



Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»

Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ
Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810090080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12105, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

Генеральный директор
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
М.П.Фефелова

«16» ноября 2023 года

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ)
имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, в целях обоснования
целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

«16» ноября 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена
обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада»
(ООО «СЭС»), ИНН 7810900757. Адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г.,
Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 на основании
государственного контракта №4-23 от 17.04.2023 (Приложение № 13).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена
в период с 17 апреля 2023 года по 16 ноября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция
заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и
культуры», ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Платонов Павел Владимирович
Образование	Высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР
Специальность	искусствовед
Ученая степень (звание) (при наличии)	–
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 11.10.2021 № 1668. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Государственный эксперт

(подписано усиленной электронной подписью)

Палтонов П.В.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия распоряжения Комитета по государственному контролю,

использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (далее – КГИОП) от 07.04.2022 г. № 274-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», об утверждении границ территории объекта культурного наследия» (Приложение № 4);

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», утвержденного распоряжением КГИОП от 07.04.2022 г. № 274-рп;

- Копия распоряжения КГИОП от 09.06.2023 г. № 460-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимым для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Санкт-Петербургском государственном казённом учреждении «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга» (ЦГАНТД СПб), Санкт-Петербургском государственном казённом учреждении «Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга» (ЦГАЛИ СПб), Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении

«Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (ЦГАКФФД СПб), материалы Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» (ГМИ СПб), Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (НИМ РАХ), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.4 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный и историко-архитектурный опорные планы (Приложение №№ 1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 г. (в части интерьеров) и 19 июля (в части фасадов) аттестованным экспертом П.В. Палтоновым), (Приложение № 5).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения государственной историко-культурной экспертизы:

- сведения о наименовании объекта;

- сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

- сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

- сведения о категории историко-культурного значения объекта;

- сведения о виде объекта;

- описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

- сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости;

- фотографическое (иное графическое) изображение объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации).

10.2. Учетные сведения:

Объект настоящей государственной историко-культурной экспертизы «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, включен в перечень выявленных объектов культурного наследия на основании распоряжения КГИОП от 07.04.2022 г. № 274-рп (Приложение № 4).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева» утвержден распоряжением КГИОП от 07.04.2022 г. № 274-рп (Приложение № 8)

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия утвержден распоряжением КГИОП от 09.06.2023 г. № 460-рп (Приложение № 6).

Паспорт объекта культурного наследия отсутствует.

08 декабря 2011 года составлен паспорт на нежилое здание (Приложение № 10).

Согласно сведениям из Единого государственного реестра недвижимости, об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости (ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:32:0001627:1049 является жилым зданием. Зданию присвоен адрес: Пионерская площадь, дом 1, литера А. Здание с кадастровым номером 78:32:0001627:1042 является мастерской. Зданию присвоен адрес: Пионерская площадь, дом 1, литера Б. Здание расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:32:0001627:3. (Приложение №11)

10.3. Собственник или пользователь объекта:

В соответствии с Выписками из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (далее – ЕГРН) здание с кадастровым номером 78:32:0001627:1049 и 78:32:0001627:1042 находятся в собственности Санкт-Петербурга, оперативном управлении Государственного учреждения «Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А. Брянцева».

Земельный участок с кадастровым номером 78:32:0001627:3 находится в собственности Санкт-Петербурга, в постоянном (бессрочном) пользовании Государственного учреждения «Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А. Брянцева» (Приложение № 11).

10.4. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке (Приложение № 1).

Рассматриваемая территория относится к историческому району Семенцы. Это название непосредственно связано с историей лейб-гвардии Семеновского полка. Один из первых «потешных» полков Петра I, он по завершении Северной войны был переведен по приказу императора в Санкт-Петербург¹. В 1721 территория от Аничкова до Обухова моста была отдана во владение Семеновского полка. В 1739 году Анна Иоанновна подтверждает права полка на эту местность, пожаловав «место позади Фонтанки за обывательскими дворами»². К 1743 году Семеновский полк окончательно переехал на новое место.

Строения слободы располагались между Загородной (ныне – Загородный пр.), Измайловской (ныне – Малодетское с/сельский пр.), Ивановской (ныне – Звенигородской) улицами и Царское с/сельской перспективой (ныне – Московский пр.). На академическом плане Трускотта 1753 года изображены кварталы полковых изб, расположенных в шахматном порядке. В центре находилась полковая церковь Введения (примерно на месте Витебского вокзала).

В 1796 году Павлу I на утверждение был подан проект архитектора Ф.И. Волкова, предполагавший возведение новых каменных зданий: казарм, полкового двора с лазаретом и трех офицерских флигелей. По этому плану было

¹ Карцов П. П. История лейб-гвардии Семеновского полка: 1683—1854: в 2 т. СПб., Т. 1

² Там же.

выстроено под руководством Ф.И. Волкова шесть солдатских казарм от угла Звенигородской улицы и два офицерских корпуса по сторонам полковой церкви. Первые одноэтажные каменные казармы строились в течение 1798 года на личные средства шефа лейб-гвардии Семеновского полка, наследника-цесаревича великого князя Александра Павловича. Вскоре проект был кардинально изменен при участии Ф.И. Демерцова, привлеченного к работе Ф.И. Волковым.

К началу XIX века строительство военного городка для Семеновского полка в целом было завершено. Замысел Ф.И. Демерцова не был полностью осуществлен, остались в проектах два офицерские корпуса по сторонам госпиталя, экзерциргауз и новая полковая церковь.

В течение XIX века территория плаца постепенно сокращалась. В 1836 – 1837 годах была проложена первая в России пассажирская железная дорога от Петербурга до Царского Села и далее до Павловска. С середины XIX века Семёновский плац становится известен как место публичной казни.

К 1880-м годам относится устройство в восточной части плаца (ближе к Звенигородской улице) ипподрома «Обществом охотников конского зимнего бега»³. В 1889-1891 годах по проекту архитектора Л.Н. Бенуа были возведены каменные постройки – малая и большая трибуны, решенные в характере национального стиля⁴. В начале XX века малую трибуну кардинально перестроил архитектор В.П. Цейдлер.

В 1900-е годы последний свободный участок плаца между ипподромом и веткой железной дороги был отдан под застройку. В 1913-1916 годах вдоль Подъездного переуллка были возведены служебные и жилые корпуса 1-й военно-автомобильной роты (дома №№ 4 – 18), выдержанные в духе неоклассики (автор – военный инженер И.Л. Балбашевский)⁵.

Таким образом, к 1917 году бывшее некогда пустым пространство Семеновского плаца оказалось практически полностью занято различными зданиями. Свободным от застройки оказалось лишь поле ипподрома и небольшой участок к северо-востоку от него.

В середине 1930-х годов под руководством архитектора Л.А. Ильина был разработан первый генеральный план развития Ленинграда. Как известно, он предполагал интенсивное развитие города в южном направлении. При этом, улица Дзержинского (Гороховая) должна была стать одной из главных магистралей, соединявших центр города с южными районами.

Скаковое поле и трибуны ипподрома были сильно повреждены во время Велико Отечественной войны. После ее окончания вновь стал вопрос о

³ Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992. С. 240

⁴ Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2002. С. 175; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб., 1996. С. 41

⁵ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... С. 27

реконструкции бывшей территории Семеновского плаца. В соответствии с послевоенными планами развития Ленинграда (в частности генпланом Н.В. Баранова и А.И. Наумова 1948 г.) от идеи парка на этом месте градостроители не отказались⁶. Последующая история благоустройства и застройки этого участка связана с идеей возведения на этом месте Театра юных зрителей.

Театр юного зрителя был основан режиссером и педагогом А.А. Брянцевым при отделе народного образования Петроградского совета в 1921 году⁷. Первоначально театру было предоставлено здание бывшего Тенишевского училища (Мохова ул., 35). Зрительный зал в этом здании был устроен в виде амфитеатра. В 1920-1930-е годы с театром сотрудничали многие известные режиссеры и драматурги – Б.В. Зон, Е.Л. Шварц, С.Я. Маршак. В конце 1920-х годов А.А. Брянцев задумал строительство отдельного здания для своего театра. К проектированию он привлек архитекторов А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевского⁸. Однако в то время реализовать задуманное не удалось.

К идее постройки нового здания театра юных зрителей вернулись в начале 1950-х годов. Конкурс на его проектирование был проведен в 1952-1953 годах⁹. При этом, предполагаемым местом расположения театра был выбран пустырь за Тучковым буяном, на месте, которое впоследствии займет СК «Юбилейный». Участвовавшие в конкурсе проекты были решены в пышной неоклассической стилистике сталинского ампира¹⁰.

По результатам конкурса проектное задание было предложено разработать архитекторам А.В. Жуку и С.И. Евдокимову¹¹. Директивная смена развития советской архитектуры, произошедшая в 1955 году, привела к тому, что варианты театра, предложенные архитекторами в 1952-1953 годах в одночасье стали неуместными и непригодными для воплощения. Кроме того, изменилось и место расположения нового театра. В 1956 году Ленинградский обком и Исполком Совета депутатов трудящихся утвердили новое место строительства здания – площадь бывшего ипподрома, получившая название Пионерской¹². Архитектурно-планировочное задание было выдано 7.04.1956 года¹³. Проект, разработанный по этому заданию архитекторами Ленпроекта А.В. Жуком и С.И. Евдокимовым, датирован 5-м сентября того же года и по своему планировочному и архитектурно-художественному решению близок к реализованному варианту.

⁶ Бронуицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955 – 1991. М., 2021. С. 104-105

⁷ Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972. С. 16-17

⁸ Бронуицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 107

⁹ Там же.; ЦГАЛИ СПб Ф. Р-341, оп. 1-1, д. 483

¹⁰ Конкурсные проекты хранятся в ГМИ СПб

¹¹ ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-341. Оп.1. Д. 391. Л. 2-3

¹² Ленинградский ТЮЗ... С. 20

¹³ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-36. Оп. 34. Д. 134.

очищения его фасадов от лишних деталей¹⁴. К реализации был принят проект коллектива специалистов (Т. П. Короткова, Н. Н. Федорова, М. З. Вильнер и Л. Н. Бабурина) под руководством архитектора А.В. Жука. 19.06.1957 произошла торжественная закладка здания ТЮЗа. Первый кирпич в основание заложил сам руководитель театра А.А. Брянцев.

Процесс строительства шел достаточно быстро. В течение 1957-1960-х годов была возведена кирпичная коробка здания с железобетонными опорами, перекрытиями и объемом зрительного зала¹⁵. С юга была возведена одноэтажная подковообразная хозяйственная постройка. Между пилонами портика главного фасада, симметрично по отношению к оси здания, на замыкающей лоджию стене смонтированы два мозаичных панно (работа А. А. Мыльников и худ. А. Л. Королева). У входа установлены скульптурные группы: «Юноши» и «Девушки» (скульпторы А.М. Игнатьев и Л.М. Холина)¹⁶. В 1960-1961 года производилась отделка интерьеров.

После открытия новое здание ТЮЗа сразу стало одним из центров культурной жизни Ленинграда 1960-1980-х годов. Под руководством режиссера З.Я. Корогодского в этот период в театре было поставлено множество выдающихся постановок, неизменно собиравших большое количество зрителей. Само новое здание упоминалось практически во всех изданиях, посвященных современной архитектуре Ленинграда.

В 1970-е годы на здании театра была установлена вывеска «Театр юных зрителя», а слева от портика было укреплено бронзовое изображение ордена Ленина. В 1980 году театру присвоено имя его основателя А.А. Брянцева. В последующие десятилетия облик театра практически не изменился. В 2000-е годы была проведена частичная реконструкция интерьеров: заменены сидения в зрительном зале, стеклянные заполнения фойе и боковых объемов, изменен цвет стен фойе и гардероба. В настоящее время здание продолжает использоваться по своему первоначальному назначению.

10.5. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:

Объект культурного наследия расположен по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

Здание четырехэтажное, включая цокольный этаж, прямоугольное на стилобате, с повышенным объемом зрительного зала, боковыми остекленными галереями и полуциркульным одноэтажным корпусом, примыкающим с южной стороны (литера Б) и имеющим на фасадах глухие ниши с каменными скамьями.

¹⁴ См. обсуждение проекта в Секции теории и архитектурной критики ленинградского отделения Союза архитекторов в январе 1957 г. (ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-341. Оп. 1-1. Д. 483)

¹⁵ Процесс строительства достаточно подробно зафиксирован на серии фотографий, хранящихся в ЦГАКФФД СПб (см. Приложение № 2).

¹⁶ Брновицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 108

Центральная часть лицевого фасада имеет лоджию с шестью пилонами. К техническим входам боковых фасадов подведены бетонные пандусы с металлическими ограждениями. Ступени лестниц стилобата выполнены из гранита. Крыша здания плоская. Кровля выполнена из изопласта.

Капитальные стены выполнены из кирпича. По данным технического паспорта фундамент сборный железобетонный ленточный. Перекрытия из железобетонных настилов.

Лестницы в здании двухмаршевые и трехмаршевые сборные железобетонные на косоурах с металлическим ограждением в виде горизонтальных тяг и деревянными поручнями. В вестибюле одномаршевая лестница с известняковыми ступенями, на второй ярус фойе ведут две двухмаршевые распашные лестницы на косоурах с деревянными ступенями и металлическим ограждением.

Лицевой фасад обращен на Пионерскую площадь. Отделка фасада выполнена плитками светлого известняка, стилобат и цоколь облицованы пудосткой плитой. Над портиком лоджии врезанная надпись: «Ленинградский государственный театр юных зрителей», справа укреплено бронзовое барельефное изображение ордена Ленина.

В уровне второго этажа внутри лоджии лицевого фасада на всю его ширину расположен прямоугольный в плане балкон. Ограждение балкона металлическое, с поручнем. Между пилонами портика главного фасада, на замыкающей лоджию стене смонтированы два мозаичных панно, изображающих играющих детей. У входа установлены скульптурные группы: «Юноши» и «Девушки». У северо-восточного и северо-западного углов здания установлены афишные тумбы, кирпичные, облицованные светлым известняком.

Дверные проемы расположены в уровне первого этажа в центральной части остекленной стены фойе в глубине лоджии, также дверные проемы устроены в приемках с западного и восточного фасадов. Дверные проемы прямоугольные. Дверные заполнения балконная дверь выполнена из металлопластика. Металлические двустворчатые глухие заполнения служебных входных проемов в уровне второго этажа западного и восточного фасадов, каждая имеют накладные решетки, в которую вставлены ажурные литые фигуры сказочных персонажей.

Оконные проемы прямоугольные и круглые. Оконные заполнения металлопластиковые коричневого цвета сплошные. Яруса боковых пониженных объемов галерей («зимних садов») имеют сплошное остекление.

Внутренние помещения сохранили частично первоначальную отделку. Второй ярус фойе зрительного зала имеет фресковое живописное оформление: многофигурные композиции из юношей и девушек, вокруг опорных столбов фойе историческое решение круглых скамей с металлическими спинками в виде

колец. Дверные проемы зрительного зала имеют двухстворчатые деревянные заполнения и наличники. Интерьер зрительного зала имеет отделку из современных материалов. Стены служебных помещений за сценой оштукатурены, окрашены, в части помещений покрыты керамической плиткой или оклеены обоями. Напольные покрытия – линолеум и керамическая плитка. Потолки оштукатурены и окрашены, в части помещений оформлены конструкциями из гипсокартона.

На основании проведенного визуального обследования общее состояние здания можно определить, как удовлетворительное.

10.6. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1952 – 1953 года – конкурс на проектирование здания театра юных зрителей на Петроградской стороне напротив стадиона имени В.И. Ленина.

1954 – 1956 года – первый проект архитекторов А.В. Жука и С.И. Евдокимова. Перенос предполагаемого месторасположения театра на бывшую территорию ипподрома в конец улицы Дзержинского (Гороховой).

1957 – 1962 года – строительство здания по проекту коллектива авторов А.В. Жука, Т.П. Коротковой, Н. Н. Федоровой, М. З. Вильнер и Л. Н. Бабуриной.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. ЦГАНТД СПб. Фонд Р-36. Описание 34. Дело 133-148;
2. ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-105. Описание 1. Дело 76. Фонда Р-334. Описание 1-2. Дело 294. Фонд Р-341. Описание 1-1. Дело 391, 483
3. ЦГАКФФД СПб: Фотодокументы Бр 71306-71315, 71320-71331, 71335-7341, 71406-71454 (см. приложение № 2).
4. ГМИ СПб Инв. №-1-Б-2770 ч; №-1-Б-3403 ч; Инв.№-1-Б-2765 ч; Инв.№-1-Б-2768 ч
5. НИМ РАХ А-19446; А-18459; А-25514; А-25571; А-25589
6. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213172563, от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213200977, от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213186433, от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213356253,

от 19.09.2023 г. № КУВИ-001/2023-213362019 (Приложение № 11)

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

8. Архитекторы-строители Петербурга сер. XIX – нач. XX века: Справочник / Под. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996

9. Архитектура советского театра. М., 1986.

10. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Цылов Н. М., 2003

11. Баранов Н.В. Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1948.

12. Бартенев И.А. Современная архитектура Ленинграда. Л., 1966.

13. Броневицкая А.Ю., Малинин Н.С. Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955 – 1991. М., 2021

14. Василев К. «Расстрел» петрашевцев на Семёновском плацу: кто был третий? // 24.04.2015 <https://statehistory.ru/4923/Rasstrel-petrashevtsev-na-Semyenovskom-platsu-kto-byl-tretyi/>
15. Ильин Л.А. Архитектурные проблемы планировки Ленинграда // Проблемы архитектуры. Сб. материалов. М., 1937. Том II, книга 1.
16. Карцов П. П. История лейб-гвардии Семеновского полка: 1683—1854: в 2 т. СПб., Т. 1.
17. Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1983.
18. Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972.
19. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2002. С. 175; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб., 1996.
20. Мурашова Н. В. Федор Демерцов. СПб., 2002. С. 39-40
21. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992
22. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
23. Электронный портал Etomesto.ru
24. Электронный портал Retromap.ru
25. Электронный портал Citywalls.ru
26. Электронный портал Pastvu.com
27. Электронный портал Goskatalog.ru

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта, обоснование категории и вида объекта культурного наследия:

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о

зарождении и развитии культуры».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Архитектурная ценность

Здание, расположенное по адресу: Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, является выдающимся образцом ленинградской послевоенной архитектуры. По сути, это первое общественное здание в Ленинграде, которое в полной мере отразило новые тенденции советской архитектуры. При этом, театр представляет собой яркий пример переходного стиля между сталинской неоклассикой и модернизмом 1960-1970-х годов. Будучи выполнен снаружи в достаточно традиционных для петербургской архитектуры материалах (известняк, гранит, кирпич), внутри театр, наоборот, являет собой современное для своих лет решение интерьеров с применением новейших материалов (пластик, сплошное остекление, деревоплита и т.д.). Столь же оригинальной является и структура зрительного зала с круглой площадкой перед неглубокой сценой и рядами зрительских сидений, построенных амфитеатром.

Здание построено по проекту выдающегося архитектора В.А. Жука при участии Т.П. Коротковой, Н. Н. Федоровой, М. З. Вильнер и Л. Н. Бабуриной. В оформлении театра принимали участие видные ленинградские художники (мозаичные панно и фрески фойе А.А. Мыльников и А.Л. Королева и скульпторы (скульптурные группы у входа: «Юноши» и «Девушки» А.М. Игнатъева и Л.М. Холиной)

Градостроительная ценность

Здание ТЮЗа расположено на Пионерской площади, в центре сада. Градостроительная роль здания исключительно важна: его фасад замыкает перспективу Гороховой улицы, одного из трех петербургских «лучей», и перекликается со зданием Адмиралтейства. Кроме того, ТЮЗ является доминантой окружающей его застройки, являясь локальной доминантой Пионерской площади, Загородного проспекта и улицы Марата. При этом здание в отличие от многих модернистских построек гармонично вписано в контекст окружающей исторической застройки.

Историческая и мемориальная ценность

Здание непосредственно связано с деятельностью выдающегося театрального режиссера и педагога А.А. Брянцева, основателя театра юных зрителей, одно из первых профессиональных детских театров в мире. После открытия театра в 1962 году в нем работали многие выдающиеся режиссеры – З.Я. Когородский, В.М. Фильштинский, Л. А. Додин.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга.

На основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия регионального значения. На основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект должен быть включен в реестр по виду «памятник».

Обоснование рекомендуемого предмета охраны и границ территории объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»:

12.2.1. Обоснование рекомендуемого предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, сообразуясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящем из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которой объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева» утвержден распоряжением КГИОП от 09.06.2023 № 460-рп.

На основании указанных критериев, установленных статьей 3 Федерального закона от 26.10.2011 г. № 73-ФЗ, в предмет охраны объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева» рекомендуется внести следующие изменения:

Структурировать предмет охраны в соответствии с предлагаемым составом памятника: 1. Здание театра (Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1,

литера А); 2. Хозяйственный корпус (Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера Б); 3. Афишные тумбы;

В части «Архитектурно-художественное решение фасадов»:

- дополнить формулировку «оформление входной лоджии сплошное остекление стены, отделяющей лоджию от вестибюля, прямоугольный балкон между первым и вторым ярусами с металлическим ограждением» следующей фразой: «историческое колористическое решение лоджии»;

В части «Декоративно-художественное оформление интерьеров»:

- дополнить фразой «покрытие пола вестибюля (помещение 1-Н(151): известняковые плиты с черно-белыми вставками»;

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия, представлен в Приложении № 7 к настоящему Акту.

12.2.2. Обоснование рекомендуемых границ территории объекта культурного наследия:

В соответствии со ст. 3.1. Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева» утвержден КГИОП распоряжением от 07.04.2022 № 274-рп

Историко-культурный план, разработанный на основании историко-культурных исследований, представлен в Приложении № 3 к настоящему Акту. Альбом материалов исторической иконографии содержится в Приложении № 2.

Проведенные историко-культурные исследования и визуальный осмотр показали, что существующая граница выявленного объекта культурного наследия принята с учетом сохранившейся конфигурации участка. Границы территории объекта рекомендуется оставить прежними, согласно утвержденному распоряжению КГИОП.

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона (73-ФЗ).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат, представлен в Приложении № 9 к настоящему Акту.

12.3. Обоснование атрибуции объекта культурного наследия:

Выявленные исторические материалы свидетельствуют о том, что имя А.А. Брянцева было присвоено театру в 1980 год, т.е. почти через двадцать лет

после окончания строительства самого здания, в связи с чем предлагается следующая атрибуция объекта культурного наследия: «Театр юных зрителей (ТЮЗ)».

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1) Наименование объекта: «Театр юных зрителей (ТЮЗ)» в составе: 1. Здание театра (Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А); 2. Хозяйственный корпус (Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера Б)
3. Афишные тумбы;

2) Время возникновения: 1957-1962 гг., арх. А.В. Жук, Т. П. Короткова, Н. Н. Федорова, М. З. Вильнер и Л. Н. Бабурина;

3) Местонахождение объекта: г. Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б;

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия регионального значения в соответствии со статьей 4 Федерального закона;

5) Вид объекта культурного наследия: ансамбль в соответствии со статьей 3 Федерального закона.

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): см. Приложение № 7;

7) Проект границ территории ОКН, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат: см. Приложение № 9.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 07.04.2022 г. № 274-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», об утверждении границ территории объекта культурного наследия»

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 17 апреля 2023 г.;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 09.06.2023 г. № 460-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»;

Приложение № 7. Рекомендуемый предмет охраны;

Приложение № 8. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», утвержденного распоряжением КГИОП от 07.04.2022 г. № 274-рп;

Приложение № 9. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 10. Документы технического учета: Копия паспорта на нежилое здание по состоянию на 08.11.2011 г. с поэтажными планами;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: копии выписок из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости;

Приложение № 12. Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации государственного эксперта;

Приложение № 13. Копия государственного контракта и технического задания заказчика;

Приложение № 14. Копии договоров с экспертами;

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Государственный
эксперт Платонов П.В.

16.11.2023 г.

(подписано усиленной электронной подписью)

Приложение № 1.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Здание театра юных зрителей (сокращенно – ТЮЗ) имени А.А. Брянцева построено в 1957-1962 годах по проекту коллектива архитекторов во главе с А.В. Жуком¹ и находится по адресу: Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б. Театр расположен в Адмиралтейском районе, в центральной части Пионерской площади, которая ограничена Подъездным переулком с запада, Звенигородской улицей с востока, Загородным проспектом с севера и улицей Марата с юга.

Рассматриваемая территория относится к историческому району Семенцы. Это название непосредственно связано с историей лейб-гвардии Семеновского полка. Один из первых «потешных» полков Петра I, по завершении Северной войны он был переведен по приказу императора в Санкт-Петербург². В 1721 территория от Аничкова до Обухова моста была отдана во владение Семеновского полка. В 1739 году Анна Иоанновна подтверждает права полка на эту местность, пожаловав «место позади Фонтанки за обывательскими дворами»³. В этом же году архитектор П.М. Еропкин составил проект военного городка – в виде прямоугольника, застроенного каменными казармами. Предполагалось устроить плац, на северной стороне которого (на Харчевой (Торговой) площади) предполагалось возвести полковую церковь с высокой колокольней, которая завершила бы своим силуэтом незадолго до этого пробитую Среднюю перспективу (ныне – Гороховую улицу)⁴. Однако, этот план не был реализован. Вместо него была реализована застройка слободами, а строительство велось полковыми командирами. К 1743 году Семеновский полк окончательно переехал на новое место.

