

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 в составе: Штиглиц Маргарита Сергеевна - председатель экспертной комиссии и

ответственный секретарь экспертной комиссии, Давыдова Нина Анатольевна - член экспертной комиссии, Аверьянова Александра Евгеньевна - член экспертной комиссии на основании договоров (Приложение № 5 «Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 января 2022 г. по 14 марта 2023 г.; с 24 октября 2023 г. по 21 ноября 2023 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «Ария ТВ», 190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, д.130, лит. А, ком.209, ИНН 7838025743, КПП 783901001, ОГРН 1047833024029

4. Сведения об экспертах:

Штиглиц Маргарита Сергеевна, образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, доктор архитектуры, со стажем работы 48 лет. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 419 от 01.04.2020 г. Приказ Министерства культуры РФ № 776 от 29.03.2023 г.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Давыдова Нина Анатольевна, образование высшее - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова, курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «Архитектура»; инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство), со стажем работы

19 лет, руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелиантус». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Аверьянова Александра Евгеньевна, образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 44 года. Самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко – культурной экспертизы. Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного

наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

| Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р, Ф) | Наименование проекта, адрес объекта | Шифр |
|--|---|----------------|
| Система видеонаблюдения | | |
| Ф Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая») | Корпус квартирный с флигелями. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А | 210603-СВН1334 |
| Ф Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая») | Корпус квартирный с флигелями г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б | 210603-СВН1336 |
| Ф Дом Котомина К.Б. | Дом Котомина К.Б. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения) | 210603-СВН1381 |
| Ф Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - | Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьяннов Ю.Н.» Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А | 210603-СВН1345 |

| | | | |
|---|---|--|------------------|
| | писатель Тынянов Ю.Н. | | |
| Р | Дом Г.И. Гансена | Дом Г. И. Гансена» Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А | 210603-СВН3435 |
| Ф | Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) | Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А | 210603-СВН1372 |
| Р | Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка | Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А | 210603-СВН1373 |
| Ф | Главная аптека | Главная аптека. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А | 210603-СВН1374 |
| Ф | Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)») | Дом жилой с дворовыми флигелями г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А | 210603-СВН1388 |
| Р | Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)») | Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)» Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А | 210603-СВН1391 |
| Ф | Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая») | Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А | 210603-СВН1393 |
| Р | Типография Министерства внутренних дел | Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А | 210603-СВН1396 |
| Ф | Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)») | Службы (три корпуса) г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А | 210603-СВН1418 |
| В | Дом Лесниковых | Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А | 210603-СВН1413.1 |

| | | | |
|---|-------------------------|--|------------------|
| В | Дом А.В. Кашенко | Дом А.В. Кашенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А | 210603-СВН1421.1 |
| В | Дом Д.И. Тырлова | Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А | 210603-СВН1508.1 |
| В | Дом А. Александровой | Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А | 210603-СВН1326.1 |

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

| Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р, Ф) | Наименование проекта, адрес объекта | Шифр | |
|---|--|---|----------------|
| Система видеонаблюдения | | | |
| Ф | Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая») | Корпус квартирный с флигелями. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А | 210603-СВН1334 |
| Ф | Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая») | Корпус квартирный с флигелями г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б | 210603-СВН1336 |
| Ф | Дом Котомина К.Б. | Дом Котомина К.Б. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения) | 210603-СВН1381 |
| Ф | Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. | Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А | 210603-СВН1345 |
| Р | Дом Г.И. Гансена | Дом Г. И. Гансена» Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А | 210603-СВН3435 |
| Ф | Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) | Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А | 210603-СВН1372 |
| Р | Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка | Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А | 210603-СВН1373 |
| Ф | Главная аптека | Главная аптека. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А | 210603-СВН1374 |
| Ф | Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)») | Дом жилой с дворовыми флигелями г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А | 210603-СВН1388 |
| Р | Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских | Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)» Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А | 210603-СВН1391 |

| | | | |
|---|---|--|------------------|
| | (Н.Е. Демидовой)») | | |
| Ф | Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая») | Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А | 210603-СВН1393 |
| Р | Типография Министерства внутренних дел | Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А | 210603-СВН1396 |
| Ф | Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)») | Службы (три корпуса) г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А | 210603-СВН1418 |
| В | Дом Лесниковых | Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А | 210603-СВН1413.1 |
| В | Дом А.В. Кащенко | Дом А.В. Кащенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А | 210603-СВН1421.1 |
| В | Дом Д.И. Тырлова | Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А | 210603-СВН1508.1 |
| В | Дом А. Александровой | Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А | 210603-СВН1326.1 |

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное

здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А,Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

2. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г. (прил.б).

3. Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 336-рп от 23.06.2022, № 527-рп от 30.11.2022, № 55-рп от 10.03.2021 г., № 10-42 от 04.02.2013 г., № 350-рп от 07.07.2017 г., № 10-71 от 31.01.2012 г., № 404-рп от 29.08.2017 г., № 10-229 от 30.04.2013 г., № 430-рп от 13.09.2017 г., № 124-рп от 27.03.2018 г., № 10-15 от 15.01.2015 г., № 10-373 от 10.07.2014 г., № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011 г.; №10-267 от 28.05.2013 г.; №477-рп от 23.11.2018 г.(прил.2).

4. Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г. (прил.б).

5. Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001; Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997 (прил.6).

6. Выписки ЕГРН (прил.6):

от 19.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235160874, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235081223, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235087953, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235090731, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235093115, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235099770, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235096123, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235101664, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235103993, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110145, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235084573, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110146, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235154083, от 17.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235124693, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235119783, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219927255, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219932806

7. Планы границ объектов культурного наследия: от 10.12.2004 (2 шт.), от 05.06.2002 (2 шт.), от 06.07.2005 (3 шт.), от 20.03.2002, от 22.05.2002, от 22.08.2005, от 04.07.2005 (2 шт.); распоряжения КГИОП №95-р от 05.03.2018; № 338-р от 03.07.2017; № 397-р от 24.08.2017 (прил.3).

8. Иные документы по объектам культурного наследия: Паспорт объекта культурного наследия 781610565680016 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710971570006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610426390006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710744520005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510266320036 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424130006 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781711206120005 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021; Паспорта объектов культурного наследия от 15.08.2023: № 781620565680026 и № 781610430890006.

Распоряжения КГИОП №40-213 от 19.08.2016; №07-19-430/18 от 21.09.2018; №07-19-453/18 от 11.10.2018; №07-19-242/19 от 11.07.2019; №07-19-346/19 от 21.08.2019; №07-19-370/19 от 27.08.2019; №07-19-394/19 от 03.09.2019; №178-об/22 от 15.06.2022; № 07-19-410/21 от 04.08.2021.

- Приказы МКРФ №52154-р от 11.11.2016; №52447-р от 11.11.2016; №72783-р от 16.01.2017; №36326-р от 05.08.2016; №52398-р от 11.11.2016; №115534-р от 16.10.2017; №35964-р от 05.08.2016; № 37320-р от 05.08.2016 г.

8. Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В ходе проведения историко-культурной экспертизы была проанализирована представленная проектная документация по исследуемым объектам на соответствие действующему законодательству об охране культурного наследия, требованиям заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил.6), распоряжениям КГИОП о предмете охраны (прил.2). На основе данных исследований проведена оценка возможности проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия.

Методы и характер выполненных в рамках исследований работ. Применены исследовательские, научно-аналитические методы. Эксперты рассмотрели представленные документы и проектную документацию, провели натурные исследования, историко-архитектурные исследования. Результаты изложили в заключении экспертизы. Объем проведенных исследований соответствует границам проектирования и границам исторических владельческих участков. Место проведения исследований соответствует адресам по списку.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных по объекту экспертизы были изучены фонды Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофоно документов (ЦГАКФФД СПб), архива КГИОП, фонды Российской национальной библиотеки (РНБ), картографические источники из фондов РНБ. На основании данных исследований составлена историческая справка (*п.10.2. акта*), альбом иконографии (*прил. 1. Историческая иконография*).

В ходе данных исследований прослежена история формирования участков, изучена история проектирования и строительства рассматриваемых объектов. Объем - в границах исторических владельческих участков. Результатом стало составление краткой исторической справки (*п.10.2. акта*), иллюстративного приложения к акту – альбома иконографии (*прил. 1*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр зданий и прилегающих участков, фотофиксацию фасадов зданий в границах проектирования (*прил.4. Материалы фотофиксации*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр объектов культурного наследия и фотофиксацию в объеме зданий в границах проектирования. Результатом данных исследований стала оценка современного состояния объектов культурного наследия с составлением приложений к акту по фотофиксации (*прил.4*).

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельств, повлиявших на результат экспертизы, не имеется.

Имеются нижеследующие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения историко-культурной экспертизы.

Данный Акт ГИКЭ откорректирован по замечаниям писем КГИОП СПб: № 01-24-696/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-729/23-0-1 от 31.05.2023, № 01-24-730/23-0-1 от 31.05.2023, № 01-24-731/23-0-1 от 31.05.2023, № 01-24-726/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-724/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-721/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-720/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-719/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-715/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-714/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-712/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-711/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-710/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-704/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-699/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-698/23-0-1 от 29.05.2023.

Устранены технические ошибки и несоответствия, откорректированы наименования объектов культурного наследия. Приложены копии: актуальных выписок ЕГРН от 19.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235160874, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235081223, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235087953, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235090731, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235093115, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235099770, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235096123, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235101664, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235103993, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110145, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235084573, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110146, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235154083, от 17.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235124693, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235119783, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219927255, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219932806, дополнительных документов по объектам культурного наследия - паспортов от 15.08.2023: № 781620565680026 и № 781610430890006; добавлены копии распоряжений КГИОП № 07-19-410/21 от 04.08.2021 (охранное обязательство на объект культурного наследия «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)»), № 336-рп от 23.06.2022 и № 527-рп от 30.11.2022 взамен №10-411 от 19.08.2016 (предмет охраны объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая»); добавлена копия приказа МК РФ № 37320-р от 05.08.2016 г., заменены листы заданий КГИОП на соответствующие листы с датами согласований получателями.

В Проектную документацию по письмам КГИОП СПб внесены следующие корректировки.

Состав научно-проектной документации откорректирован по ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия, памятников истории и культуры. Общие требования». Приложены акты технического состояния объектов культурного наследия, дана оценка сохранения предмета охраны. Исправлены технические ошибки.

На дату 24 октября 2023 г. фактически осуществлены работы по

установке камер и кабельных трасс на фасадах объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А) (3 видеокамеры из 4 проектируемых), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А) (5 видеокамер из 6 проектируемых), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

10.1. Общие сведения об объектах культурного наследия:

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия федерального значения. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая. Мойки наб. реки, д. 20, лит. А.

Корпус квартирный с флигелями (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»). Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б.

Дом Котомина К.Б. Невский пр., д. 18, лит. А.

Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Санкт-Петербург, Греческий пр., д. 15, лит. А.

Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.

Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А.

Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Кутузова наб., д. 10, лит. А.

Службы (три корпуса) (в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)»). Садовая ул., д. 26, лит. А.

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие объекты культурного наследия регионального значения.

Дом Г.И.Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Распоряжения КГИОП № 338-р от 03.07.2017.

Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Распоряжения КГИОП № 397-р от 24.08.2017.

Особняк (в составе объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских»). Мойки наб. реки, д. 16, лит. А. Распоряжение КГИОП № 95-р от 05.03.2018.

Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, Мойки наб. реки, д.32, лит. А. Закон Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

В проектную документацию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия вошли следующие выявленные объекты культурного наследия. Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001.

Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А.

Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А.

Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23.

Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А.

В предмет охраны объектов культурного наследия включены исторические элементы, в том числе: объёмно-пространственное решение; конструктивная система; объёмно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров ряда помещений и др. (прил.2).

Планы границ территорий объектов культурного наследия представлены в прил. 3.

10.2. Краткие исторические сведения.

Начало интенсивной застройки левого берега Невы приходится на первые годы XVIII в. План застройки Санкт-Петербурга 1738 г. предусматривал строительство будущих Невского и Литейного проспектов, улиц Чайковского, Конюшенных и Миллионной. К концу XVIII в. планировка района в большей мере была сформирована в современном виде.

В истории русского зодчества эпоха становления облика Центрального района Санкт-Петербурга заняла особое место, стала временем создания великих архитектурных ансамблей, преобразивших облик Северной столицы и сыгравших решающую роль в формировании характера застройки других районов города. Они служили теми композиционными центрами, вокруг которых возникали новые площади и улицы, вырастали целые кварталы, выдержанные в едином стилевом ключе, доминировали в панорамах набережных Невы и ее рукавов.

Необходимость строительства Невского проспекта возникла вскоре после основания города (1703 г.) и была связана с необходимостью соединить промышленный центр города – Адмиралтейство с Новгородским трактом, который вел к Москве и Новгороду. Позднее было решено проложить прямую дорогу от Адмиралтейства до Александро-Невской Лавры (которая была заложена по указу Петра I в 1710 г.). Дорогу строили с двух концов, поэтому на месте нынешней Площади Восстания образовался излом.

Полностью строительство Невского проспекта было закончено в 1720 г.

При строительстве Конюшенного двора по проекту архитектора Н.Ф.Гербеля в 1720-1723 гг. были определены направления Большой Конюшенной и Малой Конюшенной улиц, а перед самими конюшнями появилась Конюшенная площадь.

20 апреля 1738 г. Комиссия о Санкт-Петербургских строениях постановила именовать новую дорогу Невской перспективой. Современное название было принято только спустя почти 50 лет - в 1783 г.

С середины XVIII в. Невский проспект начали постепенно застраивать каменными зданиями. Проезжую часть вымостили булыжником, а вдоль дороги высадили несколько рядов деревьев. В 1839 г. Невский проспект стал первой улицей в Санкт-Петербурге, на которой появилось газовое освещение.

Интенсивно развивалась и застройка прилегающих улиц, вдоль рек и каналов. Самым распространенным типом городской петербургской архитектуры стал многоквартирный доходный дом. «Здания ставились сомкнутым фронтом по красным линиям улиц, составляя как бы сплошной фасад и вращаясь в монолитные массивы кварталов».¹ По той же схеме часто строились учебные, благотворительные, общественные, административные, промышленные здания.

Ниже приведём краткие исторические сведения по исследуемым объектам культурного наследия².

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Мойки наб. реки, д 20, лит. А. 1773-1777

¹ Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2003. С.163.

² Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб. : Альт-Софт, 2005.

гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.

Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б. 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.

В середине XVIII в. на месте комплекса зданий Капеллы Придворной певческой находился деревянный загородный дом гоф-хирурга Х. М. Паульсена. В 1773 г. этот дом был продан арх. Ю. М. Фельтену, который вскоре вместо него построил каменный особняк, где и поселился. Фельтен был женат на старшей дочери Паульсена Анне. В 1808 г. здесь разместили придворных певчих. В 1886-1889 гг. арх. Л. Н. Бенуа полностью перестроил здание для Певческой капеллы.

Императорская певческая капелла была основана еще в XVIII в. для подготовки хора дворцовой церкви. Теофиль Готье о хоре «Певчие в парадных одеждах из бархата с золотыми галунами сопровождали службу и с чудесной точностью русских хоров подхватывали гимны, в которых можно было отыскать мелодии утерянных старинных греческих музыкальных тем».

Первый директор певческой капеллы - Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825). Постепенно в сферу деятельности Императорской капеллы стало входить и общее наблюдение за церковной музыкой в России и обучение церковных регентов.

С 1850 г. композитор Алексей Федорович Львов (1798-1870), директор капеллы с 1835 по 1861 г., стал устраивать концерты духовной музыки. Археолог В.А.Коренцвит вел раскопки фундамента Царского павильона Капеллы и обследовал фасад дома Фельтена, после того как в 2000 г. была сбита штукатурка на фасаде здания Капеллы. По результатам исследования выполнена реставрация дома Фельтена.

Завершены работы по реставрации фасадов Главного здания, а также реконструкции отдельных помещений Академической капеллы Санкт-Петербурга. Фасады старейшего отечественного музыкального учреждения воссозданы по проекту архитектора Бенуа. Работы продлились 4 месяца. Помимо фасадов был произведен капитальный ремонт исторической лестницы, ведущей в Камерный зал и являвшейся при проектировании здания основным парадным входом в Капеллу Санкт-Петербурга.

Дом Котомина К.Б. Невский пр., д. 18, лит. А. 1-я пол. XVIII в., 1812 - 1816 гг., арх. Стасов В.П., 1978-1981 гг. (воссоздание лоджий), арх. Минервин О.И.

Первым владельцем участка между современными Большой Морской улицей и набережной реки Мойки был вице-адмирал К. И. Крюйс, сподвижник Петра I, вице-президент Адмиралтейств-коллегии. Для него в 1710-х гг. выстроили деревянный дом. Последующими владельцами были

генеральша М.И. Балк, лекарь Преображенского полка Х. Килвент, иностранный купец О.Б. Герцен (Герцын), торговавший водкой.

В 1741 г. на этом участке для портных дел мастера И. Г. Неймана был построен по проекту архитектора М. Г. Земцова каменный дом, состоявший из двухэтажных на высоких подвалах угловых частей и соединявшего их одноэтажного корпуса. Фасады несли черты раннего барокко: рустованные лопатки, наличники с «ушками», лучковые сандрики. В середине XVIII в. в доме располагались классы Пажеского корпуса, трактир Гаусмана. Французы из Савойи открыли здесь первый в России кабинет восковых фигур. В конце XVIII - начале XIX в. дом принадлежал купчихе И. Р. Шаде и ее мужу, надворному советнику фон Штиндту.

В 1807 г. дом приобрел богатый купец К. Б. Котомин, бывший крепостной князя И. Б. Куракина. Для нового владельца выдающийся зодчий В.П. Стасов в 1812-1815 гг. кардинально перестроил здание в стиле высокого классицизма, занимавший целый квартал между Большой Морской ул. и Мойкой. Облик дома во многом сохранился. Центральная часть, выходящая на Невский пр. по бокам окаймлялась двумя лоджиями с четырьмя дорическими колоннами. Третий и четвертый этажи отделялись от нижних выступающим портиком, под ним располагались колонны. Впоследствии при перестройке дома арх. Дмитриевским в 1856 г. лоджии заложили кирпичной кладкой. Но колонны остались. Три верхних этажа занимали жилые комнаты, в первом этаже располагались помещения, сдаваемые для торговли.

Необычный изгиб линии фасада со стороны Мойки обусловлен поворотом набережной. Это здание - один из ранних в Петербурге крупных доходных домов с плотной застройкой всего участка. Лоджии вновь раскрыты при реконструкции 1978-1981 гг. по проекту архитектора О.И. Минервина. В доме Котомина открыл свою первую фруктовую лавку П. Е. Елисеев, родоначальник знаменитой купеческой династии. Выходец из казенных крестьян, он приехал в столицу в 1813 г., а через шесть лет записался в купечество. Семья Елисеевых жила здесь с 1830-х по 1858 г. (когда купила дом № 15 напротив). Их магазин работал в этом доме до 1903 г. Располагавшаяся в первой половине XIX в. на углу набережной Мойки кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже служила местом встреч писателей и поэтов. Отсюда 27 января 1837 г. А. С. Пушкин со своим секундантом К. К. Данзасом отправился на роковую дуэль с Дантесом. Кафе посещали М. Ю. Лермонтов, Т. Г. Шевченко, Н. Г. Чернышевский, И. И. Панаев. Здесь весной 1846 г. произошло знакомство Ф. М. Достоевского с М. В. Петрашевским. Позднее кондитерскую сменил французский ресторан «Альберт». В 1822-1824 гг. в доме жил журналист и писатель Ф. В. Булгарин. В 1841-1866 гг. здесь работал книжный магазин Ю. А. Юнгмейстера, издавшего «Картинки русских нравов» в шести книгах. В 1859 г. открылся книжный магазин Г. Гесселя, в 1873-м его приобрел А. В. Дейбнер - комиссионер Публичной библиотеки. При новом владельце, потомственном почетном гражданине А. Н. Пастухове, купившем дом в середине 1870-х гг., помещения занимал

ресторан О. Лейнера, в котором часто бывали артисты петербургских театров. Согласно легенде, П.И. Чайковский 20 октября 1893 г. после спектакля в Александрийском театре, выпив в этом ресторане стакан сырой воды, скончался через несколько дней от холеры. Здесь Ф. И. Шаляпин познакомился с артистом М. В. Дальским, обучавшим певца актерским навыкам. В ресторане с 1902 г. снимало помещение Скандинавское благотворительное общество. В здании обосновался музыкальный магазин В. В. Генера, сюда переехала Адмиралтейская аптека, рядом разместились магазины К. Воткея (бинокли и подзорные трубы) и Ф. Треймана. В 1920-х гг. в доме находились издательство Ленинградского губпрофсовета, ресторан и кафе, булочная-кондитерская, прачечная-красильная, фотоателье П. С. Жукова. Унаследовав ателье у известного фотографа К. А. Шапиро, Жуков создал уникальный фотоархив. В этом доме он жил и умер в 1942 г. После реставрации и ремонта здания на месте кондитерской Вольфа и Беранже в 1985 г. открыто «Литературное кафе». Оформление его создано З. Б. Томашевской, мраморная стела с изображением А. С. Пушкина - М. К. Аникушиным. Давно существовавший на месте магазина Дейбнера антикварно-букинистический магазин «Старая книга» был расширен и оформлен в 1983 г. по проекту А. И. Акмена и В. А. Бондаренко при участии художника Н. Ф. Маркова и скульптора Г. Д. Ястребенецкого. В 2001 г. он уступил место белошвейному салону «Altenia», а тот, в свою очередь, магазину «Невский сувенир». Сегодня соседями гранд-кафе «Литературное» стали кофейня «Шоколадница» и салон цветов фирмы «Оранж». В 2005 г. отремонтированы фасады здания.

Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. 1881 г., техник Андреев Михаил Андреевич.

В 1849 г. на участке, принадлежавшем купчихе Екатерине Ильиничне Плотниковой, находился одноэтажный дом. С конца 1860-х гг. участок принадлежал крестьянину Сергею Терентьевичу Семенову.

В 1881 г. техник-строитель М. А. Андреев возвел здесь доходный дом с оформлением фасадов в характере эклектики (Андреев в 1898 г. жил в доме, стоявшем на месте Третьего Реального училища).

С 1919 по 1936 г. в доме (кв. 18) жил писатель, историк Юрий Николаевич Тынянов. В 1977 г. установлена мемориальная доска (автор Т. Н. Милорадович).

В 1960-х гг. жил писатель, автор-исполнитель, художник, режиссер Алексей Львович Хвостенко (1940-2004). А. Л. Хвостенко родился в Свердловске, куда был выслан из Ленинграда его отец, Лев Васильевич Хвостенко. После войны семья вернулась в Ленинград. Отец стал организовывать первые в Союзе английские школы и вел семинар поэтов-переводчиков в Союзе писателей. В доме на Греческом, 15 бывали Ю. Олеша, С. Маршак, Б. Пастернак. В 1950-х гг. в комнате Алексея Хвостенко

собирались его друзья - Иосиф Бродский, Леонид Аранзон, Александр Кондратов и другие. С 1968 г. жил в Москве. В 1977 г. эмигрировал во Францию. В Париже издавал журнал «Эхо».

В квартире №46 жил Игорь Евгеньевич Аничков (1897-1978), профессор-филолог, философ, его учеником был Д.С.Лихачев. Был репрессирован, вернулся в Ленинград после 1953 г., преподавал в ЛГПИ им. А. И. Герцена, семья Аничковых поселилась на Греческом (ранее Аничковы жили на Французской набережной), занимала 2 комнаты в коммунальной квартире, «соседи - И. И. и Г. И. Казанины подчас грозили доносами».

В этом доме жили: 1900 – 1905 гг. архитектор И. П. Горленский; 1903 – 1905 г.- гражд. инж. И. И. Носалевич; 1905-1908 гг. - военный ученый-артиллерист, полковник Н. П. Цытович

Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1,
лит. А. 1784-1787 гг., 1830-е гг., при участии арх. Стасова В.П.

Дом построен в 1784-1787 гг. - арх. Жан Батист Валлен-Деламот ? по заказу И. И. Бецкого.

Авторство постройки приписывают Ж.-Б. Вален-Деламоту или И. Е. Старову. В 2005 г. в Списке памятников КГИОП имя Валлен-Деламота уже не значится. Наиболее вероятным считается авторство Юрия Фельтена.

В 1830-х гг. здание надстроено арх. В. П. Стасовым.

Дом образует в плане правильный четырехугольник с обширным внутренним двором, впоследствии застроенном флигелями. Корпус, выходящий на Марсово поле, первоначально был двухэтажным с боковыми башнями и высячим садом. Корпус, выходящий на Дворцовую наб., сохранил первоначальный облик.

В 1784 г. И. И. Бецкий, внебрачный сын И.Ю. Трубецкого получил этот участок и построил здесь дом. Родился в Стокгольме, мать - шведская баронесса. В 1726 г. перевелся на службу в Россию. С 1745 г. жил за границей. Петр III в 1762 г. вызвал его в Петербург и назначил главным директором Канцелярии строений и домов его величества. Екатерина II приблизила Бецкого к себе. В марте 1763 г. на него возложили управление Академией художеств, при которой он устроил Воспитательное училище. По его инициативе в Петербурге открылось «воспитательное общество благородных девиц», впоследствии Смольный институт. И. И. Бецкий в 1764-1794 гг. был президентом Академии художеств и автором реформы о школьном воспитании. В 1780-х И. И. Бецкий тяжело заболел, ослеп, был парализован. Скончался в 1795 г., погребен в Александро-Невской лавре.

После кончины И. И. Бецкого дом по завещанию унаследовала его дочь Анастасия. После смерти Анастасии корпус дома по Миллионной ул. перешел ее младшей дочери Софье Осиповне (жене М. М. Долгорукова), а корпус по Дворцовой наб. унаследовал обер-полицмейстер города И. С. Гарголи, женатый на Екатерине, старшей дочери Анастасии Ивановны.

В 1830 г. дом откупила казна для подарка от имени Николая I принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому (1812-1881).

В 1830-х гг. для П. А. Ольденбургского проведена перестройка. В доме вместо висячего сада Ольденбургские устроили танцевальный зал и надстроили над ним третий этаж. Перестройку и отделку ряда помещений осуществил В. П. Стасов. Принц Петр Ольденбургский и его супруга Терезия (1817-1871) были лютеране. В 1870 г., когда их сын Александр женился на православной Евгении Максимилиановне Лейхтенбергской (1845-1925), в доме кроме лютеранской создали и православную церковь Пресвятой Троицы. В ней находилась старинная икона Божьей Матери всех скорбящих Радости.

Летом 1917 г. последний владелец дома принц Александр Петрович Ольденбургский (1844-1932) продал его Временному правительству для размещения Министерства народного просвещения за 1,5 млн рублей. На всю сумму он приобрел облигации, обесценившиеся при большевиках.

В 1891-1896 гг. в доме И. И. Бецкого снимал квартиру И. А. Крылов, здесь же помещалась и его типография, где издавался журнал «Зритель». В доме снимал квартиру в конце своей жизни граф Н. Н. Новосильцев.

После революции переворота во дворце размещались Министерство просвещения, Управление землеустройства, редакция и, наконец, его превратили в жилой дом.

В 1962 г. здание передали Библиотечному институту, позже ставшему Институтом культуры, ныне - Университетом культуры. В настоящее время в доме разместились Университет культуры и искусства.

Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.

Первая казенная аптека, называвшаяся «Главной», первоначально находилась в Петропавловской крепости. Затем была переведена в специально для неё построенное здание на Миллионной ул.

Первое здание построено в 1732 г. по проекту арх. Д. Трезини в стиле «классицизм». В 1789-1796 гг. арх. Д. Кваренги перестроил здание.

Главный фасад, выходящий на Миллионную ул., украшен четырьмя коринфскими полуколоннами и треугольным фронтоном, а фасад по Аптекарскому пер. - четырьмя пилястрами.

Во второй половине XIX в. отдельные детали фасада незначительно изменены.

В 1839 г. - здание передано для устройства квартир семейных офицеров Павловского полка. Планировка квартир, особенно в дворовых флигелях, - анфиладная, высота потолков около 5 метров.

