

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член

экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 12 января 2022 г. по 31 марта 2023 г.; с 24 октября 2023 г. по 21 ноября 2023 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 48 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.:

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство) - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова; курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «архитектура»; магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого), со стажем работы 19 лет,

руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 44 года. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А),

«Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)	Наименование проекта, адрес объекта	Шифр	
	Система видеонаблюдения		
Р	Бывш. 2 дома Олсуфьевых	Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 14, литера А	210603-СВН3158
Р	Здание цирка Г. Чинизелли	Здание цирка Г. Чинизелли. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А	210603-СВН3160
Ф	Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»)	Конюшни. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А	210603-СВН3161
Ф	Дом Чаплиных	Дом Чаплиных. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А	210603-СВН3167
Ф	Дом Голландской церкви	Дом Голландской церкви. г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А	210603-СВН3168
Ф	Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»)	Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А	210603-СВН3169

Р	Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова	Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А	210603-СВН3182
Р	Дом Я.В.Ротькова-Рожнова	Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 13-15, литера А	210603-СВН3187
Ф	Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.	Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 5, литера А	210603-СВН3190
Р	Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»)	Дом Конюшенного фуражного двора. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 54, литера В	210603-СВН3197
Ф	Министерство внутренних дел	Министерство внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А	210603-СВН3162
Р	Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)	Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 4, литера А	210603-СВН1798

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел». (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротькова-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А),

«Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)		Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
	Система видеонаблюдения		
Р	Бывш. 2 дома Олсуфьевых	Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 14, литера А	210603-СВН3158
Р	Здание цирка Г. Чинизелли	Здание цирка Г. Чинизелли. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А	210603-СВН3160
Ф	Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»)	Конюшни. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А	210603-СВН3161
Ф	Дом Чаплиных	Дом Чаплиных. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А	210603-СВН3167
Ф	Дом Голландской церкви	Дом Голландской церкви. г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А	210603-СВН3168
Ф	Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»)	Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А	210603-СВН3169
Р	Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова	Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А	210603-СВН3182
Р	Дом Я.В.Ротьева-Рожнова	Дом Я.В.Ротьева-Рожнова. Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 13-15, литера А	210603-СВН3187

Ф	Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833- 1834 гг. - Пушкин А.С.	Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Санкт- Петербург, улица Пестеля, дом 5, литера А	210603-СВН3190
Р	Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»)	Дом Конюшенного фуражного двора. Санкт- Петербург, Шпалерная улица, дом 54, литера В	210603-СВН3197
Ф	Министерство внутренних дел	Министерство внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А	210603-СВН3162
Р	Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)	Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 4, литера А	210603-СВН1798

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Роткова-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-

программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-2544/21-0-1 от 22.09.2021; № 01-52-1763/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-1782/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-2103/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-1740/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-1737/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-1780/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-2106/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-2101/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-1783/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-1781/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-2095/21-0-1 от 13.08.2021 (прил.6).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-286 от 02.06.2014; № 10-205 от 30.04.2014; № 426-рп от 27.12.2021; № 10-277 от 03.06.2013; № 10-324 от 04.07.2013; № 198-р от 15.04.2019; № 10-735 от 27.10.2011; № 10-776 от 11.11.2011; № 10-523 от 13.11.2015; № 10-153 от 19.04.2011; 10-617 от 30.09.2014; №40-р от 11.02.2020; № 270-р от 01.09.2020; №10-571 от 12.11.2013; №39-р от 01.02.2019 (прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.6).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Решения исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН (прил.6):

от 23.10.2023г. № КУВИ-001/2023-239941683, № КУВИ-001/2023-239921752, № КУВИ-001/2023-239936984, № КУВИ-001/2023-239931611, № КУВИ-001/2023-239939439, № КУВИ-001/2023-239944313, № КУВИ-001/2023-239947000, № КУВИ-001/2023-239949312, № КУВИ-001/2023-239951351, № КУВИ-001/2023-239954730, № КУВИ-001/2023-239953944, № КУВИ-001/2023-239957526.

7. Планы границ объектов культурного наследия: от 21.01.2005, от 07.05.2014, от 28.12.2007, от 21.01.2005, от 06.07.2005, от 04.07.2005, от 04.07.2005, от 20.07.2011; распоряжения КГИОП №10-618 от 30.09.2014; № 165-р от 03.04.2019; № 184-р от 17.06.2020; №10-533 от 05.10.2016; №234-р от 17.05.2017 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия:

- Паспорт объекта культурного наследия 781610425870005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510382590005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781720971360005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424150006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424120006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710856530006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 791410029300005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510284320076 от 28.07.2022 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510381360006 от 28.07.2022 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781911326640005 от 28.07.2022 г.; Паспорт объекта культурного наследия

781520400390046 от 10.02.2023 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781520400390036 от 10.02.2023 г.; письмо КГИОП №01-46-1971/23-0-1 от 15.08.2023.
- Распоряжения КГИОП № 10-161 от 11.04.2014; № 10-33 от 20.10.2009; №07-19-208/19 от 31.05.2019; №07-19-1 от 10.01.2017; №40-6 от 01.02.2016; 07-19-426/21 от 17.08.2021.
- Приказы МК РФ № 117 от 19.01.2015; №12380-р от 22.10.2015; №26323-р от 11.12.2015; №26990-р от 11.12.2015; №36965-р от 05.08.2016; №37011-р от 05.08.2016; №37619-р от 05.08.2016; №91457-р от 15.05.2017; №115947-р от 16.10.2017; №141148-р от 01.12.2020

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам культурного наследия на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторического владельческого участка. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объеме зданий в границах

проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложения к акту по фотофиксации (*прил. 4*).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется. Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

Данный Акт ГИКЭ откорректирован по замечаниям писем КГИОП СПб: № 01-24-949/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-947/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-955/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-957/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-958/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-956/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-954/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-948/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-951/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-952/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-953/23-0-1 от 20.06.2023, № 01-24-950/23-0-1 от 20.06.2023.

Устранены технические ошибки и несоответствия, откорректированы наименования объектов культурного наследия. Нумерация разделов Акта восстановлена, сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, добавлены. Приложены копии актуальных выписок ЕГРН от 23.10.2023г. № КУВИ-001/2023-239941683, № КУВИ-001/2023-239921752, № КУВИ-001/2023-239936984, № КУВИ-001/2023-239931611, № КУВИ-001/2023-239939439, № КУВИ-001/2023-239944313, № КУВИ-001/2023-239947000, № КУВИ-001/2023-239949312, № КУВИ-001/2023-239951351, № КУВИ-001/2023-239954730, № КУВИ-001/2023-239953944, № КУВИ-001/2023-239957526, дополнительных документов по объектам культурного наследия – копии письма КГИОП №01-46-1971/23-0-1 от 15.08.2023, содержащего сведения об отказе в предоставлении паспорта на объект культурного наследия «Дом Конюшенного фуражного двора», заменены копии листов заданий КГИОП на соответствующие листы с датами согласований получателями.

В Проектную документацию по письмам КГИОП СПб внесены следующие корректировки.

Состав научно-проектной документации откорректирован по ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия, памятников истории и культуры. Общие требования». Приложены акты технического состояния объектов культурного наследия, дана оценка сохранения предмета охраны. Исправлены технические ошибки.

На дату 24 октября 2023 г. фактически осуществлены работы по установке камер и кабельных трасс на фасадах объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А),

«Министерство внутренних дел». (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Конюшни (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А.

Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А.

Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А.

Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Пестеля ул., д. 5, лит. А.

Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А.

Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А.

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.

Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Решение исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970.

Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А. Распоряжение КГИОП № 10-161 от 11.03.2014.

Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Распоряжение КГИОП № 165-р от 03.04.2019.

Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Распоряжение КГИОП № 10-33 от 20.10.2009.

Дом Конюшенного фуражного двора (в составе в составе объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Распоряжение КГИОП № 184-р от 17.06.2020.

Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Решение исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970.

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др.

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

10.2. Краткие исторические сведения.

Начало интенсивной застройки левого берега Невы приходится на первые годы XVIII в. План застройки Санкт-Петербурга 1738 г. предусматривал строительство будущих Невского и Литейного и проспектов, улиц Чайковского, Конюшенных и Миллионной. К концу XVIII в. планировка района в большей мере была сформирована в современном виде. В истории русского зодчества эпоха становления облика Центрального района Санкт-Петербурга заняла особое место, стала временем создания великих архитектурных ансамблей, преобразивших облик Северной столицы и сыгравших решающую роль в формировании характера застройки других районов города. Они служили теми композиционными центрами, вокруг которых возникали новые площади и улицы, вырастали целые кварталы, выдержанные в едином стилевом ключе, доминировали в панорамах набережных Невы и ее рукавов.

Необходимость строительства Невского проспекта возникла вскоре после основания города (1703 г.) и была связана с необходимостью соединить промышленный центр города – Адмиралтейство с Новгородским трактом, который вел к Москве и Новгороду. Позднее было решено проложить прямую дорогу от Адмиралтейства до Александро-Невской Лавры (которая была заложена по указу Петра I в 1710 г.). Дорогу строили с двух концов, поэтому на месте нынешней Площади Восстания образовался излом.

Полностью строительство Невского проспекта было закончено в 1720 г.

При строительстве Конюшенного двора по проекту архитектора Н.Ф.Гербея в 1720-1723 гг. были определены направления Большой Конюшенной и Малой Конюшенной улиц, а перед самими конюшнями появилась Конюшенная площадь.

20 апреля 1738 г. Комиссия о Санкт-Петербургских строениях постановила именовать новую дорогу Невской перспективой. Современное название было принято только спустя почти 50 лет - в 1783 г.

С середины XVIII в. Невский проспект начали постепенно застраивать каменными зданиями. Проезжую часть вымостили булыжником, а вдоль дороги высадили несколько рядов деревьев. В 1839 г. Невский проспект стал первой улицей в Санкт-Петербурге, на которой появилось газовое освещение.

Интенсивно развивалась и застройка прилегающих улиц, вдоль рек и каналов. Самым распространенным типом городской петербургской архитектуры стал многоквартирный доходный дом. «Здания ставились сомкнутым фронтом по красным линиям улиц, составляя как бы сплошной фасад и вращаясь в монолитные массивы кварталов».¹ По той же схеме часто строились учебные, благотворительные, общественные, административные, промышленные здания.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия².

Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А

На плане Шуберта 1828 г. исследуемый участок (тогда № 110) - имеет маленький каменный с деревянной пристройкой дом, у правой границы участка (к современному дому №16). В атласе Цылова (1849) дом показан примерно такой же. Дом был 3-этажный, принадлежал тогда (в 1849) тайному советнику Василию Дмитриевичу Олсуфьеву.

Названия дел по участку из электронного каталога ЦГИАСПБ указывают на владельцев участка, начиная с 1818 г.:

«Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В. Д. Олсуфьеву, М. А. Олсуфьевой, А. В. Олсуфьеву, совладельцам М. А. и Д. А. Олсуфьевым по наб. р. Фонтанки, 14». Начальная дата: 1818, конечная дата 1913.

«О разрешении на перестройку во дворе генерал-майора графа А. В. Олсуфьева по наб. р. Фонтанки, 14». Начальная дата: 22.03.1869 Конечная дата: 10.05.1869.

«О строительных работах во дворе гр. Алсуфьевых по наб. р. Фонтанки, 14» Начальная дата: 12.06.1910.

Здания создавалось в разные годы: XVIII в.; 1846 г.. 1860 гг.; 1902 г., 1910 гг. арх. А. В. Щусев, ск. Л. В. Шервуд.

¹ Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003. С.163.

² Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

В 1902 г. по проекту А.В.Щусева был перестроен правый корпус. В 1910 г. Щусев перестроил и левый корпус в характере эклектики, придав обоим зданиям форму раннего петербургского барокко.

В 1860-х гг., гражд. инж. Ф.Н.Соболевский построил в левой половине участка особняк графини М. А. Олсуфьевой. Лепной герб Олсуфьевых в лучковом фронто́не был выполнен скульптором Л. В. Шервудом.

Возможно, выбор стилового решения объяснялся близостью Пантелеймоновской церкви, и Щусев стремился привнести в застройку набережной новые ансамблевые взаимосвязи.

В этот период участок принадлежал графу А.В.Олсуфьеву - знакомому Л.Н. Толстого. Здесь в феврале 1838 г. ненадолго поселился М. Ю. Лермонтов, вернувшийся в столицу из первой кавказской ссылки. Отсюда он отправился в Гродненский гусарский полк, квартировавший в Новгороде. В одном из домов Олсуфьевых в 1897 г. останавливался Л. Н. Толстой во время последнего посещения Петербурга.

В 2005 г. производилась комплексная реставрация фасадов.

Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А.

Цирк построен по заказу антрепренёра Г. Чинизелли в 1876-1877 гг. арх. В.А. Кенелем. Это первое в России каменное здание цирка, построенное с учетом специфики циркового зрелища.

До начала строительства цирка на этом месте стояли экипажи извозчиков. В сквере Инженерного замка гуляли няньки с детьми. На Михайловской (ныне Манежная) площади располагался цирк Карла Гинне. Этот деревянный цирк Гинне было разрешено открыть в 1867 г. на 1 год, но контракт неоднократно продлевался. Одновременно Карл Гинне предпринимал попытки получить в аренду участок Инженерного сквера для постройки каменного стационарного цирка. Неоднократные отказы заставляют Гинне в 1872 г. покинуть Петербург. Управление цирком он передает своему зятю (мужу сестры) - Гаэтано Чинизелли.

В 1875 г. Гаэтано Чинизелли добивается у городских властей разрешения на приобретение участка для строительства цирка. Составление проекта и руководство строительством были поручены академику архитектуры Василию Александровичу Кенелю. Сквер на Манежной площади был разбит по проекту Кенеля.

Первый каменный цирк России открылся в 1877 г. и поражал величием и изяществом, богатым декором, особенно нарядным со стороны главного подъезда. Одним из красивейших цирков Европы называли это здание.

Прямоугольный объем нарядного, эклектичного ризалита контрастирует с четырехъярусным куполом и цилиндрической формой здания. Но этот контраст не нарушает общей гармонии сооружения, благодаря правильно найденному соотношению объёмов. В проёмах арочных окон архитектор поместил скульптурные изображения муз: Мельпомены - в

центре, Эвтерпы - в левом и правом окнах фасада и Эрато - в боковых окнах ризалит.

В.А. Кенель решил по-новому техническую задачу установки купола. Вместо традиционного использования колонн, архитектор применил такой способ, который позволил замкнуть круглое пространство диаметром 49,7 м без единой внутренней опоры. Принципиально новая сетчато-ребристая конструкция купола, спроектированная инженером О.Е. Крелем и арх. Р.Б. Бернгардом, как гигантская опрокинутая чаша накрывает зал. Такое конструктивное решение стало широко применяться в строительстве подобных сооружений. Купол изнутри был обтянут холстом, расписанным изображениями из циркового мира, среди которых выделялся сам владелец цирка Чинизелли, сидящий верхом, и рядом дочь его, лихая наездница. Своим внутренним устройством и внешним обликом цирк Чинизелли приближался к императорским театрам.

Современный вид цирк приобрел в 1959-1963 гг., когда здание было капитально реконструировано. Для устройства фойе и гардеробов на уровне 2-го и 3-го этажей внешнюю одноэтажную галерею надстроили на всю высоту здания. Уничтожена царская ложа, придававшая залу торжественный и праздничный вид. На этом месте устроили ложу для оркестра. В центральном вестибюле прямоугольные колонны были лишены рельефных изображений кариатид, украшавших каждую из сторон. Деревянное покрытие купола и прокладку из пробки заменили железобетонной оболочкой, что ухудшило акустику.

В июне 2001 г. перед центральным входом установлена скульптура «Цирк приехал» (Дар скульптора Арсена Аветисяна городу).

С 2013 по 2016 гг. был реализован проект приспособления для современного использования и реставрации цирка.

Конюшни. (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А.

В комплекс зданий Аничкова дворца (1809-1810) входит построенный по проекту Луиджи Руска так называемый «новый дом Кабинета», предназначенный для служб и конюшни. Он находится рядом со зданием Кабинета по наб. Фонтанки.

В результате расположения вдоль торцевых фасадов здания двух конюшен постройка имеет П-образную в плане форму. На первом этаже находились служебные помещения, на втором и третьем - жилые. Кабинет и Дом Кабинета разделяют трехпролетные ворота. Простое оформление фасадов здания подчеркивает его служебную роль. Находится в одном из вспомогательных помещений Аничкова дворца, приспособленного для спортивных целей. Здесь имеется теннисный корт, малый спортивный зал и подсобные помещения, проводятся соревнования.

Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А

Дом был построен в 1804-1806 гг. Это значительный по размерам четырехэтажный дом, внешний облик которого сохранился почти без изменений. Угол дома срезан, фасады по Невскому и Большой Морской почти симметричны. Над окнами третьего этажа прямоугольные и треугольные сандрики. По центру каждого фасада - треугольный фронто́н.

В 1802 г. участок купил купец А. И. Перетц, затем он продал его купцам С. и Г. Чаплиным. В 1804-1806 гг. для Чаплиных был построен новый дом. Участок на углу проспекта и Большой Морской ул., как и соседние, в середине XVIII в. занимал временный деревянный Зимний дворец. После сломки дворца участок пустовал более 30 лет. В 1771 г. Екатерина II приказала возвести на этом месте каменное здание. Работы вел Ю. М. Фельтен, но вскоре строительство было остановлено. Затем здесь намечалось построить по проекту Н. А. Львова здание «Кабинета Ее Императорского Величества», а в 1798 г. В. Бренна составил проект сооружения театра. После раздела этой территории в 1802 г. данный участок купил херсонский купец 1-й гильдии, коммерции советник А. И. Перетц. При нем был заложен фундамент доходного дома, который в 1804-1806 гг. построили уже новые владельцы - купцы С. Ф. и Г. Ф. Чаплины. Авторство здания часто приписывалось арх. В. И. Беретти, однако он тогда лишь окончил Академию художеств и еще не вел самостоятельных работ. Этот единственный оставшийся из пяти соседних домов 1800-х гг. хранит память об ансамблевой застройке в характере строгого классицизма. Нижние два этажа обработаны рустом. На ровной глади стен верхних этажей выделяются прямые и треугольные сандрики, балконы с чугунными решетками. Фасады по проспекту и улице, завершенные широкими фронтонами, почти полностью повторяют друг друга.

Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А.

В 1710-х гг. на углу проспекта и набережной реки Мойки был построен одноэтажный на высоком подвале дом, в котором жил генерал-майор Дюпре. Этот особняк в стиле раннего барокко выделялся нарядными наличниками и пилястрами. В 1716-1717 гг. в доме Дюпре жил приехавший из Франции архитектор и мастер садового искусства Ж.-Б. Леблон. Позднее участок перешел к саксонскому резиденту генерал-лейтенанту Лефорту. В 1732 г. этот участок приобрела Голландская реформатская церковь. В бывшем доме Лефорта был устроен молитвенный зал. Голландская церковная община была учреждена в 1717 г., но ее история восходит к первой лютеранско-реформатской церкви, открытой в 1708 г. на подворье адмирала К. Крюйса. После пожара 1736 г. молитвенный зал с жильем пастора на Мойке был восстановлен, но большая территория участка оставалась незастроенной. В 1747 г. часть церковного владения на углу Большой Конюшенной улицы взял в долгосрочную аренду П. Палот и построил здесь полутораэтажный дом в 10

осей по проспекту. Этот дом был в 1778 г. выкуплен церковным советом у нового хозяина, портного Х. Мейера, а в 1800-х гг. увеличен до трех этажей. Рядом с ним, на месте части сада, архитектор И. Кребер возвел в 1797-1799 гг. еще один трехэтажный дом. В 1825-1826 гг. архитектором И.К. Лаутером был сооружен флигель в глубине двора. Вместо разнородных строений и тесного храма в 1830 г. было решено возвести новую церковь и полностью застроить участок. Первый проект единого трехэтажного здания составил римский архитектор Р. ди Ригель, располагавший церковь, как и прежде, на углу набережной Мойки. В 1831 г. принят проект архитектора П. П. Жако с церковью в центре и примыкающими по сторонам симметричными домами, составляющими с ней единый блок. Строительство в основном осуществлено в 1831–1833 годах, а перестройка корпуса на углу Большой Конюшенной окончена в 1837 г. Этот комплекс - интересный пример архитектуры позднего классицизма. Сама церковь выделена со стороны проспекта четырехколонным портиком коринфского ордера и пологим куполом. Мощный цилиндрический объем церковного зала выступает в глубь узкого двора. Круглый зал-ротонда с монументальной колоннадой был декорирован лепщиком Балином и живописцем Васильевым. В нем был установлен орган, созданный в Дерпте в 1808 г. И. Талем, который ныне находится в зале Капеллы. Корпуса, фланкирующие церковь, решены в строгих, как бы нейтральных формах. Во дворе с западной стороны устроены открытые галереи. Чугунные решетки балконов на фасаде и ворота изготовлены на заводе К. Грейсона. Этот участок являлся центром жизни голландской общины Петербурга.

Сохраняемые в СПбГИА проектные листы для дома Голландской церкви, выполненные в 1830-х гг., имеют в правом нижнем углу подпись их исполнителя – Павла Жако. Он создавал свой оригинальный проект на основе предварительного решения де Ригеля и предложения А.А. Михайлова и от первого до последнего дня руководил строительством. Это отнюдь не умаляет роли де Ригеля. 31 декабря 1834 г. де Ригелю «за планы» выплатили задержанные 3000 руб., а всего вместе с ранее выданными 15 700 – 18 700 руб. Здание Голландской церкви соединило в себе церковь и жилые флигели с квартирами и помещениями для найма. В домах церкви находились - Голландский клуб, училище, магазины. Владелец художественного магазина - А.М.Прево - был издателем «Панорамы Невского проспекта», выполненной П. и И. Ивановыми по акварелям В. С. Садовникова.

Дом, который мы видим на панораме Садовникова, построен в 1831-1835 годах по проекту П. П. Жако. Церковный зал находился в центре, а помещения в боковых корпусах отдавались внаём. Сдача в аренду обоих флигелей «церковного дома» голландским торговцам, а также знаменитым русским людям и учреждениям, приносила церкви немалую прибыль. В XIX в. доход от сдачи внаём «церковного дома» в десять раз превышал размер пасторского жалованья.

Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А.

В 1735 г. перед Храмом евангелическо-лютеранским Апостола Петра по Большой и Малой Конюшенным улицам построены два симметричных полутораэтажных здания для причта и школы.

Новые каменные здания возведены в 1746-1752 гг., арх. И. Г. Кемпф.

Заново построены трехэтажные угловые дома в 1830-1832 гг. по проекту архитектора Г. Р. Цолликофера.

– По проекту архитектора Коллинса В. Э. 1909-1910 гг. произведена надстройка двумя этажами, нижние остались без изменений.

Во время перестройки 1830-1832 гг., очевидно, были сооружены и дворовые флигели, обработанные пилястрами и трехчетвертными колоннами тосканского ордера. Сохранившиеся корпуса - часть утраченной трехлепестковой в плане внутренней застройки двора.

Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А.

Здание построено в 1934-1937, арх. Хряков А. Ф., Абросимов П. В., Поляков Л. М. в характере сталинского неоклассицизма.

В 1941 г. произошло прямое попадание фугасных и зажигательных бомб в военный госпиталь - Суворовский проспект, 50. Самый тяжелый пожар и разрушения. Пострадало несколько сот человек. (По сигналу воздушной тревоги. Сборник. Сост. О.М.Смирнова, Лениздат, 1974 г. С.571;)

Здание выгорело полностью, внутренние конструкции обвалились, устоял только остов. В 1955 г. под руководством архитекторов Е.А. Левинсона и И.И. Фомина был разработан проект его восстановления, и вскоре в этом величественном сооружении заработал Центральный научно-исследовательский институт имени академика А.Н.Крылова. Здесь занимались фундаментальными исследованиями, связанными с морем, проектировали корабли, суда и морские сооружения.

Дом Я.В.Ротьева-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А.

В 1830-х гг. в левой части участка стоял двухэтажный особняк графини Н.В.Строгановой, дочери В.П.Кочубея, которой Пушкин посвятил несколько строк в заключительной главе «Евгения Онегина». В 1848 г. её брат В.В.Кочубей купил на этой же улице последний дом по нечетной стороне, у Преображенской пл. Оба эти дома не сохранились: они разделили судьбу многих дворянских особняков, уступивших место доходным домам капиталистической эпохи.

В 1898 г. участки №13 и №15 приобрел крупнейший петербургский домовладелец В.Я.Ратьков-Рожнов, занимавший в течение ряда лет пост

городского головы. Он не пожалел денег на то, чтобы снести старые дома и заменить их одним, но значительно большего объема, построенным с учетом новейших требований, прекрасно понимая, что все затраты окупятся в короткий срок.

К составлению проекта владелец привлек популярного столичного зодчего П.Ю.Сюзора. Необычайно плодовитый и энергичный, Сюзор возвел в Санкт-Петербурге десятки великолепных жилых и общественных зданий, выступил инициатором проведения съезда русских зодчих, много работал в Городской управе, возглавлял Общество архитекторов-художников и открыл в собственном особняке на Васильевском острове Музей старого Петербурга.

При сооружении в 1898-1900 гг. дома на Пантелеймоновской ул. Сюзор проявил себя смелым новатором. Традиционную арку, ведущую во двор, он увеличил до гигантских размеров, прорезав ею фасад на высоту четырех этажей. Этим приемом он связал внутриворотовое пространство с улицей, повысив тем самым его значимость. В результате была преодолена самая негативная сторона петербургской застройки, когда парадному фасаду противопоставлялся мрачный двор. Здесь дворовые фасады столь же пластически насыщены, как и лицевой, а перспектива двора с уходящими в глубину рядами эркеров, неожиданно открывающаяся в просвете «триумфальной» арки, принадлежит к наиболее эффективным архитектурным картинам города.

Дом № 13-15 по своей стилевой характеристике типичен для П.Ю.Сюзора и архитектурного направления, известного под названием эклектики. Излюбленными источниками для Сюзора служили ренессанс и ранний французский классицизм (так называемый «стиль Людовика XVI»). Иногда он прибегал к вольному цитированию, как бы принося на фасады своих построек фрагменты прославленных архитектурных шедевров.

Мотив украшенных скульптурой обелисков, которые помещены на пилонах по обеим сторонам арки, впервые был использован на парижских воротах Сен-Дени, сооруженных во второй половине XVII века, а в Петербурге воспроизведен на портале Михайловского замка. Однако набор атрибутов связан, по-видимому, и с деятельностью Ратькова-Рожнова, который был, в частности, владельцем крупного пароходного общества «Самолет». Поэтому, кроме традиционных воинских доспехов, здесь изображены носы кораблей и якоря. Кадуцей (жезл древнеримского бога торговли и ремесел Меркурия), снопы пшеничных колосьев и топор указывают на те хозяйственные сферы, в которых развивалась деловая активность хозяина дома, - торговлю, сельское хозяйство и строительство. На тимпане арки с задней стороны помещены монограммы Ратькова-Рожнова в виде двух скрещенных букв "P".

Архитектор применил здесь композиционные приемы, которые можно обнаружить во многих построенных им жилых зданиях. Это горизонтальная, или дощатая рустовка, подчеркивающая устойчивость нижней части здания, несмотря на введение огромных окон-витрин в первом и втором этажах,

отводившихся под торговые помещения; массивные прямоугольные эркеры, создающие в перспективе улиц крупный объемный ритм; декоративные завершения в виде фигурных фронтонов, оживляющие силуэт застройки. Дом на улице Пестеля как бы обобщает достижения зодчества конца XIX века и предвосхищает архитектурные искания нового столетия.

Дом 13-15 горел во время войны и был восстановлен архитектором В.А.Потаповым. В этом огромном доме целых два этажа были полностью заняты магазинами, тут же помещался кинематограф «Аполло».

Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Пестеля ул., д. 5, лит. А.

Дом в разные годы принадлежал многим домовладельцам. В конце XVIII века он принадлежал жене генерал-поручика Раутенфельда. В 20-х гг. следующего столетия им владел титулярный советник Струбинский. В собственность плац-адъютанта, капитана лейб-гвардии Павловского полка А. К. Оливио, дом перешел в 1830-х гг. В середине 1840-х дом снова вернулся к Струбинскому. С 1872 по 1899 год, домом владел полковник Михаил Густавович Гольмдорф. 8 марта 1899 г. имущество перешло во владение князя Ивана Николаевича Лобанова - Ростовского.

Большой жилой дом №5 когда-то был трехэтажным. Время и авторство постройки неизвестны. В конце XIX в. (1880 г.) по проекту архитектора Кейзера А.К. дом был надстроен на два этажа, на фасаде появились балконы и характерная для периода эклектики отделка.

В 1823 г. А.С. Пушкин жил в этом доме на Пантелеймоновской ул., принадлежавшем капитану лейб-гвардии Павловского полка Оливио, или, как его называли в Петербурге, Оливье. Здесь Пушкин закончил поэму «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне», создал поэму «Анжело», подготовил к печати «Историю Пугачевского бунта». Летом 1834 г. Пушкин отправил семью в имение Полотняный завод, а сам остался в опустевшем городе, где никто не мешал ему спокойно работать.

В 1831 г. здесь поселился поэт Николай Иванович Гнедич, который оставил службу в Публичной библиотеке, чтобы целиком посвятить себя творчеству, и поэтому вынужден был освободить казенную квартиру, которую там занимал. Главным делом его жизни, потребовавшим от него двадцатилетнего упорного труда, был перевод «Илиады» Гомера. Пушкин оценил этот труд как «первый классический, европейский подвиг в нашем отечестве». 3 февраля 1833 г. Гнедич скончался у себя на квартире.

В наши дни дом на ул. Пестеля подвергся реставрации и ремонту.

Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В.

Характер застройки Воскресенской (Шпалерной) улицы к середине XIX века стал определяться классицистическими чертами, внесенными придворными архитекторами.

Развитие функциональной зоны дворцовых ведомств и служб в Литейной части имело градоформирующее значение и продолжалось вплоть до XX века. Четная сторона Воскресенской (Шпалерной) улицы застраивалась гораздо позже нечетной – после разборки здания Литейного двора в 1830-х годах.

Во второй половине XIX века для устройства городской водопроводной станции в городское ведение была передана площадь между Таврическим дворцом и Невой. Тогда же от Шпалерной улицы в сторону Невы был проложен Водопроводный переулок.

На участках № 52 и 54 по Шпалерной улице в конце XVIII века находились постройки, принадлежащие Гоф-интендантской конторе и Конюшенному фуражному двору Придворного ведомства. Здесь размещались каменный жилой дом, выходящий фасадом на Шпалерную улицу, казарма Мастерской роты, сараи для хранения конского фуража (сена и овса), конский лазарет, сараи для хранения, мытья и ремонта экипажей, сараи для хранения траурных экипажей, конюшня.

Дом Конюшенного фуражного двора в характере позднего классицизма был предположительно построен по проекту архитектора Шустова Смарагда Логиновича (?).

В 1888-1889 гг. на Фуражном дворе Придворного ведомства была произведена реконструкция с приспособлением под инфекционную городскую больницу.

После этого, на протяжении второй четверти XIX – XX веков в зданиях неоднократно проводились перепланировки.

В конце 1990-х существовал проект реконструкции жилого дома № 54 по ул. Шпалерной в качестве специализированного жилого дома социального назначения.

Архитектурно-художественное решение фасадов зданий и объемно-пространственное решение сохранились со второй четверти XIX века до настоящего времени с незначительными утратами. Также здания сохранили объемно-пространственное решение.

Здания формируют уличный фронт застройки Шпалерной улицы и частично Водопроводного переулка, являются неотъемлемой частью исторической застройки Шпалерной улицы.

Во время блокады в доме № 54 располагалась 1-я База треста хлебопечения, в 1960-е годы – Автобаза скорой помощи Ленгорздравотдела, в 1970-е-1980-е годы – Автоколонны головного предприятия объединения санитарного автотранспорта № 3 и № 4, Объединение санитарного транспорта автотранспортного объединения Главного управления здравоохранения Ленгорисполкома. В настоящее время в зданиях располагаются бизнес-центры.

Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А.

Здание Министерства внутренних дел построено в 1830-1834 по проекту архитектора Росси Карла Ивановича; 1834 - арх. Росси К.И., арх. Шарлемань И. И. 1-й; 1862 - арх. Горностаев И. И., арх. Собольчиков В.И.

Здание расположено на трапециевидном участке, формирующем ансамбль пл. Ломоносова в юго-западной части, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с лицевыми фасадами со стороны наб. р. Фонтанки, пл. Ломоносова и Торгового пер., с воротным проездом со стороны Торгового переулка.

Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в характере классицизма по проекту К.И. Росси, в виде ордерных композиций с заглублёнными центральными лоджиями с полуколоннами и угловыми пилястрами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированными двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан рустом; историческое колористическое решение окраски фасадов с выделением цветом декоративных элементов; материал и характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; дверные проемы оформлены нишами с полуциркульным завершением. Профилированные архивольты на импостах с веерным замковым камнем, объединяют дверные проемы с полуциркульными (термальными) оконными проемами в верхнем ярусе.

С 1918 до 2007 года в здании МВД размещалась типография им. Володарского Лениздата.

Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады).
Гороховая ул., д. 4, лит. А

Здание принадлежало страховому обществу «Саламандра». Оно возведено в 1907-1909 гг. по проекту архитектора Николая Николаевича Верёвкина, совместно с архитектором Марианом Мариановичем Перетятковичем как многоквартирный доходный дом. В настоящее время в здании располагается Генеральное Консульство Румынии в Санкт-Петербурге.

Первый владелец - придворный седельник Иоган Билерт получил незастроенный участок от Главной полиции в 1762 г. К 1769 г. уже был построен двухэтажный каменный дом со службами. Наследникам Билерта дом принадлежал и в 1804 г. По табели 1822 г. владельцем дома был ювелир Самуэль (Самуил) Арнд. Ему дом принадлежал более 30 лет и был надстроен двумя этажами, оштукатурен с отделкой тягами, рустом и лепными деталями. Во дворе были построены 2 каменных флигеля. В 1855 г. по дарственной дом перешел сыновьям С. Арнда, купцам 2-1 гильдии Карлу и Самуилу. В 1877 г.

Самуил Самуилович Арнд стал единственным владельцем дома. В доме тогда было 25 квартир (2-5 комнат). 4 квартиры занимал сам хозяин. В 1880 г. С. С. Арнд составил завещание, по которому дом перешел его жене Софии Карловне, а после её смерти имущество должно было быть разделено между детьми. В 1903 г. С. К. Арнд еще владела домом, но вскоре он был продан Обществу страхования от огня «Саламандра».

Страховое общество «Саламандра» было основано в 1846 г. и страховало от пожаров. Считалось, что мифическое существо Саламандра не боится огня, т.к. способно потушить его холодом своего тела. Впоследствии к страхованию от огня добавилось страхование жизни, транспортных происшествий и несчастных случаев.

Фасад пятиэтажного здания отличается лаконичностью, которую создают гладкие стены, прорезанные разными по размеру окнами. 1-й этаж - высокий с большими витринами. Небольшой балкон расположен на 4-м этаже. Выразительность фасаду придает облицовка. Для наружной отделки использовано несколько пород камня: красный гангутский гранит, красный радомский песчаник, белый мрамор. Стены облицованы гранитом, архитектурные детали - эркер, балкон, карниз, орнаменты - сделаны из песчаника. Песчаник имеет коричневатый оттенок по сравнению с гранитом. Гамма красных тонов облицовки расширена за счет способа отделки поверхности плит. Высокий первый этаж здания выложен плитами крупноточечной обработки, и гранит здесь имеет темно-розовый цвет. Облицовка второго этажа выполнена в фактуре «скалы» и кажется более темной, розовато-красной. Наиболее светлый розовый цвет у гранитных плит с мелкоточечной фактурой, которыми отделаны стены третьего, четвертого и пятого этажей.

Два симметричных двухъярусных эркера украшают фасад здания. Фасад богато декорирован различными резными деталями - маскаронами, изображающими человеческие и звериные головы, рогами изобилия, гирляндами, венками. В простенках между окнами верхнего этажа помещены плиты с женскими головками. Все эти украшения вырезаны из песчаника. Главный подъезд обработан строгим порталом из полированного гранита с высеченным в нем растительным орнаментом и суровой горельефной маской. Резьба здесь не такая тонкая, как в деталях из песчаника, что обусловлено более крупнозернистой фактурой гранита. Над порталом укреплен высеченный из красного песчаника овалный барельеф с изображением саламандры - символа страхового общества. Овальные медальоны с барельефами танцовщиц из белого мрамора дополняют декор фасада.

Ряд помещений в новом здании заняла контора Торгового дома, специализировавшегося на производстве и продаже вино-водочной продукции. Основатель фирмы Эмиль-Людвиг Альбертович Тотин (Тотиен).

В 1918 г. дом был освобожден от жильцов и передан ЧК. В 1920-1930-е гг. дом занимало Управление делами Петроградской ЧК. Здесь находились

кабинеты сотрудников и камеры заключения. После переезда органов ОГПУ в новое здание на Литейном дом был превращён в жилой.

В 2003 г. в доме начало работать Генеральное консульство Румынии.

В 1958 г. на фасаде дома была установлена мемориальная доска А.Я. Вагановой.

10.3. Современное состояние объектов культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга», ООО «Ария ТВ», 2021 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. 6). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.6) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и мероприятия по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.6), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектной документации.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования по согласованию с представителем КГИОП.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.6) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов, определённый распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объекта культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

В экспертируемой проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данными проектами работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП: № 10-286 от 02.06.2014; № 10-205 от 30.04.2014; № 426-рп от 27.12.2021; № 10-277 от 03.06.2013; № 10-324 от 04.07.2013; № 198-р от 15.04.2019; № 10-735 от 27.10.2011; № 10-776 от 11.11.2011; № 10-523 от 13.11.2015; № 10-153 от 19.04.2011; 10-617 от 30.09.2014; №40-р от 11.02.2020; № 270-р от 01.09.2020; №10-571 от 12.11.2013; №39-р от 01.02.2019 (прил.2), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. История Петербурга. № 1 (17). 2004.
11. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.
13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом, 2013.

14. Лихачев Д.С., Зилитинкевич С.С., Недялков В.П. / И. Е. Аничков. Биографический очерк в кн. И. Е. Аничков. Труды по языкознанию. СПб., 1997.
15. Коренцвит В. А. Дом Ю. М. Фельтена на Мойке. // Краеведческие записки. СПб., Акрополь, 2000.- Вып. 7. С. 201 - 206.
16. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
17. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
18. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
19. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Питербурх. СПб: Нега, 1995.
20. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
21. Фокин М.М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга № 1 (17). 2004.
22. ЦГАКФФД СПб Гр. 69450, Гр 69449, Гр 76497, Е 3170, Гр 65613, Гр 72248.
23. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
24. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
25. <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу проектную документацию по сохранению исследуемых объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения

«Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротькова-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.09.2021 (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемой проектной документации не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в

разделе 10.4. «Анализ представленной на экспертизу документации» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга: № 01-52-2544/21-0-1 от 22.09.2021; № 01-52-1763/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-1782/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-2103/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-1740/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-1737/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-1780/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-2106/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-2101/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-1783/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-1781/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-2095/21-0-1 от 13.08.2021 (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП № 10-286 от 02.06.2014; № 10-205 от 30.04.2014; № 426-рп от 27.12.2021; № 10-277 от 03.06.2013; № 10-324 от 04.07.2013; № 198-р от 15.04.2019; № 10-735 от 27.10.2011; № 10-776 от 11.11.2011; № 10-523 от 13.11.2015; № 10-153 от 19.04.2011; № 10-617 от 30.09.2014; № 40-р от 11.02.2020; № 270-р от 01.09.2020; № 10-571 от 12.11.2013; № 39-р от 01.02.2019 о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества

«Саламандра» (фасады)) (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р,Ф)		Наименование проекта, адрес объекта	Шифр
	Система видеонаблюдения		
Р	Бывш. 2 дома Олсуфьевых	Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 14, литера А	210603-СВН3158
Р	Здание цирка Г. Чинизелли	Здание цирка Г. Чинизелли. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А	210603-СВН3160
Ф	Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»)	Конюшни. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А	210603-СВН3161
Ф	Дом Чаплиных	Дом Чаплиных. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А	210603-СВН3167
Ф	Дом Голландской церкви	Дом Голландской церкви. г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А	210603-СВН3168
Ф	Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»)	Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А	210603-СВН3169
Р	Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова	Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А	210603-СВН3182
Р	Дом Я.В.Ротьева-Рожнова	Дом Я.В.Ротьева-Рожнова. Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 13-15, литера А	210603-СВН3187

Ф	Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833- 1834 гг. - Пушкин А.С.	Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Санкт- Петербург, улица Пестеля, дом 5, литера А	210603-СВН3190
Р	Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»)	Дом Конюшенного фуражного двора. Санкт- Петербург, Шпалерная улица, дом 54, литера В	210603-СВН3197
Ф	Министерство внутренних дел	Министерство внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А	210603-СВН3162
Р	Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)	Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 4, литера А	210603-СВН1798

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.

2. Предмет охраны объектов культурного наследия.

- Копии распоряжений КГИОП № 10-286 от 02.06.2014; № 10-205 от 30.04.2014; № 426-рп от 27.12.2021; № 10-277 от 03.06.2013; № 10-324 от 04.07.2013; № 198-р от 15.04.2019; № 10-735 от 27.10.2011; № 10-776 от 11.11.2011; № 10-523 от 13.11.2015; № 10-153 от 19.04.2011; №10-617 от 30.09.2014; №40-р от 11.02.2020; № 270-р от 01.09.2020; №10-571 от 12.11.2013; №39-р от 01.02.2019.

3. Границы территорий объектов культурного наследия.

- Планы границ объектов культурного наследия от 21.01.2005, от 07.05.2014, от 28.12.2007, от 21.01.2005, от 06.07.2005, от 04.07.2005, от 04.07.2005, от 20.07.2011; распоряжения КГИОП №10-618 от 30.09.2014; № 165-р от 03.04.2019; № 184-р от 17.06.2020; №10-533 от 05.10.2016; №234-р от 17.05.2017

4. Материалы фотофиксации.

5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.

6. Документы, представленные заявителем.

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-2544/21-0-1 от 22.09.2021; № 01-52-1763/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-1782/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-2103/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-1740/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-1737/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-1780/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-2106/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-2101/21-0-1 от 20.07.2021; № 01-52-1783/21-0-1 от 29.06.2021; № 01-52-1781/21-0-1 от 24.06.2021; № 01-52-2095/21-0-1 от 13.08.2021

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Решения исполкома Ленгорсовета № 891 от 16.11.1970.

- Выписки ЕГРН:

от 23.10.2023г. № КУВИ-001/2023-239941683, № КУВИ-001/2023-239921752, № КУВИ-001/2023-239936984, № КУВИ-001/2023-239931611, № КУВИ-001/2023-239939439, № КУВИ-001/2023-239944313, № КУВИ-

001/2023-239947000, № КУВИ-001/2023-239949312, № КУВИ-001/2023-239951351, № КУВИ-001/2023-239954730, № КУВИ-001/2023-239953944, № КУВИ-001/2023-239957526.

- Паспорт объекта культурного наследия 781610425870005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510382590005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781720971360005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424150006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424120006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710856530006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 791410029300005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510284320076 от 28.07.2022 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510381360006 от 28.07.2022 г. Паспорт объекта культурного наследия 781911326640005 от 28.07.2022 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781520400390046 от 10.02.2023 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781520400390036 от 10.02.2023 г.; письмо КГИОП №01-46-1971/23-0-1 от 15.08.2023.

- Распоряжения КГИОП № 10-161 от 11.04.2014; № 10-33 от 20.10.2009; №07-19-208/19 от 31.05.2019; №07-19-1 от 10.01.2017; №40-6 от 01.02.2016; 07-19-426/21 от 17.08.2021.

- Приказы МК РФ № 117 от 19.01.2015; №12380-р от 22.10.2015; №26323-р от 11.12.2015; №26990-р от 11.12.2015; №36965-р от 05.08.2016; №37011-р от 05.08.2016; №37619-р от 05.08.2016; №91457-р от 15.05.2017; №115947-р от 16.10.2017; №141148-р от 01.12.2020

Председатель и секретарь экспертной комиссии: _____ М.С.Штиглиц

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ Н.А.Давыдова

Эксперт - член экспертной комиссии: _____ А.Е. Аверьянова

15. Дата оформления заключения экспертизы.

21.11.2023 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Историческая иконография³.

Список иллюстраций.

1. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Фото 1999. (25).
2. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Фасад дома №14 на набережной реки Фонтанки. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 75867
3. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Дом №14 по набережной реки Фонтанки (бывший дом Олсуфьевых), архитектор А.В. Щусев - между Симеоновским и Пантелеймоновским мостами. Дата съёмки: 1935 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 44538
4. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Чертеж фасада, 1859 ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4499 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.
5. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. 1861 г. Соболевский, проект надстройки и изменения фасада промежуточной части между двумя домами. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4499 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.
6. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Изображение построенного здания - фрагмент гравюры 1870 г. (Иллюстрированное описание

³ В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

Всероссийской Мануфактурной выставки 1870г. Приложение к журналу "Всемирная иллюстрация", №9-10).

7. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Чертеж фасада дома жены коллежского советника Венецкой, 1818 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4499. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14
8. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Вторая половина 1840-х гг., перестройка дома для гофмаршала Олсуфьева. Чертеж 1846 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4499. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.
9. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Цирк Чинизелли. Перспектива. Проект Кенеля В.А. Фото конца XIX в. (25)
10. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Фасад каменного цирка Гаэтано Чинизелли (25)
11. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Цирк Чинизелли. Главный фасад. Журнал «Зодчий» с.46-47 (25)
12. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Часть разреза. L'ARCHITECTE 1879 г. (25)
13. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. 1930-1932 гг. (25)
14. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Фото середины 1950-х годов. Цирк (Цирк Чинизелли) на набережной Фонтанки. (25)
15. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Фрагмент точного контурного плана 1872-1876 гг. ("плана Савицкого", 1: 2100) (25)
16. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Трест ГРИИ - съёмка. Литеры по адресу наб. реки Фонтанки, 33-35 на 1978 г. (25)
17. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Экспликация литер. Трест ГРИИ - съёмка. Литеры по адресу наб. реки Фонтанки, 33-35 на 1978 г. (25)
18. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Согласование сноса зданий КГИОП и ВООПИК. (25)
19. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Литер А, ограда, лит. З надстроен в 1985 г, бывшая эл. станция лит.И (снос 1978) ЦГАКФФД СПб, ш.212148
20. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литогр. И.А. Иванова с рис. В.С. Садовникова.Ъ 1830-е гг. (25)
21. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Невский проспект. Фото - С. М. Прокудин-Горский. (25)
22. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Фото 1901-1903 гг. Фото ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб Е 14684
23. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Фасад дома №13 на углу Большой морской улицы. Дата съёмки: 1901-1903. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб Шифр: Е 14684
24. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Книжный магазин М.О.Вольфа. (25)
25. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Боковой фасад дома на углу Невского пр. и Мойки. 1740-е гг. Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца, 1740-е гг. (И.Г.Котельникова. Панорама Невского проспекта В.С.Садовникова. Ю.М.Денисов. Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В.С.Садовникова". Л., "Аврора", 1974). (25)

26. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография П.С. Иванова по акварели В.С. Садовникова. 1835 г. - СПб.: ООО "Крига", 2003. (25)
27. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. 1853 г. Вид на голландскую церковь и Невский пр. И. Шарлемань. (25)
28. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Фото А.Ф.Лоренса, 1860-1870-е гг. (25)
29. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Фото до 1914 г. (25)
30. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Вход в Голландскую церковь. Фото нач.1900-х гг. (25)
31. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. 1902 г. "Невский проспект". Т.1. Сост. И.Божемянов. - СПб., 1902 г. Табл. X (25)
32. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. 1902 г. (25).
33. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25).
34. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Невский проспект от берега Мойки с дворцом Строганова. Неизвестный художник. Середина 1750-х гг. (25).
35. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. 1900-е гг. (25).
35. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. 1910-е гг. (25).
37. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Фото начала 1900-х гг. (25).
38. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Невский пр. У Большой Конюшенной. 1904г. (25)
39. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Фото 1910-х гг. (25)
40. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. 1977 г. (25).
41. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Ежегодник ЛОССА. 1934-1939. Вып. 1-2/15-16. 1940. С. 63. (25).
42. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. 1938 г. Вид на улицу Красной Конницы со стороны Советского проспекта, справа - огороженный участок, где строится здание Академии Легкой промышленности имени С.М. Кирова. (25)
43. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. 1939 г. Фасад дома №50 на углу Советского проспекта и улицы Красной Конницы - "дом с колоннами", построен архитекторами А.П. Великановым, Л.М. Поляковым и А.Ф. Хряковым. Дата съёмки: 1939 г. ЦГАКФФД СПб Гр 77847.
44. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Вид из двора на корпус вдоль Кавалергардской ул. Академии легкой промышленности им. С.М.Кирова (Суворовский пр., 50-1), разрушенного фугасной бомбой. Фото 1941 г. (25)
45. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Здание госпиталя на Суворовском (Советском) пр., 50 после авиац. налета 19 сентября 1941. (25)

46. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Разрушенный госпиталь на Суворовском пр. (25)
47. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Дом №50 на Суворовском пр., украшенный к празднику. 1970. Фото Лосин Б.С. (25)
48. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Перспектива Суворовского проспекта. 1975 г. (25)
49. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А. Фото начала XX в. (25)
50. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А. Доходн. дом, Пантелеймонская, 13-16. Гр. П. Ю. Сюзор Ежегодник ОАХ, ВВп. 2, 1907 г., С.117. (25).
51. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А. Фото 1949 г. (25)
52. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.». Ул. Пестеля, д. 5, лит. А. "Вся технико-строительная промышленность Петрограда", 1915 г. Изд. Я.Н.Игнатовского. (25)
53. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Ул. Пестеля, д. 5, лит. А. Фото - Виктор Булла. Петроград, 1 мая 1918 г. (25)
54. Дом Конюшенного фуражного двора. Шпалерная улица, д. 54, лит. В. Перспектива Шпалерной улицы. (25)
55. Дом Конюшенного фуражного двора. Шпалерная улица, д. 54, лит. В. Вид лицевого фасада дома 54 по улице Воинова (Шпалерной), 1960 год. (25)
56. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Старая открытка. (25)
57. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Фото - К. Булла 1900-е гг. Архив Кинофото документов (25)
58. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Издательство "Красной газеты" у Чернышева моста б. Министерство внутренних дел. Открытка 1929 г. изд. (25)
59. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Схема из ЕИСТ-2002.
60. Дом бывшего страхового общества "Саламандра". Гороховая ул., д.4, лит. А. Гороховая ул. у Адмиралтейства. Фото К. К. Буллы. 1890-е гг. (25)
61. Дом бывшего страхового общества "Саламандра". Гороховая ул., д.4, лит. А. Эркер. Источник: ЕОАХ №4 (1909), С.34 (25)
62. Дом бывшего страхового общества "Саламандра". Гороховая ул., д.4, лит. А. Окна 5-го этажа. Источник: ЕОАХ №4 (1909), С.35 (25)
63. Дом бывшего страхового общества "Саламандра". Гороховая ул., д.4, лит. А. Фото из альбома "Финская каменная индустрия", 1910. (25)
64. Дом бывшего страхового общества "Саламандра". Гороховая ул., д.4, лит. А. Фото - Кубеш К. К., 1907 г. (25)
65. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" Гороховая ул., д.4, лит. А. Фрагмент дворового фасада. Фото - Кубеш К. К. 1907 г. (25)



1. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Фото 1999. (25).



2. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Фасад дома №14 на набережной реки Фонтанки. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 75867



3. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Дом №14 по набережной реки Фонтанки (бывший дом Олсуфьевых), архитектор А.В. Щусев - между Симеоновским и Пантелеймоновским мостами. Дата съёмки: 1935 г. ЦГАКФД СПб Шифр: Гр 44538



4. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Чертеж фасада, 1859 ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4499 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.



5. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. 1861 г. Соболевский, проект надстройки и изменения фасада промежуточной части между двумя домами. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4499 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.



6. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Изображение построенного здания - фрагмент гравюры 1870 г. (Иллюстрированное описание Всероссийской Мануфактурной выставки 1870г. Приложение к журналу "Всемирная иллюстрация", №9-10).



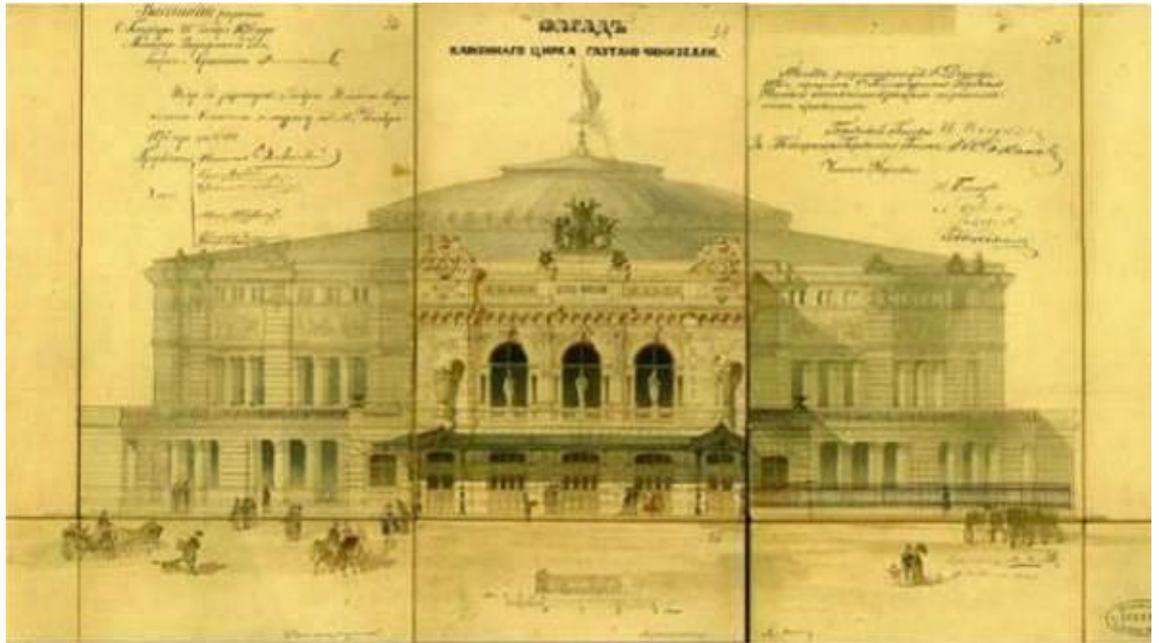
7. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Чертеж фасада дома жены коллежского советника Венецкой, 1818 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 4499. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.



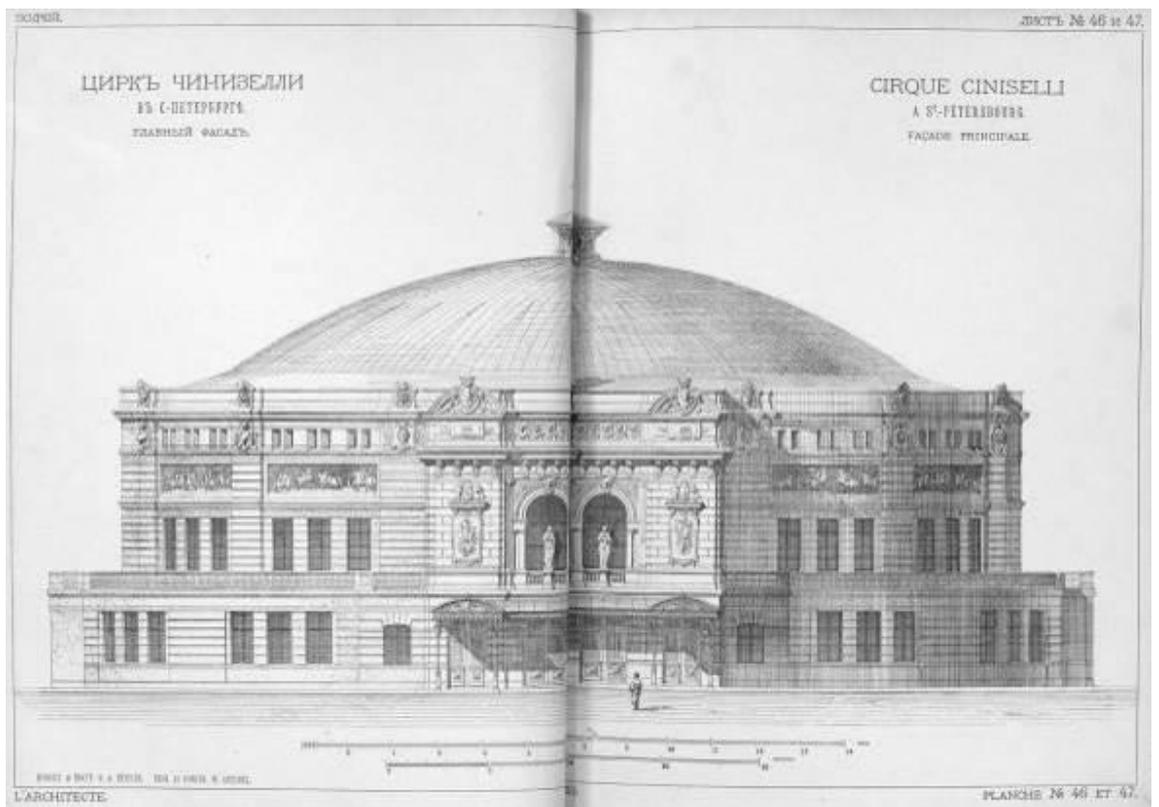
8. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А. Вторая половина 1840-х гг., перестройка дома для гофмаршала Олсуфьева. Чертеж 1846 г. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4499. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Венецкой, В.Д.Олсуфьеву, М.А.Олсуфьевой, А.В.Олсуфьеву, совладельцам М.А. и Д.А.Олсуфьевым по наб.р.Фонтанки, 14.



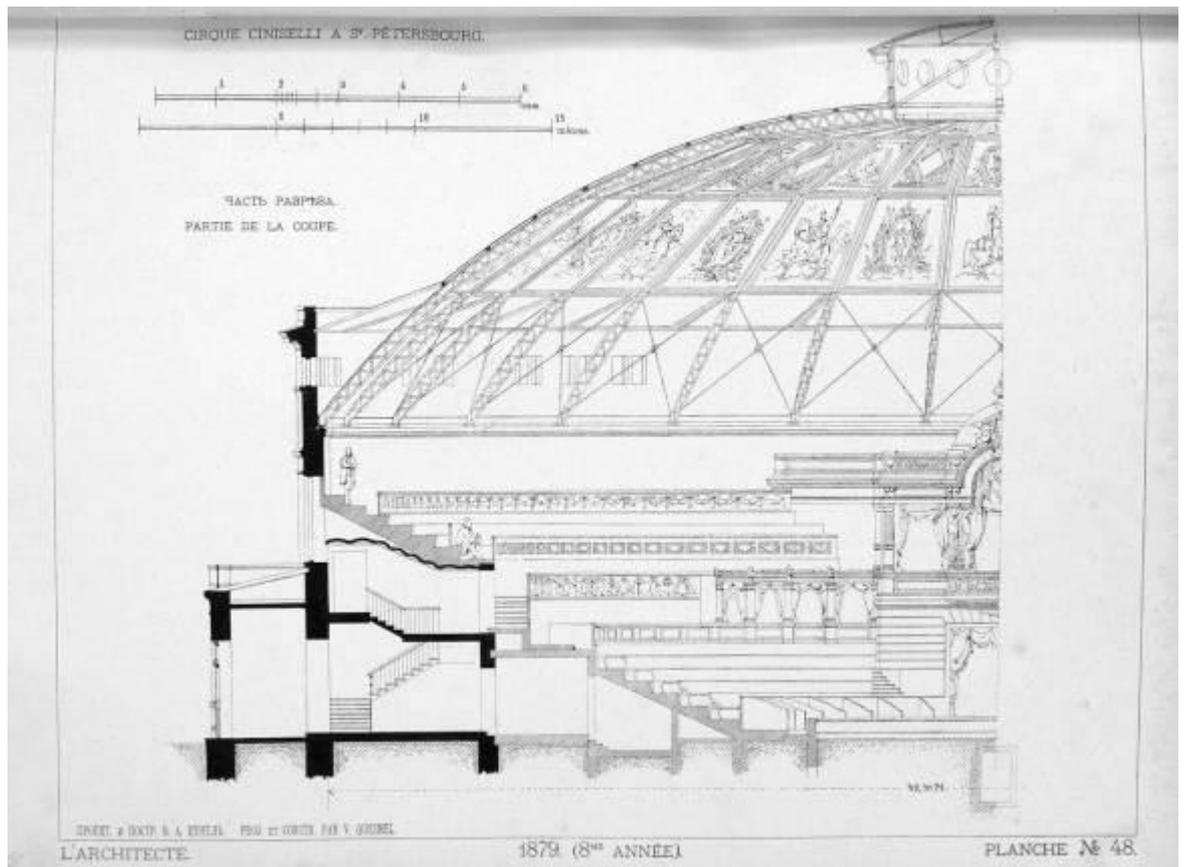
9. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Цирк Чинизелли. Перспектива. Проект Кенеля В.А. Фото конца XIX в. (25)



10. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Фасад каменного цирка Гаэтано Чинизелли (25).



11. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Цирк Чинизелли. Главный фасад. Журнал «Зодчий» с.46-47 (25)



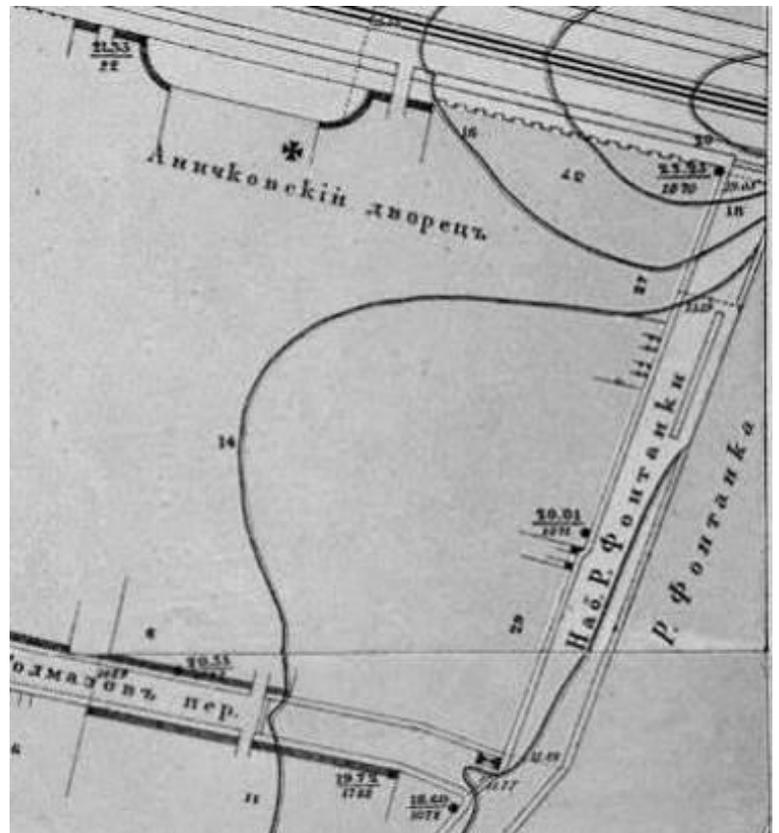
12. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Часть разреза. L'ARCHITECTE 1879 г. (25)



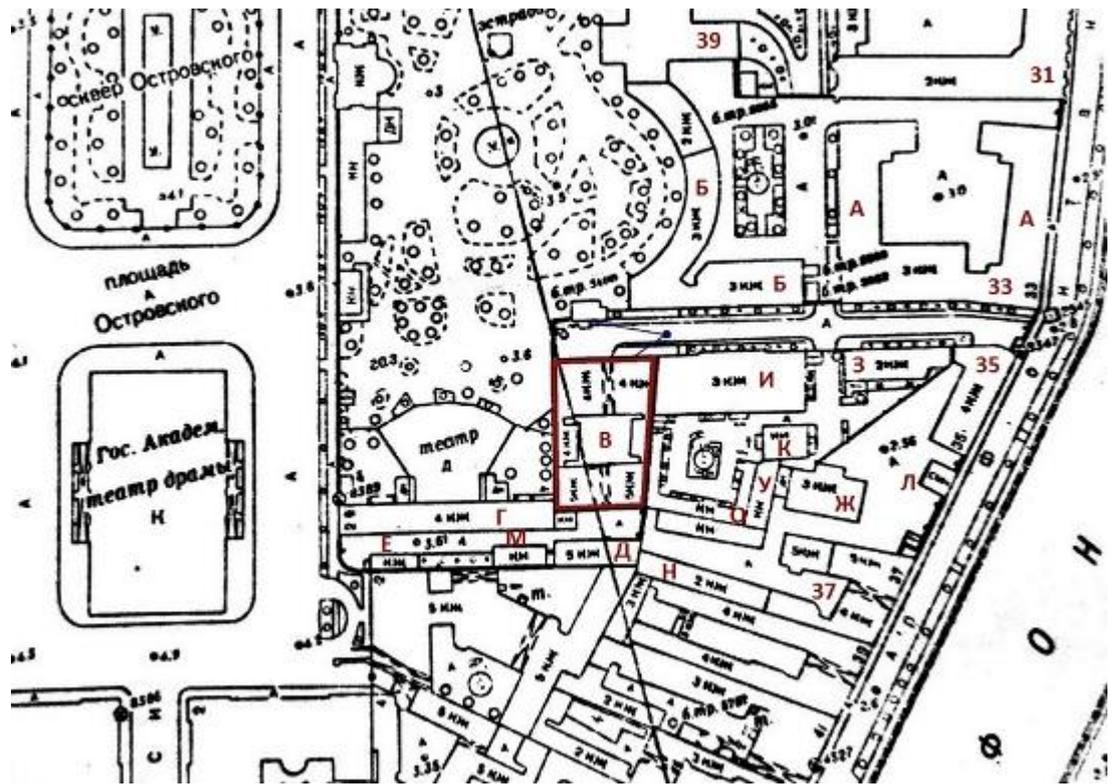
13. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. 1930-1932 гг. (25)



14. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А. Фото середины 1950-х годов. Цирк (Цирк Чинизелли) на набережной Фонтанки. (25)



15. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Фрагмент точного контурного плана 1872-1876 гг. ("плана Савицкого", 1: 2100) (25)



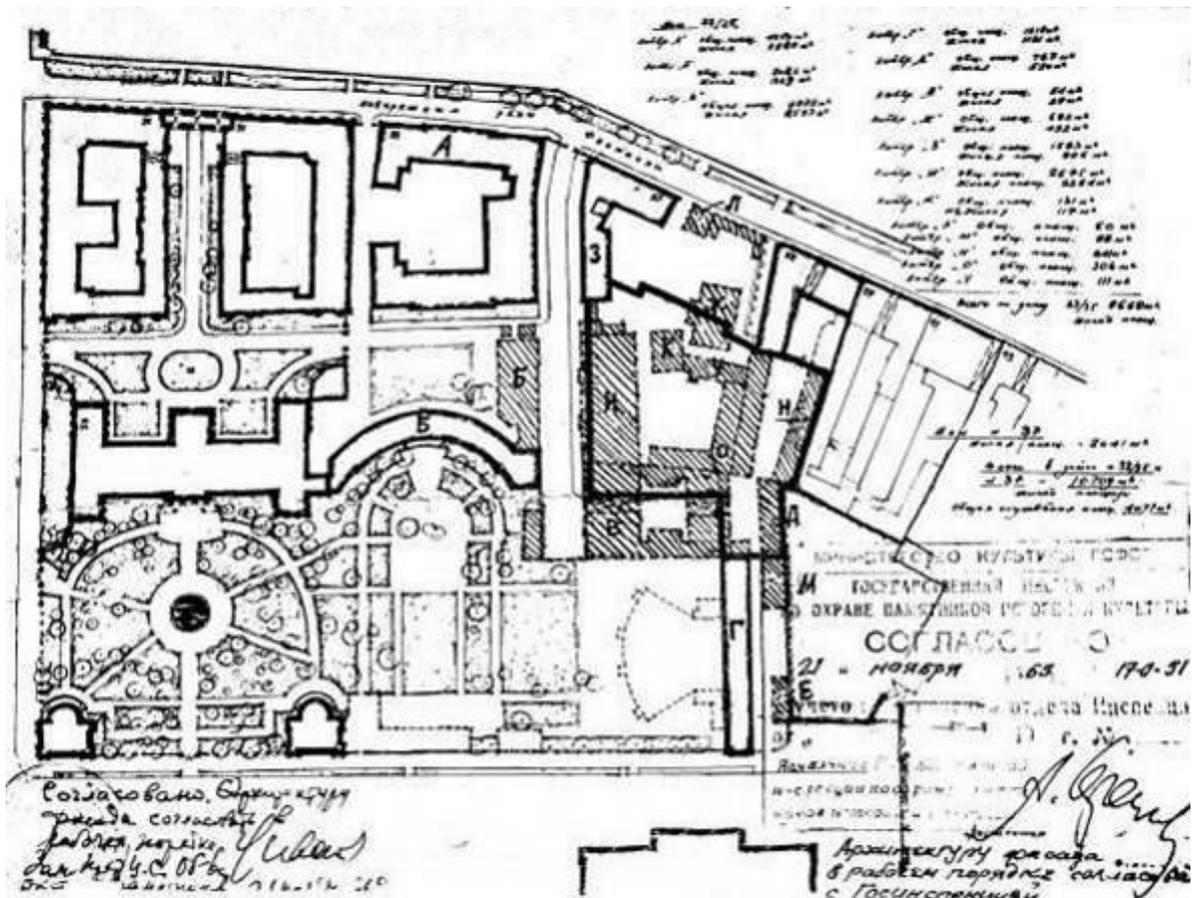
16. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Трест ГРИИ - съёмка. Литеры по адресу наб. реки Фонтанки, 33-35 на 1978 г. (25)

Экспликация

Система адресов на 1978 год: Набережная реки Фонтанки, дом №33-№35, Литер...

1. Литер А - Конюшенный корпус, Жилой дом + Дом мастеров тенниса = Спортивный корпус Дворца пионеров;
2. Литер Б - Кухонный (Сервизный) корпус, Жилой дом = Игровой корпус, Аничков лицей+Клуб космонавтов; часть - Прачечный корпус, Жилой дом - снесена;
3. Литер В - Жилой дом;
4. Литер Г - Жилой дом = Административно - жилой дом Дворца пионеров;
5. Литер Д - Дом Управления Октябрьской железной дороги;
6. Литеры Е, М, О, У, К, Л - хозяйственные постройки разной принадлежности;
7. Литер Ж - Дом Байкова, жилой дом;
8. Литер З - Склад Красного Креста, Почтовый ящик = Учебно-административный корпус;
9. Литер И - Электростанция Аничкова дворца, Почтовый ящик;
10. Литер Н - Жилой дом.

17. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Экспликация литер. Трест ГРИИ - съёмка. Литеры по адресу наб. реки Фонтанки, 33-35 на 1978 г. (25)



18. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Проект разборки зданий (25)



19. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А. Литер А, ограда, лит. З надстроен в 1985 г, бывшая эл. станция лит.И (снос 1978) ЦГАКФФД СПб, ш.212148



20. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литогр. И.А. Иванова с рис. В.С. Садовникова. Ъ 1830-е гг. (25)



21. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Невский проспект. Фото - С. М. Прокудин-Горский. (25)



22. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Фото 1901-1903 гг. Фото ателье Буллы.
ЦГАКФФД СПб Е 14684

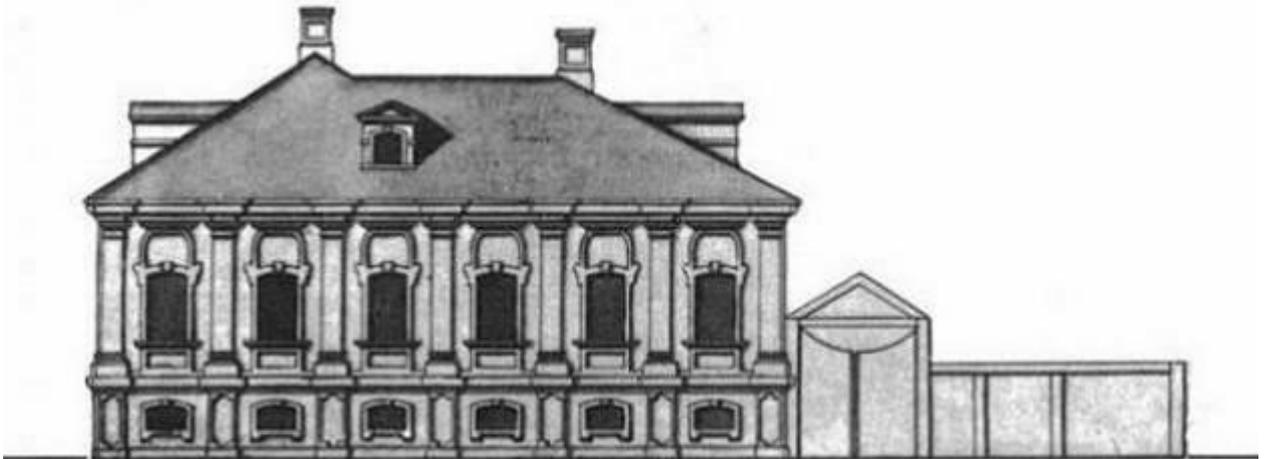


23. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Фасад дома №13 на углу Большой морской улицы. Дата съёмки: 1901-1903. Автор съёмки: Фотография ателье Буллы.
ЦГАКФФД СПб Шифр: Е 14684



Второй книжный магазинъ Т-ва М. О. Вольфъ въ Сиб. (1-ое отд.), Невскій, 13, на углу Морской.

24. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Книжный магазин М.О.Вольфа. (25)



25. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Боковой фасад дома на углу Невского пр. и Мойки. 1740-е гг. Чертеж из коллекции Ф.-В.Берхгольца, 1740-е гг. (И.Г.Котельникова. Панорама Невского проспекта В.С.Садовникова. Ю.М.Денисов. Приложение к альбому "Панорама Невского проспекта В.С.Садовникова". Л., "Аврора", 1974). (25)



26. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография П.С. Иванова по акварели В.С. Садовникова. 1835 г. - СПб.: ООО "Крига", 2003. (25)



27. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. 1853 г. Вид на голландскую церковь и Невский пр. И. Шарлемань. (25)



28. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Фото А.Ф.Лоренса, 1860-1870-е гг. (25)



29. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Фото до 1914 г. (25)



30. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Вход в Голландскую церковь. Фото нач.1900-х гг. (25)



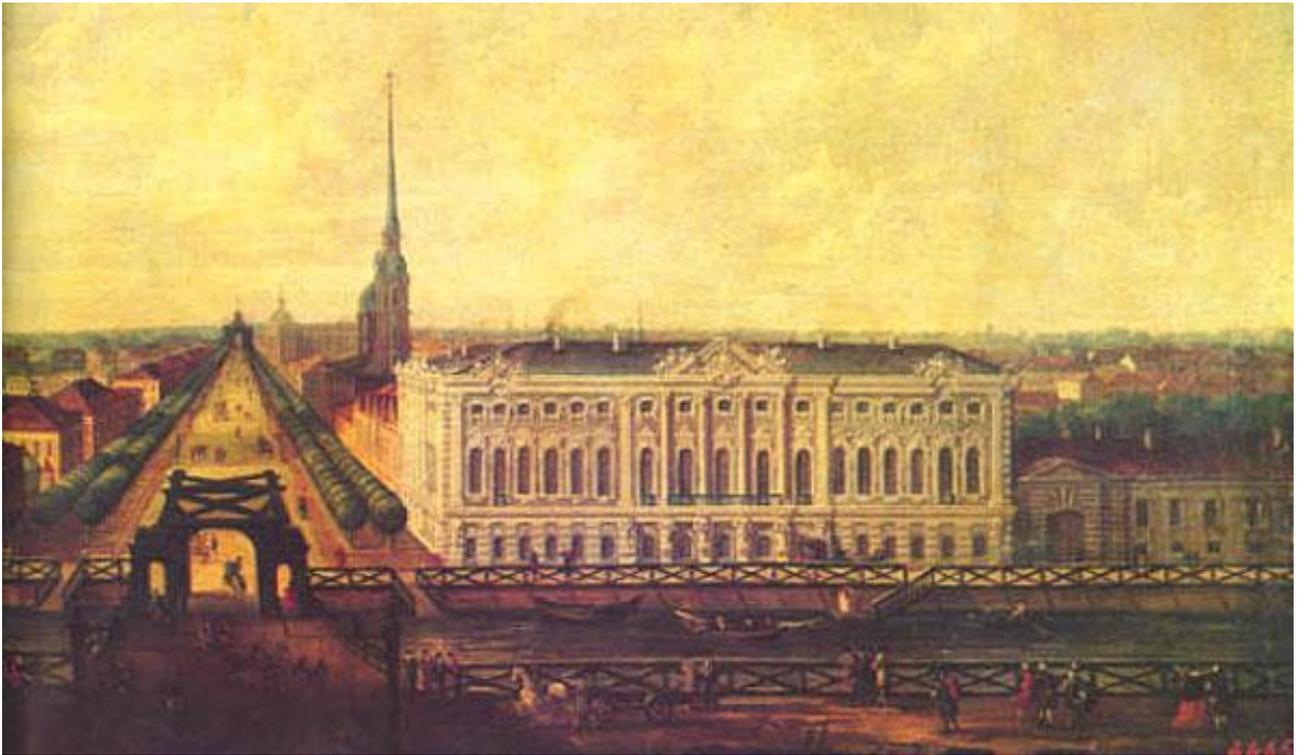
31. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. 1902 г. "Невский проспект". Т.1. Сост. И.Боженянов. - СПб., 1902 г. Табл. X (25)



32. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. 1902 г. (25).



33. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25).



34. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Невский проспект от берега Мойки с дворцом Строганова. Неизвестный художник. Середина 1750-х гг. (25).



35. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. 1900-е гг. (25).



35. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. 1910-е гг. (25).



37. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Фото начала 1900-х гг. (25).



38. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Невский пр. У Большой Конюшенной. 1904г. (25)



39. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. Фото 1910-х гг. (25)



40. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Невский пр., д. 22-24, лит. А. 1977 г. (25).



41. Дом жилой с двумя служебными флигелями. Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Ежегодник ЛОССА. 1934-1939. Вып. 1-2/15-16. 1940. С. 63. (25).



42. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. 1938 г. Вид на улицу Красной Конницы со стороны Советского проспекта, справа - огороженный участок, где строится здание Академии Легкой промышленности имени С.М. Кирова. (25)



43. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. 1939 г. Фасад дома №50 на углу Советского проспекта и улицы Красной Конницы - "дом с колоннами", построен архитекторами А.П. Великановым, Л.М. Поляковым и А.Ф. Хряковым. Дата съёмки: 1939 г. ЦГАКФФД СПб Гр 77847.



44. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Вид из двора на корпус вдоль Кавалергардской ул. Академии легкой промышленности им. С.М.Кирова (Суворовский пр., 50-1), разрушенного фугасной бомбой. Фото 1941 г. (25)



45. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Здание госпиталя на Суворовском (Советском) пр., 50 после авиац. налета 19 сентября 1941. (25)



46. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Разрушенный госпиталь на Суворовском пр. (25)



47. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Дом №50 на Суворовском пр., украшенный к празднику. 1970. Фото Лосин Б.С. (25)



48. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Перспектива Суворовского проспекта. 1975 г. (25)



49. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А. Фото начала XX в. (25)



50. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А. Доходн. дом, Пантелеймонская, 13-16. Гр. П. Ю. Сюзор Ежегодник ОАХ, Вып. 2, 1907 г., С.117. (25).



Жилой дом на улице Пестеля, 13/15. Восстановлен после разрушения и пожара. Автор арх. В. А. Поганов.

51. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А. Фото 1949 г. (25)



52. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.». Ул. Пестеля, д. 5, лит. А. "Вся технико-строительная промышленность Петрограда", 1915 г. Изд. Я.Н.Игнатовского. (25)



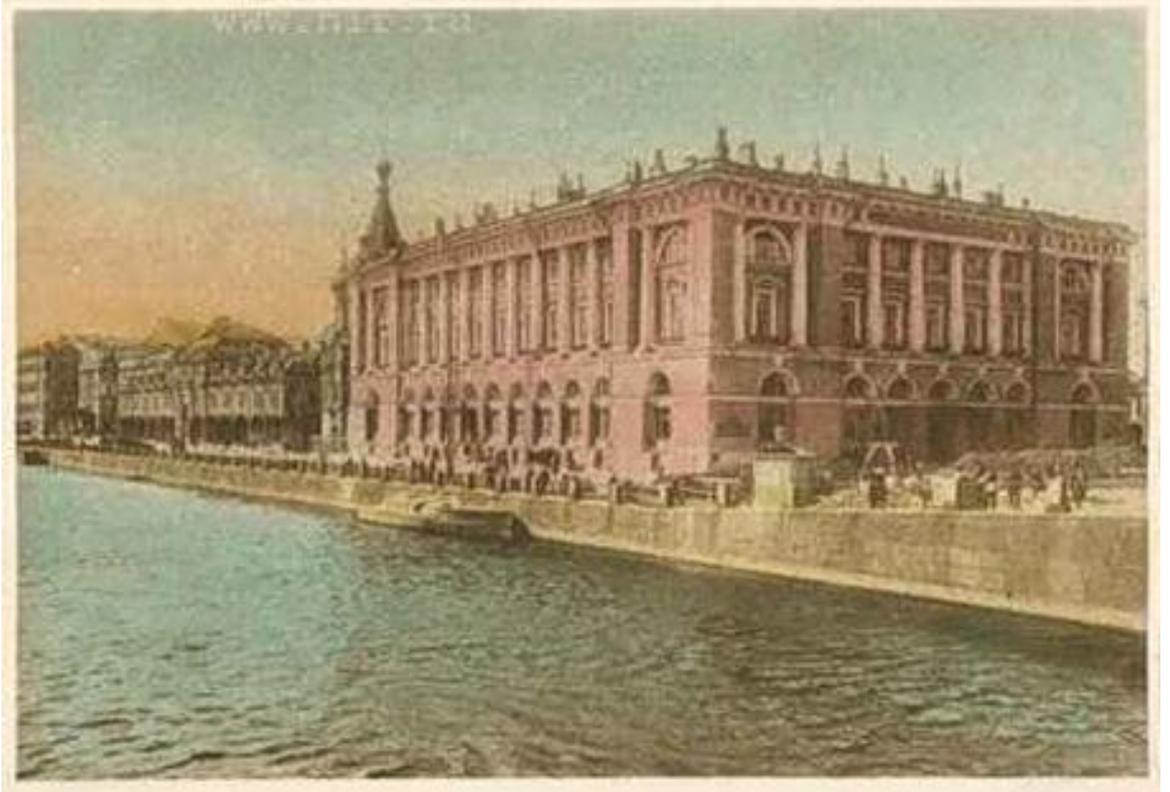
53. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Ул. Пестеля, д. 5, лит. А. Фото - Виктор Булла. Петроград, 1 мая 1918 г. (25)



54. Дом Конюшенного фуражного двора. Шпалерная улица, д. 54, лит. В. Перспектива Шпалерной улицы. (25)



55. Дом Конюшенного фуражного двора. Шпалерная улица, д. 54, лит. В. Вид лицевого фасада дома 54 по улице Воинова (Шпалерной), 1960 год. (25)



56. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Старая открытка. (25)



57. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Фото - К. Булла 1900-е гг. Архив Кинофотодокументов (25)



58. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Издательство "Красной газеты" у Чернышева моста б. Министерство внутренних дел. Открытка 1929 г. изд. (25)



59. Министерство внутренних дел. Наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А. Схема из ЕИСТ-2002.



60. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады). Гороховая ул., д.4, лит. А. Гороховая ул. у Адмиралтейства. Фото К. К. Буллы. 1890-е гг. (25)



61. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады). Гороховая ул., д.4, лит. А. Эркер. Источник: ЕОАХ №4 (1909), С.34 (25)



62. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады). Гороховая ул., д.4, лит. А. Окна 5-го этажа. Источник: ЕОАХ №4 (1909), С.35 (25)



63. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады). Гороховая ул., д.4, лит. А. Фото из альбома "Финская каменная индустрия", 1910. (25)



64. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады). Гороховая ул., д.4, лит. А. Фото - Кубеш К. К., 1907 г. (25)



65. Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады). Гороховая ул., д.4, лит. А. Фрагмент дворового фасада. Фото - Кубеш К. К. 1907 г. (25)

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

- Копии распоряжений КГИОП № 10-286 от 02.06.2014; № 10-205 от 30.04.2014; № 426-рп от 27.12.2021; № 10-277 от 03.06.2013; № 10-324 от 04.07.2013; № 198-р от 15.04.2019; № 10-735 от 27.10.2011; № 10-776 от 11.11.2011; № 10-523 от 13.11.2015; № 10-153 от 19.04.2011; №10-617 от 30.09.2014; №40-р от 11.02.2020; № 270-р от 01.09.2020; №10-571 от 12.11.2013; №39-р от 01.02.2019.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

14 ИЮН 2014

№ 10-286

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения

«Дома Олсуфьевых»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дома Олсуфьевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Фонтанки, д. 14, лит. А (Фонтанки р. наб., 14), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

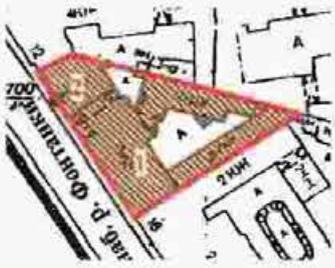
Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 27 июля 2014 № 10-286

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дома Олсуфьевых»
Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Фонтанки, д. 14, лит. А
(Фонтанки р. наб., 14)

№ пп.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевых северного и южного корпусов, дворовых корпусов, с воротным проездом и двумя внутренними дворами;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки крыши, включая исторические мансарды;</p>	   

		<p>два воротных проезда – местоположение (северный корпус, северо-восточный дворовый корпус), конфигурация (с завершением в виде пологой арки), габариты;</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовый с расталубками (воротный проезд северного корпуса);</p> <p>пологий коробовый (воротный проезд северо-восточного дворового корпуса);</p>	 

		<p>исторические лестницы – местоположение, тип, конструкция, материал ступеней и лестничных площадок, историческое ограждение лестниц, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница северного корпуса с маршами по косоурам с известняковыми ступенями,</p> <p>четырёхмаршевая лестница южного корпуса с маршами по косоурам с известняковыми ступенями,</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов северного и южного лицевых корпусов, выполненное в 1902-1910 гг. архитектором Щусевым А.В., в формах раннего петербургского барокко:</p> <p>материал и характер отделки цоколя лицевых корпусов – известняк,</p> <p>материал и характер отделки фасадов лицевых корпусов – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>Лицевой фасад северного корпуса:</p> <p>Оформление фасада акцентировано боковыми осями, оформленными фланкирующими коринфскими пилястрами, рустованными в уровне 1-го этажа, лопатками с фигурными филеями в уровне 4-го (мансардного) этажа и завершенными фигурными аттиками с</p>	 

		<p>легкими рокайлями; выступающими, прямоугольными в плане объемами с лучковым завершением – в уровне 4-го мансардного этажа; круглыми профилированными филёнками в центральной части фасада и прямоугольной с выкружками – в части вставки между домами, между 2-м и 3-м этажами.</p> <p>оформление воротного проезда северного лицевого корпуса – трехчастный замковый камень, профилированная фигурная тяга.</p> <p>историческое заполнение воротного проезда – металлические кованые двухстворчатые на петлях ворота со сложным тонким рисунком в виде переплетающихся завитков.</p> <p>два дверных проема – местоположение (по 1-ой световой оси, по 7-8-ой световым осям), конфигурация (арочные проемы), оформление (профилированные наличники);</p> <p>историческое заполнение дверных проемов* – конструкция (двойные, полу светлые, четырехстворчатые с двумя нестворными частями), материал (дерево), оформление (филёчатое, в профилированных рамах с выкружками);</p> <p>*историческое заполнение дверного проема по 1-ой световой оси – утрачено;</p> <p>металлические кованые козырьки над входными проемами – конфигурация и конструкция (лучковые на двух кронштейнах), рисунок кронштейнов и фронтона (сложный тонкий рисунок в виде переплетающихся завитков);</p>	  
--	--	---	---

		<p>два балкона – в 1-ой световой оси в уровне второго и третьего этажей, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, балконные металлические ограждения с рисунком в виде переплетающихся завитков с растительным орнаментом.</p> <p>оконные и дверные (балконные) проемы – конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные и овальные – в уровне 4-го мансардного этажа), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных* и дверных (балконных) проемов – профилированные фигурные наличники, в том числе с гуттами, фигурные фартуки, замковые камни, в том числе трехчастные, лучковые и прямые сандрики;</p> <p>* вставка между домами в 2 световые оси – без оформления оконных проемов;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов* – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет.</p> <p>*историческое заполнение утрачено, по результатам исследований;</p> <p>металлический кованый флагодержатель в виде стилизованного кронштейна – местоположение (между 4-ой и 5-ой световыми осями, между 1-м и 2-м этажами), габариты, оформление (в виде переплетающихся завитков).</p>	   
--	--	--	--

		<p>две гранитные круглые в плане колесоотбойные тумбы – местоположение (перед воротным проездом лицевого северного корпуса), габариты.</p> <p>горизонтальные профилированные тяга и раскрепованные карнизы, в том числе карниз с гутаави в завершении выступающих объемов мансардного этажа;</p> <p>Лицевой фасад южного корпуса:</p> <p>Оформление фасада акцентировано пилястрами, рустованными в уровне 1-го этажа, фланкирующими центральную часть фасада в три световые оси и завершенную лучковым, раскрепованным фронтоном и весь фасад;</p> <p>выступающими, прямоугольными в плане объемами мансардного этажа с лучковым завершением, оформленными картушами в центральной части;</p> <p>два балкона – местоположение (в центральной световой оси в уровне второго и четвертого мансардного этажей), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>металлические кованые балконные ограждения – конфигурация, габариты, оформление (секции с рисунком в виде переплетающихся завитков с растительным орнаментом);</p>	    
--	--	---	---

		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты, оформление (простые рамочные наличники, профилированные фигурные наличники с гуттами, фигурными фартуками и раковинами, замковые камни и лучковые сандривы);</p> <p>историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов* – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>* историческое заполнение частично утрачено;</p> <p>металлические ограждения оконных проемов в уровне 1-го этажа – конфигурация (прямоугольные), габариты, рисунок (сложный тонкий рисунок в виде переплетающихся завитков);</p> <p>историческое заполнение дверного (балконного) проема по центральной световой оси в уровне второго этажа* – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), цвет;</p> <p>* историческое заполнение утрачено;</p> <p>балконный проем в уровне мансардного этажа – местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>историческое заполнение балконного проема в уровне мансардного этажа* – конструкция, материал (дерево), цвет;</p> <p>* историческое заполнение утрачено;</p> <p>две лепные композиции – местоположение (четыреугольные ниши в уровне мансардного этажа, фланзируют балконный проем в центральной оси), конфигурация, оформление (изображения портретов представителей рода Олсуфьевых);</p>	   
--	--	---	--

		<p>четыре орнаментированных легких кронштейна – местоположение (под раскрепованным карнизом в центральной части фасада), габариты, оформление;</p> <p>горизонтальные профилированные тяги и профилированные раскрепованные карнизы, в том числе выступающие; объемов мансардного этажа;</p> <p>Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>окопные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и высотные отметки - для оконных проемов в уровне 1-го этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов* – рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>* историческое заполнение частично утрачено;</p> <p>горизонтальные профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий профилированный карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>Элементы архитектурно-художественного решения помещения 14-Н (31,32):</p> <p>оформление стен* – лепной позолоченный фриз растительного рисунка;</p> <p>оформление потолка* – живописный плафон с цветочным орнаментом и женскими головками в угловых секторах.</p> <p>* на момент осмотра плафон зашит подвесным потолком.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 АПР 2014

№ 10-205

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения

«Здание цирка Г. Чинизелли»

1. Определять предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г. Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

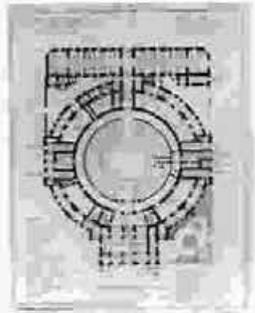
Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

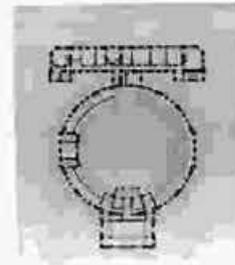
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 30 АПР 2014 № 10-205

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Здание цирка Г.Чинизелли»
Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 3, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение территории.</p> <p>Гazon в восточной угловой части участка, имеющий конфигурацию, близкую к треугольной: местоположение, габариты, местоположение.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух-трех этажного здания состоящего из основного объема, сочетающего полуциркульные (на юго-востоке) и прямоугольные (на северо-востоке) формы, с примыкающим на северо-западе прямоугольным 2-х этажным флигелем;</p> <p>массивный прямоугольный ризалит парадного входа на юго-западном фасаде;</p> <p>историческая габариты и конфигурация всех объемов крыш (скатные);</p> <p>материал покрытия (кровельное железо – соответствует историческому);</p>	 



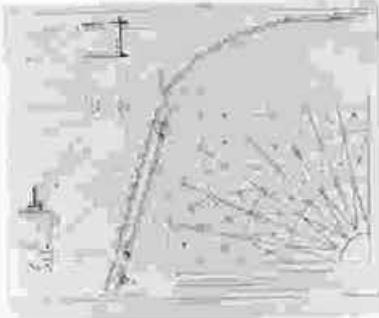
исторические габариты и конфигурация купола, габариты и местоположение исторического фонарика купола с небольшим шпилем – высотная отметка;*

* фонарик и шпиль утрачены;



			
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические конструкции:</p> <p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>историческая конструкция купола зрительного зала:</p> <p>металлическая, пространственная, радиально-сетчатая конструкция – габариты и местоположение, клетчатые фермы, тяжести, пролет 49,7 м; конфигурация (включая отметки переломов ферм) – купол имеет плоскую, сегментную кривизну (высота оболочки купола равна половине радиуса пролета);</p> <p>высотная отметка внутренних исторических конструкций купола;</p>	  

4

		<p>своды: кассовый зал входной парадный вестибюль.</p> <p>парусные своды на подружных арках - в пом 1-Н (1) 44,7 м. кв., в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв., в пом 1-Н (3) 356,1 м. кв. (в части помещения),</p>	   
--	--	--	--

		<p>пилоны, раскрестованные в углах (восемь), входные проемы с полуциркулярным завершением(6) в пом. 1Н (2) 78,7 м. кв., в пом 1-Н (3) 356,1 м.кв.;</p> <p>грусские своды по металлическим балкам оформленные профилированными тягами. - 1Н (3) 356.1 м. кв.</p> <p>парусные своды на подпружных арках:</p> <p>в пом. 1-Н (14) 9.4м.кв., в пом. 1-Н (16) 11,6 м.кв.;</p> <p>две явни с лучковым завершением (одна в профилированном обрамлении) в пом. 1-Н (16) 11. 6 м. кв.</p> <p>в помещениях конюшни коробовые своды с распалубками на подпружных арках – в пом.1-Н(57) 125,8 м. кв., в пом. 1-Н (69) 110,5 м.кв., ;</p>	    
--	--	---	--

6

		<p>уплощенные цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 м.кв.; в пом. 1-Н (60) 16,8 м.кв.;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам, уплощенные цилиндрические своды с распалубками на подгрузных арках в коридоре форганга (первый этаж);</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам:</p> <p>в пом. 1Н (б.н.)244 м. кв.;</p>	    
--	--	--	--

		<p>входной проем с полуциркулярным завершением (в пом. 1Н (б.н.) 244 м. кв.):</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам: в пом. 1-Н (5) 244,5 м. кв.,</p> <p>в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв.;</p>	   
--	--	---	--

		<p>в пом. аггресоли 1-Н (125) 11,8 м. кв.;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением,*</p> <p>*заложный входной проем.</p> <p>полуциркульные ниши:</p> <p>в пом. 1-Н (45) 9,2 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (82) 13,4 м. кв., в пом. 1-Н (83) 6,3 м. кв., в пом. 1-Н (84) 28 м. кв.; в пом. 1-Н (108) 87,9 м. кв.;</p>	   
--	--	--	--

глубокая прямоугольная ниша в пом.
(21) 9,9 м.кв.;



входной проем с лучковым
завершением в уровне чердака на
лестничной клетке Л3;



Лестницы:

лестница Л1 и симметричная ей
лестница Л2 – местоположение,
габариты, объемы лестничных
клеток.*



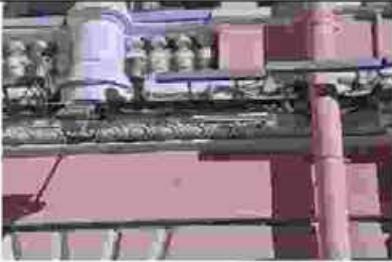
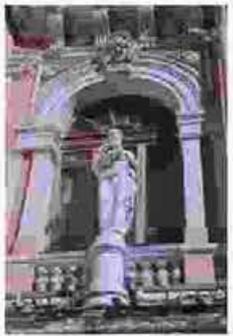
*капитальный ремонт здания,
перестройка в 1959-1964 гг.

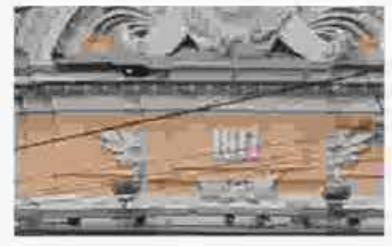


		<p>лестница ЛЗ – местоположение, габариты, конструкция - марши по косякам, тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита).</p> <p>материал покрытия пола межэтажных площадок – лещадная плита,</p>	   
--	--	--	--

		<p>лестница Л4* – местоположение, габариты, объем лестничной клетки;</p> <p>*капитальный ремонт здания, перестройка в 1959 -1964 гг.</p> <p>лестничная площадка 2- этажа на грусском своде по металлическим балкам.</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики, с элементами барокко и ренессанса;</p> <p>лицевой юго-восточный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита,</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка:</p>	 

	<p>фасад трехчастный, в центре композиции ризалит к нему примыкают два полукруглых объема;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст, выше квадратный руст;</p> <p>углы ризалита раскрепованы;</p> <p>угловые простенки выделены легкой раскреповкой;</p> <p>легкий декор ризалита*:</p> <p>*воссоздан по историческим образцам в 2003 г.;</p> <p>легкие павно в обрамлении гирлиц флангирующие фасад с цирковыми атрибутами, каждое павно завершает линейный сандрок с двумя сидящими амурами, флангирующими картуш – местоположение, габариты;</p> <p>в межколонных простенках в уровне 2-го этажа гирлястры большого ионического ордера, каннелированы в верхней части – местоположение, габариты;</p>	   
--	--	--

	<p>профилированный межэтажный карниз с лепным орнаментом – "бусы" – местоположение, габариты.</p> <p>профилированные лепные тяги в подоконных простенках в уровне 2-го этажа – местоположение габариты;</p> <p>ложная балюстрада из «кувшинообразных» балясин в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация (с полуциркулярным завершением);</p> <p>оконное заполнение – материал (дерево), цвет (по результатам натурных обследований), рисунок (трехчастный, фрамуга веерной расстекловки);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные архивольты на impostaх опирающихся на пилястры тосканского ордера;</p> <p>над оконными проемами маскароны; в угловых резервах лепные композиции с изображением церковных атрибутов в обрамлении лент;</p> <p>три скульптуры перед оконными проемами – местоположение, габариты, иконография;</p> <p>в центре муза – Подлинная; по бокам две скульптуры – муза Эверта;</p>	   
--	---	--

		<p>сложнопрофилированный карниз значительного выноса с дендулами, на каннелированных кронштейнах с гуттами и алмазной гранью, между кронштейнами гладкие медальоны;</p> <p>атиковая стенка;</p> <p>раскрепованные лопатки;</p> <p>фриз декорирован левыми провисающими гирляндами и маскаронами (маски трагедии и комедии) – местоположение, габариты;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с иониками – местоположение, габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз атиковой стенки местоположение, габариты;</p> <p>лучковые разорванные фронтоны фланжирующие атиковую стенку, в тимпане горельефы - лошадиные головы, спиралевидные ленты, лавровые и дубовые ветви, фронтоны увенчаны коронами;</p> <p>даты постройки здания, фланжирующие фасад в уровне атиковой стенки;</p> <p>в центре надпись – «цирк Чиввезель»;</p>	     
--	--	--	--

	<p>венчающая аттик скульптурная композиция - местоположение и габариты;</p> <p>входные дверные проемы (3) - местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение - материал (дерево), рисунок (двустворчатое каждая створка на три глухих филенки, фрамуга трехчастного остекления);</p> <p>над дверными проемами горельефы лошадиных голов;</p> <p>торцевые фасады ризалита оформлены аналогично лицевому за исключением;</p> <p>оконные проемы в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой оформленные всерным рустом;</p> <p>скульптуры Муза - Эвтерга (две - одна скульптура на западном, вторая на восточном фасаде) перед оконными проемами в уровне 2-го этажа;</p>	   
--	--	--

	<p>фасады полуциркулярных объемов*:</p> <p>* галерея в уровне 2-го и 3-го этажей надстроена в период реконструкции 1959-1964 гг;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; обработка фасада в уровне 1-го этажа – линейный руст;</p> <p>оконные проемы в уровне 1- го этажа - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконное заполнение – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на три глухие филенки, фрамуга двучастной расстекловки);</p> <p>над дверным проемом венный руст;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 1-го этажа;</p>	   
--	--	--

		<p>аттиковые стены (тумбы) с маскаронами – иконография*;</p> <p>*воссозданы в 2003г., местоположение изменено;</p> <p>юго-западный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа – лепочный руст;</p> <p>подоконные карнты в уровне 2-го этажа;</p> <p>оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки;</p> <p>оконное заполнение – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный);</p> <p>дверные проемы – местоположение (по 1-4 световым осям фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на четыре глухие филевки, фрамуга двухчастной расстекловкой);</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз в завершении фасада;</p> <p>аттиковые стеновые (тумбы) с маскаронами – иконография*; * воссозданы в 2003 году, местоположение изменено;</p> <p>северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами;</p> <p>металлодекор*: *воссоздан в 2003 г.</p> <p>“зонтик” над главным входом в здание цирка материал (чугун), техника исполнения (литье) на металлических кронштейнах и на шести опорных колонках;</p> <p>в центральной части имеет плоское перекрытие, в боковых частях перекрытия цилиндрической конфигурации;</p> <p>шесть опорных колонок рифленые в нижней трети, декорированы растительным орнаментом, в завершении капители коринфского ордера и волотообразные кронштейны;</p> <p>подзор зонтика в виде стилизованного меандра; картуш с гербом в тимпане;</p>	    
--	--	--	--

		<p>металлические кронштейны фонарей – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (ажурный орнамент распительного характера);</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>исторические габариты и местоположение прямоугольного в плане флигеля в объеме 1-2-го этажей*;</p> <p>*ризалты не исторические, не являются предметом охраны;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>профилированный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры в центральной части фасада;</p> <p>оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Зрительный зал:</p> <p>"чаша" – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>манеж - местоположение, габариты (диаметр манежа 13 м, высота плиты - 10 см, высота барьера манежа от настила 50 см, ширина барьера - 50 см), конфигурация;</p> <p>барьер амфитеатра (исторический) – местоположение, габариты;</p> <p>боковые проходы два (исторические) – местоположение (по юго-западной и северо-восточной сторонам арены), габариты, конфигурация;</p>	

		<p>форганг – местоположение (на северной стороне арены), габариты, конфигурация;</p> <p>центральный проход – местоположение (на южной стороне от арены), габариты, конфигурация;</p> <p>пом. 1-Н(57), пл. 125,8 кв.м.; 1-Н(69), пл. 110,5 кв.м.:</p> <p>исторические оборудование и металлодекор в интерьерах конюшни;</p> <p>металлические коновязи в виде стоек круглого сечения, материал (чугун), с навершиями в виде стилизованных шишек с покрытием из латуни;</p>	   
--	--	--	---

	<p>металлические перегородки между стойлами материал (чугун) дугообразной формы с волнообразной деталью, заполнение - металлические стержни круглого сечения.</p> <p>кольцо чугунное для амуниции.</p> <p>дверные проемы: дверные проемы в вестибюле главного входа (три) – местоположение в пом. в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв.(в части помещения); (вестибюль главного входа), габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением);</p> <p>дверное заполнение, – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга веерной расстекловки);</p> <p>дверные проемы (три) – местоположение - в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв. (кассовый зал), габариты, конфигурация (с полуциркулярным завершением);</p> <p>дверные заполнения кассового зала – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга веерной расстекловки);</p>	    
--	--	--

	<p>дверные проемы в помещении форганга:</p> <p>– местоположение (коридор форганга), габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое, двустворчатое, створки обшиты деревом, фрамуга шестичастной, четырехчастной расстёжкой).</p> <p>Пом 1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.:</p> <p>историческое декоративное оформление парадного вестибюля: атланты и карнизы на пилонах по сторонам – местоположение, габариты.*</p> <p>*В настоящее время утрачены</p> <p>Пом 1-Н(196), пл. 9,8 кв.м.; 1-Н(198), пл. 26,0 кв.м.; 1-Н(199), пл. 9,7 кв.м.:</p> <p>исторические местоположение, габариты и декоративное оформление царской ложи* в зрительном зале: с тремя проемами, карнизы и пиластры в простенках (трех секционное зрительское наполнение).</p> <p>* В настоящее время утрачена.</p>	   
--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.12.2021№ 426-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К, набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл., согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-103 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Агапова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.12.2021 № 426-рп

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К,
набережная реки Фонтанки, дом 31, дом 33, литера А, Островского пл.

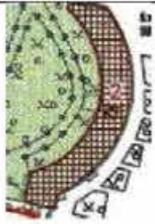
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>состав ансамбля, местоположение его элементов;</p> <p>структура ансамбля, состоящая из двух частей: пейзажного сада и регулярной восточной части;</p> <p>ценные элементы ансамбля: доминанта ансамбля – дворец;</p> <p>визуальное направление с Невского пр.;</p> <p>ландшафтное решение парадного двора.</p>	
I. Сад (Невский проспект, дом 39, Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческая пространственная композиция пейзажного сада.</p>	
	Планировочное решение:	<p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>габариты и материал дорожек (павильоны из гранитных высевок розового цвета на щебеночной основе);</p>	

		<p>исторические фонари.*</p> <p>* в настоящее время воссозданы</p> <p>газонные ограждения,</p> <p>исторические скамьи.*</p> <p>* в настоящее время утрачены</p> <p>плоскостной характер рельефа;</p> <p>газоны: тип – обыкновенные.</p>	 
4.	Насаждения:	<p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый и гладкий, клен остролистный);</p> <p>ландшафтные группы деревьев, куртины кустарников;</p> <p>исторический ассортимент цветников;</p> <p>дубы, высаженные в честь рождения Высочайших особ.</p>	 
II. Ограда чугунная (Невский проспект, дом 39, Островского пл.)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>металлическая ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот с пилонами и вытянутых секций из пик на металлических стойках, расположенная по оси симметрии между Северным и Южным садовыми павильонами.</p>	

3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>металлические секции из кованных пик, закрепленных на металлических стойках с волнообразными контрфорсами;</p> <p>мелкая пластика.* композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении каждой стойки;</p> <p>ворота двустворные, фланкированные прямоугольными в сечении гладкими оштукатуренными пилонами с профилированным карнизом в завершении и увенчанными металлическими позолоченными фигурами орлов с распростертыми крыльями);*</p> <p>* мелкая пластика и звенья решетки воссозданы в XX в.</p> <p>рисунок ворот – кованные пики, композиции из пальметт и розеток в нижней части, композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении центральной стойки.</p>	 
III. Ограда каменная (Островского пл.)			
2.	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда; с пилястрами, филенками, карнизом, фактурной обработкой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки ограды – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>оформление гладкими пилястрами, прямоугольными контррельефными филенками, профилированным карнизом.</p>	

IV. Ограда каменная (Невский просп.)			
2	Объемно-пространственное решение:	две глухие каменные оштукатуренные ограды с двумя симметричными сквозными портиками, с двусторонними металлическими воротами и двумя односторонними калитками, ведущие в сад и парадный двор (ограда, примыкающая к флангам Дворца со стороны Невского пр. и слева к парадному фасаду, дугообразная в плане); аналогичная ограда, расположенная между парадным и хозяйственным дворами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	портики, оформленные муфтированными в нижней части колоннами тосканского ордера, трехчастными замковыми камнями, завершенные треугольными фронтонами, в том числе с дентикулами; металлические кованые решетки ворот и калиток, декорированные растительными завитками.	 
V. Ворота между Кабинетом и конюшнями (набережная реки Фонтанки, дом 31, 33)			
2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда на высоком цоколе, расположенная между зданиями Кабинета и Конюшен на высоту двух этажей, с осевым полукруглым проемом с двусторонними воротами и двумя прямоугольными малыми проемами по флангам с односторонними калитками.	
3	Архитектурно-художественное решение:	оформление: полосовый руст на высоту ворот, профилированные карнизы; декор, имитирующий веерную каменную кладку перемычки проезда, трехчастные замковые камни над проемами калиток (со стороны наб. Фонтанки); рисунок металлических ворот в виде пик.	

VI. Ваза (постамент) (Невский проспект, дом 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	ваза садовая (гранит, рубка, резьба): на шестигранном основании, установленная на бетонном постаменте в центре большой открытой поляны по оси симметрии дворца; тулово в форме широкой чаши с выточенным краем, по окружности тулова и ножки декор в виде выточенных округлых ребер; время: 2-я половина XIX в.	
VII. Скульптура «Девушка с венком» (постамент) (Невский проспект, дом 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде, установленная на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте: изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.	

VIII. Скульптура «Девушка с кувшином» (постамент) (Невский проспект, дом 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура «Девушка с кувшином»: белого мрамора, изображающая девушку, с «греческой» прической, в античной одежде, установленная на ступенчатом, фактурно обработанном мраморном постаменте: изображена шагающая по ступеням, смотрящая вниз босая девушка в свободно ниспадающей одежде, обнажающей левую грудь, держащая в согнутой правой руке кувшин, а левой придерживающая одежду; автор: ск. Вольф Хойер; время: 1860 г.	
IX. Корпус Сервизный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера К			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное, дугообразное в плане здание, раскрытое в сад, с прямоугольными ризалитами в северной и южной частях, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов.</p>	  

3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – по балкам, крестовые, на подпружных арках, цилиндрические.</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады со стороны сада и двора, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плитной пудиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа садового фасада;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>исторические конструкции, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, подоконные выступы, замковые камни – веерные и в виде кронштейнов);</p> <p>фигурные уплощенные ниши торцевых частей ризалита, прямоугольные уплощенные подоконные ниши;</p>	     

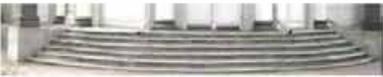
		<p>пилястры тосканского ордера в межконных простенках 1-2-го этажей садового фасада;</p> <p>квадратные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги;</p> <p>венчающие профилированные карнизы;</p> <p>прямой аттик дворового фасада;</p>	 
X. Павильон садовый южный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера Е			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажное с полуциркулярным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.</p>	  
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, обращенные в сад и на пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный гильеной гутлиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами ноников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами ноников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>штукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;</p>	     
---	---	--	---

		<p>профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями;</p> <p>парапетное ограждение крыши – оштукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;</p> <p>садовая ваза в виде жертвенника (чугун, литье,ковка) на прямоугольном в плане постаменте с профилями и валиком, его историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация, оформление (в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом, сквозным поясом меандра в верхней части, с орнаментированным краем и шишкой пивни в нижней части; чаша укреплена на четырех ножках с львиными лапами, декорированных провисающими гирляндами, листовым орнаментом, акантом и виноградными лозами, ножки в нижней части соединены перекладинами с розетками и волотообразными завитками, на которых укреплена малая чаша с ребрами); время: конец XIX в.</p>	   
--	--	--	--

		<p>две скульптуры «Молодой воин», «Старый воин» (чугун, литье, окраска): изображены воины в античных одеждах и шлемах, с венком в правой руке, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье) с профилями и валиками (западный фасад); автор: ск. С.С. Пименов; время: 1816-1818 гг.</p> <p>скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – со стороны сада;</p> <p>пьедестал (чугун, литье, окраска) – прямоугольный в плане, с профилями и валиками (северный фасад);* время: 1816-1818 гг.</p> <p>* скульптура утрачена</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н(2):</p> <p>оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом иоников по периметру плафона;</p> <p>полуколонны и угловые четвертные пилястры ионического ордера по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры;</p> <p>четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями;</p> <p>две прямоугольные ниши;</p>	 

		<p>четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркулярными завершениями), габариты;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; латунная фурнитура;</p> <p>оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура.</p> <p>две люстры «карсель» патинированной бронзы на 28 светоточек: от широкого обруча отходят четыре кронштейна с резервуарами в виде ваз, декорированных рельефным орнаментом, на одну лампу в каждой и четыре кронштейна с шестью розжками по одной лампе в каждом; между кронштейнами со светоточками расположены декоративные детали в виде стержня (стебля) с листьями, направленного вертикально вверх; люстра увенчана короной, от которой спускаются восемь цепей;</p> <p>время: последняя треть XIX в. размер: в.: 180 см., диам.: 150 см.</p>	   
<p>XI. Павильон садовый северный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера Г</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное с полуциркулярным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.</p>	 

			 
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>две оштукатуренные колонны ионического ордера; винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне (помещение 1-Н(5)).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, обращенные в сад, на Невский пр. и пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный пиленой пудровской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркулярным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом); историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркулярными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполненный дверных проемов;</p>	 

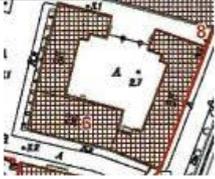
	<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркулярными завершениями, полуциркулярные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>општукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;</p> <p>лепные панно с военной арматурой и круглыми медальонами в венках и орнаментированных обрамлениях;</p> <p>профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями;</p> <p>парапетное ограждение крыши – општукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;</p> <p>две садовые вазы* в виде жертвенников (чугун, литье) на постаментах с профилями и валиком, аналогичные жертвеннику у Южного павильона, их историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация;</p> <p>время: конец XIX в.</p> <p>* одна ваза в руинированном состоянии хранится на территории ансамбля</p> <p>четыре скульптуры «Молодой воин» (2 шт.) и «Старый воин» (2 шт.) (чугун, литье, окраска), изображающие воинов в античных одеждах, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье, окраска) с профилями и валиками (по две скульптуры на северном и западном фасадах): две фигуры аналогичны скульптурам у Южного павильона, три изображают бородатого воина в плаще, с венком в левой руке, придерживающего левой рукой шпиг у ног;</p> <p>автор: ск. С.С. Пименов;</p> <p>время: 1816-1818 гг.</p> <p>скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – на аналогичном пьедестале, со стороны южного фасада;</p>	   
--	--	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 1-Н(2):</p> <p>оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые легкие розетки, легкой карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом иоников по периметру плафона;</p> <p>полуколонны и пилястры ионического ордера по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры;</p> <p>четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями;</p> <p>две прямоугольные ниши;</p> <p>четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) заполнений дверных проемов; латунная фурнитура;</p> <p>оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура.</p>	
<p>XII. Дом Евсевьева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера 3</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>четырёхэтажное, Г-образное в плане здание на подвалах, состоящее из двух (восточный и северный) прямоугольных корпусов, соединённых под острым углом, с лицевой стороны угол скругленный, его исторические габариты и конфигурация;</p>	

		<p>ризалит восточного фасада восточного корпуса в четыре световые оси;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>своды: коробовые, крестовые, с распалубками;</p> <p>исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по сводам, их тип, габариты, местоположение;</p> <p>конструкция и материал лестничных клеток, включая эскадры межэтажных лестничных клеток.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады северного и восточного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>фасады восточного корпуса:</p> <p>цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный красным гранитом по восточному фасаду, пиленой путиловской плитой в угловой части здания и по северному фасаду;</p>	 

		<p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный и кирпичный руст в уровне 1-2-го этажей восточного фасада и угловой части коргуса;</p> <p>балкон в уровне 3-го этажа ризалита, на шести чугунных литых кронштейнах, декорированных маскаронами, с чугунным ограждением с рисунком из пересекающихся овалов, пояса меандра и гладких стоек;</p> <p>проем балконной двери, отделенной от щелевидных оконных проемов полуколоннами коринфского ордера, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения балконного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, щелевидные, полуциркульные), габариты, оформление (гладкие и орнаментированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, замковые камни с маскаронами, гладкие подоконные выступы, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные и подоконные профилированные карнизы;</p> <p>полуциркульное панно с профилированным архивольтом с дентикулами и легкой фигуративной барельефной композицией;</p> <p>прямоугольные и ленточные панно с легкими многофигурными барельефными композициями на мифологические сюжеты;</p>	      
--	--	---	---

		<p>пилястры коринфского ордера в межоконных простенках в уровне 3-4-го этажей, угловые четвертные пилястры, фланкирующие щелевидные проемы;</p> <p>гладкий фриз, венчающий профилированный карниз на орнаментированных (восточный фасад) и гладких модульонах (угловая часть здания, северный фасад);</p> <p>треугольный фронтон ризалита, оформленный профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментированными модульонами;</p> <p>фасад северного корпуса:</p> <p>цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, гладкие подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	     
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, подоконные выступы);</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом.</p>	
XIII. Конюшни, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехэтажное, П-образное в плане здание с внутренним двором, раскрытым на север, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>	   
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>своды: сомкнутые с распалубками;</p>	

		<p>межэтажные лестницы со ступенями известняковой плиты, также облицованными белым мрамором, в том числе по сводам, с металлическими ограждениями, их тип, габариты, местоположение;</p> <p>конструкция и материал лестничных клеток.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>восточный фасад:</p> <p>цоколь, облицованный плитной пупиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>центральная раскреповка на семь световых осей;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни, прямые и треугольные сандрики, подоконные выступы, в том числе, с «алмазной гранью»);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	

		<p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>прямой аттик с профилированным карнизом – в части раскреповки;</p> <p>западный и северные фасады:</p> <p>цоколь, облицованный гвленой путлиовской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>центральная раскреповка в девять световых осей;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, подоконные выступы с «алмазной гранью» и стилизованными кронштейнами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные и подоконные тяги;</p> <p>триглифный фриз в части раскреповки;</p> <p>венчающий профилированный карниз с уплощенными сухариками;</p> <p>ступенчатый аттик с профилированным карнизом;</p>	     
--	--	--	---

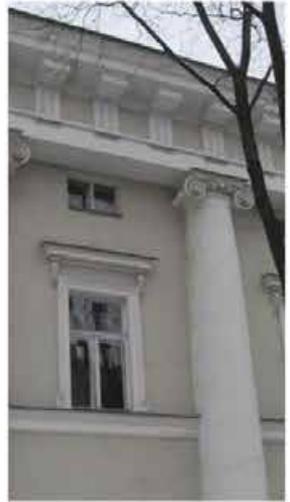
		<p>южный фасад:</p> <p>цоколь, облицованный гиленой пугиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа части фасада;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы на стилизованных угловых кронштейнах;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконная и межоконная тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухарниками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь, облицованный гиленой пугиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – каретными), габариты, оформление;</p>	    
--	--	--	---

		<p>историческая конструкция (проемы каретяжков с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов и каретяжков;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (треугольные и прямые сандрики);</p> <p>подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
<p>XIV. Кабинет, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литеры Б, В</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>два двухэтажных, прямоугольных в плане здания (северный и южный корпуса) с двумя замкнутыми внутренними дворами, соединенные колоннадой, их исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	  
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические межэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>своды: крестовые, купольный, цилиндрический;</p> <p>оштукатуренные колонны коринфского ордера;</p> <p>историческая межстенная лестница вестибюля северного корпуса с известняковыми ступенями, ее тип, габариты, местоположение;</p> <p>исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями, включая лестницы по сводам (северный корпус), по металлическим косярам (северный и южный корпуса), их тип, габариты, местоположение;</p> <p>материал, техника исполнения, рисунок исторических лестничных ограждений;</p> <p>конструкция и материал лестничных клеток.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северный и восточный фасад северного корпуса, восточный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный глиненой пупиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	 

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, филенчатые лопатки, треугольные сайдинги на орнаментированных кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>штукатурные трехчетвертные и угловые колонны ионического ордера с известняковыми базами;</p> <p>подоконные профилированные карнизы, гладкая межэтажная тяга;</p> <p>антаблемент с триглифным фризом с гуттами и венчающим профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>соединяющая корпуса колоннада из двух рядов парных колонн ионического ордера высотой на 2 этажа с известняковыми базами и постаментами, облицованными плиткой, поддерживающая кессонированное перекрытие с антаблементом (триглифный фриз с гуттами, профилированный карниз с сухариками);</p> <p>профилированные рамы, круглые и лепные розетки в кессонах;</p>	   
--	--	---	--

		<p>западные фасады северного и южного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный гиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>четыре портика (по два на каждом корпусе) с трехчетвертными колоннами и полуциркульными ионического ордера с известняковыми базами, завершенных треугольными фронтонами;</p> <p>арочные ниши портиков с профилированными архивольтами;</p> <p>ложные оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямоугольное панно с барельефной фигуративной композицией (грифоны, вазы, цветочные и растительные элементы, жертвенники);</p> <p>антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками;</p> <p>треугольные фронтоны портиков с профилированными карнизами с сухариками;</p> <p>южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный гиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольный сандрик на кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные), габариты, оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, ложная балюстрада в подоконном пространстве проемов над входами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>оштукатуренные трехчетвертные колонны и ионического ордера с известняковыми базами;</p> <p>пюпитры ионического ордера;</p> <p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>оформление воротных проездов – профилированный архивольт с нишами, круглые кессоны перекрытия;</p> <p>контррельефные филевки с орнаментальной рамой (над воротными проездами);</p> <p>антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками;</p>	  
--	--	---	--

		<p>южный фасад южного корпуса, его историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плитеной пугиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (арочные ниши, подоконные выступы, штукатурные профилированные наличники);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные тяги и карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады северного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плитеной пугиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>три раскреповки в одну световую ось – в центральной части южного фасада;</p> <p>двухэтажный ризалит северного фасада;</p> <p>крыльцо на три ступени пугиловской плиты (западный дворовый фасад);</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде трехчастных арок);</p>	 
--	--	--	--

		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плитеной пудиловской плитой;</p> <p>материалы и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>три раскреповки в одну световую ось (северный фасад);</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (северный и западный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркульные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде арок);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p>	

		<p>исторические материалы покрытия полов, включая известняк, рисунок;</p> <p>профилированные потолочные тяги в помещениях 2-го этажа северного корпуса и помещениях 1-2-го этажей южного корпуса;</p> <p>северный корпус: помещение 12 площадью 91 кв.м.:</p> <p>оформление плафона, разделенного выпущенной балкой на две части – цилиндрической и купольный своды, оформленные по периметру гладким фризом, поясом иоников, профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментальными поясами, на модульонах с акантовыми листьями и цветочными розетками в кессонах между модульонами;</p> <p>оформление стен – полуколонны и пилястры ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, с штукатурными капителями;</p> <p>прямоугольные десюдепорты в орнаментальных рамах, с барельефными композициями из растительных элементов и рогов изобилия (над дверными проемами и нишами торцевой стены);</p> <p>ниши с конховыми завершениями, облицованные искусственным мрамором (торцевые стены), с профилированными штукатурными архивольтами;</p> <p>арочные и прямоугольные ниши и штукатурные панели;</p> <p>профилированный карниз, в верхней части стен;</p>	   
--	--	--	--

		<p>декоративные средистенные одноярусные камни (у кончковых ниш), с раскрепованным профилированным глянцем, профилированным карнизом и полочкой; лицевая поверхность оформлена круглыми розетками, арочной филёнкой с «бусами» и всерным орнаментом, квадратной акантовой розеткой с волотообразной деталью;</p> <p>помещение 122 площадью 86,9 кв. м.:</p> <p>оформление разделенного на три секции потолка – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом ниш и орнаментальными тягами – по периметру помещения;</p> <p>штукатуренные гирлянды ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркульным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 103 площадью 87,9 кв.м.:</p> <p>оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом ноников и орнаментальными тягами – по периметру помещения;</p> <p>оштукатуренные гвизстры ионического ордера;</p> <p>уплощенная ниша с полуциркульным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;</p> <p>южный корпус:</p> <p>лестничная площадка площадью 36,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – разноформатные секции с профилями по периметру;</p> <p>помещение 4-Н(48):</p> <p>оформление разделенного балкой с антаблементом на две части плафона – лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с орнаментированными модульонами с цветочными розетками в кессонах между ними;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 4-Н(4):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, орнаментальные пояса по периметру стен;</p> <p>помещение 4-Н(19):</p> <p>оформление стен – разноформатные рамы по периметру стен;</p> <p>прямоугольные десюдепорты;</p> <p>помещение 4-Н(74):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями, профилированная тяга, прямоугольные уплощенные ниши в верхней части стен;</p> <p>оформление дверных проемов профилированными наличниками и карнизами;</p> <p>помещение 4-Н(81):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения, штукатурные рамы;</p> <p>помещение 1-Н(6) – Судостроительная мастерская*:</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения панелями хвойных пород с профилированным карнизом в завершении; чередуются панели с вертикальными прямоугольными</p>	     
--	--	--	--

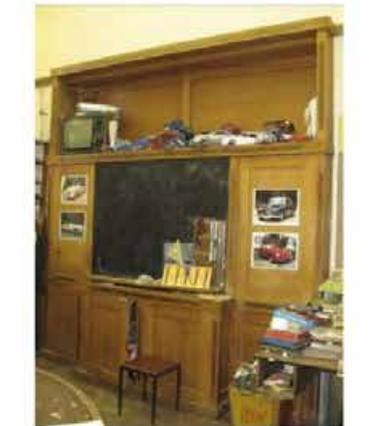
	<p>филенками с профилем и расположенными по вертикали тремя квадратными филенками: в верхних филенках – вставки ценных пород дерева (чинара, карагач, дуб, в т.ч. мореный, береза, в т.ч. карельская, ольха под красное дерево, липа, груша, клен, ясень, орех кавказский, красное дерево, бук серый);</p> <p>встроенные деревянные двухстворчатые филенчатые шкафы, ниши отопительной системы;</p> <p>латунные радиаторные и вентиляционные решетки в деревянных рамах (хвойные породы);</p> <p>покрытие пола дубовым паркетом с калевками красного дерева;</p> <p>преподавательский стол: прямоугольный в плане, с двумя тумбами с филенчатой дверцей в каждой тумбе; в центре три выдвижных ящика; центральный – с латунной (?) висячей ручкой-скобой; лицевая поверхность с тремя филенками, центральная, а также торцевые и внутренние филенки «в конверт»; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 65 см., дл.: 140 см.</p> <p>помещение 1-Н(7) – Машиностроительная мастерская.*</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения дубовыми филенчатыми панелями профилированным карнизом в завершении;</p>	     
--	---	--

		<p>встроенные деревянные двухстворчатые шкафы;</p> <p>латунные вентиляционные решетки в деревянных рамах;</p> <p>вентиляционная ниша;</p> <p>преподавательский стол: 1 шт.; двухтумбовый, в каждой тумбе по дверце с узкой филёнкой и латунными накладками на ключевны; в подстолье 3 выдвижных ящика с латунными висячими ручками; столешница со слегка закругленным краем; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 79 см., дл.: 120 см., ш.: 77 см</p>	   
--	--	---	--

		<p>разметочный стол: 1 шт.; прямоугольный в плане, на невысоком плинте с профилем по верхнему краю, декорированный прямоугольными филёнками; в торцевых частях по одной филёнчатой дверце с латунными орнаментированными накладками на ключевины и висячими ручками; столешница металлическая, во внешнем защитном коробе; дуб;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 77 см., дл.: 100 см., ш.: 76 см.</p> <p>помещение 1-Н(21) — мастерская электромеханической игрушки:*</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление плафона и стен — профилированные тяги по периметру:</p> <p>столы рабочие (верстаки):* 2 шт.; квадратные в плане на фигурных резных ножках; в подстолье с каждой стороны по 2 раздвижные дверцы с латунными ручками с углублениями; в столешницах по 4 крышки для тисков, 4 верстака (угловые зажимы с деревянными ручками на металлическом креплении) и 4 выдвигаемые чертежные доски; в центре каждого стола — квадратный в плане остекленный электрорезервуар с четырехгранным завершением и дверцей с деревянной ручкой-кнопкой; серый бук;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 78 см., ш.: 168 см., дл.: 169 см.</p> <p>электрорезервуар: в.: 70 см., ш. и гл.: 50 см.</p> <p>* лампы в завершении резервуаров утрачены</p> <p>витрины: 2 шт.; квадратные в плане, на фигурных резных ножках; каждая сторона в рамке красного дерева, остеклена; серый бук, вставки красного дерева;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 150 см., ш. и гл.: 50 см.</p>	   
--	--	---	--

		<p>преподавательский стол: 1 шт.; прямоугольная столешница «в конверт»; на четырех изогнутых гладких ножках; в подстолье филенки в рамках красного дерева; четыре выдвижных ящика в аналогичных рамках; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 77 см., дл.: 135 см.</p> <p>преподавательское кресло: 1 шт.; спинка сквозная, гладкая, с вертикальной вставкой; локотники сквозные, переходящие в слегка изогнутые устои; ножки гладкие, чуть расширенные в верхней части, слегка изогнутые; серый бук, коричневая кожа, гвозди с фигурными шляпками; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 90 см., ш.: 54 см., гл.: 49 см.</p> <p>столы для сборки: 2 шт.; прямоугольные в плане, на фигурных резных ножках; столешница с выносом; в подстолье три раздвижные дверцы с латунными ручками с углублениями; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., дл.: 200 см., ш.: 59 см.</p> <p>стулья: 8 шт.; по оформлению аналогичны преподавательскому креслу, но без локотников и вертикальной вставки спинки; серый бук; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 64-65 см., ш.: 41 см., гл.: 36,5 см.</p> <p>встроенный шкаф: в нише 4 створки, заключенные в рамку красного дерева, фланжированные каннелированными лопатками; плинт гладкий, в завершении профилированный карниз; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 188 см., ш. ниши: 180 см.</p>	    
--	--	--	--

	<p>угловые шкафы: 2 комплекта (1 с повышенным центром, 1 – с доской для записей); оформляют торцевые стены; два комплекта по два угловых шкафа в каждом; каждый шкаф на гладком плинте, с закругленными углами и небольшим профилированным карнизом в завершении; центральная (угловая часть) закруглена, на две остекленные створки, над ней – глухое навершие на $\frac{1}{4}$ круга; часть по продольной стене – с одной глухой створкой, по торцевой – с тремя; все створки с рамками красного дерева. В верхней части на всю длину шкафа – остекленная полка, разделенная гладкими стилизованными колонками; центральная часть по западной стене повышена, с каннелированными лопатками по бокам, нижний ярус открытый, в верхнем – остекленная полка на три створки с рамками красного дерева; в завершении профилированный карниз;</p> <p>в центре восточной стены – школьная доска из двух подвижных частей, в деревянной раме, с нишкой в нижнем ярусе, полочкой для мела, также с гладким фризом с рамкой красного дерева и профилированным карнизом в завершении; за подвижными досками – холщовый экран, серый бук, вставки красного дерева;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в. размер: угловые шкафы: в.: 188 см., верхней полки: 30 см., дл.: 247 см. (130+83+34); центральная часть: в.: 218 см., дл.: 210 см.; доска: в.: 340 см, ш.: 166 см.</p> <p>обшивка стен панелями серого бука со вставками красного дерева и карагача: по северной стене у дверного проема, по южной стене в межоконном пространстве; на гладком плинте, с небольшим карнизом в завершении, по бокам – каннелированные лопатки; две широкие панели по две филенки в рамках красного дерева в каждой, по бокам от стенового выступа, обшитого в лицевой части аналогичными панелями, но более узкими, в боковых частях – панели без филенок;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 188 см.</p>	   
--	--	--

		<p>два оформленных серым буком оконных наличника с полуциркульным завершением и радиальным перегибом фрамуги;</p> <p>дверной портал* серого бука со вставками красного дерева: профилированный наличник, гладкий фриз с рамкой красного дерева и профилированный выносной карниз; откосы обшиты панелями;</p> <p>* дверное полотно хранится отдельно</p> <p>помещение 1-Н(26) – автомобильная мастерская (бывшая металлоконструкторская):*</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление стен – обшивка на высоту 3,3 м. деревянными со вставками темного дерева;</p> <p>стол: 1 шт.; круглой столешницей и поворотным кругом, меньшего диаметра, разделенным на секции, с многогранным пластмассовым резервуаром в центре; боковая часть круга декорирована накладными деревянными деталями; в центре 8 выдвигаемых ящичков с круглыми ручками; царга соединена стилизованными кронштейнами с четырьмя гладкими ножками, соединенных в свою очередь крестообразной изогнутой проногой; дуб;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 74 см., диам. столешницы: 250 см., диам. поворотного круга: 150 см.</p> <p>встроенные шкафы: 2 шт.; трехъярусные, на гладком плитке; в нижнем ярусе 4 филленчатые створки, разделенные вертикальными вставками красного дерева (?) центральная часть яруса (на 2 створки) выступает вперед; в центральной части среднего яруса одного шкафа – школьная доска, другого – две створки; в боковых частях также створки; верхний ярус открытый; в завершении гладкий карниз; хвойные породы, вставки темного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: ок. 332 см., ш.: 310 см.</p>	   
--	--	--	--

		<p>стул: 1 шт.; полумягкий, с закругленным спинкой сиденьем; обвязка спинки гладкая, с ромбовидной вставкой; центральная вертикальная вставка обшита; передние ножки точеные, каннелированные, сужающиеся к низу; задние – прямоугольные, гладкие; все ножки соединены проногами; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., ш.: 41 см., гл.: 41 см.</p> <p>табуреты: 2 шт.; круглое сиденье на круглой в плане ножке, которая крепится на обшитой металлическим листом опоре в виде диска на деревянных ножках; тонованный дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: ок. 55 см.</p>	  
--	--	---	--

XV. Дворец, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 39, литера А			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное, на цокольном этаже, Н-образное в плане здание с прямоугольным выступом ризалита по оси симметрии парадного фасада, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>акцентные части формы: осевой ризалит парадного фасада (на всю высоту здания); осевой ризалит с портиком садового фасада, ризалиты торцевых фасадов;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация (двускатная, четырехскатная, в части ризалита вальмовая) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>купола северного и южного крыльев*, их историческая конфигурация, габариты, материалы окрытия;</p> <p>* перестроены в XX в.</p>	    
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

42

		<p>система кирпичных сводов, включая своды коробовые, на подпружных арках, крестовые, сомкнутый с распалубками, зеркальный;</p> <p>колонны, включая колонны ионического и коринфского ордера; пилоны;</p> <p>одномаршевая межэтажная лестница с наливными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(3), конструкция, тип, габариты;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(11), конструкция, тип, габариты;</p>	    
--	--	---	--

		<p>трехмаршевая межэтажная лестница с деревянными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(21), 3-Н (55, 86), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межэтажная маршевая лестница со ступенями серого гранита и металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(3, 4, 26), конструкция, тип, габариты;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями серого гранита, металлическими кольцами ковродержателей и мраморным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(72), конструкция, тип, габариты;</p> <p>стилизованная балюстрада* (1880-е гг., по проекту М. Месмахера) белого с серыми прожилками мрамора, техника исполнения и рисунок (профилировка, с профилированными филёнками и цветочными розетками, глухие стойки с филёнками и резными провисающими цветочными гирляндами и лентами) ограждения;</p> <p>* на лестничной площадке у первой ступени марша лестницы фрагменты электроканала для электропровода утраченного торшера</p> <p>покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;</p>	    
--	--	---	--

		<p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(55), конструкция, тип, габариты);</p> <p>исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (стойки с фигурными перехватами, пояс из кругов) ограждения;</p> <p>деревянные профилированные перила;</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок: две параллельные анфилады по продольной оси (север-юг) на 2-3 этажах, анфилада по продольной оси северного крыла;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, элементы эклектики, советской неоклассики 1930-х гг.; исторический колер окраски:</p> <p>восточный (парадный) фасад: цоколь, облицованной гвиевой гутыловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>прямоугольный в плане центральный ризалит с арочными проемами, переоборудованными в оконные и дверные в 1930-е гг.;</p> <p>дверные проемы, их историческое местоположение (боковые стороны ризалита), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные наличники, треугольные сандрики);</p> <p>исторические конструкции, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей, включая проемы 1-го этажа ризалита 1930-х гг. – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные наличники, замковые камни, образованные рустом, профилированные архивольты, фланкирующие лопатки, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, филленки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление (резные пилястры) заполнения оконных проемов;</p>	
---	---	--	--

		<p>трехчетвертные колонны тосканского ордера – в уровне 1-го этажа ризалита; рустованные лопатки – в уровне цокольного – 1-го этажей;</p> <p>пилястры коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей северного и южного крыльев;</p> <p>стилизованые каннелированные пилястры ионического ордера, филенчатые пилястры с картушами в капителях – в уровне 2-го этажа ризалита;</p> <p>фриз ризалита, декорированный рельефными листьями лавра, филенками с гутами и ветвями, картушами и стилизованными кронштейнами с чешуйчатым орнаментом;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;</p> <p>триглифный фриз и профилированный выносной карниз с сухариками (ризалита);</p> <p>архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул;</p> <p>венчающий профилированный карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>треугольный фронтон над ризалитом – с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями;</p> <p>прямоугольный аттик – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием;</p> <p>парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;</p> <p>западный (садовый) фасад:</p> <p>цоколь, облицованной гвленой пупиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;</p>	       
--	--	--	---

		<p>прямоугольный в плане центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера, триглифным фризом и профилированным карнизом;</p> <p>треугольный фронтон в завершении портика, с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными вставками, с фризом лепного растительного орнамента;</p> <p>прямоугольный аттик над фронтоном – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием; лепные провисающие гирлянды в филенках;</p> <p>завершающий эркер балкон в три световые оси, с металлическим ограждением (воссоздан), его историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок ограждения;</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление – профилированный архивольт с нипюстами, пилястры;</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения проема балконной двери;</p> <p>дверной проем, его историческое местоположение (в центральной оси портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, профилированные архивольты с нипюстами, пилястры,</p>	    
--	--	---	--

		<p>замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы, гладкие прямоугольные филенки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов;</p> <p>пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалита, северного и южного крыльев;</p> <p>колонны и пилястры портика (тоscanского ордера) – на высоту цокольного и 1-го этажей;</p> <p>рустованные лопатки – на высоту цокольного и 1-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;</p> <p>фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентискул;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;</p> <p>северный и южный (торцевые) фасады:</p> <p>цоколь, облицованной гиленой гутновской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные, в том числе раскрепованные наличники, профилированные архивольты с импостами, пилястры, замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямоугольные гладкие филенки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);</p>	      
--	--	---	--

		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалитов;</p> <p>рустованные лопатки цокольного и 1-го этажей;</p> <p>архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью».</p>	   
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение межэтажных лестниц, вестибюлей и помещений;</p> <p>историческое местоположение, габариты и оформление межкомнатных проемов, включая дверные, в том числе, в откосах;</p> <p>оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской;</p> <p>оформление откосов дверных проемов* филенчатыми деревянными панелями;</p> <p>* на площадке бельэтажа утрачен прямой сандрик на двух кронштейнах.</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, также с нестворными частями, глухие и полусветлые, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филенки, в том числе фигурейные, порезки);</p>	 

		<p>историческая и воссозданная по историческим образцам дверная металлическая фурнитура;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам радиаторные и вентиляционные решетки – в деревянном корпусе и с металлическими сквозными вставками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и архивных исследований), материал (дерево), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам металлическая оконная фурнитура;</p> <p>исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, гранитную крошку метлахскую плитку и деревянный паркет, рисунок;</p> <p>исторические деревянные и мраморные подоконники, их конфигурация, цвет;</p> <p>архитектурно-художественное оформление помещений, включая:</p> <p>помещение 1-Н(3) – Парадный вестибюль:</p>	     
--	--	---	--

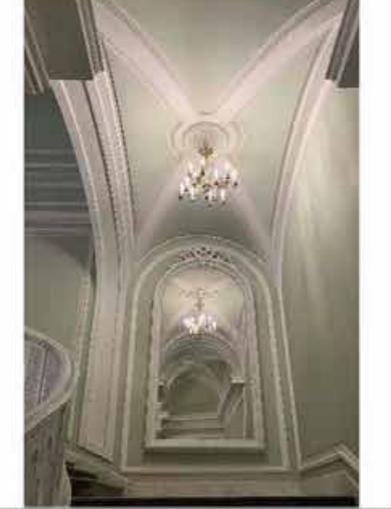
		<p>полы основного объема помещения из квадратных плит белого и серого мрамора, в центральной части – наборная композиция в виде дельфинов на фоне мраморной крошки темно-серого тона, заключенных в звездообразную раму с «бегущей волной» по периметру (выполнены по проекту 1936 г. А.И. Гегелло);</p> <p>наливные полы мраморной крошки геометрического рисунка – проходов в пом. 1-Н(4);</p> <p>оформление продольных стен и арочного прохода к парадной лестнице колоннами, облицованными искусственным светло-зеленым с прожилками мрамором, с легкими капителями ионического ордера (4 пары, 4 одиночные угловые колонны);</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, дентикулами и профилированным выносным карнизом;</p> <p>люнеты, декорированные круглыми нишами в профилированном обрамлении с барельефами в виде женских фигур и вазона;</p> <p>горельефные композиции из знамен и военной арматуры – в основании подпружных арок и сводов;</p> <p>арочные проемы восточной стены основного объема вестибюля в профилированном обрамлении, расположенные симметрично проемам из пом. 1-Н(2);</p>	     
--	--	--	--

		<p>арочный проем северной стены, ведущий к парадной лестнице, профилированные архивольты;</p> <p>оформление свода арки кессонами с цветочными и акантовыми розетками;</p> <p>арочная ниша южной стены, расположенная симметрично проему северной стены; профилированный архивольт;</p> <p>оформление подпружных арок кессонами с цветочными и акантовыми розетками;</p> <p>профилированные тяги по краям сводов, лепные розетки растительного рисунка;</p> <p>помещение 1-Н(4) – Садовый вестибюль, двухсветное помещение, оформленное в формах советской неоклассики 1930-х гг. по проекту 1936 г. А.И. Гегелло):</p> <p>нижний ярус: существующие высотные отметки (до перекрытия балкона 2-го яруса);</p> <p>4 пилона красного с белыми прожилками мрамора, базами белого мрамора и орнаментированными лепными капителями – центральной части вестибюля;</p> <p>парные гвлястры розово-серого мрамора с темными прожилками (4 шт.), фланжирующие входы, по осям размещения пилонов;</p> <p>4 ¼ гвлястры аналогичного мрамора – в угловых частях помещения;</p> <p>наливной пол мраморной крошки серого тона с геометрическим орнаментом красного и белого мрамора по периметру центральной части и композицией из лошадей и оленей в шестиугольной раме;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, в профилированном обрамлении – северной и южной стен;</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление потолка с овальной центральной частью, отделяющего нижний ярус от помещения 2-го света, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с лепными акантовыми розетками – в западной и восточной частях,</p> <p>второй свет:</p> <p>существующие высотные отметки; балюстрадное ограждение по внешней границе балконной плиты;</p> <p>колонны ионического ордера светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора; пилястры светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора ионического ордера по осям размещения колонн;</p> <p>оформление потолка, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с профилями и орнаментальным поясом по периметру с лепными акантовыми розетками, центральный кессон с орнаментированными кронштейнами и лепными розетками по периметру, также с центральной лепной акантовой розеткой;</p> <p>помещение 1-Н(5) – Гардероб, оформленный в формах советской неоклассики по проекту 1936 г. А.И. Гегелло):</p> <p>наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов;</p> <p>стены, облицованные искусственным светло-желтым мрамором с серыми прожилками;</p> <p>две ниши с конховым завершением – северной стены;</p>	    
--	--	---	--

		<p>пилоны центральной части помещения, облицованные искусственным мрамором, аналогичным мрамору стен. крестообразные и прямоугольные в плане;</p> <p>пилястры по осям размещения центральных пилонов, облицованных аналогичным мрамором;</p> <p>оформление потолка с выступающими балками прямоугольными филёнками и розетками из листьев аканта;</p> <p>пом. 1-Н(6): наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов;</p> <p>оформление потолка контррельефными прямоугольными филёнками;</p> <p>пом. 1-Н(21): гладкие пилястры, включая угловые; прямоугольные профилированные рамы стен; оформление потолка профилированными тягами, круглой розеткой;</p> <p>пом. 3-Н(5, 26) – Парадная лестница.* оформление стен – медальон в венке с провисающими гирляндами и пальмовыми ветвями, профилированная тяга в верхней части стены, круглые розетки;</p> <p>историческая центральная розетка первого марша;</p> <p>* утрачен лепной декор: орнаментированные пилястры, вензель владельца в медальоне; утрачены бра и мраморные постаменты</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление свода арих кессонами с розетками растительного рисунка;</p> <p>профилированные и гладкие раскрепованные тяги, фигурные филенки в профилированном обрамлении в нижней части стен, прямоугольные панно с легкими композициями растительного рисунка в верхней части стен;</p> <p>оконные проемы западной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филенками с балюстрадой в нижней части;</p> <p>оконные проемы восточной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филенками и профилированными наличниками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения;</p> <p>круглые лепные розетки из листьев аканта;</p>	    
--	--	---	---

		<p>помещение 3-Н(27):</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке, с бордюром;</p> <p>колонны и пилоны, облицованные светло-зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными базами и капителями, поддерживающие коробовые арки, разделяющие крестовые своды;</p> <p>оформление стен – раскрепованный архитрав, фигурные филленки в профилированном обрамлении, профилированные рамы;*</p> <p>* легкой декор с утратами</p> <p>профилированные штукатурные наличники оконных проемов,</p> <p>облицовка нижней части стен лестничных маршей белым с прожилками мрамором;</p> <p>настенное зеркало с полуциркулярным завершением: в профилированной и орнаментальной штукатурной раме, с бантом в верхней части;</p> <p>оформление сводов арок кессонами с розетками растительного рисунка;</p> <p>оформление сводов профилями по ребрам и профилированными круглыми розетками с листьями аканта в шельге;</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 3-Н(28), оформленное по проекту 1936-37 гг.:</p> <p>оформление свода, люнетов, подружных арок и стен живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) панно плодово-растительного характера, с изображением драпировок, гирлянд, пальметт и завитков;</p>	  
		<p>помещение 3-Н(30), оформленное по проекту 1930-х гг.:</p> <p>оформление гирлянда – профилированный периметральный карниз, темперно-клеевая живопись по штукатурке: в центре композиция растительно-геометрического характера с изображением животных и птиц; в торцевых частях – панно с изображениями ваз с фруктами и растительных завитков; панно разделены гирляндами, цветочными и лавровыми розетками;</p>	
		<p>помещение 3-Н(38), оформленное в 1936 г. художником А. Трескняным:</p> <p>оформление свода и распалубков живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): центральная розетка растительного рисунка с акантом, пальметтами и завитками, по осям – медальоны с погугаями, обезьянками, белками и совами, соединенные растительными гирляндами с бантами, корзинами с цветами и птицами;</p>	

58

в распалубках на синем фоне
изображения натюрмортов с цветами и
фруктами;

композиции с изображением
стилизованых деревьев, пионеров с
животными и птицами;



		<p>помещение 3-Н(39), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Маркичевым и Н. Зинovieвым);</p> <p>оформление стен – орнаментированный золоченый лепной карниз по периметру помещения;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений М. Горького, также с изображением писателя;</p> <p>в нижней части стен живописный орнаментальный фриз;</p> <p>заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);</p> <p>оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка, изображения птиц;</p> <p>угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка;</p> <p>лепная профилированная тяга по периметру плафона;</p> <p>падуга с живописными изображениями павлинов и цветов;</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение 3-Н(42):</p> <p>оформление плафона и стен периметральными профилированными тягами; падуга; оформление стен профилированными рамами;</p> <p>помещение 3-Н(43), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Зубковой и засл. д.и. А. Котухиным):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений А.С. Пушкина, также с изображением поэта;</p> <p>в нижней части стен живописный орнаментальный фриз;</p> <p>профилированные штукатурные наличники оконных проемов;</p> <p>заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);</p>	     
--	--	--	--

61

		<p>оформление плафона – терперино-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка с изображением пионеров-всадников на диковинных птицах и животных;</p> <p>угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка;</p> <p>легкая профилированная тяга по периметру плафона;</p> <p>падуга с живописными изображениями всадников, пеших и растительного орнамента;</p> <p>помещение 3-Н(49):</p> <p>оформление стен – уплощенные прямоугольные ниши, ниша с конховым завершением, прямоугольные панно искусственного светло-зеленого с прожилками мрамора – в межконовых простенках, профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>высокая падуга;</p> <p>оформление потолка, разделенного балкой на две части – профилированная периметральная тяга;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещения 3-Н(96, 101):</p> <p>оформление стен – профилированные штукатурные тяги, филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры в верхней части стен;</p> <p>помещения 3-Н(61 -64):</p> <p>оформление стен деревянными прямоугольными профилированными рамами;</p> <p>прямоугольные ниши, обшитые филенчатыми деревянными панелями;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов деревянными филенчатыми панелями, профилированными деревянными наличниками;</p> <p>двустворчатые деревянные глухие филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе;</p> <p>профилированная штукатурная тяга по периметру помещений;</p> <p>падуга;</p> <p>оформление плафона – профилированная тяга по периметру;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 3-Н(68):</p> <p>оформление ребер сомкнутого свода штукатурными орнаментальными тягами с гирьками;</p> <p>легкая круглая розетка геометрического рисунка;</p> <p>орнаментальное обрамление уплощенной арочной ниши, арочного проема, ведущего в помещение 3-Н(69), откосов оконных проемов;</p> <p>орнаментальный штукатурный наличник дверного проема;</p> <p>двустворчатое деревянное глухое филенчатое заполнение дверного проема, декорированное фигурными накладками желтого металла;</p> <p>помещение 3-Н(69):</p> <p>оформление плафона, разделенного балками на секции – прямоугольные и фигурные кессоны каждой секции, оформленные профилированными тягами, орнаментированными поясами и розетками;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, орнаментальные пояса, пояс дендркул – по периметру помещения;</p> <p>помещение 3-Н(70):</p> <p>оформление плафона профилированными тягами по периметру плафона и в центральной части;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 3-Н(72) – верхняя площадка Парадной лестницы (1880-е гг., арх. М. Месмахер):</p> <p>оформление стен – профилированные штукатурные карнизы и тяги, прямоугольные филевки в профилированном обрамлении – в центральной и нижней части стен;</p> <p>прямоугольные и фигурные панно* в профилированном обрамлении и рамах из иоников, с контррельефными филевками и с рельефными лепными композициями из ваз, цветов, лавровых ветвей, драпировок, медальонов с монограммами и растительных завитков – в верхней части стен;</p> <p>* исторические живописные панно утрачены; фигурные панно являлись основанием для утраченных пятирожковых бра; одно фигурное панно утрачено</p> <p>прямоугольные дверные проемы в профилированных раскрепованных наличниках, декорированные прямыми сандриками с орнаментальными поясами и фризами с ложчатым орнаментом, провисающими гирляндами и бантами;</p> <p>прямоугольные десюдепорты в профилированных крепованных рамах, с рельефными композициями из щита с головой Медузы Горгоны на фоне перекрещенных мечей и когтей, и лавровых ветвей;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурными филевками с «вынутыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамах и рамах из иоников;</p> <p>мраморная тумба ограждения лестницы (резьба, 1880-е гг.) в виде четырехгранного столба является постаментом для утраченного торшера (аналогичный торшер находился на площадке 1-го этажа Парадной лестницы);</p> <p>деревянные радиаторные решетки в деревянных корпусах, окрашенные белой краской;</p>	   
--	--	--	--

		<p>профилированные раскрепованные наличники оконных проемов с растительным поясом, декорированные в верхней части венком и лавровыми ветвями;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента, на парных стилизованных кронштейнах, соединенных провисающими гирляндами;</p> <p>оформление плафона – профилированная и орнаментированная</p> <p>штукатурные рамы центрального поля, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах – угловых частей плафона, цветочные розетки между филенками;</p> <p>рамы из «бус», аканта и цветов с «выкружками» - по периметру плафона;</p> <p>падуга с медальонами с бантами и лентами в угловых частях, декорированная филенками с трельяжной сеткой по периметру помещения, также с цветочно-растительным орнаментом в угловых частях;</p> <p>помещение 3-Н(73), оформленное худ. В. Щербаковым по проекту 1936-37 гг.:</p> <p>прямоугольный альков с двумя оштукатуренными колоннами ионического ордера и потолком, оформленным периметральными профилированными тягами;</p> <p>дверной проем в откосах, оформленных профилированным наличником и филенками;</p>	    
--	--	---	--

		<p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, окрашенное белой краской и декорированное фигурейными филёнками с «вынутыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамах и рамах из иоников;</p> <p>настенное зеркало с фигурным завершением, в штукатурной профилированной раме с иониками, декорированной лучковым сандриком с орнаментальным поясом и бангом в завершении;</p> <p>оформление плафона – центральная декорированная вентиляционная решетка вокруг лепной растительной розетки;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке – основного объема помещения – цветочные и орнаментальные круглые рамы и гирлянды, листовый пояс по периметру плафона, живописный фриз из круглых медальонов с цветочными букетами и фигурных рам с живописными композициями;</p> <p>помещение 3-Н(75):</p> <p>оформление стен – прямоугольные фигурейные филёнки с «вынутыми» углами, в орнаментированных рамах;</p> <p>профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с растительными тягами и поясами иоников и дентивул, фриз с раппортом из овальных медальонов и растительных элементов;</p>	    
--	--	--	--

дверные проемы, оформленные профилированными раскрепованными наличниками и порталами из филенчатых гвиестр, треугольных сандриков на кронштейнах и композицией из картуша с маскаронем, растительными гирляндами, раковины и листья;

деревянные двусторчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурейными филенками, в том числе с «вынутыми» углами, в профилированных рамах;

две печи-камина: угловые двухъярусные, на невысоком профилированном плинте, облицованном белым мрамором; нижний ярус также облицован белым с серыми прожилками мрамором с прямоугольными вставками серого с белыми прожилками мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, в центре фриза прямоугольная филенка с рельефным декором, полочка выносная, профилированная; второй ярус оштукатурен, декорирован по бокам лицевой стороны и по боковым сторонам филенками, в том числе с легвыми гирляндами; в центральной части лицевой стороны фигурейная филенка с «вынутыми» углами, профилированном обрамлении и с легкой композицией из медальона с женским профилем, цветочных гирлянд и атрибутов искусства; в завершении триглифный фриз с провисающими гирляндами и треугольный фронтон с орнаментальными поясами;

оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, окруженная сквозной орнаментальной вентиляционной решеткой и поясом «бус»;

профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона; падуга;



		<p>помещения 3-Н(74, 77):</p> <p>оформление плафона, разделенного на две части балками с орнаментированными кронштейнами, – филенки с профилем по периметру;</p> <p>оформление стен – сандрики над проемами, филенки с профилем по периметру;</p> <p>оформление проемов профилированными раскрепованными наличниками;</p> <p>помещение 3-Н(76) – Зимний сад (в настоящее время в помещении проводятся реставрационные работы):</p> <p>покрытие пола плитками мрамора черного, серого и белого цветов, с бордюром и в шахматном порядке;</p> <p>прямоугольные проемы, ведущие в помещение 3-Н(75), декорированные прямоугольными филенками с профилем по периметру и парными орнаментированными кронштейнами;</p> <p>оформление стен – филенки с «вынутыми» углами;</p> <p>настенные зеркала в профилированных золоченых рамах – в простенках между проемами и окнами;</p>	    
--	--	---	--

		<p>штукатурные прямоугольные десюдепорты с рельефными композициями из тирсов, урн с пламенем, гирлянд и растительных завитков;</p> <p>рельефные композиции из одного и двух медальонов с женскими профилями в окружении цветочных гирлянд с пальмовыми ветвями, также с прямыми сандрями на стилизованных кронштейнах и поясом меандра;</p> <p>фриз, декорированный пальчиковым орнаментом и растительными элементами, с профилями и поясом «бус»;</p> <p>падуга, декорированная филеясами с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами, разделенными гирляндами с бантами;</p> <p>живописные медальоны с изображениями цветочных букетов в обрамлении легких цветочных гирлянд – в угловых частях падуги;</p> <p>фигурные ажурные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, с цветочными гирляндами и корзиями – в южной и северной частях падуги;</p> <p>оформление плафона – профилированные и орнаментированные (ликторские связки, медальоны с растительными элементами, картуши) рамы с выкружками по периметру плафона;</p> <p>помещение 3-Н(78) – Белоколонный зал.</p> <p>хоры с балюстрадным ограждением в торцевых частях помещения, с антаблементом (профилированный карниз на орнаментированных модульонах, гладкий фриз, профили и орнаментальные пояса), поддерживаемым парой колонн ионического ордера;</p> <p>фрагменты орнаментальной живописи в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) (2-я половина XIX в.);</p>	     
--	--	--	--

		<p>архитрав в нижней части декорирован акантовыми розетками;</p> <p>перекрытие хор разделено балками на квадратные секции с профилями и орнаментальными тягами по периметру и акантовыми розетками в центре каждой секции;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями, с поясами ноников и растительного орнамента;</p> <p>гладкий фриз с ажурными вентиляционными решетками, декорированными легким растительным орнаментом;</p> <p>пояса растительного орнамента и «бус»;</p> <p>проемы, в том числе в филенчатых откосах, декорированные профилированными наличниками, прямыми сандриками и рельефными композициями растительного характера с маскарон в венке;</p> <p>прямоугольные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p> <p>деревянные двусторчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные прямоугольными филенками в профилированных и орнаментальных рамах;</p> <p>надоконные карнизы (дерево, резьба, золочение); время: конец XIX в.</p> <p>овальные и прямоугольные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, декорированные стилизованным растительным орнаментом, меандром;</p> <p>помещение 3-Н(79) – Большая столовая:</p> <p>оформление стен – парные полуколонны и угловые полупилястры коринфского ордера с оштукатуренными капителями и фустами, облицованными желтым с прожилками искусственным мрамором;</p> <p>деревянные резные карнизы с золочением, декорированные «бусами», пальметтами и профилями – над оконными проемами;</p>	        
--	--	---	---

		<p>профилированный карниз с сухариками, поясами иоников и растительного орнамента;</p> <p>фриз с легкими композициями растительно-цветочного характера;</p> <p>прямоугольные дверные проемы в профилированных наличниках;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>прямоугольные левые десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p> <p>оформление плафона – легкие розетки по продольной оси;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке – по периметру плафона: пояса из виноградных лоз, меандра, люнеты с композициями из атрибутов искусства, цветов и растений, разделенные живописными композициями из женских фигур с копьем и венком, в античной одежде, также маскаронов и растительно-цветочных элементов;</p> <p>помещение 3-Н(85) – библиотека Александра III (квадратное в плане помещение (с учетом встроенной мебели восьмигранное):</p> <p>антресоль с резным дубовым обрамлением (сквозные секции геометрического рисунка, глухие филенки с резным орнаментом, профилированные перила), поддерживаемая резными дубовыми кронштейнами, декорированными листьями аканта, чешуйчатым орнаментом и растительными элементами, декорированная резными дубовыми орнаментальными поясами;</p> <p>поле подшивки антресоли декорировано фигурейными филенками с профилем по периметру;</p> <p>оформление стен дубовыми резными филенчатыми панелями, профилированными тягами, вертикальными поясами растительного рисунка, орнаментированными плитками с резными капителями, горизонтальными поясами дентилул, «бус», растительного орнамента;</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>ниши антресоли с закругленными углами, в обрамлении пальчикового орнамента, фланжированные филенчатыми пилястрами с ионическими капителями и вертикальными филенками с резным растительным орнаментом с гротескными маскаронами;</p> <p>встроенная дубовая резная мебель: основной объем помещения – шкаф на 18 двухстворчатых трехъярусных отделения, угловой шкаф со вставками черно-зеленого мрамора, три угловых двухъярусных шкафа с 2 створками в каждом ярусе, аналогичный шкаф с 1 створкой в каждом ярусе, антресоль – шесть трехстворчатых двухъярусных шкафов, двухъярусный шкаф из 4 отделений, их оформление (с глухими филенчатыми и остекленными створками, декорированные резным растительным орнаментом, профилями, пилястрами с орнаментированными капителями, резными колонками в виде гротескных фигур, контррельефными филенками с цветными вставками, картушами с коронами, маскаронами, растительными элементами, также с фигурными сложными навершиями из сандриков, кронштейнов и фризов);</p>	  
--	--	---	---

		<p>прямоугольные дверные проемы, включая потайной и ведущий на лестницу, ведущую на антресоль, декорированные резными профилированными дубовыми наличниками и орнаментальными поясами;</p> <p>двустворчатые дубовые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками, в том числе с пальчиковым орнаментом, с орнаментальным обрамлением и резными композициями из гирлянд и атрибутов искусств;</p> <p>металлическая дверная фурнитура (фигурные литые накладки, ручки-фаль в виде гротескных животных);</p> <p>угловой одноярусный камин, обшитый резным дубом, со вставками черного-зеленого мрамора: на профилированном пьестале, топочное отверстие арочное, в профилированном обрамлении белого мрамора с замковым камнем в виде консоли (топка зашита деревянным листом); лядевая поверхность фланжирована резными стилизованными пилястрами с капителями и базами в виде орнаментированных кронштейнов и консолей; над топкой фигурные филенки со вставками черного мрамора; фриз филенчатый, с резными композициями из картуша, увенчанного короной, с монограммой императора, пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами; шатровое навершие декорировано резными стилизованными кронштейнами, лукообразным сандриком, филенками и орнаментальными поясами;</p> <p>боковые стороны верхней части камин оформлены пилястрами, филенками с резными гирляндами, гротескными маскаронами, розетками и цветочными элементами;</p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление лепного глафона, окрашенного под дуб – орнаментальные пояса, профили и прямоугольные филеки по периметру глафона; фигурные филеки, пояса и шестиугольные, и круглые розетки растительного рисунка, включая центральную;</p> <p>помещение 3-Н(89) – Золотая гостиная:</p> <p>оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;* </p> <p>* в настоящее время штоф и шторы современного производства (1970-е гг)</p> <p>профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен;</p> <p>профилированный лепной золоченый карниз с сухариками, поясом ноников;</p> <p>лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги;</p> <p>фигурные деревянные золоченые карнизы, декорированные пальметтами – над оконными проемами.* </p> <p>* воссоздание 2014 г. по историческим аналогам</p> <p>напольные зеркала с консолями: прямоугольные, в золоченых орнаментальных рамах; полка консоли красного с серыми прожилками мрамора, царга золоченая резная, с орнаментом из пальметт и цветов, опирается на ножки в виде герм-сфинксов на львиной лапе; в нижней части – зеркальное полотно в раме, декорированной аналогично царге, соединенной с ножками гладкими проногами;</p>	     
--	--	--	--