Строения слободы располагались между Загородной (ныне – Загородный пр.), Измайловской (ныне – Малодетскосельский пр.), Ивановской (ныне – Звенигородской) улицами и Царскосельской перспективой (ныне – Московский пр.). На академическом плане Трускотта 1753 года изображены кварталы полковых изб, расположенных в шахматном порядке. В центре находилась полковая церковь Введения (примерно на месте Витебского вокзала). Застройка этих кварталов была в основном деревянной и имела довольно неприглядный вид, «представляла нечто вроде малоопрятной деревни»⁵.

В 1766-м и 1769 годах Комиссией о каменном строении С.-Петербурга и Москвы были разработаны проекты реконструкции слободы (архитектор А.В. Квасов). Деревянную застройку в виде сетки линий-рот предполагалось заменить монументальными кварталами каменных казарм. В завершении Адмиралтейской улицы (ныне – Гороховая ул.) должна

¹ Броницкая А.Ю., Малинин Н.С. Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955 – 1991. М., 2021

² Карцов П. П. История лейб-гвардии Семеновского полка: 1683—1854: в 2 т. СПб., Т. 1. С. 350

³ Там же.

⁴ Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1983. С. 10

⁵ Карцов П. П. История лейб-гвардии Семеновского полка... Т. 1. С. 367

был помещаться прямоугольный полковой плац. Однако, предложения А.В. Квасова были реализованы лишь в малой степени. Застройка слободы осталась прежней. Большую Загородную улицу рядом со слободой расширили, использовав уступ, который делала трасса на углу Ивановской (ныне Звенигородской) улицы. По берегам Фонтанки устроили сквозные проезды (гранитная набережная появилась в 1780-1789 годах). К тому времени Границы города отодвинулись к Обводному каналу. Отрезок Адмиралтейской улицы от Фонтанки до полковой слободы был выпрямлен лишь конце XVIII века.

В 1796 году Павлу I на утверждение был подан проект архитектора Ф.И. Волкова, предполагавший возведение новых каменных зданий: казарм, полкового двора с лазаретом и трех офицерских флигелей. Первоначально Ф.И. Волков предполагал разместить казармы вдоль Загородного проспекта.

По этому плану было выстроено под руководством Ф.И. Волкова шесть солдатских казарм от угла Звенигородской улицы и два офицерских корпуса по сторонам полковой церкви. Первые одноэтажные каменные казармы строились в течение 1798 года на личные средства шефа лейб-гвардии Семеновского полка, наследника-цесаревича великого князя Александра Павловича. Однако поспешное строительство отрицательно сказалось на качестве домов: в них господствовала постоянная сырость, и жить было нельзя. Поэтому император Павел I повелел снести эти казармы и построить за два года новые, уже двухэтажные⁶.

Вскоре проект был кардинально изменен при участии Ф.И. Демерцова, привлеченного к работе Ф.И. Волковым. Застройку воинского комплекса решили сформировать вокруг плац-парада, для которого отвели восточную половину полковой слободы. На генеральном плане, составленном в 1797 году Ф.И. Демерцовым, западный фланг из шести солдатских казарм с экзерциргаузом развернут под углом к проспекту вдоль современной Рузовской улицы⁷. С противоположной стороны (по Звенигородской ул.) дополнительно размещены четыре солдатские казармы и фурштатский двор. По берегу Обводного канала предполагались хозяйственные постройки и экзерциргауз. План остальных построек на Загородном проспекте остался прежним, но главные здания – церковь и офицерские корпуса – оказались смещенными к правому углу комплекса, напротив них были запроектированы полковой госпиталь и два дополнительных офицерских корпуса⁸.

⁶ Мурашова Н. В. Федор Демерцов. СПб., 2002. С. 39-40

⁷ Там же.

⁸ Там же. С. 42-43

В результате симметрия ансамбля была резко нарушена, однофасадная композиция сменилась П-образной в плане застройкой, обступавшей с трех сторон плац-парад. Центром согласно плану Ф.И. Демерцова, стал огромный плац. По внутреннему периметру буквы «П» предполагалось вырыть каналы, отделяющие плац-парадное место от служб во дворах казарм⁹.

К началу XIX века строительство военного городка для Семеновского полка в целом было завершено. Замысел Ф.И. Демерцова не был полностью осуществлен, остались в проектах два офицерские корпуса по сторонам госпиталя, экзерциргауз и новая полковая церковь.

В течение XIX века территория плаца постепенно сокращалась. В 1836 – 1837 годах была проложена первая в России пассажирская железная дорога от Петербурга до Царского Села и далее до Павловска. Сооружалась она на средства предпринимателей. Расходы намного превысили первоначальную сумму, поэтому вместо монументального вокзала, который предполагали возвести на набережной Фонтанки, пришлось устроить временную деревянную станцию на Семеновском плацу¹⁰. Расположение ее оказалось более удобным, т.к. линия не пересекала Загородный проспект. Станция стояла у проспекта примерно в 70 метрах от Введенского канала.

В 1843 году Общество Царскосельской железной дороги приобрело у Кабинета императорского двора участок на набережной Введенского канала. Здесь в 1849-1852 годах по проекту архитектора К.А. Тона был возведен двухэтажный каменный вокзал¹¹.

С середины XIX века Семёновский плац становится известен как место публичной казни. Так 22 декабря 1849 году (3 января 1850) здесь провели инсценировку казни над участниками кружка Буташевича-Петрашевского. Среди переживших экзекуцию был Ф. М. Достоевский. Очевидец так описывал это событие: «На Семёновском плаце, перед самым гласисом, возвышалась нарочно устроенная платформа и на ней три столба. [...] Преступников [...] провели вдоль всего фронта и поставили на платформу, спиной к гласису (валу)...»¹².

3 апреля 1881 года на Семёновском плацу состоялась казнь народовольцев-организаторов и участников убийства Александра II. Перед собравшейся публикой повесили Желябова, Кибальчича, Рысакова, Михайлова и Перовскую. Казнь народовольцев стала последней публичной казнью в Санкт-Петербурге.

⁹ Мурашова Н. В. Федор Демерцов... С. 42

¹⁰ Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь... С. 45

¹¹ Там же.

¹² Василев К. «Расстрел» петрашевцев на Семёновском плацу: кто был третий? // 24.04.2015 <https://statehistory.ru/4923/Rasstrel-petrashevcev-na-Semyenovskom-platsu-kto-byt-tretiy/>

К этому же времени относится устройство в восточной части плаца (ближе к Звенигородской улице) ипподрома «Обществом охотников конского зимнего бега»¹³. Первые скачки состоялись 28 декабря 1880, с 1881 наряду с зимними проводились и осенние скачки¹⁴. В 1889-1891 годах по проекту архитектора Л.Н. Бенуа были возведены каменные постройки – малая и большая трибуны, решенные в характере национального стиля¹⁵. В начале XX века малую трибуну кардинально перестроил архитектор В.П. Цейдлер. Западная часть бывшего плаца с конца XIX века использовалась для народных гуляний

К ипподрому от Загородного проспекта вел Беговой переулок. Продолжением его служил Замощенный проезд к главной трибуне. Между домами 9 и 11 по Звенигородской улице шел на плац Обводный переулок. Еще один переулок – Войсковой – соединял Рузовскую улицу с Введенским каналом. Наименования, отображающие характер места, этим коротеньким проездам присвоили в 1887 году.

Оставшиеся свободными пространства плаца с одобрения военного ведомства активно осваивались другими частями и учреждениями петербургского гарнизона. В 1910-х годах здесь квартировали, помимо Семеновского и Егерского полков, Гвардейский полевой Жандармский эскадрон, 1-й Железнодорожный полк, 1-я Автомобильная рота, Военно-автомобильная школа.

В 1900-е годы последний свободный участок плаца между ипподромом и веткой железной дороги был отдан под застройку. В 1913-1916 годах вдоль Подъездного переулочка были возведены служебные и жилые корпуса 1-й военно-автомобильной роты (дома №№ 4 – 18), выдержанные в духе неоклассики (автор – военный инженер И.Л. Балбашевский)¹⁶.

Таким образом, к 1917 году бывшее некогда пустым пространство Семеновского плаца оказалось практически полностью занято различными зданиями. Свободным от застройки оказалось лишь поле ипподрома и небольшой участок к северо-востоку от него. После Октябрьской революции постройки ипподрома продолжали использоваться по первоначальному назначению. Здесь проводились крупные конные состязания, показательные выступления военно-спортивного клуба, конной милиции, кавалерийских частей¹⁷.

В середине 1930-х годов под руководством архитектора Л.А. Ильина был разработан первый генеральный план развития Ленинграда. Как известно, он предполагал интенсивное

¹³ Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992

¹⁴ Там же.

¹⁵ Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2002. С. 175; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 41

¹⁶ Архитекторы-строители Санкт-Петербурга... С. 27

¹⁷ Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник...

развитие города в южном направлении. При этом, улица Дзержинского (Гороховая) должна была стать одной из главных магистралей, соединявших центр города с южными районами. По замыслу авторов плана трасса улицы Дзержинского должна была пройти через территорию бывшего Семёновского плаца, продолжится за Обводным каналом, пройти через Волковское кладбище и соединится с нынешней Софийской улицей¹⁸. Судя по макету, фото которого опубликовано в статье Л.А. Ильина, предполагалось разобрать все строения ипподрома и окружавших его бывших казарм Семёновского и Егерского полков и организовать на их месте площадь со сквером, оформлявшим планируемое пресечение улиц Дзержинского (Гороховой) и Марата¹⁹. По сторонам площади должны были быть возведены высотные здания, а у Обводного канала появлялось некое подобие триумфальной арки также с высокими башнями по бокам²⁰. Начавшаяся Великая Отечественная Война прервала реализацию этого проекта.

Скаковое поле и трибуны ипподрома были сильно повреждены во время войны. После ее окончания вновь стал вопрос о реконструкции бывшей территории Семеновского плаца. В соответствии с послевоенными планами развития Ленинграда (в частности генпланом Н.В. Баранова и А.И. Наумова 1948 г.) от идеи парка на этом месте градостроители не отказались²¹. В издании 1948 года «Архитектура и строительство Ленинграда» приводится проект А.И. Гегелло, предполагающий, однако, уже не столь радикальную реконструкцию этой территории²². Согласно проекту, сохраняется дореволюционная периметральная застройка вдоль Звенигородской улицы, Подъездного переулка и Загородного проспекта (здания казарм и Автомобильной школы). Архитектурным оформлением площади служат пропилены со стороны Загородного проспекта и здание с угловой башней у Обводного канала²³. На месте пересечения улиц Марата и Дзержинского (Гороховой) устраивается круглая площадь с памятником (?). Вокруг площади показан парк с диагонально расположенными аллеями. Однако работы по реконструкции ограничились разборкой зданий ипподрома и солдатских казарм в створе Гороховой улицы на рубеже 1940-х-1950-х годов.

Последующая история благоустройства и застройки этого участка связана с идеей возведения на этом месте Театра юных зрителей.

¹⁸ Ильин Л.А. Архитектурные проблемы планировки Ленинграда // Проблемы архитектуры. Сб. материалов. М., 1937. Том II, книга 1. С. 165—172.

¹⁹ Там же. С. 175

²⁰ Там же.

²¹ Бронвицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 104-105

²² Баранов Н.В. Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1948. С. 66-67

²³ Там же. С. 67

Театр юных зрителя был основан режиссером и педагогом А.А. Брянцевым при отделе народного образования Петроградского совета в 1921 году²⁴. Первоначально театру было предоставлено здание бывшего Тенишевского училища (Мохова ул., 35). Зрительный зал в этом здании был устроен в виде амфитеатра. В 1920-1930-е годы с театром сотрудничали многие известные режиссеры и драматурги – Б.В. Зон, Е.Л. Шварц, С.Я. Маршак. В конце 1920-х годов А.А. Брянцев задумал строительство отдельного здания для своего театра. К проектированию он привлек архитекторов А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевского²⁵. За основу был взят проект ДК им. Горького на площади Стачек. Исходя из сохранившихся эскизов и рисунков²⁶, архитекторы намеревались придать новому зданию яркую объемно-пространственную композицию в конструктивистском духе. Ядром театра должна была стать круглая сцена со зрительным залом также, как и в Тенишевском училище расположенным амфитеатром. Полуциркулярное в плане фойе имело практически полностью остекленный фасад²⁷. Не совсем ясно, где должно было располагаться новое здание (на некоторых рисунках А.И. Гегелло оно вписано в существующую застройку на перекрестке двух улиц). Однако в то время реализовать задуманное не удалось.

В 1942-1944 годах татар находился в эвакуации, на Урале в г. Березники.

К идее постройки нового здания театра юных зрителей вернулись в начале 1950-х годов. Конкурс на его проектирование был проведен в 1952-1953 годах²⁸. При этом, предполагаемым местом расположения театра был выбран пустырь на Петроградской стороне, за Тучковым буяном, на месте, которое впоследствии займет СК «Юбилейный». Участвовавшие в конкурсе проекты были решены в пышной неоклассической стилистике сталинского ампира²⁹. Так, вариант, предложенный Е.А. Левинсоном и В.В. Пиркером представлял собой Н-образный объем с боковыми выступами в виде полуротонд, развернутый парадным фасадом к Большому проспекту П.С. Повышенную центральную часть украшал шестиколонный портик с лепниной во фронте³⁰. Другой вариант, выполненный Е.А. Левинсоном совместно с Н.М. Захарьиной, имел сплошную колоннаду вдоль парадного фасада и скульптуру на кровле. Вариант, предложенный О.И. Гурьевым, предполагал разворот парадного фасада будущего здания театра в сторону пр.

²⁴ Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972. С. 16-17

²⁵ Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 107

²⁶ Хранятся в ГМИИ им. А.В. Щусева

²⁷ Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 107

²⁸ Там же.; ЦГАЛИ СПб Ф. Р- 341, оп. 1-1, д. 483

²⁹ Конкурсные проекты хранятся в ГМИ СПб и НИМ РАХ (см. Приложение № 2)

³⁰ ГМИ СПб Инв. №-1-Б-2768 ч

Добролюбова и как следствие создание визуального противостояния с Князь-Владимирским собором³¹.

Интересно, что сотрудники ТЮЗа резко возражали против выбранного места для строительства нового здания. В декабре 1953 года в Управление культуры городского Исполкома было направлено коллективное обращение работников театра³², в котором Петроградская сторона называлась неудачным местом для размещения детского театра. Со своей стороны, коллективом было предложено несколько вариантов для размещения здания (место Греческой церкви на Лиговском проспекте, участок Таврического сада ну углу с Потемкинской лицей и др.). Первым номером в списке предложенных мест значилась бывшая территория ипподрома на улице Марата³³. Обращение было также направлено в Управление по делам архитектуры лично главному архитектору города В.А. Каменскому. Однако, в Управлении культуры скептически отнеслись к идее работников театра, посчитав предложенные ими варианты не выдерживающими критики³⁴.

По результатам конкурса проектное задание было предложено разработать архитекторам А.В. Жуку и С.И. Евдокимову³⁵. Однако, его обсуждение на расширенном заседании правления Союза архитекторов в ноябре 1954 года³⁶ показало, что и в профессиональной среде не существовало единого мнения о правильности выбора места расположения нового театра. Некоторые участники заседания полагали, что постановка театра на предполагаемом участке (за Тучковым буяном) станет градостроительной ошибкой³⁷. Кроме того, сам проект подвергся критике, в связи с чем было предложено авторам его переработать.

Директивная смена развития советской архитектуры, произошедшая в 1955 году, привела к тому, что варианты театра, предложенные архитекторами в 1952-1953 годах в одночасье стали неуместными и непригодными для воплощения. Кроме того, изменилось и место расположения нового театра, также в течение 1955 года А.В. Жуком и С.И. Евдокимовым проект был переработан³⁸. В 1956 году Ленинградский обком и Исполком Совета депутатов трудящихся утвердили новое место строительства здания – площадь бывшего ипподрома, получившая название Пионерской³⁹. Архитектурно-планировочное задание было выдано 7.04.1956 года⁴⁰. Проект, разработанный по этому

³¹ ГМИ СПб Инв. №-1-Б-2770 ч

³² ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-105. Оп. 1. Д. 76. Л. 1-2

³³ Там же. Л. 3

³⁴ Там же. Л. 5-6

³⁵ ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-341. Оп.1. Д. 391. Л.2-3

³⁶ Там же.

³⁷ Там же. Л. 19, Л. 50

³⁸ ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-341. Оп. 1-1. Д. 483. Л. 4

³⁹ Ленинградский ТЮЗ... С. 112

⁴⁰ ЦГАНТД СПб. Ф. Р-36. Оп. 34. Д. 134.

заданию архитекторами Ленпроекта А.В. Жуком и С.И. Евдокимовым, датирован 5-м сентября того же года и по своему планировочному и архитектурно-художественному решению близок к реализованному варианту. Этот вариант наглядно демонстрирует переходный характер, который носила советская архитектура этого периода. Такие детали как колонны портика главного фасада, фриз, медальоны драматургов под ним и карнизы (в предельно упрощенном виде) говорят о близости к сталинской неоклассике. С другой стороны, наличие остекленной лоджии и остекленных боковых крыльев свидетельствуют о наступлении модернистской архитектуры. Вероятно, эта половинчатость стала причиной дальнейшей переработки проекта в сторону очищения его фасадов от лишних деталей⁴¹.

Окончательный вариант был утвержден к лету 1957 года. К реализации был принят проект коллектива специалистов (Г. П. Короткова, Н. Н. Федорова, М. З. Вильнер и Л. Н. Бабурина) под руководством архитектора А.В. Жука⁴². Тогда же было определено месторасположение здания театра на будущей площади: в отдалении от Загородного проспекта, ближе к улице Марата (которая в соответствии с послевоенным генеральным планом развития Ленинграда была продлена до Подъездного переулка). 19.06.1957 произошла торжественная закладка здания ТЮЗа. Первый кирпич в основание заложил сам руководитель театра А.А. Брянцев.

Процесс строительства шел достаточно быстро. В течение 1957-1960-го годов была возведена кирпичная коробка здания с железобетонными опорами, перекрытиями и объемом зрительного зала⁴³. Произведена облицовка фасадов плитками светлого известняка, стилобат на который было поднято здание и цоколь облицованы пудостской плитой. С юга была возведена одноэтажная подковообразная хозяйственная постройка, также облицованная светлым известняком и имеющая на фасадах глухие ниши с каменными скамьями. К техническим входам боковых фасадов подведены бетонные пандусы с металлическими ограждениями. Ступени лестниц выполнены из гранита. Между пилонами портика главного фасада, симметрично по отношению к оси здания, на замыкающей лоджию стене смонтированы два мозаичных панно (работа А. А. Мильникова и худ. А. Л. Королева). У входа установлены скульптурные группы: «Юноши» и «Девушки» (скульпторы А.М. Игнатъев и Л.М. Холина)⁴⁴.

⁴¹ См. обсуждение проекта в Секции теории и архитектурной критики ленинградского отделения Союза архитекторов в январе 1957 г. (ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-341. Оп. 1-1. Д. 483)

⁴² НИМ РАХ КП-4691

⁴³ Постройка здания ТЮЗа достаточно подробно зафиксирован на серии фотографий, хранящихся в ЦГА КФФД (см. Приложение № 2).

⁴⁴ Броновицкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 108

В 1960-1961 года производилась отделка интерьеров. В отличие от традиционных для петербургской и ленинградской архитектуры материалов, использованных в облицовке фасада, в интерьере здания применялись новаторские для того времени пластмасса, зеркальные поверхности, деревоплита и т.д. «В вестибюле - светлые боковые стены и белый плафон. Через стеклянные двери видно просторное дугообразное фойе нижнего яруса. Круглые столбы охвачены круглыми сидениями. С внутренней стороны фойе, над гардеробом потолок имеет широкий ребристый скос, окрашенный в красный цвет. Верхнее фойе решено в виде дворика-перистыля, окруженного галереями с круглыми столбами. В верхнем ярусе пояс фресок с изображением отдыхающих юношей и девушек. Фрески созданы А. А. Мыльниковым, А. Л. Королевым и А. К. Соколовым. Из фойе - проходы в два симметричных зимних сада»⁴⁵. Отдельно стоит отметить устройство сцены. Для А.А. Брянцева ключевым элементом всего проекта было сохранение композиционного решения зрительного зала Тенишевского училища, т.е. амфитеатра с выступающей в зал круглой сценой (то же условие было и в основе проекта А.И. Гегелло и Д.И. Кричевского конца 1920-х годов). «Современная тенденция сближения зрителя и сценического действия, особенно привлекательная для детского театра, в ленинградском ТЮЗе нашла яркое проявление. Разработанное А. А. Брянцевым и инженером И.Е. Мальцыным устройство сцены предусматривает просцениум, значительно выступающий в зал. Зрительские места окружают просцениум, что объединяет сцену с залом и во многом определяет характер сценического действия. Неглубокая сцена (13 м) оснащена барабанным кругом с тремя подъемно-спусковыми площадками, частично выступающими за портал, который не играет здесь столь активной роли как обычно»⁴⁶. Таким образом, основателя театра А.А. Брянцева можно считать полноценным соавтором нового здания. Одновременно с постройкой театра вокруг него был разбит сад, к фасаду подведена 200-метровая зеленая эспланада, в конце которой, у Загородного проспекта в ноябре 1959 года был установлен бронзовый на гранитном постаменте памятник А.С. Грибоедову (скульптор В.В. Лишев, архитектор В.И. Яковлев). Строительство нового театра было завершено в 1962 г. Торжественное открытие в ноябре того же года было приурочено к 40-летию юбилею пионерской организации. Сам А.А. Брянцев не дожидаясь открытия театра несколько месяцев.

В законченном виде здание представляет собой прямоугольник на стилобате, с повышенным объемом зрительного зала, боковыми остекленными галереями и полуциркульным одноэтажным корпусом, примыкающим с южной стороны. Главный фасад, обращенный к створу Гороховой улицы, оформлен пилонным портиком с лоджией.

⁴⁵ Бартенев И.А. Современная архитектура Ленинграда. Л., 1966. С. 175

⁴⁶ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С. 211-212

Архитектура ТЮЗа является ярким примером переходного периода советской архитектуры, соединившим в себе архаичные черты сталинского ампира и новации модернистского интернационального стиля. С одной стороны, монументальный пилонный портик является своеобразным переосмыслением классического колонного портика, вдохновленным архитектурой итальянской неоклассики 1930-х годов⁴⁷, а также ленинградской традицией (так называемое беренсианство 1930-х). В то же время полностью остекленные боковые крылья, изогнутые бетонные пандусы боковых фасадов и элементы интерьера (остекленная лоджия, зеркальная стена в вестибюле, устройство самого зрительного зала) говорят о наступлении новой эпохи в советской архитектуре. Все же, здание ТЮЗа может по праву считаться первым крупным общественным сооружением Ленинграда, принадлежащим эпохе советского модернизма.

После открытия новое здание ТЮЗа сразу стало одним из центров культурной жизни Ленинграда 1960-1980-х годов. Под руководством режиссера З.Я. Корогодского в этот период в театре было поставлено множество выдающихся постановок, неизменно собиравших большое количество зрителей. Само новое здание упоминалось практически во всех изданиях, посвященных современной архитектуре Ленинграда. Исследователи особо отмечали новаторское устройство интерьеров: «сценографическая схема зрительного зала ТЮЗа являлась наиболее прогрессивной для театрального строительства 1960-х годов»⁴⁸, «первые примеры новых типов театрального пространства осуществлены не в столице: вслед за Ленинградским ТЮЗом появляется трансформированный театр в Туле, а уже затем — театр Образцова и Детский музыкальный театр в Москве»⁴⁹.

В 1970-е годы на здании театра была установлена вывеска «Театр юных зрителя», а слева от портика было укреплено бронзовое изображение ордена Ленина. В 1980 году театру присвоено имя его основателя А.А. Брянцева. В последующие десятилетия облик театра практически не изменился. В 2000-е годы была проведена частичная реконструкция интерьеров: заменены сидения в зрительном зале, стеклянные заполнения фойе и боковых объемов, изменен цвет стен фойе и гардероба. В настоящее время здание продолжает использоваться по своему первоначальному назначению.

В 2022 году здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия.

