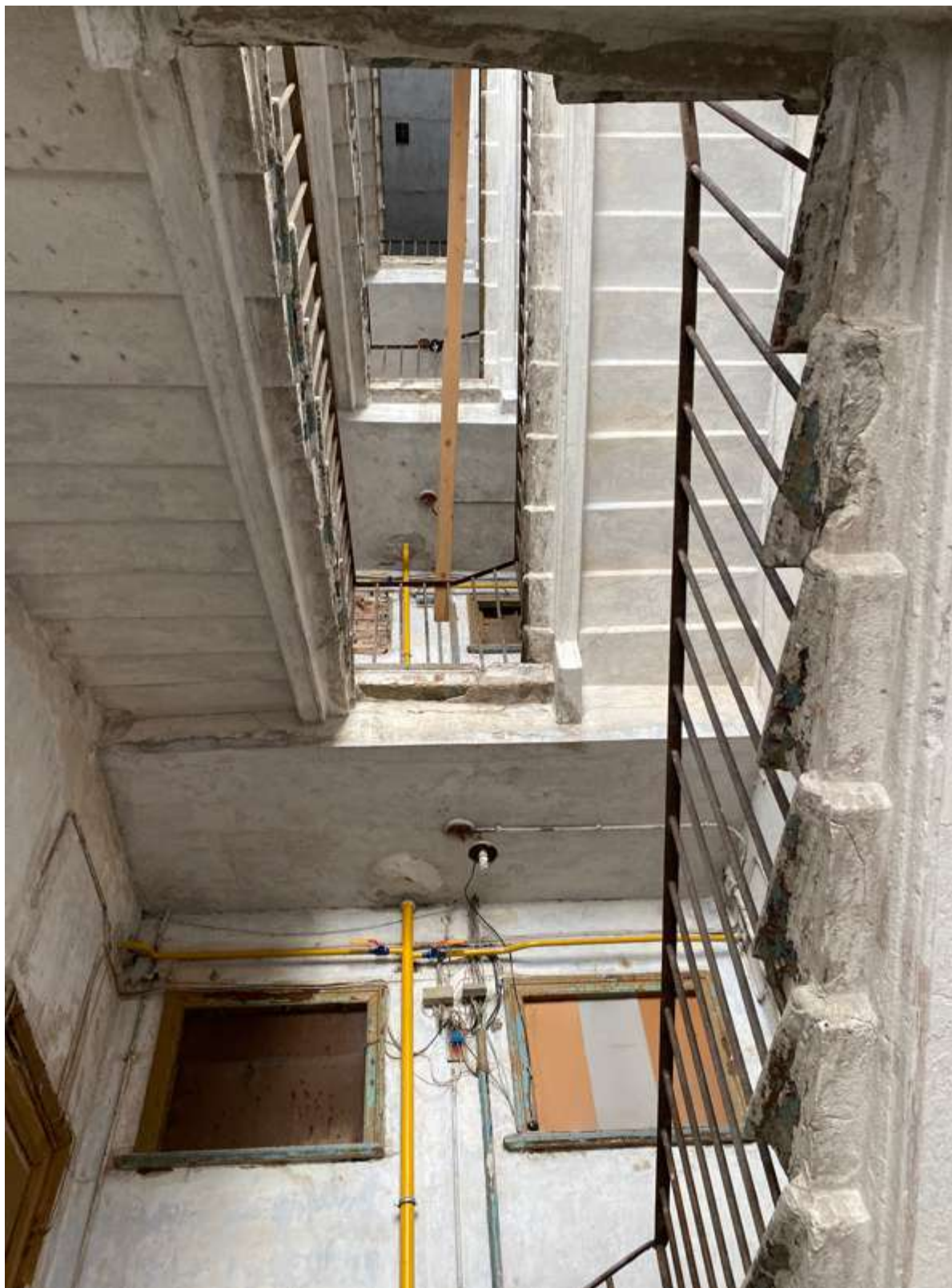
62. Фрагмент интеръера ЛК4



63. Фрагмент интеръера ЛК4



64. Фрагмент интерьера ЛК4



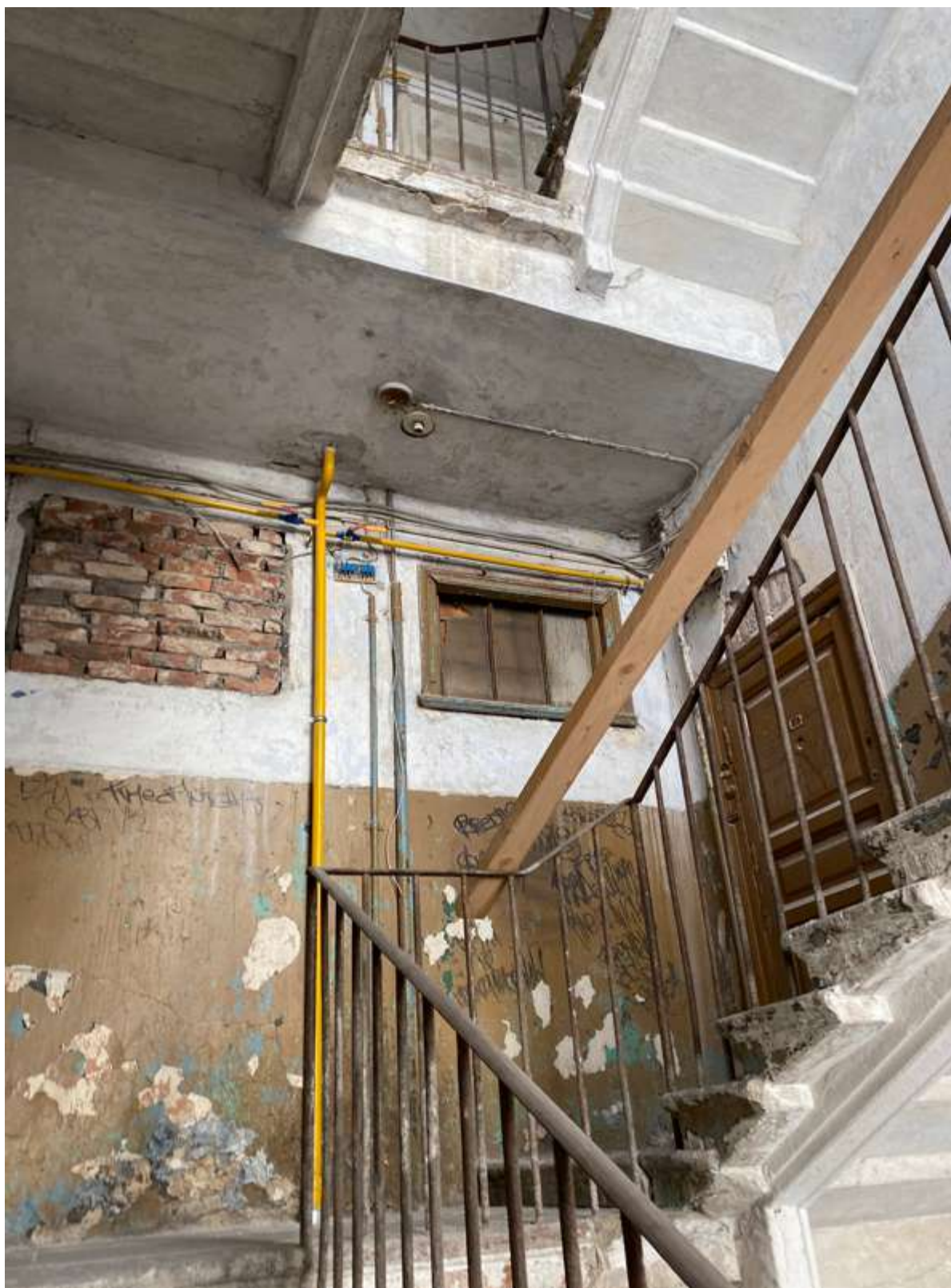
65. Фрагмент интеръера ЛК4



66. Фрагмент интеръера ЛК4



67. Фрагмент интеръера ЛК4



68. Фрагмент интеръера ЛК4



69. Фрагмент интеръера ЛК4



70. Фрагмент интеръера ЛК4



71. Фрагмент интеръера ЛК4



72. Фрагмент интеръера ЛК4



73. Фрагмент интеръера ЛК4



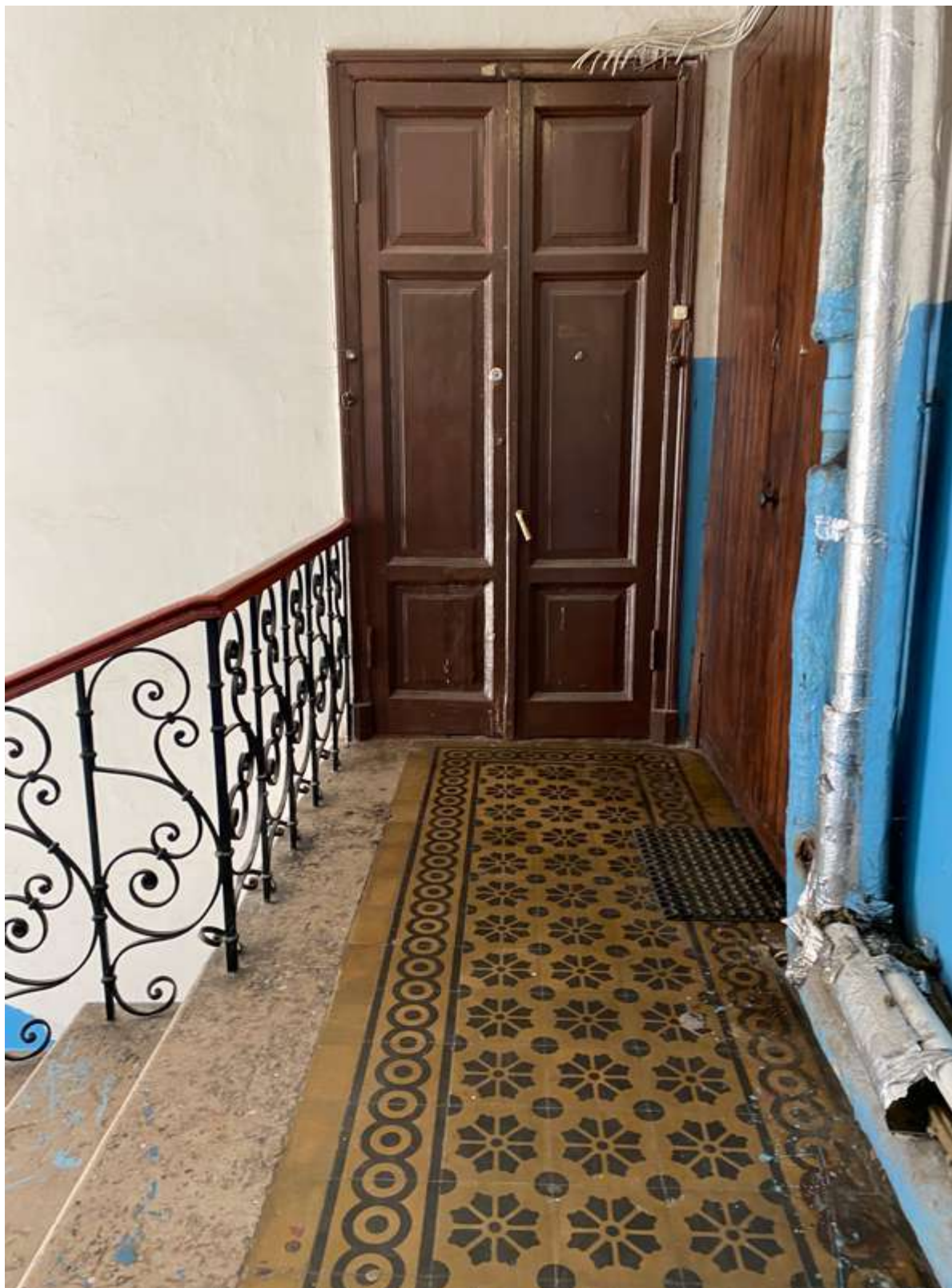
74. Фрагмент интеръера ЛК4



75. Фрагмент интеръера ЛК5



76. Фрагмент интеръера ЛК5



77. Фрагмент интеръера ЛК5



78. Фрагмент интеръера ЛК5



79. Фрагмент интеръера ЛК5



80. Фрагмент интеръера ЛК5



81. Фрагмент интеръера ЛК5



82. Фрагмент интеръера ЛК5



83. Фрагмент интеръера ЛК5



84. Фрагмент интеръера ЛК5



85. Фрагмент интеръера ЛК5



86. Фрагмент интерьера ЛК5



87. Фрагмент интеръера ЛК5



88. Фрагмент интеръера ЛК5



89. Фрагмент интерьера ЛК6



90. Фрагмент интеръера подвала



91. Фрагмент интеръера подвала



92. Фрагмент интеръера ЛК6



93. Фрагмент интеръера ЛК6



94. Фрагмент интерьера ЛК6



95. Фрагмент интеръера ЛК6



96. Фрагмент интеръера ЛК6



97. Фрагмент интеръера ЛК6



98. Фрагмент интеръера ЛК6



99. Фрагмент интеръера ЛК7



100. Фрагмент интерьера ЛК7



101. Фрагмент интерьера ЛК7



102. Фрагмент интерьера ЛК7



103. Фрагмент интерьера ЛК7



104. Фрагмент интерьера ЛК7



105. Фрагмент интерьера ЛК7



106. Фрагмент интерьера ЛК7



107. Фрагмент интерьера ЛК7



108. Фрагмент интерьера ЛК7



109. Фрагмент интерьера ЛК7



110. Фрагмент интерьера ЛК7



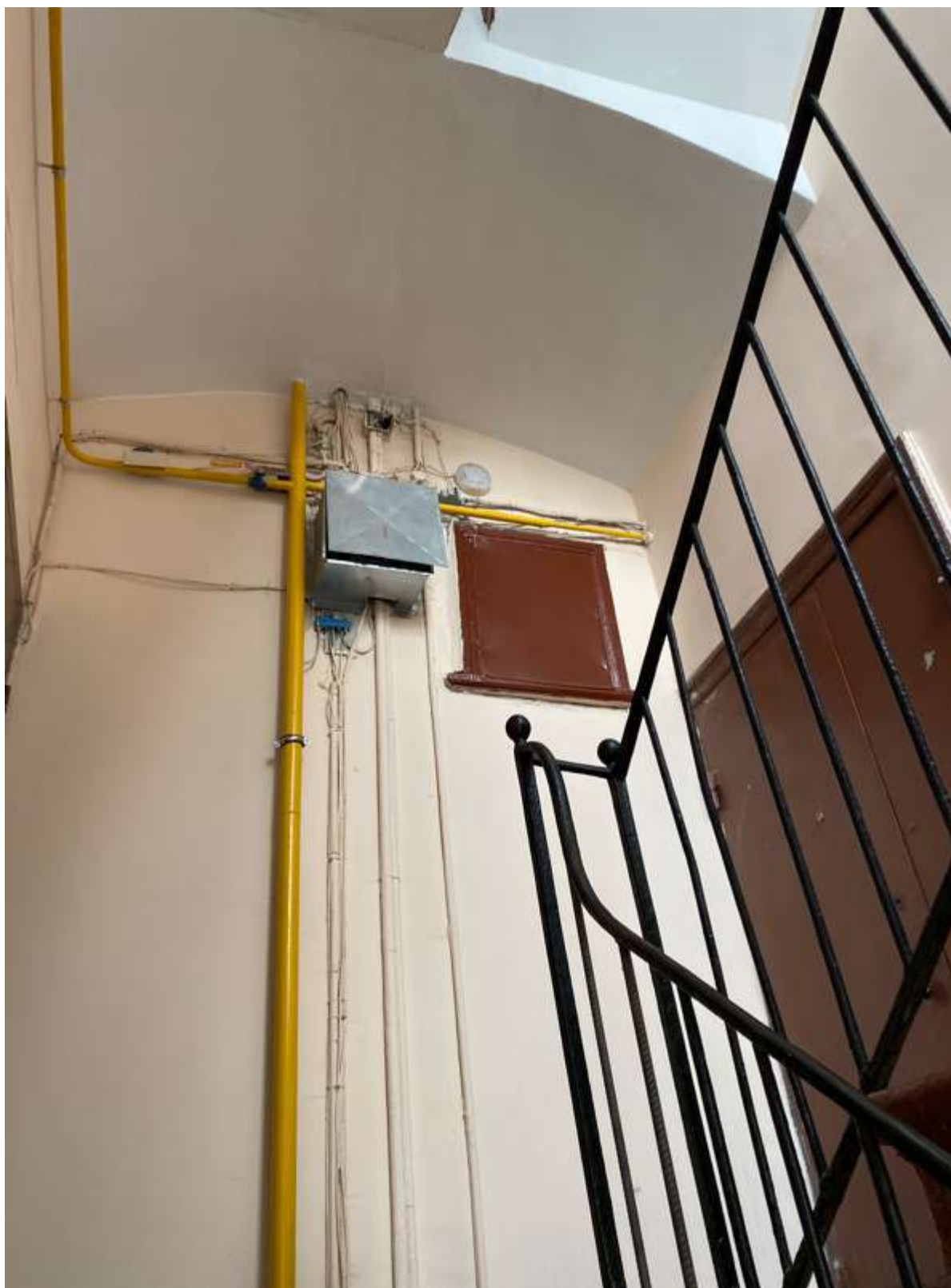
111. Фрагмент интерьера ЛК8



112. Фрагмент интерьера ЛК8



113. Фрагмент интерьера ЛК8



114. Фрагмент интерьера ЛК8



115. Фрагмент интерьера ЛК8



116. Фрагмент интерьера ЛК8



117. Фрагмент інтер'єра чердака



118. Фрагмент интерьера ЛК9



119. Фрагмент интерьера ЛК9



120. Фрагмент интерьера ЛК9



121. Фрагмент интерьера ЛК9



122. Фрагмент интерьера ЛК9



123. Фрагмент интерьера ЛК9



124. Фрагмент интерьера ЛК9



125. Фрагмент интерьера ЛК9



126. Фрагмент интерьера ЛК9



127. Фрагмент интерьера ЛК9



128. Фрагмент интерьера ЛК9



129. Фрагмент интерьера ЛК9



130. Фрагмент интерьера ЛК9



131. Фрагмент интеръера ЛК10



132. Фрагмент интеръера ЛК10



133. Фрагмент интеръера ЛК10



134. Фрагмент интеръера ЛК10



135. Фрагмент интеръера ЛК10



136. Фрагмент интеръера ЛК10



137. Фрагмент интеръера ЛК10



138. Фрагмент интеръера ЛК11



139. Фрагмент интеръера ЛК11



140. Фрагмент интеръера ЛК12



141. Фрагмент интеръера ЛК12



142. Фрагмент интеръера ЛК12



143. Фрагмент интеръера ЛК12



144. Фрагмент интеръера ЛК12



145. Фрагмент интеръера ЛК12



146. Фрагмент интеръера ЛК12



147. Фрагмент интеръера ЛК12



148. Фрагмент интеръера ЛК12



149. Фрагмент интеръера ЛК12



150. Фрагмент интеръера ЛК12



151. Фрагмент интеръера ЛК13



152. Фрагмент интеръера подвала



153. Фрагмент интеръера ЛК13



154. Фрагмент интеръера ЛК13



155. Фрагмент интеръера ЛК13



156. Фрагмент интеръера ЛК13



157. Фрагмент интеръера ЛК13



158. Фрагмент интеръера ЛК13



159. Фрагмент интеръера ЛК13



160. Фрагмент интеръера ЛК13



161. Фрагмент интеръера ЛК13



162. Фрагмент интеръера ЛК13



163. Фрагмент интеръера ЛК13



164. Фрагмент интеръера ЛК14



165. Фрагмент интерьера ЛК14



166. Фрагмент интеръера ЛК14



167. Фрагмент интерьера ЛК14



168. Фрагмент интеръера ЛК14



169. Фрагмент интерьера ЛК14



170. Фрагмент интеръера ЛК14



171. Фрагмент интеръера ЛК14



172. Фрагмент интерьера ЛК14



173. Фрагмент интеръера ЛК14



174. Фрагмент интеръера ЛК14



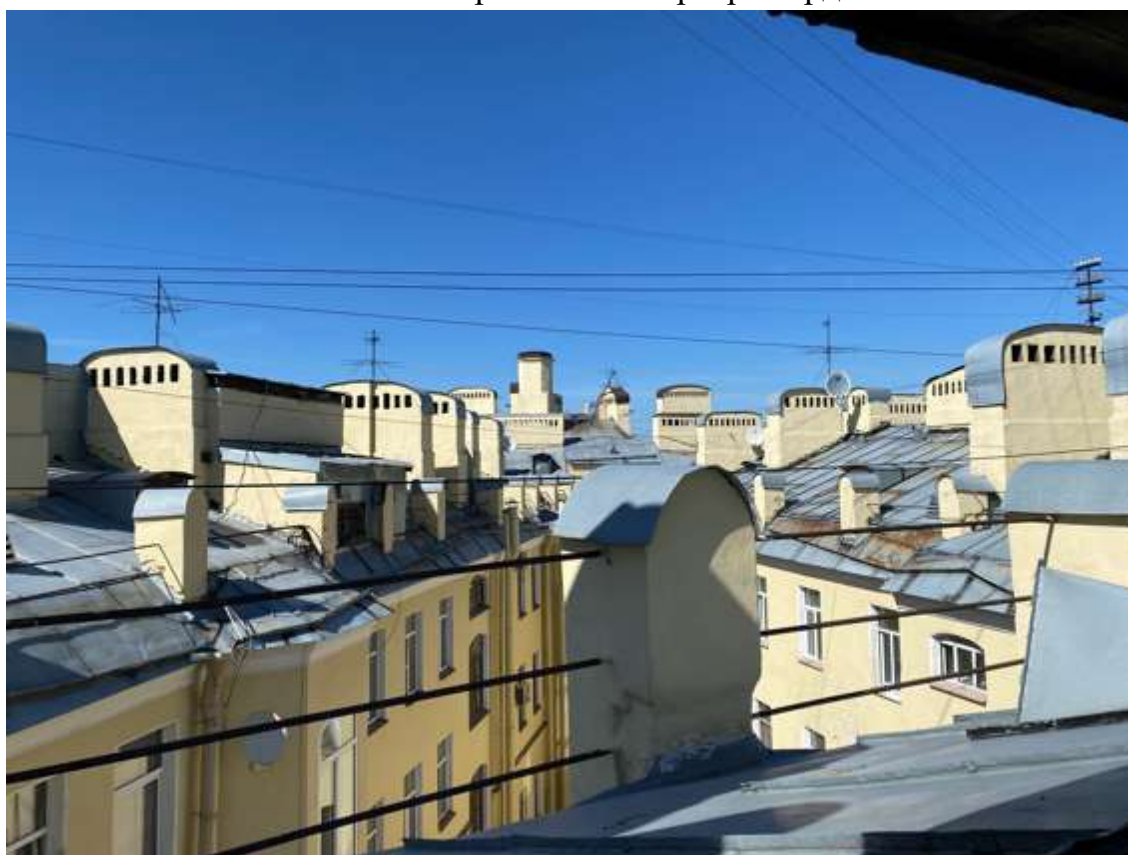
175. Фрагмент интеръера ЛК15



176. Фрагмент интеръера ЛК15



177. Фрагмент интерьера чердака



178. Вид на крышу



179. Фрагмент интеръера ЛК15



180. Фрагмент интеръера ЛК15



181. Фрагмент интеръера ЛК16



182. Фрагмент интеръера ЛК16



183. Фрагмент интеръера ЛК16



184. Фрагмент интеръера ЛК16



185. Фрагмент интеръера ЛК16



186. Фрагмент интеръера ЛК16



187. Фрагмент интеръера ЛК17



188. Фрагмент интеръера ЛК17



189. Фрагмент интеръера ЛК17



190. Фрагмент интеръера ЛК17



191. Фрагмент интеръера ЛК17



192. Фрагмент интеръера ЛК17



193. Фрагмент интеръера ЛК17



194. Фрагмент интеръера ЛК17



195. Фрагмент интеръера ЛК17



196. Фрагмент интеръера ЛК18



197. Фрагмент интеръера ЛК18



198. Фрагмент интеръера ЛК18



199. Фрагмент интеръера ЛК18



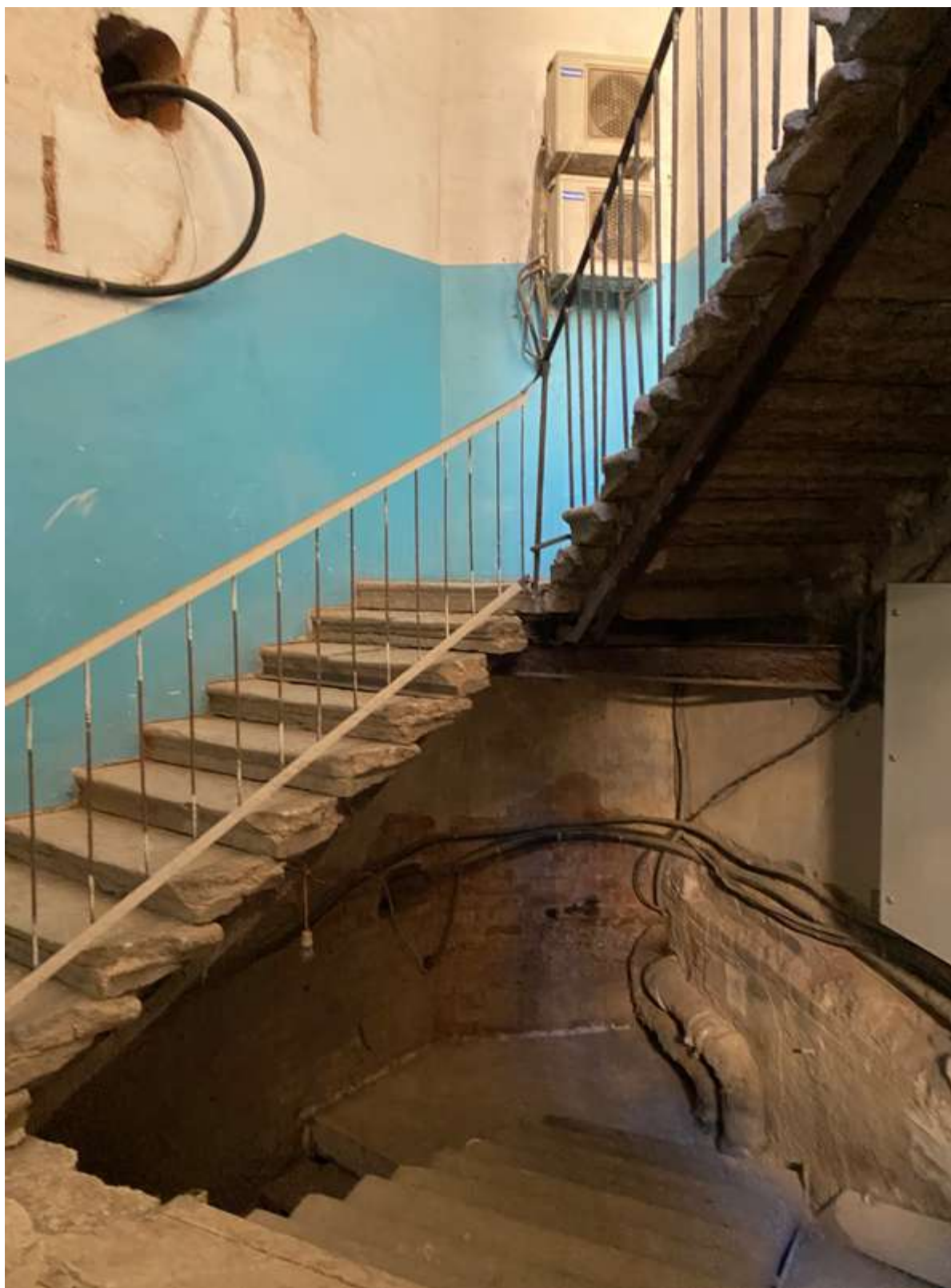
200. Фрагмент интеръера ЛК18



201. Фрагмент интеръера ЛК18



202. Фрагмент интеръера ЛК18



203. Фрагмент интеръера ЛК19



204. Фрагмент интеръера ЛК19



205. Фрагмент интеръера ЛК19



206. Фрагмент интеръера ЛК19



207. Фрагмент интеръера ЛК19

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия распоряжения КГИОП от 22.05.2013 г. №10-241 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.05.2013

№ 10-241

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Н.В. Безобразовой»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Сенная площадь, дом 13, литера А (Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13), согласно приложению к настоящему распоряжению.