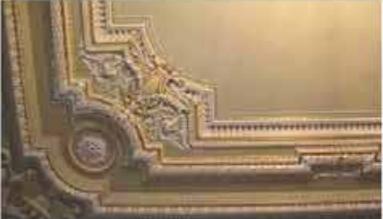
		<p>прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из пирса и цветов;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, с золочением, декорированные фигурейными филенками с профилем и орнаментальными поясами по периметру; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p> <p>прямоугольные легкие десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p> <p>две угловые двухъярусные печи-камина: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием* (зашито) в профилированном обрамлении, фланкированном колонками желтого с темными прожилками мрамора, с капителями белого мрамора; фриз желтого с темными прожилками мрамора, полочка с орнаментальными тягами белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением; в центре прямоугольное зеркало в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филенчатыми пилястрами с рельефным орнаментом; в завершении фриз с золочеными розетками и фронтоном из двух направленных друг к другу волот с пальметтой в центре и золоченой композицией цветочного рисунка;</p> <p>* ложная дверца топки с ручкой-кнопкой воссоздана по историческим аналогам</p> <p>оформление плафона – геометрическая легкая розетка с золочеными профилями и легкими растительными элементами, вентиляционная решетка;</p>	  
--	--	--	--

		<p>темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике полихромной гризайли: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;</p> <p>помещение 3-Н(90) – Голубая гостиная:</p> <p>оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;*</p> <p>* воссоздан в 2013 г. на основании иконографии сохранившегося фрагмента исторической ткани</p> <p>профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен;</p> <p>профилированный лепной золоченый карниз на орнаментированных модульонах, с поясом иоников;</p> <p>лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги;</p> <p>прямоугольные зеркала на высоту стены, в золоченых орнаментальных рамах, с орнаментальным поясом по верхнему краю;</p> <p>прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов;</p> <p>откосы проема, ведущего в помещение 3-Н(89), оформлены филёнками с золоченым профилем по периметру;</p> <p>заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(91) со стороны помещения 3-Н(90) оформлено аналогично заполнению проема помещения 3-Н(89); металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p>	     
--	--	--	---

		<p>две угловые двухъярусные печи-камни: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием (защито) в обрамлении, черного с белыми прожилками мрамора, фланкированное гермами с женскими торсами в золоченых одеждах; гладкая прямоугольная полочка белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре зеркало с полуциркульным завершением в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филенчатыми пиллястрами ионического ордера с золочеными деталями; в завершении фриз с золочеными поясами, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах и фронтон из двух направленных друг к другу волют с пальметтой в центре, лучковым навершием и золоченой композицией цветочного рисунка;</p> <p>оформление плафона – геометрическая лепная розетка с золочеными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке в манере гризайль: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;</p> <p>золоченые пояса растительного орнамента, золоченые орнаментальные тяги;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 3-Н(91) – Малиновая гостиная):</p> <p>оформление стен – легкие орнаментальные золоченые рамы с «выпуклыми углами», золочеными розетками и с заполнением шелковым штофом, выполненном на основании исторических аналогов;</p> <p>профилированные и орнаментальные лепные тяги, фигурные фигурейные филленки с профилем по периметру и орнаментальными рамами (в часть филленок вмонтированы металлические вентиляционные решетки);</p> <p>профилированный золоченый карниз на парных орнаментированных кронштейнах, с орнаментальными поясами, фриз с филленками в орнаментальных золоченых рамках с композициями растительного рисунка;</p> <p>карнизы над оконными проемами, декорированные золочеными лепными орнаментальными поясами, картушем, растительно-цветочными завитками и золочеными провисающими цветочными пирляндами;</p> <p>оформление откосов оконных проемов и проемов, ведущих в помещения 3-Н(90, 94), фигурейными филленками в орнаментальном обрамлении, с золочением;</p> <p>четыре проема, оформленные профилированными раскрепованными золочеными наличниками с поясом «бегущая волна», прямыми сандриками с золочеными орнаментальными поясами и фигурными десюдепортами в виде поддерживаемого двумя путти лепного золоченого венка с живописным полотном (холст, масло; худ. А.П. Боголюбов (?));</p> <p>деревянные двустворчатые дверные заполнения, окрашенные, с золочением, декорированные фигурейными филленками в профилированном и орнаментированном обрамлении с рельефными композициями из венков с профилями, стилизованных вазонов, завитков и венков с музыкальными инструментами; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p>	   
--	--	---	--

		<p>настенные прямоугольные зеркала с консолями, в фигурных легных с золочением орнаментальных рамах, декорированных золочеными акантовыми листьями, провисающими цветочными гирляндами, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами, венком; консоль с деревянной золоченой столешницей, полуциркульной в плане, декорированной поясами резьбы и золочеными провисающими гирляндами, на одной ножке;</p> <p>два одноярусных средистенных камня, облицованных белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие прямоугольное (заложено), в профилированном обрамлении с поясом меандра, фланкировано резными орнаментированными консолями с цветочными гирляндами; аналогичные консоли оформляют боковые стороны каминя; фриз декорирован резными провисающими цветочными гирляндами, полочка фигурная, с профилированным краем;</p> <p>надкамнинное зеркало с полуциркульным завершением, в легкой раме с золочением: рама из золоченых листьев, фланкированная филенчатыми пиллястрами с цветочным орнаментом, профилированный архивольт с золочеными «бусами» и замковый камень в виде картуша с золочением, декорированный провисающими цветочными гирляндами;</p>	  
--	--	---	--

		<p>падуга, декорированная легкими орнаментальными тягами по периметру помещения, фигурными филёнками в орнаментальных обрамлениях с рельефными композициями из цветов и музыкальных инструментов, маскарон и растительных элементов – с золочением;</p> <p>угловые лепные композиции из медальона с музыкальными инструментами, маскарон, драгировками, роками изобилия, фланжированного сидищами мужскими фигурами в драгировках;</p> <p>оформление плафона – центральная лепная с золочением овальная розетка из венка и бус, с вмонтированной в нее вентиляционной решеткой в виде трельяжной сетки с растительными элементами;</p> <p>лепные с золочением профилированные и орнаментальные рамы с выкружками, угловые лепные композиции из картушей, растительно-цветочных элементов, гирлянд и акантовых розеток;</p> <p>помещение 3-Н(94):</p> <p>оформление стен – золоченые орнаментальные рамы, в том числе затянутые штофом*, лепные профилированные тяги, в нижней части стен фигурные филёнки с профилем по периметру, в часть которых вмонтированы металлические вентиляционные решетки;</p> <p>* исторический штоф сохранился фрагментарно на стене у окна (реставрация 2008 г.)</p> <p>орнаментальные тяги с золочением (растительный орнамент, «бусы», ликторские связки) – по периметру помещения;</p> <p>деревянные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные растительными поясами и цветочными розетками;</p>	     
--	--	---	---

		<p>прямоугольные десюдепорты с «вынутыми» углами, декорированные по верхнему краю лепными цветочными гирляндами с золочением и медальоном с двумя голубками;</p> <p>проемы, оформленные профилированными наличниками с орнаментальными поясами с золочением, стилизованными филежными пилястрами, прямыми сандриками с орнаментом и золочением;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов фигурными филежными сандриками с профилем по периметру;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, окрашенные белой краской с золочением, декорированные фигурными филежными сандриками, в том числе фигурными, с профилем по периметру, с розетками, орнаментальными поясами, цветочными гирляндами и композициями из лент, голубей, колчана со стрелами, факела и растительных элементов; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p> <p>средистенный однорусный камин, облицованный белым мрамором; прямоугольное топочное отверстие (защито) с «вынутыми» углами в профилированном и орнаментальном обрамлении с круглыми розетками фланжировано резными консолями с акантовыми листьями и цветочными гирляндами, во фризе фигурная филежка и лиственный пояс с розетками; фигурная полочка с орнаментированным краем;</p> <p>надкамнинное зеркало в лепной золоченой профилированной раме с поясами иоников и «бус», декорированной в верхней части картушем с маскаронем и золочеными цветочными гирляндами с лентами;</p>	  
--	--	--	--

		<p>падуга, декорированная фигурными филёнками с профилями по периметру, с золочением, с легкими золочеными композициями из рогов изобилия, факелов, лент, растительно-цветочных элементов в угловых частях, и композициями из двух пути с растительными гирляндами, держащих урну с пламенем;</p> <p>оформление плафона – центральная лепная с золочением розетка в окружении цветочного венка;</p> <p>лепные с золочением растительно-цветочные и профилированные тяги по периметру плафона;</p> <p>центральное поле в лепных с золочением профилированных и орнаментальных рамах с выкружками и угловыми композициями из стилизованной раковины и растительных элементов;</p> <p>помещение 3-Н(95):</p> <p>оформление стен – лепные</p> <p>орнаментальные и профилированные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен), профилированные лепные тяги, фигурные филёнки с профилем по периметру – в нижней части стен;</p> <p>лепные фриз с пальчиковым и растительным орнаментом, пояса дендикул, новиков, «бус», раскрепованный профилированный карниз с растительным поясом – в завершении стен, по периметру помещения;</p> <p>гирлянды растительного характера (гипс, полихромная окраска)*;</p> <p>* выполнено по результатам расчисток 2008 г.</p>	     
--	--	---	--

		<p>окрашенные белой краской фигурные карнизы над оконными проемами, декорированные листовыми гирьками, орнаментальными поясами и рельефными композициями из венка, перекрещенных факела и колчана со стрелами, и лент, провисающими цветочными гирляндами (гипс, полхромная окраска);*</p> <p>* выполнено по результатам расчисток 2008 г.</p> <p>прямоугольные десюдепорты в легном фигурном профилированном и орнаментальном обрамлении, с филенкой с «вынутыми» углами;</p> <p>дверные проемы, оформленные орнаментированными легкими наличниками, окрашенными белой краской, прямыми сандриками на кронштейнах с акантовыми листьями, с поясом дендикул и аканта, с провисающей цветочной гирляндой между кронштейнами;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, окрашенные белой краской, декорированные фигурными филенками, в том числе с выкружками, и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (фигурные накладки, ручки-фаль);</p> <p>среднестенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором; прямоугольное топочное отверстие с выкружками в профилированном и орнаментальном обрамлении; фланкировано стилизованными филенчатыми гермами с провисающими гирляндами, аналогичные гермы оформляют боковые стороны каминного фриза; декорирован поясом меандра и фигурной филенкой с гуттами и резной композицией из ветвей, венка и перекрещенных колчана со стрелами и дудками; фигурная полочка с профилированным краем;</p> <p>надкамнинное зеркало с полуциркулярным завершением в легкой профилированной раме с орнаментальными поясами, с маскаронной путти и цветочными гирляндами с лентами в верхней части;</p>	  
--	--	---	--

		<p>настенные зеркала с фигурным завершением в межоконном пространстве – в легких профилированных рамах с орнаментальными поясами, с легкими провисающими гирляндами в верхней части, завершённые композицией из раковины и листьев;</p> <p>оформление плафона – центральная легкая круглая розетка из листьев аканта, орнаментальных рам и цветочной гирлянды, перевитой лентой;</p> <p>профилированные и орнаментальные рамы по периметру плафона, в том числе, с выкружками, угловые легкие композиции из побегов и цветов;</p> <p>падуга, декорированная в угловых частях легкими медальонами с растительно-цветочными побегами и акантом, соединенными растительными и цветочными гирляндами с лентами с легкими композициями из раковины и аканта (гипс, окраска);</p> <p>помещение 3-Н(96):</p> <p>оформление плафона лестницы профилированными периметральными тягами;</p> <p>оформление полей подшивки лестничных маршей филёнками;</p> <p>помещение 3-Н(97):</p> <p>оформление плафона легкими орнаментальными тягами по периметру;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга и пояс ноников по периметру помещения, профилированные рамы;</p> <p>оформление откосов дверных проемов легкими орнаментальными наличниками;</p> <p>деревянные двусторчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, декорированные фигурейными филёнками и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (накладки и ручки-фаль);</p>	     
--	--	--	---

		<p>помещение 3-Н(98) – кабинет Александра III*:</p> <p>* часть элементов отделки в процессе реставрации, включая камин и дверные заполнения, демонтирована или закрыта для осмотра и фотофиксации</p> <p>оформление стен – профилированный лепной, окрашенный под дерево карниз с поясами иоников, «бус», растительного орнамента, на кронштейнах с «щехнами» и с квадратными цветочными розетками между кронштейнами;</p> <p>дубовые резные орнаментальные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен);</p> <p>дубовый орнаментированный карниз и филленки в орнаментальном обрамлении – в нижней части стен;</p> <p>оформление откосов оконных проемов дубовыми филленчатыми панелями;</p> <p>дубовые подоконники с резным краем и вмонтированными в них металлическими решетками;</p>	  
--	--	---	--

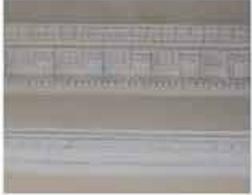
		<p>металлические радиаторные решетки в дубовых корпусах, декорированных резными профилированными и орнаментальными рамами;</p> <p>оформление кессонированного, окрашенного под дерево плафона – балки, разделяющие плафона на разноформатные кессоны, декорированы легкими орнаментальными поясами (растительного и геометрического рисунка), гирьками в местах пересечения;</p> <p>кессоны оформлены по периметру легкими орнаментальными тягами, в центральной части – филенками, в том числе с выкружками, легкими венками;</p> <p>по внешнему периметру расположены легкие орнаментированные кронштейны с «алмазными гранями» между ними;</p> <p>центральная легкая розетка из листьев аканта, круглых орнаментированных рам, рокайльных и листовых элементов – в фигурной орнаментированной раме и квадратной раме пальчикового орнамента;</p> <p>помещение 3-Н(103) – Альбомная, состоящая из прямоугольной лестничной клетки двухмаршевой деревянной лестницы и Г-образного помещения альбомной-библиотеки;</p> <p>профилированный карниз по периметру помещения лестницы;</p> <p>оформление стен – поля в средней части западной и южной сте обиты штофом, обшиты панелями красного полированного дерева;</p> <p>оформление оконных и дверного проема филленчатыми панелями красного полированного дерева с каннелюрами и розетками, стилизованные каннелированные резные пиллястры, резной профилированный раскрепованный карниз с орнаментированным фризом;</p>	    
--	--	---	--

		<p>металлические вентиляционные решетки в верхней части западной стены;</p> <p>помещение 3-Н(114), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:</p> <p>оформление потолка кессонированным поясом со скрытым освещением по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы;</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые дверные заполнения;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 3-Н(117), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:</p> <p>оформление стен – покрытие стукко; профилированные карнизы, филенчатые пилястры, профилированные архивольты;</p> <p>десюдепорты – полуциркульные гипсовые панно с фигуративными композициями из вазы с пиццами и виноградных лоз;</p> <p>дверные проемы в профилированных наличниках;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками с профилем по периметру;</p> <p>триглифно-метопный фриз, профилированный карниз;</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, легкие круглые розетки;</p> <p>помещение 3-Н(128), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с поясами иоников и «бус»;</p> <p>пилястры бордового со светлыми прожилками мрамора со стилизованными оштукатуренными капителями;</p> <p>оформление дверных проемов профилированными наличниками;</p> <p>деревянные полусветлые филенчатые двустворчатые и с нестворными частями заполнения дверных проемов;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление плафона – профилированные тяги, легкие круглые акантовые розетки по периметру плафона, центральная легкая круглая розетка;</p> <p>помещение 3-Н(130), оформленное по проекту 1936 г. А.И. Гегелло:</p> <p>оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы нижней части стен, деревянные резные пилястры выкатей и верхней части стен;</p> <p>дверные и оконные проемы, оформленные резными деревянными наличниками;</p> <p>деревянные полусветлые двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>помещение 3-Н(135):</p> <p>оформление стен – деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом в завершении;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 3-Н(136):</p> <p>оформление стен – деревянные панели с фигурными филенками в профилированном обрамлении, разделенные по вертикали резными филенчатыми лопатками, по горизонтали – профилированным карнизом; в завершении выносной профилированный карниз на резных кронштейнах;</p> <p>оформление откосов дверного и оконного проемов деревянными панелями с фигурными филенками с профилем по периметру;</p> <p>деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, декорированное фигурными филенками в профилированных рамах;</p> <p>металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе с профилированными рамами;</p> <p>угловая двухъярусная печь.* трапециевидная в плане, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом, в дубовом резном обрамлении: нижний ярус из трех гладких панелей в резном орнаментированном обрамлении отделен от верхнего, решетного в виде ниши, деревянной полочкой с профилированным краем, со стойками в виде резных колонок с арками; дубовое шатровое завершение;</p> <p>* лицевая сторона печи выходит в помещение 3-Н(137)</p>	  
--	--	--	--

		<p>фриз, декорированный лепными композициями из пирса;</p> <p>оформление плафона – профилированные периметральные тяги, лепные профилированные фигурные рамы с лепными растительными розетками;</p> <p>помещение 3-Н(137):</p> <p>оформление плафона – лепные фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона, поле которых заполнено живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) цветочными гирляндами;</p> <p>полуциркульные лепные орнаментальные рамы с заполнением лепными ветвями – в торцевых частях плафона;</p> <p>прямоугольная лепная орнаментальная рама центральной части с круглой лепной розеткой и живописным венком из гирлянд;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями и розетками между модульонами, с орнаментальными поясами по периметру помещения;</p> <p>угловая двухъярусная печь-камин, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом: прямоугольное топочное отверстие фланкировано консолями с «цехинами», фриз с изображением цветочных розеток и провисающих цветочных гирлянд; полочка с профилированным краем; в центральной части второго яруса уплощенная ниша в орнаментальном обрамлении, фланкированная филанчатыми пилястрами с венками в стилизованных каггителях; в нише композиция с изображением девушки, лежащей под деревом на пригорке, в орнаментальной рамке с провисающими цветочными гирляндами; во фризе филанка с рельефным изображением вазы с лентами и цветочными гирляндами; в завершении выносной карниз с орнаментальными поясами;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 3-Н(140), оформленное по проекту 1936-37 гг.:</p> <p>дверные проемы, оформленные деревянными резными орнаментированными наличниками, в том числе с золочением;</p> <p>деревянные односторчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филёнками с профилем по периметру;</p> <p>лепной орнаментированный карниз на модульонах с цветочными розетками между ними, лепные орнаментальные пояса, фриз из пальчикового орнамента и пальметт;</p> <p>средистенный однорусный камин (черный мрамор, латунь, полировка): на профилированном плитке, прямоугольное топочное отверстие (защито) в профилированной латунной раме и профилированном мраморном обрамлении фланкировано резными консолями; фриз декорирован накладным металлическим орнаментом растительного рисунка (часть утрачена); полочка с профилированным краем; время: конец XIX в.</p> <p>оформление плафона – лепной и живописный (темперно-клеевая живопись по штукатурке) декор: фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона с квадратной центральной рамой; заполнение рам рельефными композициями с изображением пионеров, бюстов писателей, цветочных розеток и лиственного орнамента; в центральном поле круглый медальон с рельефным изображением совы и атрибутов наук и знаний;</p> <p>по периметру и в части секций живописный растительный орнамент, изображения птиц.</p>	    
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

акт

03.06.2013№ 10-277

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения

«Дом Чаплиных».

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Чаплиных», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А. (Большая Морская улица, дом 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

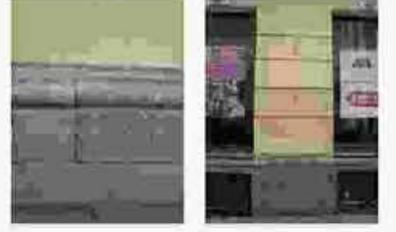
Приложение к распоряжению КГИОП

от 03.06.2013 № 10-277

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Дом Чаплиных»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А. (Большая Морская улица, дом 9).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация «трапециевидного» (со скошенным углом) в плане - четырехэтажного здания на подвалах, с внутренним двором сложной конфигурации;</p> <p>воротный проезд, его местоположение (восточный лицевой фасад), его конфигурация (прямоугольный в плане с лучковым завершением), габариты;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами;</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>лучковый полупри свод с распалубками и свод Монье воротного проезда;</p>	 

		<p>лучковые и крестовые своды в основании площадок лестничных объемов (Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6);</p> <p>коробовые своды с распубками (помещения 3-Н (5,12,11,4,10,14,15)).</p> <p>лучковый свод (помещение 3-Н (8));</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p>	  
		<p>парадные лестницы (Л-1; Л-2*; Л-3):</p> <p>их местоположение (вход организован со стороны северного (с Невского пр.) и восточного (с Большой Морской ул.) лицевых фасадов):</p> <p>тип (трехмаршевые);</p> <p>конструкции (междуступенные, на сводах);</p> <p>габариты;</p> <p>материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ограждение лестниц:</p> <p>декоративная балюстрада в уровне тамбура - первого этажа, местоположение, конфигурация, габариты, материал (пале?);</p> <p>балюстрады с широкими перилами, ограждающие лестницы в уровне 1-4-го этажей, местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>деревянные балюстрады, ограждающие оконные проемы и арочные проемы стен, арочные проемы стен лестничных площадок;</p>	 

		<p>парные полуколонны тосканского ордера на лестничных площадках;</p> <p>завершение лестниц на уровне IV этажа представляет собой прямоугольную в плане конструкцию, образованную двухпролетными арочными и прямоугольными проемами, с шестью полуколоннами тосканского ордера;</p> <p>дворовые лестницы (Л-4, Л-5*, Л-6*): их местоположение (вход организован со стороны дворовых фасадов) тип (Л-4, Л-6* - трехмаршевые с промежуточными площадками и забежными ступенями, Л-5* - четырехмаршевая с забежными ступенями), конструкция (между стенные, на сводах), габариты, материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестниц: материал (дерево), техника исполнения, рисунок (круглые в сечении стойки с перилами и балюстрады из балюстрин с перилами). (*нет доступа, описание в соответствии с описью от 21.11.73.)</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки Невского пр. (на 23 световые оси) и восточный лицевой фасад – на улицу Большая Морская (на 19 световых осей), смыкаясь, образуют третий лицевой северо-восточный фасад шириной в одну световую ось, симметричны, решены идентично;</p> <p>материал и характер отделки цоколя (плиты из серого гранита, с завершением в виде валика); материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го этажа – квадратный руст, в уровне 2-го этажа – ленточный руст, в уровне 3-4-го этажей – гладкая штукатурка;</p>	 

4

	<p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты:</p>	 <p>заполнение воротного проезда, его местоположение (воротный проезд восточного лицевого фасада), тип (двустворчатое с калиткой в правой створке), конфигурация (прямоугольное с лучковым завершением), габариты; материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (ажурный орнамент в характере рокайль):</p>  <p>колесоотбойная тумба: местоположение (слева от воротного проезда), материал (серый гранит):</p> 
--	--	---

	<p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные окна-витрины в уровне 1 этажа, прямоугольные в уровне 2-4-го этажей, трехчастные полуциркулярные оконные проемы, разделенные пьестами в поле тимпана фронтонов);</p>	
	<p>оформление оконных проемов:</p> <p>дверные и оконные проемы в уровне первого этажа декорированы замковыми камнями клинчатой формы с львиными маскаронами,</p> <p>часть оконных проемов в уровне третьего этажа завершены прямыми и треугольными сандриками простого профиля на волнообразных кронштейнах;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов (утрачено): материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах: местоположение (в 6-ой и 18-ой световых осях северного фасада, по центральной оси северо-восточного фасада и в 6-ой и 14-ой световых осях восточного фасада, в уровне третьего этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>ограждение балконов: местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический орнамент из пересекающихся окружностей, розеток и меандра);</p> <p>дверные проемы балконов: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>историческое заполнение дверных балконных проемов (утрачено): материал (дерево), цвет и рисунок заполнения;</p>	

	<p>межэтажные профилированные тяги в уровне первого-второго и второго-третьего этажей; подоконная профилированная тяга в уровне четвертого этажа;</p> <p>антаблемент состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза с сухариками.</p> <p>два треугольных фронтона: местоположение (по центральным осям северного и восточного лицевых фасадов), конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фронтоны.</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя: (известняковые плиты); материал и характер отделки фасадов: в уровне 1-го этажа квадратный руст, в уровне второго этажа – гладкий ленточный руст, в уровне третьего-четвертого этажей гладкая штукатурка.</p> <p>дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и цилиндрические), габариты;</p> <p>оконные проемы первого этажа: габариты ширины и высоты; оконные проемы второго-четвертого этажей: их местоположение, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением, полуциркулярные), габариты; (часть оконных проемов первого этажа – расшиты в дверные).</p> <p>оформление оконных проемов: в уровне первого этажа оконные проемы декорированы замковыми камнями клинчатой формы; заполнение оконных проемов: цвет, рисунок заполнения;</p> <p>профилированная тяга в уровне между первым и вторым, вторым и третьим этажами;</p> <p>подоконная профилированная тяга в уровне четвертого этажа; гладкий фриз;</p> <p>простой, профилированный венчающий карниз с сухариками.</p>	         
--	---	--

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестничной объем парадной лестницы Л-1 (вход со стороны северного лицевого фасада): оформление пола тамбура: техника исполнения (терраццо), рисунок (геометрический орнамент);</p> <p>дверь тамбура: тип (двустворчатая, филенчатая, верхние филенки остеклены), материал (дерево), рисунок (профилированные филенки, резной орнамент в виде сплюсванного профилированного прямого сандрика с каннелированным фартуком с гуттами);</p> <p>лестничной объем парадной лестницы Л-3 (вход со стороны восточного лицевого фасада):</p> <p>на полу тамбура – цветная метлахская плитка с орнаментальным рисунком;</p>	  
---	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
 ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е ^{окуд}

04.07.2013

№ 10-324

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 22-24, литера А (Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжения КГИОП от 04.07.2011 №№ 10-372, 10-373 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Жилой дом с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» считать утратившими силу.
4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

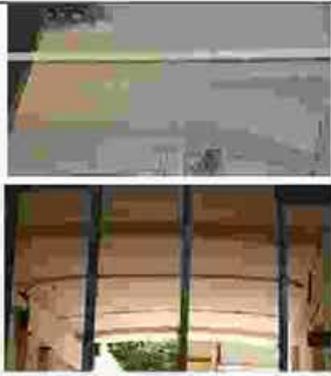
А.И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 04.07.2013 № 10-324

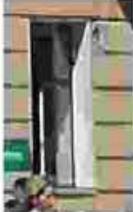
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А
(Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение на участке двух угловых зданий, выходящих лицевыми фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и Малую Конюшенную ул., соединенных чугунной оградой с воротами и двумя калитками, с пристроенными к ним со стороны курдонера дугообразными корпусами, двух зданий в северной части двора, расположенного в центре участка храма и здания в северо-восточной части участка с двумя внутренними замкнутыми дворами.</p>	
<p>I. Дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф П.-Г., 1830-1832 гг., арх. Цоллякофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Кошкин В.Э., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А, литера К (Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14) I. Невский пр., д. 22-24, литера А</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;</p>	

		<p>крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация, и габариты со стороны лицевых фасадов*, включая высотные отметки коньков и карниза;</p> <p>*со стороны дворовых фасадов – устроены современные мансарды</p> <p>крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	   
3	Конструктивная система:	<p>Фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, включая надподвальные, зеркальный, полотий на подружных арках;</p>	 

			
		<p>межэтажная одномаршевая лестница со ступенями из серого гранита, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(27), конфигурация габариты;</p> <p>межэтажная одномаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка);</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница*. ее историческое местоположение (помещение 198-Н(22), конфигурация, габариты;</p> <p>* ступени наливные, позднего времени</p>	   

		4	
		<p>три колонны, облицованные желтоватым искусственным мрамором с оштукатуренными капителями с поясом ов. с базами, обшитыми металлом, их историческое местоположение (помещение 198-Н(25), габариты, материал.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p> <p>оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>десять балконов на литых кованых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Большой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандризы на кронштейнах с цехинами,</p>	

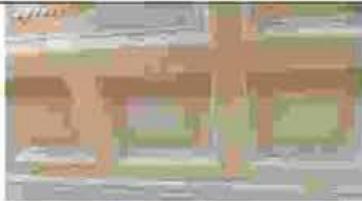
		<p>исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>* утрачены</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;</p> <p>деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная градь», фрамуга отделена резным трилифно-метопным фризом);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандризы на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандризы на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, прямые сандризы на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;</p> <p>гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглицфный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухариками;</p> <p>три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дворовые фасады лицевых корпусов:</p> <p>существующее архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>материал и характер отделки цоколи – известняковые скобы;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	      
--	--	---	---

		<p>гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады дугообразного корпуса: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколи – известняковые скобы;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямоугольные ниши, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками.</p>	    
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой.</p> <p>Л-3 (вестибюль): оформление плафона – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля; оформление стен – прямоугольные филеваи с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля); кирпичный утолщенный руст (северная часть вестибюля);</p>	 

		<p>декоративное оформление откосов и перекрытия перехода к площадке 1-го этажа – прямоугольные филевки с профилем по периметру;</p> <p>покрытие пола – мозаичная плитка серого и белого цветов;</p> <p>помещение 198-Н(24):</p> <p>оформление потолка – прямоугольные профилированные и орнаментированные рамы, включая центральную раму с «выкружками», филевки, лентные композиции растительного рисунка;</p> <p>невysокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, пояса иоников, листьев аканта (по периметру помещения);</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение 198-Н(25) (разделено филленчатыми балками на три части).</p> <p>южная часть: оформление плафона – филленчатые балки по периметру плафона, а также балки, делящие плафон на три секции;</p> <p>кессоны боковых секций с профилями и орнаментальными поясами, профилированная рама, пояс аканта по периметру центральной секции;</p> <p>легкие композиции с мотивами пальметт и розетками растительного рисунка (по балкам);</p> <p>оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта (по периметру помещения);</p> <p>центральная часть: оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая центральную раму с «выкружками», прямоугольные филленды, легкие композиции с мотивами пальметт и цветов;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, пояса с растительными элементами по периметру помещения;</p> <p>сплюснутые капители с орнаментированными кронштейнами, маскаронами Гермеса, венками и гирляндами (в проходах между частями помещения);</p> <p>северная часть: оформление плафона – кессоны с орнаментальными поясами по периметру и филленками в центре; центральная часть плафона разделена на три секции с орнаментальными поясами по периметру и легкими венками в центральной части каждой секции;</p>	     
--	--	---	--

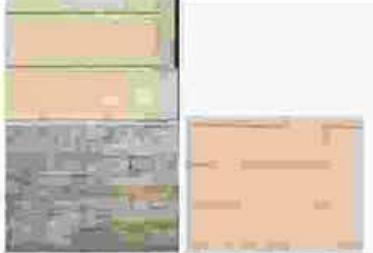
		<p>оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта по периметру помещения;</p> <p>оформление прохода в помещении 198-Н(29) – профилированная рама, спланированные кантилеты на орнаментированных кронштейнах;</p> <p>помещение 198-Н(26): оформление потолка – профилированная рама с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах, невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;</p> <p>помещение 198-Н(27): тамбур – конфигурация, материал (дерево), исторический рисунок дверного филенчатого заполнения с прямоугольной фрамугой;</p> <p>оформление потолка – профилированные и орнаментальные рамы, включая раму с «вынутыми» углами, прямоугольные филенки, легкие композиции растительного рисунка и из раковин;</p> <p>невысокая падуга;</p>	     
--	--	---	--

		оформление стен – фигурные кронштейны с акантовыми листьями, прямоугольные орнаментальные рамы, лепной пояс аканта и профилированный карниз с сухариками (по периметру помещения);	
2. Невский пр., д. 22-24, литера К			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания; исторические габариты и конфигурация скатной крыши (кровля – листового металла).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;	

12

		<p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение; оконные проемы – конфигурация (арочная), габариты, местоположение; прямоугольные ниши, трехчетвертные колонны.</p> <p>всегощипный профилированный карниз – простого профиля (западный фасад), с антаблементом (северный и восточный фасады), с антаблементом и сухариками (южный фасад).</p>	
			
<p>П. дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф Н.-Г., 1831-1833 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллис В.Э., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А, литера Ж (Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9) I. Невский пр., д. 22-24, литера А</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Малую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;</p>	

		<p>крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация и габариты по лицевым фасадам со стороны курдонера, западной части фасада по Невскому пр., северной части фасада по Малой Конюшенной ул*, включая высотные отметки коньков и карниза;</p> <p>*со стороны дворовых фасадов и угловой части здания, выходящей на Невский пр. и Малую Конюшенную ул., устроены современные мансарды</p> <p>крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>воротной проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p>	  
3	Конструктивная система:	<p>Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, пологий на подружных арках; междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические междуэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения;</p>	   

		<p>межэтажная тресмаршевая лестница с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль парадного входа с Невского пр.), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколи – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p> <p>оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Малой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Малой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами;</p> <p>исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки.</p> <p>* утрачены</p>	   

		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;</p> <p>деревянные заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным тригфно-метонным фризом);</p> <p>* на части проемов утрачены</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехнами, спилзованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехнами, гладкие подоконные выступы на спилзованных кронштейнах;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, гладкие подоконные выступы на сплюснутых кронштейнах;</p> <p>гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, тригвальный фронт;</p> <p>венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухариками;</p> <p>три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дворовые фасады лицевых корпусов:</p> <p>существующее архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады дугообразного корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямоугольные нишки, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p>	       
--	--	---	--

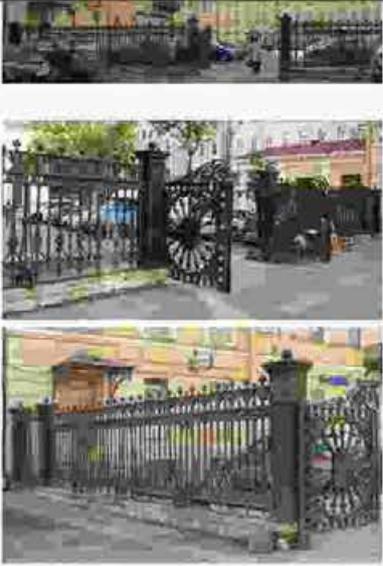
		венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками.	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>вестибюль парадного входа с Невского пр.:</p> <p>декоративное оформление потолка – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля;</p> <p>декоративное оформление стен – прямоугольные филежки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля);</p> <p>кирпичный утолщенный руст (северная часть вестибюля);</p> <p>пом. 50-Н(2):</p> <p>оформление плафона:</p> <p>зеркало плафона, разделенное орнаментальными рамками на секции с легкими композициями из картушей, ваз, растительного и цветочного орнамента;</p> <p>угловые легкие композиции с мотивами пальметт,</p>	     

		<p>центральная часть плафона, зашпеченная в круглую орнаментальную раму, летная розетка с растительными мотивами, вазами и геометрическим орнаментом,</p> <p>невысокая падуга, декорированная лепными картушами с вазами и растительным орнаментом (в угловых частях), растительными побегам (по продольным сторонам),</p> <p>оформление стен: профилированный карниз, орнаментальные пояса, прямоугольные филеи и рамы с композициями растительного и цветочного орнамента, маскароны, вазы, картуши;</p> <p>летной сандрик на орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша, венка и растительных побегов;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов – лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты (композиция из вазы, цветов и грифонов);</p>	      
--	--	--	--

		<p>помещение 61-Н(17): угловая печь без плинта, облицованная белыми изразцами, в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, дверца, декорированная завитками и пальметтой, со щеколдой и ручкой-кнопкой;</p>	
		<p>помещение 80-Н(4): угловая печь без плинта, облицованная белыми изразцами, в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, в левой части два зольника с ручками-кнопками.</p>	
2. Невский пр., д. 22-24, литера Ж			
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания;	

		<p>исторические габариты и конфигурация скатной крыши (кровля – листового металл).</p>	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение;</p> <p>оконные проемы – конфигурация (арочная), габариты, местоположение, прямоугольные ниши;</p> <p>трехчетвертные колонны;</p>	
			
		венчающий профилированный карниз с антаблементом.	

III. Ограда между домами, 1833-1837 гг., арх. Брюллов А.П.
(Невский просп., 22, 24)

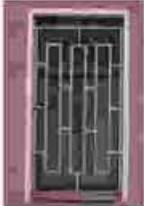
2.	Объемно-пространственное решение:	чугунная ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот, соединенных вытянутыми секциями с двумя боковыми двустворными калитками.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>чугунные литые секции, соединяющие ворота с калитками, их историческое местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>рисунк секций (вертикальные прутья с перехватами в верхней части, завершенные пучками листьев, волотообразные завитки с растительными элементами в нижней части секций, два фриза из листьев аканта и волотообразных завитков в верхней части секций);</p>	

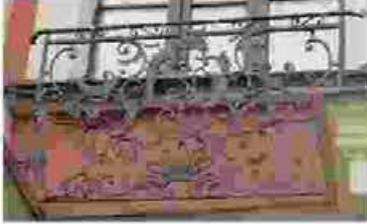
		<p>чугунные литые центральные ворота, состоящие из двух створок с центральными ажурными розетками в обрамлении поясов из листьев аканта, завершенных волотообразной деталью из растительных завитков.</p> <p>два квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершённые профилированным карнизом и шаром.</p> <p>две чугунные литые боковые калитки, каждая из которых состоит из двух створок, в нижней части которых по сквозной композиции из растительных завитков, в центральной части прутья с фигурным основанием, в завершении фриз с цветочными розетками и волотообразная деталь из растительных завитков;</p> <p>четыре квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершённые профилированным карнизом и шаром.</p>	 
<p>IV. Училище Святого Петра («Петришуле»), 1760-1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876-1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913-1915 гг., арх. Коллинс В.Э., расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А (Невский просп., 22, 24, Малая Конюшенная ул., 9)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пятиэтажное* сложное в плане здание на подвалах, состоящее из восточного корпуса по Малой Конюшенной ул., южного корпуса, выходящего во двор, и трех дворовых (северного, западного и поперечного) корпусов, образующих два внутренних замкнутых двора;</p> <p>*пятый этаж и центральный фронтоны южного корпуса надстроены после 1920-х гг.</p> <p>три раскреповки, их историческое местоположение (боковые (в три световые оси) и центральная (в пять световых осей) часть южного фасада), конфигурация (лучковый фронтоны в завершении центральной раскреповки);</p> <p>крыша, ее конфигурация, существующие габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 

		воротные проезды – историческое местоположение, конфигурация, габариты.	
			
3.	Конструктивная система:	<p>фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение; арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полувиртуальные арки), габариты;</p> <p>арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты;</p>	  

		<p>межэтажная трехмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок;</p> <p>* утрачено</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения.</p> <p>галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колонках), габариты;</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (коридорная система планировки), включая решение помещений с исторической отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 2-5-го этажей, фактурная штукатурка в уровне 1-го этажа.</p> <p>оформление центральной раскреповки:</p> <p>шесть оштукатуренных филеячатых полупилонов – в уровне 1-го этажа;</p> <p>шесть оштукатуренных колонн со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными маскаронами и растительными гирляндами, на постаментах, поддерживающих раскрепованный и шесть соответствующим им пилястр – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>четыре пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными растительными гирляндами и цветами – в уровне 4-5-го этажей.</p>	 

25

		<p>исторические дверные проемы – местоположение (центральная раскреповка), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – фигурные трехчастные замковые камни, волнообразные завитки (проемы во 2-й, 4-й световых осях);</p> <p>исторические деревянные заполнения дверных проемов* – конструкция, габариты, материал, оформление;</p> <p>* утрачены</p> <p>исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркулярными завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – гладкие штукатурные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, гладкие подоконные выступы;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа раскреповок – фланцарующие проемы филенчатые гильстры, профилированные архивольты, лучковые сандрилы, соединенные с архивольтами, легкие композиции из раковины;</p>	   
--	--	---	--

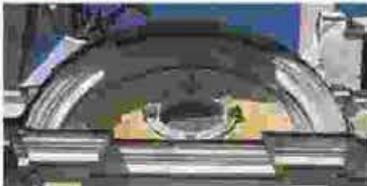
		<p>оформление оконных проемов 3-5-го этажей – профилированные штукатурные наличники, включая фигурные (в раскреповках), фигурные трехчастные замковые камни, гутты, профилированные подоконные выступы;</p> <p>три металлические кованые решетки, их местоположение (в подоконном пространстве 2-го этажа в 2-4-й световых осях центрального ризалита), конфигурация, габариты, материал (металл), рисунок (рокайльные завитки и растительные элементы);</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконный профилированный карниз;</p> <p>профилированная тяга, венчающий профилированный карниз;</p> <p>фронтон, его местоположение (над центральной раскреповкой), конфигурация (лучковый, крепованный), габариты;</p>	       
--	--	--	--

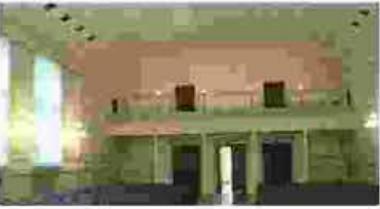
		<p>два прямых аттика, их местоположение (над боковыми раскреповками), конфигурация, габариты;</p> <p>западный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оформление штукатурки под полосовый руст (северная часть фасада в уровне 1-го этажа);</p> <p>исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа северной части фасада – трехчастные замковые камни;</p> <p>гладкие пиллястры в межоконных простенках 1-го этажа южной части фасада;</p> <p>межэтажные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – фактурная (в уровне 1-го этажа) и гладкая штукатурка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>исторический дверной проем – местоположение (в 14-й световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, трехчастный замковый камень;</p> <p>историческое деревянное заполнение дверного проема* – конструкция, габариты, материал, оформление;</p> <p>* утрачено</p> <p>исторические оконные проемы 1-5-го этажей, фронтонов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркулярными завершениями, локарна), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные трехчастные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – фланкирующие проемы филенчатые гирлястры, профилированные архивольты, филефон с растительным рельефным декором в подоконном пространстве, лучковые сандрихи, соединенные с архивольтами, легкие композиции из раковины;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные, с «ушками» и гуттами), фигурные трехчастные замковые камни.</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные с гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные раскрепованные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни;</p> <p>оформление люкарн – профилированные штукатурные наличники, рельефные детали;</p> <p>профилированные раскрепованные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>раскрепованные оштукатуренные пилястры южной и северной частей фасада в уровне 1-го (двухчастные) и 5-го этажей;</p>	 <p>The image block contains several architectural drawings: <ul style="list-style-type: none"> Top: A window with a decorative three-part keystone and a profiled lintel. Second: A window with a decorative three-part keystone and a profiled lintel, similar to the first but with a different keystone shape. Third: A window with a decorative three-part keystone and a profiled lintel, similar to the first but with a different keystone shape. Fourth: A circular window (oculus) with a decorative keystone and a profiled lintel. Fifth: A horizontal architectural detail showing a profiled and decorated cornice. Sixth: Two vertical architectural details showing profiled and decorated pilasters on the facade. </p>
--	--	---	--

30

		<p>крепованные оштукатуренные пилястры со стилизованными ионическими капителями южной и северной частей фасада в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>гладкие оштукатуренные опорные столбы ограждения крыши, их местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>историческое ограждение крыши* – конфигурация, габариты, рисунок, техника исполнения;</p> <p>* утрачено</p> <p>два лучковых раскрепованных фронтона с профилированным карнизом – южной и северной частей фасада;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>существующее архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>гладкие лопатки в межконовых простенках в уровне 2-3-го этажей западного фасада западного двора;</p> <p>уплощенные ниши с лучковыми завершениями в уровне 2-го этажа западного фасада западного двора;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	    
--	--	--	--

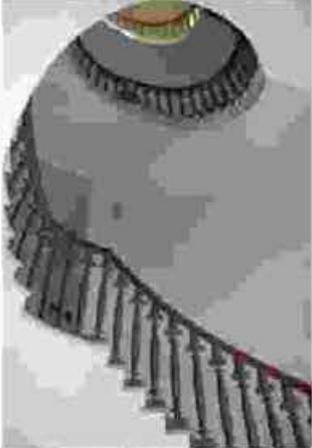
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>помещение 116-Н(45):</p> <p>оформление потолка – профилированные рамы, орнаментальные пояса, прямоугольные филеи по периметру потолка, треугольные филеи в угловых частях; невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированных листьями аканта, с орнаментированными кронштейнами и поясом ов, фриз с провисающими между кронштейнами плодовыми гирляндами – по периметру помещения;</p> <p>профилированная тяга в нижней части стен, фигурные прямоугольные филеи в профилированных рамах;</p>	     
----	--	---	--

		<p>оформление галерей – профилированный карниз с дентикулами, орнаментированные стилизованные кронштейны, контррельефные прямоугольные филеи, поля подшивки галерей, разделенные декоративными балками;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты.</p> <p>оформление дверного проема – штукатурный наличник с филеичатыми пилястрами с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, прямой сандрок с дентикулами;</p> <p>две угловые многоярусные печи сложной конфигурации, облицованные изразцами с кобальтовым цветочным рисунком на белом фоне; каждая печь на высоком пьестале с антаблементом; центральная часть, оформленная нишами с лучковыми завершениями, фланжирована ступенчатыми ризалитами, 1-й ярус которых оформлен пилонами с антаблементом, 2-й ярус – стилизованными портиками и карнизами; в завершении печи профилированный карниз с лучковым повышением в центральной части.</p>	   
--	--	--	--

			
<p>V. Храм, 1833-1838 гг. арх. Брюллов А.П., ск. Трикорни А., ск. Жак Т.Н., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера Б (Невский просп., между домами 22 и 24)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам.</p> <p>лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками.</p>	

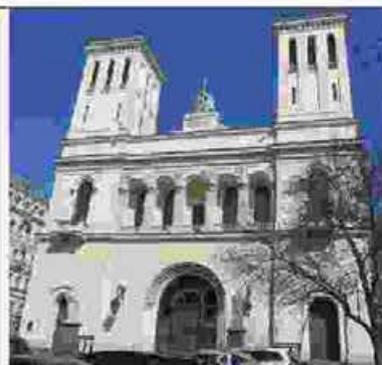
		<p>крыши основного объема здания и башен, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (камень);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с приставными колонками, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах;</p> <p>система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p> <p>система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p>	    

		<p>четыре гранитных пилона с гранитными приставными колонками с окрашенными сплitzованными капителями, на постаментах (по три колонны у каждого пилона);</p> <p>две пары гранитных* приставных колонок с окрашенными сплitzованными капителями, на постаментах;</p> <p>* окрашены</p>	
--	--	---	--

		<p>межэтажные винтовые лестницы Л-1 и Л-2 с вмонтированными в стены известняковыми ступенями, их историческое местоположение), конфигурация, габариты;</p> <p>историческое литое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками).</p>	    
--	--	--	--

		<p>две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц Л-1 и Л-2 в башни, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения;</p> <p>исторические ограждения лестниц* – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения;</p> <p>* сохранились фрагментарно</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы Л-3 и Л-4 с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое кованое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованый геометрический и растительный орнамент);</p> <p>исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, сохранившееся на период начала XX в.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – плиты красного гранита в нижней части, известняковые скобы в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, ливневый руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада;</p>	

раскреповки фасадов башен;



		<p>крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>историческое ограждение* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачено</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачены</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачены</p> <p>примок с ведущими вниз ступенями – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация, исторический материал ступеней и примка,</p>	    
--	--	---	--

		<p>два балкона в 1 световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения.</p> <p>шесть* французских балкона в 1 световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения;</p> <p>* два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатурные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых impostaх;</p> <p>исторические заполнения проемов балконных дверей – конструкция (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстекловки, материал;</p> <p>лоджия, перекрытая коробовыми сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами</p> <p>историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок;</p> <p>оформление лонгетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиции из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения);</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валшков»;</p> <p>деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркулярной остекленной фрамугой*), материал, оформление (в каждой створке фигурные фигурейные филенки, боковые створки отделены от центральных гранеными колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным поясом;</p> <p>* в центральной части фрамуги утрачен деревянный резной крест</p> <p>два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части кожного фасада), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – контррельефные гладкие наличники;</p> <p>деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие, с глухими полуциркулярными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом);</p>	    
--	--	---	--

		<p>два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов). конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полукруглыми фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурные филенки с круглыми розетками);</p> <p>уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка;</p> <p>перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов;</p> <p>арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межколонных простенках оштукатуренными гилеями, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов;</p> <p>пиастры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов;</p>	   
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – гладкие наличники, верхние замковые камни, прямоугольные контррельефные филеи в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы;</p> <p>исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, конструкция, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада;</p> <p>межэтажные гладкая штукатурная тяга, известняковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз</p> <p>венчающие профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые аттики башен;</p>	
--	--	--	--

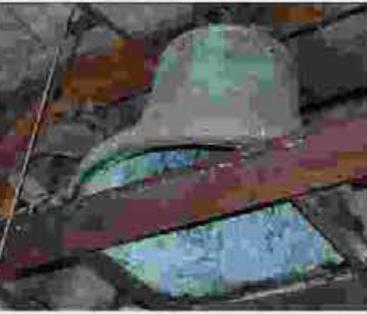
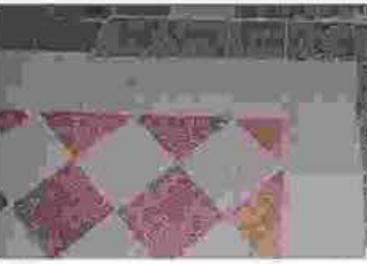
ступенчатый аттик с профилированным карнизом и надписью *SI PETRI* в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада). конфигурация, габариты;

круглая скульптура, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест.
Материал: песчаник – фигура ангела, дуб, обитый медью – крест

две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями;



		<p>два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый, в верхней и нижней частях оформлены завитками.</p> <p>два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надпись).</p>	  
--	--	--	--

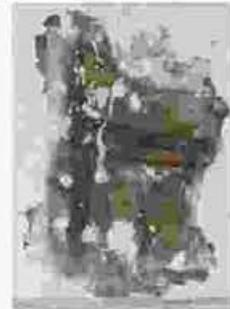
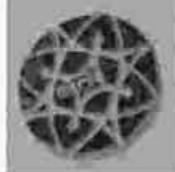
		<p>восемь* колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с православной символикой).</p> <p>* шесть колоколов утрачены</p>	
			
б.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н(3) (притвор):</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром;</p>	
		<p>оформление стен — высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю;</p> <p>четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им уплощенные ниши — в западной и восточной стенах;</p>	

		<p>арочная галлея северной стены:</p> <p>проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остроконечным фронтоном, завершенным фиалами и краббами. Наличники в виде пилястр, декорированных орнаментом, набранным в технике маркетри. Внутренние боковые поверхности портала разбиты по вертикали на две ромбовидные филленды, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников. Фриз резной орнаментированный. В пьестале фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре.</p>	 
		<p>лестницы Л-1, Л-2:</p> <p>покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами.</p>	
		<p>центральный зал:</p> <p>оформление ребер сводов профилями.</p>	

48

круглые ажурные вентиляционные решетки

сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной клеевой живописи по штукатурке.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.04.2019

окуд
№ 198-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

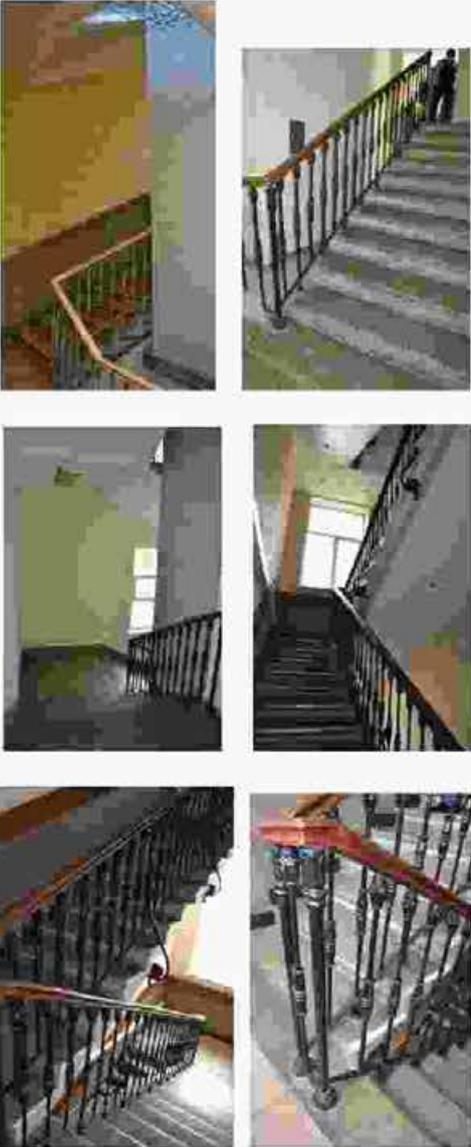
Приложение к распоряжению КГИОП

от 15.04.2019 № 198-р

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Суворовский пр., дом 50-52, литера А.

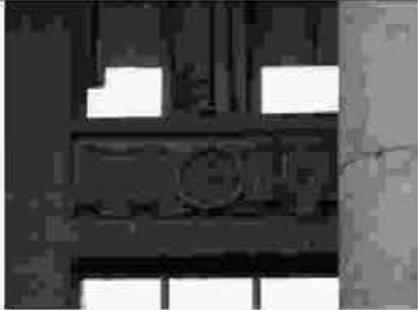
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация разновысокого здания (2-х, 5-ти и 6-ти этажные) с корпусами вдоль Суворовского пр. и Кавалергардской ул., примыкающих под острым углом, срезанным вогнутой поверхностью углового фасада, габариты и конфигурация крыши;	



2.	Конструктивная система здания.	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>лестницы – местоположение, конфигурация, тип (среднестенные), конструкция (маршевая, по косякам), материал, конфигурация, габариты и рисунок лестничных ограждений парадных лестниц);</p>	
----	--------------------------------	--	---

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов.</p>	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - гранит и отделки фасада - гранит с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гранит (в уровне 1-го этажа, с разделкой под квадратный руст), терразитовая штукатурка (в уровне 2-5-го этажей);</p> <p>раскреповка лицевого фасада по Кавалергардской ул.;</p> <p>крыльцо парадного входа с гранитными ступенями - местоположение, конфигурация (прямоугольное в плане), материал ступеней, габариты,</p> <p>три дверных проема парадного входа лицевого корпуса по Суворовскому пр. - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>заполнения дверных проемов - конфигурация (прямоугольные), конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными филенками), габариты, оформление (филенчатое, каждая створка - на 4 филенки), материал (дерево), цвет;</p>	  
----	---	---	---

		<p>оконные проемы - местоположение, конфигурация, габариты, оформление (подоконные доски);</p> <p>оконные проемы лицевой фасада по Кавалергардской ул. - объединены по вертикали в высоту 2-го - 5-го этажей уплощенными прямоугольными нишами;</p> <p>профилированная горизонтальная тяга - между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>трехпролетная ниша в высоту 2-го-5-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниши - две пары сдвоенных колонн гигантского ордера, со стилизованными капителями, базами, с двумя фланкирующими одиночными трехчетвертными колоннами и широкими стилизованными лопатками на кронштейнах;</p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление оконных проемов в нише - подоконные простенки с горельефным изображением драпировок со звездами и круглой розеткой в центре; антаблемент с гладким фризом и профилированным венчающим карнизом;</p> <p>аттик - местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дворовые фасады.</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;</p> <p>раскреповки дворовых фасадов.</p>	   
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуз

24.10.2011№ 10-435

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Я.В. Ратькова-Рожнова»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Я.В. Ратькова-Рожнова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Пестеля, д. 13-15, литеры А, Б, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

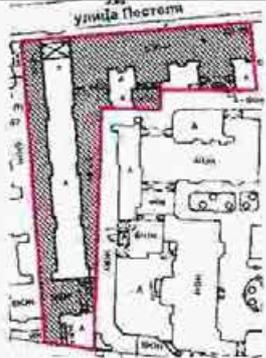
3. Контроль за исполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А. А. Разумов

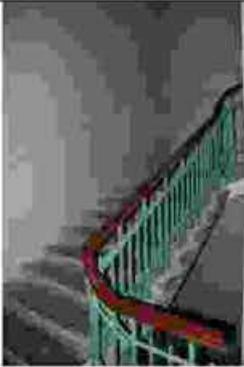
Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.10.2011 № 10-435

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Я.В. Ратькова-Рожнова»
Санкт-Петербург, Центральный район, Пестеля ул., д. 13-15, литеры А, Б.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане пятиэтажного здания сложной формы;</p> <p>три эркера лицевого фасада завершающиеся балконами – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (на высоту 3-4-го этажей), габариты (на одну ось); парные балконы 3-го этажа у боковых эркеров – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение, габариты;</p> <p>парадный двор: шесть ризалитов – конфигурация (в плане – трапецевидная), местоположение (по три с каждой стороны двора), габариты (на одну ось);</p> <p>два эркер в северной части двора, завершающихся балконами – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (на уровень 3-4-го этажей), габариты (на одну ось);</p> <p>шесть эркеров – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (на уровень 3-4-го этажей, по три с каждой стороны двора), габариты (на две оси);</p>	  

		<p>северный фасад 1-го двора: эрикер – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (на уровень 3-5-го этажей), габариты (на одну ось); четыре балкона, отходящие от эрикера – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (3-4-й этажи), габариты (на две оси); габариты и конфигурация купола эрикера; выступающие объемы мансардных окон с лучковыми сандриками – конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>три лестничных ризалита 1-го восточного двора – конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>лестничные ризалит и мансардный этаж северного фасада 2-го восточного двора – конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>лестничные ризалит 3-го восточного двора – конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>лестничные ризалит и мансардный этаж северного фасада южного двора – конфигурация, местоположение, габариты;</p> <p>пять воротных проездов – габариты, конфигурация и местоположение;</p> <p>арка – габариты (высотой в четыре этажа), конфигурация и местоположение (ведет в парадный двор);</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (скатная);</p> <p>материал окрытия крыш (листовое железо).</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	

		<p>тип свода арки (цилиндрический);</p> <p>лестница вестибюля Л-1 – конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней (известняк);</p> <p>лестница Л-1 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок, поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>две лестницы вестибюля Л-2 – конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней – решетчатая галтель;</p>	    
--	--	--	---

	<p>лестница Л-2 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок, поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-3 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок, поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-4 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок, поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>черные лестницы Л-5, Л-6, Л-8, Л-9, Л-12-Л-17 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая, поворотная), материал ступеней (известняк);</p>	   
--	---	--

		<p>лестница Л-7 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая с отходами к квартирам), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-10 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево).</p> <p>лестница Л-11 – конфигурация, габариты, местоположение, тип (маршевая, поворотная), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни – конфигурация, габариты, материал (дерево).</p>	   
--	--	---	---

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер отделки цоколя – гранитные плитки, известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; лепничный руст 1-2-го этажей и на раскреповках;</p> <p>оконные и дверные (на ризалитах) проемы – конфигурация (прямоугольная) местоположение и габариты;</p> <p>историческое заполнение центрального дверного проема – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое), рисунок (прямоугольные филенки);</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – материал (дерево), рисунок;</p> <p>восемь флагодержателей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;</p> <p>межэтажные тяги: профилированная с поясом дентисул и орнамента – 2-3 этажи;</p>	    

	<p>профилированная – 4-5 этажи;</p> <p>порталы – конфигурация, габариты, местоположение; штукатурные пилястры на базах, гладкий фриз; разорванный фронтон с парными путти с венком и рогом изобилия – материал (гипс), техника исполнения (лепка);</p> <p>оформление оконных проемов: картуши, подоконные решетки – материал (первый металл), техника исполнения (литье), рисунок – 2-ой этаж;</p> <p>филенчатые лопатки с растительными гирляндами, прямые сандрихи на кронштейнах, подоконные филенки, картуши и маскароны – 3-й этаж;</p> <p>профилированные наличники, прямые сандрихи на стилизованных кронштейнах на кронштейнах с волютами, растительные гирлянды, подоконные выступы – 4-й этаж;</p>	    
--	--	---

	<p>контррельефные наличники, гвлястры. профилированная надоконная тяга – 5-й этаж;</p> <p>фриз с гирляндами, выносной венчающей карниз с модульонами и поясом иоников;</p> <p>легной декор ризалитов: сплизованные кронштейны эркеров (центрального – в виде мужских герм) – материал (гипс), техника исполнения (легка);</p> <p>филевки нижней части балконных плит, гвлястры, фриз с триглифами и маскаронем в лавровых листьях – 3-й этаж;</p>	   
--	---	---

	<p>фриз с гирляндами и картушем, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах – 4-й этаж;</p> <p>львиные маски с картушами – 5-й этаж;</p> <p>фронтон с лучковым завершением; ниша с замковым камнем и раковинной – материал (пигм. штукатурка), тельника исполнения (легка) *;</p> <p>* декор фронтона над центральным ризалитом утрачен.</p> <p>девять аттиковых тумб – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   
--	--	---

лепной декор арки:
на стилизованных пилонах
«обелиска» (с арматурой,
римскими доспехами и ростром)
на пьедестале, стилизованные
кронштейны;

львиные маски с картушами на
высоте 5-го этажа;



профилированный архивольт со
стилизованным замковым
каменем, антеволюты с
 картушами, филеяса;

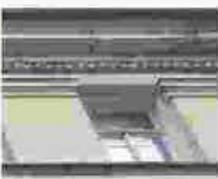
прямоугольные филеясы на
своде;

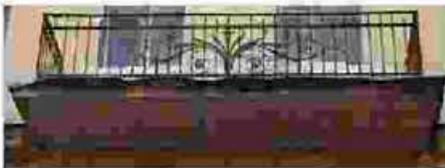


		<p>филенчатый аттик с тумбами.</p> <p>фонарная цепь – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (ковка).</p> <p>аналогичная фонарная цепь между корпусами парадного двора.</p> <p>парадный двор: материал и характер отделки цоколя известняковая скоба, материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p>	    
--	--	--	---

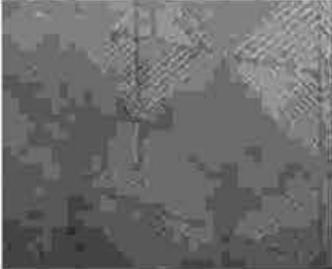
12

		<p>пять дверных проемов (трех восточных ризалитов и двух западных ризалитов (2-3-го от арки)) – конфигурация (прямоугольная) местоположение и габариты;</p> <p>оконные и дверные (балконные) проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты;</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проемов – материал (дерево), рисунок;</p> <p>два козырька над входными проемами – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок;</p> <p>шесть флагодержателей – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок.</p>	   
--	--	--	--

	<p>лепточный руст 1-2-го этажа;</p> <p>контррельефные наличники и прерванная надоконная тяга – 2-й этаж;</p> <p>подоконные решетки (в части от арки до первых ризалитов) – материал (черный металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>межэтажный карниз с дентикулами;</p> <p>филенчатые лопатки с растительными гирляндами, прямые сандривы на кронштейнах, маскароны, подоконные филеи, подоконная тяга – 3-й этаж;</p> <p>профилированные наличники, прямые сандривы на ступенчатых кронштейнах на кронштейнах с волотами, растительные гирлянды, подоконные выступы – 4-й этаж;</p> <p>контррельефные наличники, пилястры, подоконная тяга – 5-й этаж;</p> <p>выносной венчающий карниз с поясом ноников;</p> <p>оформление эркеров боковых западного и восточного фасадов: сплitzованные кронштейны и филеика в нижней части, подоконные и межэтажные профилированные тяги, пилястры дорического (3-й этаж) и ионического (4-й этаж) ордера с триглифами; пилястры ионического ордера – 4-й этаж; профилированный венчающий карниз;</p>	     
--	---	--

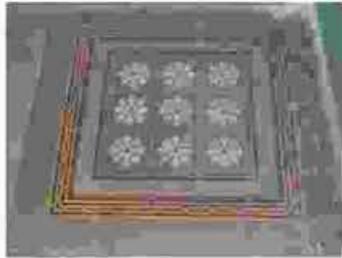
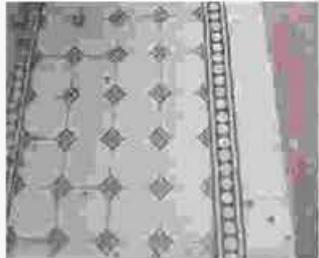
	<p>оформление эркера и проемов балконных дверей и окон южного фасада: стилизованные кронштейны и филленка нижней части; подоконные и межэтажные профилированные тяги; пилястры дорического (3-й этаж), ионического (4-й этаж) и коринфского (5-й этаж) ордеров;</p> <p>стилизованные кронштейны с пилядами и картушем 4-й этаж;</p> <p>выносной карниз с дентилулами;</p> <p>первый восточный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы лестничных ризалитов – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты.</p> <p>оконные и дверные (балконные) проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты;</p> <p>два балкона – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (3-й этаж восточного и западного фасада), габариты; ограждение балкона восточного фасада – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; профилированная межэтажная тяга; профилированный выносной венчающий карниз;</p>	  
--	---	---

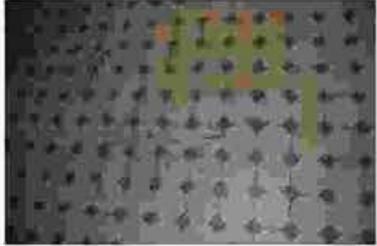
		<p>второй восточный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты дверного проема лестничного ризалита; дверной (на ризалите) и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; профилированная межэтажная тяга; профилированный выносной венчающий карниз;</p> <p>третий восточный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной (на ризалите) и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; профилированный выносной венчающий карниз;</p> <p>южный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной (на ризалите) и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; профилированный выносной венчающий карниз.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка помещений:</p>	<p>вестибюль Л-1: лепное оформление потолка – профилированные периметральные тяги;</p>	

		<p>тамбур – материал (дерево, стекло), конструкция (остекленные панели, двустворчатые двери), рисунок (филленка);</p> <p>ниша дверного проема с лучковой перемычкой;</p> <p>покрытие пола 1-го уровня вестибюля – материал (метлахская плитка), цвет (серый), рисунок (ромбы);</p> <p>легкое оформление стен маршей Л-1 (филленка);</p> <p>покрытие пола 2-го уровня вестибюля и площадок Л-1 – материал (метлахская плитка), цвет (красный, серый, желтый), рисунок (цветы, орнамент, рама);</p>	   
--	--	---	---

		<p>вестибюль Л-2: легкое оформление потолка – профилированные периметральные тяги.</p> <p>тамбур – материал (дерево), конструкция (панели, двустворчатые двери). рисунок (филенка)*;</p> <p>* остекление утрачено.</p> <p>покрытие пола вестибюля – материал (метлахская плитка), цвет (серый), рисунок (ромбы);</p> <p>легкое оформление стен и обшивки лестницы маршей Л-2 (филенка);</p> <p>покрытие пола площадок Л-2 – материал (метлахская плитка), цвет (красный, серый, желтый), рисунок (цветы, орнамент, рама);</p> <p>вестибюль Л-3: легкое оформление потолка – профилированные периметральные тяги.</p> <p>тамбур – материал (дерево, стекло), конструкция (остекленные и глухие панели, двустворчатые двери). рисунок (филенка);</p>	  
--	--	--	---

18

		<p>покрытие пола вестибюля у тамбура – материал (метлахская плитка), цвет (серый), рисунок (ромбы);</p> <p>покрытие пола вестибюля – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (геометрический, расплывчатый, рама);</p> <p>стилизованые деревянные кронштейны арки (4 штуки);</p> <p>покрытие пола площадок Л-3 – материал (метлахская плитка), цвет (красный, серый, желтый), рисунок (цветы, орнамент, рама);</p> <p>вестибюль Л-4: покрытие пола площадок Л-4 – материал (метлахская плитка), цвет (белый с полукруглыми деталями), рисунок (геометрический орнамент, рама);</p>	   
--	--	---	--

	<p>вестибюль Л-7: легкое оформление потолка – профилированные периметральные тяги.</p> <p>тамбур – материал (дерево, стекло), конструкция (остекленные и глухие панели, двустворчатые двери), рисунок (филенка);</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок Л-7 – материал (метлахская плитка), цвет (белый с полуглянцевыми деталями), рисунок (геометрический орнамент, рама).</p> <p>легкое оформление обшивки лестницы и потолка последнего марша Л-11 (филенка и периметральные тяги).</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок Л-11 – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (геометрический, растительный, рама);</p>	   
--	---	--

		<p>квартира № 5, комната площадью 42, 8 кв. м: печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами темно-коричневого цвета распительного-геометрического орнамента; полочка профилированная; фриз с распительным декором, бусами);</p> <p>квартира № 25, комната площадью 38, 63 кв. м: печь-камин (двухъярусный, угловой, облицованный рельефными изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, цоколь с листьями, проем топки полуциркулярной формы, декорированный листьями и завитками, боковые обожж ярусов с розетками и завитками, под полочкой – геометрический орнамент, во фризе – рельеф из листьев и цветов, под карнизом – геометрический орнамент и листья, аттик с листьями и завитками, дверца топки чугунная с рельефом, топочный проем заложен);</p> <p>квартира № 27, комната площадью 41, 50 кв. м: летнее оформление потолка (в центре – крупная розетка с композицией из лиственной розетты в кольце с орнаментом, окруженном лиственными завитками с розетками и медальонами, по углам – композиция из вазона с цветами, фланжированный листьями с цветами, по периметру – полоса листьев);</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами зеленого цвета, в плане с центральным ризалитом, с цоколем, декорированным чешуей, квадратные изразцы обожж ярусов с композицией из лиственных завитков в круге, узле – с розеткой в круге и листьями, под полочкой – полосы геометрического и лиственного орнамента; фриз с полосой из овалов в рамке, под карнизом – листья, карниз с листьями и жемчужником, в тимпане полуциркулярного небольшого фронтона – крупный рельефный лист, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой);</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 28, комната площадью 33, 60 кв. м: лепное оформление потолка (в центре – круглая розетка с акантами и геометрическими элементами в круге, вокруг которого на 2 осях – листовые завитки с цветами и по паре фигур путти с маленькими лигатурами и флейтой, на 2 осях – раковины; по углам – цветочные венки; по периметру – полосы аканта и листьев, рельеф бронзированы);</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами зеленого цвета, в плане с центральным ризалитом, с цоколем, декорированным чешуей, квадратные изразцы обоях ярусов с композицией из листовых завитков в круге, узкие – с розеткой в круге и листьями, под полочкой – листовая полоса, фриз с вогнутыми овалами на фоне геометрического орнамента; под карнизом – листья, карниз с листьями и жемчужником, в тимпане полуциркулярного небольшого фронтона – крупный рельефный лист, дверца топки чугунная с растительно-геометрическим орнаментом; фрагменты в правой части цоколя утрачены).</p> <p>квартира № 29, комната площадью 24, 80 кв. м: лепное оформление потолка (розетка в виде четырехосевой композиции растительного орнамента с мотивами шестилепестковых листьев, листьев и завитков).</p> <p>печь (средистенная двухъярусная, облицованная изразцом белого цвета; боковые грани скруглены, основание – профилированный цоколь, ярусы разделены полкой простого профиля; во втором ярусе на лицевой стороне – «зеркало» (ниша); завершение в виде профилированного карниза; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой в виде многолепестковой розетки; швы между изразцами разошлись, трещины, сколы, утрачен изразец по центру полки (утрата зацементирована); дверца топки окрашена);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 31, комната площадью 42,80 кв. м: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента; полочка профилированная; фриз орнаментирован растительным декором, бусами);</p> <p>квартира № 32: входная дверь (деревянная, окрашенная, двустворчатая, по четыре фигурные филенки, накладные кнопки);</p> <p>комната площадью 28,70 кв. м: легкое оформление потолка (по периметру – полоса аканта, в центре и по углам – розетка с рокайльной композицией из лиственных завитков, прорезных раковин);</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефным изразцом коричневого цвета, цоколь с полосой чешуек, квадратные изразцы 1-2-го ярусов с розеткой из завитков в жемужном кольце, узкие изразцы с листьями и сплюснутыми растительными элементами, под полочкой – лиственный орнамент, во фризе – волнующие овалы, под карнизом – завитки с цветами, карниз с листьями, аттик с полукруглым выступом, завитками, листьями сверху и в тимпане; дверца топки латунная, двустворчатая, с двумя рифлеными ручками-кнопками);</p> <p>комната площадью 23,80 кв. м – оформление потолка (розетка с цветочной пирляндой, листьями, вазонами);</p> <p>комната площадью 15,46 кв. м – печь (угловая, двухъярусная, в плане с центральным ризалитом, облицованная изразцом белого цвета, с цоколем, фризом, карнизом, аттиком, с нишей во 2-м ярусе; над топкой трещины);</p> <p>комната площадью 14,58 кв. м: легкое оформление потолка (розетка удлиненной формы с композицией из цветов и листьев);</p>	
--	--	---	--

		<p>печь (угловая, одноярусная, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, фризом, карнизом; дверца топки с рифленой ручкой-кнопкой, душника с козырьком и баранчиком; нижняя часть заклеена обоями);</p> <p>квартира № 44, комната площадью 19,82 кв. м – печь-камин (угловой, двухъярусный, облицованный изразцами темно-зеленого цвета с растительным орнаментом, профилированный карниз и полочка; топка каминна имеет латунную дверцу);</p> <p>квартира № 59, комната площадью 23 кв. м – печь (угловая, в плане круглой формы, облицованная изразцами белого цвета, с высоким цоколем, карнизом, аттиком; дверцы топки и душника – латунные с ручкой-кнопкой, над топкой трещина);</p> <p>квартира № 72, комната площадью 38,4 – легкое оформление потолка (в центре – круглая розетка с растительно-геометрической розеткой в листовом кольце, вокруг которого листовые завитки с цветами, на 4 осях в медальонах – по паре птиц, по периметру – цветочно-геометрический орнамент, по углам – композиция из листьев, цветов, драгировок, декорированные медальонами с женскими головками, вазонами с цветами);</p> <p>квартира № 73, комната площадью 37,4 кв. м: легкое оформление потолка (центральная розетка и угловые композиции растительного орнамента);</p> <p>печь (средистенная, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами темно-зеленого цвета растительно-геометрического орнамента; полочка профилированная; навершие фигурной формы декорированное растительным орнаментом, по углам акротерий);</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 82: комната площадью 17,8 кв. м: легкое оформление потолка (розетка вытянутой формы растительного орнамента – листья и грозди винограда);</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована гладкими белыми изразцами, круглая в плане);</p> <p>комната площадью 16,6 кв. м: легкое оформление потолка (розетка вытянутой формы растительного орнамента – листья и грозди винограда);</p> <p>квартира № 118, комнаты площадью 17,90 и 15,50 кв. м – печь (круглая в плане, облицованная изразцами белого цвета, одноярусная, с высоким цоколем, фризом, карнизом, дверца топки латунная с ручкой- кнопкой).</p>	
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10 746

11.11.2011

№ 10 746

**Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. Пушкин А.С.»**

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. Пушкин А.С.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Пестеля, д. 5, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

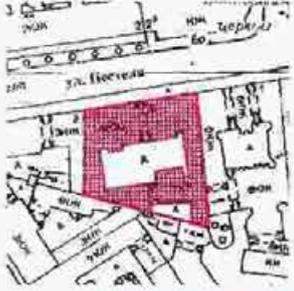
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 11.11.2011 № 10-446

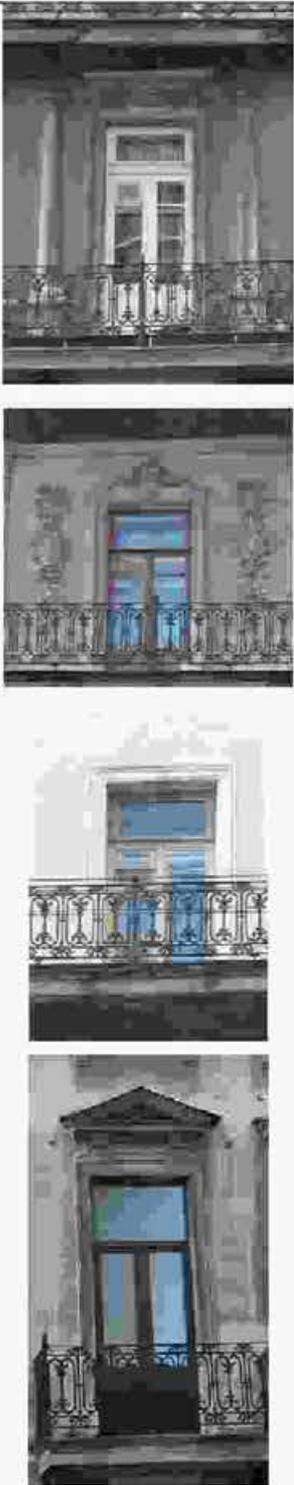
Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. Пушкин А.С.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Пестеля, д. 5, литера А.

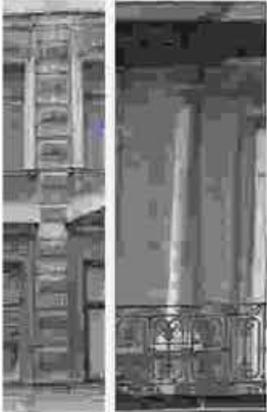
№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и четыре дворовых корпуса;</p> <p>крыши лицевого и дворовых корпусов - исторические габариты и конфигурация (двухскатные), материал окрытия (листовая сталь);</p> <p>два воротных проезда - историческое местоположение и габариты;</p>	   

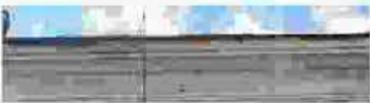
		ризалит лестничного объема (дворовый фасад).	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>тип сводов – «пруссай» по металлическим балкам (воротные проезды, помещения цокольного этажа);</p> <p>лестницы лицевого корпуса (западная часть здания):</p> <p>лестница – тип (маршевая, среднестенная), ступени (из известняковой глыбы);</p>	  

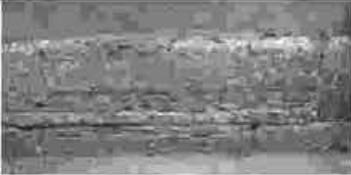
		<p>лестница – тип (двухмаршевая). конструкция (марши на металлических косоурах). ступени (из известняковой плиты). ограждение – материал (металл). техника исполнения (литье). рисунок (ажурный вертикальные стойки растительного орнамента);</p> <p>лестница лицевого корпуса (восточная часть здания);</p> <p>лестница – тип (маршевая, среднестенная). ступени (из известняковой плиты);</p> <p>лестница – тип (двухмаршевая). конструкция (марши на металлических косоурах). ступени (из известняковой плиты). ограждение – материал (металл). техника исполнения (литье). рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом);</p>	   
--	--	---	--

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки; материал и характер отделки цоколя - скобы из известняка; кирпичный руст (в уровне 1-го этажа); ливневый руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (лопатки в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>дверные проемы - габариты, конструкция (прямоугольной формы с остекленной прямоугольной фрамугой), местоположение.</p>	   

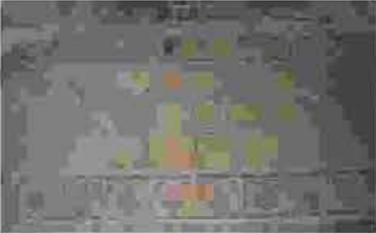
		<p>проемы балконных дверей - конструкция (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, в том числе с раскрепованным верхним краем, замковые камни, в том числе с легкими композициями в виде пилястры, прямые и треугольные сандрицы на орнаментированных кронштейнах);</p> <p>историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок;</p>	 <p>The right column contains four photographs of balcony door openings. From top to bottom: 1. A white-framed door with a decorative pediment and a small window above, set within a classical architectural frame with columns. 2. A door with a decorative arch above and a balcony railing in front. 3. A door with a decorative arch above and a balcony railing in front. 4. A door with a decorative pediment above and a balcony railing in front.</p>
--	--	---	--

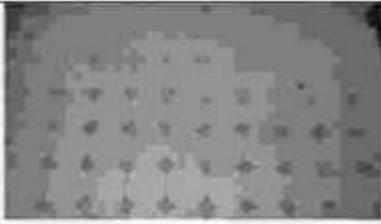
		<p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, замковые камни, в том числе трехчастные и валятообразные с легким орнаментом, прямые и треугольные сандрихи на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, в том числе с «полотенцем» и на орнаментированных кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок);</p> <p>девять балконов - габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом, элементы из завитков), кронштейны - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительного орнамента с завитками), опорные столбики в виде металлических колонок с шишечками;</p> <p>лопатки в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>полуколонны, фланкирующие балконный проем (по центральной оси, в уровне 2-го этажа);</p>	  
--	--	---	--

		<p>легкие композиции с медальонами, флангирующие балконный проем (по центральной оси, в уровне 3-го этажа);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>аттик – с глухой балюстрадой и опорными столбами, декорированными профилированными филёнками, в центре логичная композиция с медальоном;</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – скобы из известняка.</p>	    
--	--	---	---

		<p>дверные и оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>лестница лицевого корпуса (вход с западной части фасада);</p> <p>историческое заполнение тамбура - конструкция (двухстворчатое с остекленной фрамугой), исторический рисунок (филенки), местоположение и материал (окрашенное дерево);</p> <p>декоративное оформление потолка (нижний вестибюль) - профилированные тяти (по периметру), на модульонах.</p>	 

		<p>декоративное оформление потолка (верхний вестибюль) – профилированные и орнаментированные тяги (по периметру), легкая розетка с вазонами (в центре);</p> <p>декоративное оформление стен – профилированные филеи с легкими композициями цветочного орнамента по углам, каннелированные плиты с капителями композитного и ионического ордера, пояс меандра, фриз декорированный прямоугольными филеями с легкими композициями (два грифона с медальном (инициалы «ЛР»), гирлянда, картуши), десюдепорты (композиция из картуша и двух рогов изобилия);</p> <p>оформление подшивок лестниц и межэтажных площадок – орнаментированные пояса по периметру, профилированные филеи, круглые легкие розетки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>покрытие полов вестибюля и междуэтажных площадок – метлахская плитка двух цветов (желтая и бордовая) с розетками и бордюром;</p> <p>лестница лицевого корпуса (вход с восточной части фасада);</p> <p>историческое заполнение тамбура - конструкция, исторический рисунок (филенчат), местоположение и материал (дерево);</p> <p>декоративное оформление стен – профилированные филенчат;</p> <p>оформление подшивок лестниц – профилированные филенчат;</p>	    
--	--	---	--

		<p>покрытие полов вестибюля – метлахская плитка двух цветов (белая и голубая) с бордюром;</p> <p>покрытие полов междуподъездных площадок – мозаика в технике «терраццо» с розетками в центре.</p>	 
--	--	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

03/21

13.11.2015№ 10-523

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Министерство внутренних дел»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Министерство внутренних дел», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А (Ломоносова пл., 3, р. Фонтанки наб., 57, Торговый пер., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

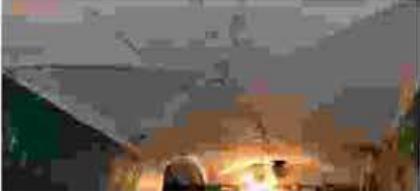
Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.11.2015 № 10-523

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Министерство внутренних дел»
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А
(Ломоносова пл., 3, р. Фонтанки наб., 57, Торговый пер., 1).

