

АКТ

**по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности о
объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных,
мелноративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного
кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на
земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах
территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности
объектов культурного наследия при реализации проектного решения:
«Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до
тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве»,
78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.**

Санкт-Петербург,
2023 г.

а. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 19 сентября 2023 года по 14 ноября 2023 г. (Приложение №4 договор подряда №138 от 19.09.2023 г).

б. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

в. Заказчик экспертизы

ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (194362, г. Санкт-Петербург, Парголово, ул. Ленина д. 52, к. 2, лит. А, пом. 1-Н, ИНН78022843810).

г. Сведения об эксперте

Полетайкин Вячеслав Владимирович – образование высшее (Архитектура (Красноярский инженерно-строительный институт – в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); Реставрация (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»), кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура). Стаж работы – 33 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор (штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К).

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению следующей экспертной деятельности (объектов экспертизы) (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

д. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаю, что предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

В.В. Полетаikin

е. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А); выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-

Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Отрада с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б); выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспомоществования бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г); выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А); выявленного объекта культурного наследия

«Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Отрада», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.), при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162», шифр: 21-008.

Объект экспертизы:

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия (выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А); выявленного объекта

культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А); выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б); выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского

начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г); выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А); выявленного объект культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.), при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ на объекте: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162» (21-008) на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории

объекта культурного наследия – «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г».

ж. Перечень документов, предоставленных заявителем

- Документация «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»» (шифр тома: 78-10-4937-ОСОКН), разработанная ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве» в 2023 г.
- Заключение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-8908/21-0-1 от 29.10.2021 г.
- Монтажная схема трубопроводов.
- Иконографические материалы. Архивная топография.
- Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-323 от 23.06.2011г.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» от 23.04.2003 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-601 от 23.09.2011г г.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)» от 25.12.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-925 от 15.12.2011 г.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома А.Ф. Иогансон» от 23.04.2003 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-594 от 16.12.2015 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №143-рп от 21.02.2022г/Приказ МК РФ №11846-р от 21.10.2015 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №378-рп от 25.08.2022 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №40-26 от 18.03.2016 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы».
- Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказ МК РФ №12026-р от 21.10.2015 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы».
- Приказ МК РФ №11590-р от 21.10.2015 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами».
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-713 от 29.10.2014 г.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» от 25.12.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-343 от 16.07.2013 г.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» от 25.12.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-185 от 29.04.2015 г.
- План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» от 25.12.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-213 от 20.05.2015 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №360-рп от 21.07.2022 г. и Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №681-рп от 01.08.2023 г.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-601 от 18.12.2015 г.
- Закон Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. и Приказ МК РФ №51632-р от 11.11.2016 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-103 от 11.03.2014 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №382-рп от 22.12.2021 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №159-р от 05.04.2017 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-591 от 16.12.2015 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-711 от 25.10.2011 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом К. Штрауха» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-558 от 08.09.2011 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом И. Ковригина» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-104 от 11.03.2014 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом В.И. Миллера» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-563 от 25.11.2015 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом М. Сундукова» от 29.05.2002 г.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-360 от 03.08.2016 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом П.А. Изотова» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-421 от 25.07.2014 г. и Приказ МК РФ №6477-р от 07.10.2015 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-529 от 27.08.2014 г.
- Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-484 от 13.08.2014 г.
- Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия».
- Приказ МК РФ №5445-р от 07.10.2015 г.
- Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия».
- Приказ МК РФ №52089-р от 11.11.2016 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-279 от 03.06.2013 г.
- Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №380-рп от 21.12.2021 г.
- Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.».
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-353 от 02.08.2016 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом В.А. Квасникова» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №101-р от 13.03.2017 г.
- План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом А.А. Большакова» от 29.05.2002 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-268 от 08.06.2011 г.
- Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказ МК РФ №12159-р от 21.10.2015 г.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №193-р от 11.05.2018 г.
- Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №379-рп от 21.12.2021 г. и Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №369-рп от 08.08.2022 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс».
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-397/18 от 30.08.2018 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс».
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-396/18 от 30.08.2018 г.
- Приказ МК РФ №11530-р от 21.10.2015 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-395/18 от 30.08.2018 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс».
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-417 от 25.07.2014 г. и Приказ МК РФ №10548-р от 21.10.2015 г.
- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-527 от 27.08.2014 г.
- Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-491 от 18.08.2014 г.
- Паспорт объект культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова».
- Информационное письмо об отсутствии градостроительного плана земельного участка №78-10-5321 от 19.09.2023 г.
- Схема расположения трассы на земельных участках и кварталах по данным публичной кадастровой карты.
- Выписки из единого государственного реестра недвижимости на земельные участки объектов культурного наследия вблизи проведения работ: на ЗУ 78:06:0002024:2002 от

14.04.2022, на ЗУ 78:06:0002025:2010 от 14.04.2022, на ЗУ 78:06:0002035:9 от 14.04.2022, на ЗУ 78:06:0002035:19 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002026:12 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002026:2001 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002026:2 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002034:18 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002034:20 от 03.10.2022, на ЗУ 78:06:0002024:1 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:2 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:11 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:11 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:14 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:19 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:22 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:10 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:25 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:26 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:28 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:3324 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:3330 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:3333 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:2003 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:2788 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:4111 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:4153 от 13.11.2023.

з. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Отсутствуют.

и. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее по тексту Акта - Закон), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии Наук, фонды государственного исторического архива.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы.

Так же в рамках настоящей экспертизы, экспертом были выполнены натурные исследования объекта.

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

к. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»

1895-1896 - архитектор военный инженер Колянковский Владимир Аркадьевич.

Архитекторы: Аникин Е.Е., Гешвенд А.Р., Игнатович О.Л.

Год постройки: 1964-1866, 1898 гг.

Товарищества тивоваренных заводов "Гамбринус". Склад

1864-1866 - инж. -арх. Аникин Евгений Евграфович - левая часть.

Жилой дом

1870-1874 - арх. Гешвенд Александр Романович - надстройка, расширение

Доходный дом Г. А. Хаймовича

1898-1899 - арх. Игнатович Оттон Людвигович - надстройка, расширение

Склады

1898 - арх. Игнатович Оттон Людвигович, Шауб Василий Васильевич.

Фабричные корпуса (двор)

1870-1874 - арх. А. Р. Гешвенд - надстройка, расширение

Первоначально он был одноэтажным: арх. Е. Е. Аникин спроектировал его как склад для Товарищества пивоваренных заводов «Гамбринус» в 1866 г. Затем был возведен второй, жилой этаж. В 1898-1899 гг. арх. О. Л. Игнатович для купца Г. А. Хаймовича надстроил его третьим этажом и продлил до границы с соседом.

Дом Г. А. Хаймовича при фабрике жестяных и медных изделий. В 1894 году этот и смежный участок перешли к купцу Григорию Абрамовичу Хаймовичу. (Однако, уже с 1896 года владелицей числится Ольга Абрамовна Хаймович, по всей вероятности, его сестра. Для него дом был надстроен третьим этажом. Кроме того, здание продлили до границы с соседним владением. Парадная лестница дома имеет изысканное декоративное оформление, неожиданное при столь скромном, промышленном характере, фасада.

В 1890-х гг. здесь работала мебельно-столярная фабрика И. П. Платонова.

Здание вполне казённого вида скрывает в себе превосходную лестницу с женским барельефом над дверью. Кто здесь изображён - загадка. Но наверняка раньше здесь располагалось заводоуправление.

Левая парадная №2. Состоит из двух лестниц (лицевой и дворовой), которые соединяются галереей на уровне 2 этажа. Лестница в лицевой части здания пышно оформлена в стиле эклектики и относится к 19 веку, здесь гос. учреждение. Лестница дворового корпуса имеет скромное неоклассическое оформление, свойственное началу XX в., на ней находятся квартиры.

Парадная лестница дома имеет изысканное декоративное оформление, неожиданное при столь скромном, промышленного характера, фасаде. Сохранились интерьеры. Среди его жителей была в 1922 г. А. В. Щекатикина-Потоцкая - одна из лучших художниц советского фарфора.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Угловой дом», входящему в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)»

Выявленный объект культурного наследия «Дома В. Алексева (Л. Я. Пенчковской)» расположен на угловом участке по красным линиям Малого проспекта Васильевского острова и 6-й линии. Квартал между 5-й и 6-й линиями, примыкающий к Малому проспекту, в середине XVIII в. принадлежал купеческой семье Чиркиных. Обширный участок представлял собой сад или огород, на котором к концу XVIII в. существовало два каменных строения со службами, по 6-й линии и Малому проспекту.

Согласно плану Шуберта 1828 г. участок числился в Васильевской части под № 400 и по ведомости к плану принадлежал купцу Водовозову. В 1835 г. для нового владельца участка купца Василия Петровича Алексева по проекту архитектора К. И. Реймерса был построен четырехэтажный каменный дом на углу 6-й линии и Малого проспекта. Карл Иванович Реймерс (1812–1886) — академик архитектуры, автор проектов доходных домов в Санкт-Петербурге, постройку чугунолитейного завода Ч. Берда, реконструкции Литовского замка, сооружений в Оренбурге, Перми, Вильно.

Лицевые фасады дома по 6-й линии и Малому проспекту были выполнены в характере классицизма. Первый этаж оформлен штукатурным рустом, над оконными и дверными проемами — замковые камни. Часть оконных проемов второго этажа декорирована треугольными сандриками. Оконные проемы третьего этажа оформлены прямыми сандриками. В 1838 г. по проекту архитектора В. Е. Моргана здание было расширено путем пристройки лицевого корпуса вдоль Малого проспекта. Оформление фасада аналогично проекту, разработанному К. И. Реймерсом в 1835 г. Василий Егорович Морган (ок. 1800 после 1859) — автор проектов постройку и перестройку многих особняков и доходных домов в Петербурге.

В 1840 г. в угловом доме в течение нескольких месяцев жил известный русский литературный критик, теоретик и публицист Виссарион Григорьевич Белинский. Согласно Атласу Н. Цылова, в 1849 г. дом по-прежнему принадлежал В. П. Алексеву. В 1858 г. на рассматриваемом участке по проекту арх. А. Мельникова были построены дворовые службы (не сохранилась). В это время участок принадлежал Дмитрию Егоровичу Бенардаки. С середины 1890-х гг. до 1917 г. участок несколько раз менял владельцев: потомственный почетный гражданин Александр Павлович Буренин и жена великобританского подданного Александра Павловна Мосс, урожденная Буренина (1890-е гг.), вдова капитана Анна Аркадьевна Раевская (согласно справочникам «Весь Петербург» — с 1895 г. по 1904 г.), Аркадий Аркадьевич Вакуловский-Дошинский (с 1905 по 1907 г.), Марк Федорович Комлев (с 1908 по 1917 г. — сначала весь участок, а с 1910 г. — корпус по Малому пр., 15а), Лариса Яковлевна Пенчковская (в 1916 г. она, очевидно, вышла замуж и значится в справочнике «Весь Петроград» как Лариса Яковлевна фон Шиллинг) (1910-е гг., корпус по 6-й линии, 53 и угловая часть здания по Малому пр.). В 1902 г., когда владелицей участка была вдова капитана А. А. Раевская, по проекту архитектора А. А. Зографа была осуществлена перебивка оконных и дверных проемов в части 1-го этажа корпуса по Малому проспекту (последние четыре оси восточной части, справа от проезда во двор). Перебивка проемов была выполнена с целью устройства прохода к лестнице.

Проект был утвержден Техническим отделением СПб. Городской управы 17 мая 1902 г. В 1903 г. по проекту архитектора В. Р. Курзанова часть корпуса по 6-й линии была надстроена пятым этажом. По проекту предполагалась надстройка и угловой части здания. Судя по фиксационным чертежам фасадов здания 1910 г., надстройка угловой части не была осуществлена. Как показывает фотография из ЦГАКФФД, по крайней мере, в 1960 году угловая часть оставалась четырехэтажной. На топольемке Ленинграда 1980-х гг. угловое здание обозначено пятиэтажным, следовательно, надстройка была произведена в период 1960–1980-х гг.

Согласно справочнику «Весь Петербург» и архивным чертежам, хранящимся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, в 1910 г. произошло разделение участка и зданий, на нем находящихся. Корпус на углу 6-й линии и Малого проспекта стал принадлежать Ларисе Яковлевне Пенчковской, а корпус по Малому проспекту, 15а — Марку Федоровичу Комлеву.

В апреле 1913 г. гражданский инженер А. А. Захаров разработал проект надстройки лицевого дома по Малому проспекту и ряда перестроек и построек на участке М. Ф. Комлева. 30 апреля 1913 г. Санкт-Петербургская городская управа постановляет: «на основании постановления своего от 22 апреля сего 1913 г. за № 3405 об одобрении этого проекта и принимая во внимание, что таковой утвержден СПб. градоначальником от 30 апреля 1913 г. за № 78, разрешить произвести надстройку 2-х этажей на каменном 4-х этажном лицевом доме, показанном на плане двора под лит. А и такого же флигеля лит. Б с одноэтажной пристройкой лит. Д, постройку 6-ти этажного флигеля лит. В и одноэтажного здания для большого кинематографа лит. Г, а также сломку каменной лестницы лит. К». В результате надстройка дома по Малому проспекту была осуществлена с отклонениями от первоначального проекта: дом был надстроен пятым этажом. Надстроенная часть выделена пищиком с оконным проемом с лучковым завершением. Оформление оконных проемов 1–4-го этажей осталось без изменений. Оконные проемы пятого этажей имеют треугольные сандрики на лепных кронштейнах.

9 июля 1913 г. Отделом частновладельческого строительства СПб. городской управы был рассмотрен и утвержден проект постройки «в связи с существующим лицевым домом каменного одноэтажного сарая, показанного на плане дворе под лит. А, согласно детальным чертежам, по сломке существующего выступа». Автор проекта — гражд. инж. А. А. Захаров. В сарае был размещен «большой кинематограф», принадлежащий Ф. О. Амброс. Здание кинематографа еще существовало в 1930-х гг., однако на послевоенных планах города оно уже отсутствует. Не сохранились до наших дней и все остальные

постройки во дворе. После революции функция жилого дома была сохранена. В первом этаже здания размещены магазины и предприятия сферы бытовых услуг.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Угловой дом», входящему в состав Ансамбля «Дома А. Ф. Иогансон»

Малый проспект проходит на Васильевском острове. Он был проложен во второй половине XVIII века и первоначально именовался 3-й Перспективной. Затем его стали называть Малым — по отношению к Большому и Среднему проспектам. В 1939 году Малый проспект переименовали в проспект Железнякова, а в 1944 году ему возвратили прежнее название, так что оно — одно из старых в городе (в честь балтийского матроса А. Г. Железнякова позднее была названа другая магистраль).

В 1972 году Малый проспект был продлён до Наличной улицы (в него вошла часть Наличного переулка). В 1998 году к Малому проспекту присоединили оставшуюся часть Наличного переулка, и сейчас он проходит от набережной Макарова до улицы Нахимова.

6-я и 7-я линии должны были стать набережными одного из каналов, которыми собирались прорезать Васильевский остров по замыслу Петра I. Название 6—7-й линий существует с 1718 года. Они проходят от набережной Лейтенанта Шмидта Невы до набережной реки Смоленки.

Первые каменные дома строились на участках от Невы до Большого проспекта. Нынешний вид улица приобрела в XIX — начале XX века.

Угловой участок до середины XIX века имел только небольшие деревянные строения, и принадлежал Церкви Благовещенья Пресвятой Богородицы.

Участок № 16/51 на углу 6-й линии до середины XIX века имел только небольшие деревянные строения. Приобретя его, академик архитектуры Н. П. Гребенка в 1866 г. у границы с № 14 возвел небольшой, в пять окон по фасаду, каменный двухэтажный дом. Через два года надстроил его третьим этажом, над которым возвел художественную мастерскую с большим окном. На угловой же части владения он построил деревянные торговые ряды, где сдавал помещения в наем.

В 1870-1880-х гг. мастерскую с квартирой (кв. 4) снимал А. И. Куинджи (1841-1910). Здесь он написал знаменитую "Лунную ночь на Днепре" и "Березовую рощу". Осенью 1877 г. И. Е. Репин, приехав на некоторое время из Москвы в столицу, остановился у Куинджи. Здесь за несколько дней он написал портрет А. И. Куинджи, вызвавший восторженную оценку И. Н. Крамского.

В 1897-1898 гг. арх. В. Р. Курзанов построил на месте торговых рядов двухэтажный угловой дом, где первый этаж с магазинами был каменным, а второй, жилой - деревянным. По 6-й линии он пристроил к нему трехэтажный каменный жилой дом.

В 1912 г. арх. П. П. Бук возвел четвертый этаж на крыше по 6-й линии, а угловой дом полностью реконструировал, сделав четырехэтажным, с фасадом в стиле модерн.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»

1868-1870 - акад. арх. Вербицкий Карл Николаевич.

1899 - автор не установлен – надстройка.

Стиль: эклектика.

В 2001 г. дом включён КГИОПом в «Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Краткие исторические сведения по выявленному объекту археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящему в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»/ объекту культурного наследия федерального значения «Сад»

Участок Благовещенского сада частично расположен на территории прицерковного некрополя, функционировавшего с 1738 по 1830-е годы.

В 1963, 2009 и 2021 годах на территории сада проводились археологические исследования, выявившие захоронения исторического некрополя, остатки архитектуры и стратифицированные напластования XVIII-XIX веков.

Так, в 1963 году в северной части в ходе ремонта ливневой канализации археологи под руководством А.Д. Грача выявили погребение С.П. Крашенинникова – русского ботаника, этнографа, географа, путешественника, исследователя Сибири и Камчатки. Также был зафиксирован культурный слой XVIII столетия.

В 2009 году экспедицией ИИМК РАН при проведении археологического надзора были зафиксированы остатки белокаменных фундаментов в северо-восточной части сада, фундаментные конструкции первой деревянной церкви Богоявления Пресвятой Богородицы середины XVIII века (предположительно), 7 захоронений (погребения в кирпичных склепах и могилы) в южной и центральной частях сада, а также культурный слой начала XVIII века.

Выявленные напластования и конструкции оцениваются специалистами института как «представляющие большое значение для изучения ранней истории города Санкт-Петербурга».

За пределами Благовещенского сада к югу от церкви Богоявления Пресвятой Богородицы в 2012 году экспедицией ИИМК РАН были проведены разведочные исследования, выявившие «участок христианского кладбища, известного по архивным и картографическим данным, и принадлежащего церкви Благовещения». В том же году экспедицией ОАО «СПб НИИП институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ Спецреставрация» под руководством С.Е. Шуныгиной археологические исследования на указанном участке были продолжены.

На полевом этапе исследований осенью 2021 года экспедицией под руководством археолога А.Ю. Бахтырева на территории Благовещенского сада в границах отвода объекта «Реконструкция наружного освещения парков, садов и скверов с внедрением энергосберегающего и энергетически эффективного оборудования объекта: Благовещенский сад» были проведены археологические разведки. Шурфовкой зафиксированы напластования и конструкции, имеющие признаки археологического памятника.

По результатам комплексных исследований в границах Благовещенского сада были выявлены и частично исследованы фундаментные конструкции дома причта второй половины XVIII века, фундаментные конструкции застройки красной линии малого Василеостровского проспекта середины XIX – начала XX веков, а также культурные напластования, связанные с освоением обследованного участка Васильевского острова в первой половине XVIII века.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы является одним из старейших храмов Санкт-Петербурга. С 1738 года при храме существовало кладбище.

Сад с регулярной планировкой появляется на плане Петрограда 1929 года. Композиция, дошедшая до наших дней, сложилась лишь к 1932 году, примерно в это время сад и становится общедоступным с регулярной транзитной планировкой.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»

Деревянная церковь

1740-1742 - арх. Трезини Дж.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы

1750-1765 - автор не установлен

Колокольня

1750-1772, 1780-е - завершение

Высокая пятикупольная церковь с трехъярусной колокольной несколько необычна для петербургской архитектуры и своим внешним видом похожа на московские храмы в стиле барокко. Автор ее до сих пор не определен.

Первый деревянный храм в северной части Васильевского острова, «за второю перспективою», был выстроен по проекту и под смотрением Джузеппе Трезини и простоял до 1763 г. Закладку совершил 17 марта 1741 г. архиепископ Киевский Варлаам; 28 марта 1742 г. состоялось освящение. Прошло восемь лет и богатые винные откупщики Иродион Степанович Чиркин и его сын Иван пожертвовали деньги на каменную в «два апартамента» (т. е. два этажа) церковь. Заложена она была 24 мая 1750 г., рядом с деревянной, строилась очень долго «таким фасоном, как Преображенская», т.е. будущий Преображенский собор, и получила богато оформленный фасад. Служить в ней начали в 1758 г., поставив походный иконостас.

Лишь 15 сентября 1762 г. свт. Тихон Задонский, бывший тогда викарным епископом Кексгольмским и Ладожским, освятил первый придел свв. Кира и Иоанна. 22 января 1763 г. в том же нижнем храме был освящен левый Покровский придел, 7 сентября того же года - главный, Благовещенский. 15 августа 1763 настал черед придела Зачатия Иоанна Предтечи на хорах верхней церкви, а в 1767 - Никольского и свт. Петра Московского в трапезной. Наконец, 13 сентября 1772 освящение получил придел Воскресения Словущего - главный в холодном верхнем храме, который с 1796 стал именоваться Крестовоздвиженским.

В 1790-е была воздвигнута мощная высокая (42 м) колокольня, и открытые обходные галереи в здании сделаны закрытыми. После упразднения придела в трапезной 19 февраля 1806 в верхнем храме митрополитом Амвросием были освящены новые - Ильинский и Покровский. В 1843 г. в нижнем храме поставлены новые иконостасы.

Когда в 1844-1854 церковь временно перешла сестрам Новодевичьего монастыря, прихожане задумали выстроить для себя новое здание на углу Среднего проспекта и 7-й линии, и был даже составлен его проект, оставшийся, однако, на бумаге.

После возвращения приходу семипрестольного храма, вмещавшего около 5000 человек, акад. Р. Ф. Виноградов исполнил в нем в 1859 орнаментальную роспись и написал некоторые новые образа. 1 октября 1899 на углу освящена

шатровая часовня с книжной лавкой, в течение года перестроенная М. Ф. Еремеевым из прежде существовавшей.

Несмотря на почтенный возраст, святынь и примечательных образов в храме было немного: два небольших серебряных креста с мощами и частицами Животворящего Древа и Живоносного Гроба Господня и хорошие списки чтимых икон Божией Матери: «Знамения», «Успения» (1706), «Всех скорбящих радости», «Утоли моя печали», Троеручицы - все в дорогих окладах. Храм по праву гордился своими великолепными резными золочеными иконостасами XVIII века.

Более полувека (с 1861) прослужил в церкви известный прот. Иоанн Иоаннович Демкин; последним перед 1917 настоятелем был прот. Василий Николаевич Дурнев.

Священники жили в трехэтажном церковном доме, выстроенном в 1868-1870 арх. К. Н. Вербицким на 7-й линии, 70.

По случаю столетия при церкви в 1862 было создано Общество вспоможения бедным - старейшее в городе, которое содержало богадельню, приют для девочек, школу и дешевые квартиры. Газеты отмечали, что ранние литургии в храме пел не хор, а сами молящиеся, что было для того времени внове.

В XVIII веке при церкви имелось небольшое кладбище, где были похоронены А. К. Нартов, механик и сподвижник Петра I, известный гравер М. И. Махаев, ботаник и путешественник С. П. Крашенинников, литератор Ф. А. Эмин, художник А. П. Лосенко. Судя по документам, прихожанами храма были В.К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов.

Церковь была закрыта 28 марта 1936, ценные барочные иконостасы и образа в основном уничтожены, внутри сделаны межэтажные перекрытия. Охраняемое государством здание долго было занято складом и учреждением.

После частичной передачи храма епархии, в праздник Введения 1992 в одном из приделов верхней церкви состоялась первая литургия, а 3 декабря того же года – малое освящение церкви. В 1994 г. здание полностью возвращено. 26 сентября 1998 митрополит Владимир освятил главный придел, но реставрация здания, особенно живописи еще не закончена.

Облик храма свидетельствует о синтезе традиций древнерусского зодчества и архитектуры зрелого барокко. Композиционный строй и оформление фасадов храма следуют приемам барокко. Возведенная позднее колокольня решена в

классицистическом стиле, с использованием руста, парных пилястр и архивольтов с замковыми камнями.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящему в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»

Первое деревянное здание церкви Благовещения Пресвятой Богородицы было построено по проекту Дж. Трезини (предположительно) у 7-й линии Васильевского острова в 1740-1742 годах. Храм стоял у большого пруда, был построен на средства владельца пивоваренных заводов Р. И. Чиркина и других прихожан.

24 мая 1750 года с южной стороны было заложено новое каменное здание церкви. Её главный алтарь был освящён в сентябре 1762 года епископом Кексгольским и Ладожским Тихоном Задорским в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. В этом же году была разобрана старая деревянная церковь, её место в ограде было отмечено крестом

В 1854 году церковь была преобразована в монастырскую, здесь разместился женский Воскресенский Новодевичий монастырь. Однако составленный А. Ф. Щедриным проект монастырского комплекса не был одобрен, храм был возвращён прежнему приходу. Монастырь перевели на новую территорию, близ современного Московского проспекта.

Деревянная ограда была заменена металлической (проект К. Н. Вербицкого) в 1884 году. В 1897-1899 годах М. Ф. Ефремовым была построена часовня на углу Малого проспекта и 8-й линии. Рядом находилась церковно-приходская школа и книжный склад.

В 1926-1928 годах рядом с церковью был разбит сад. В 1936 году церковь была закрыта, в ней разместили проектно-монтажное бюро. В 1939 году рядом с храмом было построено здание заводоуправления. Во время блокады Ленинграда здание храма сильно пострадало от прямых попаданий артиллерийских снарядов. Из-за частых артобстрелов принималось решение о разборе всех куполов, однако успели разобрать только лишь центральный. В 1950-х годах проводилась реставрация здания, в 1952 году восстановлен центральный купол. Вокруг сада была сооружена глухая ограда.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»

1912-1913 - арх. (АХ) Лишневицкий Александр Львович - правая часть.

1914 - арх. Берлин Абрам (Иосиф) Лейбович - расширение - левая часть.

6-я и 7-я линии Васильевского острова были проложены в первой четверти XVIII в., они проходят от набережных Большой Невы до набережной р. Смоленки. Свое название улица получила в 1718 г. Проекты планировки острова того периода выделяли ее как одну

из главных: по 7-й линии предусматривалось строительство каменных домов, целый ряд их появился между Большой Невой и Большим проспектом уже к 1730-м гг. Тогда же каменная застройка складывалась и на 6-й линии. К концу XVIII в. вся эта часть улицы имела каменный фасад, который в значительной мере сохранился до нашего времени.

На карте из «Сенатского атласа» 1798 г. участок, на котором сегодня находится дом № 47, показан незастроенным. По информации из справочника С. Аллера «Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге» 1823 г. в это время интересующий нас участок числился под № 335 по 3-му кварталу Васильевской части и принадлежал жене купца Буль.

К 1836 г. произошло изменение нумерации и участок купца Буль получил № 485.

На 1844 г. собственником участка № 48 остается Буль.

Согласно Атласу Н. Цылова в 1849 г. участком под № 48 по 6-ой линии в Васильевской части владели Ольга Васильевна Осипова и Акси́нья Васильевна Абрамова. В это время участок составлял в длину 19 сажень 5 футов, на нем находился лицевой дом с каменным низом и деревянным верхом.

В Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга хранится план двора «Царскосельской 1-ой гильдии купеческой жены Ольги Васильевны Осиповой, состоящего в 3 квартале Васильевской части №335» 1856 г. На нем изображены деревянный лицевой дом, а также каменный двухэтажный лицевой дом, над которым желают надстроить третий этаж и другие постройки.

В 1858 г. была проведена очередная реформа нумерации домов: четные номера стали давать по левой стороне улицы, а нечетные по правой. Соответственно изменились и номера домовладений в Васильевской части. В 1869 г. владелицей исследуемого участка под новым № 47 по 6-й линии Васильевского острова была Ксения Абрамова¹⁰.

К 1902 г. участок под № 47 по 6-ой линии находился в собственности жены действительного статского советника Марии Максимовны Поповой, в это время его арендовал Людвиг Густавович Стольтенберг.

В 1912 г. участком владел врач-гинеколог Аркадий Львович Сагалов.

В это время все небольшие каменные и деревянные постройки на нем снесли, а на их месте по проекту архитектора А.Л. Лишневого был построен шестизэтажный доходный дом, оформленный в стиле эклектики с элементами барокко. В перекрытиях применили бетонные своды, а фасадные эркеры были выложены из бетонитовых камней - полых блоков из бетонной массы и шлаков, которые экономичны, легки, огнестойки и применялись в тех частях зданий, где нет больших нагрузок. Дом занял правую половину

участка, а в 1914 г. по проекту архитектора А.Л. Берлина он был продлен до границы с домом № 49.

В связи с началом мировой войны владелец вынужден был свернуть работы, и левая часть здания осталась с гладким фасадом, без того богатого декора, которым отличается правая.

В 2001 г. здание было включено в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность».

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»

Исследуемый объект расположен в жилой зоне, на участке, ограниченном красной линией 6-й линии Васильевского острова и соседними жилыми участками.

Исследуемый участок № 41 по 6-й линии Васильевского острова первоначально состоял из двух владений. В соответствии с Атласом Санкт-Петербурга 1798 г. оба владения были застроены деревянными лицевыми домами по 6-й линии и деревянными надворными постройками.

Согласно Атласу Санкт-Петербурга 1806 г. оба участка и расположение построек к этому времени оставались прежними.

Согласно плану Шуберта к 1828 г. оба владения, практически, не изменилось, числились под № 337 и 338, и по Ведомости к плану принадлежали соответственно иностранцу Листеру и купцу Красноглазову.

К 1849 г. в соответствии с атласом Цылова оба участка оставались во владении купцов Листера и Красноглазова.

В соответствии с архивным делом Городской Управы к 1868 г. бывший участок № 338 находился во владении вдовы надворного советника Александры Савиной. На чертежах данного периода зафиксирован деревянный лицевой одноэтажный дом с мезонином и деревянные надворные строения.

В соответствии с архивным делом Городской Управы к 1872 г. участком владел Царскосельский купец Владимир Иванович Жерихов. Владелец осуществил незначительные переделки в лицевом деревянном одноэтажном доме с мезонином и в дворовых служебных постройках. В июле 1872 г. в указанном деревянном доме поселился И.Е. Репин. Осенью и зимой он работал над картиной «Бурлаки на Волге». В апреле 1873 г. в этой квартире он писал портрет В.В. Стасова. Но вскоре покинул дом.

В 1906 г. по проекту техника М.И. Серова на обоих участках по 6-й линии, дом 41, были возведены два шестиэтажных здания с таковыми же дворовыми флигелями. Здание

под № 41а принадлежало К.И. Фасси, здание на соседнем участке под № 41б находилось во владении Л.А. Богусского. Одинаковые по высоте и пропорциям лицевые фасады зданий, выполненные в стиле модерн, составили двухчастную композицию с симметричным решением каждой из частей. Участие в проекте техника Л.В. Богусского остается под вопросом, поскольку на чертежах из архивного дела его подписи нет.

В соответствии с архивным делом С.-Петербургского Городского Кредитного общества к 1908 г. участком под № 41а владел Давид Викторович Быховский. Он же чуть позже стал владельцем соседнего участка под № 41б18.

Таким образом, оба участка были объединены в один под № 41 по 6-й линии Васильевского острова. Оформление фасадов сохранилось в авторском исполнении. К настоящему времени в зданиях сохраняется жилая функция.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»

Доходный дом был построен во второй четверти XIX в. как трехэтажный. Надстроен двумя этажами в 1902 г.

Первоначальный облик дома вполне эклектичен. Нижние два этажа рустованы. Второй и третий украшены плоскими пилястрами. Окна третьего этажа полуциркульные с маленькими пилястрами по бокам. Карниз над третьим этажом - на кронштейнах. В центре фасада - проездная арка, по бокам которой расположены двери парадных. Над аркой - одноэтажный эркер с треугольным фронтоном и балкончик над ним.

В 1890-е гг. здесь жили архитекторы Д. И. Гримм и Г. Д. Гримм.

В 1920-е - известный литературовед Б. В. Томашевский.

Мемориальная доска на фасаде в честь выдающегося славяноведа и историка Н. С. Державина, который жил в этом доме с 1931 по 1953 год.

С 1928 по 1939 гг. в этом доме жил профессор Будрин П. В.

В этом доме жили:

1903-1904 химик В. Н. Верховский.

1892-1898 архитектор Г. Д. Гримм.

1892-1898 архитектор Д. И. Гримм.

1931-1935 филолог К. Н. Державин.

1931-1941, 1949 - 1953 филолог академик Н. С. Державин.

В 1960 г. на фасаде дома была установлена мемориальная доска (арх. М. Ф. Егоров) с ошибочным текстом: "В этом доме с 1931 г. по 1953 г. жил академик Николай Севастьянович Державин, выдающийся славяновед и историк". Здесь он жил в 1931 -

1941, 1949 - 1953, так как в 1941 - 1949 годах он был эвакуирован в Москву, где он жил и работал").

1928-1930 математики Н. Е. Кочин, П. Я. Кочина.

1929-1931 филолог Б. В. Томашевский.

1904-1906 скульптор Я. А. Трощинский.

1932-1935 скульптор Н. П. Ясиновский.

В 1937 г. по адресу 6-я линия В.О., 39, жила Михайловская-о'Коннель Рене Рудольфовна, довольно известная художница по фарфору.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»

Дом № 37А — это понижающая электроподстанция. Здание стоит с отступом от красной линии за оградой. Состоит из двух корпусов - технологического, параллельного улице и упирающегося в брандмауэр соседнего доходного дома (6-я линия ВО, 37), и трехэтажного жилого корпуса, перпендикулярного первому.

Очевидно, это была обычная практика - сооружать при электроподстанциях жилые корпуса.

Тяговые подстанции не являются самостоятельными источниками электроэнергии, а служат преобразующим и распределительным звеном в системе подачи электроэнергии от генерирующего предприятия к городскому электрическому транспорту.

7 апреля 1906 г. Санкт-Петербургский Городской голова представил в Отдел Городского хозяйства на утверждение проекты фасадов первых трансформаторных подстанций, разработанные архитектором А.И. Зазерским совместно с инженерами Ф.О. Тейхманом, Л.Б. Горенбергом и В.И. Радзивановским. Они же создали проект Центральной электрической станции на Конной площади Казачьего полка. Всего к началу Великой Отечественной войны в городе была введена в строй 21 трансформаторная подстанция.

Пуск Волховской ГЭС в декабре 1926 г. способствовал строительству новых подстанций. Все электростанции были объединены в единое кольцо, что позволило сделать их взаимозаменяемыми. Во время блокады 1941-1944 гг. это сыграло свою роль в энергообеспечении не только трамвайного движения, но и всего города.

8 декабря 1941 г. в Ленинграде прекратилось трамвайное движение. Согласно Распоряжениям по Энергослужбе Трамвайно-Троллейбусного Управления Ленсовета, работы по поддержанию в исправном состоянии оборудования и контактных сетей, а также консервации аккумуляторных батарей не прекращались. Проводились защитные мероприятия и вводилась усиленная охрана и контроль.

8 марта 1942 г. (раньше срока) осуществлен пуск грузового трамвая через 3 подстанции: № 11 «Центральная» («Комсомольская»); № 15 «Клинская» и № 20 «Василеостровская».

Архитектурный стиль подстанции № 20, построенной 1938-1941 гг., можно отнести к переходному - от конструктивизма к неоклассике советского периода.

В плане здания использована традиционная типовая схема из двух объемов – двусветного машинного зала и примыкающего к нему служебного корпуса. Внутренняя отделка решена исключительно просто. В производственных помещениях в перекрытиях - открытые балки. Лестницы бетонные с металлическим ограждением, выполнены из квадратного прута (прокат, сварка). Подстанция не перестраивалась, за исключением переделки жилых помещений в конторские.

Тяговая подстанция № 20 была задействована в схеме электроснабжения сети трамвая на 8 марта 1942 г. для пуска грузового трамвая в блокадном Ленинграде.

В настоящее время подстанция также действующая - расположена контактно-кабельная сеть городского трамвая, в жилой части – кабинеты.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»

Здание построено в 1909-1910 годах по проекту архитектора Эрнеста Фёдоровича Мельцера для своей супруги Софии Христиановны в архитектурных приёмах модерна. Лицевой фасад дома украшают барельефы с изображением танцующих девушек, рельефы с изображением воинской арматуры. Воротный проезд со стороны дворового фасада декорирован лепным десюдепортом с барельефом с изображением античных всадников, также барельефами с всадниками декорированы стены в вестибюле лестницы ЛК-1. Эти элементы придают облику здания особую торжественность и парадность.

Участок существующего дома № 37 на 6-й линии Васильевского острова был застроен уже в середине XVIII века. До 1828 года в правой части был выстроен каменный Г-образный флигель.

В середине 1870-х годов участок принадлежал мастеру резцовой репродукционной гравюры на металле и ректору Императорской Академии Художеств Фёдору Ивановичу Иордану.

В 1893 году в доме снимал квартиру Павел Дмитриевич Кузьминский – русский инженер, изобретатель газовой турбины. В 1960 году на доме установлена мемориальная доска. Здесь жил скульптор-монументалист, педагог-профессор, академик АХ СССР Всеволод Всеволодович Лишев. В память о скульпторе на доме также установлена

мемориальная доска. С 1930-х по 1960-е годы в этом доме жил советский учёный-геолог Павел Михайлович Татарин.

В настоящее время здание является многоквартирным жилым домом, часть помещений занимают различные организации.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Богадельня для женщин», входящему в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»

1874-1875 - архитектор Вербицкий К. Н.

Общество вспомоществования (вспоможения) приходским бедным при благовещенской церкви на Васильевском острове было основано в сентябре 1862 г. в приходе церкви Благовещения Пресвятой Богородицы по случаю столетия храма. Общество считалось богатейшим из приходских в городе.

В первые годы существования Общество помогало бедным в основном деньгами, которые направлялись либо напрямую старикам и вдовам с сиротами, либо в виде платы за обучение сирот ремеслам. В 1873 г. открылась бесплатная квартира на 18 престарелых.

В 1888 г. Общество приступило к строительству нового дома для вдов и сирот заштатного причта Благовещенского храма. Трехэтажный дом, построенный по проекту арх. К.Н. Вербицкого, позволил увеличить число дешевых квартир до 70.

В 1875 г. на земле принадлежащей церкви был устроен богадельный каменный дом для приходских бедных, в котором помещается детский приют на 12 девочек, старческий приют на 25 человек и 10 дешевых квартир.

При Благовещенской церкви в прежние времена существовала богадельня для престарелых и убогих. Богадельня сия выстроена была, вероятно, в силу указа правительствующего Сената от 29 мая 1733 г., в котором было прописано: "нищим по миру мужска и женска полу и робятам милостыни не просить и по мостам не сидеть... а кормили бы их те чьи они есть, помещики и вотчинники и прочие хозяева всяких чинов... отставных же от службы солдат и других служилых и бывших в казенной работе мастеровых людей представлять на смотр в Сенат и из них прямых престарелых, дряхлых и весьма больных, неимущих пропитания, - определить в богадельни", которые и предписывалось открыть при церквях. Богадельня при Благовещенской церкви была, по преданию старожилов, каменная, одноэтажная и выстроена была ктитором Благовещенской церкви Иваном Иродионовым Чиркиным рядом с домом, назначенным для помещения священнослужителей, по 7 линии. Когда устроены были общие градские богадельни под Смольным монастырем, лица, призываемые в Благовещенской богадельне, были переведены туда, а дом бывшей богадельни отдан для помещения

народного училища. В 1831 г. училищное начальство, находя неудобным помещение в означенном доме училища, продало дом сей в частные руки. Вместо бывшей некогда богадельни для престарелых и увечных, в настоящее время при Благовещенской церкви существует "Общество вспомоществования приходским бедным". Оно открыто 15 сентября 1862 г. в память столетия Благовещенской церкви, получившей первое освящение от новоявленного угодника Божия Тихона Задонского; руководствуется уставом, который утвержден епархиальным начальством 12 октября, а министром внутренних дел 13 ноября 1862 г., действует и распоряжается через Совет попечителей, состоящий из трех местных священнослужителей, диакона, церковного старосты и нескольких прихожан. Деятельность Общества проявляется в выдаче единовременных и ежемесячных пособий на руки бедным, воспитании бесприютных малолетних сирот и призрении беспомощных престарелых.

В 1870-х гг. на земле, принадлежащей церкви, с разрешения епархиального начальства Обществом устроен богадельных каменный двухэтажный дом для приходских бедных, в котором помещается детский приют на 12 девочек, старческий приют на 25 человек и 10 дешевых квартир.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия регионального значения «Флигель», входящему в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»

1898-1899 - гражданский инженер Косяков Василий Антонович.

В августе 1897 г. Хозяйственное управление Св. Синода сообщает Синоду о том, что здания Благовещенского Синодального подворья пришли в полную ветхость, не соответствует установленным строительным и санитарным нормам, не говоря уже о неудобствах помещений подворья и церкви. При обсуждении вопроса о капитальном ремонте подворья на техническом совещании Хозяйственного управления 27 мая 1897 г. было решено одновременно с ремонтом приступить к капитальной перестройке и расширению зданий, причем предложено перестроить как главный корпус, так и построить дворовый флигель, сарай, произвести водопроводные и канализационные работы и др. Учитывая масштабность предстоящих переделок было предложено осуществить их в течении двух лет.

Для перестройки зданий был составлен гражданским инженером В.А. Косяковым проект с новыми фасадами здания в русском стиле, который по Всеподданнейшему докладу Министра внутренних дел И.Л. Горемыкина был 4 июля 1897 г. утверждён Императором Николаем II.

В связи с утверждением проекта, В.А. Косяковым составлена смета на первый этап работ смета на 50360 рублей 60 копеек, по которой предстояло осуществить перестройку дворового флигеля с надстройкой 3-м этажом, пристроить к нему каменный ледник с прачечной, а также построить каменный забор и деревянный сарай. Смета Хозяйственным управлением была сокращена до 47409 рублей 87 копеек. В августе 1897 г. Св. Синод утвердил смету и распорядился выделить необходимые деньги. Все работы были проведены в течении 3-х лет и завершены в октябре 1900 г.

В 1919 г. Благовещенское Синодальное подворье было закрыто, в здании флигеля разместились квартиры, которые располагаются там до сих пор.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»

1896-1897 - арх. Гешвенд А. Р. при участии Бржостовского Б. А.

Первое в России здание для городских начальных училищ.

Здесь размещались 12 училищ с общей системой жизнеобеспечения.

Для народного училища предназначалась и домовая церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Башенка над крышей - купол этой церкви. В ней была небольшая звонница. По замыслу арх. Гешвенда на ее фасаде, выходящем на 7 линию, должна была находиться мозаичная икона Божьей Матери. Но иконы нет и на дореволюционных фотографиях.

На основании этого нашего собственного опыта, подтвержденного опытом других государств, где народные училища в городах строятся соединенными на 1000, даже на 2500 учащихся, комиссия по народному образованию решила представить в думу доклад о разрешении постройки училищного дома на 600 учащихся, т.е. на 12 училищ (или 12 классов); причем со своей стороны одобрила приложенный к докладу план здания, составленный для определенного места, а именно для дворового участка, принадлежавшего городу, на углу Среднего проспекта и линии Васильевского Острова. Дума утвердила доклад, причем постановила, что в здании должна быть устроена домашняя церковь и с этой целью, к исчисленным по смете на постройку дома 150000 рублей, добавила еще 10000 рублей.

В училище не имеется интерната или какого-либо общежития для детей. Поэтому в здании, кроме необходимых помещений для прислуги, имеются только две жилых квартиры, из которых одна предназначается учителю, заведующему домом и школьным имуществом, а другая - учительнице, его помощнице. Квартиры эти помещаются в нижнем этаже и совершенно изолированы от школьных помещений. В этом же этаже находятся: одна большая комната, предназначенная для библиотеки и служащая вместе с тем кабинетом и приемной для попечителя училища; затем комната для школьного врача

с повешением для временного отдохновения заболевших детей, с ванной и душем для них; далее дворницкая и небольшая прачечная. Второй и третий этажи заняты исключительно 11-ю классами и рекреационными коридорами. В верхнем, 4-м этаже, находятся: большой рекреационный зал, один большой класс и церковь, соединенная помощью передвижной перегородки с запасною комнатою. Подвальный этаж, весь под сводами, предназначен исключительно для нежилых служб и для потребностей центрального водяного отопления. Прочие этажи все перекрыты негоряемыми потолками, т.е. железными балками с цементно-бетонным заполнением; только потолок зала деревянный, подвешенный к шпренгелям, поддерживающим стропила кровли.

Высота классных комнат принята в 1,85 сажени, площадь же этих комнат составляет около 0,30 квадратных сажени на ученика, что соответствует кубическому содержанию в 0,55 куб. сажени на человека.

Освещение классов одностороннее, площадь окон, как видно по фасадам, доведена до возможного максимума и составляет в классах 0,25 площади пола, а в коридорах 0,16 этой площади.

Отопление всего здания центральное, водяное низкого давления, устроено товариществом "Лукашевич и К" нагревательные реберные приборы в виде горизонтальных батарей расположены под окнами и закрыты особыми щитами с соответственными отверстиями для притока воздуха, нагретый батареями воздух поступает в помещения чрез отверстия в подоконных досках, чем устраняется ощущение дутья от окон.

Для вентиляции классов устроен приток наружного воздуха к батареям, расположенными под окнами, при чем те окна, в которых устроены приточные отверстия снабжены третьей рамой, не доходящей до верха окна; таким образом наружный подогретый воздух, выйдя через отверстия в подоконной доске движется между второй и третьей рамой и чрез открытую фрамугу последней поступает в помещение класса.

В классах и квартирах устроено искусственное увлажнение.

Извлечение испорченного воздуха производится посредством системы вытяжных каналов, отводящих его на чердак, где он по горизонтальным сборным каналам поступает в особые камеры (побудительной тяги) с батареями. В этих камерах, непосредственно соединяющихся с вытяжными трубами, извлекаемый воздух подогревается и в силу образовавшегося, благодаря этому подогреванию, разрежения поднимается по вытяжным трубам в наружную атмосферу. Общий объем свежего подогретого вводимого в помещения воздуха может быть доведен до 1600 куб. сажений в 1 час.

Для нагревания воды, циркулирующей в приборах отопления и вентиляции в подвале установлены два горизонтальных цилиндрических котла значительного объема, благодаря чему и вся система обладает большою теплоемкостью, исключаящую необходимость в непрерывной топке даже при самых сильных морозах, чем в значительной мере увеличивается срок службы котлов.

Постройки произведены хозяйственным способом под наблюдением особой строительной комиссии под председательством председателя городской комиссии по народному образованию М. М. Стасюлевича, и членов: от этой комиссии П. Н. Волкова, Н. П. Басина и А. Р. Гешвенда и от городской управы, члена управы И. И. Соколова и местного участкового городского техника Н. М. Салько. Ответственным архитектором комиссией избран был А. Р. Гешвенд, сотрудником его был гражданский инженер Б. А. Бржостовский.

К работам было приступлено в июне 1896 г., по сдаче арендатором существовавших на месте выбранном для постройки, ветхих деревянных строений, окончено же здание было к октябрю 1897 года, так, что 6-го октября были открыты в новом здании училища, а 9 ноября 1897 г. освящена церковь. Вся постройка с отделкою церкви и с церковной утварью. Обошлась до 159920 руб.

Сейчас здесь Физико-математический лицей № 30.

1913: Василеостровское 12-ти классное городское начальное училище с церковью Рождества Пресвятой Богородицы.

1915: Василеостровское начальное смешанное училище с 12-ю классами в память имп. Екатерины.

1935: 7-я полная средняя школа В. О. района.

1940: школа № 7 В. О. р-на.

1980: Школы восьмилетние и средние № 28 Василеостровского района.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)»

Дом, возведенный в конце XVIII века, первоначально был двухэтажным.

1835 - Дом надстроили третьим этажом. К тому же времени относится балкон с чугунной неоготической решеткой.

С 1840-х по 1890-е гг. - домом владела дворянская семья Струйских.

1860 - Строительство юго-западного флигеля, арх. Г. И. Карпов.

1892-1893 - приспособление под приют с пристройкой флигелей, арх. А. П. Сосков.

В 1893 г. здесь открылся приют для неизлечимо больных женщин, преимущественно

дворянского происхождения, которые содержались бесплатно. Когда от Струйских дом перешел к Благотворительному обществу вспоможения бедным Андреевского прихода, этот приют сохранялся для бедных прихожан. Общество открыло здесь и дешевые комнаты.

В начале XX в. - Доходный дом владельцев обойной фабрики Павлухиных.

1920-е - После революции в доме было организовано общежитие для аспирантов Ленинградского Университета.

"Петербургская адресная книга на 1809 г." Реймерса и "Указатель жилищ и зданий..." С. Аллера 1822 г. называют владелицей дома, стоявшего здесь, купчиху Астапову. Мещанка Астапова показана владелицей и в "Нумерации домов в С.-Петербурге..." (1836).

В "Адрес-календаре СПб. жителей" К. Нистрема (1844) владелец - Струйский. В издании 1854 г. владелица - Струйская, а живущим здесь показан надворный советник С. Н. Струйский.

Как видно будет из дальнейшего, это были потомки тех Струйских, которые, так сказать, смотрели на нас с портретов Рокотова. Того Струйского, что на портрете работы Рокотова, звали Николаем Еремеевичем, у него было множество детей, но сына с именем на букву "С" что-то не видно.

Во "Всеобщей адресной книге С.-Петербурга" показана живущая здесь, в кв. 7, Александра Юрьевна Струйская. Она, как видно из некоторых публикаций была дочерью Юрия Николаевича Струйского и тем, "рокотовским", Струйским приходилась внучкой. Она умерла, как пишут, в 1891 г., и в Адресной книге Яблонского на 1892 г. дом показан принадлежащим ее наследникам.

О дальнейшей истории дома и размещавшихся в нем учреждений есть прекрасная статья Т. С. Блещко "Андреевское благотворительное общество на Васильевском".

Адресная книга Яблонского на 1896 г. называет владельцем дома Благотворительное общество Андреевского прихода. В доме тогда размещались принадлежавшие разным владельцам чайный и табачный магазины, мастерская серебряных вещей, Общество распространения священного писания в России (правильно: для распространения - ссылка невероятной длины, не привожу), приют престарелых женщин Общества Андреевского прихода).

В декабре 1893 обществом был открыт Приют для неизлечимо больных интеллигентных женщин в память Струйских по адресу: 7-я линия, 42. Этот дом перешел обществу с целевым назначением по духовному завещанию умершей вдовы гвардейского корнета А. Ю. Струйской. Здесь в 13-ти палатах на полном содержании общества

призревало до 20 женщин. Врачом заведения был С. В. Посадский, заведующей - А. И. Тяпкина.

В годы I Мировой войны обществом было открыто два лазарета для раненых воинов – один из них разместился в Приюте Струйских, другой - в доме члена общества П. А. Разживина на Среднем пр., 25. На 1 января 1915 в обоих лазаретах побывало 89 человек, за 1915-й - 251 человек. Труд по уходу за ранеными взяли на себя З. В. Семенова-Тань-Шанская и А. Г. Павлухина, врачом был С. В. Посадский.

В этом доме жили:

1891 – 1892 физик О. Д. Хвольсон.

1936 -1940 астроном М. Ф. Субботин.

1923: Общежитие им. Карла Либкнехта (быв. 14 убежище престарелых).

1965: Обувное ателье фабрики «Заказобувь» № 9.

1973: Ателье пошива обуви объединения «Нева» № 9; Фотография № 7 Василеостровского района.

1976, 1978, 1982, 1988: Ателье обувное № 9 (индивидуальный пошив обуви).

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом К. Штрауха»

Застройка участка началась в первой половине XVIII в., когда появились деревянные одноэтажные жилые дома и службы.

На их месте в 1835 г. для аптекаря Карла Штрауха арх. М. А. Ливен возвел каменный трехэтажный дом в стиле классицизма, который сохранил ряд деталей обработки фасада. Семье Штраух дом принадлежал до самой революции.

В 1850-х в доме снимал квартиру вице-адмирал Лука Федорович Богданович (1779-1865), член Адмиралтейского совета. Он известен в истории как участник Наваринского сражения, где командовал кораблем «Александр Невский».

В 1900-х гг. тут жил исторический живописец Александр Никанорович Новоскольцев (1853-1919), получивший звание академика за картину «Последние минуты митрополита Филиппа», хранящуюся ныне в Русском музее.

В конце XIX в. среди окрестных жителей была известна частная библиотека отставного статского советника Петра Петровича Семенникова (1838-1900). Позднее она перешла к его вдове - В. И. Семенниковой и числилась за ней еще в 1930-х гг.

Начало XX в. здесь располагалась лечебница «для приходящих» Императорского Человеколюбивого общества, где один из членов Императорской семьи состоял врачом.

Одну из квартир в доме занимал частный приготовительный пансион домашней учительницы О. И. Опиц.

В начале XX века в первом этаже располагались: известный магазин обоев торгового дома «Д. П. Павлухин»; оптическая мастерская и магазин; мелочная лавка; ренсковый погреб (с продажей виноградных вин).

В советское время здание надстроили до пяти этажей.

В этом доме жили:

1894-1895 художник-медальер А. Ф. Васютинский.

1880-е-1893 архитектор Р. И. Кригер.

1966, 1973: Ремонт кроватей и раскладушек Василеостровского района производственного объединения «Сокол» по ремонту сложной бытовой техники и приборов.

1973: Жилищно-эксплуатационные конторы и участки (ЖЭК и ЖЭУ) Райжилуправления № 4 (участок) Василеостровского района.

С 2004: кофейни, химчистка, изготовление ключей, развлекательный центр, кафе, магазин одежды.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту «Дом И. Ковригина»

Начало деревянной застройки на участке относится к 1720-1730-м годам. В XVIII в. дом принадлежал большей частью купеческим семьям.

В 1826 г. дом перешел к купцу Илье Леонтьевичу Ковригину. Существующий двухэтажный дом был возведен для него в 1835-1836 гг. по проекту арх. М. А. Ливена, постройку осуществил арх. И. К. Лаутера. С тех пор дом не надстраивался. Хорошо сохранилась классицистическая обработка фасада с лепными пальметтами над окнами второго этажа. Во дворе расположены симметрично стоящие конюшенные флигеля с проездом в центре.

1836-1865 - После смерти родителей главой семьи и дома стал старший сын Даниил Ильич Ковригин (1807-1865). Д. И. Ковригин обустроил дом. Подвалы дома сдавались английской компании под винный склад, на первом этаже размещались торговая контора и квартиры младших братьев Даниила Ильича; второй этаж – парадный, предназначался для квартиры хозяина и его домовой конторы.

1865-1899 - После смерти Д. И. Ковригина хозяйкой дома стала его вдова Елизавета Петровна Ковригина (урожд. Янкина). Она дожила до глубокой старости и скончалась в 1899 г.

С 1890-х и до революции дом принадлежал внучке Ильи Ковригина - Анне Васильевне Терликовой.

В 1923 г. она передала все права на квартиру своего деда обществу «Старый Петербург». Здесь был организован Музей купеческого быта 1840-1860-х годов. Он существовал до конца 1920-х гг.

Во дворе можно увидеть вмонтированные в цокольную часть жилого флигеля гранитные крышки дождевых колодцев конца XVIII - начала XIX в.

1940: Детский сад Василеостровского района № 49.

1965, 1976: Детский сад Василеостровского района № 22.

1976: Стекломойный и полотерный цех комбината «Трудпром» № 2.

1978: Поломойно-полотерный цех комбината «Трудпром» № 2; сатураторный цех комбината «Трудпром» № 2.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом В.И. Миллера»

1720-1730-е - автор не установлен.

1840 - автор не установлен.

1886 - архитектор Шенфельд Николай Иванович - частичная перестройка.

1720-1730-е - Участок дома начал застраиваться в 1720-1730-х гг. Одним из первых владельцев, в 1730-х гг., был купец М. Бронницкий.

В середине XVIII в. стоявший здесь каменный дом имел один этаж на высоком подвале.

В 1780-х гг. дом принадлежал священнику Краснопевцеву.

1840-е - Облик, близкий к современному, дом получил в первой половине XIX в., когда полуподвал перестроили в первый этаж, а прежний первый - во второй.

1860-1870-е - Владелицей участка числится Изотова.

С 1880-х гг. и до революции владельцами дома была семья генерал-майора Владимира Ивановича Миллера.

По крайней мере с 1905 г. дом принадлежал дочери В. И. Миллера Александре Владимировне. В справочнике «Весь Петроград». 1917 г. владелица фигурирует под фамилией Хрущева.

В этом доме в 1896 - 1900 гг. жил военный инженер генерал-майор в отставке В. И. Миллер.

1982 - Библиотека им. Л. Н. Толстого 1-й этаж занимают традиционные для этого квартала торговые заведения. 2-й - соединен с соседним домом № 17 и отдан под библиотеку им. Л. Н. Толстого.

С 1962 г. на первом этаже была чебуречная.

Библиотека, и чебуречная находятся в двух домах как в 17, так и в 19. Вход в чебуречную в доме 19, вход в библиотеку в доме 17.

1976: Столовые и другие предприятия районных трестов столовых Василеостровского р-на.

1988: Библиотеки районные. Василеостровского р-на № 2 им. Л. Н. Толстого.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом М. Сундукова»

1832 - автор не установлен.

1912, 1914 - автор не установлен - внутренняя перестройка.

На участке № 36 в XVIII в. имелись только деревянные постройки. В первой четверти XIX в. рядом с деревянным особняком в стиле классицизма возвели трехэтажный каменный дом с классическим фасадом.

В 1830-х гг. Общество поощрения художеств арендовало квартиру для своих пенсионеров. Два зала с копиями античных статуй служили учебными классами, которые в 1836 и начале 1837 года посещал крепостной, подручный ремесленника-живописца, Т. Г. Шевченко.

В 1870-1875 гг. квартиру в несохранившемся ныне дворе флигеле снимал выдающийся художник Н. Н. Ге. Ее описание приводит в своих записках И. Е. Репин: "он жил тогда на Васильевском острове, в Седьмой линии, во дворе, в невысоком флигеле русского монастырского стиля, с оригинальной лестницей, украшенной толстыми колоннами. Просторная, продолговатая, но невысокая зала в его квартире напоминала обстановку литераторов: на больших столах были разложены новые номера гремевших тогда толстых журналов: "Вестник Европы", "Отечественные записки", "Современник", "Дело", "Русское слово" и другие красовались здесь своими знакомыми обложками. В его мастерской, почти совсем пустой небольшой комнате, на мольберте стоял холст с наброском еще только углем сцены Петра I с царевичем Алексеем. Петр намечался силуэтом на светлом фоне окна во дворце Монплезира. Впоследствии художник изменил фон, поставив вместо окон противоположную стену зчалы. Ге любезно и просто рассказывал мне весь план начатой картины. В небольшом коридоре, отделявшем столовую от мастерской, я увидел прикрепленные, как на улице, две самодельные вывески. На одной стояло: "Столяр Петр Ге", на другой "Переплетчик Николай Ге". На мой вопрос Николай Николаевич объяснил, что это комнаты его малолетних сыновей, которых он хочет приохотить к ремеслам, чтобы у них в жизни всегда была возможность стоять на реальной почве.

На вечерах по четвергам собирались у Ге самые выдающиеся литераторы: Тургенев, Некрасов, Салтыков, Костомаров, Кавелин, Пыпин, Потехин; молодые художники: Крамской, Антокольский; певец Кондратьев и многие другие интересные личности..."

В 1830-1850-х годах этим домом владела семья подполковника Костюрина, затем жена чиновника Ракитина, в 1860-1870-х гг семья капитана 1-го ранга Христофорова, а с 1870-х и до революции - барона Фан дер Ховен.

Лавка "Табак" в левой части фасада существовала издавна, как минимум, с рубежа 1960-1970-х гг.

Хорошо её запомнил, поскольку именно там впервые увидел ранее известные только по литературе квадратные пачки махорки и заграничные сигары - в упаковке из листьев, прозрачной плёнке или самые крутые - в алюминиевой заворачивающейся капсуле с тонкой розовой ленточкой по окружности.

В магазинчике было полутемно и весь он был заполнен слегка терпким, но приятным табачным запахом.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом П.А. Изотова»

6-7-я линии Васильевского острова – частично пешеходная улица Санкт-Петербурга, проходящая от набережного Лейтенанта Шмидта Невы до набережной реки Смоленки. Название улица получила в 1718 году; на 6-ой линии (ближе к Стрелке В.О.) располагаются здания с нечётными номерами зданий, а на 7-ой – с чётными номерами. По замыслу Петра I, Васильевский остров должны были прорезать каналы, а 6-я и 7-я линия - стать набережными одного из этих каналов. Первые каменные дома строились на участке от Невы до Большого проспекта В.О., так что свой нынешний облик улица приобрела в 19 - начале 20 вв.

На участке №32 6-ой линии деревянные строения сохранились с 18 века. Доходный дом купца Павла Александровича Изотова был построен в 1917 г. по проекту архитектора Шауба Василия Васильевича, одного из первых проводников стиля модерн в Санкт-Петербурге (всего в городе им было построено более 80 особняков, доходных домов и промышленных корпусов, а до настоящего времени сохранилось около 70 зданий). Особенность архитектуры модерна (художественного стиля, распространившегося в Европе в 1890-е—1910-е годы) - отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий, а также использование новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло. Новые материалы и технологии позволили повысить этажность зданий, увеличить масштаб арок и окон (витрин). Чтобы отвечать запросам массового, индустриального общества, большое

внимание здесь уделяется комфорту – здания снабжаются лифтами и центральным отоплением. Тем не менее, модерн сохраняет интерес и к декору, который теперь выражается в плиточной облицовке и кованых металлоконструкциях.