⁴⁷ Броницкая А.Ю., Малинин Н.С., Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма... С. 106

⁴⁸ Тарановская М.З. Архитектура театров... С. 218

⁴⁹ Архитектура советского театра. М., 1986. С. 382

Список использованной литературы и архивных источников

1. Архитекторы-строители Петербурга сер. XIX – нач. XX века: Справочник / Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996
2. Архитектура советского театра. М., 1986.
3. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Цылов Н. М., 2003
4. Баранов Н.В. Архитектура и строительство Ленинграда. Л., 1948.
5. Баргенов И.А. Современная архитектура Ленинграда. Л., 1966.
6. Броницкая А.Ю., Малинин Н.С. Пальмин Ю.И. Ленинград: архитектура советского модернизма. 1955 – 1991. М., 2021
7. Василев К. «Расстрел» петрашевцев на Семёновском плацу: кто был третий? // 24.04.2015 <https://statehistory.ru/4923/Rasstrel-petrashevcev-na-Semyenovskom-platsu-kto-by1-tretiy/>
8. Ильин Л.А. Архитектурные проблемы планировки Ленинграда // Проблемы архитектуры. Сб. материалов. М., 1937. Том II, книга 1.
9. Карцов П. П. История лейб-гвардии Семеновского полка: 1683—1854: в 2 т. СПб., Т. 1.
10. Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1983.
11. Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972.
12. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа. СПб., 2002. С. 175; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб., 1996.
13. Мурашова Н. В. Федор Демерцов. СПб., 2002. С. 39-40
14. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992
15. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
16. Электронный портал Etomesto.ru
17. Электронный портал Retromap.ru
18. Электронный портал Citywalls.ru
19. Электронный портал Pastvu.com
20. Электронный портал Goskatalog.ru

Архивные источники

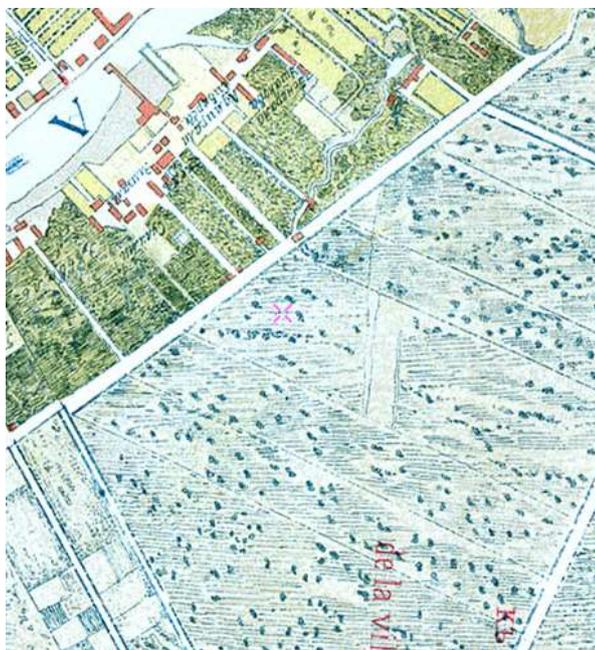
1. ЦГАНТД СПб. Фонд Р-36. Описание 34. Дела 133-148;
2. ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-105. Описание 1. Дело 76.
Фонда Р-334. Описание 1-2. Дело 294.
Фонд Р-341. Описание 1-1. Дела 391, 483
4. ГМИ СПб Инв. №-1-Б-2770 ч;
Инв. №-1-Б-3403 ч;
Инв. №-1-Б-2765 ч;
Инв. №-1-Б-2768 ч
5. НИМ РАХ А-19446;
А-18459;
А-25514;
А-25571;
А-25589

Приложение № 2.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

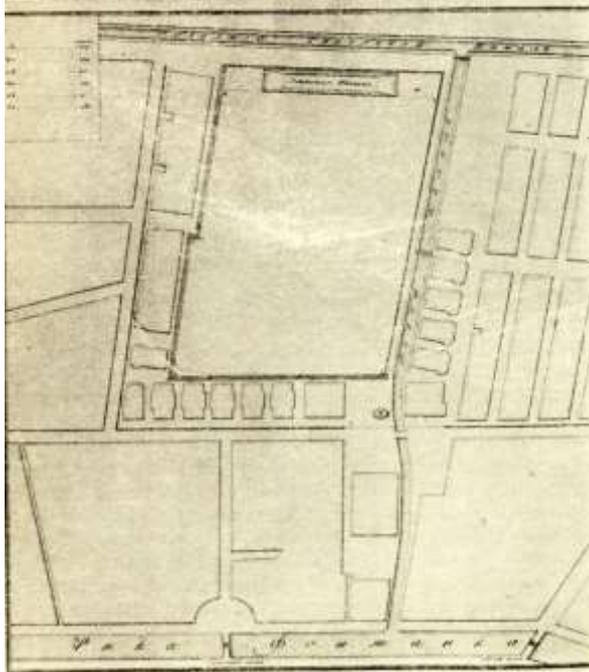


1. План Санкт-Петербурга 1738 года, опубликованный Петровым.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Код поля изменен



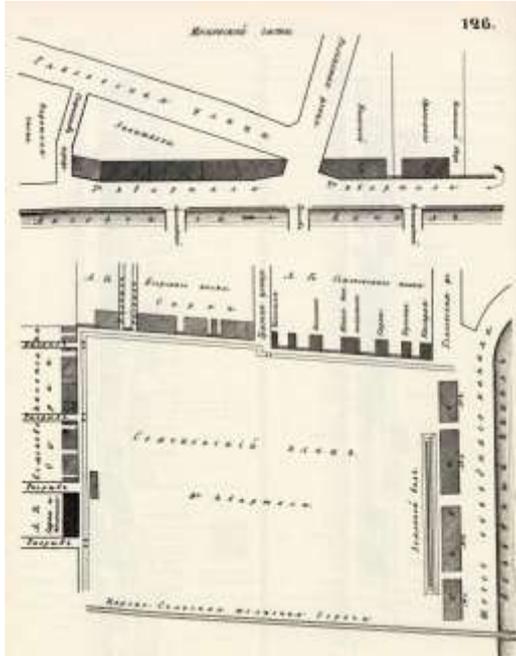
2. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753



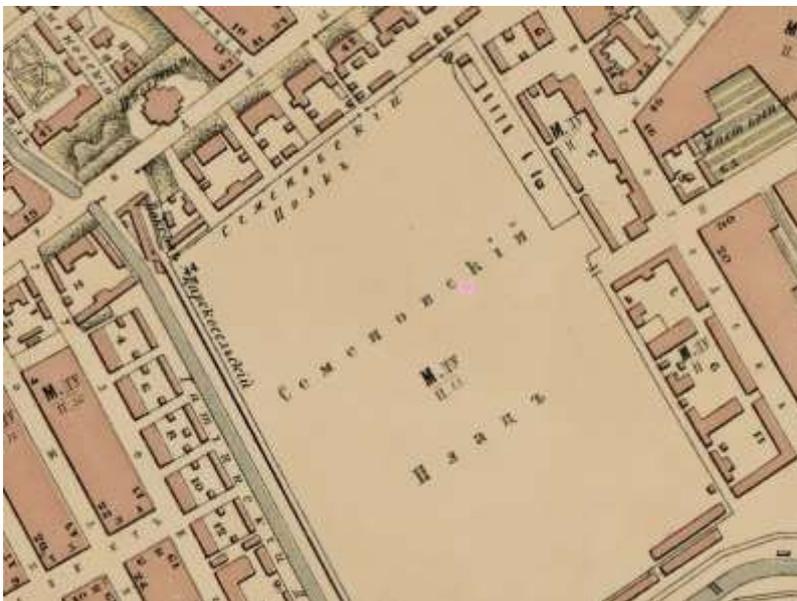
3. Генеральный план Семеновского плац-парада. Начало XIX в. (по изд.: Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1983)



4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г.



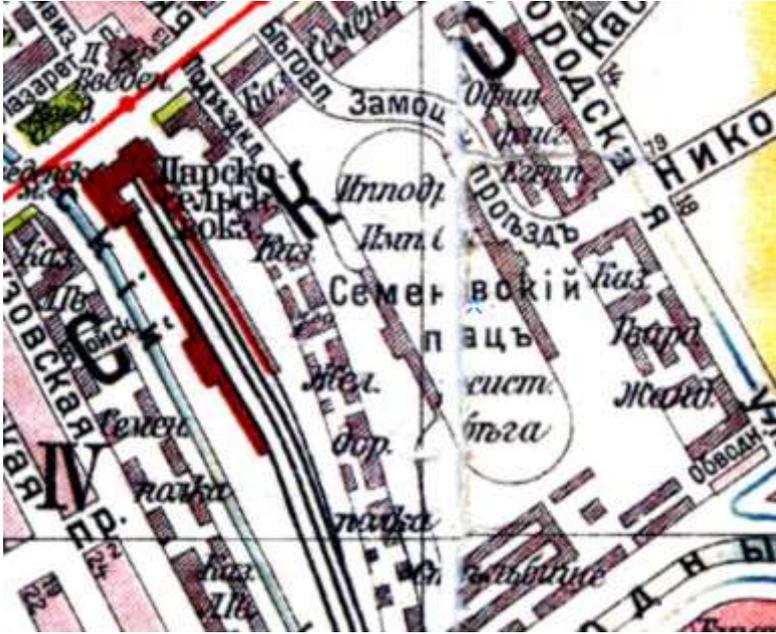
6. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



7. План столичного города С. Петербурга с показанием предполагаемого урегулирования улиц 1880 года. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/



8. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/



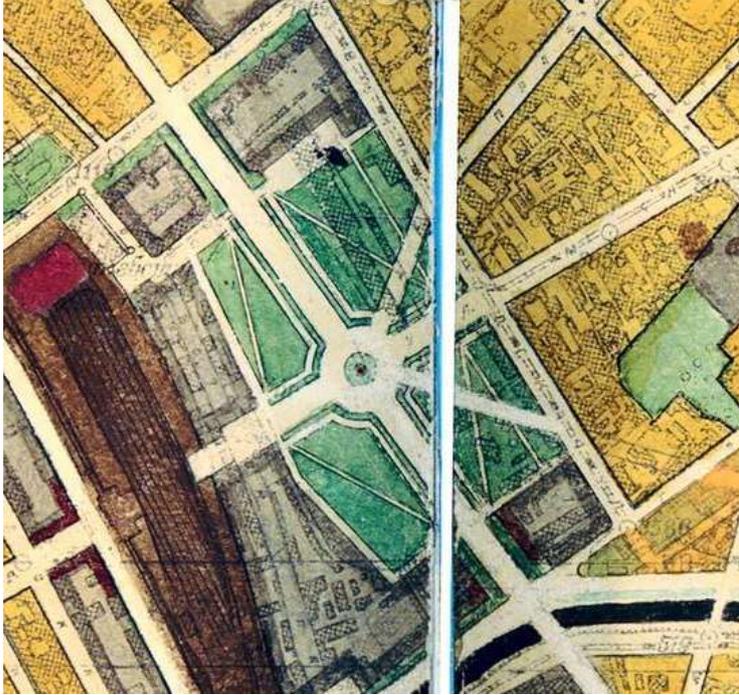
9. План из путеводителя Суворина 1913 года: Весь Петербург.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



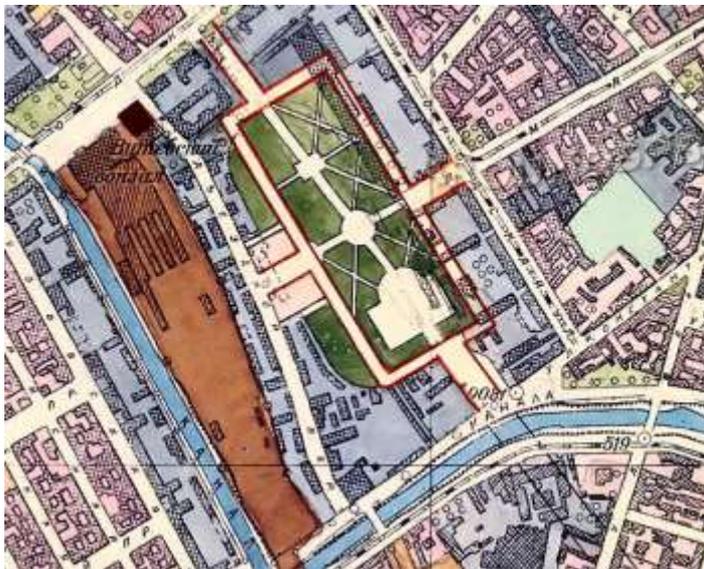
10. План Треста ГРИИ 1934 г.



11. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 – 1942 гг.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



12. Генеральный план развития г. Ленинграда. 1948 год.
URL: https://www.aroundspb.ru/karty/147/len_1948_plan.html



13. Генеральный план развития г. Ленинграда на 1956-1965 годы. 1955 год.
URL: https://www.aroundspb.ru/karty/148/len_1955_plan.html



Состязание на коньках.
Съ фотографъ О. В. Рылова. Альбомъ 21. Ежен.
С.-Петербургъ. — Международное состязание конькобежцевъ на всѣмиро-первенство въ быстротѣ бѣга
на конькахъ на Семеновской-площу, 26-го и 27-го января с. г.

14. Состязание конькобежцев на Семеновском плацу. 1896 г. (по изд.: журнал «Всемирная иллюстрация», 1896, № 1411)
URL: <https://pastvu.com/p/1197047>



15. ЦГАКФФД СПб. Д 16050. Рысистые бега на ипподроме на Семеновском плацу. 1910-1913 г.



16. ЦГАКФД СПб. Е 1424. Священники и офицеры обходят строй отряда на Семеновском плацу; на заднем плане - церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1914 г.



17. ЦГАКФФД. СПб. Бр 13906 Вид на территорию бывшего ипподрома на улице Марата. 1947 г.



18. Начало реконструкции территории бывшего Ипподрома 1947 г.
(по изд.: журнал «Архитектура и строительство Ленинграда» № 1. 1948 год).



19. На бывшем ипподроме. (по изд.: журнал «Архитектура и строительство Ленинграда» № 1. 1948 год).



20. ЦГАКФФД СПб. Бр 14033 Вид части территории бывшего Ипподрома на улице Марата. 1947 г.



21. ЦГАКФФД СПб. Бр 14037 Вид на территорию бывшего Ипподрома на улице Марата. 1947 г. (панорама из 2-х снимков).



22. НИМ РАХ. Инв. № А-19444. А.В. Гуляев. Проект театра юных зрителей в Ленинграде. 1952 г.



23. НИМ РАХ. Инв. № А-19446. А.В. Гуляев. Проект театра юных зрителей в Ленинграде. 1952 г.



24. ГМИ СПб Инв. №-1-Б-2765 ч. Левинсон Е.А., Захарьина Н.М. Театр юных зрителей. Перспектива. Конкурсный проект. Ок. 1954 г.



25. ГМИ СПб Инв. №-1-Б-2768 ч. Левинсон Е.А., Пиркер В.В. Театр юных зрителей. Главный фасад. Конкурсный проект. Ок. 1954 г.



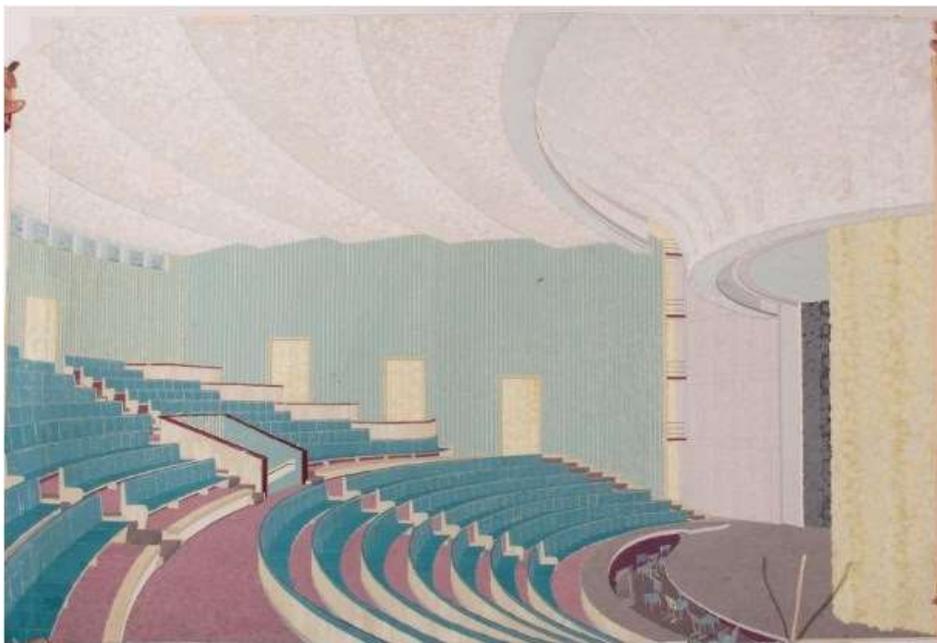
26. ГМИ СПб №-1-Б-3403 ч. Жук А.В., Евдокимов С.И. Проект здания ТЮЗа. 1956 г.



27. НИМ РАХ. Инв. № А-25571. Жук А. В., Корнилов И.П., Короткова Т. П. Проект здания ТЮЗа в Ленинграде. Ок. 1957 г.



28. НИМ РАХ. Инв. № А-25514. Жук А. В., Корнилов И.П., Короткова Т. П. Проект театра Юных зрителей в Ленинграде. Перспектива верхнего фойе. Ок. 1957 г.



29. НИМ РАХ. Инв. № А-25589. Жук А. В., Корнилов И.П., Короткова Т. П. Проект здания ТЮЗа в Ленинграде. Ок. 1957 г.



30. ЦГАКФФД СПб. Бр 71406. Вид на строительство здания театра юных зрителей. 1957 г.



31. ЦГАКФФД СПб. Бр 71407. Вид строительной площадки здания театра юных зрителей. 1957 г.



32. ЦГАКФФД. СПб. Бр 71429. Общий вид строительной площадки здания театра юных зрителей. (Панорама из 2-х снимков). 1957 г.



33. ЦГАКФФД СПб. Бр 71408. Вид на строительство здания театра юных зрителей. 1958 г.



34. ЦГАКФФД СПб. Бр 71430. Общий вид строительной площадки здания театра юных зрителей. 1957 г.



35. ЦГАКФФД СПб. Бр 71409. Вид на строительство здания театра юных зрителей с южной стороны. (Панорама из 2-х снимков). 1958 г.



36. ЦГАКФФД СПб. Бр 71410. Вид на строящееся здание театра юных зрителей с южной стороны. 1958 г.



37. ЦГАКФФД СПб. Бр 71412. Общий вид строительной площадки здания театра юных зрителей. (Панорама из 2-х снимков). 1957 г.



38. ЦГАКФФД СПб. Бр 71415. Строительство северного фасада здания театра юных зрителей. 1958 г.



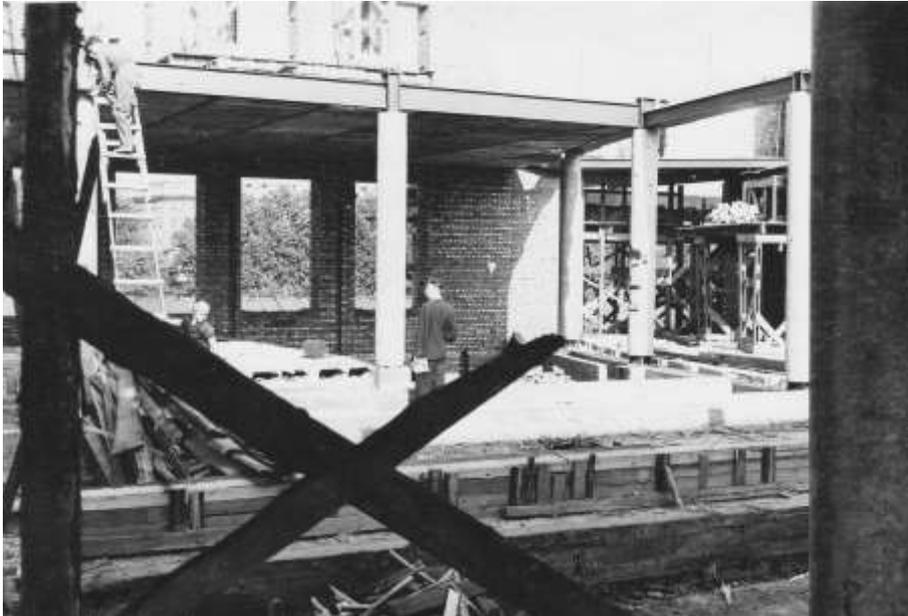
39. ЦГАКФФД. СПб. Бр 71417. Строительство главного фасада здания театра юных зрителей. 1958 г.



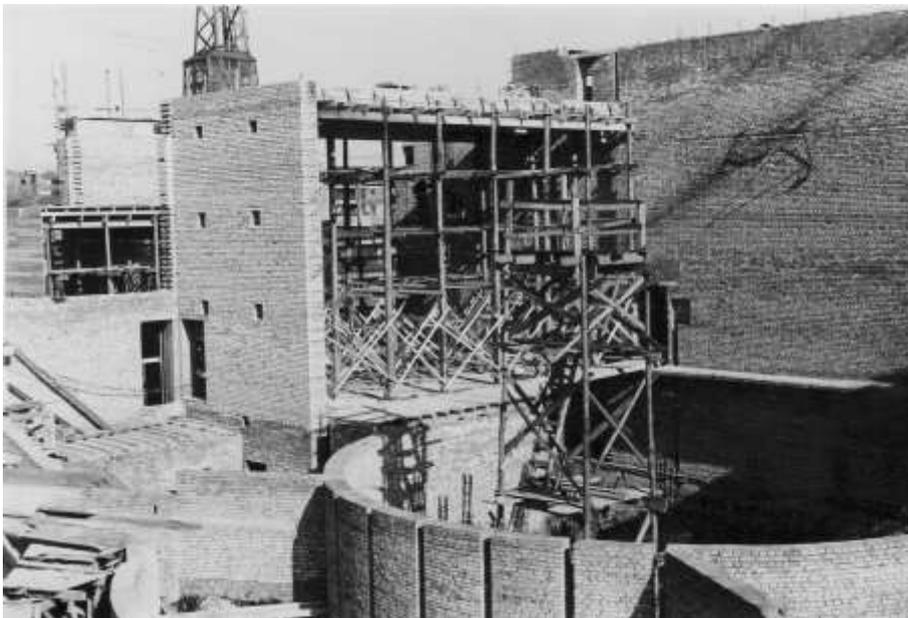
40. ЦГАКФФД СПб. Бр 71421. Вид бокового фасада здания театра юных зрителей во время возведения кирпичных стен. 1958 г.



41. ЦГАКФФД СПб. Бр 71422. Установка лесов на фасады здания театра юных зрителей для облицовки стен декоративной плиткой. 1959 г.



42. ЦГАКФФД СПб. Бр 71435. Строительство фойе в здании театра юных зрителей. 1958 г.



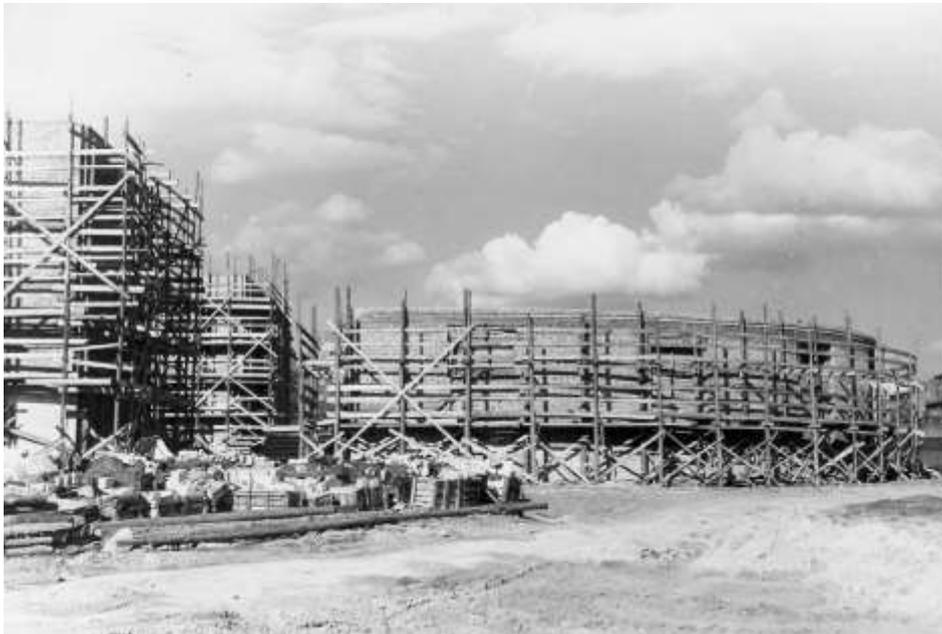
43. ЦГАКФФД СПб. Бр 71438. Вид на строящуюся коробку сцены театра юных зрителей. 1958 г.



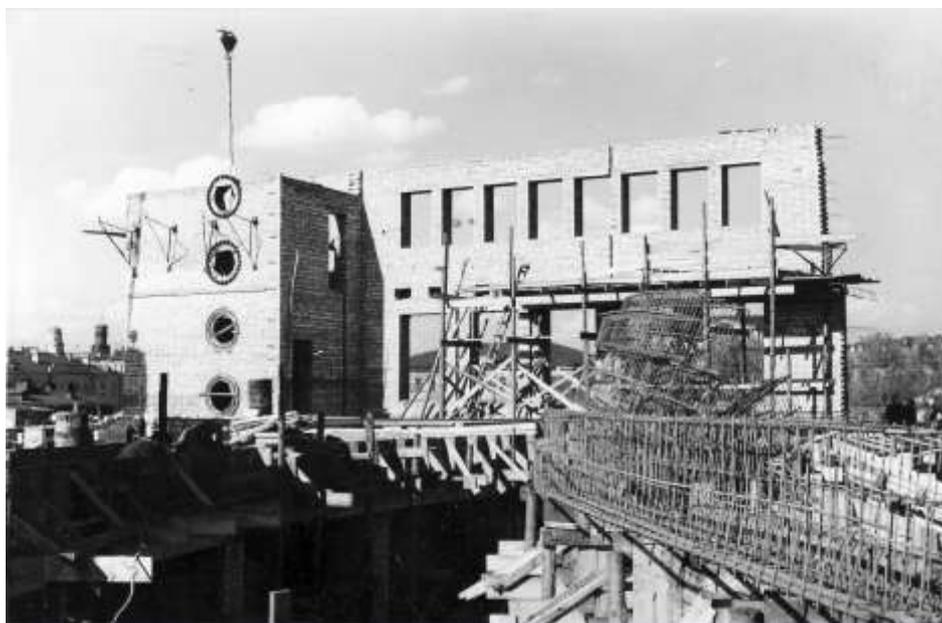
44. ЦГАКФФД. Бр 71405. Вид на строящееся здание театра юных зрителей из южной части парка. (Панорама из 2-х снимков). 1959 г.