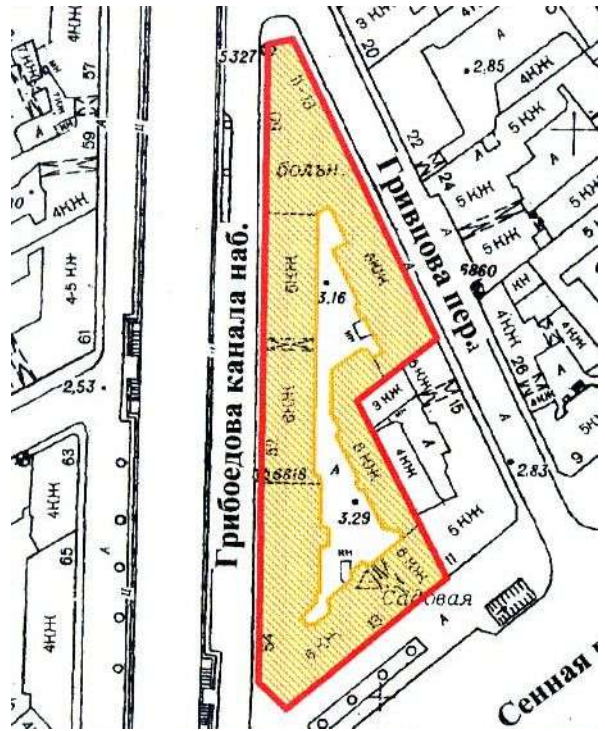

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.





3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП




А.И.Макаров

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Сенная площадь, дом 13, литера А
(Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация трех лицевых корпусов – по наб. кан. Грибоедова, по Сенной пл., по пер. Гривцова, дворовый корпус, включая два воротных проезда лицевых корпусов (по Сенной пл. и наб. кан. Грибоедова), пространство внутреннего двора сложной конфигурации;</p> <p>лицевой фасад по Сенной площади;</p>	 

		<p>лицевой фасад по кан. Грибоедова;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли листовой металл.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип: цилиндрический на подпружных арках – воротного проезда по наб. кан. Грибоедова;</p> <p>коробовые с распалубками – помещений 13-Н, 33-Н;</p>	 

		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, в том числе: парадные лестницы №№ 7 лицевого корпуса по пер. Гривцова, 10 лицевого корпуса по Сенной пл. – материал (известняк), тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Сенной площади: шестиэтажный, симметричный, на 23 световые оси, выполнен в характере ретроспективизма сер. XX в.:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – линейный руст – в уровне 1-3-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 4-6-го этажей;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 10-14-й световым осям), габариты, конфигурация;</p>	

		<p>срезанный угол по наб. кан. Грибоедова и Сенной площади – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>балконы на штукатурных кронштейнах – количество (пять), местоположение (в уровне 3-го этажа, по 5, 12, 16, 19 световым осям и 2-й световой оси срезанного угла), габариты, конфигурация (прямоугольные), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 18, 19 световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, включая витринные;</p> <p>исторические оконные проемы, включая прямоугольные (в уровне 2, 5, 6-го этажей), полуциркульные (в уровне 3-го этажа), лучковые (в уровне 4-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторический рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных</p>	  
--	--	--	---

	<p>проемов: подоконные доски – в уровне 2, 3-го этажей; стилизированные линейные сандрики – над окнами 2-го этажа; замковые камни – над окнами 3-го этажа; линейные сандрики на кронштейнах (по 2, 5, 8, 16, 19, 22-й световым осям), профилированные наличники, ложные балюстрады со стилизованными тумбами – в уровне 4-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов на раскреповке: подоконные доски – в уровне 2, 3-го этажей; стилизированные линейные сандрики – над окнами 2-го этажа; замковые камни, ложные балюстрады – в уровне 4-го этажа; пилястры – количество (шесть), местоположение (в междуоконных простенках 4, 5 этажей), габариты, конфигурация; профилированные круглые лепные детали – в междуоконных простенках 6-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги – в уровне между 3-4-м и 5-6-м этажами;</p> <p>карнизный выступ с модульонами – в уровне 5-го этажа на раскреповке;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и пер. Гривцова: шестизэтажные, ассиметричные, выполнены в характере эклектики;</p>	  
--	---	---

срезанный угол по наб. кан. Грибоедова и пер. Гривцова – местоположение, габариты, конфигурация;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, неоштукатуренная лицевая кладка красного кирпича, руст – по углам фасадов;

раскреповки – местоположение, габариты, конфигурация;

эркер по наб. кан. Грибоедова – местоположение (по 6-й световой оси в уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидный в плане), оформление (лепные композиции растительного рисунка – в уровне 4-го этажа и в основании эркера);



эркер по пер. Гривцова – местоположение (по 10-11 световым осям, в уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (треугольный в плане), оформление (в основании эркера лепные композиции из ова в картуше и листьев аканта);

балконы – местоположение (в завершении эркеров, на срезанном углу по наб. кан. Грибоедова и пер. Гривцова – в уровне 5-6-го этажей), габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок, количество (четыре);

оформление воротного проезда по кан. Грибоедова – полуциркулярная арка с профилированным наличником, линейный сандрик на каннелированных кронштейнах;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;




ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, включая витринные;

исторические оконные проемы, включая прямоугольные (в уровне 2, 5, 6-го этажей), полуциркулярные (в уровне 3-го этажа), лучковые (в уровне 4-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

оформление оконных проемов по наб. кан. Грибоедова: по 15-17, 28-32, 43-45 световым осям: рустованные архивольты на импостах в виде пилястр ионического ордера – в уровне 1-го этажа;



	<p>рустованные архивольты на импостах в виде пилястр композитного ордера, подоконные фигурные филенки, пилястры ионического ордера в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты на импостах в виде пилястр композитного ордера, подоконные филенки, в междуоконных простенках пилястры композитного ордера – в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>подоконные доски, профилированные наличники – в уровне 5-6-го этажей;</p> <p>линейные сандрики, лепные композиции растительного рисунка – в уровне 6-го этажа;</p> <p>по 18-27, 33-42 световым осям: рустованные наличники, линейные сандрики – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники – в уровне 2-6-го этажей;</p> <p>линейные сандрики на кронштейнах, подоконные фигурные филенки – в уровне 2-го этажа;</p> <p>лучковые сандрики, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа;</p> <p>подоконные доски – в уровне 5-6-го этажей;</p> <p>линейные сандрики, каннелированные филенки – в уровне 6-го этажа;</p>	  
--	--	---

по 1-14, 46-63 световым осям:

стилизованые линейные сандрики с замковыми камнями – над окнами 2-го этажа;

профилированные архивольты с замковыми камнями, подоконные филенки с лепным заполнением растительного рисунка;

подоконные доски – в уровне 4-6-го этажей;

профилированные наличники – в уровне 4-го, 6-го этажей;

стилизованые лучковые сандрики с замковыми камнями – в уровне 4-го этажа;

филенки с дентикулами – под окнами 5-го этажа;

фриз из чередующихся филенок – каннелированных и с лепными композициями растительного рисунка;



оформление оконных проемов по пер. Гривцова:
 – трехчастные замковые камни – в уровне 2-го этажа, профилированные архивольты с замковым камнем, подоконные прямоугольные ниши – в уровне 3-го этажа, подоконные доски – в уровне 4-6-го этажей, профилированные наличники – в уровне 4,6-го этажей, фигурные наличники – в уровне 4-го этажа, линейные сандрики, уплощенные кронштейны – в уровне 6-го этажа;

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий раскрепованный профилированный карниз;

дворовые фасады:
 вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

исторический рисунок заполнений оконных проемов;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий карниз с модульонами.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница № 7 (лицевой корпус по пер. Гривцова):</p> <p>вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой с витражной расстекловкой, оформление (профилированные филенки, по 5 на каждой створке, верхние три – остекленные);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический), рисунок (коричневый, бежевый);</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с лучковым завершением;</p> <p>лестница № 10 (лицевой корпус по Сенной пл.):</p> <p>вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением;</p>	  
---	--	---	---

		<p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция двери двухстворчатые с остекленной фрамугой, оформление (профилированные глухие филенки по 3 на каждой створке).</p>	
--	--	---	--

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рекомендуемый предмет охраны

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А

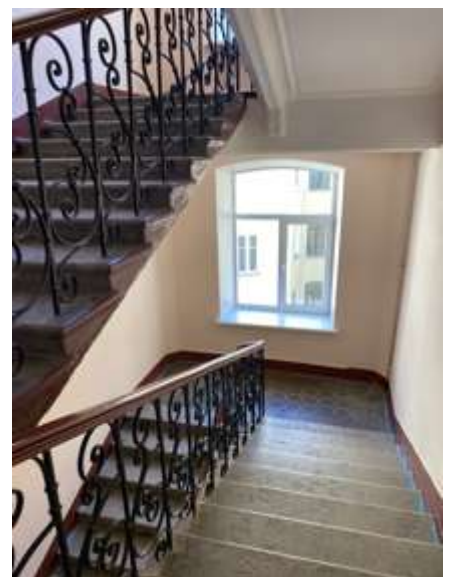
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое (здесь и далее по тексту под термином исторический следует понимать период до 1917 года) местоположение, габариты и конфигурация трех лицевых корпусов – по набережной канала Грибоедова, по Сенной площади, по переулку Гривцова, дворовый корпус, включая два воротных проезда лицевых корпусов (по Сенной площади и набережной канала Грибоедова), пространство внутреннего двора сложной конфигурации;</p> <p>лицевой фасад по Сенной площади;</p> <p>срезанный угол по набережной канала Грибоедова и Сенной площади – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  

		<p>лицевой фасад по каналу Грибоедова;</p> <p>лицевой фасад по переулку Гривцова;</p> <p>срезанный угол по набережной канала Грибоедова и переулку Гривцова – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли листовой металл.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич);</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	

своды – тип:
цилиндрический на подпружных
арках – воротного проезда по
набережной канала Грибоедова;

коробовые с распалубками –
помещений 13-Н, 33-Н;

исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, в том числе:
парадные лестницы 1ЛК, 3 ЛК,
5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 10ЛК, 12ЛК, 14
ЛК, 16ЛК, 18ЛК – материал
(известняк), тип
(двухмаршевые), конструкция
(на косоурах);



ограждение парадных лестниц 1ЛК, 3 ЛК, 5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 10ЛК, 12ЛК, 14 ЛК, 16ЛК, 18ЛК – материал (металл), рисунок (стилизированные завитки), профилированный деревянный поручень;

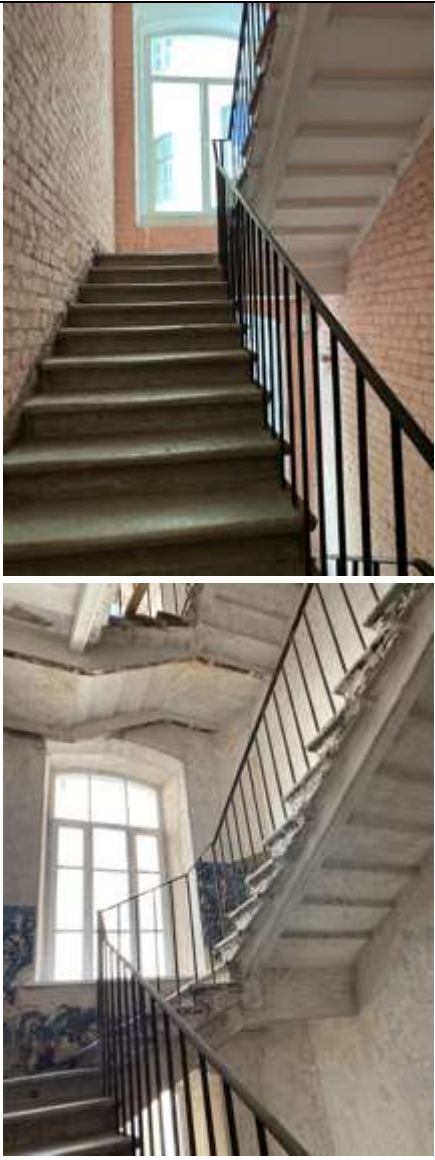



лестницы в вестибюлях парадных 1ЛК, 3 ЛК, 14 ЛК, – материал (известняк), тип (одномаршевые), конструкция (средистенные);



лестницы в вестибюлях парадных 5ЛК, 7ЛК, 9ЛК, 12ЛК, 18ЛК – материал (известняк), тип (одномаршевые), конструкция (средистенные);







		<p>служебные лестницы 2ЛК, 4ЛК, 8ЛК, 11ЛК, 13ЛК, 15ЛК, 17ЛК - материал (известняк), тип (двухмаршевые и трехмаршевые), конструкция (по косоурам);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п.5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Сенной площади и срезанный угол по набережной канала Грибоедова и Сенной площади: шестиэтажный, симметричный, на 23 световые оси, выполнен в характере ретроспективизма середины XX века:</p>	


вид материала отделки цоколя – известняк;


вид материала и характер отделки фасада – линейный руст – в уровне 1-3-го этажей, гладкая штукатурка – в уровне 4-6-го этажей;

раскреповка – местоположение (по 10-14-й световым осям), габариты, конфигурация;



		<p>балконы на штукатурных кронштейнах – количество (пять), местоположение (в уровне 3-го этажа, по 5, 12, 16, 19 световым осям и 2-й световой оси срезанного угла), габариты, конфигурация (прямоугольные), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 18, 19 световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, включая витринные; оконные проемы, включая прямоугольные (в уровне 2, 5 и 6-го этажей), полуциркульные (в уровне 3-го этажа), лучковые (в уровне 4-го этажа) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>рисунок и единообразие цветового решения заполнений оконных и балконных проемов;</p>	   
--	--	---	--

	<p>оформление оконных проемов: подоконные доски в уровне 2-3-го этажей; стилизованнные линейные сандрики – над окнами 2-го этажа; замковые камни над окнами 3-го этажа; линейные сандрики на кронштейнах (по 2, 5, 8, 16, 19 и 22-й световым осям фасада по Сенной площади и по 2-й оси срезанного угла), профилированные наличники, ложные балюстрады со стилизованными тумбами – в уровне 4-го этажа; оформление оконных проемов на раскреповке: подоконные доски в уровне 2-3-го этажей; штукатурная перемычка – над окнами 2-го этажа; замковые камни, ложные балюстрады – в уровне 4-го этажа; пилястры – количество (шесть), местоположение (в междуоконных простенках 4 и 5 этажей), габариты, конфигурация; профилированные круглые лепные детали – в междуоконных простенках 6-го этажа;</p>	
--	---	--

		<p>профилированные междуэтажные тяги – в уровне между 3-4-м и 5-6-м этажами;</p> <p>карнизный выступ с модульонами – в уровне 5-го этажа на раскреповке;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>Лицевые фасады по набережной канала Грибоедова и переулку Гривцова и срезанный угол по набережной канала Грибоедова и переулку Гривцова: шестиэтажные, ассиметричные, выполнены в характере эkleктики;</p>	
--	--	--	--

вид материала отделки цоколя – известняк;



вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, неоштукатуренная лицевая кладка красного кирпича, руст;






раскреповки – местоположение, габариты, конфигурация;


эркер по набережной канала Грибоедова – местоположение (в уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (трапециевидный в плане), оформление (лепные композиции растительного рисунка в уровне 4-го этажа и в основании эркера);







эркер по переулку Гривцова – местоположение (в уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (треугольный в плане), оформление (в основании эркера лепные композиции из ова в картуше и листьев аканта);



		<p>балконы (четыре) – местоположение (в завершении эркеров и на срезанном углу по набережной канала Грибоедова и переулка Гривцова в уровне 5-6-го этажей), габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;</p> <p>лепная композиция над окном 6-го этажа на срезанном углу по набережной канала Грибоедова и переулка Гривцова;</p> <p>оформление воротного проезда по каналу Грибоедова – полуциркулярная арка с профилированным наличником, линейный сандрик на каннелированных кронштейнах;</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа, включая витринные;</p>	  
--	--	--	--

		<p>оконные и балконные проемы 2-го-5-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные и с лучковым завершением);</p> <p>исторический рисунок и единообразиие цветового решения заполнений оконных и балконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов по набережной канала Грибоедова: по 15-17, 28-32, 43-45 световым осям:</p> <p>рустованные архивольты на импостах в виде пилястр ионического ордера – в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные архивольты на импостах в виде пилястр композитного ордера, подоконные фигурные филенки, пилястры ионического ордера в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты на импостах в виде пилястр композитного ордера, подоконные филенки, пилястры композитного ордера в междуоконных простенках – в уровне 3-4-го этажей;</p>	    
--	--	--	--

	<p>подоконные доски, профилированные наличники – в уровне 5-6-го этажей;</p> <p>линейные сандрики, лепные композиции растительного рисунка – в уровне 6-го этажа;</p> <p>пилястры ионического ордера в междуоконных простенках – в уровне 5-го этажа;</p> <p>по 18-27, 33-42 световым осям: рустованные наличники, линейные сандрики – в уровне 1-го этажа;</p> <p>профилированные наличники – в уровне 2-6-го этажей;</p> <p>подоконные доски – в уровне 5-6-го этажей;</p> <p>линейные сандрики на кронштейнах, подоконные фигурные филенки – в уровне 2-го этажа;</p>	   
--	--	--

		<p>лучковые сандрики, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа;</p> <p>линейные сандрики – в уровне 4-го этажа;</p> <p>линейные сандрики и каннелированные филенки – в уровне 6-го этажа;</p> <p>по 1-14, 46-63 световым осям:</p> <p>стилизованные штукатурные перемычки с замковыми камнями – над окнами 2-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты с замковыми камнями, подоконные филенки с лепным заполнением растительного рисунка – в уровне 3-го этажа;</p>	     
--	--	--	--

		<p>подоконные доски и профилированные наличники – в уровне 4-6-го этажей;</p> <p>стилизованные лучковые сандрики с замковыми камнями – в уровне 4-го этажа;</p> <p>филенки с поребриком под окнами 5-го этажа;</p> <p>фриз из чередующихся филенок – каннелированных и с лепными композициями растительного рисунка;</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги;</p> <p>оформление оконных проемов по переулку Гривцова:</p> <p>трехчастные перемычки с замковыми камнями – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные архивольты с замковым камнем, подоконные прямоугольные ниши – в уровне 3-го этажа;</p>	
--	--	--	--

		<p>подоконные доски – в уровне 4-6-го этажей;</p> <p>фигурные наличники – в уровне 4-го этажа;</p> <p>филенки с поребриком под окнами 5-го этажа;</p> <p>профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 6-го этажа;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады: вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с лучковым завершением);</p> <p>оконные проемы первого этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>исторический рисунок и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;</p>	   
--	--	---	--

		<p>эркеры и ризалиты дворовых фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Парадная лестница 1ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизированный растительный желтого и черного цветов);</p>	

		<p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением;</p> <p>Парадная лестница ЗЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизованый растительный желтого и черного цветов);</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением;</p>	
--	--	---	--

		<p>Парадная лестница 5ЛК: вестибюль: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизированный растительный желтого и черного цветов); оформление потолка вестибюля – падуга, профилированные рамы;</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – прямоугольный проем;</p> <p>Парадная лестница 7ЛК: вестибюль: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизированный растительный желтого и черного цветов);</p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление потолка вестибюля – падуга, профилированные рамы;</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – прямоугольный проем;</p> <p>Парадная лестница 9ЛК: вестибюль: заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизированный растительный желтого и черного цветов);</p> <p>оформление потолка вестибюля – падуга, профилированные рамы;</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – прямоугольный проем;</p>	  
--	--	--	--

		<p>Парадная лестница 10ЛК: покрытие пола площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (стилизованный растительный желтого и черного цветов);</p> <p>Парадная лестница 12ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с боковыми нестворными частями, с фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (профилированные филенки, по 5 на каждой створке, верхниетри - остекленные);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов);</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с лучковым завершением;</p>	  
--	--	---	--

		<p>Парадная лестница 14ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>ниша в вестибюле;</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов);</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с лучковым завершением;</p> <p>Лестница 16ЛК: покрытие пола площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов);</p>	
--	--	---	--

		<p>Парадная лестница 18ЛК: вестибюль: оформление потолка – падуга, профилированные рамы;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с фрамугой), оформление (профилированные филенки);</p> <p>покрытие пола площадок лестницы – материал (керамическая плитка), рисунок (геометрический коричневого и бежевого цветов);</p> <p>оформление прохода к лестничным маршам – арка с полуциркульным завершением.</p>	  
--	--	---	--

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия, утвержденного КГИОП от 18.12.2002 г.

447
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

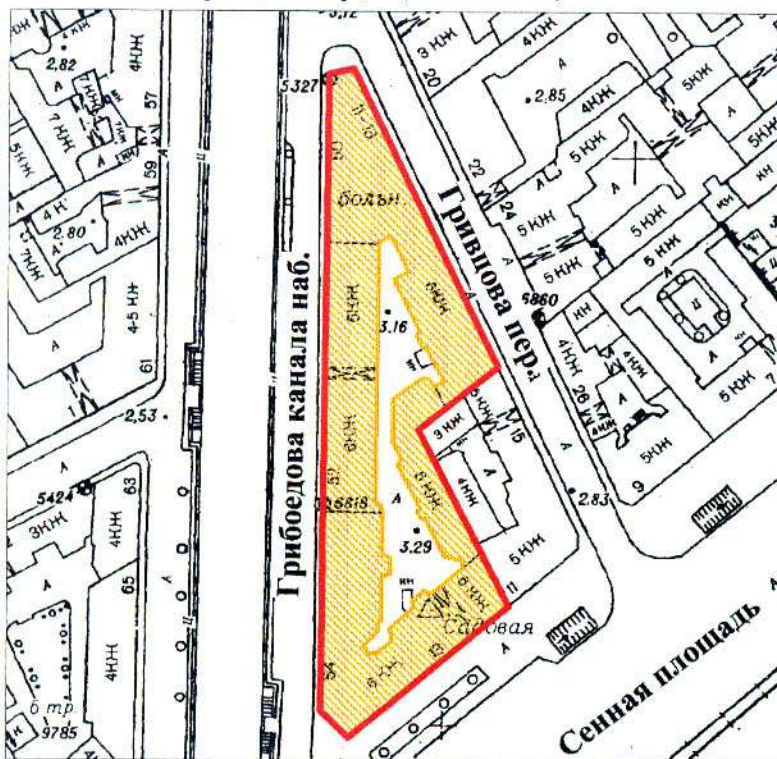


Б. М. Кириков

М.П.