Лекарства в Главной аптеке продавались всем желающим, приготавливались из трав Аптекарского огорода - ныне Ботанического сада.

Аптека находилась здесь до 1839 г., когда её перевели на угол Невского пр. и наб. Фонтанки - Невский пр., д. 66.

Здание передали под офицерские казармы.

С начала основания города участок Аптекарского пер. входил в состав Греческой слободы и к 1715 г. здесь находились владения графа В. Д. Олсуфьева обер-гофмейстера. На участке размещался дом хозяина, около Мойки были устроены конюшни, а на месте Круглого рынка находился сад. Дом Олсуфьева сгорел во время пожара 1737 г.

Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е. П. (посольство Франции)»). Кутузова наб., д. 10, лит. А. Кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г. Э.

Здание имеет фасады переходного типа, в которых мотивы ренессанса сочетаются с мотивами позднего классицизма.

Генерал-лейтенант А. У. Болотников в 1814 г. приступил к постройке трехэтажного лицевого дома на набережной. Только что выстроенный, но не отделанный внутри дом Болотников в 1816-м продал князю Ф. С. Голицину (1781-1826), в этом доме семья князя прожила до 1825 г.

Новым владельцем стал князь В. С. Трубецкой (1776 - 1841), участник Отечественной войны 1812 г. В доме Трубецких нередко устраивались балы, которые посещались высшим петербургским обществом и самим императором Николаем Павловичем. Бывал на них и Пушкин, о чем свидетельствует запись в его дневнике, сделанная 26 января 1834 г.

После смерти князя наследники его продали дом А. В. Пашкову (1792 - 1868), боевому генералу. Купив дом, новый хозяин немедленно приступил к его перестройке, осуществленной в 1842 - 1843 гг. по проекту талантливого архитектора Г. А. Боссе. В результате фасад здания приобрел характерные черты того переходного стиля, сочетавшего элементы позднего классицизма и неоренессанса, который присущ и другим работам Боссе раннего периода.

С 1876 г. по 1884 г. в доме проходили собрания религиозной секты пашковцев, главой которой был отставной гвардейский полковник В. А. Пашков.

В 1892 г. дом приобретает правительство Французской республики, и на долгие годы он становится резиденцией посольства

По «Табелям домов города Санкт-Петербурга» на 1891 г. дом принадлежит Пашковой и является единым домовладением с домом по Шпалерной ул. 12. Адресная книга г. Санкт-Петербурга на 1892 г. уже дает информацию о Французском посольстве по адресу Гагаринская наб., 10 (посол гр. де Монтебелло) и консульстве по адресу Шпалерная ул., 12 (консул Э. Пинго). В справочнике «Весь Петербург» Суворина на 1894 г. наб. уже названа Французской. Согласно справочникам «Весь-Петербург-Петроград» домовладение до 1917 г. принадлежало Французской республике.

В 1952-1960 гг. в доме размещался Институт полупроводников, здесь работал акад. А. Ф. Иоффе. Сейчас в здании находится Институт прикладной астрономии.

Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»). Садовая ул., д. 26, лит. А. Нач. XIX в., 1831-1834 гг., арх. Кавос А.К.

В 1740 г. граф Михаил Илларионович Воронцов (1712-1767) приобрёл несколько земельных участков между Фонтанкой и Садовой ул. Родственник Елизаветы Петровны (жена Воронцова, Анна Скавронская приходилась двоюродной сестрой императрице) и участник дворцового переворота 25 ноября 1741 г. (он склонил на сторону Елизаветы Петровны лейб-гвардии Преображенский полк) - решил построить обширную городскую усадьбу.

Разработка проекта была поручена Ф.-Б. Растрелли. Строительство продолжалось с 1749 г. по 1758 г. Главный трёхэтажный корпус расположен в глубине двора и ориентирован на Садовую ул. К главному корпусу со стороны заднего фасада примыкает второй П-образный корпус, образующий внутренний замкнутый двор, через него выход в парк. Исключительно богат декор здания.

Два симметричных двухэтажных флигеля вынесены вперед и поставлены по красной линии улицы. Они были связаны с главным зданием полуциркульными переходами, которые позже разобрали.

Над одноэтажным корпусом, выходящим в парк, была сделана открытая терраса с видом на Фонтанку. Позади главного корпуса был разбит регулярный сад, который простирался до самой Фонтанки. Это был типичный регулярный сад - с бассейнами, фонтанами и аллеями подстриженных деревьев.

Парадный двор отделен от улицы ажурной оградой, звенья которой заключены между четырехгранными столбами. Два из них у входа в усадьбу, окружены приставными колоннами. Поддерживаемый ими антаблемент служил основанием для статуй или вазонов, но они не сохранились. Ограда отлита по рисункам Растрелли сестрорецкими мастерами, ворота - кованые. В 1758 г. освящена была церковь в доме графа Михаила Ларионовича.

В правление Александра I флигели дворца были отданы купцам для устройства торговых лавок в аренду сроком на 25 лет. Одна из них, лавка И.П. Лисенкова, была известна среди любителей книг, в ней часто бывал А.С. Пушкин. В этом же флигеле в 1832-1833 годах жил архитектор А.К. Кавос.

Дом Г. И. Ганзена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А.

За Малой Конюшенной ул. участок домов 26, 28 в 1740-х гг. занимал комедиантский театральный оперный дом. В 1749 г. дом сгорел. На его месте появились два здания. Дом № 26 был возведен в 1776-1777 гг. для камер-фурьера П. Трунова. В 1783-1818 гг. здесь жил арх. Л. Руска. На месте дома 26 в начале XIX в. стоял дом, принадлежавший генеральному консулу Швейцарии Л. Ф. Лубье.

В 1873 г. участок переходит во владение норвежского подданного, предпринимателя Г. И. Ганзена. В 1873-1874 гг. для нового владельца здание

перестраивается по проекту арх. В. А. Кенеля. Возводится новое пятиэтажное здание с дворовыми флигелями. В 1873-1874 гг. для нового владельца, норвежского подданного, предпринимателя Г.И. Гансена, архитектор В. А. Кенель возвел пятиэтажный дом с дворовыми флигелями. Это здание - значительный образец зрелой эклектики. Верхние три этажа, обработанные рустованными лопатками, насыщены щедрым многообразным декором. Контраст им составляют раскрытые широкими окнами-витринами нижние этажи. Они отводились для магазинов и контор. Такое композиционное решение, обусловленное рациональным выражением разных функций доходного дома, получило распространение в петербургском строительстве с начала 1870-х гг. Кенель одним из первых ввел витрины в двух этажах. Узкие простенки играют роль пилонов, поддерживающих основной массив здания с его затейливыми формами и пышной лепниной. Русский для внешней торговли банк, основанный в 1871 г., находился в доме до 1888 г. Среди его учредителей были банкирские дома Э. М. Мейера, И. Е. Гинцбурга, братьев Елисеевых. Частично сохранилась отделка интерьеров и элементы банковского оборудования (в том числе изготовленные заводом Ф. К. Сан-Галли). В 1882-1891 гг. в здании работала первая в России телефонная станция, оборудованная американской компанией «Белл». Она имела семь магистральных линий, расходящихся в разные части города. Ажурная башня станции была устроена Кенелем, к тому времени осуществившим строительство цирка Г. Чинизелли. Впоследствии дом принадлежал наследникам Гансена. В числе располагавшихся в нём магазинов - часовой «Г. Мозер и К°», ювелирный К. Гана, а с 1911 г. - ювелирной фирмы «А. Тилландер и К°», основанной в 1860 г. Рядом размещались Финляндский мебельный салон, табачный магазин фабрики «Лаферм», зубная лечебница и зубоврачебная школа Е. С. Вонгл, контора акционерного общества «Объединенное шведское электричество». Тут же находились представительства коммерческих учреждений: Азовско-Донского, Московского и Финляндского банков, банкирского дома братьев Рябушинских. После Октябрьской революции здесь было консульство Финляндии.

Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Львов В. П., 1853-1857.

Исследуемое здание построено в 1853-1857 гг., по проекту арх. В.П. Львова со сносом существовавших строений. Здание на подвалах, кирпичное оштукатуренное, расположено на пересечении Зимней кан. наб. и Миллионной ул. Цоколь облицован гранитом.

Лицевые фасады решены на 13 оконных осей, имеют единое архитектурно-композиционное и художественное решение в стиле «позднего классицизма». Угол здания скруглен. 1-й этаж оформлен ленточным рустом. Все этажи разделяют подоконные пояса. Окна прямоугольные, обрамлены профилированными наличниками с горизонтальными сандриками (кроме

окон 1-го этажа). Венчающий карниз на кронштейнах. По 7-й оси со стороны Миллионной ул. расположен проезд с перемычкой сегментной формы.

Здание является неотъемлемой частью исторической застройки, формирует пересечение наб. Зимней кан. и Миллионной ул., ярким примером здания казарм сер. XIX в. в характере «позднего классицизма».

Особняк. Особняк и дом Жадимировских. Мойки наб. реки, д. 16, лит.

А). Конец XVIII в.; 1849, Диммерт Е. И.

Исследуемое здание построено в конце XVIII в., перестроено по проекту арх. Е.И. Диммерта. Лицевой фасад лаконичен, оформлен в характере эклектики. В этом доме жили: 1927 - 1937 архитектор В. И. Каразин, 1860 - е гг. государственный деятель М. А. Корф, 1900 – 1907 гг. общественный деятель А. Е. Молчанов, 1990 - 1996 композитор В. Е. Баснер.

В 2005 г. на фасаде дома была установлена мемориальная доска (архитектор М. А. Мамошин) с текстом: «В этом доме жил и работал композитор Венеамин Ефимович Баснер».

Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, Мойки наб. реки, 32, лит. 1723 г., А. Н. Ф. Гербель, 1877 г., А. В. Иванов, 1908 г. Б. Я. Зонн.

Первый двухэтажный дом на углу наб. реки Мойки и Волынского пер., проложенного в 1740-х гг., был построен в 1723 г. по проекту Н. Ф. Гербеля. Этот особняк принадлежал шуту Петра I Луке Чистихину.

В 1877 г. два находящихся здесь двухэтажных флигеля перестраивали по проекту А. В. Иванова. Угловой флигель стал трёхэтажным, дворовый - четырёхэтажным. Были изменены планировка и отделка внутренних помещений. Именно тогда лепниной был украшен вестибюль, на парадной лестнице установлены литые перила и выложен плиткой пол. Первый и второй этажи дома № 32 занимали богатые петербуржцы. В разное время плата за съём квартир составляла здесь от 800 до 1400 рублей в год. В первом и цокольном этажах располагались магазины и мастерские. В 1910 г. здесь работала булочная Морозова (в квартире № 28).

В 1905 г. у Е.П.Есиной (согласно Табели домов СПб 1891 г. и справочников Весь-Петербург на 1894-1904 гг. домовладельцем являлся Бырдин, а позднее его наследники Михаил Петрович, Александра, Мария, Анна и Елизавета Петровны – Натали) доходный дом выкупил издатель А. А. Суворин. Вместе с домом Суворин принял на себя долг Кредитному обществу его бывшей владелицы. По заказу издателя в восточной части участка был построен трёхэтажный флигель, где была размещена типография.

В 1908 г. арх. Б. Я. Зонном здание было достроено до шести этажей. В доходном доме были устроены печи-камины и лифты. Долг Кредитному

обществу Сувориным так и не был выплачен. В результате здание было выставлено на торги и продано Марии Петровне Гау.

В 1910-1917 гг. квартиры на 1-м и 2-м этажах занимало издательство Сельский вестник, выпускавшее одноимённую газету, а также книги и брошюры. С 4 марта 1917 г. в одной из квартир находилось издательство газеты «Правда».

В 1965 г. на фасаде дома была установлена напоминающая об этих событиях мемориальная доска. В январе 1984 г. в доме на Мойке был открыт музей «В.И. Ленин и газета Правда». В 1991 г. он был реорганизован и стал называться «Музей печати Санкт-Петербурга».

Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1837; 1844 арх. К.Е. Егоров; арх. В.Е. Морган.

На угловом участке размещены кирпичные оштукатуренные корпуса: 3-х этажные вдоль Суворовского пр., примыкающий к ним со стороны 3-ей Советской ул. 5-ти этажный корпус б, а также 5-ти этажные дворовые корпуса и 3-х этажный корпус. Лицевые корпуса выстроены в характере классицизма, дворовые построены в характере эклектики. Особый интерес представляют лицевые корпуса 1,2 по Суворовскому пр., выполненные в архитектуре классицизма в безордерной системе. Фасад корпусов по Суворовскому пр. 20 осей. Входы на лестничные площадки по 6,16 осям. Композиционно лицевые фасады этих корпусов разделены междуэтажной тягой на 2 части: 1) цоколь известняковой плиты и 1-й этаж с прямоугольными окнами с замковыми камнями с пальметами; 2) 2-3 этажи с прямоугольными окнами и акцентирующим оформлением окон 2-го этажа с наличниками, треугольными и полукруглыми сандриками, подоконными нишами с лепными балясинами. Венчает здание антаблемент с композициями из лепных венков и тирсов на фризе. Лицевой фасад корпуса 3 по 3-ей Советской ул. на 10 осей.

Лицевые корпуса 1,3 построены по проекту 1837 г., арх. К.Е.Егорова, лицевой корпус 2 – построен по проектам 1837 г., арх. К.Е.Егорова и 1844 г., В.Е.Моргана, дворовые корпуса – построены по проекту 1901 г., гр. инж. А.С.Гулина.

Здание является доминантой местного значения, ярким образцом жилого здания 1830-1840-х гг., построенного в характере классицизма в безордерной системе.

Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Арх. А.В. Кащенко 1901.

На участке расположено 6-ти этажное кирпичное здание, образующее периметральную застройку треугольного участка. Включает в себя три корпуса – два лицевых, выходящих на Суворовский пр. и Таврическую ул., и дворовый.

Лицевые фасады имеют единое архитектурно - композиционное решение в стиле «модерн». Здание оштукатурено, в уровне 2-го эт. ленточный руст. Угол срезан и акцентирован прямоугольным в плане эркером в уровне 3-5 этажей и аттиком. Лицевой фасад по Суворовскому пр. на 25 оконных осей. Акцентирован ризалитами по 6-8 и 18-20 осям с прямоугольными в плане эркерами в уровне 2-5 этажей (7 и 19 оси) и аттиками. Входы в торговые помещения 1-го этажа по 6 и 17 осям, вход на парадную лестницу по 19 оси, проезд во двор – 21-22 оси. Лицевой фасад по Таврической ул. на 32 оконные оси. Акцентирован ризалитами по 7-9, 16-18, 25-27 осям с прямоугольными в плане эркерами в уровне 2-5 этажей (8,17, 26 оси) и аттиками. Фасады имеют богатый штукатурный лепной декор, в прорисовке использованы приемы модерна. В интерьерах парадной лестничной клетки сохранились ценные элементы отделки: лепной декор потолка вестибюля в виде розетки с рисунком подсолнуха, покрытие полов полихромной керамической плиткой растительного рисунка, кованое ограждение лестничных маршей, витражи оконных проемов (частично сохранились).

Дом построен по проекту 1901 г., арх. А.В. Кащенко со сносом существующих строений. Является градостроительной доминантой, формирующей композиционное решение пересечения Суворовского пр. и Таврической ул. Яркий пример доходного дома в стиле «модерн» нач. XX в.

Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. 1-я четверть 19 в.; 1830 г.; автор не установлен; арх. Д.Е. Филиппов, А.И. Мельников.

На участке имеются лицевые 4-х этажные корпуса 1,2,4 и надворный 4-х этажный корпус 3. Все строения кирпичные, оштукатуренные, на цоколях, облицованных известняком.

Лицевые фасады выполнены в характере классицизма, их композиция симметрична. Сохранились балконы на чугунных кронштейнах, часть литых ограждений балконов утрачена. Дворовые фасады имеют традиционную отделку.

Здание построено в первой четверти XIX в. (корпуса 1,3,4). Корпус 2 построен между 1828 и 1834 гг. В 1830-е гг. здание перестроено по проектам арх. Д.Е. Филиппова и А.И. Мельникова. Для участка проектировали также: арх. Диммерт (1824), арх. Ливен (1831 и др. Здание реконструировано в 1968г.

Здание входит в состав сплошной исторической фасадной застройки охранной зоны центральной части Санкт-Петербурга. Дом занимает ответственное местоположение: обрамляет площадь, оформляет углы двух перекрестков, на его фоне воспринимается с Невского пр. Казанский собор. Дом отличает оригинальная запоминающаяся архитектурная композиция в стилистике классицизма.

Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арх. П.И. Гилев 1900-1901.

На участке размещены два 5-этажных лицевых корпуса и 5-6-этажные дворовые корпуса, связанные между собой системой внутренних дворов с проездами. Наибольший интерес представляют лицевые фасады корпусов по Невскому пр. и по Тележной ул.

Лицевой фасад корпуса по Невскому пр. на 16 осей расположен вдоль красной линии, решен в приемах эклектизма. Фасад кирпичный, оштукатуренный, симметричный. Композиционная ось проходит между 8-й и 9-й осями и акцентирована в уровне 1-го этажа проездом прямоугольной формы с коваными воротами. В 1-й и 16-й осях в уровне 3-4 этажей, здание фланкировано вертикалями прямоугольных в плане эркеров. На высоте 4-го этажа эркеры завершаются балконами с кованой решеткой; в уровне 2-го этажа эркеры опираются на кронштейны. Подоконные тяги располагаются между 1-м и 2-м; 2-м и 3-м; 4-м и 5-м этажами. Цоколь – выполнен из красного неполированного гранита. 1-й этаж, где располагаются встроенные магазины, с крупным рустом стен и витринами в ширину 2-х окон и простенка 2-го этажа. Окна 2-го, 4-го и 5-го этажей прямоугольной формы, окна 3-го этажа с полуциркульным завершением и архивольтом. Все окна 3-го и 4-го этажей имеют наличники, богато отделанные лепниной. Фасадная стенка завершается карнизом с кронштейнами и лепниной под карнизом.

Лицевой фасад корпуса по Тележной ул. на 20 осей расположен вдоль красной линии. Подоконные тяги, проходящие между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м, 4-м и 5-м этажами, разделяют здание на три зоны. Верхняя тяга выполнена в форме меандра. Зона 1-го этажа с крупной рустовкой, прямоугольными окнами, проездом в (12-13) осях и входными дверьми в (5 и 16) осях. Зона 2-го этажа с более мелкой рустовкой и прямоугольными окнами. Едино решенная зона 3-го – 4-го этажей с прямоугольными окнами с наличниками, которые в уровне 3-го этажа завершаются горизонтальными сандриками, а в уровне 4-го – замковыми камнями. В осях (1 и 16) окна 3-го этажа имеют полуциркульный сандрик с лепниной. Здание венчает карниз с кронштейнами.

Дом построен по проекту 1900 г. арх. П.И. Гилева со сносом существовавших строений. Является неотъемлемой частью исторической застройки Невского проспекта. Типичный пример организации дворовых пространств в условиях фасадной застройки улиц второй половины XIX в. Пример архитектурного решения доходных домов в приемах эклектизма.

10.3. Современное состояние объекта культурного наследия:

В целом по визуальному осмотру состояние исследуемых зданий удовлетворительное.

10.4. Описание и анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс) на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга». ООО «Ария ТВ», 2021 г. выполнена на основании заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга (прил. б). Проектная организация осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ03649, выданной Министерством культуры Российской Федерации 26.07.2016 г.

10.4.1 Анализ представленной на экспертизу проектной документации выявил следующие факты:

1. Проектная документация выполнена с учетом заданий КГИОП (прил.б) на основе предварительных работ и комплексных научных исследований, включающих исходно-разрешительную документацию, акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия, фотофиксацию, натурные исследования, историческую справку, техническое обследование в границах проектирования.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению данных объектов культурного наследия. Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации согласно ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

2. В состав проектной документации по созданию систем видеонаблюдения входят: общие данные; схемы организации связи и кабельных соединений; ситуационные планы размещения видеокамер; схемы размещения и установки оборудования на фасадах зданий; планы расположения оборудования и трассы прокладки кабелей; пояснительная записка включает описание проекта организации работ и мероприятия по сохранению объектов культурного наследия.

3. Данной проектной документацией, учитывая задания КГИОП (прил.б), предусмотрены следующие виды работ:

- установка видеокамер с блоками сопряжений и организация связи путём прокладки новых кабелей.

4. Установка оборудования осуществляется на гладких плоскостях стен, при этом не нарушается архитектурно-художественное оформление фасадов, составляющее предмет охраны.

Отверстия производятся только на гладких поверхностях стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушающими архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включённых в состав проектов.

Прокладка кабеля по фасадам зданий выполняется с привязкой к существующим кабельным трассам, вертикальным и горизонтальным членениям фасадов, маскировкой проводки в швах, за водосточными трубами, выступами фасадов, в угловых зонах зданий. Кабели размещаются открыто и в металлорукавах в ПВХ изоляции (негорючей), с изначальной подборкой либо последующей окраской в цвет соответствующего фасада, как и устанавливаемое оборудование.

После прокладки кабелей все отверстия в стенах герметизируются, мастикуются, окрашиваются в цвет фасада. Все крепёжные элементы предусмотрены из нержавеющей стали, окрашиваются краской фасадной силикатной в цвет, соответствующий цвету фасада здания, определяемый на этапе монтажа оборудования по согласованию с представителем КГИОП.

Для устройства систем подключения оборудования и кабельных соединений используются помещения, не имеющие ценной декоративно-художественной отделки интерьеров, в том числе включённой в предмет охраны. Прокладка кабелей выполняется в гофрированных трубах ПВХ.

Проектные решения разработаны в полном объеме, определенном заданиями КГИОП (прил.б) и не нарушают сохранность и предмет охраны объектов культурного наследия, определённые распоряжениями КГИОП (прил.2), не нарушают архитектурно-художественное решение, конструкции, оставляя без изменений облик объектов культурного наследия, что подтверждено актами определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, включёнными в состав проектов.

В проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс) на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга: «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. предусмотрены проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия без изменения

особенностей (предмета охраны). Создание систем видеонаблюдения создаст необходимые условия как для сохранности самих объектов культурного наследия, так и для создания комплексной системы общегородской безопасности.

Таким образом, предусмотренные данными проектами работы не нарушают сохранность и предмет охраны, определённый распоряжениями КГИОП: № 336-рп от 23.06.2022, № 527-рп от 30.11.2022, № 55-р от 10.03.2021г., № 10-42 от 04.02.2013г., № 350-р от 07.07.2017 г., № 10-71 от 31.01.2012г., № 404-р от 29.08.2017г., № 10-229 от 30.04.2013г., № 430-р от 13.09.2017г., № 124-р от 27.03.2018г., № 10-15 от 15.01.2015г., № 10-373 от 10.07.2014 г., № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011 г.; №10-267 от 28.05.2013 г.; №477-р от 23.11.2018 г.(прил.2), не противоречат заданиям КГИОП: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г. (прил.б), не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия, не оказывают влияние на объемно-планировочные и конструктивные решения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- Краткая историческая справка (п.10.2),
- Историческая иконография (прил. 1)
- Материалы фотофиксации (прил.4).

11.2. Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г.;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый и введенный в действие с 01.06.2014 г. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 г. № 665-ст;
- ГОСТ Р 21.110-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

11.3. Библиографические и архивные материалы:

1. Адрес-календарь СПб жителей К. Нистрем 1844 г. т. 1.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб, 1996.
3. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. М., 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Георги И.Г. Описание Российской империи столичного города Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1794.
6. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга: 5-е изд. СПб: Новопринт, 2002.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 59. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры).
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998.
10. История Петербурга. № 1 (17). 2004.
11. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб, 2003.
12. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб: «Белое и Черное», 2003.

13. Кириков Б. М., Кирикова Л. А., Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом, 2013.
14. Лихачев Д.С., Зилитинкевич С.С., Недялков В.П. / И. Е. Аничков. Биографический очерк в кн. И. Е. Аничков. Труды по языкознанию. СПб., 1997.
15. Коренцвит В. А. Дом Ю. М. Фельтена на Мойке. // Краеведческие записки. СПб., Акрополь, 2000.- Вып. 7. С. 201 - 206.
16. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справ. памятников истории и культуры. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб: Альт-Софт, 2005.
17. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях, 1703-1782. СПб, 1884.
18. Санкт-Петербург. Планы и карты. СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2004.
19. Столпянский, П.Н. Петербург: как возник, основан и рос Санкт-Петербург. СПб: Нега, 1995.
20. Учётные карточки КГИОП. Архив КГИОП.
21. Фокин М.М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга № 1 (17). 2004.
22. ЦГАКФФД СПб Гр. 69450, Гр 69449, Гр 76497, Е 3170, Гр 65613, Гр 72248.
23. Цылов Н.И. Атлас 13-ти частей С.-Петербурга. Репринтное издание. СПб, 1849.
24. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки истории и быта. СПб, 2012.
25. <http://www.citywalls.ru>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

Проведенные исследования позволяют следующим образом оценить представленную на экспертизу документацию по сохранению объектов культурного наследия на территории Центрального района г. Санкт-Петербурга.

1. В проектной документации представлены акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного

наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.11.2021 (далее – Акты влияния).

Проектной документацией предполагается к выполнению следующие виды работ:

Приспособление для современного использования в части размещения видеокамер и прокладки инженерных сетей.

При проведении работ, указанных в Актах влияния (размещение видеокамер и прокладки инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объектов культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объектов культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объектах культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

Согласно выводам Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на исследуемых объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

2. По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности исследуемых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, иных правовых актов.

3. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия (прил.2), показал, что особенности объектов культурного наследия в рамках рассматриваемых проектов не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10.4. «*Описание и анализ проектной документации*» настоящего акта).

4. Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением актов определения влияния, визуальным обследованием объектов культурного наследия, показал, что предусмотренные данной проектной документацией работы не изменяют облик и не ухудшают условий, необходимых для сохранности объектов культурного наследия.

5. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований по её составу, содержанию и оформлению, не противоречит действующему законодательству РФ об охране культурного наследия, учитывает требования заданий, выданных КГИОП Санкт-Петербурга: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г. (прил.6), не противоречит распоряжениям КГИОП: № 336-рп от 23.06.2022, № 527-рп от 30.11.2022, № 55-р от 10.03.2021г., № 10-42 от 04.02.2013г., № 350-р от 07.07.2017 г., № 10-71 от 31.01.2012г., № 404-р от 29.08.2017г., № 10-229 от 30.04.2013г., № 430-р от 13.09.2017г., № 124-р от 27.03.2018г., № 10-15 от 15.01.2015г., № 10-373 от 10.07.2014 г., № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011 г.; №10-267 от 28.05.2013 г.; №477-р от 23.11.2018 г. о предмете охраны (прил.2).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д.

15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г., в составе:

| Наименование и категория объекта культурного наследия (ОКН-В, Р, Ф) | Наименование проекта, адрес объекта | Шифр |
|--|---|----------------|
| | Система видеонаблюдения | |
| Ф Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая») | Корпус квартирный с флигелями. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А | 210603-СВН1334 |
| Ф Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая») | Корпус квартирный с флигелями г. Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б | 210603-СВН1336 |
| Ф Дом Котомина К.Б. | Дом Котомина К.Б. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения) | 210603-СВН1381 |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| Ф | Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. | Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А | 210603-СВН1345 |
| Р | Дом Г.И. Гансена | Дом Г. И. Гансена» Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А | 210603-СВН3435 |
| Ф | Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) | Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.) г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А | 210603-СВН1372 |
| Р | Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка | Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А | 210603-СВН1373 |
| Ф | Главная аптека | Главная аптека. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А | 210603-СВН1374 |
| Ф | Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Папковой Е.П. (посольство Франции)») | Дом жилой с дворовыми флигелями г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А | 210603-СВН1388 |
| Р | Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)») | Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)» Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А | 210603-СВН1391 |
| Ф | Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая») | Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А | 210603-СВН1393 |
| Р | Типография Министерства внутренних дел | Типография Министерства внутренних дел. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А | 210603-СВН1396 |
| Ф | Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)») | Службы (три корпуса) г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А | 210603-СВН1418 |

| | | | |
|---|----------------------|---|------------------|
| В | Дом Лесниковых | Дом Лесниковых Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А | 210603-СВН1413.1 |
| В | Дом А.В. Кашенко | Дом А.В. Кашенко Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А | 210603-СВН1421.1 |
| В | Дом Д.И. Тырлова | Дом Д.И. Тырлова Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А | 210603-СВН1508.1 |
| В | Дом А. Александровой | Дом А. Александровой г. Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А | 210603-СВН1326.1 |

соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Предмет охраны объектов культурного наследия.
3. Границы территорий объектов культурного наследия.
4. Материалы фотофиксации.
5. Договоры с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии.
6. Документы, представленные заявителем.