Семья Изотовых владела этой территорией с 1860-х по 1918 год. Шауб спроектировал четырёхэтажное здание, три верхних этажа которого отводились под жильё. Первый этаж, изначально спроектированный для магазинов, и сегодня занимают учреждения торговли. Большой интерес представляет портал парадного входа - с деревянной трёхстворчатой дверью с фацетным декоративным остеклением (в центральных модулях стекло обычное), сохранилась латунная дверная ручка.

Над дверью - фигурная филленка с полуциркульным завершением. Центральный овальный горизонтальный модуль имеет 5-частный рисунок с горизонтальным ромбом, стекла с фацетом собраны на латунный профиль.

В вестибюле парадного входа сохранились полуциркульная деревянная фрамуга внутреннего дверного заполнения, метлахская плитка и лепной декор в виде венков и тирсов. Исторический фонарь верхнего света над лестничной клеткой заполнен современным витражом.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящему в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»

Собственный дом арх. Х. Г. Паульсена (двухэтажное здание) жилой дом.

1780-е - архитектор Паульсен Готлиб-Христофор.

Ларинская гимназия

1835-1836 - архитектор Щедрин Аполлон Федосеевич - перестройка, надстройка.

Под № 15 числятся два здания. Правое, небольшое, полуторазэтажное возведено в 1720-1730-х гг. Представляет собой образец гражданской архитектуры первой трети XVIII в.

Здание, занимающее левую, большую часть территории около 20 саженей по фасаду, - было возведено в 1780-х гг. самим владельцем, арх. Х. Г. Паульсеном, и имело два этажа.

В 1794 г. было арендовано Учительской семинарией, готовившей педагогов для народных училищ, а в 1799 г. перешло в ее собственность. Штат семинарии составляли директор, три профессора и шесть учителей. Физику и математику читал адъюнкт Академии наук, ученик и помощник Леонарда Эйлера, племянник Ломоносова М. Е. Головин. Он оставил семь учебников с методическими руководствами для народных училищ, неоднократно переиздававшихся. Профессором естественной истории состоял В. Ф. Зуев, впоследствии академик. В 1802 г. окончили курс последние семинаристы.

После годичного перерыва это была уже Учительская гимназия. С 1804 г. Преобразована в Педагогический, а с 1816-го - в Главный Педагогический институт. С 1812 по 1816 год его директором был Е. А. Энгельгардт, которого в начале 1816 г. назначили директором Императорского Царскосельского лицея. В 1807 г. дипломы института получили историк И. К. Кайданов, философ А. И. Галич, а по курсу нравственно-политических наук - А. П. Куницын. Им суждено было стать лицейскими учителями Пушкина. В 1819 г. Главный Педагогический институт реорганизовали в Императорский Петербургский университет. При нем были квартиры профессоров, в том числе М. Е. Головина, Е. Ф. Зябловского, ботаника Н. П. Щеглова.

В 1834 г. левый участок перешел от университета к Ларинской гимназии, а через год был присоединен и правый. Тогда же, по проекту архитектора А. Щедрина, перестраивавшего в то время здание Двенадцати коллегий под университет, двухэтажный корпус надстроили третьим этажом. Фасад переделали в строгом позднеклассическом стиле. Помещения перепланировали для учебных занятий. А правый, полуторазэтажный, принадлежавший перед этим подполковнику Тишинину, приспособили под директорскую квартиру.

Трехэтажный собственный дом архитектора Готлиб-Христиан Паульсен построил в 1781-1783 гг. в стиле безордерного классицизма. на 6-ой линии (ныне № 15), между Большим и Средним проспектами. Эта одна из ранних работ архитектора. В 1787 г. дом был продан парикмахеру А. Берху.

В 1782-1783 гг. комиссия во главе с сенатором П. В. Завадовским разработала программу открытия в России народных училищ для подготовки учителей. В 1783 г. в Петербурге открылись Главное народное училище совместно с Учительской семинарией для подготовки учителей для малых народных училищ в доме купца Щукина на Садовой ул. С 1786 г. Учительская семинария стала самостоятельной. С 1794 г. училище и семинария располагались в арендованном доме на 6-й линии В.О., 15. В 1799 г. Учительская семинария закрепила дом в своей собственности.

Жилой дом Ларинской гимназии был перестроен в 1841 г. по проекту академического архитектора Кокорева Адриана Васильевича.

Ларинская гимназия

Четвертая из государственных гимназий нового образца - Ларинская - торжественно открылась 15 августа 1836 г. Название гимназия получила по имени купца П. Д. Ларина (1735-1778), завещавшего часть своего большого капитала на нужды народного образования. Проценты с капитала позволили основать новую гимназию и открыть другие заведения народного образования. В Ларинской гимназии помимо предметов,

предусмотренных уставом классических гимназий, был введен особый курс по торговле и промышленности «для приготовления купеческих детей к коммерческим занятиям». Русскую словесность преподавал питомец Педагогического института Иван Алексеевич Вышнеградский – инициатор доступного женского образования и редактор «Русского педагогического журнала». Среди педагогов в дальнейшем были выпускники этой гимназии: университетский профессор истории и издатель «Вестника Европы» Михаил Матвеевич Стасюлевич (типография Стасюлевича находилась неподалеку – на 5-й линии, 28), издатель журнала «Женское образование» Василий Дмитриевич Сиповский, потомственный универсальщик и первый председатель Русского олимпийского комитета Вячеслав Измаилович Срезневский.

Здесь учились химик Б. Н. Меншуткин, романист П. Н. Полевой, литературный критик А. М. Скабичевский, филолог-славист К. Я. Грот, архитекторы А. А. Парланд и Н. А. Гаккель, географ А. Л. Нечаев, писатель М. Л. Слонимский.

Во время Первой мировой войны здесь были организованы также музыкальные курсы В. В. Андреева, где обучали игре на народных инструментах.

После революции и в предвоенные годы гимназические классы занимали учебный комбинат и клуб завода им. Козицкого, 15-е отделение милиции, техникум электрослаботочной промышленности. Затем радиомеханическое ОПТУ № 68 при производственном объединении им. Н. Г. Козицкого. Ныне это ПТУ № 68.

Перед Великой Отечественной войной здание занимали учебный комбинат и клуб завода им. Козицкого, 15-е отделение милиции, техникум электрослаботочной промышленности. Затем радиомеханическое ОПТУ № 68 при производственном объединении им. Н. Г. Козицкого (позднее ПТУ № 68).

В настоящее время в здании располагается факультет университета (филологический, затем факультет искусств).

Мраморный фонтан, украшавший двор училища, в конце 1980-х гг. был передан в Государственный музей истории Петербурга. Сейчас во дворе помещена мраморная копия.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящему в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»

Ларинская гимназия

1835-1836 - архитектор Щедрин Аполлон Федосеевич - перестройка, надстройка.

Под № 15 числятся два здания. Правое, небольшое, полуторазтажное возведено в 1720-1730-х гг. Представляет собой образец гражданской архитектуры первой трети XVIII в.

Здание, занимающее левую, большую часть территории около 20 саженей по фасаду, - было возведено в 1780-х гг. самим владельцем, арх. Х. Г. Паульсенем, и имело два этажа.

В 1794 г. было арендовано Учительской семинарией, готовившей педагогов для народных училищ, а в 1799 г. перешло в ее собственность. Штат семинарии составляли директор, три профессора и шесть учителей. Физику и математику читал адъюнкт Академии наук, ученик и помощник Леонарда Эйлера, племянник Ломоносова М. Е. Головин. Он оставил семь учебников с методическими руководствами для народных училищ, неоднократно переиздававшихся. Профессором естественной истории состоял В. Ф. Зуев, впоследствии академик. В 1802 г. окончили курс последние семинаристы.

После годичного перерыва это была уже Учительская гимназия. С 1804 г. Преобразована в Педагогический, а с 1816-го - в Главный Педагогический институт. С 1812 по 1816 год его директором был Е. А. Энгельгардт, которого в начале 1816 г. назначили директором Императорского Царскосельского лицея. В 1807 г. дипломы института получили историк И. К. Кайданов, философ А. И. Галич, а по курсу нравственно-политических наук - А. П. Куницын. Им суждено было стать лицейскими учителями Пушкина. В 1819 г. Главный Педагогический институт реорганизовали в Императорский Петербургский университет. При нем были квартиры профессоров, в том числе М. Е. Головина, Е. Ф. Зябловского, ботаника Н. П. Щеглова.

В 1834 г. левый участок перешел от университета к Ларинской гимназии, а через год был присоединен и правый. Тогда же, по проекту архитектора А. Щедрина, перестраивавшего в то время здание Двенадцати коллегий под университет, двухэтажный корпус надстроили третьим этажом. Фасад переделали в строгом позднеклассическом стиле. Помещения перепланировали для учебных занятий. А правый, полуторазтажный, принадлежавший перед этим подполковнику Типининову, приспособили под директорскую квартиру.

Трехэтажный собственный дом архитектора Готлиб-Христиан Паульсен построил в 1781-1783 гг. в стиле безордерного классицизма. на 6-ой линии (ныне № 15), между Большим и Средним проспектами. Эта одна из ранних работ архитектора. В 1787 г. дом был продан парикмахеру А. Берху.

В 1782-1783 гг. комиссия во главе с сенатором П. В. Завадовским разработала программу открытия в России народных училищ для подготовки учителей. В 1783 г. в Петербурге открылись Главное народное училище совместно с Учительской семинарией

для подготовки учителей для малых народных училищ в доме купца Щукина на Садовой ул. С 1786 г. Учительская семинария стала самостоятельной. С 1794 г. училище и семинария располагались в арендованном доме на 6-й линии В.О., 15. В 1799 г. Учительская семинария закрепила дом в своей собственности.

Жилой дом Ларинской гимназии был перестроен в 1841 г. по проекту академического архитектора Кокорева Адриана Васильевича.

Ларинская гимназия

Четвертая из государственных гимназий нового образца - Ларинская - торжественно открылась 15 августа 1836 г. Название гимназия получила по имени купца П. Д. Ларина (1735-1778), завещавшего часть своего большого капитала на нужды народного образования. Проценты с капитала позволили основать новую гимназию и открыть другие заведения народного образования. В Ларинской гимназии помимо предметов, предусмотренных уставом классических гимназий, был введен особый курс по торговле и промышленности «для приготовления купеческих детей к коммерческим занятиям». Русскую словесность преподавал питомец Педагогического института Иван Алексеевич Вышнеградский – инициатор доступного женского образования и редактор «Русского педагогического журнала». Среди педагогов в дальнейшем были выпускники этой гимназии: университетский профессор истории и издатель «Вестника Европы» Михаил Матвеевич Стасюлевич (типография Стасюлевича находилась неподалеку – на 5-й линии, 28), издатель журнала «Женское образование» Василий Дмитриевич Сиповский, потомственный универсальщик и первый председатель Русского олимпийского комитета Вячеслав Измаилович Срезневский.

Здесь учились химик Б. Н. Меншуткин, романист П. Н. Полевой, литературный критик А. М. Скабичевский, филолог-славист К. Я. Грот, архитекторы А. А. Парланд и Н. А. Гаккель, географ А. Л. Нечаев, писатель М. Л. Слонимский.

Во время Первой мировой войны здесь были организованы также музыкальные курсы В. В. Андреева, где обучали игре на народных инструментах.

После революции и в предвоенные годы гимназические классы занимали учебный комбинат и клуб завода им. Козицкого, 15-е отделение милиции, техникум электрослаботочной промышленности. Затем радиомеханическое ОПТУ № 68 при производственном объединении им. Н. Г. Козицкого. Ныне это ПТУ № 68.

Перед Великой Отечественной войной здание занимали учебный комбинат и клуб завода им. Козицкого, 15-е отделение милиции, техникум электрослаботочной промышленности. Затем радиомеханическое ОПТУ № 68 при производственном объединении им. Н. Г. Козицкого (позднее ПТУ № 68).

В настоящее время в здании располагается факультет университета (филологический, затем факультет искусств).

Мраморный фонтан, украшавший двор училища, в конце 1980-х гг. был передан в Государственный музей истории Петербурга. Сейчас во дворе помещена мраморная копия.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»

Памятник архитектуры раннего барокко. Дом с мезонином.

1720-1730 – год постройки.

1868 - архитектор Мясоедов Николай Александрович – перестройка.

1968 - архитектор Бартенев И.А., Федоров Б.Н., Бутми В. А., Микишатов М.Н.- реставрация.

Небольшой каменный дом принадлежал петровскому стольнику А. И. Троекурову. Это единственный сохранившийся на Васильевском острове образец гражданской архитектуры первой трети XVIII в., построенный на основе "образцового проекта". Скромное архитектурное убранство характерно для той эпохи. Углы и центральная часть подчеркнуты рустованными лопатками. Окна с фигурными обрамлениями.

Строился дом для стольника Петра I А.И. Троекурова. В 1738 г. владельцем значился "принц Штерке вице-президент". В середине XVIII в. владельцем стал майор лейб-гвардии Н. Ф. Соковнин. В это время в здании была домовая Введенская церковь. При Соковнине состоял ординарцем двенадцатилетний А. В. Суворов.

В 1761 г. дом купил действительный статский советник П. П. Курбатов, а в 1779 г. продал его жене статского секретаря В. А. Матвеева. От наследников Матвеева в 1800-х гг. дом перешел в казну. В нем разместили вице-губернатора Петербурга. Для этого дом перестроил арх. А. А. Михайлов. Позднее здесь располагался военный генерал-губернатор.

В середине XIX в. здание передали Министерству финансов, а затем продали в частные руки. В 1868 г., когда дом принадлежал Е. Н. Блажевской, архитектор Н. А. Мясоедов заново оформил главный фасад в формах эклектики и изменил планировку помещений, сохранив общие габариты здания.

В 1871 г. здание приобретено для детского "Серебряного приюта", переехавшего сюда с Гаванской ул. Ведомству приютов здание принадлежало и перед революцией.

В дальнейшем это был жилой дом. В 1968 г. проведена реставрация, работы вели архитекторы И.А. Бартенев, Б.Н. Федоров, В.А. Бутми, М.Н. Микишатов. Историко-

архивные исследования были проведены М. В. Иогансен. В доме размещалось предприятие "Биотехномед". Планировалось реконструировать дом под гостиницу.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»

На плане Шуберга 1828 г. участок показан застроенным деревянным зданием.

В 1828-1829 г. по проекту архитектора К. Скотти на месте деревянного дома для купца В.А. Квасникова строится трехэтажный дом на подвалах в стиле позднего классицизма.

Позднее в 1840-х гг. участок перешел в собственность Герасимову.

В 1850- 1860-х домовладение принадлежало графине С.П. Сумароковой, а с 1870-х и до революции князьям Голицыным.

Среди жителей дома в 1840-1850 годах был популярный мастер иллюзионного жанра Апфельбаум, фокусник и акробат, он же «химик и оптик, физик и механик», как сообщалось в афишах и газетных рецензиях. О его гастролях упоминает М. Ю. Лермонтов в повести «Княжна Мери». В 1853 году здесь жил видный архитектор А.М. Болотов. В 1867 году сюда из дома № 4 переехал известный скульптор М.М. Антокольский. У него часто бывал И.Е. Репин.

В 2007 г. и 2012 г. был выборочно произведен капитальный ремонт с частичной заменой перекрытий над первым этажом и над подвалом.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Дом А.А. Большакова»

С XVIII в. на участке дома сохранялся деревянный особняк.

В начале XIX столетия по обеим сторонам его были возведены небольшие каменные флигеля.

В 1850-х гг. там снимал квартиру университетский адъюнкт кафедры русской словесности М. И. Сухомлинов, впоследствии академик. В этот период он защитил диссертацию «О древней русской летописи как памятнике литературы» и был удостоен степени доктора славяно-русской филологии.

В 1909-1910 гг. арх. Д. А. Крыжановский по заказу владельца - купца А. А. Большакова - возвел шестиэтажный доходный дом в стиле модерн. На первом этаже Большаков открыл мелочную торговлю, на 2-6 этажах – жилые квартиры.

Дом был построен как доходный, с квартирами на 3-7 комнат. Такие средние по величине квартиры сдавались интеллигенции – это чиновники или разночинцы: инженеры частных заводов, служащие частных банков, преподаватели частных гимназий, врачи частных клиник, а также специалисты, имеющие частную практику: врачи, нотариусы,

адвокаты или люди свободных профессий: актеры, художники, писатели, живущие на свои гонорары.

После 1917 года дом сохранил назначение – жилое, квартиры стали коммунальными.

Краткие исторические сведения по выявленному объекту культурного наследия «Служебный флигель», входящему в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»

1871 – гражданский инженер Гешвенд Александр Романович.

Входит в комплекс строений у Андреевского собора.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящему в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»

Трехсвятительская церковь (во имя св. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста) была приписана к Андреевскому собору, при котором 2 июля 1740 г. она была заложена как теплая по проекту Карло-Джузеппе Трезини. Ее освящение произошло в 1745, а 17 сентября 1761 на хорах был освящен Благовещенский придел, где установили иконостас из одноименного придела сгоревшего Андреевского собора, который попал в него из домово́й Благовещенской церкви Меншикова. Часть образов перенесли из Николо-Труниловской церкви.

В 1827 на хорах был поставлен новый двухъярусный иконостас из домово́й церкви генерал-майора А. Н. Титова. В 1879 с северной стороны здания сделана пристройка, разобраны первоначальные своды, убрана лестница на хоры, после чего 30 января 1880 состоялось новое освящение. При ремонте в 1897 был покрашен старый живописный плафон.

Одноглавое, с барочными наличниками и пилястрами здание выглядело настолько необычно, что возникла легенда, будто оно перестроено из лютеранской кирхи. Внутри храм разделен мощными столбами, несущими коробовый и крестовые своды. Служили в нем, начиная с 1870-х, нерегулярно, используя помещение в основном под ризницу и библиотеку.

Со стороны улицы церковь воспринимается как обычный старинный петербургский дом, поскольку венчающий ее небольшой куполок почти не виден из-за высокой двускатной крыши. С восточной стороны здание завершается трехгранной апсидой, с западной - фронтоном с плоскими пилястрами.

В. Саитов в предисловии к Петербургскому некрополю пишет об упраздненном кладбище при Андреевском соборе и Трехсвятительской церкви, на углу Большого проспекта и 6-й линии Васильевского острова. Первоначальный собор освящен 8 октября

1732 г., а Трёхсвятительская церковь 17 сентября 1760 г. Но кладбище в этой местности существовало, по-видимому, еще в Петровское время.

По мнению известного искусствоведа академика И. Э. Грабаря Трёхсвятительская церковь обладала к началу XX в. одним из самых значительных в С.-Петербурге собранием древнерусских икон.

На стене главного входа уцелела старинная мраморная доска - бывшее надгробие с эпитафией на грузинском языке. Она напоминает о погребенной в 1745 г. княгине Г. Н. Амхлавари, дочери кахетинского князя, обер-гофмаршала Н. Георгадзе (Джорджазева).

Хотя грузины издавна жили в столице, своего храма они очень долго не имели. В конце октября 1905 в Духовной академии впервые прозвучала литургия на грузинском языке, а затем ежемесячно, каждый первый понедельник, службы стали проходить в церкви Таврического дворца.

В 1908 светл. кн. Е. А. Багратион начал сбор пожертвований на постройку грузинского храма св. Нины, однако он шел вяло. Поэтому 10 марта 1916 столичным грузинам, а их в городе проживало около 6000 человек, был разрешен свой приход. 19 ноября того же года для временных богослужений была предоставлена старинная церковь на Васильевском острове, близ Андреевского собора. 14 января 1917 епископы Кирилл и Антоний открыли здесь грузинский приход, в котором служил о. Иосиф Чиджавадзе.

19 ноября 1916 г. храм Трёх Святителей временно, до постройки своей церкви, передан грузинскому православному приходу, Служба шла на грузинском языке. В марте 1918 г. из-за революционных событий и отъезда прихожан приход закрылся.

Со середины 1920-х гг. богослужения в церкви не совершались. В 1929 г. хранившийся в храме архив Андреевского собора вывезен, часть икон и царские врата переданы в Русский музей, а церковная утварь и металлическая решётка солен изъяты. В 1931 г. с храма сняли кресты и разобрали иконостас. В январе 1932 г. здание передали трикотажной фабрике, чем окончательно уничтожили уникальное внутреннее убранство.

После Великой Отечественной войны в храме разместилась гидротехническая лаборатория, а с 1970-х гг. производство Ленбытхима.

15 июля 1991 г. передано приходу Андреевского собора, который использует его после реставрации для ранних литургий.

На пожертвования прихожан был произведён реставрационный ремонт внутренних помещений, установлен иконостас со старинными и новописанными образами, отремонтирован купол и восстановлены главки храма, воздвигнуты кресты.

12 февраля 1999 г., в день Трех Святителей Вселенских, возобновлены богослужения. 12 февраля 2001 г., в престольный праздник, храм освящён митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Владимиром.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия федерального значения «Ограда», входящему в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»

1878 г – архитектор Кракау А.И.

Центр новой столицы Петр I замыслил создать на Васильевском острове, наметив у здания Коллегии соборную церковь для кавалеров высшего русского ордена Андрея Первозванного. Была изготовлена ее модель, но осуществить замысел не удалось, и в петровское время жители острова молились в деревянной церкви Воскресения у Меншиковского дворца, которая не могла вместить много народа.

В 1729 архиепископ Нижегородский Питирим заложил по проекту Дж. Трезини деревянную однопрестольную с колоколенкой постройку, освященную 8 октября 1732 архиепископом Феофаном (Прокоповичем) во имя ап. Андрея.

В первые годы при храме имелось небольшое кладбище. В 1740-1745 по плану Дж. Трезини рядом с деревянной построили теплую каменную церковь Трех Святителей.

Новый каменный собор был заложен 18 июля 1764 по проекту А. Ф. Виста, но 6 августа 1766 его купола неожиданно рухнули, за что зодчего посадили под арест.

Строительство продолжалось, вероятно, по проекту выпускника Академии художеств А. А. Иванова и в 1768 было завершено. В 1797 собор стал кавалерским, в связи с чем над входом укрепили знак ордена Андрея Первозванного.

Через несколько лет, в 1857-1858, арх. А. М. Горностаев заново отделал интерьер на средства купцов Тименкова и Фролова, известных благотворителей. В 1878-1879 А. И. Кракау переделал ограду и угловую часовню. 1890 к алтарю была пристроена пономарня, а через семь лет была расширена алтарная часть.

В 1745 году в ограде собора появилась памятная плита с надписью на грузинском языке. К 1905 году эта плита была вделана в наружную стену близ главного входа Трёхсвятительской церкви.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящему в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»

Памятник храмового зодчества эпохи барокко.

Центр новой столицы Петр I замыслил создать на Васильевском острове, наметив у здания Коллегии соборную церковь для кавалеров высшего русского ордена Андрея Первозванного. Была изготовлена ее модель, но осуществить замысел не удалось, и в

петровское время жители острова молились в деревянной церкви Воскресения у Меншиковского дворца, которая не могла вместить много народа.

Скорбя, что "не сподобляются слышать христианского священнослужения", жители в 1725 просили разрешения выстроить свой приходский храм. Через два года казна выделила на строительство 1 тыс. руб. и обратилась с призывом о помощи к кавалерам Андреевского ордена. В 1729 архиепископ Нижегородский Питирим заложил по проекту Дж. Трезини деревянную однопрестольную с колоколенкой постройку, освященную 8 октября 1732 архиепископом Феофаном (Прокоповичем) во имя ап. Андрея, хотя прихожане, переселенные с Петербургской стороны, желали иметь ее в честь Рождества Богородицы. Иконостас в нее перенесли из домово́й церкви кн. А. Д. Меншикова, средства на облачения и утварь дала Императрица Анна Иоанновна. Вскоре на хоры, где устроили теплый придел, из другой церкви князя - Благовещенской - был перенесен иконостас. Одно время с Петербургской стороны в церковь хотели передать чудотворную икону Казанской Божией Матери.

В первые годы при храме имелось небольшое кладбище, где, по преданию, был похоронен кн. Я. Ф. Долгорукий, известный государственный деятель петровской эпохи. В 1740-1745 по плану Дж. Трезини рядом с деревянной построили теплую каменную церковь Трех Святителей.

В 1744 Андреевский храм стал собором, но служить в нем зимой из-за отсутствия отопления было невозможно. 4 июля 1761 он сторел от удара молнии. Уцелевший иконостас и утварь перенесли в Трехсвятительскую церковь, в которой и проходили богослужения до восстановления собора.

Новый каменный собор был заложен 18 июля 1764 по проекту А. Ф. Виста, но 6 августа 1766 его купола неожиданно рухнули, за что зодчего посадили под арест.

Строительство продолжалось, вероятно, по проекту выпускника Академии художеств А. А. Иванова и в 1768 было завершено, но освящение собора сильно затянулось, хотя в нем, очевидно, стали служить. Только в 1781 он был полностью освящен; в 1784-1786 была надстроена вторым ярусом каменная колокольня. В 1797 собор стал кавалерским, в связи с чем над входом укрепили знак ордена Андрея Первозванного.

После освящения храм постоянно украшался и расширялся. В 1797-1798 внутри была исполнена лепка, орнаментальная роспись и возведена на углу часовня с оградой; в 1813-1814 в интерьере на средства старосты М. И. Сундукова написаны 9 картин маслом и четыре иконы, сделаны два золоченых киота. В 1834 собор наконец-то сделали теплым. Так как население Васильевского острова росло, то в 1848 Н. П. Гребенка начал пристройку боковых приделов: Успения и свт. Николая, иконы для которых написал акад.

Н. А. Лавров. 15 октября 1850 состоялось их освящение. Одновременно был изменен верх колокольни.

Через несколько лет, в 1857-1858, арх. А. М. Горностаев заново отделал интерьер на средства купцов Тименкова и Фролова, известных благотворителей. Дополнительные иконы для реставрированного трехъярусного иконостаса исполнил В. М. Пешехонов, а притвор расписал Н. Г. Шишкин. В 1878-1879 А. И. Кракау переделал ограду и угловую часовню, образа для которой написал акад. П. Ф. Плешанов. В 1890 к алтарю была пристроена пономарня, а через семь лет была расширена алтарная часть. Собор вмещал 1500 человек.

До сих пор в соборе, который был закрыт 16 мая 1938 и охраняется государством как памятник архитектуры, сохранился интересный резной иконостас XVIII в., хотя часть икон в нем утрачена.

Кроме двух часовен в ограде, к храму была приписана часовня свт. Николая на Благовещенском (с 1855 - Николаевском) мосту через Неву.

Близ Андреевского рынка, вокруг которого 8 июля устраивался крестный ход, был сооружен в 1903 красивый киот в память коронавания Николая II. Самым торжественным в приходе был крестный ход в первый Спас, который шел к стрелке Васильевского острова, где купцы устраивали для водосвятня богатую нордань.

В первой половине 1870-х гг. в соборе по проекту Д. Д. Соколова и А. Р. Гешвенда была проведена система отопления и вентиляции, за проект которой авторы были удостоены серебряной медали на Гигиенической выставке в Брюсселе в 1876 г.

С 1869 при соборе действовало приходское благотворительное общество, содержавшее детский приют, богадельню с домовою церковью и небольшой больницей, а с 1915 - православное миссионерское братство, противодействовавшее активно ведущейся на Васильевском острове баптистской пропаганде. В 1891 создан народный хор, который приобрел большую известность под руководством К. К. Бирючева.

Собор с 1922 был кафедрой обновленческого митрополита Николая (Платонова), который в конце концов отрекся от сана. Еще до закрытия часть художественных произведений была передана в музей.

Закрытый храм после войны с 1973 арендовался Институтом и музеем этнографии им. Петра Великого. В 1990 он был частично возвращен верующим, и 13 декабря 1991 в нем состоялся первый молебен. Полностью передан епархии осенью 1992, но только через два года был окончательно освобожден прежним арендатором. В мае 2001 освящена угловая часовня св. Владимира и у храма открыт гранитный обелиск в честь 300-летия

ордена св. Андрея Первозванного. В 2007 в сквере установлен бронзовый бюст первого русского адмирала Ф. Головина.

Высота собора составляет 45 метров.

Рядом – небольшая церковь Трех Святителей - 1740-1760 гг.

В 2001 г. вновь выстроена часовня рядом с собором.

Краткие исторические сведения по объекту культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова»

Большой проспект — одна из главных магистралей Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Начинается у 1-й линии и доходит до Наличной улицы и площади Морской Славы. История Большого проспекта корнями уходит во времена строительства самого Санкт-Петербурга, проспект имел несколько названий, при СССР не раз был переименован, снова обрёл историческое имя в 1944 году.

Проспект возник в начале XVIII века незадолго после возведения дворца князю Меншикову. Чтобы обеспечить проезд от своей новой усадьбы к берегам Финского залива, граф отдал приказ прорубить просеку.

Именно этой просеке архитектор Доменико Трезини, при планировке застройки Васильевского острова, отводил роль будущей главной магистрали. Она именовалась Большим каналом, но запланированный канал так и не был прорыт. С 1730-х годов трассу называли Большой перспективной улицей, а затем — Большой перспективой.

К 1730-м гг. проспект застроили деревянными домами до 13-й линии, а далее проспект по-прежнему представлял собой просеку через лес. Через 20 лет застройка дошла до 18-й линии, лес был вырублен.

В 1767 году императрица Екатерина II издала указ о благоустройстве Большой перспективы, вследствие чего улицу замостили. В 1780-х годах магистраль стали называть Большим проспектом.

В мае 1810 года Александр I распорядился устроить на Большом проспекте бульвары. Пустыри перед домами были отданы в частное владение с условием, что на них будут устраиваться сады со сквозной оградой. В 1808—1811 годах по проекту архитектора Луиджи Руска на месте дренажных канав от 1-й до 6-й линии были сооружены кирпичные галереи. Над ними разбили аллеи. В 1826 году бульвары были переданы в собственность города.

Объекты культурного наследия

Выявленный объект культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране

памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены 23.04.2003 г. Предмет охраны утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-323 от 23.06.2011г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002024.

Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены 25.12.2002 г. Предмет охраны утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-601 от 23.09.2011 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002024.

Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены 23.04.2003 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-925 от 15.12.2011г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002025.

Выявленный объект культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране

памятников истории и культуры №10-594 от 16.12.2015 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002035.

Выявленный объект археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20). Поставлен на охрану Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №143-рп от 21.02.2022 г и Приказом МК РФ №11846-р от 21.10.2015г. Границы территории утверждены Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г. и Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №143-рп от 21.02.2022 г.. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №378-рп от 25.08.2022 г. Охранное обязательство утверждено Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №40-26 от 18.03.2016 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002035.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б). Поставлен на охрану Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказом МК РФ №12026-р от 21.10.2015 г. Границы территории утверждены Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по

государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №378-рп от 25.08.2022 г. Охранное обязательство утверждено Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №40-26 от 18.03.2016 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002035.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20). Поставлен на охрану Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказом МК РФ №11590-р от 21.10.2015г. Границы территории утверждены Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №378-рп от 25.08.2022 г. Охранное обязательство утверждено Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №40-26 от 18.03.2016 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002035.

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены 25.12.2002 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-713 от 29.10.2014 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002025.

Выявленный объект культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены 25.12.2002 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-343 от 16.07.2013 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: Выявленный объект культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002025.

Выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены 25.12.2002 г. Предмет охраны утвержден Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-185 от 29.04.2015 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002025.

Выявленный объект культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А). Поставлен на охрану Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-213 от 20.05.2015 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002025.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А). Поставлен на охрану Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №360-рп от 21.07.2022 г. и Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №681-рп от 01.08.2023. Предмет охраны и границы территории утверждены Распоряжением Комитета

по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №360-рп от 21.07.2022 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А), расположен в границах кадастрового квартала 78:06:0002025.

Выявленный объект культурного наследия «Богдельня для женщин», входящий в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г. Предмет охраны утвержден Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-601 от 18.12.2015 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Богдельня для женщин», входящий в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А), расположен в границах кадастрового квартала 78:06:0002035.

Объект культурного наследия регионального значения «Флигель», входящий в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б). Поставлен на охрану Законом Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. и Приказом МК РФ №51632-р от 11.11.2016 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-103 от 11.03.2014 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №382-рп от 22.12.2021 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия регионального значения «Флигель», входящий в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б), расположен в границах кадастрового квартала 78:06:0002035.

Выявленный объект культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию

и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №159-р от 05.04.2017 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002035.

Выявленный объект культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-591 от 16.12.2015 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002034.

Выявленный объект культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-711 от 25.10.2011 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Выявленный объект культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

№10-558 от 08.09.2011 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-104 от 11.03.2014 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Выявленный объект культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-563 от 25.11.2015 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 25.12.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002034.

Выявленный объект культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-360 от 03.08.2016 г. Границы территории утверждены Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 25.12.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002034.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А). Поставлен на охрану Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-421 от 25.07.2014 г. и Приказом МК РФ №6477-р от 07.10.2015 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-529 от 27.08.2014 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-484 от 13.08.2014 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: Объект культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А). Поставлен на охрану Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-421 от 25.07.2014 г. и Приказом МК РФ №5445-р от 07.10.2015 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-529 от 27.08.2014 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-484 от 13.08.2014 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А). Поставлен на охрану Приказом МК РФ №52089-р от 11.11.2016 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-279 от 03.06.2013 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №380-рп от 21.12.2021 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г.

Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Выявленный объект культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-353 от 02.08.2016 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002034.

Выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №101-р от 13.03.2017 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 29.05.2002 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002034.

Выявленный объект культурного наследия «Служебный флигель», входящий в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г). Поставлен на охрану Приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-268 от 08.06.2011 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б). Поставлен на охрану Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказом МК РФ №12159-р от 21.10.2015 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №193-р от 11.05.2018 г. Границы территории утверждены Распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №379-рп от 21.12.2021 г. и Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №369-рп от 08.08.2022 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Охранное обязательство утверждено распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-397/18 от 30.08.2018 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11). Поставлен на охрану Постановлением Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №193-р от 11.05.2018 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №379-рп от 21.12.2021 г. и Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №369-рп от 08.08.2022 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Охранное обязательство утверждено распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-396/18 от 30.08.2018 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А). Поставлен на охрану Постановлением

Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г./ Приказ МК РФ №11530-р от 21.10.2015 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №193-р от 11.05.2018 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №379-рп от 21.12.2021 г; Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №369-рп от 08.08.2022 г. Паспорт объекта культурного наследия оформлен 11.08.2023 г. Охранное обязательство утверждено распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-395/18 от 30.08.2018 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Объект культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.). Поставлен на охрану Распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-417 от 25.07.2014 г. и Приказом МК РФ №10548-р от 21.10.2015 г. Предмет охраны утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-527 от 27.08.2014 г. Границы территории утверждены распоряжением Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-491 от 18.08.2014 г. Паспорт объекта культурного наследия., оформлен 03.02.2022 г. Согласно Единому государственному реестру недвижимости: Объект культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.), расположен в границах кадастрового кварталов 78:06:0002026.

Общие сведения о объекте экспертизы

Представленная на экспертизу документация «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»», (шифр тома: 78-10-4937-ОСОКН) (далее по тексту Акта - раздел) содержит аналитику о возможных угрозах и обоснование мероприятий, необходимых для обеспечения сохранности выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом»,

входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон»; выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»; выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Отрада с четырьмя воротами», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»; выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»; выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленного объекта культурного наследия «Богдельня для женщин», входящий в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящий в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»; выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»; выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова»; объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; выявленного объекта культурного

наследия «Дом А.А. Большакова»; выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящий в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова», на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории которого находится участок проектирования.

Проектом предусматривается реконструкция тепловой сети.

В соответствии с требованиями пункта 3 Статьи 36 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», при хозяйственном освоении земельного участка в непосредственной близости от объекта культурного наследия, проектная документация должна содержать специализированный раздел, включающий оценку влияния проектного решения на указанный объект культурного наследия: «Строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия».

В соответствии с требованиями Статьи 30 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия – относятся к

объектам историко-культурной экспертизы. Данное требование направлено Заказчику проектных работ заключениями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры иск. №07-8908/21-0-1 от 29.10.2021 г. (Приложение №1).

Заказчиком проектных работ было принято решение разработать и включить в состав проектной документации специализированный раздел, включающий оценку влияния от реализации проектного решения на объекты культурного наследия, расположенные в непосредственной близости от участка проектирования.

Данный раздел был разработан специалистами ООО «Центр инженерных изысканий в строительстве» (Лицензия Министерства культуры РФ №05055 от 31.05.2018г.) в 2023 г. в виде тома проекта: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»» (шифр тома: 78-10-4937-ОСОКН); является объектом настоящей экспертизы.

Анализ методики разработки документации:

Разработчиками раздела всесторонне (климат, история хозяйственного освоения, натурные работы) был изучен район в целом и участок проектирования в частности. Приведены основные сведения об объектах культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от участка проектирования.

В результате анализа проектного решения разработчиками раздела был произведен расчет рисков и угроз в отношении сохранности объектов культурного наследия.

Установлено, что проведение работ по проектному решению: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162» предусмотрено выполнить в непосредственной близости от участка в границах территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А); выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля

«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б); выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспомоществования бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г); выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-

Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.).

На основании выполненных геотехнических расчётов (Глава 6 настоящего Раздела) и анализа проектной документации, можно сделать вывод, что планируемые работы не оказывают негативного влияния в отношении:

- выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А);

- объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20);

- выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А);

- объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А);
- выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А);
- выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А);
- выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А);
- выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А);
- выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А);
- объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А);
- объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А);
- объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А);
- выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В);
- объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б);
- объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»;
- объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А);
- объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.).

Выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А), выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А), выявленный объект культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А), выявленный объект археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20), объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б), выявленный объект культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А), выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А), выявленный объект культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А), объект культурного наследия регионального значения «Флигель», входящий в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б), выявленный объект культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г), выявленный объект культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А), выявленный объект культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А), выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А), выявленный объект культурного наследия «Служебный флигель», входящий в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О.,

дом 11, литера В; дом 11, литера Г) и другие объекты культурного наследия расположены за пределами радиуса предварительной зоны влияния, их сохранность обеспечена.

Кроме того, размещение строительной техники при производстве работ, места складирования материалов и сбора отходов расположены в границах строительных площадок, поэтому негативное влияние на все рассматриваемые объекты культурного наследия исключено.

Таким образом, в ходе проведенных исследований и анализа, разработчиками Раздела сделаны выводы о том, что реализация проектного решения не создает прямые угрозы в отношении сохранности выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчовской)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон»; выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»; выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»; выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Grimm и Г.Д. Grimm (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»; выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»; выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального

народного училища»; выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова»; объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова»; выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова».

При этом в период строительства необходимо организовать мероприятия по обязательному геотехническому мониторингу за выявленным объектом культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; объектом культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящим в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленным объектом культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; объектом культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленным объектом культурного наследия «Богадельня для женщин», входящим в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; выявленным объектом культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»; выявленным объектом культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленным объектом культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленным объектом культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; объектом культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящим в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объектом культурного наследия регионального значения «Дом директора с

флигелем», входящим в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объектом культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленным объектом культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; объектом культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящим в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объектом культурного наследия федерального значения «Ограда», входящим в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объектом культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящим в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объектом культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова».

Первый цикл мониторинга необходимо выполнить до начала строительных работ.

Данные работы могут содержать потенциальные угрозы в виде рисков, связанных с сопутствующими мероприятиями:

- проезд спецтехники и автотранспорта;
- работа строительного персонала.

Реализация проектного решения представляется возможной при условии соблюдения мероприятий, нейтрализующих приведенные выше риски в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон»; выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»; выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»; выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»; выявленного

объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»; выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»; выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспомоществования бедным прихода Андреевского собора)»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова»; объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова»; выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова».

Анализ предмета охраны:

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 23.06.2011 г. №10-323 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация разновысотного здания, крыши, включая воротный проезд, ризалит, раскреповку и мансардный этаж – не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: местоположение, габариты и конфигурация воротного проезда исторических дверных и оконных проемов, архитектурные элементы, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 23.09.2011 г. №10-601 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши, воротных проездов - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки перекрытий, конструкции лестниц, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ

территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, балконы, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 15.12.2011 г. №10-925 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома А.Ф. Иогансон», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация двух зданий, крыши, воротных проездов - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки перекрытий, конструкции лестниц, сводов, материалы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не

затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 16.12.2015 г. №10-594 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки перекрытий, конструкции лестниц, сводов, материалы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике барокко; местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав Ансамбля

«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.08.2022 г. №378-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: объемно-пространственное и планировочное решение регулярного сада, местоположение, габариты в плане и конфигурация садовых дорожек и площадок, газонов; конструктивное решение дорожек и площадок (набивные); видовой состав и местоположение древесных и кустарниковых посадок (береза, липа, дуб, яблоня, клен; кустарники в живых изгородях и свободнорастущие) - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.08.2022 г. №378-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, представляющего собой высокий, завершенный пятиглавием четверик, с примыкающими с севера и юга двухэтажными крытыми галереями, габариты, конфигурация и высотные отметки колокольни, луковичных главок пятиглавия, алтарной апсиды и колокольни, куполов четверика, алтарной апсиды и колокольни; историческое конструктивное решение их стропильной системы, габариты, конфигурация и высотные отметки крыш - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические (XVIII-XIX веков) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, конструкции лестниц, сводов, арок, колонн, материалы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: исторические габариты помещений нижней и верхней церковей и придела Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви) –

сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: решение северного, южного и восточного фасадов (основной объем, апсида, четверик и барабаны пятиглавия) в характере архитектуры барокко; местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.08.2022 г. №378-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: местоположение ограды, расположенной по красным линиям 7-й линии В.О., Малого проспекта - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: материал цоколей – известняк; материал и характер отделки столбов ограды и воротных пилонов – кирпич, окрашенная штукатурка; материал звеньев и створов ворот и калиток – металл,ковка – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение столбов, прямоугольных в плане, профили их баз и венчающих карнизов; архитектурное решение ворот в виде парных пилонов, оформленных дорическими пилястровыми портиками с треугольными фронтонами, с карнизами с мутулами, с устроенными внутри портиков проемами калиток с полуциркульным верхом; рисунок металлических звеньев, створов ворот и калиток – косая сетка, во фризе – меандр, завершены коваными пиками – сохраняются. Зона проведения работ располагается за

пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 29.10.2014 г. №10-713 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация сложного в плане здания, крыши, воротных проездов - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах ретроспективизма, местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 16.07.2013 г. №10-343 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши, воротных проездов - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн (двухчастная композиция с симметричным решением каждой из частей), местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 29.04.2015 г. №10-185 «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация 4-5-ти этажного здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц,

сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 21.07.2022 г. №360-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, крыши, воротных проездов - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: объемно-планировочное решение помещений – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ

территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: местоположение, габариты и конфигурация проемов, архитектурные элементы фасадов, балконы, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Богдельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 18.12.2015 г. №10-601 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике «петровского барокко», архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах

территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.03.2014 г. №10-103 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши, воротных проездов - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с использованием элементов московской архитектуры XVII века, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 05.04.2017 г. №159-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта

культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, крыши, воротного проезда - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 16.12.2015 г. №10-591 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в безордерных формах позднего классицизма, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, балконы, проезды, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.10.2011 г. №10-711 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация П-образного в плане лицевого корпуса на высоту трех этажей, включая воротный проезд, раскреповку и три балкона - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения

работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, балконы, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.09.2011 г. №10-558 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.03.2014 г. №10-104 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, местоположение перекрытий, конструкции лестниц – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в безордерных формах классицизма, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности, раскреповка – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 25.11.2015 г. №10-563 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, воротного проезда - не меняются. Зона проведения работ

располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле классицизма, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности, балконы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 03.08.2016 г. №10-360 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, крыши, воротного проезда - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, конструкции лестницы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения

работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн с элементами стиля барокко, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности, балконы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 27.08.2014 г. №10-529 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, конструкции лестницы, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 27.08.2014 г. №10-529 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, конструкции лестницы, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 03.06.2013 г. №10-279 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши, воротного проезда - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного

наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, конструкции лестницы, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле петровского барокко, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 02.08.2016 г. №10-353 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши, воротного проезда - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические (XIX в.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, конструкции лестницы, сводов – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле безордерного позднего классицизма, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности, балкон – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ и в границах территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 13.03.2017 г. №101-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши, воротного проезда - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий, конструкции лестницы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности, балкон – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не

затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 08.05.2011 г. №10-268 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, крыши - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, исторические отметки междуэтажных перекрытий – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.05.2018 г. №193-р «Об

утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: исторические габариты и конфигурация здания, кровли и главок - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены, конструкции лестницы – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.05.2018 г. №193-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: цоколь раскрепованный, гранитной плиты, пилоны рустованные, оштукатуренные, с

профилированным карнизом, звенья решетки между пилонами, ажурные (ковка, металл); в центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков; в верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра; ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 11.05.2018 г. №193-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», а именно:

- в части «объемно-пространственное решение»: габариты и конфигурация основного объема здания, пятиглавия, колокольни, кровли - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Конструктивная система»: исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает конструктивную систему объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-планировочное решение»: историческое объемно-планировочное решение здания – сохраняется. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия;

- в части «Архитектурно-художественное решение фасадов»: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко, архитектурные элементы фасадов, местоположение, габариты и конфигурация проемов, материалы и характер отделки фасадной поверхности – сохраняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает архитектурно-художественное решение фасадов объекта культурного наследия.

Реализация проектных решений предусматривает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова», отнесенных к предмету охраны, согласно Распоряжению КГИОП от 27.08.2014 г. №10-527 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова», а именно:

- в части «Территория в границах ОКН»: местоположение границ территории от 1-й до 22-й линии - не меняются. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-пространственного решения объекта культурного наследия;

- в части «Объемно-пространственное и объемно-планировочное решение»: соотношение древесно-кустарниковых насаждения с газонами, площадками отдыха, садово-парковыми дорогами, транзитами тротуаров и поперечных проездов; дорожно-тропиночная сеть: тротуары, дороги; визуальные связи бульвара с архитектурными сооружениями Большого пр. В.О.; древесно-кустарниковые насаждения и газоны, клумбы – сохраняется. Зона проведения работ располагается за пределами границ территории объекта культурного наследия и не затрагивает объемно-планировочное решение объекта культурного наследия.

Мероприятия обеспечения сохранности:

Для исключения рисков, связанных с сопутствующими мероприятиями при проведении строительных работ, разработчиками раздела предложены следующие обязательные мероприятия обеспечения сохранности:

- осуществлять контроль проведения работ в точном соответствии с проектом;

- места складирования материалов, биотуалеты и пункты мойки колес на строительных площадках, размещать в соответствии с проектом и за пределами границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон»; выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»; выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав

Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»; выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»; выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»; выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»; выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспомоществования бедным прихода Андреевского собора)»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова»; объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова»; выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»;

объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова».

- транспортирование материалов и изделий на строительные площадки осуществлять в строгом соответствии проекту, по дорогам общего пользования специализированным автотранспортом;

- предусмотреть мероприятия, исключающие размыв грунтов при устройстве траншей;

- организовать мониторинг в отношении:

1. выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А);

2. объекта культурного наследия федерального значения «Отрада с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20);

3. выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А);

4. объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А);

5. выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А);

6. выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А);

7. выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А);

8. выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А);

9. выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А);

10. объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А);

11. объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А);

12. объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А);

13. выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В);

14. объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б);

15. объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»;

16. объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А);

17. объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.).

- для ограждения строительных площадок, которые расположены в непосредственной близости от границ территории объектов культурного наследия применять панели с бетонным основанием, не требующие заглабления при установке, контролировать наличие отступа от конструкций объектов культурного наследия при монтаже;

- приостановить работы, если в ходе производства работ нарушается принцип сохранения объектов культурного наследия, их предметов охраны, и оказывается негативное влияние в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон»; выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»; выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального

значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»; выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»; выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»; выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»; выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова»; объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова»; выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля

«Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова», или их составляющих;

- осуществлять регулярный инструктаж строительного персонала в отношении значимости выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)»; выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон»; выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви»; выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»; выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»; выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер»; выявленного объекта культурного наследия «Богдельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви»; объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»; выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища»; выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспомоществования бедным прихода Андреевского собора)»; выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха»; выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера»; выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова»; выявленного объекта

культурного наследия «Дом П.А. Изотова»; объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия»; объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.»; выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова»; выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова»; выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»; объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова»;

- провести работы по восстановлению благоустройства после завершения производства работ – по факту нарушения, в соответствии с проектными решениями.

Контроль за исполнением указанных мер обеспечения сохранности целесообразно возложить на организацию-подрядчика строительно-монтажных работ с назначением ответственного лица приказом по организации.

л. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию».

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (ред. Постановления Правительства РФ от 03.12.2022 №569) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Разработан Федеральным государственным унитарным предприятием ФГУП ЦНРИМ совместно с ФГУП институт «Спецпроектреставрация», ОАО «НИИ Спецпроектреставрация»; утвержден приказом федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) 28 августа 2013 г., № 593-ст; введен в действие с 1 января 2014 года.

- Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007, 4-я редакция. – М., 2012 (Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ); 5-я редакция. – М., 2013.

- РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

- Руководство по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия. Публикация Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ICOMOS). 2011 год.

Национальные стандарты по реставрации:

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.).

- ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.).

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.).
 - ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.).
 - ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.).
 - ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.
 - ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.
 - ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.
- Национальные стандарты по строительству:*
- ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
 - ГОСТ Р 53778-2010. «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» / Москва, Стандартинформ, 2010.
 - ГОСТ 12.3.033-84.ССБТ «Строительные машины. Общие требования безопасности при эксплуатации».
- Строительные нормы и правила:*
- СП 13-102-2003. «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» / Госстрой России – М.: ФГУП ЦПП, 2003.
 - СП 48.13330.2011 «Организация строительства».
 - СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».
 - СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».
 - СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции».
 - СП 20.13330.2011 «Нагрузки и воздействия».
 - СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».
 - СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда».
 - СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений».

- СП 45.13330.2012 «Земляные сооружения, основания и фундаменты».
- СП 24.13330.2011 «Свайные фундаменты».
- СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции».
- СП 63.13330.2012 «Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения».
- СП 52-103-2007 «Железобетонные монолитные конструкции зданий».
- СП 16.13330.2011 «Стальные конструкции».
- СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений»
- СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов».
- СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.
- РД-11-06-2007 «Методические рекомендации о порядке разработки Проектов производства работ грузоподъемными машинами и технологических карт погрузочно-разгрузочных работ».
- ПБ 10-382-00 «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов», Госгортехнадзор России.

Научная литература и источники:

1. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
2. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
3. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга;
4. Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга. Региональная геоинформационная система;
5. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996;
6. Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008;
7. Список абонентов ЛПТС: Телефоны учреждений, предприятий, организаций. 1988. — Л., 1988;
8. Список абонентов Ленингр. телефонной сети: 1965. — Лениздат, 1965;
9. Ленинград. Краткая адресно-справочная книга. — Лениздат. 1973;
10. Телефонный справочник «Весь Петербург-2009»;
11. «Весь Петербург». Адресная и справочная книга. - СПб. 1897 г. Отдел IV; Стб. 144;

12. «Весь Петроград». Адресная и справочная книга. - СПб. 1917 г. Отдел IV; Стб. 190;
13. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51-го квартала. 1798 г. План Васильевской части 4-го квартала. СХП. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 116. 3 Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под началом генералмайора Ф. Ф. Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. ОК. 4 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1620. Л. 1 об.-4., ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 104. Д. 1620. Л. 1-4. 7 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 104. Д. 1620. Л. 13-18;
14. Рейсер С. А. Революционные демократы в Петербурге. По памятным местам жизни и деятельности В. Г. Белинского, Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Л., 1957. С. 397-398. 10 Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849. С. 230. 11 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 104. Д. 1620. Л. 54-57. 12 ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3203. Л. 19-25. 13 ЦГАКФФД СПб. Шифр Гр 74633. Вид углового фасада дома № 53/15 на углу 6-й линии Васильевского острова и Малого проспекта. Фотография 1960 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 2150. Л. 12. 15 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 2150. Л. 1;
15. Жигало М. В., Тукьянен И. А.: «Самые известные храмы Санкт-Петербурга»;
16. Указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге или адресная книга, с планом и таблицею пожарных сигналов. Издал Самуил Адлер на 1823 год. Санкт Петербург. В типографии Департамента народного просвещения 1822 г. С. 153;
17. Нумерация домов в Санкт-Петербурге, с алфавитными списками проспектам, улицам, площадям, набережным, мостам, невским пристаням, городским въездам, соборным и приходским церквям, дворцам, монументам и владельцам домов / составлено при Канцелярии Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора – [СПб.]. 1836. С. 34, 302;
18. Нистрем К.М Адрес-календарь Санкт-Петербургских жителей, 1844 г.: в 3 т. С. 205;
19. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 175;
20. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1617. Л. 5, 11;
21. Нейдгардт П.П. Список домам С.-Петербурга по полицейским частям и участкам / сост. П;
22. Нейдгардт. – С.-Петербург. С.-Петерб. столич. и губ. стат. ком., 1869. С. 311;

23. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1617. Л. 19об;
24. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1617. Л. 37-56; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 196-197; Бурдяло А.В.;
25. Необарокко в архитектуре Петербурга. М.-СПб., 2002. С. 292-293;
26. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1617. Л. 58-61;
27. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1617. Л. 62об; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 45-46;
28. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 227;
29. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 9;
30. Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999. С. 34-37;
31. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 10;
32. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 15 000 городских имен. СПб., 2013. С. 88, 89;
33. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 11;
34. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004. С. 174;
35. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартал. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 117;
36. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о Уравнении городских повинностей. Фрагмент. 1806 г. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Арх. № ВУА-22510. Л. 48;
37. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Л. 15. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ. ОК;
38. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Цылов. СПб., 1849. С. 246;

39. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1614. Л. 3об;
40. Г.Ю. Никитенко, В.Д. Соболев. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 226;
41. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX вв. Справочник под общ. Ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996. С. 279;
42. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2751. Л. 1;
43. Адресная книга города С-Петербурга на 1893 год часть II. С. 79, на 1894. С. 104, на 1895. С. 119, на 1896. С. 129, на 1897. С. 284, ВПб на 1896. О. III С. 153);
44. Адресная книга города С-Петербурга на 1893. часть II. С. 79, на 1894. С. 104;
45. на 1895. С. 119, на 1896. С. 120, на 1897. С. 284; ВПб на 1896. О. III. С. 153);
46. Вестник архитектуры, домовладения и сан. зодчества. 1898, № 3-4;
47. Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2008;
48. В. С. Тяпин Строительный адрес-календарь на 1892 г. С-Петербургское общество архитекторов 2-я часть С-Пб 1890 С. 1-23; Адресная книга города С-Петербурга на 1892 год часть II, С. 100, на 1893 год С. 147);
49. Ленинград. Краткая адресно-справочная книга. — Лениздат. 1973;
50. Телефонный справочник «Весь Петербург-2004»;
51. Список абонентов Ленингр. телефонной сети. 1965. — Лениздат, 1965;
52. Краткий справочник ЛПТС-1976;
53. Справочник о благотворительных учреждениях, действующих в СПб;
54. Изд. СПб Городского общественного управления. 1913 г;
55. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828// ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 169. Дело 1;
56. Подробный план Васильевской части Санкт-Петербурга. 1849 // Цылов, Н.И. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов. - СПб., 1849. С. 247;
57. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. — СПб.: Белое и Чёрное, 1999;
58. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия. В 3 т. — СПб, «Лики России», 1996;
59. ИСС о СПб епархии вып. III С. 421 - М. Корольков Андреевский собор СПб 1905 стрр. 10, 12, 13. Описано в 1911 г;
60. Памятники архитектуры Ленинграда. — Лениздат, 1975;

61. Зодчие Санкт-Петербурга XIX - начало XX века. — Лениздат 1998 (составитель В.Г. Исаченко);
62. Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. перков. энциклопедия: В 3 т. — СПб, «Лики России», 1996;
63. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002;
64. Петров П.Н. История С. Петербурга, СПб. 1884, с.360;
65. Санкт-Петербург. История улиц: топонимический справочник / сост. В. К. Дмитриев. - СПб: Корона принт, 2012. - 464 с;
66. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб.: Белое и черное, 1999;
67. Цылов Н. Планы С.Петербурга в 1700-1849 гг. СПб, 1853;
68. Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>;
69. Министерство культуры РФ. Госкаталог.РФ. [Электронный ресурс]. <http://goskatalog.ru/>.
70. [Электронный ресурс]. <http://www.citywalls.ru/>.
71. [Электронный ресурс]. <https://pastvu.com/>.
72. [Электронный ресурс]. <https://tuvera.ru>.

м. Обоснования вывода экспертизы

Экспертом установлено, что при разработке представленной на экспертизу документации соблюдены требования Федерального Закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Документация разработана в полном соответствии с требованиями статьи 30 Федерального закона РФ № 73-ФЗ от 25 июня 2002 года "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Необходимым и достаточным условием реализации проектного решения без угрозы ущерба в отношении выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О.,

дом 51, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А); выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Отрада с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б); выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества

вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г); выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.) является исполнением мероприятий обеспечения сохранности.

Представленные в рассматриваемой документации меры в полном объеме достаточны для обеспечения сохранности выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексева (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой

дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А); выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б); выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А);

выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г); выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Отрада», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.), при проведении работ по объекту: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162».

н. Вывод экспертизы

По результатам рассмотрения раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных,

строительных, мелноративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г» - экспертом сделан вывод о возможности положительное заключение обеспечения сохранности выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчовской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Угловой дом», входящего в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А); выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», входящего в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И.

Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Богадельня для женщин», входящего в состав Ансамбля «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Флигель», входящего в состав Ансамбля «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б); выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г); выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав Ансамбля «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В); выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А); выявленного объекта культурного наследия «Служебный флигель», входящего в состав Ансамбля «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г); объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящего в состав

Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б); объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс»; объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящего в состав Ансамбля «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А); объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.) при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьёй 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ по объекту: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162» (21-008).

Положительное заключение.

Подпись эксперта:

ПОДПИСАНО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ: ПОЛЕТАЙКИН ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ 14 ноября 2023 года
--

о. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение 1. Заключение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-8908/21-0-1 от 29.10.2021 г.

Приложение 2. Монтажная схема трубопроводов.

Приложение 3. Приказ от 25.12.2019 №2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».

Приложение 4. Договор подряда №138 от 19.09.23 г. на выполнение Государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение 5. Иконографические материалы. Архивная топография.

Приложение 6. Приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №15 от 20.02.2001 г.

Приложение 7. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-323 от 23.06.2011г.

Приложение 8. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» от 23.04.2003 г.

- Приложение 9. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-601 от 23.09.2011г г.
- Приложение 10. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчковской)» от 25.12.2002 г.
- Приложение 11. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-925 от 15.12.2011 г.
- Приложение 12. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома А.Ф. Иогансон» от 23.04.2003 г.
- Приложение 13. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-594 от 16.12.2015 г.
- Приложение 14. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №366-рп от 18.05.2023 г.
- Приложение 15. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №143-рп от 21.02.2022г/Приказ МК РФ №11846-р от 21.10.2015 г.
- Приложение 16. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №378-рп от 25.08.2022 г.
- Приложение 17. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №40-26 от 18.03.2016 г.
- Приложение 18. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы».
- Приложение 19. Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказ МК РФ №12026-р от 21.10.2015 г.
- Приложение 20. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы».
- Приложение 21. Приказ МК РФ №11590-р от 21.10.2015 г.
- Приложение 22. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами».
- Приложение 23. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-713 от 29.10.2014 г.
- Приложение 24. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» от 25.12.2002 г.
- Приложение 25. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-343 от 16.07.2013 г.

- Приложение 26. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» от 25.12.2002 г.
- Приложение 27. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-185 от 29.04.2015 г.
- Приложение 28. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» от 25.12.2002 г.
- Приложение 29. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-213 от 20.05.2015 г.
- Приложение 30. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №360-рп от 21.07.2022 г. и Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №681-рп от 01.08.2023 г.
- Приложение 31. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-601 от 18.12.2015 г.
- Приложение 32. Закон Санкт-Петербурга №174-27 от 23.07.1999 г. и Приказ МК РФ №51632-р от 11.11.2016 г.
- Приложение 33. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-103 от 11.03.2014 г.
- Приложение 34. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №382-рп от 22.12.2021 г.
- Приложение 35. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №159-р от 05.04.2017 г.
- Приложение 36. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» от 29.05.2002 г.
- Приложение 37. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-591 от 16.12.2015 г.
- Приложение 38. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом Струйских (Приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» от 29.05.2002 г.
- Приложение 39. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-711 от 25.10.2011 г.
- Приложение 40. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом К. Штрауха» от 29.05.2002 г.