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, формирующем ансамбль пл. Ломоносова в юго-западной части, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с лицевыми фасадами со стороны наб. р. Фонтанки, пл. Ломоносова и Торгового пер., с воротным проездом со стороны Торгового переулка;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация, материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p>	   

Kiband

		<p>воротный проезд – местоположение (в центральной световой оси лицевого фасада со стороны Торгового пер.), конфигурация (с лучковым завершением), габариты.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические (XIX в.) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, своды, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны;</p> <p>крестовые, в том числе на подпружных арках;</p>	   

		<p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>ползуние (марши гравдных лестниц).</p>	   
		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница с маршами по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с секциями металлического ограждения из вертикальных орнаментированных прутьев с перехватами с верхним широким горизонтальным поясом с орнаментом бегущей волны, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками.</p>	 

трехмаршевые лестницы – на пиллонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровальными площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями, в том числе забежными (в северо-западной части корпуса по Торговому пер.) и площадками, с металлическим ограждением между пиллонов*;

*историческое ограждение не сохранилось;



покрытие пола лестничных площадок – лестницы в южной части корпуса по наб. р. Фонтанки* – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные рамы, в том числе с вписанным ромбом), цвет (гургурный, бежево-розовый, белый, серый, черный);

* частично сохранилось в уровне нижних маршей;



		<p>двухмаршевая лестница в восточной части корпуса по Торговому пер. с маршами по косярам с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>тамбуры и вестибулы парадных входов – конфигурация, местоположение, габариты, конструкции и материал заполнения тамбуров (дуб).</p>	 
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма по проекту К.П. Росси;</p> <p>лицевые фасады со стороны пл. Ломоносова и наб. р. Фонтанки, включая западный торцевой фасад корпуса по наб. р. Фонтанки;</p> <p>решены в виде ордерных композиций с заглубленными центральными лоджиями с полуколоннами и угловыми пилястрами тосканского ордера.</p>	

6

объединяющими 2-3-й этажи, фланжированными двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланжированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан рустом,

историческое колористическое решение окраски фасадов с выделением цветом декоративных элементов;

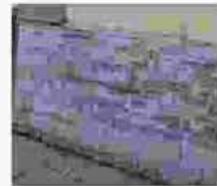
материал и характер отделки фасадов:
гладкая окрашенная штукатурка с разделкой угловым квадратным рустом и линейным рустом.

материал и характер отделки цоколя – известняк,

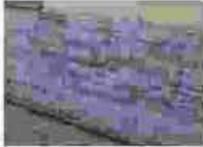
дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с всерийным замковым камнем, объединяющие дверные проемы с полуциркулярными (термальными) оконными проемами в верхнем ярусе;

заполнения дверных проемов – конструкция (створчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), рисунок расстесловки,

крыльца – местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит);



	<p>исторические оконные проемы, в том числе заложённые – конфигурация (прямоугольные, термальные) местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркулярным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на impostax с всерными замковыми камнями;</p> <p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, ложная балюстрада в подоконных пространствах;</p> <p>оформление оконных проемов боковых ризалитов – утопленные ниши с полуциркулярным завершением, оформленные профилированными архивольтами на impostax с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух уровней; термальные в уровне 3-го этажа и прямоугольные в уровне 2-го, оформленные треугольными сандриками на кронштейнах и профилированными наличниками;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение ниш ризалитов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балюстры между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом;</p>	  
--	---	---

	<p>Лицевой фасад со стороны Торгового пер.:</p> <p>оформлен двумя боковыми ризалитами с заглублёнными центральными лоджиями с полуколоннами и угловыми пилястрами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Первый этаж решён как цокольный, обработан линейным рустом.</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк.</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом.</p> <p>оформление воротного проезда – ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, всерным рустом и всерным замковым камнем.</p> <p>дверной проем – ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, всерным рустом и всерным замковым камнем.</p> <p>заполнение дверного проема конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), рисунок расстекловки.</p> <p>крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит).</p>	   
--	---	---

	<p>исторические оконные проемы, в том числе заложены – конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением, термапыле), местоположение, габариты;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>в уровне 1-го этажа – ниши, в том числе уплощенные, с полукруглым завершением, оформленные профилированными архивольтами, верхним рустом и верхними замковыми камнями;</p> <p>в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандризы на кронштейнах, ложная балюстрада в подоконных пространствах;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>балюстрадное ограждение центральных лож ризалитов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);</p> <p>профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фронт;</p> <p>венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентискулами;</p> <p>аттиковая стенка над венчающим карнизом.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p>	   
--	--	--

	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные), местоположение, габариты;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе профилированный карниз над уровнем 3-го этажа.</p>	  
--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.04.2011№ 10-153

Об утверждении перечня предметов охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Доходный дом страхового общества «Саламандра»»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом страхового общества «Саламандра»», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Гороховая, д. 4, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

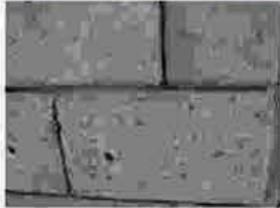
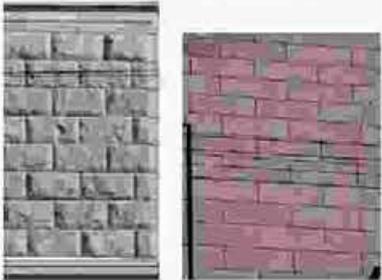
А.А.Разумов

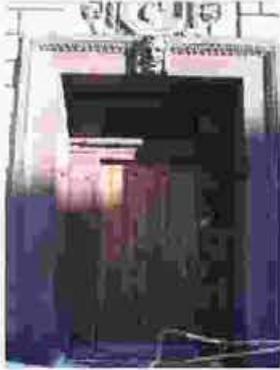
Приложение к распоряжению
от 19.04.11 № 10-153

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Доходный дом страхового общества «Саламандра»»
Санкт-Петербург, Центральный район, Гороховая ул., д. 4, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания: прямоугольное в плане, с замкнутым внутренним двором и сквозным проездом; эркеры, аттик, 6 тумб парапета над венчающим карнизом (лицевой фасад);</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная).</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды: цилиндрические;</p>	 

		<p>парадная лестница: железобетонная на косоурах: историческое местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая с поворотом), ступени лещадной плиты.</p> <p>историческое кованое ограждение: материал, габариты, рисунок (вертикальные стойки с геометрическим рисунком в виде розеток и меандра).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: цоколь, облицованный рустованной гранитной плитой; 1-й этаж: рустованная гранитная плита;</p> <p>2-й этаж: рустованная гранитная плита, обработанная под «природный камень»;</p> <p>3-й – 5-й этажи: рустованная гранитная плита;</p> <p>эркеры: на уровне 3-4-го этажей;</p> <p>балкон: на уровне 4-го этажа, на кронштейнах с чешуйчатым орнаментом, с ограждением в виде тумб и балясин;</p>	    
---	---	--	--

		<p>исторические габариты и конфигурация ниши сквозного проезда: с полукруглым кессонированным завершением, с металлическими розетками в кессонах;</p> <p>историческое воротное заполнение сквозного проезда: габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок (мотив пирса и розетки в прямоугольных филенках);</p> <p>входная ступень (трех парадных входов): историческое местоположение, габариты, материал (гранит);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов;</p> <p>историческая конфигурация, рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>дверные проемы: с прямыми перемычками;</p> <p>исторические заполнения дверных проемов: створное, с глухими фигурными филенками и остекленной фрамугой (по центральной оси), полусветлые, с геометрическим рисунком дверного заполнения (по 2-й и 8-й осям);</p>	    
--	--	---	---

		<p>оконные проемы 1-го этажа: витринные, с полукруглыми перемычками; оконные проемы 2-5-го и аттикового этажей: с прямыми перемычками;</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: оформление эркеров: с завершениями в виде балконов, со штукатурным рельефным декором в виде глыб, ваз, букраниев, гирлянд, медальона с фигуркой нимфы, сухариков у профилированного основания;</p> <p>оформление дверных проемов: гранитные козырьки в виде прямых профилированных сандриков на кронштейнах; материал облицовки порталов (полированная гранитная глыба), с замковым камнем в виде театральной маски и картушем в виде восьмиугольного щита с изображением саламандры в окружении букраниев и гирлянд;</p> <p>подоконные тяги: 2-го и 5-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз с сухариками и широкий фриз с маскаронами сатиров: между 2-м и 3-м этажами;</p>	       
--	--	--	---

		<p>оформление оконных проемов 1-го этажа: всерный руст, замковый камень;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа: профилированные рустованные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа: профилированные рустованные наличники, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, всерный руст, замковый камень;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа: профилированные наличники, замковый камень;</p> <p>оформление оконных проемов 5-го этажа: тройное окно (по центральной оси);</p> <p>сдвоенные окна (простенки со штукатурным орнаментом из маскарон и розеток);</p>	     
--	--	---	--

		<p>венчающий выносной профилированный карниз с сухариками, широкий фриз с декором из букрантов и рогов изобилия;</p> <p>аттик: дверной проем балкона с прямой перемычкой, пиллястры с капителями в виде мискарон, ниши с полукруглым завершением, ограждение балкона в виде балюстрады, фриз с композицией из букрантов и гирлянд, профилированный карниз, треугольный фронтон с выкружкой в тимпане;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер фасадной поверхности: цоколь, облицованный пудиловской плитой;</p> <p>1-й этаж: облицовочный кирпич;</p> <p>2-й – 5-й этажи: гладкая штукатурка; историческая конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов; конфигурация, исторический рисунок, оконных и дверных проемов; оконные проемы 1-5-го этажей: с прямыми перемычками, профилированные наличники;</p>	    
--	--	--	--

		<p>мансарда;</p> <p>ризалит: восточный фасад:</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: профилированная тяга: между 4-м и 5-м этажами.</p> <p>оформление оконного проема 3-го этажа: профилированный наличник с лучковым завершением, замковый камень;</p> <p>оформление оконного проема 4-го этажа: профилированный наличник с фигурным завершением, замковый камень, прямоугольная филенка с щитком медальона – над оконной перемычкой;</p> <p>оформление оконного проема 5-го этажа: профилированный наличник с фигурным завершением, с ушками, замковый камень, декоративная композиция из гирлянд, рогов изобилия, венков – над оконной перемычкой.</p> <p>широкий фриз с профилированной тягой, венчающий профилированный карниз; мансарда.</p>	    
--	--	--	--

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Парадная лестница: тамбур: историческая конфигурация, габариты;</p> <p>историческая конфигурация, габариты, местоположение двух дверных проемов; исторический рисунок, материал (дерево) дверных заполнения с остекленными фрамугами; историческая конфигурация, габариты, местоположение оконных проемов тамбуров лестничных площадок; исторический рисунок оконных проемов;</p> <p>плафон: лепной, с центральной розеткой, с лепным орнаментом по окружности, декором из венков и лент в углах; профилированный карниз;</p> <p>профилированные филевки с полукруглым завершением, прямые сандрички на кронштейнах;</p> <p>пилястры с лепными капителями ионического ордера, лепные медальоны, композиция с изображением масок Медузы, танцующих сатиров, нимф и путти; гермы, пилястры, копыта;</p>	    
---	--	--	--

		<p>профилированный выносной карниз с пояском из жемчужника, модульоны с растительным орнаментом;</p> <p>фриз, разделенный на метопы с цветочными розетками;</p> <p>историческое мозаичное покрытие пола с орнаментом меандра;</p>	     
--	--	---	--

		<p>элементы архитектурно-художественной отделки, в том числе:</p> <p>помещение № 8-Н: историческая конфигурация, габариты, плафон: штукатурный, разделенный профилированными балками с орнаментом из ножек на кессоны с орнаментом из катушек, отделка стен: восьмиугольные медальоны с овальными щитками – в верхней трети стен;</p> <p>квартира № 5: прихожая: плафон: деревянный, в центре – композиция из 4-х перевитых лавровых венков; комната (63,70 кв. м.): плафон: деревянный, разделен на 4 части, с орнаментом из жемчужки, букраниев, гирлянд, шпингалеты оконные: (латунь), стержневые, с овальной ручкой-рычагом; комната (31,60 кв. м.): плафон: деревянный, кессонированный, с композициями из листьев, цветов, венков; камень угловой (белый мрамор, латунь): прямоугольный в плане, одноярусный, на цоколе, карниз, фриз с накладными листовыми розетками, по сторонам композиция из розетт, листьев, пальметт, топчаный проем полуциркульной формы; шпингалеты оконные: (латунь), стержневые, с овальной ручкой-рычагом; квартира № 57: шкаф: книжный, встроенный (красное дерево): в нише стены.</p>	
--	--	---	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 СЕН 2014

№ 10-617

**О внесении изменений
в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-286**

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-286 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дома Олсуфьевых»:

1.1. Изложить наименование объекта культурного наследия регионального значения в следующей редакции: «Бывш. 2 дома Олсуфьевых».

1.2. Изложить наименование приложения №2 к распоряжению в следующей редакции: «Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 14, лит. А (наб. Фонтанки, 14)».

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

отсут

11.02.2020

№ 40-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голландской церкви»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26, литера А (Невский просп., 20; Мойки наб., 44, Большая Конюшенная ул., 31), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.05.2013 № 10-239 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви, 1831-1837, арх. Жакко П.П.» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агапова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голландской церкви»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский пр., д. 20, литера А
(Невский просп., 20, р. Мойки наб., 44, Большая Конюшенная ул., 31)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме Невского проспекта;</p> <p>замкнутый внутренний двор – габариты.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>С-образный в плане трехэтажный, на подвале лицевой корпус и прямоугольный в плане, трехэтажный дворовой корпус со скругленными углами, соединенные двумя переbytками с арочными нишами с распалубками в уровне 1-го этажа;</p> <p>крыша частей лицевого корпуса, выходящих на Невский пр., и Большую Конюшенную ул.; историческая конфигурация, габариты, в том числе высшие отметки коньков и карнизов;</p> <p>крыша части лицевого корпуса, выходящая на наб. реки Мойки – существующие высшие отметки*;</p> <p>* чердачный этаж приспособлен под мансарду в начале XXI века.</p> <p>ротонда (бывшая церковь), перекрытая куполом со шпильем, ее историческое местоположение (центральная часть южного дворового фасада лицевого корпуса), конфигурация (полукруглая в плане), габариты;</p>	  

		<p>купол ротонды, его исторические конфигурация (полусферический), габариты, материал покрытия (листовой металл)*;</p> <p>* крест, венчавший купол, утрачен</p> <p>крыша дворового корпуса, ее исторические конфигурация (односкатная), габариты;</p> <p>ризалит в пять световых осей, оформленный в виде четырехколонного портика, завершенный треугольным фронтоном, его исторические местоположение (центральная часть лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный в плане, уплощенный);</p> <p>две раскреповки в шесть световых осей, завершенные аттиковыми стенками, их исторические местоположение (восточная и западная части лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация;</p> <p>два воротных проезда – исторические местоположение (лицевого фасада по наб. р. Мойки и Большой Конюшенной ул.), конфигурация (с завершением в виде трехцентровой арки), габариты.*</p> <p>* исторические заполнения воротных проездов не сохранились</p>	    
--	--	---	--

3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены;</p> <p>исторические внутренние стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды, в том числе коробовые, коробовые на подпружных арках, коробовые с распалубками, коробовые с распалубками на подпружных арках, ползучие;</p>	
---	-------------------------	---	--

		<p>арочные галереи, их местоположение (1-й этаж), габариты и конфигурация арок;</p> <p>крыльца с гранитными ступенями, их историческое местоположение (лицевой фасад по Невскому пр.), габариты, конфигурация;</p> <p>межэтажные трехмаршевые лестницы с известняковыми ступенями*, на ползучих сводах, с кованами и литыми ограждениями, с деревянными поручнями, их исторические габариты, местоположение (часть лицевого корпуса, выходящая на Невский пр.), конфигурация;</p> <p>исторический рисунок ограждения (в виде стрельчатых арок, с металлическими сферами у поворотных стоек);</p> <p>*ступени восточной лестницы облицованы белым мрамором</p> <p>известняковые* одномаршевые лестницы, их исторические габариты, местоположение (тамбуры лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация;</p> <p>* часть ступеней облицована современными материалами</p>	    
--	--	--	--

		<p>парадная расщипная лестница по ползучим сводам с известняковыми ступенями, кованным ограждением с литыми стойками, с деревянными поручнями – ее исторические габариты, местоположение (центральный объем лицевого корпуса, выходящий на Невский пр.), конфигурация;</p> <p>исторический рисунок ограждения (фигурные стойки с перехватами, витые прутья с S-образными завитками);</p> <p>винтовая лестница с известняковыми ступенями, ее исторические габариты, местоположение (западная часть центрального объема лицевого корпуса, выходящего на Невский пр.), конфигурация;</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы по косоурам, с известняковыми ступенями, с кованным ограждением, их исторические габариты, местоположение (в дворовой части лицевого корпуса), конфигурация;</p> <p>исторический рисунок ограждений;</p> <p>восемь колонн коринфского ордера с фустами, облицованными искусственным серым с прожилками мрамором и оштукатуренными капителями, их историческое местоположение.</p>	   
--	--	---	---

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады лицевого корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой (боковые части фасада) и красным гранитом (центральный ризалит с портиком);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>три балкона в три световые оси, на четырех литых кронштейнах и два балкона в одну световую ось, на двух литых кронштейнах, декорированных листьями аканта, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (балконы в три оси в уровне 2-го этажа фасадов по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул., балконы в одну ось в уровне 3-го этажа фасада по Большой Конюшенной), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждений (чешуйчатый орнамент, пояса меандра по верхнему и нижнему краям, стойки с перехватами и литыми композициями из раковин, дисков и завитков);</p> <p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики (фасада по Большой Конюшенной ул.), треугольные сандрики (фасада по Невскому пр.);</p> <p>исторические заполнения* проемов балконных дверей – историческая конструкция, материал, цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>* утрачены</p>	   

		<p>оформление воротных проездов – профилированные архивольты;</p> <p>входные проемы лицевого фасада по Невскому пр. – их историческое местоположение, конфигурация (с арочным завершением), габариты, решение в виде арочных ниш с профилированными архивольтами, перекрытых коробовыми сводами с оформлением стен угловыми пиластрами*</p> <p>* сохранилось во входах в 3-й и 6-й световых осях от угла с Большой Конюшенной ул.</p> <p>центральный входной проем лицевого фасада по Невскому пр. – его историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оформление входного проема – профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик на орнаментированных стиппованных кронштейнах;</p> <p>исторические конструкция (двусторчатое, глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (в каждой створке и во фрамуге по три квадратные филени в резном обрамлении, декорированные резными венками) заполнения входного проема;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, щелевидные), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p> <p>* сохранились частично</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики и подоконные доски на кронштейнах (в центральном ризалите), профилированные архивольты;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики, в том числе треугольные сандрики на кронштейнах, профилированные архивольты и круглые рамки, пилястры ионического ордера, фланкирующие проемы, ложная балюстрада, фланкированная гладкими лопатками (проемы центрального ризалита);</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные (в раскреповках) и гладкие штукатурные наличники;</p> <p>профилированные подоконные карнизы, профилированные межэтажные тяги;</p> <p>пять гранитных колесоотбойных тумб, их историческое местоположение (по сторонам от воротных проездов), конфигурация, габариты;</p>	      
--	--	---	--

		<p>оформление ризалита – две пилястры и четыре колонны композитного ордера, поддерживающие раскрепованный антаблемент, включающий гладкий фриз с профилированной филёнкой в центральной части, пояс дентикул и профилированный карниз на модульонах;</p> <p>треугольный фронтон с поясом дентикул, профилированным карнизом на модульонах, венчающий центральную часть ризалита, фланкированный аттиковой стенкой с с пилястрами и балюстрадой в боковых частях;</p> <p>горельефная композиция (гипс, дерево) из двух ангелов, держащих раскрытое Святое Писание на фоне сияния, опирающееся на две волоты, декорированные шетами; в нижней части композиции расположена провисающая цветочная гирлянда;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах;</p> <p>два прямых аттика, их историческое местоположение (над раскреповками), конфигурация, габариты;</p> <p>дворовые фасады лицевого корпуса: цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (проемы ротонды – прямоугольные, арочные и с полуциркульными завершениями; южный и восточный фасады – прямоугольные; западный фасад – с лучковым завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p> <p>*сохранились частично</p> <p>оформление оконных проемов ротонды – гладкие штукатурные архивольты (проемов 2-3-го этажей);</p>	    
--	--	---	---

		<p>профилированные тяги между 1-2-м, 2-3-м этажами южного, восточного и западного фасадов, профилированная тяга, соединяющая проемы 2-го этажа ротонды, подоконный карниз в уровне 3-го этажа ротонды;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады дворового корпуса: цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем, оформленный в виде портала с двумя пилястрами, гладким фризом и треугольным фронтоном – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>историческое заполнение входного проема* – конструкция (с прямоугольной фрамугой), материал, рисунок;</p> <p>* сохранилось фрагментарно</p> <p>исторические оконные проемы в уровне 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз.</p>	   
--	--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур западного входа фасада по Певскому пр.:</p> <p>оформление стен – профилированный карниз;</p> <p>помещение 20-Н(3, 4, 17): оформление потолка – профилированный карниз со стилизованными сухариками по периметру помещений;</p> <p>помещение 22-Н(16, 17), помещения восточного крыла 2-го этажа: оформление потолка – профилированный карниз на орнаментированных модульонах, профилированная тяга (по периметру помещений);</p> <p>помещение 25-Н(14): оформление потолка – профилированная рама с «выкружками», профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками в кессонах, профилированная тяга (по периметру помещения);</p> <p>помещение 25-Н(15): оформление потолка – профилированная рама по периметру потолка;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;</p>	    
---	--	---	---

		<p>вестибюль центрального объема лицевого корпуса: оформление плафона – профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, с цветочными розетками (темперно-клеевая техника по штукатурке) в кессонах и между кронштейнами, пояс иоников, пояс аканта (по периметру плафона);</p> <p>живописная композиция (темперно-клеевая техника по штукатурке), выполненная в технике «гризайль» (рамы из меандра с цветочными розетками в углах, заполненные геометрическим и растительным орнаментом с мотивами пальметт, лавровых ветвей, цветов и венков, центральная розетка растительного рисунка);</p> <p>помещение ротонды: оформление плафона – роспись, выполненная в технике «гризайль» (темперно-клеевая техника по штукатурке; треугольные и квадратные кессоны, восьмиугольные кессоны с иониками и цветочными розеткам, центральная розетка растительного рисунка в орнаментированной раме);</p> <p>оформления софитов арок оконных проемов: роспись, выполненная в технике «гризайль» (растительные элементы, цветы, ленты, вазы, орнаментальные пояса);</p> <p>оформление стен – профилированный раскрепованный выносной карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками в кессонах, с поясами иоников и дентикул, гладкий фриз (по периметру помещения);</p> <p>профилированные тяги, орнаментальный пояс (по периметру помещения), профилированные архивольты (в верхней части оконных проемов);</p>	   
--	--	--	--

13

		<p>балкон, его историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>балконное ограждение, его местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево);</p> <p>восемь соответствующих колоннам пилеастр коринфского ордера, облицованных искусственным серым с прожилками мрамором;</p> <p>ниша – местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (из ротонды в вестибюль), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оформление дверного проема – профилированные деревянные наличники с резными поясами иоников и «бус»;</p> <p>оформление откосов дверного проема – деревянные филечатые панели с фигурейными филеками в орнаментальных рамах;</p> <p>деревянное заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (фигурейные филеки в орнаментальных рамах);</p>	  
--	--	---	--

		<p>квартира № 10, комната площадью 20,2 кв. м:</p> <p>угловая средистенная двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами, декорированная орнаментальным фризом и профилированным карнизом, завершенная треугольным фронтоном; ярусы разделены полочкой, топочное отверстие прямоугольной формы, плит гладкий, невысокий.</p> <p>помещение 4-Н(31):</p> <p>угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, на высоком раскрепованном плинте с профилем по верхнему краю, с орнаментальным фризом, профилированным карнизом с орнаментальными поясами и навершием,</p> <p>помещение 4-Н(52):</p> <p>угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, с закругленными углами, с профилированной тягой, профилированным карнизом и гладким навершием,</p>	  
--	--	---	--

		<p>помещение 4-Н(73):</p> <p>угловая двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами, с полочкой и неглубокой нишей в верхнем ярусе, с закругленными углами, профилированной тягой, профилированным карнизом и гладким навершием.</p>	
--	--	--	---



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

0002

01.09.2020

№ 270-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Комплекс жилых домов Придворного ведомства»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании государственной историко-культурной экспертизы рег. КГИОП от 10.09.2019 №01-26-1849/19-0-0:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б; дом 54, литера В, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.05.2018 №190-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия "Комплекс жилых домов Придворного ведомства" считать утратившим силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия**

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 01.09.2020 № 270-р

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Комплекс жилых домов Придворного ведомства», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б; дом 54, литера В

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом Придворного духовенства (два флигеля) 2. Дом Конюшенного фуражного двора <p>композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторические сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль Шпалерной ул. и Водопроводного пер.</p>	  

I. Дом Придворного духовенства (два флигеля) (Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, местоположение и конфигурация двух-трехэтажного здания, прямоугольного в плане с выступающими объемами со стороны двора;</p> <p>габариты и конфигурация лицевых скатов крыши, высотные отметки конька;</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы: местоположение, конструкция (по косоурам), габариты, материал (известняк), конфигурация (двух маршевая), профиль ступеней;</p> <p>отметки плоских межэтажных перекрытий;</p> <p>сводчатые перекрытия в помещениях: - в уровне подвала и первого этажей в двухэтажной части здания, - в уровне подвала, первого и второго этажей в трехэтажной части здания;</p>	 

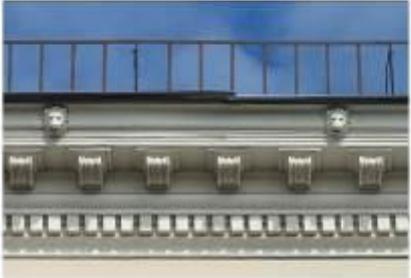
		<p>воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   
--	--	--	--

4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада двухэтажного объема в приемах классицизма, трехэтажного объема в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы 1-3 этажей – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; цокольный этаж – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторический рисунок, единообразие цветового решения;</p>	    

		<p>воротные проезды, перекрытые пологим сводом с распалубками.</p> <p>Лицевые фасады двухэтажного объема:</p>	    
--	--	---	--

		<p>цоколь из известняковой плитки;</p> <p>ленточный руст между окнами полуподвала и первого этажа;</p> <p>профилированная тяга с металлическим покрытием;</p> <p>конфигурация, габариты и оформление оконных проемов 1-2 этажей, окна 2-го этажа с прямым антресолюм, верхним замком и штукатурными наличниками;</p> <p>широкий гладкий подкарнизный фриз;</p> <p>исторический профиль штукатурного венчающего карниза с сухариками;</p> <p>ветровая стенка;</p>	     
--	--	--	---

		<p>Лицевые фасады трехэтажного здания;</p> <p>руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>гладко рустованные допатки на уровне первого этажа, рустованные углы здания, руст вокруг воротных проездов;</p> <p>профиль межэтажных карнизов и тяг с металлическим окрытием;</p> <p>конфигурации, габариты и оформление оконных проемов 1-3 этажей, окна 1-ого этажа в штукатурных наличниках; 2-го этажа с прямыми сандриками и штукатурными профилированными наличниками, с филенками и кронштейнами и нишами в подоконном пространстве, окна 3 -го этажа с прямыми сандриками в профилированных наличниках, с лепными композициями растительного орнамента;</p>	     
--	--	---	--

		<p>окно в уровне второго этажа над входом с балюстрадой в подоконном пространстве;</p> <p>двери: местоположение, материал (дерево);</p> <p>широкий штукатурный фриз с зубцами;</p> <p>исторический профиль штукатурного венчающего карниза с модульонами и маскаронами;</p>	   
--	--	---	--

<p>II. Дом Коношенного фуражного двора (Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 54, литера В)</p>			
6.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты, местоположение и конфигурация двухэтажного здания, Г-образного в плане;</p> <p>габариты и конфигурация лицевых скатов крыш, включая высотные отметки конька.</p>	  
7.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); внутренние капитальные стены – местоположение;</p>	 

8.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах классицизма;</p> <p>материал отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторический рисунок, единообразие цветового решения;</p> <p>конфигурация, габариты и оформление оконных проемов цокольного, 1 и 2 этажей, окна 2-го этажа с прямым сандриком, всерным замком и штукатурными наличниками;</p> <p>ленточный руст между окнами полуподвала и первого этажа;</p> <p>цоколь из известняковой плиты;</p> <p>исторический профиль штукатурного венчающего карниза с сухариками;</p>	    
----	---	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12 НОЯ 2013

№ 10-571

О внесении изменений в распоряжение КГИОП

от 04.07.2013 № 10-324

1. Внести в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 части IV Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

3.	Конструктивная система:	<p>фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полукруглые арки), габариты;</p> <p>арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты;</p> <p>междуэтажная трехмаршевая парадная лестница, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты; историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок;</p> <p>* утрачено</p> <p>междуэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения.</p> <p>галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колонках), габариты.</p>	     
----	-------------------------	---	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

01.02.2019

№ 39-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
 от 04.07.2013 № 10-324**

В целях корректировки предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 07.04.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слово «определении» заменить словом «утверждении»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слово «определить» заменить словом «утвердить»;

1.3. Исключить пункт 4 Распоряжения.

1.4. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») пункта 1 («Невский пр., д. 22-24, литера А) части II приложения к Распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 01.02.2019 № 39-р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом; на высоком плинте с орнаментом в виде медальонов в орнаментированном обрамлении и гладких рамах; плинт отделен от нижнего яруса орнаментальными поясами, ярусы разделены профилированным карнизом с орнаментальными поясами; изразцы ярусов со сложным рельефным растительным рисунком с геометрическими элементами; в завершении каждого яруса орнаментальный фриз; венчающий карниз выносной, профилированный, с орнаментальными поясами; навершие по лицевой стороне состоит из двух направленных друг к другу волот, акантовых листьев и геометрических деталей; боковые навершия лукообразные, декорированы картушем и растительными элементами; топка прямоугольная, две латунные дверцы с поворотными ручками;</p> <p>помещение 81-Н(5)</p>	

2

печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на раскрепованном плинте с пальчиковым и растительным орнаментом; нижний ярус декорирован стилизованными гермами с орнаментом, фриз с медальонами и растительными элементами, более широкий нижний ярус отделен от верхнего профилированной полочкой с орнаментальным поясом; верхний ярус обрамлен орнаментальной рамой с «выкружками», углы декорированы стилизованными колонками с фигурными перехватами; изразцы ярусов с медальонами и растительным орнаментом; фриз 2-го яруса декорирован картушем, стилизованными раковинами и растительными элементами; выносной профилированный карниз с орнаментальными поясами; фигурное центральное навершие с картушем и растительными элементами, на фигурном основании, боковые фигурные акротерии, топка квадратная, створка латунная с поворотной ручкой.

помещение 83-Н(3)



Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

- Планы границ объектов культурного наследия от 21.01.2005, от 07.05.2014, от 28.12.2007, от 21.01.2005, от 06.07.2005, от 04.07.2005, от 04.07.2005, от 20.07.2011; распоряжения КГИОП №10-618 от 30.09.2014; № 165-р от 03.04.2019; № 184-р от 17.06.2020; №10-533 от 05.10.2016; №234-р от 17.05.2017



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0002

30 СЕН 2016№ 10-618

Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Бывш. 2 дома Олсуфьевых»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 14, лит. А (наб. Фонтанки, 14), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

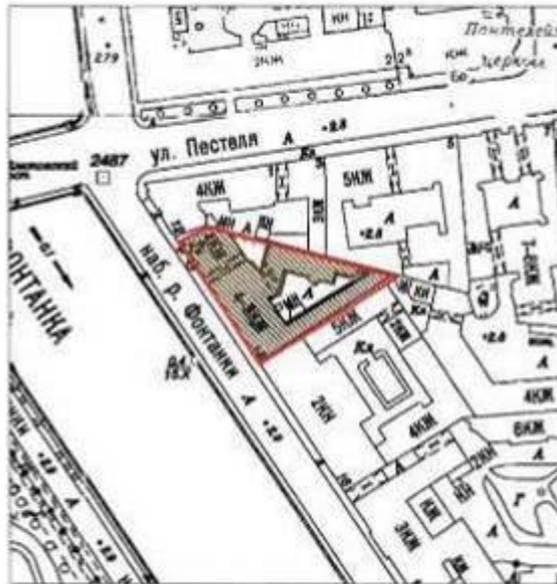
от 30 СЕН 2011 № 10-618

План границ территории
объекта культурного наследия регионального значения

«Бывш. 2 дома Олсуфьевых»

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 14, литера А
(Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 14)

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

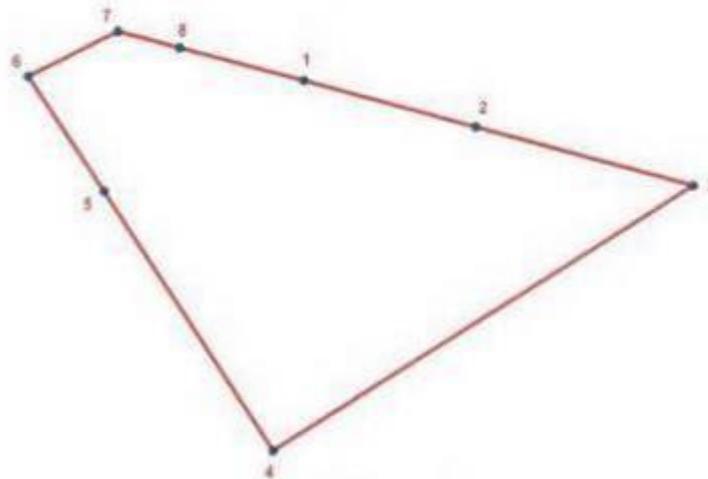
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 8 по внешнему контуру земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:31:0001189:13, от точки 8 до точки 1 на юго-восток.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в местной системе координат (км)	
	X	Y
1.	94,9557500	115,0632300
2.	94,9505200	115,0825800
3.	94,9439600	115,1070400
4.	94,9139400	115,0597800
5.	94,9432393	115,0408374
6.	94,9561900	115,0323200
7.	94,9613100	115,0424300
8.	94,9594200	115,0493300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

Г.Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Здание цирка Г. Чингизели»

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А



масштаб 1:2000

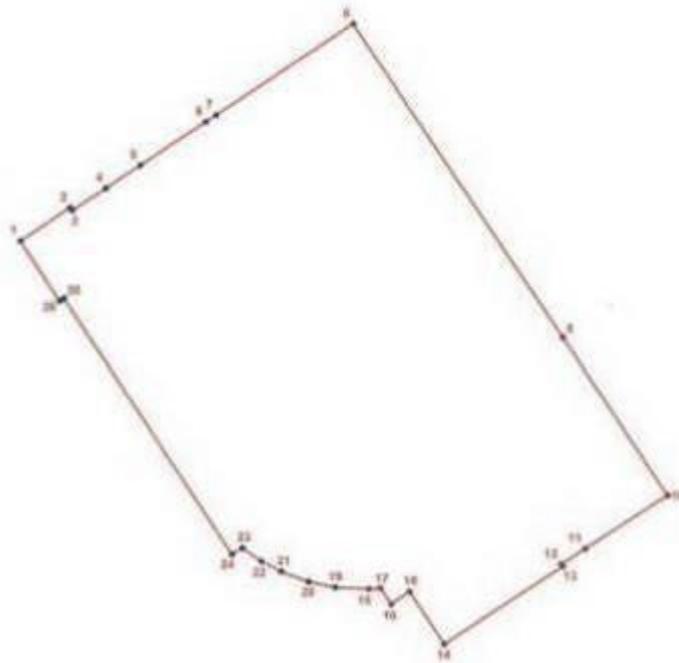
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
■ Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г. Чинизелли» от точки 1 до точки 9 совпадает с контуром здания с кадастровым номером 78:31:1188:1:4, от точки 9 до точки 11 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001188:1, от точки 11 до точки 1 совпадает с контуром здания с кадастровым номером 78:31:1188:1:4.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,60483	115,09093
2.	94,60960	115,09807
3.	94,60919	115,09834
4.	94,61242	115,10319

5.	94,61570	115,10809
6.	94,62195	115,11746
7.	94,62295	115,11896
8.	94,63602	115,13855
9.	94,59098	115,16849
10.	94,56814	115,18345
11.	94,56045	115,17165
12.	94,55822	115,16822
13.	94,55789	115,16843
14.	94,54677	115,15146
15.	94,55423	115,14658
16.	94,55245	115,14388
17.	94,55471	115,14237
18.	94,55460	115,14073
19.	94,55484	115,13589
20.	94,55565	115,13208
21.	94,55712	115,12815
22.	94,55865	115,12530
23.	94,56052	115,12263
24.	94,55963	115,12112
25.	94,59651	115,09716
26.	94,59612	115,09657

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройства производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности

4

объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного
учета объектов культурного наследия
управления государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП



В.В. Воронин



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуз

05.10.2016

№ 10-533

**Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»**

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков» от 11.06.2008 г. считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

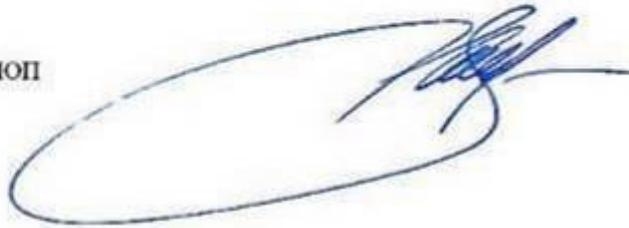
3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 05.10.2016 № 10-533

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Певский просп., 39, Островского пл.,
р. Фонтанки наб., 31, 33

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия
- Здания и сооружения
- Сады

Состав объекта культурного наследия:

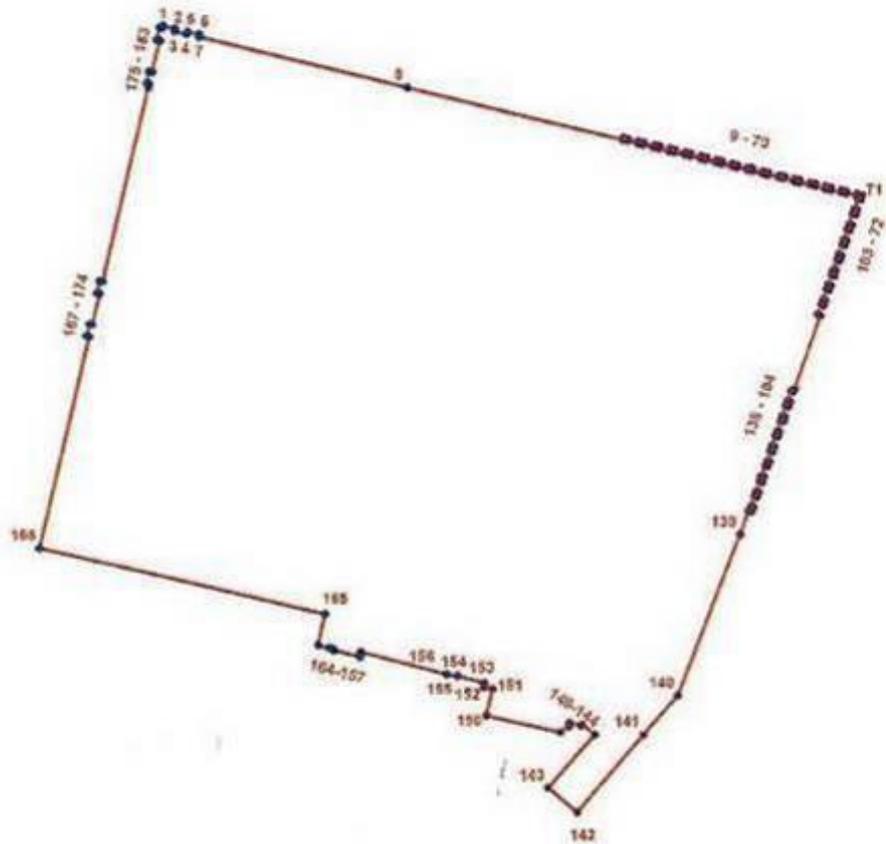
1. Дворец
(Невский проспект, дом 39, литера А)
2. Корпус Сервизный
(Невский проспект, дом 39, литера Ю)
3. Павильон садовый северный
(Невский проспект, дом 39, литера Г)
4. Павильон садовый южный
(Невский проспект, дом 39, литера Е)
5. Кабинет
(Невский проспект, дом 39, литеры Б, В)
6. Конюшни
(набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А)
7. Дом Евсевьева (дом Серебряных, дом Кабинета)
(Невский проспект, дом 39, литера З)
8. Ворота между Кабинетом и конюшнями
9. Ограда каменная
(Невский просп.)
10. Ограда каменная
(Островского пл.)
11. Ограда чугунная
12. Сад
13. Ваза
14. Скульптура «Девушка с венком» (Невский проспект, дом 39, литера Д)
15. Скульптура «Девушка с кувшином» (Невский проспект, дом 39, литера Д)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 7 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 9 до точки 103 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Б, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1139, от точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 до точки 138 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1012, от точки 138 до точки 139 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 139 до точки 140 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1026, от точки 140 до точки 141 на юго-запад, от точки 141 до точки 151 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера З, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1025, от точки 151 до точки 165 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1022, от точки 165 до точки 166 на северо-запад, от точки 166 до точки 167 по границе земельного участка, расположенного по адресу:

Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 167 до точки 174 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Е, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1024, от точки 174 до точки 175 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 175 до точки 183 и далее до точки 1 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,0406600	114,9762200
2.	94,0396000	114,9803900
3.	94,0386500	114,9801600
4.	94,0376600	114,9842300
5.	94,0386100	114,9844600
6.	94,0377100	114,9886700
7.	94,0367900	114,9885000
8.	94,0196900	115,0588200
9.	94,0020300	115,1314500
10.	94,0029000	115,1316900
11.	94,0025100	115,1332400
12.	94,0017100	115,1330500
13.	94,0008100	115,1366300
14.	94,0016300	115,1368300
15.	94,0012300	115,1385300
16.	94,0003900	115,1383300
17.	93,9994800	115,1418800
18.	94,0003600	115,1421100
19.	93,9999400	115,1437900
20.	93,9990800	115,1436100
21.	93,9982000	115,1471500
22.	93,9990600	115,1474000
23.	93,9986600	115,1490600
24.	93,9978000	115,1488700
25.	93,9969200	115,1524200
26.	93,9977900	115,1526300
27.	93,9973800	115,1543200
28.	93,9965200	115,1541000
29.	93,9956500	115,1576500
30.	93,9965100	115,1579000
31.	93,9961000	115,1595900
32.	93,9952400	115,1594000
33.	93,9943700	115,1629500
34.	93,9952300	115,1631700
35.	93,9948200	115,1648500
36.	93,9939600	115,1646400
37.	93,9930600	115,1682500
38.	93,9939500	115,1684100
39.	93,9935400	115,1700800
40.	93,9926700	115,1698800
41.	93,9918121	115,1733981
42.	93,9926800	115,1736400
43.	93,9922700	115,1753400
44.	93,9913800	115,1751400

45.	93,9905500	115,1786200
46.	93,9914000	115,1788300
47.	93,9909800	115,1805600
48.	93,9901300	115,1803500
49.	93,9892500	115,1839900
50.	93,9901000	115,1842100
51.	93,9896900	115,1859100
52.	93,9888600	115,1857000
53.	93,9880000	115,1892400
54.	93,9888300	115,1894600
55.	93,9884200	115,1911400
56.	93,9875800	115,1909500
57.	93,9867300	115,1945200
58.	93,9875400	115,1947300
59.	93,9871300	115,1964200
60.	93,9863200	115,1962300
61.	93,9854500	115,1997700
62.	93,9862600	115,2000000
63.	93,9858500	115,2016700
64.	93,9850300	115,2014900
65.	93,9841500	115,2050900
66.	93,9849700	115,2053000
67.	93,9845800	115,2069100
68.	93,9838400	115,2067200
69.	93,9829000	115,2103600
70.	93,9836800	115,2105800
71.	93,9832600	115,2123300
72.	93,9817200	115,2117900
73.	93,9820300	115,2108800
74.	93,9785200	115,2096600
75.	93,9782300	115,2105300
76.	93,9766300	115,2100300
77.	93,9769000	115,2090700
78.	93,9733800	115,2078500
79.	93,9730700	115,2087500
80.	93,9714400	115,2082000
81.	93,9717800	115,2072800
82.	93,9683300	115,2060900
83.	93,9680300	115,2069700
84.	93,9663800	115,2064200
85.	93,9666900	115,2055300
86.	93,9631700	115,2042900
87.	93,9628300	115,2051900
88.	93,9612300	115,2046100
89.	93,9615000	115,2037400
90.	93,9580700	115,2025900
91.	93,9577800	115,2034100
92.	93,9561100	115,2028500
93.	93,9564000	115,2020200
94.	93,9529400	115,2007900

95.	93,9526400	115,2016500
96.	93,9510000	115,2010500
97.	93,9512700	115,2001900
98.	93,9478500	115,1990200
99.	93,9475200	115,1998500
100.	93,9459000	115,1992900
101.	93,9461700	115,1984400
102.	93,9427400	115,1972700
103.	93,9424500	115,1981100
104.	93,9175200	115,1894500
105.	93,9164900	115,1891000
106.	93,9167700	115,1881900
107.	93,9133400	115,1870700
108.	93,9130700	115,1879100
109.	93,9114400	115,1873200
110.	93,9117200	115,1864500
111.	93,9082100	115,1852800
112.	93,9079300	115,1861100
113.	93,9063000	115,1855400
114.	93,9065500	115,1847000
115.	93,9031000	115,1835200
116.	93,9028200	115,1843200
117.	93,9011800	115,1837500
118.	93,9013900	115,1829400
119.	93,8979800	115,1817500
120.	93,8976800	115,1825200
121.	93,8960700	115,1819600
122.	93,8963100	115,1811700
123.	93,8928600	115,1800000
124.	93,8926100	115,1807500
125.	93,8909800	115,1801800
126.	93,8911600	115,1794400
127.	93,8877600	115,1781700
128.	93,8874700	115,1789500
129.	93,8858100	115,1783700
130.	93,8860200	115,1776300
131.	93,8826100	115,1764500
132.	93,8823700	115,1771700
133.	93,8807200	115,1765900
134.	93,8809400	115,1758600
135.	93,8774900	115,1747100
136.	93,8772600	115,1753800
137.	93,8757100	115,1748400
138.	93,8761500	115,1737800
139.	93,8679000	115,1709100
140.	93,8132600	115,1498700
141.	93,7999111	115,1381362
142.	93,7734900	115,1156300
143.	93,7816900	115,1059700
144.	93,7998300	115,1215900

145.	93,8034100	115,1174000
146.	93,8029600	115,1169800
147.	93,8038400	115,1132900
148.	93,8026800	115,1130100
149.	93,8006800	115,1101400
150.	93,8063200	115,0851400
151.	93,8154000	115,0872500
152.	93,8160800	115,0841500
153.	93,8176000	115,0845400
154.	93,8199400	115,0754700
155.	93,8197800	115,0754200
156.	93,8204100	115,0719100
157.	93,8280200	115,0428700
158.	93,8272500	115,0427100
159.	93,8272000	115,0429200
160.	93,8262800	115,0426900
161.	93,8285700	115,0337400
162.	93,8288300	115,0338100
163.	93,8291600	115,0325700
164.	93,8302000	115,0284600
165.	93,8407079	115,0309422
166.	93,8632203	114,9346718
167.	93,9350200	114,9514800
168.	93,9352200	114,9505800
169.	93,9394100	114,9515600
170.	93,9392100	114,9524400
171.	93,9497700	114,9549000
172.	93,9499100	114,9540500
173.	93,9541300	114,9549900
174.	93,9539700	114,9559000
175.	94,0198600	114,9714000
176.	94,0208200	114,9715500
177.	94,0210300	114,9706700
178.	94,0251800	114,9716600
179.	94,0250000	114,9726400
180.	94,0355200	114,9752400
181.	94,0357600	114,9741500
182.	94,0399900	114,9751000
183.	94,0397800	114,9760100

Приложение № 2
к распоряжению КГИОП
от 05.10.2016 № 10-833

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского ш.,
р. Фонтанки наб., 31, 33

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

17.05.2017

№ 234-р

**О внесении изменения в распоряжение
КГИОП от 05.10.2016 № 10-533**

1. Внести изменение в приложение № 1 к распоряжению КГИОП от 05.10.2016 № 10-533 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» (далее – Приложение), изложив пункт 2 Приложения согласно приложению к распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Махаров

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 17.05.2017 № 234-р

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 7 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:15, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 9 до точки 103 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Б, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1139, от точки 103 до точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 до точки 138 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1012, от точки 138 до точки 139 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 139 до точки 140 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1026, от точки 140 до точки 141 на юго-запад, от точки 141 до точки 151 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера З, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1025, от точки 151 до точки 165 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1022, от точки 165 до точки 166 на северо-запад, от точки 166 до точки 167 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:15, от точки 167 до точки 174 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Е, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1024, от точки 174 до точки 175 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:15, от точки 175 до точки 183 и далее до точки 1 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137.

ЦГ-Ф-0094

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



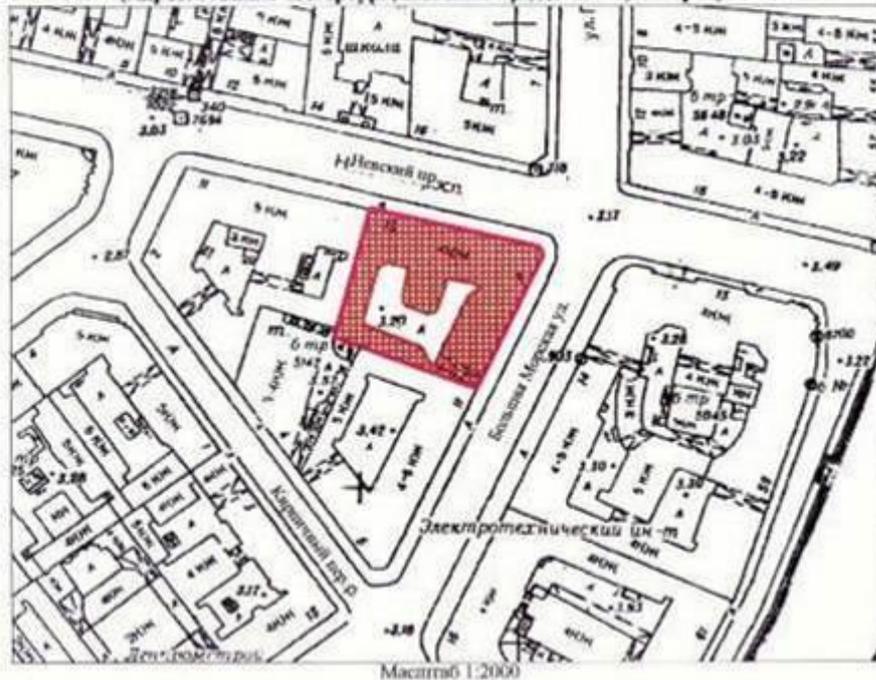
В. Кирков Б.М. Кирков

М.П.

21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Чаплиных"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 13; Большая Морская ул., 9
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 13-9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
 ОГРН 102780322527

Копия верна

Исполнитель: _____ /

ЦТ-Ф-0098

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
защита памятников

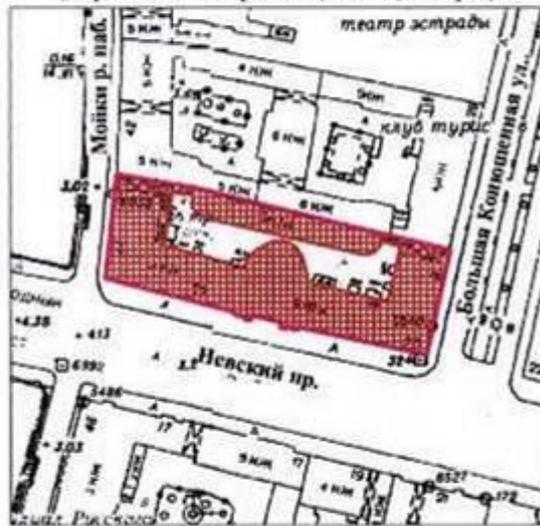


В. М. Кириков
В. М. Кириков

6 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голландской церкви"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 20;
Мойки р. наб., 44; Большая Конюшенная ул., 31
(Адрес: Невский проспект, дом 20, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
С/Р# 1017303125517

Копия верна

Исполнитель: _____ /

ЦГ-Ф-0099

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
защита памятников

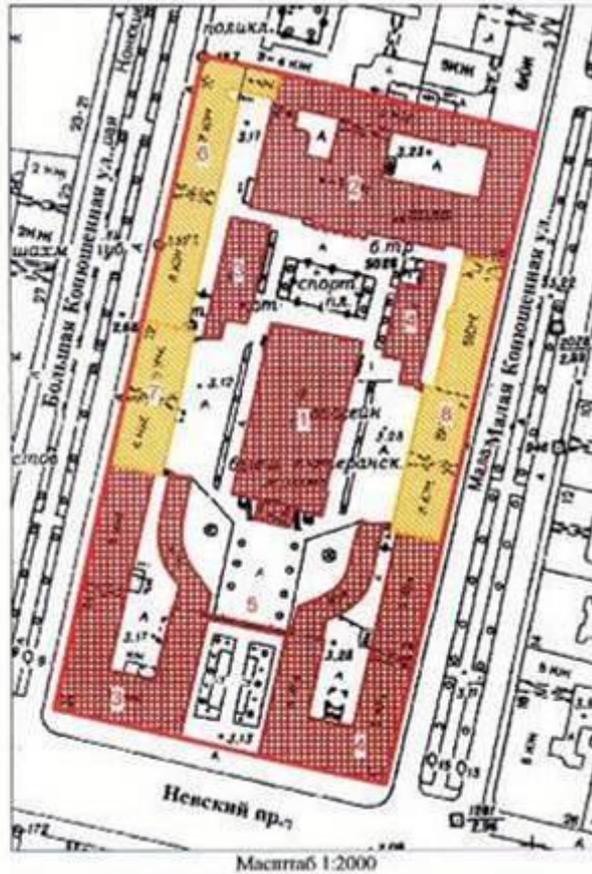
План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Храм евангелическо-лютеранский
Апостола Петра"



Б. М. Киряков

4. июня 2005

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 22, 24;
Большая Конюшенная ул., 14; Малая Конюшенная ул., 9



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

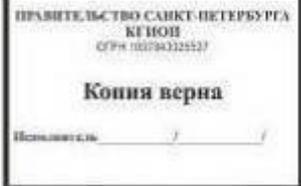
-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения
 выявленный объект культурного значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Храм
Адрес: Малая Конюшенная ул., 9
2. Училище Святого Петра ("Петришуле")
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А
3. Дом жилой с двумя служебными флигелями
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А, литер К
4. Дом жилой с двумя служебными флигелями
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А, литер Ж
5. Ограда между домами

ЭКСПЛИКАЦИЯ

- Дома Немецкой лютеранской церкви св. Петра
6. Жилой дом
 7. Жилой дом
 8. Жилой дом



УТВЕРЖДАЮ:

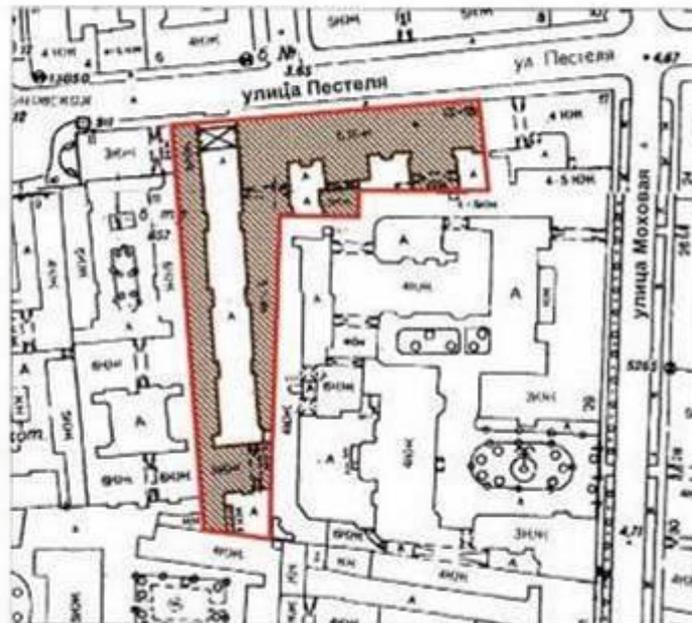
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета объектов культурного наследия к государственному обеспечению

А.А. Рязумов



**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Я.В. Ратькова-Рожнова"**

г. Санкт-Петербург, Пестеля ул., 13-15, лит. А, Б



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 102780325537

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

ЦТ-Ф-0117

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



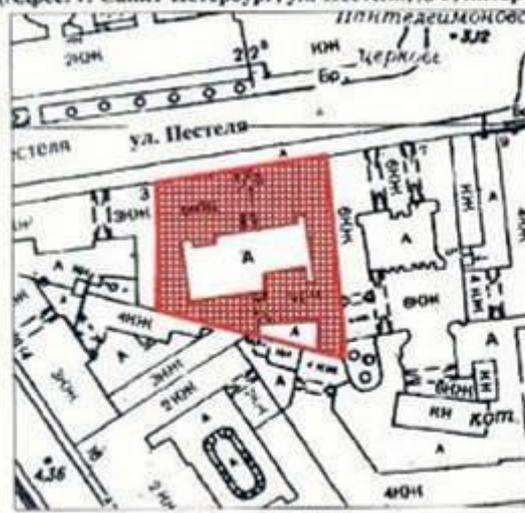
Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

М.П.

4 июля 2005

**План грани территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг.
Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. Пушкин А.С."**

г. Санкт-Петербург, Пестеля ул., 5
(Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Пестеля, д. 5, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КИ ИОИ
С/РЧ 101780325527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А.Дементьева



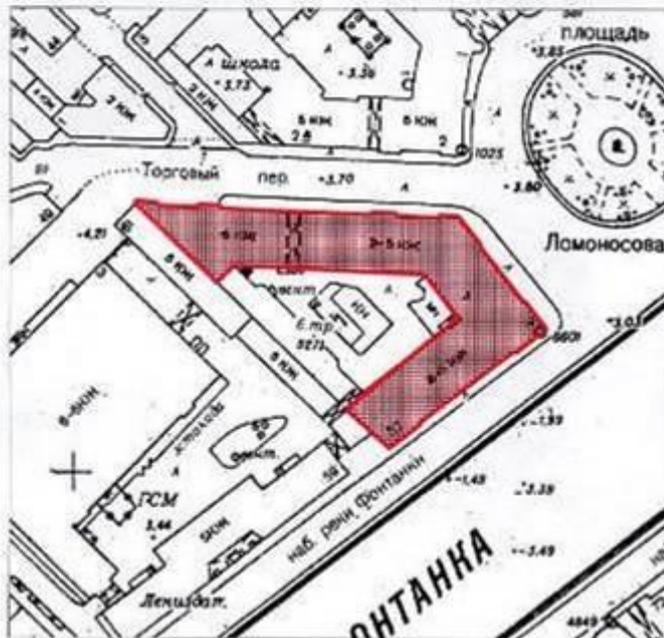
М.П.

28 ДЕКАБРЯ 2007

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Министерство внутренних дел"**

г. Санкт-Петербург, Ломоносова пл., 3;
Фонтанки р. наб., 57; Торговый пер., 1

(Адрес КЗР: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 57, лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГ ПОИИ
ОГРН 102790322527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

ЦГ-Р-0025

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кириков
Б.М. Кириков

МП.

21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Доходный дом страхового
товарищества "Саламандра" (фасады)."**

г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., 4
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., дом 4, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КИ ИОИ
ОГРН 102780325527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.04.2019

165-р

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-26-8349 от 02.10.2018), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 22.02.2019 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», 1933-1938 гг., архитекторы А.Ф. Хряков, Л.М. Поляков, П.В. Абросимов, А.П. Великанов, после 1955 г., архитектор Г.И. Александров, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Здание Академии легкой промышленности», числящийся под номером 2099.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объектов культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объектов культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

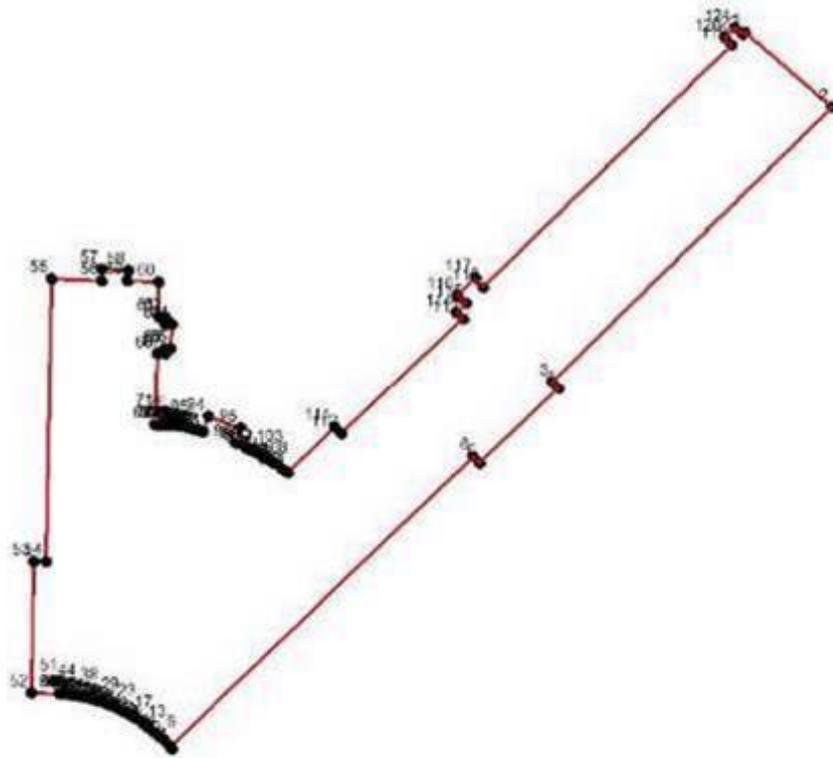


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (ЗМ)	
	X	Y
1.	95,2111528	117,5764301
2.	95,1985528	117,5903101
3.	95,1527428	117,5458701
4.	95,1516428	117,5469901
5.	95,1390928	117,5345501
6.	95,1401728	117,5334501

7.	95,0918528	117,4855401
8.	95,0922615	117,485145
9.	95,0926632	117,4847429
10.	95,0930578	117,4843338
11.	95,0934453	117,4839179
12.	95,0938254	117,4834953
13.	95,0941981	117,4830661
14.	95,0945632	117,4826305
15.	95,0949207	117,4821885
16.	95,0952705	117,4817404
17.	95,0954228	117,4815401
18.	95,0957611	117,4810833
19.	95,0960915	117,4806207
20.	95,0964136	117,4801525
21.	95,0967276	117,4796786
22.	95,0970333	117,4791994
23.	95,0973305	117,4787149
24.	95,0976193	117,4782253
25.	95,0978994	117,4777307
26.	95,0981709	117,4772313
27.	95,0981928	117,4771901
28.	95,0983811	117,4768118
29.	95,0985627	117,4764303
30.	95,0987377	117,4760457
31.	95,0989059	117,4756581
32.	95,0990673	117,4752676
33.	95,0992219	117,4748743
34.	95,0993696	117,4744784
35.	95,0995104	117,47408
36.	95,0996442	117,4736792
37.	95,099771	117,4732761
38.	95,0998907	117,4728709
39.	95,0999828	117,4725401
40.	95,1000897	117,4721313
41.	95,1001894	117,4717207
42.	95,1002819	117,4713084
43.	95,1003672	117,4708945
44.	95,1004453	117,4704793
45.	95,1005162	117,4700627
46.	95,1005797	117,4696449
47.	95,100636	117,4692262
48.	95,1006849	117,4688064
49.	95,1007265	117,468386
50.	95,1007608	117,4679648
51.	95,1007728	117,4677901
52.	95,1009428	117,4633701
53.	95,1227628	117,4638201
54.	95,1226928	117,4657101
55.	95,1699328	117,4666101
56.	95,1697428	117,4744801

57.	95,1715228	117,4745401
58.	95,1713928	117,4787101
59.	95,1696128	117,4786501
60.	95,1694528	117,4835001
61.	95,1636728	117,4834701
62.	95,1636728	117,4845501
63.	95,1624928	117,4845501
64.	95,1624528	117,4855801
65.	95,1583428	117,4855301
66.	95,1583328	117,4845901
67.	95,1575328	117,4845401
68.	95,1575328	117,4833901
69.	95,1455328	117,4830001
70.	95,1455479	117,4833259
71.	95,1455572	117,4836519
72.	95,1455609	117,483978
73.	95,1455589	117,4843041
74.	95,1455512	117,4846302
75.	95,1455378	117,484956
76.	95,1455188	117,4852816
77.	95,145494	117,4856068
78.	95,1454636	117,4859315
79.	95,1454275	117,4862557
80.	95,1453858	117,4865791
81.	95,1453384	117,4869018
82.	95,1452854	117,4872236
83.	95,1452428	117,4874601
84.	95,1451801	117,4877801
85.	95,1451118	117,4880991
86.	95,1450379	117,4884167
87.	95,1449586	117,4887331
88.	95,1448737	117,4890479
89.	95,1447833	117,4893613
90.	95,1446875	117,4896731
91.	95,1445862	117,4899831
92.	95,1444796	117,4902913
93.	95,1443928	117,4905301
94.	95,1468728	117,4913901
95.	95,1450428	117,4966901
96.	95,1425528	117,4958301
97.	95,1422319	117,4965169
98.	95,141899	117,497198
99.	95,1415543	117,4978731
100.	95,1411978	117,4985422
101.	95,1408298	117,4992049
102.	95,1404502	117,4998611
103.	95,1400593	117,5005106
104.	95,139657	117,5011532
105.	95,1392436	117,5017886
106.	95,1392028	117,5018501

107.	95,1387773	117,5024775
108.	95,138341	117,5030974
109.	95,1378939	117,5037096
110.	95,1376228	117,5040701
111.	95,1451328	117,5116101
112.	95,1441228	117,5126601
113.	95,1633828	117,5317901
114.	95,1643428	117,5307801
115.	95,1659828	117,5323701
116.	95,1672028	117,5310201
117.	95,1701028	117,5338401
118.	95,1686628	117,5350401
119.	95,2090328	117,5744401
120.	95,2101828	117,5732301
121.	95,2118928	117,5748201
122.	95,2107428	117,5761301

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

14.06.2020

184-р

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 10.09.2019 № 01-26-1849/19-0-0), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 23.01.2020:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Комплекс жилых домов Придворного ведомства», 1823-1828 гг., 1842-1844 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б; дом 54, литера В, в составе:

- памятник «Дом Придворного духовенства», 1842-1844 гг., арх. Р.И. Кузьмин (Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б);
- памятник «Дом Конюшенного фуражного двора», 1823-1828 гг., арх. С.Л. Шустов (Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера В).

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, ансамбль «Комплекс жилых домов Придворного

ведомства», в составе: памятник «Дом Придворного духовенства (с лицевым флигелем)», памятник «Дом Конюшенного фуражного двора», числящиеся под номерами 2179, 2179.1, 2179.2.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе жилых домов Придворного ведомства», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б; дом 54, литера В, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе жилых домов Придворного ведомства», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б; дом 54, литера В, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Комплексе жилых домов Придворного ведомства» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации государственного учета объектов культурного наследия.

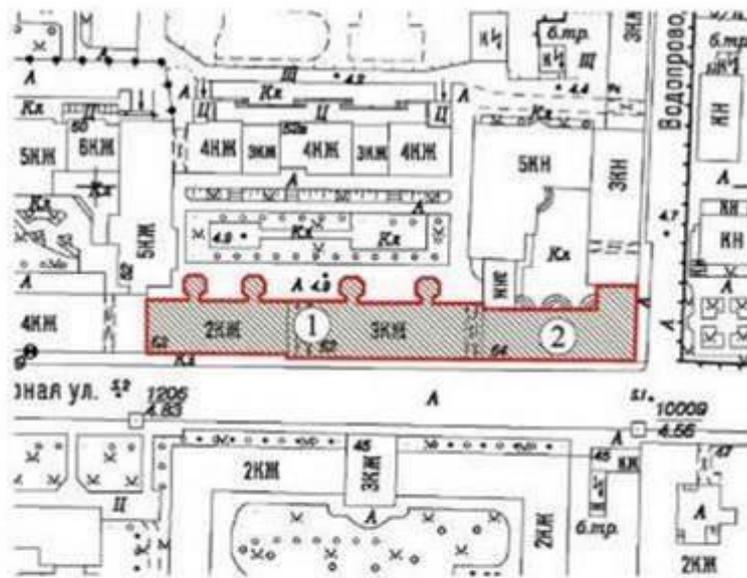
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Комплексе жилых домов Придворного ведомства»
(далее - объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б;
дом 54, литера В

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



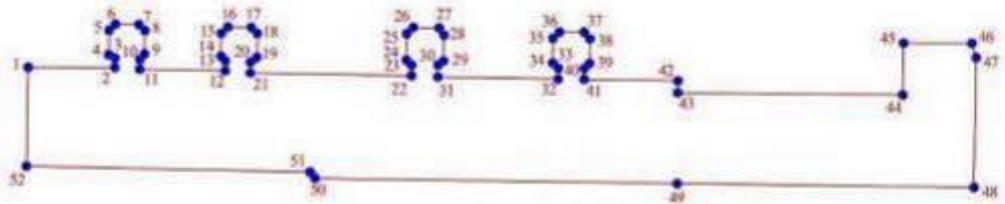
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Состав объекта культурного наследия

1. Дом Придворного духовенства (Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б)
2. Дом Коношениного фуражного двора (Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера В)

2. Графическое описание границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

- Граница объекта культурного наследия
- Номер характерной точки (см. таблицу)

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	116 814,8	95 764,8
2.	116 828,2	95 764,4
3.	116 828,6	95 765,8
4.	116 827,6	95 766,8
5.	116 827,5	95 770,8
6.	116 828,0	95 771,3
7.	116 832,3	95 771,3
8.	116 833,0	95 770,9
9.	116 833,1	95 766,7
10.	116 832,3	95 765,7
11.	116 832,4	95 765,7
12.	116 845,8	95 764,1
13.	116 845,8	95 765,6
14.	116 845,2	95 766,4
15.	116 845,1	95 770,3
16.	116 845,2	95 770,9
17.	116 849,8	95 771,1
18.	116 850,4	95 770,7
19.	116 850,6	95 766,3
20.	116 849,5	95 765,7
21.	116 849,8	95 763,9
22.	116 875,6	95 763,4
23.	116 875,9	95 765,0
24.	116 875,1	95 765,6
25.	116 874,9	95 769,9
26.	116 875,3	95 770,7
27.	116 879,9	95 770,7

28.	116 880,6	95 770,0
29.	116 880,9	95 765,5
30.	116 879,8	95 764,7
31.	116 879,7	95 763,2
32.	116 898,3	95 763,1
33.	116 898,2	95 764,4
34.	116 897,5	95 764,8
35.	116 897,3	95 769,8
36.	116 897,8	95 770,4
37.	116 902,2	95 770,3
38.	116 903,0	95 769,8
39.	116 903,1	95 765,2
40.	116 902,4	95 764,5
41.	116 902,6	95 763,1
42.	116 917,6	95 762,4
43.	116 917,6	95 761,6
44.	116 953,0	95 760,8
45.	116 953,4	95 770,5
46.	116 964,9	95 770,4
47.	116 965,4	95 769,7
48.	116 964,7	95 745,7
49.	116 917,7	95 746,1
50.	116 858,7	95 747,1
51.	116 858,1	95 748,2
52.	116 814,3	95 749,3

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Комплексе жилых домов Придворного ведомства»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 52, литера Б;
дом 54, литера В.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» (Пестеля ул., д. 5, лит. А), «Министерство внутренних дел» (наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А), «Дом Голландской церкви» (Невский пр., д. 20, лит. А), «Конюшни», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества» (наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А), «Дом Чаплиных» (Невский пр., д. 13/9, лит. А), «Дом жилой с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (Невский пр., д. 22-24, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых» (наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А, «Здание цирка Г. Чинизелли» (наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А), «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» (Суворовский пр., д. 50-52, лит. А), «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» (Пестеля ул., д. 13-15, лит. А), «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)» (Гороховая ул., д. 4, лит. А), «Дом Конюшенного фуражного двора», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» (Шпалерная ул., д. 54, лит. В) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
2. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
3. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
4. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
5. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
6. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
7. Конюшни. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
8. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
9. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
10. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.

11. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
12. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
13. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
14. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
15. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
16. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
17. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
18. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
19. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
20. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
21. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
22. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
23. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
24. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
25. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
26. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
27. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
28. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
29. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
30. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Пестеля ул., д. 5, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
31. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Пестеля ул., д. 5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
32. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Пестеля ул., д. 5, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.

33. Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
34. Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
35. Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
36. Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
37. Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
38. Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А. Проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
39. Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
40. Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.
41. Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



1. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



2. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



3. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



4. Бывш. 2 дома Олсуфьевых. Наб. реки Фонтанки, д. 14, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



5. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



6. Здание цирка Г. Чинизелли. Наб. реки Фонтанки, д. 3, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



7. Конюшни. Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества. Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



8. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



9. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



10. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



11. Конюшни (в составе «Дворец Аничков и Кабинет Его императорского Величества»). Наб. реки Фонтанки, д. 33, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



12. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



13. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



14. Дом Чаплиных. Невский пр., д. 13/9, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



15. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



16. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



17. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



18. Дом Голландской церкви. Невский пр., д. 20, лит. А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



19. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



20. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



21. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



22. Дом жилой с двумя служебными флигелями (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»). Невский пр., д. 22-24, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



23. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



24. Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова. Суворовский пр., д. 50-52, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



25. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



26. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



27. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



28. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



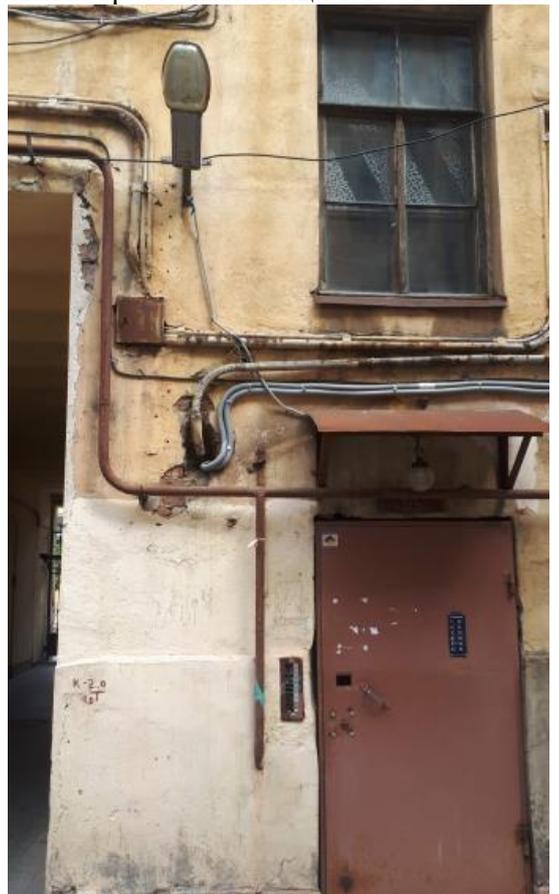
29. Дом Я.В.Ротькова-Рожнова. Пестеля ул., д. 13-15, лит. А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



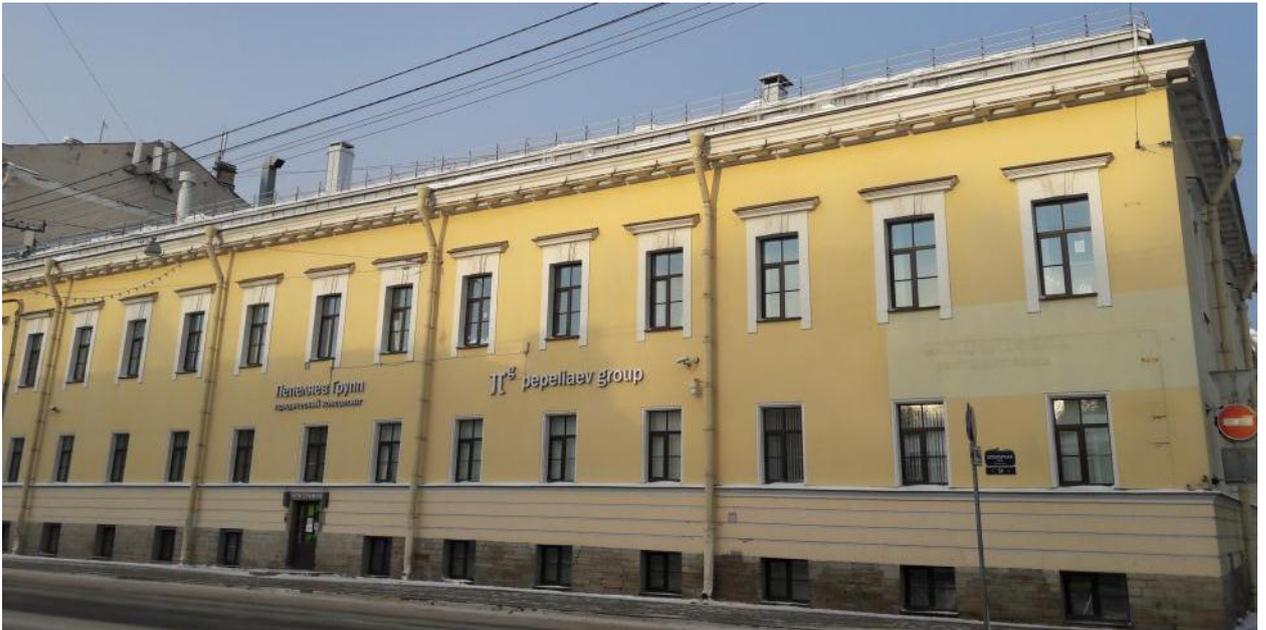
30. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С. Пестеля ул., д. 5, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



31. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.
Пестеля ул., д. 5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и
кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



32. Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.
Пестеля ул., д. 5, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и
кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



33. Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



34. Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



35. Дом Конюшенного фуражного двора (в составе «Комплекс жилых домов Придворного ведомства»). Шпалерная ул., д. 54, лит. В. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



36. Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



37. Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А. Дворовый фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



38. Министерство внутренних дел. Наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А. Проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



39. Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



40. Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.



41. Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады). Гороховая ул., д. 4, лит. А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 12.01.2022.

12863

в КГЧОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года №527

**ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
	г.Санкт-Петербург
Министерство внутренних дел, 1830-1834 гг., арх. Росси К.И., арх. Шарлемань И.И. 1-й, 1862 г., арх. Горностаев И.И., арх. Соболевский В.И.	Ломоносова пл., 3, р. Фонтанки наб., 57, Торговый пер., 1
Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества:	Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33
ваза, сер. XIX в., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
ворота между Кабинетом и конюшнями, 1809-1810 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 31, 33
дворец, 1741-1754 гг., арх. Дмитриев Г.Д., арх. Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1778-1779 гг., арх. Старов И.Е., 1809-1810 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1817-1818 гг. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1874-1876 гг. (интерьеры), арх. Монигетти И.А., арх. Рахау К.К., 1936-1937 гг. (интерьеры), арх. Гегелло А.И., арх. Кричевский Д.Л.	Невский просп., 39
дом Евсевьева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), 1808-1812 гг., арх. Паульсен Г.-Х.	Невский просп., 39, лит. 3
Кабинет, 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д., 1809-1811 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 31
конюшни, 1809-1810 гг., арх. Руска Л.	р. Фонтанки наб., 33, лит. А
корпус Сервизный, 1820 г., арх. Росси К.И., 1827-1840 гг., 2-я пол. XIX в.	Невский просп., 39, лит. К
ограда каменная, 1800-1820-е гг.	Невский просп.
ограда каменная, 1881 г., инж. Чернев К.П.	Островского пл.

ограда чугунная, 1816-1820 гг., арх. Росси К.И.	Невский просп., 39, Островского пл.
павильон садовый северный, 1817-1818 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С.	Невский просп., 39
павильон садовый южный, 1817-1818 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С.	Островского пл.
сад, 2-я пол. XVIII в., 1816-1820 гг., арх. Иванов И.А., арх. Менелас А.А., арх. Росси К.И., 1936-1937 гг., арх. Гегелло А.И., арх. Кричевский Д.Л.	Невский просп., 39, Островского пл.
скульптура "Девушка с венком", сер. XIX в., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
скульптура "Девушка с кувшином", 1860 г., ск. Хойер В., 1936 г. (постамент)	Невский просп., 39
Дом Чаплиных, 1804-1806 гг.	Невский просп., 13, Большая Морская ул., 9
Дом Голландской церкви, 1831-1837 гг., арх. Жако П.П.	Невский просп., 20, р. Мойки наб., 44, Большая Конюшенная ул., 31
Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра:	Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9
дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1830-1832 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14
дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1831-1833 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9
ограда между домами, 1833-1837 гг., арх. Брюллов А.П.	Невский просп., 22, 24
училище Святого Петра ("Петришуле"), 1760-1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876-1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913-1915 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 22, 24, Малая Конюшенная ул., 9
храм, 1833-1838 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н.	Невский просп., между домами 22 и 24
Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.	Пестеля ул., 5

*ст. 10
10.11.70*



*В 34
24/11 70*

РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года

№ 891

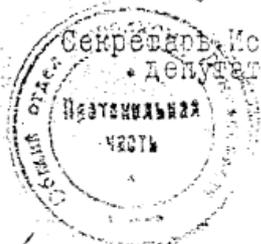
О включении зданий в список
памятников архитектуры местного
значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - В.Березов



*форма 4 составлена,
16.11.70
на ~~16.11.70~~ 1971 г. зима -
типово нагеть состав-
ление ист. справк.
Рай. арх. со списком
ознакомлены.*

*от Мелодия МТ
Мнеу объяснить Райс
сравняли и списки
Новых памятников
Земельный совет
14.12.70 [Signature] РЧ и ист. архивы*

Приложение
к решению Комитета Ленгорсовета
от 16 ноября 1970 г. № 891.

СПИСОК

зданий второй половины XIX века и начала
XX века (до 1917 г.) дополнительно вклю-
ченных в список памятников архитектуры
местного значения.

Дзержинский район

- 1. Ул. Чайковского, 10 (фасады) - архитектор Г.А. Боссе, бывш. дом Вугуркиной.
- 2. Ул. Чайковского, 28 - архитекторы В.И. Дене и В.М. Чагин, бывш. особняк Калана.
- 3. Ул. Чайковского, 30 - архитекторы Р.И. Музавин и Л.Н. Бенуа, бывш. особняк Кемалева-Мальцева.
- 4. Дворцовая наб. 26 - архитектор А.И. Резанов, быв. дворец (дом ученых им. А.М. Горького)
- 5. Ул. Фурманова, 3 - архитекторы Г.А. Боссе и Э.Я. Шмидт, быв. дворец Кухелева-Везбородко.
- 6. Соляной пер., 13/15 - архитектор М.В. Маомакер, бывш. музей Книжкица.
- 7. Наб. Солтанки, 14 - (фасады) архитектор А.В. Лусев, бывш. 2 дома Олоуфьевых.
- 8. Ковенский пер., 7 - архитекторы Л.Н. Бенуа и М.М. Перельтович, здание костела.
- 9. Митейный пр., 37 - архитекторы Г.А. Боссе и А.И. Резанов, быв. дом Департамента уделов.
- 10. Ул. Петра Лаврова, 24 - архитектор Р.С. Мальцер - быв. особняк Кочубей.

Трамвайный район

- 11. Пригородный пр., 91 - архитектор Г.В. Барановский, быв. Буддийская пагода
- 12. Каменный остров, наб. В. Назки - инженер Р. Майер, два железо-бетонных мостика.

Приложение
к решению № 891

- 2 -

Калининский район (Красновский р-он)
13 Мискаревский пр., 47 - архитекторы Л.А. Ильин, А.И. Клейн,
и А.В. Розенберг Больница имени
Мечникова (фасады)

Куйбышевский район

14 Ул. Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М. Перетяткович
и Н.Н. Веревкин, дом быв. страхового
общества "Саламандра".
15 Невский пр., 21 (фасады) - архитектор М.С. Лялевич, бывш.
дом Мертенса.
16 Фаб. Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, бывш.
дом Толстого.

Выборгский район

17 Улесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль, быв. дом Но-
беля.

Октябрьский район

18 Ул. Герцена, 15 - архитектор М.М. Перетяткович, бывш. Русский
торговый банк.
19 Ул. Герцена, 52 - архитекторы Г.А. Боссе и М.Е. Месмахер,
Дом архитектора.
20 Ул. Герцена, 39 - архитектор Ф.И. Лидваль, гостиница "Астория".

Петроградский район

21 Ул. Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Э. Белогруд, бывш.
дом Розенштейна
22 Ул. Большой пр., 102 (фасады) - архитектор А.Э. Белогруд,
бывш. дом Гонцкевича.
23 Ул. Кировский пр. 1/3 (фасады) - архитектор Ф.И. Лидваль,
бывш. дом Лидваля.
24 Ул. Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.Н. и Н.В. Баума,
быв. дом Российского страхового общества.
25 Ул. Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А. Эль, быв. дом
Белозерского
26 Проспект М. Горького, 7 - архитекторы Н.В. Васильев, А.И.,
Гоген, С.С. Кричицкий - здание мечети.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru
 http://www.gov.spb.ru

Генеральному директору
ООО «ПиК»

Мамзиной Н.С.

ул. Инструментальная, д.3, лит. X,
оф. 11, Санкт-Петербург, 197022

КГИОП СПб
 № 01-52-2544/21-0-1
 от 22.09.2021



от 17.08.2021

Уважаемая Наталья Сергеевна!

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых», расположенного по адресу: наб. реки Фонтанки, 14, лит. А, (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Временно исполняющий
обязанности заместителя
начальника отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

Ю.В. Пуляева



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www

КГИОП СПб
№ 01-52-1763/21-0-1
от 29.06.2021



7 0 Июнь 2021 №
Per. № 01-52-1763/21

ПАО «Ростелеком»

Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

(подпись)

Т.И. Лебедева
(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

24 ИЮН 2021 №
Per. № 01-52-1782/21-

КГИОП СПб
№ 01-52-1782/21-0-1
от 24.06.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@nov.spb.ru
http://wy

№ 01-52-2103/21-п-1
Reg. № 01-52-2103/

КГИОП СПб
№ 01-52-2103/21-п-1
от 20.07.2021



ПАО «Ростелеком»

Синюпская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Чаплиных» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 13/9, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.

Ю.В. Пульева

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

**Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167**

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

24 июня 2021 №
Пер. № 01-52-1740/21-0-

**КГИОП СПб
№ 01-52-1740/21-0-1
от 24.06.2021**



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 20, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В. 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

24 ИЮН 2021 № _____
Рег. № 01-52-1737/21-0.

КГИОП СПб
№ 01-52-1737/21-0-1
от 24.06.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с двумя служебными флигелями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. А, Ж, К (приспособление для современного использования в части устройства системы оповещения и управления эвакуацией).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В. 8 (812) 571-25-10.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gc

29 ИЮН 2021 №
Per. № 01-52-1780/21-С

КГИОП СПб
№ 01-52-1780/21-0-1
от 29.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский пр., д. 50-52, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

№ 01-52-2106/21-0-1
от 20.07.2021
Per. № 01-52-2106/2



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Я.В.Ротькова-Рожнова» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А; лит. Б (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)

Ю.В. Пуляева

(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.

ПЧК



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

№ 01-52-2101/2
Пер. № 01-52-2101/2

КГИОП СПб
№ 01-52-2101/21-П-1
от 20.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Пестеля, д. 5, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.

ПАО «Ростелеком»

Синюпская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

МУК

Ю.В. Пуляева

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ад. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

29 июня 2021 №
Per. № 01-52-1783/21-0-0

КГИОП СПб
№ 01-52-1783/21-0-1
от 29.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Коношениного фуражного двора» в составе объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс жилых домов Придворного ведомства» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 54, лит. В (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

24 ИЮН 2021 № _____
Per. № 01-52-1781/21-0-

КГИОП СПб
№ 01-52-1781/21-0-1
от 24.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Синопская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Министерство внутренних дел» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 57, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(должность)

(подпись)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

вл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

Спасская наб., д. 14,
Санкт-Петербург, 191167

13 АРТ 2021

№ _____
Исх. Б/№ от 18.06.2021
Пер. № 01-52-2095/21-0-0

КГИОП СПб
№ 01-52-2095/21-0-1
от 13.08.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом бывшего страхового общества "Саламандра" (фасады)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 4, литера А (приспособление для современного использования в части установки системы наружного видеонаблюдения и прокладки кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Временно исполняющий
обязанности начальника
Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

А.О. Смелков

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610425870005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом бывшего страхового общества "Славянского" (фасад)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1908 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Обоснование датировки объекта - акт историко-культурной экспертизы от 21.09.2005 г.
- Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся "О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения." № 891 от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Горьковская улица, дом 4, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта № 6/ъ от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение; исторические габариты здания: прямоугольное в плане, с замкнутым внутренним двором и сквозным проездом; эркеры, аттик, 6 тумб парапета над венчающим карнизом (лицевой фасад); исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная). 2. Конструктивная система здания; исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; сваи; колонны; крыльцо; старшая лестница: железобетонная на козлах; историческое местоположение: габариты, конфигурация (двухмаршевая с поворотом), ступени лестничной плиты; историческое кованое ограждение; материал: габариты, рисунок (вертикальные столбы с геометрическим рисунком в виде розеток и меандра). 3. Объемно-планировочное решение; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: в приемах неоклассицизма; материал: 2 характер фасадовой поверхности: цоколь, облицованный рустованной гранитной плитой; 1-й этаж: рустованная гранитная плита; 2-й этаж: рустованная гранитная плита, обработанная под опрессованную камень; 3-й - 5-й этажи: рустованная гранитная плита; эркеры, на уровне 1-4-го этажей; балкон на уровне 4-го этажа, на вертикальных с зубчатой орнаментацией, с ограждением в виде тумб и балюсы; исторические габариты и конфигурация ниши сквозного проезда: с полусферическим кессонированным завершением, с металлическими решетками и несонах; историческое воротное заполнение сквозного проезда: габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок (мотив тирса и розетки в прямоугольных филёнках); входная ступень (трех парных входов); историческое местоположение, габариты, материал (гранит); историческое местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов; исторические конфигурация, рисунок заполнения оконных и дверных проемов: дверные проемы, с прямыми перемычками; исторические заполнения дверных проемов: створчатые, с глухими фигурными филёнками и остекленной рамой (по центральной оси); полуциркульные: с геометрическим рисунком дверного заполнения (по 2-й и 3-й осям); оконные проемы 1-го этажа: внутренние, с полусферическими перемычками; оконные проемы 2-3-го и 4-го этажей: с прямыми перемычками; элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: оформление эркеров с завершением в виде балюсы; до ступенчатый рельефный декор в виде пилластр, ваз, букришек, тирланд, медальона с фигуркой иоифы, сулариков у профилированного основания; оформление дверных проемов: гранитные козырьки в виде проемов профилированных сандриков на кронштейнах; материал облицовки порталов (полированная гранитная плита), с замковым камнем и в виде телуритовой маски и карузин в виде восьмиугольного шита с изображением сфинкса; в окружении букришек и тирланд; подоконные тяги: 2-го и 5-го этажей; междуэтажный профилированный карниз с сулариками и широким фризом с маскаронами сатиров; между 2-м и 3-м этажами; оформление оконных проемов 1-го этажа: дверный руст, замковый камень; оформление оконных проемов 2-го этажа: профилированные рустованные наличники; оформление оконных проемов 3-го этажа: профилированные рустованные наличники, ниши с полусферическим завершением над оконными перемычками, верхний руст, замковый камень; оформление оконных проемов 4-го этажа: профилированные наличники, замковый камень; оформление оконных проемов 5-го этажа: тройное окно (по центральной оси), двойные окна (параллельно со ступенчатый орнаментацией из маскарон и розеток); венчающий выносной профилированный карниз с сулариками; широкий фриз с декором из букришек и розеток; аттик; дверной проем балюсы с прямой перемычкой, пилластры с капителями в виде маскарон; ниши с полусферическим завершением, ограждение балюсы в виде балюстры; фриз с композицией из букришек и тирланд; профилированный карниз, треугольный фронтон с наружной впадиной; дворные фасады: материал и характер фасадовой поверхности; цоколь, облицованный рустованной плитой; 1-й этаж: облицовочный кирпич; 2-й - 5-й этажи: фасадная штукатурка; историческая конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, конфигурация, исторический рисунок, оконных и дверных проемов; оконные проемы 1-5-го этажей: с прямыми перемычками; профилированные наличники; маскарон; ризалит; восточный фасад: элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: профилированные тяги, между 4-м и 5-м этажами; оформление оконного проема 3-го этажа: профилированный наличник с лучковым завершением; замковый камень; оформление оконного проема 4-го этажа: профилированный наличник с фигурным завершением; замковый камень; прямоугольная филёнка с шатком медальона - над оконной перемычкой; оформление оконного проема 5-го этажа: профилированный наличник с фигурным завершением, с указателем; замковый камень; декоративная композиция из перлида, рококо иоифы, венков - над оконной перемычкой;

широкий фриз с профилированной тисой; венчающий профилированный карниз мансарда. 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров. Парадная лестница; тамбур; историческая конфигурация; габариты; историческая конфигурация; габариты; местоположение двух дверных проемов; исторический рисунок; материал (дерево) дверных заполнения с остекленными фрагментами; историческая конфигурация; габариты; местоположение оконных проемов тамбура; лестничных площадок; исторический рисунок оконных проемов; плафон; лепной, с центральной розеткой, с лепным орнаментом по окружности, декором из венков и лент в углах; профилированный карниз; профилированные филленки с полуциркулярным завершением; прямые сайдинги на кронштейнах; ниша с лепными капителями ионического ордера; лепные медальоны, композиция с изображением масок Медузы, танцующих сатиров, виф и путти; гермы, гирлянды, козырь; профилированный выносной карниз с пояском из жемчужника, медальоны с растительным орнаментом; фриз, разделенный на медальоны с цветочными розетками; историческое мозаичное покрытие пола с орнаментом мандра, элементы архитектурно-художественной отделки, в том числе: помещение № 8-Н: историческая конфигурация; габариты; плафон; штукатурный; разделенный профилированными балками с орнаментом из воинов на кессоны с орнаментом из катушек; отделка стен; восьмиугольные медальоны с овальными шпиками - в верхней трети стен; квартира № 5: прихожая: плафон; лепной, в центре - композиция из 4-х переплетящихся лавровых венков; комната (6): 70 кв. м; плафон; лепной, разделен на 4 части, с орнаментом из жемчужника, букварица; триптих; тройные окна: (латунь), стержневые, с овальной ручкой-рычагом; комната (1): 60 кв. м; плафон; лепной; кессонированный с композицией из листьев, цветов, вивант; ваза; уставка (белый мрамор, латунь); прямоугольный в плане, одноярусный, на подставке; карниз; фриз с накладными листовыми розетками, по сторонам композиции из розетт; шпатель; медальон; таинный проем полуциркулярной формы; шпигалеты оконные: (латунь), стержневые, с овальной ручкой-рычагом; квартира № 57: шкаф; анжирный, истросный (красное дерево) и выше стены.

- Распоряжение КГ ИЭИ "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения". Доходный дом страхового общества "Саламандра" № 10-153 от 19.04.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13 - 10 - 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510382590005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание ширка Г.Чингизели

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1876-1877 гг., 1882 г., 1959-1963 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-161 от 11.04.2014 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 07.05.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное и планировочное решение территории; местоположение границ территории; газон в восточной угловой части участка, имеющий конфигурацию, близкую к треугольной; габариты, местоположение; объемно-пространственное решение; исторические габариты и конфигурация двух-трех этажного здания, состоящего из основного объема, сочетавшего полуциркулярные (на юго-востоке) и прямоугольные (на северо-востоке) формы, с примыкающим на северо-западе прямоугольным 2-х этажным флигелем (охраняется объемно-пространственное решение Кенеля (1876-1878- гг.)); массивный прямоугольный ризалит парадного входа на юго-западном фасаде; крыша: исторические габариты и конфигурация всех объемов крыш (скатные); материал покрытия (кровельное железо – соответствует историческому); исторические габариты и конфигурация купола, габариты и местоположение исторического фонарика купола с небольшим шпилем – высотная отметка (купол и исторических габаритах сохранился до настоящего времени; фонарик и шпиль утрачены); конструктивная система здания; исторические конструкции; фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; историческая конструкция купола зрительного зала: металлическая, пространственная, радиально-сетчатая конструкция – габариты и местоположение, клепаные фермы, тжжв, пролет 49,7 м; конфигурация (включая отметки переделок ферм) – купол имеет плоскую, сегментную кривизну (высота оболочки купола равна половине радиуса пролета); высотная отметка внутренних исторических конструкций купола; своды касового зала; входного парадного вестибюля; парусные своды на подпружных арках - в пом. 1-Н (1) 44,7 м. кв., в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв., в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв. (в части помещения); плоские, раскрепованные в углах (восемь), входные проемы с полуциркулярным завершением(6) в пом. 1Н (2) 78,7 м. кв., в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв.; прусские своды по металлическим балкам оформленные профилированными тягами; - 1Н (3) 356,1 м. кв. парусные своды на подпружных арках в пом. 1-Н (14) 9,4м.кв., в пом. 1-Н (16) 11,6 м.кв.; две ниши с лучковым завершением (одна в профилированном обрамлении) в пом. 1-Н (16) 11, 6 м. кв. в помещениях консоли коробовые своды с распалубками на подпружных арках – в пом. 1-Н(57) 125,8 м. кв., в пом. 1-Н (69) 110,5 м.кв.; уплощенные цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 м.кв.; в пом. 1-Н (60) 16,8 м.кв.; прусские своды по металлическим балкам, уплощенные цилиндрические своды с распалубками на подпружных арках в коридоре форвига (первый этаж); прусские своды по металлическим балкам в пом. 1Н (6 и 3244 м. кв.; входной проем с полуциркулярным завершением (в пом. 1Н (6 и 3244 м. кв.); прусские своды по металлическим балкам в пом. 1-Н (5) 244,5 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв., в пом. антресоли 1-Н (125) 11,8 м. кв.; ниша с полуциркулярным завершением (заложены входной проем); полуциркулярные ниши: в пом. 1-Н (45) 9,2 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (82) 13,4 м. кв., в пом. 1-Н (83) 6,3 м. кв., в пом. 1-Н (84) 28 м. кв.; в пом. 1-Н (108) 87,9 м. кв.; глубокая прямоугольная ниша в пом. (21) 9,9 м.кв.; входной проем с лучковым завершением в уровне чердака на лестничной клетке Л3; Лестницы: лестница Л1 и симметричная ей лестница Л2 – местоположение, габариты, объемы лестничных клеток (капитальный ремонт здания, перестройка в 1959 -1964 гг); лестница Л3 – местоположение, габариты, конструкция - марши по косякам, тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита); материал покрытия пола межэтажных площадок – лещадная плита; лестница Л4 – местоположение; габариты, объем лестничной клетки (капитальный ремонт здания, перестройка в 1959 -1964 гг); лестничная площадка 2- этажа на прусском своде по металлическим балкам; объемно-планировочное решение; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; архитектурно-художественное решение лещадного юго-восточного трехчастного фасада: с центральным ризалитом с раскрепованными углами; угловые простенки, выделенными легкой раскреповкой, и примыкающими к нему двумя полуциркулярными объемами: в приемах эклектики, с элементами барокко и ренессанса; материалы и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, лепничный и квадратный русты; лепной декор ризалита (воссоздан по историческим образцам в 2003 г.); лепные панно в обрамлении гирлянд фланкирующие фасад: с шаровидными атрибутами, каждое панно завершает линейный сандрок с двумя сидящими амурами, фланкирующими картуш – местоположение, габариты; в межколонных простенках в уровне 2-го этажа пилястры большого ионического ордера, каннелированы в верхней части – местоположение, габариты; профилированный межэтажный карниз с лепным орнаментом – "бусы" – местоположение, габариты; профилированные лепные тяги в подоконных простенках в уровне 2-го этажа – местоположение габариты; лощная балюстрада из «кувшинообразных» балюски в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация (с полуциркульным завершением); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных обследований); рисунок (трехчастный, фрамуга верхней расстекловки); оформление оконных проемов - профилированные архивольты на impostaх опирающихся на пилястры тосканского ордера, над оконными проемами маскароны; в угловых резервах лепные композиции с изображением шарковых атрибутов в обрамлении лент, три скульптуры перед оконными проемами - местоположение, габариты, иконография; в центре муза - Палагимния; по бокам две скульптуры - муза Эвтерпа; сложнопрофилированный карниз значительного выноса с лепными кудами, на каннелированных кронштейнах с гуттами и алмазной гранью, между кронштейнами гладкие медальоны; оформление аттиковой стенки - раскрепованные лавачи; фриз, декорированный лепными провисающими гирляндами и маскаронами (маски трагедии и комедии); сложнопрофилированный карниз с иониками, венчающий профилированный карниз; лувковые ризованные фронтоны фланкирующие аттиковую стенку, в тимпане горельефы - лежащие головы, спиральные ленты, лавровые и дубовые ветви; фронтоны увенчаны коронами; даты постройки здания, фланкирующие фасад в уровне аттиковой стенки; в центре надпись - «ширм Чинтзелли»; венчающая аттик скульптурная композиция - местоположение и габариты; входные дверные проемы (3) - местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой); дверное заполнение - материал (дерево), рисунок (двустворчатое каждая створка на три глухих филленки, фрамуга трехчастного остекления); над дверными проемами горельефы лежащих голов; архитектурно-художественное решение торцевых фасадов ризалита: аналогично лицевому, за исключением: оконные проемы в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой оформленные веерным рустом; скульптуры Муза - Эвтерпа (две - одна скульптура на западном, вторая на восточном фасаде) перед оконными проемами в уровне 2-го этажа; фасады полуциркульных объемов (галерея в уровне 2-го и 3-го этажей надстроены в период реконструкции 1959-1964 гг.); материал и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; обработка фасада в уровне 1-го этажа - линейный руст; оконные проемы в уровне 1-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения - материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (расстекловка); дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой); дверное заполнение - материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на три глухие филленки, фрамуга двучастной расстекловки); над дверным проемом веерный руст; профилированная штукатурная тяга в уровне 1-го этажа; аттиковые стенки (тумбы) с маскаронами - иконография (воссозданы в 2003г., местоположение изменено); архитектурно-художественное решение юго-западного фасада: материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; обработка фасада в уровне 1-го этажа - линейный руст; подоконные карнизы в уровне 2-го этажа; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок (расстекловка); оконные заполнения - материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный); дверные проемы - местоположение (по 1-4 световым осям фасада), габариты, конфигурация; дверное заполнение - материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на четыре глухие филленки, фрамуга двучастной расстекловки); профилированный карниз в завершении фасада; аттиковые стенки (тумбы) с маскаронами - иконография (воссозданы в 2003 году, местоположение изменено); архитектурно-художественное решение северо-восточного фасада: аналогично оформлению юго-западного, за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами; металлодекор (воссоздан в 2003 г.): «зонтик» над главным входом в здание ширка - материал (чугун), техника исполнения (литье), оформление (на металлических кронштейнах и на шести опорных колонках; в центральной части имеет плоское перекрытие, в боковых частях перекрытия цилиндрической конфигурации; шесть опорных колонок рифленые в нижней трети, декорированы растительным орнаментом, в завершении капители коринфского ордера и вальтообразные кронштейны; ползор зонтика в виде стилизованного меандра, картуш с гербом в тимпане; металлические кронштейны фонарей - материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (ажурный орнамент растительного характера); архитектурно-художественное решение дворового фасада: исторические габариты и местоположение прямоугольного в плане флигеля в объеме 1-2-го этажей (ризалиты не исторические, не являются предметом охраны); материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; профилированный карниз в уровне 2-го этажа; рустованные пилястры в центральной части фасада; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация в уровне 1-го и 2-го этажей; архитектурно-художественное решение северо-восточного фасада: аналогично по оформлению юго-западному, за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами; декоративно-художественное оформление интерьеров: элементы архитектурно-художественного решения в помещении Зрительного зала: «чаши» - местоположение, габариты, конфигурация; манеж - местоположение, габариты (диаметр манежа 13 м, высота

писты - 10 см, высота барьера манежа от настила 50 см, ширина барьера - 50 см), конфигурация; барьер амфитеатра (исторический) – местоположение, габариты; боковые проходы два (исторические) – местоположение (по юго-западной и северо-восточной сторонам арены), габариты, конфигурация; форганг – местоположение (на северной стороне арены), габариты, конфигурация; центральный проход – местоположение (на южной стороне от арены), габариты, конфигурация; элементы архитектурно-художественного решения в помещениях 1-Н(57), пл. 125,8 кв.м.; 1-Н(69), пл. 110,5 кв.м.; историческое оборудование и металлодекор в интерьерах конюшни; металлические конюшни в виде стоек круглого сечения, материал (чугун), с наконечниками в виде стилизованных шишек с покрытием из латуни; металлические перегородки между стойлами материал (чугун) дугообразной формы с волнообразной деталью, заполнение - металлические стержни круглого сечения, кольцо чугунное для анкерования; дверные проемы: дверные проемы в вестибюле главного входа (три) – местоположение (в пом. 1-Н(3), 356,1 м. кв.(в части помещения) - вестибюль главного входа), габариты, конфигурация (с полукруглым завершением), дверное заполнение, – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга верхней расстекловки); дверные проемы (три) – местоположение (в пом. 1-Н(2) 78,7 м. кв. - кассовый зал), габариты, конфигурация (с полукруглым завершением); дверные заполнения кассового зала – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга верхней расстекловки); дверные проемы в помещении форганга – местоположение (коридор форганга), габариты, конфигурация (с лучиковой перемычкой); дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое, двухстворчатое, створки обшиты деревом, фрамуга шестичастной, четырехчастной расстекловки); элементы архитектурно-художественного решения помещения 1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.: историческое декоративное оформление парадного вестибюля - атланты и карнизы на пилонах по сторонам (в настоящее время утрачены) – местоположение, габариты; элементы архитектурно-художественного решения помещений 1-Н(196), пл. 9,8 кв.м.; 1-Н(198), пл. 26,0 кв.м.; 1-Н(199), пл. 9,7 кв.м.: исторические местоположение, габариты и декоративное оформление царской ложи в зрительном зале (в настоящее время утрачена): с тремя проемами, карнизы и пилястры в простенках (трехсекционное зрительское наполнение).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание цирка Г. Чинизелли"» № 10-205 от 30.04.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 - 10 - 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720971360005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывш. 2 дома Олсуфьевых

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1786 гг., 1846 г., 1860-1861 гг., 1902-1903 гг., 1910 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» № 891 от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 14 (фасад)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения " бывш. 2 дома Олсуфьевых"» № 10-618 от 30.09.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевых северного и южного корпусов, дворовых корпусов, с воротным проездом и двумя внутренними дворами; конфигурация, габариты и высотные отметки крыши, включая исторические мансарды; два воротных проезда – местоположение (северный корпус, северо-восточный дворовый корпус); конфигурация (с завершением в виде пологой арки), габариты; Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовой с распалубками (воротный проезд северного корпуса), пологий коробовой (воротный проезд северо-восточного дворового корпуса); исторические лестницы – местоположение, тип, конструкция, материал ступеней и лестничных площадок, историческое ограждение лестниц, в том числе: трехмаршевая лестница северного корпуса с маршами по косоурам с известняковыми ступенями; четырехмаршевая лестница южного корпуса с маршами по косоурам с известняковыми ступенями; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов северного и южного лицевых корпусов, выполненное в 1902-1910 гг. архитектором Щусевым А.В., в формах раннего петербургского барокко; материал и характер отделки цоколя лицевых корпусов – известняк; материал и характер отделки фасадов лицевых корпусов – гладкая окрашенная штукатурка; Лицевой фасад северного корпуса: Оформление фасада акцентировано боковыми осями, оформленными фланкирующими коринфскими пиластрами, рустованными в уровне 1-го этажа, лопатками с фигурными филеками в уровне 4-го (мансардного) этажа и завершенными фигурными аттиками с лепными ркайлами, выступающими, прямоугольными в плане объемами с лучковым завершением – в уровне 4-го мансардного этажа; круглыми профилированными филеками в центральной части фасада и прямоугольной с выкружками – в части вставки между домами, между 2-м и 3-м этажами; оформление воротного проезда северного лицевого корпуса – трехчастный замковый камень, профилированная фигурная тяга; историческое заполнение воротного проезда – металлические кованые двухстворчатые на петлях ворота со сложным тоном рисунком в виде переплетающихся завитков; два дверных проема – местоположение (по 1-ой световой оси, по 7-й-ой световым осям), конфигурация (арочные проемы), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение дверных проемов* – конструкция (двойные, полусветлые, четырехстворчатые с двумя нестворными частями), материал (дерево), оформление (филечатое, в профилированных рамах с выкружками); * историческое заполнение дверного проема по 1-ой световой оси – утрачено; металлические кованые козырьки над входными проемами – конфигурация и конструкция (лучковые на двух кронштейнах), рисунок кронштейнов и фронтона (словный тонкий рисунок в виде переплетающихся завитков); два балкона – в 1-ой световой оси в уровне второго и третьего этажей, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, балконные металлические ограждения с рисунком в виде переплетающихся завитков с растительным орнаментом; оконные и дверные (балконные) проемы – конфигурация (с лучковым завершением; прямоугольные и овальные – в уровне 4-го мансардного этажа), местоположение, габариты; оформление оконных* и дверных (балконных) проемов – профилированные фигурные наличники, в том числе с гуттами, фигурные фартуки, замковые камни, в том числе трехчастные, лучковые и прямые сандрики; * вставка между домами в 2 световые оси – без оформления оконных проемов; историческое заполнение оконных проемов* – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; * историческое заполнение утрачено, по результатам исследований; металлический кованый флагдержатель в виде стилизованного кронштейна – местоположение (между 4-ой и 5-ой световыми осями, между 1-м и 2-м этажами), габариты, оформление (в виде переплетающихся завитков); две гранитные круглые в плане колесоотбойные тумбы – местоположение (перед воротным проездом лицевого северного корпуса), габариты; горизонтальные профилированные тяга и раскрепованные карнизы, в том числе карниз с гуттами в завершении выступающих объемов мансардного этажа; Лицевой фасад южного корпуса: Оформление фасада акцентировано пиластрами, рустованными в уровне 1-го этажа, фланкирующими центральную часть фасада в три световые оси и завершенную лучковым, раскрепованным фронтоном и весь фасад, выступающими, прямоугольными в плане объемами мансардного этажа с лучковым завершением, оформленными картушами в центральной части; два балкона – местоположение (в центральной световой оси в уровне второго и четвертого мансардного этажей), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; металлические кованые балконные ограждения – конфигурация, габариты, оформление (секции

с рисунком в виде переплетающихся завитков с растительным орнаментом), исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты, оформление (простые рамочные наличники, профилированные фигурные наличники с гуттами, фигурными фартуками и раковинами, замковые камни и лучковые сандрини); историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов* – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; * историческое заполнение частично утрачено; металлические ограждения оконных проемов в уровне 1-го этажа – конфигурация (прямоугольные), габариты, рисунок (сложный тонкий рисунок в виде переплетающихся завитков); историческое заполнение дверного (балконного) проема по центральной световой оси в уровне второго этажа* – конструкция (двустворчатое), материал (дерево), цвет; * историческое заполнение утрачено; балконный проем в уровне мансардного этажа – местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (с лучковым завершением); историческое заполнение балконного проема в уровне мансардного этажа* – конструкция, материал (дерево), цвет; * историческое заполнение утрачено; две лепные композиции – местоположение (четырёхугольные ниши в уровне мансардного этажа, фланкируют балконный проем в центральной оси), конфигурация, оформление (изображения портретов представителей рода Олсуфьевых); четыре орнаментированных лепных кронштейна – местоположение (под раскрепованным карнизом в центральной части фасада), габариты, оформление; горизонтальные профилированные тяги и профилированные раскрепованные карнизы, в том числе выступающих объемов мансардного этажа; Архитектурно-художественные решения дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и высотные отметки для оконных проемов в уровне 1-го этажа); историческое заполнение оконных проемов* – рисунок расстекловки, цвет; * историческое заполнение частично утрачено; горизонтальные профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий профилированный карниз). Декоративно-художественная отделка помещений; Элементы архитектурно-художественного решения помещения 14-Н (31,32): оформление стен* – лепной позолоченный фриз растительного рисунка; оформление потолка* – живописный плафон с цветочным орнаментом и женскими головками в угловых секторах. * на момент осмотра плафон зашит подвесным потолком.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " бывш. 2 дома Олсуфьевых"» № 10-286 от 02.06.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 №10-286" № 10-617 от 30.09.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

70

5

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

13.10.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610424150006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2016

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Чаплиных

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1804-1806 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План грани территории от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация «трапециевидного» (с скосенным углом) в плане четырехэтажного здания на подвалах, с внутренним двором сложной конфигурации; воротный проезд, его местоположение (восточный лицевой фасад), его конфигурация (прямоугольный в плане с лучковым завершением), габариты: историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами. Конструктивная система: фундаменты; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий: лучковый

пологий свод с распадками и свод Монье воротного проезда; лучковые и крестовые своды в основании площадок лестничных объемов (Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6); коробовые своды с распадками (помещения 3-Н (5, 12, 11, 10, 14, 15)); лучковой свод (помещение 3-Н (8)); исторические лестницы; лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; парадные лестницы (Л-1; Л-2; Л-3); их местоположение (выход организован со стороны северного (с Невского пр.) и восточного (с Большой Морской ул.) лицевых фасадов); тип (трехмаршевые), конструкции (междуступенные, на сводах), габариты, материал ступеней (лепидная плита); ограждение лестниц: декоративная балюстрада в уровне тамбура – первого этажа, местоположение, конфигурация, габариты, материал (тип?), балюстрады с широкими перилами, ограждающие лестницы в уровне 1-4-го этажей, местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево); деревянные балюстрады; ограждающие оконные проемы и арочные проемы стен; арочные проемы стен лестничных площадок, парные полуколонны тосканского ордера на лестничных площадках; завершение лестниц на уровне IV этажа представляет собой прямоугольную в плане конструкцию, образованную двухрельетными арочными и прямоугольными проемами, с шестью полуколоннами тосканского ордера; дворовые лестницы (Л-4, Л-5, Л-6); их местоположение (выход организован со стороны дворовых фасадов) тип (Л-4, Л-6* - трехмаршевые с промежуточными площадками и забежными ступенями; Л-5* - четырехмаршевая с забежными ступенями), конструкции (междуступенные, на сводах), габариты, материал ступеней (лепидная плита); ограждение лестниц: материал (дерево), техника исполнения, рисунок (круглые в сечении стойки с перилами и балюстрады из балюски из балюски с перилами); 1* этаж доступа, описание в соответствии с описанием от 21.11.73. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки Невского пр. (на 23 световые оси) и восточный лицевой фасад - на улицу Большая Морская (на 19 световых осей), смыкаясь, образуют третий лицевой северо-восточный фасад шириной в одну световую ось, симметричны, решены идентично; материал и характер отделки цоколя (плиты из серого гранита, с завершением в виде валика); материал и характер отделки фасада: в уровне 1-го этажа - квадратный руст; в уровне 2-го - гладкий ленточный руст; в уровне 3-4-го этажей - гладкая штукатурка; исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение воротного проезда, его местоположение (воротный проезд восточного лицевого фасада), тип (двустворчатое с калиткой в правой створке), конфигурация (прямоугольное с лучковым завершением), габариты; материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (лучурный орнамент в характере рокайля); колесообразная тумба; местоположение (слева от воротного проезда), материал (серый гранит); исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные окна-витрины в уровне I этажа, прямоугольные в уровне 2-4-го этажей, трехчастные полуциркулярные оконные проемы, разделенные знаменами в поле тимпана фронтонов); оформление оконных проемов: дверные и оконные проемы в уровне первого этажа декорированы замковыми камнями клинчатой формы с литьевыми маскаронами; часть оконных проемов в уровне третьего этажа завершены прямыми и треугольными сандриками простого профиля на вальтообразных кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов (утрачено); материал (дерево), цвет и рисунок заполнения; балконы на гранитных кронштейнах; местоположение (в 6-ой и 18-ой световых осях северного фасада, по центральной оси северо-восточного фасада и в 6-ой и 14-ой световых осях восточного фасада, в уровне третьего этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); ограждение балконов: местоположение, габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический орнамент из пересекающихся окружностей, розеток и меандра); дверные проемы балконов: местоположение, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение дверных балконных проемов (утрачено); материал (дерево), цвет и рисунок заполнения; межэтажные профилированные тяги в уровне первого-второго и второго-третьего этажей; подоконная профилированная тяга в уровне четвертого этажа; антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза с сухариками; два треугольных фронтона: местоположение (по центральным осям северного и восточного лицевых фасадов), конфигурация, габариты; профилированный карниз с сухариками, завершающий фронтоны; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя (известняковые плиты); материал и характер отделки фасадов: в уровне I-го этажа квадратный руст; в уровне второго этажа - гладкий ленточный руст; в уровне третьего-четвертого этажей - гладкая штукатурка; дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и цилиндрические), габариты; оконные проемы первого этажа: габариты ширины и высоты; оконные проемы второго-четвертого этажей; их местоположение, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковым завершением, полуциркулярные), габариты (часть

оконных проемов первого этажа - расшивты в дверные); оформление оконных проемов: в уровне первого этажа оконные проемы декорированы замковыми камнями клинчатой формы; заполнение оконных проемов: цвет, рисунок заполнения; профилированная тяга в уровне между первым и вторым, вторым и третьим этажами; подоконная профилированная тяга в уровне четвертого этажа; гладкий фронт: простой, профилированный венчающий карниз с сухариками. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: лестничный объем парадной лестницы Л-1 (вход со стороны северного лицевого фасада); оформление пола тамбура: техника исполнения (терраццо), рисунок (геометрический орнамент); дверь тамбура: тип (двустворчатая, филенчатая, верхние филенки остеклены), материал (дерево), рисунок (профилированные филенки, резной орнамент в виде стилизованного профилированного прямого самарика с каннелированным фартуком с гуттами); лестничный объем парадной лестницы Л-3 (вход со стороны восточного лицевого фасада); на полу тамбура - цветная металлахская плитка с орнаментальным рисунком.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Чаплиных" № 10-277 от 03.06.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610424120006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Голландской церкви

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1837 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге". № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № 6/н от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме Невского проспекта; замкнутый внутренний двор – габариты. 2
 Объемно-пространственное решение: С-образный в плане трехэтажный, на подвале лицевой корпус и прямоугольный в плане, трехэтажный дворовый корпус со скругленными углами, соединенные двумя перемычками с арочными нишами с расгалубками в уровне 1-го этажа; крыша частей лицевого корпуса, выходящих на Невский пр., и Большую Конюшенную ул. – исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов; крыша части лицевого корпуса, выходящая на наб. реки Мойки – существующие высотные отметки?; * чердачный этаж, приспособлен под мансарду в начале XXI века ротонда (бывшая церковь), перевернутая куполом со шпилем, ее историческое местоположение (центральная часть южного дворового фасада лицевого корпуса), конфигурация (полуциркулярная в плане), габариты; купол ротонды, его исторические конфигурация (полусферический), габариты, материал покрытия (листовой металл)*; * крест, венчавший купол, утрачен; крыша дворового

корпуса, ее исторические конфигурация (односкатная), габариты, ризалит в пять световых осей, оформленный в виде четырехколонового портика, завершенный треугольным фронтоном, его историческое местоположение (центральная часть лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный в плане, уплощенный); две раскреповки в шесть световых осей, завершенные аттиковыми стенами, их историческое местоположение (восточная и западная части лицевого фасада по Невскому пр.); конфигурация; два воротных проезда – историческое местоположение (лицевого фасада по наб. р. Мойки и Большой Конюшенной ул.); конфигурация (с завершением в виде трехцентровой арки), габариты; * историческое местоположение (лицевого фасада по наб. р. Мойки и Большой Конюшенной ул.); конфигурация (с завершением в виде трехцентровой арки), габариты; * исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажное перекрытие; своды, в том числе коробовые, коробовые на подпружных арках, коробовые с распалубками, коробовые с распалубками на подпружных арках, полуциркульные арочные галереи, их местоположение (1-й этаж), габариты и конфигурация арок; крыльца с гранитными ступенями, их историческое местоположение (лицевой фасад по Невскому пр.); габариты, конфигурация; межэтажные трехмаршевые лестницы с известняковыми ступенями*, на полуциркульных сводах, с коваными и литыми ограждениями, с деревянными поручнями, их исторические габариты, местоположение (часть лицевого корпуса, выходящая на Невский пр.), конфигурация; исторический рисунок ограждения (в виде стрельчатых арок, с металлическими сферами у поворотных стоек); * ступени восточной лестницы облицованы белым мрамором известняковые* одномаршевые лестницы, их исторические габариты, местоположение (тамбуры лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация; * часть ступеней облицована современными материалами парадная распашная лестница по полуциркульным сводам с известняковыми ступенями, кованым ограждением с литыми стойками, с деревянными поручнями – ее исторические габариты, местоположение (центральный объем лицевого корпуса, выходящий на Невский пр.), конфигурация; исторический рисунок ограждения (фигурные стойки с перекрестками, витые прутья с S-образными завитками), витая лестница с известняковыми ступенями, ее исторические габариты, местоположение (западная часть центрального объема лицевого корпуса, выходящего на Невский пр.), конфигурация; межэтажные двухмаршевые лестницы по косякам, с известняковыми ступенями, с кованым ограждением, их исторические габариты, местоположение (в дворовой части лицевого корпуса), конфигурация; исторический рисунок ограждений, восемь колонн коринфского ордера с фустами, облицованными искусственным серым с прожилками мрамором и витукатуренными капителями, их историческое местоположение; 4 Объемно-планировочное решение; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой; 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады лицевого корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение – шпатель, облицованный известняковой плиткой (боковые части фасада) и красным гранитом (центральный ризалит с портиком); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; три балкона в три световые оси, на четырех литых кронштейнах и два балкона в одну световую ось, на двух литых кронштейнах, декорированных листьями аканта, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (балконы в три оси в уровне 2-го этажа фасада по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул., балконы в одну ось в уровне 3-го этажа фасада по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (чешуйчатый орнамент, пояс мандра по верхнему и нижнему краям, стойки с перекрестками и литыми композициями из раковин, дисков и завитков); проемы балконовых дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов балконовых дверей – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики (фасады по Большой Конюшенной ул.), треугольные сандрики (фасады по Невскому пр.); историческое местоположение* проемов балконовых дверей – историческая конструкция, материал, цвет, рисунок расстекловки; * утрачены оформленные воротных проездов – профилированные архивольты; входные проемы лицевого фасада по Невскому пр. – их историческое местоположение, конфигурация (с арочным завершением), габариты, решение в виде арочных ниш с профилированными архивольтами, перекрытых коробовыми сводами с оформлением стен владьями пилястрами* сохранилось во входах в 3-й и 6-й световых осях от угла с Большой Конюшенной ул. центральный входной проем лицевого фасада по Невскому пр. – его историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление входного проема – профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик на орнаментированных стилизованных кронштейнах, историческая конструкция (двустороннее, глухое, с прямоугольной глухой фризмоутой), материал (дерево), цвет и оформление (в каждой створке и во фризмоуте по три квадратные филенки в резном обрамлении, декорированные резными венками) заполнения входного проема; исторические оконные проемы шпательного,

1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми завершениями, шпелендские), габариты, исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; *сохранились частично оформленные оконные проемы 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики и подоконные доски на кронштейнах (в центральном ризалите); профилированные архивольты; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики, в том числе треугольные сандрики на кронштейнах, профилированные архивольты и круглые рамки, пиластры ионического ордера, фланкирующие проемы; ложная балюстрада, фланкированная гладкими податками (проемы центрального ризалита); оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные (в раскреповках) и гладкие штукатурные наличники; профилированные подоконные карнизы; профилированные межэтажные тяги; пять гранитных колесоотбойных тумб; их историческое местоположение (по сторонам от воротных проездов), конфигурация, габариты, оформление ризалита – две пиластры и четыре колонны композитного ордера, поддерживающие раскрепованный антаблемент, включающий гладкий фриз с профилированной филейкой в центральной части, пояс дентикул и профилированный карниз на модульонах; треугольный фронтон с поясом дентикул, профилированным карнизом на модульонах, венчающий центральную часть ризалита, фланкированный аттиковой стенкой с пиластрами и балюстрадой в боковых частях; горельефная композиция (гипс, дерево) из двух аттелов, держащих раскрятое Святое Писание на фоне сияния, опирающееся на две колонны, декорированные цветам; в нижней части композиции расположена провисающая цветочная гирлянда; венчающий профилированный карниз на модульонах; два прямых аттика, их историческое местоположение (над раскреповками), конфигурация, габариты; дворные фасады лицевого корпуса: пояска, облицованный известняковой скалой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (проемы ротонды – прямоугольные, арочные и с полукруглыми завершениями); исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; *сохранились частично оформленные оконные проемы ротонды: гладкие штукатурные архивольты (проемы 2-3-го этажей); профилированные тяги между 1-2-м, 2-3-м этажами лицевого, восточного и западного фасадов; профилированная тяга, соединяющая проемы 2-го этажа ротонды, подоконный карниз в уровне 3-го этажа ротонды; венчающий профилированный карниз; фасады дворового корпуса: цоколь, облицованный известняковой скалой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; дверной проем, оформленный в виде портала с двумя пиластрами, гладким фризом и треугольным фронтоном – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный); габариты; историческое заполнение входного проема* – конструкция (с прямоугольной фризой); материал, рисунок; *сохранились фрагментарно исторические оконные проемы в уровне 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный выносной карниз. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур западного входа фасада по Невскому пр.; оформление стен – профилированный карниз; помещение 20-Н(3, 4, 17): оформление потолка – профилированный карниз со стилизованными суариками по периметру помещения; помещение 22-Н(16, 17): помещения восточного крыла 2-го этажа: оформление потолка – профилированный карниз на орнаментированных модульонах, профилированная тяга (по периметру помещения); помещение 25-Н(14): оформление потолка – профилированная рама с овалом в центре; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками в кессонах; профилированная тяга (по периметру помещения); помещение 25-Н(15): оформление потолка – профилированная рама по периметру потолка; невысокая пагода; оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения; вестибюль центрального объема лицевого корпуса: оформление потолка – профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, с цветочными розетками (темперно-клеевая техника по штукатурке) в кессонах и между кронштейнами, пояс иоников, пояс дентикул (по периметру потолка); живописная композиция (темперно-клеевая техника по штукатурке), выполненная в технике «тризайль» (рама из мандра с цветочными розетками в углах, заполненные геометрическим и растительным орнаментом с мотивами пальметт, лавровых ветвей, цветов и венков, центральная розетка растительного рисунка); помещения ротонды: оформление потолка – рама, выполненная в технике «тризайль» (темперно-клеевая техника по штукатурке); треугольные и квадратные кессоны, восьмиугольные кессоны с иониками и цветочными розетками; центральная розетка растительного рисунка и орнаментированной раме).

оформления софитов проём оконных проёмов: оштукатуренных в технике «гризайль» (растительные элементы, цветы, ленты, жазы, орнаментальные пояса); оформление стен — профилированный раскрепованный вывесной карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками и кессонах, с поясами иоников и дентикул, гладкий фриз (по периметру помещения); профилированные тяги, орнаментальный пояс (по периметру помещения); профилированные архивольты (в верхней части оконных проёмов); балкон, его историческое местоположение, конфигурация, габариты; балканное ограждение, его местоположение, конфигурация, габариты; материал (дерево); носом соответствующих колоннам пиластр коринфского ордера; облицованных искусственным серым и прожилками мрамором; ниша — местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты; дверной проём — историческое местоположение (в) ретопды в вестибюль), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проёма — профилированные деревянные надзвонки с резными поясами иоников и «обус»; оформление откосов дверного проёма — деревянные филёнчатые панели с фигурными филёнками в орнаментальных рамках; деревянные заполнения дверного проёма — конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (фигурные филёнки в орнаментальных рамках); квартира № 10, комната площадью 20,2 кв. м: угловая средняя двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами, декорированная орнаментальным фризом и профилированным карнизом, завершённая треугольным фронтоном, кресты разделены полочкой, оконные отверстия прямоугольной формы, наличник гладкий, невысокий; помещение 4-Н(51): угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, на высоком раскрепованном основании с профилем по верхнему краю, с орнаментальным фризом, профилированным карнизом с орнаментальными поясами и завершён; помещение 4-Н(52): угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, с закруглёнными углами, с профилированной тягой, профилированным карнизом и гладким завершён; помещение 4-Н(73): угловая двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами, с полочкой и неглубокой нишей в верхнем ярусе, с закруглёнными углами, профилированной тягой, профилированным карнизом и гладким завершён.

- Распоряжение "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом голландской церкви" № 40-р от 11.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединённых зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон". № № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КИНОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

МП

15.10.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710856530006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. - Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. - Пушкин А.С.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1833 гг., 1833-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 5, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение; исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и три дворовых корпуса; исторические габариты и конфигурация двухскатных крыш лицевых корпусов и односкатных крыш дворовых корпусов (кровля – листовая сталь); историческое местоположение и габариты двух воротных проездов (лицевой и дворовый корпус); ризалит лестничного объема (дворовый фасад). 2 Конструктивная система здания:

исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – «русский» по металлическим балкам (воротные проезды, помещения цокольного этажа); лестница лицевой корпуса (I) – тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах), ступени (из известняковой плиты), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (ажурный вертикальные стойки растительного орнамента); лестница лицевой корпуса (I) – тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах), ступени (из известняковой плиты), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом). 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки, материал и характер облицовки цоколя – скобы из известняка, кирпичный руст (в уровне 1-го этажа); фактурная штукатурка (лопатки в уровне 2-3-го этажей); дверные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной формы с остекленной прямоугольной фрамугой), местоположение; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), исторический рисунок (филленчатая) и материал (дерево); проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, профилированные наличники, в том числе с раскрепованным верхним краем, замковые камни, в том числе с лепными композициями в виде гирлянд, прямоугольные и треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, историческое заполнение проемов балконных дверей: конфигурация, исторический рисунок, оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; профилированные наличники, замковые камни, в том числе трехчастные, валютообразные с лепным орнаментом, прямые и треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, в том числе с «золотенцем» и на орнаментированных кронштейнах; историческое заполнение оконных проемов: конфигурация, исторический рисунок, девять балконов – габариты, местоположение, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом, элементы из завитков), кронштейны – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (растительного орнамента с завитками), опорные столбики в виде металлических колонок с шашечками; лопатки в уровне 2-3-го этажей – линейный руст с фактурной штукатуркой «под шубу»; плазколонны, фланкирующие балконный проем (по центральной оси, в уровне 2-го этажа); лепные композиции с медальонами, фланкирующие балконный проем (по центральной оси, в уровне 3-го этажа); профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; аттик – с глухой биллоустрадой и опорными столбами, декорированными профилированными филленками, в центре лепная композиция с медальоном; дворовый фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; облицовка цоколя – скобы из известняка; габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение дверных и оконных проемов; профилированный венчающий карниз. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: лестница (Л-5 (II); историческое дверное заполнение – конфигурация (четырёхстворчатое, остекленная верхняя часть и остекленная фрамуга), исторический рисунок (филленчатое), местоположение и материал (дерево); печь (однорукая, среднестенная, облицованная глазурованными изразцами темно синего цвета, высокий цоколь, верхняя часть печи скруглена, рельеф в виде розеток) (утрачена часть изразцов и полочка); один фрагмент витража (между 1-м и 2-м этажом) – рельефное стекло геометрического рисунка; декоративное оформление потолка – пояс из лепных розеток, профилированные тяги; декоративное оформление стен – профилированные филленки; фриз растительно-геометрического характера (7-й этаж); оформление подшивок лестниц – профилированные филленки; покрытие полов вестибюля и междуэтажных площадок – метлахская плитка двух цветов (белая и голубая); лестница (Л-7 (II); историческое дверное заполнение – конфигурация (четырёхстворчатое, остекленная верхняя и центральная часть, остекленная фрамуга), исторический рисунок (филленчатое), местоположение и материал (дерево); печь (однорукая, среднестенная, облицованная глазурованными изразцами темно синего цвета, высокий цоколь, полочка, верхняя часть печи скруглена, рельеф в виде розеток) (утрачена часть изразцов); два витража (между 1-м и 2-м этажом) – рельефное стекло с изображением гирлянд и геометрического рисунка (отреставрированы); декоративное оформление потолка – пояс из лепных розеток, профилированные тяги; декоративное оформление стен – профилированные филленки; фриз растительно-геометрического характера (7-й этаж); оформление подшивок лестниц – профилированные филленки; покрытие полов вестибюля и междуэтажных площадок – метлахская плитка двух цветов (белая и голубая); лестница (Л-1 (II); историческое дверное заполнение – конфигурация (четырёхстворчатое, остекленная верхняя часть, остекленная фрамуга), исторический рисунок (филленчатое).

местоположение и материал (дерево); печь (одноярусная, среднестенная, облицованная глазурованными изразцами темно-синего цвета, высокий цоколь, полочка, верхняя часть печи скруглена, рельеф в виде розеток) (утрачена часть изразцов); восемь фрагментов витражей (между 2-м и 3-м, 3-м и 4-м, 4-м и 5-м этажами) – рельефное стекло с изображением гирлянд и геометрического рисунка; декоративное оформление потолка – орнаментированные модульоны, пояс из лентных розеток, профилированные тяги; декоративное оформление стен – профилированные филенки; покрытие полов вестибюля и междуэтажных площадок – метлахская плитка двух цветов (белая и голубая); квартира 6, комната № 7 площадью 22,4 кв. м.: печь – (угловая, одноярусная, облицованная белым глазурованным изразцом, фриз декорирован картушами в виде свайков, профилированный карниз с листовым орнаментом, в наверху антефиксы; латунная фурнитура) (сколы, трещины); декоративное оформление потолка – розетка растительного орнамента с факелами, профилированные тяги (по периметру); лепные композиции растительного орнамента (по углам); квартира 6, комната № 6 площадью 22,2 кв. м.: декоративное оформление потолка – композиции венков, лавровых гирлянд, лент и бантов; квартира 6, комната № 3 площадью 26,4 кв. м.: декоративное оформление потолка – композиции из аканта, листьев, розетт и листовых гирлянд; квартира 6, комната № 2 площадью 26,7 кв. м.: декоративное оформление потолка – композиции из аявантовых цветов, листьев, розетт и жемчужника; квартира 7, комната площадью 23,2 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами зеленого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя, без карниза, в верхней части – полоса из подвешенных на бантах провинциальных и свисающих лавровых гирлянд, дверца латунная с ручкой-кнопкой); декоративное оформление потолка – композиции из аявантов в фигурном поле (в центре), вазоны с цветами и фруктами (на осях); квартира 9, комната площадью 21,2 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, во фризе – полоса с раковинами и кабашоном на завитках, под карнизом – листья, аттик с полурозетками и завитками, дверца толкая латунная с ручкой-кнопкой) (утрачен фрагмент аттика); декоративное оформление потолка – розетка в овале, заключенном в овальный лавровый венок (в центре), композиции из лавровых венков с гирляндами (по углам); квартира 10, комната № 14 площадью 21,9 кв. м.: печь – (угловая, двухъярусная, облицованная глазурованным изразцом белого цвета, дверца толкая, вышенок и душников (латунные), углы и наверху закруглены, профилированная полочка, фриз с орнаментом в виде венков с бантом и репешими лентами; декоративное оформление потолка – профилированный карниз (по периметру стен), филенки гладкие широкие и узкие уступами (в поле плафона по периметру), лепная фигурная ромбовидная розетка из четырех крупных аявантовых спиралей, расположенных по осем вокруг круглой розетты; по углам лепные треугольные композиции из аявантовых побегов (в центре); квартира 10, комната № 17 площадью 18,8 кв. м.: печь – (угловая, двухъярусная, облицованная глазурованным изразцом темно-коричневого цвета, дверца толкая латунная, профилированная полочка; полукруглый фронтон, и тимпане листовый орнамент; профилированный венчающий карниз с антефиксами); квартира 10, комната № 2 площадью 41,3 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами светло-зеленого с переходами цвета, полихромная роспись, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, полоса с шишками и хвоей коричнево-зеленых тонов (над цоколем), фриз – с композицией в виде стволов с переплетающимися ветвями, шишки и хвоя сосны (на карнизе); вертикальные выступы с хвоей и шишками (над 2 ярусом по сторонам), панно с изображением хвойных деревьев и востра и зеленых, коричневых, красных тонах (наверху в центре); декоративное оформление потолка – полоса из розетт (по периметру), композиции восьмиугольных очертаний в стиле модерн из кувшенок, окруженных петлями стеблей, цветов (в центре); квартира 11, комната площадью 16,1 кв. м.: декоративное оформление потолка – розетка с композицией из листьев и плодов цитрусовых в круге (в центре); квартира 11, комната № 6 площадью 22,3 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, во фризе – раковины и завитки, под карнизом – цветы и листья, аттик с розетками, дверца толкая и душников – латунные); декоративное оформление потолка – розетка в виде композиции из аявантовых листьев в круге, вокруг которого 4 факела и цветы (в центре), листовые завитки и цветы (по углам); квартира 11, комната № 5 площадью 21,4 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, во фризе – раковины и завитки, под карнизом – цветы и листья, аттик с розетками, дверца толкая и душников – латунные); декоративное оформление потолка – розетка с лавровой розеткой в ромбе и овале из лавровых листьев и цветов (в центре), лавровые венки с бантами (по углам); квартира 11, комната № 2 площадью 25,1 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами коричневого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная; цоколь с полосой завитков, изразцы с композицией из трехъярусной сеточки, цветов (1 ярус); завитки и сеточка (под полочкой); кабашоны в рамках

(во фризе); полосы листьев (под карнизом и на карнизе); аттик с композицией из завитков с раковинной в центре, дверца толки с ручкой-кнопкой и душника - латунные; декоративное оформление потолка - розетки удлиненной формы с акантами, вазонами (в центре), вазоны с цветами, фруктами, акантами, листьями, вьюнками (по углам); квартира 12, комната № 9 площадью 29, 0 кв. м.: печь - (угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицованная глазурованного изразцом белого цвета, углы закрутлены и декорированы цветами, фриз с акантовыми цветами, треугольный фигурный фронтон); декоративное оформление потолка - овальная акантовая розетка, корзины с цветами (в центре), треугольные композиции - акантовые спирали, корзина с цветами (в углах); квартира 12, комната № 11 площадью 23, 4 кв. м.: декоративное оформление потолка - крупноразмерный лентой орнамент в виде санитков с закрученными краями, лентенная розетка вазоны, цветы (в центре), акантовые композиции (по углам); квартира 12, комната № 12 площадью 24, 9 кв. м.: печь - (угловая, двухъярусная, облицованная серым глазурованным изразцом (рокайльный рисунок), с центральным ризалитом, дверца толки латуновая, полочка профилированная с орнаментом (рокайли, цветочные побеги), фриз с орнаментом в виде пальметт и листьев аканта, карниз с профилем «гусак», фронтон фигурный из рокайли и кружевом по центру; акротерии в виде пальметт); декоративное оформление потолка - лентой орнамент из цветов лент растительных завитков (в центре), треугольные композиции из растительных побегов с резными лентами (по углам); квартира 12, комната площадью 33, 1 кв. м.: печь - (угловая, облицованная изразцами зелено-болотного цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь со стилизованными листьями, изразцы со сложной композицией из завитков, акантов в рамочке из завитков, под полочкой - полосы листового и геометрического орнамента, во фризе - виноградные лозы, карниз с желобками и картуш, фронтон полушарообразной формы с полевыми цветами, снаружи завитки, над карнизом - розетки); квартира 14, комната № 3 площадью 44, 7 кв. м.: декоративное оформление потолка - крупная розетка с композицией из болотных листьев, садовых цветов на стеблях, с изогнутыми листьями (в центре); квартира 14, комната № 12 площадью 24, 8 кв. м.: печь - (угловая, облицованная изразцами оливкового цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с полурозетками на цоколе, композиции из прорезных раковин, обрамляющих резервы, и с мелкими цветками на стеблях с листьями, композиции с завитками и мелкими цветками на стеблях, орнамент с мелкими цветками на стеблях и листовыми завитками (под полочкой и на фризе), полоса раковин в завитках (во 2 ярусе ниша, под карнизом), аттик с крупной композицией в виде цветов на раковине, завитков (в центре), со стилизованной раковинной и листьями, дверца толки латуновая с орнаментом; декоративное оформление потолка - розетка с лепестковой розеткой, оаруженной соцветиями с мелкими цветками, изогнутыми остролистами, садовыми цветами (в центре), небольшие композиции - колокольчики, мелкие цветы и изогнутые остролисты (по углам); квартира 15, комната площадью 22, 8 кв. м.: печь - (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноъярусная, с цоколем, во фризе - раковины, завитки, кабашоны, листья, на карнизе - полоса цветов, аттик с розетками и завитками, дверца толки латуновая с ручкой-кнопкой); квартира 16, комната № 3 площадью 44, 2 кв. м.: печь - (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами зеленого цвета с разводами, имеются полихромные вставки, по цоколю проходит полоса полихромных изразцов с изображением сосновых веток с шишками, полочка профилированная, полихромная, с изображением стволов деревьев и шишек, в верхней части второго яруса полихромная вставка с изображением сосны с кронами и шишками, костер); квартира 16, комната № 9 площадью 26, 8 кв. м.: декоративное оформление потолка - профилированный карниз (по контуру), центральная розетка и угловые композиции цветочно-растительного орнамента (вазоны с цветами, раковины, растительные завитки); печь - (угловая, двухъярусная, трапецевидная в плане, облицованная изразцами белого цвета, по цоколю проходит полоса из листьев аканта, по бокам проходит полоса рельефных изразцов растительного орнамента, полочка профилированная, завершающий фриз декорирован завитками аканта, раковинами, навершием фигурной формы, по углам - акротерии); квартира 16, комната № 11 площадью 24, 5 кв. м.: декоративное оформление потолка - профилированный карниз (по контуру), центральная розетка овальной формы и угловые композиции цветочно-растительного орнамента (полевые цветы, травы); квартира 16, комната № 16 площадью 33, 7 кв. м.: декоративное оформление потолка - дуга, профилированный карниз (по периметру), розетка (в центре), угловые композиции цветочно-растительного орнамента (вазоны с цветами, завитки аканта, раковины, геометрический орнамент); квартира 17, комната площадью 25, 2 кв. м.: печь - (угловая, облицованная изразцами светло-коричневого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой из листьев и завитков, изразцы обоих ярусов с композицией из кабашонов в завитках на фоне трельяжной сеточки, с пальметтами и розетками в отделенных уголках, под полочкой с желобками - полурозетки, фриз с листьями, завитками, трельяжной сеточкой; во фризе 2 яруса - композиция из кабашона и завитков в фигурном поле

и завитков, под карнизом – листья с завитками, карниз с геометрическим и листовым орнаментом, аттик с декорированными овальными параллелепипедами, с крупным листовым завитком и раковиной в центре, с завитками и раковинами по сторонам (отсутствует топчанная дверца); декоративное оформление потолка – розетка с акантом в декорированном овале (в центре), вазоны с цветами (на 2 осях), вазы с фруктами, раковины (на 2 осях), композиция из вазонов с цветами, листовых завитков с розетками (по углам); квартира 17, комната площадью 16,7 кв. м.: декоративное оформление потолка – композиция в стиле модерна в виде расположенных в кольце из жгута – плодов и листьев груш (в центре); квартира 18, комната № 15 площадью 22,3 кв. м.: печь – (среднестенная, облицованная рельефными глазурированными изразцами цвета морской волны, двухъярусная, на плинте, с полочкой, фризом, карнизом и завершением, во втором ярусе неглубокая ниша, орнамент из рокайлей и цветов, по верху плинта порезка из пальметт, по краю полочки – цветочный орнамент, карниз с пальметтами, по углам второго яруса изразцы с рокайлями и веточками роз, завершение по углам печи декорировано акротериями, в центре – рельефная композиция в виде раковины с цветами в центре, дверца толки литунная); квартира 18, комната площадью 31,1 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами серо-зеленого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с гладким цоколем, изразцы обоих ярусов с композицией из аканта, завитков в рамке и листьев по осям, под полочкой – листья с геометрическими элементами, во фризе – композиция из завитков, гроздьев винограда, карниз с геометрическим орнаментом и картушем с кабачоном в центре, аттик в виде полуциркулярного фронтона с цветами в тимпане, с крабками и пальметтами снаружи, дверца толки – литунная с ручкой-кнопкой); декоративное оформление потолка – композиция в виде аканта в кольце, окруженном поясом мезиара, вокруг которого завитки, листья и раковины (в центре), вазоны с цветами, завитками, листьями, цветочной гирляндой, ветками лавра (по углам); квартира 19, комната площадью 19,0 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, во фризе – раковины, карниз с завитками, кабачоном, на аттике – листья, дверца толки с рифленой ручкой-кнопкой, двух душников и козырьком и баранчиком); декоративное оформление потолка – розетка с композицией из листьев, изогнутых лентами, ветками сирени и полувени цветов (в центре); квартира 19, комната площадью 10,0 кв. м.: декоративное оформление потолка – розетка с композицией из листьев и цветов (в центре); квартира 26, комната № 7 площадью 23,8 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами сине-голубого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя и карниза, полоса из лавровых гирлянд с бантами (в верхней трети), дверца толки, душники, двух душников с козырьком и баранчиком – литунные); декоративное оформление потолка – лепная розетка растительного орнамента с картушем, вазонами и пальметтами (в центре), композиция растительного орнамента с вазонами (по углам), профилированные тяги (по периметру); квартира 26, комната площадью 23,7 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, терракота, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь с листовым орнаментом, боковины с завитками и розетками, во фризе – раковины, листовые завитки, розетки, аттик фигурный с завитками и цветами) (утрачена дверца, зазоры); квартира 29, 1-я комната слева от входа: печь – (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами сине-зеленого цвета, цоколь – гладкий, с профилировкой, нижний и верхний ярусы покрыты рельефными изразцами с растительным рисунком (розетками в двойных рамках), полка и карниз по нижним поверхностям орнаментированы мелкой порезкой в виде дождя орнамента, в середине карниза помещен картуш с выпуклым круглым щитком (в обрамлении завитков, ленточный фриз оформлен поясом рельефных виноградных гроздьев, над карнизом в центре расположено завершение в форме полуциркулярного тимпана с цветочным букетом внутри и поясом из крабов и акротерием наверху архивольта, по обе стороны от тимпана расходятся крылья из золотообразных фигур с виноградными гроздьями внутри); квартира 29, 2-я и 3-я комнаты слева: декоративное оформление потолка – большая округлая розетка из пучков завитков аканта с кругом жемчужного орнамента (в центре); печь – (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами болотного цвета, цоколь – гладкий, изразцы с рельефными рокайльными фигурами (в верхнем и нижнем ярусе), растительные завитки (по углам, на нижней поверхности полаки и по ленточному фризу), нижняя поверхность карниза покрыта в 1 ряд изразцами с пальметтами в обрамлении завитков с букетом цветов в середине), (трещины, частичная утрата изразцов); квартира 29, 1-я комната справа: печь – (угловая, одноярусная, облицованная гладким изразцом белого цвета, со скругленными углами (акантовые завитки) и таким же ленточным фризом, над профилированным карнизом помещено фигурное завершение из растительных завитков с пальметтой в середине), (трещины, частичная утрата изразцов); квартира 30, комната площадью 13,1 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, терракота, в плане с центральным ризалитом, цоколь с акантами, боковины с листовыми завитками и цветами, во фризе – раковины, листовые

завитков, цветы, под карнизом – аканты и желобки, фронтоны фигурный с рельефом из цветов, завитков, листьев, дверца топки чугунная с растительно-геометрическим орнаментом); квартира 30, комната площадью 24, 4 кв. м.: печь – угловая, облицованная изразцами синего цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, без цоколя, без карниза, в верхней части – полоса из подвешенных на бантах цветочных гирлянд; квартира 30, комната площадью 25, 2 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами зеленого багрового цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с полосой из листьев и завитков, изразцы обожженных хрустов с композицией из резервов и завитков на фоне трельжнички сеточки, с пальметтами и розетками по углам и осям, под полочкой с желобками и полурозетками – фриз с листьями, завитками, трельжничкой сеточкой; во фризе 2 яруса – композиция из кабашона и завитков в фигурном поле из завитков, под карнизом – листья с завитками, карниз с геометрическим и листовым орнаментом, аттик с декорированными дисками парапетом, с крупным асимметричным листовым завитком и раковиной в центре, с листовыми завитками по сторонам); декоративное оформление потолка – розетка с акантом в декорированном овале (в центре), вазоны с цветами (на 2 осях), вазы с цветами, раковины (на 2 осях), композиция из вазонов с цветами, листовых завитков с розетками (по углам); квартира 31, комната площадью 19, 3 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, во фризе – полоса из вдавленных розеток, карниз с овалами, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой); квартира 35, комната площадью 14, 48 кв. м.: печь – круглая, облицованная изразцами белого цвета, одноярусная, цоколь с полосой листового орнамента, во фризе – листья аканта, под карнизом – орнамент из листьев с цветами, на карнизе – накладные композиции из завитков и жемчужника, аттик с листьями в арочных выступах, дверца топки в душника (на стене) – латунные, (мелкие сколы, цоколь окрашен над топкой – следы краски); квартира 37, комната № 2 площадью 29, 3 кв. м.: печь – (угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, на цоколе, облицованная рельефным глазурированным изразцом зеленого цвета, изразцы декорированы акантовой розеткой, волютами и фигурными филанками, латунная фурнитура, полочка профилированная, фриз и венчающий карниз декорированы виноградными гроздьями, в центре полукруглый фронтоны, в тимпане цветочный букет); декоративное оформление потолка – профилированные таги уступами (по периметру), розетка в форме ромба с орнаментом, круглая листовая розетка, пальметты, свитки, акантовые листья и цветы, вазоны с цветами (в центре); треугольные композиции из цветов аканта и цветочной корзинки (в углах); квартира 44, комната площадью 15, 0 кв. м.: печь – (угловая, облицованная терракотовыми изразцами, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь с полосой орнамента из розеток и «зерновки», боковины с орнаментом из розеток, спиральных завитков с листьями, полосами мелких цветов, во фризе – композиция из раковины, листовых завитков с цветами и листьями; аттик фигурный с завитками, цветами, листьями, дверца топки чугунная с листово-геометрическим орнаментом); квартира 46, комната площадью 14, 9 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, цоколь с полосой аканта, боковины с орнаментом из розеток на завитках, во фризе – композиция из раковины, листьев и цветов на стеблях, аттик фигурный с рельефными завитками и листьями, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой); квартира 46, комната площадью 21, 9 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, во фризе – композиция из раковины, завитков, листьев, под карнизом – полоса розеток, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой); квартира 47, комната № 2 площадью 29, 6 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами коричневого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, изразцы с композицией из розетты в завитках в рамке, вдоль цоколя – листья, на полочке – геометрический орнамент, во фризе – завитки в листьях и гроздь винограда, карниз с полосами геометрического орнамента и кабашона, фронтоны полушаровидный с тремя крупными цветами в тимпане, вокруг – краббы и пальметты, аттик с виноградными лозами, дверца топки латунная; декоративное оформление потолка – розетка с листовой розеткой в овале (в центре), раковины, вазон с драпировками и цветами (на 2 осях), вазоны с цветами на листе (на 2 осях), рядом листовые завитки с розетками, вазоны с цветами, фланкированные завитками ветвями, листовые завитки с розетками и цветочные гирлянды (по углам); квартира 47, комната № 4 площадью 19, 3 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, ниша во 2 ярусе, во фризе – кабашоны в завитках, с раковиной, под карнизом – розетты и листья, аттик с полурозетками и завитками, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой); декоративное оформление потолка – композиция из листовой розетты в орнаментированном кольце, окруженном факелами и 4 цветами (в центре), стилизованный цветок в листьях с листовыми завитками по сторонам (по углам); квартира 47, комната № 4 площадью 32, 44 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами зелено-серого цвета, в плане

с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с завитками, изразцы обоях ярусов с композицией из завитков, кабашонов, цветов, паутиной сеточки, под полочкой – завитки, во фризе – завитки с геометрическими элементами под карнизом, листья, аттик с листьями, аттик с крутами, раковинами и листьями, по углам – завитки, дверца топки и душника – латунные); декоративное оформление потолка – крупная композиция из листьев, окруженных меандром с завитками и листьями на 4 осях (в центре), композиция из завитков, цветов, цветочных гирлянд, медальонов (по углам); квартира 48, комнаты № 2, 4 площадью 14, 2 и 13, 0 кв. м.: печь – (угловая, двухъярусная, фронтальные поверхности облицованы белым глазурованным изразцом, фриз, закрученные углы, карниз цоколя, венчающий карниз, навершие – рельефный терракотовый изразец акашевого орнамента, пальметты, фигурный фризонт; латунная фурнитура); декоративное оформление потолка – профилированный карниз, падуга, профилированное тяги (по периметру), фигурная розетка в стиле «модерн» из листьев и цветов павлина (в центре); квартира 68, комната площадью 25, 2 кв. м.: печь – (средистенная, облицованная изразцами белого цвета, в плане прямоугольной формы, одноъярусная, с цоколем, фриз розетками, под карнизом – овы, аттик с листьями, дверца топки чугунная в стиле модерн); квартира 69, кухня: печь – (угловая, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, нишей во 2 ярусе, во фризе – орнамент из раковин, завитков, кабашонов, под карнизом – листья, аттик с полурозетками, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой); квартира 69, комната площадью 13, 5 кв. м.: декоративное оформление потолка – розетка с композицией из розетты в лавровом венке, окруженном лепестками, картушами, цветочными гирляндами на бантах (в центре), медальоны с цветочными венками, лиственными завитками (по углам); квартира 69, комната площадью 25, 0 кв. м.: печь – (угловая, облицованная изразцами болотного цвета, в плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с орнаментом из завитков, изразцы с композицией из окружающих кабашон завитков, в центре на фоне трехъярусной сеточки, с цветами по углам, во фризе – листья, кабашоны, фестоны, трехъярусная сеточка под карнизом – листья с завитками, карниз с листьями и фестонами, в центре аттика – завиток, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой); декоративное оформление потолка – композиция в виде овальной лиственной розетты, раковин, вазонов с цветами на 4 осях и лиственных завитков с цветами (в центре).

- распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831-1833 гг. Гнедич Н.И., в 1833-1834 гг. Пушкин А.С.» № 10-776 от 11.11.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28	12	2021
----	----	------

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

791410029300005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.10.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Я.В.Роткова-Рожнова

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1898-1900

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Распоряжение КГИОП № 10-33 от 20.10.2009

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 13-15, литера А; дом 13-15, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

План границ территории от 20.07.2011

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане пятиэтажного здания сложной формы; три эркера лицевого фасада, завершающиеся балконами - конфигурация (в плане прямоугольная), местоположение (на высоте 3-4-го этажей), габариты (на одну ось); парные балконы 3-го этажа у боковых эркеров - конфигурация (в плане - прямоугольная), местоположение, габариты; парадный двор: шесть ризалитов - конфигурация (в плане - трапециевидная), местоположение (по три оси с каждой стороны двора), габариты (на одну ось); два эркера в северной части двора, завершающиеся балконами - конфигурация (в плане - прямоугольная), местоположение (на уровень 3-4-го этажей), габариты (на одну ось); шесть эркеров - конфигурация (в плане - прямоугольная), местоположение (на уровень 3-4-го этажей, по три с каждой стороны двора), габариты (на две оси); северный фасад 1-го двора: эркер - конфигурация (в плане - прямоугольная), местоположение (на уровень 3-5-го этажей), габариты (на одну ось); четыре балкона, отходящие от эркера - конфигурация (в плане - прямоугольная), местоположение (3-4-й этажи), габариты (на две оси); габариты и конфигурация купола эркера; выступающие объемы мансардных окон с лучковыми сандрками - конфигурация, местоположение, габариты; три лестничных ризалита 1-го восточного двора - конфигурация, местоположение, габариты; лестничные ризалит и мансардный этаж северного фасада 2-го восточного двора - конфигурация, местоположение, габариты; лестничные ризалит 3-го восточного двора - конфигурация, местоположение, габариты; лестничные ризалит и мансардный этаж северного фасада южного двора - конфигурация, местоположение, габариты; пять воротных проездов - габариты, конфигурация и местоположение; арка - габариты (высотой в четыре этажа), конфигурация и местоположение (ведет в парадный двор); крыши - габариты и конфигурация (скатная); материал покрытия крыши (листовое железо). Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; тип свода арки (накладной); лестница вестибюля Л-1 - конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней (известняк); лестница Л-1 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); две лестницы вестибюля Л-2 - конфигурация, габариты, местоположение, материал ступеней - лещадная плита; лестница Л-2 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); лестница Л-3 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); лестница Л-4 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); черные лестницы Л-5, Л-6, Л-8, Л-9, Л-12, Л-17 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая, поворотная), материал ступеней (известняк); лестница Л-7 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая с отходами к квартирам), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); лестница Л-10 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево); лестница Л-11 - конфигурация, габариты, местоположение, тип (маршевая, поворотная), материал ступеней (известняк); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; поручни - конфигурация, габариты, материал (дерево). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки цоколя - гранитные плиты, известняковая скоба материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; ленточный руст 1-2-го этажей и на раскреповках; оконные и дверные проемы (на ризалитах) проемы - конфигурация (прямоугольная) местоположение и габариты; историческое заполнение

центрального дверного проема - материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое), рисунок (прямоугольные филёнки); историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проёмов - материал (дерево), рисунок; восемь флагодержателей - материал (чёрный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; межэтажные тяги: профилированная с поясом дентикул и орнамента - 2-3 этажи; профилированная - 4-5 этажи; порталы - конфигурация, габариты, местоположение: штукатурные пиллястры на базах, гладкий фриз; разорванный фронтон с парными лутти с венком и рогом изобилия - материал (гипс), техника исполнения (лепка); оформление оконных проёмов: картуши, подоконные решетки - материал (чёрный металл), техника исполнения (литьё), рисунок - 2-й этаж; филёчатые лопатки с растительными гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, подоконные филёнки, картуши и маскароны - 3-й этаж; профилированные наличники, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах на кронштейнах с волотами, растительные гирлянды, подоконные выступы - 4-й этаж; контррельефные наличники, пиллястры, профилированная подоконная тяга - 5-й этаж; фриз с гирляндами, выносной венчающий карниз с модульонами и поясом иоников; лепной декор ризалитов: стилизованные кронштейны эркеров (центрального - в виде мужских герм) - материал (гипс), техника исполнения (лепка); филёнки нижней части балконных плит, пиллястры, фриз с триглифами и маскароном в лавровых листьях - 3-й этаж; фриз с гирляндами и картушем, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах - 4-й этаж; львиные маски с картушами - 5-й этаж; фронтон с лучковым завершением; ниша с замковым камнем и раковинной - материал (гипс, штукатурка), техника исполнения (лепка)*; * декор фронтона над центральным ризалитом утрачен. девять аттических тумб - местоположение, габариты, конфигурация; лепной декор арки: на стилизованных пилонах «обелиски» (с арматурой, римскими доспехами и рогами) на пьедестале, стилизованные кронштейны; львиные маски с картушами на высоте 5-го этажа; профилированный архивольт со стилизованным замковым камнем, антресоли с картушами, филёнка; прямоугольные филёнки на своде; филёчатый аттик с тумбами; фонарная цепь - конфигурация, местоположение, габариты, материал (чёрный металл), техника исполнения (ковка); аналогичная фонарная цепь между корпусами парадного двора; парадный двор: материал и характер отделки цоколя известняковая скоба; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; пять дверных проёмов (трех восточных ризалитов и двух западных ризалитов (2-3-го отарки)) - конфигурация (прямоугольная) местоположение и габариты; оконные и дверные (балконные) проёмы - конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; историческое заполнение оконных и дверных (балконных) проёмов - материал (дерево), рисунок; два козырька над входными проёмами - конфигурация, местоположение, габариты, материал (чёрный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; шесть флагодержателей - конфигурация, местоположение, габариты, материал (чёрный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; лёгочный руст 1-2-го этажа; контррельефные наличники и прерванная подоконная тяга - 2-й этаж; подоконные решетки (в части отарки до первых ризалитов) - материал (чёрный металл), техника исполнения (литьё), рисунок; межэтажный карниз с дентикулами; филёчатые лопатки с растительными гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, маскароны, подоконные филёнки, подоконная тяга - 3-й этаж; профилированные наличники, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах на кронштейнах с волотами, растительные гирлянды, подоконные выступы - 4-й этаж; контррельефные наличники, пиллястры, подоконная тяга - 5-й этаж; выносной венчающий карниз с поясом иоников; оформление эркеров боковых западного и восточного фасадов: стилизованные кронштейны и филёнка нижней части; подоконные и межэтажные профилированные тяги; пиллястры дорического (3-й этаж) и ионического (4-й этаж) ордера с триглифами; пиллястры ионического ордера - 4-й этаж; профилированный венчающий карниз; оформление эркера и проёмов балконных дверей и окон южного фасада: стилизованные кронштейны и филёнка нижней части; подоконные и межэтажные профилированные тяги; пиллястры дорического (3-й этаж), ионического (4-й этаж) и коринфского (5-й этаж) ордера; стилизованные кронштейны с гирляндами и картушем 4-й этаж; выносной карниз с дентикулами; первый восточный двор: материал и характер отделки цоколя - известняковая скоба; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; дверные проёмы лестничных ризалитов - конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты, оконные и дверные

(балконные) проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; два балкона – конфигурация (в плане – прямоугольная), местоположение (3-й этаж восточного и западного фасада), габариты; ограждение балкона восточного фасада – конфигурация, местоположение, габариты, материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок; профилированная межэтажная тяга; профилированный выносной венчающий карниз; второй восточный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты дверного проема лестничного ризалита; дверной (на ризалите) и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; профилированная межэтажная тяга; профилированный выносной венчающий карниз; третий восточный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной (на ризалите) и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; профилированный выносной венчающий карниз; южный двор: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверной (на ризалите) и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), местоположение и габариты; профилированный выносной венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка помещений: вестибюль Л-1: лепное оформление потолка – профилированные периметральные тяги; тамбур – материал (дерево, стекло), конструкция (остекленные панели, двустворчатые двери), рисунок (филенки); ниша дверного проема с лучковой перемычкой; покрытие пола 1-го уровня вестибюля – материал (метлахская плитка), цвет (серый), рисунок (ромбы); лепное оформление стен маршей Л-1 (филенки); покрытие пола 2-го уровня вестибюля и площадок Л-1 – материал (метлахская плитка), цвет (красный, серый, желтый), рисунок (цветы, орнамент, рама); вестибюль Л-2: лепное оформление потолка – профилированные периметральные тяги; тамбур – материал (дерево), конструкция (панели, двустворчатые двери), рисунок (филенки)*; * остекление утрачено, покрытие пола вестибюля – материал (метлахская плитка), цвет (серый), рисунок (ромбы); лепное оформление стен и обшивка лестницы маршей Л-2 (филенки); покрытие пола площадок Л-2 – материал (метлахская плитка), цвет (красный, серый, желтый), рисунок (цветы, орнамент, рама); вестибюль Л-3: лепное оформление потолка – профилированные периметральные тяги; тамбур – материал (дерево, стекло), конструкция (остекленные и глухие панели, двустворчатые двери), рисунок (филенки); покрытие пола вестибюля у тамбура – материал (метлахская плитка), цвет (серый), рисунок (ромбы); покрытие пола вестибюля – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (геометрический, растительный, рама); стилизованные лепные кронштейны арки (4 штуки); покрытие пола площадок Л-3 – материал (метлахская плитка), цвет (красный, серый, желтый), рисунок (цветы, орнамент, рама); вестибюль Л-4: покрытие пола площадок Л-4 – материал (метлахская плитка), цвет (белый с полихромными деталями), рисунок (геометрический орнамент, рама); вестибюль Л-7: лепное оформление потолка – профилированные периметральные тяги; тамбур – материал (дерево, стекло), конструкция (остекленные и глухие панели, двустворчатые двери), рисунок (филенки); покрытие пола вестибюля и площадок Л-7 – материал (метлахская плитка), цвет (белый с полихромными деталями), рисунок (геометрический орнамент, рама); лепное оформление обшивки лестницы и потолка последнего марша Л-11 (филенки и периметральные тяги); покрытие пола вестибюля и площадок Л-11 – материал (метлахская плитка), цвет (белый, серый), рисунок (геометрический, растительный, рама); квартира № 5, комната площадью 42, 8 кв. м: печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента; полочка профилированная; фриз с растительным декором, бусами); квартира № 25, комната площадью 38, 63 кв. м: печь-камин (двухъярусный, угловой, облицованный рельефными изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом; цоколь с листьями, проем топки полуциркулярной формы, декорированный листьями и завитками, боковины обоих ярусов с розетками и завитками, под полочкой – геометрический орнамент, во фризе – рельеф из листьев и цветов, под карнизом – геометрический орнамент и листья, аттик с листьями и завитками, дверца топки чугунная с рельефом, топочный проем заложен); квартира № 27, комната площадью 41, 50 кв. м: лепное оформление потолка (в центре – крупная розетка с композицией из лиственной розетки и

кольце с орнаментом, окруженном листовыми завитками с розетками и медальонами; по углам – композиции из вазона с цветами, фланкированный листьями с цветами; по периметру – полоса листьев; печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами зеленого цвета, в плане с центральным ризалитом, с цоколем, декорированным чешуей, квадратные изразцы обоих ярусов с композицией из листовых завитков в круге, узкие – с розеткой в круге и листьями, под полочкой – полосы геометрического и листового орнамента; фриз с полосой из овалов в рамке, под карнизом – листья, карниз с листьями и жемчужником, в тимпане полуциркульного небольшого фронтона – крупный рельефный лист; дверца точки латунная с ручкой-кнопкой); квартира № 28, комната площадью 33, 60 кв. м: лепное оформление потолка (в центре – крупная розетка с акантами и геометрическими элементами в круге, вокруг которого на 2 осях – листовые завитки с цветами и по паре фигур путти с маленькими лаврами и флейтой, на 2 осях – раковины; по углам – цветочные венки; по периметру – полосы аканта и листьев; рельеф-забронзированный); печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами зеленого цвета, в плане с центральным ризалитом, с цоколем, декорированным чешуей, квадратные изразцы обоих ярусов с композицией из листовых завитков в круге, узкие – с розеткой в круге и листьями, под полочкой – листовая полоса, фриз с волнующими овалами на фоне геометрического орнамента; под карнизом – листья, карниз с листьями и жемчужником, в тимпане полуциркульного небольшого фронтона – крупный рельефный лист; дверца точки чугунная с растительно-геометрическим орнаментом; фрагменты в правой части цоколя утрачены); квартира № 29, комната площадью 24, 80 кв. м: лепное оформление потолка (рокетка в виде четырехосевой композиции растительного орнамента с мотивами шестилепестковых листьев, листьев и завитков); печь (среднестовая двухъярусная, облицованная изразцами белого цвета; боковые грани скруглены, основание – профилированный цоколь, ярусы разделены полкой простого профиля; во втором ярусе на лицевой стороне – «зеркало» (ниша); завершение в виде профилированного карниза; дверца точки латунная с ручкой-кнопкой в виде многолепестковой розетки; швы между изразцами разошлись, трещины, сколы, утрачен изразец по центру полки (утрата зацементирована); дверца точки окрашена); квартира № 31, комната площадью 42, 80 кв. м: печь (угловая, двухъярусная, облицованная изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента; полочка профилированная; фриз орнаментирован растительным декором, бусами); квартира № 32: входная дверь (деревянная, окрашенная, двустворчатая, по четыре фигурные филенки, накладные кнопки); комната площадью 28,70 кв. м: лепное оформление потолка (по периметру – полоса аканта; в центре и по углам – розетка с рокайльной композицией из листовых завитков, прорезных раковин); печь (угловая, двухъярусная, облицованная рельефным изразцом коричневого цвета, цоколь с полосой чешуек, квадратные изразцы 1-2-го ярусов с розеткой из завитков в жемчужном кольце, узкие изразцы с листьями и стилизованными растительными элементами, под полочкой – листовый орнамент, во фризе – волнующие овалы, под карнизом – завитки с цветами, карниз с листьями, аттик с полуциркульным выступом, завитками, листьями сверху и в тимпане; дверца точки латунная, двустворчатая, с двумя рифлеными ручками-кнопками); комната площадью 23,80 кв. м – оформление потолка (рокетка с цветочной гирляндой, листьями, вазонами); комната площадью 15,46 кв. м – печь (угловая, двухъярусная, в плане с центральным ризалитом, облицованная изразцами белого цвета, с цоколем, фризом, карнизом, аттиком, с нишей во 2-м ярусе; над толкой трещины); комната площадью 14, 58 кв. м: лепное оформление потолка (рокетка удлиненной формы с композицией из цветов и листьев); печь (угловая, одноярусная, облицованная изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, одноярусная, с цоколем, фризом, карнизом; дверца точки с рифленой ручкой-кнопкой, душника с козырьком и баранчиком; нижняя часть заклеена обоями); квартира № 44, комната площадью 19,82 кв. м – печь-камин (угловой, двухъярусный, облицованный изразцами темно-зеленого цвета с растительным орнаментом; профилированный карниз и полочка; толка камня имеет латунную дверцу); квартира № 59, комната площадью 23 кв. м – печь (угловая, в плане круглой формы, облицованная изразцами белого цвета, с высоким цоколем, карнизом, аттиком; дверца точки и душника – латунные с ручкой-кнопкой; над толкой трещина); квартира № 72, комната площадью 38,4 – лепное оформление потолка (в центре – крупная розетка с растительно-геометрической розеткой в листовом кольце, вокруг которого листовые завитки с цветами,

на 4 осях в медальонах – по паре птиц; по периметру – цветочно-геометрический орнамент, по углам – композиции из листьев, цветов, драпировок, декорированные медальонами с женскими головками, вилочками с цветами); квартира № 73, комнаты площадью 37,4 кв. м: лепное оформление потолка (центральная розетка и угловые композиции растительного орнамента); печь (среднестенная, двухъярусная, облицованная рельефными изразцами темно-зеленого цвета растительно-геометрического орнамента; полочка профилированная; навершие фигурной формы декорированное растительным орнаментом; по углам вкратерии); квартира № 82: комната площадью 17,8 кв. м: лепное оформление потолка (розетка выгнутой формы растительного орнамента – листья и грозди винограда); печь (угловая, одноярусная, облицована гладкими белыми изразцами, круглая в плане); комната площадью 16,6 кв. м: лепное оформление потолка (розетка выгнутой формы растительного орнамента – листья и грозди винограда); квартира № 118, комнаты площадью 17,90 и 15,50 кв. м – печь (круглая в плане, облицованная изразцами белого цвета, одноярусная, с высотой поколем, фризом, карнизом; дверца тонкая латунная с ручкой-кнопкой).

Распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов объекта культурного наследия регионального значения «Дом Я.В.Ротьева-Рожнова» № 10-735 от 27.10.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев И.О.
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18.10.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510284320076

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.06.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Конюшни

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1809-1810 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества» № 10-533 от 05.10.2016 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: трехэтажное, П-образное в плане здание с внутренним двором, раскрытым на север, его исторические габариты и конфигурация; крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические отметки межэтажных перекрытий; своды: сомкнутые с распалубками; межэтажные лестницы со ступенями известняковой плиты, также облицованными белым мрамором, в том числе по сводам, с металлическими ограждениями, их тип, габариты, местоположение; конструкция и материал лестничных клеток. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: восточный фасад: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа; центральная раскреповка на семь световых осей; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, прямые и треугольные сандрики, подоконные выступы, в том числе, с «алмазной гранью»); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз с дентикулами; прямой аттик с профилированным карнизом – в части раскреповки; западный и северные фасады: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа; центральная раскреповка в девять световых осей; исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, подоконные выступы с «алмазной гранью» и стилизованными кронштейнами; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; межэтажные и подоконные тяги; тригглифный фриз в части раскреповки; венчающий профилированный карниз с уплощенными сухариками; ступенчатый аттик с профилированным карнизом; южный фасад: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа части фасада; исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов; профилированные подоконная и межоконная тяги; венчающий профилированный карниз с сухариками; дворовые фасады: цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – каретники), габариты, оформление; историческая конструкция (проемы каретников с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов и каретников; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (треугольные и прямые сандрики); подоконные тяги; венчающий профилированный карниз.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества" № 426-рп от 27.12.2021 г.

4

Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		подпись

28 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито

и скреплено печатью

4 (четыре) листа(ов)

Дубинская К.А.



Дубинская К.А.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510381360006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.11.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Министерство внутренних дел

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1830-1834 гг., 1862 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

3. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, расположенного на трапециевидном участке, формирующем ансамбль пл. Ломоносова в юго-западной части, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с лицевыми фасадами со стороны наб. р. Фонтанки, пл. Ломоносова и Торгового пер., с воротным проездом со стороны Торгового переулка; крыши – габариты и конфигурация, материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); воротный проезд – местоположение (в центральной световой оси лицевого фасада со стороны Торгового пер.), конфигурация (с лучковым завершением), габариты. Конструктивная система здания: Исторические (XIX в.) наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, своды, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны; крестовые своды, в том числе на подпружных арках; коробовые, в том числе с распалубками; ползучие (марши парадных лестниц); исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе: трехмаршевая лестница с маршами по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с секциями металлического ограждения из вертикальных орнаментированных прутьев с перехватами с верхним широким горизонтальным поясом с орнаментом бегущей волны, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками; трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями, в том числе забежными (в северо-западной части корпуса по Торговому пер.) и площадками, с металлическим ограждением между пилонов (историческое ограждение не сохранилось); покрытие пола лестничных площадок лестницы в южной части корпуса по наб. р. Фонтанки (частично сохранилось в уровне нижних маршей) – материал (мраморная крошка), техника исполнения (террасо), рисунок (прямоугольные рамы, в том числе с вписанным ромбом), цвет (пурпурный, бежево-розовый, белый, серый, черный); двухмаршевая лестница в восточной части корпуса по Торговому пер. с маршами по косоурам с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением. Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; тамбуры и вестибюли парадных входов – конфигурация, местоположение, габариты, конструкции и материалы заполнения тамбуров (дуб). Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов со стороны пл. Ломоносова и наб. р. Фонтанки и западного торцевого фасада корпуса по наб. р. Фонтанки: Архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма по проекту К.И. Росси, в виде ордерных композиций с заглубленными центральными лоджиями с полуколоннами и угловыми пилястрами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированными двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан рустом; историческое колористическое решение окраски фасадов с выделением цветом декоративных элементов; материал и характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с веерным замковым камнем, объединяющие дверные проемы с полуциркульными (термальными) оконными проемами в верхнем ярусе; заполнения дверных проемов – конструкция (створчатые, полусветлые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), рисунок расстекловки; крыльца – местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, терральные) местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с веерными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, ложная балюстрада в подоконных пространствах; оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух уровней: терральные в уровне 3-го этажа и прямоугольные в уровне 2-го, оформленные треугольными сандриками на кронштейнах и профилированными наличниками; историческое заполнение оконных проемов – материал,

рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение ниш ризалитов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; Архитектурно-художественное решение лицевого фасада со стороны Торгового пер.: оформлен двумя боковыми ризалитами с заглублёнными центральными лоджиями с полуколоннами и угловыми пилястрами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Первый этаж решён как цокольный, обработан линейным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; оформление воротного проезда – ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, веерным рустом – ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, веерным рустом и веерным замковым камнем; заполнение дверного проема конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (профилированные филенки), рисунок расстекловки; крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши, в том числе уплощенные, с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, веерным рустом и веерными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах, ложная балюстрада в подоконных пространствах; историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; балюстрадное ограждение центральных лож ризалитов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами); профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: Материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, термальные), местоположение, габариты; профилированные тяги и карнизы, в том числе профилированный карниз над уровнем 3-го этажа.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Министерство внутренних дел"» № 10-523 от 13.11.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

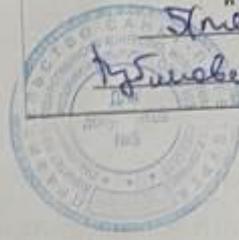
Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

28 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
Три листа(ов)
А. Б. Иванов



А. Б. Иванов

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781911326640005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



27.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание Академии легкой промышленности им. С.М.Кирова

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1933-1938 гг., после 1955 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 165-р от 03.04.2019 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия

регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 165-р от 03.04.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация разновысокого здания (2-х, 5-ти и 6-ти этажные) с корпусами вдоль Суворовского пр. и Кавалергардской ул., примыкающих под острым углом, срезанным вогнутой поверхностью углового фасада; габариты и конфигурация крыши; Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение, конфигурация, тип (средистенные), конструкция (маршевая, по косоурам), материал, конфигурация, габариты и рисунок лестничных ограждений парадных лестниц; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя - гранит и отделки фасада – гранит с валиком; материал и характер отделки фасадов - гранит (в уровне 1-го этажа, с разделкой под квадратный руст); терразитовая штукатурка (в уровне 2-5-го этажей); раскреповка лицевого фасада по Кавалергардской ул.; крыльцо парадного входа с гранитными ступенями – местоположение, конфигурация (прямоугольное в плане), материал ступеней, габариты; три дверных проема парадного входа лицевого корпуса по Суворовскому пр. – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов – конфигурация (прямоугольные), конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными филенками), габариты, оформление (филенчатое, каждая створка - на 4 филенки), материал (дерево), цвет; оконные проемы - местоположение, конфигурация, габариты, оформление (подоконные доски); оконные проемы лицевого фасада по Кавалергардской ул. - объединены по вертикали в высоту 2-го - 5-го этажей уплощенными прямоугольными нишами; профилированная горизонтальная тяга - между 1-м и 2-м этажами; трехпролетная ниша в высоту 2-го-5-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниши - две пары сдвоенных колонн гигантского ордера, со стилизованными капителями, базами, с двумя фланкирующими одиночными трехчетвертными колоннами и широкими стилизованными лопатками на кронштейнах; оформление оконных проемов в нише - подоконные простенки с горельефным изображением драпировок со звездами и круглой розеткой в центре; антаблемент с гладким фризом и профилированным венчающим карнизом; аттик - местоположение, конфигурация, габариты; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; раскреповки дворовых фасадов.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова» № 198-р от 15.04.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

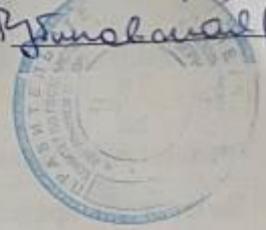
Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

28 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

4 листа(ов) листа(ов)
Губинова И.А.



Вруков Д.С.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520400390046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой с двумя служебными флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1746-1752 гг., 1830-1832 гг., 1909-1910 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера А, дом 22а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса; крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация, и габариты со стороны лицевых фасадов*, включая высотные отметки коньков и карниза; *со стороны дворовых фасадов – устроены современные мансарды крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов; воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты. Конструктивная система: Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, включая надподвальные, зеркальный, пологий на подпружных арках; межстенная одномаршевая лестница со ступенями из серого гранита, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(27), конфигурация габариты; межстенная одномаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты; межэтажная трехмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты; исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка); исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения; межэтажная двухмаршевая лестница*, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(22), конфигурация, габариты; * ступени наливные, позднего времени три колонны, облицованные желтоватым искусственным мрамором с оштукатуренными капителями с поясом ов, с базами, обшитыми металлом, их историческое местоположение (помещение 198-Н(25), габариты, материал Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей; десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Большой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами; исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки; * утрачены исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом); оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка; оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками; оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз, венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухариками; три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты; дворовые фасады лицевых корпусов: существующее архитектурно-художественное решение фасадов; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и

характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады дугообразного корпуса: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямоугольные нишки, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; Л-3 (вестибюль): оформление плафона – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля; оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля); кирпичный уплощенный руст (северная часть вестибюля); декоративное оформление откосов и перекрытия перехода к площадке 1-го этажа – прямоугольные филенки с профилем по периметру; покрытие пола – мозаичная плитка серого и белого цветов; помещение 198-Н(24): оформление плафона – прямоугольные профилированные и орнаментированные рамы, включая центральную раму с «выкружками», филенки, лепные композиции растительного рисунка; невысокая падуга; оформление стен – профилированные тяги, пояса иоников, листьев аканта (по периметру помещения); помещение 198-Н(25) (разделено филенчатыми балками на три части): южная часть: оформление плафона – филенчатые балки по периметру плафона, а также балки, делящие плафон на три секции; кессоны боковых секций с профилями и орнаментальными поясами, профилированная рама, пояс аканта по периметру центральной секции; лепные композиции с мотивами пальметт и розетками растительного рисунка (по балкам); оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта (по периметру помещения); центральная часть: оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая центральную раму с «выкружками», прямоугольные филенки, лепные композиции с мотивами пальметт и цветов; оформление стен – профилированные тяги, пояса с растительными элементами по периметру помещения, стилизованные капители с орнаментированными кронштейнами, маскаронами Гермеса, венками и гирляндами (в проходах между частями помещения); северная часть: оформление плафона – кессоны с орнаментальными поясами по периметру и филенками в центре; центральная часть плафона разделена на три секции с орнаментальными поясами по периметру и лепными венками в центральной части каждой секции; оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта по периметру помещения; оформление прохода в помещение 198-Н(29) – профилированная рама, стилизованные капители на орнаментированных кронштейнах; помещение 198-Н(26): оформление плафона – профилированная рама с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения; помещение 198-Н(27): тамбур – конфигурация, материал (дерево), исторический рисунок дверного филенчатого заполнения с прямоугольной фрамугой; оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая раму с «вынутыми» углами, прямоугольные филенки, лепные композиции растительного рисунка и из раковин; невысокая падуга; оформление стен – фигурные кронштейны с акантовыми листьями, прямоугольные орнаментальные рамы, лепной пояс аканта и профилированный карниз с сухариками (по периметру помещения); печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на высоком плинте с орнаментом в виде медальонов в орнаментированном обрамлении и гладких рамах; плинт отделен от нижнего яруса орнаментальными поясами, ярусы разделены профилированным карнизом с орнаментальными элементами; изразцы ярусов со сложным рельефным растительным рисунком с геометрическими элементами; в завершении каждого яруса орнаментальный фриз; венчающий карниз выносной, профилированный, с орнаментальными поясами; навершие по лицевой стороне состоит из двух направленных друг к другу волют, акантовых листьев и геометрических деталей; боковые навершия лукообразные, декорированы картушем и растительными элементами; топка прямоугольная, две латунные дверцы с поворотными ручками; помещение 81-Н(5) печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на раскрепованном плинте с пальчиковым и растительным орнаментом; нижний ярус декорирован стилизованными гермами с орнаментом, фриз с медальонами и растительными элементами, более широкий нижний ярус отделен от верхнего профилированной полочкой с орнаментальным поясом; верхний ярус обрамлен орнаментальной рамой с «выкружками», углы декорированы стилизованными колонками с фигурными перехватами; изразцы ярусов с медальонами и растительным орнаментом; фриз 2-го яруса декорирован картушем, стилизованными раковинами и растительными элементами; выносной профилированный

карниз с орнаментальными поясами; фигурное центральное навершие с картушем и растительными элементами, на фигурном основании, боковые фигурные акротерии; точка квадратная, створка латунная с поворотной ручкой. помещение 83-Н(3).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра" № 10-324 от 04.07.2013 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324" № 10-571 от 12.11.2013 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324" № 39-р от 01.02.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

№ 5

И. А.



Բրյուկոբ Լ. Ը.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520400390036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.12.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой с двумя служебными флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1746-1752 гг., 1831-1833 гг., 1909-1910 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литеры А, Ж

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Малую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса; крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация и габариты по лицевым фасадам со стороны курдонера, западной части фасада по Невскому пр., северной части фасада по Малой Конюшенной ул.*, включая высотные отметки коньков и карниза; *со стороны дворовых фасадов и угловой части здания, выходящей на Невский пр. и Малую Конюшенную ул., устроены современные мансарды крыши дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карниза; воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты. Конструктивная система: Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, пологий на подпружных арках; междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней; исторические ограждения; историческое местоположение (вестибюль парадного входа с Невского пр.), конфигурация, габариты; исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей; десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Малой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Малой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами; исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки; * утрачены исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянные заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом); * на части проемов утрачены исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка; оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками; оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухариками; три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты; дворовые фасады лицевых корпусов: существующее архитектурно-художественное решение фасадов; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады дугообразного корпуса: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковые

скобы; исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; прямоугольные нишки, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; вестибюль парадного входа с Невского пр.: декоративное оформление потолка – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля; декоративное оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля); кирпичный уплощенный руст (северная часть вестибюля); пом. 50-Н(2): оформление плафона: зеркало плафона, разделенное орнаментальными рамами на секции с лепными композициями из картушей, ваз, растительного и цветочного орнамента; угловые лепные композиции с мотивами пальметт; центральная часть плафона, заключенная в круглую орнаментальную раму, лепная розетка с растительными мотивами, вазами и геометрическим орнаментом; невысокая падуга, декорированная лепными картушами с вазами и растительным орнаментом (в угловых частях), растительными побегими (по продольным сторонам); оформление стен: профилированный карниз, орнаментальные пояса; прямоугольные филенки и рамы с композициями растительного и цветочного орнамента, маскароны, вазы, картуши; лепной сандрик на орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша, венка и растительных побегов; два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов – лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты (композиции из вазы, цветов и грифонов); помещение 61-Н(17): угловая печь без плиты, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, дверца, декорированная завитками и пальметтой, со шеколдой и ручкой-кнопкой; помещение 80-Н(4): угловая печь без плиты, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, в левой части два зольника с ручками-кнопками.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра "» № 10-324 от 04.07.2013 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324" № 10-571 от 12.11.2013 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324" № 39-р от 01.02.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



10 . 02 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

5 (пять)
Савицкий М.А.



Савицкий М.А.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Куликову С.В.
zlodey517@gmail.com

Штамп регистрации

На № 1142377 от 17.07.2023
 1142380 от 17.07.2023
 1142388 от 17.07.2023
 1142373 от 17.07.2023
 1142375 от 17.07.2023
 1142382 от 17.07.2023
 1142385 от 17.07.2023
 1142371 от 17.07.2023

Per. № 01-46-1971/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1970/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1969/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1968/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1967/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1966/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1965/23-0-0 от 17.07.2023
 01-46-1964/23-0-0 от 17.07.2023



Уважаемый Сергей Валерьевич!

КГИОП в ответ на Ваши обращения направляет документацию относительно объектов культурного наследия согласно представленным спискам.

Приобщение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), размещаются на официальном сайте КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа. В соответствии с пунктом 7.1 статьи 47.6 Федерального закона в отношении выявленных объектов культурного наследия охрannое обязательство не утверждается. Отсутствие охрannого обязательства в силу статьи 48 Федерального закона не препятствует использованию объекта культурного наследия с обязательным соблюдением требований Федерального закона в том числе подпунктов 1-3 пункта 1 статьи 47.3 Федерального закона и выполнению в отношении данного объекта культурного наследия работ по его сохранению в порядке, установленном пунктом 1 статьи 45 Федерального закона.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов культурного наследия Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни.

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Дом Коношениного фуражного двора» (далее – Объект) будет выдан после регистрации Объекта в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Начальник отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат 7884F3F7C8DA5C3640F7B5245030131C
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

С. Брыков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 МАЙ 2019

№ 07-19-208/19

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального
 значения «Здание Академии легкой
 промышленности им. С.М.Кирова», включенного
 в единый государственный реестр объектов
 культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание академии легкой промышленности им. С.М.Кирова» (согласно распоряжению КГИОП от 03.04.2019 № 165-р: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14.11.2019 № 07-19-208/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужно отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1933-1938; после 1955 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Распоряжение КГИОП № 165-р от «03» апреля 2019 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Суворовский проспект д. 50-52 корп./стр. лит. А помещение/квартира ---

иные сведения:

- г. Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 26.04.2019 № 99/2019/259094007)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утверждены распоряжением КГИОП от 03.04.2019 № 165-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 15.04.2019 № 198-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 8 изображений,

(восемь)

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты; и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять

процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить техническое обследование несущих конструкций здания (фундаментов, стен, перекрытий). Заключение и рекомендации представить на рассмотрение в КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнять ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

4	В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования (кондиционеров), пристройки со стороны северо-западного фасада и мансардного этажа в северной части здания, несогласованных с КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	--	---	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые

помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

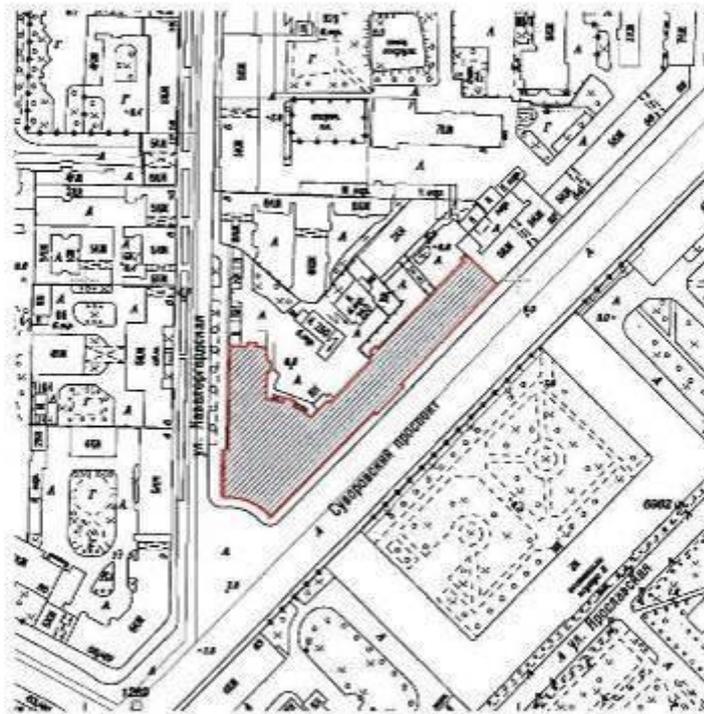
Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова", утвержденные распоряжением КГИОП от 03.04.2019 № 165-р;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова", утвержденный распоряжением КГИОП от 15.04.2019 № 198-р;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения "Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова" на момент

утверждения охранного обязательства.

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия;

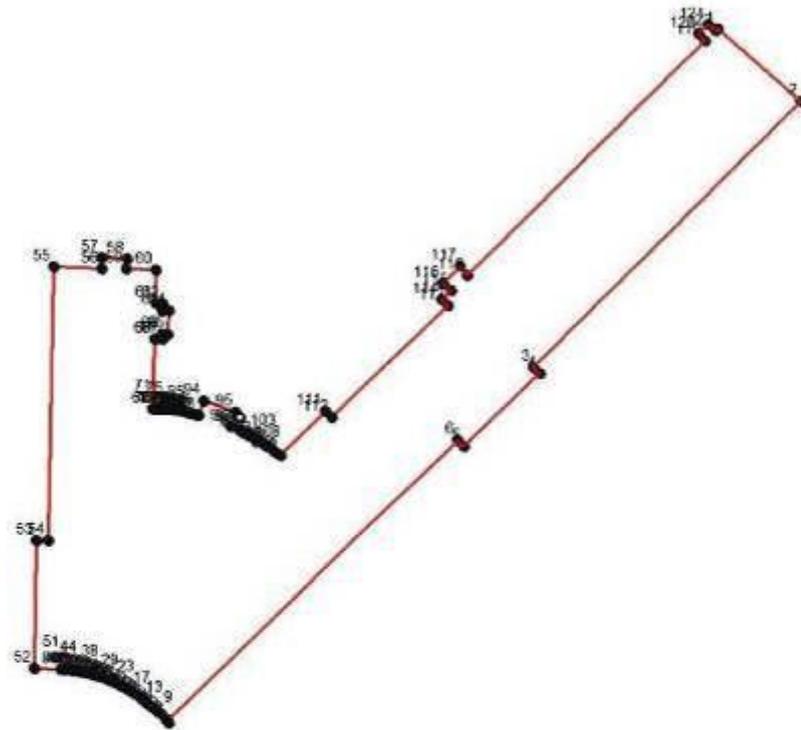


Масштаб 1:2000

Условные обозначения.

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	95,2111528	117,5764301
2.	95,1985528	117,5903101
3.	95,1527428	117,5458701
4.	95,1516428	117,5469901
5.	95,1390928	117,5345501
6.	95,1401728	117,5334501

7.	95,0918528	117,4855401
8.	95,0922615	117,485145
9.	95,0926632	117,4847429
10.	95,0930578	117,4843338
11.	95,0934453	117,4839179
12.	95,0938254	117,4834953
13.	95,0941981	117,4830661
14.	95,0945632	117,4826305
15.	95,0949207	117,4821885
16.	95,0952705	117,4817404
17.	95,0954228	117,4815401
18.	95,0957611	117,4810833
19.	95,0960915	117,4806207
20.	95,0964136	117,4801525
21.	95,0967276	117,4796786
22.	95,0970333	117,4791994
23.	95,0973305	117,4787149
24.	95,0976193	117,4782253
25.	95,0978994	117,4777307
26.	95,0981709	117,4772313
27.	95,0981928	117,4771901
28.	95,0983811	117,4768118
29.	95,0985627	117,4764303
30.	95,0987377	117,4760457
31.	95,0989059	117,4756581
32.	95,0990673	117,4752676
33.	95,0992219	117,4748743
34.	95,0993696	117,4744784
35.	95,0995104	117,47408
36.	95,0996442	117,4736792
37.	95,099771	117,4732761
38.	95,0998907	117,4728709
39.	95,0999828	117,4725401
40.	95,1000897	117,4721313
41.	95,1001894	117,4717207
42.	95,1002819	117,4713084
43.	95,1003672	117,4708945
44.	95,1004453	117,4704793
45.	95,1005162	117,4700627
46.	95,1005797	117,4696449
47.	95,100636	117,4692262
48.	95,1006849	117,4688064
49.	95,1007265	117,468386
50.	95,1007608	117,4679648
51.	95,1007728	117,4677901
52.	95,1009428	117,4633701
53.	95,1227628	117,4638201
54.	95,1226928	117,4657101
55.	95,1699328	117,4666101
56.	95,1697428	117,4744801

57.	95,1715228	117,4745401
58.	95,1713928	117,4787101
59.	95,1696128	117,4786501
60.	95,1694528	117,4835001
61.	95,1636728	117,4834701
62.	95,1636728	117,4845501
63.	95,1624928	117,4845501
64.	95,1624528	117,4855801
65.	95,1583428	117,4855301
66.	95,1583328	117,4845901
67.	95,1575328	117,4845401
68.	95,1575328	117,4833901
69.	95,1455328	117,4830001
70.	95,1455479	117,4833259
71.	95,1455572	117,4836519
72.	95,1455609	117,483978
73.	95,1455589	117,4843041
74.	95,1455512	117,4846302
75.	95,1455378	117,484956
76.	95,1455188	117,4852816
77.	95,145494	117,4856068
78.	95,1454636	117,4859315
79.	95,1454275	117,4862557
80.	95,1453858	117,4865791
81.	95,1453384	117,4869018
82.	95,1452854	117,4872236
83.	95,1452428	117,4874601
84.	95,1451801	117,4877801
85.	95,1451118	117,4880991
86.	95,1450379	117,4884167
87.	95,1449586	117,4887331
88.	95,1448737	117,4890479
89.	95,1447833	117,4893613
90.	95,1446875	117,4896731
91.	95,1445862	117,4899831
92.	95,1444796	117,4902913
93.	95,1443928	117,4905301
94.	95,1468728	117,4913901
95.	95,1450428	117,4966901
96.	95,1425528	117,4958301
97.	95,1422319	117,4965169
98.	95,141899	117,497198
99.	95,1415543	117,4978731
100.	95,1411978	117,4985422
101.	95,1408298	117,4992049
102.	95,1404502	117,4998611
103.	95,1400593	117,5005106
104.	95,139657	117,5011532
105.	95,1392436	117,5017886
106.	95,1392028	117,5018501

107.	95,1387773	117,5024775
108.	95,138341	117,5030974
109.	95,1378939	117,5037096
110.	95,1376228	117,5040701
111.	95,1451328	117,5116101
112.	95,1441228	117,5126601
113.	95,1633828	117,5317901
114.	95,1643428	117,5307801
115.	95,1659828	117,5323701
116.	95,1672028	117,5310201
117.	95,1701028	117,5338401
118.	95,1686628	117,5350401
119.	95,2090328	117,5744401
120.	95,2101828	117,5732301
121.	95,2118928	117,5748201
122.	95,2107428	117,5761301

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М. Кирова», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Суворовский пр., дом 50-52, литера А.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация разновысокого здания (2-х, 5-ти и 6-ти этажные) с корпусами вдоль Суворовского пр. и Кавалергардской ул., примыкающих под острым углом, срезанным вогнутой поверхностью углового фасада;</p> <p>габариты и конфигурация крыши;</p>	
			

2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>лестницы – местоположение, конфигурация, тип (средистенные), конструкция (маршевая, по косоурам), материал, конфигурация, габариты и рисунок лестничных ограждений парадных лестниц);</p>	
----	---------------------------------------	--	---

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - гранит и отделки фасада - гранит с валиком;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гранит (в уровне 1-го этажа, с разделкой под квадратный руст);</p> <p>терразитовая штукатурка (в уровне 2-5-го этажей);</p> <p>раскреповка лицевого фасада по Кавалергардской ул.;</p> <p>крыльцо парадного входа с гранитными ступенями - местоположение, конфигурация (прямоугольное в плане), материал ступеней, габариты;</p> <p>три дверных проема парадного входа лицевого корпуса по Суворовскому пр. - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов - конфигурация (прямоугольные), конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными филенками), габариты, оформление (филенчатое, каждая створка - на 4 филенки), материал (дерево), цвет;</p>	  
----	---	--	---

		<p>оконные проемы - местоположение, конфигурация, габариты, оформление (подоконные доски);</p> <p>оконные проемы лицевого фасада по Кавалергардской ул. - объединены по вертикали в высоту 2-го - 5-го этажей уплощенными прямоугольными нишами;</p> <p>профилированная горизонтальная тяга - между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>трехпролетная ниша в высоту 2-го-5-го этажей - местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниши - две пары сдвоенных колонн гигантского ордера, со стилизованными капителями, базами, с двумя фланкирующими одиночными трехчетвертными колоннами и широкими стилизованными лопатками на кронштейнах;</p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов в нише - подоконные простенки с горельефным изображением драпировок со звездами и круглой розеткой в центре; антаблемент с гладким фризом и профилированным венчающим карнизом; аттик - местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>раскреповки дворовых фасадов.</p>	   
--	--	---	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М.Кирова», (согласно распоряжению КГИОП от 03.04.2019 № 165-р: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 50-52, литера А)

1. Вид на лицевые (южный и юго-восточный) фасады.



2. Вид на лицевой (юго-восточный) фасад. Фрагмент. Главный вход.



3. Вид на западный и северный фасады.



4. Вид на западный и южный фасады.



5, 6. Вид на дворовой восточный фасад и дворовой северо-западный.



7, 8. Интерьеры. Лестницы.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

10 ЯНВ 2017

№ 04-19-1

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Кониюшны», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Апичков и Кабинет Его
Императорского Величества», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Кониюшны», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 33, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Апичков и Кабинет Его Императорского Величества», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 10 ЯНВ 2017 № 04-19-1

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Конюшни"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	8	4	3	2	0	0	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Конюшни" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1809-1810 гг., арх. Руска Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица р. Фонтанки наб. д. 33 корп./стр. лит. А помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 33, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 13.05.2016 № 90-18524364)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 05.10.2016 № 10-533, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества"

от 04.03.2015 № 10-103, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: **9 (девять)** изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:
 обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного

использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, каждую рабочую пятницу с 10.00 до 17.00, а также в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с

Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить работы по консервации объекта культурного наследия (в том числе комплекс противоаварийных работ) на основании задания и разрешения КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2.	Выполнить техническое обследование (в том числе фундаментов, перекрытий, несущих и ограждающих конструкций) объекта культурного наследия. Заключение и рекомендации технического обследования представить на рассмотрение в КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту (в том числе фундаментов, перекрытий,	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного	

	несущих и ограждающих конструкций) объекта культурного наследия и его территории	обязательства актом КГИОП	
4.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с подписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, подписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 05.10.2016 № 10-533;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-103;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 05.10.2016 № 10-533

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл.,
р. Фонтанки наб., 31, 33

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
- Здания и сооружения
- Сад

Состав объекта культурного наследия:

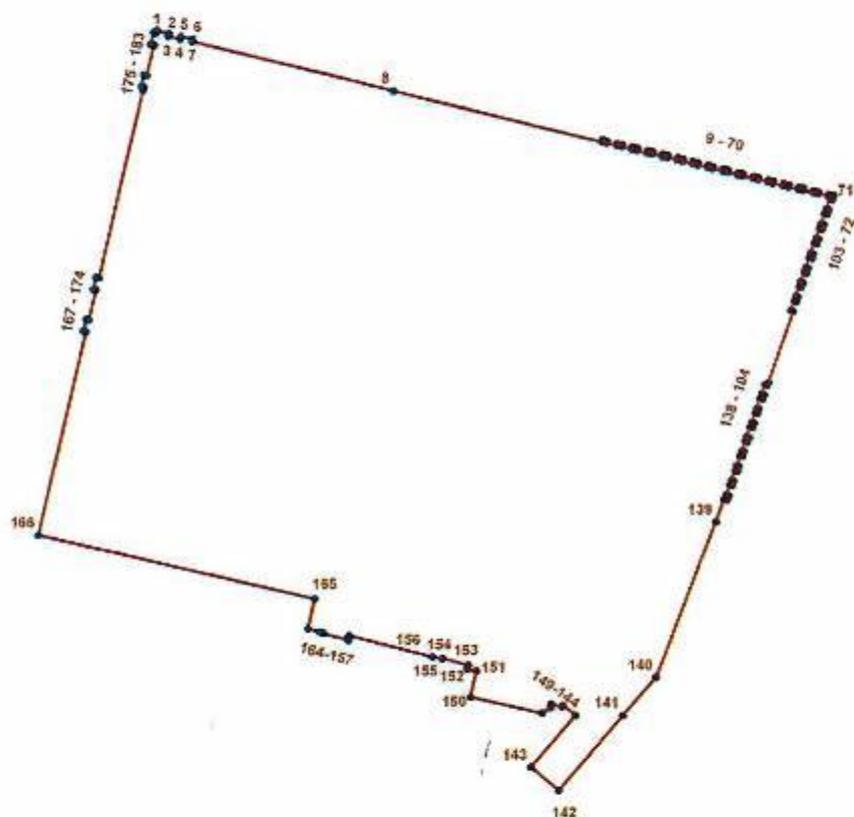
1. Дворец
(Невский проспект, дом 39, литера А)
2. Корпус Сервизный
(Невский проспект, дом 39, литера К)
3. Павильон садовый северный
(Невский проспект, дом 39, литера Г)
4. Павильон садовый южный
(Невский проспект, дом 39, литера Е)
5. Кабинет
(Невский проспект, дом 39, литеры Б, В)
6. Конюшни
(набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А)
7. Дом Евсевьева (дом Серебряниковых, дом Кабинета)
(Невский проспект, дом 39, литера З)
8. Ворота между Кабинетом и конюшнями
9. Ограда каменная
(Невский просп.)
10. Ограда каменная
(Островского пл.)
11. Ограда чугунная
12. Сад
13. Ваза
14. Скульптура «Девушка с венком» (Невский проспект, дом 39, литера Д)
15. Скульптура «Девушка с кувшином» (Невский проспект, дом 39, литера Д)

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 7 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 9 до точки 103 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Б, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1139, от точки 104 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 104 до точки 138 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1012, от точки 138 до точки 139 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:14, от точки 139 до точки 140 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1026, от точки 140 до точки 141 на юго-запад, от точки 141 до точки 151 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера З, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1025, от точки 151 до точки 165 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Д, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1022, от точки 165 до точки 166 на северо-запад, от точки 166 до точки 167 по границе земельного участка, расположенного по адресу:

Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 167 до точки 174 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Е, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1024, от точки 174 до точки 175 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера В, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:8, от точки 175 до точки 183 и далее до точки 1 вдоль фасада здания, расположенного по адресу: Невский проспект, дом 39, литера Г, имеющего кадастровый номер 78:31:0001138:1137.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	94,0406600	114,9762200
2.	94,0396000	114,9803900
3.	94,0386500	114,9801600
4.	94,0376600	114,9842300
5.	94,0386100	114,9844600
6.	94,0377100	114,9886700
7.	94,0367900	114,9885000
8.	94,0196900	115,0588200
9.	94,0020300	115,1314500
10.	94,0029000	115,1316900
11.	94,0025100	115,1332400
12.	94,0017100	115,1330500
13.	94,0008100	115,1366300
14.	94,0016300	115,1368300
15.	94,0012300	115,1385300
16.	94,0003900	115,1383300
17.	93,9994800	115,1418800
18.	94,0003600	115,1421100
19.	93,9999400	115,1437900
20.	93,9990800	115,1436100
21.	93,9982000	115,1471500
22.	93,9990600	115,1474000
23.	93,9986600	115,1490600
24.	93,9978000	115,1488700
25.	93,9969200	115,1524200
26.	93,9977900	115,1526300
27.	93,9973800	115,1543200
28.	93,9965200	115,1541000
29.	93,9956500	115,1576500
30.	93,9965100	115,1579000
31.	93,9961000	115,1595900
32.	93,9952400	115,1594000
33.	93,9943700	115,1629500
34.	93,9952300	115,1631700
35.	93,9948200	115,1648500
36.	93,9939600	115,1646400
37.	93,9930600	115,1682500
38.	93,9939500	115,1684100
39.	93,9935400	115,1700800
40.	93,9926700	115,1698800
41.	93,9918121	115,1733981
42.	93,9926800	115,1736400
43.	93,9922700	115,1753400
44.	93,9913800	115,1751400

45.	93,9905500	115,1786200
46.	93,9914000	115,1788300
47.	93,9909800	115,1805600
48.	93,9901300	115,1803500
49.	93,9892500	115,1839900
50.	93,9901000	115,1842100
51.	93,9896900	115,1859100
52.	93,9888600	115,1857000
53.	93,9880000	115,1892400
54.	93,9888300	115,1894600
55.	93,9884200	115,1911400
56.	93,9875800	115,1909500
57.	93,9867300	115,1945200
58.	93,9875400	115,1947300
59.	93,9871300	115,1964200
60.	93,9863200	115,1962300
61.	93,9854500	115,1997700
62.	93,9862600	115,2000000
63.	93,9858500	115,2016700
64.	93,9850300	115,2014900
65.	93,9841500	115,2050900
66.	93,9849700	115,2053000
67.	93,9845800	115,2069100
68.	93,9838400	115,2067200
69.	93,9829000	115,2103600
70.	93,9836800	115,2105800
71.	93,9832600	115,2123300
72.	93,9817200	115,2117900
73.	93,9820300	115,2108800
74.	93,9785200	115,2096600
75.	93,9782300	115,2105300
76.	93,9766300	115,2100300
77.	93,9769000	115,2090700
78.	93,9733800	115,2078500
79.	93,9730700	115,2087500
80.	93,9714400	115,2082000
81.	93,9717800	115,2072800
82.	93,9683300	115,2060900
83.	93,9680300	115,2069700
84.	93,9663800	115,2064200
85.	93,9666900	115,2055300
86.	93,9631700	115,2042900
87.	93,9628300	115,2051900
88.	93,9612300	115,2046100
89.	93,9615000	115,2037400
90.	93,9580700	115,2025900
91.	93,9577800	115,2034100
92.	93,9561100	115,2028500
93.	93,9564000	115,2020200
94.	93,9529400	115,2007900

95.	93,9526400	115,2016500
96.	93,9510000	115,2010500
97.	93,9512700	115,2001900
98.	93,9478500	115,1990200
99.	93,9475200	115,1998500
100.	93,9459000	115,1992900
101.	93,9461700	115,1984400
102.	93,9427400	115,1972700
103.	93,9424500	115,1981100
104.	93,9175200	115,1894500
105.	93,9164900	115,1891000
106.	93,9167700	115,1881900
107.	93,9133400	115,1870700
108.	93,9130700	115,1879100
109.	93,9114400	115,1873200
110.	93,9117200	115,1864500
111.	93,9082100	115,1852800
112.	93,9079300	115,1861100
113.	93,9063000	115,1855400
114.	93,9065500	115,1847000
115.	93,9031000	115,1835200
116.	93,9028200	115,1843200
117.	93,9011800	115,1837500
118.	93,9013900	115,1829400
119.	93,8979800	115,1817500
120.	93,8976800	115,1825200
121.	93,8960700	115,1819600
122.	93,8963100	115,1811700
123.	93,8928600	115,1800000
124.	93,8926100	115,1807500
125.	93,8909800	115,1801800
126.	93,8911600	115,1794400
127.	93,8877600	115,1781700
128.	93,8874700	115,1789500
129.	93,8858100	115,1783700
130.	93,8860200	115,1776300
131.	93,8826100	115,1764500
132.	93,8823700	115,1771700
133.	93,8807200	115,1765900
134.	93,8809400	115,1758600
135.	93,8774900	115,1747100
136.	93,8772600	115,1753800
137.	93,8757100	115,1748400
138.	93,8761500	115,1737800
139.	93,8679000	115,1709100
140.	93,8132600	115,1498700
141.	93,7999111	115,1381362
142.	93,7734900	115,1156300
143.	93,7816900	115,1059700
144.	93,7998300	115,1215900

145.	93,8034100	115,1174000
146.	93,8029600	115,1169800
147.	93,8038400	115,1132900
148.	93,8026800	115,1130100
149.	93,8006800	115,1101400
150.	93,8063200	115,0851400
151.	93,8154000	115,0872500
152.	93,8160800	115,0841500
153.	93,8176000	115,0845400
154.	93,8199400	115,0754700
155.	93,8197800	115,0754200
156.	93,8204100	115,0719100
157.	93,8280200	115,0428700
158.	93,8272500	115,0427100
159.	93,8272000	115,0429200
160.	93,8262800	115,0426900
161.	93,8285700	115,0337400
162.	93,8288300	115,0338100
163.	93,8291600	115,0325700
164.	93,8302000	115,0284600
165.	93,8407079	115,0309422
166.	93,8632203	114,9346718
167.	93,9350200	114,9514800
168.	93,9352200	114,9505800
169.	93,9394100	114,9515600
170.	93,9392100	114,9524400
171.	93,9497700	114,9549000
172.	93,9499100	114,9540500
173.	93,9541300	114,9549900
174.	93,9539700	114,9559000
175.	94,0198600	114,9714000
176.	94,0208200	114,9715500
177.	94,0210300	114,9706700
178.	94,0251800	114,9716600
179.	94,0250000	114,9726400
180.	94,0355200	114,9752400
181.	94,0357600	114,9741500
182.	94,0399900	114,9751000
183.	94,0397800	114,9760100

Приложение № 2
к распоряжению КГИОП
от 05.10.2016 № 10-533

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский просп., 39, Островского пл.,
р. Фонтанки наб., 31, 33

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

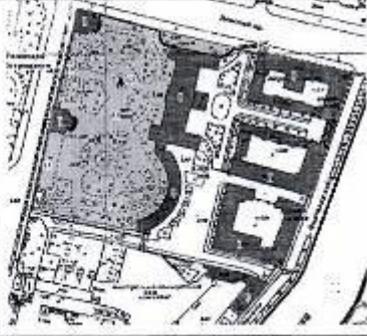
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.03.2015 № 10-103

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 39, литеры А, Б, В, Г, Е, З, К,
наб. р. Фонтанки, д. 33, литера А
(Невский просп., 39, Островского пл., р. Фонтанки наб., 31, 33)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>состав ансамбля, местоположение его элементов;</p> <p>структура ансамбля, состоящая из двух частей: пейзажного сада и регулярной восточной части;</p> <p>ценные элементы ансамбля: доминанта ансамбля – дворец;</p> <p>визуальное направление с Невского пр.;</p> <p>ландшафтное решение парадного двора;</p>	
I. Сад (Невский просп., 39, Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческая пространственная композиция пейзажного сада.</p>	

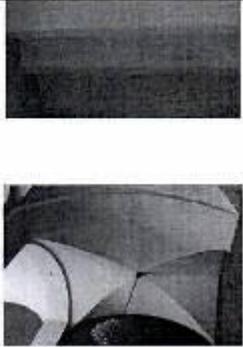
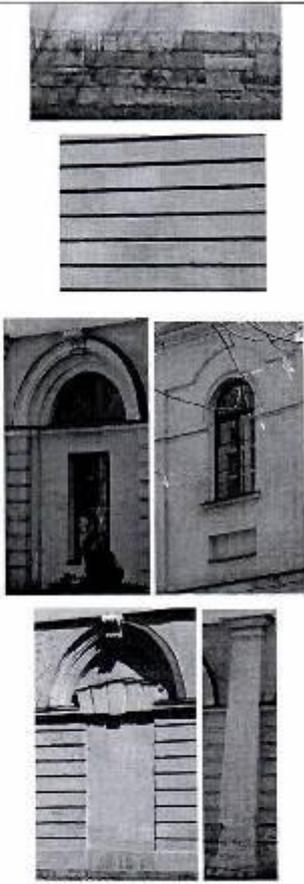
3	Планировочное решение:	<p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>габариты и материал дорожек (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночной основе);</p> <p>исторические фонари;* * в настоящее время воссозданы</p> <p>газоны ограждения;</p> <p>исторические скамьи;* * в настоящее время утрачены</p> <p>плоскостной характер рельефа;</p> <p>газоны: тип – обыкновенные.</p>	    
4.	Насаждения:	<p>исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый и гладкий, клен остролистный);</p> <p>ландшафтные группы деревьев, куртины кустарников;</p> <p>исторический ассортимент цветников;</p> <p>дубы, высаженные в честь рождения Высочайших особ.</p>	 

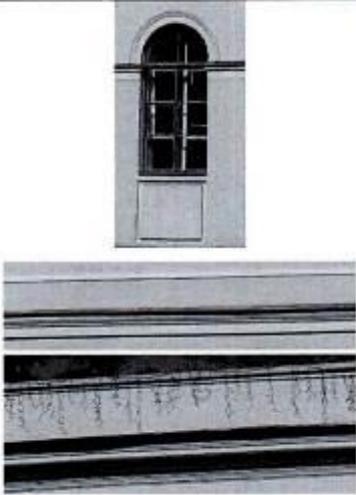
II. Ограда чугунная (Невский просп., 39, Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>металлическая ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот с пилонами и вытянутых секций из пик на металлических стойках, расположенная по оси симметрии между Северным и Южным садовыми павильонами,</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>металлические секции из кованых пик, закрепленных на металлических стойках с волнообразными контрфорсами;</p> <p>мелкая пластика: * композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении каждой стойки;</p> <p>ворота двустворные, фланкированные прямоугольными в сечении гладкими оштукатуренными пилонами с профилированным карнизом в завершении и увенчанными металлическими позолоченными фигурами орлов с распростертыми крыльями);*</p> <p>* мелкая пластика и звенья решетки воссозданы в XX в.</p> <p>рисунок ворот – кованые пик, композиции из пальметт и розеток в нижней части, композиция из венка с золоченым двуглавым орлом и плакетки с пальметтами в завершении центральной стойки.</p>	 

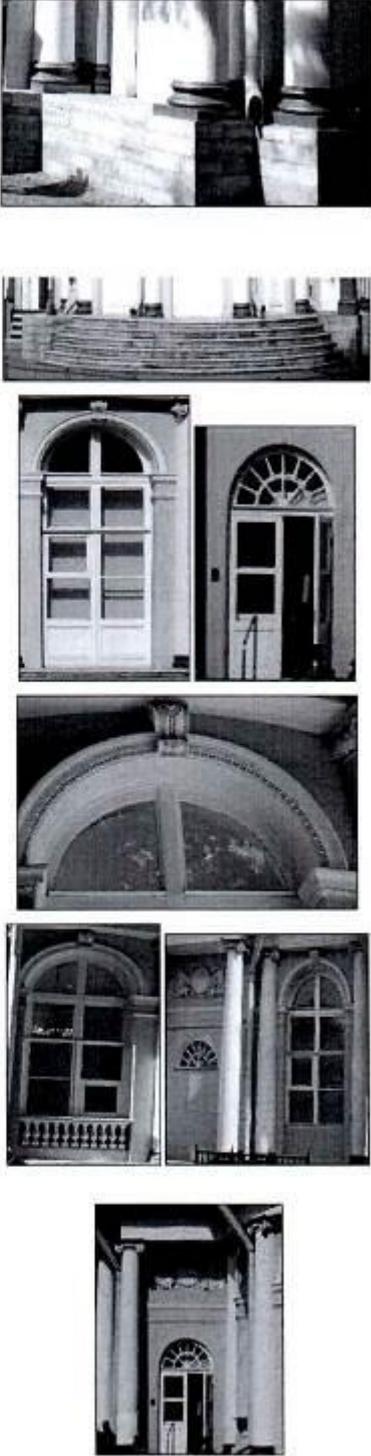
III. Ограда каменная (Островского пл.)			
2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда; с пилястрами, филёнками, карнизом, фактурной обработкой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки ограды – окрашенная гладкая штукатурка; оформление гладкими пилястрами, прямоугольными контррельефными филёнками, профилированным карнизом.	
IV. Ограда каменная (Невский просп.)			
2	Объемно-пространственное решение:	две глухие каменные оштукатуренные ограды с двумя симметричными сквозными портиками, с двусторонними металлическими воротами и двумя односторонними калитками, ведущие в сад и парадный двор (ограда, примыкающая к флангам Дворца со стороны Невского пр. и слева к парадному фасаду, дугообразная в плане); аналогичная ограда, расположенная между парадным и хозяйственным дворами.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	портики, оформленные муфтированными в нижней части колоннами тосканского ордера, трехчастными замковыми камнями, завершенные треугольными фронтонами, в том числе с дентикулами; металлические кованые решетки ворот и калиток, декорированные растительными завитками.	 
V. Ворота между Кабинетом и конюшнями (п. Фонтанки наб., 31, 33)			
2	Объемно-пространственное решение:	глухая каменная оштукатуренная ограда на высоком цоколе, расположенная между зданиями Кабинета и Конюшен на высоту двух этажей, с осевым полуциркульным проемом с двусторонними воротами и двумя прямоугольными малыми проемами по флангам с односторонними калитками.	

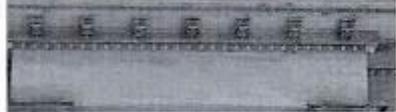
3	Архитектурно-художественное решение:	оформление: полосовый руст на высоту ворот, профилированные карнизы; декор, имитирующий верную каменную кладку перемычки проезда, трехчастные замковые камни над проемами калиток (со стороны наб. Фонтанки); рисунок металлических ворот в виде пик.	
VI. Ваза (Невский просп., 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	ваза садовая (гранит, рубка, резьба): на шестигранном основании, установленная на бетонном постаменте в центре большой открытой поляны по оси симметрии двора; тулова в форме широкой чаши с выточенным краем, по окружности тулова и ножки декор в виде выточенных округлых ребер; время: 2-я половина XIX в.	
VII. Скульптура «Девушка с венком» (Невский просп., 39)			
2	Архитектурно-художественное решение:	Скульптура белого мрамора, изображающая девушку в античной одежде, установленная на гладком круглом основании, на прямоугольном в сечении, гладком мраморном постаменте: изображена босая девушка в свободно ниспадающей одежде с прической «греческий узел», держащая в левой руке венок, правой рукой поддерживающая подол.	

VIII. Скульптура «Девушка с кувшином» (Невский просп., 39)		
2	Архитектурно-художественное решение:	<p>Скульптура «Девушка с кувшином»: белого мрамора, изображающая девушку, с «греческой» прической, в античной одежде, установленная на ступенчатом, фактурно обработанном мраморном постаменте: изображена шагающая по ступеням, смотрящая вниз босая девушка в свободно ниспадающей одежде, обнажающей левую грудь, держащая в согнутой правой руке кувшин, а левой придерживающая одежду; автор: ск. Вольф Хойер; время: 1860 г.</p> 
IX. Корпус Сервизный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литера К (Невский просп., 39, лит. К)		
2	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное, дугообразное в плане здание, раскрытое в сад, с прямоугольными ризалитами в северной и южной частях, его исторические габариты и конфигурация;</p>  <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карнизов.</p>  

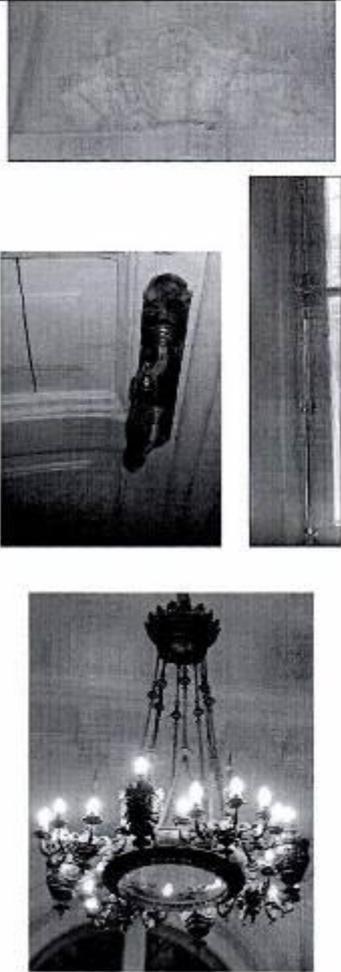
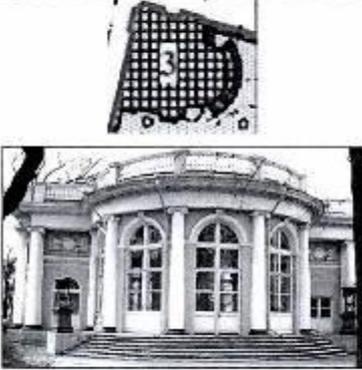
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – по балкам, крестовые, на подпружных арках, цилиндрические.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады со стороны сада и двора, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный пиленой пудловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, в том числе обработанная под линейный руст и уровне 1-го этажа садового фасада;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, подоконные выступы, замковые камни – веерные и в виде кронштейнов);</p> <p>фигурные уплощенные лопы торцевых частей ризалита, прямоугольные уплощенные подоконные ниши;</p>	

		<p>пилястры тосканского ордера в межколонных простенках 1-2-го этажей садового фасада;</p> <p>квадратные филленки в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги;</p> <p>венчающие профилированные карнизы;</p> <p>прямой этак дворного фасада;</p>	
<p>X. Павильон садовый южный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литера Е (Островского пл.)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>одноэтажное с полуциркульным ризалитом по восточному фасаду здания, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.</p>	  
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, обращенные в сад и на пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой пудинговой плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>штукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;</p>	
---	---	---	---

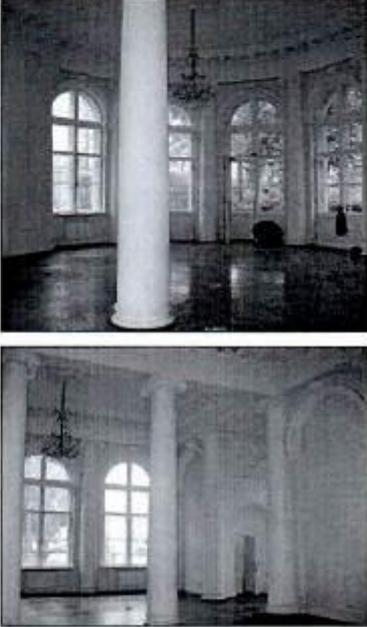
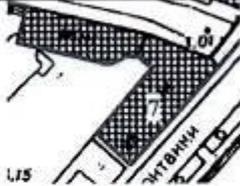
		<p>профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями;</p> <p>паралетное ограждение крыши – оштукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;</p> <p>садовая ваза в виде жертвенника (чугун, литье, ковка) на прямоугольном в плане постаменте с профилями и валиком, его историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация, оформление (в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом, сквозным поясом меандра в верхней части, с орнаментированным краем и шишкой пинии в нижней части; чаша укреплена на четырех ножках с львиными лапами, декорированных провисающими гирляндами, листовым орнаментом, акантом и виноградными лозами; ножки в нижней части соединены перекладинами с розетками и волотообразными завитками, на которых укреплена малая чаша с ребрами); время: конец XIX в.</p>	    
--	--	---	---

		<p>две скульптуры «Молодой воин», «Старый воин» (чугун, литье, окраска); изображены воины в античных одеждах и шлемах, с венком в правой руке, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье) с профилями и валиками (задний фасад); автор: ск. С.С. Пименов; время: 1816-1818 гг.</p> <p>скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – со стороны сада;</p> <p>пьедестал (чугун, литье, окраска) – прямоугольный в плане, с профилями и валиками (северный фасад);* время: 1816-1818 гг.</p> <p>* скульптура утрачена</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н(2):</p> <p>оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и повсом иоников по периметру плафона;</p> <p>полуколонны и угловые четвертные пилястры ионического ордера по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры;</p> <p>четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями;</p> <p>две прямоугольные ниши;</p>	 

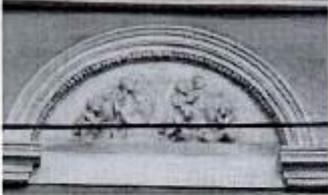
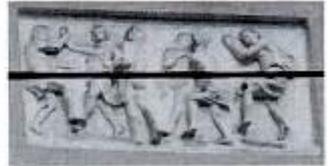
		<p>четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркулярными завершениями), габариты;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки) запоздней дверных проемов; латунная фурнитура;</p> <p>оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура.</p> <p>две люстры «карсель» патинированной бронзы на 28 светоточек; от широкого обруча отходят четыре кронштейна с резервуарами в виде ваз, декорированных рельефным орнаментом, на одну лампу в каждой и четыре кронштейна с шестью рожками по одной лампе в каждом; между кронштейнами со светоточками расположены декоративные детали в виде стержня (стебля) с листьями, направленного вертикально вверх; люстра увенчана короной, от которой спускаются восемь цепей;</p> <p>время: последняя треть XIX в. размер: в.: 180 см., диам.: 150 см.</p>	
<p>XI. Павильон садовый северный, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литера Г (Невский просп., 39)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное с полуциркулярным ризалитом по восточному фасаду здание, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.</p>	

			
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>две оштукатуренные колонны ионического ордера; винтовая лестница с деревянными ступенями на центральном стержне (помещение 1-И(5)).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, обращенные в сад, на Невский пр. и пл. Островского, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковое крыльцо ризалита восточного фасада на шесть ступеней с валиком, с двумя тумбами;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (восточный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением, включая проемы на всю высоту фасада), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (белый) и оформление (филенки в нижней части створок) заполнений дверных проемов;</p>	 

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты с поясами иоников и импостами, замковые камни в виде кронштейнов с акантом, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>опукатуренные колонны и полуколонны ионического ордера с чугунными базами;</p> <p>лепные панно с военной арматурой и круглыми медальонами в венках и орнаментированных обрамлениях;</p> <p>профилированная тяга с поясом иоников над дверными проемами в 1-й и 7-й световых осях;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, поясом иоников, карнизом на модульонах, декорированных акантовыми листьями;</p> <p>парапетное ограждение крыши – опукатуренная балюстрада с гладкими тумбами;</p> <p>две садовые вазы* в виде жертвенников (чугун, литье) на постаментах с профилями и валиком, аналогичные жертвеннику у Южного павильона, их историческое местоположение (восточный фасад) габариты, конфигурация;</p> <p>время: конец XIX в.</p> <p>* одна ваза в руинированном состоянии хранится на территории ансамбля.</p> <p>четыре скульптуры «Молодой воин» (2 шт.) и «Старый воин» (2 шт.) (чугун, литье, окраска), изображающие воинов в античных одеждах, на прямоугольных в плане пьедесталах (чугун, литье, окраска) с профилями и валиками (по две скульптуры на северном и западном фасадах); две фигуры аналогичны скульптурам у Южного павильона, три изображают бородатого воина в плаще, с венком в левой руке, придерживающего левой рукой щит у ног;</p> <p>автор: ск. С.С. Пименов;</p> <p>время: 1816-1818 гг.</p> <p>скульптура «Старый воин» (гипс, окраска) – на аналогичном пьедестале, со стороны южного фасада;</p>	   
--	--	--

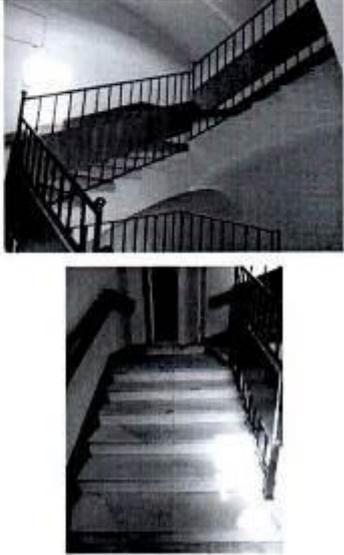
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 1-Н(2):</p> <p>оформление прямоугольного в западной части и закругленного в восточной части плафона, разделенного балками на четыре части: круглые лепные розетки, лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, и поясом иоников по периметру плафона;</p> <p>полуколонны и пилястры ионического ордера по периметру помещения;</p> <p>оформление стен – профилированные и орнаментированные тяги в среднем ярусе, экседры; четыре арочные ниши с профилированными архивольтами и замковыми камнями;</p> <p>две прямоугольные ниши;</p> <p>четыре барельефных панно с композициями на античную тему – в верхнем ярусе стен;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево); цвет (белый) и оформление (филенка) заполнения дверных проемов; латунная фурнитура;</p> <p>оформление откосов оконных проемов – профилированные архивольты с иониками и замковыми камнями в виде кронштейнов;</p> <p>историческая оконная латунная фурнитура.</p>	
<p>XII. Дом Евсевьева (дом Серебряниковых, дом Кабинета), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литера 3 (Невский просп., 39, лит. 3)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>четырёхэтажное, Г-образное в плане здание на подвалах, состоящее из двух (восточный и северный) прямоугольных корпусов, соединённых под острым углом, с лицевой стороны угол скругленный, его исторические габариты и конфигурация;</p>	

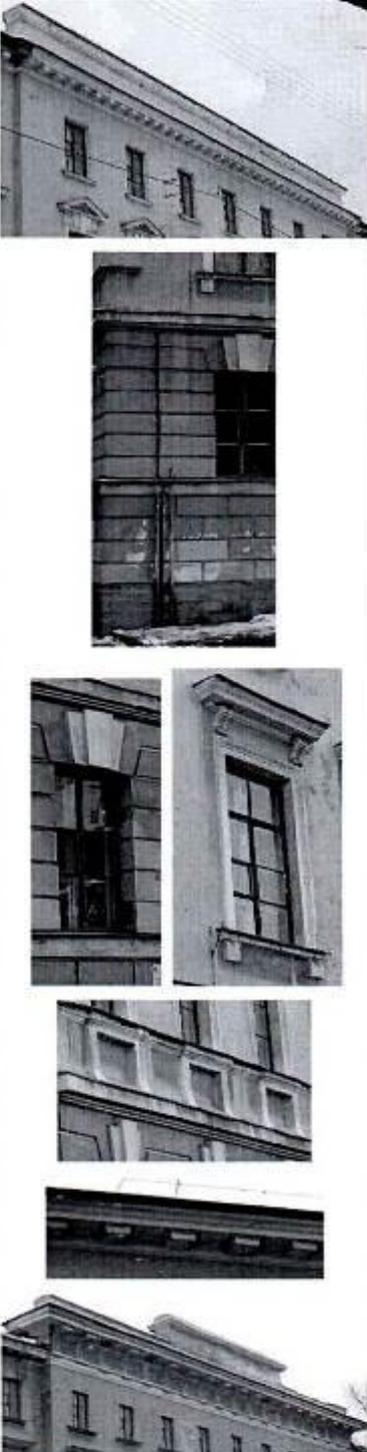
		<p>ризалит восточного фасада восточного корпуса в четыре составные оси;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки конька и карниза.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>своды: коробовые, крестовые, с распадубками;</p> <p>исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями по сводам, их тип, габариты, местоположение;</p> <p>конструкция и материал лестничных клеток, включая эскадры межэтажных лестничных клеток.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады северного и восточного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>фасады восточного корпуса:</p> <p>цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный красным гранитом по восточному фасаду, плитой путиловской плитой в угловой части здания и по северному фасаду;</p>	 

		<p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под линейный и кирпичный руст в уровне 1-2-го этажей восточного фасада и угловой части корнуса;</p> <p>балкон в уровне 3-го этажа ризалита, на шести чугунных литых кронштейнах, декорированных маскаронами, с чугунным ограждением с рисунком из пересекающихся овалов, пояса меандра и гладких стоек;</p> <p>проем балконной двери, отделенной от щелевидных оконных проемов полуколоннами коринфского ордера, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>историческая конструкция (двусторчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения балконного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, щелевидные, полуциркулярные), габариты, оформление (гладкие и орнаментированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, замковые камни с маскаронами, гладкие подоконные выступы, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные и подоконные профилированные карнизы;</p> <p>полуциркулярное панно с профилированным архивольтом с дентикулами и лепной фигуративной барельефной композицией;</p> <p>прямоугольные и ленточные панно с лепными многофигурными барельефными композициями на мифологические сюжеты;</p>	    
--	--	--	--

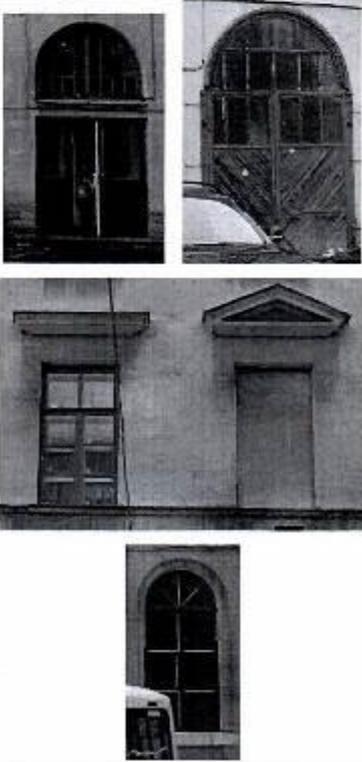
		<p>пилястры коринфского ордера в межколонных простенках в уровне 3-4-го этажей, угловые четвертные пилястры, фланкирующие щелевидные проемы;</p> <p>гладкий фриз, венчающий профилированный карниз на орнаментированных (восточный фасад) и гладких модульонах (угловая часть здания, северный фасад);</p> <p>треугольный фронтон ризалита, оформленный профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментированными модульонами;</p> <p>фасад северного корпуса:</p> <p>цоколь с валиком по верхнему краю, облицованный плиткой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>дверной проем, его местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>исторические оконные проемы — местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, гладкие подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстеловки заполнения оконных проемов; профилированные подоконные и межэтажные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p>	     
--	--	--	--

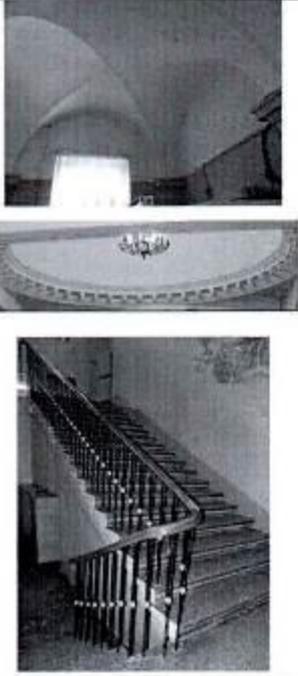
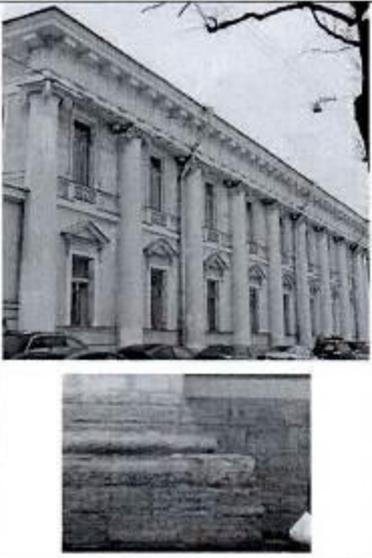
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, подоконные выступы);</p> <p>профилированные подоконные и межэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом.</p>	
<p>ХIII. Ковшовни, расположенные по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 33, литера А (р. Фонтанки наб., 33, лит. А)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное, П-образное в плане здание с внутренним двором, раскрытым на север, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>	   
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>своды: сомкнутые с распалубками;</p>	

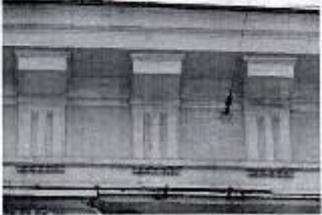
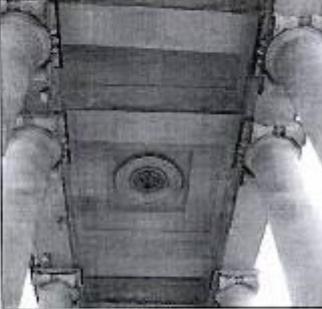
		<p>межэтажные лестницы со ступенями известняковой плиты, также облицованными белым мрамором, в том числе по сводам, с металлическими ограждениями, их тип, габариты, местоположение;</p> <p>конструкция и материал лестничных клеток.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение и габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>центральная раскреповка на семь световых осей;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни, прямые и треугольные сандрики, подоконные выступы, в том числе, с «алмазной гранью»);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	

		<p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентиклами;</p> <p>прямой аттик с профилированным карнизом – в части раскреповки;</p> <p>западный и северные фасады:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>центральная раскреповка в девять световых осей;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, подоконные выступы с «алмазной гранью» и стилизованными кронштейнами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные и подоконные тяги;</p> <p>триглифный фриз в части раскреповки;</p> <p>венчающий профилированный карниз с уплощенными сухариками;</p> <p>ступенчатый аттик с профилированным карнизом;</p>	 <p>The image block contains several photographs of a building facade. At the top is a wide shot of the upper part of the building, showing a cornice with dentils and a row of windows. Below this are two smaller images: one showing a close-up of a window with a decorative lintel and a three-part keystone, and another showing a window with a decorative sill. Further down are two more images: one showing a decorative frieze with triglyphs and another showing a close-up of the cornice with flattened corbels. At the bottom is another wide shot of the building facade, similar to the top one but from a slightly different angle.</p>
--	--	---	---

		<p>южный фасад:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне цокольного этажа и линейный руст в уровне 1-го этажа части фасада;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконная и межоконная тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – каретники), габариты, оформление;</p>	    
--	--	---	---

		<p>историческая конструкция (проемы каретников с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов и каретников;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (треугольные и прямые сандрики);</p> <p>подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
<p>XIV. Кабинет, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литеры Б, В (р. Фонтанки наб., 31)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>два двухэтажных, прямоугольных в плане здания (северный и южный корпуса) с двумя замкнутыми внутренними дворами, соединенные колоннадой, их исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические межэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

		<p>своды: крестовые, купольный, цилиндрический;</p> <p>општукатуренные колонны коринфского ордера;</p> <p>историческая межэтажная лестница вестибюля северного корпуса с известняковыми ступенями, ее тип, габариты, местоположение;</p> <p>исторические межэтажные лестницы с известняковыми ступенями, включая лестницы по сводам (северный корпус), по металлическим косоурам (северный и южный корпуса), их тип, габариты, местоположение;</p> <p>материал, техника исполнения, рисунок исторических лестничных ограждений;</p> <p>конструкция и материал лестничных клеток.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северный и восточный фасад северного корпуса, восточный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности — гладкая окрашенная штукатурка;</p>	