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом Н. В. Безобразовой"

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

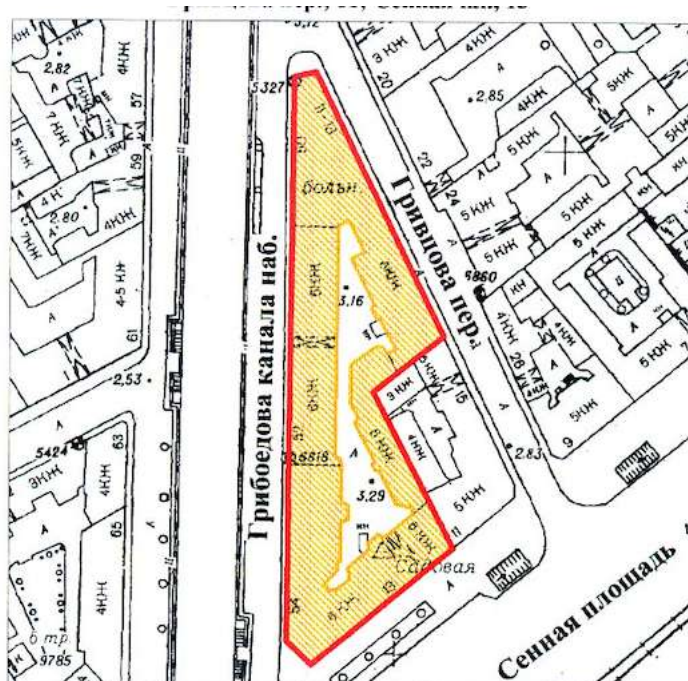
Исполнитель _____ / _____

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Проект плана границ территории и режим использования территории



**Проект плана границ территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



масштаб 1:2000

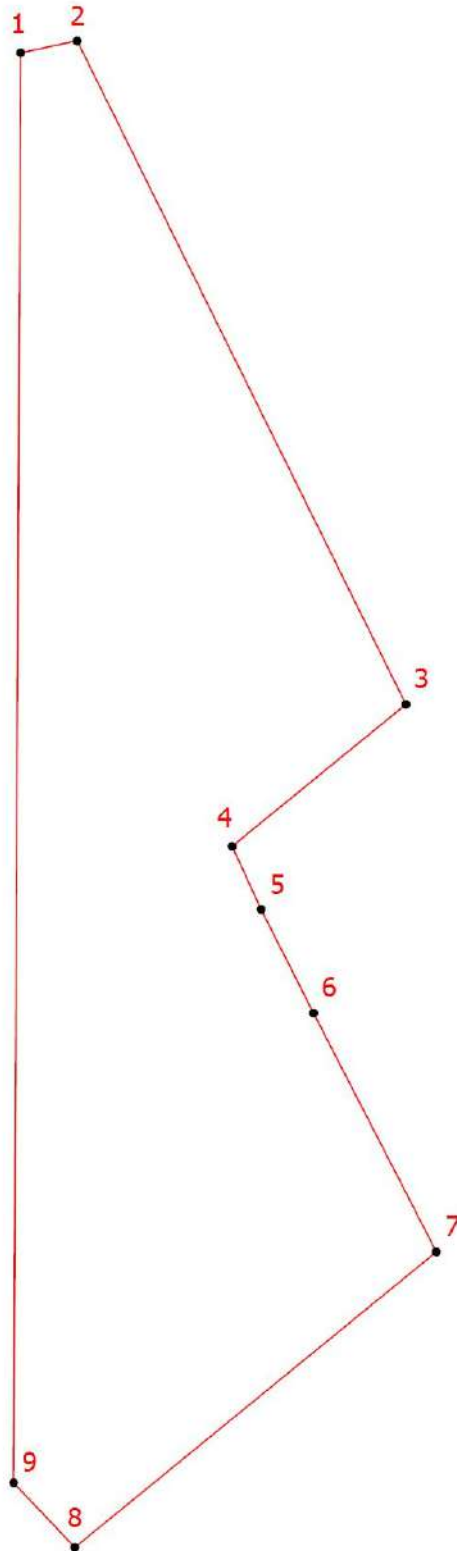
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия
-  объект культурного наследия



2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на восток, от точки 2 до точки 3 на юго-восток, от точки 3 до точки 4 на юго-запад, от точки 4 до точки 7 через точки 5-6 на юго-восток, от точки 7 до точки 8 на юго-запад, от точки 8 до точки 9 на северо-запад, от точки 9 до исходной точки 1 на север.

3. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Номер характерной точки

4. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93421,84	113719,12
2.	93423,24	113725,72
3.	93345,66	113764,11
4.	93329,08	113743,82
5.	93321,69	113747,20
6.	93309,58	113753,32
7.	93281,65	113767,67
8.	93247,11	113725,45
9.	93254,66	113718,30
1.	93421,84	113719,12

5. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Сенная пл., дом 13, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт Петербурга об объектах культурного наследия.

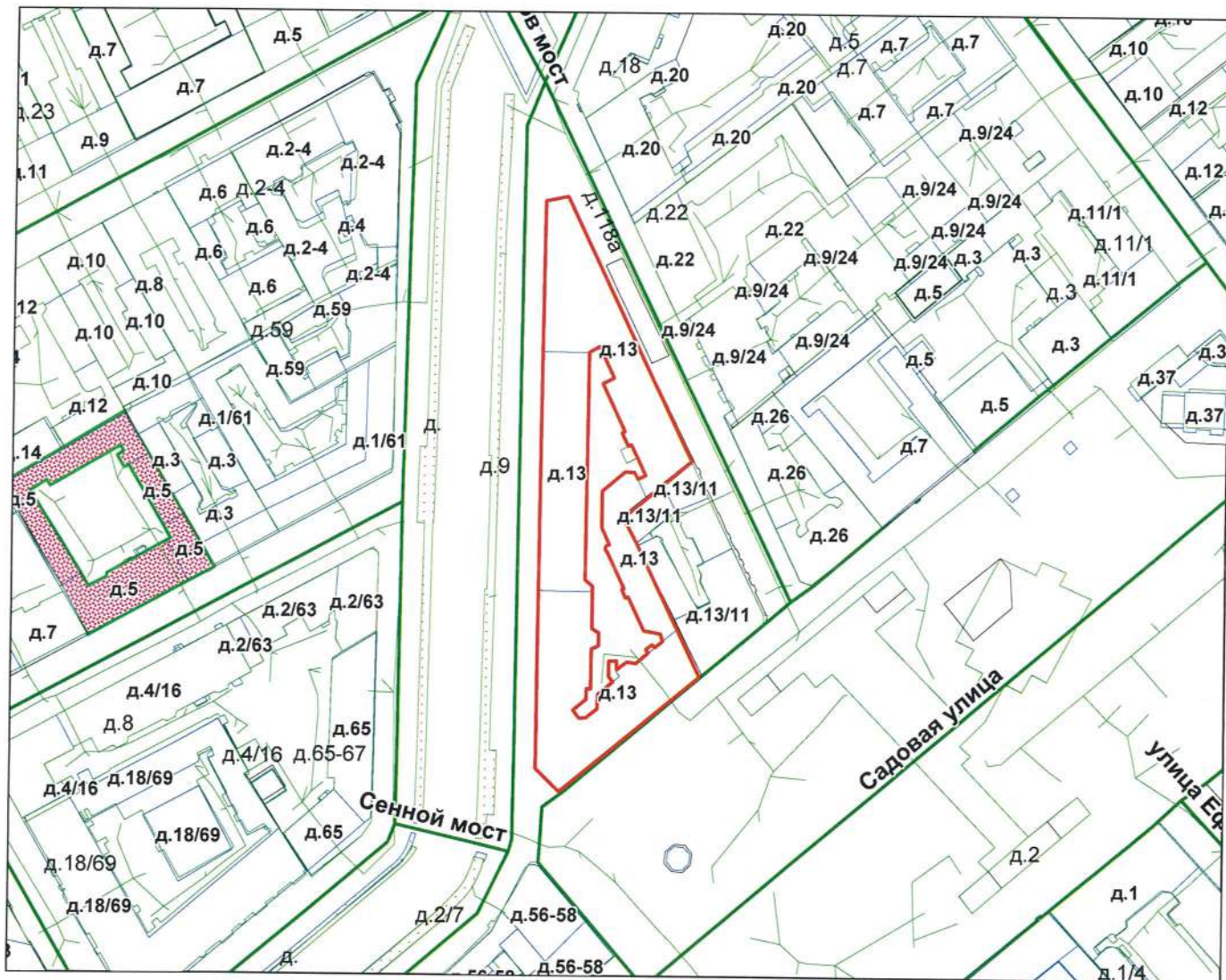
Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Документы технического учета: копия паспорта на многоквартирный дом и технического паспорта по состоянию на 12.06.2008 г. с поэтажными планами

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А

Описательный адрес: г.Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 50-52-54, г.Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, г.Санкт-Петербург, переулок Гривцова, дом 11



Условные обозначения
— - граница строения

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"

(В.Б.Митичева)
 М.П. «31» октября 2022 г.
Вильдау Т.В.

II. План земельного участка



Экспликация строений (сооружений)

№№ п.п.	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки кв.м.
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный дом (в т.ч. крыльца)	2.2

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: _____

Площадь по документам: _____

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

КОПИЯ
БЕРНА

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки оборудованные		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
31.10.2012		2	2.2*	0			0							

* в т.ч. крыльца 2.2 кв.м.

IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				кроме того			
	Всего	в том числе							Всего	в том числе			асфальт	прочие покрытия	крыша	
		проезда	трогуар	прочие замощения	площадки (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения		асфальт	зеленые насаждения	грунт				арочные проезды
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
31.10.2012	2.2*		2.2*													

* в т.ч. крыльца 2.2 кв.м.

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначение	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оценив. объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение смотри на обороте)

(продолжение раздела V)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
31.10.2012	1969	2000247	1320163			2000247	1320163
	2008	116949043	77186833			116949043	77186833

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 12 » июня 2008 г.	« »	20 г.	« »	20 г.
Инвентаризатор.....	Батунин Р.В.				
Проверил бригадир.....	Ефимова Л.Г.				

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт.№ 1147

на жилой дом № 13 литера А
ул. (пер.) Сенная площадь
город Санкт-Петербург район Адмиралтейский

инвент.№ 01/01-1952
шифр _____
(фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
Серия, тип проекта _____
Год постройки 1904 переоборудовано в _____ году
надстроено

Год последнего капитального ремонта _____
Число этажей 8 (в том числе цокольный этаж)

Кроме того, имеется: подвал

Число лестниц 6 шт.; их уборочная площадь 77.4 кв.м.
Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования 11.4 кв.м.
Средняя внутренняя высота помещений 3.23 м. Объем 109558 куб.м.
Общая площадь дома 19339.6 кв.м., кроме того, площадь балконов,
лоджий и террас с учетом коэф. 5.2 кв.м.

из нее:

Жилые помещения общая площадь 12813.0 кв.м., кроме того, площадь балконов,
лоджий и террас с учетом коэф. 5.2 кв.м.
в том числе жилой площади 8696.6 кв.м.
Средняя площадь квартиры 77.8 кв.м.

Кроме того, необорудованная площадь: подвал 0.0 кв.м, чердак 0.0 кв.м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

1	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых квартир	жилых комнат		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых квартир	жилых комнат		жилых квартир	жилых комнат	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	106	481	8241.5						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах								
	б. в подвалах		25	455.1					
	в. в цокольных этажах								
	г. в бараках								

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные	3	129.7				
3	Трехкомнатные	36	1873.5				
4	Четырехкомнатные	25	1727.6				
5	Пятикомнатные	15	1361.2				
6	Шестикомнатные	16	1623.8				
7	В семь и более комнат	11	1525.7				

Всего: 106 8241.5

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания					
2	Гараж					
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное	53-Н	169.1			
6	Общественного питания					
7	Производственное					
8	Прочее	1-Н, 40-Н, 45-Н, 47-Н, 52-Н, 54-Н	117.2			
9	Складское	13-Н, 15-Н, 16-Н - 20-Н, 22-Н, 23-Н, 30-Н, 31-Н - 36-Н, 41-Н, 48-Н	2879.3			
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская					
12	Театра и зрелищ. предпр.					
13	Торговое	3-Н - 4-Н, 10-Н, 29-Н, 43-Н, 46-Н	948.1			
14	Учебно-научное	56-Н	229.4			
15	Учрежденческое	7-Н, 11-Н, 27-Н, 57-Н	986.6			
16	Школьное					
Итого			5329.7			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая:					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения	1-Н; 42-Н (часть 1)	44.9			
	теплоузел					
	котельная	45-Н	10.8			
	в том числе на газе					
	на твердом топливе					
	водомерный узел	16-Н (часть 2)	19.2			
	Итого		74.9			

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (КВ. М.)

Дата записи	Канализация				Отопление								Ванны				Горячее водоснабжение		Газоснабжение		Напряжение электросети						
	Водопровод				центральное																						
	местная	центр.	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ минэнерго	на твердом топливе	от собственной котельной	на газе	на твердом топливе	от групповой или квартальной котельной	на газе	калориферное	с горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями	без колонок и горячей воды	от колонок	централизованное	баллоны		централизованное					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
31.10.12	19210.1	-	19210.1	-	-	-	19339.6	-	-	-	-	-	12813.0	-	-	-	-	19210.1	-	12653.5	603.6	-	0/0	12663.3	-	19339.6	

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литера по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
А	жилое		455.6	23.66	10779
А	жилое		2824.0	22.89	64641
А	жилое		1022.0	21.74	22218
А	арки		95.6	-4.15	-397
А	оборуд.подвал		248.0	2.90	719
А	оборуд.подвал		2824.0	2.90	8190
А	оборуд.подвал		1022.0	3.25	3322
А	оборуд.подвал		41.0	2.10	86
	Итого по строению:				109558

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера А Группа капитальности I

сборник №

28

Вид внутренней отделки

таблица №

31 г

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Выпучивание и заметные искривления линии цоколя; сквозные трещины в цоколе с развитием на всю высоту здания;	14		14	45	6.30		
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные толщ. в 3 кирпича	Массовые выпучивания с отпадением штукатурки; выкрошивание и выпадение отдельных кирпичей на плоскости стен, в карнизе и перемычках;	17		17	40	6.80		
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные					0			
3	Перекрытия	чердачное	Ощутимая вибрация; диагональные трещины на потолке	14		14	40	5.60		
		междуэтажное							деревянные оштукатуренные; по металлическим балкам	
		надподвальное								
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке, отдельные протечки	2		2	20	0.40		
5	Полы	дощатые, окрашены; паркетные; метлахская плитка	Отставание или отсутствие клепок группами в отдельных местах; истертость пола	9		9	40	3.60		
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные; из металлопластика	Оконные переплеты разохлись, покоробились и расшатаны в углах; часть приборов повреждена или отсутствует	9		9	35	3.15	
		Дверные	филенчатые, окрашены				0			
7		Внутр. отделка	оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	Отставание или отбитые штукатурки	13	+1.76	14.76	25	3.69	
		Наружн. отделка архитектур. оформ.	штукатурка простая							
8	Санитарно-технические устройства	Центр. отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры; местами повреждения теплоизоляции трубопровода	16		16	20	3.20	
		Печное отопление								
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Электроосвещен.	скрытая проводка						0	
		Радио	скрытая проводка						0	
		Телефон	скрытая проводка						0	
		Телевидение	от коллективных антенн						0	
		Ванна	с газ. колонк.							
			с дров. колонк.							
			с горяч. вод.							
		Горячее водосн.	централизованное						0	
		Электроплиты							0	
		Вентиляция	естественная						0	
Газоснабжение	центральное						0			
Мусоропровод										
Лифты							0			
Канализация	сброс в городскую сеть						0			
9	Разные работы	отмостка	Выбоины и отбитые места со сквозными трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней.	6		6	30	1.80		
Итого				100.0		101.8		34.54		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 34.0\%$

гр.7

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек 463

Литера _____ Группа капитальности _____ сборник № _____

Вид внутренней отделки _____ таблица № _____



№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем.	Износ, %	Произведен. проц. износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Оконные							
		Дверные							
7	Внутр. отделка	а.							
		б.							
		Наружн. отделка архитектур. оформ.							
		а.							
		б.							
		в.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ван-ны	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. вод.						
		Горячее водосн.							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								
Итого				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 0\%$

гр.7



VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оценки объекта в %	Износ в %			
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно и электротехн. устройства	Прочие работы							
								Оконные	Дверные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
															7					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	Ажилое;арки;	28	31 г	куб. м	24.20	1.02	0.98	0.91	1.00	0.93	1.00	1.00	1.00	0.85	20.57	97241	2000247	34	1320163	
															Всего:	2000247			1320163	
Стоимость в ценах 2008 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.11.2007г. № 1513																116949043		77186833		

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 12 » июня 2008 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Батунин Р.В.		
Проверил бригадир.....	Ефимова Л.Г.		

Паспорт выдан « _____ » _____ 20__ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Адмиралтейского и Фрунзенского
 районов

М.П.



В.Б.Митичева)

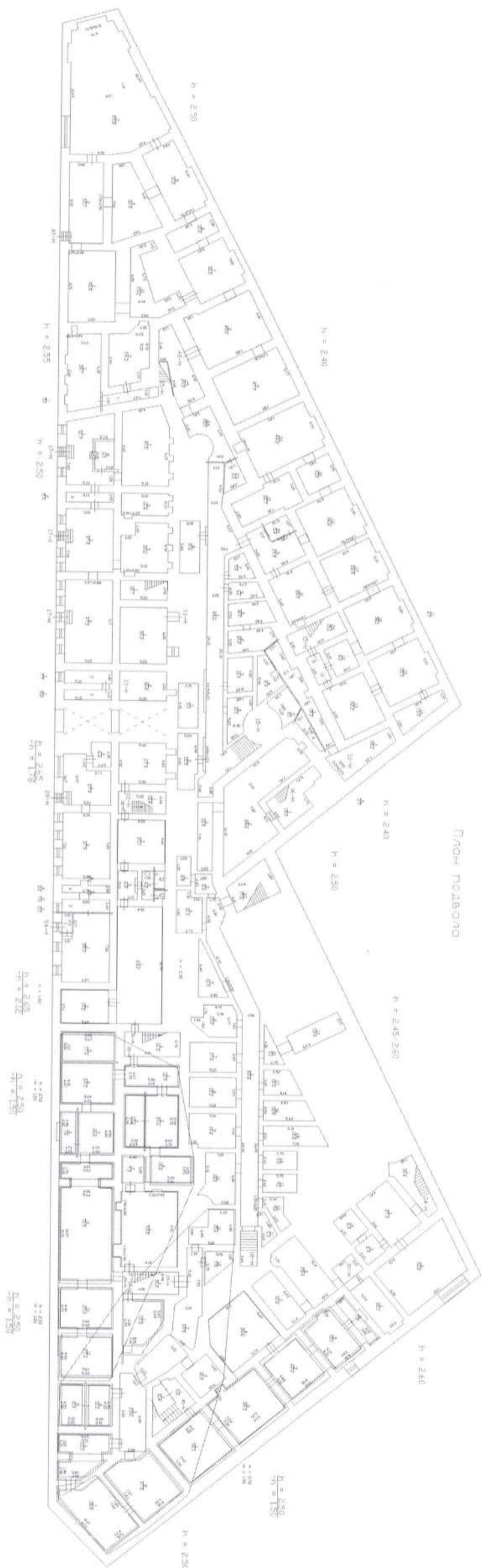
Кельодас Т.В.

Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы _____ листов.
2. Ведомость помещений и их площадей _____ листов

Пл. на с.с. в сел. Пубырково, 9.50.52.57; пер. Пубырково, 9.11; Советское ул., 9.13, умр. А

(не на чертах)



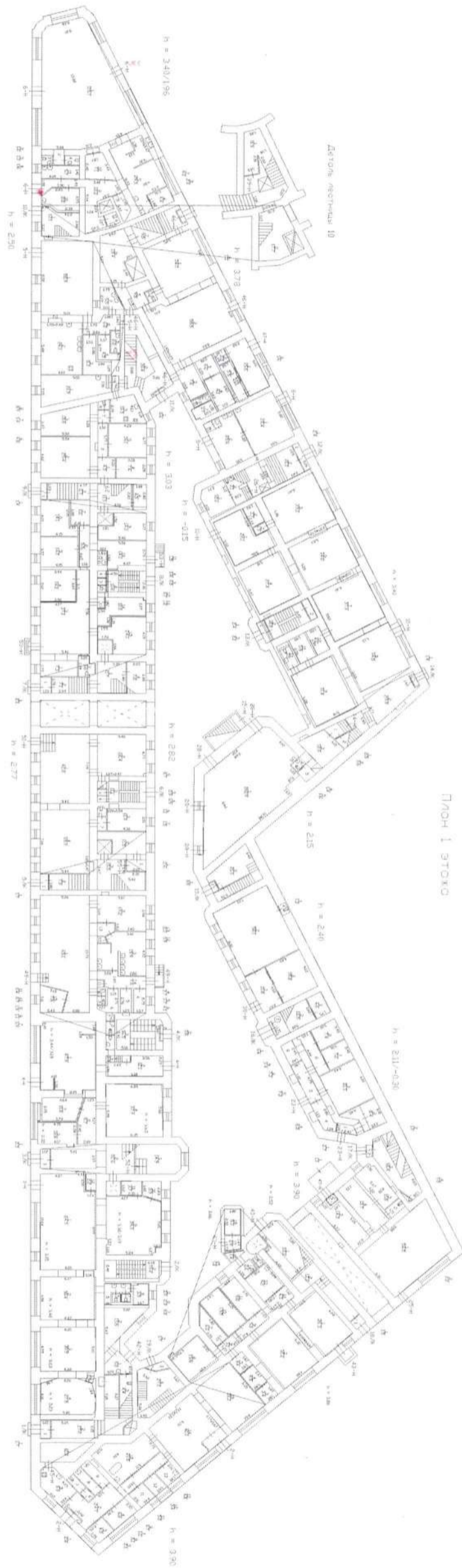
КОПИЯ
БЕРНА



И.В. ЕДЕР, и.е. 2012г
Сингау С.А.

*ОПБ, над. камаве Пускогубе, г. 50-52-54; деп. Пускогубе, г. 14. Верное н.н. г. 13 мес. А
(омави д маане)*

КОПИЯ
БЕРНА

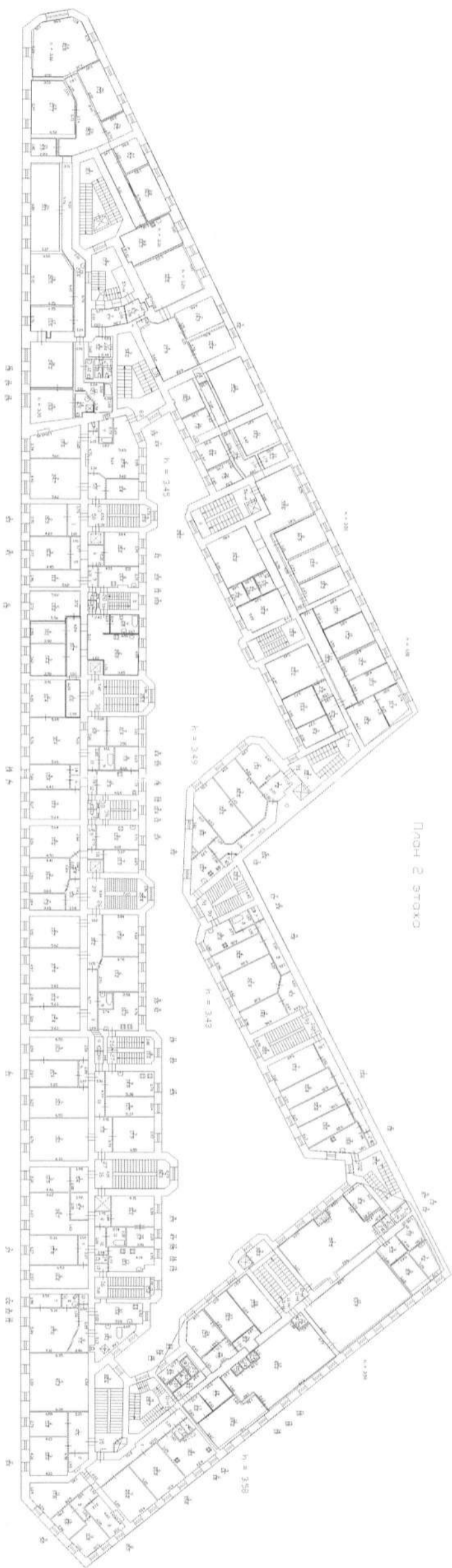



 10.08.2012. г.
 Милошковић С.С.