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001, Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

- Выписки ЕГРН:

От 19.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235160874, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235081223, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235087953, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235090731, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235093115, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235099770, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235096123, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235101664, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235103993, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110145, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235084573, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110146, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235154083, от 17.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235124693, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235119783, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219927255, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219932806

- Паспорт объекта культурного наследия 781610565680016 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710971570006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610426390006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710744520005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510266320036 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424130006 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781711206120005 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного

наследия 781811314810015 от 18.10.2021; Паспорта объектов культурного наследия от 15.08.2023: № 781620565680026 и № 781610430890006.

- Распоряжения КГИОП №40-213 от 19.08.2016; №07-19-430/18 от 21.09.2018; №07-19-453/18 от 11.10.2018; №07-19-242/19 от 11.07.2019; №07-19-346/19 от 21.08.2019; №07-19-370/19 от 27.08.2019; №07-19-394/19 от 03.09.2019; №178-об/22 от 15.06.2022, № 07-19-410/21 от 04.08.2021.

- Приказы МКРФ №52154-п от 11.11.2016; №52447-п от 11.11.2016; №72783-п от 16.01.2017; №36326-п от 05.08.2016; №52398-п от 11.11.2016; №115534-п от 16.10.2017; №35964-п от 05.08.2016; № 37320-п от 05.08.2016 г.

| | | |
|---|-------|----------------|
| Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии: | _____ | М.С.Штиглиц |
| Эксперт - член экспертной комиссии: | _____ | А.Е.Аверьянова |
| Эксперт - член экспертной комиссии: | _____ | Н.А.Давыдова |

15. Дата оформления заключения экспертизы. 21.11.2023 г.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Историческая иконография³.

1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1907-1908 г. Почтовая карточка. (25).
2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69450.
3. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69449.
4. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69448.

³ В связи с отсутствием в представленной на экспертизу проектной документации разделов, связанных с реставрацией объектов культурного наследия, углубленные исторические исследования при проведении экспертизы, требуемые, главным образом, для определения обоснованности принятых проектных решений по реставрации, не проводились. Иконографические материалы представлены из доступных источников.

5. Дом А. Александровой. Общий вид углового фасада дома №20/5 на пересечении 3-й Советской улицы и Суворовского проспекта. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 76497.
6. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1999 г. (20).
7. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб. 1995. С.81.
8. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Фото 1999 г. (20).
9. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Старая открытка. М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004.
10. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Васильев Тимофей Алексеевич Вид на Казанский собор. (21).
11. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фасад дома №23 по наб. канала Грибоедова. до 1926 г. Фото - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Гр 65613).
12. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Пер. Тюленина. 1961-1963 гг. (25).
13. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фото 1999 г. (20).
14. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. План 1 этажа. 1990-е гг. (25).
15. Дом А.В. Кащенко. Чертеж арх. Альберта Кавоса для дома губернского секретаря Михаила Белоконова (участок по Суворовскому, 34). 1851 г. Фото из фондов ЦГИА СПб (25).
16. Дом А.В. Кащенко. Генеральный план участка, часть которого ныне занимает дом № 34 по Суворовскому пр. 1851 г. Из фондов ЦГИА СПб. (25).
17. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Фото 1999 г. (20).
18. Корпус квартирный с флигелями, Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фото 1900 г. Здание Певческой капеллы. (25)
19. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. ЦГАКФФД СПб Гр 75894.
20. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. Фото 1895 г. Хор Придворной Певческой капеллы. Фотография А.И. Рентца и Ф. Е. Шрёдера. Инк. ЭРФг 27431.
21. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1964 г. Интерьер Певческой капеллы. "Театры Ленинграда" С. 91. (25)

22. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фрагмент ограды Ленинградской государственной академической капеллы им. М.И. Глинки. Бунатян Г. Г. "...Оград узор чугунный" Альбом. Лениздат, 1990 г. (25).
23. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Дом Котомина. Фрагмент Панорамы Невского пр. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25)
24. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца, 1740-е гг. (25)
25. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже на углу Невского пр. и наб. р. Мойки. Литография. 1830-е гг. (25)
26. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Большая Морская улица, худ. А. К. Бегров, 1903 г. (25)
27. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1900-1907 гг. Карр Э.Х. Русская революция от Ленина до Сталина. 1917-1929. - М. 1990. С. 128-129. Ил.1. (25)
28. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1970-е гг. (25)
29. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Смета на содержание доходных домов по Греческому пр., № 15 и 17 на 1915 год. (25)
30. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Перспектива Греческого проспекта от дома №6. 1930-е годы. (25)
31. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И.А.Иванова с рис. В.С.Садовникова. 1830-е гг. (25)
32. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. 1902 г. "Невский проспект". Т.1. Сост. И.Божемянов. -СПб., 1902 г. С.XVII. (25)
33. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Прибытие героев Чемульпо в Петербург. 16 апреля 1904. (25)
34. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фото после 1904 г. (25)
35. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Ул. С. Перовской с деревьями. 1927 г. (25)

36. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Невский пр., 26. Сентябрь 1943 г. Фото Б.П.Кудояров из книги: А.С.Никольский, "Ленинградский альбом", рисунки, гравюры, проекты военных лет., 1984год.
37. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Лори М. Г. "Вид на Марсово поле, Румянцевский обелиск и фасад Мраморного дворца". 1804г. Эрмитаж. (25)
38. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Вид Невы у Дворцовой набережной. И. В. Г. Барт. 1810-е гг. (25)
39. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. 1820-е гг. Дом И.И.Бецкого - Миллионная ул., 1. Литография С.Галактионова. Вид Царицина луга (Марсова поля) от Летнего сада. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961. С.15)
40. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Фото А.Ф.Лоренса. 1865-1870. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. - Л., 1961 г.)
41. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Дворец принца Ольденбургского. Старая открытка. (25)
42. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. 1960 г. Вид углового фасада д. №1 на ул. Халтурина. ЦГАКФФД СПб Гр 75881
43. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А. Фото - Андрей Агафонов, 1995 г. (25)
44. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Зимняя канавка, здания казарм, открытка 1900-1910 годы. (25)
45. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казарма 1-го батальона, 1981 год. (25)
46. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казармы, гравюра, 1834 год. (25)
47. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. 1970-е гг. Вид углового фасада здания бывшей Главной Аптеки на улице Халтурина, дом №4. Автор съёмки: Псарёв П.А. ЦГАКФФД СПб Ар 89590
48. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. Кадр из к/ф "Ларец Марии Медичи". Мосфильм.1980г. Реж. Рудольф Фрунгов. (25)
49. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Французская набережная у здания посольства Франции. Фото 1910-х гг. (25)
50. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Фасад здания посольства. Фото 1910-х гг. (25)
51. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Посол Франции адмирал Тушар с женой у стола в одной из комнат посольства. 1909 г. (25).
52. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Фото нач. 2000-х гг. (25)

53. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Лицевой фасад. Фото нач. 2000-х гг. (25).
54. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Фрагмент плана Треста ГРИИ 1992 г. (25)
55. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Доходный дом А. А. Суворина. Набережная р. Мойки, 32, 1910-1917 гг. (25)
56. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид на дом №32-34 по набережной реки Мойки, где находилась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: 1965 г. Автор съёмки: Бернштейн Леонид Осипович. ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 55677
57. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид угловых фасадов домов №32 и №36. Дата съёмки: до 1926 г. Автор съёмки: Андреевский. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 65286
58. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Дом №32 по набережной реки Мойки, в котором в 1917 году помещалась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: июнь 1947 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 39607
59. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус, 1858. И. И. Шарлемань. (25)
60. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Дворец Воронцова в Петербурге. 1750-е гг. (25)
61. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский Его Императорского величества корпус. Главный фасад. «Всемирная иллюстрация». (25)
62. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг. (25)
63. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус в 1918 г. (25)
64. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Столетие пажеского Его Императорского Величества корпуса. Фасад здания корпуса (на Садовой улице). По фот. К. Булла авт «Нивы». (25)
65. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Фото - Андрей Агафонов, 1994. (25).



1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. 1907-1908 г. Почтовая карточка (25).



2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр. 69450.



3. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69449.



4. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1938 г. Часть фасада дома №5 (угол Советского пр. и 3-й Советской улицы). ЦГАКФФД СПб Гр 69448.



5. Дом А. Александровой. Общий вид углового фасада дома №20/5 на пересечении 3-й Советской улицы и Суворовского проспекта. Дата съёмки: 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 76497.



6. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Фото 1999 г. (20).



Первый вагон финишного строительства на Ленинград. Восстановительные работы на частном пр. 25-го Октября изранены Волга (2), куда пришла свобода. 7 сентября 1941 г.

7. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Ленинградский трамвай. 1941-1945. - СПб.1995.С.81.



8. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Фото 1999 г. (20).



9. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Старая открытка. М. М. Фокин. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. No 1 (17). 2004.



10. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Васильев Тимофей Алексеевич Вид на Казанский собор. (21).



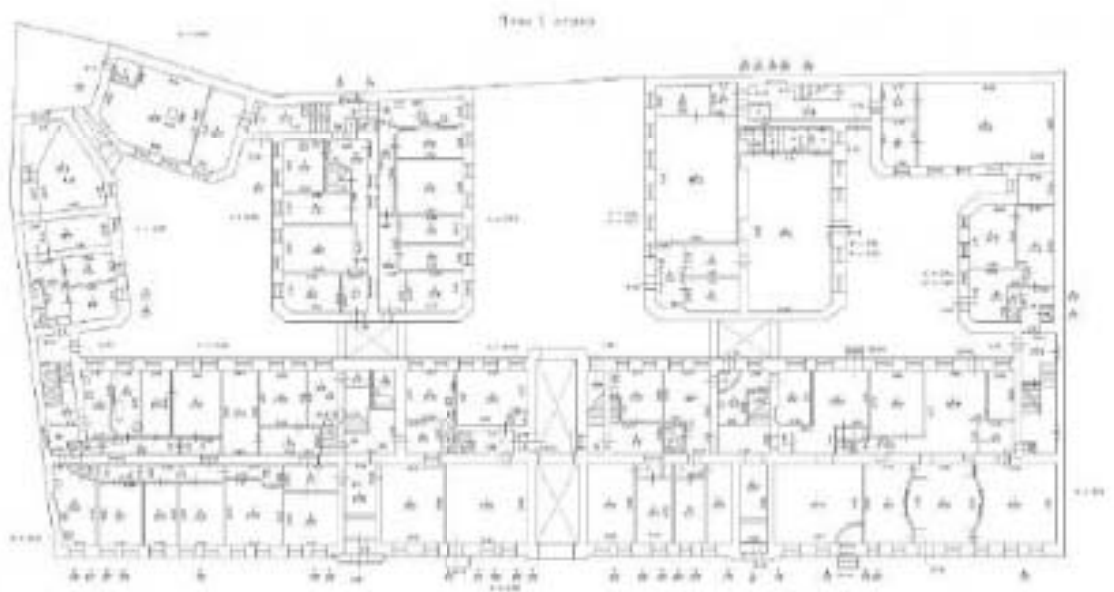
11. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фасад дома №23 по наб. канала Грибоедова.. до 1926 г. Фото - Андреевский (ЦГАКФФД СПб. Гр 65613).



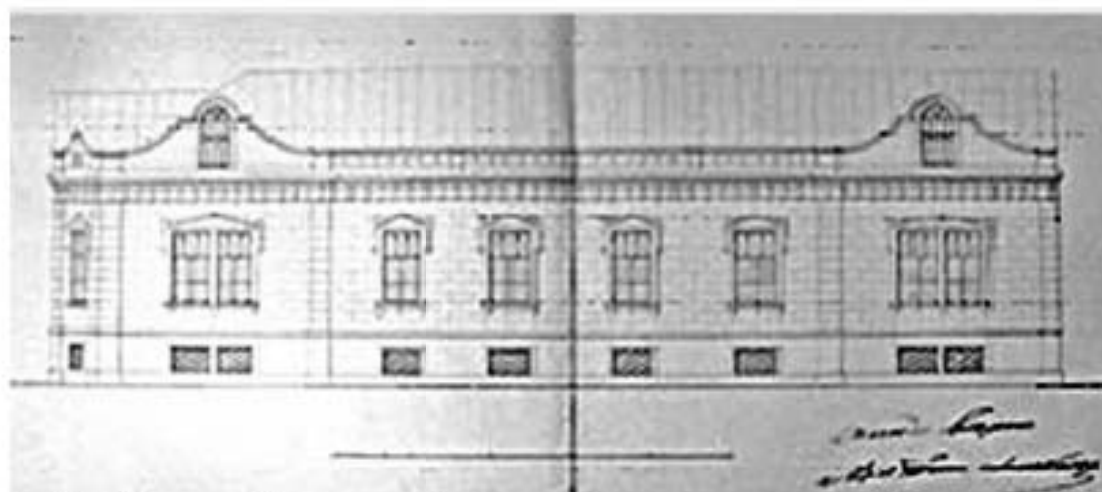
12. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Пер. Тюленина. 1961-1963 гг. (25).



13. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина, д. 4/23. Фото 1999 г. (20).



14. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. План 1 этажа. 1990-е гг. (25).



15. Дом А.В. Кашенко. Чертеж арх. Альберта Кавоса для дома губернского секретаря Михаила Белоконова (участок по Суворовскому, 34). 1851 г. Фото из фондов ЦГИА СПб (25).



16. Дом А.В. Кашенко. Генеральный план участка, часть которого ныне занимает дом № 34 по Суворовскому пр. 1851 г. Из фондов ЦГИА СПб. (25).



17. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Фото 1999 г. (20).



18. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фото 1900 г. Здание Певческой капеллы. (25)



19. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. ЦГАКФФД СПб Гр 75894.



20. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1960 г. Фасад д. №11 на ул. Желябова. Фото 1895 г. Хор Придворной Певческой капеллы. Фотография А.И. Рентца и Ф. Е. Шрэдера. Инк. ЭРФг 27431.



21. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. 1964 г. Интерьер Певческой капеллы "Театры Ленинграда" С. 91. (25)



22. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)»). Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А и Б, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А. Фрагмент ограды Ленинградской государственной академической капеллы им. М.И. Глинки. Бунатян Г. Г. "...Оград узор чугунный" Альбом. Лениздат, 1990 г. (25).



23. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Дом Котомина. Фрагмент Панорамы Невского пр. Литография И. А. Иванова с рис. В. С. Садовникова. 1830-е гг. (25)



24. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Чертеж из коллекции Ф.-В. Берхгольца, 1740-е гг. (25)



25. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже на углу Невского пр. и наб. р. Мойки. Литография. 1830-е гг. (25)



26. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Большая Морская улица, худ. А. К. Бегтров, 1903 г.(25)



27. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1900-1907 гг. Карр Э.Х. Русская революция от Ленина до Сталина. 1917-1929. - М. 1990. С. 128-129. Ил.1.(25)



28. Дом Котомина К.Б. Большая Морская ул., д. 6, лит. А, опора освещения (Невский пр., д. 18, лит. А, опора освещения). Фото 1970-е гг. (25)

| | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|-----------|
| <u>Взнос на расходы по 1915 году</u> г. 15 г. 17 | | <u>Взнос на расходы по 1915 году</u> | |
| <u>Материалы</u> молнии, вазы, лампы, ахв, чаш, пед, эльн, цеса, стои и социал. услуги 1010 | 500- | Квартирный налог | 35- |
| <u>Перевозка посылки</u> шубы и меха | 600 - 250- | Общ. налог кв. кварт. | 250- |
| <u>Малый расход</u> и прожиточные | 500 - 200- | Жилищные услуги | 1000- |
| <u>Жилищные</u> услуги в домах | 1488 - 672- | Содержание имущества | 1000- |
| | 34,733-66-7892-14. | Жилищные услуги | 400- |
| <u>Всего по г. 15 и 17</u> | <u>42,625-20.</u> | Наследия по кв. кв. соб. | 5000- |
| | | Транспортные услуги | 52-65 |
| | | | 7.792.65. |
| | | Кредитные услуги | 7990-25 |
| | | Судебные услуги | 6327-03 |
| | | Наследия по кв. кв. соб. | 422-24 |
| | | Платежи по кв. кв. соб. 1915-17 | 48- |
| | | Платежи по кв. кв. соб. | 2000- |
| | | Платежи по кв. кв. соб. | 20000- |
| | | | 64648.- |

29. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Смета на содержание доходных домов по Греческому пр., № 15 и 17 на 1915 год. (25)



30. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий пр., д. 15, лит. А. Перспектива Греческого проспекта от дома №6. 1930-е годы. (25)



31. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фрагмент Панорамы Невского проспекта. Литография И.А.Иванова с рис. В.С.Садовникова. 1830-е гг. (25)



32. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. 1902 г. "Невский проспект". Т.1. Сост. И.Божемянов. -СПб., 1902 г. С.XVII. (25)



33. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Прибытие героев Чемульпо в Петербург. 16 апреля 1904. (25)



34. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Фото после 1904 г. (25)



35. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Ул. С. Перовской с деревьями. 1927 г. (25)



31. 1942- 1943 гг. Фасад дома №16 по Малой Конюшенной ул. после артобстрела.
ГМИ СПб

36. Дом Г. И. Гансена. Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А. Невский пр., 26.
Сентябрь 1943 г. Фото Б.П.Кудояров из книги: А.С.Никольский, "Ленинградский
альбом", рисунки гравюры, проекты военных лет., 1984год.



37. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
Лори М. Г. "Вид на Марсово поле, Румянцевский обелиск и фасад Мраморного
дворца". 1804г. Эрмитаж. (25)



38. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
Вид Невы у Дворцовой набережной. И. В. Г. Барт. 1810-е гг. (25)



7. ВИД ЦАРИЦИНА ЛУГА (МАРСОВА ПОЛЯ) ОТ ЛЕТНЕГО САДА.

Лит. С. Галактионова по рис. рисунку.

39. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
1820-е гг. Дом И.И. Бецкого - Миллионная ул., 1. Литография С. Галактионова. Вид
Царицина луга (Марсова поля) от Летнего сада. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и
окрестностей. - Л., 1961. С.15)



40. Дом Безугого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
 Фото А.Ф.Лоренса. 1865-1870. (Комелова Г.Н. Виды Петербурга и окрестностей. -
 Л., 1961 г.)



41. Дом Безугого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
 Дворец принца Ольденбургского. Старая открытка. (25)



42. Дом Бешко И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
1960 г. Вид углового фасада д. №1 на ул. Халтурина. ЦГАКФФД СПб Гр 75881



43. Дом Бешко И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная ул., д. 1, лит. А.
Фото - Андрей Агафонов, 1995 г. (25)



44. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Зимняя канавка, здания казарм, открытка 1900-1910 годы. (25)



45. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казарма 1го батальона, 1981 год. (25)



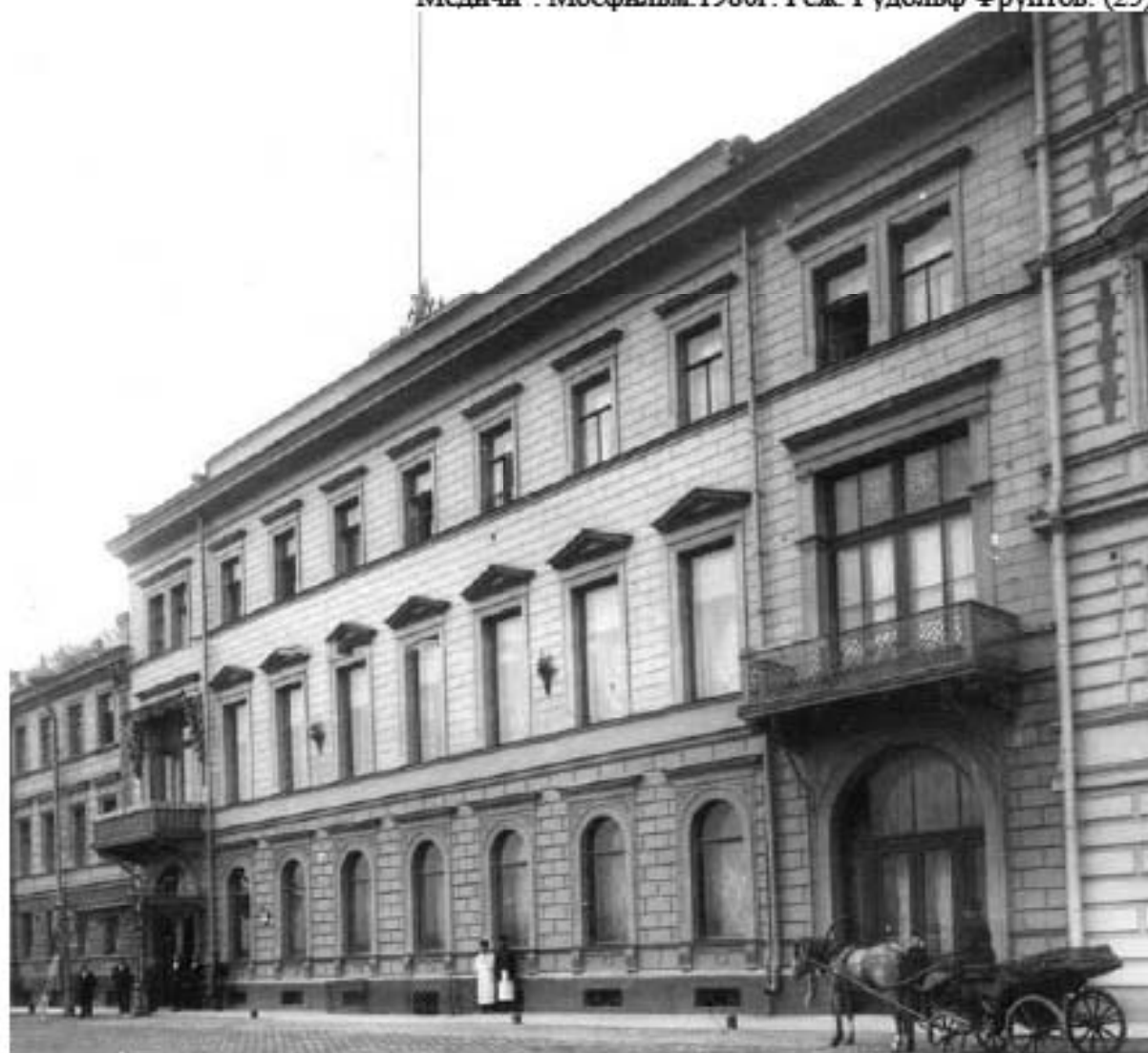
46. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная ул., д. 33, лит. А. Казармы, гравюра, 1834 год. (25)



47. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. 1970-е гг. Вид углового фасада здания бывшей Главной Аптеки на улице Халтурина, дом №4. Автор съёмки: Псарёв П.А. ЦГАКФФД СПб Ар 89590



48. Главная аптека. Миллионная ул., д. 4/1, лит. А. Кадр из к/ф "Ларец Марии Медичи". Мосфильм.1980г. Реж. Рудольф Фрунгов. (25)



49. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Французская набережная у здания посольства Франции. Фото 1910-х гг. (25)



50. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Фасад здания посольства. Фото 1910-х гг. (25)



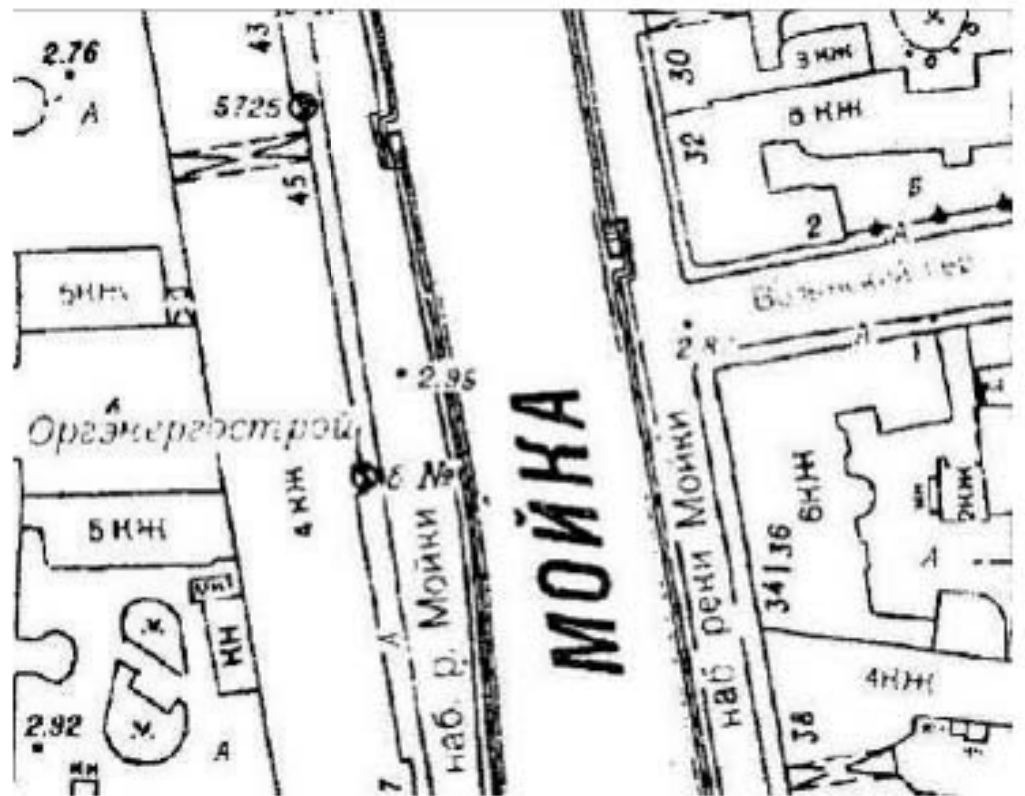
51. Дом жилой с дворовыми флигелями. Наб. Кутузова, д. 10, лит. А. Посол Франции адмирал Тушар с женой у стола в одной из комнат посольства. 1909 г. (25).



52. Особняк (в составе «Особняк и дом Жалдмировских (Н.Е. Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Фото нач. 2000-х гг. (25)



53. Особняк (в составе «Особняк и дом Жалдмировских (Н.Е. Демидовой)»). Наб. р. Мойки, д. 16, лит. А. Лицевой фасад. Фото нач. 2000-х гг. (25).



54. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Фрагмент плана Треста ГРИИ 1992 г. (25)



55. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Доходный дом А. А. Суворина. Набережная р. Мойки, 32, 1910-1917 гг. (25)



56. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид на дом №32-34 по набережной реки Мойки, где находилась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: 1965 г. Автор съёмки: Бернштейн Леонид Осипович. ЦГАКФФД СПб

Шифр: Бр
55677



57. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Вид угловых фасадов домов №32 и №36. Дата съёмки: до 1926 г. Автор съёмки: Андреевский. ЦГАКФФД СПб Шифр: Гр 65286



58. Типография Министерства внутренних дел. Наб. р. Мойки, д. 32, лит. А. Дом №32 по набережной реки Мойки, в котором в 1917 году помещалась редакция газеты "Правда". Дата съёмки: июнь 1947 г. ЦГАКФФД СПб Шифр: Бр 39607



59. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус, 1858. И. И. Шарлемань. (25)



Дворец Воронцова в Петербурге.
1750-е гг. Архитектор В.В. Растрелли

60. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Дворец Воронцова в Петербурге. 1750-е гг. (25)



61. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский Его Императорского величества корпус. Главный фасад. «Всемирная иллюстрация». (25)



62. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус. Фото начала 1900-х гг. (25)



63. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Пажеский корпус в 1918 г. (25)



Столетие пажеского Его Императорского Величества корпуса. Фасад здания корпуса (на Садовой улице). По фот. К. Булла изт. «Нивы».

64. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Столетие пажеского Его Императорского Величества корпуса. Фасад здания корпуса (на Садовой улице). По фот. К. Булла авт «Нивы». (25)



65. Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая ул., д. 26, лит. А. Фото - Андрей Агафонов, 1994. (25).

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Предмет охраны объектов культурного наследия

- Копии распоряжений КГИОП: № 336-рп от 23.06.2022, № 527-рп от 30.11.2022, № 55-р от 10.03.2021 г., № 10-42 от 04.02.2013 г., № 350-р от 07.07.2017г., № 10-71 от 31.01.2012 г., № 404-р от 29.08.2017 г., № 10-229 от 30.04.2013 г., № 430-р от 13.09.2017 г., № 124-р от 27.03.2018 г., № 10-15 от 15.01.2015 г., № 10-373 от 10.07.2014 г.; № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011; №10-267 от 28.05.2013; №477-р от 23.11.2018



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКМ.

13.01.2016№ 10-5/16

**Об определении предмета охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом А.Александровой»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Александровой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А (Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20, угловой дом), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП,

3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник управления
 государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова







Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.01.2016 № 10-5/16

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом А. Александровой», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А.

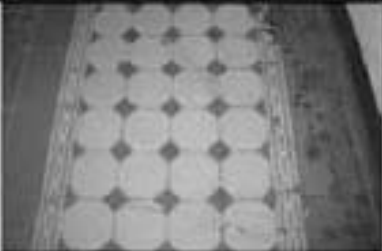
| № п.п. | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|--------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация трехэтажного здания. П-образного в плане (включая выступивший ризалит лестничного объема) и градостроительные характеристики;</p> <p>роль здания в композиционно-планировочной структуре перекрестка Суворовского проспекта и 3-й Советской улиц;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p> |    |
| 2 | Конструктивная система: | капитальные наружные и внутренние кирпичные стены; | |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>оводчатые перекрытия 1-го этажа;</p> <p>полный свод вестибюля лестничной Л-III;</p> <p>«прусская сквага» на металлических балках вестибюля лестничной слева по Суворовскому проспекту;</p> <p>отделки плоских, междуплоскостных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы: местоположение, конструкция (на косяках), тип (спуск/подъемные), габариты, материал ступеней (известняк), техника изготовления, материал и рисунок ограждений (лестница Л-III – кованые решетки с волнообразными рисунками; лестница слева по Суворовскому проспекту – чугунные литые стальные стоечки с декоративными и волнообразными элементами).</p> |     |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение;</p> <p>табаритак исторических шпильчатых окон и герцеговек.</p> | |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>архитектурно-художественное решение двояких фасадов по Суворовскому проспекту и 3-й Советской улицы, в стиле безупречного классицизма.</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты исторических дверных проемов;</p> <p>оформление дверных проемов (профилированные наличники с замковыми частями; замковые части оформлены лепниной растительного орнамента под пальметты);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа (по Суворовскому пр.) – местоположение, отметки высоты и габариты зазоры;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты исторических оконных проемов, а так же 1-го этажа по 3-й Советской ул.);</p> <p>оформление оконных проемов (в уровне 1-го этажа: профилированные наличники с замковыми частями; замковые части оформлены лепниной растительного орнамента под пальметты; в уровне 2-го этажа: профилированные наличники, полукруглые и треугольные сандрюки, на кронштейнах с растительным орнаментом, в подоконных пространствах лепная балюстрада из фигурных балюст, в поле сандрюков – полукруглые линии с лепными композициями из пальмовых ветвей, перевернутые дентели; в уровне 3-го этажа – подоконные карнизы); замковые оконных проемов (рисунок растительный), цвет окраски (темно-коричневый);</p> |      |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>многоэтажные и подоконные профилированные карнизы;</p> <p>в интерьере лицевых фасадов выделены: эркер с тирсами и завершаем окнами; профилированный выносной венчающий карниз;</p> <p>деревянные фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (местами серый);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, отметки высоты и габариты шпильки;</p> <p>исторические дверные и оконные (2-3-го этажей) проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов (триумф расстекловки), цвет окраски (темно-красноватый).</p> |       |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>вставкой изюмной профилированный карниз.</p> |   |
| <p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров</p> | <p>вестибюль лестницы Л-III; печь, средневековая, одноручная, прямоугольная в плане со скругленными углами, оформление (главное изделие («настоящий» элемент украшения), в завершение фронтоны провисающих ступенчатого прозема и профилированный карниз);</p> |   |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>пол вестибюля и площадки лестницы – керамическая глазурованная плитка белого и голубого цвета, геометрический рисунок;</p> <p>вестибюль, лестница, стены по Суворовскому пр.</p> <p>оформление сводов и стен вестибюля – профилированные фанеры, гладкое «зеркало»;</p> <p>оформление стен лестницы – профилированные фанеры, гладкое «зеркало»;</p> <p>пол вестибюля и площадки лестницы – керамическая глазурованная плитка с растительным рисунком (открытый на светлом фоне).</p> |     |
|--|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

«02

13.04.2014№ 10-395

Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Д.И. Тырлова»

1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.И. Тырлова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 119, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов




Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.07.2011 № 40-595

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Д.И. Тырлова»
Санкт-Петербург, Центральный район, Невской пр., д. 119, литера А.


| № п/п | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|-------|-----------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | исторические габариты и конфигурация здания, включая эркеры, аттики, ризалиты; исторические конфигурация и габариты крыши (двускатная); историческое местоположение и габариты воротных проемов (четыре). |  |
| 2 | Конструктивная система здания: | исторические наружные и внутренние капитальные стены (каменные); лестница (восточный вход с Невского пр.) – тип и конфигурация (одномаршевая с поворотом), материал ступеней (известняк); конструкции (по лоскутам); отражение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (растительный орнамент). |  |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>тип сводов веротных проходов - крестовые своды на полуциркульных арках.</p> <p>исторические отметки плоские междуэтажных перекрытий.</p> |    |
| 2 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритных капитальных стенах. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>штукатурный фасад по Невскому проспекту; материал и характер отделки цоколя - полированный гранит (красный с черными вкраплениями); материал и характер отделки фасадной поверхности - лацкая штукатурка;</p> <p>руствовка - линейная.</p> <p>местоположение, конфигурация (парничного типа, прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), габариты оконных</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>проемов;</p> <p>местоположение, конфигурация, размеры дверных проемов и ниш по краям фасада;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных и дверных закрываний;</p> <p>дверное заполнение - деревянное, фанерное, с двумя посторонними частями, фризами, резными деталями;</p> <p>двусторонние ворота - материал (серый металл), основа исполнения (ковка), рисунок (цветочно-растительный орнамент);</p> <p>два треугольных и один эркер - ориентированные кровельные, лоджии балконы, ниши, полуколонны, летние элементы, фронтоны с аркадами;</p> |    |
|--|--|--|--|






| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление проема порогого проезда - фрезенки, перемычки проема и рустованные доски по сторонам;</p> <p>фрезенки в мажорных простенках, подоконные выступы на орнаментированных кронштейнах, подоконные доски, в том числе с лепными профилями, сводики на фигурных кронштейнах со сложным лепным декором, вклучаючы драпировки, розетки, завитки, волоты, фрезенки с лепными композициями в простенках оконных проемов 1-5-го этажей;</p> |     |
|--|--|---|--|


| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>подоконные и межэтажные карнизы, в том числе на кроватейных, ориентированные носы, косячки мандроний;</p> <p>два аттика, шесть парящих зуб;</p> <p>франс с суаризами; ветвящий профилированный карниз на модульных и ориентированных кроватейных; фасетки с лопатками парящими;</p> <p>лишней фасад (по Тележной улице) материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>руслонки - лепные, глубокие и узкие;</p> |    |
|--|--|---|--|





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>флагодержатель, с цветоно-растительными коваными завитками;</p> <p>фасетки в подоконном пространстве и на перемычках профилированные накладки, в том числе с узором, профилированные с лепными завитками, плоские профилированные выступы, доски, окрашенные в темные цвета, сегментные наличники с лепной и тисненой, лепные композиции в простенках оконных проемов 1-5-го этажей;</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>массивные карнизы, меандрированный пояс,</p> <p>досочки на всю высоту здания,</p> <p>два этажа, семь (проектных) тумб;</p> <p>фронт с поясами суарчиков и позвонков, меандрированный карниз с выносом на модульонах, над досочками на террасе фигурных кронштейнов,</p> |  |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>дворовые фасады; материал и характер отделки цоколя - известняк, материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; горизонтальный руст; местоположение, конфигурация, отметки высоты и габариты ширины оконных проемов 1-го этажа; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов 2-6-го этажей; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполненияй; профилированные наличники, подоконные доски из ступенчатых крашегелей оконных проемов 1-6-го этажей; местонахождение профилированных тизг, местонахождение профилированной карниз.</p> |    |
| 5 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>помещение вестибюля и лестницы (западная часть с лифтового фасада по Невскому пр.); оформление потолка - периметральные тизг с орнаментированными поддонами, лепные консолиции, охрестная разметку;</p> <p>средственная лестница вестибюля - для тубы по второму этажу, конфигурация, габариты, материал ступеней и туб (известняк), рустовки стен - карнишки,</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>шесть барельефов с изображением пути, восторгов;</p> <p>тамбур, отделанный деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>двери - искусственные, филенчатые, с резными элементами, дверные ручки (три);</p> <p>разделка стен из «зеркала»;</p> <p>подшивка лестницы - филенчатая;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>портреты пола - металлическая плитка с бордюром из металлических композиций;</p> <p>камин (двухъярусный, оштукатуренный, лепные композиции);</p> <p>квартира № 15; комната площадью 27,10 кв.м: печь-камин (угловой, терракота - рельефные композиции, двери тонкой лагушка двустворчатая с ручкой-барашком); лепные композиции - медальон с раковиной, настенными занавесками, зеркальной гирляндой, бигон, музыкальными инструментами;</p> <p>квартира № 17, комнаты площадью 22,00 и 23,00 кв.м: печь (угловая с рельефными композициями с центральным рельефом, двухъярусная, с цоколем,</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>дверца точки латуни с ручкой-барашкой;</p> <p>квартира № 46, комната площадью 25,03 кв. м.</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, облицованная белым глазурированным керамическим профилекартонным покрытием и вентиляцией камина, латунированная фурнитура)</p> |     |
| | | <p>оформление потолка - профилекартонный карниз, широкая профилекартонная рама, фигурная по углам, в угловых зонах и в центре потолка розетки и лепные композиции, гладкий фриз;</p> <p>квартира № 51, комната площадью 22,31 кв. м.</p> <p>оформление потолка - по периметру профилекартонный карниз с углублением, подлуга в виде сложной профилекартонной тис, фризика, профилекартонные тисы, фигурные по углам, угловые фризелики с лепными композициями из медальонов, вазонов с цветами, растительными побегам, завитками, трилистниками лепная композиция с листьями акация и вазоником с цветами на двух осях, в окружении цветочно-растительного орнамента;</p> <p>квартира № 101, комната площадью</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>19,00 кв. м: оформление потолка – лепные композиции из 4-х грифонов, листьев аканта, вазона в углах розаковой орнамент, по периметру лепные рамы и фризы;</p> <p>комната площадью 37,8 кв. м: оформление потолка – лепные композиции из решетки с колоннами, меандром, акантом, в углах фигурные фризы с расцветкой акантом, по периметру потолка лепная рама, падула с картушами и барельефы в виде женских голов;</p> <p>комната площадью 20,5 кв. м: оформление потолка – овалы лепной орнамент из аканта, гирлянд, лавровых ветвей, уголки с картушами, акантом, цветами, по периметру лепная рама.</p> <p>пол (углами двухъярусная облицовочная фигурная терazzo с рельефными композициями, двери металлические).</p> | |
|--|--|---|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0002

28.05.2013№ 10-267

Об определении предмета охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом Лесниковых»

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Лесниковых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А (Грибсолова канал., 23; Сергей Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Махаров




Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.05.2013 № 10-267







Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом Лестниковых»
Санкт-Петербург, Центральный район, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А.
(Грибодова канав., 23; Сергей Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3).






| № п/п | Видная принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | историческим габариты и конфигурацией близкого к прямоугольному в плане здания, со сложными углами и внутренним двором (четырёхэтажное на подвале). |  |
|  | | | |




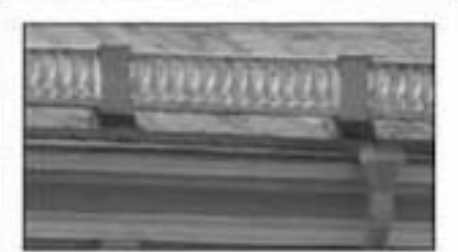



| | | | |
|---|--------------------------------|--|---|
| | | <p>исторической городской постройке – местоположение (по центральной световой оси, со стороны пер. Сергея Тюлькина), конфигурация (с лучевой перемычкой), габариты;</p> <p>активный объем – местоположение (с 9-й по 21-й световым осям со стороны Казанской площади), конфигурация, габариты;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (двускатная).</p> |    |
| 2 | Конструктивная система здания: | <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междувальные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические подставки, в том числе конструктивные, опорный, конфигурация и габариты маршей, лестничные клетки;</p> <p>сводчатые перекрытия;</p> <p>прусская система на железных балках (помещение 5-Н);</p> <p>полувальневые своды (помещение 8-Н);</p> <p>Ъ</p> |   |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>коробовые светильники с регулируемой яркостью (вестибюль, по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.);</p> <p>архиважи – количество (два), местоположение (по 15-й и по 18-й световой оси), конфигурация, габариты, материал (известняк);</p> <p>лестница вестибюля – исторический материал, местоположение (по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация, габариты;</p> <p>лестница – местоположение (по 6-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация и тип (двуоборотная с забежными ступенями), конструкция (на якорях), габариты, материал ступеней (известняк);</p> <p>ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с фризом в виде «волны Витрувиуса»);</p> <p>лестница вестибюля – габариты, местоположение (по 24-й световой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация, материал (известняк);</p> |       |
|--|--|--|--|








| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>лестница – местоположение (по 24-й светлой оси лицевого фасада по Казанской ул.), конфигурация и тип (маршевая, междуступенная с табелированными ступенями), конструкция (на сводках и столбах), габариты, внутренняя отделка (плитками);</p> <p>ограждение лестницы – материал (железо), рисунок (вертикальные стойки с фризом в виде «волны Петручин»);</p> |  |
| 2 | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>лицевой фасад по Казанской улице;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая шпатель;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> |  |
|  | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>балконы на лоджиях крайних – количество (три), местоположение (по 3-й световой оси, с 13-й по 17-й световые оси, по 27-й световой оси), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты,</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки и волнообразным рисунком, завитками и розетками),</p> <p>дверные балконные проемы – местоположение (по 5-й, 13-й, 17-й, 27-й световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>оформление дверных балконных проемов – арки над проемами на консолях под арками мисурсы, в простенках окон шпалеры,</p> <p>закрытие дверных балконных проемов – рисунок растрескилки,</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>оформление дверных проемов – каменные камни,</p> |       |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оконные проемы – вертикальное, конфигурация (прямоугольные), табареты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – закомарные карнизы;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – арки над окнами, под арками колонны, в простенках окон пилястры, подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – профилированные подоконные галтели с гладким фронтом;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 4-го этажа – арки над окнами, под арками колонны, в простенках окон пилястры на постаментах, в подоконном пространстве колонны балюстрады с фигурными балясинами, арочные антресольные карнизы, профилированные подоконные галтели (по 9-й и 21-й высотным осям);</p> <p>заполнение оконных проемов – резные решетчатые, шпиги;</p> |      |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>профилированный тира с низким фризом между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный ветвящийся карниз с выносом;</p> <p>профилированный ветвящийся карниз аттического объема;</p> <p>балюстрада – местонахождение (в зависимости от типа объема), конфигурация, оформление (фигурные балюстрады с колоннами, тумбами прямоугольного сечения).</p> |     |
| | | <p>лицевые фасады по типу кав. Грибоедова и пер. Сергея Ткаченко;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> |   |
|  | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>балконы на границах кровельных – количество (два), местоположение (в угловой части здания, по 8-й ступенчатой оси), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>ограждение балконов – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки и волнообразный рисунок);</p> <p>дверные балконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных балконных проемов – профилированные наличники, прямые подкосы;</p> <p>назначение дверных балконных проемов – рисунок растекловки;</p> <p>исторически дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов по 15-й и 18-й ступенчатой осям – фланкированы пилястрами, над дверными проемами – лепные фризы;</p> <p>фризобразитель – местоположение, конфигурация, материал (металл), оформление (растительный рисунок);</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сводчики, подоконные доски;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3-го этажа – подоконные доски;</p> <p>наклонные оконных проемов – рисунок рабатеколонн, цвет;</p> <p>профилированный греб с гладким фризом между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный карниз с выносом;</p> |     |
| | | <p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> |  |
| |  |  | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, цвет;</p> <p>профилированные галтели между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный вензельный карниз с выносом.</p> |   |
|--|--|--|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.11.2018

№ 477-Р

Об утверждении предмета охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом А.В. Кашенко»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.В. Кашенко», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А (Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова




Приложение к распоряжению КГИОП

от 23.11.2018 № 477-р

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом А.В. Кашпика»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А
(Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1)

| № п/п | Видовая принадлежность, предмет охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|--|---|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация треугольного в плане (со срезаемым тупым углом) здания, состоящего из одноэтажного корпуса, имеющего низкими фасадами на Таврическую улицу и Суворовский проспект, а также на восточной стороне со стороны Суворовского проспекта, и пятиэтажного прямоугольного в плане (со срезаемым углом) дворового фасада;</p> <p>архитект - габариты, конфигурация, высотные отметки;</p> <p>исполнение фасада - лицевой металл.</p> |    |
| 2 | Конструктивные элементы: | <p>исторические наружные каменные стены (кирпичные);</p> <p>внутренние капитальные стены - местонахождение, материал (камень);</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>исторические отметины междуэтажных перекрытий;</p> <p>воробьиный ход (воротный проезд восточного лоджия коридора);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, планировка, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, в том числе:</p> <p>лестница – габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косяках, витерная ступень (лестничная плита), профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение – профиль вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера в первом ярусе (металл, ковка); деревянный профлисторонный поручень;</p> |     |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лестница – табурты, тип (одномаршевая), конструкция (срещастенный), материал ступеней (специальная плитка), профиль ступеней.</p> <p>лестница – табурты, тип (двухмаршевая), конструкция (на косурах), материал ступеней (специальная плитка), профиль ступеней.</p> |    |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>востановное ограждение – прямые вертикальные стойки с декоративными элементами растительного характера и перемычки (металл, лоза); деревянный хромированный поручень;</p> <p>лестница – паборты, тип (железная), конструкции (на кососпуск), материал ступеней (керамическая плитка);</p> <p>лестница – паборты, тип (железная), конструкции (на кососпуск), материал ступеней (керамическая плитка);</p> |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере эклектики с элементами модерна; | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лишние фасады:</p> <p>известняковый камень;</p> <p>заверши и характер отделки фасада – гладкая оштукатуренная структура (квадронный руст в уровне первого этажа, ионийский руст в уровне второго этажа);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) и габариты (габариты ширины и отметки высоты – в уровне первого этажа);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет и рисунок решетчатости;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), тип (двустворчатые, филенчатые);</p> |      |
|--|--|---|--|

великой декор фасада: оронки, наличники, филёнки с орнаментованными композициями фронтонов.





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>балконы – металлоконструкции (по сторонам от эркера в уровне третьего этажа), лоджия, коферирующая (прямоугольные в плане);</p> <p>металлические ограждения балконов в результате в стиле модерн;</p> <p>профилированный железобетонный карниз;</p> <p>структурные прямоугольные в плане лубки с профилированным завершением;</p> <p>историческое металлическое ограждение;</p> <p>атриумные объемы над витринными карнизами по осям раскрытия;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>дворовые фасады:</p> <p>известняковый камень;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (отметки высоты и габариты ширины – в уровне первого этажа), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет и рисунок остекления;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>профилированный известняковый карниз</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| 5 | Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ | вестибюль лестничного коридора со стороны Таировской улицы: оформление потолка – штукатурка с растительным орнаментом, периметральная орнаментированная тесьма, профилированная карниз; |  |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление стен – квадратный руст в профилепопавные типы;</p> <p>оформление пола – металлические плитки (рисунки растительного орнамента, цвет);</p> <p>лестнц, в том числе:</p> <p>средственная вертикальная лестнц с растительным орнаментом на закругленных углах;</p> <p>лестница № 3:</p> <p>пять витражных заполнения (начало XX века) в верхнем сегменте оконных проемов лестничных площадок в уровне первого-пятого этажей (цветное, бесцветное стекло, свинцово-печная протавка);</p> |       |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лестница № 1:</p> <p>остекление с трапециевым рисунком ступицына в стиле модери в уровне пятого этажа;</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 21,30 кв. м:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ригалитом, облицована белым глазурованным керамическим плиткой, углы закруглены и декорированы пилламетрами и розетками, стулья из нержавеющей стали, фриз декорирован розетками, профилеопанель в карниз – азиатским рисунком, в нижней части – ионическая.</p> |   |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформлены потолки – фигурная розетка с орнаментом в виде солнышка с закрученными краями, в центре композиции – круглая розетка в обрамлении кольца из «кабанчика».</p> <p>коридор № 15:</p> <p>пот. угловая, одноуровневая, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным керамогранитом, углы закруглены и декорированы гальметаллом и розетками; люминесцентная фурнитура; фриз декорирован розетками; профилированный карниз – акриловыми листами, в завершение – антефикс.</p> <p>квартира № 8:</p> <p>комната № 12 площадью 28,90 кв. м:</p> <p>пот. угловая, двухуровневая, с центральным ригельным, облицована белым глазурованным керамогранитом, плитком и с орнаментом, углы закруглены и декорированы финишом, в поле потолка – гальметалл и розетки, по фризам цветочный орнамент; профилированный карниз в виде наружной декорирован акриловыми листами, в завершение антефикс, люминесцентная фурнитура.</p> |    |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>квартира № 9;</p> <p>комната № 4 площадью 25, 3 кв. м.;</p> <p>печь угловая, однорукая, с центральным рисунком облицовки белым глазурованным керамическим углем скруглены и ориентированы; фурнитура латуния; фриз с цветочным орнаментом; профилированный карниз декорирован авалом; в намерении антефакта;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, галун, профилированные тисы в центре фигурная розетка из цветочных побегов, закрученных в спираль;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>квартира № 13:</p> <p>коридор № 4 площадью 15, 00 кв. м.</p> <p>камень среднекрупный, однорусый, треугольный в плане, облицован светло-серым мрамором; фриз и лепнина декорированы филликами; потолок арочен закрыт латунным диском с арочным проемом; арочный декорирован картушами по центру и сторонам;</p> <p>комната № 5 площадью 23, 9 кв. м.:</p> <p>камень угловой, однорусый, белого глянцеванного изразца; углы и карниз арочен декорированы розетками; во фризе ромашки и побеги; арочный карниз с дисками пилы; антаблемент в виде пилыметт;</p> <p>оформление потолка – карниз, пилыметт, арочный карниз; лепнина; в центре лепнина фигура розетки – гурзофийная розетка, вокруг четыре крупных листа водных растений, растительные побеги;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>квартира № 20: комната площадью 18,20 кв.м.</p> <p>печь угловая из керамики белого цвета, в плане с центральным рисунком, односторонняя, левая с розетками в арках, на боковых – розетки и стилизованные растительные элементы, во фризе – цветы, хранил с акантами, аттик с орнаментом из завитков и полурозет, дверца тонкая латуниная,</p> |  |
| | | <p>квартира № 49: комната № 2 площадью 16, 70 кв. м.</p> <p>печь угловая из керамики белого цвета, в плане с центральным рисунком, двухсторонняя, левая с полосой розетт и геометрического орнамента, боковая обоях арках с орнаментом из розетт и листьев, над колонной – листовидно-геометрический орнамент, фриз с цветами, над порталом – листья, аттик с полосой розетт, дверца тонкая латуниная с ручкой-шпилькой.</p> |  |



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

10.03.2014

№ *55-р*

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Котомина К.Б.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А (Невский пр., 18; Большая Морская ул., 12; Мойки р. наб., 57), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 № 10-396 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» и от 30.08.2019 № 518-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.07.2014 № 10-396» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганов

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.03.2024 № 55-р

Предмет охраны:
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Котомлин К.Б.»
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А
(Невский пр., 18; Большая Морская ул., 12; Мойка р. наб., 57)

| № п/п | Видовой принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|--|--|---|
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов. |  |
| 2 | Объемно-пространственное решение: | габариты и конфигурация сложного в плане 4-5 этажного здания на подвале; фасад: конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки козырька и карниза; ворота: проезд: историческое местоположение, конфигурация, габариты; |  |
| 3 | Конструктивная система: | исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междувентильные перекрытия: местоположение; исторические межэтажные лестницы: местоположение, конструкция, габариты; ступени; извешток. |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Объемно-планировочное решение | историческое, объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен | |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Стасова В.П.;</p> <p>две исторические вывески «С.Вольф» и «Т.Бершад» над оконными проемами первого этажа со стороны Невского пр. и набережной р. Мойки – местоположение, облик, габариты (восстановлены в 1985 г.);</p> <p>характер отделки фасадов: гранитный цоколь, оформление штукатурки (руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические окна: (включая полуциркулярные проемы над воротными проездами) и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>на лицевом фасаде по Большой Морской ул. в 7 световой оси: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты выноса, местоположение;</p> <p>на лицевом фасаде по Невскому пр. в 10 и 22 световых осях: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты выноса, местоположение;</p> |      |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>исторические значения оконных проемов и дверных проемов, конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево) и цвет, единичное или групповое решение;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевых фасадов, в том числе:</p> <p>открытые галереи первого этажа, их оформление четырьмя колоннами портиками дорического ордера на высоту 1-2 этажей, увенчанных фризом и карнизом;</p> <p>в уровне 1 этажа профилированные междуэтажные галз, над окнами зернистые замковые камни, обрамленные рустом;</p> <p>в уровне третьего этажа над галереями декоративная балюстрада;</p> <p>над частью окон третьего этажа треугольные антаблемы на кровельных; подоконные галз в уровне двух верхних этажей;</p> <p>лицевая композиция фронтонов;</p> <p>выступающий карниз ступенчатого выноса на кровельных, декоративный лепными масками и розетками;</p> <p>на фасадах по ул. Большая Морская и наб. реки Мойки полуциркульные окна над короткими проемами;</p> <p>дворовой фасад</p> <p>материал и характер отделки фасадов (штукатурка, оштукатуренный кирпич, гладкая штукатурка);</p> <p>исторические оконные проемы, конфигурация, материал, местонахождение;</p> <p>для окон первого этажа ширина и высота откоса.</p> |      |
|--|--|---|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-42

04.01.2013

№ 10-42

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К.,
 в 1919 - 1936 гг. - писатель Тьяннов Ю.Н.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919 - 1936 гг. - писатель Тьяннов Ю.Н.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Греческий проспект, дом 15, литера А (Санкт-Петербург, Греческий просп., 15, 5-я Советская ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Мазаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 04.02.2013 № 10-42

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К.,
в 1919 - 1936 гг. - писатель Тьяннов Ю.Н.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Греческий пр., дом 15, литера А
(Греческий просп., 15, 5-я Советская ул., 8)

| № п.п. | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|--------|-----------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение. | <p>исторические габариты и конфигурация пятиэтажного здания, включая два лицевых корпуса и один дворовый Г-образный корпус, с внутренним двором; два коротких прохода;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыши - исторические габариты и конфигурация (двухскатная - лицевые корпуса и юго-восточная часть дворового корпуса, односкатная - северо-восточная часть дворового корпуса);</p> <p>кровля металлочерепица;</p> |   |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|
| 2 | <p>Конструктивная система здания.</p> | <p>фундаменты бутовые;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – кирпич (красный);</p> <p>веровые проезды – местоположение, габариты, конструкция (перекрытия) арестованных сподвижников – воротный проезд длинного северо-западного корпуса, сквозное перекрытие – дворовый корпус);</p> <p>исторические откосы междукорпусных перекрытий;</p> <p>парадные лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – исторические местоположения, габариты, конструкция (по материалу изготовления – кованый или锻钢).</p> |     |
|---|---------------------------------------|--|---|

металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде плоских балки с растительным орнаментом), техника исполнения (художественное литье).