- Приложение 41. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-558 от 08.09.2011 г.
- Приложение 42. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом И. Ковригина» от 29.05.2002 г.
- Приложение 43. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-104 от 11.03.2014 г.
- Приложение 44. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом В.И. Миллера» от 29.05.2002 г.
- Приложение 45. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-563 от 25.11.2015 г.
- Приложение 46. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом М. Сундукова» от 29.05.2002 г.
- Приложение 47. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-360 от 03.08.2016 г.
- Приложение 48. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом П.А. Изотова» от 29.05.2002 г.
- Приложение 49. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-421 от 25.07.2014 г. и Приказ МК РФ №6477-р от 07.10.2015 г.
- Приложение 50. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-529 от 27.08.2014 г.
- Приложение 51. Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-484 от 13.08.2014 г.
- Приложение 52. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия».
- Приложение 53. Приказ МК РФ №5445-р от 07.10.2015 г.
- Приложение 54. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящий в состав Ансамбля «Ларинская гимназия».
- Приложение 55. Приказ МК РФ №52089-р от 11.11.2016 г.
- Приложение 56. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-279 от 03.06.2013 г.
- Приложение 57. Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №380-рп от 21.12.2021 г.
- Приложение 58. Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.».

- Приложение 59. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-353 от 02.08.2016 г.
- Приложение 60. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом В.А. Квасникова» от 29.05.2002 г.
- Приложение 61. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №101-р от 13.03.2017 г.
- Приложение 62. План границ территории объекта культурного наследия выявленного наследия «Дом А.А. Большакова» от 29.05.2002 г.
- Приложение 63. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-268 от 08.06.2011 г.
- Приложение 64. Постановление Правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. и Приказ МК РФ №12159-р от 21.10.2015 г.
- Приложение 65. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №193-р от 11.05.2018 г.
- Приложение 66. Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №379-рп от 21.12.2021 г. и Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №369-рп от 08.08.2022 г.
- Приложение 67. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс».
- Приложение 68. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-397/18 от 30.08.2018 г.
- Приложение 69. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс».
- Приложение 70. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-396/18 от 30.08.2018 г.
- Приложение 71. Приказ МК РФ №11530-р от 21.10.2015 г.
- Приложение 72. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №07-19-395/18 от 30.08.2018 г.
- Приложение 73. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав Ансамбля «Храмовый комплекс».
- Приложение 74. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-417 от 25.07.2014 г. и Приказ МК РФ №10548-р от 21.10.2015 г.

Приложение 75. Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-527 от 27.08.2014 г.

Приложение 76. Распоряжение Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры №10-491 от 18.08.2014 г.

Приложение 77. Паспорт объект культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова».

Приложение 78. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы, выполненные экспертом.

Приложение 79. Схема расположения трассы на земельных участках и кварталах по данным публичной кадастровой карты.

Приложение 80. Информационное письмо об отсутствии градостроительного плана земельного участка №78-10-5098 от 18.08.2023 г.

Приложение 81. Выписки из единого государственного реестра недвижимости на земельные участки объектов культурного наследия вблизи проведения работ: на ЗУ 78:06:0002024:2002 от 14.04.2022, на ЗУ 78:06:0002025:2010 от 14.04.2022, на ЗУ 78:06:0002035:9 от 14.04.2022, на ЗУ 78:06:0002035:19 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002026:12 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002026:2001 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002026:2 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002034:18 от 16.03.2022, на ЗУ 78:06:0002034:20 от 03.10.2022, на ЗУ 78:06:0002024:1 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:2 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:11 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:11 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:14 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:19 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:22 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:10 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:25 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:26 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002035:28 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:3324 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:3330 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002025:3333 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:2003 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002026:2788 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:4111 от 13.11.2023, на ЗУ 78:06:0002034:4153 от 13.11.2023.

п. Дата оформления заключения экспертизы

14 ноября 2023 года

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКИ)

ул. Волыно Роща, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://ciioooki.kgksp.gov.spb.ru>

Генеральному директору
ООО «ИижПроект»
Скрипкиной Г.В.
uramt@list.ru

№07-8908/21-0-1 от 29.10.2021

№ 07-8908/21-0-0 от 29.10.2021
На № 415 от 28.10.2021

На Ваше обращение сообщаем, что земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, по 6-7 линии от Большого пр. до наб. реки Смоленки с пересечением Среднего пр., Малого пр. для выполнения проекта реконструкции распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры - 142 до тепловой камеры - 162 (согласно приложенной к запросу схеме) расположен в границах:

- выявленного объекта культурного наследия "Дом В.А. Квасникова " (адрес НПА: 7-я линия В.О., 28).
- выявленного объекта культурного наследия "Дом И. Ковригина" (адрес НПА: 6-я линия В.О., 19).
- выявленного объекта культурного наследия "Дом В.А. Квасникова " (адрес НПА: 6-я линия В.О., 21, лит.А).
- выявленного объекта культурного наследия "Дом К. Штрауха" (адрес НПА: 6-я линия В.О., 25, лит.А).
- выявленного объекта культурного наследия "Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища" (адрес НПА: Средний пр. В.О., 31; 7-я линия В.О., 52).
- выявленного объекта культурного наследия "Дом С.Х. Мельцер" (адрес НПА: 6-я линия В.О., 37).
- объекта культурного наследия федерального значения " Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы" (адрес НПА: 8-я линия В.О., 67, 71; 7-я линия В.О., 68; Малый пр. В.О., 18-20).
- выявленного объекта культурного наследия " Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)" (адрес НПА: 6-я линия В.О., 55).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Петрова А.А.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4006800079AC20A145429AAC8D6E8B12
Владимир Каройсова Елена Валентиновна
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021

- единой охранной зоны (участок ООЗ(06)) объектов культурного наследия.
- единой зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности I (участок ОЗРЗ-1(06)) объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 (в редакции, вступившей в силу 01.08.2021) "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют объекты (выявленные объекты) культурного наследия; объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно примыкают

- объект культурного наследия регионального наследия «Дом Троекурова А.И.» (адрес ИПА: 6-я линия В.О., 13).

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства Культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

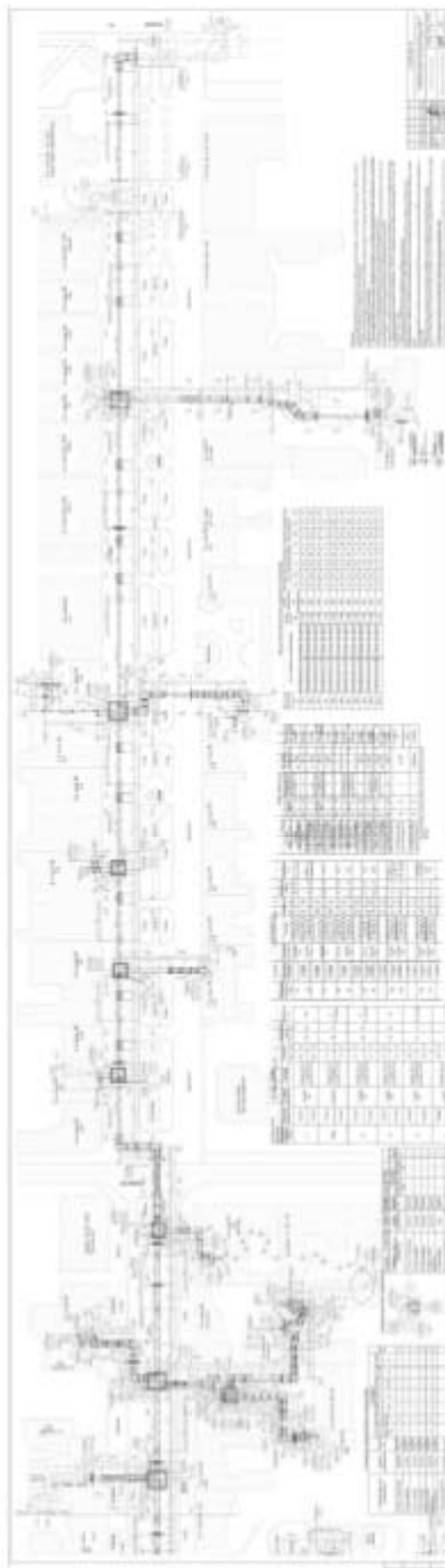
Земельный участок расположен в границах территории исторического поселения, утвержденного вышеуказанным приказом МК РФ.

**Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны**

Е.В. Коробкова

Петрова А.А.
(812)417-43-46

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



Монтажная схема трубопроводов. Часть 1.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

25 декабря 2019 г.

Москва

№ 2032

Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 9 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Минкультуры России от 26 августа 2010 г. № 563 (в редакции приказа Минкультуры России от 17 октября 2011 г. № 1003), руководствуясь Положением об аттестационной комиссии Минкультуры России, утвержденным приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 г. № 1276, протоколом заседания аттестационной комиссии Минкультуры России от 28 ноября 2019 г., п р и к а з ы в а ю:

1. Аттестовать экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить размещение информации об аттестованных экспертах на официальном сайте Минкультуры России в сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



С.Г.Обрывалин

Приложение

Утверждено приказом
Министерства культуры
Российской Федерации

от «25» 12. 2019 г. № 2032

Аттестованные эксперты по проведению
государственной историко-культурной экспертизы

№ п/п	Фамилия, имя, отчество соискателя	Объекты экспертизы
1.	Аверьянова Александра Евгеньевна	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
2.	Агальцов Александр Геннадьевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных,

		мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
3.	Андреева Татьяна Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
4.	Белоярская Ирина Константиновна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
5.	Глинская Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
6.	Глухов Александр Анатольевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьями 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
7.	Губин Ян Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
8.	Гулякова Олеся Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

9.	Давыдова Нина Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
10.	Дроздов Алексей Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
11.	Калинин Валерий Александрович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
12.	Киселев Станислав Борисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
13.	Конев Владимир Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

14.	Кузнецова Елена Анатольевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
15.	Логинов Антон Викторович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр.
16.	Маевская Татьяна Ивановна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
17.	Макарова Мария Валерьевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

18.	Петришии Ирина Михайловна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
19.	Поддубная Нина Георгиевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.
20.	Полетайкин Вячеслав Владимирович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
21.	Прокофьев Михаил Федорович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
22.	Салыхов Альберт Рабисович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.
23.	Свиридовский Олег Антонович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
24.	Сергеева Галина Алексеевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по

		использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
25.	Страхова Людмила Дмитриевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
26.	Стрельбицкий Иван Георгиевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской

		<p>Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
27.	Терлецкий Сергей Константинович	<ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
28.	Терская Ирина Владимировна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

29.	Тихомиров Александр Михайлович	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.
30.	Тихомиров Константин Николаевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - земли, подлежащие воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов (за исключением работ, указанных в пунктах 3, 4 и 7 части 1 статьи 25 Лесного кодекса Российской Федерации) и иных работ, в случае, если указанные земли расположены в границах территорий, утвержденных в соответствии с пунктом 34.2 пункта 1 статьи 9 Федерального закона; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ.
31.	Турова Екатерина Алексеевна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
32.	Хаутиев Шарпудин Маулиевич	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

		<ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
33.	Яковлева Ольга Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

ДОГОВОР ПОДРЯДА № 138

г. Санкт-Петербург

19 сентября 2023 года

ООО «ЦЕНТР ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ», в лице генерального директора Максима Станислава Александровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик» с одной стороны, и гражданин Полетаев Вячеслав Владимирович, именуемый в дальнейшем «Эксперт», с другой стороны (совместно – «Стороны»), заключили настоящий договор о нижеследующем:

- 1.1. Эксперт обязуется выполнять следующую работу:
Выполнение государственной историко-культурной экспертизы в отношении раздела документации, обосновывающей «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162», 73-10-4937-ОСОКН, ООО «ЦИИВС», 2023 г., на основании Приказа об аттестации эксперта Министерства культуры РФ №2031 от 25.12.2019 г. Для выполнения работы Заказчик обязуется предоставить необходимые материалы.
- 1.2. Срок действия настоящего договора устанавливается на срок выполнения работ по договору, а именно с даты подписания договора по 30 января 2024 года.
- 1.3. Стоимость работ по настоящему договору составляет [REDACTED] копеек, в том числе НДС/ФЛ (13%) – [REDACTED] копеек. Обязанность по оплате НДС/ФЛ лежит на Заказчике.
- 1.4. Оплата по договору производится Заказчиком на условиях 100% предоплаты в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента заключения договора.
- 1.5. Работа считается успешно завершенной при подписании Сторонами акта приема-передачи выполненных работ.
- 1.6. Работа, не исполненная в срок, а также не соответствующая предъявляемым требованиям, не оплачивается. В этих случаях за Заказчиком ооится право расторжения договора в одностороннем порядке. В случае расторжения договора, Эксперт обязан вернуть перечисленные денежные средства за не оказанные услуги в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента подписания соглашения о расторжении договора.
- 1.7. Особые условия: нет.
- 1.8. Отношение сторон, в том числе ответственность по настоящему договору регулируются гражданским законодательством.
- 1.9. Настоящий договор составлен в двух идентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

ЗАКАЗЧИК:

Общество с ограниченной ответственностью «ЦЕНТР
ИНЖЕНЕРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»
ИНН 7802284381
КПП 780401001
ОГРН 1157847099189
Адрес: 194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная,
д. 14, лит. З, пом. 33-Н, ком. 407, п.м.З
р/с 40702810310000295543
Банк АО «ТИНЬКОФФ БАНК»
к/с 3010181014525000974
БИК 044525974

ЭКСПЕРТ:

Физическое лицо:
Государственный эксперт
Министерства культуры РФ
Полетаев Вячеслав Владимирович
Паспорт гражданина РФ:
Выдан
Зарегистрирован по адресу:

Генеральный директор ООО «ЦИИВС»

С.А. Максим



Полетаев Вячеслав Владимирович

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

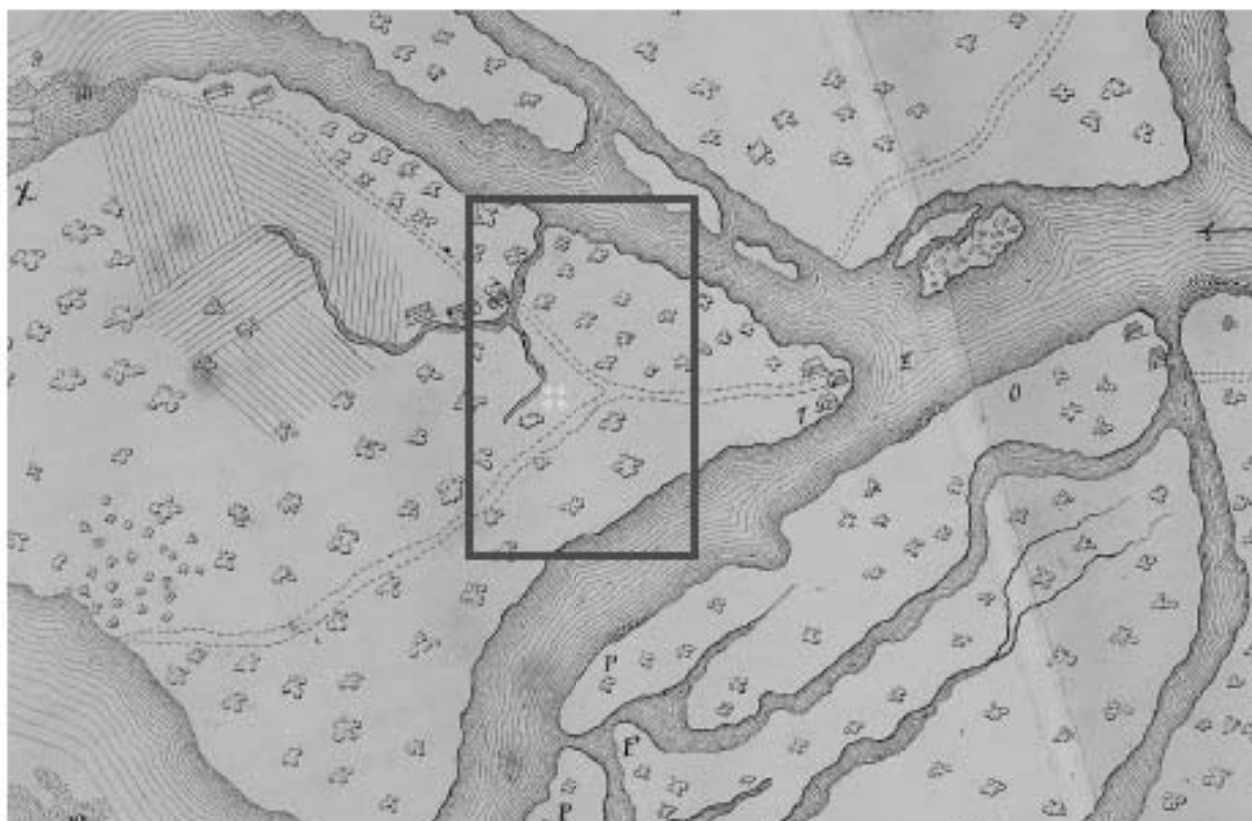


Рисунок 1. План местности занимаемой ныне Санкт-Петербургом 1698 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

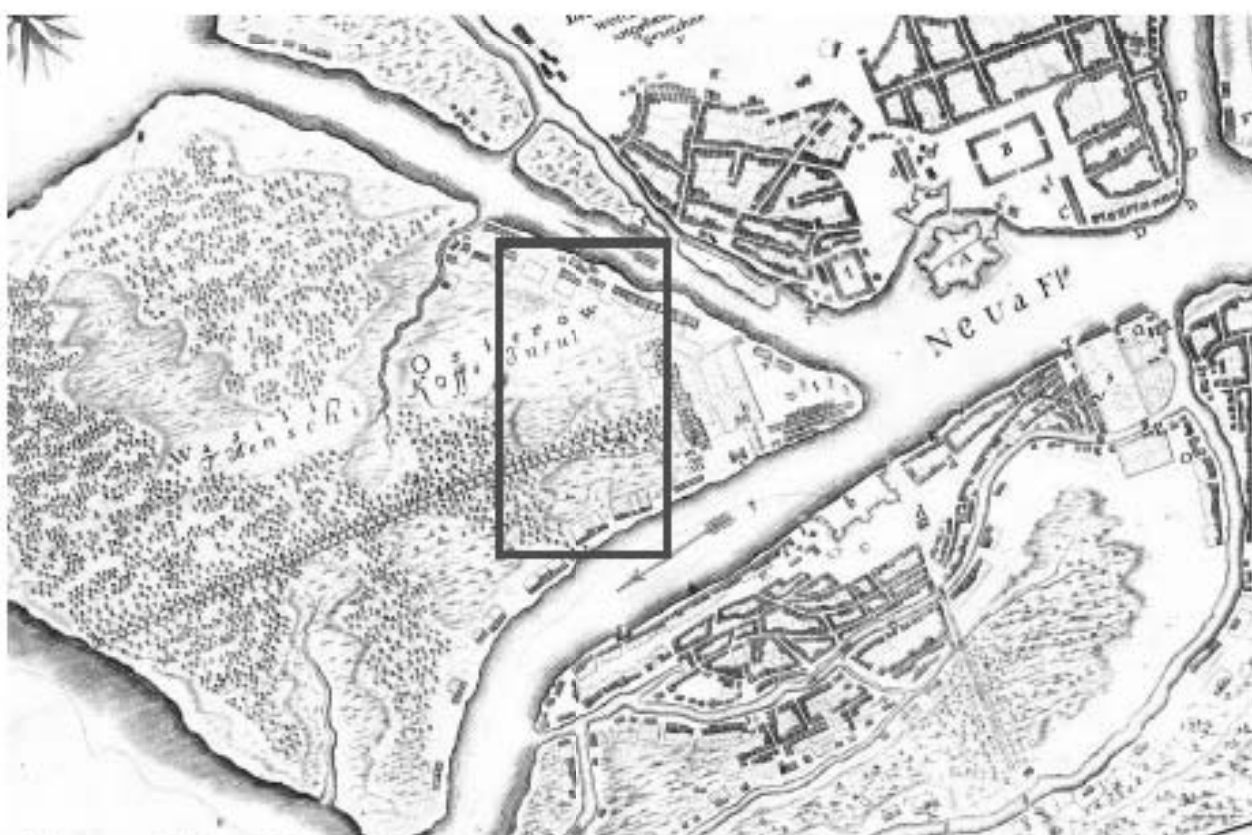


Рисунок 2. План Санкт-Петербурга 1715 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 3. План Санкт-Петербурга 1716 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

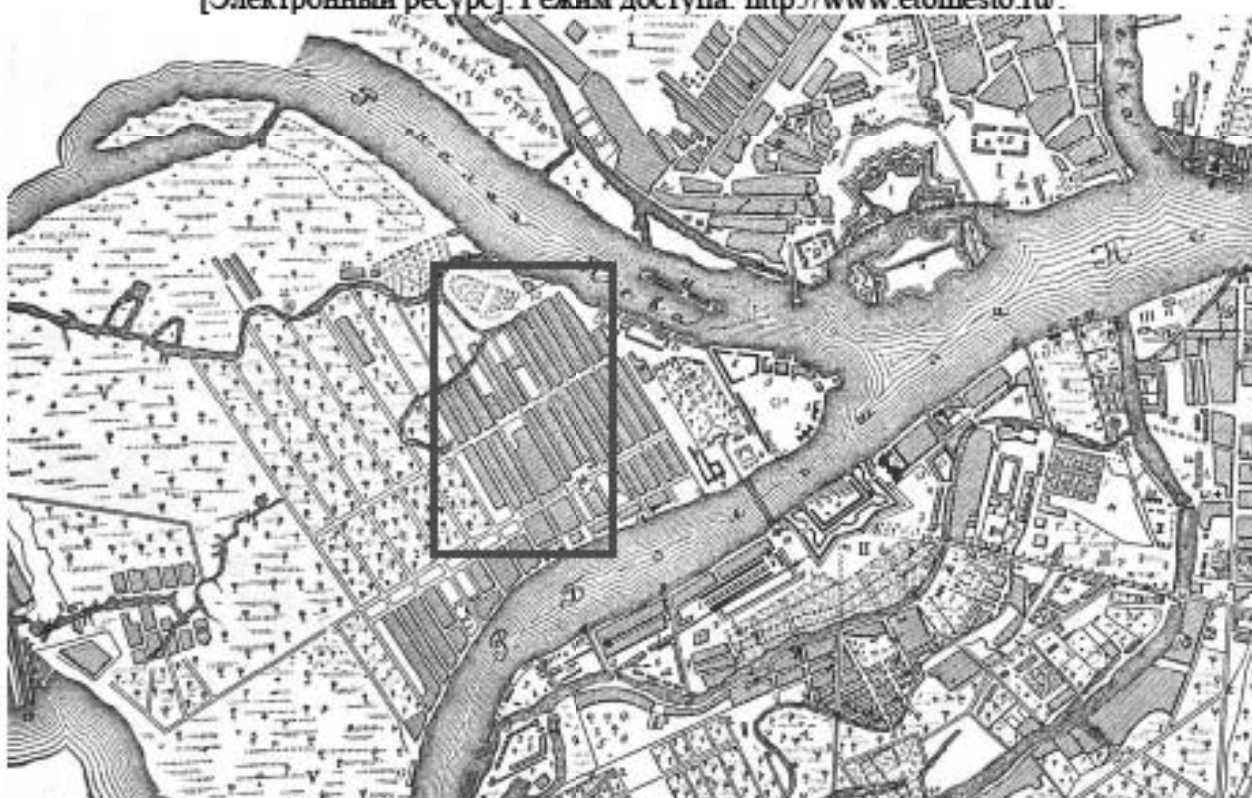


Рисунок 4. План Санкт-Петербурга 1703-1738 г. Составитель П. Петров. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

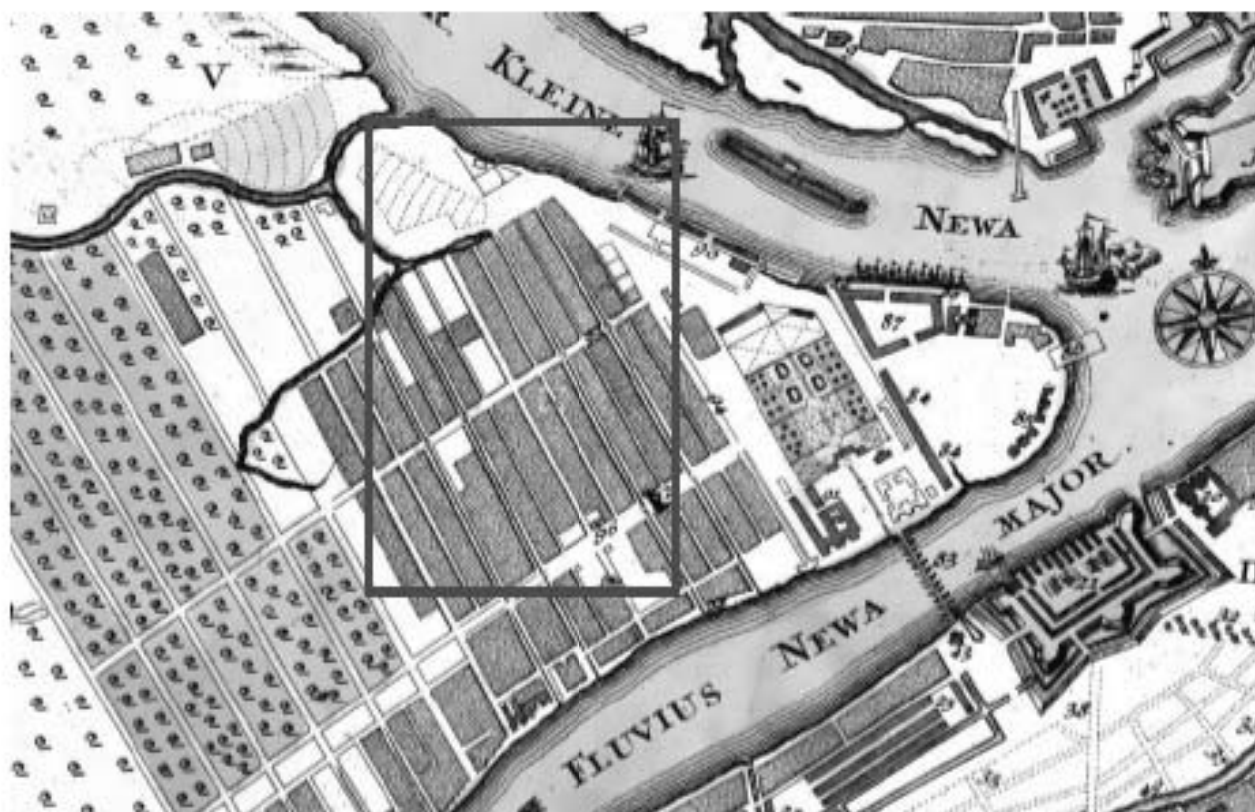


Рисунок 5. План Санкт-Петербурга от Маттеуса Зойтера. 1744 г. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

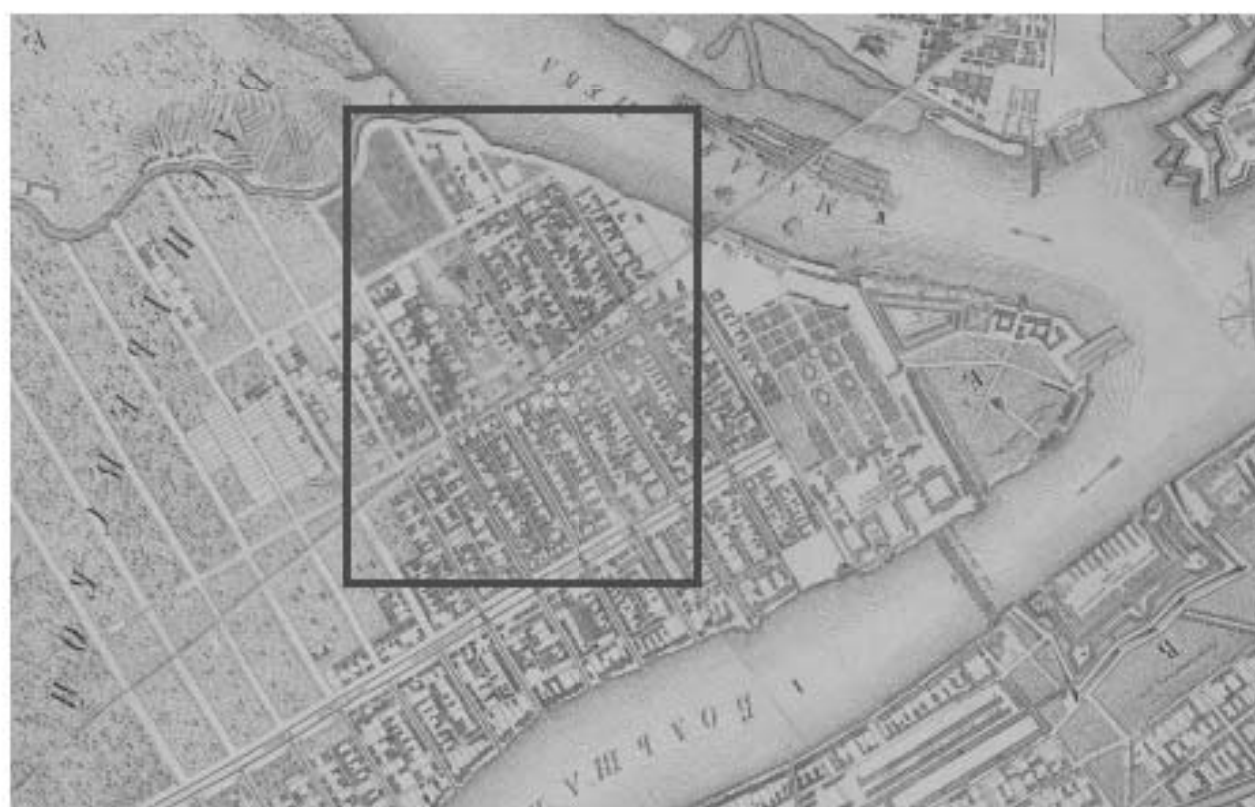


Рисунок 6. Карта столичного города Санкт-Петербурга 1753 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 7. План Санкт-Петербурга 1771 г. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

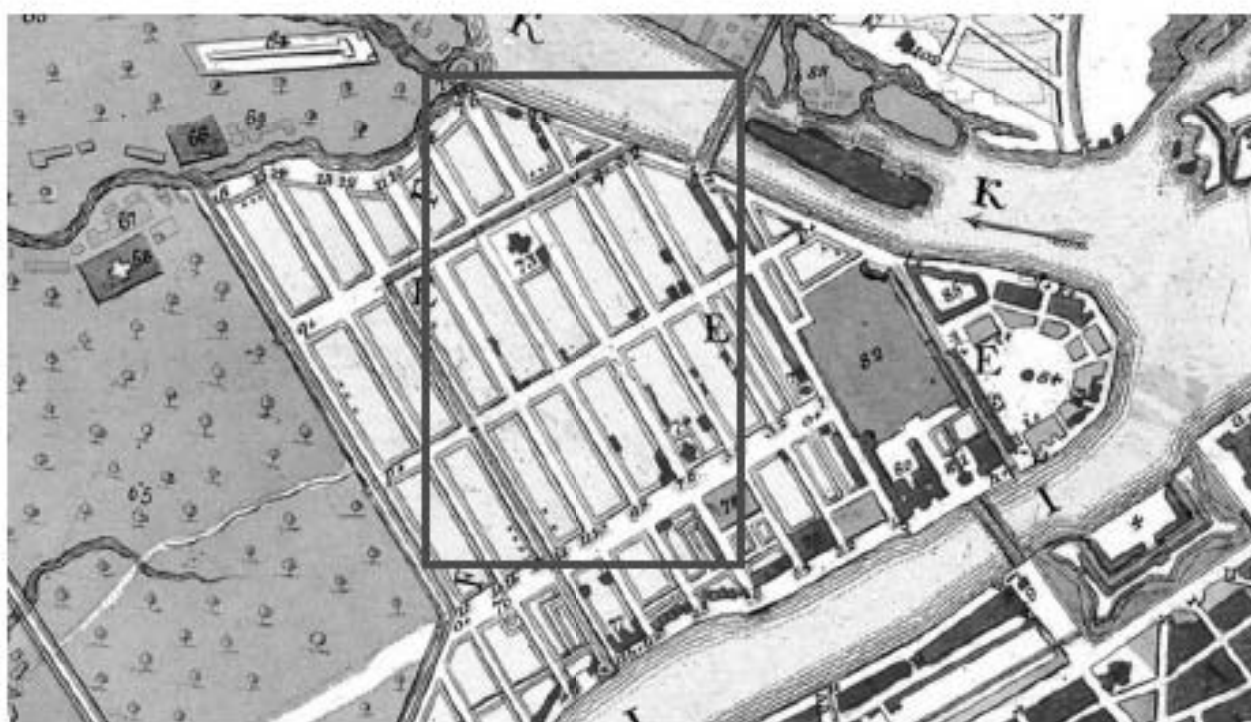


Рисунок 8. Санкт-Петербург, план Рота 1776 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 9. План Санкт-Петербурга 1803 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 10. План города Санкт-Петербурга 1820 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 11. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.
Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.etomesto.ru/>.

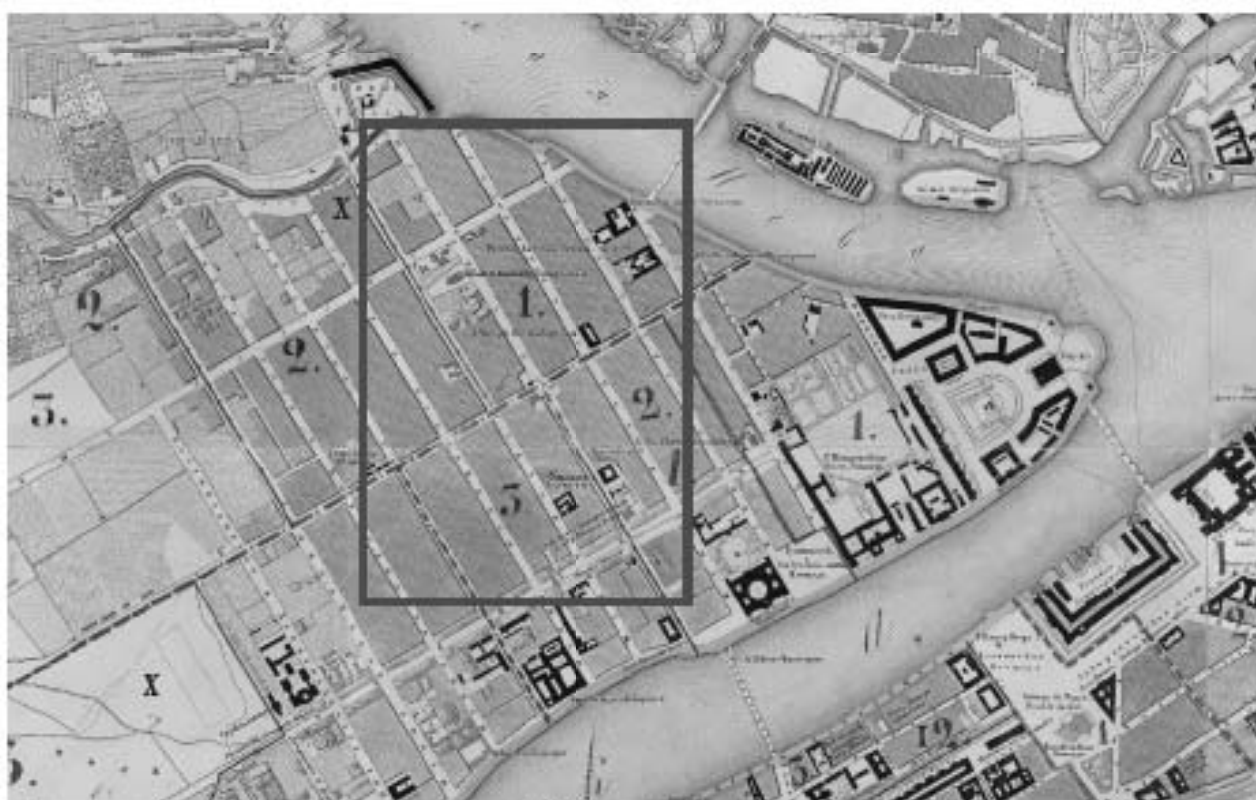


Рисунок 12. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году. Источник:
Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.etomesto.ru/>.

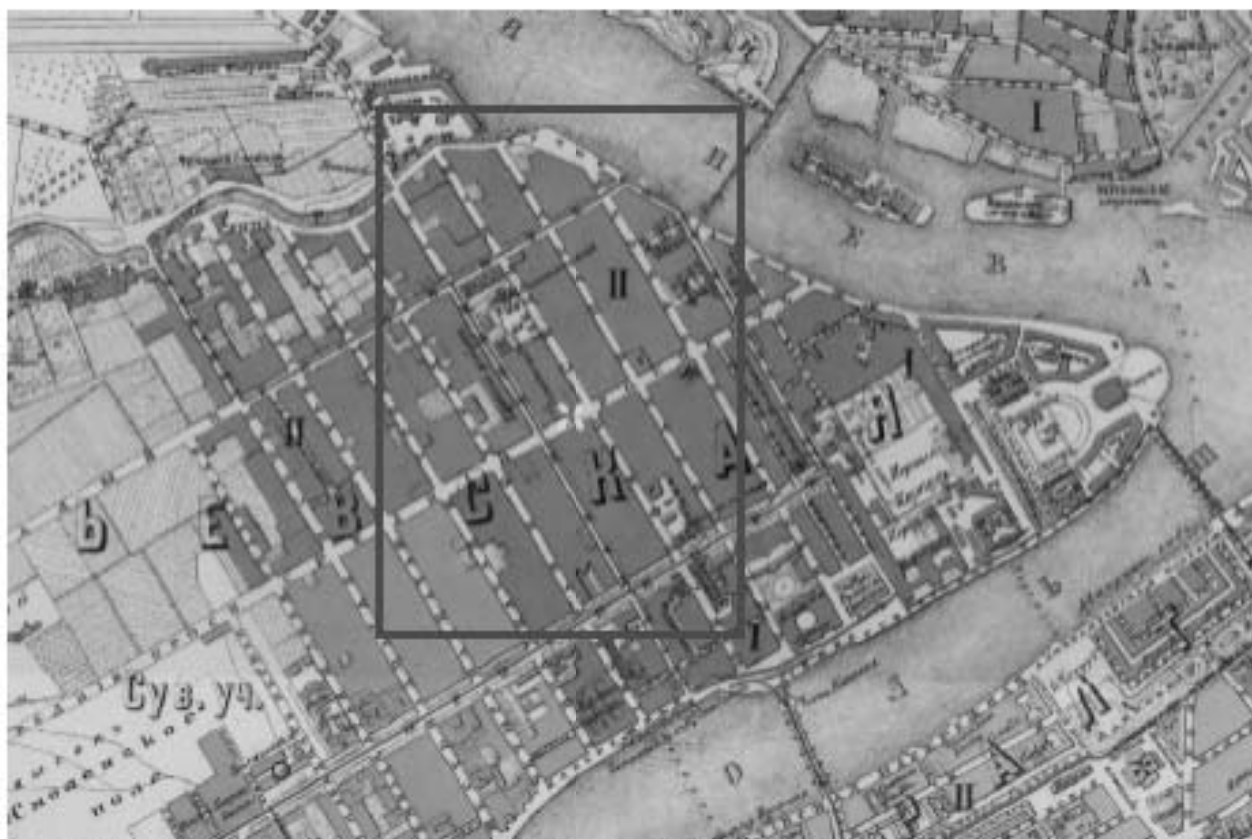


Рисунок 15. План из путеводителя Суворина 1894 года: Весь Петербург. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

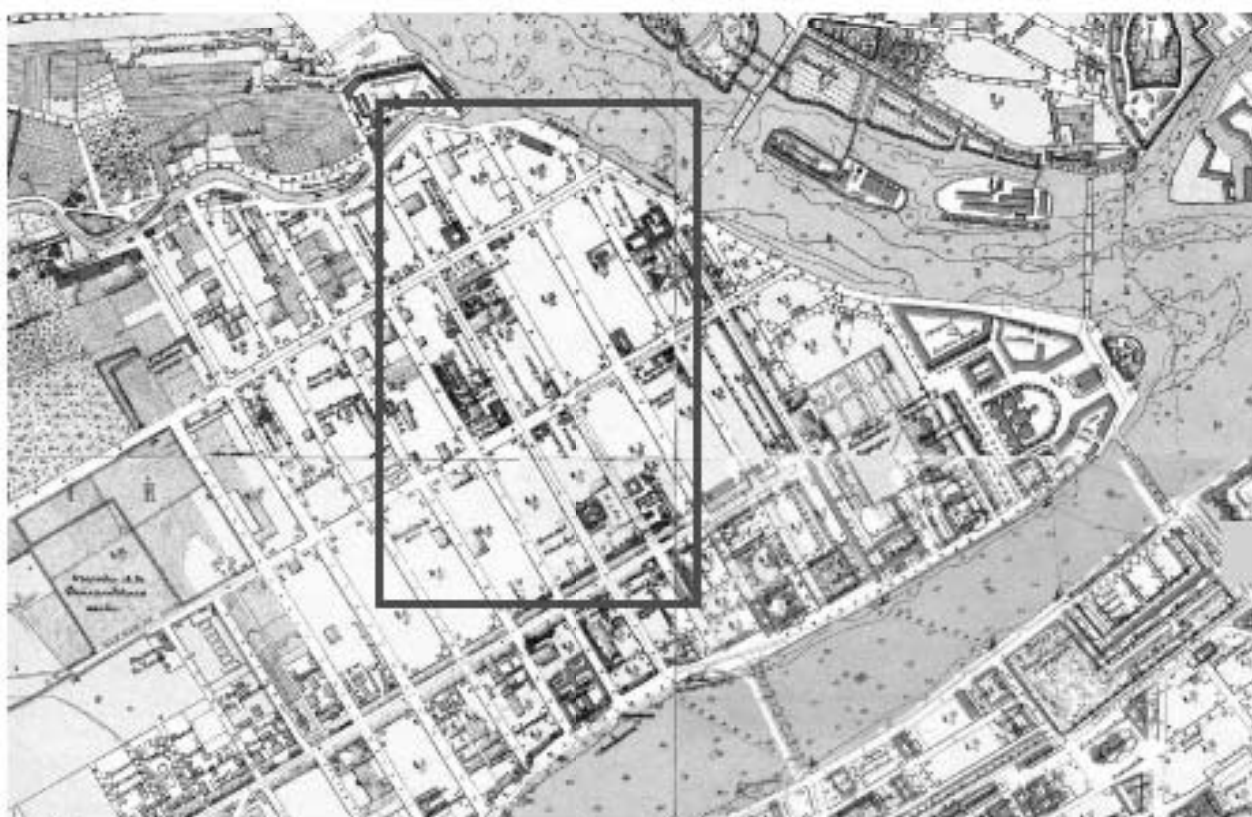


Рисунок 16. Старая карта Санкт-Петербурга 1904 г. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

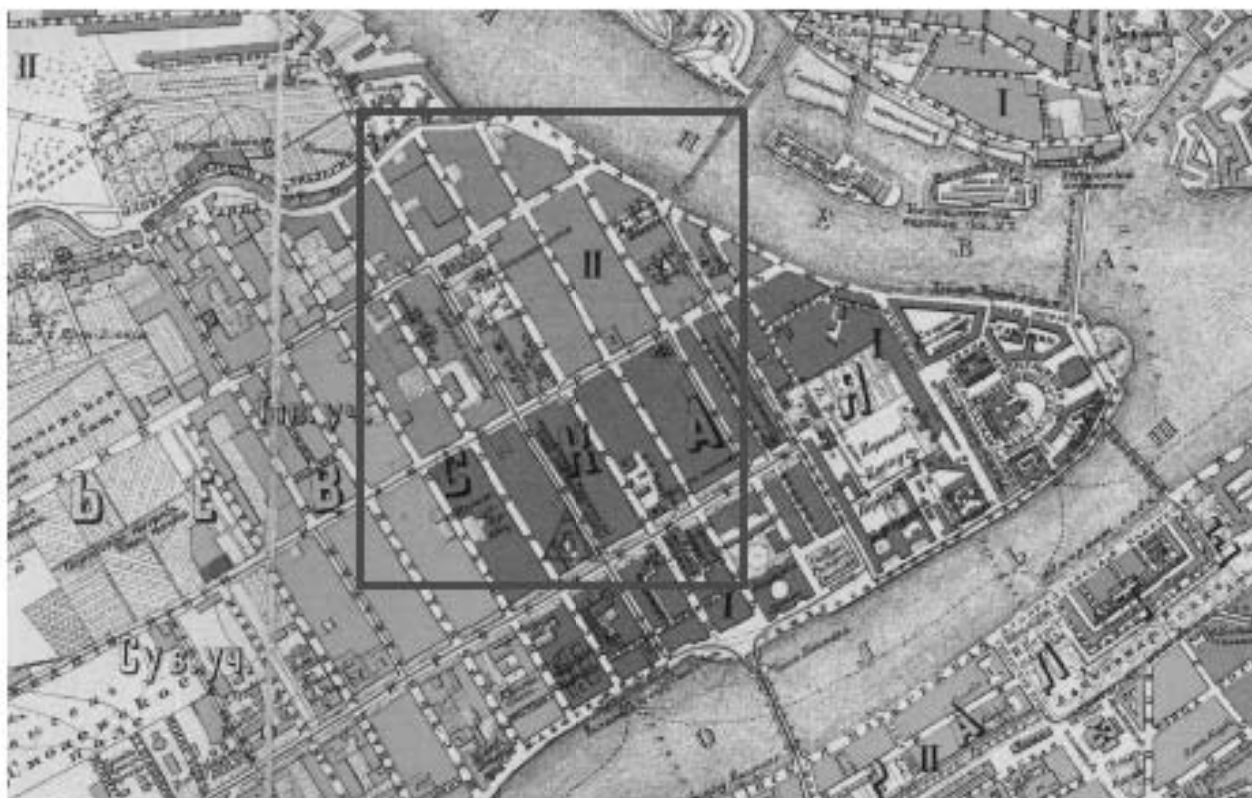


Рисунок 17. План из путеводителя Суворина 1910 года: Весь Петербург. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

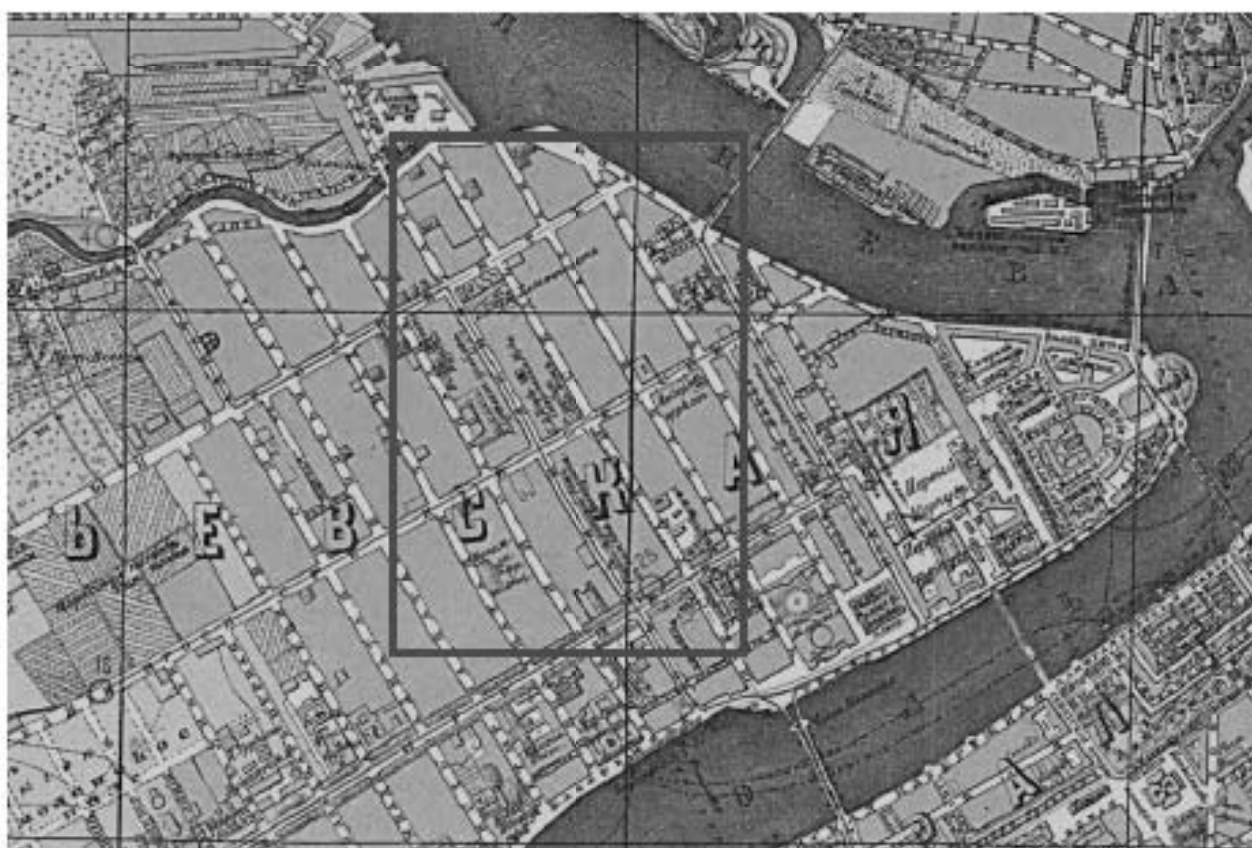


Рисунок 18. План Петербурга по новейшим сведениям 1915 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 19. План Ленинграда на 1927 г. под редакцией музея города. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 20. План Ленинграда на 1936 г. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 21. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1942 гг. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 22. План Ленинграда 1955 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 23. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 г. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.



Рисунок 24. Спутниковая карта Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1980 года. Источник: Старые карты городов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

ОТ 20 ФЕВРАЛЯ 2001 ГОДА N 15

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СПИСКА ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ,
НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ**

(с изменениями на 29 мая 2023 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 12 октября 2001 года N 107;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 31 июля 2002 года N 8-82;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 ноября 2002 года N 8-131;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 декабря 2002 года N 8-143;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 марта 2003 года N 8-18;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 24 апреля 2003 года N 8-37;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 июня 2003 года N 8-78;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29 августа 2003 года N 8-114;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 17 ноября 2003 года N 8-144;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 8 августа 2004 года N 8-102;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 февраля 2005 года N 8-11;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 30 августа 2005 года N 8-80;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 8 декабря 2005 года N 8-142;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29 декабря 2005 года N 8-154*1;

			арх. И.И.Цим	пер., 10		
501	Объект исключен - <u>распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июля 2022 года N 359-рп</u> - См. предыдущую редакцию					
502	Дом прота и служебный флигель Андреевского собора	1826-1887	архитекторы К.И.Брандт, А.Р.Гешвенд	6-я линия, 11; Большой пр. В.О., 21; Волжский пер., 6/Н (4) (лит.В, Д) Постройки находятся на территории памятника истории и культуры федерального значения	среднее	-.
502.1	Дом прота	1826; 1860; 1879, 1887, расширение	автор не установлен арх. К.И.Брандт; арх. А.Р.Гешвенд	Большой пр. В.О., 21; Волжский пер., 6/Н (4) (лит.Д)	среднее	-.
502.2	Служебный флигель	1871	арх. А.Р.Гешвенд	6-я линия, 11 (лит.В)	среднее	-.
503	Объект исключен - <u>распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июля 2014 года N 10-421</u> - См. предыдущую редакцию					
503.1	Объект исключен - <u>распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июля 2014 года N 10-421</u> - См. предыдущую редакцию					
503.2	Объект исключен - <u>распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июля 2014 года N 10-421</u> - См. предыдущую редакцию					
503.3	Объект исключен - <u>распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июля 2014 года N 10-421</u> - См. предыдущую редакцию					
504	Дом В.И.Миллера	1720-1730-е годы; 1840; 1886, частичная перестройка	автор не установлен автор не установлен арх. Н.И.Шенфельд	6-я линия, 19	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)
505	Дом И.Ковригина	1835 год	автор не установлен	6-я линия, 21, лит.А	плохое	-.
Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 декабря 2007 года N 8-260 - см. предыдущую редакцию						
506	Дом К.Штрауха	1835-1836 годы (надстроен)	арх. М.А.Пивен	6-я линия, 25, лит.А	плохое	-.
Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 декабря 2007 года N 8-260 - см. предыдущую редакцию						
507	Дом С.Х.Мельцер	1908-1911	воен. инж. Э.Ф.Мельцер	6-я линия, 37	среднее	-.
508	Дом К.И.Фасси и П.А.Болусского	1906	техники М.И.Серов (?), П.В.Болусский (?)	6-я линия, 41	среднее	-.
509	Дом А.Л.Сагалова	1912-1913	арх. А.Л.Ляшевский	6-я линия, 47	среднее	-.

				(правый корпус)		
510	Дом Г.А.Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)	1864-1866; 1897-1900	арх. Е.Е.Анисин; архитекторы О.П.Игнатович, В.В.Шауб (?)	6-я линия, 55	среднее	-.-
511	Пункт «История» - здание комитета по историческому контролю, расположенное в здании бывшего вокзала в центре культуры Санкт-Петербурга от 15 ноября 2002 года N В-131. - См. предыдущую редакцию					
512	Дом А.М.Аргамашова (Х.Крюгера)	1730-е годы; 1840, надстройка; 1874, перестройка и расширение	автор не установлен арх. И.И.Цим арх. Л.Л.Петерсон	7-я линия, 4; Академический пер., 7; Днепровский пер., 15	среднее	-.-
513	Дом А.Одоевской (И.М.Максимова)	1730-е годы; 1838; 1889	автор не установлен автор не установлен техн. М.А.Андреев	7-я линия, 8; Днепровский пер., 11	среднее	-.-
514	Дом И.И.Щербатова (Е.А.Емелиной)	1720-1730-е годы; 1864, частная перестройка	автор не установлен арх. К.Т.Андрущенко	7-я линия, 14; Днепровский пер., 5	среднее	-.-
515	Дом А.В.Пела с аптекой, химической лабораторией и фабрикой	1907-1910	градд. инж. К.И.Ниман, арх. З.Я.Левин, мозаичная мастерская В.А.Фролова	7-я линия, 16-18; Днепровский пер., 1-3	среднее	-.-
516	Андреевское городское училище	1786	автор не установлен	7-я линия, 20; Днепровский пер., 6	среднее	-.-
517	Дом А.А.Большакова	1908-1910	арх. Д.А.Крыжановский	7-я линия, 28	среднее	-.-
518	Дом В.А.Квашинова	1828-1829	арх. К.Скотти	7-я линия, 28	плохое	-.-
519	Дом П.А.Изюмова	1908-1910	арх. В.В.Шауб	7-я линия, 32	среднее	-.-
520	Дом М.Сундукова	1812; 1912, 1914, внутренние перестройки	авторы не установлены	7-я линия, 36	аварийное	-.-
521	Дом Струйских (приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)	1790-е годы; 1835, надстройка; 1860, строительство юго-западного флигеля; 1892-1893, приспособление под приют с пристройкой флигелей	автор не установлен автор не установлен арх. Г.И.Карлов арх. А.П.Соснов	7-я линия, 42	среднее	-.-
522	Дом прихода Благовещенской церкви	1868-1870; 1889, надстройка	арх. К.Н.Вербицкий автор не установлен	7-я линия, 70; Малый пр. В.О., 18 Дом находится на территории Благовещенской церкви - памятник истории и	среднее	-.-

				культуры федерального значения		
523	Дом А.А. Грекова (Кемпов)	1760-е годы; 1830-е годы	авторы не установлены	8-я линия, 3; Академический пер., 9; Днепровский пер., 22	среднее	-.-
524	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 29 ноября 2016 года N 10-648. - См. предыдущую редакцию					
525	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 2 июня 2014 года N 10-287. - См. предыдущую редакцию					
526	Дом И.М. Барышева	1-я треть XIX века (включено существовавшее здание); 1907, перестройка флигелей (надстроен)	автор не установлен арх. С.Г.Бродский	8-я линия, 15; Днепровский пер., 10	среднее	-.-
527	Дом Р.А. Гедике	1901-1902	арх. Р.А. Гедике	8-я линия, 23	среднее	-.-
528	Особняк К. Задлера (дом Общества заклада недвижимых имуществ)	1-я четверть XIX века; 1858-1860; 1868-1869, изменение фасада; 1914, строительство флигеля для кладовых, помебры	автор не установлен арх. Л.Л.Бонштедт арх. А.А.Риттер град. инж. В.В.Свенгеркевич	8-я линия, 25	среднее	-.-
529	Дом Л.И. Кюль (Ф.В. Шиллера)	1810-1820-е годы; 1851, надстройка; 1875, перестройка	автор не установлен арх. А. Курвуазье арх. И.И.Цим	8-я линия, 27	плохое	-.-
530	Городской сиротский дом им.цесаревича Николая	1760-е годы; 1-я треть XIX века, расширение; 1886, 1888-1890, перестройка под сиротский дом	автор не установлен автор не установлен арх. П.Ю.Сюзор	8-я линия, 29	плохое	-.-
531	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июля 2022 года N 361-оп. - См. предыдущую редакцию					
532	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 3 июня 2021 года N 24-рп. - См. предыдущую редакцию					
533	Дом Н.И. Алексеева	1912-1913	арх. Н.И. Алексеев	8-я линия, 53	среднее	-.-
534	Дома Общества вспомоществования приходящим бедным при Благовещенской церкви	1874 - 1898 годы	архитекторы К.Н.Вербицкий, М.Ф.Еремеев	8-я линия В.О., 63, лит.А, Б; 8-я линия В.О., 65, лит.А; 8-я линия В.О., 60, лит.А Дома находятся на территории Благовещенской церкви - памятника истории и	среднее	-.-

				культуры федерального значения		
(Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
534.1	Богдельня для женщин	1874-1875 годы	арх. К.Н.Вербицкий	8-я линия В.О., 63, лит.А	плохое	-.
Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
534.2	Богдельня для мужчин	1898 год	арх. М.Ф.Еремеев	8-я линия В.О., 63, лит.Б	плохое	-.
(Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
534.3	Детский приют	1882-1883 годы	арх. К.Н.Вербицкий	8-я линия В.О., 65, лит.А	среднее	-.
(Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
534.4	Дом дешевых квартир	1889 год	арх. К.Н.Вербицкий	8-я линия В.О., 68, лит.А	среднее	-.
(Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
535	Пункт исключен - приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 31 июля 2002 года N 8-92					
536	Дом Н.А.Рейхеля	1909-1910	арх. В.К.Вейс	8-я линия, 85, Смоленск р. наб., 12	среднее	-.
537	Дом Е.И.Щедриной (Карманова)	1780-1790-е годы; 1835-1839, надстройка и расширение; 1861, изменение фасада; 1874, надстройка	автор не установлен арх. А.Ф.Щедрин арх. А.А.Докушевский арх. В.В.фон Витт	9-я линия, 4; Съездовский пер., 1	среднее	-.
538	Особняк Н.К.Вадбольской (с палисадником в металлической ограде)	конец XVIII века; 1886-1888; 1888, расширение	автор не установлен арх. А.И.фон Гоген гражд. инж. А.П.Максимов	9-я линия, 10	хорошее	-.
539	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 27 октября 2022 года N 411-рп. - См. предыдущую редакцию					
540	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 6 октября 2022 года N 401-рп. - См. предыдущую редакцию					
541	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 20 сентября 2022 года N 385-рп. - См. предыдущую редакцию					
542	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 27 октября 2022 года N 412-рп. - См. предыдущую редакцию					
543	Дом Г.Щетова	1861	арх. Н.Ф.Монандр	9-я линия, 42, Средний пр. В.О., 39	среднее	-.
544	Дом Ф.В.Шеффера	1911-1912	арх. Н.И.Алексеев	9-я линия, 55	плохое	-.
545	Дом С.Сиверс (М.А.Слепушкина)	1833; 1877; 1910-1913	арх. Г.А.Боссе арх. В.В.Виндельбандт гражд. инж. Ф.М.Вербицкий	10-я линия, 7	среднее	-.

				культуры федерального значения		
584	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июля 2014 года N 10-418 - См. предыдущую редакцию					
585	Здание соединенных училищ дальнего плавания и судовых механиков торгового флота	1904-1905, строительство главного здания и мастерских; 1906, надстройка главного здания и его объединение с мастерскими; 1916, надстройка мастерских	гражд. инж. Р.А.Берзен; автор не установлен автор не установлен	22-я линия, 9; 21-я линия, 14	среднее	-.
586	Здание Главной геофизической обсерватории при Горном институте	1846-1849; 1912, надстройка	арх. А.Гельшер автор не установлен	23-я линия, 2 а	среднее	-.
587	Здание Василеостровской трансформаторной подстанции городского трамвая	1906	гражд. инж. П.Б.Горенберг	23-я линия, 10	среднее	-.
588	Комплекс сооружений электромеханического завода "Сименс-Шукерт"	2-я половина XIX века - 1915	гражд. инж. Р.А.Берзен	24-я линия, 3-7	среднее	-.
588.1	Дом владельца	2-я половина XIX века; начало XX века (?)	авторы не установлены	там же (лит.С)	среднее	-.
588.2	Три производственных корпуса	1913-1915	гражд. инж. Р.А.Берзен	там же (лит.Ж-1, Ж-2, П)	среднее	-.
589	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июля 2014 года N 10-416 - См. предыдущую редакцию					
590	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июля 2014 года N 10-420 - См. предыдущую редакцию					
591	Жилый дом при понижающей электроподстанции	1933	арх. А.К.Барутчев	27-я линия, 8	среднее	-.
592	Здание Главного управления неокладных сборов и казенной продажи питей (с садом и оградой)	1900-1901 годы	гражд. инж. К.К.Тарасов	Макарова наб., 8, лит.А	среднее	-.
(Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
593	Дом А.А.Стенбок-Фермера	1900-1901 годы	арх. В.П.Цейдлер	Макарова наб., 12, лит.А	среднее	-.
(Пункт в редакции приказа Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 июля 2006 года N 8-76 - см. предыдущую редакцию)						
594	Дом М.В.Грибанова (В.М.Калпина)	конец XVIII века; 1845, надстройка и расширение	авторы не установлены	Макарова наб., 18; Средний пр. В.О., 1	среднее	-.
595	Дом В.Т.Тимофеева	1912	гражд. инж. Н.С.Резвый	Малый пр. В.О., 13; 5-я линия, 64	среднее	-.
596	Дома В.Алексеева (П.Я.Пенниковской)	1835-1913	архитекторы К.И.Реймерс,	Малый пр. В.О., 15 (15а, б);	среднее	-.