Пл. н.о.с. кавале Губкогела. г. 00-52-52; н.р. Губкогела. г. 11; Сержае н.р., г. 13, н.н. А

(н.н. Сержае)

КОПИЯ
БЕРНА

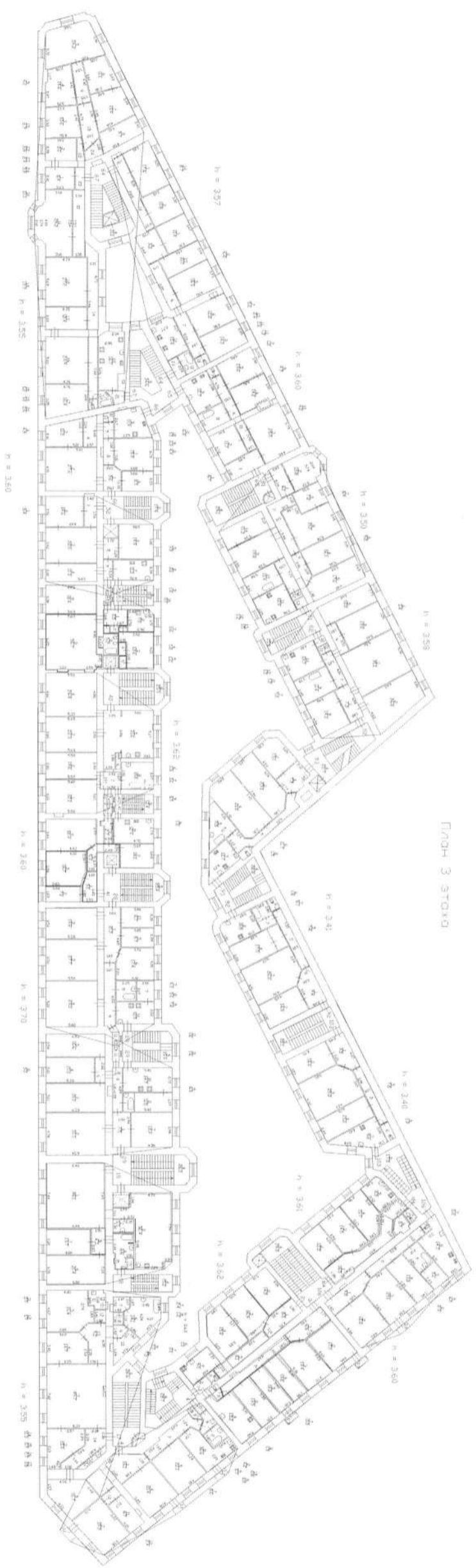


№ 0001/100 2012/1

(Signature)

Комитет имущественных отношений
Отдел проектной работы
Калицкий Г. В.

С/П, на. канале Пудыгобе, г. 50-52-54, кв. Пудыгобе, г. 11. Канале на, г. 13, кв. А
(кв. 3 кв. 3)



КОПИЯ
БЕРНА

10-0000, we 2012
И.В. Сидоров (И.В.)
Отдел проектирования
Институт архитектуры и строительства
г. Санкт-Петербург

ЭП15, наб. сааһаа Пушкына, д. 50-52-54, пер. Пушкына, д. 11, Перемецк. ул., д. 13, кварт. А

(иууу 4 эменне)



План 4 этажа

КОПИЯ
БЕРНА

Юр. деп. ул. 2012г

Гингау С.Б.

*ETB на с. саване Пустополе, q. 50-52-54, пер. Пустополе, q. 11; Буваре кв. q. 12, нивв А
(near 5 amane)*

КОПИЯ
БЕРНА



Плани 5 етжа

120 2000. 06 2012

(Signature)
(Kamogay 7.13)

ЭТБ, над. камаве [улице] № 9. 50-52-54; пер. [улице] № 11; [улице] № 13, [улице] № 4
(наим. & означае)



ПЛАН 5 ЭТАЖА

КОПИЯ
БЕРНА



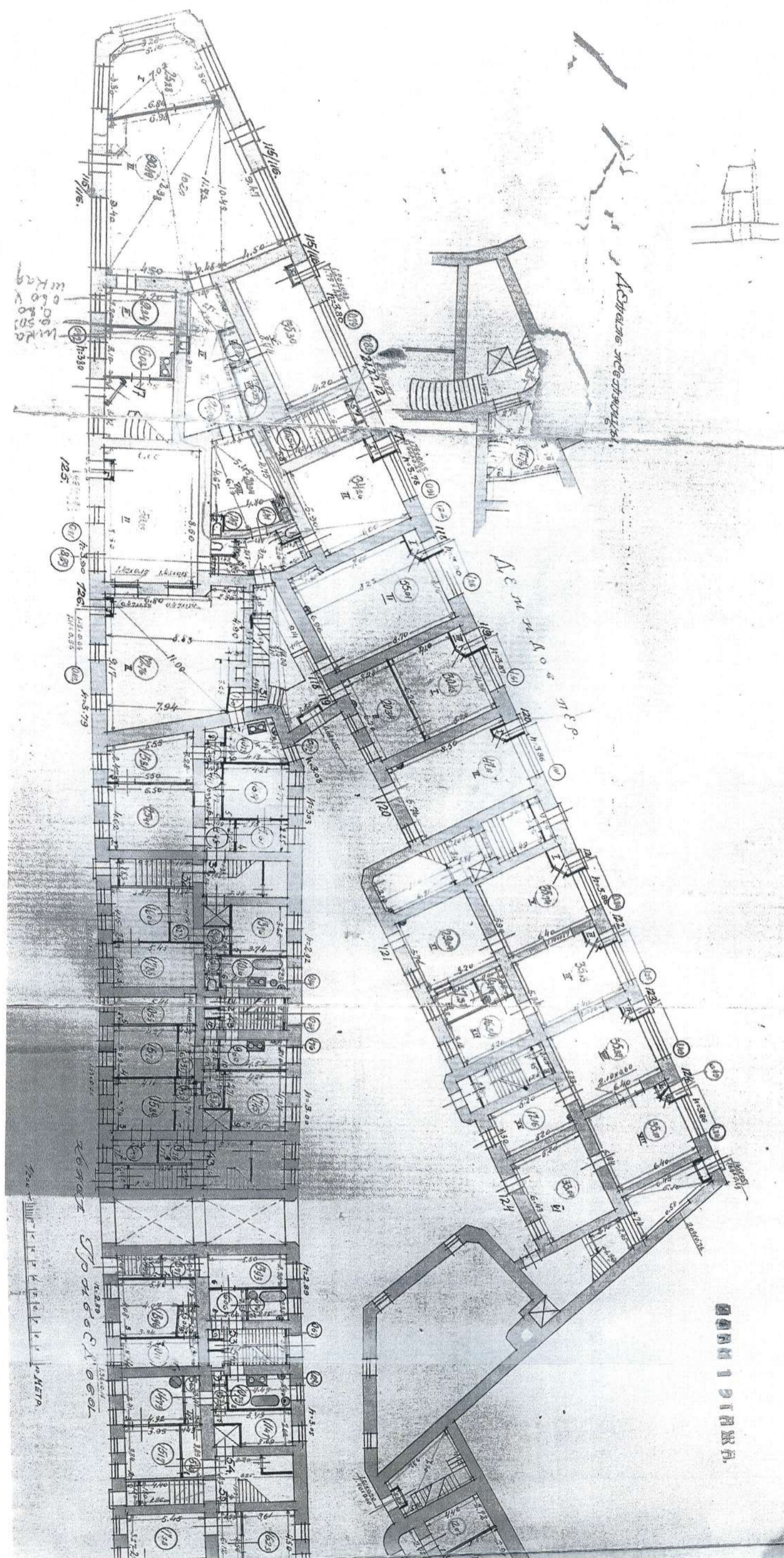
2012. 11. 20
Степанов С.В.

ЭПБ, на участке поселка, г. 50-52-54, пер. Пудыгеда, г. 11; Учреждение на, г. 13, зем. А
(зем. Урале)

КОПИЯ
БЕРНА



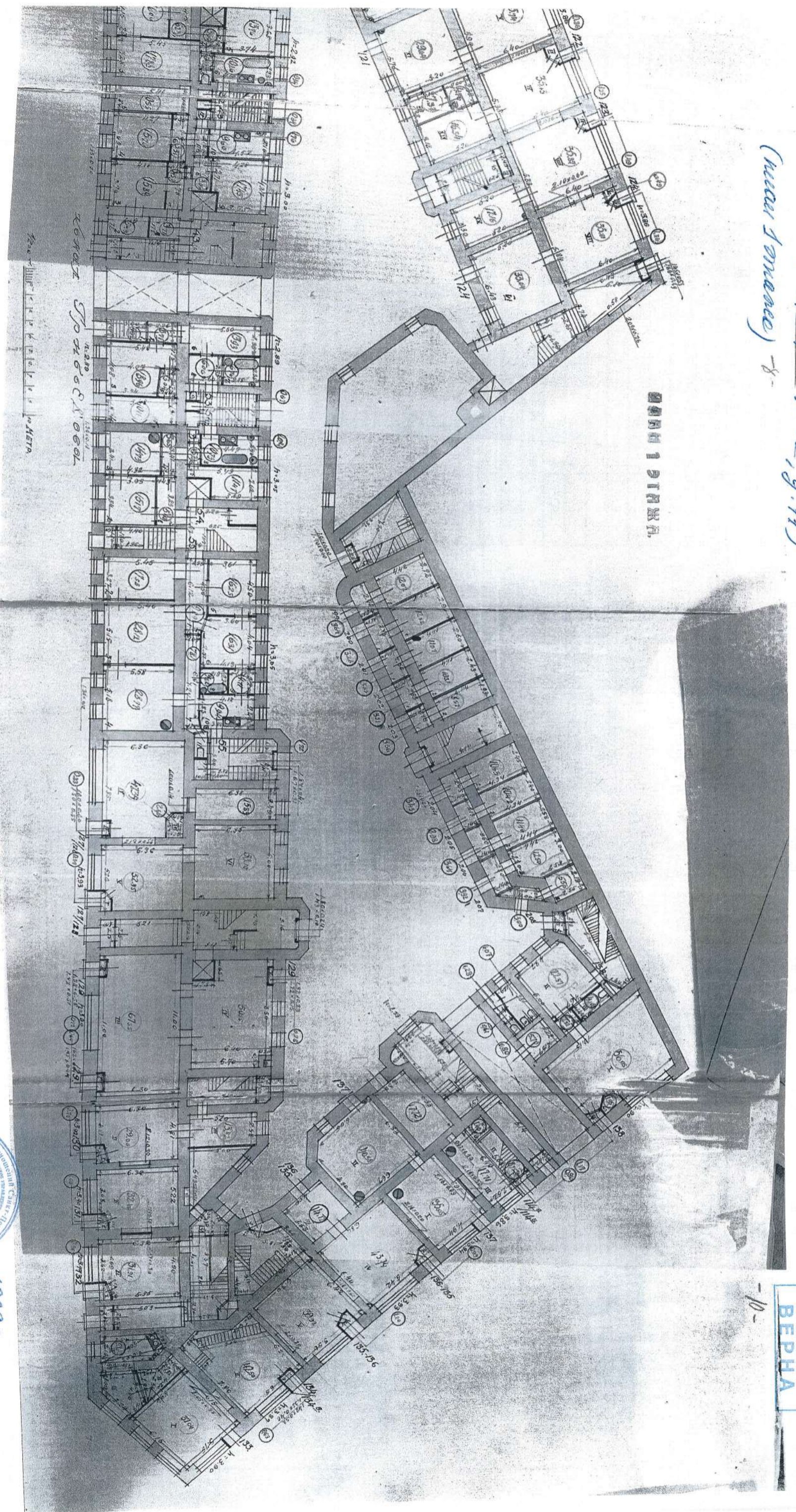
№ 0001.11.0121
Коллежский
С.Б.



-7-
 План-разрез, Северная ул., г. 19, уч. 4
 (мас. 1:500, поэта 50-52-54; пог. [unclear], г. 11)
 (мас. 1:500) -8-

474
Издательство ВД-52-57; пер. Индустриальная, г. 11)

(Иван Яковлев) - 8-

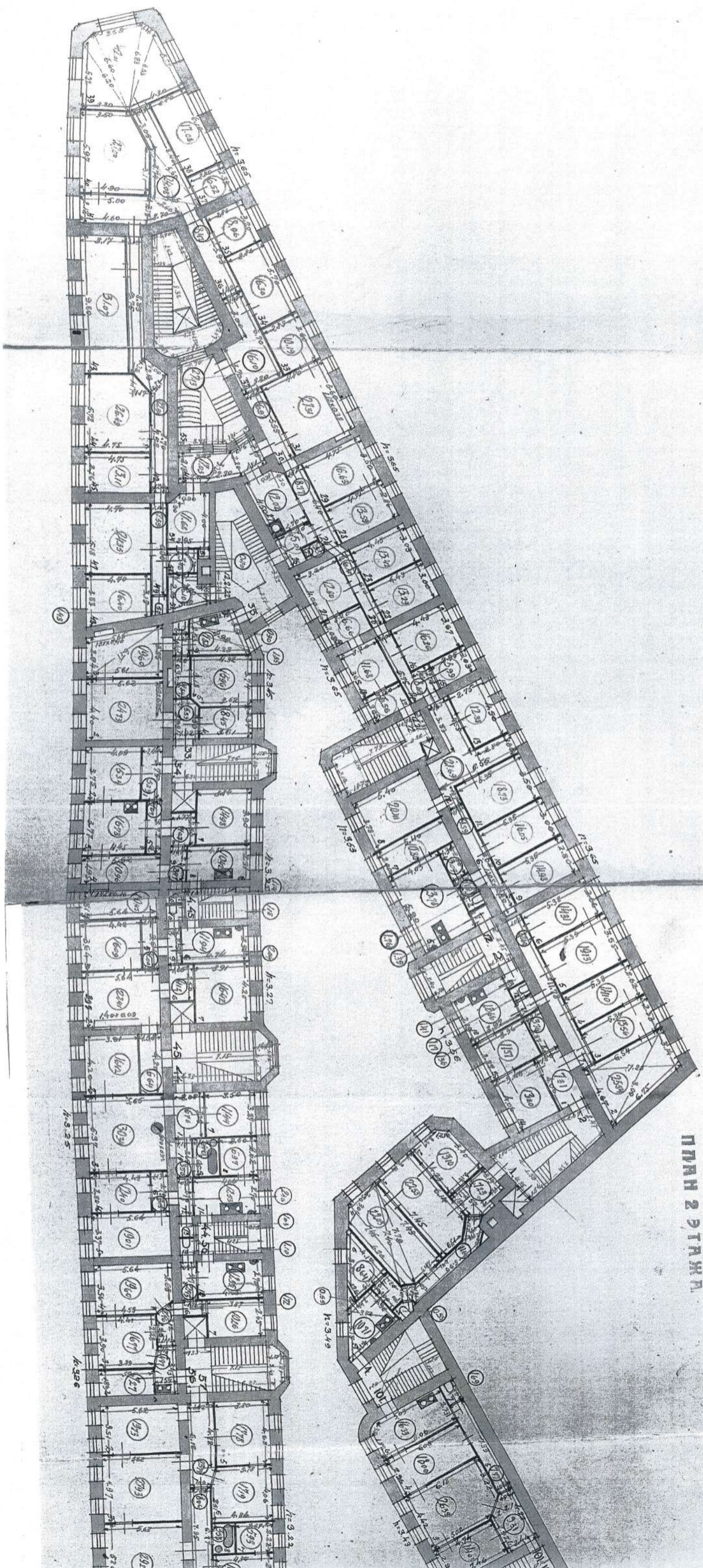


ПЛАН 1 ЭТАЖА

Комитет архитектуры и градостроительства
Отедпроект
1929г
Копировать (И.С.)

КОПИЯ
БЕРНА

-10-



ПЛАН 2 ЭТАЖА

Сам.-Веневский, Сивая ул., д. 13, пом. 8
 (наст. г. Инженер, г. 00-50-54, мп Инженер, г. 11)
 (инженер & архитектор)

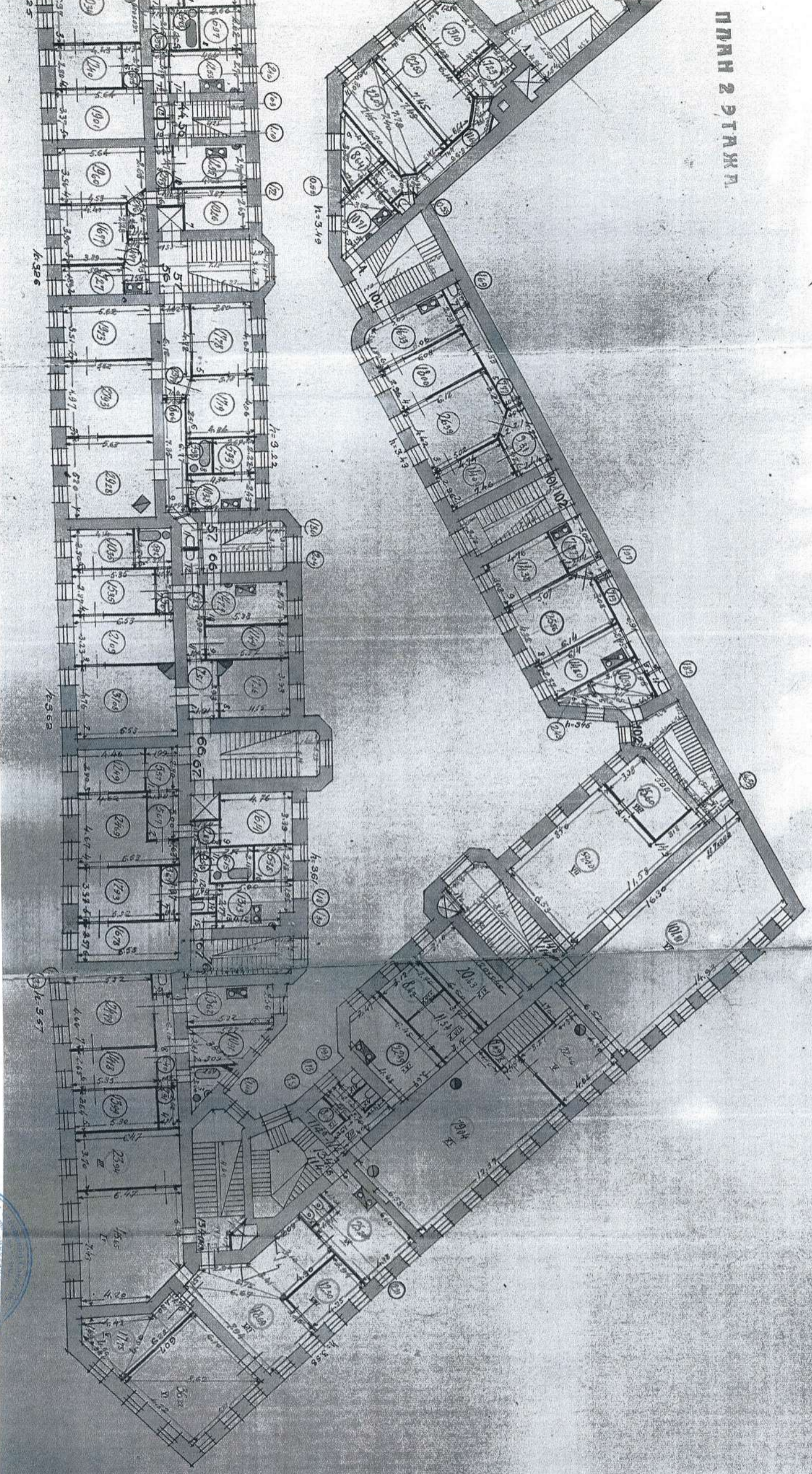
-11-

-12-

-13-

13, num. 8
ул. Пушкинская-9-111
(меж.)

ПЛАН 2 ЭТАЖА



14-

15-

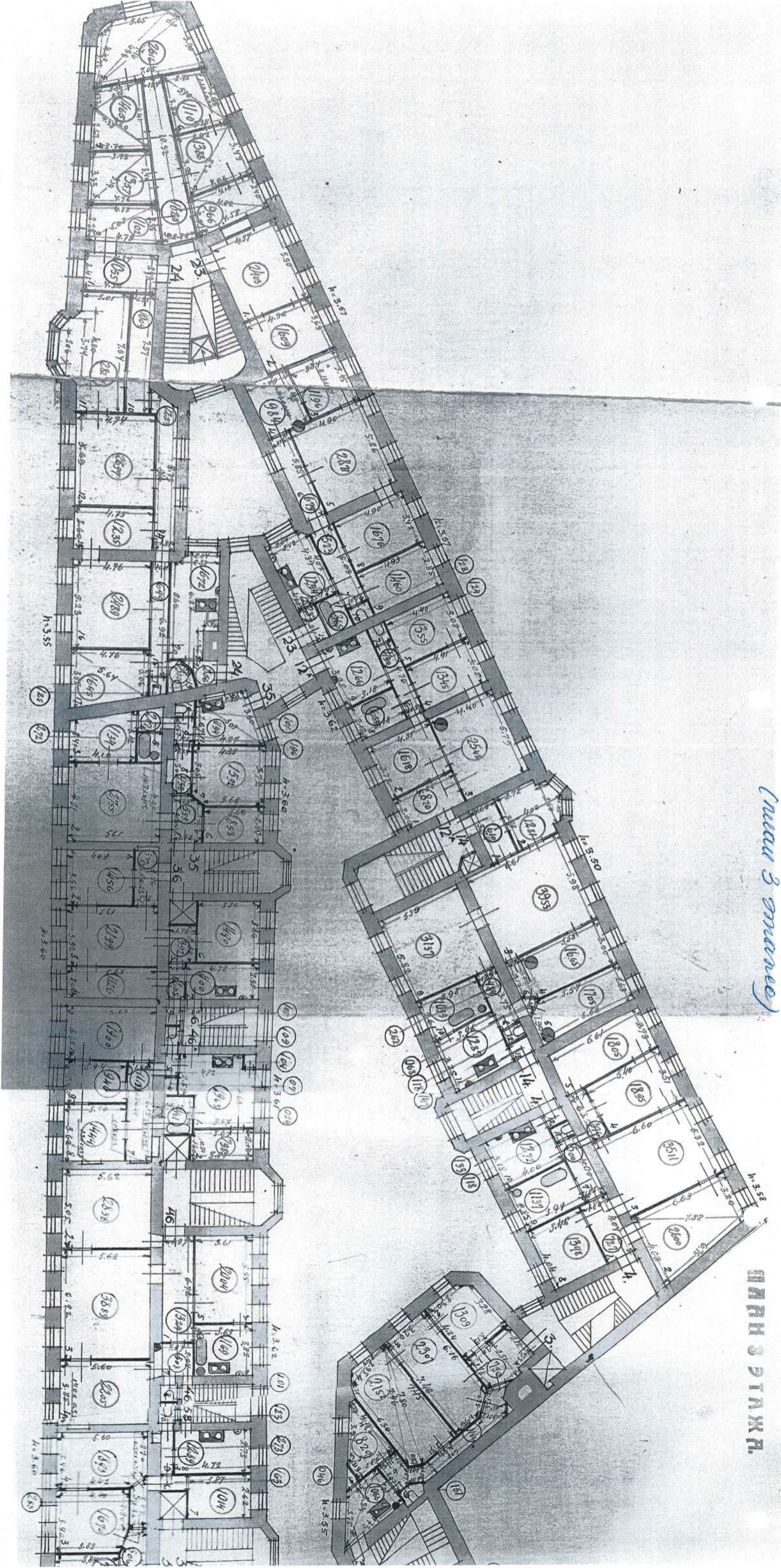
№ 00001. № 19291
 Ленинград (Л.Б.)

КОПИЯ

*Савин-Ремеслен, Етвенна ул., г. 13, пом. 4
(на с. Руссоево, г. 52-52-54; нар. Руссоево, г. 11.)*

(мун. 3 етажи)

ИМРИ О СТАЖА.