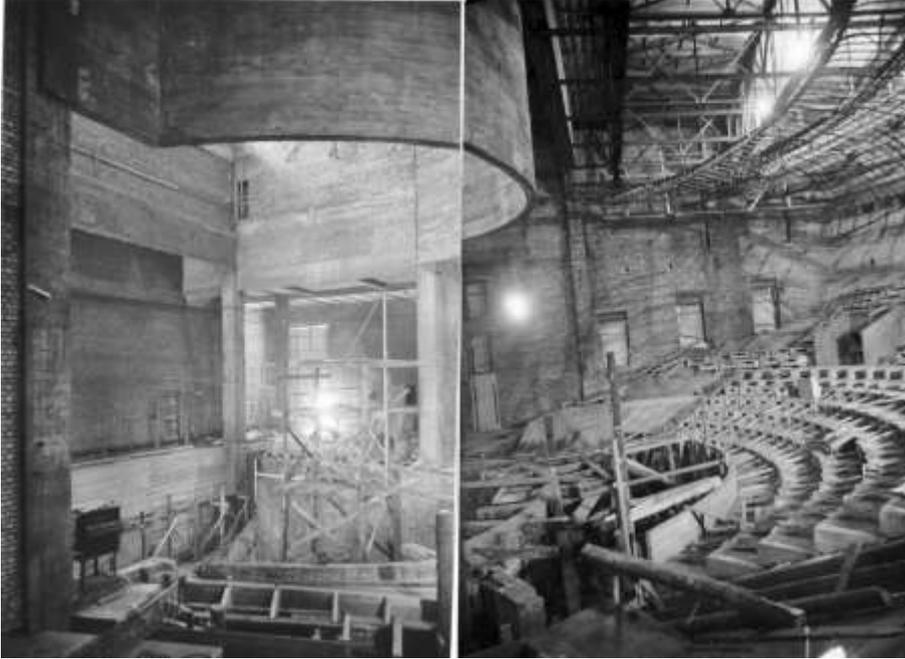
45. ЦГАКФФД СПб. Бр 71423. Вид здания театра юных зрителей во время облицовки фасадов декоративной плиткой. 1959 г.



46. ЦГАКФФД СПб. Бр 71424. Вид здания хозяйственного двора театра юных зрителей во время облицовки фасадов декоративной плиткой. 1959 г.



47. ЦГАКФФД СПб. Бр 71427. Монтаж конструкций зрительного зала театра юных зрителей. 1959 г.



48. ЦГАКФФД СПб. Бр 71447. Общий вид зрительного зала театра юных зрителей во время монтажа железобетонных конструкций амфитеатра (Панорама из 4-х снимков). 1959 г.



49. ЦГАКФФД СПб. Бр 71449. Вид на конструкции зрительного зала театра юных зрителей. 1958 г.



50. ЦГАКФФД СПб. Бр 71454. Вид на строящееся здание театра юных зрителей с Пионерской площади. На переднем плане, в центре, памятник А.С. Грибоедову; скульптор В.В. Лишев, архитектор В.И. Яковлев, 1959 г. 1960 г.



51. ЦГАКФФД СПб. Ар 86222. Члены делегации Совета городских уполномоченных г. Гетеборга (Швеция), во главе с председателем Совета Эрнстом Юнгеном на выставке жилищного и культурно-бытового строительства осматривают макет нового здания Театра юных зрителей. 3-4 апреля 1962 г.



52. ЦГАКФФД СПб. Ар 242869. Вид нового здания театра юных зрителей на Пионерской площади, 1 (архитектор А.В. Жук, 1962 год). Май 1962 г.



53. ЦГАКФФД СПб. Бр 71310. Вид на главный фасад здания театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



54. ЦГАКФФД СПб. Бр 71314, 71317. Вид на декоративную скульптуру пионеров перед главным фасадом здания театра юных зрителей. Скульптор А.М. Игнатъев, 1962 г.



55. ЦГАКФФД СПб. Бр 71320. Общий вид здания театра юных зрителей с юго-западной стороны. Архитектор А.В. Жук, 1962 г. 1962 г.



56. ЦГАКФФД СПб. Бр 71322. Вид на западный фасад здания театра юных зрителей.
Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



57. ЦГАКФФД СПб. Бр 71325. Вид западного фасада здания театра юных зрителей.
Архитектор А.В. Жук, 1962 г. 1962 г.



58. ЦГАКФФД СПб. Бр 71331. Вид на хозяйственный двор театра юных зрителей.
Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



59. ЦГАКФФД СПб. Бр 71334. Мозаичное панно, украшающее главный фасад здания театра юных зрителей. Художник А.А. Мыльников.



60. ЦГАКФФД СПб. Бр 71337. Общий вид фойе первого этажа театра юных зрителей.
Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



61. ЦГАКФФД СПб. Бр 71341. Общий вид зимнего сада, оборудованного в фойе
театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



62. ЦГАКФФД СПб. Бр 71345. Вид фойе второго этажа театра юных зрителей, украшенного мозаичными фресками на темы пионерской жизни. Художник А. Мыльников, архитектор А.В. Жук, 1962 г.



63. ЦГАКФФД СПб. Бр 71347. Вид части интерьера фойе второго этажа театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



64. ЦГАКФФД СПб. Бр 71335. Вид на входные двери из фойе театра юных зрителей.
Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



65. ЦГАКФФД СПб. Бр 71338. Вид части фойе первого этажа театра юных зрителей.
Архитектор А.В. Жук, 1962 г.



66. ЦГАКФФД СПб. Ар 200885. Торжественная церемония, посвященная переезду театра с Моховой улицы в новое здание (построено в 1962 году, архитектор А.В. Жук). Вид части зрительного зала. 19 мая 1962 г.



67. ЦГАКФФД СПб. Бр 35559. Вид памятника А.С. Грибоедову у Театра юного зрителя на Пионерской площади. Скульптор В.В. Лишев, архитектор В.И. Яковлев, 1959 г. 1963 г.



68. Театр юных зрителей. Ок. 1968 г. (по изд. Комплект открыток «Ленинград сегодня», Л., 1969)



69. ГМИ СПб Инв.№-II-Б-11063 н. Щенников Ю. Н. ТЮЗ и Пионерская площадь. Фрагмент. 1979 г.



70. Пионерская площадь. 1996-1998 гг. URL: <https://pastvu.com/p/795954>

Список иллюстраций

1. План Санкт-Петербурга 1738 года, опубликованный Петровым.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/
2. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-1753
3. Генеральный план Семеновского плац-парада. Начало XIX в. (по изд.: Кириков Б.М., Марголис А.Д. Пионерская площадь. Л., 1983)
4. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
5. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. 1849 г.
6. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
7. План столичного города С. Петербурга с показанием предполагаемого урегулирования улиц 1880 года. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/
8. План Санкт-Петербурга 1901 года в горизонталях.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_spb-horizontal-1901/
9. План из путеводителя Суворина 1913 года: Весь Петербург.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/
10. План Треста ГРИИ 1934 г.
11. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939 – 1942 гг.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
12. Генеральный план развития г. Ленинграда. 1948 год.
URL: https://www.aroundspb.ru/karty/147/len_1948_plan.html
13. Генеральный план развития г. Ленинграда на 1956-1965 годы. 1955 год.
URL: https://www.aroundspb.ru/karty/148/len_1955_plan.html
14. Состязание конькобежцев на Семеновском плацу. 1896 г. (по изд.: журнал «Всемирная иллюстрация», 1896, № 1411)
URL: <https://pastvu.com/p/1197047>
15. ЦГАКФФД СПб. Д 16050. Рысистые бега на ипподроме на Семеновском плацу. 1910-1913 г.
16. ЦГАКФФД СПб. Е 1424. Священники и офицеры обходят строй отряда на Семеновском плацу; на заднем плане - церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. 1914 г.
17. ЦГАКФФД. СПб. Бр 13906. Вид на территорию бывшего ипподрома на улице Марата. 1947 г.
18. Начало реконструкции территории бывшего Ипподрома 1947 г.
(по изд.: журнал «Архитектура и строительство Ленинграда» № 1 1948 год).
19. На бывшем ипподроме. (по изд.: журнал «Архитектура и строительство Ленинграда» № 1 1948 год).
20. ЦГАКФФД СПб. Бр 14033. Вид части территории бывшего Ипподрома на улице Марата. 1947 г.
21. ЦГАКФФД СПб. Бр 14037. Вид на территорию бывшего Ипподрома на улице Марата. 1947 г. (панорама из 2-х снимков).

22. НИМ РАХ. Инв. № А-19444. А.В. Гуляев. Проект театра юных зрителей в Ленинграде. 1952 г.
23. НИМ РАХ. Инв. № А-19446. А.В. Гуляев. Проект театра юных зрителей в Ленинграде. 1952 г.
24. ГМИ СПб Инв. №-I-Б-2765 ч. Левинсон Е.А., Захарьина Н.М. Театр юных зрителей. Перспектива. Конкурсный проект. Ок. 1954 г.
25. ГМИ СПб Инв. №-I-Б-2768 ч. Левинсон Е.А., Пиркер В.В. Театр юных зрителей. Главный фасад. Конкурсный проект. Ок. 1954 г.
26. ГМИ СПб №-I-Б-3403 ч. Жук А.В., Евдокимов С.И. Проект здания ТЮЗа. 1956 г.
27. НИМ РАХ. Инв. № А-25571. Жук А. В., Корнилов И.П., Короткова Т. П. Проект здания ТЮЗа в Ленинграде. Ок. 1957 г.
28. НИМ РАХ. Инв. № А-25514. Жук А. В., Корнилов И.П., Короткова Т. П. Проект театра Юных зрителей в Ленинграде. Перспектива верхнего фойе. Ок. 1957 г.
29. НИМ РАХ. Инв. № А-25589. Жук А. В., Корнилов И.П., Короткова Т. П. Проект здания ТЮЗа в Ленинграде. Ок. 1957 г.
30. ЦГАКФФД СПб. Бр 71406. Вид на строительство здания театра юных зрителей. 1957 г.
31. ЦГАКФФД СПб. Бр 71407. Вид строительной площадки здания театра юных зрителей. 1957 г.
32. ЦГАКФФД СПб. Бр 71429. Общий вид строительной площадки здания театра юных зрителей. (Панорама из 2-х снимков). 1957 г.
33. ЦГАКФФД СПб. Бр 71408. Вид на строительство здания театра юных зрителей. 1958 г.
34. ЦГАКФФД СПб. Бр 71430. Общий вид строительной площадки здания театра юных зрителей. 1957 г.
35. ЦГАКФФД СПб. Бр 71409. Вид на строительство здания театра юных зрителей с южной стороны. (Панорама из 2-х снимков). 1958 г.
36. ЦГАКФФД СПб. Бр 71410. Вид на строящееся здание театра юных зрителей с южной стороны. 1958 г.
37. ЦГАКФФД СПб. Бр 71412. Общий вид строительной площадки здания театра юных зрителей. (Панорама из 2-х снимков). 1957 г.
38. ЦГАКФФД СПб. Бр 71415. Строительство северного фасада здания театра юных зрителей. 1958 г.
39. ЦГАКФФД. СПб. Бр 71417. Строительство главного фасада здания театра юных зрителей. 1958 г.
40. ЦГАКФФД СПб. Бр 71421. Вид бокового фасада здания театра юных зрителей во время возведения кирпичных стен. 1958 г.
41. ЦГАКФФД СПб. Бр 71422. Установка лесов на фасады здания театра юных зрителей для облицовки стен декоративной плиткой. 1959 г.
42. ЦГАКФФД СПб. Бр 71435. Строительство фойе в здании театра юных зрителей. 1958 г.
43. ЦГАКФФД СПб. Бр 71438. Вид на строящуюся коробку сцены театра юных зрителей. 1958 г.

44. ЦГАКФФД. Бр 71405. Вид на строящееся здание театра юных зрителей из южной части парка. (Панорама из 2-х снимков). 1959 г.
45. ЦГАКФФД СПб. Бр 71423. Вид здания театра юных зрителей во время облицовки фасадов декоративной плиткой. 1959 г.
46. ЦГАКФФД СПб. Бр 71424. Вид здания хозяйственного двора театра юных зрителей во время облицовки фасадов декоративной плиткой. 1959 г.
47. ЦГАКФФД СПб. Бр 71427. Монтаж конструкций зрительного зала театра юных зрителей. 1959 г.
48. ЦГАКФФД СПб. Бр 71447. Общий вид зрительного зала театра юных зрителей во время монтажа железобетонных конструкций амфитеатра (Панорама из 4-х снимков). 1959 г.
49. ЦГАКФФД СПб. Бр 71449. Вид на конструкции зрительного зала театра юных зрителей. 1958 г.
50. ЦГАКФФД СПб. Бр 71454. Вид на строящееся здание театра юных зрителей с Пионерской площади. На переднем плане, в центре, памятник А.С. Грибоедову; скульптор В.В. Лишев, архитектор В.И. Яковлев, 1959 г. 1960 г.
51. ЦГАКФФД СПб. Ар 86222. Члены делегации Совета городских уполномоченных г. Гетеборга (Швеция), во главе с председателем Совета Эрнстом Юнгеном на выставке жилищного и культурно-бытового строительства осматривают макет нового здания Театра юных зрителей. 3-4 апреля 1962 г.
52. ЦГАКФФД СПб. Ар 242869. Вид нового здания театра юных зрителей на Пионерской площади, 1 (архитектор А.В. Жук, 1962 год). Май 1962 г.
53. ЦГАКФФД СПб. Бр 71310. Вид на главный фасад здания театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
54. ЦГАКФФД СПб. Бр 71314, 713117. Вид на декоративную скульптуру пионеров перед главным фасадом здания театра юных зрителей. Скульптор А.М. Игнатъев, 1962 г.
55. ЦГАКФФД СПб. Бр 71320. Общий вид здания театра юных зрителей с юго-западной стороны. Архитектор А.В. Жук, 1962 г. 1962 г.
56. ЦГАКФФД СПб. Бр 71322. Вид на западный фасад здания театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
57. ЦГАКФФД СПб. Бр 71325. Вид западного фасада здания театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г. 1962 г.
58. ЦГАКФФД СПб. Бр 71331. Вид на хозяйственный двор театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
59. ЦГАКФФД СПб. Бр 71334. Мозаичное панно, украшающее главный фасад здания театра юных зрителей. Художник А.А. Мыльников.
60. ЦГАКФФД СПб. Бр 71337. Общий вид фойе первого этажа театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
61. ЦГАКФФД СПб. Бр 71341. Общий вид зимнего сада, оборудованного в фойе театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
62. ЦГАКФФД СПб. Бр 71345. Вид фойе второго этажа театра юных зрителей, украшенного мозаичными фресками на темы пионерской жизни. Художник А. Мыльников, архитектор А.В. Жук, 1962 г.

63. ЦГАКФФД СПб. Бр 71347. Вид части интерьера фойе второго этажа театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
64. ЦГАКФФД СПб. Бр 71335. Вид на входные двери из фойе театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
65. ЦГАКФФД СПб. Бр 71338. Вид части фойе первого этажа театра юных зрителей. Архитектор А.В. Жук, 1962 г.
66. ЦГАКФФД СПб. Ар 200885. Торжественная церемония, посвященная переезду театра с Моховой улицы в новое здание (построено в 1962 году, архитектор А.В. Жук). Вид части зрительного зала. 19 мая 1962
67. ЦГАКФФД СПб. Бр 35559. Вид памятника А.С. Грибоедову у Театра юного зрителя на Пионерской площади. Скульптор В.В. Лишев, архитектор В.И. Яковлев, 1959 г. 1963 г.
68. Театр юных зрителей. Ок. 1968 г. (по изд. Комплект открыток «Ленинград сегодня», Л., 1969)
69. ГМИ СПб Инв.№-П-Б-11063 н. Щенников Ю. Н. ТЮЗ и Пионерская площадь. Фрагмент. 1979 г.
70. Пионерская площадь. 1996-1998 гг. URL: <https://pastvu.com/p/795954>

Приложение № 3.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН



УСЛОВНЫЕ ОБЗНАЧЕНИЯ

-  1960-е гг.
-  1910-е гг.
-  1810-е; 1890-е гг.
-  1800-е гг.

Приложение № 4.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

**Копия распоряжения КГИОП от 07.04.2022 № 274-рп
«О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия
объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
об утверждении границ территории объекта культурного наследия»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04.04.2022

№ 244-П

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Бриццева», об утверждении границ территории объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 4 статьи 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон), статьями 6 и 12.1 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с поступлением в КГИОП заявления от 26.01.2022 рег. № 01-44-5/22-0-0 о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, и на основании заключения о наличии (отсутствии) историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия:

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия объект, обладающий признаками объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Бриццева», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

2. Утвердить границы территории выделенного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б, согласно приложению к распоряжению.

3. Исключить объект, указанный в пункте 1 распоряжения, из списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление собственнику и (или) иному законному владельцу объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, уведомления о необходимости выполнения требований к содержанию и использованию выделенного объекта культурного наследия, определенных пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона, с приложением копии распоряжения в срок не более трех рабочих дней.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии распоряжения в срок не более пяти рабочих дней.

4.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам в режимах зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



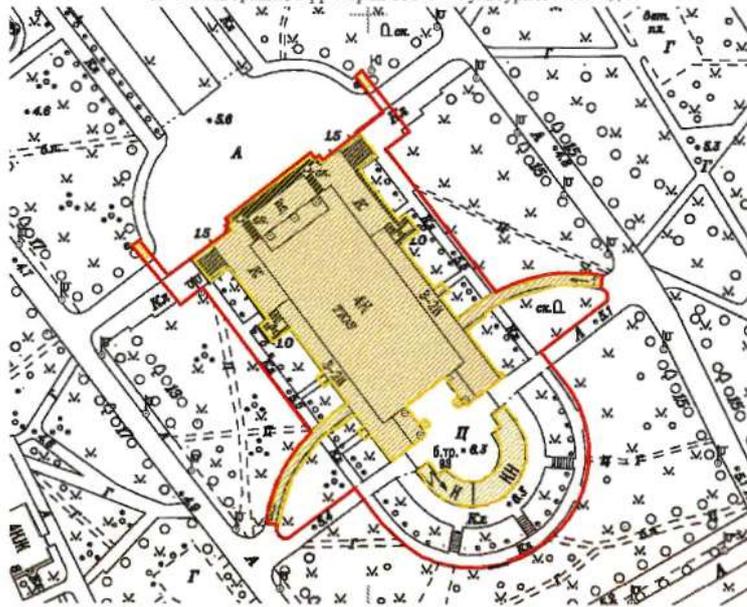
С.В. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.04.2022 № 244-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1,
литера А, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

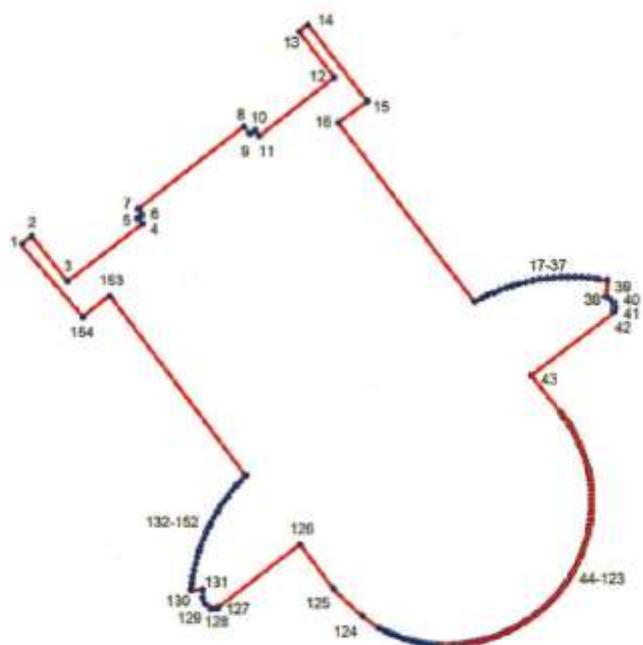


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия

* 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	92,5217034	114,719692
2	92,5237683	114,722185
3	92,5115433	114,73182
4	92,5271441	114,7523061
5	92,5286005	114,7510262
6	92,5295715	114,7522179
7	92,5311162	114,7511586
8	92,553625	114,7800228
9	92,5515948	114,7816117
10	92,5526615	114,7829015
11	92,5509769	114,7841715
12	92,5668997	114,8046751
13	92,579166	114,795152
14	92,5812224	114,7975478
15	92,5604164	114,813436
16	92,55457	114,80553
17	92,50589	114,84249
18	92,5067626	114,8441273
19	92,5075776	114,8457941
20	92,5083339	114,8474882
21	92,5090306	114,8492078
22	92,5096669	114,8509506
23	92,510242	114,8527145
24	92,5107552	114,8544974
25	92,5112059	114,8562972
26	92,5115935	114,8581115
27	92,5119176	114,8599383
28	92,512199	114,86195
29	92,5123888	114,8637956
30	92,512514	114,8656467
31	92,5125746	114,867501
32	92,5125704	114,8693563
33	92,5125015	114,8712104
34	92,512368	114,8730609
35	92,5121699	114,8749056
36	92,5120468	114,8758251
37	92,5117072	114,8781938
38	92,5072161	114,8776948
39	92,5065633	114,8788559
40	92,505682	114,879712
41	92,5042214	114,8799387
42	92,5030631	114,8797372
43	92,4860403	114,8576277
44	92,4761135	114,8652926
45	92,4750183	114,8661293

46	92,4738946	114,8669274
47	92,4727437	114,8676857
48	92,471567	114,8684034
49	92,470366	114,8690796
50	92,4691422	114,8697135
51	92,467897	114,8703043
52	92,4666319	114,8708513
53	92,4653485	114,8713539
54	92,4640483	114,8718113
55	92,462733	114,8722231
56	92,4614041	114,8725887
57	92,4600633	114,8729078
58	92,4590042	114,8731252
59	92,4576461	114,8733602
60	92,4562807	114,8735477
61	92,4549095	114,8736874
62	92,4535343	114,8737791
63	92,4521567	114,8738229
64	92,4507784	114,8738185
65	92,4494012	114,8737661
66	92,4480266	114,8736656
67	92,4466563	114,8735172
68	92,445292	114,8733211
69	92,4439355	114,8730775
70	92,4425882	114,8727867
71	92,4412519	114,8724491
72	92,4399282	114,8720651
73	92,4386188	114,8716351
74	92,4373251	114,8711597
75	92,4360488	114,8706395
76	92,4347914	114,870075
77	92,4335545	114,869467
78	92,4323395	114,8688162
79	92,431148	114,8681234
80	92,4299814	114,8673894
81	92,42912	114,86681
82	92,428011	114,8659905
83	92,4269313	114,8651328
84	92,4258821	114,864238
85	92,4248649	114,8633071
86	92,4238807	114,8623413
87	92,4229308	114,8613417
88	92,4220164	114,8603096
89	92,4211385	114,8592462
90	92,4202983	114,8581529
91	92,4194968	114,8570309
92	92,4187349	114,8558815
93	92,4180135	114,8547064
94	92,4173336	114,8535067
95	92,416696	114,8522841

96	92,4161014	114,8510399
97	92,4155506	114,8497758
98	92,4150443	114,8484932
99	92,414583	114,8471937
100	92,4141673	114,845879
101	92,4137977	114,8445505
102	92,4134748	114,8432099
103	92,4131988	114,8418589
104	92,41299	114,84063
105	92,4128043	114,8392636
106	92,4126664	114,8378916
107	92,4125765	114,8365157
108	92,4125347	114,8351374
109	92,4125409	114,8337585
110	92,4125953	114,8323806
111	92,4126977	114,8310055
112	92,412848	114,8296348
113	92,4130461	114,8282702
114	92,4132916	114,8269133
115	92,4135844	114,8255658
116	92,413924	114,8242294
117	92,41431	114,8229056
118	92,414742	114,8215961
119	92,4152194	114,8203025
120	92,4157417	114,8190263
121	92,4163081	114,8177691
122	92,4169181	114,8165324
123	92,41694	114,81649
124	92,4200343	114,8119847
125	92,4273515	114,8041743
126	92,4396016	114,7950072
127	92,4222952	114,7724391
128	92,4221925	114,7707742
129	92,423549	114,7691504
130	92,4249878	114,7684927
131	92,4271354	114,7684866
132	92,42726	114,76531
133	92,4290441	114,7655165
134	92,43082	114,7657851
135	92,4325854	114,7661155
136	92,4343383	114,7665073
137	92,4360763	114,76696
138	92,4377976	114,7674731
139	92,4394998	114,768046
140	92,4411811	114,7686779
141	92,4428392	114,769368
142	92,4444723	114,7701157
143	92,4455343	114,7706395
144	92,4471214	114,7714804
145	92,4486781	114,7723761

146	92,4502027	114,7733257
147	92,4516932	114,7743278
148	92,4531478	114,7753813
149	92,4545648	114,776485
150	92,4559424	114,7776374
151	92,457279	114,7788372
152	92,45868	114,78019
153	92,50751	114,7433
154	92,5016797	114,7359585

Приложение № 5.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

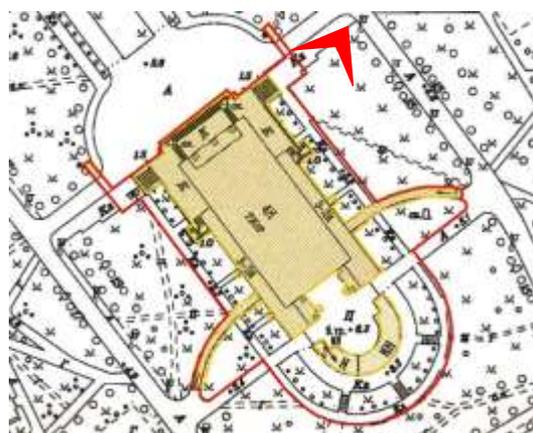
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

(от 17.04.2023 и 19.07.2023)



1. Вид на главный (северный) фасад выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



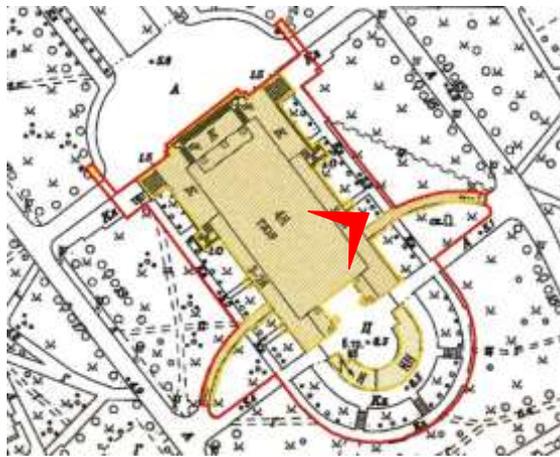
2. Вид на северный и восточный фасады выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей имени (ТЮЗ) А.А. Брянцева». 2023 г.