			В.Е.Морган; В.Р.Курашов; гражд. инж. А.А.Захаров	6-я линия, 53;		
596.1	Угловой дом	1835; 1903-1910	арх. К.И.Реймерс арх. В.Р.Курашов, гражд. инж. А.А.Захаров	Малый пр. В.О., 15 (15б); 6-я линия, 53	среднее	-.
596.2	Дом по проспекту	1888; 1913, надстройка	арх. В.Е.Морган; гражд. инж. А.А.Захаров	Малый пр. В.О., 15 (15а)	среднее	
597	Дома А.Ф.Иогансон	1866-1912	архитекторы Н.П.Гребенка, П.П.Бук	Малый пр. В.О., 16; 6-я линия, 51	среднее	-.
597.1	Дом по проспекту (Быв.дом Н.П.Гребенка)	1866-1868	арх. Н.П.Гребенка	Малый пр. В.О., 16	среднее	-.
597.2	Угловой дом	1912	арх. П.П.Бук	Малый пр. В.О., 18; 6-я линия, 51	среднее	-.
598	дом электротехничес. комнат Ф.Ф.Теодориди	1905-1907	арх. И.П.Володкин	Малый пр. В.О., 38-40; 14-я линия, 73	хорошее	-.
599	Здание Гаванского пожарного резерва	1906-1907	арх. Ф.А.Корзухин	Остоумова ул., 21; Малый пр. В.О., 76	среднее	-.
600	Клуб завода им.Н.Г.Козацкого	1938-1940	арх. М.И.Брусилевский при участии арх. Д.П.Бурыйкина	Смоленск р. наб., 4; 4-я линия, 65	среднее	-.
601	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 24 октября 2019 года N 616-р - См. предыдущую редакцию					
602	Объект исключен с 23 августа 2016 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 18 августа 2016 года N 10-410 - См. предыдущую редакцию					
602.1	Особняк владельца	начало XX века	архитекторы К.Ф.Альман, А.А.Грубе	там же	среднее	-.
602.2	Два производственных корпуса	начало XX века	архитекторы К.Ф.Альман, А.А.Грубе	там же	среднее	-.
603	Дом Окуловой	1810-е годы; 1832, надстройка	арх. В.П.Стасов; арх. А.А.Арефьев	Средний пр. В.О., 6; Тучков пер., 13	среднее	-.
604	Дом И.П.Володкина	1-я четверть XIX века; 1904-1905	автор не установлен; арх. И.П.Володкин	Средний пр. В.О., 9	среднее	-.
605	Дом П.Г.Гулина	1902	гражд. инженеры А.С.Гулин, С.П.Гулин	Средний пр. В.О., 11	среднее	-.
606	Дом Борисовой	1730-е годы; конец XVIII века; 1826	автор не установлен автор не установлен арх. А.Комаров(?)	Средний пр. В.О., 15; 3-я линия, 34 (угловой дом)	хорошее	-.
607	Дом К.Н.Пугилова	1897	арх. В.В.Шауб	Средний пр. В.О., 16 (правый корпус); 2-я линия, 39	среднее	-.

608	Объект исключен - распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 25 июля 2014 года N 10-418. - См. предыдущую редакцию					
609	Дом П.А. Разживина	1908	арх. В.В. Шауб	Средний пр. В.О., 23; 5-я линия, 44 (утовый дом)	среднее	-.
610	Жилой дом	1-я треть XIX века	автор не установлен	Средний пр. В.О., 29	хорошее	-.
611	Городской дом 1-го вассиоостровского начального народного училища	1896-1897	арх. А.Р.Гешванд, при участии гражд. инж. Б.А.Бржостовского	Средний пр. В.О., 31; 7-я линия, 52	среднее	-.
612	Комплекс построек табачной фабрики "Лаферм"	1832-1939	архитекторы И.К.Паулер, К.И.Лоренцен, Ю.Ю.Бенуа, Р.И.Кригер	Средний пр. В.О., 36-38; 9-я линия, 36-40	среднее	-.
612.1	Производственный корпус	1832; 1886, надстройка 1892, перестройка	арх. И.К.Паулер, арх. К.И.Лоренцен, арх. Ю.Ю.Бенуа	там же (корп.А1)	среднее	-.
612.2	Производственный корпус	1911	арх. Р.И.Кригер	там же (корп.А3)	среднее	-.
612.3	Производственный корпус	1939	автор не установлен	там же (корп.А4)	среднее	-.
612.4	Производственный корпус	1913	арх. Р.И.Кригер	там же (корп.А10)	среднее	-.
613	Дом А.Ильиной	конец XVIII века; 1830-1835	автор не установлен, арх. П.И.Габерцель	Средний пр. В.О., 37; 8-я линия, 47	плохое	-.
614	Объект исключен с 24 августа 2018 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 20 августа 2018 года N 329-р. - См. предыдущую редакцию					
615	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 4 сентября 2013 года N 10-438. - См. предыдущую редакцию					
616	Дом М.Д. Корнилова	1914-1915	арх. А.Ф.Барановский	Средний пр. В.О., 45; 10-я линия, 27	среднее	-.
617	Дом А.А. и А.С. Завариных	1857; 1910-1911, расширение и перестройка	арх. И.И.Цим, арх. А.Ф.Барановский при участии арх. А.А.Заварзина	Средний пр. В.О., 47; 11-я линия, 34	среднее, плохое	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)
618	Дома В.Н. фон Дервиз	1849-1892	архитекторы К.А.Тон, Ф.Ф.Рудольф, А.Ф.Красовский	Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27	плохое	-.
618.1	Дом дешевых квартир	1891-1892	арх. А.Ф.Красовский	Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 27 (левый корпус)	плохое	-.

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И
 ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РАЙОН

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
641	Дом, в котором в 1918 - 1937 годах жил и умер художник В.Е.Савицкий			Большой пр. В.О., 27	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с последующим включением в Список памятников истории и культуры (экспертное заключение от 08.08.2000);
642	Дом, в котором жили архитекторы Д.И.Гримм и Г.Д.Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С.Державин (в 1931-1953 годах) и др.			6-я линия, 39	среднее	..
643	дом, в котором в 1792-1822 годах жил художник Д.Г.Левцкий			Средовская линия, 23; Тучков пер., 18	среднее	..

УТВЕРЖДЕН
 приказом председателя КГИОП
 от 20 февраля 2001 года N 15

**СПИСОК
 ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ, НАУЧНУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
 ИЛИ ИНУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕННОСТЬ**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура






**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И
 ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ВЫБОРГСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РАЙОН







N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
644	Дача при саде "Озерка" (деревянная 2-х этажная)	1878-1879	автор не установлен	Береговая ул., 4 (восточный корпус) Данная и все нижеперечисленные дачи приняты на	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов,

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

		<p>печь-камин – двухъярусная, на цоколе, облицованная рельефными и гладкими керамическими плитками темно-шоколадного цвета (топочный проем арочной формы, декорированный плитой архаизмом с замковым камнем, фланжированный пилястрами с картушами, карниз, орнаментированный рядом завитков; в центре 2-го яруса барельефа композиция в профилированной раме с изображением четырех пуд, фланжированная пилястрами, боковые стороны с изображением цветочных композиций; карниз с монетами, плитки сложной конфигурации; дверца топки чугунная, ажурного орнамента);</p> <p>лестница (по 17-й оси) – декоративная отделка пола вестибюля и лестничных площадок (мозаичная плитка рисунка трех видов);</p>	   
--	--	--	--

		<p>рама овальной формы с роскрепонсами, декорированная цветами, переплетенной лентой;</p> <p>розетка овальной формы с орнаментом растительного характера с вилонями;</p> <p>помещение 9-Н(4), площадью 91 кв. м декоративная легкая отделка стен и потолка;</p> <p>фриз в виде палочковой порезки и цветочных листьев; профилированные карнизы и подруты;</p> <p>полос с орнаментом растительного характера с фигурами драконов, держащих картуш; полоса в виде срезов цветочных листьев;</p> <p>розетка с орнаментом растительного характера с вилонями – в центре;</p>	    
--	--	--	--






		<p>розетка растительного орнамента – в центре;</p> <p>помещение 9-Н(4), площадью 91 кв. м</p> <p>печь-камин – угловая, трехъярусная, в плане трапециевидная, на двойном цоколе, облицованная релефными и гладкими изразцами коричневого цвета (тепловая часть арочной формы, декоративная часть архаическим (зеленоватый камень – утрачен), флюидированной пилластрией с картушами, карниз, орнаментированный рядом завитков; в центре второго яруса треугольная филенка с розетками, флюидированная раскрепованная квадратная филенка с гирляндами; карниз с буквенными в углах; в центре третьего яруса прямоугольная филенка с горельефной фигурой лица; флюидированная мужской и женской гермы; по фронту верхней части орнаментальный лучковый фриз с завитками; карниз в виде волноты, флюидированная орнаментированная кронштейнами, венчающий раскрепованный карниз с аттиком в центре, форме разорванного фронтона с розетками; дворца тогда не сохранился);</p> <p>помещение 9-Н(4), площадью 91 кв. м</p> <p>декоративная лепная отделка потолка:</p> <p>паука, оформленная трехъярусной сеткой, обрамленная тиснами в виде порезанного листового орнамента;</p> <p>четыре картуша в обрамлении ветвей – в углах паука;</p>	   
--	--	--	---

		<p>доскапорт в профилированной раме с изображением музыкальных инструментов в медальоне в обрамлении цветочных гирлянд;</p> <p>гадуга, декорированная филенками с заполнением в виде цветочных гирлянд и разделенная стилизованными кронштейнами с асимметричными листьями; тип цветочного и лиственного орнамента, а также в виде порезки остроязыков и павлинов;</p> <p>композиции из раковин – в углах гадуг;</p> <p>декоративное лентное оформление потолка:</p> <p>композиции в виде перекрещенных факелов в венке из лавровых ветвей;</p> <p>крупные медальоны с изображением ангелочков (по паре в каждом медальоне);</p>	     
--	--	--	--


		<p>помещение III этажа</p> <p>помещение 19-Н(13), площадью 32,7 кв. м</p> <p>печь – угловая, двухъярусная, с закругленными ребрами, облицованная белыми рельефными и гладкими изразцами; «зеркало» зерного отодвинуто вглубь; фриз состоит из изразцов с рельефным орнаментом с изображением в том числе раковин; венчающий профилированный карниз и акротерий; исторически двери не сохранились;</p> <p>помещение 19-Н(13), площадью 32,7 кв. м</p> <p>декоративное ленточное оформление стен:</p> <p>квадратные и прямоугольные фигурные факелки – вензу стен;</p> <p>профилированные рамы с раскреповками, декорированные цветочными композициями, и отделанные дощатки, заполненные растительным орнаментом;</p>	  
--	--	--	--



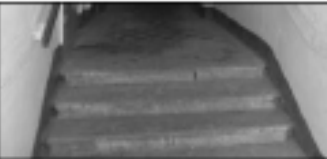


		<p>помещение 19-Н(12), площадью 59 кв. м</p> <p>две колонны со ступенчатыми капителями с орнаментом в виде трельяжной сетки с цветочными и акантовыми листьями и базами;</p> <p>декоративное лентное оформление потолка: ленты с орнаментом растительного характера по периметру; кессоны сложной конфигурации с розетками двух видов.</p> <p>помещение 19-Н(13), площадью 32,7 кв. м</p> <p>арки с лучковым оформлением;</p> <p>декоративное оформление потолка: кессоны сложной конфигурации с цветочными композициями и треугольных фланцах;</p>	   
--	--	---	--

		<p>декоративное лепное оформление лестничных входов и площадок: тяти с орнаментом растительного характера с розетками, акантовыми листьями и раковинами;</p> <p>помещение II этажа: помещение 19-Н(10), площадью 35 кв. м арки лучкового очертания; декоративное лепное оформление потолка: профилированные тяти по периметру с цветком, бутонами и листьями;</p> <p>две розетки с орнаментом растительного характера;</p> <p>помещение 19-Н(11), площадью 37,7 кв. м арки лучкового очертания, декоративная фальшивая прямоугольная форма;</p> <p>тяти, образующие ромбовидные композиции в центре и по периметру, декорируемые розетками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>профилированные рамы с литьем заполнением в виде женских профилей в медальонах, декорированных ветками и гирляндами из роз;</p> <p>монет в профилированной раме со сплюснутым закомым камнем в виде картуш с литьем заполнением растительного характера;</p> <p>фриз в виде поребри на остролистах, авантовых листьях и павлинов; карниз в виде чередующихся кронштейнов, декорированных авантовыми листьями и розеток;</p> <p>восемь литейных картушей (по осем пиллстр);</p> <p>декоративная лента отдела потолка: разнофигурные флоры, заполненные литьем растительным орнаментом; розетка овальной формы с орнаментом растительного характера – в центре;</p>	    
--	--	--	--

		<p>лопатас; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница; декоративная лепнина отделка стен; штукатурная разделка под руст в уровне 1-2-го этажей; пояс в виде орнамента «бегущая волна»; прямоугольные рамы в обрамлении, оформленные меандром и розетками в углах в уровне 3-го этажа;</p> <p>двухчастные пиластры – каннированные в верхней части;</p> <p>гладкоштукатуренные с бисами – в нижней части, декорированные лепными и акантовыми листьями;</p>	  

		<p>лестница – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (ли косяки), ступени (из лицевой плиты);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой плитой, нескульптурный карниз;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация порожнего проезда исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>материал (дерево) исторических дверных заполнения;</p> <p>исторический цвет (коричневый) и рисунок заполнения оконных проемов;</p> <p>ниши прямоугольной формы;</p> <p>филеры прямоугольной формы в подоконном пространстве;</p> <p>лопатки;</p> <p>междуступенчатые профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой плитой, нескульптурный карниз;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический цвет (коричневый) и рисунок заполнения оконных проемов;</p>	  

		<p>ограждение маршей в уровне 2-3 этажей – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (в виде вертикальных стоек с заполнением геометрического орнамента); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированная);</p> <p>ограждение маршей в уровне до 2-го этажа – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (расплетенного характера);</p> <p>лестница (по 17-й оси) – местоположение, габариты, тип (среднеступная), ступени (из лещадной плиты);</p> <p>лестница (по 17-й оси) – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (из кососух), ступени (из лещадной плиты);</p> <p>лестница – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (из кососух), ступени (из лещадной плиты);</p>	    
--	--	---	--

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г. А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»
г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В. О., д. 55, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация разновысотного здания, включая воротный проезд, ризалит, раскреповку и мансардный этаж; историческая конфигурация (вальмовая) и габариты крыши.	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; парадная лестница (по 1-й оси) – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косяках), ступени (из лещадной плиты).	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

«суд»

23.06.2011

№ 10-323

Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Г. А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)»


1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Г. А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия, д. 55, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А. А. Ризумов

		<p>вестибюль лестницы (по 17-й оси)</p> <p>декоративная лепнина отделки стен и потолка – профилированные рамы, кантированные пиластры, профилированная кромка и т.п. по потолку.</p>	
--	--	--	---

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

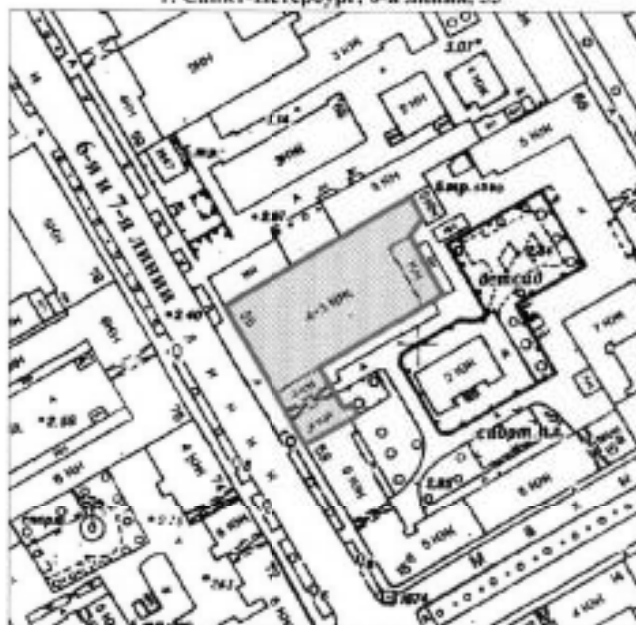
Г. М. Кириков

М.П.

23 апреля 2003



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Г. А. Хаймовича
(при фабрике жестяных изделий)"**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 55



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИО
ОГРН 1027818020027

Копия плана

Исполнитель: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

23.09.2011

№ 10-601

Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчиковской)»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В. Алексеева (Л.Я. Пенчиковской)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, Малый пр. В.О., д. 15, литера А; 6-я линия В.О., д. 53, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В. Алексеева (Л.Я. Пенчиковской)»
Санкт-Петербург, Васильевостровский район, Малый пр. В.О., д. 15, литера А;
6-я линия В.О., д. 53, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из двух примыкающих друг к другу 5-этажных линейных корпусов (угловой дом и дом по проспекту), со скошенным угловым сопряжением фасадов по 6-й линии и Малому проспекту;	   

		<p>конфигурации и габариты крыш (двускатные, плоской конфигурации);</p> <p>габариты и конфигурации двух верточных проездов;</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов перекрытий верточных проездов (полотие с распалубками на подпружных арках);</p> <p>тип сводов помещений 1-го этажа (коробовые с распалубками);</p>	

		<p>исторические лестницы (Л-1-Л-4) – местоположение, габариты, конструкция (массив по кососрам, площадки на сводах по металлическим балкам), тип (двухмаршевые), ступени (на лещадной плите), покрытие площадок (лещадная плита);</p> <p>ограждения маршей – материал (черный металл), техника исполнения (литье) рисунков (вертикальные стержни с шарообразными завершениями); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированная);</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>фасады углового корпуса по 6-й линии и Матому пр.:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>два балкона – местоположение (на уровне 3-го этажа, один из балконов – на угловой скосенной части фасада), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), конструкция (на кронштейнах);</p> <p>ограждение балконов – материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стержни, угловые стойки с шарообразными завершениями);</p>	 

		<p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, проемы веротного проезда с лучковой перемычкой;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;</p> <p>треугольные и линейные эандоны на кронштейнах оконных проемов 2-го и 3-го этажей;</p> <p>ложные балюстрады с полубалюстрадами и подоконных простенках 2-го этажа, в т.ч. на угловой скошенной части фасада;</p> <p>междустяжные и подоконные карнизы, включая карниз значительного выноса на уровне 5-го этажа, распределенный на угловой скошенной части фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--	---

	<p>лицевой фасад корпуса по Малому пр.:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов в глубоких откосах с деревянной филенчатой обшивкой;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация проема короткого проезда с лучковой перемычкой;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;</p> <p>цвет (красочный) и рисунок оконных заполнения;</p> <p>профилированные наличники оконных проемов 2-3-го этажей и проемов 5-го этажей (по сторонам от шишавого завершения);</p> <p>ложные балконы с полубалюстрадами и подоконных простенках 2-го этаж, в т.ч. на угловой скошенной части фасада;</p> <p>треугольные и линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-3-го этажей;</p> <p>треугольные сандрики на кронштейнах оконных проемов 5-го этажа (по сторонам от шишавого завершения);</p> <p>легкий декор: квадратные вагонные розетки между кронштейнами сандриков 5-го этажа;</p> <p>междустажные и подоконные карнизы, включая карниз значительного выноса в центральной части фасада на уровне 5-го этажа;</p>	   
--	--	---

		<p>завершение центральной части фасада цинком с иттиком и оконным проемом с лучковой перемычкой в плоскости цинка;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>шесть тумб парящего ограждения крыши, с фризентами на лицевой плоскости;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов, пресмы двух воротных проездов с лучковыми перемычками;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнения;</p> <p>междустажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

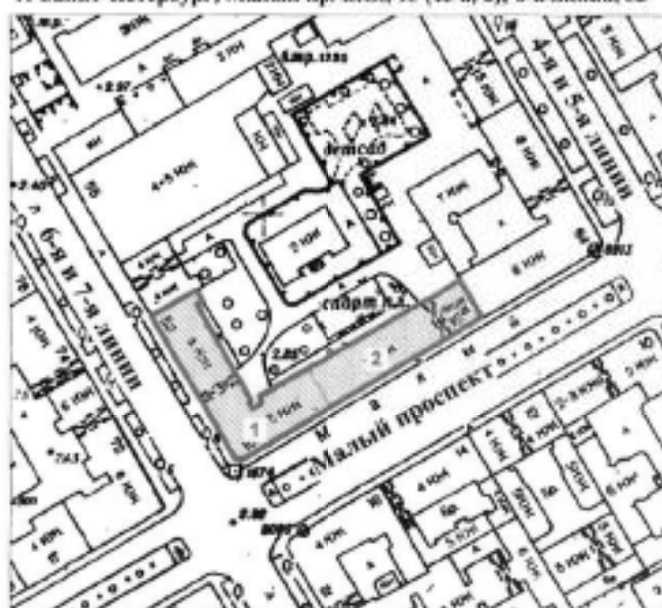
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кориков
М.П.

" 25 " декабря 2002.



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом В. Алексеева (Л. Я. Пенчиковской)"**

г. Санкт-Петербург, Малый пр. В.О., 15 (15 а, б); 6-я линия, 53



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Угловой дом
2. Дом по проспекту

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГ ВОИ
ОГРН 1027818020027

Копия пера

Начальник: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

15.12.2011

№ 10-925

Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома А.Ф. Иогансон»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома А.Ф. Иогансон», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 51/16, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома А.Ф. Иогансон»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 51/16, литера А


№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	исторические габариты и конфигурация двух зданий, входящих в комплекс: углового дома и дома по проспекту (бывшего дома Н.П. Гребенки), состоящих из двух 4-этажных лицевых корпусов со скошенным угловым сопряжением фасадов по 6-й линии и Малому проспекту, и восточного дворового флигеля, примыкающего к дому по проспекту, включая эркеры и аттики;	  

		<p>крыши – габариты и конфигурации (двускатные – сложной конфигурации, в шпоровом завершении угловой части);</p> <p>воротный проезд – габариты и конфигурация.</p>	 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов перекрытия воротного проезда – по металлическим балкам;</p> <p>исторические лестницы Л-1-Л-2 – местоположение, габариты, конструкция (марши по косякам, Л-1 – площадки на кронштейнах), тип (Л-1 – две встречные двухмаршевые; Л-2 – двухмаршевая), ступени (из лещадной плиты);</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (Л-1 – горячий прокат; Л-2 – ковка) рисунок (Л-1 – вертикальные прутья; Л-2 – растительный орнамент с мотивом авиационных завитков);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	 

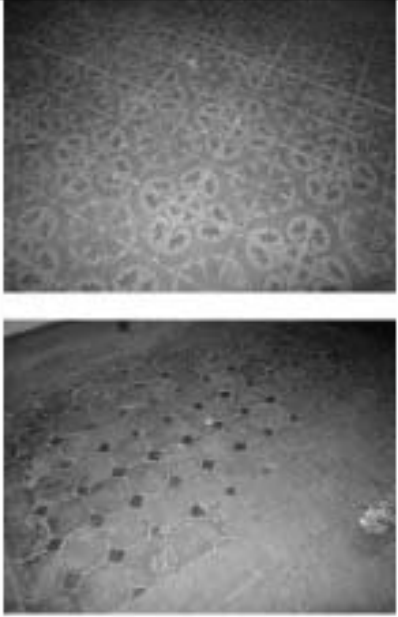
			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>фасады углового дома (углового корпуса и корпуса по 6-й линии);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная (набрызгом) штукатурка;</p> <p>эркер на уровне 3-го этажа, на скошенной угловой части фасада - прямоугольный в плане, на кронштейнах, завершаемый на уровне 4-го этажа балконом;</p>	

		<p>балкон – местоположение, конфигурация, габариты; глубокое вращенное ограждение балкона с металлической вставкой на лицевой стороне – материал (штукатуренный кирпич на боковых сторонах, черная металл на лицевой стороне), техника исполнения металлического звена (ковка), рисунок (геометрический);</p> <p>три уплощенных эркера на уровне 3-4-го этажей, фигурные в плане, на кронштейнах, с криволинейным завершением, с окрытием;</p> <p>оформление лицевой плоскости эркеров по всей высоте уплощенного нивана в форме трехцентровой арки;</p> <p>оформление скошенного углового сопряжения фасадов на уровне 4-го этажа уплощенной нишей в форме полукруглой арки;</p> <p>дверные (ходные и балконные) и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (в угловой части – с мелкой растекстовкой фрамуги);</p> <p>проем воротного проезда – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники проемов 3-4-го этажей корпуса по 6-й линии, 2-4-го этажей углового корпуса;</p> <p>междуставные и подоконные карнизы;</p>	   
--	--	---	--

		<p>два аттика над скошенным угловым сопряжением фасадов;</p> <p>завершение фасадов угловой части здания аттиковыми стенками;</p> <p>венчающий профилированный карниз незначительного выноса над аттиковыми стенками угловой части;</p> <p>венчающий профилированный карниз над правой частью фасада по 6-й линии;</p> <p>лицевой фасад дома по проспекту:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая и фактурная («под шубу») штукатурка;</p> <p>обработка рустованными «под шубу» лопатками скругленных углов фасада;</p> <p>две фланжирующие розетки в одну ось на уровне 4-го (аттикового) этажа с рустованными «под шубу» угловыми лопатками;</p> <p>дверной (косячной) проем - местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных закладных (Т-образный, в проемах аттикового этажа - четырехчастный, восьмичастный);</p> <p>гладкие лопатки в простенках на высоте 2-3-го этажей, оформление - вертикальные порезы в основании, в середине и в завершении;</p> <p>оформление оконных проемов (рифленые наличники проемов 2-3-го этажей с трехчетвертными лопатками колоннами, прямые</p>	
--	--	--	--

		<p>сандрихи проемов 2-го и 4-го этажей с рельефным орнаментом в поле сандрихи, наружные подоконные доски проемов 2-3-го этажей);</p> <p>междустаканье и подоконные карнизы, включая карниз значительного выноса на уровне 4-го этажа с зубчиками (стандикованные машивули) и скругленными торцами;</p> <p>завершение центральной части фасада аттиком;</p> <p>венчающий профилированный карниз со скругленными торцами над боковыми раскреповками;</p> <p>деревяные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;</p> <p>угловой эркер на уровне 3-го этажа;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты (в 1-м этаже - отметки высоты и габариты шарнира) и конфигурация;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (шестигранный) оконных заполнения;</p> <p>фриз под венчающим карнизом восточного флигеля с мотивом зубчика;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы Л-1: материал (терраццо), рисунок (геометрический и стилизованный растительный, включая дату «1870 года»);</p> <p>оформление потолка вестибюля лестницы Л-1 квадратными кессонами;</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок лестницы Л-2: материал (полукруглая мраморная плитка), рисунок (в вестибюле - стилизованная растительный, на площадках - «соты»).</p>	   
---	---	---	--

			
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков

М.П.

" 23 " апреля 2003



**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дома А. Ф. Ногансон"**

г. Санкт-Петербург, Малый пр. В.О., 16; 6-я линия, 51



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

СОСТАВ КОМПЛЕКСА

1. Дом по проспекту (быв. дом Н. П. Гребенки)
2. Угловой дом

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУРОИ ОГРН 1027803020027 Копия пера Подпись: _____ /
--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

огуа

10.12.2015

№ 10-594

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом причта Благовещенской церкви»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 70/18, литера А (7-я линия В.О., 70; Малый пр. В.О., 18), согласно приложению к настоящему распоряжению.





2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова





Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом причта Благовещенской церкви»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 70/18, литера А
(7-я линия, 70; Малый пр. В.О., 18)




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация четырехэтажного, Г-образного в плане углового здания; габариты и конфигурация крыши (двускатная); материал кровли (листовое железо).	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды помещений 1-го этажа (коробовые с распалубками);	 

		<p>сводчатое перекрытие над лестницей между 1-м и 2-м этажами (пологий волноциркулярный свод);</p> <p>исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;</p> <p>историческая лестница:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (до уровня 2-го этажа – деревянная со ступенями, консольно заведенными в стены,</p> <p>в уровне 2-4-го этажей – трехмаршевая, с маршами и площадками на косоурах;</p>	  
--	--	--	---

		<p>ступени и покрытие площадок лестницы лощадной плитой,</p> <p>ограждения маршей между 2-м и 4-м этажами – материал (металл), рисунок (из вертикальных стержней); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике барокко;	

		<p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая окрашенная штукатурка (с деталями из фактурной штукатурки);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми перемычками) дверных проемов;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (в уровне 1-го этажа – с лучковыми перемычками);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (шестичастный) оконных заполнений;</p> <p>местоположение и конфигурация ниш, идентичных по габаритам оконным проемам;</p>	   
--	--	--	--

		<p>палочки оконных проемов с раскреповками и замковым камнем, аналогичное оформление ниш;</p> <p>наружные подоконные доски, в т.ч. в уровне 2-4-го этажей на кубических кронштейнах (в уровне 2-го этажа с гуттами);</p> <p>сандрики на кронштейнах с гуттами оконных проемов 2-3-го этажей (во втором этаже – лучковые с «плечиками» и полуциркулярной вставкой из фактурной штукатурки, в 3-м этаже – прямые);</p>	   
--	--	--	--

		<p>межэтажные карнизы; профилированные</p> <p>венчающий карниз; профилированный</p> <p>треугольные фронтоны на торцевых фасадах с оконными проемами в тимпанах (со двоянными прямоугольными проемами тимпана юго-восточного фронтона и круглым оконно-люкарной тимпана юго-западного фронтона).</p>	  
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

18.05.2023

№ 366-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 10.11.2022 рег. № 01-46-3442/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», утвержденный КГИОП 16.05.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

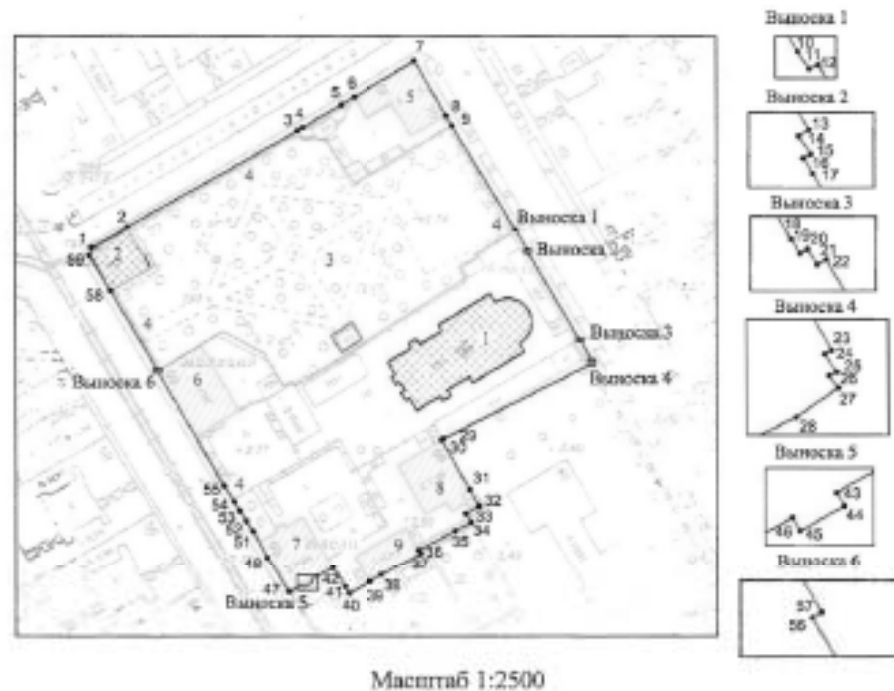
Председатель КГИОП



С.В. Масаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

 граница территории объекта культурного наследия	 парк, сад, сквер, бульвары, аллеи, пешеходные
 зарегистрированная точка границы территории объекта культурного наследия	 территория, являющаяся выделенным объектом культурного наследия федерального значения
 территория, являющаяся объектом культурного наследия федерального значения	

Состав объекта культурного наследия:

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1. Церковь; | 3. Сад; |
| 2. Часовня; | 4. Ограда с четырьмя воротами. |

Экспликация:

5. Выявленный объект культурного наследия «Дом прачки Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, Малый пр. В.О., 18);
6. Выявленный объект культурного наследия «Дом душевных квартир» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., 69);
7. Выявленный объект культурного наследия «Детский приют» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., 65, литер А);
8. Выявленный объект культурного наследия «Богадельня для женщин» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., 63, литер А);
9. Выявленный объект культурного наследия «Богадельня для женщин» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., 63, литер Б).

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность изложения характерной точки (М), м	Описание обозначения точек на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95415.22	111266.03	Геодетический метод	0.10	--
2	95423.52	111278.86	Геодетический метод	0.10	--
3	95457.43	111340.16	Геодетический метод	0.10	--
4	95458.68	111342.19	Геодетический метод	0.10	--
5	95466.81	111356.03	Геодетический метод	0.10	--
6	95469.58	111360.87	Геодетический метод	0.10	--
7	95482.42	111382.76	Геодетический метод	0.10	--
8	95462.90	111394.03	Геодетический метод	0.10	--
9	95459.32	111396.21	Геодетический метод	0.10	--
10	95421.70	111418.97	Геодетический метод	0.10	--
11	95421.40	111419.17	Геодетический метод	0.10	--
12	95421.47	111419.34	Геодетический метод	0.10	--
13	95414.26	111423.49	Геодетический метод	0.10	--
14	95414.15	111423.31	Геодетический метод	0.10	--
15	95413.82	111423.52	Геодетический метод	0.10	--
16	95413.75	111423.39	Геодетический метод	0.10	--
17	95413.47	111423.56	Геодетический метод	0.10	--
18	95382.15	111441.97	Геодетический метод	0.10	--
19	95381.89	111443.13	Геодетический метод	0.10	--
20	95381.97	111443.26	Геодетический метод	0.10	--
21	95381.69	111442.44	Геодетический метод	0.10	--
22	95381.78	111442.60	Геодетический метод	0.10	--
23	95374.54	111446.73	Геодетический метод	0.10	--
24	95374.42	111446.60	Геодетический метод	0.10	--
25	95374.15	111446.82	Геодетический метод	0.10	--
26	95374.09	111446.68	Геодетический метод	0.10	--
27	95373.87	111446.85	Геодетический метод	0.10	--
28	95373.35	111446.99	Геодетический метод	0.10	--
29	95346.83	111393.09	Геодетический метод	0.10	--
30	95346.40	111392.22	Аналитический метод	0.10	--
31	95328.64	111402.39	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	--
32	95322.61	111405.71	Аналитический метод	0.10	--
33	95319.96	111408.90	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	--
34	95316.83	111402.87	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	--
35	95313.68	111397.03	Аналитический метод	0.10	--
36	95306.63	111383.96	Аналитический метод	0.10	--
37	95305.40	111384.63	Геодетический метод	0.10	--
38	95297.24	111370.43	Геодетический метод	0.10	--
39	95294.68	111366.14	Геодетический метод	0.10	--
40	95290.31	111358.69	Геодетический метод	0.10	--
41	95292.86	111357.04	Геодетический метод	0.10	--
42	95299.93	111352.79	Геодетический метод	0.10	--
43	95295.34	111344.69	Геодетический метод	0.10	--
44	95294.38	111345.24	Геодетический метод	0.10	--
45	95292.57	111342.07	Геодетический метод	0.10	--
46	95293.53	111341.52	Геодетический метод	0.10	--
47	95290.83	111336.80	Геодетический метод	0.10	--
48	95343.91	111329.02	Геодетический метод	0.10	--

49	95309.56	111325.86	Геодетический метод	0.10	-
50	95309.70	111326.11	Геодетический метод	0.10	-
51	95313.47	111323.85	Геодетический метод	0.10	-
52	95317.27	111321.44	Геодетический метод	0.10	-
53	95320.96	111319.04	Геодетический метод	0.10	-
54	95324.21	111317.18	Геодетический метод	0.10	-
55	95329.92	111313.47	Геодетический метод	0.10	-
56	95371.04	111289.50	Геодетический метод	0.10	-
57	95371.14	111289.67	Геодетический метод	0.10	-
58	95399.57	111272.86	Геодетический метод	0.10	-
59	95412.29	111265.20	Геодетический метод	0.10	-
1	95415.22	111266.03	Геодетический метод	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелворитивных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

21.02.2022

№ 143-рп

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 16 статьи 16.1, пунктом 11 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в статье 45.1 Федерального закона (рег. № 01-25-30635/21-1-0 от 17.12.2021):

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленный объект археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища» согласно приложению к распоряжению.

3. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия

«Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект, и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копией распоряжения.

3.2. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.3. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

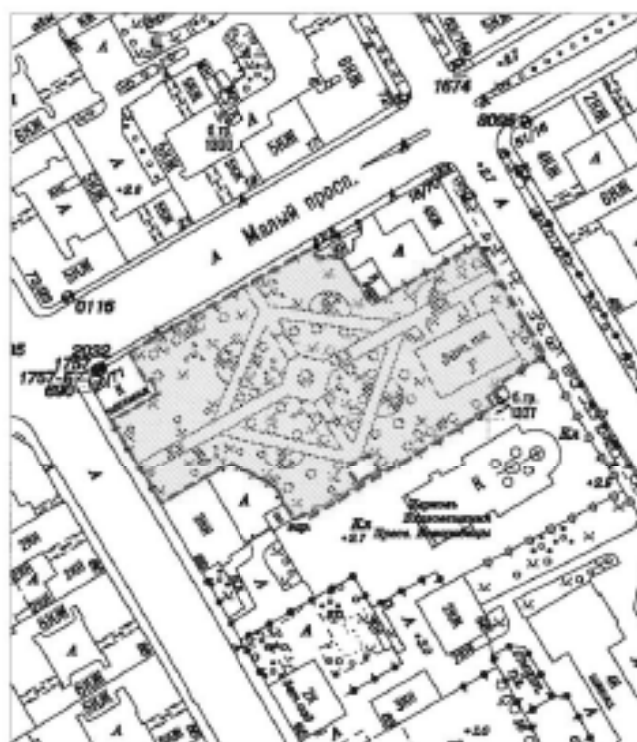


С.В. Макаров

от 21.02.2022 № 143-пр

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями,
относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного
кладбища» (далее – выявленный объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой
линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с
кадастровым номером 78:06:0002035:26

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

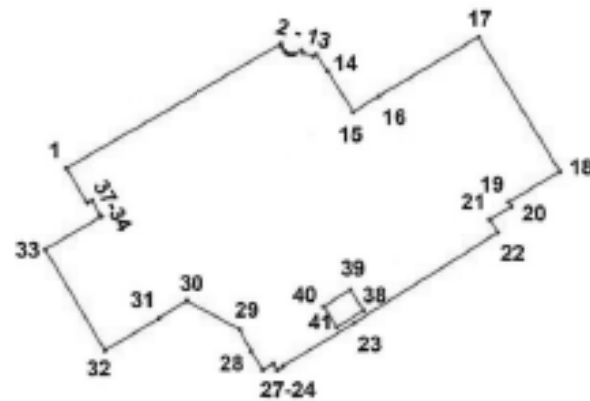


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

Культурные напластования выявлены на всей площади Благовещенского сада (участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26). Северная граница памятника проходит по южной окраине Малого проспекта Васильевского острова в направлении юго-запад северо-восток. Обходит д. 20 корп. 2 по Малому проспекту по контуру здания. От его середины поворачивает на юг юго-восток и обходит участок с кадастровым номером 78:06:0002035:25 с запада и юга выходя на 7-ю линию Васильевского Острова. Далее идет вдоль 7-й линии по направлению юг юго-восток и севернее церкви Богоявления Пресвятой Богородицы (участок с кадастровым номером 78:06:0002035:10) и проходит по его северной границе по направлению запад юго-запад восток северо-восток. От его северо-западного угла поворачивает на север северо-восток и обходит с востока, северо-востока и севера участок по адресу 8-я линия Васильевского Острова дом 69, литера А (кадастровый номер 78:06:0002035:27). Далее поворачивает вдоль 8-й линии Васильевского Острова на север северо-запад. Обходит участок часовни по адресу 8-й линии дом 71 Васильевского острова (кадастровый номер 78:06:0002035:7) с юга и востока и выходит на Малый проспект Васильевского острова.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	95422,52	111278,86
2.	95457,43	111340,16
3.	95456,73	111340,38
4.	95455,55	111341,20
5.	95455,08	111341,61
6.	95454,73	111342,12
7.	95454,53	111342,71
8.	95454,48	111343,33
9.	95454,59	111343,95

10.	95455,74	111346,06
11.	95454,91	111346,63
12.	95454,02	111349,38
13.	95454,49	111350,22
14.	95449,80	111353,46
15.	95438,49	111360,65
16.	95442,88	111367,90
17.	95459,32	111396,21
18.	95421,70	111418,97
19.	95413,02	111404,58
20.	95411,72	111405,35
21.	95407,99	111399,28
22.	95404,43	111401,49
23.	95379,02	111360,84
24.	95366,57	111340,49
25.	95365,60	111338,99
26.	95367,34	111337,95
27.	95365,69	111334,87
28.	95370,95	111331,45
29.	95377,14	111328,29
30.	95385,19	111312,99
31.	95380,26	111305,08
32.	95371,14	111289,67
33.	95399,57	111272,86
34.	95408,73	111288,73
35.	95409,31	111288,35
36.	95413,45	111286,15
37.	95412,69	111284,74
38.	95382,42	111363,42
39.	95388,32	111359,75
40.	95383,52	111352,19
41.	95377,72	111355,87



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11846-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад», 1738 г.–кон. XVIII в., 1926–1929 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1–я пол. XVIII–сер. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад», 1738 г.–кон. XVIII в., 1926–1929 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 8–я линия Васильевского острова, 67, 71, 7–я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1–я пол. XVIII–сер. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520270310026**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

25.08.2022

овул

№ 378-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 05.07.2021 № 75-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП




Г.Р. Аганова



Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Церковь» (№ 1 на схеме), «Часовня» (№ 2), «Сад» (№ 3) и «Отрада с четырьмя воротами» (№ 4), его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Церкви» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.</p>	 



I. Церковь, 1749-1772 гг., 1780-е гг., 1789-1806 гг.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б





1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания, представляющего собой высокий, завершенный пятиглавием четверик, с примыкающими с севера и юга двухэтажными крытыми галереями, с восточной стороны к нему примыкает пониженная алтарная часть, полукруглая в плане, увенчанная куполом с главкой, с западной стороны – двухэтажный объем притвора с надстроенным над ним помещением хоров верхней церкви, и многоярусная колокольня;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки колокольни (два верхних яруса открытые), завершенной 4-гранным куполом, прорезанным на каждой грани люкарной в штукатурном наличнике и луковкой на кирпичном барабане с крестом;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки луковчатых главок пятиглавия, алтарной апсиды и колокольни, куполов четверика, алтарной апсиды и колокольни, материал (дерево) и историческое конструктивное решение их стропильной системы, характер покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов пятиглавия, алтарного купола и колокольни;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш четверика и основного объема здания, характер их покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски.</p>	 
---	--	---	--


2	Конструктивная система здания:	<p>исторические (XVIII-XIX веков) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены,</p> <p>кирпичные своды над нижней церковью (первый этаж) - (большепролетные коробовые с распалубками над основным помещением нижней церкви, сомкнутый над её алтарной частью);</p> <p>кирпичные своды лестничных помещений;</p> <p>кирпичный свод купола верхней церкви;</p> <p>пилоны и подпружные арки, разделяющие объём верхней церкви на три нефа;</p> <p>колонны в алтарной части верхней церкви;</p> <p>цилиндрический свод над приделом Знамения Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви);</p>	     
---	--------------------------------	--	--





		<p>главная лестница, ведущая в верхнюю церковь – габариты, конфигурация, конструктивное решение, материал (известняк) и профиль ступеней;</p> <p>историческая лестница внутренней части колокольни – габариты, материал ступеней (дерево);</p> <p>историческая лестница открытых ярусов колокольни – деревянная по металлическому косоурам;</p>	
3	Объемно-планировочное решение	исторические габариты помещений нижней и верхней церквей и придела Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви)	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение северного, южного и восточного фасадов (основной объем, апсида, четверик и барабаны пятиглавия) в характере архитектуры барокко – стены поэтажно разделены профилированными тягами, декорированы пилястрами тосканского ордера, углы основного объема акцентированы рустовкой, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>оформление фасадов колокольни в характере архитектуры барокко – каждый ярус отделен профилированным карнизом и оформлен пилястровым ордерам – тосканским в нижних и коринфским в верхнем ярусе, проемы в профилированных наличниках, подоконные</p>	




		<p>плоскости декорированы лепными филенками, углы нижнего яруса акцентированы рустовкой;</p> <p>ограждение открытых ярусов колокольни в виде деревянных балюсн;</p> <p>оформление западного фасада в характере классицизма – центральная часть выделена портиком из четырех колонн тосканского ордера, поддерживающих треугольный фронтон с массивным антаблементом; внутри портика устроены входная дверь, над ней полуциркульное окно, выше – филенка фигурных очертаний; окна второго этажа с прямыми сандриками;</p> <p>облицовка цоколя известняком – материал, профили облицовки;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гипс (лепной декор), дерево (капители колонн верхнего яруса колокольни);</p> <p>исторический колер окраски (на основании натуральных и историко-архивных исследований);</p> <p>исторический профиль, декор и местоположение междуэтажных и венчающих гиз и карнизов;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>историческое декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево) и исторический рисунок расстановки оконных заполнений;</p>	   
--	--	--	--


		<p>материал (дуб), исторический характер оформления дверных заполнений;</p> <p>решетки окон и дверей – историческое местоположение, рисунок, материал (металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>исторические габариты и профиль ступеней входных крылец;</p> <p>ниша для иконы на восточном фасаде и металлическая доска с почитательной надписью под ней*</p> <p>* оригинал доски демонтирован и хранится в церкви, на фасаде размещена копия</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера верхней церкви:</p> <p>живописное убранство (масло по штукатурке, 1850-е гг., автор – акад. Р.Ф. Виноградов) – полихромные орнаменты в неорусском стиле, оформляющие главный купол, стены, простенки окон, софиты арок;</p> <p>погрудные изображения Евангелистов в фигурных обрамлениях в простенках окон четверика;</p>	


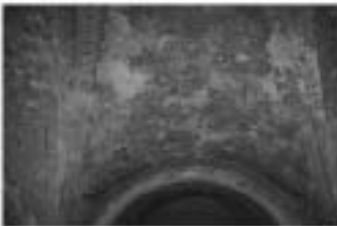
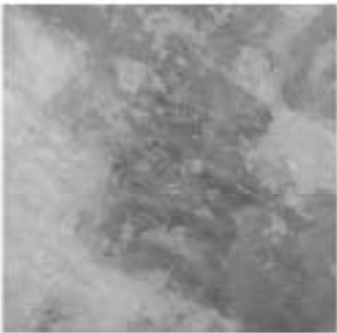

		<p>многофигурные композиции в орнаментальном обрамлении: «Возвращение Честного Животворящего Креста Господня из Персии» (северная стена подкупольного объема),</p> <p>«Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня» (южная стена),</p> <p>«Несение креста» (западная стена);</p>	   
--	--	---	--



		<p>плафон трапезной «Жертвоприношение Ноя после всемирного потопа» (масло по штукатурке; XVIII век);</p> <p>исторический характер оформления и цвета окраски стен боковых нефов (включая реставрационные зондажи);</p> <p>архитектурный декор заалтарной стены (до пристройки обходной галереи являлся частью оформления фасада) – пилястры, профилированные тяги и наличники;</p> <p>живопись придела Зачатия Иоанна Предтечи – шесть овальных тождо на своде с изображением сюжетов из Откровения Иоанна Богослова (холст, масло, XVIII век ?) (два тождо утрачены);</p> <p>фрагменты живописного убранства нижней церкви (полхромная орнаментальная роспись по штукатурке);</p> <p>исторический облик главного иконостаса в характере барокко,</p>	   
--	--	---	--

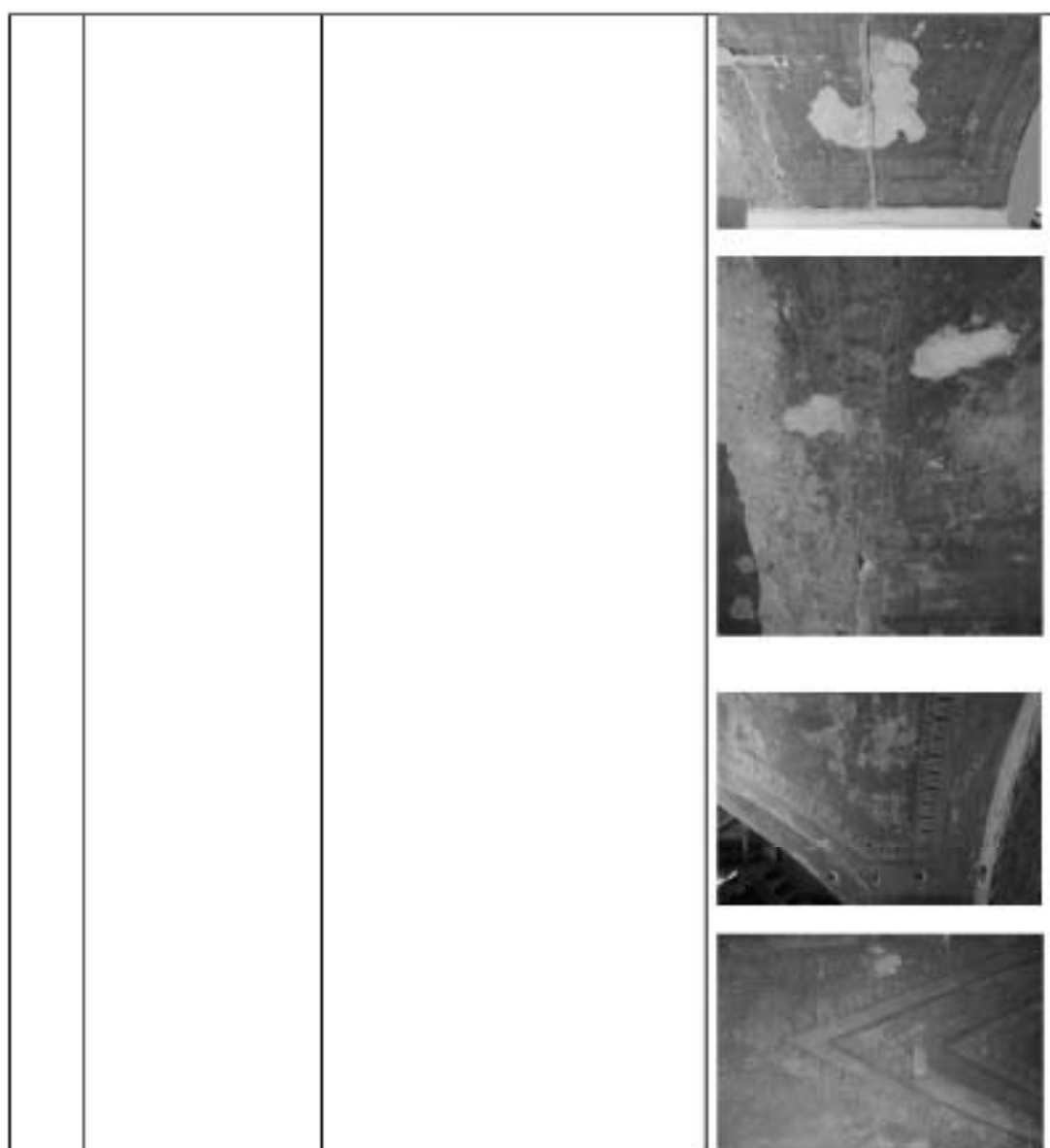
		<p>алтарная часть: центральное зеркало алтарного свода: композиция с Невосвещенной Троицей на центральном зеркале алтарного свода (политхромная, масло по штукатурке);</p> <p>лицевая поверхность подпружной арки: изображение Архангела (тонированная гризайль, масло по штукатурке);</p> <p>центральный объем нижнего храма: живописные композиции, выполненные в технике «гризайль», масло по штукатурной основе (книга, крест, фрагменты изображения лентные росетки, живописные орнаменты и др.), в том числе:</p> <p>композиция с изображением атрибутов Пророка Моисея: Скрижалей Завета, двурогой мотры, посоха, медного змея;</p>	   
--	--	--	--

		<p>композиция с символическим изображением Христа Спасителя, Агнца Божьего с крестом на Знамени Господнем;</p> <p>композиция с изображениями символов Христа Спасителя (копье и терновый венец), возможно - кристограма на Кресте, а также символа Безарности (Хлеб Небесный, лотир не читается);</p> <p>изображение силлин,</p> <p>изображение символов Христа Спасителя: четырехконечный крест в терновом венце, по сторонам - крестоцветы (4 шт.);</p>	   
--	--	---	--




		<p>изображение херувима (4 шт.);</p> <p>композиция с изображением символов Христа Спасителя и Евхаристии (Хлеб Небесный, потир, Святое Писание (?), символы Божьей Матери - (к леши);</p> <p>композиция с изображением атрибутов Пророка Моисея: другая mitra, посох, Скрижали, Святое Писание, семисвечник, медный змий;</p> <p>композиция с изображениями символов Страстей Христовых: терновый венец, копьё, крест с христовограммой, символы Евхаристии (дискос с Хлебом Небесным и потир);</p> <p>композиция с изображением «Ковчег завета»;</p>	
--	--	---	--

		<p>композиции с изображением ликов херувимов на большой арке,</p> <p>изображение снытия на большой арке;</p> <p>композиция с символическим изображением тетраморфа апостола-евангелиста Иоанна (орел);</p> <p>композиция с изображением тетраморфа апостола-евангелиста Луки (телец);</p>	   
--	--	---	--


		<p>живописная розетка</p> <p>живописная розетка</p> <p>живописное полихромное обрамление (фриз) малых арок;</p> <p>фрагмент сохранившегося живописного полихромного обрамления (фриза) с орнаментом, на малых арках;</p> <p>фрагменты живописного фриза с орнаментом, обрамляющего живопись основного объема;</p>	   
--	--	---	--




II. Часовня, 1897 г., арх. Еремеев М.Ф.,
расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 71, литера А

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, октогонального в плане, завершенного шатровым куполом и луковичной главкой с крестом, и примыкающего к нему со стороны сада одноэтажного объема бывшей церковно-приходской школы; габариты и конфигурация крыши (скатной над одноэтажной частью, шатровой – над собственно часовней), материал (листовой металл), фактура (чешуйчатая на шатре) и исторический колер их окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста;	
2	Конструктивная система:	исторические (XIX века) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; перекрытие помещения часовни в виде сомкнутого свода;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в характере историзма с использованием мотивов неорусского стиля, выполненный по проекту арх. М.Ф.Еремеева (в настоящее время имеются утраты и искажения): стены часовни в два яруса оформлены профилированными закомарами, опирающимися на полуколонны (в нижнем ярусе) и пилястры (в верхнем);	


		<p>исторические профили тяг, наличников и карнизов; стены одноэтажного объема со стороны сада гладкоштукатуренные без декора; материал цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, исторический колер её окраски (по результатам натурных и историко-архивных исследований); исторические габариты оконных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок расстекловки оконных проемов; исторический материал (дуб) и рисунок входных дверей;</p> <p>козырек черного металла с полусферическим покрытием на ажурных кронштейнах, рисунок растительного характера (над входным проемом часовни);</p> <p>козырек черного металла с коробовым покрытием на ажурных кронштейнах, рисунок растительного характера, (над входным проемом корпуса бывшей церковно-приходской школы);</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>покрытие пола октогонального пространства часовни метлахской плиткой - рисунок (типа «ковровый» с изображением восьмиконечных звезд, вписанных в геометрический орнамент с бордюром геометрического характера по периметру), цвет (белый, серый, бордовый);</p>	

		<p>прямоугольные «зеркала» со скругленными углами по стенам, обрамленные лепной порезкой растительного характера;</p> <p>ребра «отверстия» с порезкой геометрического характера в оформлении сомкнутого свода;</p> <p>лепная круглая розетка в центре свода в виде геометрического орнамента в обрамлении венка растительного характера.</p>	   
--	--	--	---

III. Сад, 1738 г.- кон. XVIII в., 1926-1929 гг.,
расположенный по адресу: 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия
Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова,
между домами 18 и 20

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное и планировочное решение регулярного сада,</p> <p>местоположение, габариты в плане и конфигурация садовых дорожек и площадок, газонов; конструктивное решение дорожек и площадок (набивные);</p> <p>видовой состав и местоположение древесных и кустарниковых посадок (береза, липа, дуб, яблоня, клен; кустарники в живых изгородях и свободнорастущие).</p>	

IV. Ограда с четырьмя воротами, кон. XVIII-1-я пол. XIX вв., 1950-е гг.
(восстановление), расположенная по адресу:
8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп.
Васильевского острова, между домами 18 и 20

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение ограды, расположенной по красным линиям 7-й линии В.О., Малого проспекта (между Часовней и зданием по 7-й линии В.О., д. 70/18), 8-й линии В.О. (между Часовней и зданием по 8-й линии В.О., д. 69, далее между ним и зданием по 8-й линии В.О., д. 65)</p>	

2	Конструктивная система:	материал цоколей – известняк; материал и характер отделки столбов ограды и воротных пилонов – кирпич, окрашенная штукатурка; материал звеньев и створов ворот и калиток – металл, ковка;	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение столбов, прямоугольных в плане, профили их баз и венчающих карнизов; архитектурное решение ворот в виде парных пилонов, оформленных дорическими пилястровыми портиками с треугольными фронтонами, с карнизами с мутулами, с устроенными внутри портиков проемами калиток с полуциркульным верхом; рисунок металлических звеньев, створов ворот и калиток – косая сетка, во фризе – меандр, завершены коваными тиками.	

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 МАР 2015

№ 40-26

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д. 67, лит. Б, д. 71 лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	7	0	3	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы:	регистрационный номер
ограда с четырьмя воротами	781510270310036
сад	781520270310026
церковь	781510270310016
часовня	781510270310046

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ, утвержденный КГИОП 16.05.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предметов охраны объекта культурного наследия от 20.02.2015 № 10-74, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП выполнить обследование технического состояния заглубленных конструкций и помещений объекта культурного наследия «церковь», на основании результатов обследования разработать проектную документацию по ремонту объекта культурного наследия «церковь», согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП, выполнить работы по замене и ремонту инженерных сетей объекта культурного наследия «церковь».	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по ремонту и реставрации объекта	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства	

5A-74747664-06793473820776

	культурного наследия «церковь» (нижний храм, интерьеры верхнего храма, колокольня), согласовать с КГИОП.	актом КГИОП.	
4	Выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия «церковь» (в том числе заглубленные конструкции, нижний храм, интерьеры верхнего храма, колокольня), на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
5	На основании задания КГИОП и технического обследования разработать проектную документацию по ремонту и реставрации объекта культурного наследия «часовня», согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
6	Выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия «часовня», на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
7	На основании задания КГИОП и технического обследования разработать проектную документацию по ремонту и реставрации объекта культурного наследия «ограда с четырьмя воротами», согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
8	Выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия «ограда с четырьмя воротами», на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
9	Выполнить работы по сохранению территории объекта культурного наследия ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта

культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной

деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы

храма ежедневно с 9.00 - 19.00.