черная лестница (Л-3, Л-5, Л-6, Л-7) – историческое местоположение, габариты, конструкция (междустенная), тип (двухмаршевая), материал (железобетон).













своды – местоположение (междустенное лестничное пространство), техника, конструкция (двухмаршевая), тип («русские»).





| | | |
|---|--|--|
| | <p>крестовый свод – местоположение (восточная лестница Л-1).</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение.</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p> |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов.</p> | <p>лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, ризалиты штукатурки под руст (на уровне 3-5-го этажа), ризалиты под руст 6-го этажа, штукатуркой «под клубу» (на уровне 2-го этажа), облицовка «кабинетская» – угловая часть здания на уровне 1-го этажа;</p> <p>фасад по Греческому пр. в 18 осей; фасад по 5-ой Советской ул. в 21 осей; угол здания в одну ось.</p> <p>раскреповки – местоположение (по двум крайним осям лицевых фасадов, в центральных частях лицевых фасадов – в 3 оси).</p>    |





| | | |
|--|--|--|
| | <p>балконы – местоположение (10-я ось по Гродненскому пр., угловая часть, 11-я ось по 5-ой Советской ул. на уровне 3-5-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); конструкция; ограждение – габариты, конфигурация (составлена из решетчатых элементов, образует поле ажурно), техника исполнения (художественное литье).</p> |  |
| | <p>фигурный аттик с окном-локарией – местоположение (над выходящим карнизом по центральной оси здания; факторы и в угловой части здания).</p> |  |
| | <p>вертепный проезд с луженкой крышечкой.</p> |  |
| | <p>деревянные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные).</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оконные проемы – исторические местоположения, габариты, конфигурации (прямоугольные), подоконные карнизы во 2-5-м этажах.</p> <p>оформление проемов:</p> <p>1-й этаж – стукатурный профилированный наличник;</p> <p>2-й этаж – стукатурный профилированный наличник, верхние перемычки с закомками камен в форме бриллиантового руста, над окнами – стукатурные фестоны;</p> <p>3-й этаж – стукатурный профилированный наличник с угнами, подоконная зона оформлена композицией – жемчужный молдинг в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными канцелярскими кронштейнами;</p> <p>над окнами – композиция из четырех релеток, фланкированных стилизованными кронштейнами с листьями аканта и полукруглыми завитками;</p> <p>4-й этаж – стукатурный профилированный наличник, подоконная зона оформлена композицией – картуш в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными кронштейнами;</p> <p>над окнами – композиция из четырех релеток, фланкированных стилизованными кронштейнами, декоративными прямыми сайринги, декорированные борозкой наличник.</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>5-й этаж – ступенчатый профилированный карниз, над окнами ступенчатые фронтоны</p> <p>междуетажный профилированный гирь – местоположение (между 1-м и 2-м этажами);</p> <p>междуетажный профилированный карниз с прорезной ленточкой – местоположение (между 2-м и 3-м этажами);</p> <p>междуетажный профилированный раскрепованный карниз, декоративный зубчатый – местоположение (между 3-м и 4-м этажами);</p> <p>ветвящийся профилированный карниз с ленточкой и декоративной;</p> <p>деревянные фронтоны;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, ступенчатый руст (1-3-ий этажи);</p> <p>междуетажный карниз (1-2-ой этажи);</p> <p>подоконный карниз (на уровне 2-3-го этажей);</p> <p>ветвящийся профилированный карниз;</p> |       |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>дверные проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с дуговой перемычкой – в зоне достигших казнов);</p> <p>оконные проемы I-го этажа – отметки высоты и габариты шпранга.</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественная обделка интерьеры;</p> <p>незрытые зоны востыбола и достынных площадох – торрашо, расунок;</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>парадная лестница литейного корпуса (Л-1, Л-4);</p> <p>тамбур – местоположение, высота, конструкция, материал (дерево), оформление (факелы, профитированный карниз);</p> <p>деревянное заповещение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (профитированный факел, ступенчатый карниз, горизонтальная обвязка, решетчатый карниз);</p> |     |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>оформление стен лестничного холла – архитектурное профилированное обрамление.</p> <p>оформление стен лестничных маршей – зеркала в архитектурном профилированном обрамлении.</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>оформление потолка межпанельных лестничных площадок – шпатель и структурное профилированное обрамление;</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей – структурное профилированное обрамление;</p> <p>квартира № 31; комната № 8 (28, 5 кв. м.)</p> <p>лестное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная гурьевскими орнаментами в виде витой полосы из листьев и жемчужины, широкой полосой мандра и кружного жемчуга, по углам выкружки, в угловых полках выписные спирали и медальоны, в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных – фигурными факельными, мандра, акантом, овальными медальонами с женскими профилями, композициями из околнотрапециевидных (лук, стрелы),</p> <p>квартира № 40; комната № 8 (17, 1 кв. м.)</p> <p>лестное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама уступами с полкой стилизованного орнамента растительного рисунка, по углам квадратная факелка с розеткой, в центре фигурная розетка с акантом, выкружкой, букетом, ветками, спиралями и околнотрапециевидными</p> |   |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>квартиры №9, в которой жили в декабре 1905 года Ленин В.И. и Кружковская Н.К.</p> | <p>историческое местоположение (на четвертом этаже литейного корпуса по 5-ой Советской ул., вход – со второго двора под арку с Греческого пр.) и габариты, три окна выходят во двор, четыре – на 5-ю Советскую ул.; историческое объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен, перегородки и исторические перегородки; комната, площадью 24,3 кв.м. лентное оформление потолка – по периметру шпатель профилированная роза, декорированная гребенчатой орнаменткой, по углам выкружки, в угловых полках акантовые спираль и медальоны, в центре круглая фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных акантовыми листьями.</p> |  |
| <p>квартиры №18, в которой жили в 1919-1936 гг. – писатель Тютюков Ю.П.</p> | <p>историческое местоположение (угловой, находится на втором этаже литейного корпуса, вход с террасой по Греческому пр., и со двора) и габариты, 7 окон выходят на Греческий пр. и 6 окон – на 5-ю Советскую ул. историческое объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен, перегородки и исторические перегородки.</p> | |



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 10-71

31.01.2012№ 10-71

Об утверждении перечня предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Бенского И.И. (принадлежит Ольденбургского П.Г.)»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бенского И.И. (принадлежит Ольденбургского П.Г.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малюковская улица, дом 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за исполнением распоряжения остается за председателем КГИОП.

Председатель КГИОП

А. И. Макаров

Приложение к распоряжению КГИОП
от 31.01.12 № 10-71

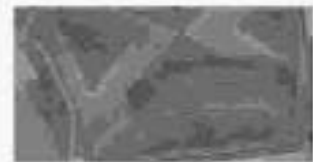
Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Бешкова И.И. (принадлежит Ольденбургского П.Г.)»
Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная улица, дом 1, литера А.






| № пп | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|------|-----------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>исторические габариты и конфигурация здания, включая три дворовых корпуса, дворовый флигель и дворовый корпус;</p> <p>эркер – количество (один), местонахождение (в уровне 2-го этажа условной юго-восточной части здания), конструкция (из двух оштукатуренных кирпичей), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты, вид материала покрытия (металл);</p> <p>крыши (лицевые и дворовые корпуса, дворовый флигель) – исторические габариты и конфигурация (слатные), покрытие кровли (листовой металл);</p> <p>лестницы – количество (восемь), местонахождение (условие закругленные части здания, центральные части нижних фасадов со стороны р. Невы и со стороны Марсова поля), габариты;</p> <p>аттиковая стена – количество (один), местонахождение (центральная часть лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты;</p> |      |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| | | <p>воротные проезды – количество (три), местоположение (главной корпус со стороны Марсова поля, лавной корпус со стороны р. Нева, видная часть дворового флигеля), конфигурация (прямоугольные, с лужковым завершением – в центральной части дворового флигеля), обшивка.</p> |    |
| 2 | <p>Конструктивная система здания.</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич).</p> <p>своды – тип: коробовые (помещения – В-II (9,8), В-II(7,6)).</p> |   |

3

коробки с раструбками (подальше
повышения лицевого кортуса по
Лобаньей каньке, поминения
повольного этажа, дестиния нагротта
комнатки 34-II).



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>крестовые (помещение 9-II(1)),</p> <p>крестовые на пилонках (подвесные потолки дюралюминиевого фангеля),</p> <p>крестовые на полукапеле арки (пестничные марки 2-1),</p> <p>полусферические (помещения 8-II (11), 8-II(12), 5-II(11), 5-II(12)),</p> |      |
|--|--|---|--|

5

цилиндрические с распушкой
(помещения 9-Н(2-13));








с распушкой (помещения 1-Н(4), 1-Н
(32), 8-Н(5), 35-Н(5), 20-Н(1-6));



зеркальные (постыли Л-6, помещения
6-Н (4, 14), 7-Н (5), 10-Н (18), 10-Н (25));






6

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>круглые (помещение 25-II (2));</p> <p>плоское перекрытие на подпружных арках (воротный проезд дорожно-форселя);</p> <p>междуэтажное перекрытие – местонахождение;</p> |      |
|--|--|--|--|





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лестница (Л-1) – местоположение, конструкция (на крестовых сводах), тип (маршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк).</p> <p>лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные балюсы), ручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (лакировка), формы (профиль), цвет (коричневый).</p> <p>лестничное ограждение между площадкой 2-го этажа и лестничной маршей на пролётной этаж – местоположение, конструкция (двухстороннее), габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюсы), ручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (лакировка), формы (профиль), цвет (коричневый).</p> <p>платформы – количество (четыре), местоположение (Л-1), габариты, вид материала (структурный кирпич).</p> <p>лестница Л-2 – местоположение, конструкция (по косой), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк).</p> |    |
|--|--|---|--|

8

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>лестница Л-3 – местоположение, конструкция (по хоссурам), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк).</p> |  |
| | | <p>лестница Л-4 – местоположение, конструкция (по хоссурам), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк).</p> |  |
| | | <p>лестница Л-5 – местоположение, конструкция (по хоссурам), тип (двухмаршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк).</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лестница Л-6 («Парадная лестница») – местонахождение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая, поворотная), габариты, вид материала облицовки ступеней (мрамор), цвет (серый с прожилками);</p> <p>лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска, рисунок (фигурные багетов), поручни – конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (лакировка), форма (профиль), цвет (коричневый);</p> <p>лестничное ограждение – вид материала (металл), техника исполнения (ковка), вид покрытия (покраска), оформление (в виде воланы с растительными завитками);</p> <p>лестничная устьев – местонахождение (в уровне первого этажа лестницы Л-6), конфигурация (в виде полуколонны), габариты, вид материала (спецсталь ? мрамор).</p> <p>лестница – местонахождение (звонница часть липового кортуса со стороны р. Нывы), тип (винтовая), габариты, вид материала ступеней (известняк).</p> |     |
|--|--|---|--|




10

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>колонны – количество (две), местоположение (помещение 5-Н(8)), конфигурация, габариты.</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен, арочный трюм помещения 7-Н (6) - конфигурация (с полуциркулярным завершением), местоположение, габариты.</p> |  |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевые фасады: вид материала отделки цоколя – гранит, вид материала и характер отделки фасада – руст «под шубу» (в уровне цокольного этажа лицевых фасадов со стороны р. Невы, Марсови полях, северовосточной и юго-восточной боковых раскреповок лицевых фасадов), тифиний руст (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-3-го этажей);</p> |   |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>панельки композиционного ордеи – местонахождение (в межколонных пространствах, на высоте 2-3-го этажей поперечной росчерковой фасы со стороны Лебяжьей капины), габариты.</p> <p>пань с вазами на пьедесталах – количество (две), конфигурация пань (с полуциркулярным завершением), местонахождение (в боковых частях центральной росчерковой фасы со стороны Лебяжьей капины), материал пань и пьедестала (гипс?) оформление (пань растительного орнамента в виде и верховья частей пьедестала, на нем и пьедестале композиция из растительных завитков, цветов, пинаклет и листьев акаки).</p> <p>балконы – количество (два), местонахождение (лицевой фасад со стороны р. Невы, лицевой фасад со стороны Марсова поля), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты.</p> <p>ограждение балконов лицевого фасада со стороны р. Невы – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между окнами тубы), вид материала (тубы – гранит, балюстрада – металл), типичное исполнение балюстрады (литье), вид покрытия (шпатель, лакокрасочное), рисунок (фигурные балюстры, в нижней части декоративные)</p> <p>ограждение балконов лицевого фасада со стороны Марсова поля – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между окнами тубы), вид материала (тубы – оштукатуренный кирпич, балюстрада – гипс ?).</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление воротного проема лицевого фасада со стороны Марсова поля – прямоугольная ниша, полуциркулярное окно над проемом с венным рустом и замковым камнем в виде женского mascarone, историческое заполнение воротного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба, топорная), цвет (коричневый), оформление (профилированные филенки),</p> <p>оформление воротного проема лицевого фасада со стороны р. Невы – прямоугольная ниша, венный руст; историческое заполнение воротного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба, топорная), цвет (коричневый), оформление (профилированные филенки),</p> <p>дверной проем – количество (один), местонахождение (лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация (прямоугольная), габариты,</p> <p>оформление дверного проема – портал с прямоугольной нишей в центре, полуциркулярное окно над проемом с арочным и замковым камнем с женским mascarone по бокам – полуциркулярная ниша со скульптурой (женские фигуры, фигура в запятой нише – с аксессуаром на руках), с прямоугольными оконными проемами над нишей;</p> <p>дверное заполнение проема – конструкция (четырёхстворчатое, торные створки, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), оформление (каждая створка на три остекленные филенки, фрамуга – на восьми остекленных филенках),</p> <p>дверные проемы – количество (два), местонахождение (по 4-ой световой оси и центральной оси* фасада со стороны Лейпцигской каменки), конфигурация (прямоугольная), габариты,</p> <p>оформление дверных проемов – прямоугольные дверной проем обведен с полуциркулярным окном в нише с полуциркулярным завершением с венным рустом и замковым камнем с женским mascarone;</p> <p>* – по центральной оси фасада дверной проем расположен.</p> |     |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оконные проемы третьего этажа – местоположение (лицевые фасады со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки лицевых фасадов), конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные – центральная часть и обратная крестовая лицевых фасадов со стороны р. Невы), габариты, оформление оконных проемов второго этажа – верхний руст, лучковый камень с бриллиантовым рустом,</p> <p>оконные и дверные (балконные) проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольный дверной (балконный) проем – в уровне 2-го этажа по центральной оси фасада со стороны Лебяжьей канавки, прямоугольные, с полуциркулярным завершением – в уровне 2-го этажа, по центральной оси лицевого фасада со стороны р. Невы, в уровне 2-го этажа обратная крестовая лицевых фасадов со стороны р. Невы (в 5 осей), полуциркулярные – в уровне 1-го этажа над дверным проемом лицевого фасада со стороны р. Невы, в уровне 1-го этажа над воротным проемом лицевого фасада со стороны Марсова поля, в уровне 1-го этажа, над прямоугольными проемами лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки, в уровне 1-го этажа, по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты,</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – завершающий руст, замковый камень с женским маскаротом;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа литейного фасада со стороны Лобкинской каменки – полуциркулярное и прямоугольное окна объединены в нише с полуциркулярным завершением с верхним рустом и замковым камнем с женским маскаротом, с подоконным выступом по ступенчатых кронштейнам с фризой в подоконном пространстве;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа по 2-ой и 18-ой световым осям литейного фасада со стороны Лобкинской каменки – полуциркулярное, прямоугольное окна и окно цокольного этажа с лучковым завершением объединены в нише с полуциркулярным завершением с верхним рустом и замковым камнем с женским маскаротом;</p> |    |
|--|--|---|--|

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, с фальшивой и подрезанной пространств (лицевой фасад со стороны Марсова вост. северо-восточная и вост.-восточная боковые раскреповки со стороны Дубинской аллеи), с лоджией балюстрадой в изломанном пространстве (угловая часть северо-восточной боковой раскреповки, по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой этажам осев. литевого фасада со стороны р. Невы, угловая часть северо-западной боковой раскреповки).



оформление дверных (балконных) проемов 2-го этажа центральной части лицевого фасада со стороны р. Невы – профилированные наличники, треугольные наличники на выщипываемых хронитивных с прорезанной гирляндой в виде сандрилы, аркиволт с замковым козырьком в виде ступенчатого аркиволта с прорезанной гирляндой по бокам (по центральной оси фасада).



лоджия балюстрады оконных проемов по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой этажам осев. фасада со стороны р. Невы в уровне 2-го этажа – вид материала (металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (лакировка), рисунок (фигурные балюстрады).










оформление оконных проемов 2-го этажа боковой аркиволта лицевого фасада со стороны р. Невы – аркиволт на пилострах.



16

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление оконных проемов 2-го этажа лицевой фасада со стороны Лебедихей улицы – фальшивые подоконники с капителями с поясом вышков;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;</p> <p>основное назначение – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево);</p> <p>флагодержатели – количество (два), местоположение (два – лицевой фасад со стороны Марсова поля, три – лицевой фасад со стороны р. Паны), конфигурация, габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литей), оформление (в виде луча акамовых листьев с завершением в виде пальметты);</p> <p>фонари – количество (два), местоположение (по обеим сторонам дверного проема лицевой фасада со стороны р. Паны), конфигурация, габариты, вид материала (серый металл, стекло), оформление и конструкция (держатель в виде стилизованного крошечного с орнаментом, шестигранный карниз септаланжа с завершением в виде фигурного колпачка).</p> |     |
|--|--|--|--|

17

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами,</p> <p>подоконный карниз – в уровне 2-го этажа литейные фасады со стороны Лобковой улицы и Марсова поля,</p> <p>фронт с желобками – между 2-м и 3-м этажами угловых раскреповок фасадов, частей литейного фасада со стороны р. Невы между обрешеткой крестовокой, витрускокой и угловой раскреповками,</p> <p>фронт с лепной композицией расщепленного орнамента – между 2-м и 3-м этажами фасада со стороны Лобковой улицы,</p> <p>две горизонтальные профилированные тяги – между 2-м и 3-м этажами витрускокой части фасада со стороны Марсова поля,</p> <p>горизонтальная профилированная тяга – над окнами проемами 3-го этажа, кроме центральной раскреповки и обрешеткой крестовокой фасада со стороны р. Невы</p> <p>вентилируемый профилированный карниз с витрускокой и дементулем,</p> <p>вентилируемый профилированный карниз с крестовицей и поясом полусовитрококой частей фасадов со стороны Лобковой улицы и Марсова поля.</p> |        |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>треугольный фронтон с медальонами, декоративный и аттик – центральная раскреповка литейного фасада со стороны р. Невы;</p> <p>ступенчатый аттик со скульптурной группой – центральная часть фасада со стороны Марсова поля;</p> <p>отражение проема – конфигурация, габариты, оформление (бастрава между окнами туннеля), вид материала (студбы – оштукатуренный кирпич, балюстрада – металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюстры);</p> <p>аллегорическая скульптурная группа – местоположение, габариты, материал (гудонский камень, металл – литейная веша и веша*), техника исполнения литейной веша и веша (литье);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>историческое композиционное решение дворовых фасадов, в том числе лоджии, ниши, ризалиты и аркаду восточного дворового фасада – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>*веша утречен</p> |      |
|--|--|---|





вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст (в уроне 1-го этажа южного дворового фасада).






исторические дверные проемы – местонахождение, конфигурация, габариты.

оконные проемы 1-5-го этажей* – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением – по 3-ей, 4-ой, 7-ой световым осям в уроне цокольного этажа и по 8-ой световой оси в уроне 2-го этажа южного дворового фасада, по 11-ой световой оси в уроне цокольного этажа северного дворового фасада, полуциркульные – по 10-ой световой оси в уроне 1-го этажа северного дворового фасада, по 2-4-ой осям в уроне 1-го этажа восточного дворового фасада, с пучковым завершением – по 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада), местонахождение, габариты.



* часть оконных проемов заложена (восточный дворовый фасад, северный фасад дворового флигеля)

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление основных проемов 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световые оси цокольного этажа кожного дверного фасада – верхний руст, тизоновый камень с бриллиантовым рустом.</p> <p>основное заглавие – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево).</p> <p>профилированный карниз – между 1-м и 2-м этажами северного и южного дверного фасадов, между 2-м и 3-м этажами кожного дверного фасада, между 3-м и 4-м этажами южного дверного фасада,</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>каменский профилированный карниз.</p> |   |
| 3 | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>песчаный цвет. оформление потолка – гипсовый профилированный карниз с декоративной, тонким растительным орнаментом.</p> <p>оформление стен – фигурные зеркала в рамах с растительным орнаментом, профилированные рамы с растительным орнаментом во фриз.</p> <p>оформление софитов арок, подшивки лестничных площадок и лестничных маршей – периметральные фризы.</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>лестница Л-6 («Парадная лестница»): оформление подшивки лестничных маршей, лестничных площадок – периметральные фотопанели в профилированных рамках с растительным орнаментом; оформление стен – периметральные фотопанели в профилированных рамках с растительным орнаментом, орнамент на потолке (между поковым и 2-м этажом).</p> <p>барельефы в рамках с орнаментом ампир – количество (три), местоположение (лестничная площадка между поковым и 2-м этажом), изображение (скульптурная женская фигура, с книгами и гермом, с кушеткой и постамментом, с кинжалом и пальмовой ветвью).</p> <p>оформление потолка лестницы – роспись в технике трафарет, рисунок (в центре розетта, стилизовано-растительного орнамента, на пьедестале четыре композиции с изображением путей на поволах, зафиксированных различными материалами и проеками – орнаментальная живопись).</p> |      |
|--|--|--|--|





| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление стен в уровне последнего этажа – прямоугольные зеркала, верхние части которых с обрамлением в виде гирлянд из цветов и розок по цветным флизам;</p> <p>покрытие пола песчаных площадок – мрамор (мрамор), шпатель (серый с прожилками белого, белый с прожилками серого);</p> <p>оформление потолка лестничной площадке помещения 34-Н – профилированный картон, роспись в технике трафарта, рисунок (в центральной части кессона с розетками в профилированных рядах, по бокам композиции с мраморной сеткой, мраморной сеткой, пилластрами, колоннами таврическими);</p> <p>помещение 3-Н (7) оформление потолка – профилированный картон с декоративной росписью, росписью растительного орнамента;</p> |       |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>помещение 3-Н (6) оформление потолка – профилированный картон с доггавулами.</p> <p>помещение 3-Н (10) оформление потолка – сложнопрофилированная гребенка с подсветкой светильника с пальметтой, бус и растительных орнаментов.</p> <p>помещение 5-Н (8) оформление потолка – роспись в эскизе грифель, рисунок (орнаментированная рама в виде ладонной спиральки, в центре диагональ зеркала в орнаментированной раме с изображением триплетника и изображением позитивной розетки звездо-растительного рисунка по периметру композиции с изображением круга, фигур волн, факелов, лавровых ветвей и ветвей, цветочных розеток, листьев, пальметт и акантовых завитков).</p> <p>оформление колонн – ствол < вырезанная, капители с позитивом < порезаны в виде сосковой шишки.</p> |       |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 5-Н (9) оформление потолка – профилированный карниз с декоративными элементами в виде растительного орнамента.</p> <p>камень – местоположение (среднестельный), конфигурация (одноуровневый), фактура, материал облицовки (мрамор белого цвета, рама точечного отверстия – черный металл), оформление (по бокам гладкие панели, фриз с изображением цветочно-растительной композиции и розетками по бокам, на металлической поверхности, по обеим сторонам точечного отверстия – изображение жала и растительного декора).</p> <p>помещение 6-Н (4, 14) оформление потолка – профилированные рамы по периметру, карниз с поясом познков.</p> <p>помещение 7-Н (5) оформление потолка – профилированные рамы по периметру, карниз с поясом познков.</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 7-Н (б)</p> <p>оформление потолка – центральная круглая розетка с полками бус и растительного орнамента, в центре – розетка из листьев аканта, по сторонам мискарона. Двухъярусная виноградной лозы, ребри растительной с декоративными полками бус, катушек с бусами и растительного орнамента, профилированной карни с полками аканта, растительного орнамента, полки и катушки с бусами, фриз с полками аканта и пальметтой и растительного орнамента, с изображением цветочно-растительных завитков.</p> <p>оформление зонтов северной и южной стен – изображение чаши с фруктами и двумя пинацюрными завитками по сторонам.</p> <p>оформление зонтов западной и восточной стен – композиция с изображением чаши с фруктами и колонами на постаменте в центральной части, грифонов с хвостами перекрывающими в кружные завитки с изображением фруктов, колоны, грифонов и растительного декора по сторонам.</p> <p>оформление софитов арочного проема – фризы в ориентированном ряду с изображением фруктов, акант, виноградной лозы, мискарона Дюроксия.</p> <p>оформление стен – структурное периметр в ориентированном ряду с лепными композициями вертикальные – с изображением фруктов, акант, виноградной лозы, мискарона Дюроксия; горизонтальные – с изображением медальоны овальной формы с мискарон в центре и двумя лежащими фигурами офансов с чашами фруктов и колоны на голове.</p> <p>оформление десюдепота – композиция в ориентированном ряду с изображением медальоны овальной формы с мискарон в центре и двумя лежащими фигурами офансов с</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>чаши фрустов и классы на голове, помещение 35-Н (3)</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (центральная розетка листового рисунка, в северном и южном парусах – изображение двух тонких ишир возле фюкела с вышивкой в руках, в западном и восточном парусах – изображение двух тонких ишир с жезлом, поля раструбков с изображением зари и цветочно-растительного рисунка, в южной западной и восточной стне – круглые медальоны с изображением женщин в мужских профилях и изображение лиственных веток, в южной северной и южной стне – три переплетенных пелла с завершением в виде палметты и изображением раковины и центральном пелла);</p> <p>печь – местоположение (угловое), конфигурация (двухрусная с полуциркульным завершением, габариты, материал облицовки (фарфор белого цвета), оформление нижнего яруса (печь с полком под полочкой – поле растительного орнамента), оформление верхнего яруса (в центральной плоскости изображение фигуры Афины и восточной доспех, фризидрующая стилизованные пеластры с лиственным декором и верней и нижней частях, в типичном – композиция из ахатта, каппеи пеластр и артеола с полком лиственного орнамента);</p> <p>охотные приборы – количество (десять), конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штыка круглого в сечении, с рычагом и виле пелла с ручкой-штыком);</p> |    |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 10-Н (15) оформление потолка – картины с медальонами в виде листа акаши, догмакулами, поздравит. орнаментом с изображением сапфуса, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением листа акаши и круглых медальонов, поясом бус в растительного орнамента.</p> <p>оформление стен – структурные зеркала в ориентированных розах с лезвием орнаментов, медальоны с барельефом аллегорически изображают время года и изображают атрибуты ремесла, ткачества, виноделия, земледелия, медальоны с изображением пути, изображают на музыкальных инструментах, изображении цветов, шлоак, лент – в пирамиде над медальонами и в узлах вертикальных структурных зеркал.</p> <p>две шши – местоположение (угловые), конфигурация (с полуаркуальным завершением) габариты.</p> |     |
|--|--|---|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление софитов арочного проема – лепные композиции с изображением в центре листовой розетки, с плодовитым листовым орнаментом и лентами по сторонам;</p> <p>помещение 10-Н (20): оформление потолка – картина с поясом лепных орнаментов с поперечным изображением панно и аканта, растительным орнаментом, фризом с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри листовых венков, с поясами бус, катушек с бусами и растительного орнамента;</p> <p>дверной проем – количество (два), конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная и восточная стены), габариты, историческое назначение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (фигурчатые, каждая створка по три фанеры с декоративным обрамлением, с инкрустацией), материал (дерево листовых пород), техника исполнения (столярная работа фанерной, резьба, топорочка), цвет (цвет топорочка/дерева),</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>помещение 10-Н (19)</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре павильон восьмиугольной из цветочных гирлянд, провисающие цветочные гирлянды, образующие восьмиугольную звезду, между цветочными гирляндами по бокам композиции с изображением вензельных доспехов и различных музыкальных инструментов, по углам носом с акантовыми листьями и цветочными гирляндами, прикрепленными в центр, в угловых частях внутреннего малого прямоугольника композиции с изображением различных вензельных доспехов и лирических листьев, в верхней и нижней частях прямоугольные фантомы с композицией, изображением колесницы и играющих путти, большой прямоугольный рама с декором в виде акантовых композиций с медальонами и растительным орнаментом, по углам розетки, павильон южной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц, павильон западной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц, две вертикальные прямоугольные вставки с изображением лирических композиций, медальонов и шегово-растительного орнамента, профилированной карниз с летящими золочеными пореками полосок лианты, растительного орнамента, полки, бус и акантовыми с пальметтой, фриз с двоярными планом с заостренным листом аканта, полком растительного орнамента и полка бус,</p> <p>оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с летящим золоченым растительным орнаментом;</p> <p>оформление десктолора – доской золоченой растительный орнамент с живописным изображением в технике гризайль круглой формы с изображением спящего на обложке путти,</p> |       |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 10-Н (22): оформление потолка – разн с лепным золоченым поясом запорной гирлянды, профилированной каймой с модульными порезками аханта, ионика, дорика, растительного орнамента, фриз с лепным золоченым декоративным поясом с изображением цветочно-растительных завитков, золоченым поясом растительного орнамента и нова бус;</p> <p>оформление стен – структурные зеркала в декоративных рамках с лепным и золоченым порезками дорика, ионика, аханта, рельефы, стилизованные изображения оленей по углам, вертикальные вставки с лепным декором с изображением фруктов, цветов и растительных завитков, в нижней части стен – профилированные филы;</p> <p>оформление дверных проемов – прямые сандрихи на стилизованных арочных пьедесталах с орнаментом в виде листа аханта, с дорикой аханта по верхнему краю сандрихи и поясом бус и поле сандрихи, с лепным золоченым декором в поле сандрихи в виде гирлянды из колокольчиков, перекладывая также на арочных пьедесталах, и изображении музыкальных инструментов и оленей;</p> |      |
|--|--|---|--|






| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление десюдепоров – левая композиция, состоящая из овального медальона с изображением пальмет и ластовчатых орнаментом, уголками с розетками, стилизованными изображениями кушиков и солнца по углам.</p> <p>оформление дверных боковых проемов северной стены – профилированные наличники с растительным орнаментом, зеркала в простенках между проемами в виде декоративной срезной ларной гирлянды и прямоугольных флоретов над зеркалами с композицией, состоящей из овального медальона с изображением пальмет, ластовчатых орнаментом и стилизованными изображениями кушиков по углам.</p> <p>двери – местонахождение (среднестенный), конфигурация (одностворчатый), габариты, материал облицовки (мрамор белого цвета), оформление (зональное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, по сторонам от круглых позлащенных аркадных кронштейнов и кронштейнов на голубом; центральная часть фриза с барельефным изображением колесницы Аполлона и сопровождающих муз, венки с венками и шкура с филоном, с левой стороны – изображение светильника с кушиком и цветочными гирляндами, с правой стороны – изображение светильника с вилочками доселекми).</p> <p>помещение 16-II (23): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (атлантических рави с изображением ластовчатых гирлянд, цветов, венков с вилочками доселекми, растительными завитками и угловых частей – веерообразный рисунок и изображение путти в окружении вилочек доселекми, дровозек и пальмовых ветвей, двух путти с цветочными венками рук по бокам), цвет (зеленый, белый, розовый, фиолетовый, желтый, красный), материал (штукатурка), техника (рисование), местонахождение (в центре потолка), габариты (занимает всю площадь потолка), материал (штукатурка), оформление (зональное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, по сторонам от круглых позлащенных аркадных кронштейнов и кронштейнов на голубом; центральная часть фриза с барельефным изображением колесницы Аполлона и сопровождающих муз, венки с венками и шкура с филоном, с левой стороны – изображение светильника с кушиком и цветочными гирляндами, с правой стороны – изображение светильника с вилочками доселекми).</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (атлантических рави с изображением ластовчатых гирлянд, цветов, венков с вилочками доселекми, растительными завитками и угловых частей – веерообразный рисунок и изображение путти в окружении вилочек доселекми, дровозек и пальмовых ветвей, двух путти с цветочными венками рук по бокам), цвет (зеленый, белый, розовый, фиолетовый, желтый, красный), материал (штукатурка), техника (рисование), местонахождение (в центре потолка), габариты (занимает всю площадь потолка), материал (штукатурка), оформление (зональное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, по сторонам от круглых позлащенных аркадных кронштейнов и кронштейнов на голубом; центральная часть фриза с барельефным изображением колесницы Аполлона и сопровождающих муз, венки с венками и шкура с филоном, с левой стороны – изображение светильника с кушиком и цветочными гирляндами, с правой стороны – изображение светильника с вилочками доселекми).</p> |      |
|--|--|--|--|

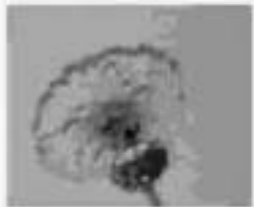
помещение 10-Н (24)

оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (три круглые розетки с растительным орнаментом в центральной части шпона, широкая рама по периметру с растительным декоративным рисунком внутри и внешним орнаментом «кюль», с изображением животных: гирaffe и эфедроподобных композиций на тему античных сюжетов), карниз с медальонами в виде листа акация и розетки между медальонами, дентикулами, фризом, панно растительного орнамента, фриз с панном буг и панном растительного орнамента.



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 10-Н (25): оформление потолка – самонатрафованный карниз с полосой дегтикул и полосой аялобон.</p> <p>помещение 10-Н (17): оформление потолка – роспись в лесине призмат, рисунок (акриричкая розетка из листьев аяни, шегоочая гирлянда по контуру овалового аифона, гирлянда из веточ аяни клевра овальной формы, в угловых частях листовые композиции с рокошнмом, лювета оформлена аюволокном бордюром из гирлянда из листья клевера), карниз из декоративного роза полтора и аифоника из пальметт.</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 10-Н (18) оформление потолка – роспись в технике гравий, рисунок (двойные, перекрывающиеся стрелчатые арки по периметру, вазы с цветами и т.п. в свободных полях арки, профилированный карниз с позолотой шпюра в верхней и нижней частях);</p> <p>помещение 11-Н (2) оформление потолка – профилированный карниз с позолотой аканта и позолотой орнамента в виде гирлянд иероглифов и ленточек;</p> <p>помещение 12-Н (3) оформление потолка – профилированный карниз с позолотой растительного орнамента и позолотой розеток;</p> <p>помещение 12-Н (1) оформление потолка – карниз с лепными узлами, позолотой аканта, растительного орнамента, фриза с горельефом позолотой аканта и позолотой растительного орнамента;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 13-Н (2) оформление потолка – карниз с поясом волников, орнаментом в поочередном изображении пapyrusа и аканта, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри цветочных волнов и поясом фигурок с бусами.</p> |      |
| | | <p>помещение 13-Н (21) карниз с поясом дентикул, бус, поясом растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением заостренного шипа аканта и поясом растительного орнамента.</p> | |
| | | <p>помещение 13-Н (10) оформление потолка – центричная розетка в виде листьев аканта, карниз с издольными поясами волн, бус, волнов, фриз с поясом растительного орнамента с изображением цветочных розеток и растительных завитков.</p> | |
| | | <p>оформление стен – ступенчатые зеркала в рамках с растительным орнаментом.</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление дверного проема и налич – прямой софит с порезками ашита и потшков, поле софита с фризкой с изображением цветов и растительных завитков, с обрамлением воюстами, профилированные наличники,</p> <p>оформление декораторов – лентой орнамент в виде провисающей гирлянды с фруктами и розеткой в центре,</p> <p>помещение 13-И (12): оформление потолка – карниз с поясом потшков, лептакул, поясом растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа ашита, с поясом буэ и поясом растительного орнамента,</p> <p>оформление стен – структурные зеркала в рамках с порезкой растительного орнамента, розетки в угловых частях,</p> <p>помещение 13-И (11): оформление потолка – натуральная несамостоятельная розетка в виде растительных и цветочных завитков, в центре которой малая розетка с изображением вращающихся листьев ашита и жолобов, в угловых частях композиция из растительных и цветочных завитков, карниз с лептуклом, поясом с поясом растительного орнамента, фриз с декоративным поясом с изображением листа ашита и круглых лептуклом, поясом буэ и поясом растительного орнамента,</p> |      |
|--|--|---|--|

оформление стен – структурные зеркала в рамках с поком растительного орнамента и обрамление горизонтальных вставок с лепным орнаментом в виде ряда провисающих гирлянд со стилизованными изображениями солнца и вертикальных филонок с изображением растительных элементов с цветами.

оформление дверных проемов – прямой овал с поком растительного орнамента и наличники со стилизованным изображением в виде листа акация, в поле наличника изображение ветки в центре и двух перевернутых лепками листовых ветвей, поле наличника в обрамлении поком с орнаментом «звездра».

повышение 13-Н (20)

оформление потолка – темн плавон разделено на филонок, розетки и угловые филонок и в углах филонок центральная часть, корню с модульонами в виде иконового злата, дельтушки, пошивами и поком растительного орнамента, фриз с декоративным поком с изображением провисающих гирлянд и пошивами растительного орнамента.




оформление стен – панно в виде зеркала в рамах с повсеместным растительным орнаментом с листьями клеколистными на тему работности, охоты и пасторства, фрески со стилизованным изображением солнца, фрески с круглыми медальонами с изображением птиц, грибов и музыкальных инструментов, и «Срединные панно» в виде панно с листьями, полуциркулярная фреска с многофигурной композицией птиц по охоте, горизонтальные панно с повсеместным орнаментом «оленей», горизонтальная фреска с изображением двух перевернутых листьев лиственных ветвей, вертикальные узкие фрески с изображением грибов с гроздьями фруктов, перевернутых листьев;



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с риском растительного орнамента, оцинкованные откосы с фальшпанью с риском растительного орнамента.</p> |  |
|--|--|--|--|

42

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>помещение 33-Н (13) зеркало – конфигурация рамы (прямоугольная), табуретка, материал рамы (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление рамы (орнамент из перекла- дочных элементов, бус и стержней, вероятно лентой, по углам розетки).</p> |  |
|--|--|---|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

29.08.2017

№ 404-р

№ 404-р

Об утверждении предмета охраны

объекта культурного наследия регионального значения

«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Мадлинская, дом 33, литера А согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КТНОП

от 29.08.2017 № 404-р

Перечень предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, улица Малюковская, дом 33, литера А.

| № п/п | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|-------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>местоположение, габариты, конфигурация четырехэтажного здания на полуподвалах;</p> <p>исторические габариты, конфигурация (сиптная) крыши; материал кровли - металл;</p> <p>высотные отметки коньков;</p> <p>габариты, конфигурация, материал и местоположение дымовых труб;</p> |   |
| 2. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>экстерьериальное решение юго-западного и юго-восточного длинных фасадов в стиле классицизм;</p> <p>13 световых осей;</p> <p>оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, формы (прямоугольные);</p> <p>воротный проезд - историческое местоположение, конфигурация (арочная), габариты;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - гранитные блоки;</p> |  |



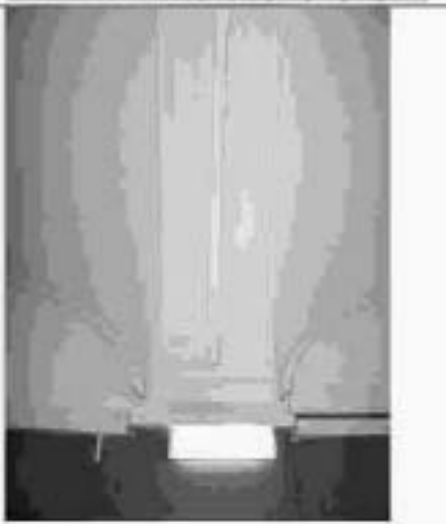
| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>вид материала и характер отделки фасада – штукатурка; 1-й этаж – прямоугольный руст; 2-4 этажи – греческий руст; плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами.</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз на кронштейнах; профилированные фронтоны в местах;</p> <p>исторический рисунок расстановки оконных проемов на 8 стекол; исторический материал (дерево) и цвет (охра) створчатых замочников; рамочные профилированные наличники окон 1 этажа; рамочные профилированные наличники, плоские наличники, поддерживающие прямоугольный сайдинг с широким профилированным карнизом окон 2 этажа; рамочные профилированные наличники с расширенной верхней частью окон 3 этажа;</p> <p>дворовые фасады: оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p> |      |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| | | <p>короткие проезды дворового корпуса – историческое местоположение, конфигурация (случайная), габариты;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>окраска фасадов и для цвета – желтые стены с выделением архитектурных деталей белым цветом;</p> <p>исторический рисунок расстановки оконных проемов на 3 этажа;</p> <p>исторический цвет (белый) столбчатых закладных;</p> <p>рамочные профилированные наличники вокруг окон и ниш;</p> <p>рамочные профилированные наличники, поддерживающие прямоугольный карниз с широким профилированным карнизом окон 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>балюсты над окнами 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз;</p> |  |
| 3 | Конструктивная система здания | <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены (материал – кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – железобетонные;</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>своды подвального этажа – материал (камень) конфигурация (коробовые с распалубками);</p> <p>лестница юго-западного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на опорах стенках), междуступенчатые площадки на сводах, материал (бетонная плита), профиль ступеней (с валиком).</p> |    |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сподгатым перакрыццям 1-4 этажаў;</p> <p>історыцкія лесніцы:</p> <p>асновная лесніца з ўсходняга крыла:</p> <p>месцазнаходжанне, габарыты, тып (марыскавая), канструкцыя (на косаюрах), матэрыял (лонцаліная плітка), профіль ступеней (с валчком).</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>ограждение: материал (металл), рёзчик (столбик с стилизованным растительным орнаментом в верхней и нижней части);</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>северная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на косяках), материал (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком),</p> <p>отражение: материал (металл), рисунок (столбики со стилизованным растительным орнаментом в верхней и нижней части),</p> |  |
| 4 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен,</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>профилированные штукатурные тяги,</p> <p>покрытие пола в коридорах</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>корпуса по Звоней канавке и дворовых корпусов; материал ледяная глина (I-4 этаж);</p> <p>покрытие пола междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса; материал (металлическая плитка), рисунок (накладная доска с меандровым орнаментом по периметру);</p> <p>исторические наливные полы с каменной крошкой (террасно) междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса.</p> |    |
|--|--|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

30.04.2013

№ 10-229

Об определении предмета охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., дом 4/1, литера А, (Миллионная ул., 4, Аптекарский пер., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.


Председатель КГИОП





А.М. Матарон

Приложение к распоряжению КГИОП
от 30.04.2013 № 10-229

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Главная аптека, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.»
Санкт-Петербург, Центральный район, Мидлтонская ул., дом 4/1, литера А
(Мидлтонская ул., 4, Аптекарский пер., 1).

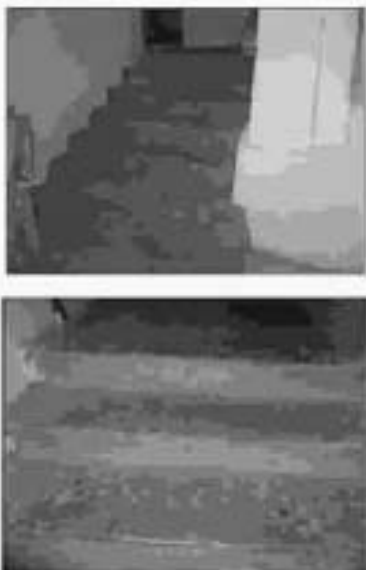

| № п/п | Видовой принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение | историческая планировка и конфигурация здания |  |
|  | | | |
| | | <p>воротный проезд – местонахождение (по 8-й световой оси юго-восточного лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный), планировка.</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>центральная угловатая решетка – местоположение (по 7-9-й световой осм, по Литовскому пер.), конфигурация, габариты.</p> <p>центральная угловатая решетка – местоположение (по 6-8-й световой осм, по Михайловской ул.), конфигурация, габариты.</p> <p>два треугольных фронтона – местоположение (по 6-8-й световой осм по Михайловской ул., по 7-9-й световой осм по Литовскому пер.), конфигурация, габариты.</p> <p>крыша – исторические габариты, конфигурация (двухскатная – по юго-восточному, северо-восточному, северо-западному, односкатная – по юго-западному корпусу) и высота отмета когда.</p> |      |
|--|---|---|

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|
| 2 | <p>Конструктивная система здания</p> | <p>фундаменты, потопоческие наружные и подуретные кирпичные капитальные стены, междуэтажные перекрытия – местонахождение, коробные своды с распубками (помещения 7-II, 8-II, 2-II), коробные своды (помещения 6-II (1,2,3)), тросовые своды (помещения 6-II (4,7,8,9)).</p> |     |
|---|--------------------------------------|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>крыльцо на три ступеньки – местоположение (по 8-й сетевой оси лицевого фасада, по Аптекарскому пер.), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>крыльцо – количество (два), местоположение (воздухе на лестницу Л-2 и на лестницу в северной части северо-западного корпуса), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит);</p> <p>отражающие – материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные швы);</p> <p>лестница Л-5 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступная), конструкция (из коробовых сводов с раскосубазами), габариты, материал;</p> <p>лестница Л-4 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступная с забежными ступенями), конструкция (из коробовых сводов с раскосубазами и подпружинными крыльями), габариты, материал;</p> |     |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>ограждение лестницы – материал (деревянное фигурное балясины);</p> <p>лестница Л-2 – местоположение, тип и конфигурация (двуоборотная, среднеступная с забежными ступенями), конструкция (из коробовых сводов с разбежкой); габариты, материал;</p> <p>лестница – местоположение (в северной части север-западного кортуса), тип и конфигурация (двуоборотная, среднеступная с забежными ступенями), конструкция (из коробовых сводов с разбежкой); габариты, материал;</p> |     |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>лестница – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада по Аптекарскому пер.), тип и конфигурация (эпистолярная срезинчатая с забежными ступенями), конструкция (на коронных сводах с раскатками и поддерживающих арках), габариты, материал.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p> | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасада | <p>лицевой фасад по Миллионной улице;</p> <p>материал цоколя – гранит оформленный вапном по первому ярусу;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст и узоры живописного оштук.</p> |  |

оформление рисалты (по 0-3-II
скелетной оси) – четыре
полуколонны с капителями
коринфского ордера, гладкий
фустом на трояком
постаментах и антаблементом
оформленный профилированным
фронтом, карнизом с модульонами,
розетками и дельными кантами,
ризалит завершается треугольным
фронтоном.



исторические оконные проемы –
местоположение, конфигурация
(треугольные), габариты.



оформление оконных проемов
позднего стиля – шестые
закладные канти обрамленные
рустом.



| | | |
|--|---|--|
| | <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 5-й, 6-й, 8-й, 9-й, 13-й световым осям) – профилированные наличники, прямые слоптики на кронштейнах украшенные листами аканта с выточечным рисунком на терцах, подоконный профилированный тиз.</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 7-й, 10-й, 11-й, 12-й световым осям) – профилированные наличники, треугольные слоптики на кронштейнах украшенные листами аканта с выточечным рисунком на терцах, локви балюстрада с фигурными балюстрадами в подоконном пространстве, подоконный профилированный тиз.</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконный профилированный тиз.</p> <p>историческое оформление оконных проемов – материал, рисунки росеток, цвет.</p> |       |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>профилированный карниз с пиластром между прощальным и 1-м этажом,</p> <p>профилированный тиза под уровнем 2-го этажа,</p> <p>образование фронтона – по периметру профилированная тиза с модульонами, оформленные листьями аканта, в центре левая композиция в виде венка из листьев лавра,</p> <p>ветхозаветный профилированный карниз с модульонами,</p> <p>лицевой фриз по Аппиадскому перулку,</p> <p>материал цоколя – гранит оформленный вышкой по верхнему ярусу,</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, ленточный руст в уровне цокольного этажа,</p> <p>образование центрального упрощенного ризалита – четыре пиластры коринфского ордера на гранитных базах и антаблементом с профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта, ризалит завершается треугольным фронтоном.</p> |       |
|--|---|--|





| | | |
|--|--|---|
| | <p>дверной проем – местоположение (по 1-й световой оси), конфигурация (прямоугольная), габариты.</p> <p>закрытие дверного проема – материал (дерево), конструкция (одностворчатое с двумя на створках ветвями, глухое, с прямоугольной остекленной фрезой), оформление (разномасштабные фигурные фрезетки, профилированный налич с декоративной).</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник, фрезированная гладкая паллетра с раскрепованным профилированным карнизом и гладким фризом, в завершении полуциркульный профилированный сайдинг с фрезеткой и гладким зеркалом.</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты.</p> <p>оформление оконных проемов поворотного типа – верхние чашки камни обрамленные рустом.</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 6-й, 7-й, 9-й, 10-й, 15-й световым осям) – арочные сводки на ступенчатых кронштейнах, декоративные пельманы аланта, профилированные наличники, поликопчик гиза.</p> |     |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>оформление основных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й световым осям) – треугольные антабменты на стилизованных архаичнейших украшенных листьях аканtha, профилированные наличники, локотные балюстрады и антабментные пространствия, подоконник типа;</p> <p>оформление основных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконник типа;</p> <p>наличники оконных проемов – материал, рисунок раскладки, цвет;</p> <p>профилированный карниз с выступом между полами на I-м этаже;</p> <p>профилированные тяги над уровнем 2-го этажа;</p> |        |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>внешний профилированный карниз с модульонами.</p> <p>оформление фронтона – по периметру проемный профилированный карниз с подлинными оформленными ластовыми венками, в центре ослепый проем с полуциркульным завершением.</p> <p>юго-восточный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – гранит.</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p> <p>оформление верхнего проема – полуциркульная арка.</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты.</p> |      |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>основные проемы – местонахождение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямые подоконники на краевых и центральных украшенных листьями ампир, профилированные подоконники;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные подоконники и подоконники типа;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал, рисунок раскладки, цвет;</p> <p>профилированный карниз с выступом между цоколем и 1-м этажом;</p> <p>профилированная тяга над уровнем 2-го этажа;</p> <p>невысокий профилированный карниз с молотковым;</p> |       |
|--|---|--|

14

| | | |
|--|---|---|
| | <p>северо-восточный, северо-западный, юго-восточный дачные фасады.</p> <p>материал отделки цоколя - гранит;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - глазная штукатурка.</p> <p>оформление верточного проема - полуциркульная арка;</p> <p>дачные проемы - количество (пять), местоположение (вдоль и поперек помещений Л-2, ведущие и поперечные лестницы в северной части северо-западного корпуса, в помещении 6-Н (1), в помещении 8-Н, в помещении 7-Н (1)), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дачных проемов (вдоль и поперек помещений Л-2, ведущие и поперечные лестницы в северной части северо-западного корпуса) - профилированные наличники, прямоугольные остекленные фронты.</p> |      |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов и урочищ 1-2-го этажей – профилированные наличники, подоконные плиты;</p> <p>материал оконных проемов – материал, рисунок расклевки;</p> <p>профилированные тисы над урочищем 2-го этажа;</p> <p>выступающий профилированный карниз с молотковым;</p> <p>лого-западный дворовый фасад;</p> <p>материал отделки фасада – по результатам расчетов;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>деревянные проемы – количество (два), местоположение (Д-5, Д-4), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> |      |
|--|--|--|

16

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>оформление оконных проемов в урские 2-го этажа – подоконник типа,</p> <p>профилирование гиз между 1-м и 2-м этажами,</p> <p>невысокий профилированный карниз с выступом.</p> |  |
| 5 | <p>Декоративно-художественное оформление галерей, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>тамбур – местонахождение (по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.), конфигурация, габариты,</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (одностороннее, с двумя несторными частями, полусветлое, прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (фигурками с профилированными наличниками, вапек с деитикулами),</p> <p>оформление дверного проема – профилированный деревянный наличник,</p> <p>пестница по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.,</p> <p>оформление стен и ребер свода – фризонки с профилем различной формы, полуциркулярный шпик.</p> |  |



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 124-Р

27.03.2019

№ 124-Р

Об утверждении предмета охраны

**объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк и дом Жадвировичей (Н. Е. Демидовой)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадвировичей (Н. Е. Демидовой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойка, д. 16, лит. А; Большая Конюшенная ул., д. 7, лит. А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.