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, филенчатые доплатки, треугольные сандрики на орнаментированных кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (белый) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>штукатурные трехчетвертные и угловые колонны ионического ордера с известняковыми базами;</p> <p>подоконные профилированные карнизы, гладкая межэтажная тяга;</p> <p>антаблемент с триглифным фризом с гуттами и венчающим профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>соединяющая корпуса колоннада из двух рядов парных колонн ионического ордера высотой на 2 этажа с известняковыми базами и постаментами, облицованными путыловской плитой, поддерживающая кессонированное перекрытие с антаблементом (триглифный фриз с гуттами, профилированный карниз с сухариками);</p> <p>профилированные рамы, круглые и лепные розетки в кессонах;</p>	   
--	--	---	---

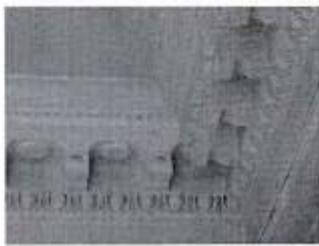
		<p>западные фасады северного и южного корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>четыре портика (по два на каждом корпусе) с трехчетвертными колоннами и полупилястрами ионического ордера с известняковыми базами, завершенных треугольными фронтонами;</p> <p>арочные ниши портиков с профилированными архивольтами;</p> <p>ложные оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямоугольное пано с барельефной фигуративной композицией (трифоны, вазы, цветочные и растительные элементы, жертвенники);</p> <p>антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками;</p> <p>треугольные фронтоны портиков с профилированными карнизами с сухариками;</p> <p>южный фасад северного корпуса, северный фасад южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольный сандрик на кронштейнах);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные), габариты, оформление (профилированные штукатурные раскрепованные наличники, прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, ложная балюстрада в подоконном пространстве проемов над входами);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>штукатурные трехчетвертные колонны и ионического ордера с известняковыми базами;</p> <p>пилястры ионического ордера;</p> <p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>оформление воротных проездов – профилированный архивольт с impostaми, крупные кессоны перекрытия;</p> <p>контррельефные филенки с орнаментальной рамой (над воротными проездами);</p> <p>антаблемент с триглифным фризом с гуттами и профилированным венчающим карнизом с сухариками;</p>	  
--	--	--	--

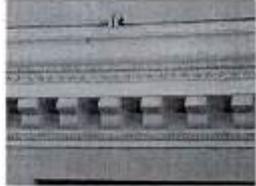
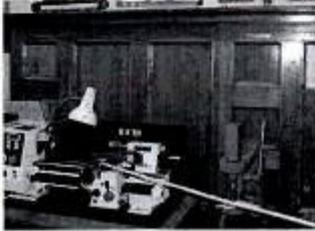
	<p>южный фасад южного корпуса, его историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (арочные ниши, подоконные выступы, штукатурные профилированные наличники);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные тяги и карнизы;</p> <p>выступающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады северного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм:</p> <p>цоколь, облицованный пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>три раскреповки в одну световую ось – в центральной части южного фасада;</p> <p>двухэтажный ризалит северного фасада;</p> <p>крыльцо на три ступени путиловской плиты (западный дворовый фасад);</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полуциркулярные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде трехчастных арок);</p>	 
--	---	--

		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады южного корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный пиленой лутцловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>три раскреповки в одну световую ось (северный фасад);</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (северный и западный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные, полукруглые, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, ниши в виде арок);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>межэтажные карнизы и тяги; венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>исторические дверные и оконные проемы, их местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция, материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление;</p>	

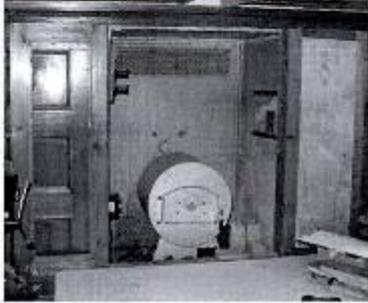
		<p>исторические материалы покрытия полов, включая известняк, рисунок;</p> <p>профилированные потолочные тяги в помещениях 2-го этажа северного корпуса и помещениях 1-2-го этажей южного корпуса;</p> <p>северный корпус: помещение 12 площадью 91 кв.м.:</p> <p>оформление плафона, разделенного выгнутой балкой на две части – цилиндрический и купольный свода, оформленные по периметру гладким фризом, поясом иоников, профилированными тягами и профилированным карнизом с орнаментальными поясами, на модульонах с акантовыми листьями и цветочными розетками в кессонах между модульонами;</p> <p>оформление стен – полуколонны и пилястры ионического ордера, облицованные искусственным мрамором, с штукатурными капителями;</p> <p>прямоугольные десюдепорты в орнаментальных рамах, с барельефными композициями из растительных элементов и рогов изобилия (над дверными проемами и нишами торцевой стены);</p> <p>ниши с конховыми завершениями, облицованные искусственным мрамором (торцевые стены), с профилированными штукатурными архивольтами;</p> <p>арочные и прямоугольные ниши и штукатурные панели;</p> <p>профилированный карниз, в верхней части стен;</p>	   
--	--	--	--

		<p>декоративные средистенные одноярусные каминные (у конховых ниш), с раскрепованным профилированным плинтусом, профилированным карнизом и полочкой; лицевая поверхность оформлена круглыми розетками, арочной филленкой с «бусами» и веерным орнаментом, квадратной акантовой розеткой с волотообразной деталью;</p> <p>помещение 122 площадью 86,9 кв. м.:</p> <p>оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом иоников и орнаментальными тягами – по периметру помещения;</p> <p>оплукатуренные пилястры ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркульным завершением; прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 103 площадью 87,9 кв.м.:</p> <p>оформление разделенного на три секции плафона – круглые лепные розетки с орнаментальными рамами, профилированная периметральная тяга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, с цветочными розетками в кессонах между ними, с поясом поников и орнаментальными тягами – по периметру помещения;</p> <p>оплукатуренные пилястры ионического ордера; уплощенная ниша с полуциркулярным завершением, прямоугольные штукатурные панели, в том числе в лепном обрамлении;</p> <p>южный корпус:</p> <p>лестничная площадка площадью 36,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – разноформатные секции с профилями по периметру;</p> <p>помещение 4-Н(48):</p> <p>оформление разделенного балкой с антаблементом на две части плафона – лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с орнаментированными модульонами с цветочными розетками в кессонах между ними;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 4-Н(4):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, орнаментальные пояса по периметру стен;</p> <p>помещение 4-Н(19):</p> <p>оформление стен – разноформатные рамы по периметру стен;</p> <p>прямоугольные десюдепорты;</p> <p>помещение 4-Н(74):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульными завершениями, профилированная тяга, прямоугольные уплощенные ниши в верхней части стен;</p> <p>оформление дверных проемов профилированными наличниками и карнизами;</p> <p>помещение 4-Н(81):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения, штукатурные рамы;</p> <p>помещение 1-Н(6) – Судостроительная мастерская*:</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения панелями хвойных пород с профилированным карнизом в завершении; чередуются панели с вертикальными прямоугольными</p>	     
--	--	--	--

34

	<p>филенками с профилем и расположенными по вертикали тремя квадратными филенками: в верхних филенках – вставки ценных пород дерева (чинара, карагач, дуб, в т.ч. мореный, береза, в т.ч. карельская, ольха под красное дерево, липа, груша, клен, ясень, орех кавказский, красное дерево, бук серый);</p> <p>встроенные деревянные двухстворчатые филенчатые шкафы, ниши отопительной системы;</p> <p>латунные радиаторные и вентиляционные решетки в деревянных рамах (хвойные породы);</p> <p>покрытие пола дубовым паркетом с калевками красного дерева;</p> <p>преподавательский стол: прямоугольный в плане, с двумя тумбами с филенчатой дверцей в каждой тумбе; в царге три выдвижных ящика: центральный – с латунной (?) висюлой ручкой-скобой; лицевая поверхность с тремя филенками, центральная, а также торцевые и внутренние филенки «в конверт»; дуб; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 65 см., дл.: 140 см.</p> <p>помещение 1-Н(7) – Машиностроительная мастерская.*</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление стен – обшивка нижней части стен по периметру помещения дубовыми филенчатыми панелями профилированным карнизом в завершении;</p>	     
--	--	--

		<p>встроенные деревянные двустворчатые шкафы;</p> <p>латунные вентиляционные решетки в деревянных рамах;</p> <p>вентиляционная ниша;</p> <p>преподавательский стол: 1 шт.; двухтумбовый, в каждой тумбе по дверце с узкой филенкой и латунными накладками на ключевицы; в подстолье 3 выдвижных ящика с латунными висячими ручками; столешница со слегка закругленным краем; время: середина 30-х гг. XX в.; размер: в.: 79 см., дл.: 120 см., ш.: 77 см</p>	
--	--	--	--

		<p>разметочный стол: 1 шт.; прямоугольный в плане, на невысоком плинте с профилем по верхнему краю, декорированный прямоугольными филонками; в торцевых частях по одной филончатой двери с латунными орнаментированными накладками на ключевины и висячими ручками; столешница металлическая, во внешнем защитном коробе; дуб;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 77 см., дл.: 100 см., ш.: 76 см.</p> <p>помещение 1-И(21) – мастерская электромеханической игрушки.*</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19-30-х гг.</p> <p>оформление потолка и стен – профилированные таги по периметру;</p> <p>столы рабочие (верстаки):* 2 шт.; квадратные в плане на фигурных резных ножках; в подстолье с каждой стороны по 2 раздвижные двери с латунными ручками с углублениями; в столешницах по 4 крышки для тисков, 4 верстака (угловые зажимы с деревянными ручками на металлическом креплении) и 4 выдвижные чертежные доски; в центре каждого стола – квадратный в плане остекленный электрорезервуар с четырехгранным завершением и дверцей с деревянной ручкой-кнопкой; серый бук;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 78 см., ш.: 168 см., дл.: 169 см. электрорезервуар: в.: 70 см., ш. и дл.: 50 см.</p> <p>* лампы в завершении резервуаров утрачены</p> <p>витрины: 2 шт.; квадратные в плане, на фигурных резных ножках; каждая сторона в рамке красного дерева, остеклена; серый бук, вставки красного дерева;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 150 см., ш. и дл.: 50 см.</p>	   
--	--	--	--

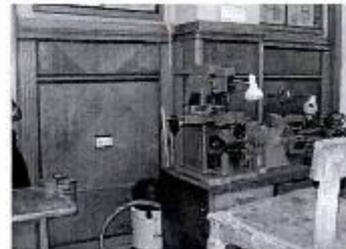
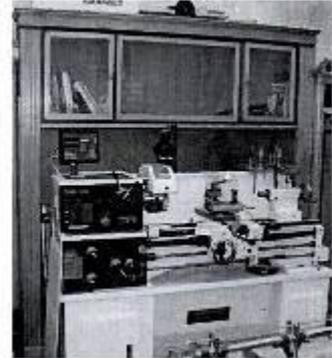
		<p>преподавательский стол: 1 шт.; прямоугольная столешница «я коферт»; на четырех изогнутых гладких ножках; в подстолье филенки в рамках красного дерева; четыре выдвижных ящика в аналогичных рамках; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 77 см., ш.: 77 см., дл.: 135 см.</p>	
		<p>преподавательское кресло: 1 шт.; спинка сквозная, гладкая, с вертикальной вставкой; локотники сквозные, переходящие в слегка изогнутые устои; ножки гладкие, чуть расширенные в верхней части, слегка изогнутые; серый бук, коричневая кожа, гвозди с фигурными шляпками; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 90 см., ш.: 54 см., гл.: 49 см.</p>	
		<p>столы для сборки: 2 шт.; прямоугольные в плане, на фигурных резных ножках; столешница с выносом; в подстолье три раздвижные двери с латунными ручками с углублениями; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 78 см., дл.: 200 см., ш.: 59 см.</p>	
		<p>стулья: 8 шт.; по оформлению аналогичны преподавательскому креслу, но без локотников и вертикальной вставки спинки; серый бук; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 64-65 см., ш.: 41 см., гл.: 36,5 см.</p>	
		<p>встроенный шкаф: в нише 4 створки, заключенные в рамку красного дерева, фланкированные каннелированными доплатками; плинт гладкий, в завершении профилированный карниз; серый бук, вставки красного дерева; время: середина 30-х гг. XX в. размер: в.: 188 см., ш. ниши: 180 см.</p>	

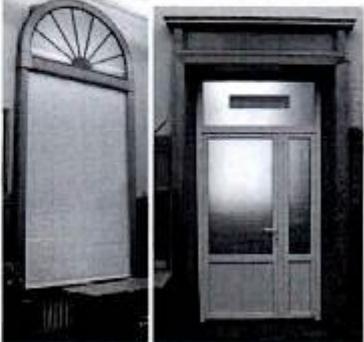
угловые шкафы; 2 комплекта (1 с повышенным центром, 1 – с доской для записей); оформляют торцевые стены; два комплекта по два угловых шкафа в каждом; каждый шкаф на гладком плинте, с закругленными углами и небольшим профилированным карнизом в завершении; центральная (угловая часть) закруглена, на две остекленные створки, над ней – глухое навершие на $\frac{1}{4}$ круга; часть по продольной стене – с тремя; все створки с рамками красного дерева. В верхней части на всю длину шкафа – остекленная полка, разделенная гладкими стилизованными колонками; центральная часть по западной стене повышена, с кантелированными лопатками по бокам, нижний ярус открытый, в верхнем – остекленная полка на три створки с рамками красного дерева; в завершении профилированный карниз; в центре восточной стены – школьная доска из двух подвижных частей, в деревянной раме, с нишкой в нижнем ярусе, полочкой для мела, также с гладким фризом с рамкой красного дерева и профилированным карнизом в завершении; за подвижными досками – холдовый экран; серый бук, вставки красного дерева;

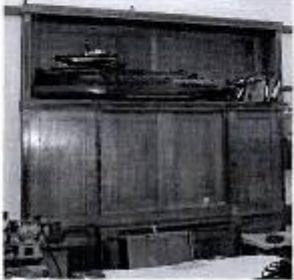
время: середина 30-х гг. XX в.
 размер: угловые шкафы: в.: 188 см.,
 верхней полки: 30 см., дл.: 247 см.
 (130+83+34);
 центральная часть: в.: 218 см., дл.: 210 см.;
 доска: в.: 340 см., ш.: 166 см.

оббивка стен панелями серого бука со вставками красного дерева и каратача: по северной стене у дверного проема, по южной стене в межкомнатном пространстве; на гладком плинте, с небольшим карнизом в завершении, по бокам – кантелированные лопатки; две широкие панели по две филевки в рамках красного дерева в каждой, по бокам от стенового выступа, обшитого в лицевой части аналогичными панелями, но более узкими, в боковых частях – панели без филенок;

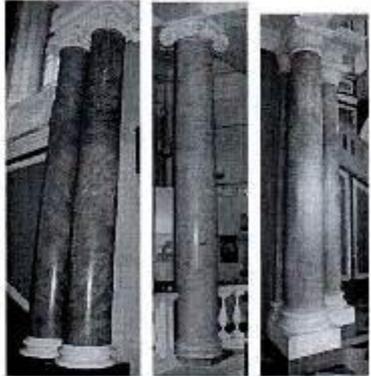
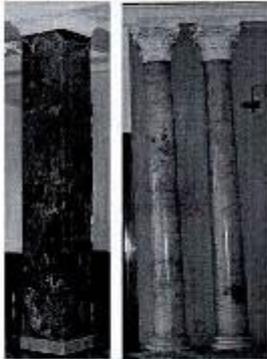
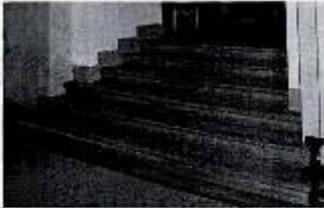
время: середина 30-х гг. XX в.
 размер: в.: 188 см.

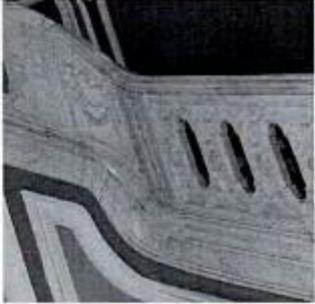


		<p>два оформленных серым буком оконных наличника с полукруглым завершением и радиальным переплетом фрамуги;</p> <p>дверной портал* серого бука со вставками красного дерева: профилированный наличник, гладкий фриз с рамкой красного дерева и профилированный выносной карниз; откосы обшиты панелями;</p> <p>* дверное полотно хранится отдельно</p> <p>помещение 1-И(26) – автомобильная мастерская (бывшая металлоконструкторская);*</p> <p>* оформление интерьеров, включая мебель, выполнено по проекту в конце 19*30-х гг.</p> <p>оформление стен – обшивка на высоту 3,3 м. деревянными со вставками темного дерева;</p> <p>стол: 1 шт.; круглой столешницей и поворотным кругом, меньшего диаметра, разделенным на секции, с многогранным пластмассовым резервуаром в центре; боковая часть круга декорирована накладными деревянными деталями; в центре 8 выдвижных ящиков с круглыми ручками; царга соединена стилизованными кронштейнами с четырьмя гладкими ножками, соединенных в свою очередь крестообразной изогнутой проногой; дуб;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: 74 см., диам. столешницы: 250 см., диам. поворотного круга: 150 см.</p> <p>встроенные шкафы: 2 шт.; трехъярусные, на гладком плинте; в нижнем ярусе 4 филеиные створки, разделенные вертикальными вставками красного дерева (?) центральная часть яруса (на 2 створки) выступает вперед; в центральной части среднего яруса одного шкафа – школьная доска, другого – две створки; в боковых частях также створки; верхний ярус открытый; в завершении гладкий карниз; хвойные породы, вставки темного дерева;</p> <p>время: середина 30-х гг. XX в.</p> <p>размер: в.: ок. 332 см., ш.: 310 см.</p>	   
--	--	---	--

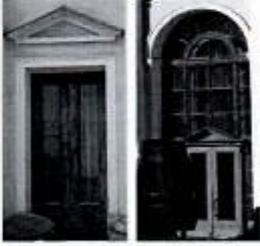
		<p>стул: 1 шт.; полумягкий, с закругленным спинки сиденьем; обвязка спинки гладкая, с ромбовидной вставкой; центральная вертикальная вставка обшита; передние ножки точеные, каннелированные, сужающиеся к низу; задние – прямоугольные, гладкие; все ножки соединены проногами; дуб; время: середина 30-х гг. XX в.; размер: в.: 78 см., ш.: 41 см., гл.: 41 см.</p> <p>табуреты: 2 шт.; круглое сиденье на круглой в плане ножке, которая крепится на обшитой металлическим листом опоре в виде диска на деревянных ножках; тошированный дуб; время: середина 30-х гг. XX в.; размер: в.: ок. 55 см.</p>	  
--	--	--	---

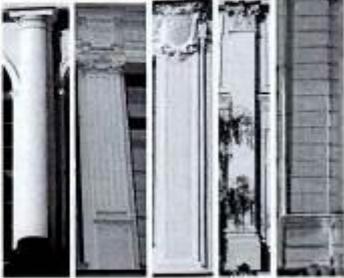
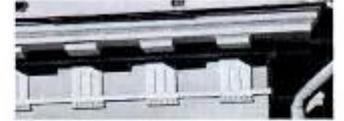
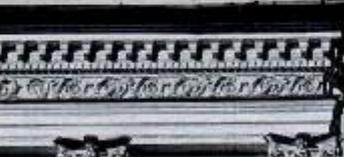
XV. Дворец, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 39, литера А (Невский просп., 39)			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное, на цокольном этаже, Н-образное в плане здание с прямоугольным выступом ризалита по оси симметрии парадного фасада, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>акцентные части формы: осевой ризалит парадного фасада (на всю высоту здания); осевой ризалит с портиком садового фасада, ризалиты торцевых фасадов;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация (двускатная, четырехскатная, в части ризалита вальмовая) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>купола северного и южного крыльев*, их историческая конфигурация, габариты, материалы окрyтия;</p> <p>* перестроены в XX в.</p>	    
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междyэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

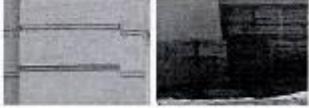
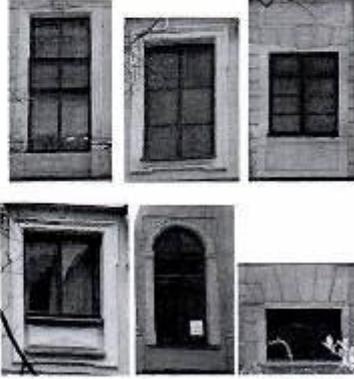
		<p>система кирпичных сводов, включая своды коробовые, на подпружных арках, крестовые, сомкнутый с распалубками, зеркальный;</p> <p>колонны, включая колонны ионического и коринфского ордера; пилоны;</p> <p>одномаршевая межэтажная лестница с наливными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(3)), конструкция, тип, габариты;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(1)), конструкция, тип, габариты;</p>	    
--	--	--	--

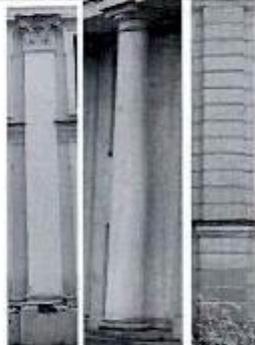
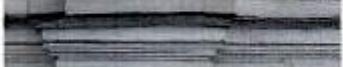
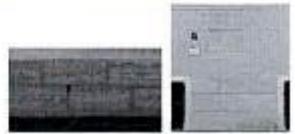
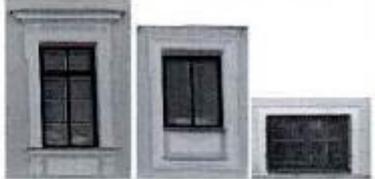
		<p>трехмаршевая межэтажная лестница с деревянными ступенями, ее историческое местоположение (помещение 1-Н(21), 3-Н (55, 86), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межэтажная маршевая лестница со ступенями серого гранита и металлическими кольцами ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(3, 4, 26), конструкция, тип, габариты;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями серого гранита, металлическими кольцами ковродержателей и мраморным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(72), конструкция, тип, габариты;</p> <p>стилизованная балюстрада* (1880-е гг., по проекту М. Месмахера) белого с серыми прожилками мрамора, техника исполнения и рисунок (профилировка, с профилированными филенками и цветочными розетками, глухие стойки с филенками и резными провисающими цветочными гирляндами и лентами) ограждения;</p>	   
		<p>* на лестничной площадке у первой ступени марша лестницы фрагменты электроканала для электропровода утраченного торшера</p> <p>покрытие полов лестничных площадок серым и белым мрамором в геометрическом порядке, с бордюром;</p>	

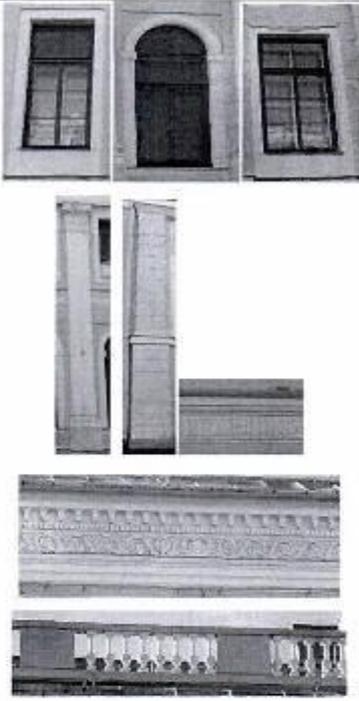
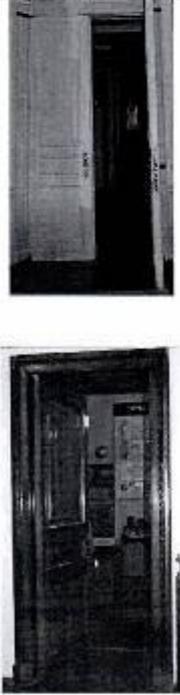
		<p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(55), конструкция, тип, габариты);</p> <p>исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (стойки с фигурными перехватами, пояс из кругов) ограждения;</p> <p>деревянные профилированные перила;</p> <p>деревянная винтовая лестница с деревянным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(85), конструкция, тип, габариты);</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с фигурными перехватами) ограждения;</p> <p>деревянные профилированные перила;</p> <p>межэтажная двухмаршевая деревянная лестница с деревянным ограждением, ее историческое местоположение (помещение 3-Н(96), конструкция, тип, габариты);</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок (стойки с фигурными перехватами ограждения);</p> <p>деревянные профилированные перила;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок: две параллельные анфилады по продольной оси (север-юг) на 2-3 этажах, анфилада по продольной оси северного крыла;</p> <p>исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, элементы эклектики, советской неоклассики 1930-х гг.; исторический колер окраски;</p> <p>восточный (парадный) фасад:</p> <p>цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>прямоугольный в плане центральный ризалит с арочными проемами, переоборудованными в оконные и дверные в 1930-е гг.;</p> <p>дверные проемы, их историческое местоположение (боковые стороны ризалита), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (штукатурные наличники, треугольные сандрики);</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей, включая проемы 1-го этажа ризалита 1930-х гг. – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные наличники, замковые камни, образованные рустом, профилированные архивольты, фланкирующие лопатки, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление (резные пилястры) заполнения оконных проемов;</p>	      
---	---	---	--

		<p>трехчетвертные колонны тосканского ордера – в уровне 1-го этажа ризалита; рустованные лопатки – в уровне цокольного – 1-го этажей;</p> <p>пилястры коринфского ордера – в уровне 2-3-го этажей северного и южного крыльев;</p> <p>стилизированные каннелированные пилястры ионического ордера, филенчатые пилястры с картушами в капителях – в уровне 2-го этажа ризалита;</p> <p>фриз ризалита, декорированный рельефными листьями лавра, филенками с гутами и ветвями, картушами и стилизованными кронштейнами с чешуйчатым орнаментом;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;</p> <p>триглифный фриз и профилированный выносной карниз с сухариками (ризалита);</p> <p>архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул;</p> <p>венчающий профилированный карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>треугольный фронтон над ризалитом – с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями;</p> <p>прямоугольный аттик – филенчатый, с профилированным карнизом и ступенчатым навершием;</p> <p>парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;</p> <p>западный (садовый) фасад:</p> <p>цоколь, облицованной пиленой путиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;</p>	        
--	--	---	--

		<p>прямоугольный в плане центральный ризалит с четырехколонным портиком тосканского ордера, триглифным фризом и профилированным карнизом;</p> <p>треугольный фронтон в завершении портика, с дентикулами и стилизованными кронштейнами, декорированный в тимпане рельефными ветвями, с фризом лепного растительного орнамента;</p> <p>прямоугольный аттик над фронтоном – филечатый, с профилированным карнизом и ступенчатым завершением; лепные провисающие гирлянды в филеках;</p> <p>завершающий эркер балкона в три световые оси, с металлическим ограждением (воссоздано), его историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок ограждения;</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты, оформление – профилированный архивольт с импостами, пилястры;</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения проема балконной двери;</p> <p>дверной проем, его историческое местоположение (в центральной оси портика), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление;</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, профилированные архивольты с импостами, пилястры,</p>	   
--	--	---	--

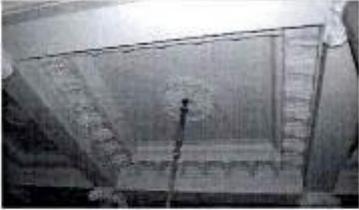
	<p>замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы, гладкие прямоугольные филленки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки и оформление заполнения оконных проемов;</p> <p>пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалита, северного и южного крыльев;</p> <p>колонны и пилястры портика (тоscanского ордера) – на высоту цокольного и 1-го этажей;</p> <p>рустованные лопатки – на высоту цокольного и 1-го этажа;</p> <p>профилированные межэтажные тяги и карнизы, пояс ложчатого орнамента;</p> <p>фриз рельефного растительного орнамента, пояс дентикул;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>парапетная балюстрада на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью»;</p> <p>северный и южный (торцевые) фасады:</p> <p>цоколь, облицованной пиленой пудиловской плитой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне цокольного этажа;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми завершениями), габариты, оформление (штукатурные гладкие и профилированные, в том числе раскрепованные наличники, профилированные архивольты с импостами, пилястры, замковые камни, образованные рустом, прямые сандрики, подоконные выступы на стилизованных кронштейнах, прямоугольные гладкие филленки и «алмазная грань» в подоконном пространстве);</p>	      
--	--	---

		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (натурального дерева), рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>пилястры коринфского ордера – на высоту 2-3-го этажей ризалитов;</p> <p>рустованные лопатки цокольного и 1-го этажей;</p> <p>архитрав, фриз рельефного растительного орнамента, пояса дентикул;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз со стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>парапетная балюстрада (на всю длину фасада с фигурными балясинами и опорными тумбами с «алмазной гранью».</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение межэтажных лестниц, вестибулей и помещений;</p> <p>историческое местоположение, габариты и оформление межкомнатных проемов, включая дверные, в том числе, в откосах;</p> <p>оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской;</p> <p>оформление откосов дверных проемов* филленчатыми деревянными панелями;</p> <p>* на площадке бельэтажа утрачен прямой сандрик на двух кронштейнах</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их конструкция (двустворчатые и одностворчатые, также с нестворными частями, глухие и подсветные, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филленки, в том числе фигурейные, резьбы);</p>	

		<p>историческая и воссозданная по историческим образцам дверная металлическая фурнитура;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам радиаторные и вентиляционные решетки — в деревянном корпусе и с металлическими сквозными вставками;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их конструкция, цвет (по результатам натурных и архивных исследований), материал (дерево), оформление;</p> <p>историческая и воссозданная по историческим образцам металлическая оконная фурнитура;</p> <p>исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, гранитную крошку, мелахскую плитку и деревянный паркет, рисунок;</p> <p>исторические деревянные и мраморные подоконники, их конфигурация, цвет;</p> <p>архитектурно-художественное оформление помещений, включая:</p> <p>помещение 1-Н(3) — Парадный вестибюль;</p>	    
		<p>полы основного объема помещения из квадратных плит белого и серого мрамора, в центральной части —</p>	

		<p>наборная композиция в виде дельфинов на фоне мраморной крошки темно-серого тона, заключенных в звездообразную раму с «бегущей волной» по периметру (выполнены по проекту 1936 г. А.И. Гегелло);</p> <p>наливные полы мраморной крошки геометрического рисунка – проходов в пом. 1-Н(4);</p> <p>оформление продольных стен и арочного прохода к парадной лестнице колоннами, облицованными искусственным светло-зеленым с прожилками мрамором, с лепными капителями ионического ордера (4 пары, 4 одиночные угловые колонны);</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, дентикулами и профилированным выносным карнизом;</p> <p>фронтоны, декорированные круглыми нишами в профилированном обрамлении с барельефами в виде женских фигур и вазона;</p> <p>горельефные композиции из знамен и военной артиллерии – в основании подпружных арок и сводов;</p> <p>арочные проемы восточной стены основного объема вестибюля в профилированном обрамлении, расположенные симметрично проемам из пом. 1-Н(2);</p>	     
--	--	--	--

		<p>арочный проем северной стены, ведущий к парадной лестнице, профилированные архивольты;</p> <p>оформление свода арки кессонами с цветочными и акантовыми розетками;</p> <p>арочная ниша южной стены, расположенная симметрично проему северной стены; профилированный архивольт;</p> <p>оформление подружных арок кессонами с цветочными и акантовыми розетками;</p> <p>профилированные тяги по граням сводов, лентные розетки растительного рисунка;</p> <p>помещение 1-Н(4) – Садовый вестибюль, двухсветное помещение, оформленное в формах советской неоклассики 1930-х гг. по проекту 1936 г. А.И. Гегелло);</p> <p>нижний ярус: существующие высотные отметки (до перекрытия балкона 2-го яруса);</p> <p>4 пилона красного с белыми прожилками мрамора, базами белого мрамора и орнаментированными лепными капителями – центральной части вестибюля;</p> <p>парные пилястры розово-серого мрамора с темными прожилками (4 шт.), фланкирующие входы, по осям размещения пилонов;</p> <p>4 ¼ пилястры аналогичного мрамора – в угловых частях помещения;</p> <p>наливной пол мраморной крошки серого тона с геометрическим орнаментом красного и белого мрамора по периметру центральной части и композицией из лошадей и оленей в шестиугольной раме;</p> <p>уплощенные ниши с коробовым завершением, в профилированном обрамлении – северной и южной стен,</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление потолка с овальной центральной частью, отделяющего нижний ярус от помещения 2-го света, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с лепными акантовыми розетками – в западной и восточной частях;</p> <p>второй свет:</p> <p>существующие высотные отметки; балюстрадное ограждение по внешней границе балконной плиты;</p> <p>колонны ионического ордера светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора; пилястры светло-серого с темными прожилками искусственного мрамора ионического ордера по осям размещения колонн;</p> <p>оформление потолка, разделенного балками, крупными профилированными кессонами с профилями и орнаментальным поясом по периметру с лепными акантовыми розетками; центральный кессон с орнаментированными кронштейнами и лепными розетками по периметру, также с центральной лепной акантовой розеткой;</p> <p>помещение 1-Н(5) – Гардероб, оформленный в формах советской неоклассики по проекту 1936 г. А.И. Гегелло);</p> <p>наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов;</p> <p>стены, облицованные искусственным светло-желтым мрамором с серыми прожилками;</p> <p>две ниши с конховым завершением – северной стены;</p>	    
--	--	---	--

		<p>пилоны центральной части помещения, облицованные искусственным мрамором, аналогичным мрамору стен; крестообразные и прямоугольные в плане;</p> <p>пилястры по осям размещения центральных пилонов, облицованных аналогичным мрамором;</p> <p>оформление потолка с выступающими балками прямоугольными филёнками и розетками из листьев аканта;</p> <p>пом. 1-Н(6): наливной пол мраморной крошки с геометрическим орнаментом черного и красного тонов;</p> <p>оформление потолка контррельефными прямоугольными филёнками;</p> <p>пом. 1-Н(21): гладкие пилястры, включая угловые; прямоугольные профилированные рамы стен; оформление потолка профилированными тягами, круглой розеткой;</p> <p>пом. 3-Н(5, 26) – Парадная лестница:*</p> <p>оформление стен – медальон в венке с провисающими гирляндами и пальмовыми ветвями, профилированная тяга в верхней части стены, круглые розетки;</p> <p>историческая центральная розетка первого марша;</p> <p>* утрачен лепной декор: орнаментированные пилястры, вензель владельца в медальоне; утрачены бра и мраморные постаменты</p>	      
--	--	---	--

оформление свода арки кессонами с розетками растительного рисунка;

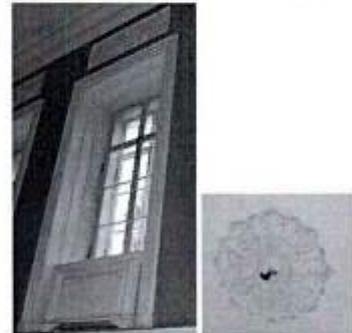


профилированные и гладкие раскрепованные тяги, фигурные филленки в профилированном обрамлении в нижней части стен, прямоугольные панно с лепными композициями растительного рисунка в верхней части стен;



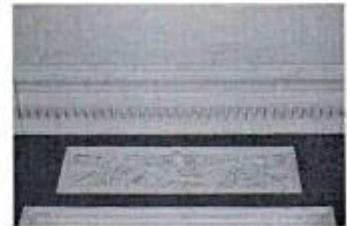
оконные проемы западной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филленками с балюстрадой в нижней части;

оконные проемы восточной стены – в откосах, оформленных прямоугольными филленками и профилированными наличниками;

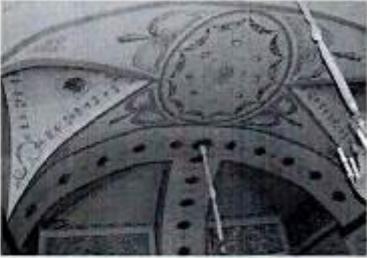
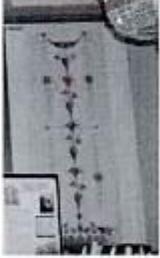


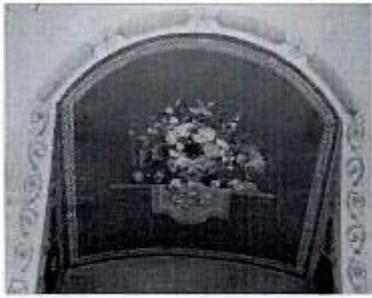
профилированный карниз с дентикулами по периметру помещения;

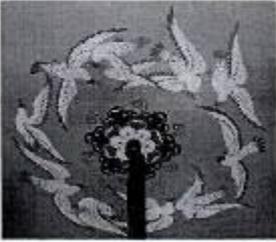
круглые лепные розетки из листьев аканта;

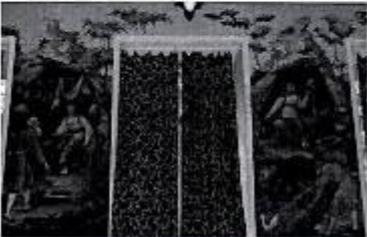


		<p>помещение 3-Н(27):</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке, с бордюром;</p> <p>колонны и пилястры, облицованные светло-зеленым с прожилками искусственным мрамором, с оштукатуренными базами и капителями, поддерживающие коробовые арки, разделяющие крестовые своды;</p> <p>оформление стен – раскрепованный архитрав, фигурные филленки в профилированном обрамлении, профилированные рамы;*</p> <p>* лепной декор с утратами</p> <p>профилированные штукатурные наличники оконных проемов;</p> <p>облицовка нижней части стен лестничных маршей белым с прожилками мрамором;</p> <p>настенное зеркало с полуциркульным завершением: в профилированной и орнаментальной штукатурной раме, с багетом в верхней части;</p> <p>оформление сводов арок кессонами с розетками растительного рисунка;</p> <p>оформление сводов профилями по ребрам и профилированными круглыми розетками с листьями аканта в шельге;</p>	  
--	--	---	--

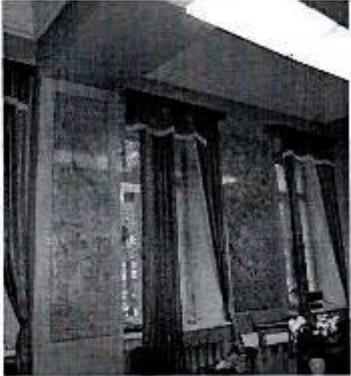
		<p>помещение 3-Н(28), оформленное по проекту 1936-37 гг.:</p> <p>оформление свода, люнетов, подпружных арок и стен живописными (темперно-клеевая живопись по штукатурке) панно плодово-растительного характера, с изображением драпировок, гирлянд, пальметт и завитков;</p>	  
		<p>помещение 3-Н(30), оформленное по проекту 1930-х гг.:</p> <p>оформление плафона – профилированный периметральный карниз, темперно-клеевая живопись по штукатурке: в центре композиция растительно-геометрического характера с изображением животных и птиц; в торцевых частях – панно с изображениями ваз с фруктами и растительных завитков; панно разделены гирляндами, цветочными и лавровыми розетками;</p>	
		<p>помещение 3-Н(38), оформленное в 1936 г. художником А. Трескиным:</p> <p>оформление свода и распалубков живописными композициями (темперно-клеевая живопись по штукатурке): центральная розетка растительного рисунка с акантом, пальметтами и завитками, по осям – медальоны с полугаями, обезьянками, белками и совами, соединенные растительными гирляндами с бантами, корзинами с цветами и птицами;</p>	

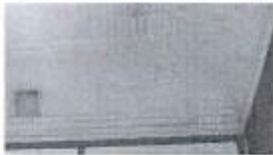
		<p>в распалубках на синем фоне изображения натюрмортов с цветами и фруктами;</p> <p>композиции с изображением стилизованных деревьев, пионеров с животными и птицами;</p>	   
--	--	---	--

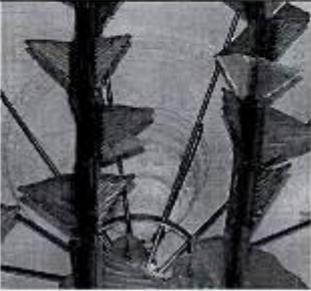
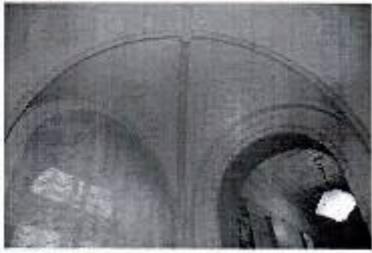
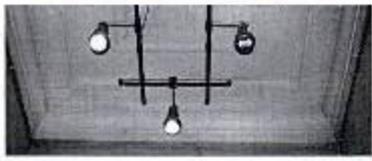
		<p>помещение 3-И(39), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Маркичевым и Н. Зиновьевым);</p> <p>оформление стен – орнаментированный золоченый лепной карниз по периметру помещения;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений М. Горького, также с изображением писателя;</p> <p>в нижней части стен живописный орнаментальный фриз;</p> <p>заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);</p> <p>оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке: центральная розетка, изображения птиц;</p> <p>угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка;</p> <p>лепная профилированная тяга по периметру плафона;</p> <p>падуца с живописными изображениями павлинов и цветов;</p>	   
--	--	---	--

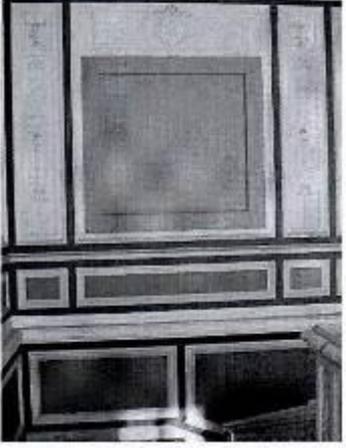
		<p>помещение 3-1К(42):</p> <p>оформление плафона и стен периметральными профилированными тягами;</p> <p>падуга;</p> <p>оформление стен профилированными рамами;</p> <p>помещение 3-1К(43), оформленное в 1936 г. Палехскими художниками (И. Зубковой и засл. д.и. А. Котухиным):</p> <p>оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке на сюжеты произведений А.С. Пушкина, также с изображением поэта;</p> <p>в нижней части стен живописный орнаментальный фриз;</p> <p>профилированные штукатурные наличники оконных проемов;</p> <p>заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет (окрашенные белой краской), оформление (филенки и орнаментальная роспись);</p>	     
--	--	--	--

61

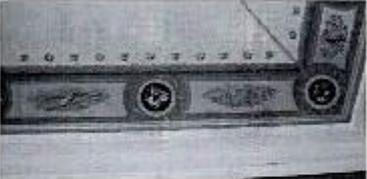
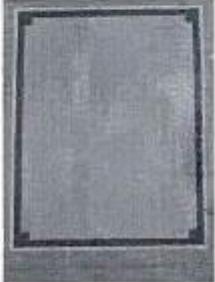
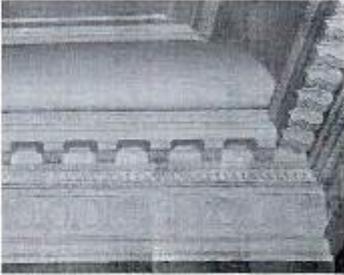
		<p>оформление потолка – темпера- клеевая живопись по штукатурке; центральная розетка с изображением пионеров-всадников на диковинных птицах и животных;</p> <p>угловые живописные композиции растительно-цветочного рисунка;</p> <p>летняя профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>падуга с живописными изображениями всадников, пещих и растительного орнамента;</p> <p>помещение 3-Н(49):</p> <p>оформление стен – утопленные прямоугольные ниши, ниша с конховым завершением, прямоугольные панно искусственного светло-зеленого с прожилками мрамора – в межколонных простенках, профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>высокая падуга;</p> <p>оформление потолка, разделенного балкой на две части – профилированная периметральная тяга;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещения 3-Н(96, 101):</p> <p>оформление стен – профилированные штукатурные тяги, филенки с профилем по периметру, гладкие пилястры в верхней части стен;</p> <p>помещения 3-Н(61-64):</p> <p>оформление стен деревянными прямоугольными профилированными рамами;</p> <p>прямоугольные ниши, обшитые филенчатыми деревянными панелями;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов деревянными филенчатыми панелями, профилированными деревянными наличниками;</p> <p>двустворчатые деревянные глухие филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе;</p> <p>профилированная штукатурная тяга по периметру помещений;</p> <p>падуга;</p> <p>оформление потолка – профилированная тяга по периметру;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 3-Н(68):</p> <p>оформление ребер сомкнутого свода штукатурными орнаментальными тягами с гирьками;</p> <p>лепная круглая розетка геометрического рисунка;</p> <p>орнаментальное обрамление уплощенной арочной ниши, арочного проема, ведущего в помещение 3-Н(69), откосов оконных проемов;</p> <p>орнаментальный штукатурный наличник дверного проема;</p> <p>двустворчатое деревянное глухое филенчатое заполнение дверного проема, декорированное фигурными накладками желтого металла;</p> <p>помещение 3-Н(69):</p> <p>оформление плафона, разделенного балками на секции – прямоугольные и фигурные кессоны каждой секции, оформленные профилированными тягами, орнаментированными поясами и розетками;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, орнаментальные пояса, пояс дентикул – по периметру помещения;</p> <p>помещение 3-Н(70):</p> <p>оформление плафона профилированными тягами по периметру плафона и в центральной части;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 3-Н(72) – верхняя площадка Парадной лестницы (1880-е гг., арх. М. Месмахер):</p> <p>оформление стен – профилированные штукатурные карнизы и тяги, прямоугольные филенки в профилированном обрамлении – в центральной и нижней части стен;</p> <p>прямоугольные и фигурные панно* в профилированном обрамлении и рамках из иоников, с контррельефными филенками и с рельефными лепными композициями из ваз, цветов, лавровых ветвей, драпировок, медальонов с монограммами и растительных завитков – в верхней части стен;</p> <p>* исторические живописные панно утрачены; фигурные панно являлись основанием для утраченных пятиярусных бра; одно фигурное панно утрачено</p> <p>прямоугольные дверные проемы в профилированных раскрепованных наличниках, декорированные прямыми сандриками с орнаментальными поясами и фризами с ложчатым орнаментом, провисающими гирляндами и бантами;</p> <p>прямоугольные десюдепорты в профилированных крепованных рамках, с рельефными композициями из щита с головой Медузы Горгоны на фоне перекрещенных мечей и копий, и лавровых ветвей;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурными филенками с «выпуклыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамках и рамках из иоников;</p> <p>мраморная тумба ограждения лестницы (резьба, 1880-е гг.) в виде четырехгранного столба является постаментом для утраченного торшера (аналогичный торшер находился на площадке 1-го этажа Парадной лестницы);</p> <p>деревянные радиаторные решетки в деревянных корпусах, окрашенные белой краской;</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированные раскрепованные наличники оконных проемов с растительным поясом, декорированные в верхней части венком и давровыми ветвями;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента, на парных стилизованных кронштейнах, соединенных провисающими гирляндами;</p> <p>оформление плафона — профилированная и орнаментированная штукатурные рамы центрального поля, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах — угловых частей плафона, цветочные розетки между филенками; рамы из «бус», аканта и цветов с «выкружками» - по периметру плафона;</p> <p>падуга с медальонами с бантами и лентами в угловых частях, декорированная филенками с трельяжной сеткой по периметру помещения, также с цветочно-растительным орнаментом в угловых частях;</p> <p>помещение 3-Н(73), оформленное худ. В. Щербаковым по проекту 1936-37 гг.:</p> <p>прямоугольный альков с двумя оштукатуренными колоннами ионического ордера и потолком, оформленным периметральными профилированными тягами;</p> <p>дверной проем в откосах, оформленных профилированным наличником и филенками;</p>	    
--	--	---	---

		<p>деревянное двустворчатое глухое заполнение дверного проема, окрашенное белой краской и декорированное фигурными филёнками с «вынутыми углами» и круглыми розетками, в профилированных рамах и рамах из иоников;</p> <p>настенное зеркало с фигурным завершением, в штукатурной профилированной раме с иониками, декорированной лучковым сандриком с орнаментальным поясом и бантом в завершении;</p> <p>оформление потолка – центральная декорированная вентиляционная решетка вокруг лепной растительной розетки;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке – основного объема помещения – пыточные и орнаментальные круглые рамы и гирлянды, лиственный пояс по периметру потолка, живописный фриз из круглых медальонов с цветочными букетами и фигурных рам с живописными композициями;</p> <p>помещение 3-И(75):</p> <p>оформление стен – прямоугольные фигурные филёнки с «вынутыми» углами, в орнаментированных рамах;</p> <p>профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с растительными тягами и поясами иоников и дентикул, фриз с раппортом из овальных медальонов и растительных элементов;</p>	     
--	--	---	--

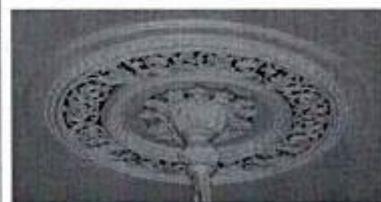
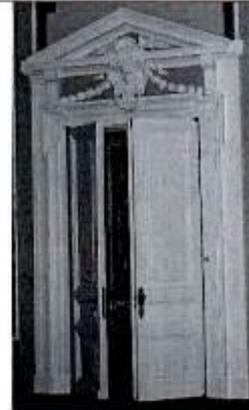
дверные проемы, оформленные профилированными раскрепованными наличниками и порталами из филленчатых пилястр, треугольных сандриков на кронштейнах и композицией из картуша с маскаронем, растительными гирляндами, раковины и листьев;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные фигурейными филленками, в том числе с «вынутыми» углами, в профилированных рамах;

две печи-камина: угловые двухъярусные, на невысоком профилированном плинте, облицованном белым мрамором; нижний ярус также облицован белым с серыми прожилками мрамором с прямоугольными вставками серого с белыми прожилками мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, в центре фриза прямоугольная филленка с рельефным декором, полочка выносная, профилированная; второй ярус оштукатурен, декорирован по бокам лицевой стороны и по боковым сторонам филленками, в том числе с лепными гирляндами; в центральной части лицевой стороны фигурейная филленка с «вынутыми» углами, профилированном обрамлении и с лепной композицией из медальона с женским профилем, цветочных гирлянд и атрибутов искусства; в завершении триглифный фриз с провисающими гирляндами и треугольный фронтон с орнаментальными поясами;

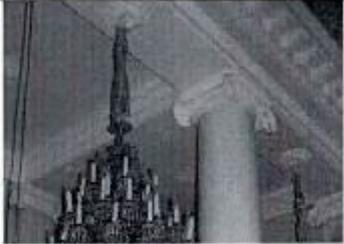
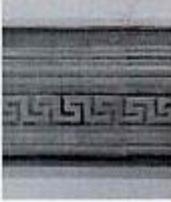
оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта, окруженная сквозной орнаментальной вентиляционной решеткой и поясом «бус»;

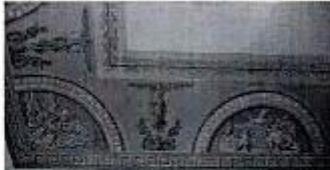
профилированные и орнаментированные тяги по периметру плафона; надуга;



		<p>помещения 3-Н(74, 77):</p> <p>оформление потолка, разделенного на две части балками с орнаментированными кронштейнами, – филленки с профилем по периметру;</p> <p>оформление стен – сандрики над проемами, филленки с профилем по периметру;</p> <p>оформление проемов профилированными раскрепованными наличниками;</p> <p>помещение 3-Н(76) – Зимний сад:</p> <p>покрытие пола плитками мрамора черного, серого и белого цветов, с бордюром и в шахматном порядке;</p> <p>прямоугольные проемы, ведущие в помещение 3-Н(75), декорированные прямоугольными филленками с профилем по периметру и парными орнаментированными кронштейнами;</p> <p>оформление стен – филленки с «вынутыми» углами;</p> <p>настенные зеркала в профилированных золоченых рамах – в простенках между проемами и окнами;</p>	    
--	--	---	--

		<p>штукатурные прямоугольные десюденорты с рельефными композициями из тирсов, урн с пламенем, гирлянд и растительных завитков;</p> <p>рельефные композиции из одного и двух медальонов с женскими профилями в окружении цветочных гирлянд с пальмовыми ветвями, также с прямыми сандриками на стилизованных кронштейнах и поясом меандра;</p> <p>фриз, декорированный пальчиковым орнаментом и растительными элементами, с профилями и поясом «бус»;</p> <p>падуга, декорированная филенками с трельяжной сеткой и провисающими цветочными гирляндами, разделенными гирляндами с бантами;</p> <p>живописные медальоны с изображениями цветочных букетов в обрамлении лепных цветочных гирлянд – в угловых частях падути;</p> <p>фигурные ажурные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, с цветочными гирляндами и корзинками – в южной и северной частях падути;</p> <p>оформление плафона – профилированные и орнаментированные (дикторские связки, медальоны с растительными элементами, картуши) рамы с выкружками по периметру плафона;</p> <p>помещение 3-Н(78) – Белоколонный зал:</p> <p>хоры с балюстрадным ограждением в торцевых частях помещения, с антаблементом (профилированный карниз на орнаментированных модульонах, гладкий фриз, профили и орнаментальные пояса), поддерживаемым парой колонн ионического ордера;</p> <p>фрагменты орнаментальной живописи в технике гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) (2-я половина XIX в.);</p>	
--	--	--	--

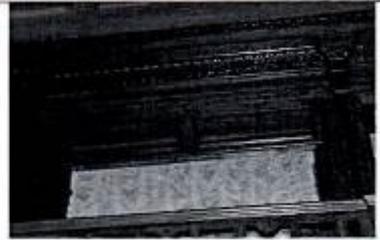
		<p>архитрав в нижней части декорирован акантовыми розетками;</p> <p>перекрытие хор разделено балками на квадратные секции с профилями и орнаментальными тягами по периметру и акантовыми розетками в центре каждой секции;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями, с поясами ноников и растительного орнамента;</p> <p>гладкий фриз с ажурными вентиляционными решетками, декорированными лепным растительным орнаментом;</p> <p>пояса растительного орнамента и «бус»;</p> <p>проемы, в том числе в филленчатых откосах, декорированные профилированными наличниками, прямыми сандриками и рельефными композициями растительного характера с маскаронном в венке;</p> <p>прямоугольные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p> <p>деревянные двусторчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской и декорированные прямоугольными филленками в профилированных и орнаментальных рамах;</p> <p>надоконные карнизы (дерево, резьба, золочение); время: конец XIX в.</p> <p>овальные и прямоугольные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении, декорированные стилизованным растительным орнаментом, меандром;</p> <p>помещение 3-Н(79) – Большая столовая:</p> <p>оформление стен – парные долуколонны и угловые полупиластры коринфского ордера с оштукатуренными капителями и фустами, облицованными желтым с прожилками искусственным мрамором;</p> <p>деревянные резные карнизы с золочением, декорированные «бусами», пальметтами и профилями – над оконными проемами;</p>	        
--	--	--	---

		<p>профилированный карниз с сухариками, поясами иоников и растительного орнамента;</p> <p>фриз с лепными композициями растительно-цветочного характера;</p> <p>прямоугольные дверные проемы в профилированных наличниках;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p> <p>оформление плафона – лепные розетки по продольной оси;</p> <p>темперно-клеевая живопись по штукатурке – по периметру плафона: пояса из виноградных лоз, меандра, лонеты с композициями из атрибутов искусства, цветов и растений, разделенные живописными композициями из женских фигур с копьем и венком, в античной одежде, также маскаронов и растительно-цветочных элементов;</p> <p>помещение 3-Н(85) – библиотека Александра III (квадратное в плане помещение (с учетом встроенной мебели восьмигранное):</p> <p>антресоль с резным дубовым ограждением (сквозные секции геометрического рисунка, глухие филенки с резным орнаментом, профилированные перила), поддерживаемая резными дубовыми кронштейнами, декорированными листьями аканта, чешуйчатым орнаментом и растительными элементами, декорированная резными дубовыми орнаментальными поясами;</p> <p>поле подшивки антресоли декорировано фигурейными филенками с профилем по периметру;</p> <p>оформление стен дубовыми резными филенчатыми панелями, профилированными тягами, вертикальными поясами растительного рисунка, орнаментированными пилястрами с резными капителями, горизонтальными поясами дентикул, «бус», растительного орнамента;</p>	     
--	--	---	--

оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями;

ниши антресоли с закругленными углами, в обрамлении пальчикового орнамента, фланкированные филенчатыми пилястрами с ионическими капителями и вертикальными филенками с резным растительным орнаментом с гротескными маскаронами;

встроенная дубовая резная мебель: основной объем помещения – шкаф на 18 двустворчатых трехъярусных отделения, угловой шкаф со вставками черно-зеленого мрамора, три угловых двухъярусных шкафа с 2 створками в каждом ярусе, аналогичный шкаф с 1 створкой в каждом ярусе, антресоль – шесть, трехстворчатых двухъярусных шкафов, двухъярусный шкаф из 4 отделений, их оформление (с глухими филенчатыми и остекленными створками, декорированные резным растительным орнаментом, профилями, пилястрами с орнаментированными капителями, резными колонками в виде гротескных фигур, контррельефными филенками с цветными вставками, картушами с коронами, маскаронами, растительными элементами, также с фигурными сложными навершиями из сандриков, кронштейнов и фризов);



прямоугольные дверные проемы, включая потайной и ведущий на лестницу, ведущую на антресоль, декорированные резными профилированными дубовыми наличниками и орнаментальными поясами;

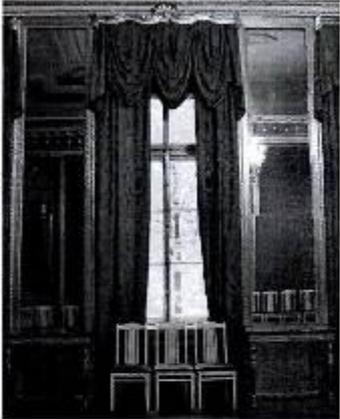
двустворчатые дубовые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филёнками, в том числе с пальчиковым орнаментом, с орнаментальным обрамлением и резными композициями из гирлянд и атрибутов искусств;

металлическая дверная фурнитура (фигурные литые накладки, ручки-фалы в виде гротескных животных);

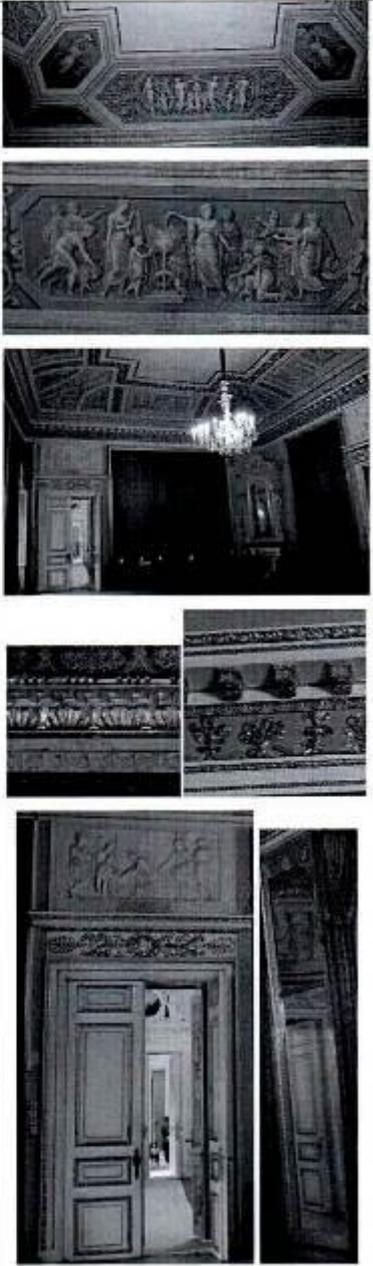
угловой одноярусный камин, обшитый резным дубом, со вставками черного-зеленого мрамора: на профилированном пьесте, топочное отверстие арочное, в профилированном обрамлении белого мрамора с замковым камнем в виде консоли (топка защита деревянным листом); лицевая поверхность фланкирована резными стилизованными пилястрами с капителями и базами в виде орнаментированных кронштейнов и консолей; над топкой фигурные филёнки со вставками черного мрамора; фриз филёнчатый, с резными композициями из картуша, увенчанного короной, с монограммой императора, пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами; шатровое навершие декорировано резными стилизованными кронштейнами, дугообразным сандриком, филёнками и орнаментальными поясами;

боковые стороны верхней части камин оформлены пилястрами, филёнками с резными гирляндами, гротескными маскаронами, розетками и цветочными элементами;



		<p>оформление лепного плафона, окрашенного под дуб – орнаментальные пояса, профили и прямоугольные филенки по периметру плафона; фигурные филенки, пояса и шестиугольные, и круглые розетки растительного рисунка, включая центральную;</p> <p>помещение 3-Н(89) – Золотая гостиная;</p> <p>оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;* </p> <p>* в настоящее время штоф и шторы современного производства (1970-е гг)</p> <p>профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен;</p> <p>профилированный лепной золоченый карниз с сухариками, поясом поников;</p> <p>лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги;</p> <p>фигурные деревянные золоченые карнизы, декорированные пальметтами – над оконными проемами;*</p> <p>* воссоздание 2014 г. по историческим аналогам</p> <p>напольные зеркала с консолями: прямоугольные, в золоченых орнаментальных рамах; полка консоли красного с серыми прожилками мрамора, царга золоченая резная, с орнаментом из пальметт и цветов, опирается на ножки в виде герм-сфинксов на львиной лапе; в нижней части – зеркальное полотно в раме, декорированной аналогично царге, соединенной с ножками гладкими проногами;</p>	     
--	--	---	--

		<p>прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми сандриками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов;</p> <p>деревянные двусторчатые глухие заполнения дверных проемов, окрашенные белой краской, с золочением, декорированные фигурными филенками с профилем и орнаментальными поясами по периметру; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p> <p>две угловые двухъярусные печи-камина: нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием* (защито) в профилированном обрамлении, фланкированном колонками желтого с темными прожилками мрамора, с капителями белого мрамора; фриз желтого с темными прожилками мрамора, полочка с орнаментальными тягами белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре прямоугольное зеркало в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филенчатыми пилястрами с рельефным орнаментом; в завершении фриз с золочеными розетками и фронтоном из двух направленных друг к другу волот с пальметтой в центре и золоченой композицией цветочного рисунка;</p> <p>* ложная дверца топки с ручкой-кнопкой воссоздана по историческим аналогам</p> <p>оформление плафона – геометрическая лепная розетка с золочеными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка;</p>	  
--	--	---	--

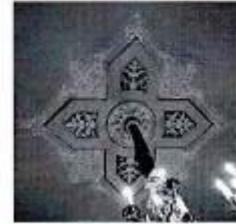
	<p>темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике полихромной гризайли: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;</p> <p>помещение 3-Н(90) – Голубая гостиная:</p> <p>оформление стен – золоченый резной орнаментальный багет с заполнением шелковым штофом;*</p> <p>* воссоздан в 2013 г. на основании иконографии сохранившегося фрагмента исторической ткани</p> <p>профилированные и орнаментальные лепные тяги в нижней части стен;</p> <p>профилированный лепной золоченый карниз на орнаментированных модульонах, с поясом иоников;</p> <p>лепной фриз с раппортом из золоченых пальметт и растительных элементов, золоченые орнаментальные тяги;</p> <p>прямоугольные зеркала на высоту стены, в золоченых орнаментальных рамах, с орнаментальным поясом по верхнему краю;</p> <p>прямоугольные проемы, оформленные резными деревянными профилированными наличниками с орнаментальными поясами и золочением, прямыми слитниками с орнаментальными золочеными поясами, на золоченых кронштейнах с резной золоченой композицией из тирса и цветов;</p> <p>откосы проема, ведущего в помещение 3-Н(89), оформлены филёнками с золоченым профилем по периметру;</p> <p>заполнение проема, ведущего в помещение 3-Н(91) со стороны помещения 3-Н(90) оформлено аналогично заполнению проема помещения 3-Н(89); металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с барельефными фигуративными композициями на античные сюжеты;</p>	
--	--	--

две угловые двухъярусные печи-камина; нижний ярус с прямоугольным топочным отверстием (зашито) в обрамлении, черного с белыми прожилками мрамора, фланкированное гермами с женскими торсами в золоченых одеждах; гладкая прямоугольная полочка белого мрамора; второй ярус оштукатурен, с золочением: в центре зеркало с полуциркулярным завершением в золоченой орнаментальной раме, фланкированное филенчатыми пилястрами ионического ордера с золочеными деталями; в завершении: фриз с золочеными поясами, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах и фронтоном из двух направленных друг к другу волнот с пальметтой в центре, лучковым навершием и золоченой композицией цветочного рисунка;

оформление потолка – геометрическая лепная розетка с золочеными профилями и лепными растительными элементами, вентиляционная решетка;

темперно-клеевая живопись по штукатурке в манере гризайль: орнаментальные рамы, фигурные панно с фигуративными композициями на античные сюжеты, растительный орнамент;

золоченые пояса растительного орнамента, золоченые орнаментальные тяги;

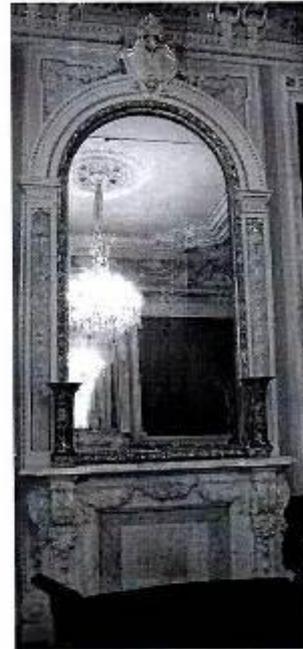


		<p>помещение 3-Н(91) – Малиновая гостиная);</p> <p>оформление стен – лепные орнаментальные золоченые рамы с «вынутыми углами», золочеными розетками и с заполнением шелковым штофом, выполненном на основании исторических аналогов;</p> <p>профилированные и орнаментальные лепные тяги, фигурные фигурейные филенки с профилем по периметру и орнаментальными рамами (в часть филенок вмонтированы металлические вентиляционные решетки); профилированный золоченый карниз на парных орнаментированных кронштейнах, с орнаментальными поясами, фриз с филенками в орнаментальных золоченых рамах с композициями растительного рисунка;</p> <p>карнизы над оконными проемами, декорированные золочеными лепными орнаментальными поясами, картушем, растительно-цветочными завитками и золочеными провисающими цветочными гирляндами;</p> <p>оформление откосов оконных проемов и проемов, ведущих в помещения 3-Н(90, 94), фигурейными филенками в орнаментальном обрамлении, с золочением;</p> <p>четыре проема, оформленные профилированными раскрепованными золочеными наличниками с поясом «бегущая волна», прямыми сандриками с золочеными орнаментальными поясами и фигурными десюдепортами в виде поддерживаемого двумя путти лепного золоченого венка с живописным полотном (холст, масло; худ. А.П. Боголюбов (?));</p> <p>деревянные двусторчатые дверные заполнения, окрашенные, с золочением, декорированные фигурейными филенками в профилированном и орнаментированном обрамлении с рельефными композициями из венков с профилями, стилизованных вазонов, завитков и венков с музыкальными инструментами; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p>	   
--	--	--	--

настенные прямоугольные зеркала с консолями, в фигурных лепных с золочением орнаментальных рамах, декорированных золочеными акантовыми листьями, провисающими цветочными гирляндами, перекрещенными факелом и колчаном со стрелами, венком; консоль с деревянной окрашенной золоченой столешницей, полуциркульной в плане, декорированной поясами порезки и золочеными провисающими гирляндами, на одной ножке;

два одноярусных среднеистенных камин, облицованных белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие прямоугольное (заложено), в профилированном обрамлении с поясом меандра, фланкировано резными орнаментированными консолями с цветочными гирляндами; аналогичные консоли оформляют боковые стороны камин; фриз декорирован резными провисающими цветочными гирляндами, полочка фигурная, с профилированным краем;

надкамнинное зеркало с полуциркульным завершением, в лепной раме с золочением; рама из золоченых листьев, фланкированная филленчатыми пилестрами с цветочным орнаментом, профилированный архивольт с золочеными «бусами» и замковый камень в виде картуша с золочением, декорированный провисающими цветочными гирляндами;

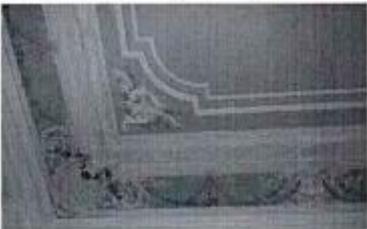


		<p>падуга, декорированная лепными орнаментальными тягами по периметру помещения, фигурными филеями и орнаментальными обрамлениями с рельефными композициями из цветов и музыкальных инструментов, маскарон и растительных элементов – с золочением;</p> <p>угловые лепные композиции из медальона с музыкальными инструментами, маскарон, драпировками, роками изобилия, фланкированного сидящими мужскими фигурами в драпировках;</p> <p>оформление плафона – центральная лепная с золочением овальная розетка из венка и бус, с вмонтированной в нее вентиляционной решеткой в виде трельажной сетки с растительными элементами;</p> <p>лепные с золочением профилированные и орнаментальные рамы с выкружками, угловые лепные композиции из картушей, растительно-цветочных элементов, гирлянд и акантовых розеток;</p> <p>помещение 3-Н(94):</p> <p>оформление стен – золоченые орнаментальные рамы, в том числе затянутае штофом*, лепные профилированные тяги, в нижней части стен фигурные филеи с профилем по периметру, в часть которых вмонтированы металлические вентиляционные решетки;</p> <p>* исторический штоф сохранился фрагментарно на стене у окна (реставрация 2008 г.)</p> <p>орнаментальные тяги с золочением (растительный орнамент, «бусы», дикторские связки) – по периметру помещения;</p> <p>деревянные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные растительными поясами и цветочными розетками;</p>	     
--	--	---	---

		<p>прямоугольные десюдепорты с «вынутыми» углами, декорированные по верхнему краю лепными цветочными гирляндами с золочением и медальоном с двумя голубками;</p> <p>проемы, оформленные профилированными наличниками с орнаментальными поясами с золочением, стилизованными филежными пилластрами, прямыми сандриками с орнаментом и золочением;</p> <p>оформление откосов оконных и дверных проемов фигурными филежными с профилем по периметру;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения проемов, окрашенные белой краской с золочением, декорированные фигурными филежными, в том числе фигурными, с профилем по периметру, с розетками, орнаментальными поясами, цветочными гирляндами и композициями из лент, голубей, колчана со стрелами, факела и растительных элементов; металлическая фурнитура (накладки, ручки-фаль);</p> <p>средистенный однорусый камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топчанное отверстие (защито) с «вынутыми» углами в профилированном и орнаментальном обрамлении с круглыми розетками фланкировано резными консолями с акантовыми листьями и цветочными гирляндами, во фризе фигурная филежка и лиственный пояс с розетками; фигурная полочка с орнаментированным краем;</p> <p>надкаминное зеркало в лепной золоченой профилированной раме с поясами иоников и «бус», декорированной в верхней части картушем с маскароном и золочеными цветочными гирляндами с лентами;</p>	  
--	--	--	--

		<p>падуга, декорированная фигурными филёнками с профилями по периметру, с золочением, с лепными золочеными композициями из рогов изобилия, факелов, лент, растительно-цветочных элементов в угловых частях, и композициями из двух гутти с растительными гирляндами, держащих урну с пламенем;</p> <p>оформление плафона – центральная лепная с золочением розетка в окружении цветочного венка;</p> <p>лепные с золочением растительно-цветочные и профилированные тяги по периметру плафона;</p> <p>центральное поле в лепных с золочением профилированных и орнаментальных рамах с выкружками и угловыми композициями из стилизованной раковины и растительных элементов;</p> <p>помещение 3-Н(95):</p> <p>оформление стен – лепные орнаментальные и профилированные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен), профилированные лепные тяги, фигурные филёнки с профилем по периметру – в нижней части стен;</p> <p>лепные фриз с пальчиковым и растительным орнаментом, пояса дентикул, иоников, «бус», раскрепованный профилированный карниз с растительным поясом – в завершении стен, по периметру помещения;</p> <p>гирлянды растительного характера (гипс, полихромная окраска)*;</p> <p>* выполнено по результатам расчисток 2008 г.</p>	     
--	--	---	--

		<p>окрашенные белой краской фигурные карнизы над оконными проемами, декорированные лиственными гирьками, орнаментальными поясами и рельефными композициями из венка, перекрещенных факела и колчана со стрелами, и лент, провисающими цветочными гирляндами (гипс, полихромная окраска);*</p> <p>* выполнено по результатам расчетов 2008 г.</p> <p>прямоугольные десюдепорты в лепном фигурном профилированном и орнаментальном обрамлении, с филёнкой с «вынутыми» углами;</p> <p>дверные проемы, оформленные орнаментированными лепными наличниками, окрашенными белой краской, прямыми сандриками на кронштейнах с акантовыми листьями, с поясом дентикул и аканта, с провисающей цветочной гирляндой между кронштейнами;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, окрашенные белой краской, декорированные фигурными филёнками, в том числе с выкружками, и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (фигурные накладки, ручки-фалы);</p> <p>средистенный однорусный камин, облицованный белым мрамором: прямоугольное топочное отверстие с выкружками в профилированном и орнаментальном обрамлении; фланкировано стилизованными филёнчатыми гермами с провисающими гирляндами, аналогичные гермы оформляют боковые стороны каминного проема; фриз декорирован поясом меандра и фигурной филёнкой с гуттами и резной композицией из ветвей, венка и перекрещенных колчана со стрелами и дудки; фигурная полочка с профилированным краем;</p> <p>надкаминное зеркало с полуциркулярным завершением в лепной профилированной раме с орнаментальными поясами, с маскаронсом путти и цветочными гирляндами с лентами в верхней части;</p>	  
--	--	--	--

		<p>настенные зеркала с фигурным завершением в межоконном пространстве – в лепных профилированных рамах с орнаментальными поясами, с лепными провисающими гирляндами в верхней части, завершённые композицией из раковины и листьев;</p> <p>оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из листьев аканта, орнаментальных рам и цветочной гирлянды, перевитой лентой;</p> <p>профилированные и орнаментальные рамы по периметру потолка, в том числе, с выкружками, угловые лепные композиции из побегов и цветов;</p> <p>падуга, декорированная в угловых частях лепными медальонами с растительно-цветочными побегами и акантом, соединёнными растительными и цветочными гирляндами с лентами с лепными композициями из раковины и аканта (гипс, окраска);</p> <p>помещение 3-Н(96):</p> <p>оформление потолка лестницы профилированными периметральными тягами;</p> <p>оформление полей подшивки лестничных маршей филёнками;</p> <p>помещение 3-Н(97):</p> <p>оформление потолка лепными орнаментальными тягами по периметру;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга и пояса иоников по периметру помещения, профилированные рамы;</p> <p>оформление откосов дверных проёмов лепными орнаментальными наличниками;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проёмов, окрашенные белой краской, декорированные фигурными филёнками и пальчиковой порезкой; металлическая фурнитура (накладки и ручки-фаль);</p>	     
--	--	--	---

		<p>помещение 3-1(98) – кабинет Александра III*:</p> <p>* часть элементов отделки в процессе реставрации, включая камин и дверные заполнения, демонтирована или закрыта для осмотра и фотофиксации</p> <p>оформление стен – профилированный лепной, окрашенный под дерево карниз с поясами иоников, «бус», растительного орнамента, на кронштейнах с «цехинами» и с квадратными цветочными розетками между кронштейнами;</p> <p>дубовые резные орнаментальные рамы, затянутые штофом (исторический штоф утрачен);</p> <p>дубовый орнаментированный карниз и филенки в орнаментальном обрамлении – в нижней части стен;</p> <p>оформление откосов оконных проемов дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>дубовые подоконники с резным краем и вмонтированными в них металлическими решетками;</p>	  
--	--	--	---

металлические радиаторные решетки в дубовых корпусах, декорированных резными профилированными и орнаментальными рамами;

оформление кессонированного, окрашенного под дерево плафона – балки, разделяющие плафона на разноформатные кессоны, декорированы лепными орнаментальными поясами (растительного и геометрического рисунка), гирьками и местах пересечения;

кессоны оформлены по периметру лепными орнаментальными тягами, в центральной части – филёнками, в том числе с выкружками, лепными венками;

по внешнему периметру расположены лепные орнаментированные кронштейны с «алмазными гранями» между ними;

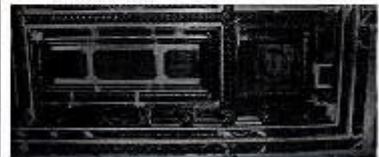
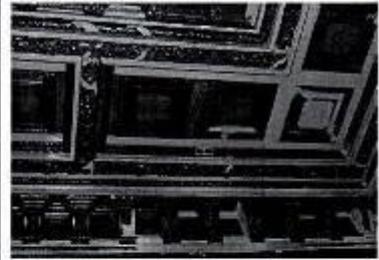
центральная лепная розетка из листьев аканта, круглых орнаментированных рам, рокайльных и листовых элементов – в фигурной орнаментированной раме и квадратной раме пальчикового орнамента;

помещение 3-Н(103) – Альбомная, состоящая из прямоугольной лестничной клетки двухмаршевой деревянной лестницы и Г-образного помещения альбомной-библиотеки;

профилированный карниз по периметру помещения лестницы;

оформление стен – поля в средней части западной и южной ее обиты штофом, обшиты панелями красного полированного дерева;

оформление оконных и дверного проема филёнчатыми панелями красного полированного дерева с каннелюрами и розетками, стилизованные каннелированные резные пиластры, резной профилированный раскрепованный карниз с орнаментированным фризом;



металлические вентиляционные решетки в верхней части западной стены;



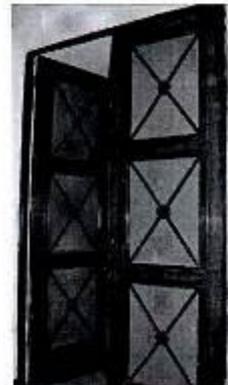
помещение 3-И(114), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:

оформление потолка кессонированным поясом со скрытым освещением по периметру помещения;

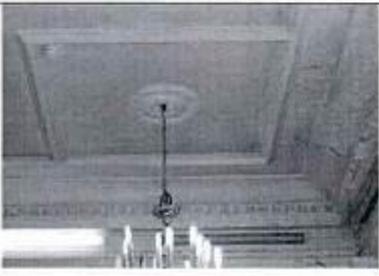
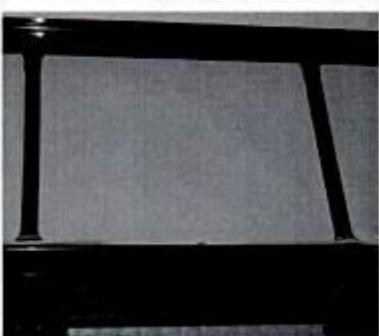
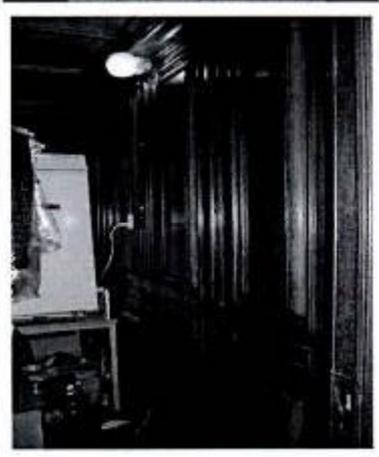
оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы;



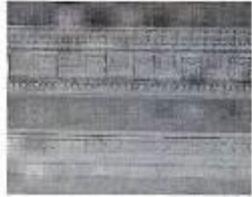
двустворчатые деревянные филенчатые дверные заполнения;

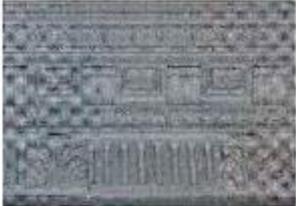
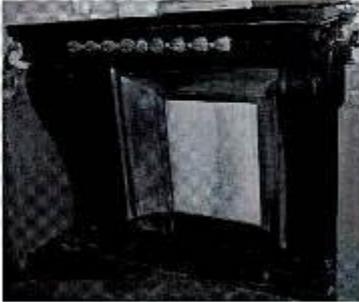


		<p>помещение 3-И(117), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:</p> <p>оформление стен – покрытие стукко; профилированные карнизы, филенчатые пилястры, профилированные архивольты;</p> <p>десюдепорты – полуциркульные гипсовые панно с фигурными композициями из вазы с птицами и виноградных лоз;</p> <p>дверные проемы в профилированных наличниках;</p> <p>деревянные двусторчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками с профилем по периметру;</p> <p>триглифно-метопный фриз, профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги, лепные круглые розетки;</p>	   
		<p>помещение 3-Н(128), оформленное по проекту 1936 г. арх. А.И. Гегелло:</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с поясами лоников и «бус»;</p> <p>пилястры бордового со светлыми прожилками мрамора со стилизованными оштукатуренными капителями;</p> <p>оформление дверных проемов профилированными наличниками;</p> <p>деревянные полусветлые филенчатые двусторчатые и с нестворными частями заполнения дверных проемов;</p>	

		<p>оформление потолка – профилированные тяги, лепные круглые акантовые розетки по периметру потолка, центральная лепная круглая розетка;</p> <p>помещение 3-Н(130), оформленное по проекту 1936 г. А.И. Гегелдо:</p> <p>оформление стен – деревянный профилированный карниз, деревянные профилированные рамы нижней части стен, деревянные резные пилястры нижней и верхней части стен;</p> <p>дверные и оконные проемы, оформленные резными деревянными наличниками;</p> <p>деревянные полусветлые двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов;</p> <p>помещение 3-Н(135):</p> <p>оформление стен – деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом в завершении;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 3-Н(136):</p> <p>оформление стен – деревянные панели с фигурными филенками в профилированном обрамлении, разделенные по вертикали резными филенчатыми лопатками, по горизонтали – профилированным карнизом; в завершении выносной профилированный карниз на резных кронштейнах;</p> <p>оформление откосов дверного и оконного проемов деревянными панелями с фигурными филенками с профилем по периметру;</p> <p>деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение, декорированное фигурными филенками в профилированных рамах;</p> <p>металлические ажурные радиаторные решетки в деревянном корпусе с профилированными рамами;</p> <p>угловая двухъярусная печь,* трапециевидная в плане, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом, в дубовом резном обрамлении: нижний ярус из трех гладких панелей в резном орнаментированном обрамлении отделен от верхнего, решенного в виде ниши, деревянной полочкой с профилированным краем, со стойками в виде резных колонок с арками; дубовое шатровое завершение;</p> <p>* лицевая сторона печи выходит в помещение 3-Н(137)</p>	  
--	--	--	--

		<p>фриз, декорированный лепными композициями из тирса;</p> <p>оформление плафона – профилированные периметральные тяги, лепные профилированные фигурные рамы с лепными растительными розетками;</p> <p>помещение 3-Н(137):</p> <p>оформление плафона – лепные фигурные орнаментальные рамы по периметру плафона, поле которых заполнено живописными (темперноклеевая живопись по штукатурке) цветочными гирляндами;</p> <p>полуциркулярные лепные орнаментальные рамы с заполнением лепными ветвями – в торцевых частях плафона;</p> <p>прямоугольная лепная орнаментальная рама центральной части с круглой лепной розеткой и живописным венком из гирлянд;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах с акантовыми листьями и розетками между модульонами, с орнаментальными поясами по периметру помещения;</p> <p>угловая двухъярусная печь-камин, облицованная белыми изразцами с синим орнаментом: прямоугольное топочное отверстие фланкировано консолями с «цехинами», фриз с изображением цветочных розеток и провисающих цветочных гирлянд; полочка с профилированным краем; в центральной части второго яруса уплощенная ниша в орнаментальном обрамлении, фланкированная филлигранными пилястрами с венками в стилизованных капителях; в нише композиция с изображением девушки, лежащей под деревом на пригорке, в орнаментальной рамке с провисающими цветочными гирляндами; во фризе филленка с рельефным изображением вазы с лентами и цветочными гирляндами; в завершении выносной карниз с орнаментальными поясами;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 3-Н(140), оформленное по проекту 1936-37 гг.:</p> <p>дверные проемы, оформленные деревянными резными орнаментированными наличниками, в том числе с золочением;</p> <p>деревянные одностворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурными филенками с профилем по периметру;</p> <p>лепной орнаментированный карниз на модульонах с цветочными розетками между ними, лепные орнаментальные пояса, фриз из пальчикового орнамента и пальметт;</p> <p>средистенный одноярусный камин (черный мрамор, латунь, полировка): на профилированном шпигеле, прямоугольное топочное отверстие (защито) в профилированной латунной раме и профилированном мраморном обрамлении фланкировано резными консолями; фриз декорирован накладным металлическим орнаментом растительного рисунка (часть утрачена); полочка с профилированным краем; время: конец XIX в.</p> <p>оформление потолка – лепной и живописный (темно-клеевая живопись по штукатурке) декор: фигурные орнаментальные рамы по периметру потолка с квадратной центральной рамой; заполнение рам рельефными композициями с изображением пионеров, бюстов писателей, цветочных розеток и листового орнамента; в центральном поле круглый медальон с рельефным изображением совы и атрибутов наук и знаний;</p> <p>по периметру и в части секций живописный растительный орнамент, изображены птиц.</p>	    
--	--	---	---

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 33, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества»



1. Вид со стороны парадного двора



2. Восточный фасад (по наб. р. Фонтанки)

2



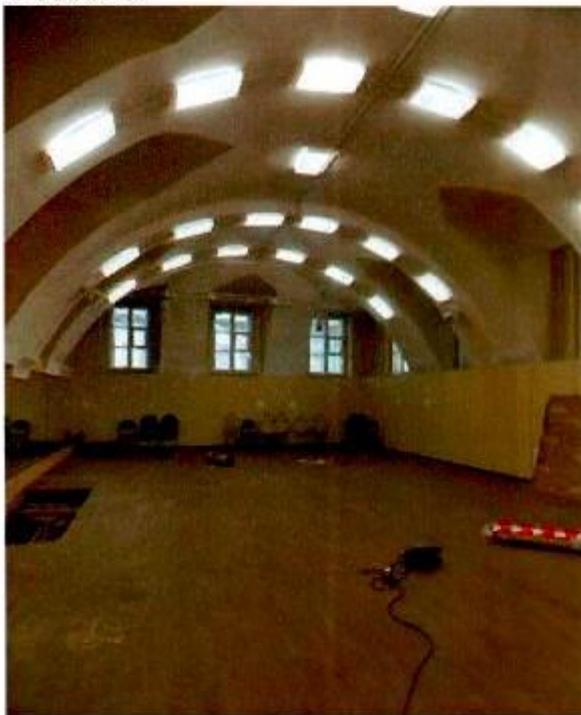
3. Дворовой фасад корпуса, выходящего на наб. р. Фонтанки



4. Помещение 1 этажа



5. Лестница



6. Помещение 3 этажа



7. Помещение 3 этажа



8. Помещение 1 этажа корпуса, выходящего на наб. р. Фонтанки



9. Помещение 1 этажа корпуса, выходящего на наб. р. Фонтанки



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 ФЕВ 2016

№ 40-6

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального
 значения «Здание цирка Г. Чинизелли»,
 включенного в единый государственный реестр
 объектов культурного наследия (памятников
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г. Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 3, лит. А (согласно распоряжению КГИОП от 11.04.2014 № 10-161: Фонтанки р. наб., 3, литера А), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 01 Фев 2016 № 40-6

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание цирка Г. Чинизелли"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	2	5	9	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Здание цирка Г. Чинизелли"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных
с ним исторических событий:

Здание построено в 1876-1877 гг., архитектор В.А. Кенель, 1882 г., архитектор
Л.Ф. Фонтана. В 1959-1963 гг. реконструкция, архитекторы И.А. Вакс, Л.С. Катонин,
Н.В. Шульд, инженер М.И. Юношев. В 2014 - 2015 гг. - реставрация здания.