Доступ к объекту культурного наследия "сад" разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования

земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП 16.05.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 20.02.2015 № 10-74.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к справочному обязательству
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
Управления государственного
учета памятников

Г. М. Кориков

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы"**

г. Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., 67, 71; 7-я линия В.О., 68;
Малый пр. В.О., 18-20






МАЯ 2005



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллея, бульвары, палисадники
-  Выявленные объекты культурного наследия:
Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Церковь - Адрес: 7-я линия В.О., 68
2. Часовня - Адрес: Малый проспект В.О., 22
3. Сад
4. Ограда с четырьмя воротами

ЭКСПЛИКАЦИЯ

5. Дом причта Благовещенской церкви - Адрес: Малый пр.В.О., 18
Дома Общества вспомоществования прикладным бедным
при Благовещенской церкви
6. Дом дешевых квартир - Адрес: 8-я линия В.О., 69
7. Детский приют - Адрес: 8-я линия В.О., 65, литер А
8. Богдельня для женщин - Адрес: 8-я линия В.О., 63, литер А
9. Богдельня для женщин - Адрес: 8-я линия В.О., 63, литер Б

Приложение № 2
к охранному обязательству
Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.02.2015 № 10-74

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»




Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б, дом 71, литера А
(8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый
просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Церковь» (№ 1 на схеме), «Часовня» (№ 2), «Сад» (№ 3) и «Ограда с четырьмя воротами» (№ 4), его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Церкви» над массивом окружающей городской застройки;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля;</p> <p>культурный слой территории.</p>	 



1. Церковь, 1749-1772 гг., 1780-е гг., 1789-1806 гг.
 Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б
 (8-я линия Васильевского острова, 67, 7-я линия Васильевского острова, 68)


1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания, представляющего собой высокий, завершённый пятиглавием четверик, с примыкающими с севера и юга двухэтажными крытыми галереями; с восточной стороны к нему примыкает пониженная алтарная часть, полуциркулярная в плане, увенчанная куполом с главкой, с западной стороны – двухэтажный объём притвора с надстроенным над ним помещением хоров верхней церкви, и многоярусная колокольня;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки колокольни (два верхних яруса открытые), завершённой 4-гранным куполом, прорезанным на каждой грани люкарной в штукатурном наличнике и луковкой на кирпичном барабане с крестом;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки луковичных главок пятиглавия, алтарной апсиды и колокольни, куполов четверика, алтарной апсиды и колокольни, материал (дерево) и историческое конструктивное решение их стропильной системы, характер покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов пятиглавия, алтарного купола и колокольни;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш четверика и основного объёма здания, характер их покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски</p>	
---	--	--	--

2	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>исторические (XVIII-XIX веков) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены,</p> <p>кирпичные своды над нижней церковью (первый этаж) - (большепролетные коробовые с распалубками над основным помещением нижней церкви, сомкнутый над её алтарной частью);</p> <p>кирпичные своды лестничных помещений;</p> <p>кирпичный свод купола верхней церкви;</p> <p>пилоны и подпружные арки, разделяющие объём верхней церкви на три нефа;</p> <p>колонны в алтарной части верхней церкви;</p> <p>цилиндрический свод над приделом Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви);</p>	    
---	--------------------------------------	---	--

		<p>главная лестница, ведущая в верхнюю церковь – габариты, конфигурация, конструктивное решение, материал (известняк) и профиль ступеней;</p> <p>историческая лестница внутренней части колокольни – габариты, материал ступеней (дерево);</p> <p>историческая лестница открытых ярусов колокольни – деревянная по металлическим косоурам;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение	исторические габариты помещений нижней и верхней церквей и придела Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви)	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение северного, южного и восточного фасадов (основной объем, апсида, четверик и барабаны пятиглавия) в характере архитектуры барокко – стены поэтажно разделены профилированными тягами, декорированы пилястрами тосканского ордера, углы основного объема акцентированы рустовкой, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;</p> <p>оформление фасадов колокольни в характере архитектуры барокко – каждый ярус отделен профилированным карнизом и оформлен пилястровым ордерам – тосканским в нижних и коринфским в верхнем ярусе, проемы в профилированных наличниках, подоконные</p>	




		<p>плоскости декорированы лепными филеками, углы нижнего яруса акцентированы рустовкой;</p> <p>отражение открытых ярусов колокольни в виде деревянных балясин;</p> <p>оформление западного фасада в характере классицизма – центральная часть выделена портиком из четырех колонн тосканского ордера, поддерживающих треугольный фронтон с массивным антаблементом; внутри портика устроены входная дверь, над ней полукруглое окно, выше – филека фигурных очертаний; окна второго этажа с прямыми сандриками;</p> <p>облицовка цоколя известняком – материал, профили облицовки;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гипс (лепной декор), дерево (капители колонн верхнего яруса колокольни);</p> <p>исторический колер окраски (на основании натуральных и историко-архивных исследований);</p> <p>исторический профиль, декор и местоположение междуэтажных и венчающих тяг и карнизов;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>историческое декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки оконных заполнений;</p>	   
--	--	--	--

		<p>материал (дуб), исторический характер оформления дверных заполнений;</p> <p>решетки окон и дверей – исторические местоположение, рисунок, материал (металл), техника исполнения (ковка);</p> <p>исторические габариты и профиль ступеней входных крылец;</p> <p>ниша для иконы на восточном фасаде и металлическая доска с посвятительной надписью под ней*</p> <p>* оригинал доски демонтирован и хранится в церкви, на фасаде размещена копия</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера верхней церкви;</p> <p>живописное убранство (масло по штукатурке, 1850-е гг., автор – акад. Р.Ф. Виноградов) – полихромные орнаменты в неорусском стиле, оформляющие главный купол, стены, простенки окон, софиты арок;</p> <p>погрудные изображения Евангелистов в фигурных обрамлениях в простенках окон четверика;</p>	

		<p>многофигурные композиции в орнаментальном обрамлении: «Возвращение Честного Животворящего Креста Господня из Персии» (северная стена подкупольного объёма),</p> <p>«Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня» (южная стена),</p> <p>«Несение креста» (западная стена);</p>	
--	--	--	--

		<p>плафон трапезной «Жертвоприношение Ноя после всемирного потопа» (масло по штукатурке; XVIII век);</p> <p>исторический характер оформления и колера окраски стен боковых нефов (включая реставрационные зондажи);</p> <p>архитектурный декор заалтарной стены (до пристройки обходной галереи являлся частью оформления фасада) – пилястры, профилированные тяги и наличники</p> <p>живопись придела Зачатия Иоанна Предтечи – шесть овальных тондо на своде с изображением сюжетов из Откровения Иоанна Богослова (холст, масло, XVIII век ?) (два тондо утрачены);</p> <p>фрагменты живописного убранства нижней церкви (полихромная орнаментальная роспись по штукатурке);</p> <p>исторический облик главного иконостаса в характере барокко</p>	   
--	--	---	--


II. Часовня, 1897 г., арх. Еремеев М.Ф.
 Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 71, литера А
 (Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20)

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, октогонального в плане, завершенного шатровым куполом и луковичной главкой с крестом, и примыкающего к нему со стороны сада одноэтажного объема бывшей церковно-приходской школы; габариты и конфигурация крыш (скатной над одноэтажной частью, шатровой – над собственно часовней), материал (листовой металл), фактура (чешуйчатая на шатре) и исторический колер их окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста	
2	Конструктивная система:	исторические (XIX века) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; перекрытие помещения часовни в виде сомкнутого свода	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в характере историзма с использованием мотивов неорусского стиля, выполненный по проекту арх. М.Ф.Еремеева (в настоящее время имеются утраты и искажения): стены часовни в два яруса оформлены профилированными такомарами, опирающимися на полуколонны (в нижнем ярусе) и пилястры (в верхнем);	

		<p>исторические профили тиг, наличников и карнизов; стены одноэтажного объема со стороны сада гладкоштукатуренные без декора; материал цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, исторический колер её окраски (по результатам натуральных и историко-архивных исследований); исторические габариты оконных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок расстекловки оконных проемов; исторический материал (дуб) и рисунок входных дверей</p>	
--	--	--	--

III. Сад, 1738 г.- кон. XVIII в., 1926-1929 гг.

8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное и планировочное решение регулярного сада, местоположение, габариты в плане и конфигурация садовых дорожек и площадок, газонов; конструктивное решение дорожек и площадок (набивные); видовой состав и местоположение древесных и кустарниковых посадок (береза, липа, дуб, яблоня, клев; кустарники в живых изгородях и свободнорастущие)</p>	

IV. Ограда с четырьмя воротами, кон. XVIII-1-я пол. XIX вв., 1950-е гг. (восстановление)
 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп.
 Васильевского острова, между домами 18 и 20

1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение ограды, расположенной по красным линиям 7-й линии В.О., Малого проспекта (между Часовой и зданием по 7-й линии В.О., д. 70/18), 8-й линии В.О. (между Часовой и зданием по 8-й линии В.О., д. 69, далее между ним и зданием по 8-й линии В.О., д. 65)	
2	Конструктивная система:	материал цоколей – известняк; материал и характер отделки столбов ограды и воротных пилонов – кирпич, окрашенная штукатурка; материал звеньев и створов ворот и калиток – металл, ковка	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение столбов, прямоугольных в плане, профили их баз и венчающих карнизов; архитектурное решение ворот в виде парных пилонов, оформленных дорическими пиллястровыми портиками с треугольными фронтонами, с карнизами с мутулами, с устроенными внутри портиков проемами калиток с полуциркульным верхом; рисунок металлических звеньев, створов ворот и калиток – косая сетка, во фризе – меандр, завершены коваными пиками	

Приложение № 3
к охранию обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» расположенного, по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д. 67, лит. Б, д. 71, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20)

1. Объект культурного наследия федерального значения «церковь» фасад со стороны 8-ой линии В.О.



2. Объект культурного наследия федерального значения «церковь» фасад с восточной стороны



3. Интерьеры верхней церкви объекта культурного наследия федерального значения «церковь»



4. Интерьеры 3-го этажа верхней церкви объекта культурного наследия федерального значения «церковь»



5. Интерьеры нижней церкви объекта культурного наследия федерального значения «Перковь»



6. Колокольня объекта культурного наследия федерального значения «Перковь»



7. Купола объекта культурного наследия федерального значения «Перковь»



8. Объект культурного наследия федерального значения «часовня»



9. Интерьеры объекта культурного наследия федерального значения «часовня»



10. Объект культурного наследия федерального значения «ограда с четырьмя воротами»



11. Объект культурного наследия федерального значения «ограда с четырьмя воротами»



12. Объект культурного наследия федерального значения «сад»



по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270310036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2023

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1738 г.-кон. XVIII в., 1926-1929 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» № 366-рп от 18.05.2023 г.
--

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное и планировочное решение регулярного сада, местоположение, габариты в плане и конфигурация садовых дорожек и площадок, газонов; конструктивное решение дорожек и площадок (набивные); видовой состав и местоположение древесных и кустарниковых посадок (береза, липа, дуб, яблоня, клен; кустарники в живых изгородях и свободнорастущие).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы" № 10-74 от 20.02.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 12026-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», 1749–1772 гг., 1780–е гг., 1789–1806 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1–я пол. XVIII–сер. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Церковь», 1749–1772 гг., 1780–е гг., 1789–1806 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 8–я линия В.О., дом 67, литера Б, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1–я пол. XVIII–сер. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510270310016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Стате-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июля 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 466 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников города "Красно".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый берег р. Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карпович В.М., инж. Селянинов С.С.
спуск Дворцовый со львами и пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шерлемань П.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.
спуск Петровский с вазами и пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карпович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Дворец Великого князя Михаила Михайловича:

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Берпштрессер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы: ограда с четырьмя воротами, кон. XVIII-1-я пол. XIX в., 1950-е гг. (восстановление) сад, 1738 г.-кон. XVIII в., 1926-1929 гг. церковь, 1749-1772 гг., 1780-е гг., 1789-1806 гг. часовня, 1897 г., арх. Еремеев М.Ф. Институт Патристический: главное здание (три корпуса), кон. XVIII в., 1819 г., 1823-1825 гг., арх. Михайлов А.А. 2-я, 1828-1829 гг., арх. Штауберт А.Е. Здесь в 1831-1834 гг. преподавал писатель Гоголь Н.В. лазарет, 1888 г., арх. Осоланус А.А. ограда, XIX в., 1920-е гг. прачечная, 1856 г., 1875 г., арх. Вергейм Г. сад, кон. XVIII-нач. XX в., 1920-е гг. флигель с Белым залом, 1833-1836 гг., арх. Щедрин А.Ф., 1853-1854 гг., арх. Ливен А.М., 1873 г., арх. Ливен А.М., 1884-1885 гг., арх. Осоланус А.А.	8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20 8-я линия Васильевского острова, 67, 7-я линия Васильевского острова, 68 Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20 10-я линия Васильевского острова, 3, Большой просп. Васильевского острова, 30, Съездовский пер., 5 10-я линия Васильевского острова, 3, Большой просп. Васильевского острова, 30 10-я линия Васильевского острова, 3, Большой просп. Васильевского острова, 30 10-я линия Васильевского острова, 3, Большой просп. Васильевского острова, 30 10-я линия Васильевского острова, 3, Большой просп. Васильевского острова, 30 10-я линия Васильевского острова, 3, Съездовский пер., 5
--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520270310006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



30.08.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я пол. XVIII-сер. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, дом 67, литера Б, дом 71, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» № 366-рп от 18.05.2023 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: «Церковь» (№ 1 на схеме), «Часовня» (№ 2), «Сад» (№ 3) и «Ограда с четырьмя воротами» (№ 4), его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; доминирующее положение «Церкви» над массивом окружающей городской застройки; пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; исторически сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля. 1. Церковь, 1749-1772 гг., 1780-е гг., 1789-1806 гг., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, представляющего собой высокий, завершенный пятиглавием четверик, с примыкающими с севера и юга двухэтажными крытыми галереями; с восточной стороны к нему примыкает пониженная алтарная часть, полуциркулярная в плане, увенчанная куполом с главкой, с западной стороны – двухэтажный объем притвора с надстроенным над ним помещением хоров верхней церкви, и многоярусная колокольня; габариты, конфигурация и высотные отметки колокольни (два верхних яруса открытые), завершенной 4-гранным куполом, прорезанным на каждой грани люкарной в штукатурном наличнике и луковкой на кирпичном барабане с крестом; габариты, конфигурация и высотные отметки луковичных главок пятиглавия, алтарной апсиды и колокольни, куполов четверика, алтарной апсиды и колокольни, материал (дерево) и историческое конструктивное решение их стропильной системы, характер покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов пятиглавия, алтарного купола и колокольни; габариты, конфигурация и высотные отметки крыш четверика и основного объема здания, характер их покрытия (листовой металл) и исторический колер его окраски. 2 Конструктивная система здания: исторические (XVIII-XIX веков) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, кирпичные своды над нижней церковью (первый этаж) - (большепролетные коробовые с распалубками над основным помещением нижней церкви, сомкнутый над её алтарной частью); кирпичные своды лестничных помещений; кирпичный свод купола верхней церкви; пилоны и подпружные арки, разделяющие объем верхней церкви на три нефа; колонны в алтарной части верхней церкви; цилиндрический свод над приделом Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви); главная лестница, ведущая в верхнюю церковь – габариты, конфигурация, конструктивное решение, материал (известняк) и профиль ступеней; историческая лестница внутренней части колокольни – габариты, материал ступеней (дерево); историческая лестница открытых ярусов колокольни – деревянная по металлическим косоурам; 3 Объемно-планировочное решение исторические габариты помещений нижней и верхней церквей и придела Зачатия Иоанна Предтечи (хоры верхней церкви) 4 Архитектурно-художественное решение фасадов архитектурно-художественное решение северного, южного и восточного фасадов (основной объем, апсида, четверик и барабаны пятиглавия) в характере архитектуры барокко – стены поэтажно разделены профилированными тягами, декорированы пилястрами тосканского ордера, углы основного объема акцентированы рустовкой, окна оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями; оформление фасадов колокольни в характере архитектуры барокко – каждый ярус отделен профилированным карнизом и оформлен пилястровым ордерам – тосканским в нижних и коринфским в верхнем ярусе, проемы в профилированных наличниках, подоконные плоскости декорированы лепными филеками, углы нижнего яруса акцентированы рустовкой; ограждение открытых ярусов колокольни в виде деревянных балюсад; оформление западного фасада в характере классицизма – центральная часть выделена портиком из четырех колонн тосканского ордера, поддерживающих треугольный фронтон с массивным антаблементом; внутри портика устроены входная дверь, над ней полуциркулярное окно, выше – филека фигурных очертаний; окна второго этажа с прямыми сандриками; облицовка цоколя известняком – материал, профили облицовки; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, гипс (лепной декор), дерево (капители колонн верхнего яруса колокольни; исторический колер окраски (на основании натуральных и историко-архивных исследований); исторический профиль, декор и местоположение междуэтажных и венчающих тяг и карнизов; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; историческое декоративное оформление оконных и дверных проемов; материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки оконных заполнений; материал (дуб), исторический характер оформления дверных заполнений; решетки окон и дверей – исторические местоположение, рисунок, материал (металл), техника исполнения (ковка); исторические габариты и профиль

ступеней входных крылец; ниша для иконы на восточном фасаде и металлическая доска с почитательной надписью под ней* * оригинал доски демонтирован и хранится в церкви, на фасаде размещена копия 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: архитектурно-художественное оформление интерьера верхней церкви: живописное убранство (масло по штукатурке, 1850-е гг., автор – акад. Р.Ф. Виюградов) – полихромные орнаменты в неорусском стиле, оформляющие главный купол, стены, простенки окон, софиты арок; погрудные изображения Евангелистов в фигурных обрамлениях и простенках окон четверика; многофигурные композиции в орнаментальном обрамлении: «Возвращение Честного Животворящего Креста Господня из Персии» (северная стена подкупольного объема), «Воздвижение Честного Животворящего Креста Господня» (вожная стена), «Несение креста» (западная стена); плафон трапеzieвой «Жертвоприношение Ноя после всемирного потопа» (масло по штукатурке; XVIII век); исторический характер оформления и колера окраски стен боковых нефов (включая реставрационные зондажи); архитектурный декор заалтарной стены (до пристройки обходной галереи являлся частью оформления фасада) – пилястры, профилированные тяги и наличники живопись придела Зачатия Иоанна Предтечи – шесть овальных тондо на своде с изображением сюжетов из Откровения Иоанна Богослова (холст, масло, XVIII век ?) (два тондо утрачены); фрагменты живописного убранства нижней церкви (полихромная орнаментальная роспись по штукатурке); исторический облик главного иконостаса в характере барокко; алтарная часть: центральное зеркало алтарного свода: композиция с Новозаветной Троицей на центральном зеркале алтарного свода (полихромная, масло по штукатурке); лицевая поверхность подпружной арки: изображение Архангела (тонирующая гризайль, масло по штукатурке); центральный объем нижнего храма: живописные композиции, выполненные в технике «гризайль», масло по штукатурной основе (книга, крест, фрагменты изображающие лепные розетки, живописные орнаменты и др.), в том числе: композиция с изображением атрибутов Пророка Моисея: Скрижалей Завета, двурогой митры, посоха, медного змия; композиция с символическим изображением Христа Спасителя: Агнца Божьего с крестом на Знамени Господнем; композиция с изображениями символов Христа Спасителя (копы и терновый венец), возможно - христорограмма на Кресте, а также символа Евхаристии (Хлеб Небесный, потир не читается); изображение сияния; изображение символов Христа Спасителя: четырехконечный крест в терновом венце, по сторонам - крестоцветы (4 шт.); изображение херувима (4 шт.); композиция с изображением символов Христа Спасителя и Евхаристии (Хлеб Небесный, потир, Святое Писание (?), символа Божией Матери - (клеши); композиция с изображением - атрибутов Пророка Моисея: двурогой митра, посох, Скрижали, Святое Писание, семисвечник, медный змий; композиция с изображениями символов Страстей Христовых: терновый венец, копы, крест с христорограммой, символы Евхаристии (дискос с Хлебом Небесным и потир); композиция с изображением «Ковчег завета»; композиции с изображением ликов херувимов на большой арке, изображение сияния на большой арке; композиция с символическим изображением тетраморфа апостола-евангелиста Иоанна (орел); композиция с изображением тетраморфа апостола-евангелиста Луки (телец); живописная розетка; живописная розетка; живописное полихромное обрамление (фриз) малых арок; фрагмент сохранившегося живописного полихромного обрамления (фриза) с орнаментом, на малых арках; фрагменты живописного фриза с орнаментом, обрамляющего живопись основного объема; II. Часовня, 1897 г., арх. Еремеев М.Ф., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 71, литера А 1 2 3 4 1 Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, октогонального в плане, завершенного шатровым куполом и луковичной главкой с крестом, и примыкающего к нему со стороны сада одноэтажного объема бывшей церковно-приходской школы; габариты и конфигурация крыш (скатной над одноэтажной частью, шатровой – над собственно часовней), материал (листовой металл), фактура (чешуйчатая на шатре) и исторический колер их окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста; 2 Конструктивная система: исторические (XIX века) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; перекрытие помещения часовни в виде сомкнутого свода; 3 Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен; 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: в характере историзма с использованием мотивов неорусского стиля, выполненный по проекту арх. М.Ф.Еремеева (в настоящее время имеются утраты и искажения): стены часовни в два яруса оформлены профилированными закомарами, опирающимися на полуколонны (в нижнем ярусе) и пилястры (в верхнем); исторические профили тяг, наличников и карнизов; стены одноэтажного объема со стороны сада гладкоштукатуренные без декора; материал цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, исторический колер её окраски (по результатам натуральных и историко-архивных исследований); исторические габариты оконных проемов; исторический материал (дерево) и рисунок расстекловки оконных проемов; исторический материал (дуб) и рисунок входных дверей; козырек черного металла с полуциркулярным

окрытием на ажурных кронштейнах, рисунок растительного характера (над входным проемом часовни); козырек черного металла с коробовым окрытием на ажурных кронштейнах, рисунок растительного характера, (над входным проемом корпуса бывшей церковно-приходской школы); 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: покрытие пола октогонального пространства часовни метлахской плиткой - рисунок (типа «ковровый» с изображением восьмиконечных звезд, вписанных в геометрический орнамент с бордюром геометрического характера по периметру), цвет (белый, серый, бордовый); прямоугольные «зеркала» со скругленными углами по стенам, обрамленные лепной порезкой растительного характера; ребра «нервюры» с порезкой геометрического характера в оформлении сомкнутого свода; лепная круглая розетка в центре свода в виде геометрического орнамента в обрамлении венка растительного характера. III. Сад, 1738 г.- кон. XVIII в., 1926-1929 гг., расположенный по адресу: 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20 1 2 3 4 1 Объемно-пространственное решение: объемно-пространственное и планировочное решение регулярного сада, местоположение, габариты в плане и конфигурация садовых дорожек и площадок, газонов; конструктивное решение дорожек и площадок (набивные); видовой состав и местоположение древесных и кустарниковых посадок (береза, липа, дуб, яблоня, клен; кустарники в живых изгородях и свободнорастущие). IV. Ограда с четырьмя воротами, кон. XVIII-1-я пол. XIX вв., 1950-е гг. (восстановление), расположенная по адресу: 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20 1 2 3 4 1 Объемно-пространственное решение: местоположение ограды, расположенной по красным линиям 7-й линии В.О., Малого проспекта (между Часовней и зданием по 7-й линии В.О., д. 70/18), 8-й линии В.О. (между Часовней и зданием по 8-й линии В.О., д. 69, далее между ним и зданием по 8-й линии В.О., д. 65) 2 Конструктивная система: материал цоколей – известняк; материал и характер отделки столбов ограды и воротных пилонов – кирпич, окрашенная штукатурка; материал звеньев и створов ворот и калиток – металл,ковка; 3 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение столбов, прямоугольных в плане, профили их баз и венчающих карнизов; архитектурное решение ворот в виде парных пилонов, оформленных дорическими пиластровыми портниками с треугольными фронтонами, с карнизами с мутулами, с устроенными внутри портников проемами калиток с полуциркульным верхом; рисунок металлических звеньев, створов ворот и калиток – косая сетка, во фризе – меандр, завершены коваными пиками.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы" № 378-рп от 25.08.2022 г.
- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 20.02.2015 №10-74" № 510-р от 07.12.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

17 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 11590-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», кон. XVIII–1-я пол. XIX вв., 1950-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1-я пол. XVIII–сер. XX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Ограда с четырьмя воротами», кон. XVIII–1-я пол. XIX вв., 1950-е гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1-я пол. XVIII–сер. XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510270310036**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520270310026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2023

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда с четырьмя воротами

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII-1-я пол. XIX вв., 1950-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 8-я линия Васильевского острова, 67, 71, 7-я линия Васильевского острова, 68, Малый просп. Васильевского острова, между домами 18 и 20
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» № 366 от 18.05.2023 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение ограды, расположенной по красным линиям 7-й линии В.О., Малого проспекта (между Часовней и зданием по 7-й линии В.О., д. 70/18), 8-й линии В.О. (между Часовней и зданием по 8-й линии В.О., д. 69, далее между ним и зданием по 8-й линии В.О., д. 65) Конструктивная система: материал цоколей – известняк; материал и характер отделки столбов ограды и воротных пилонов – кирпич, окрашенная штукатурка; материал звеньев и створов ворот и калиток – металл, ковка. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение столбов, прямоугольных в плане, профили их баз и венчающих карнизов; архитектурное решение ворот в виде парных пилонов, оформленных дорическими пилястровыми портиками с треугольными фронтонами, с карнизами с мутулами, с устроенными внутри портиков проемами калиток с полуциркулярным верхом; рисунок металлических звеньев, створов ворот и калиток – косяк сетка, во фризе – меандр, завершены коваными пиками

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы" № 10-74 от 20.02.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

29 ОКТ 2014

№ 10-713

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.Л. Сагалова»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А (6-я линия В.О., 47 (правый корпус)), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.






Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова






Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.Л. Сагалова»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 47, литера А
(6-я линия В.О., 47 (правый корпус))

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания состоящего из двусевого 6-ти этажного корпуса и примыкающих к нему четырех 6-ти этажных флигелей, с двумя внутренними дворами и двумя воротными проездами; *</p> <p>* здания под тем же адресом в северной части участка в выявляемых объектах культурного наследия не относятся;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыш, включая высоту конька;</p> <p>материал окрyтия (кровельное железо);</p> <p>два воротных проезда – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отмети плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы:</p> <p>парадные лестницы Л1, Л2:</p>	


		<p>Л-1, Л-2 – двухмаршевые лестницы с маршами по косякам, ступени лещадной плиты;</p> <p>покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой, белого и «кирпичного» цветов, рисунок типа «лотос»;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, прокат), рисунок (вертикальные прутья прямоугольного сечения чередуются с изогнутыми прутьями декорированными листьями аканта с элементами растительного характера);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах ретроспективизма;</p> <p>материалы и характер отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – декоративная окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасада:</p> <p>линейный руст в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>межэтажная профилированная тяга в уровне между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>межэтажный профилированный карниз значительного выноса с дентикулами в уровне между 5-м и 6-м этажами;</p> <p>гладкие филенки с лепным орнаментом в виде рокайля в уровне 1-го этажа;</p> <p>два зеркала - криволинейные в</p>	    
---	---	--	--




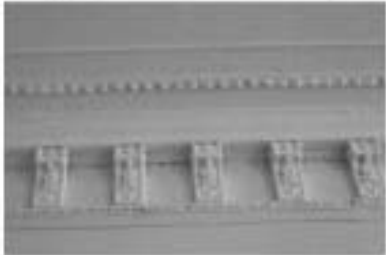
		<p>плане, декорированные лопатками в межконовых простенках, филёнками в подоконных простенках, профилированная межэтажная тяга, профилированные подоконные карнизы, в завершении эркеров балконы с ограждением в виде балюстрады с кувшинообразными балясинами;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (в том числе витринные окна в уровне 1-го этажа; с полуциркулярным завершением в уровне 5-го этажа; щелевидные в эркерах; окно люкарна в уровне фронтона);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (исторический, фрамуга с мелкой растекловкой);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные наличники с ушками и лучковым завершением с лепным орнаментом в виде рокайля в верхней части, волнообразное завершение с лепным орнаментом в виде рокайля в нижней части в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные раскрепованные наличники с лепным орнаментом в виде рокайля, с женскими маскаронами в верхней части и гуттами в нижней части в уровне 3-го этажа (исключая эркеры);</p>	   
--	--	---	---

	<p>профилированные наличники с лукообразными сандриками; в поле сандрика - массивный лепной орнамент в виде рокайля; нижняя часть фигурной формы в виде двух S-образных завитков с лепным орнаментом растительного характера завершена гуттой в нижней части – в уровне 4-го этажа;</p> <p>профилированные наличники завершённые в нижней части гуттами, с полуциркульными сандриками соединённые карнизом, с лепным орнамент в виде рокайля – в уровне 5-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с массивным лепным орнаментом в виде рокайля в верхней части – в уровне 6-го этажа (по 4-й и 5-й световым осям);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (в том числе с завершением в виде трехцентровой арки – парадный вход);</p> <p>исторический облик дверного заполнения парадного входа (утрачен); историческая неподвижная фрамуга радиальной расстекловки, материал (дерево);</p> <p>оформление дверного проема в виде портала с лучковым сандриком; в поле сандрика массивная лепнина в виде рокайля; фланкирующие гладкие лопатки с филёнками и лепным декором в верхней части в виде рокайля;</p>	    
--	--	---

		<p>раскреповка фасада в уровне 6-го этажа по 4-й и 5-й световым осям, акцентированы двумя лопатками в верхней части с лепным орнаментом в виде рокайля; в завершении раскрепованный фронтон; в тимпане окно-люкарна с полуциркульным сандриком; в нижней части - лепной орнамент с элементами рокайля;</p> <p>рустованные лопатки фланкирующие фасад в уровне 3-4-5-го этажей;</p> <p>гладкие лопатки фланкирующие фасад в уровне 6-го этажа;</p> <p>в завершении фасада - венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>первый двор –</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>оформление фасада:</p> <p>линейный руст в уровне 1-2-3 -го этажей;</p> <p>штукатурка внабрызг в уровне 4-5-го этажей;</p> <p>подоконный карниз в уровне 4-го этажа;</p>	  
--	--	--	---

		<p>подоконный карниз в уровне 6-го этажа по южному дворовому фасаду;</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го-6-го этажей (в эркерах);</p> <p>межэтажная профилированная тяга в уровне 5-го в эркере по западному фасаду;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация в том числе с лучковым завершением по западному фасаду за исключением эркеров, с завершением в виде трехцентровой арки в уровне 5-го этажа эркера (в уровне 1-го этажа габариты ширины и отметка высоты);</p> <p>оконные заполнения – рисунок (исторический с фрамугой мелкой рабестекловат);</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>проем воротного проезда – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>свои кровли на деревянных кронштейнах;</p>	 
--	--	---	---

		<p>второй двор –</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>штукатурка внабрызг в уровне 4-5-6 го этажей;</p> <p>подоконный карниз в уровне 4-го, 6-го этажей по западному и восточному фасаду;</p> <p>подоконные карнизы в объеме эркеров;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (включая целевидные в эркерах), (в уровне 1-го этажа габариты ширины и отметка высоты);</p> <p>оконные заполнения – рисунок (исторический с фризами мелкой расстекловки);</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>свес кровли на деревянных кронштейнах.</p>	  
--	--	---	---

			 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница Л-1:</p> <p>в завершении стен профилированный карниз на кронштейнах с листьями аканта; порезка с листьями аканта, «бусы»;</p> <p>профилированная штукатурная тяга по периметру потолка, с порезкой в виде «бус»;</p> <p>по четырем углам лепной растительный орнамент с элементами рокайля;</p>	 

		<p>вitraжи- во фрамугах оконных заполнений, модульные, в свинцовой ослетке; полихромные с кабошонами; рисунок –стилизированный растительный орнамент с элементами рокайля;</p> <p>покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой белого и «кирпичного» цветов, рисунок типа «соты»;</p> <p>дверные заполнения на лестничных площадках – двустворчатые, каждая створка на три фигурейные филенки, профилированные наличники;</p> <p>профилированная штукатурная тяга по периметру потолка и в завершении лестничной клетки и по периметру подшивок межэтажных площадок;</p>	   
--	--	---	---

		<p>парадная лестница Л-2:</p> <p>покрытие пола входного вестибюля и межэтажных площадок метлахской плиткой, белого и «кирпичного» цветов, рисунок - типа «соты»;</p> <p>дверное заполнение входного тамбура – материал (дерево); конструкция (трехстворчатое, каждая створка на две филенки (в верхней части мелкая расстекловка), две крайние створки нестворные, неподвижная фрамуга мелкой расстекловки);</p> <p>откосы – материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки);</p> <p>оформление стен: лепной фриз - в медальонах</p>	
--	--	--	---

		<p>изображены вазы с фруктами, объединенные провисающими гирляндами (по северной, южной и восточной сторонам вестибюля);</p> <p>дверные заполнения на лестничных площадках – двустворчатые, каждая створка на три филейки, профилированные наличники;</p> <p>оконные заполнения – Т-образное с неподвижной фрамугой, рисунок мелкой расстекловки в основе рисунка положен ромб со скошенными углами;</p> <p>профилированная штукатурная тяга по периметру потолка в объеме лестничной клетки Л2 и по периметру подшивок межэтажных площадок.</p>	  
--	--	--	--

		<p>в кв. № 18 : комната № 9 – 19, 4 кв. м. - потолок: в завершении стен профилированный карниз; падуца; в поле плафона по периметру профилированная рама; в центре лепной крупногабаритный фигурный орнамент - акантовая розетка, по двум сторонам которой парные грифоны, удерживающие в лапах лиру, по двум другим - пальметта с акантовыми побегам; по углам плафона потолка крупногабаритные лепные композиции – пальметта и лира, с двух сторон которой барельефное изображение грифонов, удерживающих в лапах лиру, хвосты грифонов в виде акантовых, скрученных в спираль листьев; сохранность: хорошая, расчищен;</p> <p>комната № 7 – 14, 4 кв. м. - потолок: в завершении стен профилированный карниз; падуца; в поле плафона по периметру профилированная тяга; в центре лепной крупногабаритный фигурный орнамент - акантовая розетка в</p>	   
--	--	--	--

		<p>обрамлении круглой филенки, акантовые спирали с цветами; по углам лепные композиции из акантовых листьев с цветами, скрученных в спирали; сохранность: побелка в несколько слоев;</p> <p>комнаты № 8 - 18, 5 кв. м. – потолок; в поле плафона по периметру широкие гладкие филенки; в центре лепной крупногабаритный фигурный орнамент - горельефная розетка, по сторонам которой парные акантовые побеги, скрученные в волюты, напоминающие лиру; по углам лепной орнамент треугольного очертания из акантовых спиралей и лиры; сохранность: побелка;</p> <p>в кв. № 9 :</p> <p>комната № 2 – 26,9 кв.м. – потолок; профилированный карниз в завершении стен с орнаментальным поясом; в центре потолка фигурная резная розетка с грифонами, лирами, растительными завитками, пальметтами; декоративные композиции по углам комнаты аналогичного характера; сохранность: многослойная побелка, резной декор потолка окрашен коричневой краской;</p> <p>комната № 5 – 13,2 кв.м. – потолок; профилированный карниз в завершении стен; в центре потолка лепная овальная розетка с растительным орнаментом и лентами; по углам потолка декор в виде венков, составляющий с центральной частью единую стилистическую композицию; сохранность: многослойная побелка, подтеки;</p> <p>в кв. № 25 – Комната №3 – 19,6 кв.м. <u>печь</u>: угловая, двухъярусная, терракота с белыми гладкими изразцами; первый ярус – рокайльный декор; полочка профилированная; второй ярус – заполнение из</p>	
--	--	---	--

		<p>белых изразцов; по контуру – рамка из терракоты с растительно-геометрическим орнаментом. Во фризе композиция – вазон с цветами в обрамлении растительных завитков. Наверху фигурной формы, декорированное рокайльным орнаментом; сохранность: имеются трещины, сколы;</p> <p><u>петловок</u>: в центре розетка вытянутой формы; в декоре – вазоны с цветами, листовые гирлянды, растительные завитки; в углах композиции – фрагменты центральной розетки.</p>	
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управлений государственного учета памятников

В. М. Кариков
 В. М. Кариков
 М.П.
 - 25 - 2009



**План границ территории
 выявленного объекта культурного наследия
 "Дом А. Л. Сагалова"**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 47 (правый корпус)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУВОИ
 ОГРН 1027803020027

Копия пера

Начальник: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

с/ука

16.11.2011

№ 10-343

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 41, литера А (6-я линия, 41), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом К.И. Фасен и Л.А. Богусского»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 41, литера А
(6-я линия, 41)

№ пп	Видная принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания - шестизэтажного лицевого корпуса (состоящего из двух одновременно возведенных частей с двухчастной композицией лицевого фасада и ризалитом на дворовом фасаде), с тремя примыкающими дворовыми флигелями, образующими замкнутый двор;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыши, материал окраски (железо), соответствующий историческому;</p> <p>воротные проезды (3) – местоположение (два в лицевом корпусе, один в дворовом флигеле), габариты, конфигурация.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>сводчатые перекрытия воротных проездов лицевого корпуса – «пруссские» своды по металлическим балкам;</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия - местоположение;</p>	





		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (марши по косойрам);</p> <p>материал ступеней (лицевая плита);</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), (ковка, горячий прокат, слесарная сборка), рисунок (на парадных лестницах Л-1 – Л-2 – вертикальные прутья, соединенные криволинейными элементами стилизованного растительного орнамента);</p> <p>материал поручней (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>лестницы в вестибюлях парадных входов – тип (одномаршевые), конструкция (по забутовке);</p> <p>материал ступеней (лицевая плита).</p>	    
--	--	--	---





3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн (двухчастная композиция с симметричным решением каждой из частей).</p> <p>лицевой фасад - северная часть фасада:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесаный красный гранит.</p> <p>материал и характер отделки фасада – колотый красный гранит в сочетании со штукатуркой (гладко затертой, с риделкой под природный камень и внабряз).</p> <p>облицовка фасада в уровне 1-2-го этажей мелкокапitatedым колотым красным гранитом («шпелю») в сочетании со штукатурной риделкой под оцетум;</p> <p>Отделка фасада на высоту 2-9-го этажей штукатуркой внабряз;</p> <p>два эркера в уровне 3-5-го этажей – граненый и полукруглый в плане, завершенные в уровне 6-го этажа балконами с ограждениями кованого железа;</p> <p>оформление нижней плоскости эркеров лантным декором (женский мастерон в обрамлении лавровых ветвей);</p>	   


		<p>проем воротного проезда – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>открытая металлическая перемычка воротного проема, с креплениями, оформленными гладкими розетками;</p> <p>дверные проемы по сторонам воротного проезда, с открытыми металлическими перемычками, с креплениями, оформленными гладкими розетками;</p> <p>оформление проема воротного проезда и примыкающих дверных проемов в виде единого портала с лопатками, кронштейнами, декоративными лучковыми перемычками из штукатурки с разделкой под «щепу» и криволинейным завершением;</p> <p>флагодержатель черного металла, декорированный пальметками и провисающей гирляндой (расположен слева от воротного проезда)*;</p> <p>*флагодержатель, симметричный имеющемуся, утрачен;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево)*, цвет (по результатам исследований), рисунок; *исторический материал частично утрачен;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов 1-2-го и 4-5-го этажей плоскими наличниками, в т.ч. в 1-2-м этажах - рустованными (с перехватами);</p> <p>лепной декор в подоконных простенках 5-го этажа - растительный орнамент;</p> <p>горизонтальные членения фасада тягами;</p> <p>криволинейный (волнообразный) свес крыши значительного выноса, на металлических кровельных двух типов;</p> <p>кожная часть фасада;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесный красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – колотый красный гранит в сочетании со штукатуркой (гладко затертой и кнабразг);</p> <p>облицовка фасада в уровне 1-го этажа мелкогабаритным колотым красным гранитом (щепой);</p> <p>отделка фасада на высоту 2-5-го этажей штукатуркой кнабразг;</p> <p>эркеры в уровне 3-4-го этажей - полукруглые в плане, завершённые в уровне 5-го этажа балконами;</p> <p>оформление «коринны» каждого из эркеров рельефным декором в виде растительного орнамента в стиле модери и женскими маскаронами;</p> <p>балконы в уровне 2-4-го (на кровельных) и 6-го этажей – местоположение (в центральной части фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>ограждения балконов (в уровне 3-6-го этажей – кованого железа с орнаментом в стиле модери, в завершении эркеров – частью – парадное ограждение, частью – кованого железа);</p>	  
--	--	---	--

		<p>проем воротного проезда – местоположение, габариты и конфигурация (в форме трехцентровой арки с наличником-архивольтом с львиным камнем);</p> <p>створы ворот кованого железа с орнаментом в стиле модерн (выгнутые кривые, мотив «удар бича»)*;</p> <p>*одна из створов утрачен;</p> <p>исторические дверные (входные и балконные) и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево)*, цвет (по результатам исследований), рисунок;</p> <p>*исторический материал частично утрачен;</p> <p>наличники оконных проемов, в т.ч. в 1-м этаже рустованные (с перехватами) с замковым камнем, наличники-архивольты и прямые сандрики арочных проемов в 3-м этаже (в трех центральных осях), прямые сандрики дверных (балконных) проемов 5-го этажа; наружные подоконные доски;</p> <p>наличники дверных (входных) проемов – рустованные (с перехватами) с замковым камнем;</p> <p>орнаментальные лепные композиции в подоконных простенках 4-го этажа, картуши в подоконных простенках 5-го этажа;</p> <p>горизонтальные членения фасада тягами, в уровне 2-го этажа – врезанными бороздками;</p> <p>свои крыши значительного выноса, с криволинейным повышением по центру (над балконом), с кессонированной подшивкой;</p> <p>два аттика в крайних осях фасада;</p>	 
--	--	---	---

		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный);</p> <p>свесы крыши на деревянных «кобылках».</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>вестибюли парадных входов;</p> <p>лепной декор верхней части стен (вестибюль Л-1 – с мотивами стилизованного растительного орнамента (стиль модерн) и стилизованных драпировок);</p>	

		<p>лепной декор потолка – вкрутные потолочные розетки с мотивом растительного орнамента;</p> <p>оформление откосов проема между вестибюлем и лестничной клеткой тягами;</p> <p>лестничная клетка</p> <p>оформление стен (Л-1 – разноформатные поля в обрамлении профилированных тяг); аналогичное оформление потолков над площадками и подшивки маршей;</p>	   
--	--	---	---

		<p>покрытие пола вестибюлей и площадок лестниц метлахской плиткой (Л-1 – со стилизованным цветочным орнаментом в виде цветка розы, оливкового и охристого цветов);</p> <p>квартира № 42, комната № 5 площадью 16, 7 кв. м:</p> <p>потолок на высокой подуге в обрамлении профилированных тяг; в центре потолка - фигурная лепная розетка с центральной частью в виде луча каштановых листьев в обрамлении из соцветий, каштановых листьев, каштанов, перехваченных лентами;</p> <p>квартира № 7, комната № 6 площадью 34,7 кв. м:</p> <p>печь: угловая, трапециевидная в плане, двухъярусная, облицована рельефными (трельяжная сетка) изразцами бесцветного цвета; плочка профилированная; по верху печи - полоса изразцов растительно-геометрического орнамента;</p> <p>потолок: в центре круглая розетка цветочного орнамента (в декоре – букеты мясов с перынками стеблями); в углах потолка – фрагменты центральной розетки, карниз – профилированный;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 3, комната № 9 площадью 34, 7 кв. м:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, на цоколе, облицована коричневым рельефным глазурованным изразцом; изразцы декорированы трельяжковой сеткой; углы закруглены; во фризе - узкие многоугольные изразцы с цветочным орнаментом; на карнизе - листья; наверху в виде короны из круглых розеток с акротериями по углам; фурнитура - латунная.</p>	
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

М.П. В. М. Коркин

М.П.



25.08.2009

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом К. И. Фасен и Л. А. Богусского"**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 41



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГ ВОИ
ОГРН 1027818020027

Копия пера

Исполнитель: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-185

29.04.2015

№ 10-185

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия**

«Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А (6-я линия, 39), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и
славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.
Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А
(6-я линия В.О., 39)




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение.	<p>исторические габариты и конфигурация 4-5-ти этажного здания, образующего в плане каре с замкнутым внутренним двором;</p> <p>крыши – исторические габариты и конфигурация (скатные).</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды воротного проезда литейного корпуса - цилиндрические, крестовые на подпружных арках;</p>	




		<p>свод воротного проезда дворового флигеля – уплощенный цилиндрический с распалубками на подпружных арках;</p> <p>уплощенный цилиндрический свод с распалубками в вестибюле парадного входа лицевого корпуса;</p> <p>пруссико своды по металлическим балкам в завершении лестничной клетки Л1;</p> <p>лестницы:</p> <p>лестница вестибюля парадного входа – среднеступенная, ступени лещадной плиты, проступь с валиком;</p>	   
--	--	---	---





		<p>Л1 парадная лестница – трехмаршевая, ступени лещадной плиты, проступь с валиком; марши по косоурам;</p> <p>местажные площадки на утопленных цилиндрических сводах с распалубками;</p> <p>ограждение маршей и лестничных площадок черного металла - литье, рисунок в виде вертикальных стержней круглого сечения с накладными деталями растительного характера;</p> <p>поручня – деревянные, профилированные;</p> <p>лестница Л2 (в северном 4-х этажном двореном фангеле) - двухмаршевая, ступени лещадной плиты консольно заведены в стену, проступь с валиком;</p> <p>ограждения маршей черного металла - прокат, ковка; рисунок вертикальные стержни прямоугольного сечения;</p> <p>поручня черного металла - прокат, профилированные;</p>	   
--	--	--	--

		<p>на межэтажных площадках лестничные марши с площадкой – ступени лещадной плиты, проступь с валиком;</p> <p>лестницы Л3 (в южном 4-х этажном дворовом флигеле) и Л4 (в северо-восточном 5-ти этажном дворовом флигеле) – трехмаршевые, среднеступенные (до уровня 4-го этажа выше двухмаршевые, марши по косякам) ступени и межэтажные площадки лещадной плиты, проступь с валиком; ступени консольно заведены в стену;</p> <p>межэтажные площадки на уплощенных цилиндрических сводах с расщелубками;</p> <p>пристенные поручни – деревянные профилированные (до уровня 4-го этажа);</p>	   
--	--	--	--

		<p>поручня деревянные профилированные (на лестнице Л4);</p> <p>окошное ограждение черного металла - прокат, ковка; рисунок - вертикальные стержни прямоугольного сечения в завершении рисунок в виде «готических» стрельчатых арок;</p> <p>идентичное ограждение лестничной площадки Л2 в завершении лестницы (одно звено).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад лицевого корпуса:	

		<p>материал отделки цоколя и ступеней перед парадными входами – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>квадровый руст в уровне 1-го этажа, линейный руст в уровне 2-го этажа;</p> <p>межэтажный и подоконный профилированные карнизы в уровне между 1-м и 2-м этажами и между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>подоконный профилированный карниз на волотообразных стилизованных кронштейнах в уровне 4-го этажа;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (включая оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 3-го этажа, щелевидные в эркере);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (шестиугольный);</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные отливные доски;</p> <p>профилированные наличники, прямые сандрики в уровне 2-го этажа;</p> <p>архивольты на impostaх; гладкие пилястры фланжирующие оконные проемы в уровне 3-го этажа;</p> <p>гладкие пилястры в межоконных простенках в уровне 2-го и 3-го этажей;</p> <p>два симметричных дверных проема с полуциркульным завершением, профилированный архивольт - помещены в прямоугольные ниши, фланжируют воротный проем;</p> <p>ступени пешеходной плиты перед входом;</p> <p>заполнение дверного проема* – материал дерево, историческая фрамуга, радиальной расстекловки;</p> <p>* на дату издания распоряжения иная часть заполнения утрачена;</p>	   
--	--	--	--

		<p>воротный проем с лучковым завершением; две фланкирующие пилястры; эркер на волнообразных кронштейнах; треугольный фронтон в завершении эркера;</p> <p>парапетное бетонное ограждение балкона;</p> <p>выступающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая оврашенная штукатурка;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>заполнение оконных проемов – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный);</p>	  
--	--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов:</p> <p>дверной проем ведущий на лестницу ЛЗ* - материал дерево, историческая фрамуга, нижняя часть глухая с прямоугольной филёнкой в центре ромб, верхняя часть остеклена, рисунок мелкой расстекловки;</p> <p>* на дату издания распоряжения нижняя часть заполнения утрачена;</p> <p>заложенные проемы (кареtnики?) с лучковым завершением (по северо-западному и северо-восточному дворовым фасадам) – историческая конфигурация;</p> <p>колесоотбойные тумбы - цилиндрические, серого гранита (фланкируют воротные проемы)*;</p> <p>*на момент издания распоряжения одна из 4-х тумб утрачена;</p>	   
--	--	---	--

		<p>свес кровли на деревянных кронштейнах (кобылках);</p> <p>профилированный венчающий карниз по северо-восточному дворовому фасаду.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>покрытые пола вестибюля и лестничных площадок и межэтажных площадок (до уровня 3-го этажа) парадной лестницы Л1 плитами белого мрамора;</p> <p>лентной карниз с мотивом бегущей волны, «бусы», вертикальная порезка в завершении стен вестибюля парадного входа;</p> <p>профилированные ребра распалубок, в месте соединения распалубок круглая лентная розетка растительного характера с паванативом;</p>	

		<p>дверное заполнение парадного входа:[♦] историческая фрамуга - деревянная, светлая, рисунок радиальной расстекловки;</p> <p>боковые откосы обшиты деревом, рисунок - в виде трех разноформатных прямоугольных филенок, в верхней части прямоугольная филенка раскреповка по углам;</p> <p>на дату издания распоряжения никакая часть заполнения утрачена.[♦]</p>	  
--	--	---	--

		<p>дверное заполнение в вестибюле парадного входа – деревянное, двустворчатое (каждая створка на три прямоугольные разноформатные филленки палеры по углам);</p> <p>боковые откосы деревянные, оформлены разноформатными филленками (по углам палеры, раскрывка);</p> <p>дверное заполнение на лестничной площадке лестницы Л1 – деревянное, двустворчатое (каждая створка на три прямоугольные разноформатные филленки, в центральные филленки вписан круг; профилированные вальчики);</p> <p>дверное заполнение входа лестницы Л3 – деревянное, двустворчатое (каждая створка в нижней части на две прямоугольные разноформатные филленки, в верхней части остеклена).</p>	  
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Карпов
 М.П.
 " 25 " октября 2002

**План границ территории
 выявленного объекта культурного наследия
 "Дом, в котором жили архитекторы Д. И. Grimm и
 Г. Д. Grimm (в 1893-1898 годах),
 историк и славяновед Н. С. Державин (в 1931-1953 годах) и др."**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 39



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУ ВОИ
 ОГРН 1027818020027

Копия пера

Начальник: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

20.05.2015

№ 10-213

**О включении объектов, обладающих признаками
объектов культурного наследия, в перечень
выявленных объектов культурного наследия**

В соответствии с пунктом 4 статьи 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП заявления о выявлении объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, в отношении сооружения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Можайская ул., 19, литера А, и сооружения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., 37, корпус 2, литера А (рег. № 35-12 от 12.05.2015 г.), и с учетом заключения от 18.05.2015 г. по установлению историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия:

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия объекты, обладающие признаками объектов культурного наследия:

- «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Клинская» (№ 15), работавшая в годы блокады Ленинграда 1941 – 1944 гг.», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Можайская ул., 19, литера А;

- «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., 37, корпус 2, литера А.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику и (или) иному законному владельцу объектов, указанных в п. 1 настоящего распоряжения, уведомления о необходимости выполнения требований к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенных пунктами 1 – 3 статьи 47.3 Федерального закона, с приложением копии настоящего распоряжения в срок не более трех рабочих дней;

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения в срок не более пяти рабочих дней.

2.3. Внесение данных об объектах, указанных в п. 1 настоящего распоряжения, в учетные карты.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

оруж

21.04.2022

№ 360-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 28.09.2021 № 01-26-2164/21-0-0):

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом С.Х. Мельцер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом С.Х. Мельцер», числящийся под номером 507.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Х. Мельцер», утвержденный КГИОП 25.12.2002.

4.2. Распоряжение КГИОП от 02.08.2011 № 10-453 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом С.Х. Мельцер».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерством культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

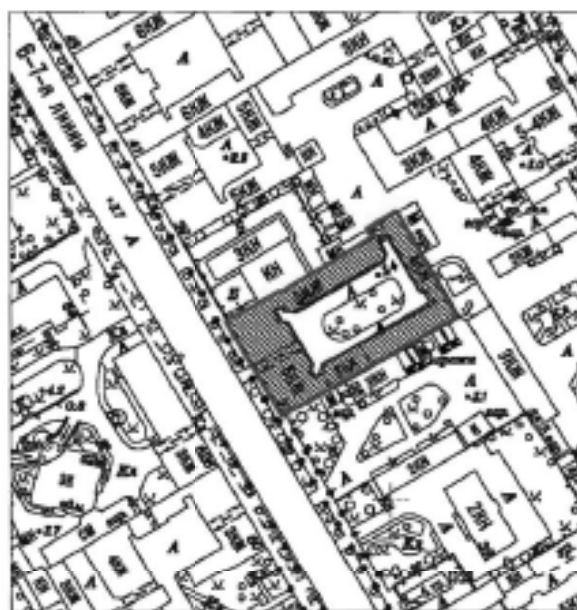
Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.Х. Мельдер», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

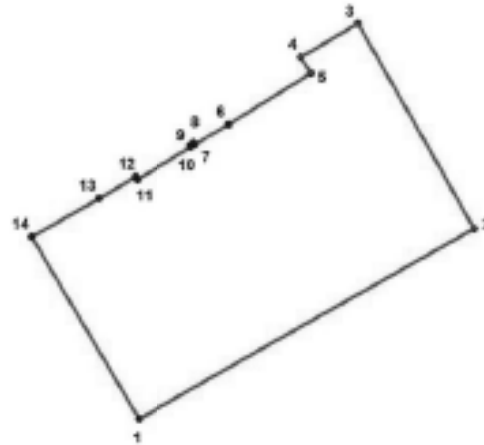


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия регионального значения:
- ▨ Здания и сооружения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	95228,18	111563,24
2.	95261,31	111621,76
3.	95296,34	111601,63
4.	95290,56	111591,70
5.	95287,78	111593,38
6.	95278,96	111579,01
7.	95275,46	111573,07
8.	95275,78	111572,92
9.	95275,36	111572,25
10.	95275,07	111572,42
11.	95269,50	111563,00
12.	95270,02	111562,70
13.	95266,32	111556,26
14.	95259,77	111544,55

Приложение № 3 к распоряжению КГИОП
от 21.04.2022 № 360-рп


Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.Х. Мельцер», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого пятиэтажного корпуса и примыкающих к нему трех дворовых флигелей (трехэтажного, четырехэтажного и пятиэтажного; воротные проезды – местоположение, габариты и конфигурация;	  






		<p>исторические конфигурация и габариты крыш (двускатные); высотные отметки коньков, покрытие кровли (листовой металл).</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); плоские перекрытия воротных проездов;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы: парадные лестницы 1ЛК и 2ЛК – местоположение, габариты, конструкции (марши по косякам), тип (1 ЛК трехмаршевая, 2ЛК – двухмаршевая), материал ступеней – известняк;</p> <p>ограждение маршей – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (стилизованная растительный орнамент);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	 






		<p>лестницы в вестибюлях 1ЛК и 2ЛК - местоположение, габариты, конструкция (средистенная), материал ступеней – известняк;</p> <p>Дворовые лестницы: лестница 3ЛК – местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней – известняк;</p> <p>ограждение маршей – материал (металл), техника исполнения, рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>лестница 4ЛК – местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней – известняк;</p> <p>ограждение маршей – материал (металл), техника исполнения, рисунок (стилизованый растительный орнамент);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	   
--	--	---	--






		<p>лестница 5 ЛК – местоположение, габариты, конструкция (марши по косягам), тип двухмаршевая), материал ступеней – известняк;</p> <p>ограждение маршей – материал (металл), техника исполнения, рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>лестница 6 ЛК – местоположение, габариты, конструкции (марши по косягам), тип трехмаршевая), материал ступеней – известняк;</p> <p>ограждение маршей – материал (металл), техника исполнения (кошка), рисунок (стилизированный растительный орнамент);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>лестница 8 ЛК – местоположение, габариты, конструкции (марши по косягам), тип трехмаршевая), материал ступеней – известняк;</p> <p>ограждение маршей – материал (металл), техника исполнения, рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя - тесаный красный гранит, материал и характер отделки фасадной поверхности - штукатурка: гладко затертая в сочетании со штукатуркой набрызгом (на уровне 1-го этажа); раскреповки фасада;</p> <p>эркеры (3 штуки) на уровне 3-5-го этажей - прямоугольные в плане, небольшого выноса, на кронштейнах, с каннелорами в нижней части;</p> <p>балконы:</p> <p>в уровне 3-го этажа (2 штуки) прямоугольные, с ограждением кованого железа;</p> <p>в уровне 5-го (3 штуки) - полукруглые, с корзиной в основании, с ограждением в виде балюстрады;</p>	   
----	--	--	--

		<p>местоположение, габариты и конфигурация проема воротного проезда с лучковой перемычкой, вписанного в прямоугольную нишу;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов: включая проемы с лучковой перемычкой и замковым камнем, вписанные в прямоугольные ниши;</p> <p>оформление входных проемов профилированными наличниками;</p> <p>прямоугольные проемы парадных входов, со ступенями красного гранита;</p> <p>исторический рисунок дверных заполнений парадных входов*;</p> <p>*в настоящее время дверное заполнение парадной 2ЛК утрачено</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов, (прямоугольные и с лучковым завершением);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (одностворчатых, двустворчатых, трехчастных, с фрамугой мелкой расстекловки);</p>	 
--	--	---	--

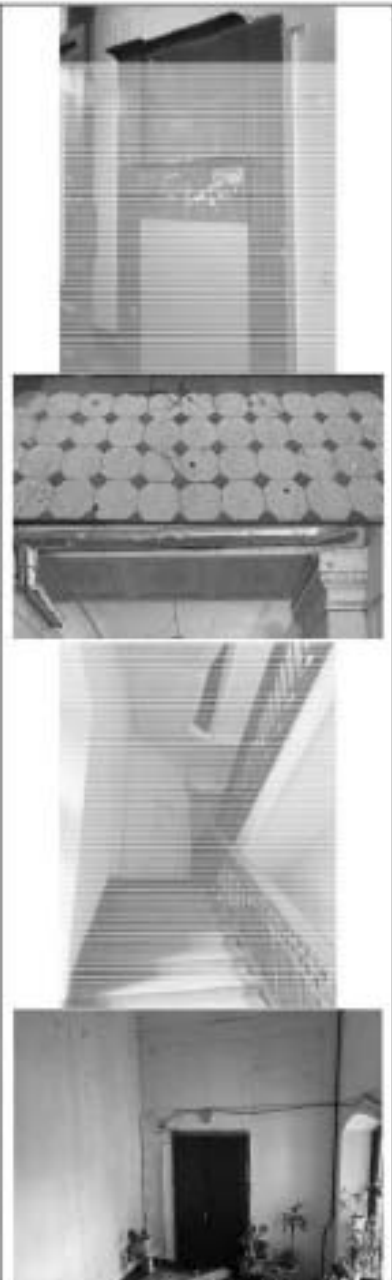
		<p>междуэтажная тяга и орнаментальный фриз с мотивом «бегущей волны» между первым и вторым этажами;</p> <p>подоконные карнизы 2-го и 5-го этажей;</p> <p>рельефы с изображением воинской атрибутики (щиты, шлемы, скрещенные мечи) в подоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>рельефы под эркерами;</p> <p>орнаменты и многофигурные композиции в подоконных простенках 4-го этажа, включая лепной орнамент в виде сплетенных венков и тирсов в центральной оси;</p>	    
--	--	--	--

		<p>флагодержатели (2 штуки);</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>завершение центральной части фасада лучковым фронтоном;</p> <p>аттики в осях раскреповок;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – лицевой кирпич;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>балконы прямоугольные, с ограждением кованого железа;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов, включая оконные проемы с пониженной средней частью и скошенными верхними углами, проемы с лучковыми перемычками, круглые окна-люкарны;</p>	    
--	--	---	--



		<p>оформление оконных проемов — кирпичные перемычки;</p> <p>междуэтажные венчающие карнизы;</p> <p>ступенчатый цинц с городчатым орнаментом над фасадом трехэтажного флигеля;</p> <p>лепной декоративный портал над воротным проемом, с многофигурным барельефом античной тематики с изображением всадников.</p>	   
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Вестибюль парадной лестницы 1ЛК:</p> <p>оформление стен вестибюля - филленки с фальцами и розетками в обрамлении лепных тяг, карниз и горельефный фриз (на продольных стенах) с изображением всадников;</p>	

		<p>оформление потолка вестибюля с надугой - лепной декор по периметру зеркала потолка и потолочная розетка с мотивами переплетенных венков и растительного орнамента;</p> <p>оформление потолка над переходом из нижнего вестибюля в верхний - филенки с лепным декором;</p> <p>оформление потолка верхнего вестибюля - лепной декор по периметру зеркала потолка и потолочная розетка; лепной декор на косоурах лестничных маршей в виде фасций;</p> <p>оформление стен лестница-филенки с фальдами и розетками в обрамлении лепных тяг;</p>	   
--	--	---	--

		<p>покрытие пола вестибюля и площадок - метлахская плитка серого и белого цветов (рисунок типа «соты»);</p> <p>оформление потолка с палаткой над лестницей - лепная гирлянда по периметру зеркала потолка с крупными акантовыми розетками по углам.</p> <p>Парадная лестница 2/К:</p> <p>внутреннее заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две нестворные части и две створные, прямоугольная фрамуга), рисунок заполнения створок (филенчатый);</p> <p>оформление стен вестибюля – лепной фриз (на продольных стенах) с изображением гирлянд;</p> <p>оформление потолка вестибюля с палаткой - лепной декор по периметру зеркала потолка в виде фасций и прямоугольная потолочная филенка с мотивами переплетенных гирлянд.</p>	    
--	--	--	--

		<p>печь, облицованная зелеными изразцами</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок - метлахская плитка серого и белого цветов (рисунки типа «соты»);</p> <p>оформление потолка над переходом из нижнего вестибюля в верхний – филленки с лепным декором, профилированные тяги и карниз в виде ов на лестничных маршах;</p> <p>оформление стен лестницы-филленки с фальдами и розетками и обрамлении лепных тяг;</p>	
--	--	---	--

		<p>оформление потолка с падугой над лестницей – лепные венки из гирлянд по углам, по периметру лепной орнамент с круглыми розетками.</p> <p>Лестница 4ЛК:</p> <p>внутреннее заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две створные части), рисунок заполнения створок (филенчатый).</p> <p>покрытие пола vestibюля и площадок - метлахская плитка серого и белого цветов (рисунок типа «соты»);</p> <p>Лестница 8ЛК:</p> <p>внутреннее заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две створные части), рисунок заполнения створок (филенчатый).</p>	   
--	--	--	--

		<p>Квартира № 48;</p> <p>помещение площадью 16,0 кв.м:</p> <p>оформление стен - профилированный карниз с овант,</p> <p>оформление потолка - профилированная рама с рельефной лавровой гирляндой в поле плафона;</p> <p>в центре - овальная лепная лепестковая розетка в обрамлении кружных акантовых листьев.</p>	 
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

01.08.2023

№ 681-рп

**О внесении изменения
в распоряжение КГИОП
от 21.07.2022 № 360-рп**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.07.2022 № 360-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия» изменение, изложив пункт 1 распоряжения в следующей редакции:

«1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом С.Х. Мельцер», 1879, 1909-1910 гг., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А».