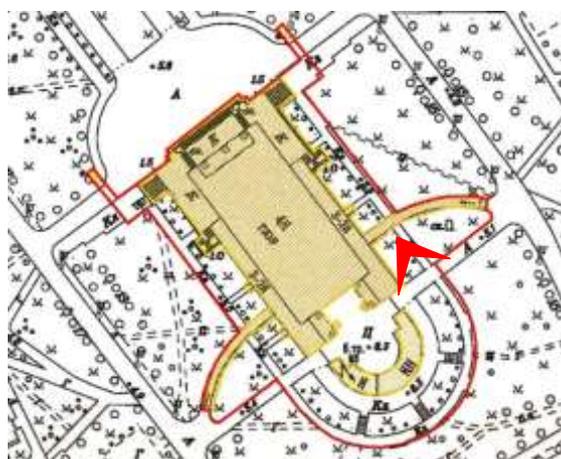
3. Вид на лестничный марш стилобата у северо-восточного угла выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



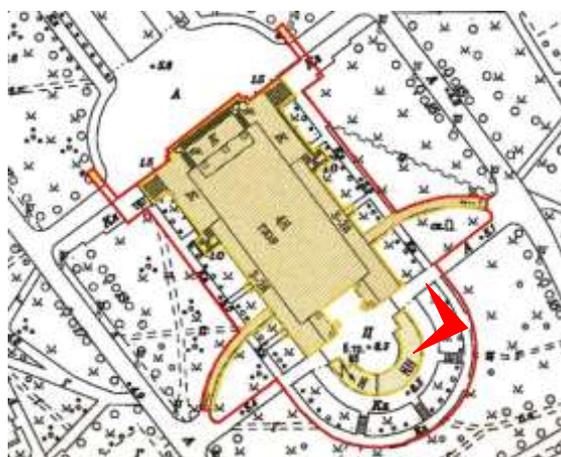
4. Вид на галерею восточного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



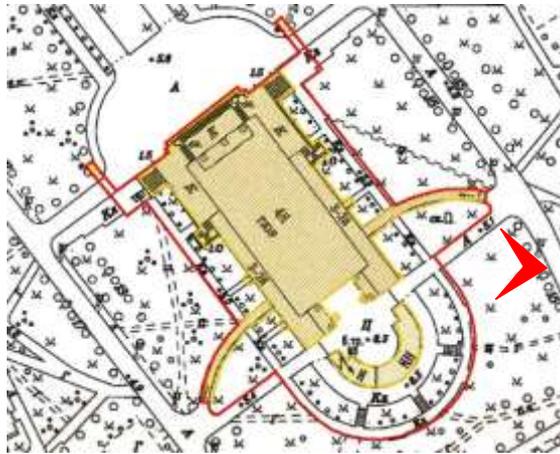
5. Вид на приямок и входной проем в уровне 1-го этажа восточного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



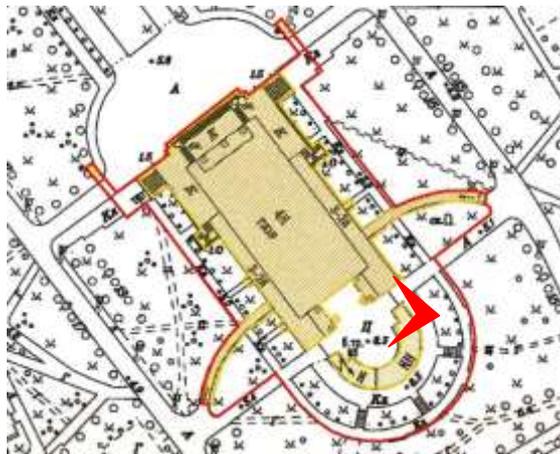
6. Вид на пандус у восточного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



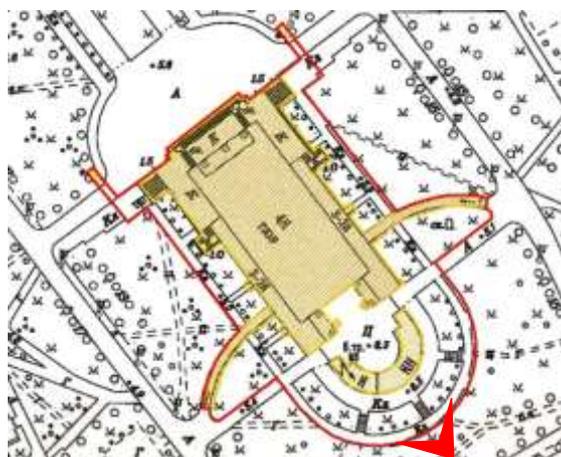
7. Вид на входной проем в служебные помещения на восточном фасаде выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



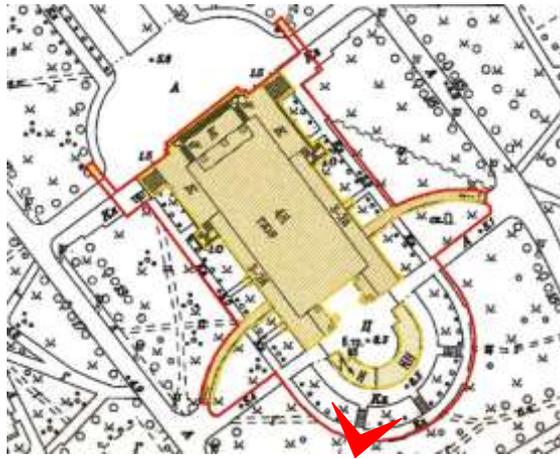
8. Вид с юго-востока на выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



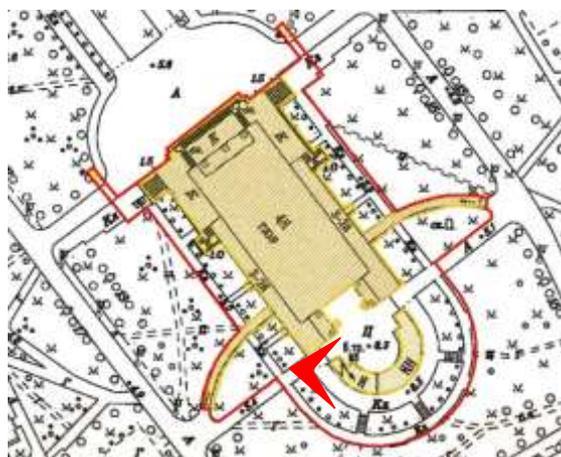
9. Вид на южный фасад основного объема выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



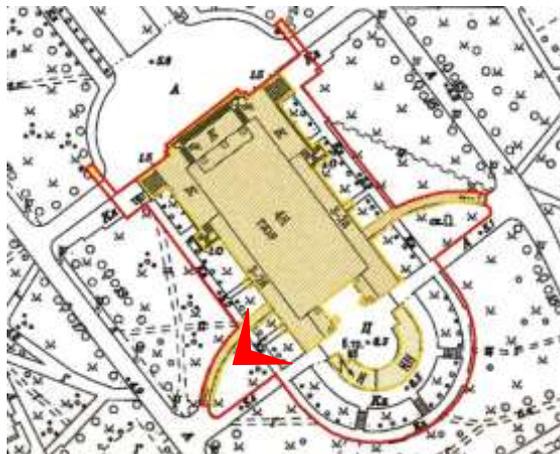
10. Вид на южный фасад выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



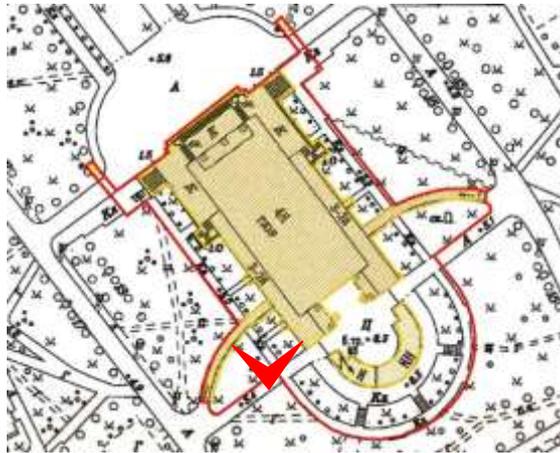
11. Вид на хозяйственную пристройку (литера Б) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



12. Вид на хозяйственную пристройку (литера Б) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



13. Вид на приямок и входной проем в уровне 1-го этажа западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



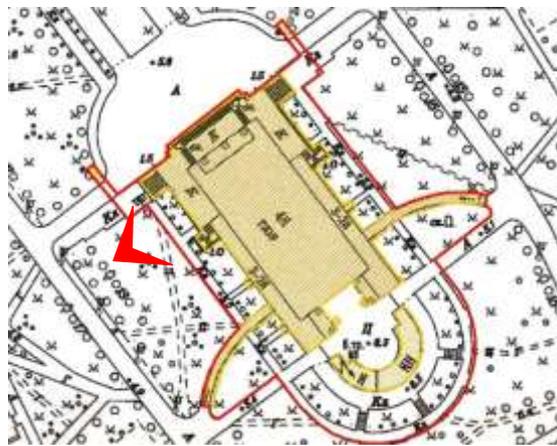
14. Вид на пандус, лестничный марш, ведущий на него и служебный вход в уровне 2-го этажа западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



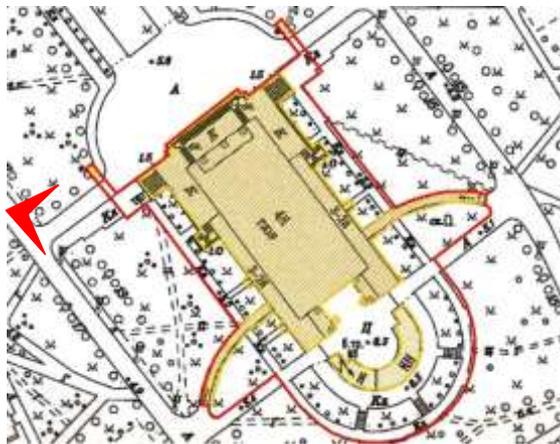
15. Вид на боковую остекленную галерею западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



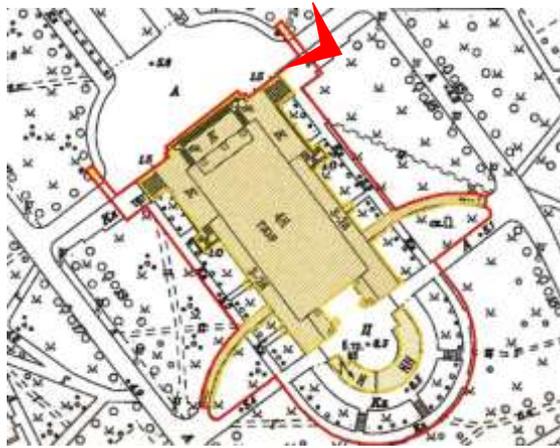
16. Вид на боковую остекленную галерею и стилобат западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



17. Вид на стилобат западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



18. Вид с северо-запада на выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



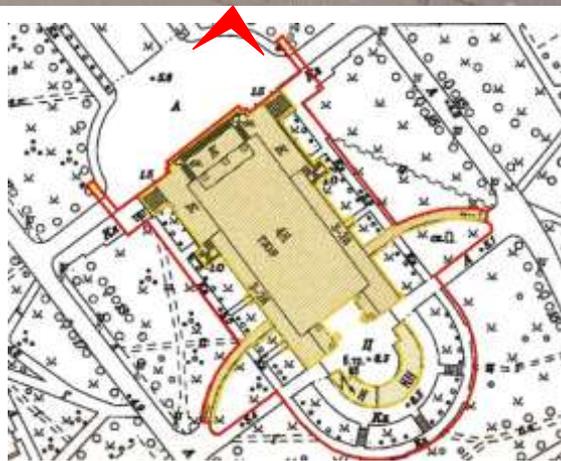
19. Вид на афишную тумбу у северо-восточного угла выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



20. Вид на афишную тумбу у северо-западного угла выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



21. Скульптурные группы «Юноши» и «Девушки» у главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



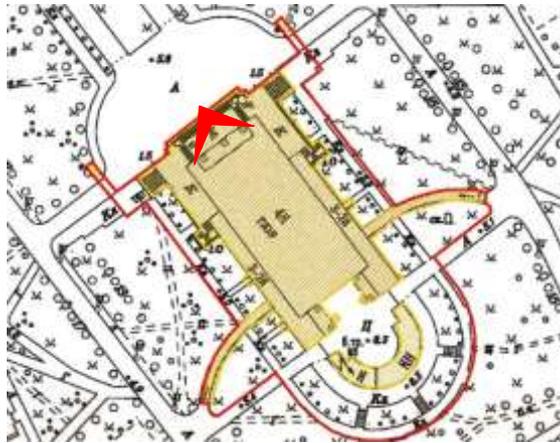
22. Вид на лестницу и стилобат перед главным (северным) фасадом выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



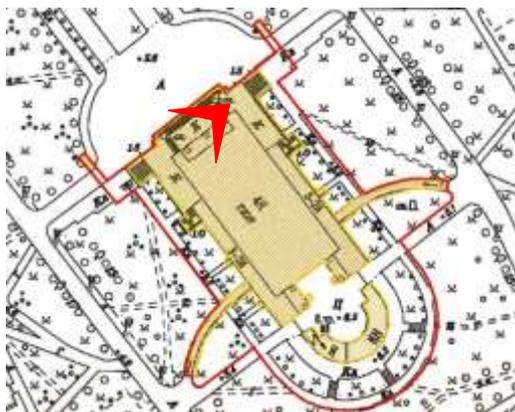
23. Вид на портик главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



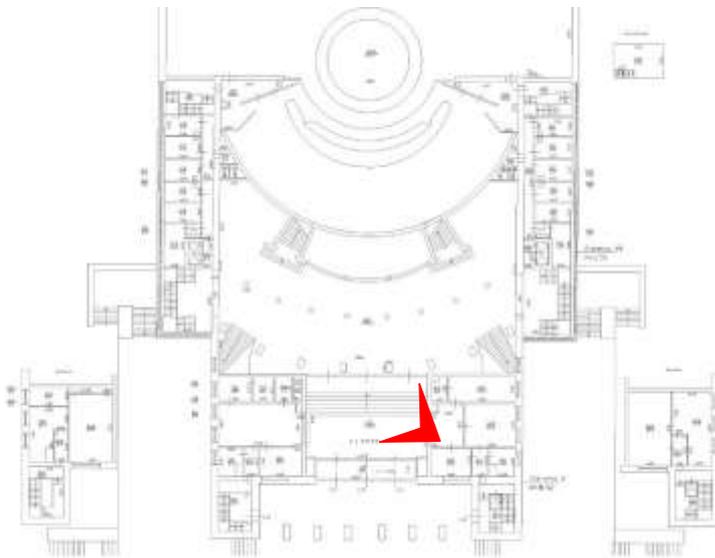
24. Вид на круглые оконные проемы в лоджии портика главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



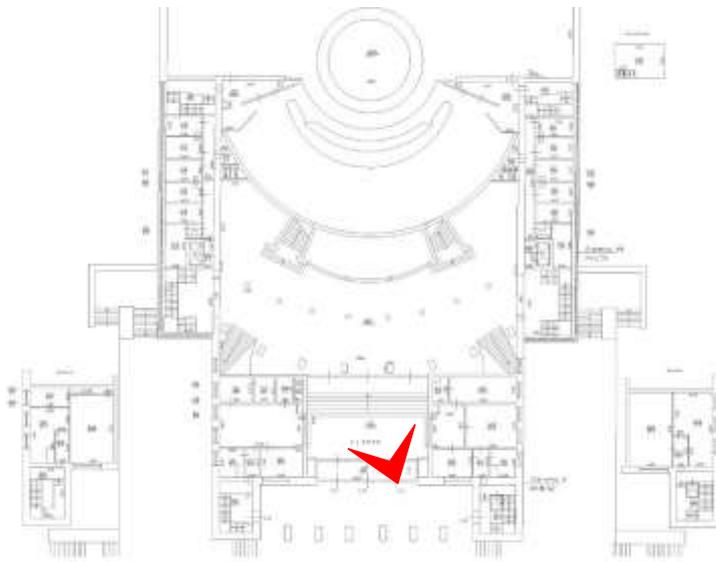
25. Вид на мозаичные панно и балкон лоджии портика главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



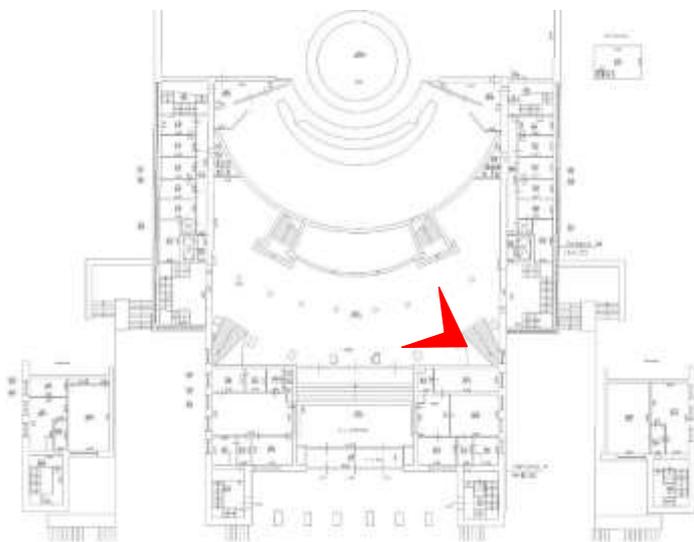
26. Вид лоджии портика главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



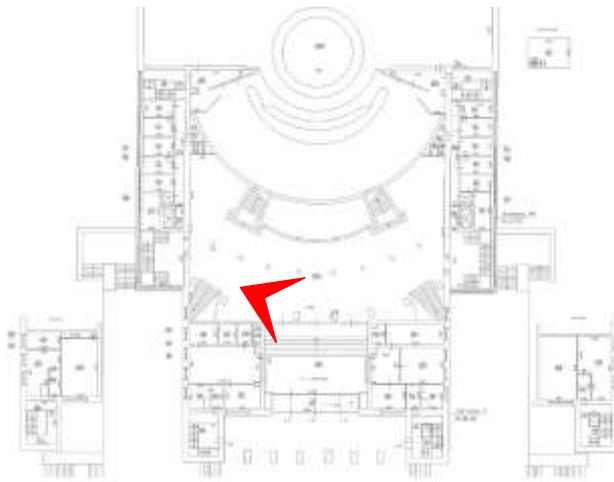
27. Вид вестибюля (помещение 1-Н (150) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



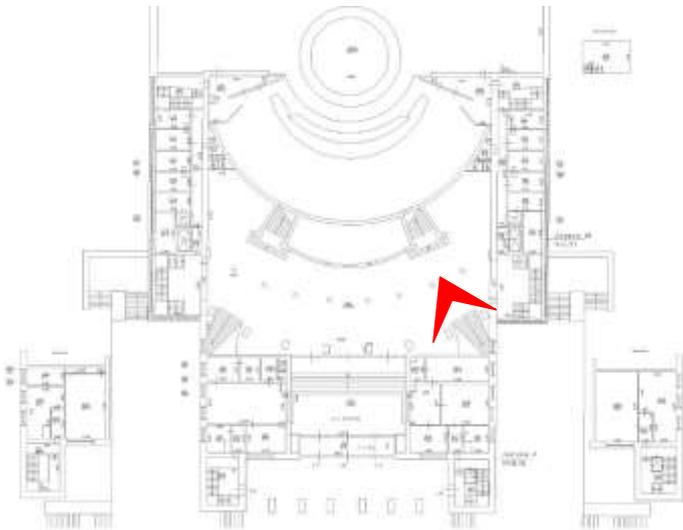
28. Вид вестибюля (помещение 1-Н (150) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



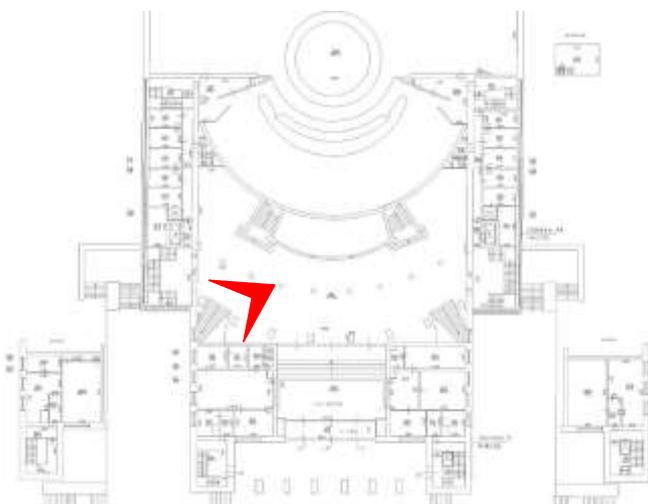
29. Вид первого яруса фойе и гардероба (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



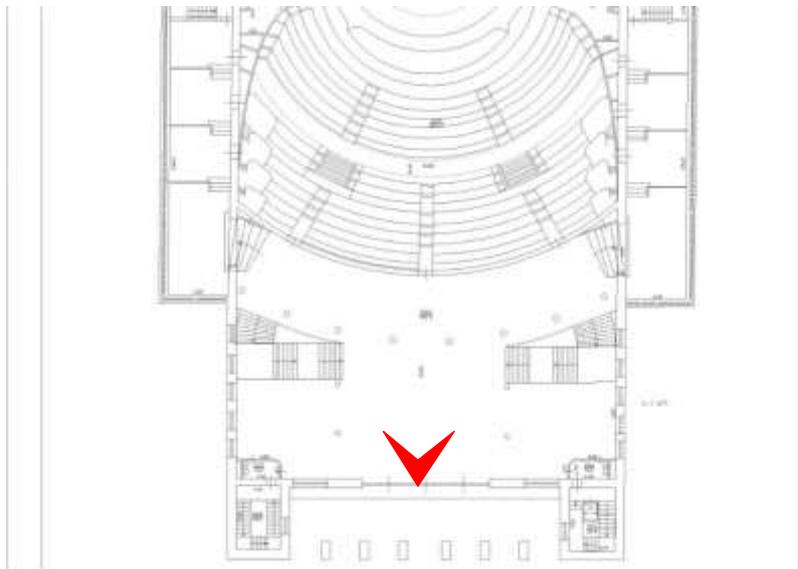
30. Вид опорных пилонов первого яруса фойе (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



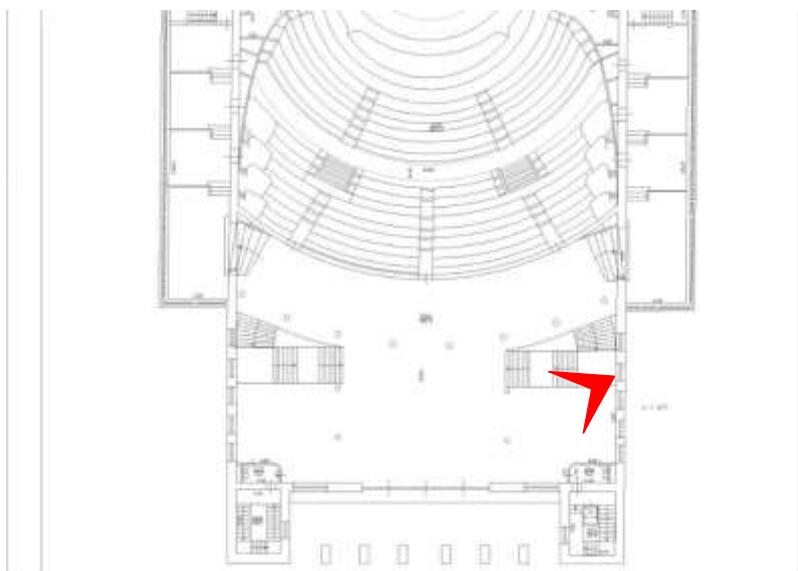
31. Вид лестничного марша в западной части фойе, ведущего на второй ярус (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