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

распоряжение КГИОП № 10-161 от «11» апреля 2014 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Фонтанки р. наб. д. 3 корп./стр. лит. А помещение/квартира ---

иные сведения:

набережная реки Фонтанки, д. 3, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 10.12.2015 № 90-13001969)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 07.05.2014, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП от 30.04.2014 № 10-205, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

- 3 -

Прилагается: 39 (тридцать девять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

"Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

34-72010a70-0076007102060b

(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется		

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- 5 -

обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Организованные экскурсии проводятся фондово-экспедиционным отделом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Большой Санкт-Петербургский государственный цирк", уведомление о доступе: не менее чем за пять рабочих дней.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно

информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 07.05.2014.
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 30.04.2014 № 10-205.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», определенная на основании результатов государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-412 от 24.01.2014).
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

"07" мая 2012г.

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Здание цирка Г. Чинизелли»

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А



масштаб 1:2000

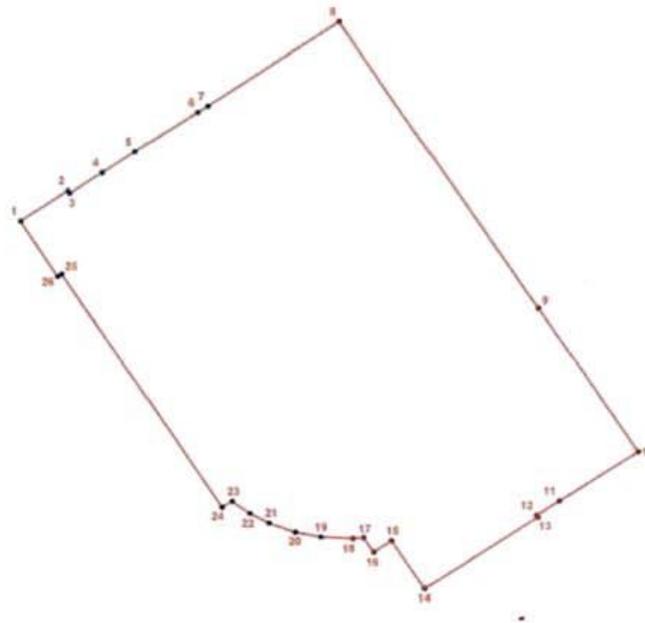
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г. Чинизелли» от точки 1 до точки 9 совпадает с контуром здания с кадастровым номером 78:31:1188:1:4, от точки 9 до точки 11 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001188:1, от точки 11 до точки 1 совпадает с контуром здания с кадастровым номером 78:31:1188:1:4.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,60483	115,09093
2.	94,60960	115,09807
3.	94,60919	115,09834
4.	94,61242	115,10319

3

5.	94,61570	115,10809
6.	94,62195	115,11746
7.	94,62295	115,11896
8.	94,63602	115,13853
9.	94,59098	115,16849
10.	94,56814	115,18345
11.	94,56045	115,17163
12.	94,55822	115,16822
13.	94,55789	115,16843
14.	94,54677	115,15146
15.	94,55423	115,14658
16.	94,55245	115,14388
17.	94,55471	115,14237
18.	94,55460	115,14073
19.	94,55484	115,13589
20.	94,55565	115,13208
21.	94,55712	115,12815
22.	94,55865	115,12530
23.	94,56052	115,12263
24.	94,55963	115,12112
25.	94,59651	115,09716
26.	94,59612	115,09657

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности

4

объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия
управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП



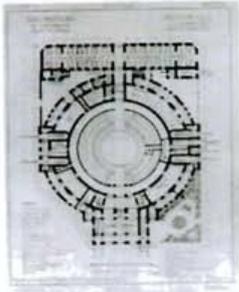
В.В. Воронин

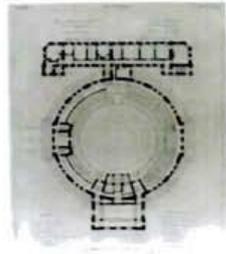
Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

от 30 АПР 2014 № 10-205

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Здание цирка Г.Чинизелли»
Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 3, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение границ территории.</p> <p>Газон в восточной угловой части участка, имеющий конфигурацию, близкую к треугольной: местоположение, габариты,</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух-трех этажного здания состоящего из основного объема, сочетающего полуциркульные (на юго-востоке) и прямоугольные (на северо-востоке) формы, с примыкающим на северо-западе прямоугольным 2-х этажным флигелем;</p> <p>массивный прямоугольный ризалит парадного входа на юго-западном фасаде;</p> <p>историческая габариты и конфигурация всех объемов крыш (скатные);</p> <p>материал окрытия (кровельное железо — соответствует историческому);</p>	 

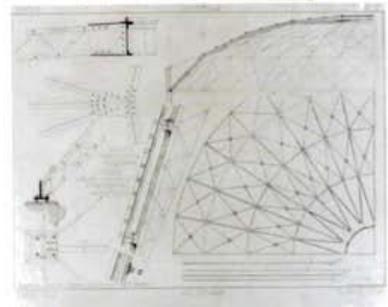
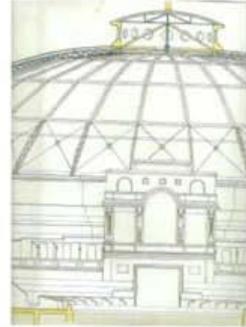


исторические габариты и конфигурация купола, габариты и местоположение исторического фонарика купола с небольшим шпилем – высотная отметка;*

* фонарик и шпиль утрачены;



			
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические конструкции:</p> <p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>историческая конструкция купола зрительного зала:</p> <p>металлическая, пространственная, радиально-сетчатая конструкция – габариты и местоположение, клепаные фермы, тяжи, пролет 49,7 м; конфигурация (включая отметки переломов ферм) – купол имеет плоскую, сегментную кривизну (высота оболочки купола равна половине радиуса пролета);</p> <p>высотная отметка внутренних исторических конструкций купола;</p>	  



своды:
 кассовый зал:
 входной парадный вестибюль:

парусные своды на подпружных арках - в пом. 1-Н (1) 44,7 м. кв., в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв., в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв.(в части помещения);



		<p>пилоны, раскрепованные в углах (восемь), входные проемы с полуциркульным завершением(6) в пом. 1Н (2) 78,7 м. кв., в пом 1-Н (3) 356,1 м кв.;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам оформленные профилированными тягами; - 1Н (3) 356.1 м. кв.</p> <p>парусные своды на подпругных арках:</p> <p>в пом. 1-Н (14) 9,4м.кв., в пом. 1-Н (16) 11,6 м.кв.;</p> <p>две ниши с лучковым завершением (одна в профилированном обрамлении) в пом. 1-Н (16) 11. 6 м. кв.;</p> <p>в помещениях конюшни коробовые своды с распалубками на подпругных арках – в пом.1-Н(57) 125,8 м. кв., в пом. 1-Н (69) 110,5 м.кв., ;</p>	    
--	--	---	--

		<p>уплощенные цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21.9 м.кв.; в пом. 1-Н (60) 16,8 м.кв.;</p>	    
		<p>пруссские своды по металлическим балкам, уплощенные цилиндрические своды с распалубками на подпружных арках в коридоре форганга (первый этаж);</p>	
		<p>пруссские своды по металлическим балкам:</p> <p>в пом. 1Н (б.п.)244 м. кв.;</p>	

7

входной проем с полуциркульным завершением (в пом. 1Н (б.н.)244 м. кв.);



прусские своды по металлическим балкам:
в пом. 1-Н (5) 244,5 м. кв.,



в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв.;



		<p>в пом. антресоли 1-Н (125) 11,8 м. кв.;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением;*</p> <p>*заложенный входной проем;</p> <p>полуциркульные ниши:</p> <p>в пом. 1-Н (45) 9,2 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (82) 13,4 м. кв., в пом. 1-Н (83) 6,3 м. кв., в пом. 1-Н (84) 28 м. кв.; в пом. 1-Н (108) 87,9 м. кв.;</p>	   
--	--	--	--

глубокая прямоугольная ниша в пом.
(21) 9,9 м.кв.;



входной проем с лучковым
завершением в уровне чердака на
лестничной клетке Л3;



Лестницы:

лестница Л1 и симметричная ей
лестница Л2 – местоположение,
габариты, объемы лестничных
клеток;*



*капитальный ремонт здания,
перестройка в 1959-1964 гг.;



лестница ЛЗ – местоположение, габариты, конструкция - марши по косоурам, тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);



материал покрытия пола межэтажных площадок – лещадная плита;



		<p>лестница Л4* – местоположение, габариты, объем лестничной клетки;</p> <p>*капитальный ремонт здания, перестройка в 1959 -1964 гг;</p> <p>лестничная площадка 2- этажа на прусском своде по металлическим балкам.</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики, с элементами барокко и ренессанса;</p> <p>лицевой юго-восточный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка:</p>	 

		<p>фасад трехчастный, в центре композиции ризалит к нему примыкают два полуциркульных объема;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст, выше квадратный руст;</p> <p>углы ризалита раскрепованы;</p> <p>угловые простенки выделены легкой раскреповкой;</p> <p>лепной декор ризалита*:</p> <p>*воссоздан по историческим образцам в 2003 г.;</p> <p>лепные панно в обрамлении гирлянд фланкирующие фасад: с цирковыми атрибутами, каждое панно завершает линейный сандрик с двумя сидящими амурами, фланкирующими картуш – местоположение, габариты;</p> <p>в межколонных простенках в уровне 2-го этажа пилястры большого ионического ордера, каннелированы в верхней части – местоположение, габариты;</p>	   
--	--	--	--

профилированный межэтажный карниз с лепным орнаментом – "бусы" – местоположение, габариты;

профилированные лепные тяги в подоконных простенках в уровне 2-го этажа – местоположение габариты;

ложная балюстрада из «кувшинообразных» балясин в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты;

оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация (с полуциркульным завершением);

оконное заполнение – материал (дерево), цвет (по результатам натуральных обследований), рисунок (трехчастный, фрамуга веерной расстекловки);

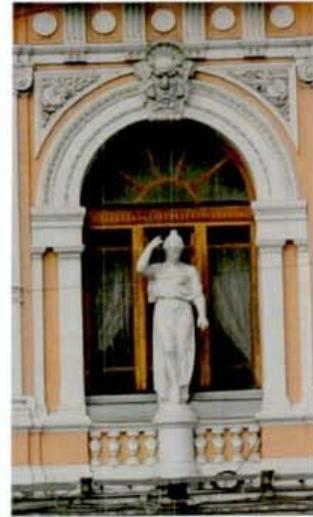
оформление оконных проемов:

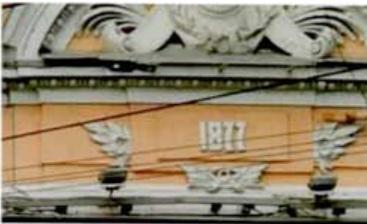
профилированные архивольты на impostaх опирающихся на пилястры тосканского ордера;

над оконными проемами маскароны; в угловых резервах лепные композиции с изображением цирковых атрибутов в обрамлении лент;

три скульптуры перед оконными проемами – местоположение, габариты, иконография:

в центре муза – Полигимния; по бокам две скульптуры – муза Эвтерпа;



		<p>сложнопрофилированный карниз значительного выноса с дентикулами, на каннелированных кронштейнах с гуттами и алмазной гранью, между кронштейнами гладкие медальоны;</p> <p>аттиковая стенка:</p> <p>раскрепованные лопатки;</p> <p>фриз декорирован лепными провисающими гирляндами и маскаронами (маски трагедии и комедии) – местоположение, габариты;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с иониками – местоположение, габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз аттиковой стенки местоположение, габариты;</p> <p>лучковые разорванные фронтоны фланкирующие аттиковую стенку, в тимпане горельефы - лошадиные головы, спиралевидные ленты, лавровые и дубовые ветви; фронтоны увенчаны коронами;</p> <p>даты постройки здания, фланкирующие фасад в уровне аттиковой стенки;</p> <p>в центре надпись – «цирк Чинизелли»;</p>	     
--	--	---	--

		<p>венчающая аттик скульптурная композиция - местоположение и габариты;</p> <p>входные дверные проемы (3) - местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), рисунок (двустворчатое каждая створка на три глухих филленки, фрамуга трехчастного остекления);</p> <p>над дверными проемами горельефы лошадиных голов;</p> <p>торцевые фасады ризалита оформлены аналогично лицевому за исключением:</p> <p>оконные проемы в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой оформленные всерным рустом;</p> <p>скульптуры Муза – Эвтерпа (две – одна скульптура на западном , вторая на восточном фасаде) перед оконными проемами в уровне 2-го этажа ;</p>	   
--	--	---	--

16

фасады полуциркульных объемов*:

* галерея в уровне 2-го и 3-го этажей надстроена в период реконструкции 1959-1964 гг;

материал и характер отделки цоколя
- известняковая плита;

материал и характер отделки фасада
- гладкая штукатурка;
обработка фасада в уровне 1-го этажа – линейный руст;

оконные проемы в уровне
1-го этажа - местоположение,
габариты, конфигурация;

оконное заполнение – материал
(дерево), цвет (коричневый),
рисунок расстекловки;

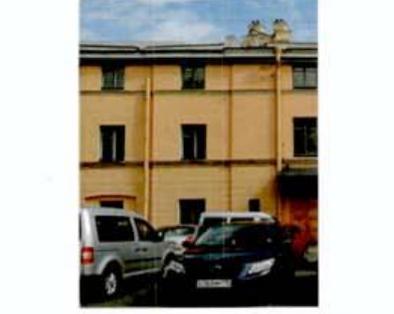
дверные проемы - местоположение,
габариты, конфигурация (с лучковой
перемычкой);

дверное заполнение – материал
(дерево), конструкция
(двустворчатая, каждая створка на
три глухие филенки, фрамуга
двучастной расстекловки);

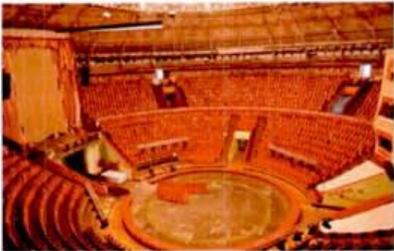
над дверным проемом веерный руст;

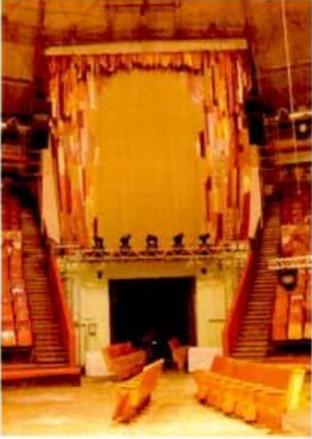
профилированная штукатурная тяга
в уровне
1-го этажа;

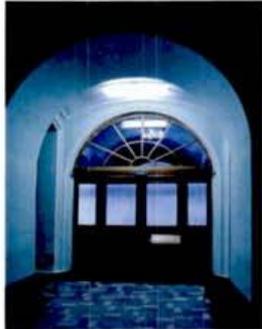


	<p>аттиковые стенки (тумбы) с маскаронами – иконография*;</p> <p>*воссозданы в 2003г., местоположение изменено;</p> <p>юго-западный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 2-го этажа;</p> <p>оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки;</p> <p>оконное заполнение – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный);</p> <p>дверные проемы – местоположение (по 1-4 световым осям фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на четыре глухие филенки, фрамуга двучастной расстекловки);</p>	    
--	--	--

	<p>профилированный карниз в завершении фасада;</p> <p>аттиковые стенки (тумбы) с маскаронами – иконография*; * воссозданы в 2003 году, местоположение изменено;</p> <p>северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами;</p> <p>металлодекор*: *воссоздан в 2003 г.</p> <p>"зонтик" над главным входом в здание цирка материал (чугун), техника исполнения (литье) на металлических кронштейнах и на шести опорных колонках;</p> <p>в центральной части имеет плоское перекрытие, в боковых частях перекрытия цилиндрической конфигурации;</p> <p>шесть опорных колонок рифленые в нижней трети, декорированы растительным орнаментом, в завершении капители коринфского ордера и волотообразные кронштейны;</p> <p>подзор зонтика в виде стилизованного меандра; картуш с гербом в тимпане;</p>	    
--	--	--

		<p>металлические кронштейны фонарей – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (ажурный орнамент растительного характера);</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>исторические габариты и местоположение прямоугольного в плане флигеля в объеме 1-2-го этажей*;</p> <p>*ризалиты не исторические, не являются предметом охраны;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>профилированный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры в центральной части фасада;</p> <p>оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Зрительный зал:</p> <p>"чаша" – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>манеж - местоположение, габариты (диаметр манежа 13 м, высота писты - 10 см, высота барьера манежа от настила 50 см, ширина барьера - 50 см), конфигурация;</p> <p>барьер амфитеатра (исторический) – местоположение, габариты;</p> <p>боковые проходы два (исторические) – местоположение (по юго-западной и северо-восточной сторонам арены), габариты, конфигурация;</p>	

		<p>форганг – местоположение (на северной стороне арены), габариты, конфигурация;</p> <p>центральный проход – местоположение (на южной стороне от арены), габариты, конфигурация;</p> <p>пом. 1-Н(57), пл. 125,8 кв.м.; 1-Н(69), пл. 110,5 кв.м.:</p> <p>исторические оборудование и металлодекор в интерьерах конюшни:</p> <p>металлические коновязи в виде стоек круглого сечения, материал (чугун), с навершиями в виде стилизованных шишек с покрытием из латуни;</p>	   
--	--	--	---

	<p>металлические перегородки между стойлами материал (чугун) дугообразной формы с волотообразной деталью, заполнение - металлические стержни круглого сечения;</p> <p>кольцо чугунное для амуниции;</p> <p>дверные проемы: дверные проемы в вестибюле главного входа (три) – местоположение в пом. в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв.(в части помещения); (вестибюль главного входа), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>дверное заполнение, – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга веерной расстекловки);</p> <p>дверные проемы (три) – местоположение - в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв. (кассовый зал), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>дверные заполнения кассового зала – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга веерной расстекловки);</p>	    
--	---	--

		<p>дверные проемы в помещении форганга: – местоположение (коридор форганга), габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое, двустворчатое, створки обшиты деревом, фрамуга шестичастной, четырехчастной расстекловки).</p> <p>Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.:</p> <p>историческое декоративное оформление парадного вестибюля: атланты и кариатиды на пилонах по сторонам – местоположение, габариты.*</p> <p>*В настоящее время утрачены</p> <p>Пом.1-Н(196), пл. 9,8 кв.м.; 1-Н(198), пл. 26,0 кв.м.; 1-Н(199), пл. 9,7 кв.м.:</p> <p>исторические местоположение, габариты и декоративное оформление царской ложи* в зрительном зале: с тремя проемами, кариатиды и пилястры в простенках (трехсекционное зрительское наполнение).</p> <p>* В настоящее время утрачена.</p>	   
--	--	--	--

ОПИСЬ
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание цирка Г.Чинизелли»
(Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д. 3)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Ко л- во	Примечан ия
1	2	3	4	5
1.	Люстра 1 этаж Центральное фойе Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.	Люстра (бронза, хрусталь) на 15 свт. Основание в виде корзины из хрустальных бус (в ней скрыто пять свт.), замкнутую внизу хрустальной граненой сферой. Ажурный обод по периметру декорирован хрустальными цветами, бронзовыми розетками и стилизованными женскими головками, от которых спускаются цветочные гирлянды. От обода отходят 10 изогнутых кронштейнов с электропатронами обращенными вниз, декорированные листьями аканта, с ажурными бабешками. От обода идут нити восходящих хрустальных призматических пронизей, закрепленных на коронс из хрустальных листьев аканта. От короны на пронизи спускаются бронзовые растительные гирлянды. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. прибл.-100 см.; диам.. прибл.-80 см. Сохранность: загрязнена, плафоны утрачены.	1	
2.	Бра 1 этаж Центральное фойе Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.	Бра (бронза, стекло) на 4 свт. Стенник сложной формы, в центральной части декорирован гротескной маской в обрамлении листьев аканта. На стеннике закреплены четыре 8-образных кронштейна декорированные листьями аканта. Плафондержатели ажурные. Плафоны матового стекла конической формы с алмазной гранью. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. прибл.- 70 см.; шир. прибл.-50 см. Сохранность: загрязнены.	2	
3.	Бра 1 этаж Центральное фойе Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.	Бра (бронза) на 3 свт. Стенник рокайльной формы, на нем закреплены три кронштейна деревянные между собой, декорированные стилизованными цветами и листьями аканта. Бабешки ажурные, профитки гладкие, цилиндрические. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. прибл.-35 см.; шир. прибл.-30 см. Сохранность: загрязнены.	4	
4.	Люстра 3-й этаж	Люстра (бронза) на 10 свт. Шток фигурный, декорирован растительным орнаментом и тремя ажурными розетками. От штока отходят 10 изогнутых кронштейнов, с растительным орнаментом. В верхней	1	Находится в мемориаль ном

	Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	части люстры ажурная розетка, в нижней гирька. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. прибл.-70 см.; диам. прибл.-50 см. Сохранность: металл потемнел, гирька утрачена.		кабинете Чингезели
		<u>Гарнитур мебели, состоящий из 6 предметов. Характер декора с элементами египетского стиля. Золоченое дерево, резьба расколерована под патинированную бронзу. Время: 10-е гг. XX в.</u>		
5.	Стол 3-й этаж Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	Стол. Столешница круглой формы зеленого с многоцветными вкраплениями жадеита, с деревянной обвязкой. Царга по периметру декорирована розетками и трилистниками. 4 ножки в виде стилизованной (египетской) колонны-балясина в нижней части декорирована листьями остролистника, в верхней точеный элемент в виде шара. На месте соединения ножек с царгой цветочная гирлянда с бантом. Пропега из 4-х изогнутых профилированных планок, соединенных кольцом с порезкой растительного характера. Размер: выс.- 74 см.; диам.- 90 см. Сохранность: позолота потерта, на каменной столешнице следы мастиковок.	1	Находится в мемориаль ном кабинете Чингезели
6.	Диван 3-й этаж Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	Диван. Спинка полумягкая, слегка изогнута, прямоугольной формы с деревянной обвязкой. Локотники сплошные, по периметру декорированы орнаментом из остролистника, в лобной части фигурами грифонов. Боковые стороны царги декорированы орнаментом из розеток и остролистника, по углам аналогичные розетки. Ножки угловые, декор передних аналогичен декору ножек стола (см № 5), задние слегка изогнуты. Размер: шир.-156 см.; выс.-90 см.; глуб.-80 см. Сохранность: в процессе непрофессиональной реставрации 1989г. нарушена конструкция сиденья, удален наполнитель -конский волос(?); морская трава(?). Позолота потерта, обивка позднего времени.	1	Находится в мемориаль ном кабинете Чингезели
7.	Кресло 3-й этаж Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	Кресло. Спинка полумягкая в форме корытца, деревянная обвязка с порезкой остролистника по периметру, приподнята над сиденьем. Боковые стойки декорированы гермами с египетскими головками. В центральной части две стойки, с порезкой растительного характера, переходят в задние, слегка изогнутые ножки. На лицевой части царги розетки и листья аканта, по углам по две аналогичных розетки. Декор передних ножек аналогичен декору ножек стола (см №5). Размер: выс.-89 см.; шир.-51 см.; глуб.- 51 см. Сохранность: в процессе непрофессиональной реставрации 1989г. нарушена конструкция сиденья, удален наполнитель- конский волос(?); морская трава(?). Позолота потерта, обивка позднего времени, порвана на одном кресле.	2	Находится в мемориаль ном кабинете Чингезели

8.	<p>Стул</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Стул. Спинка полумягкая, в форме слегка изогнутого щитка. Декор стула аналогичен декору кресла (см № 7)</p> <p>Размер: выс.-89 см.; шир.-51 см.; глуб.-46 см.</p> <p>Сохранность: в процессе непрофессиональной реставрации 1989г. нарушена конструкция сиденья, удален наполнитель- конский волос(?); морская трава(?). Позолота потерта, обивка позднего времени.</p>	4	Находится в мемориальном кабинете Чинезелли
9.	<p>Бюро</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Бюро (дуб) шведско-американского типа, двухтумбовое, двухъярусное. В каждой тумбе по 4 выдвижных ящика с деревянными ручками-раковинами, сверху выдвижная доска. Верхний ярус с крышкой- петоркой, боковые стенки фигурной формы. За шторкой приподнятые над столешницей открытые неглубокие ниши разной величины. Завершается гладкой полочкой. Боковые стороны декорированы глухими филёнками.</p> <p>Время: нач.-XX в.</p> <p>Размер: шир.-136 см.; глуб.-85 см.; выс.-110 см.</p> <p>Сохранность: потерто, загрязнено, шторка сломана, прибита гвоздями к верхней полочке.</p>	1	Одно бюро находится в мемориальном кабинете Чинезелли, второе в главном музейном зале
10.	<p>Кресло</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Кресло (дуб ?) обтянуто дерматином коричневого цвета. Мягкая спинка приподнята над сиденьем на низких стойках, с порезкой в виде листьев аканта. Торцы спинки декорирован латунными(?) заклепками в форме алмазной грани. Локотники сквозные S-образной формы, в лобной части и у места соединения со спинкой декорированы листьями аканта. Ножки угловые, в виде S-образного завитка опирающегося на куб, в лобной части декорированы порезкой в виде чешуек. Пронoga H-образной формы, боковые планки слегка изогнуты, в центральной части декорирована листьями аканта и гирькой.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: выс.-110 см.; шир.-65 см.; глуб.-60 см.</p> <p>Сохранность: обивка потерта, нарушена конструкция сиденья- сломаны пружины, отделочный слой потерт.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чинезелли
11.	<p>Зеркало напольное</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме прямоугольной формы (орех), с низкой консолью, на точеных ножках сужающихся книзу, с точеным элементом в виде шара в верхней части. По сторонам рамы капителированные колонки с капителью ионического ордера и стилизованной вазой в центральной части. Край полочки профилирован. Под консолью зеркальное полотно с фацетом. Фриз с профилированной по периметру прямоугольной накладкой. Карниз с выносом, профилированный. Зеркальное полотно с фацетом, верхней части в форме арки, профилировано по периметру.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: выс.-260 см.; шир.-80 см.; глуб.-32 см.</p> <p>Сохранность: консоль демонтирована</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чинезелли

12.	<p>Бюст</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Бюст (мрамор белого цвета). Портрет Вильгельмины Гинне- Чинизелли. Изображение дамы средних лет с кружевной наколкой на прическе, в закрытом платье с кружевной отделкой. Постамент в виде профилированной базы. На тыльной стороне подпись: E. BUTTI</p> <p>MILANO 1879</p> <p>Время: 70-е гг.XIX в. Размер: выс.- 77 см. Сохранность: загрязнен, царапины.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чинизелли
13.	<p>Постамент</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Постамент коричневого с белыми прожилками искусственного мрамора (под бюстом), в виде колошны дорического ордера. Плинт квадратный.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размер: выс.-116 см.; диам.-30 см. Сохранность: загрязнен, потертости, сколы.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чинизелли
14.	<p>Скульптура «Шансон»</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Скульптура «Шансон» (патинированная бронза?, дерево). Девушка с лютней в правой руке и свитком в левой стоит на развернутом свитке. Волосы уложены локонами, платье до колен задрапировано складками, длинный шарф перекинут за спину. Слева подпись: KOSSOWSKI. Постамент в виде профилированной базы с деревянным основанием. На постаменте латунная этикетка с надписью: CHANSON</p> <p>Par Kossowski</p> <p>Время: кон. XIX- нач. XX в. Размер: выс.-61см. Сохранность: частичная утрата отделочного слоя.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чинизелли
15.	<p>Скульптура «Музыка»</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Скульптура «Музыка» (патинированная бронза?, дерево). Девушка со скрипкой в левой руке и смычком в правой стоит на развернутом свитке. Длинные волосы, платье до колен задрапировано складками, длинный шлейф спускается на постамент. Слева подпись: KOSSOWSKI.</p> <p>Постамент в виде профилированной базы с деревянным основанием. На постаменте латунная этикетка с надписью: MUSICUE</p> <p>Par Kossowski</p> <p>Время: кон. XIX-нач.XX в. Размер: выс.-62 см. Сохранность: частичная утрата отделочного слоя.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чинизелли
16.	<p>Люстра</p> <p>3-й этаж</p> <p>Кабинет директора</p> <p>1-Н(216), пл. 39,4 кв.м.</p>	<p>Люстра (бронза) на 9 свт. Характер декора аналогичен люстре под № 4 данной описи.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: выс. прибл.- 70 см., диам. прибл.-50 см. Сохранность: металл потускнел.</p>	1	

17.	<p>Диван</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Спинка мягкая, прямоугольной формы с деревянной резной обвязкой. Локотники деревянные (переходящие в ножки), расширяющиеся к переднему краю и декорированные резными головами мифических существ (с растительными элементами). Деревянная обвязка спинки скруглена. Декорирована резным орнаментом, и по центру – гротескной головой со стилизованными растительными элементами, подобной тем, которые расположены на локотниках. Сиденье мягкое, прямоугольной формы, как и спинка обтянуто полосатой тканью.</p> <p>Дуб (?), текстиль, наполнитель.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в. (?) Размер: Высота – 101,5 см; ширина – 163,5 см; глубина – 93 см.</p> <p>Сохранность: многослойно покрыт лаком, реставрирован хозспособом, историческая конфигурация мягких деталей изменена, перетянут современной тканью.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чингезели
18.	<p>Диван</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Диван Тонет (?). Спинка деревянная, прямоугольной формы, слегка изогнутая с прорезными и гнутыми элементами. Сиденье прямоугольной формы, полумягкое. Локотники из гнутого дерева (бук) с полумяжкой верхней частью. Ножки из гнутого дерева. Передние высокие изогнутые, задние – сплошные (переходящие из спинки), слегка изогнутые. Прогона прямоугольной формы (гнутой бук).</p> <p>Тонированное дерево (бук-?), текстиль, наполнитель.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в. (?) Размер: Высота – 92 см; ширина – 116 см; глубина – 49 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован хозспособом, историческая конфигурация мягких деталей немного изменена, перетянут современной тканью.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чингезели
19.	<p>Столик</p> <p>3-й этаж</p> <p>Музей 1-Н(237), пл.25,8 кв.м.</p>	<p>Столик круглый.</p> <p>Столешница металлическая, выкрашенная кирпичевой краской (не оригинальная, более позднего периода).</p> <p>Ножка металлическая, литая, имеющая декор растительного характера, расходящаяся на 3 части в месте соединения со столешницей и в основании.</p>	1	Находится в мемориальном кабинете Чингезели

		<p>Выкрашена коричневой краской. Металл (чугун ?) Время: Нач. XX в. Размер: Высота – 735 мм; диаметр столешницы – 550 мм. Сохранность: реставрирован хозспособом,* оригинальная столешница утрачена. Краска на столешнице потерта. На ножке сколы красочного слоя.</p>		
20.	<p>Столик 3-й этаж Музей 1-Н(236), пл.112,4 кв.м.</p>	<p>Аналогичен № 19 Сохранность: историческая столешница утрачена, заменена на деревянную, столешница выкрашена белой краской.</p>	1	Находится в главном музейном зале.
21.	<p>Бюро 3-й этаж Музей 1-Н(236), пл.112,4 кв.м.</p>	<p>Аналогично № 9 Сохранность: потертости, загрязнения, мелкие трещины, шторка сломана.</p>	1	Находится в главном музейном зале.
22.	<p>Стол письменный 3-й этаж Музей 1-Н(236), пл.112,4 кв.м.</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый, имеет по три выдвижных ящика с каждой стороны и один в средней части подстолья, ящики с металлическими ручками. По всем углам стола каннелированные четвертьколонки, с резными листьями в верхней и нижней частях. Столешница деревянная, обитая зеленым сукном. Край столешницы профилирован. Четыре деревянные ножки с элементами цилиндрической формы. Центральный элемент декорирован резным узором в виде листьев аканта и меандра. Дуб, сукно, металл.</p> <p>Время: кон. XIX-нач.XX в. Высота - 785 мм; ширина - 1805 мм; глубина – 925 мм. Сохранность: глубокие царапины по краю стола (с лицевой стороны). Были изменены детали крепления ручек, оригинальные декоративные элементы утрачены; перетянут современным сукном. Оттенок ножек темнее оттенка корпуса стола.</p>	1	Находится в главном музейном зале.
23.	<p>Шкаф 1-й этаж Нижняя приемная 1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.</p>	<p>Шкаф книжный (дуб), трехстворчатый. В каждой створке по две филенки: нижняя фигурейная, профилированная по периметру, верхняя с витражным стеклом готического орнамента. Нащельники профилированные. Углы оформлены пилястрами со стилизованными капителями коринфского ордера и масками льва в верхней</p>	1	

		<p>части. В нижней части капителей резной орнамент «рыбья чешуя». В основании шкафа три выдвижных ящика с ложчатым орнаментом, между ящиками порезка в виде стилизованных пальметт. Карниз профилированный, с ложчатым орнаментом. Ножки угловые, в виде львиных лап.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: выс. - 215 см.; шир. - 190 см.; глуб. - 53 см.</p> <p>Сохранность: незначительные царапины, утрачена историческая фурнитура.</p>		
24.	<p>Люстра</p> <p>1-й этаж Нижняя приемная 1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.</p>	<p>Люстра (бронза) на 10 свт. Характер декора аналогичен люстре под № 4 данной описи (третье рококо), но с растительными завитками более крупного размера. Кронштейны в верхней части разветвляются на два.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.(?)</p> <p>Размер: выс. пригл. - 70 см., диам. пригл. - 50 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована хозспособом, имеет современные детали, бронзирована</p>	1	
25.	<p>Стол письменный</p> <p>1-й этаж Нижняя приемная 1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.</p>	<p>Дубовый, двухтумбовый, имеет выдвижные ящики с каждой стороны и один в средней части подстолья. По углам тумб стилизованные полуколонки, с крутями цилиндрическими деталями в верхней и нижней частях. Столешница деревянная, обитая зеленым сукном. Край столешницы декорирован порезкой геометрического характера. Подстолье по периметру декорировано резным орнаментом в виде стилизованной плетенки. Четыре деревянные ножки с элементами цилиндрической формы. Центральный элемент декорирован резным узором в виде пояса овальных медальонов в профилированных обрамлениях.</p> <p>Дуб, сукно, металл.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в.</p> <p>Размер: Высота - 785 мм; ширина - 1805 мм; глубина - 925 мм.</p> <p>Сохранность: реставрирован</p>	1	
		<p><u>Гарнитур мебели в характере поздней эклектики, состоящий из 5 предметов (стулья, кресла, диван).</u> Дуб, резьба. Время: кон. XIX-нач. XX в.</p>		
26.	<p>Кресло</p> <p>1-й этаж Нижняя</p>	<p>Кресло. (дуб, текстиль, наполнитель) Спинка полумягкая прямоугольной формы, приподнята над сиденьем. Боковые стойки декорированы</p>	2	

	приемная 1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.	воллютообразными завитками с канеллюрами и акантовыми листьями. Стойки завершены гротескными головками в виде ревущих львов. Локотники сквозные, полумягкие, их стойки резные, профилированные, завершены небольшими фиалами. Проножка Н-образная. Ножки с элементами цилиндрической формы. Центральный элемент декорирован порезкой. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: выс. - 89 см.; шир. - 51 см.; глуб. - 51 см. Сохранность: отреставрировано, обтянуто современным материалом.		
27.	Стул 1-й этаж Нижняя приемная 1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.	Стул (дуб, текстиль, наполнитель). Декор аналогичен креслу № 26, без локотников, меньшего размера. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: выс. - 89 см.; шир. - 51 см.; глуб. - 46 см. Сохранность: отреставрирован, обтянут современным материалом, аналогичным креслам и дивану.	2	Один стул находитс я у письменн ого стола.
28.	Диван 1-й этаж Нижняя приемная 1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.	Диван (дуб, текстиль, наполнитель). Спинка полумягкая, прямоугольной формы с деревянной обвязкой. Боковые стойки декорированы воллютообразными завитками с канеллюрами и акантовыми листьями. Верхняя планка в виде фриза, приподнята над сидением, декорирована четырьмя гротескными головками в виде ревущих львов (аналогичные львиные головы на крестах и стульях гарнитура), завершена карнизом-полочкой. Локотники сплошные, полумягкие, в основании резная профилированная деталь цилиндрической формы, завершенная небольшим фиалом. Царга профилированная. Ножки — репки профилированные, усложненной формы. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: шир.- 176 см.; выс.-110 см.; глуб.-90 см. Сохранность: отреставрирован, обтянут современным материалом, аналогичным креслам и стульям.	1	
29.	Люстра Помещение, примыкающее к нижней	Люстра (бронза ?). На 5 светоточек. От круглой гладкой центральной детали отходят пять изогнутых кронштейнов, декорированных	1	

9				
	<p>приемной. Пом. 1-Н(21), пл. 9,9 кв.м.</p>	<p>растительным орнаментом, с электронатронами, обращенными вниз, подвешена на цепи.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в. Сохранность: сильно потерта, загрязнена, плафоны утрачены.</p>		
30.	<p>Зеркало напольное</p> <p>Туалетная комната</p> <p>Пом 1-Н(19), пл. 10,7 кв.м.</p>	<p>Зеркало напольное, аналогичное № 11 данной описи.</p> <p>Сохранность: историческая консоль утрачена, заменена на современную, сделанную в других габаритах (выше исторической), в другом материале (дуб) и другого рисунка.</p>	1	
Итого: 30 порядковых номеров			40	ед. хр.

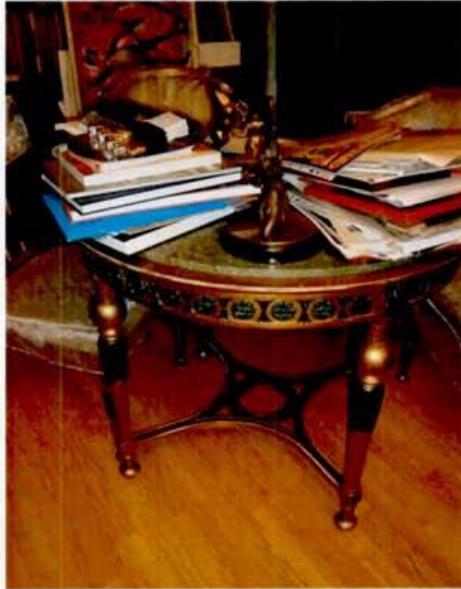
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименовани е предмета	Местонахождение предмета
1	Люстра	Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.	2	Бра	Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Бра	Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.	4	Люстра	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.

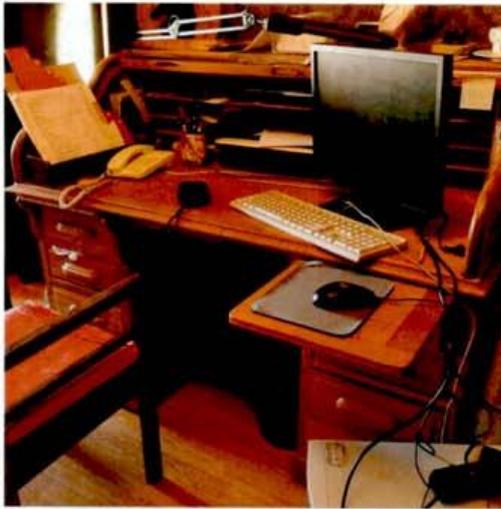


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименовани е предмета	Местонахождение предмета
5	Стол	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	6	Диван	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
7	Кресло	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	8	Стул	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.

12



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
9 21	Бюро Бюро	1-Н(237), пл.25,8 кв.м. 1-Н(236), пл.112,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
10	Кресло	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	11	Зеркало напольное	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.

13



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Бюст	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	13	Постамент	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Скульптура «Шансон»	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	15	Скульптура «Музыка»	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.

14



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Люстра	1-Н(216), пл. 39,4 кв.м.	17	Диван	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Диван	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.	19	Столик круглый	1-Н(237), пл.25,8 кв.м.
			20	Столик круглый	1-Н(236), пл.112,4 кв.м.

15



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Стол письменный	1-Н(236), пл.112,4 кв.м.	23	Шкаф	1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра	1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.	25	Стол письменный	1-Н(23), пл. 22,3 кв.м.

16



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Кресло	1-Н(23), пл. 22,3 кв.м	27	Стул	1-Н(23), пл. 22,3 кв.м



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Диван	1-Н(23), пл. 22,3 кв.м

17



№ по Опис и	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Опис и	Наименование предмета	Местонахождени е предмета
2 9	Люстра	Пом. 1-Н(21), пл. 9,9 кв.м.	30	Зеркало напольное	Пом 1-Н(19), пл. 10,7 кв.м.

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Здание цирка Г. Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки
Фонтанки, д. 3, лит. А



1. Лицевой фасад. Общий вид.



2. Центральный ризалит лицевого фасада.



3. Фрагмент центрального ризалита лицевого фасада. Муза
Эвтерпа.



4. Фрагмент центрального ризалита лицевого юго-
восточного фасада. Лепное панно.



5. Лицевой фасад. Металлические опорные колонки, «зонтик» над
главным входом в здание.



6. Лицевой фасад. Дверной проем центрального входа.



7. Юго-западный фасад центрального ризалита. Общий вид



8. Юго-восточный фасад центрального ризалита. Общий вид



9. Западный фасад, юго-западный фасад полуциркульного объема, юго-западный фасад центрального ризалита. Общий вид.



10. Юго-западный фасад полуциркульного объема. Общий вид.



11. Юго-западный фасад полуциркульного объема. Дверной проем.



12. Фрагмент западного фасада.



13. Западный фасад. Фрагмент металлического козырька.



14. Западный фасад. Дверные проемы, металлический козырек



15. Лицевой фасад, юго-восточный фасад полуциркульного объема, восточный фасад. Общий вид.



16. Юго-восточный фасад полуциркульного объема. Общий вид



17. Фрагмент восточного фасада.



18. Восточный фасад. Дверные проемы.



19. Дворовой фасад.



20. Дворовой фасад



21. Помещения 1-го этажа. Конюшни. Общий вид.



22. Помещения 1-го этажа.
Дверные проемы в помещении форганга.



23. Помещения 1-го этажа. Общий вид.



24. Помещения 1-го этажа. Фойе, гардероб. Общий вид.



25. Дверные проемы, дверные заполнения вестибюля
главного входа.



26. Декоративное оформление парадного вестибюля.



27. Декоративное оформление царской ложи в зрительном зале.



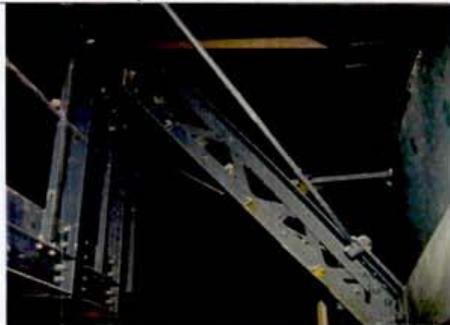
28. Зрительный зал. Общий вид.



29. Зрительный зал. Общий вид.



30. Конструкции купола.



31. Фрагмент конструкции купола.



32. Помещения 2-го этажа. Фойе. Общий вид.



33. Помещения 2-го этажа. Фойе. Общий вид.



34. Помещения 2-го этажа. Фойе. Общий вид.



35. Помещения 2-го этажа. Фойе. Общий вид.



35. Помещения 3-го этажа. Фойе. Общий вид.



36. Помещения 3-го этажа. Фойе. Общий вид.



37. Помещения 3-го этажа. Фойе. Общий вид.



38. Лестница Л-6. Общий вид



39. Лестница Л-6. Общий вид



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17 АВГ 2021

№ 04-19-426/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Голландской церкви»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников)**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «17» августа 2021 г. № 04.19-126/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом Голландской церкви

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	2	4	1	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим

законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 19.10.2020;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.09.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке демонтировать несогласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов и крыши объекта культурного наследия, а также позднейшие пристройки со стороны дворового фасада объекта культурного наследия	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 13.01.2021 № 07-20-94/17-35-0; 2. Письма КГИОП от 18.01.2021 № 07-20-94/17-36-0; № 07-20-94/17-37-0; № 07-20-94/17-38-0; № 07-20-94/17-39-0; № 07-20-94/17-40-0; № 07-20-94/17-41-0; № 07-20-94/17-42-0; № 07-20-94/17-43-0; № 07-20-94/17-44-0; № 07-20-94/17-45-0; № 07-20-94/17-46-0; № 07-20-94/17-47-0; № 07-20-94/17-48-0; № 07-20-94/17-49-0; № 07-20-94/17-50-0; № 07-20-94/17-51-0; № 07-20-94/17-52-0;

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

2	В соответствии с решением суда выполнить работы по сохранению балконов	В сроки, установленные решением суда по делу № 2-1871/2020	1. Акт технического состояния от 13.01.2021 № 07-20-94/17-35-0; 2. Письма КГИОП от 18.01.2021 № 07-20-94/17-36-0; № 07-20-94/17-37-0; № 07-20-94/17-38-0; № 07-20-94/17-39-0; № 07-20-94/17-40-0; № 07-20-94/17-41-0; № 07-20-94/17-42-0; № 07-20-94/17-43-0; № 07-20-94/17-44-0; № 07-20-94/17-45-0; № 07-20-94/17-46-0; № 07-20-94/17-47-0; № 07-20-94/17-48-0; № 07-20-94/17-49-0; № 07-20-94/17-50-0; № 07-20-94/17-51-0; № 07-20-94/17-52-0;
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 13.01.2021 № 07-20-94/17-35-0; 2. Письма КГИОП от 18.01.2021 № 07-20-94/17-36-0; № 07-20-94/17-37-0; № 07-20-94/17-38-0; № 07-20-94/17-39-0; № 07-20-94/17-40-0; № 07-20-94/17-41-0; № 07-20-94/17-42-0; № 07-20-94/17-43-0; № 07-20-94/17-44-0; № 07-20-94/17-45-0; № 07-20-94/17-46-0; № 07-20-94/17-47-0; № 07-20-94/17-48-0; № 07-20-94/17-49-0; № 07-20-94/17-50-0; № 07-20-94/17-51-0; № 07-20-94/17-52-0;

4	В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 13.01.2021 № 07-20-94/17-35-0; 2. Письма КГИОП от 18.01.2021 № 07-20-94/17-36-0; № 07-20-94/17-37-0; № 07-20-94/17-38-0; № 07-20-94/17-39-0; № 07-20-94/17-40-0; № 07-20-94/17-41-0; № 07-20-94/17-42-0; № 07-20-94/17-43-0; № 07-20-94/17-44-0; № 07-20-94/17-45-0; № 07-20-94/17-46-0; № 07-20-94/17-47-0; № 07-20-94/17-48-0; № 07-20-94/17-49-0; № 07-20-94/17-50-0; № 07-20-94/17-51-0; № 07-20-94/17-52-0;
---	--	---	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 18.01.2021 № 07-20-94/17-36-0; № 07-20-94/17-37-0; № 07-20-94/17-38-0; № 07-20-94/17-39-0; № 07-20-94/17-40-0; № 07-20-94/17-41-0; № 07-20-94/17-42-0; № 07-20-94/17-43-0; № 07-20-94/17-44-0; № 07-20-94/17-45-0; № 07-20-94/17-46-0; № 07-20-94/17-47-0; № 07-20-94/17-48-0; № 07-20-94/17-49-0; № 07-20-94/17-50-0; № 07-20-94/17-51-0; № 07-20-94/17-52-0;

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме Невского проспекта; замкнутый внутренний двор – габариты. 2
 Объемно-пространственное решение: С-образный в плане трехэтажный, на подвале лицевой корпус и прямоугольный в плане, трехэтажный дворовый корпус со скругленными углами, соединенные двумя перемышками с арочными нишами с распалубками в уровне 1-го этажа; крыша частей лицевого корпуса, выходящих на Невский пр., и Большую Конюшенную ул.: исторические конфигурация, габариты, в том числе высотные отметки коньков и карнизов; крыша части лицевого корпуса, выходящая на наб. реки Мойки – существующие высотные отметки*; * чердачный этаж приспособлен под мансарду в начале XXI века ротонда (бывшая церковь), перекрытая куполом со шпилем, ее исторические местоположение (центральная часть южного дворового фасада лицевого корпуса), конфигурация (полуциркулярная в плане), габариты; купол ротонды, его исторические конфигурация (полусферический), габариты, материал окрытия (листовой металл)*; * крест, венчавший купол, утрачен крыша дворового

корпуса, ее исторические конфигурация (односкатная), габариты; ризалит в пять световых осей, оформленный в виде четырехколонного портика, завершенный треугольным фронтоном, его историческое местоположение (центральная часть лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация (прямоугольный в плане, уплощенный); две раскреповки в шесть световых осей, завершенные аттиковыми стенками, их историческое местоположение (восточная и западная части лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация; два воротных проезда – исторические местоположение (лицевого фасада по наб. р. Мойки и Большой Конюшенной ул.), конфигурация (с завершением в виде трехцентровой арки), габариты.* * исторические заполнения воротных проездов не сохранились 3 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия; своды, в том числе коробовые, коробовые на подпружных арках, коробовые с распалубками, коробовые с распалубками на подпружных арках, ползучие; арочные галереи, их местоположение (1 й этаж), габариты и конфигурация арок; крыльца с гранитными ступенями, их историческое местоположение (лицевой фасад по Невскому пр.), габариты, конфигурация; межэтажные трехмаршевые лестницы с известняковыми ступенями*, на ползучих сводах, с коваными и литыми ограждениями, с деревянными поручнями, их исторические габариты, местоположение (часть лицевого корпуса, выходящая на Невский пр.), конфигурация; исторический рисунок ограждения (в виде стрельчатых арок, с металлическими сферами у поворотных стоек); *ступени восточной лестницы облицованы белым мрамором известняковые* одномаршевые лестницы, их исторические габариты, местоположение (тамбуры лицевого фасада по Невскому пр.), конфигурация; * часть ступеней облицована современными материалами парадная распашная лестница по ползучим сводам с известняковыми ступенями, кованым ограждением с литыми стойками, с деревянными поручнями – ее исторические габариты, местоположение (центральный объем лицевого корпуса, выходящий на Невский пр.), конфигурация; исторический рисунок ограждения (фигурные стойки с перехватами, витые прутья с S-образными завитками); винтовая лестница с известняковыми ступенями, ее исторические габариты, местоположение (западная часть центрального объема лицевого корпуса, выходящего на Невский пр.), конфигурация; межэтажные двухмаршевые лестницы по косоурам, с известняковыми ступенями, с кованым ограждением, их исторические габариты, местоположение (в дворовой части лицевого корпуса), конфигурация; исторический рисунок ограждений; восемь колонн коринфского ордера с фустами, облицованными искусственным серым с прожилками мрамором и оштукатуренными капителями, их историческое местоположение. 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады лицевого корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой (боковые части фасада) и красным гранитом (центральный ризалит с портиком); материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; три балкона в три световые оси, на четырех литых кронштейнах и два балкона в одну световую ось, на двух литых кронштейнах, декорированных листьями аканта, с кованым ограждением с литыми деталями, их исторические местоположение (балконы в три оси в уровне 2-го этажа фасадов по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул., балконы в одну ось в уровне 3-го этажа фасада по Большой Конюшенной), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждений (чешуйчатый орнамент, пояса меандра по верхнему и нижнему краям, стойки с перехватами и литыми композициями из раковин, дисков и завитков); проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов балконных дверей – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики (фасада по Большой Конюшенной ул.), треугольные сандрики (фасада по Невскому пр.); исторические заполнения* проемов балконных дверей – историческая конструкция, материал, цвет, рисунок расстекловки; * утрачены оформление воротных проездов – профилированные архивольты; входные проемы лицевого фасада по Невскому пр. – их историческое местоположение, конфигурация (с арочным завершением), габариты, решение в виде арочных ниш с профилированными архивольтами, перекрытых коробовыми сводами с оформлением стен угловыми пилястрами** * сохранилось во входах в 3-й и 6-й световых осях от угла с Большой Конюшенной ул. центральный входной проем лицевого фасада по Невскому пр. – его историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление входного проема – профилированный штукатурный наличник, прямой сандрик на орнаментированных стилизованных кронштейнах; историческая конструкция (двустворчатое, глухое, с прямоугольной глухой фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (в каждой створке и во фрамуге по три квадратные филенки в резном обрамлении, декорированные резными венками) заполнения входного проема; исторические оконные проемы цокольного,

1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением, щелевидные), габариты; исторические заполнения оконных проемов* – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; *сохранились частично оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики и подоконные доски на кронштейнах (в центральном ризалите), профилированные архивольты; оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, прямые и треугольные сандрики, в том числе треугольные сандрики на кронштейнах, профилированные архивольты и круглые рамки, пилястры ионического ордера, фланкирующие проемы, ложная балюстрада, фланкированная гладкими лопатками (проемы центрального ризалита); оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные (в раскреповках) и гладкие штукатурные наличники; профилированные подоконные карнизы, профилированные межэтажные тяги; пять гранитных колесоотбойных тумб, их историческое местоположение (по сторонам от воротных проездов), конфигурация, габариты; оформление ризалита – две пилястры и четыре колонны композиционного ордера, поддерживающие раскрепованный антаблемент, включающий гладкий фриз с профилированной филенкой в центральной части, пояс дентикул и профилированный карниз на модульонах; треугольный фронтон с поясом дентикул, профилированным карнизом на модульонах, венчающий центральную часть ризалита, фланкированный аттиковой стенкой с пилястрами и балюстрадой в боковых частях; горельефная композиция (гипс, дерево) из двух ангелов, держащих раскрытое Святое Писание на фоне сияния, опирающееся на две волюты, декорированные цветами; в нижней части композиции расположена провисающая цветочная гирлянда; венчающий профилированный карниз на модульонах; два прямых аттика, их историческое местоположение (над раскреповками), конфигурация, габариты; дворцовые фасады лицевого корпуса: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (проемы ротонды – прямоугольные, арочные и с полукруглыми завершениями; южный и восточный фасады – прямоугольные; западный фасад – с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов* – исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения; *сохранились частично оформление оконных проемов ротонды гладкие штукатурные архивольты (проемов 2-3-го этажей); профилированные тяги между 1-2-м, 2-3-м этажами южного, восточного и западного фасадов, профилированная тяга, соединяющая проемы 2-го этажа ротонды, подоконный карниз в уровне 3-го этажа ротонды; венчающий профилированный карниз; фасады дворового корпуса: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; дверной проем, оформленный в виде портала с двумя пилястрами, гладким фризом и треугольным фронтоном – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; историческое заполнение входного проема* – конструкция (с прямоугольной фрамугой), материал, рисунок; *сохранилось фрагментарно исторические оконные проемы в уровне 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный выносной карниз. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур западного входа фасада по Невскому пр.: оформление стен – профилированный карниз; помещение 20-Н(3, 4, 17): оформление плафона – профилированный карниз со стилизованными сухариками по периметру помещений; помещение 22-Н(16, 17), помещения восточного крыла 2-го этажа: оформление плафона – профилированный карниз на орнаментированных модульонах, профилированная тяга (по периметру помещений); помещение 25-Н(14): оформление плафона – профилированная рама с «выкружками»; профилированный карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками в кессонах, профилированная тяга (по периметру помещения); помещение 25-Н(15): оформление плафона – профилированная рама по периметру плафона; невысокая падуга; оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения; вестибюль центрального объема лицевого корпуса: оформление плафона – профилированный карниз на орнаментированных кронштейнах, с цветочными розетками (темперно-клеевая техника по штукатурке) в кессонах и между кронштейнами, пояс иоников, пояс аканта (по периметру плафона); живописная композиция (темперно-клеевая техника по штукатурке), выполненная в технике «гризайль» (рамы из меандра с цветочными розетками в углах, заполненные геометрическим и растительным орнаментом с мотивами пальметт, лавровых ветвей, цветов и венков, центральная розетка растительного рисунка); помещение ротонды: оформление плафона – роспись, выполненная в технике «гризайль» (темперно-клеевая техника по штукатурке); треугольные и квадратные кессоны, восьмиугольные кессоны с иониками и цветочными розетками, центральная розетка растительного рисунка в орнаментированной раме);

оформления софитов арок оконных проемов: опись, выполненная в технике «гризайль» (растительные элементы, цветы, ленты, вазы, орнаментальные пояса); оформление стен – профилированный раскрепованный выносной карниз на орнаментированных модульонах, с цветочными розетками в кессонах, с поясами иоников и дентикул, гладкий фриз (по периметру помещения); профилированные тяги, орнаментальный пояс (по периметру помещения), профилированные архивольты (в верхней части оконных проемов); балкон, его историческое местоположение, конфигурация, габариты; балконное ограждение, его местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево); восемь соответствующих колоннам пилястр коринфского ордера, облицованных искусственным серым с прожилками мрамором; ниша – местоположение, конфигурация (с конховым завершением), габариты; дверной проем – историческое местоположение (из ротонды в вестибюль), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированные деревянные наличники с резными поясами иоников и «бус»; оформление откосов дверного проема – деревянные филенчатые панели с фигурейными филенками в орнаментальных рамах; деревянное заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (фигурейные филенки в орнаментальных рамах); квартира № 10, комната площадью 20,2 кв. м: угловая средистенная двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами, декорированная орнаментальным фризом и профилированным карнизом, завершенная треугольным фронтоном; ярусы разделены полочкой, топочное отверстие прямоугольной формы, плинт гладкий, невысокий; помещение 4-Н(31): угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, на высоком раскрепованном плинт с профилем по верхнему краю, с орнаментальным фризом, профилированным карнизом с орнаментальными поясами и навершием; помещение 4-Н(52): угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, с закругленными углами, с профилированной тягой, профилированным карнизом и гладким навершием; помещение 4-Н(73): угловая двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами, с полочкой и неглубокой нишей в верхнем ярусе, с закругленными углами, профилированной тягой, профилированным карнизом и гладким навершием.

- Распоряжение "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом голландской церкви" № 40-р от 11.02.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон". № № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



19 . 10 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

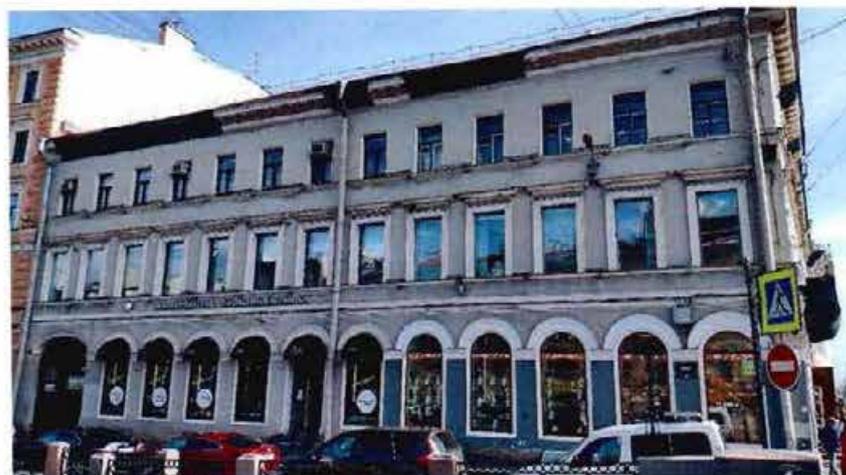
Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голландской церкви», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Невский проспект, дом 20, литера А (фотофиксация выполнена 21.09.2020)

1. Лицевой фасад объекта культурного наследия по Невскому пр.



2. Лицевой фасад объекта культурного наследия по наб. р. Мойки



3. Лицевой фасад объекта культурного наследия по Б. Конюшенной ул.



4, 5. Дворовые фасады объекта культурного наследия, восточная часть двора



6, 7. Дворовые фасады объекта культурного наследия, западная часть двора



8, 9, 10. Дворовый флигель объекта культурного наследия



11, 12, 13, 14. Вестибюль главного здания по Невскому пр.



15, 16. Помещения 1 этажа главного здания



17, 18. Центральный зал главного здания по Невскому пр., 2 этаж



19, 20, 21. Печи в границах объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестницы в границах объекта культурного наследия,
главное здание, центральная часть



26, 27, 28. Лестницы в границах объекта культурного наследия,
главное здание, правая и левая части здания



29, 30, 31, 32, 33, 34, 35. Лестницы в границах объекта культурного наследия, дворовый флигель.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

20.10.2009г.

№ *10-33*

О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с Заключением от 10.11.2004 № 20.2, составленным ООО «АРС» (отчеты №№ 1-7, 10-15, 19-22, 29, 44-48, 55, 56, 66, 71-73, 77, 79-89, 82-89, 93, 96, 98, 100, 101, 106, 124-127, 134-136, 154, 161-167, 178-181, 183, 185, 186, 189, 191, 192) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Центрального района Санкт-Петербурга, и решением Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 24.09.2009:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) в качестве объектов культурного наследия регионального значения выявленные объекты культурного наследия согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия и правового обеспечения Разумову А.А. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Росохранкультуру представления о включении выявленных объектов культурного наследия, указанных в приложении настоящему распоряжению, в Реестр.

2.3. Направление в Управление Федеральной регистрационной службы по Санкт-Петербургу и Ленинградской области копии решения о включении объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, в Реестр.

2.4. Составление учетной документации на включаемые в Реестр объекты, указанные в приложении к настоящему распоряжению.

2.5. Уведомление лиц, являющихся собственниками объектов, указанных в приложении к настоящему распоряжению, о решении о включении объектов в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП – начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы Mapinfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить первого заместителя председателя КГИОП Комлева А.В. и на заместителя председателя КГИОП Разумова А.А. по принадлежности вопросов.

Председатель КГИОП



В.А. Дементьева

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 20.10.2009 № 10-33

**Перечень выявленных объектов культурного наследия,
включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве
объектов культурного наследия регионального значения**

№ п/п	Наименование объекта	Местонахождение
1	3	4
1	Дом Н.А. и С.А. Латониных	Белинского ул., 5, лит. А
2	Дом А.Ф. Шмиюкинга	Белинского ул., 11, лит. А
3	Станция метро «Площадь Восстания» (с перронным залом)	Восстания пл., 2, лит. А
4	Дом С.В. Муяки	Восстания ул., 18, лит. А
5	Дом П.Т. Бадаева	Восстания ул., 19, лит. А
6	Особняк Л.Н. Симонова (Столыпинных)	Гагаринская ул., 5, лит. А
7	Здание школы Народного искусства	Грибоедова кан. наб., 2, лит. А
8	Особняк Э.Д. Мишукова (М.И. Алексеевой)	Мошков пер., 2, лит. А
9	Дом Г.В. Барановского	Достоевского ул., 36, лит. А
10	Дом А. Королевой (Ш.З. Иоффа)	Загородный пр., 24, лит. А
11	Дом М.Е. Кузнецова	Загородный пр., 27/21, лит. А
12	Придворный экипажный двор	Захарьевская ул., 8, лит. А
13	Дом А.И. Нежинской	Захарьевская ул., 23, лит. А, Б, В
14	Дом В.П. Кончиелова	Исполкомская ул., 5, лит. А
15	Особняк М.А. Горчакова (здание товарищества нефтяного производства «Братья Нобель»)	наб. кан. Грибоедова, 6/2, лит. А
16	Доходный дом Ведомства учреждений императрицы Марии (с тремя палисадниками и оградами)	Кавалергардская ул., 12, лит. Б, В
17	Дом А.В. Ратькова-Рожнова	Кирочная ул., 32-34, лит. А
18	Дом А.П. Вознесенской	Кузнечный пер., 17/2, лит. А
20	Дом Корсаковых (Я.Ф. Сахара)	Большая Конюшенная ул., 17, лит. А
21	Дом С.П. Неклюдова	Шпалерная ул., 8, лит. А
22	Особняк А. Задлера (дом Д.Д. Орлова-Давыдова)	Кутузова наб., 18, лит. А
23	Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери	Лиговский пр., 128, лит. Д
24	Дом. М. Курицына	Лиговский пр., 139, лит. А
25	Особняк П.А. Урусова	Литейный пр., 17-19, лит. А
26	Здание Шереметьевского пассажа	Литейный пр., 53, лит. А
27	Здание Коммерческого училища (с оградой)	Ломоносова ул., 9, лит. А
28	Дом Г.Г. Елисеева	Ломоносова ул., 14, лит. А

1	3	4
29	Особняк А.П. Гагариной (дом Н.П. Жеребцовой)	Миллионная ул., 11, лит. А
30	Жилой дом штаба Гвардейского корпуса	Миллионная ул., 38, лит. А
31	Комплекс Александровской барачной больницы (больницы им. С.П. Боткина)	Миргородская ул., 3, лит. А, В, Г, Д, Е, Ж, З, С, У, Щ, Ю, Я
31.1	Ворота	Миргородская ул., 3, без лит.
31.2	Жилой дом для персонала	Миргородская ул., 3, лит. В
31.3	Одноэтажный лечебный корпус	Миргородская ул., 3, лит. У
31.4	Одноэтажный лечебный корпус	Миргородская ул., 3, лит. Щ
31.5	Административный корпус с приемным покоем	Миргородская ул., 3, лит. А
31.6	Прозекторская	Миргородская ул., 3, лит. Ю
31.7	Аптека и лаборатория	Миргородская ул., 3, лит. Я
31.8	Хирургический корпус	Миргородская ул., 3, лит. З
31.9	Изолятор	Миргородская ул., 3, лит. Г
31.10	Изолятор	Миргородская ул., 3, лит. Ж
31.11	Три павильона летучих инфекций (детский и два взрослых)	Миргородская ул., 3, лит. Е, Д, С
31.12	Дом К.И. Шмита (Торговый дом «Штоль и Шмит»)	Малая Морская ул., 11, лит. А
32	Особняк Н.С. Строганова (со службами)	Моховая ул., 36, лит. А
33	Съезжий дом и пожарная команда Рождественской части	Мытнинская ул., 3, лит. А
34	Дом Протасовых (М.В. Воейковой)	Невский пр., 72, лит. А
35	Канторский корпус Николаевского вокзала	Невский пр., 85, лит. З
36	Хлебные амбары Александровской лавры (5 корпусов)	Обводного кан. наб., 3, лит. А, Обводного кан. наб., 5, лит. А, Обводного кан. наб., 5, лит. Б, Обводного кан. наб., 5, лит. В, Обводного кан. наб., 5а, лит. А
37	Дом Ф.Ф. Лумберга	Перекупной пер., 9, лит. А
38	Дом К.К. Шмидта	Перекупной пер., 12/13, лит. А
39	Дом Я.В. Ротьева-Рожнова	Пестеля ул., 13-15, лит. А
40	Пушкинский сквер	Пушкинская ул., Лиговский пер.
41	Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)	Рубинштейна ул., 7, лит. Б
42	Дом М.Б. Бастровой	Рубинштейна ул., 36, лит. А
43	Дом Г.А. Бернштейна	3-я Советская ул., 9, лит. А
44	Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита	5-я Советская ул., 31-33, лит. А, Б, В
44.1	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы	5-я Советская ул., 31-33, лит. А
44.2	Флигель для монахов	5-я Советская ул., 31-33, лит. Б
44.3	Ограда и сторожка	5-я Советская ул., 31-33, лит. В
45	Овсянниковский сквер (сквер Н.Г. Чернышевского)	Старорусская ул., Мытнинская ул., Бакунина пр.
46	Дом П.М. Станового	Мытнинская ул., 5/2, лит. А
47	Дом М.Н. Полежаева	Старорусская ул., 5/3, лит. А
48	Дом А.С. Хренова	Таврическая ул., 5, лит. А

1	3	4
49	Дом И.Ф. Хреновой	Таврическая ул., 7, лит. А
50	Дом И.И. Дернова	Таврическая ул., 35, лит. А
51	Здание гимназии им. Наследника цесаревича Алексея Николаевича	Торговый пер., 2а, лит. А
52	Подворье Троице-Сергиевой лавры	наб. реки Фонтанки, 44, лит. А
52.1	Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)	наб. реки Фонтанки, 44, лит. А
53	Дом Г.Г. Елисеева	наб. реки Фонтанки, 64, лит. А
54	Особняк Матавкина (С.С. Боткина) (с оградой)	Фурштатская ул., 62/9, лит. А
55	Особняк А.С. Юрьевича	Чайковского ул., 45, лит. А
56	Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)	Чайковского ул., 62, лит. А
57	Дом В.Ф. Краевского	Чехова ул., 3, лит. А
58	Жилой дом и архив Министерства Императорского двора	Шпалерная ул., 34, лит. Б, В, Г
58.1	Жилой дом	Шпалерная ул., 34, лит. Б
58.2	Здание архива (до 1851 г. здание склада Магазинского двора Гофф-Интендантской конторы)	Шпалерная ул., 34, лит. В
58.3	Прачечно-хозяйственный флигель	Шпалерная ул., 34, лит. Г

*884/100000
8 Базу динного
28.01.2015*



РЕГ. № 2-1134

М.П. 28.01.2015

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

19 января 2015г

Москва

№ 114

**О регистрации объектов культурного наследия регионального значения
(Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить им регистрационные номера согласно приложению.
2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений об объектах культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от «19.06.2015» г. № 114

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные в Санкт-Петербурге, зарегистрированные в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ п/п	Регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия	Наименование объекта культурного наследия	Местонахождение объекта культурного наследия	Вид объекта культурного наследия
1	791410028880005	«Дом Болотникова»	Санкт-Петербург, пер. Пирогова, д. 3, литера А	памятник
2	791410028890005	«Дом Мордвиновых (с фонтаном «Девушка с кувшном и путти» и оградой курдонера)»	Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 4, литера А	памятник
3	791410028900005	«Дом В.Н.Масальского»	Санкт-Петербург, Саперный пер., д. 1, литера А	памятник
4	791420028910005	«Артиллерийская лаборатория (Петербургский окружной склад огнестрельных припасов)»	Санкт-Петербург, пр. Маршала Блюхера, д. 12, литеры Е, Ж, АЦ, ГЮ, С, АХ, БС, БТ	ансамбль
4.1	791410028910015	«Каменный покой отвесный»	Санкт-Петербург, пр. Маршала Блюхера, д. 12, литера Е	памятник
4.2	791410028910025	«Каменный покой для неоконченных фейерверочных штук»	Санкт-Петербург, пр. Маршала Блюхера, д. 12, литера Ж	памятник

7

43	791410029290005	«Дом К.К.Шмидта»	Санкт-Петербург, Перекупной пер., 12/13, лит. А	памятник
44	791410029300005	«Дом Я.В.Роткова-Рожнова»	Санкт-Петербург, Пестеля ул., 13-15, лит. А	памятник
45	791420029310005	«Пушкинский сквер»	Санкт-Петербург, Пушкинская ул., Лиговский пер.	памятник
46	791410029320005	«Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)»	Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 7, лит. Б	памятник
47	791410029330005	«Дом М.Б.Баструевой»	Санкт-Петербург, Рубинштейна ул., 36, лит. А	памятник
48	791410029340005	«Дом Г.А.Бернштейна»	Санкт-Петербург, 3-я Советская ул., 9, лит. А	памятник
49	791420029350005	«Подворье Старо-Афонского «Свято-Андреевского мужского скита»	Санкт-Петербург, 5-я Советская ул., 31-33, лит. А, Б, В	ансамбль
49.1	791410029350015	«Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы»	Санкт-Петербург, 5-я Советская ул., 31-33, лит. А	памятник
49.2	791410029350025	«Флигель для монахов»	Санкт-Петербург, 5-я Советская ул., 31-33, лит. Б	памятник
49.3	791410029350035	«Ограда и сторожка»	Санкт-Петербург, 5-я Советская ул., 31-33, лит. В	памятник
50	791420029360005	«Овсянниковский сквер (сквер Н.Г.Чернышевского)»	Санкт-Петербург, Старорусская ул., Мытнинская ул., Бакунина пр.	ансамбль
51	791410029370005	«Дом П.М.Станового»	Санкт-Петербург, Мытнинская ул., 5/2, лит. А	памятник



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

22 октября 2015 г.

Москва

№ 12380-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни», 1809–1810 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», 1741–1754 гг., 1936–1937 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Конюшни», 1809–1810 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 33, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Аничков и Кабинет Его Императорского Величества», 1741–1754 гг., 1936–1937 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510284320076**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г. У. Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 26323-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Здание цирка Г.Чинизелли», 1876–1877 гг., 1882 г., 1959–1963 гг. (г.
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г.Чинизелли», 1876–1877 гг., 1882 г., 1959–1963 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510382590005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г. У. Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г. Москва № 26990-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Министерство внутренних дел», 1830–1834 гг., 1862 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Министерство внутренних дел», 1830–1834 гг., 1862 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 57, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510381360006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36965-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Чаплиных», 1804–1806 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

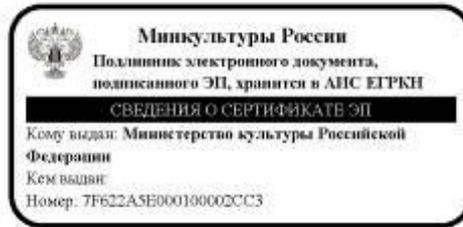
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Чаплиных», 1804–1806 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 13/9, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610424150006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 37011-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)», 1908 г. (г.
Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом бывшего страхового общества «Саламандра» (фасады)», 1908 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 4, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610425870005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 37619-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви», 1831–1837 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

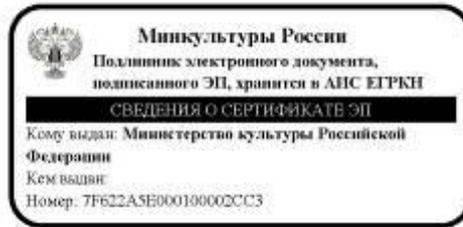
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Голландской церкви», 1831–1837 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 20, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610424120006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 91457-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831–1833 гг. – Гнедич Н.И., в 1833–1834 гг. – Пушкин А.С.», 1831–1833 гг., 1833–1834 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили поэты: в 1831–1833 гг. – Гнедич Н.И., в 1833–1834 гг. – Пушкин А.С.», 1831–1833 гг., 1833–1834 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 5, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710856530006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115947-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых», 1782–1786 гг., 1846 г., 1860–1861 гг., 1902–1903 гг., 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Бывш. 2 дома Олсуфьевых», 1782–1786 гг., 1846 г., 1860–1861 гг., 1902–1903 гг., 1910 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 14 (фасады), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720971360005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

1 декабря 2020 г.

Москва

№ 141148-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Академии легкой промышленности им. С.М.Кирова», 1933–1938
гг., после 1955 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Здание Академии легкой промышленности им. С.М.Кирова», 1933–1938 гг., после 1955 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Суворовский проспект, дом 50–52, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781911326640005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (Р.А.Рыбало) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



С.Г.Обрывалин



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11 АПР 2014

№ 10-161

**О включении выявленного объекта
культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-412 от 24.01.2014), выполненной аттестованным государственным экспертом Е.И. Богдановой, согласованным КГИОП 07.03.2014 и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 05.03.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект «Здание цирка Г. Чинизелли», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15 объект «Здание цирка Г. Чинизелли», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 3; Белинского пл., 6/№, числящийся под номером 2119 в указанном списке.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

3.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г. Чинизелли» в срок 2 месяца со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

3.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

3.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

4. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия и начальника Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия по принадлежности вопросов.

И.о. председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1047833024029**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838025743**

007271

3

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:
190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А, комн. 209

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:
№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:
№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.




Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007247