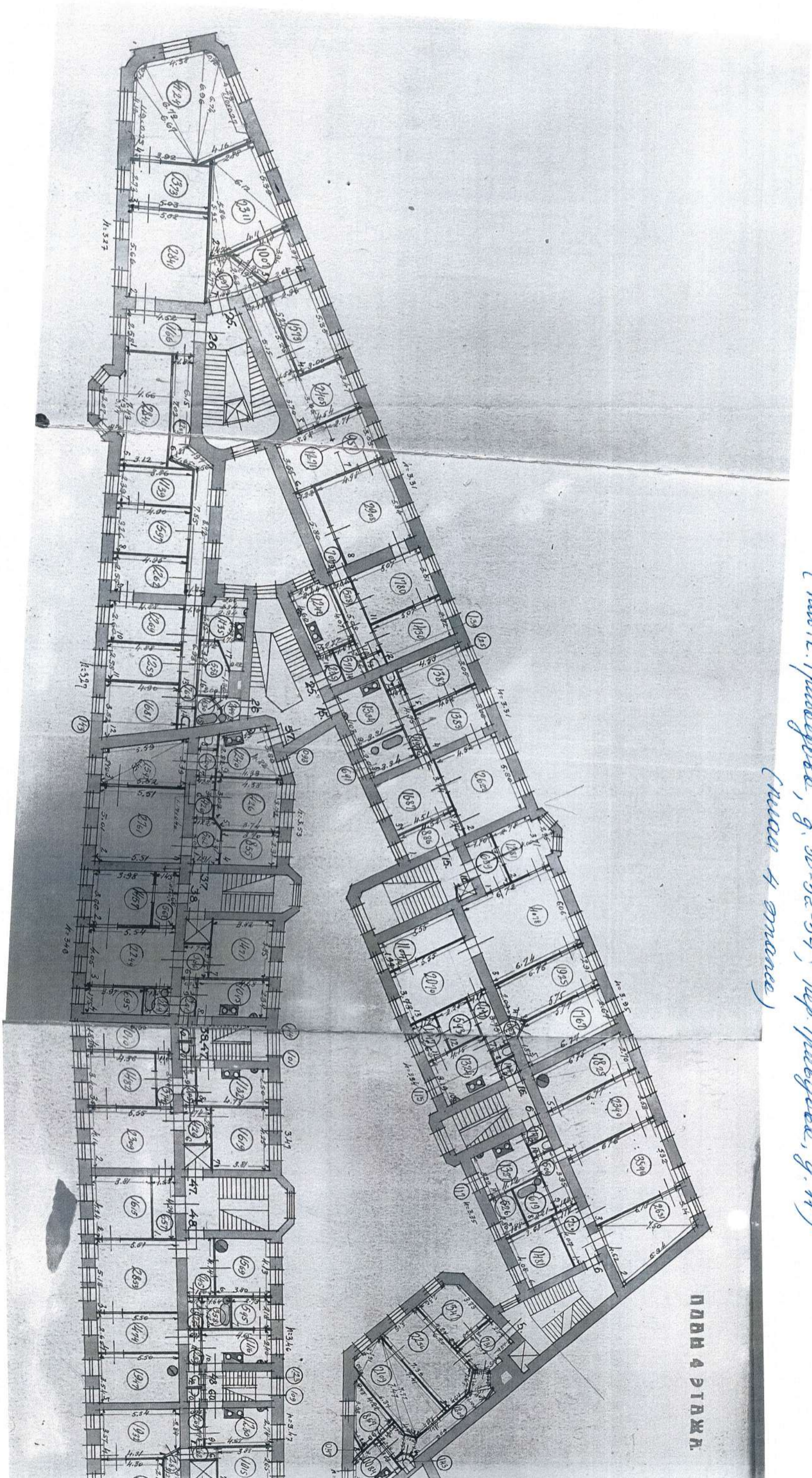
Н 3 ЭТАЖА



КОПИЯ
БЕРНА



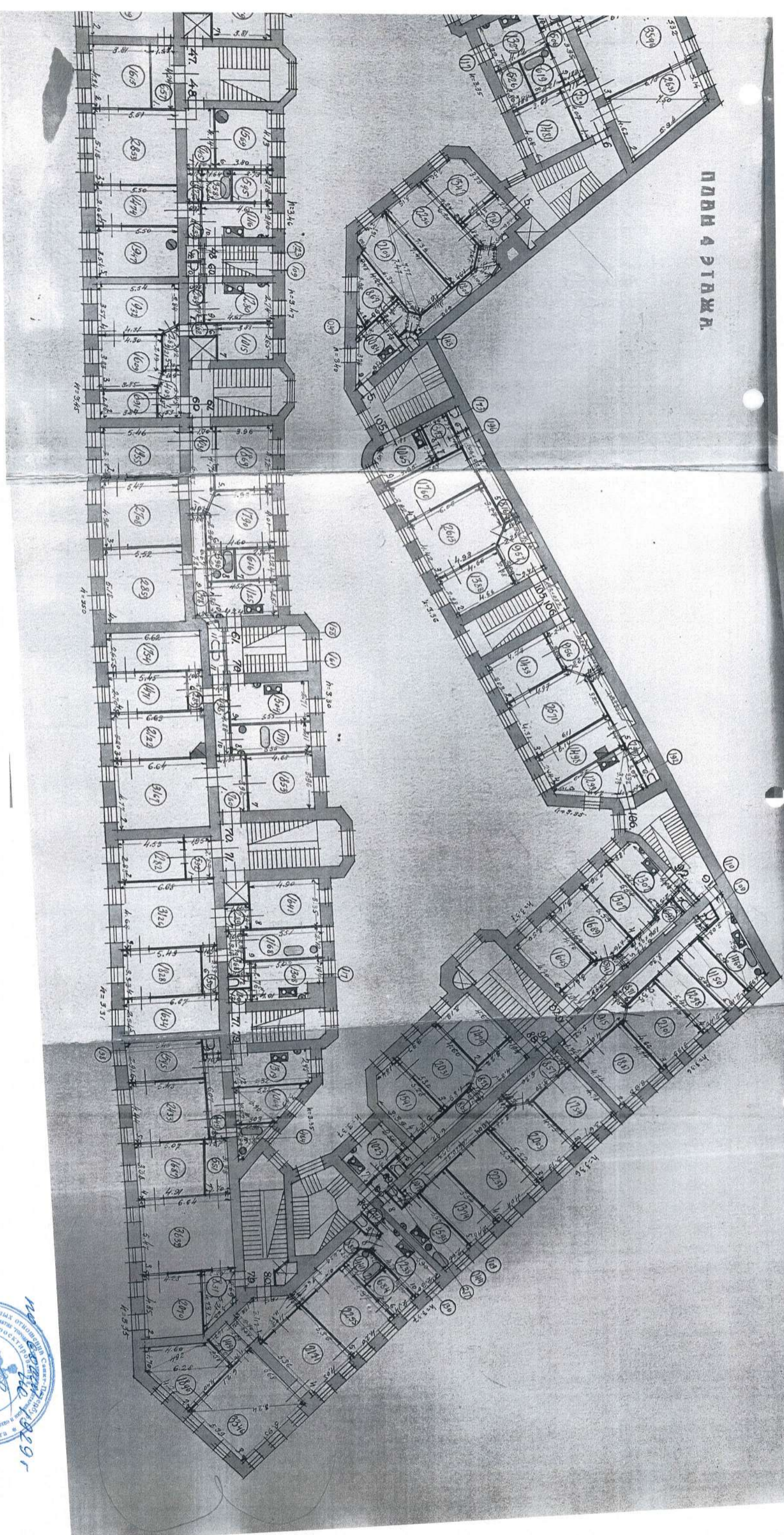
*Сам.-Петербург, Центральная ул., г. 13, комн. 4
 (на с. с. Инженерской, г. 50-52-54, пер. Инженерской, г. 11)
 (масс 4 этажа)*



ПОРТ А ПЛАНА.

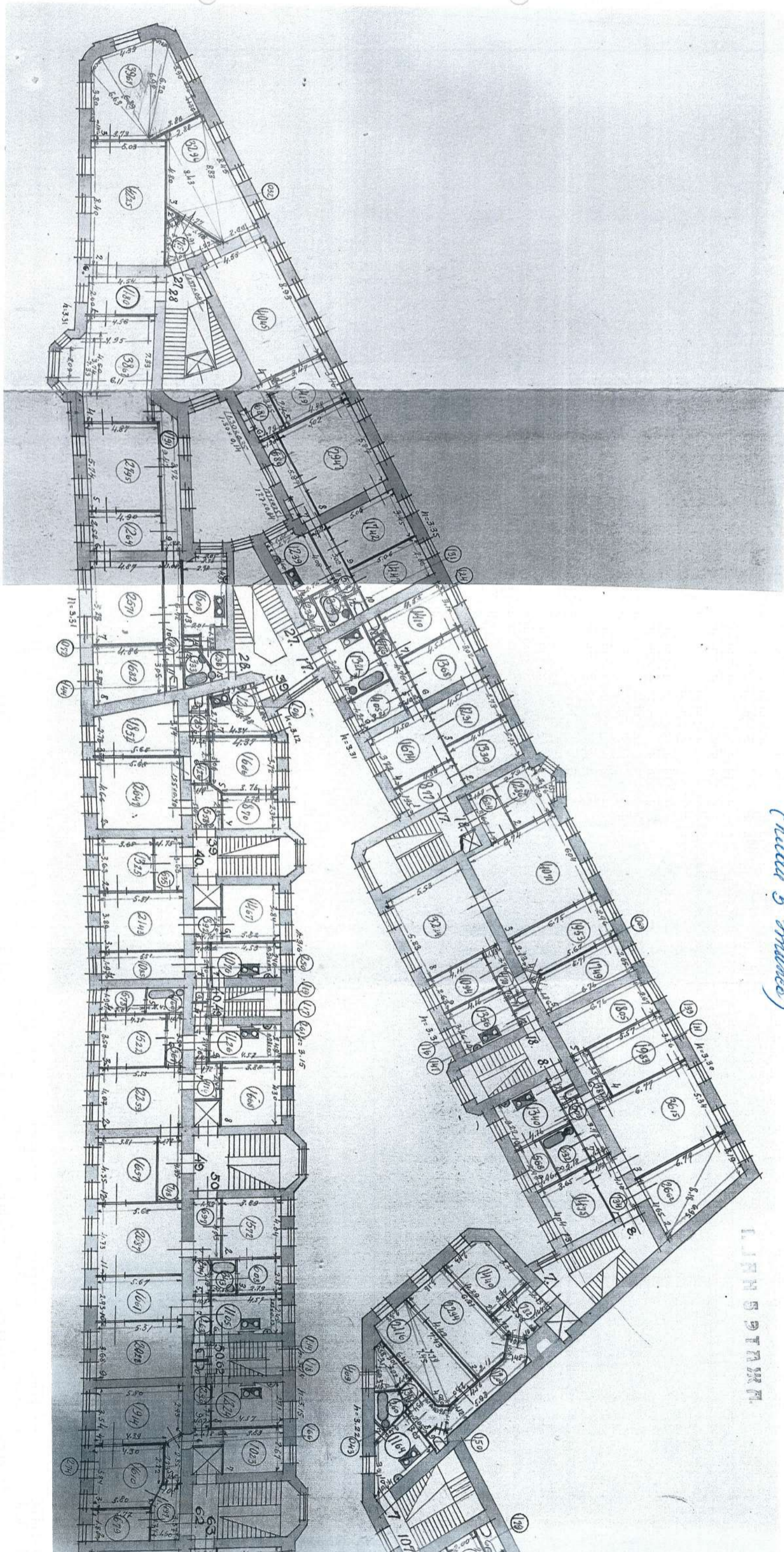
г.н

ПЛАН 4 ЭТАЖА



КОПИЯ
БЕРНА

Комитет Имущественных отношений Санкт-Петербурга
 Судебный департамент при Верховном Суде Российской Федерации
 Судебная коллегия по гражданским делам
 Судья: *(подпись)*
 19.02.2019 г.
 (подпись)

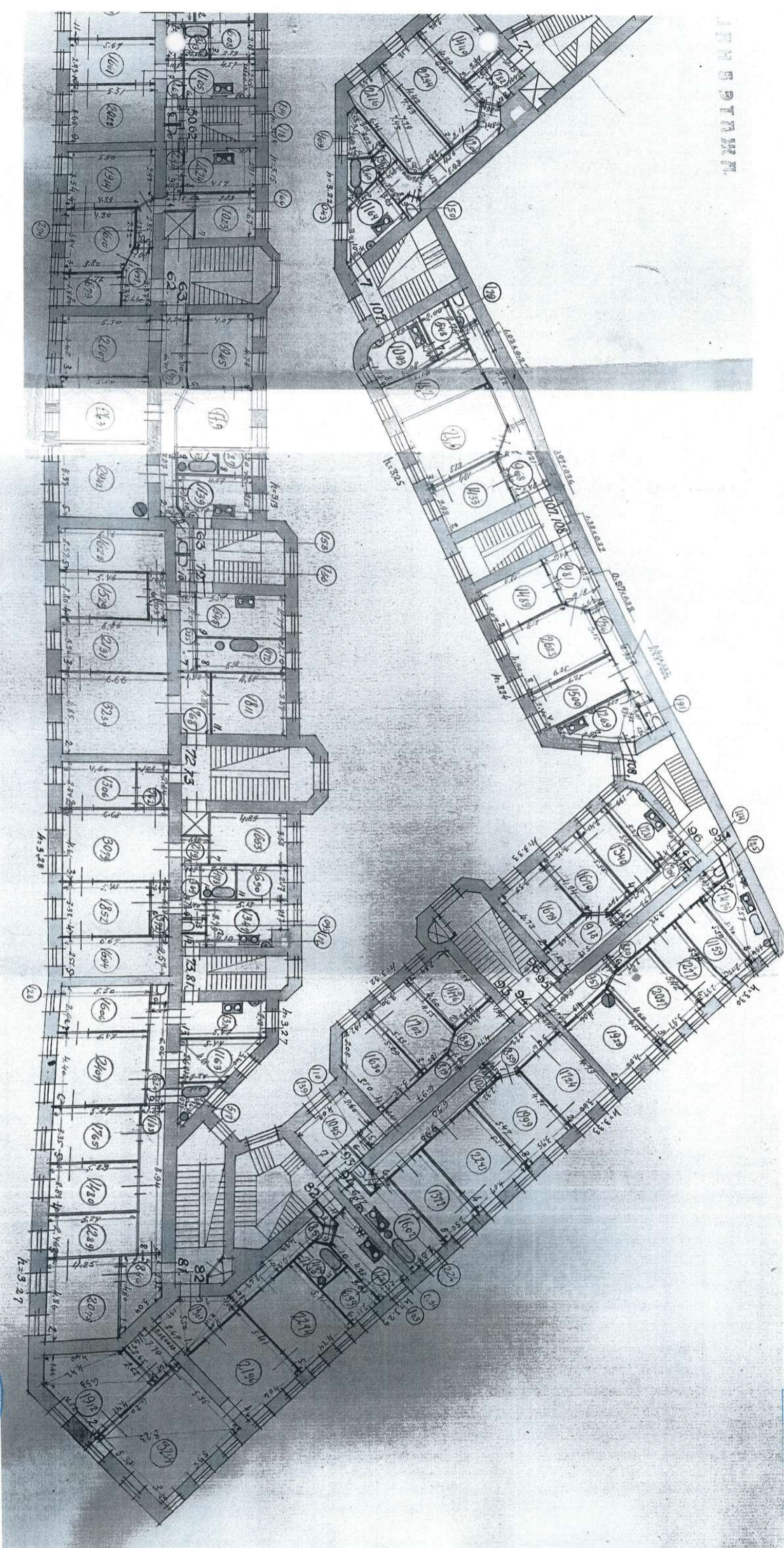


Секция - Перспектива, Северная ул. г. 13, дом 8
 (на с. с. Пятигорск, г. 50-52-54; пер. Пятигорск, г. 11)

(план 5 этажа)

Л. П. П. П. П. П.

П Л А Н





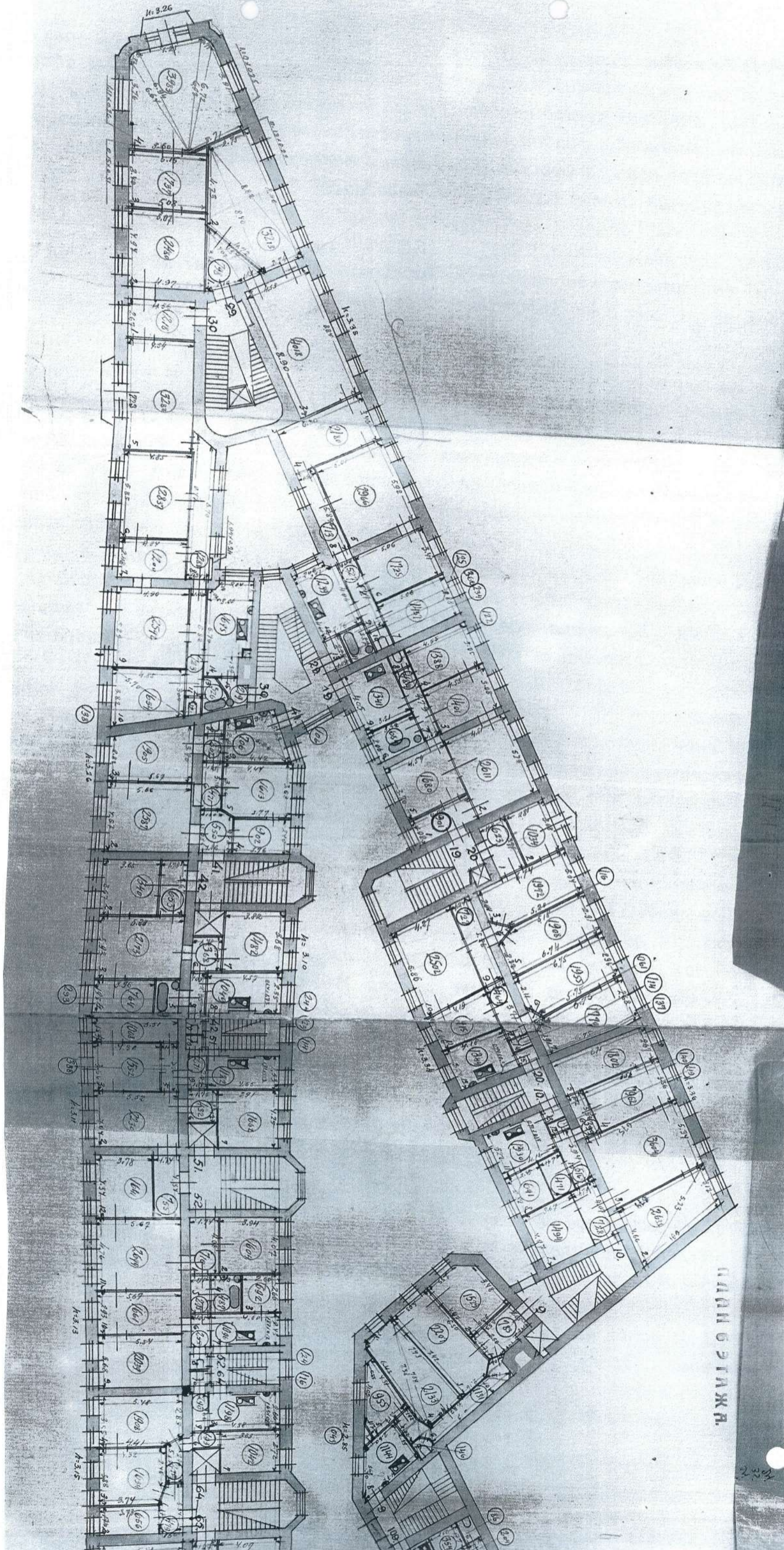
 19.08.2017

 Комитет имущественных отношений

 Респ. Беларусь

 Т.Б.

КОПИЯ
БЕЗ ПЛАТА

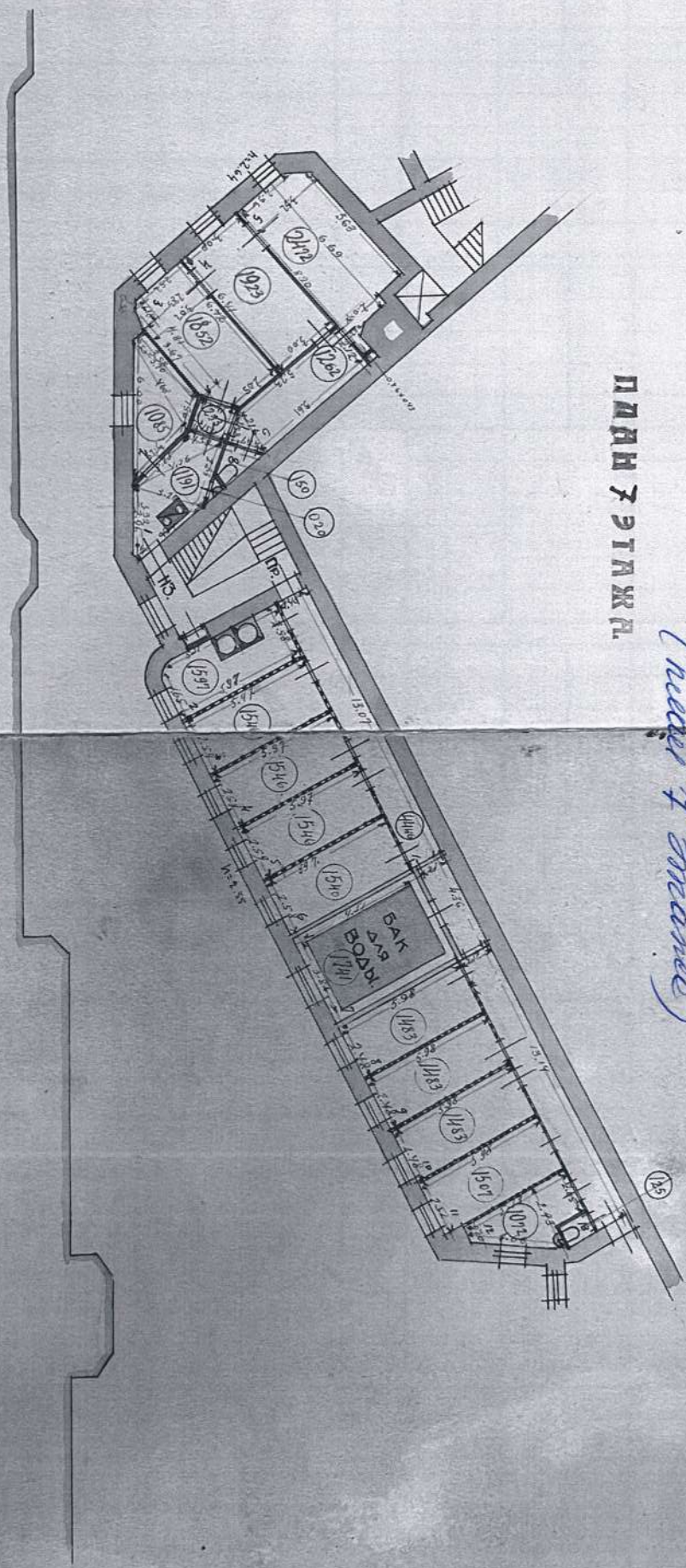


Центральная, Ленинский пр., д. 13, комн. 4
 (наст. в. Инженерное, г. 50-52-54; нар. Инженерное, г. 11)
 (новый & старый)

И. И. И. И. И. И. И.

Саратов-Темпурга, Саратова ул., г. 13, пом. 8
(наос. с. Пускопове, г. 50-52-54, пер. Пускопове, г. 11)
(номер 7 entrance)

ПЛАН 7 ЭТАЖА



КОПИЯ
ВЕРНА



Сметчик АТБИНТОН

Чертеж

Солташова М.А.

Проверил

Иванов И.И.

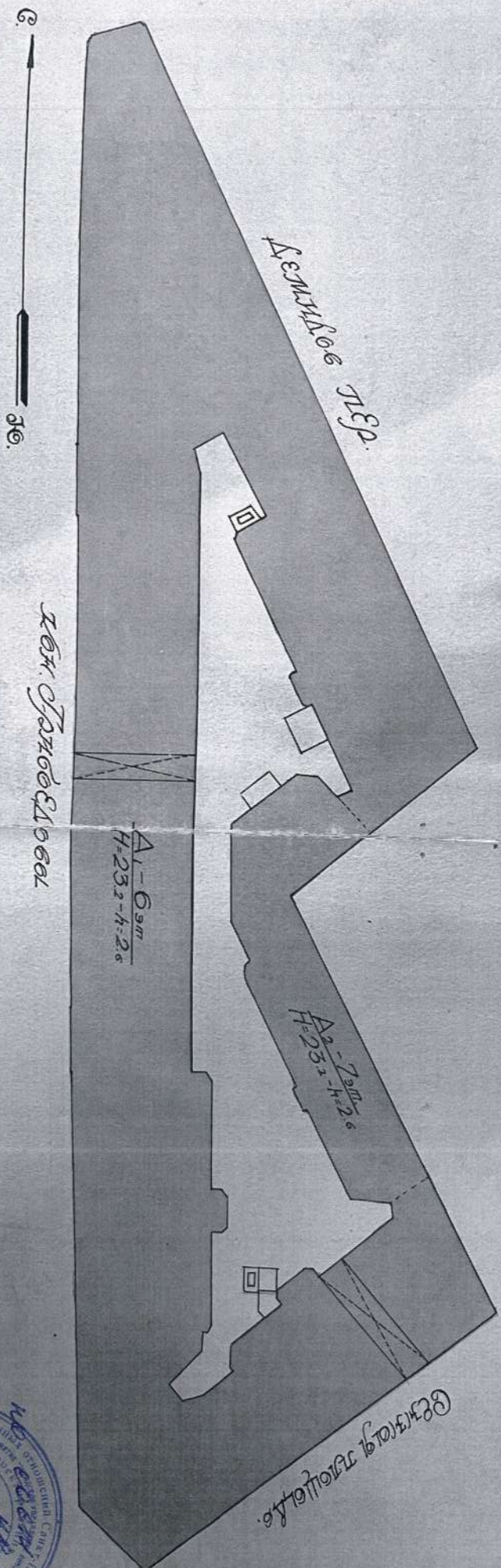
Автоматический документооборот

Самостроительный дом, Ленинград ул. г. 13, комн. 411
(наст. к. Инженерное, г. 50-52-54; пер. Инженерное, г. 11)

Метр. № 47
(наименование)

П Л А Н

по плану № 13



Институт проектирования
 Ленинград
 1929
 (Handwritten signature and date)

КОПИЯ
 ВЕРНА

Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.В. Безобразовой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13, в целях обоснования включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

С. В. Орлов

Москва

№ 2081

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 25 октября 2022 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации С.Г.Обрывалина.