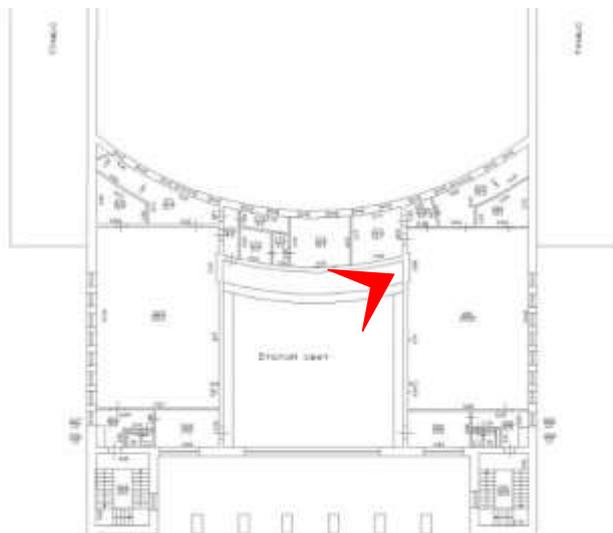
32. Вид лестничного марша в восточной части фойе, ведущего на второй ярус (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



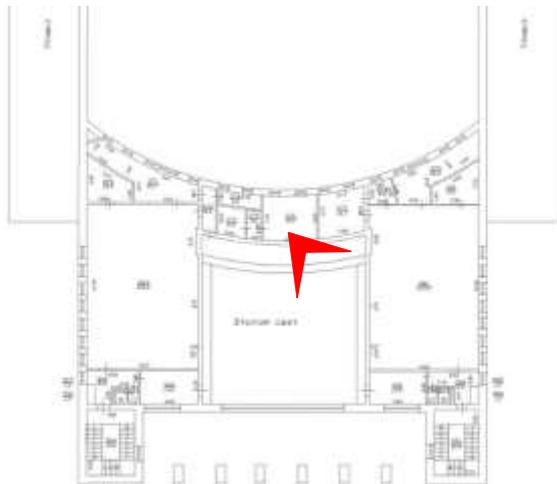
33. Вид второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



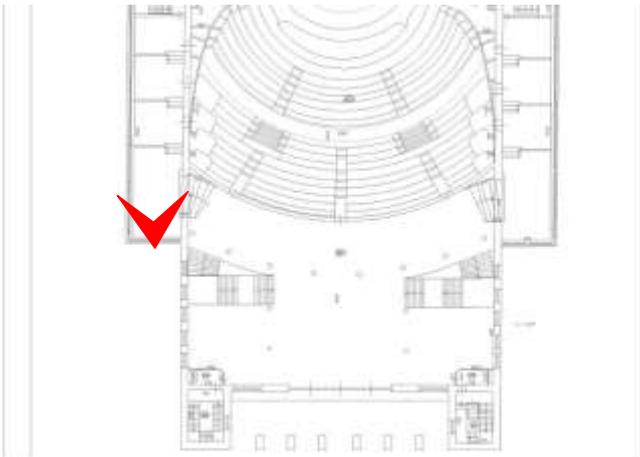
34. Вид второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



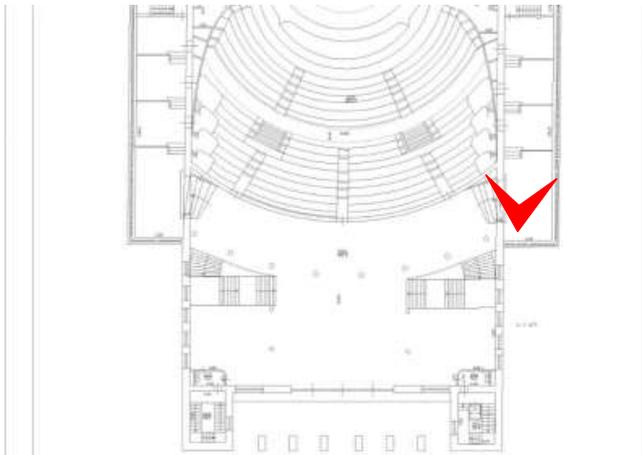
35. Вид росписей на балконе второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



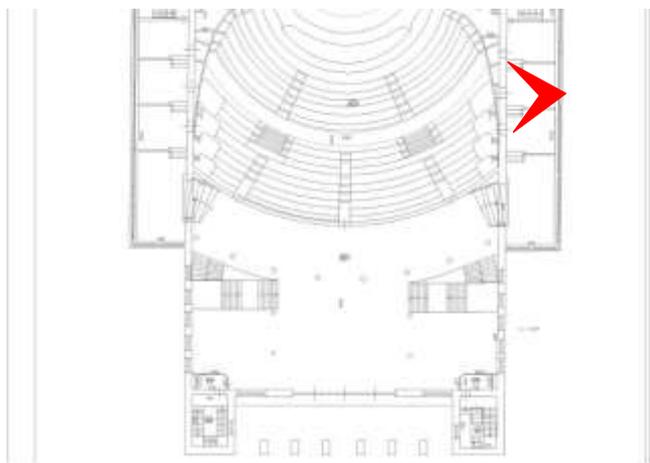
36. Вид росписей на балконе второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



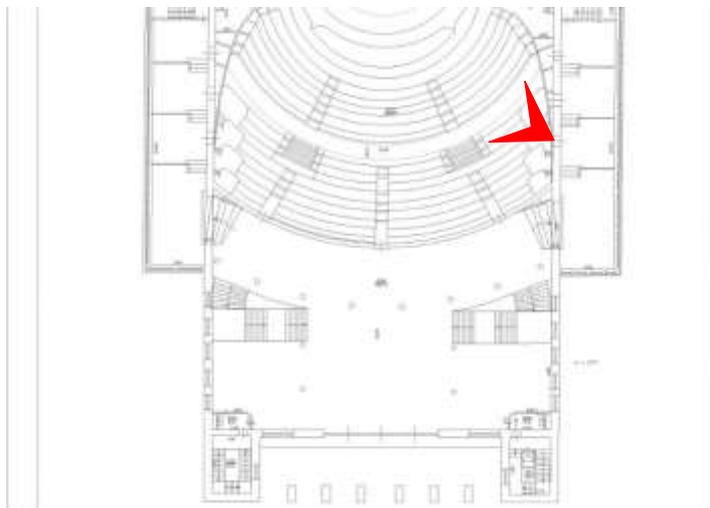
37. Вид восточной галереи («зимнего сада») (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



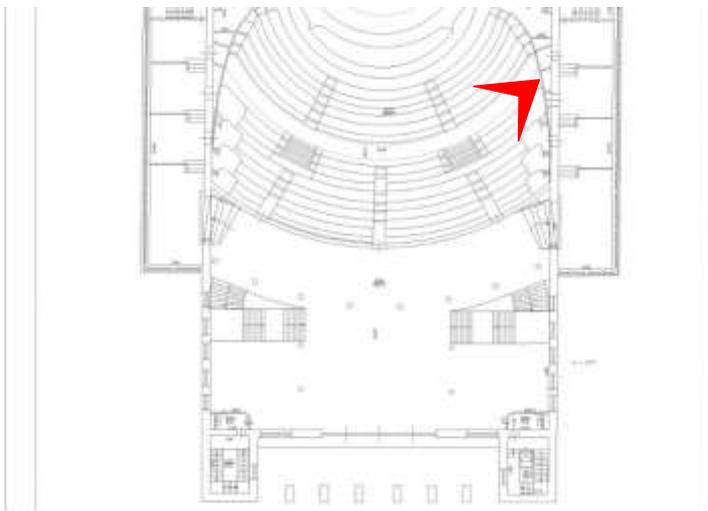
38. Вид западной галереи («зимнего сада») (помещение 1-Н (234)
выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей
(ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



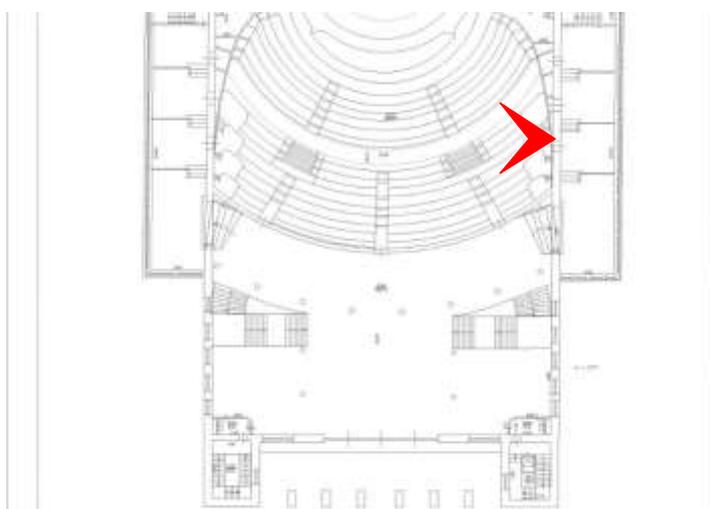
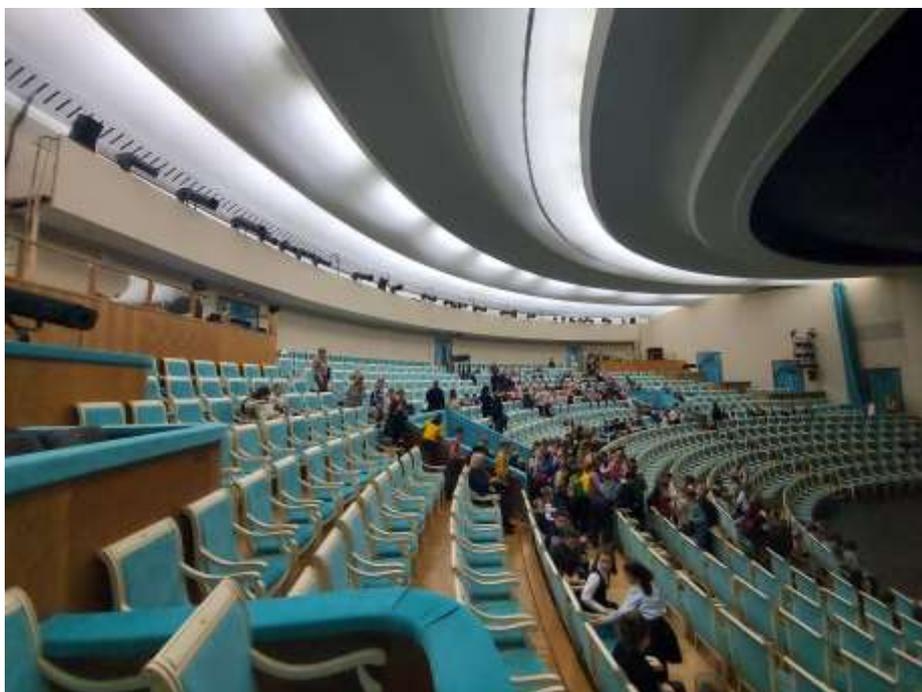
39. Вид входного проема в зрительный зал из западной галереи («зимнего сада») (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



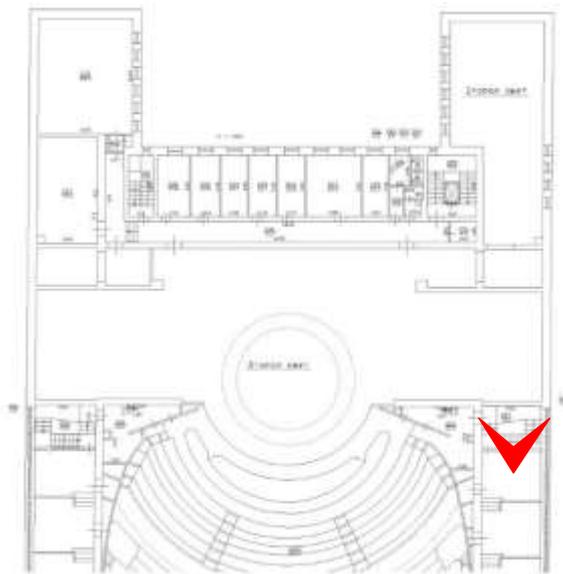
40. Вид сены зрительного зала (помещение 1-Н (235) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



41. Вид зрительного зала (помещение 1-Н (235) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



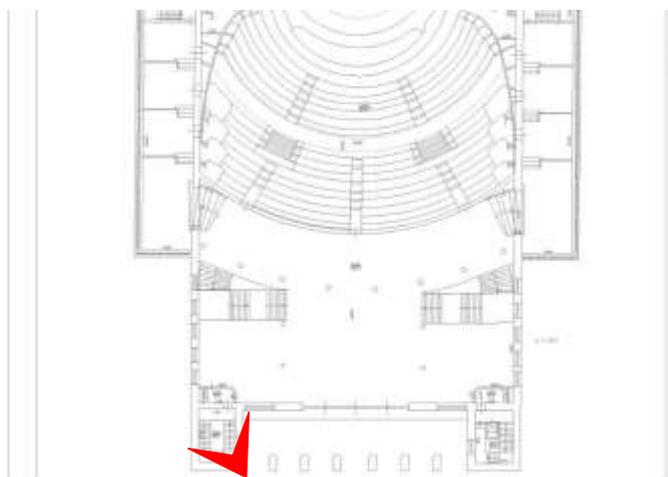
42. Вид зрительного зала (помещение 1-Н (235) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



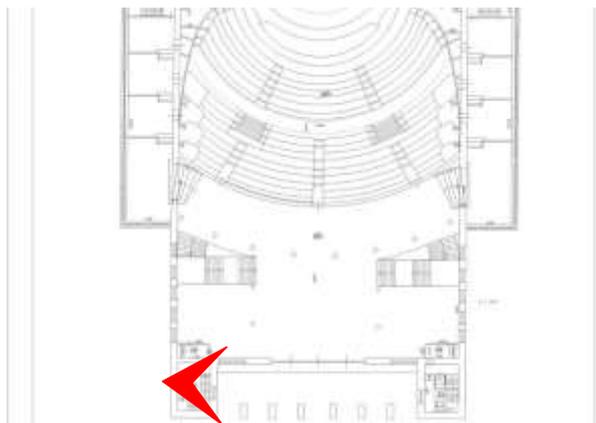
43. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (68, 206, 257) в западной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



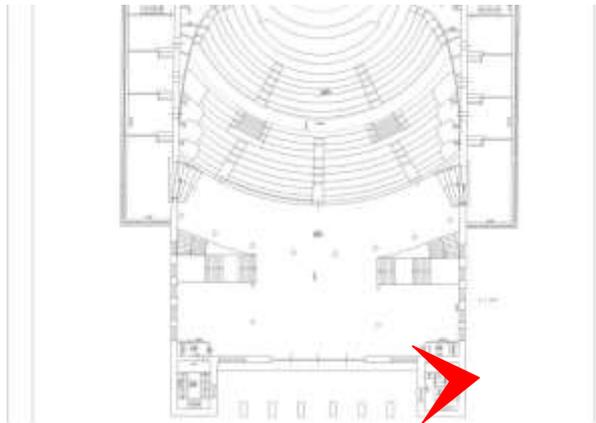
44. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (37, 188, 293, 324) в юго-восточной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



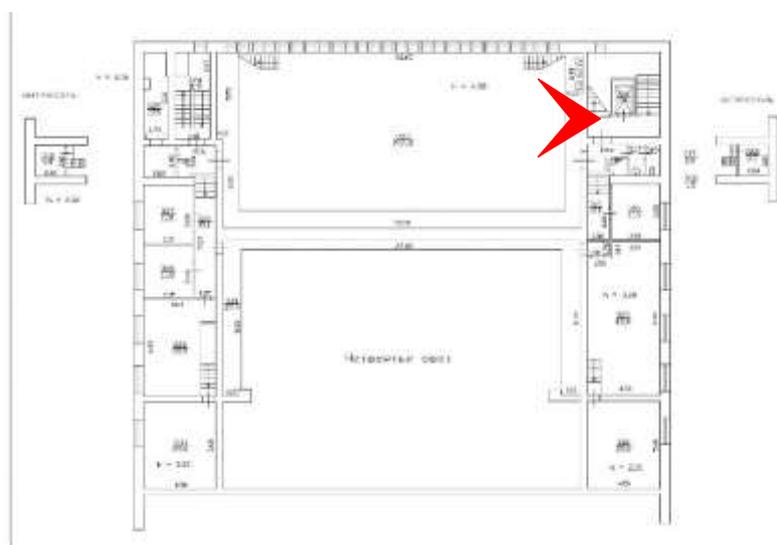
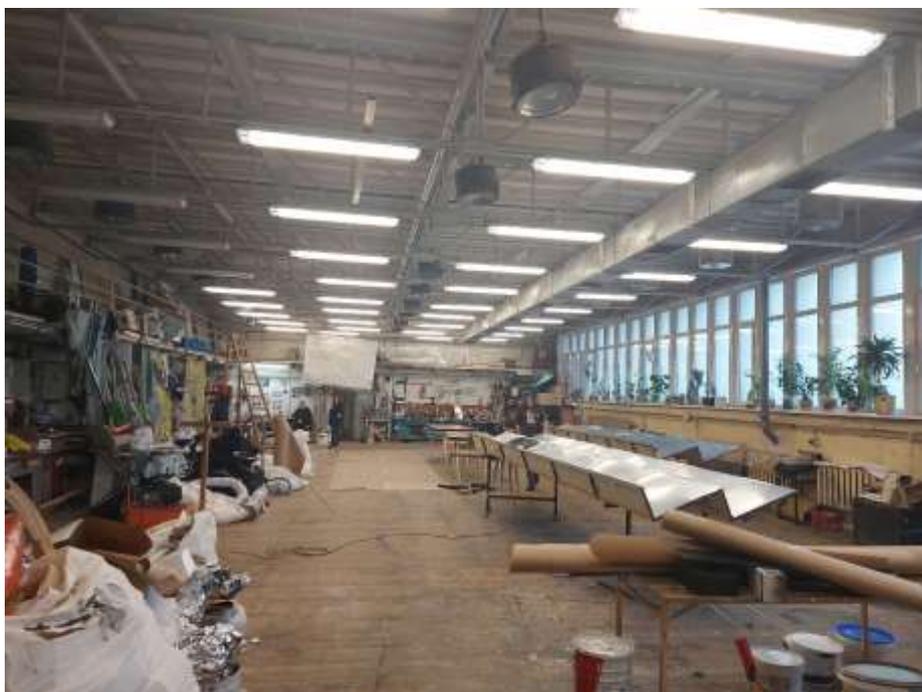
45. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (154, 238, 264) в юго-восточной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



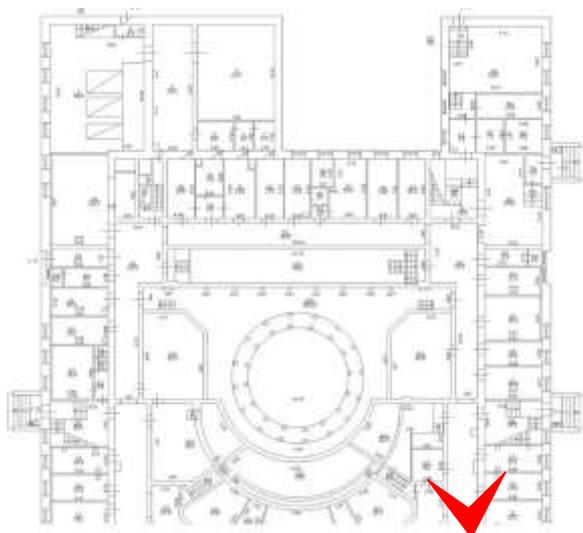
46. Вид на оконные проемы служебной лестницы (помещение 1-Н (154, 238, 264) в северо-восточной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



47. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (169, 259, 286) в северо-западной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



48. Вид помещения 1-Н(323) в уровне четвертого этажа выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



49. Вид коридора 1-Н(74, 80) в уровне цокольного этажа выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.



50. Чердачные помещения выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.

Список иллюстраций

1. Вид на главный (северный) фасад выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
2. Вид на северный и восточный фасады выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей имени (ТЮЗ) А.А. Брянцева». 2023 г.
3. Вид на лестничный марш стилобата у северо-восточного угла выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
4. Вид на галерею восточного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
5. Вид на приямок и входной проем в уровне 1-го этажа восточного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
6. Вид на пандус у восточного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
7. Вид на входной проем в служебные помещения на восточном фасаде выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
8. Вид с юго-востока на выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
9. Вид на южный фасад основного объема выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
10. Вид на южный фасад выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
11. Вид на хозяйственную пристройку (литера Б) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
12. Вид на хозяйственную пристройку (литера Б) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
13. Вид на приямок и входной проем в уровне 1-го этажа западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
14. Вид на пандус, лестничный марш, ведущий на него и служебный вход в уровне 2-го этажа западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
15. Вид на боковую остекленную галерею западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.

16. Вид на боковую остекленную галерею и стилобат западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
17. Вид на стилобат западного фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
18. Вид с северо-запада на выявленный объект культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
19. Вид на афишную тумбу у северо-восточного угла выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
20. Вид на афишную тумбу у северо-западного угла выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
21. Скульптурные группы «Юноши» и «Девушки» у главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
22. Вид на лестницу и стилобат перед главным (северным) фасадом выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
23. Вид на portик главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
24. Вид на круглые оконные проемы в лоджии portика главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
25. Вид на мозаичные панно и балкон лоджии portика главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
26. Вид лоджии portика главного (северного) фасада выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
27. Вид вестибюля (помещение 1-Н (150) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
28. Вид вестибюля (помещение 1-Н (150) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
29. Вид первого яруса фойе и гардероба (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
30. Вид опорных пилонов первого яруса фойе (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.

31. Вид лестничного марша в западной части фойе, ведущего на второй ярус (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
32. Вид лестничного марша в восточной части фойе, ведущего на второй ярус (помещение 1-Н (162) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
33. Вид второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
34. Вид второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
35. Вид росписей на балконе второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
36. Вид росписей на балконе второго яруса фойе (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
37. Вид восточной галереи («зимнего сада») (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
38. Вид западной галереи («зимнего сада») (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
39. Вид входного проема в зрительный зал из западной галереи («зимнего сада») (помещение 1-Н (234) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
40. Вид сены зрительного зала (помещение 1-Н (235) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
41. Вид зрительного зала (помещение 1-Н (235) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
42. Вид зрительного зала (помещение 1-Н (235) выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
43. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (68, 206, 257) в западной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
44. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (37, 188, 293, 324) в юго-восточной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.

45. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (154, 238, 264) в юго-восточной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
46. Вид на оконные проемы служебной лестницы (помещение 1-Н (154, 238, 264) в северо-восточной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
47. Вид служебной лестницы (помещение 1-Н (169, 259, 286) в северо-западной части выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
48. Вид помещения 1-Н(323) в уровне четвертого этажа выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
49. Вид коридора 1-Н(74, 80) в уровне цокольного этажа выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.
50. Чердачные помещения выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева». 2023 г.

Приложение № 6.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

**Копия распоряжения КГИОП от 09.06.2023 № 460-рп
«Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09.06.2023

№ 460-пр

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от **09.06.2023** № **460-рп**

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Бранцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в планировке застройки Гороховой улицы, улицы Маршала Загородного проспекта, Подельного переулка и Пионерской площади; ландшафтное оформление территории объекта, в том числе: планировка, перепад рельефа, ленточные настилы у южного фасада, газоны, живые изгороди.	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане трехчетырехэтажного на подвалах здания с повышенным прямоугольным объемом над каждой частью, пониженными объемами остекленных галерей («зонами сада»), выдвухами с западного и восточного фасадов, стоящего на столбах;	

		<p>габариты и конфигурация полукруглого в плане одноэтажного служебного корпуса с южной стороны;</p> <p>конфигурация и габариты плоской крыши основного объема и пониженных объемов остекленных галерей, включая высотные отметки косяков и карнизов, материал окраски;</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1983 г.) наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич), исторические перекрытия, опоры, местоположение, материал (железобетон);</p> <p>одномаршевая межэтажная лестница в вестибюле (помещение 1-Н (151)) с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями и поручнем;</p>	

две двухмаршевые лестницы, ведущие на второй ярус фойе (помещение 1-Н (162, 234), на косоурах, с металлическим ограждением (рисунок из V-образных элементов) и поручнем;



железобетонные конструкции пандусов (конусовидные опоры) у западного и восточного фасадов с одномаршевыми лестницами по сторонам;



		<p>шесть кирпичных прямоугольных столбов портика северного фасада, облицованных известняковыми плитами светлого оттенка.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений двухъярусного фойе, зрительного зала и остекленных боковых галерей («изюминка»);</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах советского модернизма, выполненное по проекту архитекторов А.В. Жука, Т.П. Коротковой, Н.Н. Федоровой, М.А. Визнера в 1958-1962 годах;</p> <p>цоколь облицован гранитом;</p> <p>стилобат облицован известняковой скобой (оформление – полукруглые арки);</p>	

	<p>характер отделки фасадов: облицовка известняковыми плитами светлого оттенка;</p> <p>приямки с западного и восточного фасадов, оформление – облицованы гранитом; гранитные ступени приямков;</p> <p>гранитные ступени одномаршевых лестниц стилобата с северного, западного и восточного фасадов;</p>	     
--	---	---

	<p>стилобат вымощен гранитными плитами, парапет стилобата облицован известняковой скобой;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые);</p>	 <p>The image block contains four photographs. The top photo shows a wide, multi-tiered stone staircase leading up to a building. The second photo is a similar view of the staircase from a slightly different angle, showing the stone balustrade on the sides. The third photo is a close-up of the stone balustrade, showing its construction from light-colored stone blocks. The bottom photo shows a section of a building facade with several windows of different shapes and sizes, including rectangular and circular openings.</p>
--	---	--

	<p>сплошное остекление двух ярусов боковых пониженных объемов галерей («зимних садов»);</p> <p>оформление входной лоджии: сплошное остекление стены, отделяющей лоджию от вестибюля, прямоугольный балкон между первым и вторым ярусами с металлическим ограждением;</p>	 A collage of four photographs showing architectural details of a building. The top-left photo shows a facade with a grid of rectangular windows. The top-right photo shows a vertical wall with four circular portholes. The middle-left photo shows a large glass facade on a building corner. The middle-right photo shows a similar glass facade from a different angle. The bottom photo shows an interior view of a balcony with a red wall and a glass railing.
--	--	---

две мозаичные композиции в уровне 2-го яруса лоджи с изображением групп юношей и девушек (художники А.А. Мильников и А.Л. Королев);



над портиком лоджи врезанная надпись: «Ленинградский государственный театр юных зрителей»;
 бронзовое барельефное изображение ордена Ленина под надписью;



две скульптурные группы «Юноши» и «Девушки» (материал – известняк, скульпторы А.М. Игнатъев и Л.М. Холина) перед северным фасадом, на прямоугольных постаментах, облицованных известняковой скобой;



металлические двусторчатые глухие заполнения служебных входных проемов западного и восточного фасадов, каждая створка с накладной решеткой, в которую вставлены ажурные литые фигуры сказочных персонажей;



		<p>оформлении фасадов служебного корпуса: прямоугольные ниши с известняковыми скамьями в нижних частях;</p> <p>две прямоугольные афишные тумбы у северо-западного и северо-восточного углов здания театра (материал – кирпич, облицованный светлым известняком), по верху – металлический поручень;</p>	   
--	--	---	---

6. Декоративно-художественное оформление интерьеров:	живописное оформление второго яруса фойе зрительного зала: многофигурные композиции из юношей и девушек; металлическое ограждение (рисунок из V-образных элементов) балкона второго яруса с поручнем;	   
--	---	---

		<p>историческое решение круглых скамей с металлическими спинками в виде колец вокруг опорных столбов фойе</p>	    <p>Фото первой половины 1960-х годов</p>
--	--	---	---

		<p>исторический тип деревянных двустворчатых глухих дверных заполнений зрительного зала;</p>	
--	--	--	---

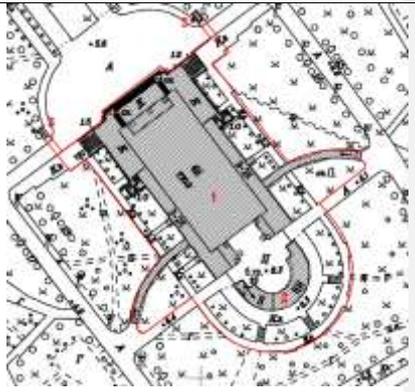
Приложение № 7.