3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агалова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 27.03.2018 № 124-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк и дом Жадимировских (Н. Е. Демидовой)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 16, лит. А;
Большая Конюшенная ул., д. 7, лит. А

| № | Видовой принадлежность | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|---|---|
| 1 | Объемно-пространственное и планировочное решение территории | местоположение на участке комплекса исторически сложившейся застройки, в составе: 1. Особняк; 2. Дом. С ориентацией особняка на красную линию набережной реки Мойки и флигеля, расположенного на участке; дома, лицевым фасадом ориентированного на Б. Конюшенную ул. и вытянутого дворовыми корпусами значительно вглубь участка по оси Особняка. |  |

1. Особняк

| № | Видовой принадлежность | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|-----------------------------------|--|---|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | местоположение, габариты и конфигурация и плание трехэтажного на высоком цокольном этаже здания, с воротным проездом и дворового четырехэтажного флигеля; крыша – исторические габариты и конфигурация; |    |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>массивные перекрытия – местоположение;</p> <p>сводчатые перекрытия воротного прохода;</p> <p>две пары чугунных литых орнаментированных колонны, с орнаментальными консолями, поддерживающие плоское перекрытие вестибюля;</p> <p>наружная лестница (Л-1) – марши на полукруглых арках, со ступенями из известняка, с металлическим литым ограждением из орнаментированных стоек, с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>исторические лестничные клетки и лестницы: местоположение, конструктивная схема, исторический материал ступеней и ограждений;</p> |  |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>в габаритах капитальных стен;</p> | |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>в приемах классицизма;</p> <p>лицевой фасад по набережной;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – рустованная поверхность цокольного и I-го эт., гладкая штукатурка верхних эт.;</p> | |


| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>исторические окопные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>основные заполнения – исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон;</p> <p>профилированные пилюкатурные наличники 1-2го эт.;</p> <p>линейные сайдинги, в том числе на кровельных и центральной раскреповки – на уровне 2-го эт.;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги на уровне 1 и 2 эт.;</p> <p>массивный профилированный карниз со стилизованными деталями;</p> <p>веселый профилированный карниз с декоративными модульонами;</p> <p>лучковый фронтон, завершенный профилированным карнизом с модульонами.</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>балкон на уровне 2-го эт. в центральной раскреповке, на металлических, орнаментированных консолях в виде модульонов, прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка;</p> <p>арочный проем проезда; оформление софитов свода воротного проезда – штукатурными факелами;</p> <p>дворовый фасад особняка и фасады дворового флигеля;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – рисунок остекления;</p> <p>срубленный восточный угол флигеля;</p> <p>всплывший профилированный карниз.</p> |     |
|--|--|---|--|

II. Дом

| № | Видовая принадлежность | Предмет охраны | фотофиксация |
|---|-----------------------------------|--|--|
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного здания, состоящего из лицевого корпуса по Б.Копытцкой улице и дворовых корпусов, с двумя воротными проездами;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система здания: | <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междувальные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовой свод с раскладками воротного проезда внутреннего двора.</p> |  |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | в габаритах капитальных стен; | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p> | <p>Лицевой фасад по Б.Ковалевской улице: в приемах классицизма.</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка.</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окон: профилированные подоконные доски на декоративных кронштейнах 2-го эт., тройные лавровые венки и тирасы между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>профилированные штукатурные наличники 3-го эт.;</p> <p>линейные и треугольный (по центральной оси) сандрики на орнаментированных кронштейнах, прямоугольные фронтоны в профилированных рамах и полях сандриков;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>выступающий профилированный карниз с декоративными кронштейнами;</p> <p>оформление балконного проема на уровне 2-го эт. - в виде портала с фланжированными полуколоннами и раскрепованным аттиком;</p> <p>балкон на уровне 2 -го эт. прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> |     |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>оконные заполнения – рисунок расстекловки;</p> <p>всеголовый профилированный карниз.</p> |  |
|--|--|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.01.2015

№ 10-15

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Типография Министерства внутренних дел»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А (р. Мойки наб., 32; Вольский пер., 2) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 15.01.2015 № 10-15

Предмет охраны объекта регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Мойки, дом 32, литера А (р. Мойка наб., 32; Волынский пер., 2)


| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объекто-пространственное и планировочное решение территории: | местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в планировке застройки наб. р. Мойки и Волынского пер.: |  |
| 2. | Объекто-пространственное решение: | габариты шестистоящего на подвалах здания, сложного в плане, занимающего угловой участок и образующего с трехэтажным флигелем курдонер по Волынскому пер.; |  |
| | | конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов; | |

| | | | |
|----|-------------------------------|---|---|
| 3. | <p>Конструктивные системы</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их мостовые соединения, материал (сиперит);</p> <p>междуплоскостные перекрытия – местоположение;</p> <p>три металлических опоры в помещениях (5-II (14,17)) второго и третьего этажей фойе по Волчанскому пер.;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>трехмаршевая межэтажная парадная лестница с известняковыми ступенями, чугуном отражением (рисunek – вертикальные S-образные стойки с перекладинами и аяканскими заплатами) с деревянными профилированными поручнями, в северной части главного коридора, вестибюль со стороны ул. р. Мейна, на косяках, профиля ступеней (с валтиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – матовая мраморная крошка;</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, чугуном отражением (рисunek – вертикальные стойки с перекладинами и абладяновскими) и профилированными деревянными поручнями, в восточной части здания, вестибюль со стороны Курднера, на косяках, профиля ступеней (с валтиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – матовая мраморная крошка;</p> |  |
|----|-------------------------------|---|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>«русские» своды под лестничным проходом;</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями с серой фанела по Волыцкому пер., на косяках, профили ступеней (с винтом) покрытие полов лестничных площадок латунной плитой,</p> |  |
| 4 | Объемно-планировочное решение | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с художественной отделкой.</p> | |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах поздней эклектики;</p> <p>фанела по Волыцкому пер. решен в формах модерн;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>характер отделки фасадов: окантовка штукатурки (полосный руст «под пудру» - 1-2-ой этаж, треугольный - 4-6-й этаж главного корпуса);</p> <p>исторические оконные проемы главного корпуса (в т.ч. балконных дверей) 1-6-го этажей – многообразны, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), оформления (деревянные ланкетные камни, выделка тирко), фигурные ланкетные камни с тиркоцием по сторонам, профилированные наличники, треугольные и полуциркулярные наличники на фигурных орнаментированных кронштейнах, полуколонны над фронтонами, прямоугольные фанелы с ролетками, подоконные боксы с плоским орнаментированным кронштейном, между ними прямоугольные фанелы со штукатуркой, оформленной «под пудру», габариты;</p> |  |




| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных закладных (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения.</p> <p>историческое оконные проемы 1-3-х этажей фасада по Волынскому пер. местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями, с трапециевидным завершением), габариты.</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных закладных, единообразие их цветового решения.</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>прямоугольные балконы и урны 3-6-го этажей,</p> <p>в межкомнатных пространствах второго этажа прямоугольные фризетки с лепными композициями в виде медальона, острогого гирляндой, внутри которого роса пробилась и тире,</p> <p>фриз между третьим и четвертым этажами с прямоугольными фризетками, со ступенчатой обработкой «под шубу»,</p> <p>плоские фризеточные зонтики с лепными картушами и ажурными параванами в уровне четвертого-пятого этажей.</p> <p>прямоугольные фризетки между четвертым и пятым этажами - с лепными композициями в виде раковин с лилиями и корзин с фруктами в окружении ветвей,</p> <p>параван зонтики монетского ордера в уровне шестого этажа,</p> |       |
|--|--|--|---|



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>профилированные подоконные и металлические карнизы;</p> <p>металлический профилированный карниз с тиснением модульонов, тиснением «сухарики» и фигурными ориентированными крестовинами;</p> <p>плоские доски на высоту 1-3-го этажей по фасаде фальса по Пискаревскому пер.; в уровне третьего этажа прямоугольные выступы с профилированным завершением;</p> <p>по углам здания прямоугольные столбы с профилированным завершением, выходящий профилированный карниз;</p> <p>архитектурно-художественные решения дворового фасада; известняковый цоколь, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-3-го этажей).</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исторические оконные проемы 1-5-х этажей – местонахождение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с трапециевидной завершением), оформление (хромированные жалюзи/металлические жалюзи), один прямоугольный со скругленными углами роллинг лестничной клетки.</p> <p>двухстворчатое полувисельное дверное изделие, каждая створка на три прямоугольные филенки с каменной гребенкой, материал (дерево), цвет: прямоугольная фрамуга с мелкой расстекловкой, косяк на двух кованых кронштейнах с вертикальным стойком.</p> <p>косяк над дверным проемом – на фигурных кронштейнах с ажурными завитками, треугольной фронтоном с венком и завитками, материал (чугун).</p> <p>проемы лоджии на торцовом фасаде филенчат, выходящего во двор; выходящий профилированный карниз.</p> <p>межэтажный профилированный карниз, выходящий профилированный карниз.</p> |         |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|---|
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>оформление тамбура вестибюля (парадной лестницы): потолок декорирован фризонами и обрамлен профилированными раб.</p> <p>профилированный карниз в верхней части стены, аркатурный пояс, фризы с полусферическим завершением, внутри них лепные композиции из цветов, листьев с трезцами, акантовых завитков, между ароч треугольные фризены с лепными венками из акантов внутри, профилированные тяги под аркатурой, прямоугольный руст стен.</p> <p>покрытие пола – плитка мозаичная кромка (геометрический рисунок).</p> <p>вестибюль парадной лестницы: оформление потолка – лепной рюшета, декорированный акантовыми листьями.</p> <p>верхняя часть стен с аркатурным поясом, фризом с полусферическим завершением, внутри них лепные композиции из цветов, листьев с трезцами, акантовых завитков, между ароч треугольные фризены с лепными венками из акантов внутри, профилированные тяги под аркатурой.</p> |        |
|----|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>прямоугольный руст стен.</p> <p>две прямоугольные филенки по сторонам прохода на парадную лестницу и вестибюля.</p> <p>покрытие пола – в технике терazzo (ресунок – в центре восьмиконечная звезда с кругом посередине, окантовка черного цвета).</p> <p>оформление стен парадной лестницы – профилированные рамы, филенки с полусферульями, завершение, профилированные гзып.</p> <p>потолки лестничных площадок оформлены профилированными рамами.</p> |       |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>полы подшивки лестничных маршей оформлены профилированными тиснами,</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – в тисномке терракото (рисунки – центрические композиции из геометрических элементов, окантовка черного цвета),</p> <p>помещение 4-Н (2): оформление потолка – профилированная тисна, вверху стены – профилированный карниз,</p> <p>помещение 4-Н (3): оформление потолка – лепная композиция в центре многоугольника с розеткой в центре и окружении гирлянд, фронтов и акантовых листьев, потолок обрамлен профилированными тиснами, в углах – лепные композиции с растительным орнаментом и акантовыми листьями; профилированный карниз вверху стены,</p> <p>покрытие полов vestibule и складов лестничной в восточной части здания – мозаика мраморная яркая (геометрический рисунок),</p> |        |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 3-Н (14) на втором этаже филиала по Волынскому пер.;</p> <p>оформление потолка – профилированная глян. в верхней части стены – профилированный вариант;</p> <p>покрытие пола – керамическая металлическая плитка (геометрический рисунок, окраска желто-коричневого цвета).</p> |     |
|--|--|---|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.09.2017

№ 430-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб., 10, Шпалерная ул., 12), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Асанова

Приложение к распоряжению КГИОП



от 13.09.2017 № 430-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб. 10,
Шпалерная ул., 12)



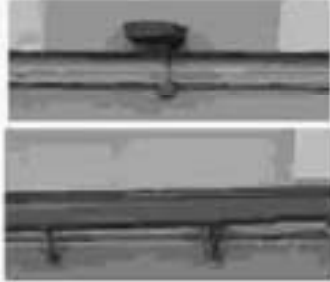

| № п/п | Видная принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной Кутузова и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты двух внутренних дворов, разнесенных поперечным двором;</p> |  |
| <p>1. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. (Кутузова наб. 10)</p> | | | |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова; |  |



| | | | |
|---|------------------------|--|---|
| | | <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>вороний проезд и взаимное расположение дворового кортуса – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> |   |
| 3 | Конструктивная система | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междупэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>связанный с расчлубками свод вороньего проезда и взаимное расположение дворового кортуса;</p> <p>своды в подпольных помещениях и помещениях первого этажа;</p> <p>средствонии одноваривения лестница в вестибюле, с известковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с наличью);</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями с латунированными кофредержателями и металлическим ограждением (рисунок – единоступенчатые вертикальные стойки с инверсионной в виде пальметт в тандемном переключении и растительным орнаментом из волютообразных завитков, листьев пальметт и пальметт в стальных частях) с деревянными профилированными поручнями, из кобальта;</p> <p>профиль ступеней (с наливкой);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – полированный паркет;</p> <p>среднеступенчатая одномаршевая лестница в комнате 7-И (34), с известняковыми ступенями и латунированными кофредержателями;</p> <p>профиль ступеней (с наливкой);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части северного дворового корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с наливкой);</p> |    |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>двухмаршевая железобетонная лестница Л-4 (в восточной части поперечного дворового коридора), с инвестиционными ступенями.</p> <p>профиль ступеней (с наплавом).</p> |  |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое: объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, вплоть до</p> <p>объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой.</p> | |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>литые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах.</p> <p>профиль облицовочный инвестиционной стеной.</p> <p>характер отделки фасадов: оштукатуренная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи).</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>деревянные проемы с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, треугольные фронтоны.</p> <p>четырёхстворчатые деревянные полувальмовые деревянные заполнения, каждая створка на одну прямоугольную фаному,</p> <p>фронтоны с полуциркульным завершением, в профилированном оформлении.</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей (в т.ч. бетонные двери), конфигурации (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные своды) с орнаментальными поясами, фигурные фронтоны, фигурные кронштейны с прямоугольными факелами между ними), габариты,</p> <p>в уровне 1-2-го этажей кованые металлические решетки в верхних частях окон (расуток - комбинация из волнообразных элементов, тиг и растительного орнамента),</p> <p>заполнение оконных проемов - исторических рисунков, материал (дерево), цвет.</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>в уровне 2-го этажа, по краям осевых фасадов прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тали, композиция из волнообразных завитков и растительного орнамента) на фигурных орнаментированных кронштейнах;</p> <p>металлические флюгдерясени, декорированные желтыми листьями и волнообразными завитками - в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и т.д.;</p> <p>волнообразный профилированный карниз с меандровым поясом и профилированной гоним.</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>цоколь облицован известняковой стобой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - обрамления архитектур;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей - местоположение, конфигурации (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа - габариты, профили и верховая отделка;</p> <p>заполнение оконных проемов - исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>ветвящийся профилированный карниз.</p> |  |
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>деревянный полубер, вставка передней лестницы, оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен, ветвящийся профилированный карниз;</p> <p>деревянное двустворчатое запушечное дверное заполнения, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p> |  |


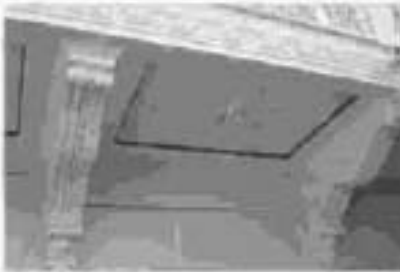
| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление потолка vestibula – прямоугольные фанелки, обрамленные полосами растительного орнамента, по центру – ленточные розетки с риском из винтовых листов, по сторонам – подметки.</p> <p>балки оформлены полосой «буа», профилронный карниз с риском полосок в верхних частях стен.</p> <p>оформление входных проемов – профилронные подметки с лучковым завершением и риском полосок.</p> <p>деревянное трехстворчатое полуцветное дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную фанелку.</p> <p>фронт с лучковым завершением, внутри – полукруглые фанелки, разделенная на восемь сегментов.</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>покрытие пола вестибюля – палочная мозаичная зрешка в технике «терранцо», рисунок – меандренный орнамент по краям, треугольные фризетки, по центру восьмиконечная звезда.</p> <p>покрытие пола в помещении 7-Н (24) – керамическая мозаичная плитка, рисунок – геометрический цветочный орнамент, по краям пояс из розеток.</p> <p>помещение 7-Н (19), низкая потолочная люстра, оформление потолка, лепная розетка с позолотой из ампирных элементов и позолоченным поясом растительного орнамента, по сторонам панно.</p> <p>балки из фигурных орнаментированных кронштейнов, декоративные позолоченные пояса растительного орнамента и лепнины.</p> |      |
|--|--|---|--|

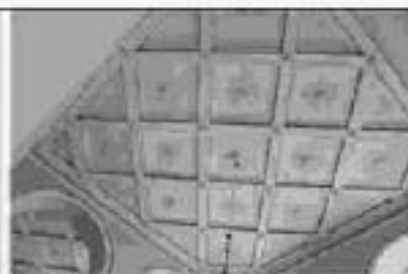
оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с позолоченными позлами, лотники, откосы с прямоугольными филенками,

паркетные полы – истинная американская крошка в технике «стерляк», рисунок – прямоугольные филенки, по центру – крест.



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление стен парадной лестницы в уровне первого этажа прямоугольный руст, над ним поле позолоченного шестигранного орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филенка, внутри ленточная композиция из лепн с переплетающимися параллельными ветвями,</p> <p>ленточная композиция из фигурного замкового узора, дубовых ветвей и венков над входным проемом первого этажа,</p> <p>лестничная площадка второго этажа из фигурных архаизированных колонн, под ними архаизированные арки, архаизированные арки с позолоченным растительным орнаментом, по центру – ленточная композиция из розеток с расходящимися по сторонам волнообразными линиями из акантовых листьев, розеток и пальметты.</p> |     |
|--|--|---|--|

оформление потолка трапезной лестничной клетки с позолочеными позолоченными по краям, внутри - лепные композиции из розеток с растительными, полукруглыми завитками, розетками и пальметтами, в местах пересечений кессонов - розетки, в переходных частях стен профилированная карниз с поясом «бус», декоративный растительный орнамент.



оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа профилированные арки с позолотой, декоративные позолоченные пояса лепных, откосы арки и своды с трапециевидными филенками.

оформление арочного проема в положении коридора 7-Н (34) профилированной аркой с позолоченным поясом лепных, над проемом трапециевидная филенка с орденом, декоративным поясом растительного орнамента, внутри филенки лепные ветви, вертикальные лепные, венчу арочная гирлянда с лентами.



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление дверной проема в помещении 7.П (45, 47, 48) профилированные наличники, декорированные арочными с позолоченными позолотой наличниками, в том числе лепные композиции из металла и лепными наличниками по сторонам, перемычке наличники, по сторонам арочных наличники, токарного орнамент.</p> <p>три деревянные стилизованные двустворчатые деревянные наличники, каждая створка имеет арочные наличники, декорированные позолоченными наличниками растительного орнамента.</p> |    |
|--|--|---|--|

двухэтажное помещение коридора 7.11 (3-4), оформление потолка профлипаный карниз с позолоченными позлами позла по периметру и лепные позла по стенам и бутонам, внутри фризона по центру лепные позла с позлами по фризонам и позлами с позлами по сторонам, по углам – лепные позла по розеткам, позлаобразные позла и позла антаб.

в первом этаже стеновые позла профлипаный карниз с позлами по периметру и позлами по сторонам, фриз с позлами по сторонам, внутри позла по сторонам и позла с позлами по сторонам, по сторонам позлаобразные позла по антаб, между фризонами позла, позлаобразные позла по антаб и позла в позлах и позлаобразные позла по антаб.



оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные фризона с обеих сторон с позолоченными позлами позшом, внутри лепные композиции из айнтоных завитков, женских и мужских фигур с ритмом по центру, по краям путти,

оформление свода арки: прямоугольные фризона с позолоченными позлами позшом, внутри центральной фризона тонкая композиция – Ганомел с орлом, по сторонам путти, поддерживающие икарароны с расходящимися завитками из айнта и с следками с бутоника, в боковых фризонах аналогичные композиции,

на стенах под аркой: прямоугольные фризона с позолоченными позлами позшом растительного орнамента, внутри лепные композиции женские савки по центру, сверху и снизу тирем по сторонам которых фигуры путти, айров и фантастических птиц в окружении рокайлей, айлок, завитков из айнта и бутоника,



оформление арочного прохода на парадную лестницу: над проемом прямоугольная фризона с позком позолоченного растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично сводам проема между частями коридора, откосы с прямоугольными фризонами декорированными позолоченными позлами растительного орнамента,



оформление дверных проемов в помещениях 7.И (35, 43, 44) профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7.И (44) оформлены аналогично своду и откосам прочного проема между частями коридора.

три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка имеет прямоугольные филенки, декорированные позолоченным рисунком растительного орнамента.



оформление стен коридора панелями тожковского ордера с капителями, декорированными позолоченным рисунком растительного орнамента, фусты панелей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых ленточные женские и мужские головки, между панелями прямоугольные филенки с рисунком позолоченного растительного орнамента по периметру и ленточные медальоны, декорированные позолоченными картушами, листьями аканта, розетками и пилястры, с табуляцией между ними.



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещении 7-Н (43) оформите потолок потолочный пояс по периметру;</p> <p>алюминий в верхних частях стен профинирующей карниз с поясом «бус» и позолоченным поясом розеток, фриз с лепным поясом из кутки, картушей с маскаронами, пантонных пилластр с завитками и бутонами, архаизм с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>оформление оконного проема: ниша с пилластрами завершением, свод ниши с прямоугольными филенками;</p> <p>среднестилевый однофуртовый камин белого мрамора профинирующая плита серого мрамора, боковые консоли в виде лавных лап с полукруглыми завитками, прямоугольное глянцевое отверстие в профинирующем обрамлении цоколя с профилем;</p> <p>архизм – тип XX в.;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 7-Н (44) профинирующей пилластра с позолоченным поясом лепнины;</p> <p>деревянное глухое двустворчатое дверное закрывание, каждая створка имеет пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7-П (44), оформите потолок позолоченный погсом познков и растительного орнамента по периметру, аппликацией в верхних частях стен профилеванной карниз с позолоченным погсом познков и «бус», фриз с лепным погсом по пути, картушей, картушей с инкарнациями и золотобразными зинтами, фризом с позолоченным погсом познков.</p> <p>подоконные доски (три) светлого дерева, с профилем по краю.</p> <p>оформите дверные проемы в помещении 7-П (43, 45, 34) треугольные и фигурные профилеванные наличники, фризы с позолоченным погсом «бус».</p> <p>деревяное глухое двустворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять треугольных фризов, декорированных позолоченными погсами растительного орнамента.</p> |  |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7-П (45) оформление потолка по центру – лепная розетка с позолоченными листьями и шариком, по сторонам композиции из перегородочных стоечек, позолоченных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной фризетки розетки с позолоченным растительным орнаментом, по периметру фриза лепная розетка с пальметт и позолоченных завитков и позолоченный шарик, по краям центральной фризетки – кессоны с позолоченными позлами «бусы» и позлами, внутри лепные композиции из розеток с позолоченными завитками и пальметками по сторонам, по периметру всего потолка лепка из прямоугольных фризеток с позолоченным растительным орнаментом и «бусы», внутри фризеток лепные композиции из розеток, стоечек перегородочных лепками и позолоченных завитков.</p> <p>антисептици в верхней части стен профиларонный карниз с позолоченными позлами позлами и позлами фриза, фриза с лепными изображениями танцующих муз с музыкальными инструментами, архаичный с позолоченным позлом позлами и позлом фриза.</p> <p>оформление стен прямоугольные фризетки, внутри лепные композиции - фигуры животных в окружении позолоченных завитков из лепки и розеток, композиции позлами в фризах, обрамленные позолоченными позлами растительного орнамента, с пальметками, позолоченными завитками и грифонами по сторонам.</p> <p>в средней части стен гладкий фриз, обрамленный позлами позолоченной лепки.</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>в верхних частях стен композиция из прямоугольных фризок, по центру фризаки с позолоченными позлами растительного орнамента и лепнины композициями из розеток, палметт и волнообразных завитков;</p> <p>прямоугольная ниша в восточной стене помещения, оформление – прямоугольные фризыки;</p> <p>оформление вентиляционной решетки: прямоугольная фризика с пальметтами по углам, в нос вискии овал с орнаментом «обетущая волна» по периметру и розеткой по центру с изображением лары и расходящихся тигров;</p> <p>подоконные доски (четыре) светлого дерева, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: профилеванные наличники с позолоченными позлами резьбы;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7-П (46), оформление потолка по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с золотобразными завитками, лепные розетки и пилметаллы по периметру центральной прямоугольной фальшивки под лепные и позолоченный пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кессона с лепными позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам завитками, золотобразные завитки и пилметаллы по периметру всего потолка пояс из прямоугольных фальшивок, внутри лепные композиции из розеток, стеблей вертикальных лепных и золотобразных завитков,</p> <p>аппликации в верхней части стен профлировочный карниз с позолоченным поясом лепных, лепными «бус» и меандра, фриз с лепными композициями из золотобразных завитков и пилметалл, архаизм с позолоченным поясом лепных и поясом меандра,</p> <p>оформление оконного проема прямоугольные фальшивки по сторонам,</p> |  |
|--|--|--|--|

помещение 7-П (47). оформление потолка по центру – лепная розетка с антоновыми листьями по сторонам, по периметру потолка лепные «бусы», позолоченный пояс фриза, пояс из прямоугольных факелов; внутри лепные композиции из розеток, перетекающих стеблей и волнообразных завитков;






акценты в верхних частях стен профилеванный карниз с позолотой «бусы, завитки и поребрик фриза с лепными композициями из волнообразных завитков и пальметт. архаизм с позолоченным поясом фриза;



оформление стен факельные панно восточного ордера, кивальи с поясом фриза и поясом лепных пальметт;








| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление дверного проема профилеванный наличник с позолоченными позыми порежками,</p> <p>помещение 7-Н (48), оформление потолка: позолоченный позе позитив по вертикали,</p> <p>инсталмент в верхних частях стен профилеванный карниз с позом дентилем и позом «бус», гладкий фриз, профилеванный аркатурный,</p> <p>оформление каждого проема в помещении 7-Н (33) профилеванный наличник,</p> |    |
|--|--|--|--|

II. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1862 г., арх. Самсонов П.С., 1890 г., арх. Жибер Э.И. (Шпаперная ул., 12)

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| 2 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты трехэтажного по подвалам здания, треугольного в плане, выходящего фасадом на Шпаперную улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>короткий проезд – местоположение, конфигурация (с лучшими завершением), габариты;</p> |    |
| 3 | Конструктивная система | <p>исторически наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>связка с ригельными сводами короткого проезда;</p> |  |
| 4 | Объемно-планировочное решение | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов.</p> | <p>лишь фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>проходы, облицованные известняковой стобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрасочная штукатурка;</p> <p>деревянные проемы с лучковыми завершениями, оформление профилированными наличниками с замковыми элементами;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей конфигурации (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с прямоугольными и фигурными замковыми элементами, декорированными лепными гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), саблаты;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p> |      |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>исторический профиль межэтажных карнизов и т.д.</p> <p>вентилируемый профилированный карниз с пологом потолка;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса;</p> <p>проект обшивки известняковой плиткой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - обрамления ступеней;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местонахождение, конфигурация (с лучшими завершениями, прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты, ширина и верховая отметка;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p> |       |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>в уровне 1-го этажа поперечного дворового корпуса шпиль с лучковым завершением,</p> <p>ветхости профилированный паркет.</p> |  |
|--|--|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

10 ИЮН 2014

№ 10-373

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганов

Приложение к распоряжению КТНОП





от 10 ИЮН 2014 № 10-373






Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.Н. (Тажеский корпус)»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
 (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., б, в, 10).

| № п.п. | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Отображения |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории. | <p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношении застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объектов</p> <p>1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26). 2. Капелла Монастыря (три ризницы) и часовни Святого Николая Проздвиги, Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигель (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А. (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., б, в, 10. (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26). 7. Сад. Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26).</p> |  |
|  | | | |


1. Дворец Садовая улица, дом 26, архите Д. (Садовакуа., 26)





| | | | |
|----|----------------------------------|--|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и прилегающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовые) крыши;</p> <p>два прямоугольных в плане кортикальных проезда с лучковыми переключками, перекрытия коробчатые и прусские своды.</p> |   |
| 3. | Конструктивная система | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки закладочных перекрытий;</p> <p>закладочные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>своды, перекрывающие подвальные помещения;</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробчатые своды с ризалитами;</p> |   |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>цилиндрические своды,</p> <p>своды первого этажа:</p> <p>крестообразные своды на подпружженных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столбовой и позвончатой частей первого этажа;</p> <p>коробчатые своды на подпружженных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля,</p> <p>коробчатые своды с распубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа первого корпуса.</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>цилиндрические свода, перекрывающие коридоры первого этажа здания,</p> |  |
| | <p>овальный зал, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания,</p> |  |
| | <p>коробовые своды, перекрывающие юго-западный короткий проезд,</p> |  |
| | <p>коробовые своды с расшивками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном фойе,</p> |  |
| | <p>металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания,</p> |  |

5

| | | | |
|--|---|------------------------|--|
| | <p>своды второго этажа, цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p> | <p>свод, помещение</p> |  |
| | <p>сферический православной церкви;</p> | <p>интерьер</p> |  |
| | <p>прочные проемы в помещении «Иерусалимского зала»;</p> | |  |
| | <p>коробовые своды с ризалитом;</p> | |  |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>исторические лестницы;</p> <p>лестничные клетки в вестибюле, их обвалки - диаметр ступеней решетки; для перехода между уровнями вестибюля ступени из лещинной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещинной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, под организационной помещением 8-11(1); двухмаршевая, марши на косяках, площадка на коробках и кружках сводах, ступени из лещинной плиты (материя, профиль);</p> <p>металлическое чугунное литье ограждение из ажурных ориентированных балок, под декоративным профилем поручней;</p> <p>на площадке - металлические композиции - решетки с кварцалитом, выполнены в едином тоне (рисунок, техника исполнения);</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>наружная лестница, расположенная в центральной части шиферного корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающиеся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита,</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профинированным поручнем,</p> <p>на площадке выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выдушками, выложены в тесном терракто (рисунк, техника исполнения),</p> <p>лестница, вход организован из северо-восточного короткого проезда, четырехмаршевая с белыми ступенями, ступени из красного гранита,</p> <p>Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного деревянного фасада, марши на косяках, площадки на сводах, ступени из ледяной гальки,</p> <p>металлическое чугунное литое ограждение из закруток, орнаментированных бабелей, под деревянным профинированным поручнем,</p> <p>на площадке - мозаичные композиции - рамки с выдушками, выложены в тесном терракто (рисунк, техника исполнения),</p> |     |
|--|--|--|

| | | | |
|----|--------------------------------|--|--|
| | | <p>лестница между помещениями центральной части здания и уровне третьего этажа, ступени из леминговой плиты, металлическое литое ограждение и листы вертикальных прутьев с горизонтальными перекладинами, под металлическим поручнем.</p> <p>средственные перекрытия, ведущие в подвальные помещения, ступени из леминговой плиты (материал, профиль),</p> <p>деревянные лестницы с ограждением в виде балясины, расположенные в помещении верхних, ведущих на чердак,</p> <p>цветные фойеры, местонахождение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p> |     |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен габариты помещений галерей второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, ухаживаемые и т.д.</p> | |