Заместитель Министра



Н.А.Преподобная

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «27» августа 2022 г.
№ 208/

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Ишутина Полина Викторовна	- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
2.	Сарапулкина Татьяна Викторовна	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации)</p>

		<p>Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона;</p> <p>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона.</p>
3.	Семина Юлия Евгеньевна	<p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</p> <p>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</p>
4.	Филипович Максим Иванович	<p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

О. В. Шварц

Москва

№ 65

**Об аттестации экспертов по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 30 декабря 2021 г. № 2317), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 11 января 2023 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «13» сентября 2023 г.
№ 65

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Гаева Ольга Васильевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Филипович Максим Иванович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none">- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--	--

Приложение № 1
к контракту
от 17.04.2023 № 4-23

Технические задания

**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз выявленных
объектов культурного наследия в 2023 году**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

Государственные историко-культурные экспертизы проводятся в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

II. Сроки выполнения работ.

Работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз проводятся в следующем порядке:

1. Первый этап:

- непосредственно выполнение исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до **02.10.2023** года.

Оплата первого этапа в **размере 70%** от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до **02.10.2023** года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

2. Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в срок до **01.08.2024** года.

- Устранение замечаний (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.

- При отсутствии замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в срок до **01.11.2024** года.

Оплата второго этапа в **размере 30%** от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок

их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения № 569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте «д» пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям «история», "музейное дело и охрана памятников «и» «археология»);

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и действующего законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, в Положении № 569 о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденном приказом Минкультуры России от 26.08.2010 N 563, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных пунктом 16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выписка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в подпунктах 5.2.3. – 5.2.6 и пункте 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в пункте 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения № 569.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (тип файла *PDF.)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **02 октября 2023 года**.

IV. Особые условия

1. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель» (Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Дом», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель».

2. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)» (Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 25, литера Ц; Средний проспект

В.О., дом 48/27, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Флигель», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)».

3. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород» (Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Дом (деревянный 2-этажный)», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород».

4. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни» (Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Жилой дом», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни».

V. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязан предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате *XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

VI. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2023-2024 годах

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Адмиралтейский	В	Дома государственного контроля. Корпус по Максимилиановскому переулку	Мойки р. наб., 76, лит. А3	Санкт-Петербург, переулок Пирогова, дом 5, литера А
2	Адмиралтейский	В	Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б
3	Петроградский	В	Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А
4	Петроградский	В	Главное здание Центрального ленинградского яхт-клуба	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К
5	Московский	В	Монумент Героическим Защитникам Ленинграда	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А
6	Адмиралтейский	В	Особняк Щеглова (А.В.Бородулина)	Садовая ул., 121	Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 121, литера А
7	Адмиралтейский	В	Жилой дом	Рижский пр., 78; Степана Разина ул., 7 (угловой дом)	Санкт-Петербург, Степана Разина, дом 7/78, литера А
8	Адмиралтейский	В	Здание Государственного Заемного банка (с оградой)	Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан.наб., 55; Казанская ул., 30-32	Санкт-Петербург, Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55; Казанская ул., 30-32
9	Василеостровский	В	Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель	2-я линия, 3; Репина ул., 4 (4-6)	Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б

1	2	3	4	5	6
10			Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)	Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25–27; Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 27 (левый корпус); 12-я линия, 27 (средний корпус); 12-я линия, 27 (правый и дворовый корпуса) (Лицевой дом - памятник истории и культуры регионального значения (в 1902 – 1915 годах жил А. М. Ляпунов); 12-я линия, 25 Средний пр.,48, лит.Б; 12-я линия, 25–27	Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 25, литера Ц; Средний проспект В.О., дом 48/27, литера А, Б
ЛОТ 2					
1	Адмиралтейс кий район	В	Съезжий дом Московской части	Загородный пр., 37; Гороховая ул., 70	Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 37/70, литера А
2	Адмиралтейс кий район	В	Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка (здание тира лейб- гвардии Стрелкового батальона)	Загородный пр., 35	Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 35, литера А; дом 35, корпус 3, литера Н
3	Адмиралтейс кий район	В	Дом Фомина	Володи Ермака ул., 15; Псковская ул., 10 (угловой дом)	Санкт-Петербург, Псковская ул. 10-12 лит. А
4	Адмиралтейс кий район	В	Здание школы	Гороховая ул., 57а	Санкт-Петербург, Гороховая 57а
5	Адмиралтейс кий район	В	Особняк В.Е.Грачева	Дровяная ул., 76 (лит.А)	Санкт-Петербург, Дровяная ул., 7
6	Адмиралтейс кий район	В	Дом легкой промышленности	Вознесенский пр., 44-46	Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, дом 44-46, литера А
7	Адмиралтейс кий район	В	Дом Н.В.Безобразовой	Грибоедова кан.наб., 50-54; Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13	Санкт-Петербург, Сенная площадь, дом 13, литера А
8	Адмиралтейс кий район	В	Особняк В.Ф.Друри (со службами, садом, кирпичной оградой)	Обводного кан.наб., 231; Степана Разина ул., 86	Санкт-Петербург, улица Степана Разина, дом 86/231, литера А
9	Адмиралтейс кий район	В	Манеж Половцовых	Крюкова кан.наб., 12	Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, дом 12, литера А

1	2	3	4	5	6
10	Адмиралтейский район	В	Дом А.А.Кушелева	Римского-Корсакова пр., 1	Санкт-Петербург, Римского-Корсакова, дом 1.
11	Приморский	В	Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, д. 7, литера А	Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А, Б
ЛОТ 3					
1	Калининский район	В	Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы ("Кресты")	Арсенальная наб., 7; Комсомола ул., 8	Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 7; Комсомола ул., 8
2	Калининский район	В	Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии	Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2	Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2
3	Калининский район	В	Комплекс построек Главной понижающей подстанции Волховстроя	Полюстровский пр., 46	Санкт-Петербург, Полюстровский пр., 46
4	Центральный район	В	Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)	Фонтанки р. наб., 62	Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А
5	Центральный район	В	Малый Гостиный Двор	Банковский пер., 1-5, 4-6; Садовая ул., 23, 25; Мучной пер., 2-4; Грибоедова кан. наб., 34, 36; Москательный пер., 1-3, 2-4	Санкт-Петербург, Мучной переулок, дом 2, литера Г;
6	Центральный район	В	Здание Русского банка для внешней торговли (здание Текстильного института)	Морская Большая ул., 18; Мойки р. наб., 63; Кирпичный пер., 5	Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 18, литера А;

1	2	3	4	5	6
7	Центральный район	В	Комплекс зданий Клинического института вел. кн. Елены Павловны	Кирочная ул., 41; Парадная ул., 2	Санкт-Петербург, Кирочная ул., 41; Парадная ул., 2;
8	Центральный район	В	Здание гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской и Первого Мариинского женского училища	Пролетарской Диктатуры ул., 1; Смольный пр., 2	Санкт-Петербург, Лафонская улица, дом 1, литера А;
9	Центральный район	В	Комплекс зданий Санкт-Петербургских Градских богаделен	Смольного ул., 2, 4, 4 (лит.: А, А 8, Е, Д, Д ¹ , Ж)	Санкт-Петербург, Смольного ул., 2, 4, лит. А, В;
10	Центральный район	В	Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни	Коломенская ул., 12, лит. А, Б	Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А,Б



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№ от
 №01-43-43/22-0-0 от 14.09.2022

**Директору СПб ГКУ «Дирекция
 заказчика по ремонтно-
 реставрационным работам
 на памятниках истории
 и культуры»**

Дзядзько Н.А.

Уважаемая Наталья Альбертовна!

Письмом ООО «ГородЪ» от 14.09.2022 № 01-25-1488/19-0-0 в КГИОП поступила государственная историко-культурная экспертиза выявленного объекта культурного наследия «Главное здание Центрального ленинградского яхт-клуба», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К (далее – Объект).

В связи с изложенным прошу исключить Объект из перечня объектов, в отношении которых в 2023 году запланировано проведение государственных историко-культурных экспертиз за счет средств бюджета Санкт-Петербурга (Лот №1).

**Начальник Управления
 государственного реестра
 объектов культурного наследия**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 024B14B30CCDADF93D4864CFE996AF59AB
 Владелец Яковлев Петр Олегович
 Действителен с 26.10.2021 по 26.10.2022

Яковлев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Директору СПб ГКУ «Дирекция
заказчика по ремонтно-
реставрационным работам
на памятниках истории
и культуры»

Дзядзько Н.А.

№01-42-621/23-0-0 от 09.02.2023

На №

Уважаемая Наталья Альбертовна!

Прошу исключить из перечня объектов, в отношении которых в 2023 году запланировано проведение государственных историко-культурных экспертиз за счет средств бюджета Санкт-Петербурга (Лот № 3) выявленный объект культурного наследия «Комплекс Санкт-Петербургской одиночной тюрьмы (“Кресты”)), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 7; Комсомола ул., 8.

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
председателя Комитета**

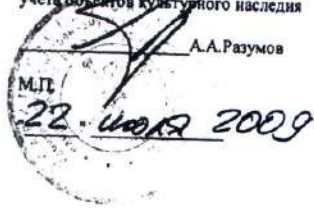


П.О. Яковлев

УТВЕРЖАЮ:

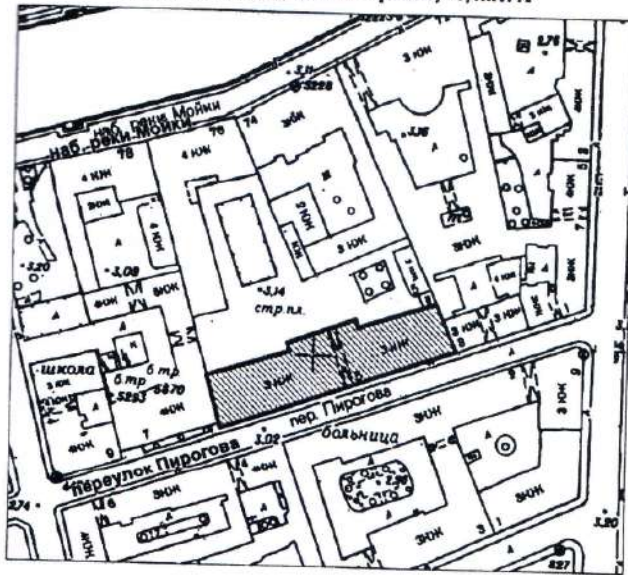
заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

А.А.Разумов



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Архива и присутственных мест
Государственного контроля"**

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 76, лит. А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ▨ Выявленный объект культурного наследия

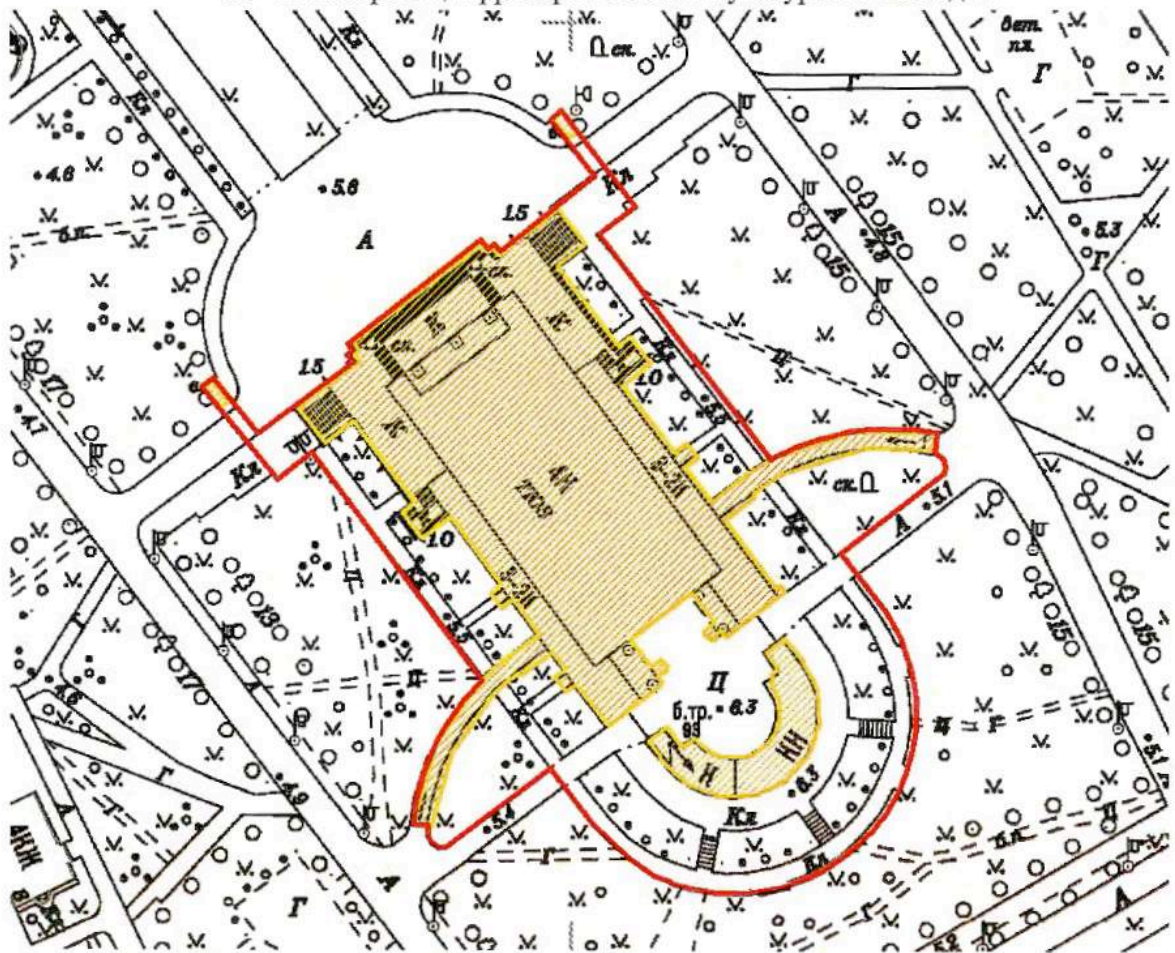


Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.04.2022 № 244-рп

Границы территории
 выявленного объекта культурного наследия
 «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»
 (далее – объект культурного наследия),
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1,
 литера А, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

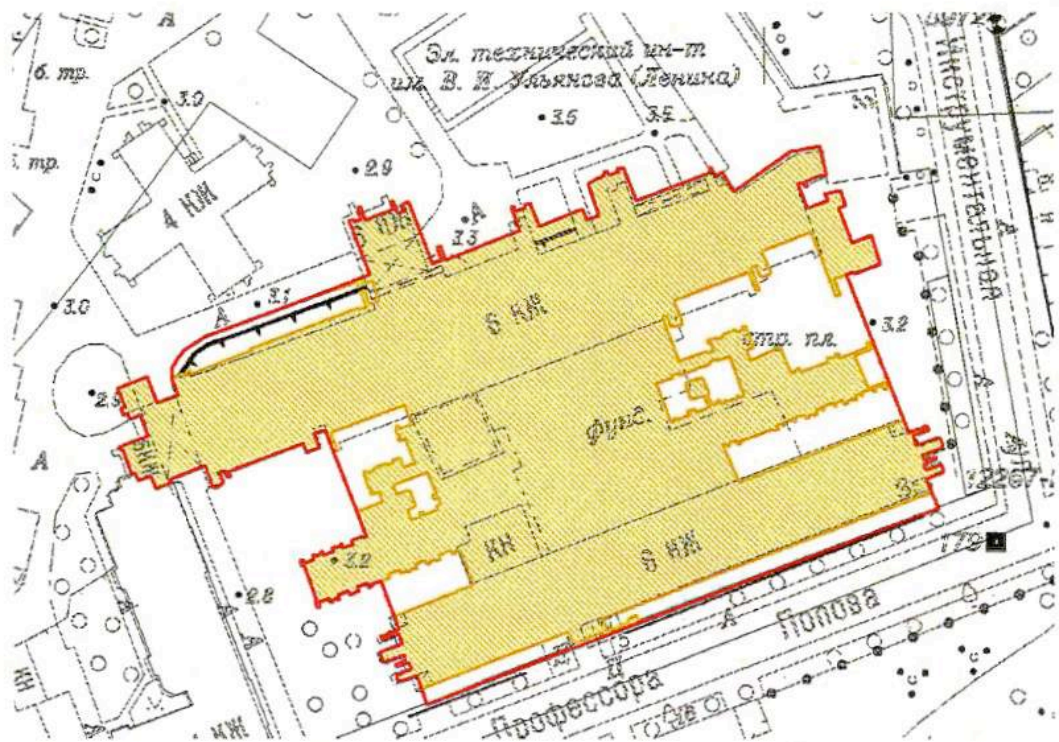
- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.04.2022 № 243-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5,
литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



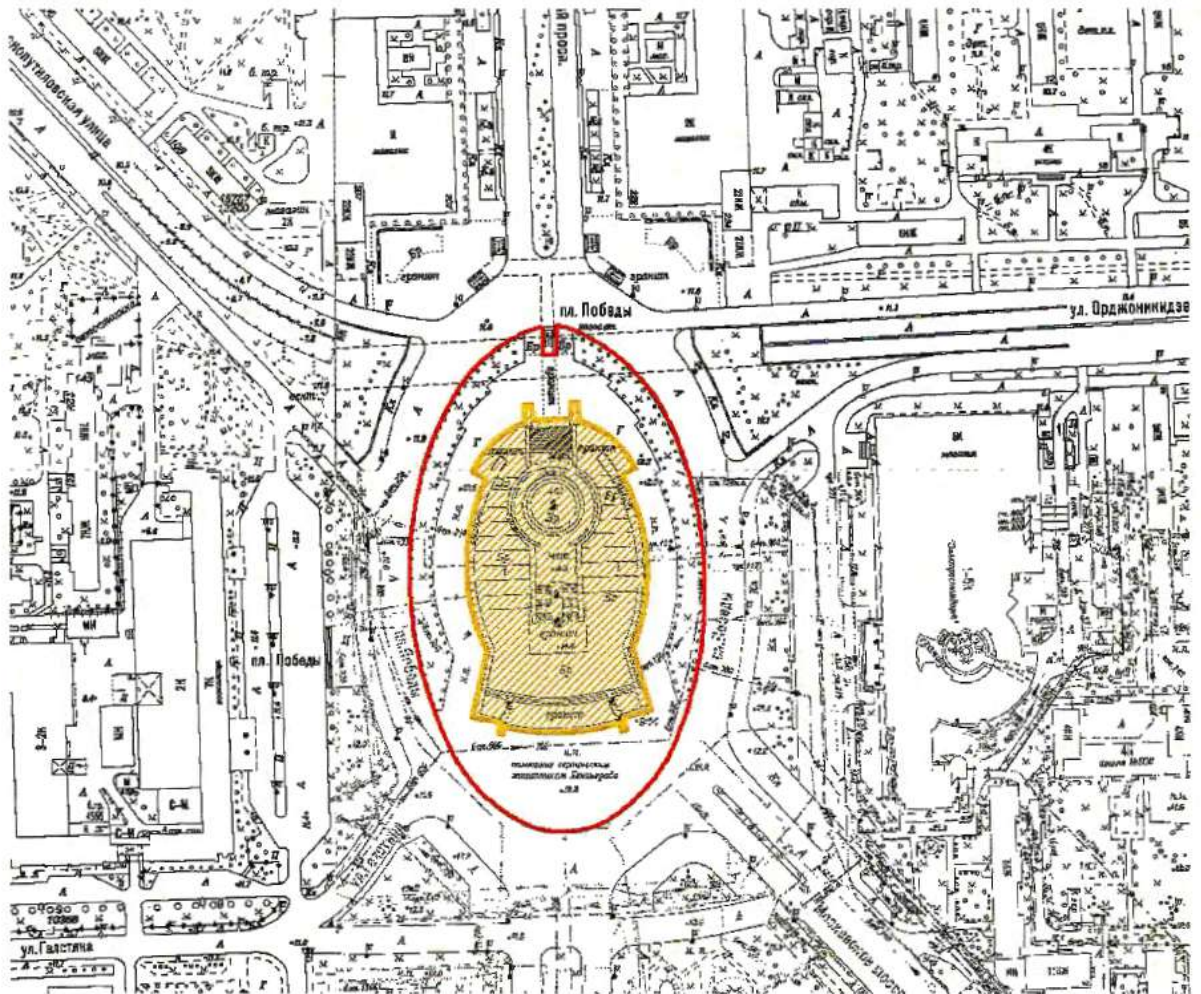
Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Границы территории
 выявленного объекта культурного наследия
 «Монумент Героическим Защитникам Ленинграда»
 (далее – объект культурного наследия),
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, площадь Победы,
 сооружение 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

АД-В-0333

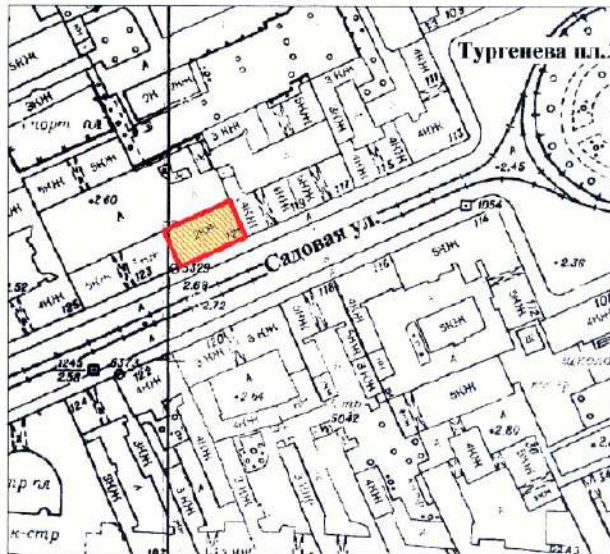
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников





**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Особняк Щеглова (А. В. Бородулина)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 121



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия



АД-В-0298

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б. М. Кириков

М.П.


23 апреля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, Рижский пр., 78;
Степана Разина ул., 7 (угловой дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027843625027

Копия верна

Исполнитель _____

АД-В-0097

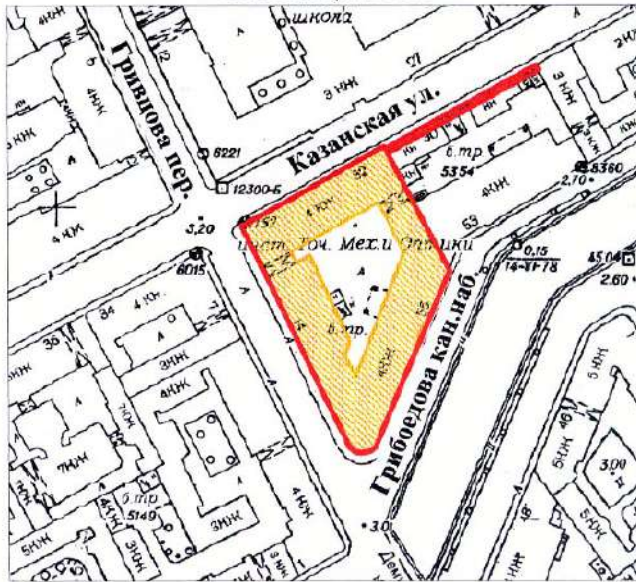
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников




**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Государственного Заемного банка (с оградой)"**

г. Санкт-Петербург, Гривцова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55;
Казанская ул., 30-32



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия



BO-B-0472

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

М.П.

" 29 " мая 2022


**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом С. И. Садикова"**

г. Санкт-Петербург, 2-я линия, 3; Репина ул., 4 (4-6)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом
2. Флигель

<p>ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037040025527</p> <p>Копия верна</p> <p>Исполнитель: _____ /</p>
--

ВО-В-0618

УТВЕРЖДАЮ:

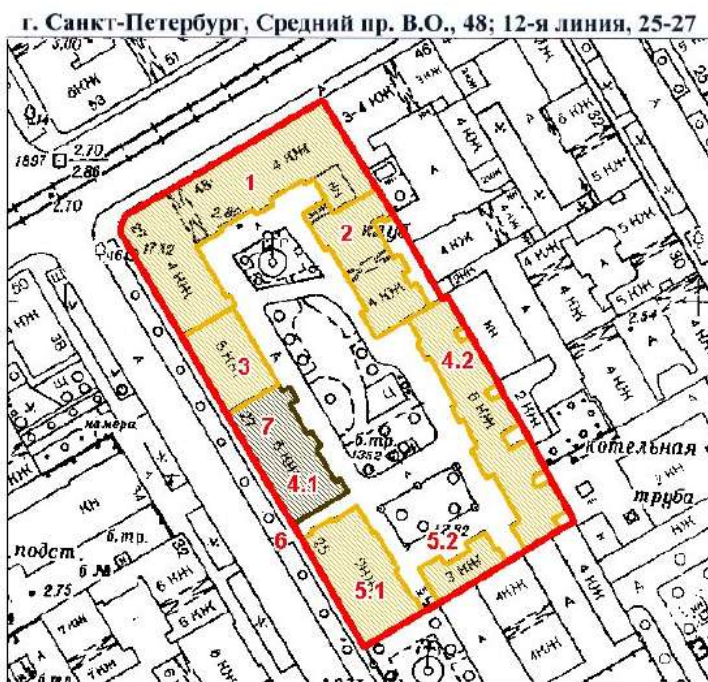
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков

М. П.