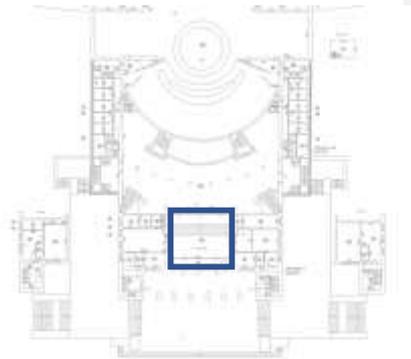
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

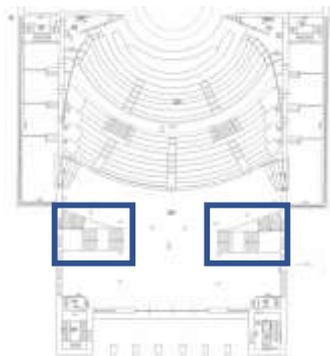
Рекомендуемый предмет охраны

Рекомендуемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Театр юных зрителей (ТЮЗ)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Гороховой улицы, улицы Марата, Загородного проспекта, Подъездного переулка и Пионерской площади. ландшафтное оформление территории объекта, в том числе: планировка, перепад рельефа, лестничные марши у южного фасада, газоны, живые изгороди.	
I. Здание театра (Пионерская площадь, дом 1, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырехэтажного на подвалах здания с повышенным прямоугольным объемом над южной частью, пониженными объемами остекленных галерей («зимние сады»), пандусами с западного и восточного фасадов, стоящего на стилобате;	

		<p>конфигурация и габариты плоской крыши основного объема и пониженных объемов остекленных галерей, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1983 г.) наружные и внутренние капитальные стены местоположение, материал (кирпич), исторические перекрытия, опоры: местоположение, материал (железобетон);</p> <p>одномаршевая межстенная лестница в вестибюле (помещение 1-Н (151) с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями и поручнем;</p>	 

две двухмаршевые лестницы, ведущие на второй ярус фойе (помещение 1-Н (162, 234), на косоурах, с металлическим ограждением (рисунок из V-образных элементов) и поручнем;



железобетонные конструкции пандусов (конусовидные опоры) у западного и восточного фасадов с одномаршевыми лестницами по сторонам;



		<p>шесть кирпичных прямоугольных столбов портика северного фасада, облицованных известняковыми плитами светлого оттенка;</p>	 
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений двухъярусного фойе, зрительного зала и остекленных боковых галерей («зимние сады»);</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветочное решение в формах советского модернизма, выполненное по проекту архитекторов А.В. Жука, Т.П. Коротковой, Н.Н. Федоровой, М.А. Вильнер в 1957-1962 годах;</p> <p>цоколь облицован гранитом;</p>	

стилобат облицован известняковой скобой (оформление – полуциркульные арки);



характер отделки фасадов: облицовка известняковыми плитами светлого оттенка;



прямки с западного и восточного фасадов, оформление – облицованы гранитом;
гранитные ступени прямков;



гранитные ступени одномаршевых лестниц стилобата с северного, западного и восточного фасадов;



стилобат вымощен гранитными плитами, парапет стилобата облицован известняковой скобой;



исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые);



сплошное остекление двух ярусов боковых пониженных объемов галерей («зимних садов»);



оформление входной лоджии: сплошное остекление стены, отделяющей лоджию от вестибюля, прямоугольный балкон между первым и вторым ярусами с металлическим ограждением; историческое колористическое решение лоджии;



две мозаичные композиции в уровне 2-го яруса лоджии с изображением групп юношей и девушек (художники А.А. Мыльников и А.Л. Королев);



над портиком лоджии врезанная надпись:
«Ленинградский государственный театр
юных зрителей»;
бронзовое барельефное изображение
ордена Ленина под надписью;



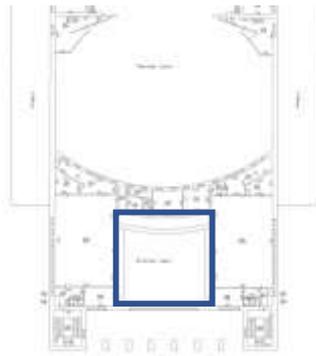
две скульптурные группы «Юноши» и
«Девушки» (материал – известняк,
скульпторы А.М. Игнатъев и Л.М.
Холина) перед северным фасадом, по
западной и восточной сторонам от
центральной гранитной лестницы
стилобата, на прямоугольных
постаментов, облицованных
известняковой скобой;



металлические двустворчатые глухие заполнения служебных входных проемов западного и восточного фасадов, каждая створка с накладной решеткой, в которую вставлены ажурные литые фигуры сказочных персонажей;



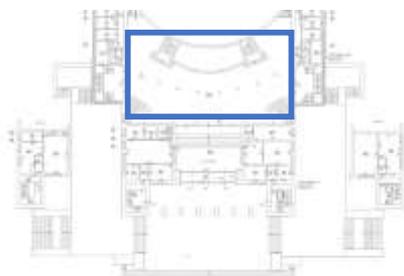
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Покрытие пола вестибюля (помещение 1-Н(151): известняковые плиты с черными вставками;</p> <p>живописное оформление второго яруса фойе зрительного зала: многофигурные композиции из юношей и девушек (техника – масло по штукатурке); металлическое ограждение (рисунок из V-образных элементов) балкона второго яруса с поручнем;</p>	   
----	--	---	--



историческое решение круглых скамей с металлическими спинками в виде колец вокруг опорных столбов фойе;



Фото первой половины 1960-х годов



		<p>исторический тип деревянных двустворчатых глухих дверных заполнений зрительного зала;</p>	
<p>II. Хозяйственный корпус (Пионерская площадь, дом I, литера Б)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация полуциркульного в плане одноэтажного хозяйственного корпуса с южной стороны здания театра; конфигурация и габариты плоской крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p>	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветковое решение в формах советского модернизма;</p> <p>характер отделки фасадов: облицовка известняковыми плитами светлого оттенка;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой;</p> <p>оформлении фасадов служебного корпуса: прямоугольные ниши с известняковыми скамьями в нижних частях;</p>	 
----	--	--	---

III. Афишные тумбы

2.	Объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение:	<p>две прямоугольные афишные тумбы у северо-западного и северо-восточного углов здания театра (материал – кирпич, облицованный светлым известняком), по верху – металлический поручень;</p>	 
----	---	---	--

Приложение № 8.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

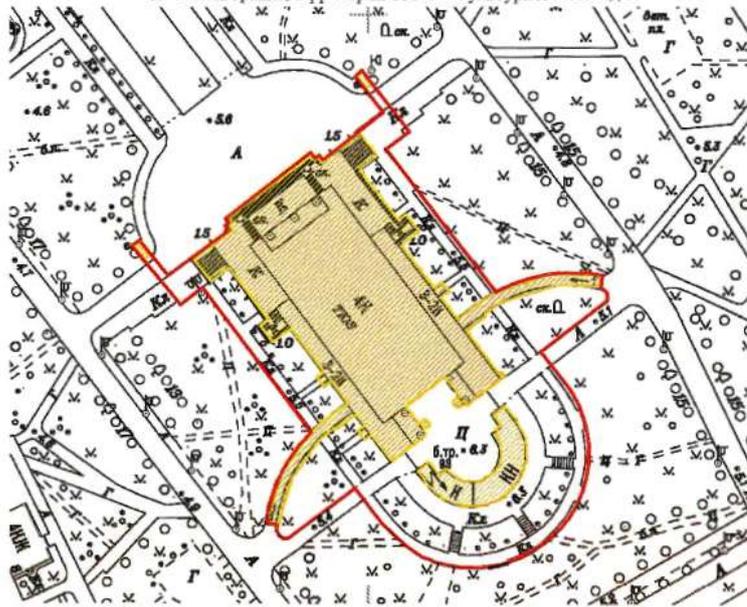
**План границ территории выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»**

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.04.2022 № 244-рп

Границы территории
выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1,
литера А, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

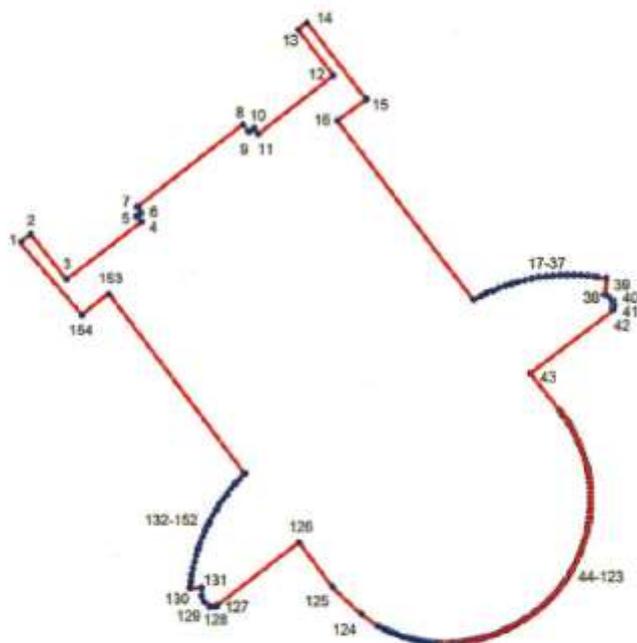


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия

* 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	92,5217034	114,719692
2	92,5237683	114,722185
3	92,5115433	114,73182
4	92,5271441	114,7523061
5	92,5286005	114,7510262
6	92,5295715	114,7522179
7	92,5311162	114,7511586
8	92,553625	114,7800228
9	92,5515948	114,7816117
10	92,5526615	114,7829015
11	92,5509769	114,7841715
12	92,5668997	114,8046751
13	92,579166	114,795152
14	92,5812224	114,7975478
15	92,5604164	114,813436
16	92,55457	114,80553
17	92,50589	114,84249
18	92,5067626	114,8441273
19	92,5075776	114,8457941
20	92,5083339	114,8474882
21	92,5090306	114,8492078
22	92,5096669	114,8509506
23	92,510242	114,8527145
24	92,5107552	114,8544974
25	92,5112059	114,8562972
26	92,5115935	114,8581115
27	92,5119176	114,8599383
28	92,512199	114,86195
29	92,5123888	114,8637956
30	92,512514	114,8656467
31	92,5125746	114,867501
32	92,5125704	114,8693563
33	92,5125015	114,8712104
34	92,512368	114,8730609
35	92,5121699	114,8749056
36	92,5120468	114,8758251
37	92,5117072	114,8781938
38	92,5072161	114,8776948
39	92,5065633	114,8788559
40	92,505682	114,879712
41	92,5042214	114,8799387
42	92,5030631	114,8797372
43	92,4860403	114,8576277
44	92,4761135	114,8652926
45	92,4750183	114,8661293

46	92,4738946	114,8669274
47	92,4727437	114,8676857
48	92,471567	114,8684034
49	92,470366	114,8690796
50	92,4691422	114,8697135
51	92,467897	114,8703043
52	92,4666319	114,8708513
53	92,4653485	114,8713539
54	92,4640483	114,8718113
55	92,462733	114,8722231
56	92,4614041	114,8725887
57	92,4600633	114,8729078
58	92,4590042	114,8731252
59	92,4576461	114,8733602
60	92,4562807	114,8735477
61	92,4549095	114,8736874
62	92,4535343	114,8737791
63	92,4521567	114,8738229
64	92,4507784	114,8738185
65	92,4494012	114,8737661
66	92,4480266	114,8736656
67	92,4466563	114,8735172
68	92,445292	114,8733211
69	92,4439355	114,8730775
70	92,4425882	114,8727867
71	92,4412519	114,8724491
72	92,4399282	114,8720651
73	92,4386188	114,8716351
74	92,4373251	114,8711597
75	92,4360488	114,8706395
76	92,4347914	114,870075
77	92,4335545	114,869467
78	92,4323395	114,8688162
79	92,431148	114,8681234
80	92,4299814	114,8673894
81	92,42912	114,86681
82	92,428011	114,8659905
83	92,4269313	114,8651328
84	92,4258821	114,864238
85	92,4248649	114,8633071
86	92,4238807	114,8623413
87	92,4229308	114,8613417
88	92,4220164	114,8603096
89	92,4211385	114,8592462
90	92,4202983	114,8581529
91	92,4194968	114,8570309
92	92,4187349	114,8558815
93	92,4180135	114,8547064
94	92,4173336	114,8535067
95	92,416696	114,8522841

96	92,4161014	114,8510399
97	92,4155506	114,8497758
98	92,4150443	114,8484932
99	92,414583	114,8471937
100	92,4141673	114,845879
101	92,4137977	114,8445505
102	92,4134748	114,8432099
103	92,4131988	114,8418589
104	92,41299	114,84063
105	92,4128043	114,8392636
106	92,4126664	114,8378916
107	92,4125765	114,8365157
108	92,4125347	114,8351374
109	92,4125409	114,8337585
110	92,4125953	114,8323806
111	92,4126977	114,8310055
112	92,412848	114,8296348
113	92,4130461	114,8282702
114	92,4132916	114,8269133
115	92,4135844	114,8255658
116	92,413924	114,8242294
117	92,41431	114,8229056
118	92,414742	114,8215961
119	92,4152194	114,8203025
120	92,4157417	114,8190263
121	92,4163081	114,8177691
122	92,4169181	114,8165324
123	92,41694	114,81649
124	92,4200343	114,8119847
125	92,4273515	114,8041743
126	92,4396016	114,7950072
127	92,4222952	114,7724391
128	92,4221925	114,7707742
129	92,423549	114,7691504
130	92,4249878	114,7684927
131	92,4271354	114,7684866
132	92,42726	114,76531
133	92,4290441	114,7655165
134	92,43082	114,7657851
135	92,4325854	114,7661155
136	92,4343383	114,7665073
137	92,4360763	114,76696
138	92,4377976	114,7674731
139	92,4394998	114,768046
140	92,4411811	114,7686779
141	92,4428392	114,769368
142	92,4444723	114,7701157
143	92,4455343	114,7706395
144	92,4471214	114,7714804
145	92,4486781	114,7723761

6

146	92,4502027	114,7733257
147	92,4516932	114,7743278
148	92,4531478	114,7753813
149	92,4545648	114,776485
150	92,4559424	114,7776374
151	92,457279	114,7788372
152	92,45868	114,78019
153	92,50751	114,7433
154	92,5016797	114,7359585

Приложение № 9.

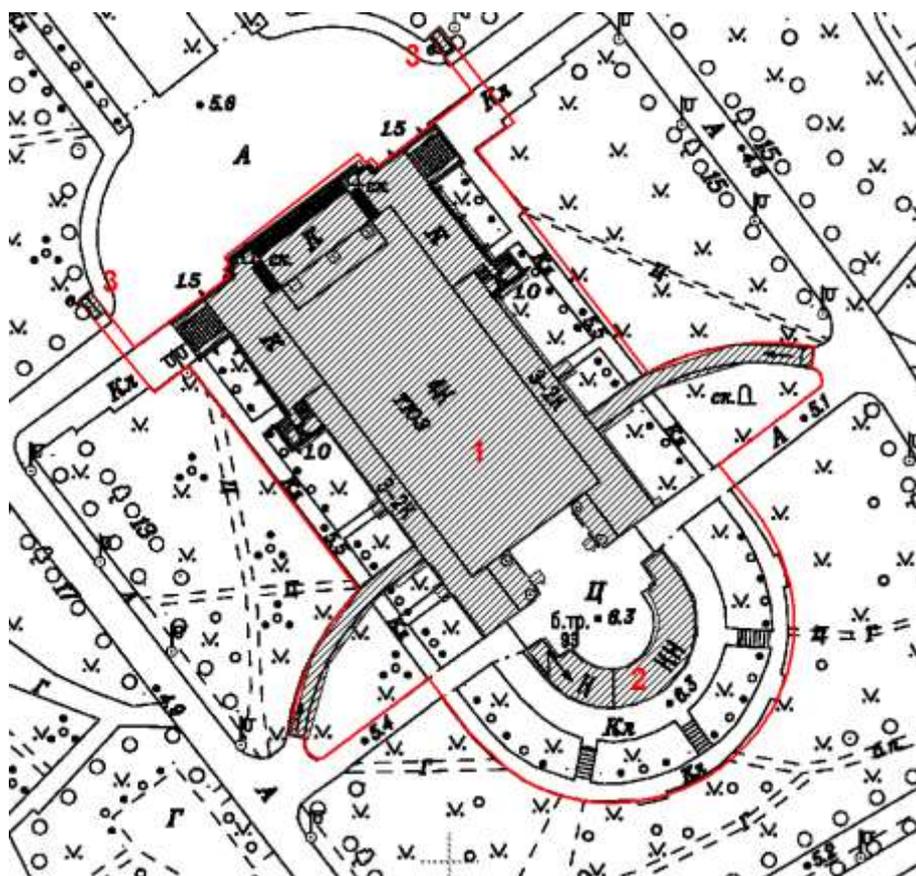
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б.

Проект плана границ и режим использования территории

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Театр юных зрителей (ТЮЗ)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



М 1:2000

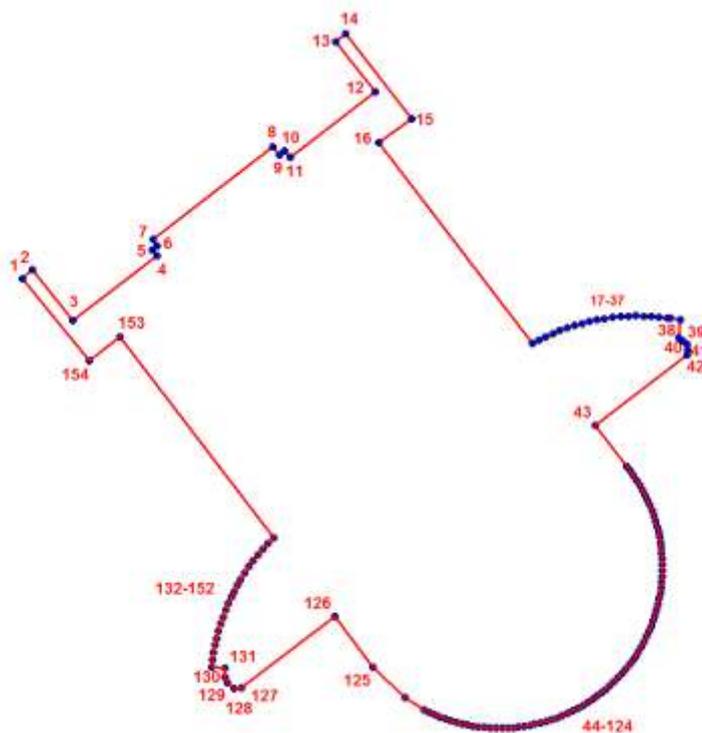
Условные обозначения:

- - границы территории объекта культурного наследия
-  - объект культурного наследия

Состав объекта:

1. Здание театра Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А
2. Хозяйственный корпус Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера Б
3. Афишные тумбы

2. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия



3. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X(километры)	Y(километры)
1	92,5217035	114,719692
2	92,5237685	114,722185
3	92,5115435	114,73182
4	92,527144	114,752306
5	92,5286005	114,751026
6	92,5295715	114,752218
7	92,531116	114,7511585
8	92,553625	114,780023
9	92,551595	114,7816115
10	92,5526615	114,7829015
11	92,550977	114,7841715
12	92,5668995	114,804675
13	92,579166	114,795152

14	92,5812225	114,797548
15	92,5604165	114,813436
16	92,55457	114,80553
17	92,50589	114,84249
18	92,5067625	114,8441275
19	92,5075775	114,845794
20	92,508334	114,847488
21	92,5090305	114,849208
22	92,509667	114,8509505
23	92,510242	114,8527145
24	92,510755	114,8544975
25	92,511206	114,856297
26	92,5115935	114,8581115
27	92,5119175	114,8599385
28	92,512199	114,86195
29	92,512389	114,8637955
30	92,512514	114,8656465
31	92,5125745	114,867501
32	92,5125705	114,8693565
33	92,5125015	114,8712105
34	92,512368	114,873061
35	92,51217	114,8749055
36	92,512047	114,875825
37	92,511707	114,878194
38	92,507216	114,877695
39	92,5065635	114,878856
40	92,505682	114,879712
41	92,5042215	114,8799385
42	92,503063	114,879737
43	92,4860405	114,8576275
44	92,4761135	114,8652925
45	92,4750185	114,8661295
46	92,4738945	114,8669275
47	92,4727435	114,8676855
48	92,471567	114,8684035
49	92,470366	114,8690795
50	92,469142	114,8697135
51	92,467897	114,8703045
52	92,466632	114,8708515
53	92,4653485	114,871354
54	92,4640485	114,8718115
55	92,462733	114,872223
56	92,461404	114,8725885
57	92,4600635	114,872908
58	92,459004	114,873125
59	92,457646	114,87336
60	92,4562805	114,8735475
61	92,4549095	114,8736875
62	92,4535345	114,873779
63	92,4521565	114,873823

64	92,4507785	114,8738185
65	92,449401	114,873766
66	92,4480265	114,8736655
67	92,4466565	114,873517
68	92,445292	114,873321
69	92,4439355	114,8730775
70	92,442588	114,8727865
71	92,441252	114,872449
72	92,439928	114,872065
73	92,438619	114,871635
74	92,437325	114,8711595
75	92,436049	114,8706395
76	92,4347915	114,870075
77	92,4335545	114,869467
78	92,4323395	114,868816
79	92,431148	114,8681235
80	92,4299815	114,8673895
81	92,42912	114,86681
82	92,428011	114,8659905
83	92,4269315	114,865133
84	92,425882	114,864238
85	92,424865	114,863307
86	92,4238805	114,8623415
87	92,422931	114,8613415
88	92,4220165	114,8603095
89	92,4211385	114,859246
90	92,4202985	114,858153
91	92,419497	114,857031
92	92,418735	114,8558815
93	92,4180135	114,8547065
94	92,4173335	114,8535065
95	92,416696	114,852284
96	92,4161015	114,85104
97	92,4155505	114,849776
98	92,4150445	114,848493
99	92,414583	114,8471935
100	92,4141675	114,845879
101	92,4137975	114,8445505
102	92,413475	114,84321
103	92,413199	114,841859
104	92,41299	114,84063
105	92,4128045	114,8392635
106	92,4126665	114,8378915
107	92,4125765	114,8365155
108	92,4125345	114,8351375
109	92,412541	114,8337585
110	92,4125955	114,8323805
111	92,4126975	114,8310055
112	92,412848	114,829635
113	92,413046	114,82827

114	92,4132915	114,8269135
115	92,4135845	114,825566
116	92,413924	114,8242295
117	92,41431	114,8229055
118	92,414742	114,821596
119	92,4152195	114,8203025
120	92,4157415	114,8190265
121	92,416308	114,817769
122	92,416918	114,8165325
123	92,41694	114,81649
124	92,4200345	114,8119845
125	92,4273515	114,8041745
126	92,4396015	114,795007
127	92,422295	114,772439
128	92,4221925	114,770774
129	92,423549	114,7691505
130	92,424988	114,7684925
131	92,4271355	114,7684865
132	92,42726	114,76531
133	92,429044	114,7655165
134	92,43082	114,765785
135	92,4325855	114,7661155
136	92,4343385	114,7665075
137	92,4360765	114,76696
138	92,4377975	114,767473
139	92,4395	114,768046
140	92,441181	114,768678
141	92,442839	114,769368
142	92,4444725	114,7701155
143	92,4455345	114,7706395
144	92,4471215	114,7714805
145	92,448678	114,772376
146	92,4502025	114,7733255
147	92,451693	114,774328
148	92,453148	114,7753815
149	92,454565	114,776485
150	92,4559425	114,7776375
151	92,457279	114,778837
152	92,45868	114,78019
153	92,50751	114,7433
154	92,5016795	114,7359585