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер», в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

18.12.2015

№ 10-601

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома Общества вспомоществования
приходским бедным при Благовещенской церкви»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д. 63, литеры А, Б; д. 65, литера А; д. 69, литера А (8-я линия В.О., 63, лит. А, Б; 8-я линия В.О., 65, лит. А, 8-я линия В.О., 69, лит. А), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома Общества вспомоществования приходским бедным
при Благовещенской церкви»,
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д. 63, литеры А, Б; д. 65, литера А; д. 69, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка* в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. *Дома находятся на территории Благовещенской церкви – памятника истории и культуры федерального значения.	 

1. «Дом дешевых квартир»,
Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 69, литера А

2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного на подвалах, прямоугольного в плане здания, включая объем наружного тамбура на юго-восточном фасаде; габариты и конфигурация крыши (двускатная); материал окрытия (листовое железо).	
---	-----------------------------------	---	--

3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды подпалов - коробовые с распалубками, крестовые, опирающиеся на стены и пилоны;</p> <p>своды коридоров - помещений 1-Н(28) площадью 49,6 кв.м, 1-Н(42) площадью 25,2 кв.м, 1-Н(51) площадью 34,8 кв.м, 1-Н(62) площадью 40,8 кв.м, 1-Н(76) площадью 41,3 кв.м, 1-Н(88) площадью 25,6 кв.м, 1-Н(89) площадью 7,9 кв.м - коробовые;</p> <p>исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы (две) – местоположение, габариты, конструкция (ступени консольно закреплены в стенах, площадки на сводах), ступени (из левандной плиты), ограждения маршей и лестничной площадки – материал (металл), рисунок (из вертикальных стержней); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике «петровского барокко»;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;</p> <p>местоположение и конфигурация ниш, идентичных по габаритам оконным проемам (в крайних осях на торцевых фасадах);</p> <p>наличники оконных проемов с раскреповками и замковым камнем; аналогичное оформление ниш;</p> <p>наружные подоконные доски на кубических кронштейнах;</p> <p>внешний тамбур главного входа (юго-восточный фасад), увенчанный треугольным фронтоном;</p> <p>междуэтажные и подоконные карнизы, тяги;</p> <p>лопатки на высоту 1-го, 2-го и 3-го этажей;</p> <p>филенки в подоконных простенках 2-го этажа;</p>	   
---	---	---	--

		<p>венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>треугольные фронтоны на торцевых фасадах со сдвоенными оконными проемами в тимпанах.</p>	
--	--	---	--


2. «Детский приток»
Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 65, литера А

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания, включая объем наружного тамбура главного входа на северо-западном фасаде и раскреповку в три оси по центру юго-западного фасада, увеличенную треугольным фронтоном;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (двускатная);</p> <p>материал кровли (листовое железо).</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>коренные кирпичные надводчатые своды (коробовые) помещений 2-Н и 3-Н;</p> <p>исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;</p>	

		<p>историческая лестница:</p> <p>местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двумаршевая), материал ступеней и площадок лестницы (известняк); ограждения маршей – материал (черный металл), техника исполнения (литье, горячей прокат), рисунок (вертикальные стержни с перехватами в виде бутонов аванта).</p>	
4	Объемно-планировочное решение.	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике «петровского барокко»;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>наружный тамбур главного входа (на северо-западном фасаде), увенчанный треугольным фронтоном;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) дверных проемов;</p> <p>известняковые ступени перед дверными (входными) проемами;</p> <p>оформление дверных проемов – наличники с раскреповками и верхними замковыми камнями (замковый камень скруглен);</p> <p>козырек-навес дверного проема на северо-западном фасаде – двускатный с треугольным фронтоном, на чугунных литых фигурных сложносоставных колонках с композитными капителями, с литой ажурной орнаментальной фронтошной композицией и литыми подзорами;</p>	
---	---	--	--





		<p>местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой) оконных проемов;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (шестигранный) оконных заполнений;</p> <p>местоположение и конфигурация ниш, идентичных по габаритам оконным проемам (на торцевых фасадах и в крайней правой оси на северо-восточном фасаде);</p> <p>оформление оконных проемов – наличники с раскреповками и верхним замковым камнем (замковый камень скруглен); аналогичное оформление ниш;</p> <p>тяги над цоколем и над межэтажным карнизом;</p> <p>подоконный карниз в 1-м этаже;</p>	   
--	--	---	---

		<p>мезэтажный профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>филенки в подоконных простенках 1-го и 2-го этажей;</p> <p>лопатки в уровне 1-го и 2-го этажей (по 2-м этаже – на пьедесталах, с базами);</p> <p>венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, с кронками над лопатками;</p> <p>треугольные фронтоны на торцевых фасадах (со едвосонными оконными проемами в тимпанах) и на юго-западном фасаде (с оконным проемом в тимпане).</p>	
--	--	--	--


3. «Богадельня для жемприто»,
Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литер А


2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах, прямоугольного в плане здания;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (двускатная);</p> <p>материал окрытия (листовое железо).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских мезэтажных перекрытий;</p>	


		<p>историческая лестница (Л-2): местоположение, габариты, конструкция (средистенная), ступени и покрытие площадок лещадной плиты;</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике «петровского барокко»;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

		<p>местоположение, табариты, конфигурация (с лучковой перемычкой) исторических дверного и оконных проемов;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (шестичастный) оконных заполнений;</p> <p>наличники оконных и дверного проемов с раскреповками и веерным замковым камнем (замковый камень скруглен);</p> <p>ступени известняковой плиты перед дверным проемом на северном фасаде;</p> <p>наружные подоконные доски;</p> <p>филанки в подоконных проемах;</p> <p>местажные и подоконные карнизы, тяги;</p> <p>лопатки на высоту 1-го и 2-го этажей;</p> <p>венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>треугольные фронтоны на торцевых фасадах со двоясными оконными проемами в тимпанах.</p>	   
--	--	---	---

4. «Богадельня для мужчин»
 Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера Б

2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного на подвалах, прямоугольного в плане здания;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (односкатная);</p> <p>материал покрытия (листовое железо).</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;</p> <p>историческая лестница – двухмаршевая, с маршами по косякам, площадками на сводах по металлическим балкам, ступенями лепидной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла (рисунок – вертикальные стержни).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма с элементами в стилистике «петровского барокко»;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение, табариты, конфигурация дверных и оконных проемов;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов с раскреповками и верхним замковым камнем;</p>	   
---	---	--	--

		<p>междуэтажные и подоконные карнизы;</p> <p>лепнтки на высоту 1-го, 2-го и 3-го этажей;</p> <p>всечлающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами.</p>	
--	--	---	---

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 51632-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», 1-я треть XIX в., середина XIX в., 1897–1899 гг., 1909 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», 1-я треть XIX в., середина XIX в., 1897–1899 гг., 1909 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литеры А, Б, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620435930005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

СТАТЬЯ 3

Внести следующие изменения в [приложение 1](#) и [приложение 2](#) к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года № 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1851-1852, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегалло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить [приложение 1](#) пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	---------------------------------------

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

СТАТЬЯ 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербakov

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
№ 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
№ 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стулмей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30; Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соповейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиршовин Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Релина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1896, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-	Большой пр. В.О., 50

	наб. р. Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолпикофер Г.Ф.; 1882-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	
27.	Усадьба Белосельских-Белозерских, в том числе: главный корпус хозяйственного двора с двумя боковыми флигелями, конюшня, постройка за конюшней, кухонный корпус, баня с прачечной, 1851-1852, арх. Штакеншнейдер А.И.; конец XIX в. - начало XX в.; сканкереи со служебным домом, дом садовника, 1847; вторая половина XIX в. - начало XX в.; пристань с оградой, около 1840, арх. Штакеншнейдер А.И.; 1960; парк с гидротехническими сооружениями, двумя прудами и фрагментами ограды, XVIII-XIX вв.	Крестовский пр., 20, 22, 34
28.	Особняк Нобеля Э.Л. (Олейниковой М.П.) с оградой, 1902-1904, арх. Мельцер Р.Ф., воен. инж. Мельцер Э.Ф.; 1910, арх. Лидваль Ф.И.	Песной пр., 21
29.	Доходный дом А.Н.Перцова, 1910-1911, арх. Галензовский С.П. при участии арх. Претро И.А.	Лиговский пр., 44
30.	Доходный дом Прохоровых, в том числе: главный дом, 1853, арх. Пименов П.С.; 1913, арх. Фомичев Д.Г.; служебный корпус, так. флигеля, 1876-1877, арх. Харламов Ф.С.	4-я линия В.О., 21
31.	Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой, первая треть XIX в.; середина XIX в.; 1897-1899, арх. Косляков В.С.; 1909	8-я линия В.О., 61
32.	Дом Балашова А.Д. (Стенбок-Фермора), 1834, арх. Болотов А.М.	Макарова наб., 26
33.	Дом Тузова И.П., 1894-1895, арх. Иванов А.В.; 1902, арх. Бикарков Е.С.	Марата ул., 17
34.	Механический завод "К. Зигель": особняк владельца, два заводских корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С., 1896-1902, арх. Беран Р.А.	Марата ул., 63; Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное дело, главное здание с капанчей, учебной банней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюллоу Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1890, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Минуринская ул., 5, Пеньковская ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794; 1859-1861, арх. Гребенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммершtedт А.К. (лит.А3)	Мойки р. наб., 59; Невский пр., 15; Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в.; 1900-е, реконструирован	Мойки р. наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX в.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шлерер П.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р. наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шлерер П.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в.; 1870, воен. инж. Черненко Ф.И. (?)	Московский пр., 6
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп.12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное дело, 1925-1926, арх. Бурышкин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бектерева В.М., 1914, арх. Давиден М.И.; 1956. Здесь в	Малой Невки р. наб., 25

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

огул

11 МАР 2016

№ 10-103

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Благовещенское Синодальное подворье
с двумя флигелями и оградой»**




1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 8-я линия В.О., д. 61, литеры А,Б (8-я линия В.О., 61), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия






Г.Р. Аганова





Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 8-я линия В.О., д. 61,
литеры А, Б
(8-я линия В.О., 61)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	Объемно-планировочное решение территории:	<p>исторические границы участка, местоположение и исторические габариты построек на участке;</p> <p>ограда – местоположение (вдоль юго-западной границы территории – по красной линии уличной застройки); архитектурное решение (высокая кирпичная стенка с металлическими звеньями между тумбами по верху, с двумя пилонами ворот и калитки* в северной части); *утрачены;</p> <p>материал (отделка цоколя – известняковая плита; основной массив ограды, тумбы – оштукатуренный кирпич с металлическим окрытием; звенья ограды – черный металл); техника исполнения металлических звеньев (ковка), рисунок (геометрический, стилизованный растительный).</p>	  




2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвалах Г-образного в плане главного здания с флигелем, отдельно стоящего двух-трехэтажного дворового флигеля, включая ризалиты, раскреповки, аттиковые надстройки и аттики;</p> <p>крыши - габариты и конфигурация (двускатная, вальмовая);</p>	    
---	--	---	---


		<p>два воротных проезда – местоположение (в лицевом корпусе и двореом флигеля лит. Б), габариты и конфигурация.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>перекрытия воротных проездов:</p> <p>цилиндрический свод на подпружных арках, с расвалубязами (воротный проезд лицевого корпуса),</p> <p>полотный цилиндрический свод на подпружных арках (воротный проезд двореом флигеля);</p> <p>своды по металлическим балкам помещения 1-Н цокольного этажа;</p>	  





		<p>крестовый свод (тамбур вестибюля лестница Л-1);</p> <p>коробовый свод (вестибюль лестница Л-1);</p> <p>коробовые своды с распадубвами (вестибюль и лестничная клетка лестница Л-2);</p> <p>крестовые своды на подружных арках (аннотация перед церковным залом, помещение 1-Н(45) площадью 19,2 кв. м);</p>	    
--	--	--	---




		<p>крестовый и полукупольный своды (алтарная часть и конха апсида церковного зала, помещение 1-Н(40) площадью 258,9 кв. м);</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>исторические лестницы Л-1-Л-3 главного здания (липового корпуса);</p> <p>местоположение, габариты, конструкции (марши по косогорам, площадки на сводах), тип (двухмаршевые); материал ступеней (известняк);</p>	   
--	--	---	---

		<p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (Л-1 – ковка, Л-2 – литье; Л-3 – горячий прокат, литье, ковка, слесарная сборка), рисунок (Л-1 – растительный орнамент с мотивом завитков, Л-2 – ажурные стойки со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом, Л-3 – вертикальные прутья);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	    
--	--	--	---





		<p>лестница фойе (литера Б):</p> <p>местоположение, габариты, конструкции (марши по косоурам, площадки на сводах по металлическим балкам), тип (двухмаршевая); материал ступеней (известняк);</p> <p>Л-4 - вертикальные прутья, декорированные «бубенцами», шариками и гладкими розетками-пагерами); поручни - материал (дерево), конфигурация (профилированное).</p> <p>лестница вестибюля Л-2:</p> <p>местоположение, габариты, конструкции (ступени консольно заведены в стены), тип (средняя группа).</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой и торцевой фасады главного здания: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с использованием элементов московской архитектуры XVII века;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>руст и уроне 1-го этажа – квадратный «под шубу» со вставками бриллиантового руста;</p> <p>проем воротного проезда – местоположение, габариты, конфигурация (в форме полуциркулярной арки);</p> <p>дверные (входные) проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>материал (дуб) и рисунок дверных заполнений (двустворчатые, филенчатые);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая проемы в форме полуциркулярной арки 2-3-го этажа и иттиковой надстройки;</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный; для проема церковного зала – многочастный, с верхней расстеловкой фриза); материал (дерево), профиль;</p> <p>трехчетвертные колонки с кубическими капителями и «длинными», фланкирующие оконные проемы 2-го этажа и оформляющие межоконные простенки 3-го этажа;</p> <p>сандрики оконных проемов 2-го этажа – треугольные и в форме килевидных кокошников;</p>	   
---	---	---	--






		<p>вставки в форме бриллиантового руста и подоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>сдвоенные изливные ниши над оконными проемами третьего этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз (между 1-2-м этажами), подоконные профилированные карнизы в уровне 2-го и 3-го этажей, с раскреповками в основании и в завершении колонок, фланжирующими оконные проемы;</p> <p>карниз над проемами 3-го этажа с раскреповками над колонками в межколонных простенках;</p> <p>венчающий карниз со стилизованными машикулями;</p> <p>фигурный трехчастный аттик с завершением в форме изливного кокошника над венчающим карнизом со стороны 8-й линии, изливные кокошники над угловой (северо-западной) частью карниза;</p> <p>северо-западный фасад флигеля, примыкающего к главному зданию; архитектурно-художественное решение и приемы электики с использованием элементов стиля классицизм;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая проемы с лучковой перемычкой объема лестницы Л-1;</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Т-образный, многочастный);</p>	   
--	--	--	--

		<p>треугольные сандрики на кронштейнах проемов 2-го этажа;</p> <p>наличники и замковые камни проемов с лучковой перемычкой лестничного объема Л-1;</p> <p>междуэтажный карниз; венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады главного здания с примыкающим флигелем; архитектурно-художественное решение в проемах эркеры;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы и проемы с лучковой перемычкой на фасаде главного здания;</p> <p>окошное заполнение - цвет (коричневый), рисунок (Т-образный; для арочных проемов церковного зала - многоцветный, с верхней растресковкой фрамуги);</p> <p>прямые сандрики на кронштейнах проемов 2-го этажа флигеля;</p> <p>междуэтажные, подоконные венчающие карнизы (на фасаде главного здания венчающий карниз - в виде машикулей, с фризом из стилизованных кессонов; на фасаде флигеля - профилированный);</p> <p>аттиковая надстройка в левой крайней оси фасада главного здания с двускатным перекрытием и арочным окошным проемом;</p>	  
--	--	---	--

		<p>фасады северо-восточного дворового флигеля (лит. Б);</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация (в 1-м этаже - отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый) и рисунок (шестичастный);</p> <p>проем воротного проезда - местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>подоконные карнизы во 2-м и 3-м этажах;</p> <p>наружные подоконные отливные доски оконных проемов лестничного объема;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттиковая надстройка лестничного объема, завершенная труготопным фронтоном.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>лестница Л-1 и вестибюль;</p> <p>покрытие пола - материал (метлахская плитка), рисунок (соты), цвет (серый, белый, полихромные вставки);</p>	

		<p>декоративная отделка стен лестницы Л-1 – панели в нижней части стен и прямоугольные филенки в верхней части стен в обрамлении лепных профилированных тиз;</p> <p>лестница Л-2 в вестибюле:</p> <p>декоративная отделка стен лестницы Л-2: в нижнем ярусе – рустовка с алмазной гранью; в верхнем ярусе – лопатки между филенками с криволинейным завершением в распахубвах;</p>	   
--	--	--	---

		<p>дверное заполнение на площадке 3-го этажа, вписанное в арочный проем: двухстворчатое с фрамугой; створки – полусветлые с полуциркулярным завершением, резными фигурными филенками внизу с крупными накладками (резьба с мотивом крестов), с остекленными верхними филенками, с нащельником, декорированным полукопировкой со стилизованной капиталью, с двухчастной остекленной фрамугой с криволинейным завершением, с четырьмя горизонтально расположенными ручками-скобами с дубовым стержнем на латунных цапфах;</p> <p>покрытие пола площадок: материал (метлахская плитка), рисунок (соты), цвет (серый, светло-охристый, терракотовые вставки);</p> <p>помещения II этажа:</p> <p>помещение 1-Н(16) площадью 28,3 кв. м (двухчастное с широким проемом);</p> <p>оформление потолка: лепной декор – профилированный карниз, тяги с растительной порезкой – по периметру потолка, фигурная розетка с молниями растительного орнамента – по центру;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(25) площадью 46,0 кв. м (с эркером);</p> <p>оформление потолка: лепной декор – профилированный карниз, тяги с растительной порезкой – по периметру потолка, включая эркер;</p> <p>помещение 1-Н(24) площадью 25,6 кв. м;</p> <p>оформление потолка: лепной декор – профилированный карниз, тяги с растительной порезкой – по периметру потолка;</p> <p>помещение 1-Н(18) площадью 38,5 кв. м;</p> <p>оформление потолка: лепной декор – профилированный карниз, тяги с растительной порезкой – по периметру потолка;</p> <p>помещение 1-Н(17) площадью 25,2 кв. м;</p> <p>оформление потолка: лепной декор – профилированный карниз, тяги с растительной порезкой – по периметру потолка;</p>	    
--	--	--	---

		<p>помещения III этажа:</p> <p>притвор - аванзал перед церковным заком (помещение 1-Н(45) площадью 19,2 кв. м):</p> <p>живописная композиция на торцевой юго-восточной стене, вписанная в планет престового свода: «Явление Святителя Николая Чудотворца перед императором Константием в Константинополе», темперно-стенная живопись по штукатурке;</p> <p>церковный зал (помещение 1-Н(46) площадью 258,9 кв. м):</p> <p>открытая стропильная система двускатного перекрытия: фермы с раскосами, декорированными резными фиалами в узлах сопряжений, с металлическими креплениями – материал (дерево лиственница (?), дуб), оформление (орнаментальная роспись золотом по окристову фону);</p> <p>живописное оформление деревянной подшивки двускатного перекрытия – роспись золотом в виде звезд по синему фону;</p>	   
--	--	--	---

		<p>аркады галерей-трифорных из полусферических арок на колонках в форме бабуса с кубическими капителями и клеветными наличниками – материал (гипс), оформление (полихромная роспись, позолота); заполнение проемов – литунная сетка с просечным ажурным орнаментом;</p> <p>ограждение хоров – материал (черный металл); техника исполнения (ковка), рисунок (стилизованная растительная с мотивом завитков и геометрический – с изображением крестов и пояском из окружностей под верхней тетивой);</p> <p>воручень – материал (дерево), конфигурация (профилированный)</p> <p>живописное изображение святого в арочерейском облачении в простенке оконной ниши на северо-восточной стене, вписанное в планет распалубки сводачатого перекрытия ниши, темперно-клеевая живопись по штукатурке.*</p> <p>* поскольку данное изображение открыто в результате реставрации, предполагается наличие под позднейшими красочными слоями в церковном зале другой настенной живописи.</p>	   
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

22.12.2021

№ 382-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29393/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», утвержденный КГИОП 21.12.2010, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

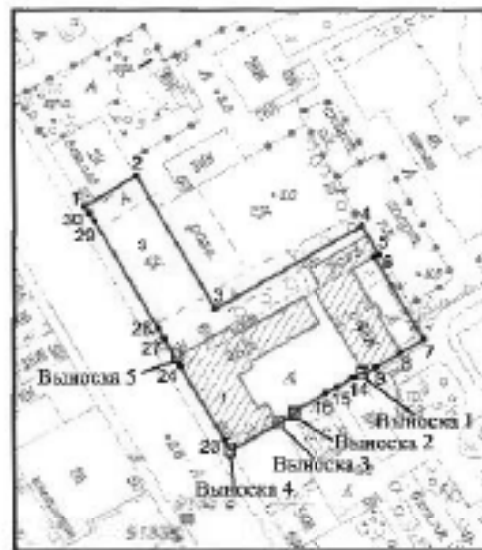
Председатель КГИОП



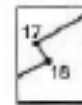
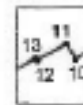
С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Благовещенское Слободское подворье с двумя флигелями и оградой» (далее – объект
культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О.,
дом 61, литеры А, Б

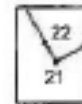
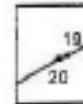
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



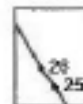
Высotka 1 Высotka 2



Высotka 3 Высotka 4






Высotka 5



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  1 характеристическая точка граница объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

1. Главное здание с флигелем;
2. Флигель;
3. Ограда.

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1954					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95291,04	111337,04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
2	95300,43	111332,62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
3	95260,05	111376,13	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
4	95285,02	111420,55	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
5	95276,32	111425,49	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
6	95275,54	111424,04	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
7	95250,57	111439,04	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
8	95246,33	111432,06	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
9	95241,99	111424,55	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
10	95240,13	111421,32	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
11	95240,72	111420,98	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
12	95240,07	111419,83	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
13	95240,15	111419,80	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
14	95238,88	111417,63	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
15	95236,10	111412,86	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
16	95234,43	111409,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
17	95229,36	111390,34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
18	95227,67	111399,80	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
19	95225,30	111395,54	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
20	95225,18	111395,23	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	–
21	95216,56	111380,82	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
22	95217,32	111380,38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–

23	95219,73	111379,02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-
24	95242,42	111365,81	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	-
25	95244,29	111364,71	Метод геодезических измерений (определений)	0,10	-
26	95244,99	111364,22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-
27	95250,79	111366,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-
28	95253,96	111359,12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-
29	95286,48	111346,11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-
30	95289,02	111338,50	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-
1	95291,04	111337,04	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ооа

05.04.2017

№ 159-р

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Городской дом 1-го Василеостровского
начального народного училища»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 52, литера А (Средний пр. В.О., 31; 7-я линия, 52), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аранова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
**«Городской дом 1-го Василеостровского
начального народного училища»**
Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 52, литера А
(Средний пр. В.О., 31; 7-я линия, 52)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного углового на подвалах П-образного в плане здания, с куполом, увенчанным главкой на барабане, над угловой восточной частью здания;</p> <p>конфигурация (двускатная) и габариты крыши, включая высотную отметку конька;</p> <p>габариты и конфигурация восьмигранного купола по типу сомкнутого свода с главкой;</p> <p>материал покрытия (хрустальное железо), соответствующий историческому, рисунок покрытия главки (ромбический);</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда.</p>	   

2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>своды:</p> <p>сводчатое перекрытие воротного проезда (коробовый с распалубками свод на подпружных арках);</p> <p>надподвальные своды (коробовые с распалубками на подпружных арках);</p> <p>сводчатое перекрытие коридора 1-го этажа (свод - коробовый на подпружных арках);</p> <p>сводчатое заполнение кессонированного перекрытия помещения 11-Н(5) пл. 54,7 кв. м – своды по металлическим балкам (в каждом кессоне – сложный четырехлотковый свод);</p>	    
----	-------------------------	--	---

		<p>коробовый свод над верхней площадкой парадной лестницы;</p> <p>арочные проемы (трехцентровые арки) на площадках лестниц Л-2-Л-3 и в коридорах;</p> <p>исторические отметки плоских межэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>среднеступенная лестница в вестибюле главного входа на уровень 1-го этажа: наливные ступени, криволинейные в плане (мраморная крошка красного цвета) – конфигурация, техника исполнения, цвет;</p> <p>ограждение верхней площадки лестницы в виде балюстрады из гипсовых балясин с поручнем;</p>	    
--	--	--	--



		<p>лестница Л-1-Л-3: двухмаршевые с маршами по косякам, лестничной плиты;</p> <p>ограждения маршей – черного металла (ковка), геометрического орнамента с мотивом завитков; поручни – деревянные, круглые в сечении, пропущены через металлические кольца на концах вертикальных стоек ограждения.</p>	
--	--	--	--

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная (под шубу) окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасада на высоту 1-го этажа рустом «под шубу»;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов (включая проемы с лучковыми перемычками в уровне 2-3-го этажей, проемы с полуциркулярным завершением в уровне 4-го этажа со стороны 7-й линии и в основании купола);</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (многочастный с трехчастной расстекловкой фрамуги);</p> <p>весерные перемычки и замковые камни проемов в уровне цокольного (подвального), 1-го, 2-го, 3-го этажей; гладкие наличники проемов подвального этажа;</p> <p>фартуки оконных проемов 2-го и 4-го этажей;</p> <p>профилированный карниз над оконными проемами в уровне 4-го этажа (восточный фасад), обводящий арочные завершения проемов в виде стилизованных архивольтов;</p> <p>наличники оконных проемов в основании купола с килевидным завершением (частично обшиты кровельным железом);</p>	   


		<p>местоположение, габариты, конфигурация исторического дверного проема главного входа;</p> <p>козырек – прямоугольный в плане, на ажурных кронштейнах (черный металл, ковка) с мотивом завитков и розеток - над проемом главного входа;</p> <p>пилястры с тосканскими капителями, фланкирующие проем главного входа;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация проема воротного проезда в форме полуциркулярной арки;</p> <p>фланкирующие проем воротного проезда пилястры на пьедесталах, со стилизованными капителями в форме триглифов;</p> <p>пилястры со стилизованными капителями в форме триглифов в уровне 2-го этажа (угловая часть);</p> <p>лопатки в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>главные штукатурные тяги в уровне 2-4-го этажей;</p>	   
--	--	--	--

		<p>фигурное обрамление с креповками доски белого мрамора с надписью: «Городское начальное народное училище. 1897 г.» (в уровне 2-го этажа на угловой части со стороны 7-й линии);</p> <p>две концентрические плоские ниши в форме полукруглых арок в рустованных архивольтях на ступенчатом основании (в уровне 3-4-го этажей)</p> <p>наружные подоконные доски в уровне 2-4-го этажей (в уровне 4-го этажа – на кронштейнах);</p> <p>межэтажные карнизы с окрытием на кронштейнах в форме триглифов (между 2-3-м и 3-4-м этажами);</p> <p>пидастры в межколонных простенках в уровне 4-го этажа с тоscanскими капителями (фронт со стороны Среднего пр.);</p> <p>венчающий фриз, оформленный прямоугольными филеками;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттик над венчающим карнизом в оси портового проезда;</p> <p>атиковая надстройка над угловой восточной частью, на которой покоится купол по типу сомкнутого свода, увенчанный главкой на барабане;</p>	   
--	--	---	--

		<p>деревянные элементы межколонных простенков барабана главки в виде канелированных (деревянных) пилястр со стилизованными капителями;</p> <p>металлические полумесяц и якорь в основании креста главки (крест утрачен);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки потолка – известняковая плита;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая проемы в воротном проезде, проемы с лучковыми перемычками, полуциркулярным завершением и круглое окно-люкарну;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (шестиугольный, многогранный с трехчастным остеклением фрамуги);</p> <p>профилированный карниз над оконными проемами в уровне 4-го этажа (восточный фасад), обводящий арочные завершения проемов в виде стилизованных архивольтов;</p> <p>профилированные венчающие карнизы;</p> <p>аттик над венчающим карнизом в оси воротного проема (восточный фасад).</p>	   
--	--	---	---

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа (помещение 4-Н(9) пл. 27 кв. м):</p> <p>техника исполнения, цвет (серый, черный, красный) и рисунок покрытия низовой и верхней площадок вестибюля - наливного (терраццо), с бордюром по периметру;</p> <p>холл 1-го этажа (помещение 4-Н(23) пл. 117,5 кв. м):</p> <p>техника исполнения, цвет (черный, красный) и рисунок покрытия пола - наливного плиточного (терраццо), с геометрическим орнаментом двух типов с бордюром по периметру;</p>	   
---	---	--	---

		<p>лестницы Л-2-Л-3:</p> <p>техника исполнения, цвет (черный и красный) и рисунок покрытия площадок – наливного плиточного (терраццо) с геометрическим орнаментом двух типов с бордюром по периметру;</p> <p>ниши-жюкстры на промежуточных площадках лестницы Л-2.</p>	  
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры – начальник управления государственного учета памятников

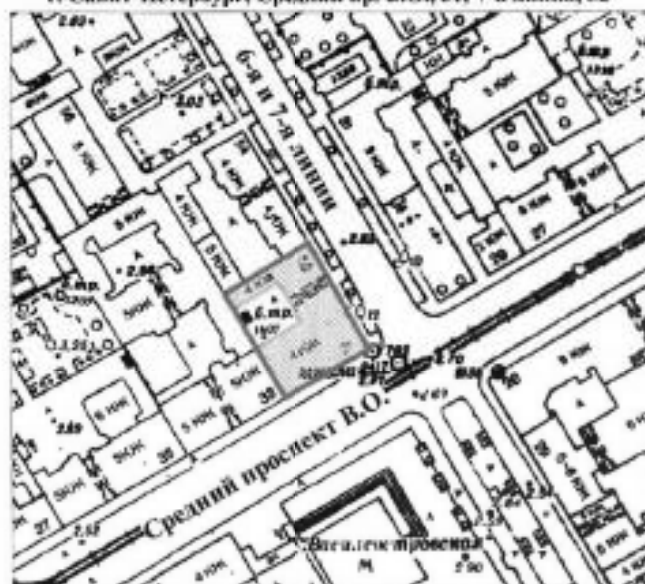
В. М. Карпов

М.П.

№ 23 от 23.05.2003

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Городской дом 1-го Василевостровского
начального народного училища"**

г. Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., 31; 7-я линия, 52



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУВОИ ОГРН 1027818020027
Копия плана
Подпись: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуп

16.12.2015

№ 10-591

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Струйских (приют Общества вспоможения
бедным прихода Андреевского собора)»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Струйских (приют Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 42, литеры А, Г (7-я линия, 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова




Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Струйских
(принт Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 7-я линия В.О., д. 42, литеры А, Г
(7-я линия, 42)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного П-образного в плане здания (лит. А) и отдельно стоящего дворового флигеля (лит. Г), включая объемы лестничных клеток на дворовых фасадах и воротный проезд в лицевом корпусе; конфигурация и габариты крыш (скатные), материал окрытия (железо), соответствующий историческому.	 
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; сводчатые перекрытия: своды по металлическим балкам воротного проезда; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;	

		<p>исторически лестницы дворовых флигелей – двухмаршевые, с маршами на косоурах и площадками на «пруссских» сводах по металлическим балкам, со ступенями и покрытием площадок лещадной плитой, с ограждениями маршей черной металлом (рисунок – вертикальные прутья).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в безордерных формах позднего классицизма,</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита (утоплен в культурном слое);</p> <p>материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон на металлических кронштейнах, в уровне 3-го этажа (в центральной оси), с ограждением чугунового литья на чугунных стойках (из вертикальных прутков с оризментальным фризом в средней части и под верхней тетивой);</p> <p>проем балконной двери в наличнике, с прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>проем воротного проезда (в центральной оси) с лучковой перемычкой и везрым замком;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация исторических дверных и оконных проемов, включая проемы 1-го этажа (отметки высоты);</p> <p>исторический цвет и рисунок оконных заполнений;* *в настоящее время установлены заполнения из ПВХ-профиля;</p>	
---	---	---	--

		<p>оформление оконных проемов: замковые камни проемов 1-го этажа; наличники и сандрики на кронштейнах проемов 2-3-го этажей, включая прямые сандрики на волнотобразных кронштейнах в уровне 2-го этажа, на кронштейнах, декорированных акантом в уровне 3-го этажа; треугольный сандрик на кронштейнах проема в центральной оси 2-го этажа;</p> <p>декоративные балясины в подоконных простенках 2-го этажа;</p> <p>горизонтальное членение фасада карнизом между 1-2-м этажами и подоконным карнизом во 2-м этаже;</p> <p>венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита (частично утоплен в культурном слое);</p> <p>материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>скрученные раскрепованные углы объемов лестничных клеток;</p>	   
--	--	--	--

		<p>местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов (для проемов 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>рисунок и цвет оконных запотенсий;</p> <p>межэтажные карнизы;</p> <p>выступающие профилированные карнизы (в завершении объемов лестничных клеток – антаблемент с гладким фризом и карнизом);</p> <p>аттик с финишом, включающий раскреповку на фасаде юго-восточного флигеля.</p>	  
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кариков

М.П.

" 29 " июля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Струйских (Приют Общества
вспоможения бедным прихода Андреевского собора)"**



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУВОИ ОГРН 1027818020027
Копия пера
Подпись: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0004

25.10.2011

№ 10-311

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом К. Штрауха»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом К. Штрауха», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 25, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.




2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП

А. А. Разумов




Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом К. Штрауха»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 25, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация П-образного в плане лицевого корпуса на высоту трех этажей, включая воротный проезд, раскреповку и три балкона.	
2	Конструктивная система здания:	тип сводов цокольного этажа – цилиндрические; исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки междуэтажных перекрытий;	

		<p>лестница, ведущая от парадного входа на лестницу – местоположение, габариты, тип (среднеступная), ступени (из лещадной плиты);</p> <p>парадная лестница – местоположение, габариты, конструкция (ступени консольно заведены в стены, лестничные площадки на сводах), тип (двухмаршевая), ступени (из лещадной плиты); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде восьмерок с поясками по нижнему и верхнему краям орнамента «медведь»);</p> <p>две черные лестницы – местоположение, габариты, конструкция (среднеступная, площадки на врезных сводах), ступени (из лещадной плиты).</p>	    
--	--	--	--

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная розетка под линейный руст 1-го этажа в раскреповке;</p> <p>воротный проезд, исторические дверные (входные и балконные) и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (в виде трехцентровой арки – воротный проем);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), расстекловка (Т-образная с восьмичастным разделением фрамуги),</p> <p>замковые камни окон 1-го этажа,</p> <p>профилированные наличники окон 2 и 4 этажей,</p> <p>прямые сандрилы с дентикулами на кронштейнах 3-го этажа (треугольные с дентикулами в раскреповках);</p> <p>две пилястры, фиксирующие центральную балконного проема 2-го этажа.</p>	   

		<p>три балкона – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), кронштейны, поддерживающие балконы (восемь) – материал (черный металл), техника исполнения (литье, ковка), конфигурация (валотообразная), рисунок (акантовые листья, розетки, железные маскироны и шишки);</p> <p>межэтажная типа 1-2 этажей;</p> <p>лентный фриз раскреповки в уровне 3-го этажа с орнаментом растительного характера и порезкой из остролиста;</p> <p>выносной карниз с козырьком на орнаментированных модульнях 3-го этажа, между которыми – розетки (в раскреповке);</p> <p>выносной карниз на модульнях без декора (вне раскреповки);</p>	   
--	--	---	--

		<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – рустовка (Т-образная с ассиметричным разделением фрамуги);</p> <p>междуплатья этажа 1-2 этажей; выносной межэтажный парус.</p>	
			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>лепное декоративное оформление подруги потолка вестибюля парадной лестницы – изображение пальметт в высоком рельефе.</p>	

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кирилов
 Б. М. Кирилов
 М.П.
 29 мая 2008

**План границ территории
 выявленного объекта культурного наследия
 "Дом К. Штрауха"**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 25



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУРОИ
 ОГРН 102780300027

Копия пера

Исполнитель: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.09.2011

№ 10-558

**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом И. Ковригина»**

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Ковригина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 21, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А. А. Разумов

Перечень предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом И. Ковригина»
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д.21, литер А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса, двух трехэтажных флигелей, соединенных с лицевым трехосевым объемом лестниц, и двух одноэтажных флигелей, образующих периметральную застройку участка, включая два воротных проезда;</p> <p>исторические конфигурация (двускатная – лицевого корпуса и одноэтажных флигелей, односкатная – трехэтажных флигелей) и габариты крыши корпусов;</p>	 

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>тип свода воротного проезда лицевого корпуса – полостей с распалубками;</p> <p>тип сводов цокольного этажа – коробовые с распалубками;</p> <p>тип сводов лестниц – крестовые и коробовые;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница лицевого корпуса – местоположение, габариты, конструкция (ступени косозубно заведены в стены, лестничные площадки на сводах), тип (двухмаршевая), ступени (из лещадной плиты), ограждения – материал (металл), техника исполнения (кован), рисунок (геометрический), поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	   
---	---------------------------------------	--	--

		<p>две черные лестницы в трехосевых объемах, соединивших лицевой корпус с флигелем – местоположение, габариты, конструкции (среднестенные), тип (трехмаршевые), ступени (из лещадной плиты).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурации короткого проезда, дверного (в арке) и оконных проемов;</p> <p>материал (дерево), цвет (коричневый) и шестигранный рисунок оконные заполнения;</p> <p>лентой срывания различительный характер в полусферическом завершении оконных ниш;</p> <p>декоративная кушинеобразная балюстрада в подоконном пространстве окон 2-го этажа;</p> <p>междуетажные карнизы, профилированный карниз 2-го этажа; выносной профилированный карниз на модульонах;</p> <p>дворный фасад лицевого корпуса и фасады флигелей:</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурации короткого проезда, исторических дверных и оконных</p>	  

		<p>проемса;</p> <p>цвет (коричневый) оконных заполнения;</p> <p>две аттиковых стенки одноэтажных фангелей;</p> <p>венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>лицевой корпус:</p> <p>декоративное лепное оформление потолка лестницы – карниз на модульонах, между которыми расположены розетки;</p> <p>квартира № 1 комната № 5, площадью 26, 3 кв. м:</p> <p>лечь – угловая, двухъярусная, облицованная белыми изразцами (в верхней части профилированный карниз; плоскость зеркала обрамлена пилястрами с капителями; в нижнем ярусе профилированный карниз-полочка; плоскость топки обрамлена пилястрами с каннелюрами;</p> <p>квартира № 10 комната № 2, площадью 31, 5 кв. м:</p> <p>декоративное лепное оформление стен и потолка – выносной карниз на модульонах с лепными розетками, расположенными между ними; порезка в виде акантовых листьев;</p> <p>прихожая, площадью 16, 4 кв. м: декоративное лепное оформление стен и потолка – выносной карниз, декорируемый розетками внутри круглых вензель с листьями; порезка в виде акантовых листьев и воишков.</p>	

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОС

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников


Б. М. Каримов
М.П.
29.06.2022





**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом И. Ковригина"**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 21



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИИ
ОГРН 5027643020027

Копия пера

Начальник: _____

ОКН, 2023 г.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

11 МАР 2014

№ 10-104

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.И. Миллера»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Миллера», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 19, литера А (6-я линия, 19), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.И. Миллера»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 19, литера А
(6-я линия, 19)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация двухэтажного здания, включая ризалит дворового фасада со скошенными углами; конфигурация и габариты крыши (двускатная, односкатная); материал покрытия (железо), соответствующий историческому.	  
2	Конструктивная система:	исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; плоские междуэтажные перекрытия (местоположение); лестница – местоположение, габариты, конструкция (марши по косякам), тип (трехмаршевая).	

		<p>ступени (лещадной плиты);*</p> <p>*часть ступеней заменена бетонными;</p> <p>материал ограждения (металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в безордерных формах классицизма;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;</p> <p>рустованные лопатки, фланкирующие фасад, в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторические оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (Т-образный с вертикальным импостом);</p> <p>прямые сандрики на кронштейнах, декорированных акантом, оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>раскреповка фасада в одну ось по центру;</p> <p>горизонтальное членение фасада междуэтажным карнизом между 1-м и 2-м этажами, крепованным в габаритах центральной раскреповки фасада, и подоконным карнизом с</p>	 

креповками в уровне 2-го этажа на кронштейнах, декорированных акантом;

прямоугольные филеи между кронштейнами подоконного карниза 2-го этажа, включая филею в подоконном простенке в центральной оси, декорированную в стилистике раннего классицизма ложчатым орнаментом с растительным декором;

венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады:

материал отделки цоколя* - известняковая плита;
*утоплен в культурном слое;

материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;

исторический дверной (ходной) и оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;

оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Г-образный с вертикальным импостом);

венчающий профилированный карниз.



по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
 М.П.
 29.06.2009

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Дом В. И. Миллера"

г. Санкт-Петербург, 6-я линия, 19



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУ ВОИ
 ОГРН 5027403020027

Копия плана

Начальник: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-563

25.11.2015

№ 10-563

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом М. Суңдукова»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М. Суңдукова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 36, литера А (7-я линия, 36), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом М. Сулдукова»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 7-я линия В.О., д. 36, литера А
(7-я линия, 36)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трехэтажного здания; габариты и конфигурация воротного проезда.	 
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле классицизм;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколи - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оформление фасада в уровне 1-го этажа квадратным рустом;</p> <p>балкон на гранитных кронштейнах, с гранитным настилом в уровне 2-го этажа (в центральной оси);</p> <p>ограждение балкона кованого железа с мотивами геометрического и растительного орнамента, с металлическими стойками;</p>	   
---	---	---	--

		<p>местоположение (в центральной оси), габариты и конфигурация (со скошенными верхними углами) проема воротного проезда;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (двустворчатых с двухчастной фрамугой);</p> <p>замковые камни проемов 1-го этажа;</p> <p>оформление балконного дверного проема порталом в виде двухколонного портика с ионическими колоннами и треугольным фронтоном-сандриком;</p> <p>наличники, верхние замковые камни с маскаронами Медузы Горгоны и прямые сандрики оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>мезэтажный карниз между 1-2-м этажами;</p> <p>всечасный профилированный карниз на модульонах, декорированных острисктом, с профилированной тигрой под карнизом.</p>	    
--	--	--	--

		<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация проема воротного проезда;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины),</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений (двустворчатых с двухчастной фрамугой);</p> <p>венчающий карниз.</p>	
--	--	---	---

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
 М.П.
 25 декабря 2002

**План границ территории
 выявленного объекта культурного наследия
 "Дом М. Сундукова"**

г. Санкт-Петербург, 7-я линия, 36



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУВОИ
 ОГРН 1027818020027

Копия пера

Исполнитель: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.08.2016

№ 10-360

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.А.Изотова»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом П.А.Изотова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 32, литера А (7-я линия, 32), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В.Макаров

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом П.А.Изотова»
Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 32, литера А
(7-я линия, 32)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	5	8
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного здания, включая эркеры и аттики на лицевом фасаде, ризалит лестничной клетки на дворовом фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда;</p> <p>конфигурация и габариты крыши (двускатная), включая высотную отметку конька, габариты и конфигурация светового фонаря над лестничной клеткой парадной лестницы.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>две исторические лестницы (Л-1, Л-2) – двухмаршевые, с маршами на косяках; ступени лещадной плиты;</p>	


		<p>ограждения маршей – материал (черный металл), техника исполнения (Л-1 - прокат, ковка, Л-2 – прокат), рисунок (Л-1 – вертикальные прутья с вставками и фризом под верхней тетивой в виде кованого флорального орнамента (мотив лавровых ветвей со стилизованными стеблями); Л-2 - вертикальные прутья); поручни (Л-1) – деревянные профилированные;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модери с элементами стиля барокко:</p> <p>материала отделки фасада - желтый облицовочный кирпич «кабанчик» (на высоту 2-4-го этажей) в сочетании с гладкой и фактурной окрашенной штукатуркой;</p> <p>поколь тесаного красного гранита;</p> <p>ступени красного гранита перед дверными проемами;</p> <p>рустованные лопатки (в уровне 1-го этажа «под шубу»); фланкирующие фасад лопатки на высоту 1-4-го этажей; в уровне 2-4-го этажей лопатки по сторонам эркеров;</p> <p>трехранные эркеры: один в уровне 2-го этажа (п оси главного входа), два эркера в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>стилизованые колонки на гранях эркеров; лепной картуш в завершении эркера 2-го этажа;</p>	    
---	---	---	--

		<p>местоположение, конфигурация и габариты проема воротного проезда;</p> <p>ворота черного металла – створы и калитка из вертикальных прутьев, с концентрическими кругами и изогнутыми линиями в верхней части, с кованым флоральным декором в стиле модери;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных проемов, в т.ч. арочного проема входа на лестничную клетку лестницы Л-1;</p> <p>заполнение дверного проема Л-1 – полусветлое, с боковыми нестворными частями и центральной полусветлой створкой мелкой расстекловки (стекло с факетом), с накладным декором горизонтального импоста; с остекленной полуциркулярной фрамугой (расстекловка сложного рисунка, остекление факетированным стеклом); приборы черного металла (ручки типа «скоба»);</p>	    
--	--	--	---

		<p>местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов (для витринных окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный с фрамугой мелкой расстекловки);</p> <p>наличники оконных проемов 2-4-го этажей;</p> <p>сандрики оконных проемов 3-го этажа - линейные и треугольные с растительным лепным орнаментом в поле сандрика, в центральной оси фасада – лучевой сандрик на кронштейнах с лепным картушем в поле сандрика;</p> <p>фартуки оконных проемов 3-4-го этажей (в 3-м этаже с лепным растительным орнаментом);</p> <p>подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>завершение центральной части фасада (в 5 световых осях) криволинейным фигурным щипцом с двумя фланкирующими фигурными щипцами над эркерами;</p> <p>завершение боковых частей фасада профилированным венчающим карнизом;</p> <p>два (2) флагодержателя с флоральным декором кованого железа (мотивы лавровых ветвей и розеток);</p>	   
--	--	--	---

		<p>дворовый фасад:</p> <p>материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных проемов;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины), включая проемы лестничной клетки с лучковой перемычкой;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (Т-образный и трехчастный с фрамужной сеткой расстекловки) оконных заполнений;</p> <p>венчающий карниз.</p>	 
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа и парадная лестница Л-1:</p> <p>оформление потолка вестибюля на пядусе гизами по периметру;</p> <p>материал (дерево) и рисунок полукруглой фрамужной внутренней дверного заполнения;</p>	 

		<p>метлахская плитка на площадках с рисунком типа «соты» (цвета – светло-охристый и голубой), с бордюром по периметру);</p> <p>лесной декор в виде венков и тирсов на подшивке лестничных маршей;</p> <p>местоположение и габариты, фонаря верхнего света над лестничной клеткой;* *выразное заклепание – современное;</p> <p>квартира № 1, комната пл. 17,00 кв.м:</p> <p>потолок с падутой, завершающейся по периметру лесной, горельефной тягой из кушинок и листьев; 2-я тяга (с отступом 10 см) – профилированная, фигурная по углам; в двух углах - обрамленные профилированной рамой квадратного очертания композиции из стилизованного цветка лилии на все поле квадрата (120x120 см) с всевозможно исходящими из</p>	
--	--	---	---

		<p>центра тычками; по всему периметру потолка - обрамленные лепной, профилированной рамой, прямоугольные композиции (ширина - 70 см) из цветочных побегов и реюших лент;*</p> <p>*лепной декор является частью общей композиции, продолжение которой в смежной квартире №15;</p> <p>комната пл. 19,50 кв.м:</p> <p>потолок в центре имеет рельефную композицию выгнутого, овального очертания (120x50см); в центре - стилизованная головка лилии, обрамленная четырьмя крупными листьями; по диагональным осям - камыши в обрамлении лиственных побегов и кушинок; по продольной оси - полураскрывшиеся лилии с листьями и побегами;</p> <p>комната пл. 24,59 кв.м:</p> <p>печь - угловая, двухъярусная, трапециевидная в плане, облицована квадратными глазурованными изразцами бежевого цвета с рельефом; нижний ярус: на плите из изразцов цветочного орнамента; фронтальная часть - гладкого изразца, снизу и сверху обрамленного гуртами, фигурный по углам; боковые стенки из изразцов цветочного орнамента; полочка профилированная, раскрепованная по боковым стенкам полукругами, под которыми расположены консоли, над полукругами - ниши с треугольным завершением; дверца тонкая - латунная с ручкой-кнопкой;</p> <p>верхний ярус: фронтальная часть выложена изразцами - контр-рельеф; боковые стенки из изразцов цветочного орнамента; фриз в виде широкой полосы из волнистых линий; карниз профилированный, наверху скошено, венчается тремя декоративными цветками;</p> <p>стены:</p>	
--	--	--	--

		<p>по периметру левый фриз цветочно-растительного орнамента;</p> <p>потолок: небольшая палочка по периметру обрамляется широкой тягой простого сечения с уступами, которая, поворачивая, проходит по центру потолка, замыкаясь в центре в виде диагонально расположенного квадрата с жемчужником по внутреннему периметру; в центре - квадратная, лепная, восьмисековая композиция из кушинок и цветов, перевитых побегами;</p> <p>квартира № 2, комната пл. 20,2 кв.м:</p> <p>потолок: в центре - розетка овальной формы, растительного орнамента (листья, цветы, вплетённые в композицию из двух овалов); потолок по периметру обрамлён порезкой (жгутом), и профилированной тягой с выкружками, в угловых зонах фрагменты центральной композиции.</p>	
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры – начальник управлений государственного учета памятников

И. М. Карпов
И. М. Карпов

М.П.

« 25 » декабря 2008



**План грани территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом П. А. Изотова"**

г. Санкт-Петербург, 7-я линия, 32



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

<p>ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГ ВОИ ОГРН 1027818020027</p> <p>Копия пера</p> <p>Исполнитель: _____</p>
--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

000/3

25 ИЮЛ 2014

№ 10-421

**О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-8970 от 29.10.2012), выполненным ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега».

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Ларинская гимназия» в составе: «Здание гимназии», «Дом директора с флигелем», «Флигель с домовою церковью св. Татьяны», «Фонтан», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А.

2. Исключить указанный в пункте 1 настоящего распоряжения объект из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 (пункт № 503-503.3 указанного списка).

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия Г.Р. Агановой обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» в составе: «Здание гимназии», «Дом директора с флигелем», «Флигель с домовою церковью св. Татьяны», «Фонтан» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия, и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

И.о. председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 6477-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Здание гимназии» (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 15, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия», в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781410144500045**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-529

27 АВГ 2016

№ 10-529

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Ларинская гимназия»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» в составе: «Здание гимназии», «Дом директора с флигелем», «Флигель с домовою церковью св. Татьяны», «Фонтан», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Ларинская гимназия»
Санкт-Петербург, Василеостровский район,
6-я линия В.О., д. 15, литера А.





Ларинская гимназия
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А


№ пп	Видовая принадлежность предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические границы территории, ограниченной 6-й линией В.О. и тремя соседними участками; историческое местоположение корпусов; здание гимназии, состоящее из лицевого корпуса и дворового флигеля, образуют внутренний двор; исторические габариты внутреннего двора и историческое открытое пространство; визуальные связи между корпусами и корпусов со зданиями соседних участков; исторический фонтан во внутреннем дворе.	

I. Здание гимназии
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из П-образных в плане трехэтажного лицевого корпуса и дворового двухэтажного флигеля, образующих внутренний двор; крыша лицевого корпуса – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная, вальмовая); крыша дворового флигеля – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная, односкатная).	 
2	Конструктивная система здания:	фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);	


		<p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические своды на столбах первого этажа лицевого корпуса и своды первого этажа в северной части дворового флигеля;</p> <p>историческая парадная лестница лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на полукруглых арках), тип (трехмаршевая); ограждения – материал (металл); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>историческая лестница (в юго-восточной части лицевого корпуса) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на полукруглых арках), тип (трехмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней – с валиком; ограждения – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных прутьев); фриз с орнаментом «меандр»; поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>зеркальный свод и конструкция светового фонтаря (над лестницей в юго-восточной части лицевого корпуса);</p> <p>плоское перекрытие воротного проезда дворового флигеля;</p>	    
--	--	--	--

		<p>историческая лестница в северной части дворового флигеля – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на полукруглых арках), тип (трехмаршевая); материал ступеней (известняк); конфигурация ступеней (с валиком); ограждения – материал (металл).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>главный фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверной (по 11-й оси) и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), историческая расстановка (многочастная) и цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – замковые камни;</p> <p>подоконные доски 2-го этажа; тяга простого профиля, переходящая в полукруглые наличники;</p> <p>профилированный мезэтажный карниз 1-2 этажей; ветвящийся выносной профилированный карниз;</p> <p>дворовой фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>уплощенные ниши 1-го этажа в виде трехцентровых арок;</p> <p>два исторических дверных (в ризалитах) и исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  

		<p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево) историческая расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый);</p> <p>выступающий выносной карниз;</p> <p>фасады дворового флигеля:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторический дверной и исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый);</p> <p>выступающий выносной карниз;</p>	 
--	--	---	---


II. Фонтан





Санкт-Петербург, Васильевостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А


1	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>борт бассейна и нижняя часть чаши из мрамора, декорированная мраморными филливами (верхняя мраморная часть, декорированная грифонами и растительным орнаментом – отсутствует на историческом месте).</p>	
---	---	---	---

III. Флигель с домовою церковью св. Татьяны

Санкт-Петербург, Васильевостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане дворового флигеля с пятигранной апсадой;</p>	
---	-----------------------------------	---	---

		крыша – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная, вальмовая).	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундамент;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>перекрытие воротного проезда церковного корпуса в виде прусских сводов;</p> <p>апсида перекрыта конхой, образованной зонтичным крестовым сводом (с распалубками) на подпружной арке (пом. 39, пл. 40 кв. м);</p> <p>историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, тип (двухмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней (с валиком); ограждение – материал (металл).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурная разделка 1-го этажа под ленточный руст и под воерные замковые камни окон 1-го этажа (северо-восточный фасад), рустованные углы и пилястры 2-го этажа (северо-восточный фасад);	

		<p>исторический воротный проезд – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторический дверной (по 11-й оси) и исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (1-й этаж – шестичастная; 2-й этаж – двенадцачастная), цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа (восточный фасад) – профилированные архивольты с замковыми камнями на профилированных импостах;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы; венчающий выносной профилированный карниз;</p> <p>звонница в виде ступенчатого аттика с двумя арочными проемами, завершенного фронтоном.</p>	  
5	Архитектурно-художественное решение интерьера:	<p>пом. 38, пл. 266, 8 кв. м) – помещение бывшей церкви:</p> <p>лепное декоративное оформление стен и потолка: пиластры, рустованные лопатки, профилированные архивольты с замковыми камнями на профилированных импостах, филенки, профилированные рамы;</p> <p>лепное декоративное оформление потолка – кессоны.</p>	

IV. Дом директора с флигелем
 Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литер А

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого одноэтажного на полуподвале корпуса и двухэтажного дворового флигеля;</p> <p>крыша лицевого корпуса – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная);</p> <p>крыша дворового флигеля – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (односкатная).</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторический кирпичный коробчатый свод с распалубками полуподвального этажа (пом. 2, пл. 19,6 кв.м. и пом. 3, пл.10,1 кв.м);</p> <p>историческая лестница лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, тип (трехмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней (с валиком); ограждение – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных стоек с геометрическим орнаментом в виде колец); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	  

		<p>исторические кирпичные коробовые своды с распалубками 1-го этажа дворового флигеля;</p> <p>историческая лестница дворового флигеля (по 11-й оси) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, тип (двухмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней (с валиком); ограждение – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных прутьев).</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>главный фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной (по центральной оси) и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расеткловка (многочастная) и цвет (коричневый);</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: профилированные наличники, три треугольных профилированных сандрикса на волнообразных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями; под сандриксами – левый декор в виде розеток (в центре) и акантовых листьев и завитков;</p> <p>профилированный подоконный карниз;</p> <p>венчающий выносной</p>	 

		<p>профилированный карниз с дентикулами.</p> <p>Дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторический дверной проем (по 2-й оси) и примок – местоположение, габариты и конфигурация, в том числе лестница;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>Фасад дворового флигеля:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы (по 5-й и 11-й осям) – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый);</p> <p>(исторические дверные проемы по 1-й, 14-й и 17-й осям – видоизменены;</p> <p>исторический воротный проем по 3-й оси – видоизменен;</p> <p>исторический оконный проем по 13-й оси – видоизменен);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

0432

13 АВГ 2014

№ 10-484

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения

«Ларинская гимназия»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 15, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

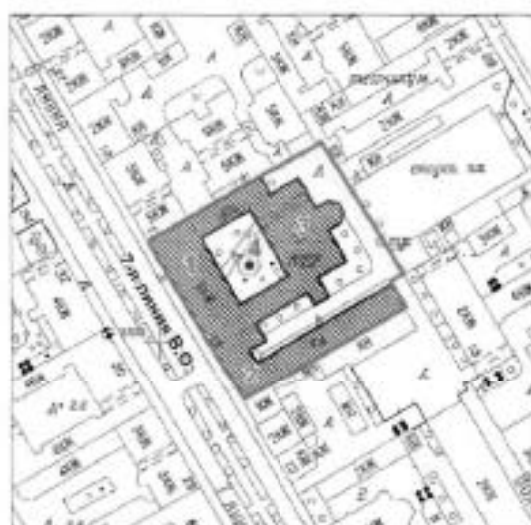
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Ларинская гимназия»
Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А



- Экспликация:
1. Здание гимназии
 2. Дом директора с флигелем
 3. Флигель с домовою церковью св. Татианы
 4. Фонтан

Масштаб 1:2000

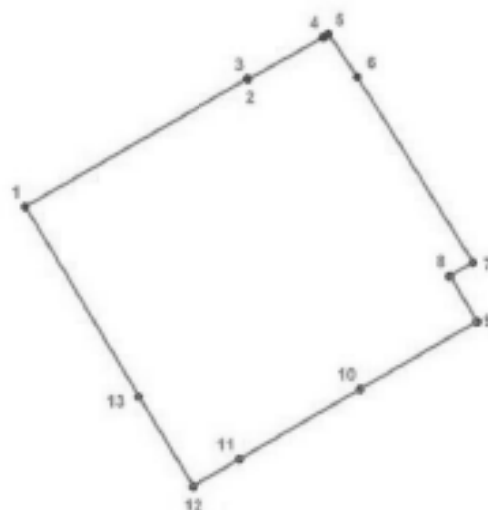
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
■ Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» проходит от точки 1 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002026:11, от точки 6 до точки 7 на юго-восток, от точки 7 до точки 13 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002026:11.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,8343500	111,7957600
2.	94,8595900	111,8395600
3.	94,8594600	111,8396300
4.	94,8676973	111,8544293
5.	94,8683060	111,8554594
6.	94,8598776	111,8609858
7.	94,8234501	111,8836026
8.	94,8207500	111,8791400
9.	94,8117700	111,8844200
10.	94,7984500	111,8614900
11.	94,7847200	111,8378300
12.	94,7793400	111,8285700
13.	94,7969133	111,8179156

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781410144500045

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.02.2022
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание гимназии

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

первая половина 1780-х гг., арх. Г.Х. Паульсен; 1835-1837 гг., арх. А.Ф. Щедрин

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № № 10-421 от 25.07.2014 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 15, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<p>Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» проходит от точки 1 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002026:11, от точки 6 до точки 7 на юго-восток, от точки 7 до точки 13 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002026:11.</p>
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории |
|---|

объекта культурного наследия регионального значения "Ларинская гимназия" № № 10-484 от 13.08.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из П-образных в плане трехэтажного лицевого корпуса и дворового двухэтажного флигеля, образующих внутренний двор; крыша лицевого корпуса – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная, вальмовая); крыша дворового флигеля – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная, односкатная). Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические своды на столбах первого этажа лицевого корпуса и своды первого этажа в северной части дворового флигеля; историческая парадная лестница лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на ползучих арках), тип (трехмаршевая); ограждения – материал (металл); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); историческая лестница (в юго-восточной части лицевого корпуса) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на ползучих арках), тип (трехмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней – с валиком; ограждения – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных прутьев; фриз с орнаментом «меандр»; поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); зеркальный свод и конструкция светового фонаря (над лестницей в юго-восточной части лицевого корпуса); плоское перекрытие воротного проезда дворового флигеля; историческая лестница в северной части дворового флигеля – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на ползучих арках), тип (трехмаршевая); материал ступеней (известняк), конфигурация ступеней (с валиком); ограждения – материал (металл). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: главный фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические дверной (по 11-й оси) и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), историческая расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый); оформление оконных проемов 1-го этажа – замковые камни; подоконные доски 2-го этажа; тяга простого профиля, переходящая в полукруглые наличники; профилированный межэтажный карниз 1-2 этажей; венчающий выносной профилированный карниз; дворовой фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; уплощенные ниши 1-го этажа в виде трехцентровых арок; два исторических дверных (в ризалитах) и исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево) историческая расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый); венчающий выносной карниз; фасады дворового флигеля: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторический дверной и исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый); венчающий выносной карниз;