" 31.08.2005

**План границ территории
Выявленного объекта культурного наследия
"Дом В. Н. фон Дервиз"
и объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, в котором в 1902-1915гг.
жил академик А.М. Ляпунов"**



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия
- объект культурного наследия регионального значения

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ

Дома В.Н. фон Дервиз

1. Дом дешевых квартир
2. Здание народной аудитории
3. Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз)
- 4.1. Дом Н. В. Калачева
- 4.2. Флигель
- 5.1. Здание общественной столовой
- 5.2. Флигель
6. Металлическая ограда (фрагмент)

Дом, в котором в 1902-1915гг.
жил академик А.М. Ляпунов

7. Дом, в котором в 1902-1915гг. жил академик А.М. Ляпунов
Адрес: 12-я линия В.О. 48/27, литер А

РАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

своп.интерьер

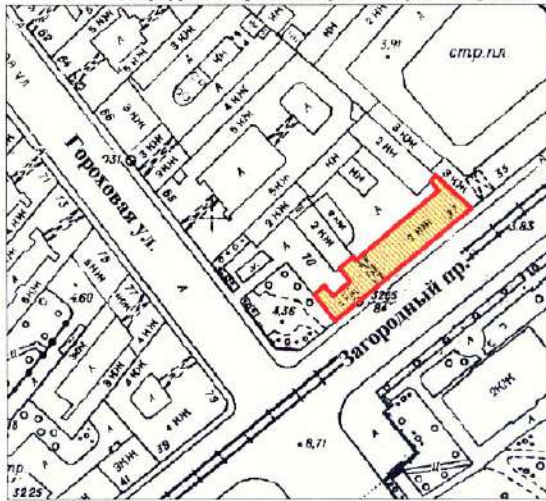
АД-В-0111

заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и сохранению памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.
10 апреля 2002



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Съезжий дом Московской части"**

г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 37; Гороховая ул., 70



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027803026627
Копия верна
Исполнитель: _____

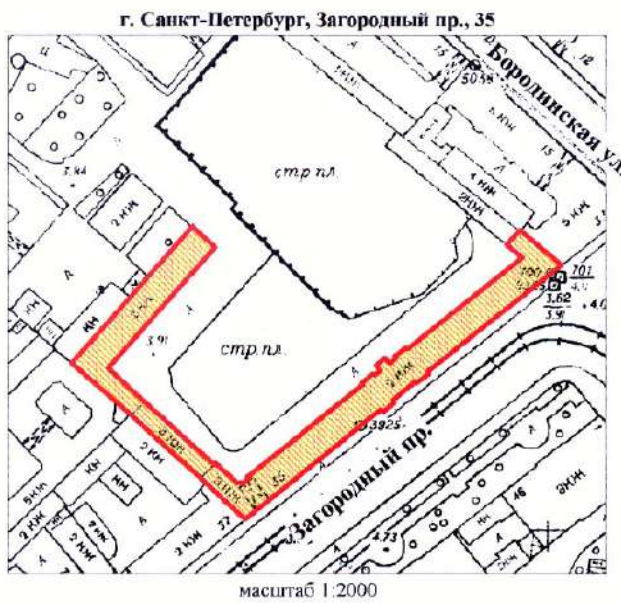
АД-В-0110

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Манеж и конюшни лейб-гвардии Гренадерского полка
(здание тира лейб-гвардии Стрелкового батальона)"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия



АД-В-0045

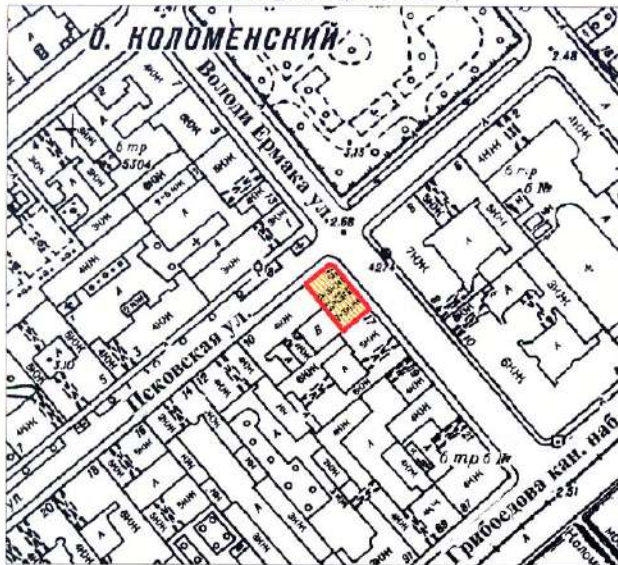
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников





**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
“Дом Фомина”**

г. Санкт-Петербург, Володи Ермака ул., 15;
Псковская ул., 10 (угловой дом)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия



АД-В-0060

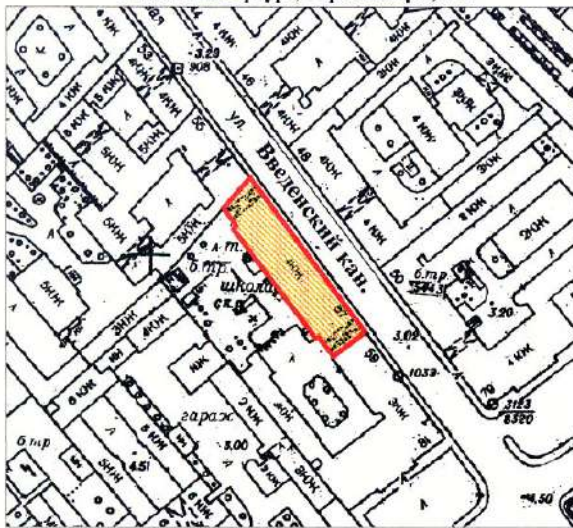
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников





План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание школы"

г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., 57а



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия



АД-В-0105

УТВЕРЖДАЮ:

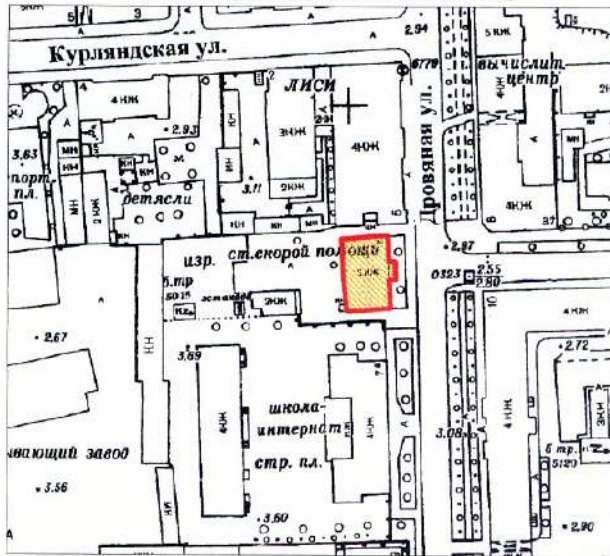
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.

№ 10 *Кириков Б.М.*



План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Особняк В. Е. Грачева"

г. Санкт-Петербург, Дровяная ул., 76 (лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
СГРН 10378-0610027

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0042

7.000.000.000.

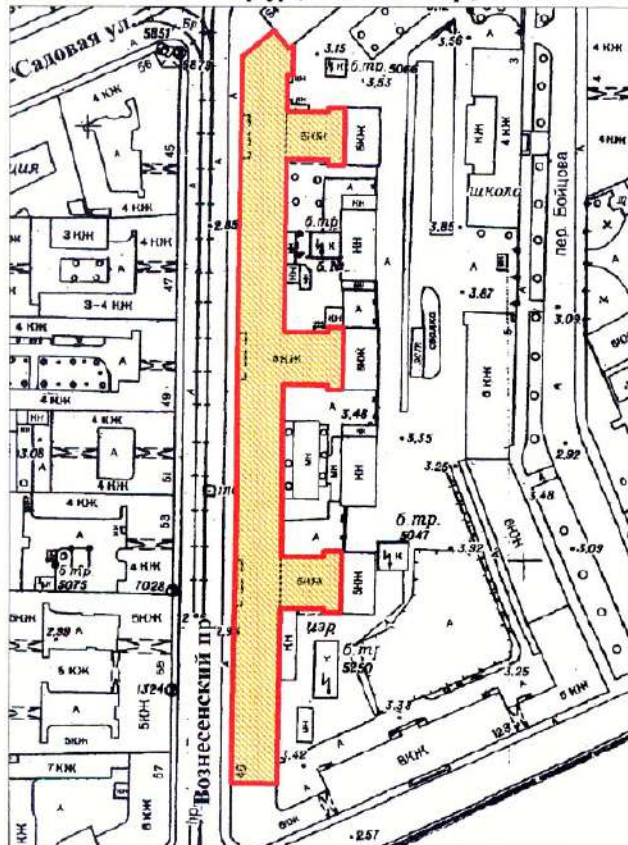
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков




План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом легкой промышленности"

г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 44-46



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
СГРН 1:027843/25527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0072

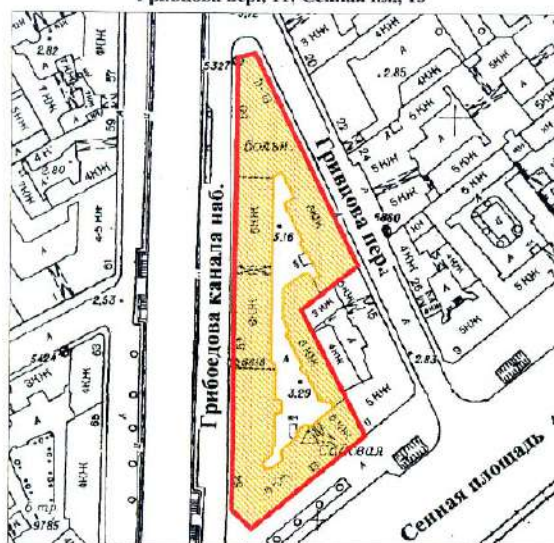
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников




План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Н. В. Безобразовой"

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 50-54;
Гривцова пер., 11; Сенная пл., 13



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия



АД-В-0253

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

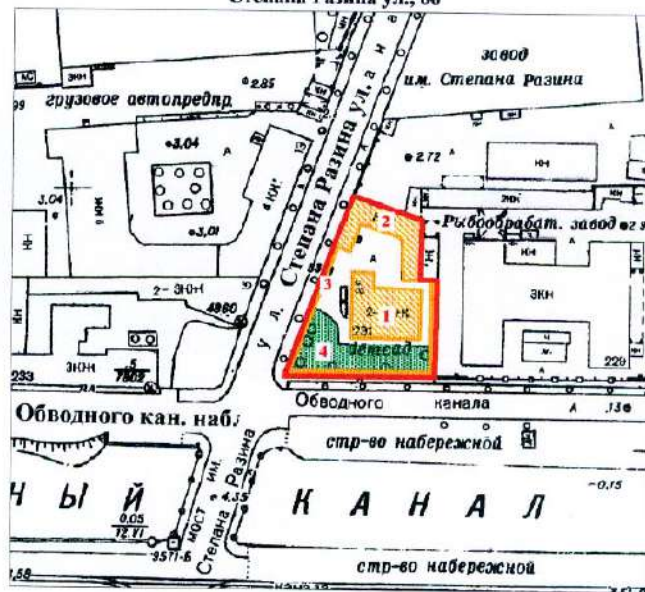
Б. М. Кириков

М.П.

"23" апреля 2012

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Особняк В. Ф. Друри (со службами,
садом, кирпичной оградой)"

г. Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 231;
Степана Разина ул., 86



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия
 зеленые насаждения

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Особняк
2. Службы
3. Сад
4. Кирпичная ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
СФРН 153/7843/25527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0180

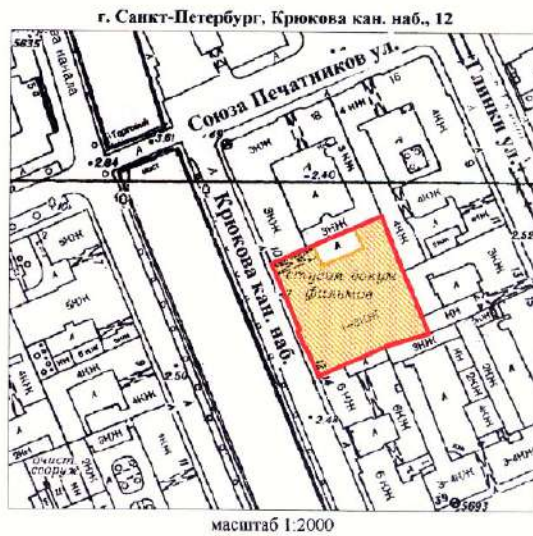
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков
М.П.

« 10 » апреля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Манеж Половцовых"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 103780328527

Копия верна

Исполнитель: _____

АД-В-0299

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кирик
М.П. *Б. М. Кирик*

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом А. А. Кушелева"



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

ПР-В-1437

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и архитектуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б.М. Кириков

М.П.

" 3 сентября 2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс построек усадьбы Польшко"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленные объекты культурного наследия:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- элементы гидросистемы

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом (деревянный 2-этажный)
2. Флигель (каменный 2-этажный)
3. Флигель с водонапорной башней (каменный)
4. Парк с деревьями ценных пород
5. Пруд

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037840025527

Копия верна

Исчислитель: _____ / _____ /

КЛ-В-0724

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплексе зданий Михайловского военного
училища и академии",
объект культурного наследия
регионального значения**

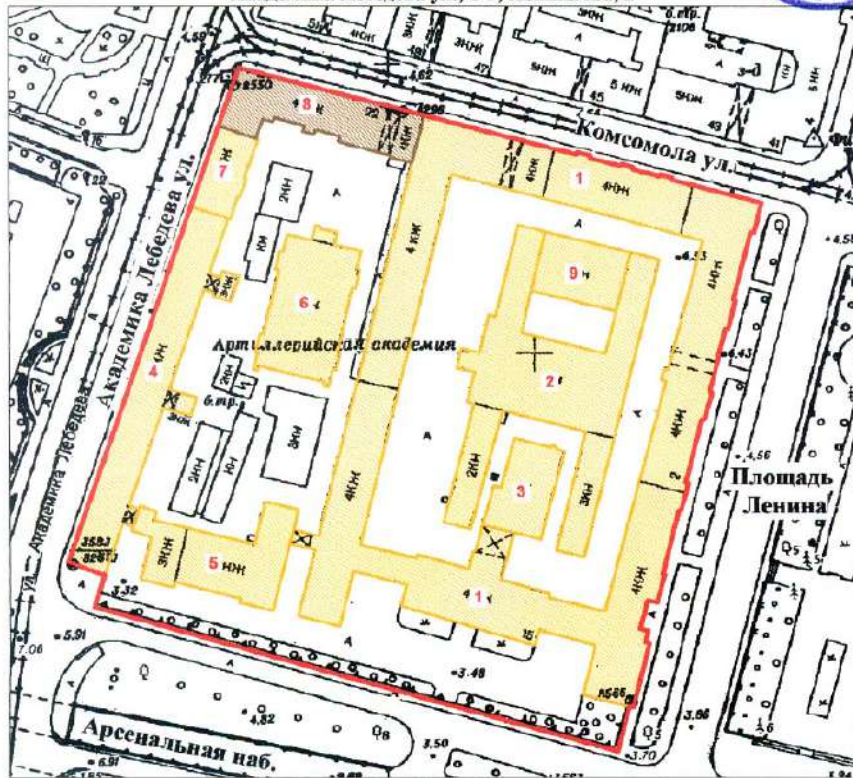
**"Академия Михайловская артиллерийская,
где преподавали ученые Ленц Э.Х.,
Остроградский М.В., Петрушевский В. Ф.**

г. Санкт-Петербург, Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22;
Академика Лебелёва ул., 1-3; Ленина пл., 2

УТВЕРЖАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков



СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный корпус с 1-м солдатским корпусом, офицерским флигелем
2. Манеж с конюшнями
3. Баня
4. Пиротехническая школа
5. Лабораторный корпус
6. Экипажный сарай с конюшнями
7. Орудийный сарай
8. Корпус квартир офицеров (угловой)
Академия Михайловская артиллерийская,
где преподавали ученые Ленц Э.Х.,
Остроградский М.В., Петрушевский В. Ф.
9. Малый манеж

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия,
объекта культурного наследия регионального значения
- Выявленный объект культурного наследия
- Объект культурного наследия регионального значения

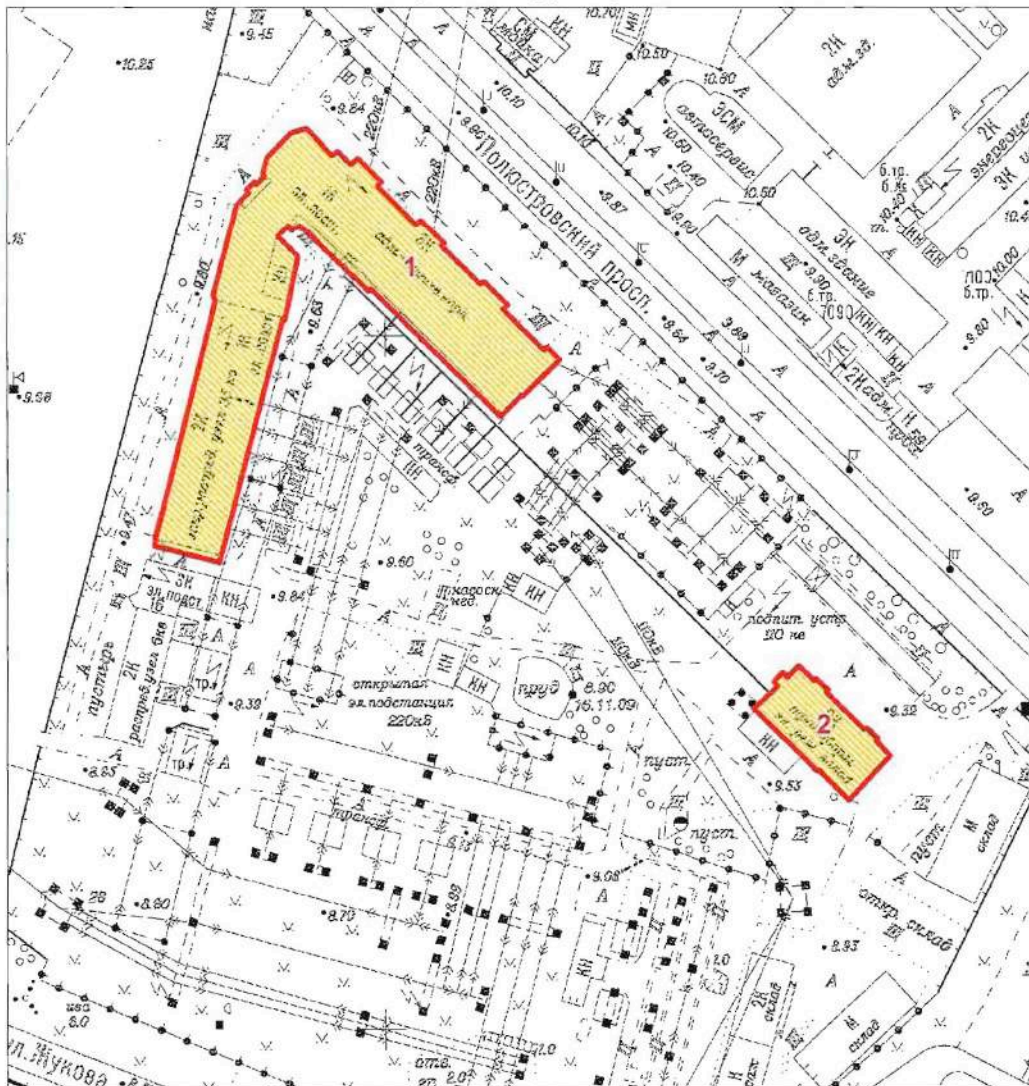


Приложение к распоряжению КГИОП

от 22.04.2015 № 10-170

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Комплекс построек Главной понижающей подстанции Волховстроя»
Санкт-Петербург, Полостровский пр., 46

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Состав объекта:

1. Главное производственное здание а) корпус закрытых распределительных устройств
б) корпус общего пульта управления (Полостровский пр., дом 46, литера А)
2. Трансформаторный энергоремонтный завод (Полостровский пр., дом 46, литера Б)

ЦТ-В-2129

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

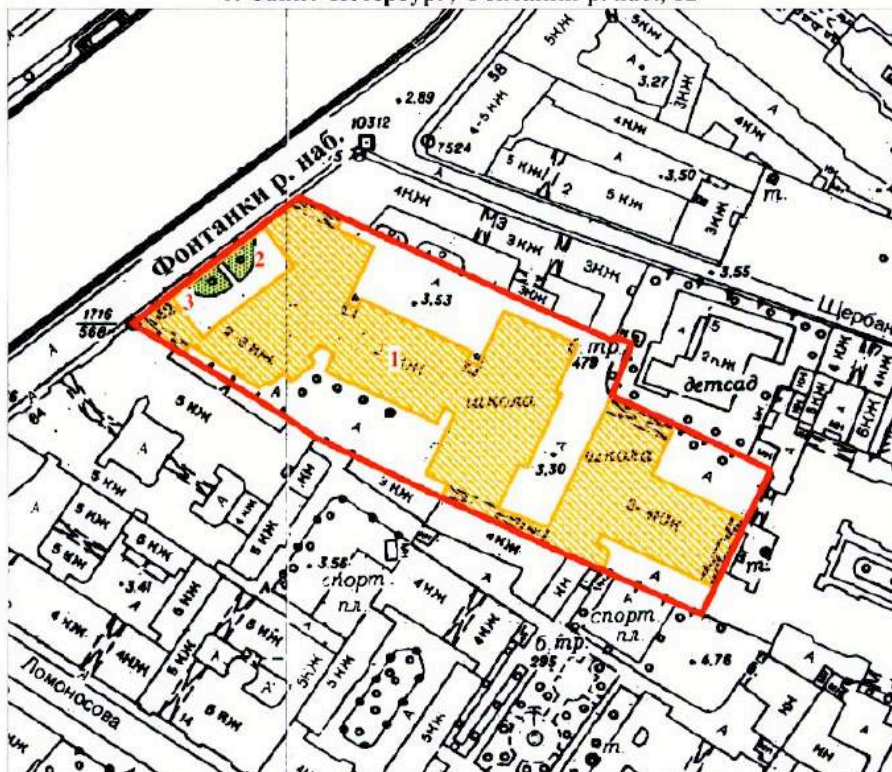
 Б.М. Кириков

М.П.