**4. Режим использования территории объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б**

1. На территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, включенными в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленными объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 10.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия

«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

ДОКУМЕНТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО УЧЕТА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
**"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"**

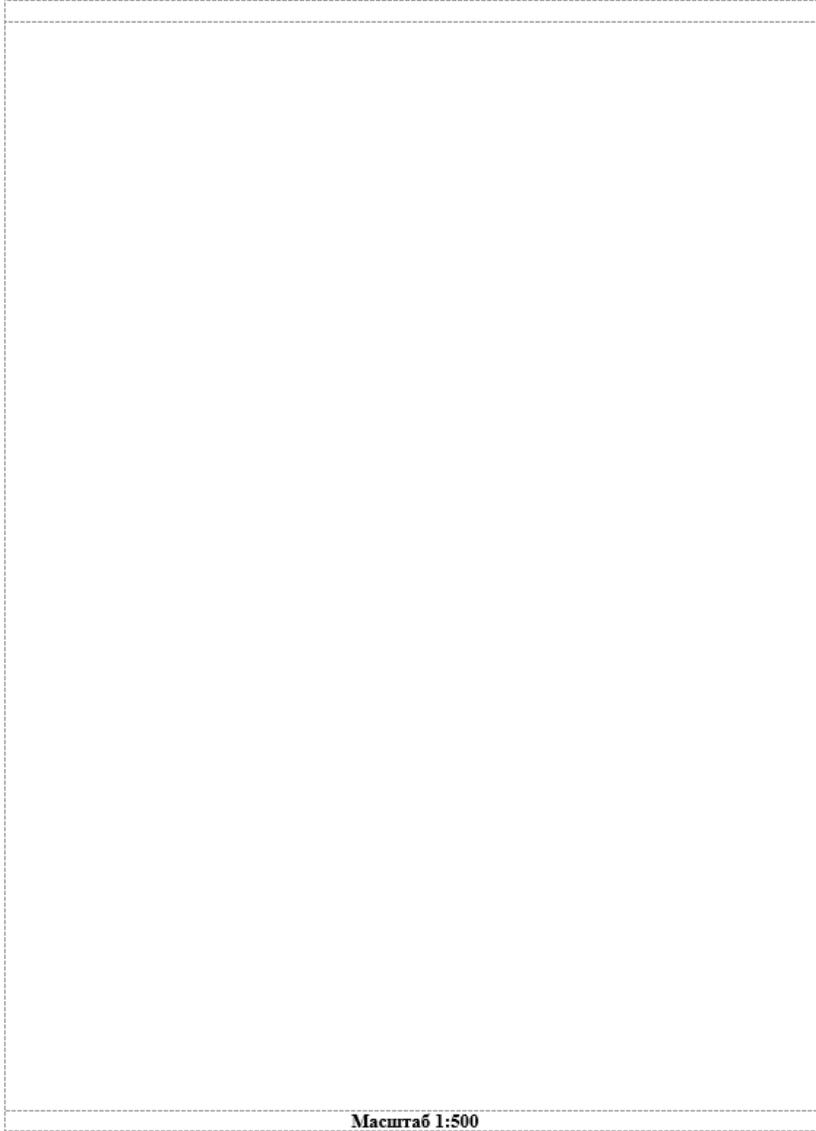
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Адмиралтейский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Пионерская площадь, дом 1, литера А

Квартал № 1627
Инвентарный № 01/01-1546

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:	A	Год постройки:	1960	Число этажей:	4 (1-2-3-4) покольный этаж
Группа капитальности:	I	Вид внутренней отделки:	простая		

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельная вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа в % от удельного веса конструктивных элементов
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	<u>Исключение</u> , <u>горизонтальное</u> линии цоколя, коробление и повреждение отдельных досок забирки	5		5	30	1.30
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка улучшенная	трещины Выпучивание и отслаивание штукатурки местами на плоскости стен	31		31	25	7.75
	б. Перегородки	гипсокартонные						
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные настилы	18		18	20	3.60
		междуетажное	железобетонные настилы					
		надподвальное						
4	Крыша	изопласт	Вздутия поверхности и повреждения верхнего слоя местами	5		5	10	0.50
5	Полы	из керамической плитки, бетонные	Отсутствие отдельных плиток местами вздутия и отставание	8		8	20	1.60
6	Прочие	Оконные	двойные створчатые	9		9	5	0.45
		Дверные	простые деревянные, окрашены					
7	Внутренняя отделка	штукатурка, окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины	6		6	20	1.20
8	Специально-технические и электротехнические устройства	Отопление	от собственной котельной на газе	16		16	25	4.00
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация	сбор в городскую сеть					
		Горячее водоснабжение						
		Ванна						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио	скрытая проводка					
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	естественная					
		Лифт	пассажирские, грузо-пассажирские					
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы	крыльца, отмостка, лестницы сборные железобетонные	Редкие волосные трещины на ступенях, отдельные повреждения поручня	2		2	15	0.30
Итого				100.0		100.0		20.90

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{20.90 \times 100}{100.0} = \mathbf{21.0\%}$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:	A1	Год постройки:	1960	Число этажей:	3 (в том числе цокольный)
Группа капитальности:	I	Вид внутренней отделки:	простая		

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктивных элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	Исчезновение горизонтальных линий цоколя, коробление и повреждение отдельных досок забирки трещины	5	-1.9	3.1	30	0.93	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные		31	-11.78	19.22	25	4.81	
	б. Перегородки	гипсолитовые	Выпучивание и отпадение штукатурки стен						
3	Перекрытия	чердачное	железобетонные настилы	18		18	20	3.60	
		междуетажное	железобетонные настилы						неровности потолка
		надподвальное							
4	Крыша	изопласт	Вздутия поверхности	5		5	10	0.50	
5	Полы	из керамической плитки, бетонные, паркет, ламинум	Отсутствие отдельных участков местами вздутия и отставание	8		8	20	1.60	
6	Прочие	Оконные	двойные створные	9		9	5	0.45	
		Дверные	простые дощатые, окрашены						Без признаков износа
7	Внутренняя отделка	штукатурка, окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя, волосные трещины	6		6	20	1.20	
8	Системы инженерно-технические и санитарно-технические	Отопление	от собственной котельной на газе	16		16	25	4.00	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сбор в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванная							
		Капительные течи в местах, <u>нарезки проводов</u> и в соединенных радиаторных секций, следы прежних ремонтов арматуры и трубопровода							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские, грузо-пассажирские						
			Сигнализация						
	Электроплиты								
	Телевидение								
	Газоснабжение								
	Мусоропровод								
	Смотровая яма								
9	Прочие работы	кранцы, отмостки, лестницы сборные железобетонные	Редкие волосные трещины на ступенях, отдельные повреждения поручня	2		2	15	0.30	
Итого				100.0		86.3		17.39	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:	$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$	=	$\frac{17.39 \times 100}{86.3}$	=	20.0%
---	--	---	---------------------------------	---	--------------

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:	Год постройки:	Число этажей:
Группа капитальности:	Вид внутренней отделки:	

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Площадь х удельный вес в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктивных элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а Стены и цо наружная отделка							
	б Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		напольное						
4	Крыши							
5	Полы							
6	Прочие	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Специально-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горючее водоснабжение						
		Выходы						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрощиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
		Смотровая яма						
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:	$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$	=	$\frac{\text{гр.9}}{100} \times 100$	=	%
---	--	---	--------------------------------------	---	---

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера		Литера		Литера			
		Удельный вес по площади	Поправки	Удельный вес с поправками	Поправки	Удельный вес по площади	Поправки	Удельный вес с поправками	Поправки
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	х			100	х		

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера		Литера		Литера			
		Удельный вес по площади	Поправки	Удельный вес с поправками	Поправки	Удельный вес по площади	Поправки	Удельный вес с поправками	Поправки
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	х			100	х		

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ строения	№ площади	Индексность	Стоимость по план.	Поправки к стоимости в коэфф.										Восстановительная стоимость	% инвоя	Действительная стоимость		
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от грунта вкл.	На несоборудов. ползат.	На этажность	На материал	Удельный вес после поправок	Стоимость ед. инвер. с поправками				Объем или площадь	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
А	Основное строение	14	6*	278 м	37.80	1.00									1.00	37.8	326019	3262274	21	1076196
А1	Основное строение	14	6*	278 м	37.80	0.88									0.88	33.25	4267	138710	20	310276
																Итого:	330094			1187172
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856																	191760344		154273001	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Инвентарный номер	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сооружения	Материал	Измеритель	Стоимость по смете	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина/высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

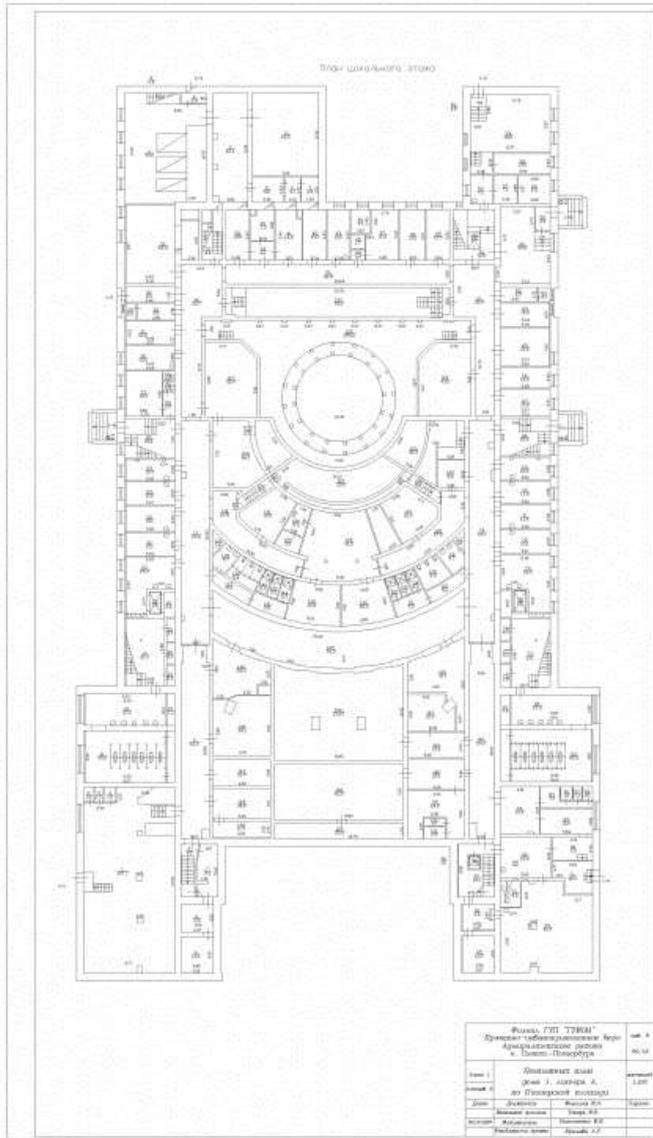
В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость						
1969	1500994	1187172					1500994	1187172
2011	195054170	154273001					195054170	154273001

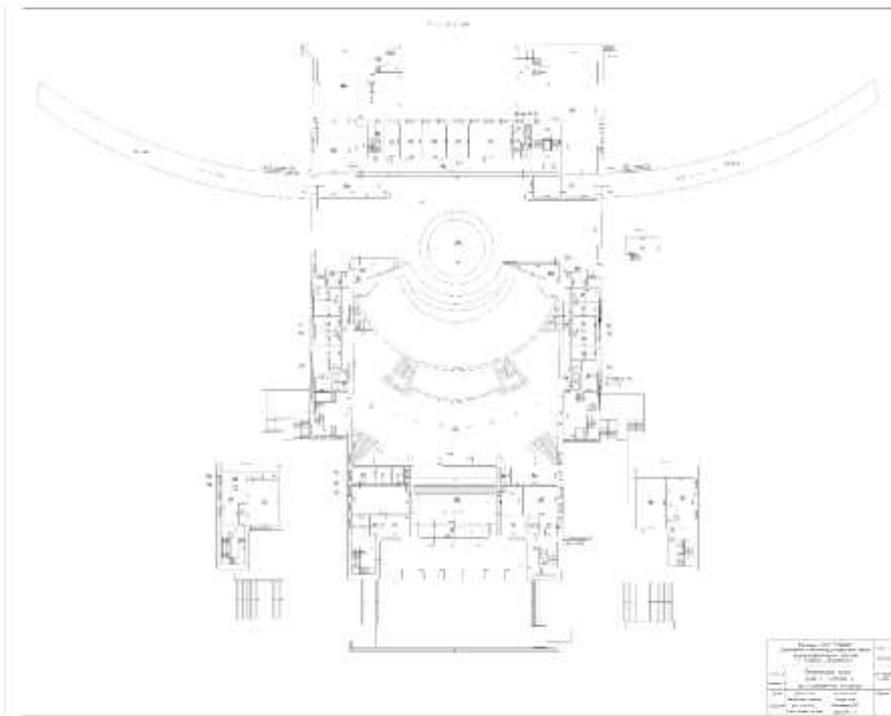
Паспорт изготовлен по состоянию на 03.12.2007 с текущими изменениями, внесенными в разделах VI, VII, X, XIV.

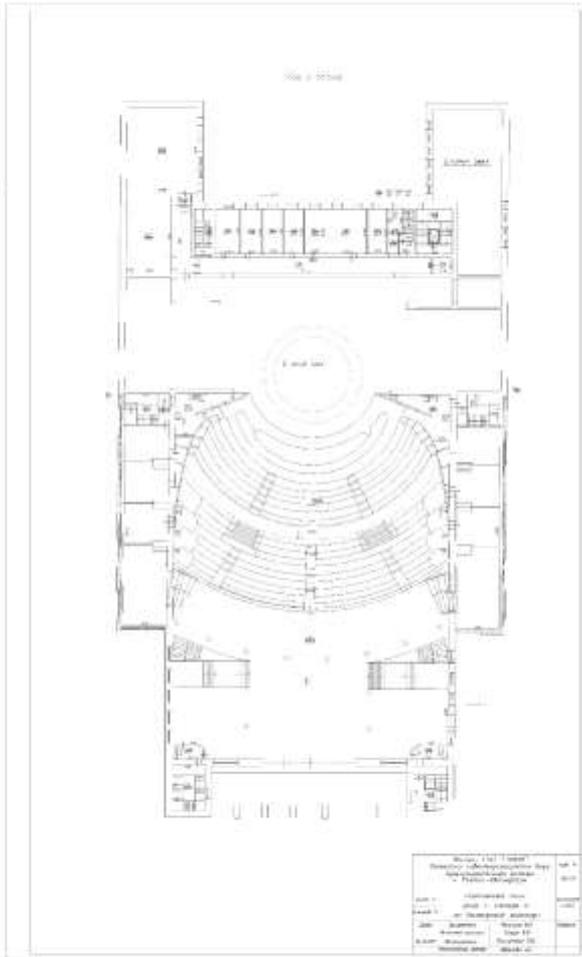
«08» декабря 2011 г.	Исполнил _____ (Сергеева И.В.)
«08» декабря 2011 г.	Проверил _____ (Дательбаум Л.Ю.)
«08» декабря 2011 г.	Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Адмиралтейского района _____ (Костюкова Е. А.)

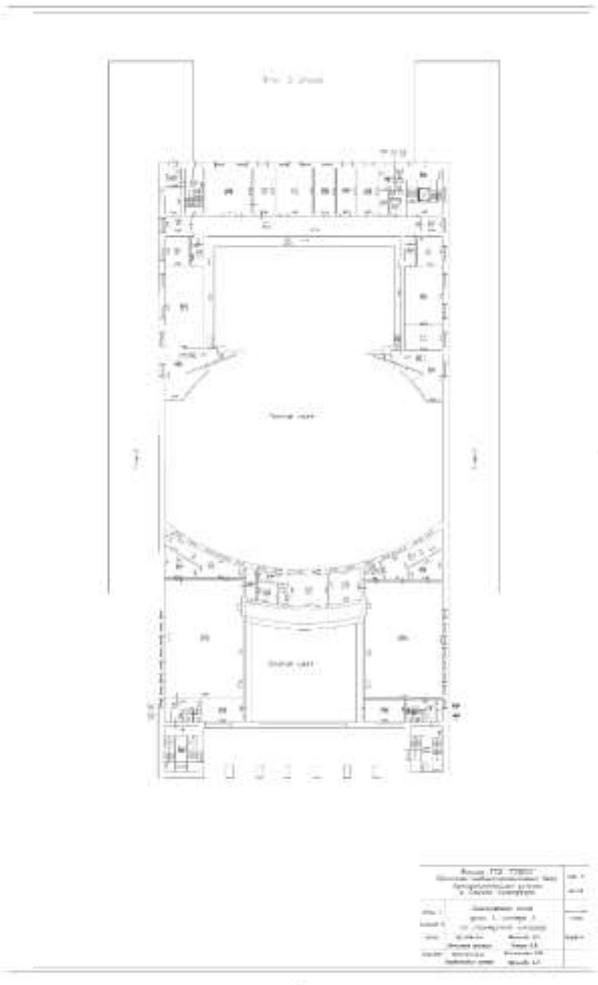
XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

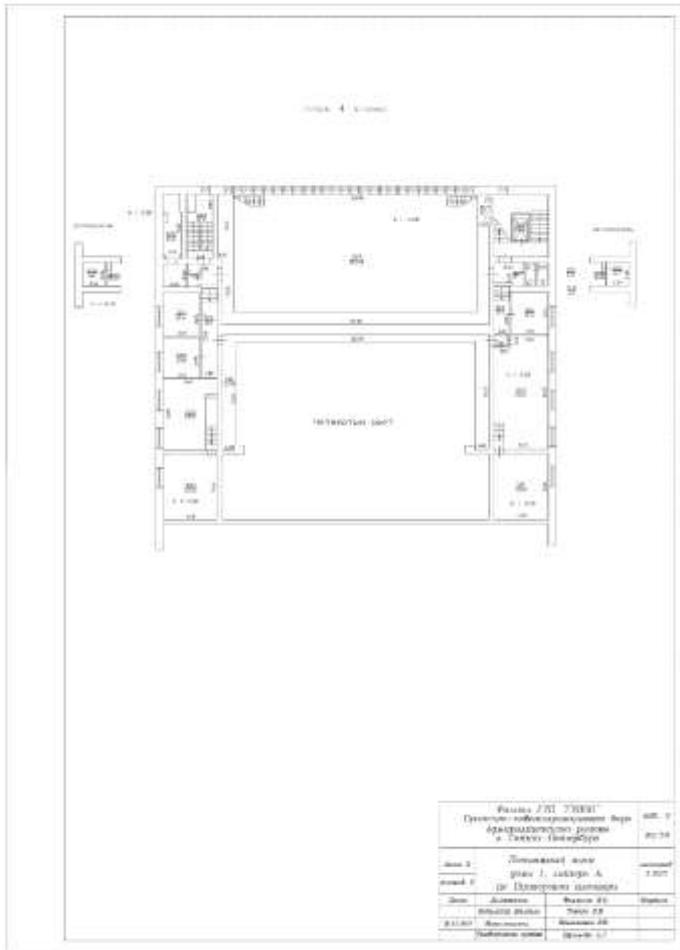
Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			











Приложение № 12.

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия
«Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б

**Извлечение из приказа Минкультуры России об аттестации
государственного эксперта**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 11 октября 2021 г.

Москва

№ *1668*

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 29 сентября 2021 г.,
п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от « 11 » сентября 2021 г.
№ 1668

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Решение о присвоении статуса аттестованного эксперта:
1.	Абуханов Абдурахман Залимханович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
2.	Аксенов Виктор Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

		<p>наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
21.	Перескоков Лев Валентинович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
22.	Платонов Павел Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
23.	Поляков Андрей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие

Приложение № 1
к контракту
от 17.04.2023 № 4-23

Технические задания

**Техническое задание
на организацию проведения государственных
историко-культурных экспертиз выявленных
объектов культурного наследия в 2023 году**

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

Государственные историко-культурные экспертизы проводятся в соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр).

II. Сроки выполнения работ.

Работы по проведению государственных историко-культурных экспертиз проводятся в следующем порядке:

1. Первый этап:

- непосредственно выполнение исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до **02.10.2023** года.
Оплата первого этапа в **размере 70%** от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до **02.10.2023** года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

2. Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в срок до **01.08.2024** года.

- Устранение замечаний (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.

- При отсутствии замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в срок до **01.11.2024** года.

Оплата второго этапа в **размере 30%** от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственная историко-культурная экспертиза (далее – Экспертиза) проводится в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон) и в части не противоречащей указанному закону, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569), которым установлен порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок

их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные п. 17 Положения № 569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте «д» пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям «история», «музейное дело и охрана памятников» («археология»);

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и действующего законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов (по разъяснению Министерства культуры Российской Федерации, письмо от 25 октября 2012 г. № 2146-12-05, в Положении № 569 о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденном приказом Минкультуры России от 26.08.2010 N 563, процедура проведения аттестации юридических лиц и присвоения им статуса экспертной организации не установлена):

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08. 2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных пунктом 16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.

5.2.2. Иконография (фотокопии исторических и современных планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).

5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выписка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.

5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах.

5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).

5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).

5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.

5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.

5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.

5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.

5.2.8. Копия охранного обязательства.

5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.

5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копия соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).

5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.

5.3. Сведения, содержащиеся в подпунктах 5.2.3. – 5.2.6 и пункте 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в пункте 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям пунктов 19, 20, 26 Положения № 569.

5.5. Каждая страница заключения Экспертизы нумеруется.

5.6. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (тип файла *.PDF.)

7. Особые требования.

7.1. При проведении Экспертизы с целью обоснования включения объекта культурного наследия в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):
 для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;
 для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;
 для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее **02 октября 2023 года**.

IV. Особые условия

1. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель» (Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Дом», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель».

2. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом И. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)» (Санкт-Петербург, 12-я линия В.О., дом 25, литера Ц; Средний проспект

В.О., дом 48/27, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Флигель», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз: Дом дешевых квартир; Здание народной аудитории; Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз); Дом Н. В. Калачева (В. Н. фон Дервиз) с флигелем; Здание общественной столовой с флигелем; Металлическая ограда (фрагмент)».

3. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород» (Санкт-Петербург, Ольгино, улица Коммунаров, дом 7, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Дом (деревянный 2-этажный)», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Комплекс построек усадьбы Польша: Дом (деревянный 2-этажный); Флигель (каменный 2-этажный); Флигель с водонапорной башней (каменный); Парк с прудом и деревьями ценных пород».

4. При проведении историко-архивных и библиографических изысканий в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни» (Санкт-Петербург, Коломенская улица, дом 12, литера А, Б) для составления исторической справки, подготовки проекта предмета охраны необходимо использовать исторические сведения, архивные материалы и имеющийся проект предмета охраны в отношении объекта экспертизы, полученные и разработанный в ходе выполнения в 2021 году работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы объекта «Жилой дом», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.И. Киржакова и И.И. Семенова (со старообрядческой молельней): Жилой дом; Здание старообрядческой молельни».

V. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязан предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате *XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

VI. Перечень выявленных объектов культурного наследия для проведения государственных историко-культурных экспертиз в 2023-2024 годах

№ п/п	Район	Категория охраны (статус)	ОКН	Адрес в соответствии с решением о постановке на государственную охрану	Адрес в соответствии с объектно-адресной системой Санкт-Петербурга
1	2	3	4	5	6
ЛОТ 1					
1	Адмиралтейский	В	Дома государственного контроля. Корпус по Максимилиановскому переулку	Мойки р. наб., 76, лит. А3	Санкт-Петербург, переулок Пирогова, дом 5, литера А
2	Адмиралтейский	В	Театр юных зрителей (ТЮЗ) имени А.А. Брянцева	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б	Санкт-Петербург, Пионерская площадь, дом 1, литера А, литера Б
3	Петроградский	В	Корпус № 5 Ленинградского электротехнического института	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А	Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 5, литера А
4	Петроградский	В	Главное здание Центрального ленинградского яхт-клуба	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К	Санкт-Петербург, Петровская коса, дом 9, литера К
5	Московский	В	Монумент Героическим Защитникам Ленинграда	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А	Санкт-Петербург, площадь Победы, сооружение 1, литера А
6	Адмиралтейский	В	Объект Щеглова (А.В.Бородулина)	Садовая ул., 121	Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 121, литера А
7	Адмиралтейский	В	Жилой дом	Рижский пр., 78; Степана Разина ул., 7 (угловой дом)	Санкт-Петербург, Степана Разина, дом 7/78, литера А
8	Адмиралтейский	В	Здание Государственного Засемного банка (с оградой)	Грицова пер., 14-16; Грибоедова кан.наб., 55; Казанская ул., 30-32	Санкт-Петербург, Грицова пер., 14-16; Грибоедова кан. наб., 55; Казанская ул., 30-32
9	Василеостровский	В	Дом С. И. Садикова: Дом; Флигель	2-я линия, 3; Репина ул., 4 (4-6)	Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., дом 3, литера А, Б