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны культурного наследия регионального значения "Ларинская гимназия" № № 10-527 от 27.08.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

14 . 08 . 2027

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 5445-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем» (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 15, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия», в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781410144500025**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781410144500025

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.02.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом директора с флигелем

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1720-1730-е гг.; первая треть XIX в.; 1848-1849 гг., арх. А.В. Кокорев; вторая половина XIX в.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № № 10-421 от 25.07.2014 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 15, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<p>Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Ларинская гимназия» проходит от точки 1 до точки 6 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002026:11, от точки 6 до точки 7 на юго-восток, от точки 7 до точки 13 и далее до точки 1 по границе земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:06:0002026:11.</p>
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории |
|---|

объекта культурного наследия регионального значения "Ларинская гимназия" № № 10-484 от 13.08.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого одноэтажного на полуподвале корпуса и двухэтажного дворового флигеля; крыша лицевого корпуса – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (двускатная); крыша дворового флигеля – исторические габариты, включая высоту конька и конфигурация (односкатная). Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; исторический кирпичный коробовый свод с распалубками полуподвального этажа (пом. 2, пл. 19,6 кв.м. и пом. 3, пл. 10,1 кв.м); историческая лестница лицевого корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, тип (трехмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней (с валиком); ограждение – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных стоек с геометрическим орнаментом в виде колец); поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные); исторические кирпичные коробовые своды с распалубками 1-го этажа дворового флигеля; историческая лестница дворового флигеля (по 11-й оси) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, тип (двухмаршевая); материал ступеней – известняк, конфигурация ступеней (с валиком); ограждение – материал (металл), рисунок (в виде вертикальных прутьев). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: главный фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной (по центральной оси) и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый); оформление оконных проемов 2-го этажа: профилированные наличники, три треугольных профилированных сандриков на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями; под сандриками – лепной декор в виде розетки (в центре) и акантовых листьев и завитков; профилированный подоконный карниз; венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами. Дворовый фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторический дверной проем (по 2-й оси) и прямоугол – местоположение, габариты и конфигурация, в том числе лестница; исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый); венчающий профилированный карниз. Фасад дворового флигеля: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы (по 5-й и 11-й осям) – местоположение, габариты и конфигурация; исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация; исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), расстекловка (многочастная) и цвет (коричневый); (исторические дверные проемы по 1-й, 14-й и 17-й осям – видоизменены; исторический воротный проем по 3-й оси – видоизменен; исторический оконный проем по 13-й оси – видоизменен); венчающий профилированный карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны культурного наследия регионального значения "Ларинская гимназия" № № 10-529 от 27.08.2014 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52089-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», между 1723 и 1738 гг., 1868 г.– перестрел, 1968–1969 гг.–реставрация (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

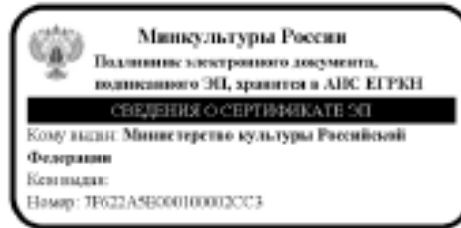
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», между 1723 и 1738 гг., 1868 г.– перестрел, 1968–1969 гг.–реставрация (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610565880005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2013

№ 10-279

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Троекурова А.И.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 13 (6-я линия В.О., 13), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП





А.И. Макаров


Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Троекурова А.И.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., дом 13
(6-я линия В.О., 13)





№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация 1-2-х этажного на высоком подвале здания, прямоугольного в плане, с мезонинной и лобовой раскрепкой в центральной части по лицевому фасаду (в габаритах здания) с ризалитом и одноэтажным входным тамбуром по северо-восточному дворовому фасаду;</p> <p>историческая конфигурация (вальмовая кровля) и габариты крыши, включая высоту конька, материалы отделки (соответствует историческому - черепица).</p>	 


		<p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>примыкающие к южному углу здания по лицевому фасаду по 6-й линии, металлические ворота* с двумя пилонами; материал (пилоны – кирпич, штукатурка); оформление пилонов (рустовка);</p> <p>*ворота кованые.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции:</p> <p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещениях цокольного этажа;</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические лестницы Л1-Л2, включая парадную;</p> <p>парадная лестница Л1 – местоположение, габариты, конструкция (среднеступная), тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);</p>	 

		<p>лестница Л2 – местоположение, габариты, конструкция (среднестенная), тип (трехмаршевая)*;</p> <p>*ступени – подшив(бетон);</p> <p>лестничная марш входного вестибюля, конструкция (среднестенная), материал ступеней (лепидная плита).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле петровского барокко;</p> <p>лицевой фасад:</p>	

		<p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;[*]</p> <p>[*]утолщен в культурном слое;</p> <p>материал и характер отделки поверхности фасада:</p> <p>гладкая штукатурка в уровне цокольного (полуподвала) этажа; исторический характер отделки фасада 1-2 го этажей: (тонкий не равномерный по толщине слой известковой обмазки, из под которого местами проступает кирпичная кладка) в уровне 1-го и 2-го этажей[*];</p> <p>восстановлен в 1968-1969 г.г.;</p> <p>рустованные лопатки, фланкирующие боковые крылья и центральную раскреповку фасада в уровне 1-го этажа;</p> <p>рустованные лопатки, фланкирующие углы мезонина;</p> <p>оконные проемы[*] – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>[*]дверные(входные) проемы поздние;</p> <p>оконные заволнения – материал (дерево), цвет (белый), рисунок (четырёхчастный – в уровне цокольного этажа, восьмичастный – в уровне 1-го этажа, шестичатный – в уровне 2-го этажа);</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>наличники – в виде фигурной тяги, с раскреповками - в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>в подоконных простенках 2-го этажа П - образные тяги (стилизованые филанки);</p> <p>в межоконных простенках прямоугольные с полукругом по верхнему и нижнему краю ширинки- в уровне 1-го этажа;</p> <p>раскреповки в уровне 1-го этажа;</p> <p>сложно-профилированный карниз между первым и вторым этажами;</p> <p>сложно-профилированный карниз в завершении боковых крыльев фасада и в завершении центрального объема;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	  
--	--	---	---

		<p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая щелевидные в уровне 2-го этажа, квадратные в уровне цокольного этажа;</p> <p>оконные заполнения – цвет (белый), рисунок (четырёхчастный - в уровне цокольного и 3-го этажей, восьмичастный – в уровне 2-го этажа);</p> <p>дверные (входные) проемы – местоположение, габариты и конфигурация;</p>	   
--	--	---	---

		венчающий профилированный карниз.	
--	--	--------------------------------------	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

«куп»

21.12.2021

№ 380-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Троекурова А.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29393/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.», утвержденный КГИОП 30.01.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

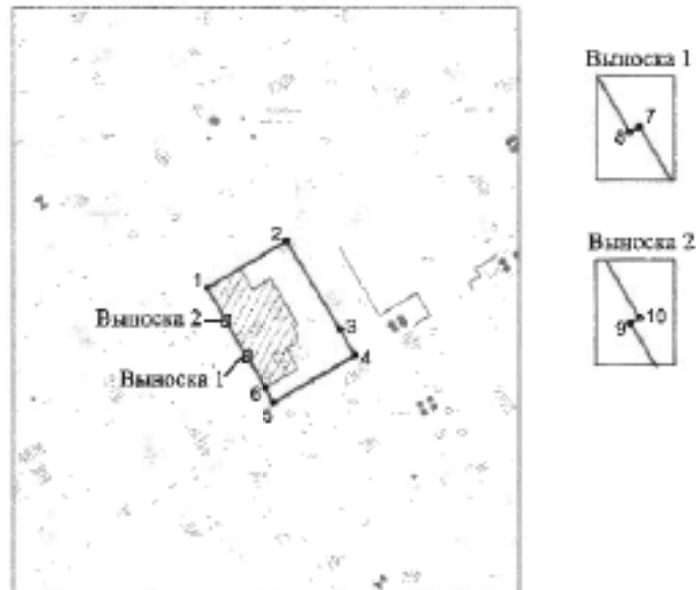
Председатель КГИОП



С.В. Макарон

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Троскурова А.И.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- граница объекта культурного наследия
- 1 характеристическая точка границы объекта культурного наследия
- ▨ территория, зачисляемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94779,34	111828,57	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
2	94792,44	111851,13	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94767,70	111866,29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94760,44	111870,41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94747,37	111847,44	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94751,45	111845,09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94760,27	111839,76	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94760,13	111839,50	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94769,96	111833,74	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	94770,11	111834,00	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–
1	94779,34	111828,57	Метод геодезических измерений (определений)	0.10	–

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Троекурова А.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610565880005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.07.2023

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Троскурова А.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

между 1723 и 1738 гг., 1868 г.- перестройка, 1968-1969 гг.-реставрация
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • распоряжение Администрации Санкт-Петербурга "Об отнесении к категории памятников истории и культуры местного значения объектов, представляющих градостроительную и архитектурную ценность" № 254-ра от 22.02.2002 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Троскурова А.И." № 380-рп от 21.12.2021 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное Решение исторические габариты и конфигурация 1-2-х этажного на высоком подвале здания, прямоугольного в плане, с мезонином и небольшой раскреповкой в центральной части по лицевому фасаду (в габаритах мезонина) с ризалитом и одноэтажным входным тамбуром по северо-восточному дворовому фасаду; историческая конфигурация (вальмовая сложной конфигурации) и габариты крыш, включая высоту конька; материал покрытия (соответствует историческому - черепица); воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация; примыкающие к южному углу здания по лицевому фасаду по 6-й линии, метадвуческие ворота* с двумя пилонами; материал (пилоны – кирпич, штукатурка); оформление пилонов (рустовка); *ворота поздние. Конструктивная система здания: исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; своды: коробовый свод с распалубками в помещениях цокольного этажа; плоские междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические лестницы Л1-Л2, включая парадную: парадная лестница Л1 – местоположение, габариты, конструкция (средистенная), тип (двухмаршевая), материал ступеней (лащадная плита); лестница Л2 – местоположение, габариты, конструкция (средистенная), тип (трехмаршевая)*; *ступени –подиные(бетон); лестничный марш входного вестибюля, конструкция (средистенная), материал ступеней (лащадная плита). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле петровского барокко; лицевой фасад: материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;* *утоплен в культурном слое; материал и характер отделки поверхности фасада: гладкая штукатурка в уровне цокольного (полуподвала) этажа; исторический характер отделки фасада 1-2 го этажей: (тонкий не равномерный по толщине слой известковой обкладки, из под которого местами проступает кирпичная кладка) в уровне 1-го и 2-го этажей*; восстановлен в 1968-1969 г.г.; рустованные лопатки, фланкирующие боковые крылья и центральную раскреповку фасада в уровне 1-го этажа; рустованные лопатки, фланкирующие углы мезонина; оконные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация; *дверные(входные) проемы поздние; оконные заполнения – материал (дерево), цвет (белый), рисунок (четырёхчастный – в уровне цокольного этажа, восьмичастный – в уровне 1-го этажа, шестичастный – в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов: наличники – в виде фигурной тяги, с раскреповками - в уровне 1-го и 2-го этажей; в подоконных простенках 2-го этажа П - образные тяги (стилизованые филленги); в межоконных простенках прямоугольные с полукруглым по верхнему и нижнему краю ширинки– в уровне 1-го этажа; раскреповки в уровне 1-го этажа; сложно-профилированный карниз между первым и вторым этажами; сложно-профилированный карниз в завершении боковых крыльев фасада и в завершении центрального объема; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка; оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, включая шпелвидные в уровне 2-го этажа, квадратные в уровне цокольного этажа; оконные заполнения – цвет (белый), рисунок (четырёхчастный - в уровне цокольного и 3-го этажей, восьмичастный – в уровне 2-го этажа); дверные (входные) проемы – местоположение, габариты и конфигурация; венчающий сложно-профилированный карниз.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Трескурова А.И." № 10-279 от 03.06.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-253

02.08.2016

№ 10-253

Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.А.Квасникова»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А.Квасникова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 28, литеры А, В (7-я линия, 28), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 12.08.11 № 10-493 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.А.Квасникова».
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В.Макаров



Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.А.Квашникова»
Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 28, литеры А, В
(7-я линия, 28)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания: трехэтажного на подвалах лицевого корпуса, включая ризалит парадной лестницы со скругленными раскрепованными углами, и трех четырехэтажных дворовых флигелей, в т.ч. отдельно стоящего (литера В);</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыши лицевого корпуса со стороны лицевого фасада,*</p> <p>конфигурация (односкатная) и габариты крыши юго-западного дворового флигеля (литера В), включая высотную отметку конька.</p> <p>*Исторические габариты и конфигурация крыши лицевого корпуса со стороны двора и дворовых флигелей лит.А изменены при устройстве мансардного этажа.</p>	   

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические (XIX в.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды покоевого этажа - коробовые с распалубками;</p> <p>свод перекрытия воротного проезда - пологий цилиндрический с распалубками;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы Л-1- Л-4:</p> <p>двухмаршевые с маршами по косярам, с площадками на сводах; ступени лещадной плиты (лестницы Л-2-Л-4 с покрытием площадок лещадной плитой);</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника (Л-1-литье, Л-2-Л-4 – горячий прокат), рисунок (Л-1 – плоские литые ажурные стойки с геометрическим орнаментом; Л-2-Л-4 – вертикальные прутья); поручни: Л-1 – деревянные профилированные;</p>	    
---	--------------------------------	--	--


3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле безордерного позднего классицизма;</p> <p>материал отделки покая - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон на оплукатуренных кронштейнах в уровне 2-го этажа (местоположение в центральной оси фасада, габариты, конфигурация, конструктивное решение);</p> <p>проем короткого проезда, вписанный в прямоугольную нишу с оконным проемом антресоли над проездом;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (Г-образный) оконных заволокашек;</p> <p>замковые камни оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>прямые сандрики на кронштейнах, декорированных акантом, оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>местовый антаблемент между 1-2-м этажами;</p>	   

		<p>венчающий антаблемент с фризом, орнаментированным лепными многопустотковыми розеттами и венками, и выносным карнизом на кронштейнах, стилизованных под триглыфы с гуттами;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины), включая проемы лестничных клеток с лучковыми перемычками;</p> <p>рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений);</p> <p>межэтажные и венчающие (над 4-м этажом) антаблемнты с гладким фризом и выносным профилированным карнизом.</p>	   
--	--	---	--

			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадной лестницы Л-1;</p> <p>оформление стен вестибюля и откосов проема на лестницу филёнками;</p> <p>наличник проема с лучковой перемычкой;</p>	

		<p>парадная лестница Л-1:</p> <p>оформление стен и перекрытий над площадками филанками,</p> <p>средистенный одноврусный, камин на нижней площадке лестницы, оштукатуренный, окрашенный в цвет стен с арочным топочным проемом с профилированным архивольтом;</p> <p>покрытие площадок - терраццо, со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом (использованы несколько вариантов композиций в круге, розеток и многолучевых звезд), с бордюром по периметру площадок; цвета - черный, белый, терракот;</p>	   
--	--	---	--

			 <p>The column contains seven black and white photographs of floor designs:</p> <ul style="list-style-type: none">1. A wide-angle shot of a staircase landing with two large, square tiles, each featuring a starburst or floral pattern.2. A close-up of a square tile with a starburst pattern, showing the surrounding grout lines.3. A wide-angle shot of a floor with a large, faint starburst pattern, with a wooden chair leg visible on the right.4. Two circular floor tiles with intricate, concentric geometric patterns.5. A view of a curved staircase with a wooden handrail, showing a circular tile with a geometric pattern on the landing.6. A close-up of a circular tile with a complex, interlocking geometric pattern.
--	--	--	--

		<p>квартира № 8:</p> <p>печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на цоколе, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком в завершении; дверцы топки и дуетников – латунные, с рифлеными ручками-кнопками.</p>	 <p>The photographs show the stove from different angles: a top-down view of the corner, a side view showing the door and decorative elements, and a close-up of the door handle.</p>
--	--	---	---

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков
 М.П.
 от 29.04.2008

**План границ территории
 выявленного объекта культурного наследия
 "Дом В. А. Квасникова"**

г. Санкт-Петербург, 7-я линия, 28



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУВОИ
 ОГРН 1027818020027

Копия пера

Начальник: _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.03.2014

№ 101-Р

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.А. Большакова»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.А. Большакова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 26, литера А (7-я линия, 26), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.А. Большакова»
Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 26, литера А
(7-я линия, 26)





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	5	8
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация шестистороннего здания, включая фланкирующие раскреповки, эркеры и аттики на лицевом фасаде, резалит лестничной клетки на дворовом фасаде;</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда;</p> <p>конфигурация и габариты крыши (двускатная), включая высотную отметку конька, материал покрытия (листовое железо).</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p>	

		<p>исторические лестницы – двухмаршевые, трехмаршевые, с маршами по косоурам;</p> <p>ступени и покрытие площадок (Л-1-Л-2 – межэтажных площадок) лессированной плитой;</p>	    
--	--	--	---

		<p>ограждения маршей: материал (черный металл); техника исполнения (прокат, Л-1- Л-2 - ковка); рисунок (вертикальные прутья; Л-1-Л-2: на стойках квадратного сечения - рамочный рисунок, с фризом под верхней тетивой, с декоративными коваными розетками, акантом и волотами); поручни (Л-1-Л-2) – деревянные профилированные.</p>	
--	--	---	---

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада:</p> <p>материалы отделки фасада – «рваный» серый и розовый гранит в сочетании с гладкой и фактурной окрашенной штукатуркой;</p> <p>поколь рваного серого гранита;</p> <p>облицовка фасада в уровне 1-го этажа блоками рваного розового гранита;</p> <p>криволинейные в плане эркеры (4) в уровне 3-5-го этажей;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных проемов, в т.ч. арочного проема входа на лестничные клетки лестниц Л-1-Л-2;</p> <p>заполнение дверных проемов Л-1-Л-2 – с боковыми нестворными частями и центральной полувстворной створкой мелкой расстекловки, с остекленной полуциркулярной фрамугой (расстекловка сложного рисунка, остекление фацетированным стеклом);</p>	   



		<p>ступени серого гранита перед дверными проемами и витринными проемами;</p> <p>порталы (2) парадных входов тесаного серого гранита с патронным завершением, фланкированные лопатками, увенчанными стилизованными кронштейнами;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов (для витринных окон 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный или трехчастный с фрамугой мелкой фигурной расстекловки);</p> <p>наличники оконных проемов 2-4-го этажей, замковые камни проемов 3-го этажа, декорированные акантом, прямые сандрики на кронштейнах проемов 4-го этажа;</p>	   
--	--	---	--

		<p>подоконный карниз с суларниками в уровне 2-го этажа;</p> <p>филенки в подоконных и межоконных простенках;</p> <p>стилизованые подвстры в межоконных простенках аттикового этажа и эркеров;</p> <p>межоконный фриз в раскреповках в уровне аттикового этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз на модульонах с повском коннков;</p> <p>завершение боковых частей фасада аттиками с треугольным повышением по центру;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки фасада гладкая оврашенная штукатурка;</p> <p>материал отделки цоколя – известниковая плита;</p> <p>местоположение и габариты балконов;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины);</p> <p>цвет (коричневый) и рисунок (Т-образный и трехчастный с фрамугой) оконных заполнения;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов 1-6-го этажей;</p> <p>венчающий карниз.</p>	   
--	--	---	--

6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа Л-1-Л-2:</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой светло охристого и серого цветов (рисунок – шахматный диагональный с бордюром в виде меандра по периметру);</p> <p>оформление стен филёнками с фальцами и пояском меандра в завершении; профилированный карниз с порезкой в виде ноников;</p> <p>вестибюль парадного входа и парадная лестница Л-1:</p> <p>оформление потолка вестибюля тягами по периметру; восьмиугольная розетка по центру потолка;</p> <p>стены, оформленные подястрами и филёнками с фальцами;</p> <p>покрытие пола вестибюля - метлахская плитка с шахматным диагональным рисунком (цвета – светло-охристый и серый, с бордюром в виде меандра по периметру);</p>	   
---	---	--	---

		<p>ступени (4) лещадной плиты среднеступенной лестницы в вестибеле;</p> <p>покрытие площадок лестницы метлахской плиткой с пиксатным диагональным рисунком (цвета – светло- серый и серый, с бордюром из серой плитки по периметру);</p> <p>исторический облик дверных заполнений на площадках (конструкция, оформление): двухстворчатые, глухие, филенчатые (по две прямоугольные фигурейные филенки на створку, в верхних филенках – фигурейные восьмиугольные накладки);</p> <p>витражные вставки (итраж мозаичный, психрометрический, геометрический) по фрамугам заполнений верхних оконных проемов лестничной клетки;</p>	    
--	--	---	---

		<p>оформление потолка над площадками и над лестничной клеткой тязами по периметру;</p> <p>рельефный фриз в виде меандра в завершении стен лестничной клетки;</p> <p>квартира № 2, комната пл. 20,2 кв.м:</p> <p>потолок: в центре – розетка овальной формы, растительного орнамента (листья, цветы, вылетённые в композицию из двух овалов); потолок по периметру обрамлён порезкой (жгутом), и профилированной тязой с выкружками, в угловых зонах фрагменты центральной композиции;</p> <p>квартира № 3, комната пл. 15,7 кв.м:</p> <p>потолок: по контуру проходит профилированный бордюр; по углам - композиции в виде ванка перевитого лентой; в центре - круглая розетка растительного орнамента (лист аканта, пальметты);</p>	
--	--	--	---

		<p>комната пл. 26,4 кв.м:</p> <p>потолок: по контуру проходит лесная профилированная рама, декорированная геометрическим орнаментом, розетками; по углам композиции – изюм с цветами в обрамлении растительных завитков;</p> <p>комнаты 12,1 + 14,2 кв.м:</p> <p>печь: белая, угловая, одноярусная, облицована белыми гладкими изразцами; по верху проходит полоса рельефных изразцов с декором в виде лиственной гирлянды с бантом;</p> <p>потолок: лесная розетка – фигурная, с мотивами завитков и побегов аканта;</p> <p>комната пл. 24,59 кв.м:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, трапециевидная в плане, облицована квадратными глазурованными изразцами бежевого цвета с рельефом; нижний ярус: на плитке из изразцов цветочного орнамента; фронтальная часть – гладкого изразца, снизу и сверху обрамленного гуртами, фигурный по углам; боковые стенки из изразцов цветочного орнамента; полочка профилированная, раскрепованная по боковым стенкам полукруглыми, под которыми расположены консоли, над полукруглыми – ниши с треугольным завершением;</p>	 
--	--	---	---

		<p>дверца топки - латунная с ручкой-кнопкой;</p> <p>верхний ярус: фронтальная часть выложена изразцами – контррельеф; боковые стенки из изразцов цветочного орнамента; фриз в виде широкой полосы из волнистых линий; карниз профилированный, наверху скошено, венчается тремя декоративными щетками;</p> <p>стены: по периметру левый фриз цветочно-растительного орнамента;</p> <p>потолок: небольшая падуга по периметру обрамляется широкой тягой простого сечения с уступами, которая, поворачивая, проходит по центру потолка, замыкаясь в центре в виде диагонально расположенного квадрата с жемчужником по внутреннему периметру; в центре - квадратная, левая, восьмиконечная композиция из кувшинки и цветов, перевитых побегами;</p> <p>комната пл. 22, 0 кв. м:</p> <p>печь: средистенная, прямоугольная в плане, однорусная, облицована белым крупноформатным глазурованным изразцом; в верхней части - полоса рельефного изразца с изображением провисающих гирлянд;</p> <p>комната пл. 15, 0 кв. м:</p> <p>печь: средистенная, прямоугольная в плане, однорусная, облицована белым крупноформатным глазурованным изразцом; углы и верх закруглены; в верхней части полоса рельефного изразца с изображением провисающих гирлянд с фестонами и бантами;</p>	
--	--	--	--

		<p>комната пл. 21, 2 кв. м:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, рельефного квадратного глянцеванного зеленого изразца рокайльного рисунка; на покое, латунная фурнитура; фриз декорирован картушами; профилированный карниз с лепной растительной порезкой; аттик в навершии декорирован круглыми розетками; в центре высокий фигурный картуш в виде скрученного в спираль акантового листа с рокайлами; по углам – акротерии;</p> <p>потолок: с лепным декором; с трех сторон плафона (четвертая – подняя перегородка) - профилированная рама с полосами листового декора и лавровой гирлянды; в поле плафона вписана часть овальной профилированной филеки с порезкой из листьев и овалов; в углах плафона лепные композиции из акантовых листьев и рогов изобилия, вписанных в четверть круга;[*] [*]продолжение декора на потолке в смежной комнате;</p> <p>коридор пл. 6, 0 кв. м:</p> <p>потолок: с лепным декором; с трех сторон (четвертая – подняя перегородка) - профилированный карниз с полосой волничек; в поле плафона широкая рама уступами, с выкружками по углам; в угловых полях композиции из лаврового венка, перевитого лентой с бантом, по сторонам - ветви дуба;</p>	   
--	--	---	--

		<p>квартира № 5, комната пл. 15,9 кв.м:</p> <p>печь: угловая, двухъярусная, облицована гладкими изразцами зеленого цвета с разводами; полочка профилированная; по верху проходит полоса рельефных изразцов с орнаментом в виде венка с бантом;</p> <p>квартира № 24: комната пл. 25,2 кв.м:</p> <p>потолок: в центре – розетка фигурная лиственная, растительного орнамента (цветы, листья) с завитками и вазонами, в центре – веночек и листья аканта; по периметру потолка – надута, обрамленная тонкой растительной гирляндой; в плоскости потолка надута обрамлена растительным поясом, и профилированными тягами, между ними – равноудаленные цветы; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – вазоны с цветами, завитки цветущих растений;</p>	  
--	--	--	---

		<p>печь: угловая, двухъярусная, облицована белым глазурованным и рельефным терракотовым изразцами; карниз цоколя и полочка – профилированные, декорированы листовым орнаментом; во фризе – дощатый и растительный орнамент; карниз оформлен поясом из листьев аванта и коровой из розеток, завитков и пальметт по углам; дверца топки – латуновая, с фигурной ручкой.</p>	
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Трунг Т. М. Карюков

М.П.

" 29 " *сентября* 2002



План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. А. Большакова"

г. Санкт-Петербург, 7-я линия, 26



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИИ
ОГРН 1027818020027

Копия пера

Начальник _____

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

08.06.2011

№ 10-268

**Об утверждении перечня предметов охраны
здания «Служебный флигель», входящего в состав
выявленного объекта культурного наследия
«Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»**

1. Утвердить перечень предметов охраны здания «Служебный флигель», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, 6-я линия В.О., д. 11, литера В, входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А. А. Разумов

Перечень предметов охраны
здания «Служебный флигель», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия
«Дом причта и служебный флигель Андреевского собора»

г. Санкт-Петербург, Васильевский район, 6-я линия В. О., д. 11, литера В

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация двухэтажного прямоугольного в плане здания, включая два фронтона и два аттика; исторические габариты и конфигурация (двускатная) крыши.	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	юго-восточный фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой плитой, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; доямки, оформление углы; подоконные выступы 2-го этажа с «палотенцами»; тыча над окнами 2-го этажа; внешний раскрепованный профилированный карниз; аттик сложной конфигурации;	

		<p>северо-западный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой плитой, гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация исторических оконных проемов;</p> <p>профилированный наличник центрального окна 1-го этажа;</p> <p>лопатки, оформившие углы;</p> <p>тяга над окнами 2-го этажа;</p> <p>ветвящийся профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>аттик сложной конфигурации;</p> <p>террасные (юго-западный и северо-восточный) фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – облицовка цоколя известняковой плитой, гладкая штукатурка;</p> <p>лопатки, оформившие углы;</p> <p>тяга над окнами 2-го этажа;</p> <p>ветвящийся профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>два фронтона.</p>	  
--	--	---	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО)
ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июля 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 466 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников города "Краси"С.

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карпович В.М., инж.
Селянинов С.С.
спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шерлемань П.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.
спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карпович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Берпштрессер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб. - левый
берег р. Большой Невы,
от Дворцового моста до
Декабристов пл.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Адмиралтейская наб., 6,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

Адмиралтейская наб., 6,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

арх. Плавов П.С. корпус прачечный, 1878 г., кон. XIX-нач. XX вв. корпус служебный, 1878 г., 1896 г., арх. Шиплинг А.Д. покойницкая, 1834-1836 г., арх. Плавов П.С. сады, 1-я треть XIX в., 1950-е гг.	острова, 58 1-я линия Васильевского острова, 58 2-я линия Васильевского острова, 47 2-я линия Васильевского острова, 47
Дом Форостовского П.П., 1900-1901 гг., арх. Шмидт К.К.: дом жилой с зимним садом ограда с воротами палисадник сад флигели (два)	4-я линия Васильевского острова, 9
Дом Боссе Г.Э., 1847-1849 гг., арх. Боссе Г.Э.: дом жилой ограда с воротами сад флигель	4-я линия Васильевского острова, 15
Дом, где жили: в 1862-1863 гг. - писатель Салтыков-Щедрин М.Е., в 1870 г. - художник Репин И.Е., в 1882-1898 гг. - художник Щедрин И.И.	5-я линия Васильевского острова, 30
Храмовый комплекс: ограда, 1878 г., арх. Кракау А.И. собор святого апостола Андрея Первозванного, 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев А.М. церковь Трех Святителей Воленских, 1740-1760-е гг., сер. XIX в.	6-я линия Васильевского острова, 11
Подворье Александро-Невской лавы, 1720-1726 гг., арх. Трезини Д., нач. XIX в., 1964 г. (частичное восстановление), арх. Бутми В.А.	7-я линия Васильевского острова, 12
Дом, где жили: в 1871-1886 гг. - химик Бутлеров А.М., в 1867-1880 гг. - химик Зинин Н.Н., в 1887-1911 гг. - физикохимик Бекетов Н.Н.	8-я линия Васильевского острова, 17
Дом, где жили: в 1855-1858 гг. - композитор Чайковский П.И., в 1861-1914 гг. - географ Семенов-Тянь-Шанский П.П., в 1851-1881 гг. - экономист Заблудный-Десятовский А.П.	8-я линия Васильевского острова, 39



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 12159-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», 1740–1760-е гг., сер. XIX в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», 1740–1760-е гг., сер. XIX в. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510270690016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

11.05.2018

№ 193-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б (6-я линия Васильевского острова, 11), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учёта
объектов культурного наследия



Т.Р. Аранова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б
(6-я линия Васильевского острова, 11)

№ инв.	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая:</p> <p>Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане;</p> <p>Церковь Трех Святителей Воленских - № 2 на плане;</p> <p>историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.;</p> <p>здания - выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>исторический характер застройки территории - бульварное.</p>	 

Л. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вигт А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев
А.М.

1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с возле пристроенными к ней двумя боковыми приделами;</p> <p>габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершен куполом, на котором помещен восьмигранный lantern с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами;</p> <p>габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волотообразными ребрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом;</p> <p>габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная);</p> <p>материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>лестница</p> <p>помещение 4-Н колокольня (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>помещение 9-Н лестница клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;</p>	 
		<p>историческое конструктивное решение церковного зала:</p> <p>разделен на 3 нефа, арки на пилонах делит помещение на части; центральный неф – коробовый свод на водружных арках, в боковых приделах – крестовые своды водружные арки опираются на пилоны/</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p>	

характер и материал отделки стен –
окрашенная штукатурка;

декор фасада - пилястры
отштукатуренные с капителями
дорического ордера в оконных
простенках трапезной и апсиды, по
сторонам дверного проема трапезной,
сдвоенные в нижнем прусе колокольни,
во углах центральной и малых главок;

рамы овалы, лепные,
профилированные, с замковым камнем
на апсидах;



рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок;
ниши арочной формы на восьмерике малых главок;
тяги лентные профилированные, фигурной формы на апсидах;



фриз штукатурный, филеичный, с подвстрами по углам на центральной главке;



крест лентный в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;



карнизы профилированные над капителями пилеастр по периметру;
карнизы венчающие профилированные;



звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балюс с профилированным поручнем;



оконные проемы колокольного этажа;
замковые камни верхнего руста;



оконные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация (арочной
формы, прямоугольной формы с
лучиковым завершением на подоконнике);



оформление оконных проемов -
профилированное с замковым камнем,
лепное, профилированное, фигурной
формы;



оконные заполнения - исторические
материал (дерево), рисунок
расстекловки и цвет;

дверные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные с полукруглой
фрамугой);








заполнение дверных проемов -
материал (дерево), конструкция
(двухстворчатые), конфигурация
(прямоугольные с полукруглой
фрамугой);

оформление заполнения дверных
проемов на фасаде колокольни (в
каждой створке по три фигурных
филенки, фрамуга с арочной
расстекловкой и накладными резными
розетками из цветочных мотивов,



на фасадах собора (в каждой створке по
три фигурные филенки, фрамуга
арочной формы, глухая с резьбой из
креста и розеток растительного
характера);

		<p>скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента);</p> <p>* оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлен копия (2002 г., металл, выкраска, оксидота)</p> <p>образ живописный « Александр Невский» (металлическая доска, масло)- средняя анкета. Изображение Александра Невского в рост с прямойгой и крутой правой рукой.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 4-Н (притвор)</p> <p>оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;</p>	

лепные профилированные карнизы в простенках дверей;



дверные проемы - местоположение (в помещениях 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), табарнты, конфигурация (прямоугольная), проем фрамуги - полукруглый;



заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с верхней расстекловкой);

помещение 5-Н
(тамбур)

оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);



дверной проем - местоположение (в помещении 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;

заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филигранное, окрашено), растекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна);

помещение 9-Н

объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме $2/3$ сферы на парусах, расположен в центральной части помещения,

ниши в оконных проемах;
карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах;

кошки апсид кессонированные с решетками в центре;

подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;



живописные изображения
Евангелистов на парусах купола
(масло (?) по штукатурной основе):

евангелист Марк;



евангелист Матфей;



евангелист Иоанн;



евангелист Лука;



живописные изображения
митрополитов московских (масло (?) по
штукатурной основе) в лепных рамках
овальной формы с рельефом
растительно-геометрического
характера-

на стене южной апсиды-

св. Петр;



св. Алексий;



стена северной апсиды-
св. Григорий Богослов;



св. Василий Великий



клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация.



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балюсины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балюсина украшена накладными масками драконов. Время: 2-ая пол. XIX в.;



иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «кошхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «сияние». Над царскими вратами овальная рама⁹



По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершии - овальная резная рама с фигурами амуров и скрипачами в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковинной. По сторонам рамы и в центре - пилестры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балюсины фигурной формы.



Рама первого яруса прямоугольной формы, резная. Рама северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капиталью.

Двери в гладких рамах полуциркулярной формы с головками херувимов в извершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волотообразных завитков. В каждой створке по три иконы;

иконы царских врат (дерево, масло):

«Евангелист Иоанн» овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа сверху изображен орел.

Время: кон. XVIII в.;

«Евангелист Марк» овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа сверху изображен орел.

Время: кон. XVIII в.;



«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленапреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале.
Время: сер. XIX в.
Художник: Н.Г. Шавкин;



«Богородица с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богородицы в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца.
Время: 1777г.;



«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще.
Время: 1777 г. (возмещение 1808 г.),



икона над царскими вратами
(в копье)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шавкин;



иконы 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и плетне с розовыми и серыми перьями. В правой руке – огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов.
Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила в Хонехо» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копы в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Арсения в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый.
Время: сер. XIX в.
Художник Понехонов;



«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперсть».

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шавкин;



«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с волнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном торбани зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленипреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шавкин;



иконы 1-го яруса
левая сторона

«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефлексами. Живопись выполнена в светлых тонах.

Время: XVIII в.;



«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с привкатами к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем.

Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперсть. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.

Время: сер. XIX в.

Художник Пошехонов,

«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и гермостаевой митрии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XVIII в.;

«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над кожаными дверями, с волнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над осудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.;

Художник Н.Г. Шанкин,

левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шанкин,



«Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шиякин;



«Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах.

Надпись: «Богоявление».

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шиякин;



«Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изобразены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шиякин;



правая сторона

«Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленапреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с ливней в правой руке. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шиякин;



«Сочество Святого Духа на апостолах» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы.

В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шашкин.



«Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шашкин.



«Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шашкин.



Ш ярус

по сторонам конхи в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шашкин.



«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шавкин;



«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шавкин;



«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шавкин;



«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шавкин;



«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шашкин;



«Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Савлоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Савлоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полубожева, внизу задрапирована красной тканью.
 Время: нач. XIX в.;



алтарная часть собора

апсида кессонированная с розетками в центре;

подпружная арка апсиды с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсиды – лепной, профилированный, на модульонах;

пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под витой арки, по периметру стен;



портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филеками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;



живописное полотно «Савваоф» (холст, масло) в нише портала. Савваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.
Время: нач. XIX в.;



живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.
Время: кон. XVIII в.;



живописное полотно «Распятие» (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;



		<p>профилированные тяги на софитах арки трапезной;</p> <p>боковые нефы - роетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные;</p> <p>экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);</p> <p>панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном лонете центрального нефа;</p> <p>рама лонета лепная, профилированная, с рельефом из остролестника;</p> <p>ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов;</p> <p>помещение 12-Н, 15-Н</p> <p>своды штукатурные по металлическим балкам (пруссские)</p>	     
--	--	---	--

II. «Церковь Трех Святителей Всеволожских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главков (главок над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* кресты и малые главки воссозданы в 2001 г.</p> <p>исторический цвет покрытия кровли;</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>лестница 1-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж)</p> <p>среднеступенная, одномаршевая, ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;</p>	 

		<p>историческое конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p> <p>характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *</p> <p>* восстановлен в 2005 г. по результатам визуальных исследований</p>	  

декор фасада - пилястры угловые и средистенные; оштукатуренные с капитальными дорического ордера, включая восьмерик;



филленки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением);






оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам;

замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;



подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа;

оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстановки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;

		<p>фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;</p> <p>карниз венчающий, штукатурный, профилированный;</p> <p>карнизы профилированные восьмерик и фронтоны; штукатурные, венчающие</p> <p>каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Подаровой, супруги князя Е.П. Амиллярова (ум. в 1745 г.);</p> <p>кованый козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г.</p> <p>исторический кованый козырек над дверью южного фасада;</p>	    
--	--	--	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 13-Н, 14-Н, 15-Н (хоры)</p> <p>крестовые своды;</p> <p>ограждение хор - фиделитов, с лепными профилированными рамками.</p>	
---	---	---	---

III Ограда
1878 г., арх. Крашук А.Н.

1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, соединяет собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,</p>	
2	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>цоком раскрепованный, гранитной плиты;</p> <p>пилоны рустованные, скульптурные, с профилированным карнизом;</p> <p>звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоит из прутьев с окончанием в виде лжек и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного мандра. Ворота двухстворчатые, с двором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двустворчатые ворота аналогичного звеньям рисунка.</p>	

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

08.08.2022

№ 369-рп

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» изменение, изложив приложение №1 к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

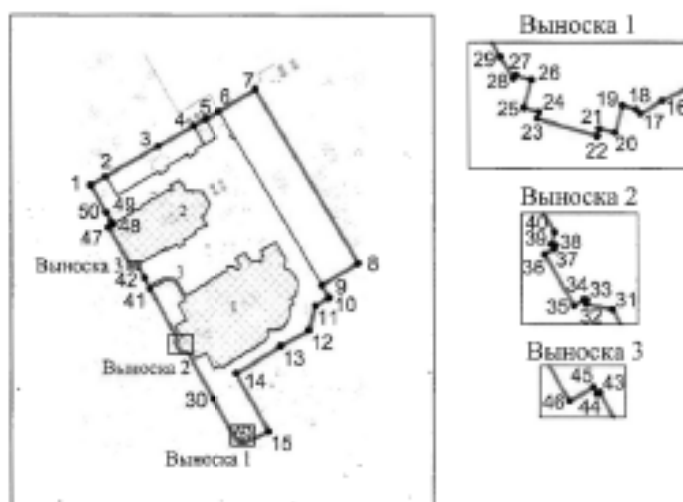
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Собор Святого апостола Андрея Первозванного;
2. Церковь Трех Святителей Вселенских;
3. Ограда.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	–
2	94750.15	111852.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94769.44	111870.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94767.27	111882.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94769.59	111886.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94772.27	111891.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94779.50	111903.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94720.85	111938.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94713.60	111925.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	94709.56	111928.29	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94706.86	111923.68	Метод геодезических измерений	0.10	–
12	94698.77	111921.55	Метод геодезических измерений	0.10	–
13	94693.49	111911.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94684.44	111896.84	Метод геодезических измерений	0.10	–
15	94665.20	111907.92	Метод геодезических измерений	0.10	–
16	94662.28	111901.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–

17	94661.84	111900.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	94661.99	111900.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	94662.12	111900.26	Метод геодезических измерений	0.10	-
20	94661.20	111900.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	94661.35	111899.49	Метод геодезических измерений	0.10	-
22	94661.09	111899.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
23	94661.68	111897.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
24	94661.91	111897.46	Метод геодезических измерений	0.10	-
25	94662.05	111896.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
26	94662.98	111897.22	Метод геодезических измерений	0.10	-
27	94663.12	111896.69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
28	94663.02	111896.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
29	94663.74	111896.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
30	94676.11	111889.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
31	94691.39	111880.33	Метод геодезических измерений	0.10	-
32	94691.75	111878.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
33	94692.01	111878.62	Метод геодезических измерений	0.10	-
34	94692.05	111878.42	Метод геодезических измерений	0.10	-
35	94691.66	111877.73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
36	94695.05	111875.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
37	94695.43	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	-
38	94695.65	111876.49	Метод геодезических измерений	0.10	-

39	94695.72	111876.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
40	94696.55	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	—
41	94712.49	111867.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
42	94715.95	111865.66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
43	94720.20	111863.23	Метод геодезических измерений	0.10	—
44	94720.30	111863.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
45	94720.74	111862.81	Метод геодезических измерений	0.10	—
46	94719.83	111861.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
47	94732.90	111853.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
48	94733.83	111855.10	Метод геодезических измерений	0.10	—
49	94734.86	111854.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
50	94737.99	111852.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	—
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	—



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

21.12.2021

№ 389-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29393/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», утвержденный КГИОП 06.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

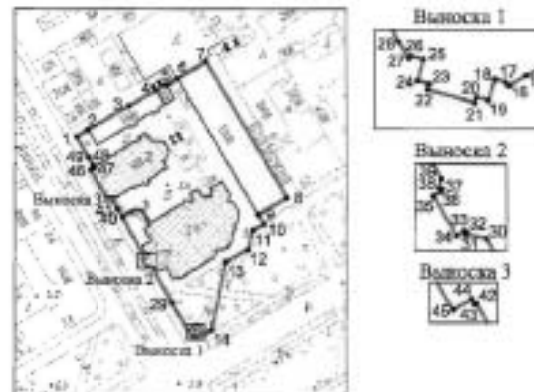
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

—	границы территории объекта культурного наследия
• 1	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
■	территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Собор Святого апостола Ананья Первозванного;
2. Церковь Трех Святителей Вселенских;
3. Ограда.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точки на местности (при излучии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	–
2	94750.15	111852.62	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
3	94760.44	111870.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
4	94767.27	111882.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
5	94769.59	111886.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
6	94772.27	111891.18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
7	94779.50	111903.52	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
8	94720.85	111938.12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
9	94713.60	111925.90	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
10	94709.56	111928.29	Метод геодезических измерений	0.10	–
11	94705.86	111923.68	Метод геодезических измерений	0.10	–
12	94698.77	111921.55	Метод геодезических измерений	0.10	–
13	94693.49	111911.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
14	94664.41	111905.86	Метод геодезических измерений	0.10	–
15	94662.28	111901.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
16	94661.84	111900.86	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
17	94661.99	111900.72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
18	94662.12	111900.26	Метод геодезических измерений	0.10	–
19	94661.20	111900.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
20	94661.35	111899.49	Метод геодезических измерений	0.10	–
21	94661.09	111899.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
22	94661.68	111897.40	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
23	94661.91	111897.46	Метод геодезических измерений	0.10	–
24	94662.05	111896.96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
25	94662.98	111897.22	Метод геодезических измерений	0.10	–
26	94663.12	111896.69	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
27	94663.02	111896.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
28	94663.74	111896.16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
29	94676.11	111889.08	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
30	94691.39	111880.33	Метод геодезических измерений	0.10	–
31	94691.75	111878.56	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	–
32	94692.01	111878.62	Метод геодезических измерений	0.10	–

33	94692.05	111878.42	Метод геодезических измерений	0.10	--
34	94691.66	111877.75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
35	94695.05	111875.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
36	94695.43	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	--
37	94695.65	111876.49	Метод геодезических измерений	0.10	--
38	94695.72	111876.23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
39	94696.55	111876.44	Метод геодезических измерений	0.10	--
40	94712.49	111867.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
41	94715.95	111865.66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
42	94720.20	111865.23	Метод геодезических измерений	0.10	--
43	94720.30	111865.06	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
44	94720.74	111862.81	Метод геодезических измерений	0.10	--
45	94719.83	111861.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
46	94732.90	111853.60	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	--
47	94733.83	111855.10	Метод геодезических измерений	0.10	--
48	94734.86	111854.58	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)		
49	94738.60	111852.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)		
1	94747.21	111847.60	Метод геодезических измерений	0.10	--

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270690016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь Трех Святителей Вселенских

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1740-1760-е гг., сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп» № 369-рп от 08.08.2022 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение габариты и конфигурация здания; конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главок (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * кресты и малые главки воссозданы в 2001 г. исторический цвет покрытия кровли; 2 Конструктивная система здания: исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница 1-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж) среднестенная, одномаршевая, ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком; историческое конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны; 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания; 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой; характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) * * восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований декор фасада - пилястры угловые и среднестенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик; филленки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением; оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам; замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового; подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа; оконные заполнения - исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок; фриз штукатурный, профилированный по периметру здания; карниз венчающий, штукатурный, профилированный;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» № 193-р от 11.05.2018 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

30 АВГ 2018

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-397/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Церковь Трех Святителей Вселенских»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11), (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Церковь Трех Святителей Вселенских"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	0	6	9	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Церковь Трех Святителей Вселенских

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1740 - 1760-е гг.

Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946298);
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11 (участок 1) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946577)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый

комплексе", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению

устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт системы водоотведения от фасада объекта культурного наследия (отмостки)	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного

наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых также объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

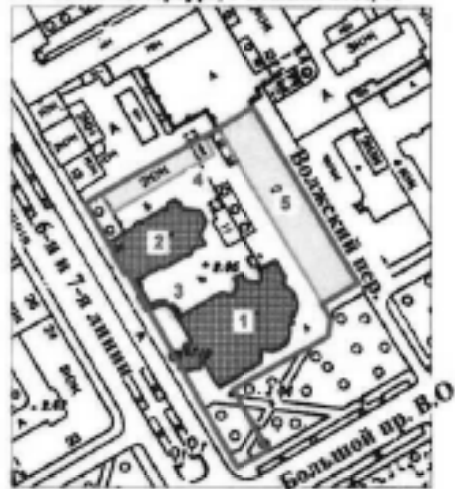
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Церковь Трех Святителей Вселенских".

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Храмовый комплекс"**

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., 11



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Выявленные объекты культурного наследия:
Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

Объекты культурного наследия федерального значения:

1. Собор Святого апостола Андрея Первозванного - Адрес: 6-я линия В.О., 11
2. Церковь Трех Святителей Вселенских - Адрес: 6-я линия В.О., 11
3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Выявленные объекты культурного значения:

4. Служебный флигель - Адрес: 6-я линия В.О., 11
5. Дом прота - Адрес: Большой пр.В.О., 21

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б
(6-я линия Васильевского острова, 11)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане;</p> <p>Церковь Трех Святителей Восленских - № 2 на плане;</p> <p>историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.;</p> <p>здания - выявленные объекты культурного наследия «Службный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств,</p> <p>исторический характер мощения территории - булыжное</p>	 

I. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев
А.М.

1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами;</p> <p>габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный lantern с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами;</p> <p>габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершённым куполом с волнообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом;</p> <p>габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная);</p> <p>материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>лестница</p> <p>помещение 4-Н колокольни (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;</p>	 
		<p>историческое конструктивное решение церковного зала:</p> <p>разделен на 3 нефа, арки на пилоних делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоних;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p>	

характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;

декор фасада – пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, двойные в нижнем ярусе колокольни, по углам центральной и малых главок;

рамы оvoidные, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах;



рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок;
ниши арочной формы на восьмерике малых главок;
тяги деревянные профилированные, фигурной формы на апсидах;

фриз штукатурный, филленчатый, с пиллястрами по углам на центральной главке;

крест деревянный в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;

карнизы профилированные над капителями пиллястр по периметру;
карнизы венчающие профилированные;

звенья параллельного ограждения колокольни из деревянных блях с профилированным поручнем;



оконные проемы цокольного этажа;
замковые камни верхнего руста;



оконные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация (арочной
формы, прямоугольной формы с
лучковым завершением на пономарке);



оформление оконных проемов -
профилированное с замковым камнем,
лепное, профилированное, фигурной
формы;



оконные заполнения - исторические
материал (дерево), рисунок
расстекловки и цвет;

дверные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные с полукруглой
фрамугой);



заполнение дверных проемов -
материал (дерево), конструкция
(двустворчатые), конфигурация
(прямоугольные с полукруглой
фрамугой);

оформление заполнения дверных
проемов на фасаде колоколен (в
каждой створке по три фигурейных
филенки, фрамуга с арочной
расстекловкой и накладными резными
розетками из цветочных мотивов,



на фасадах собора (в каждой створке по
три фигурейные филенки, фрамуга
арочной формы, глухая с резьбой из
креста и розеток растительного
характера);

		<p>скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой композирован знак орла Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента);</p> <p>* оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, вызолочка, позолота)</p> <p>образ живописный « Александр Невский» (металлическая доска, масло)- средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 4-Н (притвор)</p> <p>оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;</p>	

деревянные профилированные карнизы в простенках дверей;



дверные проемы - местоположение (в помещении 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;



заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с верхней расстекловкой);

помещение 5-Н
(тамбур)

оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);



дверной проем - местоположение (в помещении 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;

заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна);

помещение 9-Н

объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме $2/3$ сферы на парусах, расположен в центральной части помещения,

пиллястры в оконных проемах;
карниз купола - деревянный, профилированный, на модульонах;

конхи апсид кессонированные с розетками в центре;

подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсид - деревянный, профилированный, на модульонах;



живописные изображения
Евангелистов на гирсулах купола
(масло (?) по штукатурной основе);

евангелист Марк;



евангелист Матфей;



евангелист Иоанн;



евангелист Лука;



живописные изображения
митрополитов московских (масло (?) по
штукатурной основе) в лепных рамках
овальной формы с рельефом
растительно-геометрического
характера-

на стене южной апсиды-

св. Петру;



св. Алексей;



стена северной апсиды-
св. Григорий Богослов;



св. Василий Великий



клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация;



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов. Время: 2-ая пол. XIX в.;



иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «оконки», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конки - «сияние». Над царскими вратами овальная рама*



По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в наверху - овальная резная рама с фигурами амуров и скрижалем в «сиянии». По сторонам конки в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковинной. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы.



Рама первого яруса прямоугольной формы, резные. Рама северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.

Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в наверху, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волотообразных завитков. В каждой створке по три иконы;

иконы царских врат (дерево, масло):



«Евангелист Иоанн» овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел.
Время: кон. XVIII в.;



«Евангелист Марк» овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел.
Время: кон. XVIII в.;



«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленапреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер. XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин;



«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время: 1777г.;



«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время: 1777 г. (повозление 1808 г.).



икона над царскими вратами (в конхе)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;



иконы 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке – огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов.
Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копьё в поток, льющийся с горы. Справа коленапреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый.
Время: сер. XIX в.
Художник: Полежаев;



«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперсть».

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



икона 1-го яруса

левая сторона

«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах.

Время: XVIII в.;



«Святая Еккатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем.

Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в дуперстье. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.

Время: сер. XIX в.
Художник Пашехонов;

«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XVIII в.;

«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.;
Художник Н.Г. Шашкин;

левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шашкин;



«Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди синих облаков изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах.

Надпись: «Богоявление».

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



правая сторона

«Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленапреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилий в правой руке. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы.

В центре иконы изображен Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежат две фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



III крус

по сторонам конхи в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин;



«Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, идущий с крестом в руках, сверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задралирована красной тканью.
 Время: нач. XIX в.;



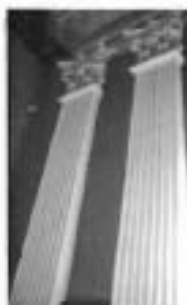
алтарная часть собора

апсида кессонированная с розетками в центре;

подпружная арка апсиды-с лентным рельефом растительного характера;

карниз апсиды - лентной, профилированный, на модульонах;

пилястры коринфского ордера двойные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен;



портал (дерево, резьба, псолопота): ниша с окрашенными профилированными филеями на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с аяносом и фризом с орнаментом растительного характера;

живописное полотно «Савлоф» (холст, масло) в нише портала. Савлоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.
Время: нач. XIX в.;

живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.
Время: кон. XVIII в.;

живописное полотно «Распятие» (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;



		<p>профилированные тяги на софитах арок трапезной;</p> <p>боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные;</p> <p>экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);</p> <p>панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа;</p> <p>рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из острелистника;</p> <p>ограждение хор – филанчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов;</p> <p>помещение 12-Н, 15-Н</p> <p>своды штукатурные по металлическим балкам (пруссские)</p>	     
--	--	--	--

II. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главков (главок над восточной частью в виде восьмерника, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой);</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* кресты и малые главки воссозданы в 2001 г.</p> <p>исторический цвет покрытия кровли;</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>лестница 1-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж)</p> <p>средистенная, одномаршевая, ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;</p>	 

		<p>историческое конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p> <p>характер и материал отделки стен – окрещенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *</p> <p>* восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований</p>	  

декор фасада - пилястры угловые и средние; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерки;



филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерки;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением);



оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам;

замковые камни; андрски штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;



подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа;

оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;

рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;

<p>фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;</p>	
<p>карниз венчающий, штукатурный, профилированный;</p>	
<p>карнизы профилированные восьмерик и фронтоны; штукатурные, венчающие</p>	
<p>каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Подаровны, супруги князя Е.П. Амилахварова (ум. в 1745 г.);</p>	
	
<p>кованый козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г.</p>	
<p>исторический кованый козырек над дверью южного фасада;</p>	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещение 13-Н, 14-Н, 15-Н (хоры)</p> <p>крестовые своды;</p> <p>ограждение хор - филленчатое, с легкими профилированными рамами;</p>	
---	--	--	---

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,	
2	Архитектурно-художественное решение:	<p>цоколь раскрепованный, гранитной плиты;</p> <p>пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом;</p> <p>звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двустворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11)

1. Западный фасад



2. Юго-западные фасады



3. Юго-восточные фасады



4. Северо-восточные фасады



5. Фрагмент крыши



6. Интерьеры



7. Интерьеры (вид на хоры)



8. Интерьеры (своды)



9. Интерьеры (хоры)



10. Южный придел



11. Центральный придел



12. Северный придел



по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270690036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1878 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП " О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп" № 369-рп от 08.08.2022 г.
--

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских, 2 Архитектурно-художественное решение: цоколь раскрепованный, гранитной плиты; пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом; звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоит из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.

- распоряжение КТИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» № 193-р от 11.05.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КТИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

11 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

30 АВГ 2018

№ 04-19-394/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Ограда»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11), (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Ограда"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	0	6	9	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1878 г., арх. Кракау А.И.
Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946222);
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11 (участок 1) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946577)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый

комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

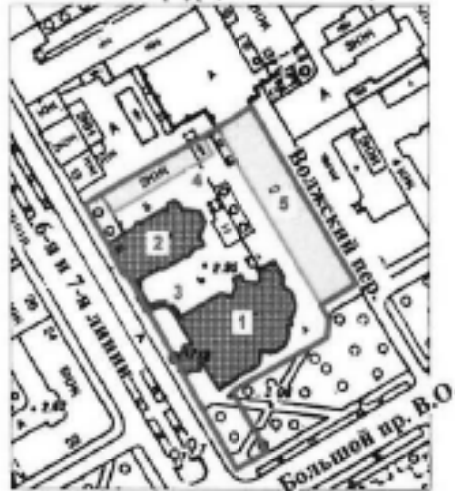
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Ограда".

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Храмовый комплекс"

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., 11



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Граница объекта культурного наследия

■ Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения

□ Выявленные объекты культурного наследия:
Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

Объекты культурного наследия федерального значения:

1. Собор Святого апостола Андрея Первозванного - Адрес: 6-я линия В.О., 11
2. Церковь Трех Святителей Вселенских - Адрес: 6-я линия В.О., 11
3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Выявленные объекты культурного значения:

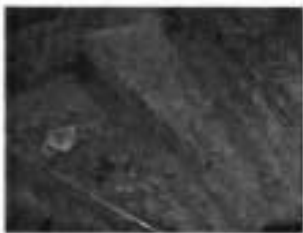


4. Службный флигель - Адрес: 6-я линия В.О., 11
5. Дом прачки - Адрес: Большой пр.В.О., 21

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б
(6-я линия Васильевского острова, 11)

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая:</p> <p>Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане;</p> <p>Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане;</p> <p>историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.;</p> <p>здания - выделенные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>исторический характер мощения территории - булыжное</p>	 

1. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностов
А.М.

1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с возже пристроенными к ней двумя боковыми приделами;</p> <p>габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершен куполом, на котором помещен восьмигранный lantern с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме восьмерик на четверике, завершены маковками с крестами;</p> <p>габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волнообразными ребрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом;</p> <p>габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная);</p> <p>материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>лестница</p> <p>помещение 4-Н колокольня (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;</p>	 
		<p>историческое конструктивное решение церковного зала:</p> <p>разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоны/</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p>	

характер и материал отделки стен –
окрашенная штукатурка;

декор фасада - пилястры
отштукатуренные с капителями
дорического ордера в оконных
простенках триапы и апсиды, по
сторонам дверного проема триапы,
сдвоенные в нижнем ярусе колокольной,
по углам центральной и малых главок;



рамы овалы, лепные,
профилированные, с замковым камнем
на апсидах;



рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок;
юши арочной формы на восьмерке малых главок;
тяги лепные профилированные, фигурной формы на апсидах;



фриз штукатурный, фаленчатый, с пиластрами по углам на центральной главке;



крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;



карнизы профилированные над капителями пилластр по периметру;
карнизы венчающие профилированные;



звенья параллельного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;



оконные проемы цокольного этажа;
замковые камни верхнего руста;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке);



оформление оконных проемов - профилированное с замковым камнем, лепное, профилированное, фигурной формы;



оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет;

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой);



заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой);

оформление заполнения дверных проемов на фасаде колокольни (в каждой створке по три фигурейных филленки, фрамуга с арочной расстекловкой и накладными резными розетками из цветочных мотивов,



на фасадах собора (в каждой створке по три фигурейные филленки, фрамуга арочной формы, глухая с резьбой из креста и розеток растительного характера);

		<p>скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой выполнены знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая пента);</p> <p>* оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, раскошен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выкраска, позолота)</p> <p>образ живописный « Александр Невский» (металлическая доска, масло)- средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 4-Н (притвор)</p> <p>оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;</p>	

лепные профилированные карнизы в простенках дверей;



дверные проемы - местоположение (в помещениях 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;



заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с верхней растекловкой);

помещение 5-Н
(тамбур)

оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);



дверной проем - местоположение (в помещении 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;

заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено), расстекловка фрамуги (два квадратных, двухцветных стеклинных полотна);

помещение 9-Н

объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме $2/3$ сферы на парусах, расположен в центральной части помещения,

пилястры в оконных проемах;
карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах;

конхи апсид кессонированные с розетками в центре;

подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;



живописные изображения
Евангелистов на парусах купола
(масло (?) по штукатурной основе);

евангелист Марк;



евангелист Матфей;



евангелист Иоанн;



евангелист Лука;



живописные изображения
митрополитов московских (масло (?) по
штукатурной основе) в лепных рамках
овальной формы с рельефом
растительно-геометрического
характера-

на стене южной апсиды-

св. Петр;



св. Алексей;



стена северной апсиды-
св. Григорий Богослов;



св. Василий Великий



клиросы – местоположение (хляная и северная сторона), конфигурация;



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов. Время: 2-ая пол. XIX в.;



иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., малостроен в 1858 г.); центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи – «сияние». Над царскими вратами овальная рама*



По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери и продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в наверху – овальная резная рама с фигурами амуров и сфинксами в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре – люстры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с завершем из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы.



Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.