" 5 " июня 2002




**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества
(с флигелями, сквером, металлической оградой)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 62



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленные объекты культурного наследия:
здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, палисадники

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Здание Петровского коммерческого училища
2. Сквер
3. Металлическая ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

ЦТ-В-1618

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

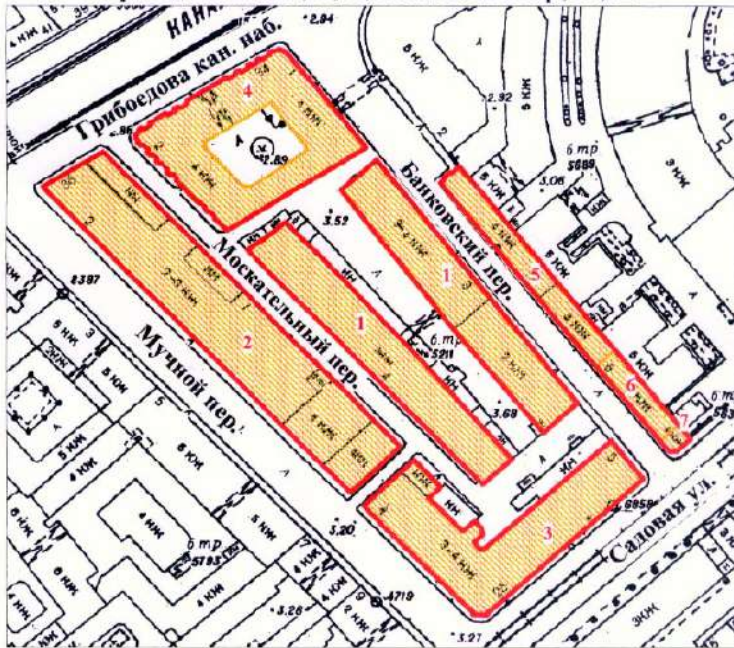
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

" 20 " марта 2022



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Малый Гостиный Двор"**

г. Санкт-Петербург, Банковский пер., 1-5, 4-6; Садовая ул., 23, 25; Мучной пер., 2-4;
Грибоедова кан. наб., 34, 36; Москательный пер., 1-3, 2-4



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Железо-Красочные ряды
2. Большой железный ряд или Кожевенная линия
3. Дом Николаевых
4. Жилой дом (акционерного общества "Треугольник")
5. Железо-Красочные ряды Банковской линии
6. Лавки торгового дома "Наследники П. Т. Иванова"
7. Лавки И. А. Алферова и контора завода Э. Э. Новицкого (угловой дом)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 4037640285027

Копия верна

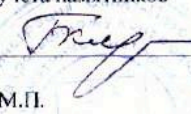
Исполнитель: _____ / _____ /

ЦТ-В-1878

+1

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

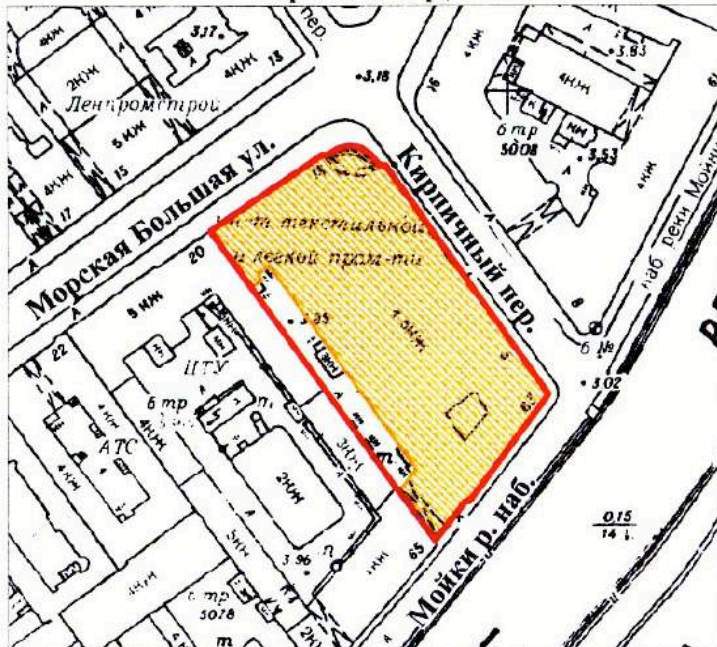
 Б.М. Кириков

М.П.

" 24 " августа 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Русского банка для внешней торговли
(здание Текстильного института)"**

г. Санкт-Петербург, Морская Большая ул., 18; Мойки р. наб., 63;
Кирпичный пер., 5



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843026527

Копия верна

Исполнитель: _____ /

ГТ-В-1741

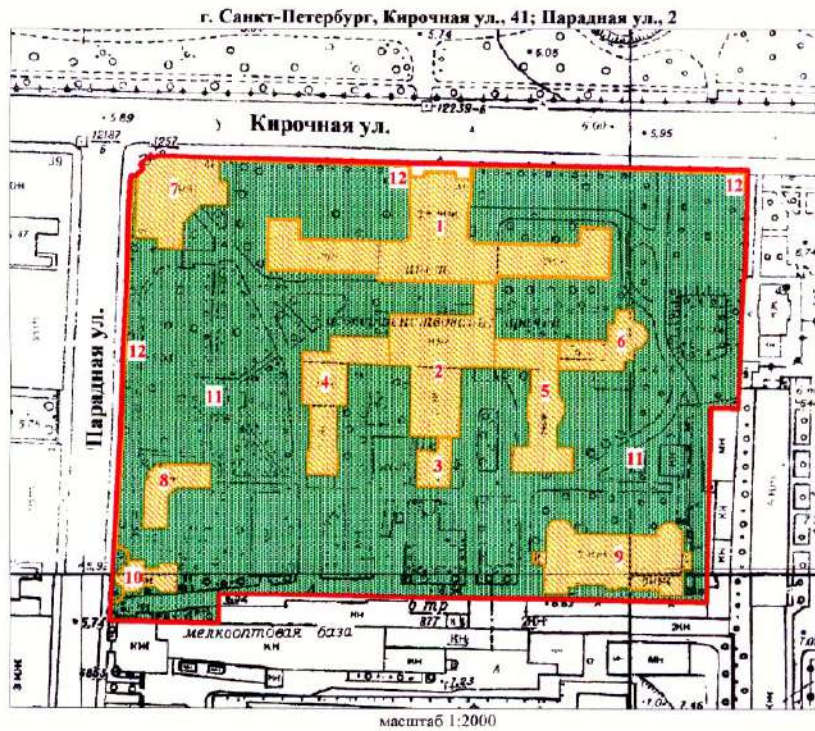
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

В.М. Кириков
М.П.

" 15 " *апрель* 2003

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс зданий Клинического института
вел. кн. Елены Павловны"



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленные объекты культурного наследия:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

1. Главное здание
2. Кухонный корпус с переходной галереей
3. Котельная
4. Павильон гинекологических и глазных болезней с переходной галереей
5. Павильон-приют им. Н. И. Жуковской с переходной галереей
6. Операционный павильон с переходной галереей
7. Амбулаторный корпус
8. Изоляционный павильон
9. Патологоанатомический павильон
10. Часовня
11. Сад
12. Ограда



ЦГ-В-1979

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

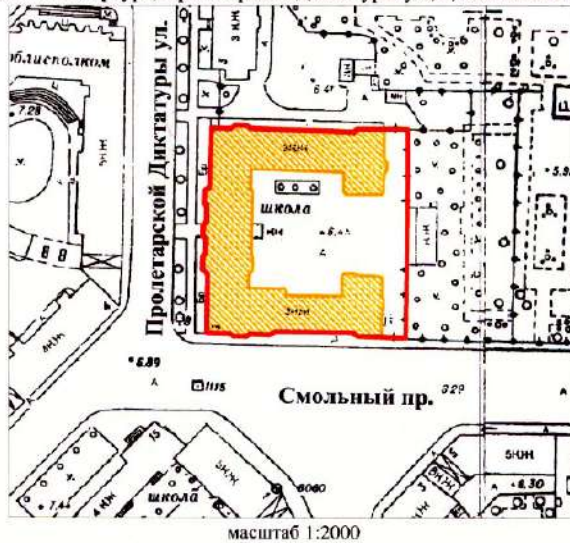
 Б.М. Кириков

М.П.



28. мая 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской
и Первого Марининского женского училища"**

г. Санкт-Петербург, Пролетарской Диктатуры ул., 1; Смольный пр., 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУРОП ОГРН 1037843026527 Копия верна Исполнитель: _____ / _____ /

ЦТ-В-2043

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
участа памятников



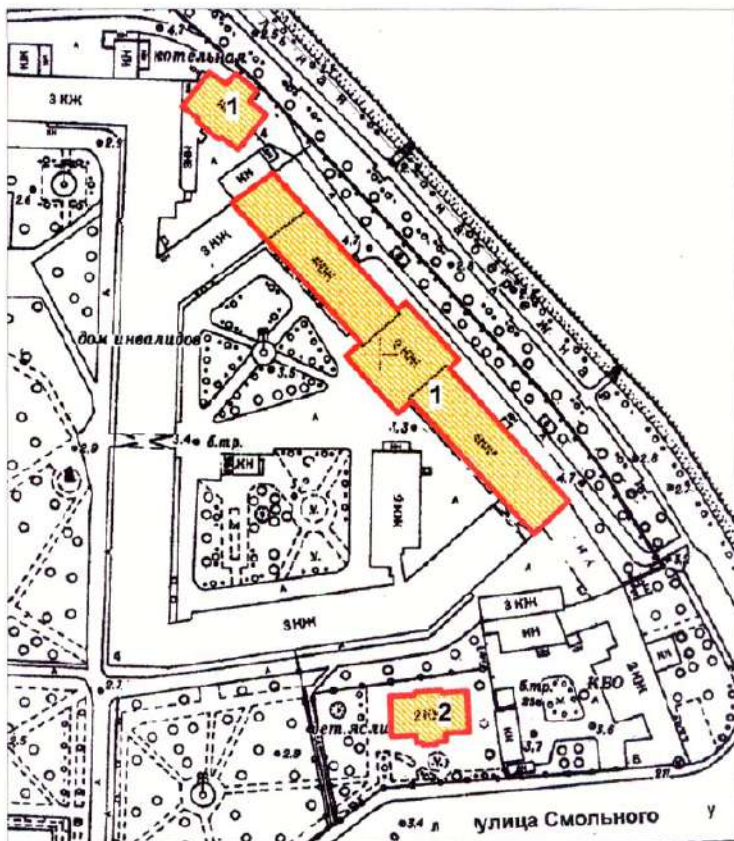
Б.М. Кириков

М.П.

" 4 " октября 2005 г.

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Комплекс зданий Санкт-Петербургских
Градских богаделен"**

г. Санкт-Петербург, Смольного ул., 4 (лит. А, В)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
- здания и сооружения

СОСТАВ КОМПЛЕКСА:

1. Главное здание Градских богаделен (в 1770-х гг. здание Воспитательного дома)
2. Здание богадельни в память бракосочетания вел. кн. Ксении Александровны

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры, начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

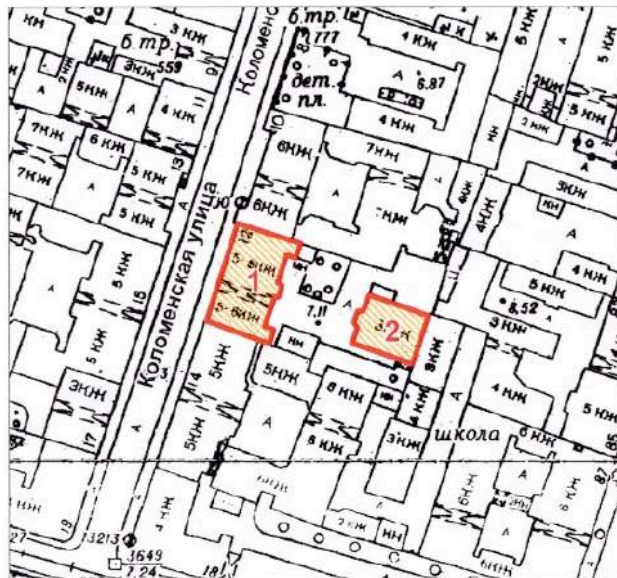
А.А.Разумов

М.П.

"27" апреля 2011



**План границ территории
выявленного объекта
культурного наследия
"Дом Н.И.Киржакова и И.И.Семенова
(со старообрядческой молельней)"**

г. Санкт-Петербург, Коломенская ул., 12, лит. А, Б



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Жилой дом
(Коломенская улица, дом 12, литера А)
2. Здание старообрядческой молельни
(Коломенская улица, дом 12, литера Б)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____

**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз выявленных
объектов культурного наследия в 2023-2024 годах**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

Государственные историко-культурные экспертизы проводятся в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

II. Сроки выполнения работ.

Работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз проводятся в следующем порядке:

1. Первый этап:

- непосредственно выполнение исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до **02.10.2023** года.

Оплата первого этапа в **размере 70%** от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до **02.10.2023** года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

2. Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в срок до **01.08.2024** года.

- Устранение замечаний (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.

- При отсутствии замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в срок до **01.11.2024** года.

Оплата второго этапа в **размере 30%** от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок

определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения № 569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте «д» пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям «история», "музейное дело и охрана памятников «и» «археология»);

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и действующего законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, в Положении № 569 о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденном приказом Минкультуры России от 26.08.2010 № 563, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться

в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных пунктом 16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выписка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в подпунктах 5.2.3. – 5.2.6 и пункте 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в пункте 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения № 569.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (тип файла *PDF.)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):
для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **02 октября 2023 года**.

IV. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязан предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате *XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

V. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2023-2024 годах

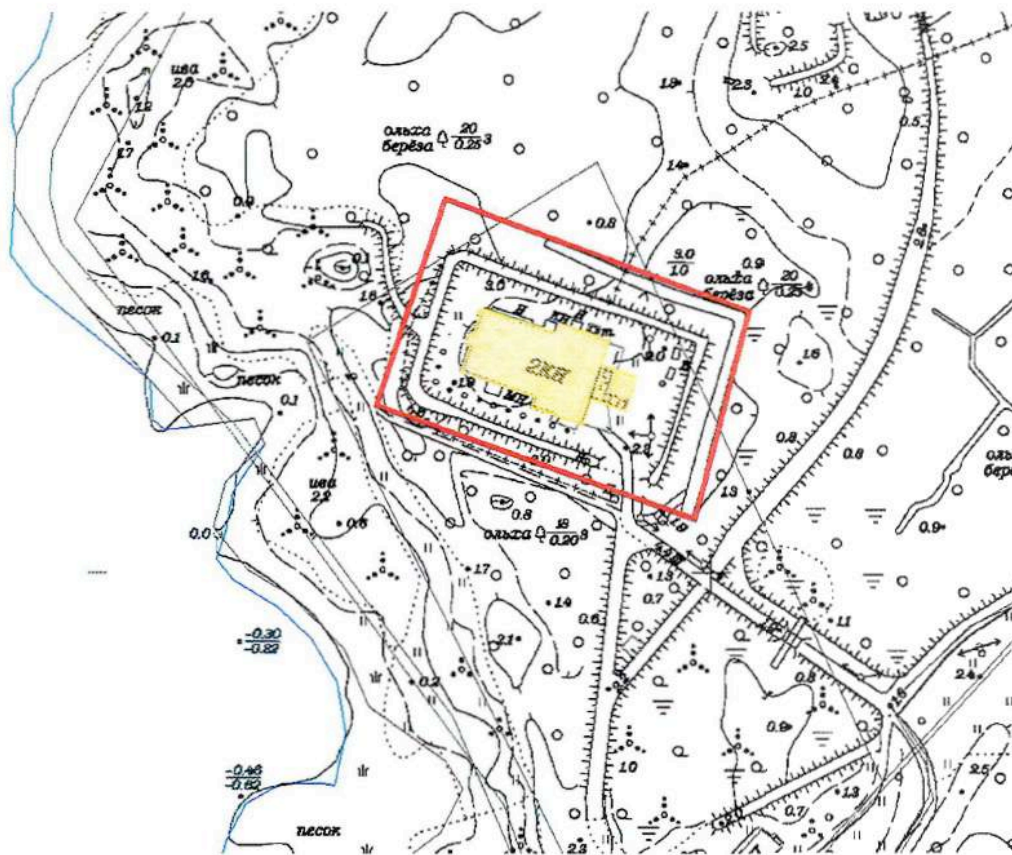
№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
1	Приморский	В	Здание пороховых погребов и лаборатории	Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, аллея Мужества, дом 25, строение 1 (Морской проспект, 42, литера А)	Санкт-Петербург, поселок Лисий Нос, Морской проспект, дом 42, литера А
2	Центральный	В	Здание гостиницы В.Е. Пестрикова "Метрополитен" ("Знаменская")	Санкт-Петербург, Лиговский пр., 43-45	Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 43-45, литера А
3	Выборгский	В	Жилой дом	Санкт-Петербург, Сердобольская ул., 1, лит. А; Большой Сампсониевский пр., 108, лит. А	Санкт-Петербург, Сердобольская улица, дом 1, литера А; Большой Сампсониевский проспект, дом 108, литера А
4	Петроградский	В	Здание института «ЛенНИИпроект» и жилой дом	Санкт-Петербург, Троицкая пл. П.С., 3, лит. А; Куйбышева ул., 1/5, лит. А	Санкт-Петербург, Троицкая площадь П.С., дом 3, литера А; улица Куйбышева, дом 1/5, литера А
5	Центральный	В	Здание Благородного пансиона (Санкт-Петербургской Первой гимназии) с церковью Преображения Господня	Санкт-Петербург, Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7	Санкт-Петербург, Социалистическая улица, дом 7/11, литера А
6	Невский	В	Дом причта церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости	Обуховской Обороны пр., 33; Стеклянная ул., б/№	Санкт-Петербург, проспект Обуховской Обороны, дом 33, литера А

Приложение к распоряжению КГИОП

от 01.11.2022 № 416-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Здание пороховых погребов и лаборатории»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Лисий Нос, аллея Мужества, дом 25,
строение 1 (Морской проспект, 42, литера А)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- ▬ Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ЦТ-В-1789

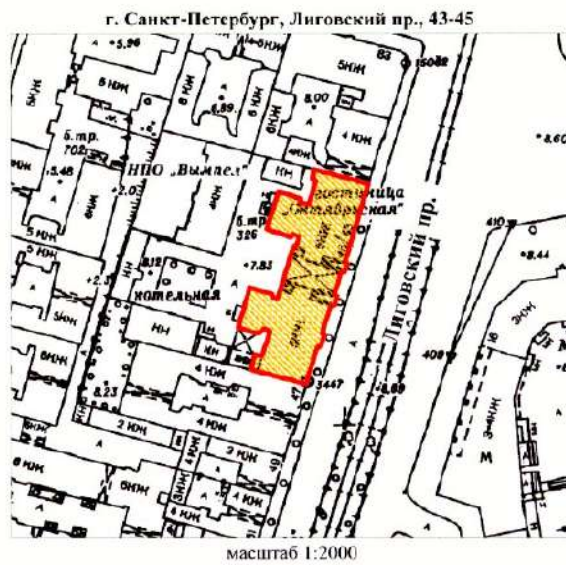
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б.М. Кариков
М.П.

" 10. августа 2008г.

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание гостиницы В. Е. Пестрикова
"Метрополитен" ("Знаменская")"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

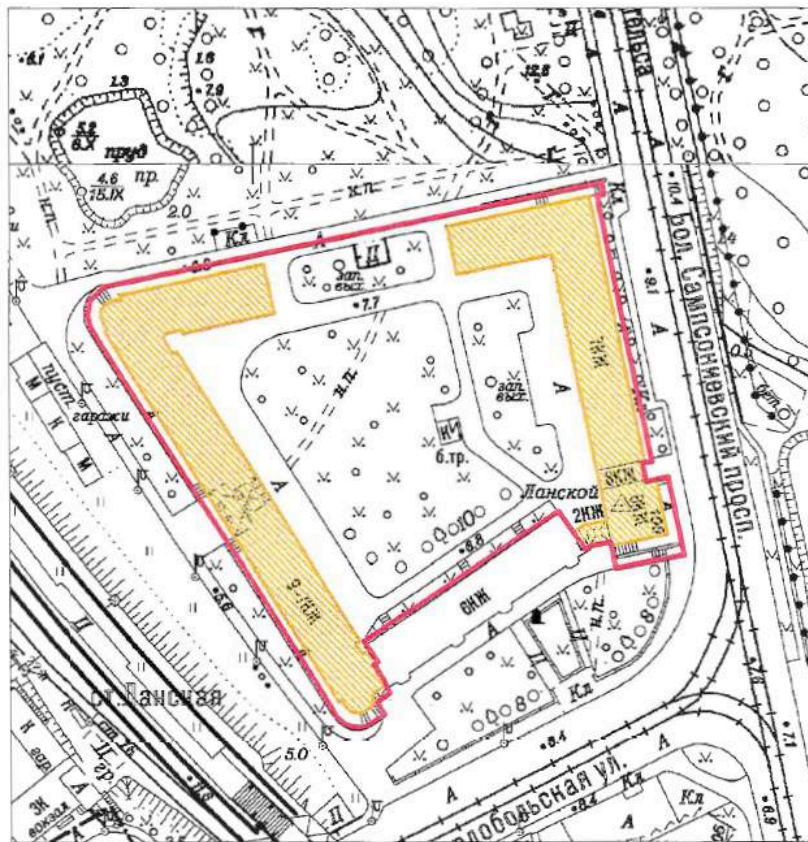
<p>ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527</p> <p>Копия верна</p> <p>Исполнитель: _____ / _____</p>
--

Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.12.2022 № 573-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Сердобольская улица, дом 1, литера А; Большой
Сампсониевский проспект, дом 108, литера А

Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

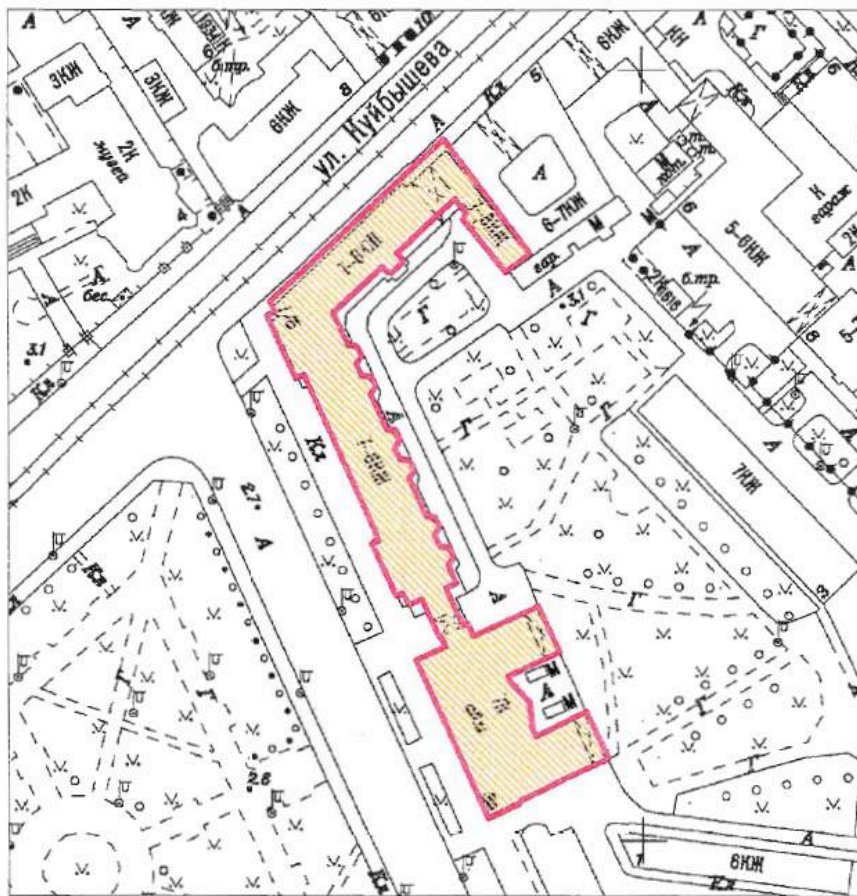
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

Приложение к распоряжению КГИОП

от 19.12.2022 № 574-пп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Здание института «ЛенНИИпроект» и жилой дом»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая площадь П.С., дом 3, литера А;
улица Куйбышева, дом 1/5, литера А

Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

ЦТ-В-1975

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б.М. Кириков
М.П.
22. мая 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Здание Благородного пансиона
(Санкт-Петербургской Первой гимназии)
с церковью Преображения Господня"**

г. Санкт-Петербург, Правды ул., 11; Социалистическая ул., 7



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленные объекты культурного наследия:
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Главное здание и директорский флигель
2. Инспекторский флигель (угловой дом) и лазарет
3. Дом по Кабинетской улице
4. Бассейн и гимнастический зал
5. Сад
6. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843021537
Копия верна
Исполнитель: _____

НВ-В-1076

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом причта церкви Божией Матери
Всех Скорбящих Радости"**

г. Санкт-Петербург, Обуховской Обороны пр., 33;
Стеклопая ул., б/№



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия



Заказчик:

Н.А. Дзядзько

Подрядчик:

М.П. Фефелова

Приложение №1
к дополнительному соглашению № 1
от 26.05.2023
(государственный контракт
от 17.04.2023 №4-23)

НВ-В-1074

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

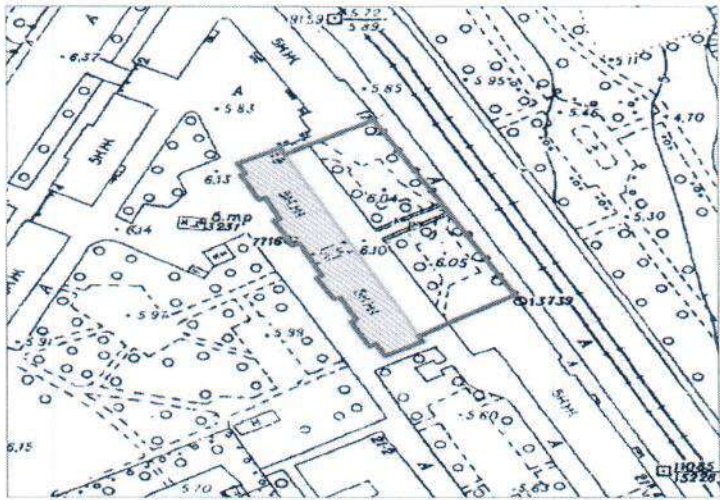


Б.М. Кириков
М.П.

19 января 2004

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Жилой дом"**

г. Санкт-Петербург, Обуховской Обороны пр., 19
(Адрес: г.Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 19, лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГНОП
ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____

Заказчик:
Н.А. Дзядзько
Н.А. Дзядзько

Подрядчик:
М.П. Фефелова
М.П. Фефелова