Двери в гладких рамах полуциркулярной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

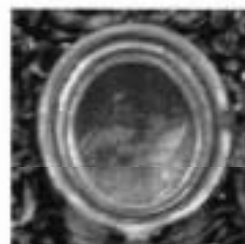
Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волотообразных завитков. В каждой створке по три иконы;

иконы царских врат (дерево, масло):



«Евангелист Иоанн» ,овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел.

Время: кон. XVIII в.;



«Евангелист Марк» ,овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел.

Время: кон. XVIII в.;



«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленапреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер. XIX в. Художник: Н.Г. Шибкин;



«Богородица с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богородицы в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время: 1777г.;



«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время: 1777 г. (появление 1808 г.),



икона над царскими вратами (в конхе)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шибкин;



икона 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке – огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображен в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов.
Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила и Кирилла» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый.
Время: сер. XIX в.
Художник Повехонов;



«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстие». Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном торбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



икона 1-го яруса
левая сторона

«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XVIII в.;



«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем. Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в дуперстие. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.

Время: сер. XIX в.

Художник Пошехонов;



«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XVIII в.;

«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две склонившиеся фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.;

Художник Н.Г. Шишкин;



левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще). На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин;



«Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах.
 Надпись: «Богочеловек».
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богородица, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин;



правая сторона

«Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленапреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилей в правой руке. Фон коричневый.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин;



«Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы.

В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежат фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в «серо-голубых» и коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



III ярус

по сторонам конха в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутой по вертикали прямоугольной с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шиншан;



«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шиншан;



«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и золотом коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шиншан;



«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шиншан;



«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шиншан;

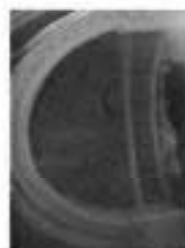


«Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Савоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, сверху изображен голубь (Святой Дух). Савоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа позубоижана, внизу задранирована красной тканью.
 Время: нач. XIX в.;



алтарная часть собора

апсида кессонированная с розетками в центре;



подружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах;

пиластры коринфского ордера двойные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен;



портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филёнками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;

живописное полотно «Савоф» (холст, масло) в нише портала. Савоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.
Время: нач. XIX в.;

живописное полотно «Положение на плащанице» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.
Время: кон. XVIII в.;

живописное полотно «Распятие» (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;



профилированные тяги на софитах арки трапезной;



боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные;



экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);



панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа;



рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;

ограждение хор - филанчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов;




помещение 12-Н, 15-Н

своды штукатурные по металлическим балкам (пруссские)



II. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главков (главок над восточной частью в виде восьмерки, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой);</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* кресты и малые главки воссозданы в 2001 г.</p> <p>исторический цвет покрытия кровли;</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>лестница 1-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж)</p> <p>среднестенная, одномаршевая, ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;</p>	 

		<p>историческое конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p> <p>характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *</p> <p>* восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований</p>	  

декор фасада - пилястры угловые и средистенные; оштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;



филёнки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением);



оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам;

замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;



подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа;

оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;

фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;

карниз венчающий, штукатурный, профилированный;

карнизы профилированные штукатурные, венчающие апсиды и фронтоны;

каменная надгробная доска (известия) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амишарова (ум. в 1745 г.);

кованый козырек над главным входом с 6-й линии; *
* воссоздан в 1998 г.

исторический кованый козырек над дверью южного фасада;



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещение 13-Н, 14-Н, 15-Н (хоры)</p> <p>крестовые своды;</p> <p>ограждение хор - филленчатое, с лепными профилированными рамами;</p>	  
---	--	--	---

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Восточных,	
2	Архитектурно-художественное решение:	<p>цоколь раскрепованный, гранитной плиты;</p> <p>пилоны рустованные, скульптурные, с профилированным карнизом;</p> <p>звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.</p>	 

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Ограда», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11)

1. Металлические ворота



2. Общий вид ограды



3. Вид на ограду со стороны двора



по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 11530-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764–1780 гг., 1780–1786 гг., 1848–1850 гг., 1858 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», 1764–1780 гг., 1780–1786 гг., 1848–1850 гг., 1858 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», XVIII–XIX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510270690026**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

3-й АВГ 2018

№ 09-19-395/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11), (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор святого апостола Андрея Первозванного"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	0	6	9	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Собор святого апостола Андрея Первозванного

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1764 - 1780 гг., 1780 - 1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848 - 1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев А.М.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946222);
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11 (участок 1) (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.08.2017 № 99/2017/25946577)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственников или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственников или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуру, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению

устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт системы водоотведения от фасада объекта культурного наследия (отмостки).	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

65-770@596-05000105070109

3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	--	---	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений,

сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

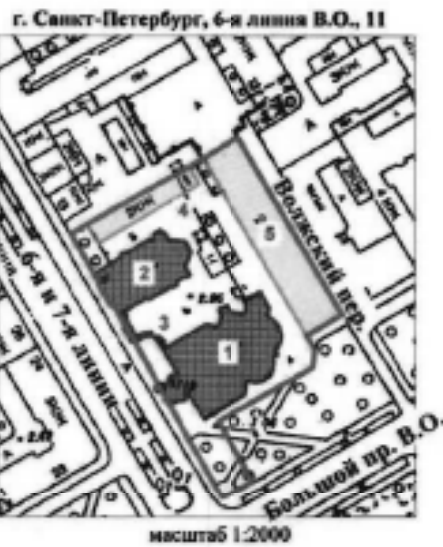
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храмовый комплекс", утвержденный распоряжением КГИОП от 11.05.2018 № 193-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения

"Собор святого апостола Андрея Первозванного".

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Храмовый комплекс"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
- Выявленные объекты культурного наследия:
Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

Объекты культурного наследия федерального значения:

1. Собор Святого апостола Андрея Первозванного - Адрес: 6-я линия В.О., 11
2. Церковь Трех Святителей Вселенских - Адрес: 6-я линия В.О., 11
3. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Выявленные объекты культурного значения:

4. Служебный флигель - Адрес: 6-я линия В.О., 11
5. Дом причта - Адрес: Большой пр.В.О., 21



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»
г.Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б
(6-я линия Васильевского острова, 11)

№ по	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая:</p> <p>Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане;</p> <p>Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане;</p> <p>историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.;</p> <p>здания - выделенные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившееся визуальное связи между ними;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств,</p> <p>исторический характер мощения территории - бульварное</p>	 

1. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев
А.М.

1	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами;</p> <p>габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершен куполом, на котором помещен восьмигранный lantern с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме овалымерка на четверике, завершены маковками с крестами;</p> <p>габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершенным куполом с волнообразными ребрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом;</p> <p>габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с оклазами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная);</p> <p>материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>лестница</p> <p>помещение 4-Н колокольня (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;</p>	 
		<p>историческое конструктивное решение церковного зала:</p> <p>разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подружные арки опираются на пилоны/</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p>	

характер и материал отделки стен –
окрашенная штукатурка;

декор фасада – пиластры
отштукатуренные с капителями
дорического ордера в оконных
простенках трапезной и апсиды, по
сторонам дверного проема трапезной,
двойные в нижнем ярусе колокольни,
по углам центральной и малых главок;



рамы сводные, деревянные,
профилированные, с замковым камнем
на апсидах;



рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок;
ниши арочной формы на восьмерике малых главок;
тяги деревянные профилированные, фигурной формы на апсидах;



фриз штукатурный, филенчатый, с пилястрами по углам на центральной главке;



крест деревянный в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;



карнизы профилированные над капителями пилястр по периметру;
карнизы венчающие профилированные;



звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных блях с профилированным поручнем;



оконные проемы цокольного этажа;
замковые камни верхнего руста;



оконные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация (арочной
формы, прямоугольной формы с
лучковым завершением на пономарке);



оформление оконных проемов -
профилированное с замковым камнем,
лесное, профилированное, фигурной
формы;



оконные заполнения - исторический
материал (дерево), рисунок
расстекловки и цвет;

дверные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные с полукруглой
фрамугой);



заполнение дверных проемов -
материал (дерево), конструкция
(двустворчатые), конфигурация
(прямоугольные с полукруглой
фрамугой);

оформление заполнения дверных
проемов на фасаде колокольни (в
каждой створке по три фигурных
филенки, фрамуга с арочной
расстекловкой и накладными резными
розетками из цветочных мотивов,



на фасадах собора (в каждой створке по
три фигурные филенки, фрамуга
арочной формы, глухая с резьбой из
креста и розеток растительного
характера);

		<p>скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой композиван знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента);</p> <p>* оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, расчленен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота)</p> <p>образ живописный « Александр Невский» (металлическая доска, масло)- средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 4-Н (притвор)</p> <p>оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;</p>	

летные профилированные карнизы в простенках дверей;



дверные проемы - местоположение (в помещении 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улице со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;



заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с верхней расстекловкой);

помещение 5-Н
(тамбур)

оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенчатые ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);



дверной проем - местоположение (в помещении 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;

заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полустветное), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна);

помещение 9-Н

объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме $2/3$ сферы на парусах, расположен в центральной части помещения,

пilaстры в оконных проемах;
карниз купола - деревянный, профилированный, на модульонах;

конки апсид кессонированные с розетками в центре;

подпружная арка апсиды - с деревянным рельефом растительного характера;

карниз апсид - деревянный, профилированный, на модульонах;



живописные изображения
Евангелистов на парусах купола
(масло (?) по штукатурной основе);

евангелист Марк;



евангелист Матфей;



евангелист Иоанн;



евангелист Лука;



живописные изображения
митрополитов московских (масло (?) по
штукатурной основе) в лепных рамах
овальной формы с рельефом
растительно-геометрического
характера-

на стене южной апсиды-

св. Петр;



св. Алексий;



стена северной апсиды
св. Григорий Богослов;



св. Василий Великий



клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация;



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балюсины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балюсина украшена накладными масками драконов. Время: 2-ая пол. XIX в.;



иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.); центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «осияние». Над царскими вратами овальная рама*



По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богоматери в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в наверху - овальная резная рама с фигурами амуров и скрижалями в «осиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балюсины фигурной формы.



Рама первого яруса прямоугольной формы, резные. Рама северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.

Двери в гладких рамах полуциркулярной формы с головками херувимов в завершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и золотообразных завитков. В каждой створке по три иконы;

иконы царских врат (дерево, масло):

«Евангелист Иоанно» овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел.

Время: кон. XVIII в.;

«Евангелист Марк» овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел.

Время: кон. XVIII в.;



«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер. XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин;



«Богородица с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богородицы в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время: 1777г.;



«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время: 1777 г. (повозление 1808 г.).



икона над царскими вратами (в ковче)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;



икона 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков и латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке – огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов.
Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копьё в поток, льющийся с горы. Справа коленапреклоненная фигура преподобного Арсения в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый.
Время: сер. XIX в.
Художник: Пошехонов;



«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперсть».

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюбани зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоваима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



иконы 1-го яруса

левая сторона

«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах.

Время: XVIII в.;



«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем.

Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый святок, правая рука сложена в двуперстие. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.

Время: сер. XIX в.
Художник Пошехонов;

«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XVIII в.;

«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и низким краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.;
Художник Н.Г. Шишкин;

левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще). На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще.

Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



«Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах.

Надпись: «Богоявление».

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



правая сторона

«Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленапреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы.

В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



III ярус

по сторонам конхи в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Андрей Юродный» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин;

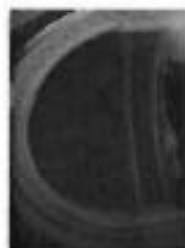


«Святая Троица» (дерево, масло), в наверху алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Савоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, сверху изображен голубь (Святой Дух). Савоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрاپирована красной тканью.
 Время: нач. XIX в.;



алтарная часть собора

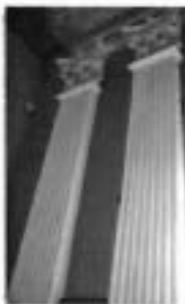
апсида кессонированная с розетками в центре;



подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера;

карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах;

пилястры коринфского ордера двоянные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен;



портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филёнками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с завитком и фризом с орнаментом растительного характера;

живописное полотно «Савоф» (холст, масло) в нише портала. Савоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.

Время: нач. XIX в.;

живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.

Время: кон. XVIII в.;

живописное полотно «Распятие» (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;



<p>профилированные тяги на софитах арок трапезной;</p>	
<p>боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестончатые;</p>	
<p>жесдра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);</p>	
<p>панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа;</p> <p>рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;</p>	
<p>ограждение хор - филеичатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов;</p>	
<p>помещение 12-Н, 15-Н</p> <p>своды штукатурные по металлическим балкам (пруссские)</p>	

II. «Церковь Трех Святителей Воленских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	<p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главков (главок над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой);</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* кресты и малые главки воссозданы в 2001 г.</p> <p>исторический цвет покрытия кровли;</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>лестница 1-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж)</p> <p>среднестенная, одномаршевая, ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;</p>	 

		<p>историческое конструктивное решение церковного зала (помещение 7-11): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный коробчатый свод; подпружные арки опираются на пилоны;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p> <p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p> <p>характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *</p> <p>* восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований</p>	  

декор фасада - пилястры угловые и средистенные; оштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;



филеи штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением);



оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам;

замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;



подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа;

оконные заполнения - исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;

фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;

карниз венчающий, штукатурный, профилированный;

карнизы профилированные восьмерик и фронтона; штукатурные, венчающие

каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амелияварова (ум. в 1745 г.);

кованый козырек над главным входом с 6-й линии; *
* воссоздан в 1998 г.

исторический кованый козырек над дверью южного фасада;



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>помещение 13-Н, 14-Н, 15-Н (хоры)</p> <p>крестовые своды;</p> <p>ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами;</p>	
---	--	---	--

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение	<p>часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,</p>	
2	Архитектурно-художественное решение:	<p>цоколь раскрепованный, гранитной плиты;</p> <p>пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом;</p> <p>звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: 6-я линия Васильевского острова, 11)

1. Фрагмент западного фасада



2. Фрагмент северного фасада



3. Фрагмент южной части фасада



4. Фрагмент восточной части фасада



5. Звонница



6. Интерьеры (своды)



7. Иконостас



8. Подкупольное пространство



9. Центральный придел



10. Северный придел



11. Южный придел



12. Интерьеры (своды)



по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510270690026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2022

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор святого апостола Андрея Первозванного

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1764-1780 гг., 1780-1786 гг., 1848-1850 гг., 1858 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.12.2021 № 379-рп» № 369-рп от 08.08.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; историческую ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания - выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, исторически сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая исторически сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, исторический характер мощения территории - булыжное Собор святого апостола Андрея Первозванного, 1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Виет А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г., арх. Горностаев А.М. 1 Объемно-пространственное решение габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами; габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный lanternin с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами; габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершённым куполом с волотообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом; габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами-лантернами) и кровли над трапезной (скатная); материал (листовой металл) и исторический колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель; исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов *

* воссозданы по исторической иконографии в 1996 г. 2 Конструктивная система здания: исторические конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница помещение 4-Н колокольни (ведет с первого этажа на чердак) винтовая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация; историческое конструктивное решение церковного зала: разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоны/ 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение здания 4

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой; характер и материал отделки стен – оштукатуренная штукатурка; декор фасада - пилястры оштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, двоянные в нижнем ярусе колокольни, по углам центральной и малых главок; рамы овальные, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах; рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок; ниши арочной формы на восьмерике малых главок; тяги лепные профилированные, фигурной формы на апсидах; фриз штукатурный, филленчатый, с пилястрами по углам на центральной главке; крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде; карнизы профилированные над капителями пилястр по периметру; карнизы венчающие профилированные; звеня парящего ограждения колокольни из деревянных баясин с профилированным поручнем; оконные проемы цокольного этажа; замковые камни верхнего руста; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке); оформление оконных проемов - профилированное с замковым камнем, лепное, профилированное, фигурной формы; оконные заполнения - исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет; дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой); заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой); оформление заполнения дверных проемов на фасаде колокольни (в каждой створке по три фигурных филленки, фрамуга с арочной расстекловкой и накладными резными розетками из цветочных мотивов, на фасадах собора (в каждой створке по три фигурные филленки, фрамуга арочной формы, глухая с резьбой из креста и розеток растительного характера); скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента); * оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена)

демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота) образ живописный «Александр Невский» (металлическая доска, масло) - средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 4-Н (притвор) оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру; лепные профилированные карнизы в простенках дверей; дверные проемы - местоположение (в помещении 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый; заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с верхней расстекловкой); помещение 5-Н (тамбур) оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные); дверной проем - местоположение (в помещении 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный; заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна); помещение 9-Н объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами; купол в форме 2/3 сферы на вусах, расположен в центральной части помещения, пиллястры в оконных простенках; карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах; конхи апсид кессонированные с розетками в центре; подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера; карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах; живописные изображения Евангелистов на вусах купола (масло (?) по штукатурной основе): евангелист Марк; евангелист Матфей; евангелист Иоанн; евангелист Лука; живописные изображения митрополитов московских (масло (?) по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера - на стене южной апсиды - св. Петр; св. Алексей; стена северной апсиды - св. Григорий Богослов; св. Василий Великий клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация; люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балюсны. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балюсна украшена накладными масками драконов. Время: 2-ая пол. XIX в.; иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «сияние» Над царскими вратами овальная рама* По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богородицы в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в наверху - овальная резная рама с фигурами амуров и скривальми в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре - пиллястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балюсны фигурной формы. Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с канализированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью. Двери в гладких рамах полуциркулярной формы с головками херувимов в наверху, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах. Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волнообразных завитков. В каждой створке по три иконы; иконы царских врат (дерево, масло): «Евангелист Иоанн» овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа сверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.; «Евангелист Марк» овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа сверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.; «Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер. XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин; «Богородица с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богородицы в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца. Время: 1777г.; «Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время: 1777 г. (поволение 1808 г.), икона над царскими вратами (в конхе) «Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; иконы 1-го яруса правая сторона «Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке

огненный меч, овальный щит в левой руке; «Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в. «Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время: сер. XIX в. Художник Пошехонов; «Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперсть». Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; иконы 1-го яруса левая сторона «Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XVIII в.; «Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем. Время: нач. XIX в. «Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперсть. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый. Время: сер. XIX в. Художник Пошехонов; «Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XVIII в.; «Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в.; Художник Н.Г. Шишкин; левая сторона «Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; правая сторона «Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрыта книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Сшествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери - группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воннов. Живопись в белых и желтых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.

Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; III ярус по сторонам конхи в верхней части «Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин; «Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, сверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розовом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрапирована красной тканью. Время: нач. XIX в.; алтарная часть собора апсиды кессонированная с розетками в центре; подпружная арка апсиды – с лепным рельефом растительного характера; карниз апсиды – лепной, профилированный, на модульонах; пилястры коринфского ордера двоянные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен; портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филеками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера; живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах. Время: нач. XIX в.; живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах. Время: кон. XVIII в.; живописное полотно «Распятие» (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах; профилированные тяги на софитах арок трапезной; боковые нефы – розетки потолочные, лепные, профилированные, фестоцированные; экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена); панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа; рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистика; ограждение хор – филечатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов; помещение 12-Н, 15-Н своды штукатурные по металлическим балкам (пруссские)

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» № 193-р от 11.05.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия


- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия


 М.П.

11 . 08 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

08/21

25 ИЮЛ 2014

№ 10-417

**О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-8298 от 09.09.2013), выполненным ООО «ЛСУ», и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 10.06.2014.

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Бульвар Большого проспекта В.О.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровской район, Большой проспект Васильевского острова.

2. Исключить указанный в пункте 1 настоящего распоряжения объект из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 (пункт № 394 согласно указанному списку).

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия Г.Р. Агаповой обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта В.О.» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия, и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

И.о. председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г. Москва № 10548-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова», 1807–1810 гг., 1920–1922 гг., 1927–1932 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова», 1807–1810 гг., 1920–1922 гг., 1927–1932 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект Васильевского Острова, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781420076260005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

секция

27 АВГ 2016

№ 10-527

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Бульвар Большого проспекта В.О.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта В.О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Васильевский район, Большой проспект В.О., согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.


Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия




Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Бульвар Большого проспекта В.О.»,
Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Территория в границах ОКН	местоположение границ территории от 1-й до 22-й линии в соответствии с утвержденным КГИОП планом.	 
2	Объемно-пространственное и планировочное решение	Соотношение древесно-кустарниковых насаждений с газонами,	

		<p>площадками отдыха, садово-парковыми дорогами, транзитами тротуаров и поперечных проездов;</p> <p>дорожно-тропичная сеть (в соответствии с планом границ территории объекта): тротуары, садово-парковые дороги;</p> <p>визуальные связи бульвара с архитектурными сооружениями Большого проспекта В.О.;</p> <p>древесно-кустарниковые насаждения и газоны (согласно паспорту УСПХ): характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья: липа мелколистная, береза пушковая, лиственница сибирская, асень, гулистый, ива ломкая форма шаровидная, тополь берлинский.</p>	    
--	--	--	--

		<p>каштан конский, орех маньчжурский, вяз резиста, клен остролистный, клен Гиннала, вашия войлочная, яблоня домашняя, слы колочая ф. голубая, клен ясенелистный, рябина обыкновенная, дуб черешчатый;</p> <p>– кустарники: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник сибирский, акация желтая, черемуха виргинская, обыкновенная, туя Маака западная, роза морщинистоветная, роза парковая, камыльник блестящий, лапчатка, чубушник весенний, барбарис обыкновенный Тумберга, дерен белый, можжевельник казацкий, форзиция яйцевидная;</p> <p>– цветочные клумбы;</p>	    
--	--	---	--

		<p>– газоны;</p> <p>отдельные старовозрастные деревья ценных пород: липа мелколистная, дуб черешчатый, ясень шершавый и гладкий, ясень пушистый, разные виды ив и др.</p> <p>газонные ограждения: исторические габариты, местоположение, материал (металл), форма.</p>	  
--	--	--	--

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

с/сзл

18 АВГ 2014

№ 10-491

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Бульвар Большого проспекта В.О.»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта В.О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект Васильевского острова, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного регионального значения «Бульвар Большого проспекта» проходит от точки 1 до точки 2 по прямой на северо-восток, от точки 2 до точки 3 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002078:4071, от точки 3 до точки 13 и далее до точки 1 по смежной линии тротуара и газона; от точки 14 до точки 19 по смежной линии тротуара и газона, от точки 19 до точки 20 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002083:1759, от точки 20 до точки 23 и далее до точки 14 по смежной линии тротуара и газона; от точки 24 до точки 28 по смежной линии тротуара и газона, от точки 28 до точки 29 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002084:2492, от точки 29 до точки 30 по прямой на северо-восток, от точки 30 до точки 31 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002084:2492, от точки 31 до точки 34 и далее до точки 24 по смежной линии тротуара и газона; от точки 35 до точки 36 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002083:1760, от точки 36 до точки 41 и далее до точки 35 по смежной линии тротуара и газона; от точки 42 до точки 43 на северо-восток по прямой, от точки 43 до точки 44 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002082:2268, от точки 44 до точки 45 на северо-восток по прямой, от точки 45 до точки 46 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002082:2268, от точки 46 до точки 56 и далее до точки 45 по смежной линии тротуара и газона; от точки 57 до точки 82 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002082:2; от точки 83 до точки 84 на северо-восток по прямой, от точки 84 до точки 85 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002081:3968, от точки 85 до точки 95 и далее до точки 83 по смежной линии тротуара и газона; от точки 96 до точки 99 по смежной линии тротуара и газона, от точки 99 до точки 100 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002079:1585, от точки 100 до точки 109 и далее до точки 96 по смежной линии тротуара и газона; от точки 110 до точки 111 на северо-восток по прямой, от точки 111 до точки 113 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002053:3055, от точки 113 до точки 114 на северо-восток по прямой, от точки 114 до точки 115 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002053:3055, от точки 115 до точки 124 и далее до точки 110 по смежной линии тротуара и газона; от точки 125 до точки 130 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002053:3055; от точки 131 до точки 133 по смежной линии тротуара и газона, от точки 133 до точки 134 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002052:1471, от точки 134 до точки 142 и далее до точки 131 по смежной линии тротуара и газона; от точки 143 до точки 144 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002049:3083, от точки 144 до точки 155 и далее до точки 143 по смежной линии тротуара и газона; от точки 156 до точки 158 по смежной линии тротуара и газона, от точки 158 до точки 159 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002050:3405, от точки 159 до точки 160 по прямой на юго-запад, от точки 160 до точки 161 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002050:3405, от точки 161 до точки 170 и далее до точки 156 по смежной линии тротуара и газона; от точки 171 до точки 172 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002043:3079, от точки 172 до точки 183 и далее до точки 171 по смежной линии тротуара и газона; от точки 184 до точки 185 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002042:111, от точки 185 до точки 197 и далее до точки 184 по смежной линии тротуара и газона; от точки 198 до точки 199 по прямой на северо-восток, от точки 199 до точки 200 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002039:3037, от точки 200 до точки 210 и далее до точки 198 по смежной линии тротуара и газона; от точки 211 до точки 212 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002040:157, от точки

212 до точки 213 по прямой на юго-запад, от точки 213 до точки 214 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002040:157, от точки 214 до точки 223 и далее до точки 211 по смежной линии тротуара и газона; от точки 224 до точки 226 по смежной линии тротуара и газона, от точки 226 до точки 227 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002034:4111, от точки 227 до точки 234 и далее до точки 224 по смежной линии тротуара и газона; от точки 235 до точки 236 по прямой на юго-запад, от точки 236 до точки 237 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002033:1344, от точки 237 до точки 238 по прямой на юго-запад, от точки 238 до точки 239 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002033:1343, от точки 239 до точки 246 и далее до точки 235 по смежной линии тротуара и газона; от точки 247 до точки 248 на северо-восток, от точки 248 до точки 294 на юго-восток, от точки 249 до точки 250 на северо-восток, от точки 250 до точки 251 на северо-запад, от точки 251 до точки 253 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002026:2788, от точки 253 до точки 254 на северо-восток, от точки 254 до точки 256 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002026:2788, от точки 256 до точки 262 и далее до точки 247 по смежной линии тротуара и газона; от точки 263 до точки 270 и далее до точки 263 по смежной линии тротуара и газона; от точки 271 до точки 272 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002026:2789, от точки 272 до точки 281 и далее до точки 271 по смежной линии тротуара и газона; от точки 282 до точки 287 по смежной линии тротуара и газона, от точки 287 до точки 288 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002027:11 по смежной линии тротуара и газона, от точки 288 до точки 291 и далее до точки 282 по смежной линии тротуара и газона; от точки 292 до точки 293 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002021:3867 по смежной линии тротуара и газона, от точки 293 до точки 306 и далее до точки 292 по смежной линии тротуара и газона; от точки 307 до точки 308 на северо-восток, от точки 308 до точки 309 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002020:306, от точки 309 до точки 319 и далее до точки 307 по смежной линии тротуара и газона; от точки 320 до точки 324 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002017:3611, от точки 325 до точки 330 и далее до точки 320 по смежной линии тротуара и газона; от точки 332 до точки 332 на юго-восток, от точки 332 до точки 334 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002018:1342 по смежной линии тротуара и газона, от точки 334 до точки 338 и далее до точки 331 по смежной линии тротуара и газона; от точки 339 до точки 343 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002014:1653 по смежной линии тротуара и газона, от точки 343 до точки 351 и далее до точки 339 по смежной линии тротуара и газона; от точки 352 до точки 354 по смежной линии тротуара и газона, от точки 354 до точки 357 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002013:1329, от точки 357 до точки 354 и далее до точки 352 по смежной линии тротуара и газона.

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,1814489	111,0370139
2.	94,1850500	111,0419000
3.	94,2551500	111,1595400
4.	94,2567520	111,1637553
5.	94,2551816	111,1671954
6.	94,2371597	111,1780408
7.	94,2325354	111,1793204
8.	94,2285976	111,1778052
9.	94,1547526	111,0536933
10.	94,1546778	111,0501786
11.	94,1560986	111,0469629
12.	94,1756983	111,0351898
13.	94,1790560	111,0355186
14.	93,9907830	110,7785341
15.	93,9896836	110,7748921
16.	93,9895462	110,7705630
17.	93,9910579	110,7677456
18.	94,0178791	110,7511862
19.	94,0210900	110,7566300
20.	94,0433900	110,7941300
21.	94,0448387	110,7965533
22.	94,0166891	110,8134420
23.	94,0129784	110,8133733
24.	94,0309107	110,9160038
25.	94,0285700	110,9116700
26.	93,9921000	110,8504800
27.	93,9787400	110,8286000
28.	93,9575930	110,7928958
29.	93,9580740	110,7887728
30.	93,9696871	110,7819699
31.	93,9716112	110,7832755
32.	94,0459624	110,9071803
33.	94,0453439	110,9098601
34.	94,0328941	110,9169958
35.	94,0662900	110,8414400
36.	94,0909225	110,8827810
37.	94,0665085	110,8982380
38.	94,0628665	110,8979632
39.	94,0386784	110,8567334
40.	94,0392968	110,8534350
41.	94,0639660	110,8390045
42.	94,0978280	110,8941605

1	2	3
43.	94,1008300	110,8991600
44.	94,1405800	110,9667300
45.	94,1562700	110,9927000
46.	94,1718501	111,0198662
47.	94,1716337	111,0242424
48.	94,1691015	111,0268750
49.	94,1493113	111,0378698
50.	94,1464939	111,0375262
51.	94,1436765	111,0346402
52.	94,0710438	110,9124624
53.	94,0707002	110,9092328
54.	94,0724181	110,9064840
55.	94,0939263	110,8932218
56.	94,0959191	110,8926034
57.	94,1471400	111,0277300
58.	94,1476300	111,0260000
59.	94,1480700	111,0261300
60.	94,1486200	111,0257500
61.	94,1487400	111,0253100
62.	94,1504800	111,0257800
63.	94,1518500	111,0205500
64.	94,1501100	111,0201000
65.	94,1502300	111,0196400
66.	94,1498800	111,0191400
67.	94,1494200	111,0190300
68.	94,1497600	111,0173900
69.	94,1502500	111,0150800
70.	94,1507200	111,0134500
71.	94,1460900	111,0121300
72.	94,1442500	111,0174600
73.	94,1437600	111,0174800
74.	94,1432800	111,0178700
75.	94,1431600	111,0183300
76.	94,1414600	111,0178900
77.	94,1401000	111,0230000
78.	94,1418500	111,0234600
79.	94,1417300	111,0239100
80.	94,1420600	111,0244500
81.	94,1425000	111,0245800
82.	94,1420100	111,0262700
83.	94,1092400	111,0520000
84.	94,0405600	110,9341500
85.	94,0381751	110,9299776
86.	94,0383348	110,9263511
87.	94,0485736	110,9198932
88.	94,0507038	110,9196186
89.	94,0529714	110,9203748

1	2	3
90.	94,0566821	110,9245670
91.	94,1275287	111,0441999
92.	94,1282846	111,0478418
93.	94,1271164	111,0512090
94.	94,1166716	111,0575323
95.	94,1135106	111,0569830
96.	94,1990625	111,1994208
97.	94,1965888	111,1996272
98.	94,1947099	111,1986183
99.	94,1925700	111,1951000
100.	94,1248400	111,0771400
101.	94,1206571	111,0703818
102.	94,1205884	111,0678393
103.	94,1216879	111,0666022
104.	94,1319266	111,0606912
105.	94,1350876	111,0604160
106.	94,1386232	111,0636053
107.	94,2112254	111,1860881
108.	94,2117064	111,1897300
109.	94,2097136	111,1927538
110.	94,2641451	111,1785531
111.	94,2673600	111,1830200
112.	94,2734800	111,1925500
113.	94,2928200	111,2249700
114.	94,3211700	111,2732300
115.	94,3362600	111,2988400
116.	94,3383834	111,3027099
117.	94,3372503	111,3063450
118.	94,3162229	111,3185762
119.	94,3137491	111,3187826
120.	94,3115503	111,3177514
121.	94,2639987	111,2375594
122.	94,2389859	111,1939934
123.	94,2403603	111,1888398
124.	94,2604910	111,1769908
125.	94,2983200	111,2647800
126.	94,2993700	111,2666100
127.	94,2998100	111,2667700
128.	94,3004000	111,2667800
129.	94,3023200	111,2655400
130.	94,3010200	111,2631800
131.	94,2795982	111,3397977
132.	94,2771931	111,3395231
133.	94,2748700	111,3363600
134.	94,2053500	111,2175300

1	2	3
135.	94,2029107	111,2124076
136.	94,2042850	111,2097275
137.	94,2170908	111,2029393
138.	94,2208457	111,2032660
139.	94,2232507	111,2053959
140.	94,2936163	111,3247469
141.	94,2949220	111,3288697
142.	94,2940286	111,3308626
143.	94,3486571	111,3178202
144.	94,4204655	111,4430218
145.	94,4204655	111,4454266
146.	94,4198471	111,4478322
147.	94,4006751	111,4593074
148.	94,3968271	111,4593074
149.	94,3935287	111,4562842
150.	94,3573839	111,3957450
151.	94,3219599	111,3349920
152.	94,3214364	111,3311035
153.	94,3237257	111,3271377
154.	94,3431599	111,3163778
155.	94,3459771	111,3165146
156.	94,3629512	111,4814111
157.	94,3608539	111,4802777
158.	94,3581100	111,4760000
159.	94,3390200	111,4434900
160.	94,3265800	111,4218700
161.	94,2890200	111,3585000
162.	94,2870810	111,3551531
163.	94,2860294	111,3515648
164.	94,2873632	111,3487298
165.	94,3000070	111,3411006
166.	94,3027556	111,3418561
167.	94,3063976	111,3463222
168.	94,3780688	111,4660853
169.	94,3791737	111,4704030
170.	94,3769007	111,4730946
171.	94,4313915	111,4604066
172.	94,5013200	111,5813500
173.	94,5029953	111,5846732
174.	94,5029935	111,5870514
175.	94,5023081	111,5887276
176.	94,4833424	111,5998622
177.	94,4803189	111,5997938
178.	94,4780512	111,5973891
179.	94,4059374	111,4748187
180.	94,4065159	111,4707834

1	2	3
181.	94,4089211	111,4683778
182.	94,4252067	111,4589642
183.	94,4292611	111,4588266
184.	94,4422000	111,6174400
185.	94,3717900	111,4995100
186.	94,3692328	111,4950638
187.	94,3689295	111,4927485
188.	94,3699603	111,4905494
189.	94,3828103	111,4829202
190.	94,3858338	111,4829198
191.	94,3881701	111,4842938
192.	94,3906860	111,4885773
193.	94,4615785	111,6067094
194.	94,4619716	111,6094853
195.	94,4612765	111,6133722
196.	94,4477473	111,6212377
197.	94,4449986	111,6210319
198.	94,5124782	111,6002019
199.	94,5144200	111,6034300
200.	94,5830200	111,7220500
201.	94,5824771	111,7260116
202.	94,5660083	111,7363220
203.	94,5627786	111,7364598
204.	94,5600356	111,7333285
205.	94,5114474	111,6517393
206.	94,4878090	111,6132613
207.	94,4878759	111,6117890
208.	94,4887023	111,6102376
209.	94,5088362	111,5986219
210.	94,5107587	111,5990082
211.	94,5246000	111,7570300
212.	94,5151500	111,7409100
213.	94,4846353	111,6904374
214.	94,4552200	111,6400100
215.	94,4524200	111,6333312
216.	94,4536569	111,6309259
217.	94,4678125	111,6226094
218.	94,4711109	111,6232274
219.	94,4730349	111,6249450
220.	94,5433781	111,7466500
221.	94,5432631	111,7489001
222.	94,5421670	111,7505868
223.	94,5277332	111,7592783
224.	94,5945943	111,7429836
225.	94,5972351	111,7438268

1	2	3
226.	94,5983900	111,7458500
227.	94,6637100	111,8576800
228.	94,6672031	111,8636377
229.	94,6664717	111,8668010
230.	94,6472311	111,8780044
231.	94,6448646	111,8775098
232.	94,5750788	111,7594095
233.	94,5744604	111,7562486
234.	94,5753537	111,7543931
235.	94,6113097	111,9018370
236.	94,6094499	111,9009071
237.	94,5931700	111,8736000
238.	94,5856300	111,8611000
239.	94,5374600	111,7802700
240.	94,5370786	111,7774869
241.	94,5527705	111,7675494
242.	94,5558382	111,7677267
243.	94,5581059	111,7693756
244.	94,6285402	111,8880395
245.	94,6288151	111,8903071
246.	94,6279218	111,8918877
247.	94,6776724	111,8839099
248.	94,6791203	111,8863959
249.	94,6593032	111,8975990
250.	94,6651985	111,9079186
251.	94,6844435	111,8968439
252.	94,6943719	111,9136148
253.	94,7022877	111,9281048
254.	94,7105390	111,9295806
255.	94,7170700	111,9401800
256.	94,6896291	111,9568165
257.	94,6883235	111,9571602
258.	94,6872800	111,9565662
259.	94,6560268	111,9039780
260.	94,6556832	111,9004735
261.	94,6569888	111,8969001
262.	94,6600123	111,8942885
263.	94,6530720	111,9755122
264.	94,6511925	111,9750932
265.	94,6185423	111,9205385
266.	94,6198153	111,9171633
267.	94,6402220	111,9052170
268.	94,6427645	111,9056977
269.	94,6744428	111,9600482
270.	94,6733433	111,9635529

1	2	3
271.	94,7169300	111,9477300
272.	94,7503900	112,0042600
273.	94,7540090	112,0100136
274.	94,7312082	112,0226001
275.	94,7266617	112,0224503
276.	94,7228387	112,0175495
277.	94,6910771	111,9630558
278.	94,6910763	111,9614957
279.	94,6918238	111,9598988
280.	94,7112076	111,9477895
281.	94,7140215	111,9470434
282.	94,7137120	112,0253253
283.	94,7144415	112,0284240
284.	94,7130358	112,0331955
285.	94,6965181	112,0426363
286.	94,6943306	112,0425142
287.	94,6913600	112,0390300
288.	94,6580500	111,9825100
289.	94,6586318	111,9798461
290.	94,6781535	111,9680188
291.	94,6800088	111,9683621
292.	94,7636800	112,0267400
293.	94,8334500	112,1440800
294.	94,8354093	112,1477390
295.	94,8360369	112,1496256
296.	94,8351646	112,1518064
297.	94,8166975	112,1629978
298.	94,8139530	112,1637277
299.	94,8109098	112,1628687
300.	94,8080000	112,1584728
301.	94,7363177	112,0391226
302.	94,7355274	112,0365099
303.	94,7363587	112,0325957
304.	94,7561242	112,0207794
305.	94,7583117	112,0209015
306.	94,7611071	112,0231502
307.	94,7766831	112,1846426
308.	94,7727900	112,1798800
309.	94,7040100	112,0623300
310.	94,7012010	112,0579586
311.	94,7009944	112,0541356
312.	94,7022311	112,0523587
313.	94,7172776	112,0431908
314.	94,7224641	112,0429467
315.	94,7255633	112,0448917
316.	94,8000143	112,1695204

1	2	3
317.	94,7997108	112,1721936
318.	94,7980705	112,1740766
319.	94,7796605	112,1847041
320.	94,8468200	112,1681900
321.	94,8798200	112,2234300
322.	94,8799500	112,2244800
323.	94,8793300	112,2258100
324.	94,8585919	112,2378958
325.	94,8546492	112,2371554
326.	94,8196420	112,1783957
327.	94,8195810	112,1761478
328.	94,8206136	112,1732925
329.	94,8407854	112,1608427
330.	94,8424869	112,1611470
331.	94,8440772	112,2436535
332.	94,8436108	112,2464398
333.	94,8208494	112,2601624
334.	94,7870200	112,2027200
335.	94,7839630	112,1974451
336.	94,7839760	112,1950337
337.	94,8054240	112,1830703
338.	94,8093758	112,1846483
339.	94,8789537	112,2306607
340.	94,8809307	112,2307849
341.	94,8927800	112,2509800
342.	94,9023800	112,2669200
343.	94,9135800	112,2858600
344.	94,9148749	112,2879400
345.	94,9152223	112,2901410
346.	94,9019599	112,2977682
347.	94,8962192	112,2987114
348.	94,8924517	112,2971308
349.	94,8890485	112,2938491
350.	94,8590807	112,2437570
351.	94,8598367	112,2420402
352.	94,8769590	112,3124980
353.	94,8656579	112,3194820
354.	94,8596100	112,3187800
355.	94,8555200	112,3166800
356.	94,8532300	112,3133500
357.	94,8244479	112,2636162
358.	94,8471247	112,2509042
359.	94,8491863	112,2517282
360.	94,8781477	112,3003570
361.	94,8787544	112,3073229

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781420076260005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых заносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



15.08.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1807-1810 гг., 1920-1922 гг., 1927-1932 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении названного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-417 от 25.07.2014 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Васильевский район, Большой проспект Васильевского Острова

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного регионального значения «Бульвар Большого проспекта» проходит от точки 1 до точки 2 по прямой на северо-восток, от точки 2 до точки 3 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002078:4071, от точки 3 до точки 13 и далее до точки 1 по смежной линии тротуара и газона; от точки 14 до точки 19 по смежной линии тротуара и газона, от точки 19 до точки 20 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002083:1759, от точки 20 до точки 23 и далее до точки 14 по смежной линии тротуара и газона; от точки 24 до точки 28 по смежной линии тротуара и газона, от точки 28 до точки 29 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002084:2492, от точки 29 до точки 30 по прямой на северо-восток, от точки 30 до точки 31 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002084:2492, от точки 31 до точки 34 и далее до точки 24 по смежной линии тротуара и газона; от точки 35 до точки 36 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002083:1766, от

участка с кадастровым номером 78:06:0002017:3611, от точки 325 до точки 330 и далее до точки 320 по смежной линии тротуара и газона; от точки 332 до точки 332 на юго-восток, от точки 332 до точки 334 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002018:1342 по смежной линии тротуара и газона, от точки 334 до точки 338 и далее до точки 331 по смежной линии тротуара и газона; от точки 339 до точки 343 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002014:1653 по смежной линии тротуара и газона, от точки 343 до точки 351 и далее до точки 339 по смежной линии тротуара и газона; от точки 352 до точки 354 по смежной линии тротуара и газона, от точки 354 до точки 357 вдоль границы земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002013:1329, от точки 357 до точки 354 и далее до точки 352 по смежной линии тротуара и газона.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Бульвар Большого проспекта В.О." № № 10-491 от 18.08.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Территория в границах ОВН местоположение границ территории от 1-й до 22-й линии в соответствии с утвержденным КГИОП планом. Объемно-пространственное и планировочное решение: Соотношение древесно-кустарниковых насаждений с газонами, площадками отдыха, садово-парковыми дорожками, тротуарами и поперечных проездах; дорожно-троллейбусная сеть (в соответствии с планом границ территории объекта): тротуары, садово-парковые дороги; визуальные связи бульвара с архитектурными сооружениями Большого проспекта В.О.; древесно-кустарниковые насаждения и газоны (согласно паспорту УСПХ); характер и видовой состав зеленых насаждений: – деревья: липа мелколистная, береза пушковая, лиственница сибирская, ясень луговой, ива ломкая формы шаровидная, тополь берлинский, каштан конский, орех маньчжурский, вяз рябица, клен остроугольный, клен Гиннала, яблоня золотая, яблоня домашняя, сль колоновид ф. голубая, клен яснелистный, рябина обыкновенная, дуб черешчатый; – кустарники: сирень обыкновенная и венгерская, боярышник сибирский, акация желтая, черемуха виргинская, обыкновенная, туя Микс западная, роза морщинистая, роза парковая, колючник блестящий, лапчатка, чубушник венечный, барбарис обыкновенный Тушберга, дерен белый, можжевельник казацкий, форзиция вейденцкая; – цветочные клумбы; – газоны; отдельные старовозрастные деревья и кусты: липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шероховатый и гладкий, ясень луговой, разные виды ив и др. газонные покрытия: исторические габариты, местоположение, материал (металл), форма

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны культурного наследия регионального значения "Бульвар Большого проспекта В.О." № № 10-527 от 27.08.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях в градостроительном регламентах в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	имя, отчество, фамилия

02 - 02 - 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

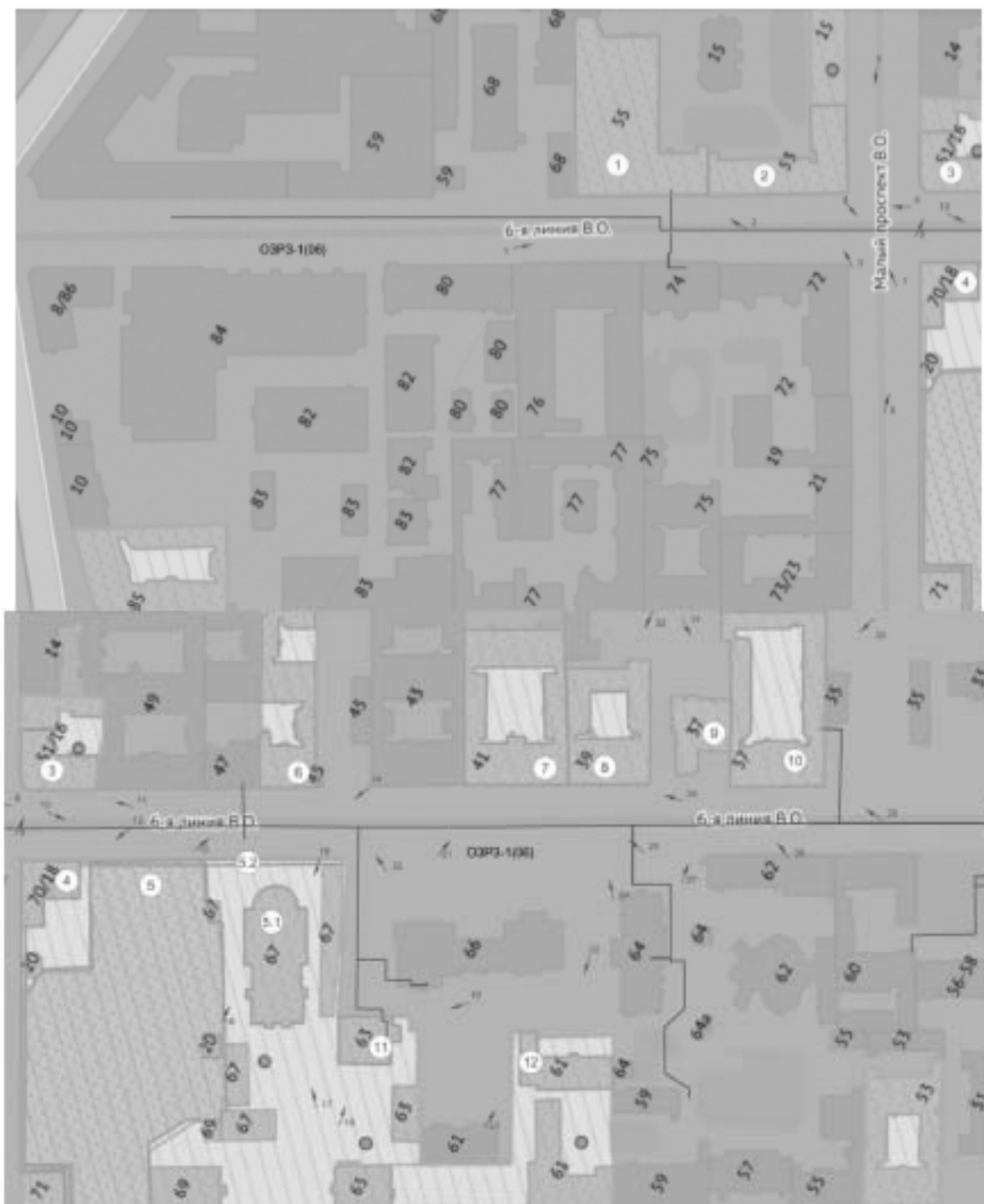
по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Фотофиксация объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

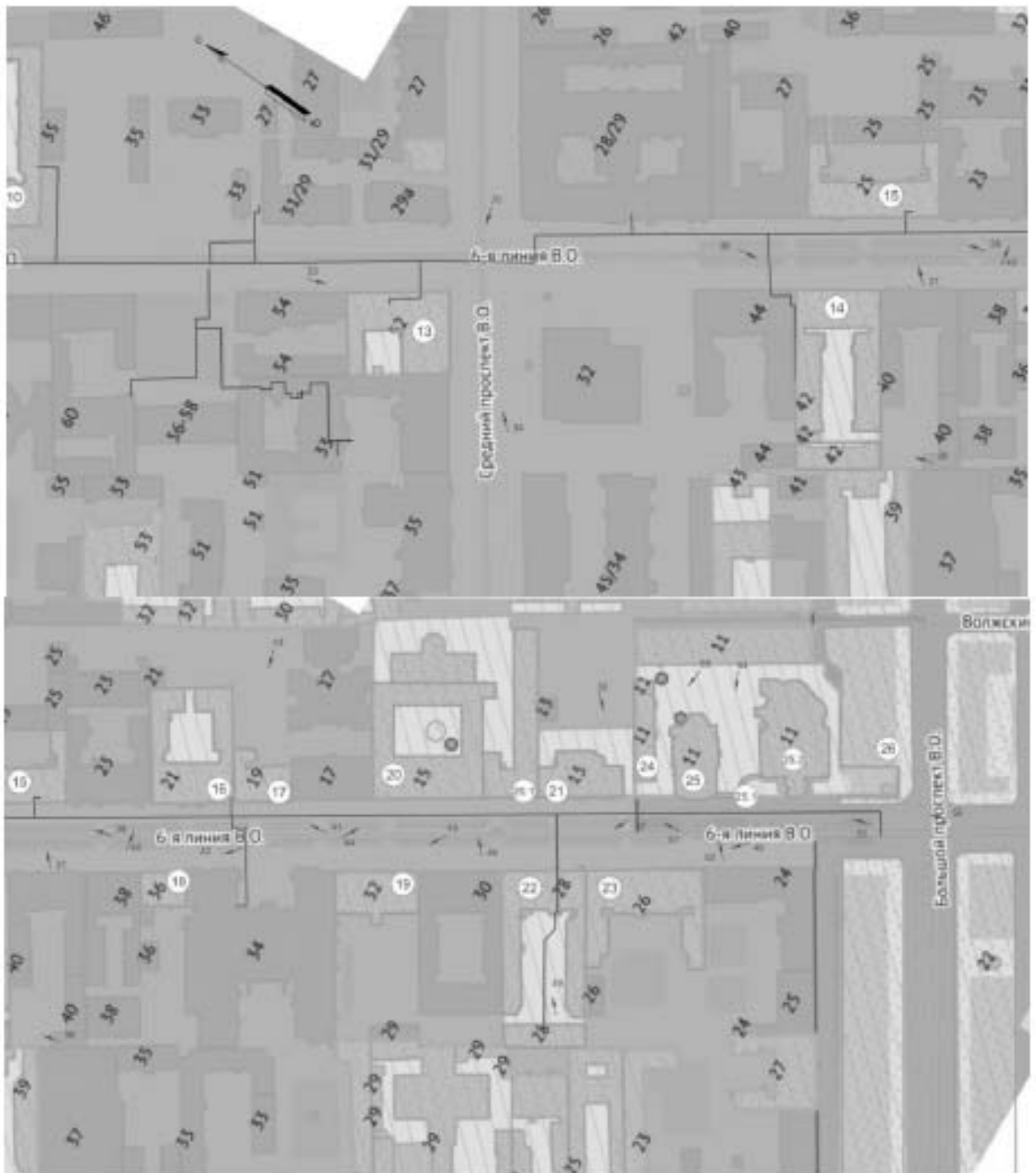
Выполнил эксперт: Полетайкин В.В.

Дата выполнения 19.09.2023 г.

Схема фотофиксации.



Часть 1 и 2 (слева направо)



Часть 3 и 4 (слева направо)

Экспликация:

1. выявленный объект культурного наследия «Дом Г.А. Хаймовича (при фабрике жестяных изделий)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 55, литера А);
2. выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома В. Алексея (Л.Я. Пенчковской)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 53, литера А);
3. выявленный объект культурного наследия «Угловой дом», входящий в состав Ансамбля «Дома А.Ф. Иогансон» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 51, литера А);
4. выявленный объект культурного наследия «Дом причта Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 7-я линия, дом 70; Малый пр. В.О., дом 18, литера А);
5. выявленный объект археологического наследия «Участок сохранившегося культурного слоя XVIII-XIX вв. с сохранившимися захоронениями, относящимися к северной части утраченного исторического Благовещенского православного кладбища», входящий в состав Ансамбля «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, Благовещенский сад (ограниченный 7-ой и 8-ой линиями Васильевского острова и Малым проспектом Васильевского острова), участок с кадастровым номером 78:06:0002035:26) или объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав

- Ансамбли «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20);
- 5.1 объект культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», входящий в состав Ансамбли «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, литера Б);
- 5.2 объект культурного наследия федерального значения «Отрада с четырьмя воротами», входящий в состав Ансамбли «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 67, 71, 7-я линия В.О., дом 68, Малый пр. В.О., между домами 18 и 20);
6. выявленный объект культурного наследия «Дом А.Л. Сагалова» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 47, литера А);
7. выявленный объект культурного наследия «Дом К.И. Фасси и Л.А. Богусского» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 41, литера А);
8. выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором жили архитекторы Д.И. Гримм и Г.Д. Гримм (в 1893-1898 годах), историк и славяновед Н.С. Державин (в 1931-1953 годах) и др.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 39, литера А);
9. выявленный объект культурного наследия «Тяговая подстанция ленинградского трамвая «Василеостровская» (№ 20)» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, корпус 2, литера А);
10. объект культурного наследия регионального значения «Дом С.Х. Мельцер» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 37, литера А);
11. выявленный объект культурного наследия «Богдельня для женщин», входящий в состав Ансамбли «Дома Общества вспомоществования приходским бедным при Благовещенской церкви» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 63, литера А);
12. объект культурного наследия регионального значения «Флигель», входящий в состав Ансамбли «Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой» (Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 61, литера Б);
13. выявленный объект культурного наследия «Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 52, литера А);
14. выявленный объект культурного наследия «Дом Струйских (Привот Общества вспоможения бедным прихода Андреевского собора)» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 42, литера А; дом 42, литера Г);
15. выявленный объект культурного наследия «Дом К. Штрауха» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 25, литера А);
16. выявленный объект культурного наследия «Дом И. Ковригина» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 21, литера А);
17. выявленный объект культурного наследия «Дом В.И. Миллера» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 19, литера А);
18. выявленный объект культурного наследия «Дом М. Сундукова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 36, литера А);
19. выявленный объект культурного наследия «Дом П.А. Изотова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 32, литера А);
20. объект культурного наследия регионального значения «Здание гимназии», входящий в состав Ансамбли «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А);
- 20.1 объект культурного наследия регионального значения «Дом директора с флигелем», входящий в состав Ансамбли «Ларинская гимназия» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 15, литера А);
21. объект культурного наследия регионального значения «Дом Троекурова А.И.» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 13, литера А);
22. выявленный объект культурного наследия «Дом В.А. Квасникова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 28, литера А; дом 28, литера В);
23. выявленный объект культурного наследия «Дом А.А. Большакова» (Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., дом 26, литера А);
24. выявленный объект культурного наследия «Служебный флигель», входящий в состав Ансамбли «Дом причта и служебный флигель Андреевского собора» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера В; дом 11, литера Г);
25. объект культурного наследия федерального значения «Церковь Трех Святителей Вселенских», входящий в состав Ансамбли «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера Б);
- 25.1 объект культурного наследия федерального значения «Отрада», входящий в состав Ансамбли «Храмовый комплекс»;
- 25.2 объект культурного наследия федерального значения «Собор святого апостола Андрея Первозванного», входящий в состав Ансамбли «Храмовый комплекс» (Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литера А);
26. объект культурного наследия регионального значения «Бульвар Большого проспекта Васильевского Острова» (Санкт-Петербург, Василеостровский район, Большой проспект В.О.)



Φοτο 1



Φοτο 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Φoto 11



Φoto 12



Φοτο 13



Φοτο 14



Φoto 15



Φoto 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19



Фото 20



Фото 21



Фото 22



Φοτο 23



Φοτο 24



Φoto 25



Φoto 26



Фото 27



Фото 28



Φoto 29



Φoto 30



Φοτο 31



Φοτο 32



Фото 33



Фото 34



Фото 35



Фото 36



Φoto 37



Φoto 38



Φoto 39



Φoto 40



Φoto 41



Φoto 42



Φoto 43



Φoto 44



Φoto 45



Φoto 46



Φoto 47



Φoto 48



Фото 49



Фото 50

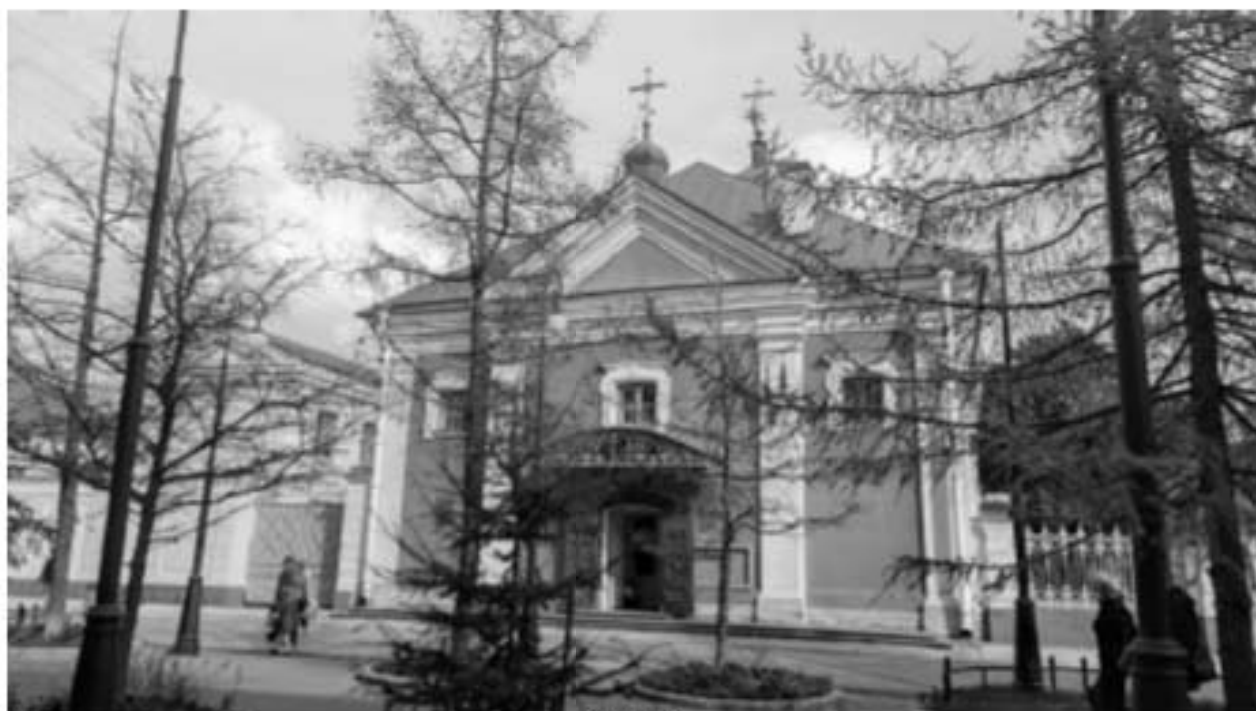


Фото 51



Фото 52



Фото 53



Фото 54



Фото 55

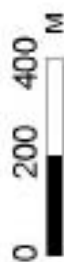
по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.

Схема проектируемого линейного объекта «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»

Публичная кадастровая карта



Проектируемая тепловая сеть



ПКК © Росреестр 2010-2022

по результатам ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»». ООО «Центр Инженерных Изысканий В Строительстве», 78-10-4937-ОСОКН, 2023 г.



ЦЕНТР
ИННОВАЦИОННЫХ
ИЗЫСКАНИЙ
В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

ООО «ЦИИВС»

Тел: (812) 2926878
Тел: (499) 3713778
email: info@ciivs.ru

ИНН 7802284391
ОГРН 780401001
ОГРН 1157847089189
БИК 044525889
Лицензия МК РФ №05055
194044, Санкт-Петербург, ул. Чулпанов,
д. 14, лит. 3, пом. 33-Н, кв. 421, п.м.З

Исходный: №78-10-5321 от 19.09.2023 г.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

В целях проведения государственной историко-культурной экспертизы документации: «Меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при реализации проектного решения: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162»», 78-10-4937-ОСОКН, ООО «ЦИИВС», 2023 г., сообщаем следующее:

1. Объект: «Реконструкция распределительной сети 6-7 линии от тепловой камеры-142 до тепловой камеры-162» является линейным объектом (п. 10.1 ст. 1 «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 №190-ФЗ);
2. В соответствии с ч. 5, п. 3 ст. 41 Градостроительного кодекса Российской Федерации для линейных объектов подготовка документации по планировке территории в целях размещения объекта капитального строительства является обязательной (за исключением случая, если размещение линейного объекта планируется осуществлять на землях или земельных участках, находящихся в государственной или муниципальной собственности, и для размещения такого линейного объекта не требуются предоставление земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности, и установление сервитутов). В соответствии с п. 4 ст. 41 Градостроительного кодекса Российской Федерации видами документации по планировке территории являются проект планировки территории и проект межевания территории, градостроительный план земельного участка не является документацией по планировке территории и не разрабатывается.

Генеральный директор

Макеев С.А.

Исполнитель:
Пастух Вероника
(812)9507464