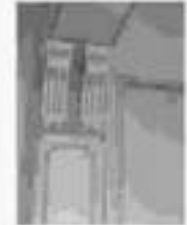
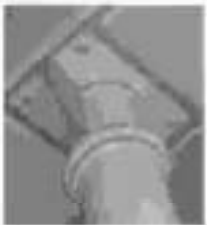


| | | | |
|----|--|---|--|
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p> | <p>архитектурно-художественное решение в проемах барокко: лицевой фасад</p> <p>материал и характер отделки фасада, окрасочная палитра, в уровне первого этажа - рустовки, цоколь, облицовка плиткой известняк,</p> <p>ритм фасада организован тремя рядами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световых оси,</p> <p>в уровне первого и второго этажей в проемах окантовка проемов ризалитов - широкие колонны и пилястры комPOSITEного ордера на высоких подставках, воушия розетковидной окантовки, в уровне третьего этажа центральный ризалит - лопатки с пиллясами миксартов,</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит,</p> <p>раскрепованные лутцовые фронтоны, завершающие боковые ризалиты,</p> <p>присутствующие в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа, ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка,</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с нахлестом) из красного гранита,</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера, два треугольных оконных проема, расположенные по сторонам дверного проема, окно с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным архаическим, капитальным дверным проемом*</p> <p>двери деревянные, двустворчатые филенчатые, полусветлые, декорированы латунными гирляндами с лопатками, с прямоугольной фризой из двух остекленных филенчат (*восседано), металлических литых кованых зубцы в виде орудийных стволы,</p> |     |
|----|--|---|--|





| | | |
|--|---|--|
| | <p>кованый-штамп металлешки двухкратный козырек* на двух литые опоры и фигурные каурные кронштейны, (*воссоздан).</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перемычками), габариты, оформление сквозных проемов, профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пикветры, несущие профилированные кронштейны, профилированные проемы, треугольные и лучковые своды, фигурные подоконные доски на кронштейнах с туннелями, присутствующие профилированные индивидуальные фронтоны,</p> <p>летний двор: мозаичные панно, картун, маскароны, розетты, рокайлы, гирлянды,</p> <p>наклонные оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический расчет расстановки,</p> <p>профилированный межэтажный карниз, профилированный раскрепованный внешний карниз,</p> <p>дворные фасады: материал и характер отделки фасадов: орнаментальные, оштукатуренные, с первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плиткой; известняк, рваный асбо- шипатитовый фасад, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лентным рельефом гербом Российской империи,</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>трехцентровые арки юго-западного короткого проезда (фаяндровый колониада композиционного ордера) и северо-восточного короткого проезда (оформления рустованными пилястрами тосканского ордера);</p> <p>исторические деревянные проемы, ведущие к лестничным местонахождениям, конфигурации, габариты;</p> <p>оконные проемы местонахождение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярной перемычкой), габариты, оформление оконных проемов, профилированные фигурные наличники, в том числе - с узорами, пилястры, ведущие профилированные арchedолы, профилированные треугольные и лучковые карнизы, фигурные подоконные доски на карнизах с гутами, златовые камни, картуши, маскароны, рококо, рондэли;</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево) - для оконных;</p> <p>проемы помещения террас, шест (по результатам расчетов и прочностных исследований), исторический рисунок расклевки, колонны и пилястры коаксиального ордера, рустованные пилястры тосканского ордера, профилированные междуэтажные и венчающий карнизы, для треугольных фронтонов, завершающие восточную часть здания, фасады, обращенные во внутренний двор;</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;</p> <p>ризалит юго-восточного фасада, карнизной и пяти системных осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, колорит - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (оконным наличниками на пилястрах);</p> |     |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>внешние с трехсторонними перемычками, выходящие в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками, для крыльца, ступени выложены из красного гранита, дверные проемы, местоположение, конфигурация, наборная, шпаловый дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, глухие, декорированы резными розетками, (*воссоздано), охранные проемы их оформление и наполнение - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов, пиллястры, в том числе рустованные и декорированные филенками, масочные и венчающий карнизы.</p> <p>треугольный фриз юго-западного фасада.</p> |  |
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентующие ребра окон, декорирующие вале подпятия прог, пилястры и треугольные колонны тосканского ордера - на уровне, вдоль стен и в простенках окон,</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентующие ребра окон, декорирующие вале подпятия прог, колонны тосканского ордера на уровне пьедесталов, несущие своды перекрытия,</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>на полу - металлическая плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в оформлении меандра;</p> <p>деревянные двухстворчатые глухие двери с фигурными филенками;</p> <p>деревянные двухстворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса;</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра стоев, декорирующие косяк входных дверей;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоком пьедестале, несущие свода перекрытия;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса;</p> <p>свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;</p> |     |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенного в юго-западной части главного корпуса.</p> <p>катукатурным пидуга, профилированный крыш, завершающий стены, профилированные или платформ потолка,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные металлических колонны, парные кооперированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамы с узором,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки).</p> <p>прямосланные перемычки: пикастры и колонны кооперированного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несущие</p> <p>антибазилимент, профилированный архаичный с буазом и полком аханта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с медальонами, жемчужником и лангоном, верхний фриз под антибазилиментом, антабазис чередующийся рельефными лангонами композициями - над окнами проемы - два штеда, несущие лировый весел с лангоном, в который вписан металлический крест, в простенках</p> |       |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>окоя, между пилястрами – рельефные изображения херувимов, шпиль расположен фриз из искусственного белого мрамора с рельефными полами алтаря и бусами;</p> <p>иконостас в два чина, с пилястрами композиционного порядка из искусственного мрамора несочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный корниз с позолоченными и мушкетом, позолоченные розетки, шпиль в профилированных рамках, профилированные левая часть, парные двери – двустворчатые, с резьбой (?) ажурными позолоченными шпильками и шпильками в виде херувимской гирлянды;</p> <p>верхней части завершен профилированным карнизом на кронштейнах, в виде позолоченных листов оклада и треугольным фронтоном;</p> <p>скульптурная композиция над иконостасом – распятие, фризированное позолоченными фигурами ангелов один с опущенной головой и внешне сложными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в туники;</p> <p>(тип, цвет – лерекитный);</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размер алтаря: ш – 146, гл – 58, гл – 130 см;</p> <p>Христос: ш (с крестом) – 270, гл (с крестом) – 145, гл – 24 см;</p> <p>широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайля;</p> <p>роспись свода в технике гризайля* – кокетливые, застенчивые орнаментальные композиции (стилизованные растительные элементы, розетки, андреевские кресты) и фигуры ангелов;</p> <p>(*цветная монохромная живопись по штукатурке);</p> |     |
|--|---|--|

16

| | | |
|--|---|--|
| | <p>резня (?) колоночания балюстрады, ограждающая хора.</p> <p>восклицательные: зеркальные доски (шесть) из черного дерева с выгравированными планками и планкой поперечной на основе прохода.</p> <p>декоративные панели из искусственного дерева высокого цвета, обрамленные рельефными колоночными резками, на откосах сконных проходов и в нишах.</p> <p>франз в нижней части стен с орнаментом «волны».</p> <p>подоконные доски из белого дерева.</p> <p>полукруглые вставки из геометрического рисунка с малаккитовым крестом.</p> <p>окошная фурнитура - живые кляпалеты с фигурной ручкой.</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>печь, средневековая, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, инкрустирована облицовкой фигурным кирпичом с орнаментом в характере барокко.</p> <p>установлена на пьестале с орнаментированным профилем.</p> <p>в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.</p> |  |
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:</p> <p>инкрустированные пьесталы, профилированные карнизы, зеркальные стены, профилированные тисы потолка.</p> |  |
| | <p>печь средневековая, облицована гладким кирпичом, завершена профилированным карнизом.</p> |  |
| | <p>декоративно-художественное оформление коридора, между прихожей, «Читальным залом» и «Белым залом»:</p> <p>потолок потолка разделен на прямоугольные ячейки, и профилированными лепными рамками с розетками и позолоченными элементами.</p> <p>стены облицованы искусственным мрамором зеленого цвета.</p> <p>карнизы композиционного ордера по искусственному зрительному масштабу.</p> <p>с позолоченными кантилевами.</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>двери, двустворчатые, филенчатые, глухие, и верхних филенках - декоративные животные композиции.</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):</p> <p>архивы лепных розетт;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>высокая ступенчатая пагода с лепными ажурным декором растительного рисунка;</p> |    |
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений «Кашового зала»:</p> <p>колоннада монументального ордера делит помещение на два яруса;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и эскалаторного фойе:</p> <p>инструменты пауты, профилированный кирпич, завершающий стены, профилированные титн плафон потолка,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Исторического зала»:</p> <p>инструменты пауты, профилированной кирпич, завершающий стены, профилированные титн плафон потолка,</p> <p>15 гаухтн фланцевые двустворчатые деревянные двери,</p> <p>в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением геральдического креста в вершине фланцев,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*</p> <p>инструменты пауты, профилированной кирпич, завершающий стены, профилированные титн плафон потолка, (*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки),</p> |      |
|--|---|---|

Г.1. Капелла Монастырская (храм римско-католической Святого Ионы Претечы),
Садовая улица, дом 26, литера Д. (Садовая ул., 26).

| | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, дугой пастрофория и деизбулаторием на его восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукуполом центральной апсиды.</p> |  |
| 3. | Конструктивная система: | <p>наружные и внутренние капитальные стены (карнизные), междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробчатые своды, опирающиеся на пилыны, обсаженные в основании пилонными пилястрами;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>квадратный свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды.</p> |    |





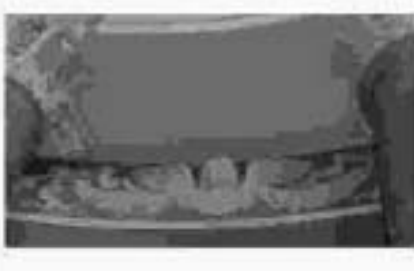
21

| | | |
|--|--|---|
| | <p>сферический полускупол, перекрывающий алтарную часть храма;</p> <p>два пиллястростки свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод.</p> <p>исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северозападной части здания, под крыльцом в помещениях боковых нефов в уровне колоды - второго яруса пятистолпные, средистенные, с лобовыми ступенями;</p> <p>ступени выполнены из лещавой плиты;</p> <p>в уровне второго - запрестольного этажа - деревянные;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части здания в уровне второго яруса - запрестольного этажа;</p> <p>одна марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещавой плиты;</p> |      |
|--|--|---|

| | | | |
|----|--|--|--|
| 4. | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад - однокосный, обращен во внутреннюю двор-дворца, архитектурно-художественное решение в приемле-зренного классицизма:</p> <p>вытертая и характер отделки фасада: оштукатурен, оштукатурен, высокая панель облицован плиткой известняка.</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик коринфского ордера, завершаемый треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лаврами и макиликами крестом в центре.</p> <p>колонны несут антаблемент с ионическим фронтом, завершающим надписью и профилированным карнизом с медузами.</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен пиластрами с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с трилистно-медузным фризом и карнизом с медузами, и треугольный фронтоном.</p> <p>карниз в пять ступеней по крайнему граню.</p> <p>заполнение дверного проема* двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой филенкой (*коссоспанд).</p> <p>фурнитура - латушное (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кисти рук, скрывающих круглые в сечении профилированные штыри (?).</p> <p>(*коссоспанд).</p> |     |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>треугольный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада над входным порталом; профилированный архивольт; опирающийся на пилост;</p> <p>материал оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурка, окраска;</p> <p>основные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярной перемычкой), габариты;</p> <p>профилированные архивольты; материал оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки; цвет - по результатам расчетов и архивных исследований;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>треугольный фризон с прямой горизонтально основанием;</p> |     |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные перила; лепные рельефные позолоченные розетки; козер-образки свода (висельяки); Деверсвайнго золотыми иконочными лешами.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений северо-восточного пастроферия:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике трапезы (золоточерная темпера живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых нанесены круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - пилитракт профилированными архаистами с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений юго-западной апсиды, пастроферия и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов и впадины:</p> <p>поясок потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамках из шестей аканта, в поле кессона - живописные рамки, вышпательные лепные гирлянди и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированный тяг; широкий фриз, завершающий стены с лепными фрунтонами, гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки.</p> |  |
|---|--|--|---|




| | | |
|--|---|---|
| | <p>ленте рельефные композиции - лавровый венок с пшеницей в его поле митрические крестом, с ветвями и листьями расположенные в простенках между пилястрами;</p> <p>декоративно-художественное центральное нефы апсиды:</p> <p>два ряда колонн и пилястр композиционного ордера из красного гранита;</p> <p>колонны несут раскреповочный пиллястры (опорно-опорный объем центрального и боковых нефов над кораблем);</p> <p>профилированный притвор декорирован лентой бусами и поясом кушинок, гладкой фриз искусственного зрешера песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лентой поясам волноков и кушинок;</p> <p>верхний пояс карниза - растительный рельефный декор, выступающий лентой декор.</p> <p>лентой фриза, завершающей стены, выходящей композиции - херувимы, фруктовые гирлянды с листьями;</p> |      |
|--|---|---|

26

| | | |
|--|--|--|
| | <p>для профилированных привокзальных наличников с прямой профилированной сафранистой или желтой волнообразной кромкой.</p> <p>вставки с позолоченным верхним и профилированным архаичным, декорированным позолотой, рельефные пилы архаичной окраской на пилы;</p> <p>рельефные фигуры лезвий, игло, с лезвием лезвия и лезвием - в углах пил архаичным;</p> <p>в лезвие и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лезвие рельефной композиции - лезвийный веер с лезвием в его виде вышитым густом, с ветвями и лезвием, расположенные в простенках между пилы.</p> <p>доска из белого мрамора, с нанесенной золотой вышитой декорацией резной (?), вышитыми круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, образцы вышитой резьбы и резьбы из зеленого мрамора, вышиты резной каймой из белого мрамора с вышитыми мандрами.</p> <p>резной каймой из белого мрамора с рельефным декором;</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>прямоугольный в плане, деревянной табура декорирован пилястрами ионического ордера, possuшная раскрепованная антаблемент с классичи фронтом и карнизом с дентикулами.</p> <p>внутренние центральные двери табура двусторонние, флюгелы полуовальные (деревянные флюгелы остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой, профилированной пазухой с ушками и полем дощечек, боковые двери - односторонние, оформлены аналогично центральным.</p> <p>резные деревянные балясины, обрамляющие зоры, расположенные в боковых нефках и амводе,</p> <p>в арочных оконных проемах - комбинация лепных рельефов и живописных (в технике гризайль) картин.</p> <p>ростель свода и купола, выполняются в резной гризайль (поперечная темпальная живопись по штукатурке).</p> <p>купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки.</p> |     |
|--|--|--|

28


| | | |
|--|--|---|
| | <p>своды разделены на ячейки различной конфигурацией, исполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами.</p> <p>ячейки обрамлены дубовыми пирамидами, переплетенными лентами.</p> <p>в центре крестового свода - круглая розетка с мавританским крестом.</p> <p>на полу пюфюра - мавританская композиция, выполненная в технике терракоты: плитка «MDCCLXXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.</p> |    |
|--|--|---|

| III. Строта: Сидлова улица, дом 26, (Сидлова ул., 26) | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>избраны и конфигурация разновысотной ограда, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Сидлова.</p> |  |
| 3. | Архитектурно-художественное решение: | <p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.Ф. Растрелли) установленной между пилонами.</p> <p>крупные пилоны оштукатурены, окрашены, арки обшиты плитой известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы кокошниками и инкрустированы композициями ордерного назначения распределенной итабеллет, а простенки колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с фризками;</p> <p>по центральной оси - двери двустворчатые ворота.</p> <p>металлические литые козосотбойные тузбы в виде орудийных ствольков.</p> |   |

IV Сад, Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26)

| | | | |
|----|---|--|--|
| 2. | Историческая объемно- пространственная композиция. | <p>историческая планировка.</p> <p>курдонер с двумя скверами.</p> <p>исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).</p> | <p>регулярная</p>   |
|----|---|--|--|

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26 (Ленинского ул., 6, 8, 10)

| | | | |
|----|----------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане дуэтановых[*] зданий, выстроенных по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был выстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных и широкое воротное проема;</p> <p>северо-западный - с трехстворчатой перемычкой, перекрыт коробочным сводом с раструбными;</p> <p>юго-восточный - с трехстворчатой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p> |    |
| 3. | Конструктивная система | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе коробочные своды, перекрывающие воротные проемы;</p> <p>своды, перекрывающие все помещения первого[*] этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> <p>прикладчатые своды, перекрывающие помещения 10-11(1-9).</p> |  |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>крестовые своды, опирающиеся на столбы;</p> <p>коробовые своды с расшивками;</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли их обвязки - индустриальное решение.</p> <p>Д-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плитки;</p> <p>Д-7, Д-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада трехмаршевая, средняя площадка на сводок.</p> <p>Д-4 - Д-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип конструкции, материал ступеней.</p> |     |
|--|---|--|





| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>для перехода между нижним уровнем vestibula и подвалом - среднеступенчатые переходы между уровнями помещений 6-II (I) и 10-II (I) - в один шаг, ступени выполнены из известняковой плиты месторождения, габариты.</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен</p> | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение в прямых стенах:</p> <p>юго-западный лицевой фасад расположен по красной линии застройки улицы Давыдовская, распределения, акцента и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен в уроне первого этажа - русовый, цоколь облицован известняковой плиткой.</p> <p>треугольный фронтон, завершаемый профилированным карнизом, проемы короткие, проезд с трехпанельными перемычками, декорированы угловыми и вертикальными элементами классической формы, дверные проемы короткие, проезд - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты.</p> <p>оконные проемы местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; угловые и оконные карнизы - в уроне первого этажа.</p> <p>подоконные доски.</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстановки, профилирование оконных и подоконных карнизы,</p> <p>профилированный венчающий карниз - с зубцами в центральной части здания.</p> |    |

34

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>север-восточный дворовый фасад; материал и характер отделки фасада; оштукатурен, окрашен; покомь обштукатурен штукатуркой; прямоугольные и иные рисунки лестничных объёмов; прямоугольные дверные проёмы. ВЕДУЩИЕ К ЛЕСТНИЦАМ, местоположение, габариты.</p> <p>оконные проёмы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; эскизные оконные проёмы; исторический рисунок расстановки шпек - по результатам расчётов и архивных исследованиям; эскизный профилированный карниз, эскизный профилированный карниз.</p> |  |
|--|--|---|--|


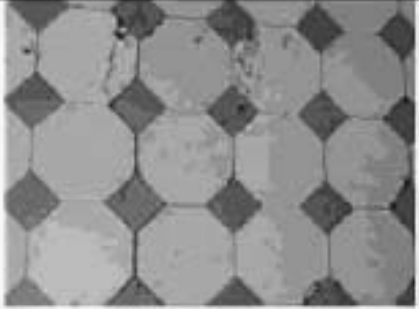
| VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А. (Садовая ул., 26) | | | |
|---|----------------------------------|--|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных зданий северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш.</p> |  |
| 3. | Конструктивная система | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, свода перекрытий, в том числе коробчатый свод в основании площадки Д-9;</p> <p>коробчатый свод с расщепками в помещении вестибюля Д-9;</p> <p>коробчатые своды с расщепками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>прочие проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> |  |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p>исторические лестницы: лестничные клетки и vestibula из объема - шпировочное решение;</p> <p>лестница юго-западного фасада: Л-10: средневековая лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада. Для зрелищ, ступени выполнены из лапидной плиты, деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под шпировым поручнем,</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лапидной плиты.</p> <p>лестница Л-1: северо-восточного фасада: тип (трехмаршевая), местоположение, ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p> |    |
| 4. | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение и сибирская капитальная стена | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>северо-западные лицевые фасады фасадов, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>полный облик: шпировым, известняком, мрамором и характерными фасадами: скульптура, орнамент.</p> <p>центральная часть - шпировой в три световые оси и угловые части здания оформлены доминантой с фигурными фасадами.</p> |  |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация гобелены;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми (серьезными), гобелены);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гудами, ланкетные капители клиновидной формы, ланкетные столбики, ланкетные каппы, массивные оконные премоны – массивные (дерево), тисы (по результатам расчетов и архивным последованиям), исторический разукос, раскреповки;</p> <p>профилированный выходящий карниз большого выноса;</p> <p>треугольный фронтоны, венчающий центральную часть фасада;</p> <p>архитектурное решение юго- западных и северо-восточных фасадов фронтонов;</p> <p>луконные фронтоны;</p> <p>треугольные профилированные столбики;</p> <p>и остальном - архитектурное решение юго-западных и северо- восточных фасадов фронтонов аналогично решению северо- западных левых фасадов.</p> |     |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>декоративно-художественное оформление помещений 13-Н(13);</p> <p>профилированной зеркальной плитой;</p> <p>картон, зеркальный пластик;</p> <p>картон потолка, профилированные тисы, лепная рельефная розетка с цветами и листьями;</p> <p>профилированной плитой;</p> <p>картон, штукатурка, пакуты, профилированные тисы на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированной плитой, профилированные рамки на потолке помещений 13-Н(3);</p> |   |
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений 13-Н(26);</p> <p>лепная рельефная розетка шестичастного рисунка;</p> <p>штукатурка, профилированные тисы;</p> |  | |
| | <p>два трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p> |  | |

39

| | | |
|--|---|--|
| | <p>картон потолка второго этажа Л-1 декорирован профилированными рейками;</p> |  |
| | <p>мозаичная плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, мозаичная белого цвета и квадратная, темного цвета, ярко голубого цвета (рисунки 11 цвет);</p> <p>(*осмотрены фрагментарно).</p> |  |



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

04.04.2014№ 350-р

Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Г.И. Гансена»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.07.2014 № 350-р




Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения


«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:





Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.





| № пп | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|------|-----------------------------------|--|--|
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация пятиэтажного здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки крыши (в северной части здания находится мансарда на 7 световых осях западного фасада);</p> <p>историческое местоположение (по 5-й и 6-й осям западного фасада), конфигурация (прямоугольная) и габариты воротного проезда.</p> |    |



| | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|
| 2. | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены (карпачные);</p> <p>исторические перекрытия в помещениях с художественной отделкой, исторические отметки перекрытий в прочих помещениях;</p> <p>местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (на косоурах) лестниц:</p> <p>- две парадные лестницы –</p> <p>1. со стороны Невского пр.,</p> <p>2. со стороны Малой Конюшенной ул.;</p> <p>- две черные лестницы;</p> |    |
|----|---------------------------------------|--|--|




| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>материал ступеней:</p> <ul style="list-style-type: none"> - парадных лестниц (белый цельный мрамор); <p>- черной лестницы Э ЛК (лакированная планка);</p> <p>профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение: конструкция, габариты, материал (черный металл), рисунок ограждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двух парадных лестниц (литые чугунные перильные стойки с ажурными пластинами сложного рисунка); <p>- двух черных лестниц;</p> <p>профиль деревянных перил.</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевые фасады (по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), решенные в характере архитектуры историзма;</p> <p>облицовка цоколя известняковой скалой;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проемов, в том числе внутренних окон 1-2-го этажей;</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>историческая расцветка оконных элементов, единое решение.</p> <p>руставы первого, третьего этажей, рустовка углов здания и пилластр - сочетание фактурной и гладкой штукатурки.</p> <p>угловой аттик, декорированный лепниной украшенной в виде цветочных гирлянд.</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ступенчатый аттик боковых очертаний с люкарной на фасаде, выходящем на Невский пр.;</p> <p>балконы на уровне 4-5 этажей с ограждениями в виде балюстрад;</p> <p>рустованные пилястры на высоте 4-5 этажей;</p> <p>скульптурные поддерживающие четвертого этажа;</p> |    <p>герма, балконы</p>  |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>лепной декор, в том числе фальшпи в простенках окон второго этажа, завершённые лепной композицией, и в перемычках между витринами этажами 1-го и 2-го этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 3-го – 5-го этажей с использованием профилированных наличников, сафраников, лепных орнаментальных композиций;</p> <p>- 4-го этажа.</p> |   |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>- 3-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фриз антаблемента с дентикулами и буслами;</p> <p>левые кронштейны, поддерживающие венчающий карниз (габариты, конфигурация, рисунок);</p> <p>над венчающим карнизом - тумбы прямого сечения с полуциркулярным завершением, декорированные лепниной;</p> |    |
|--|--|---|--|

оформление балконной двери в угловой части фасада в виде портала: плоский сандрикс, завершённый ленточной композицией с двумя путями, поддерживаемый гермазами;






двустворчатые кованые орнаментированные ворота в проезде со стороны М.Компаниной улицы;








орнаментированные паркетные решетки, расположенные в промежутках между тумбами прямоугольного сечения с полуциркулярным завершением (восстановлены по историческим образцам).



| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>дверь со стороны Невского пр.: деревянная, двустворчатая, верхняя часть - остекленная, нижняя часть профилированные филенки с бриллиантовым рустом.</p> |  |
| 5. | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p> | <p>две парадные межэтажные лестницы – выход с Невского пр. и М. Конюшенной ул.:</p> <p>тамбуры входов с Невского пр. и Малой Конюшенной ул., обшитые дубовыми панелями с филенками, дубовые двухстворчатые внутренние входные двери с остекленной верхней частью;</p> |   |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>козладержатели, укороченные на ступенях;</p> <p>плотняжки междумаршевые и мраморными полами;</p> <p>вестибюль входа с Невского пр.: 4-х створчатая дверь, красного дерева, отделка стел. длинными тислами в виде рамы-перекат (вестибюль входа с Малой Конюшенной ул. оформлен аналогично (отсутствуют дверные заполнения, перекрытие площадки плоское);</p> <p>междуступные площадки на уровне 2-го этажа, выполнены по «фрусским» сводам с профилями по ребрам, оформленным профилированными тислами;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>«струскле» сводяки по металлическим бакам (площадка);</p> <p>коробовий свод с тремя прямоугольными панно в рамках из двойных профилированных тиз;</p> <p>оконные проемы лестничных площадок - местоположение, конфигурация, габариты, остекление одного проема безельны стеклом с рисунком;</p> <p>ниши-жосдры на площадках между 2-3 и 3-4 этажами;</p> <p>оформление стен развами в лонных профилированных татах, орнаментальных поясах;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>летные чугунные фонари на площадках 1 - 3-го этажей парадной лестницы;</p> <p>подоконники белого мрамора в помещениях 2-3 этажей.</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 5 (21,5 м²)): латная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка (при визуальном осмотре не обнаружена);</p> <p>зеркала на стенах; наклейки (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 4 (24,7 м²)): латная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; летные зеркала на стенах; наклейки (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Пом. 28-Н (пом. 2(11,7 м²)) помещение сейфа, перекрытое сводками по балкам, металлическая наружная дверь, фурнитура с ключом «Спирит- Гидро», внутренняя металлическая решетка (при визуальном осмотре не обнаружена).</p> |      |
| | | <p>Пом. 28-Н (пом. 4 (9,3 м²)) железная потолочная решетка, профилированные рамы по периметру потолка, падути; (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 30-Н (пом. 3 (26,6 м²)): камин угловой из полированного черного габбро; топка с полуциркулярным завершением и стилизованным замковым камнем;</p> <p>стойки с своеобразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; фаянсы под каменной полкой; каменная полка фигурная с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 2 (67,9 м²)): камин среднеглубинный из полированного черного габбро; топка с полуциркулярным завершением и стилизованным замковым камнем;</p> <p>стойки с нестандартным завершением и декором по обеим сторонам от топки; фаянсы под каменной полкой; каменная полка с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 1 (113,2 м²), пом. 14(13,5 м²), пом. 4 (36,3 м²)): три печи, облицованные белыми гладкими полированными изразцами, с профилированными венчавшими карнизами, металлическими топочными дверцами.</p> |     |
|--|--|---|--|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

23.06.2022

002

№ 336-рп

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Капелла Придворная певческая»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 10-411 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 23.06.2022 № 336-рп







Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Капелла Придворная певческая», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А,
дом 20, литера А, дом 22а, литера А,
Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

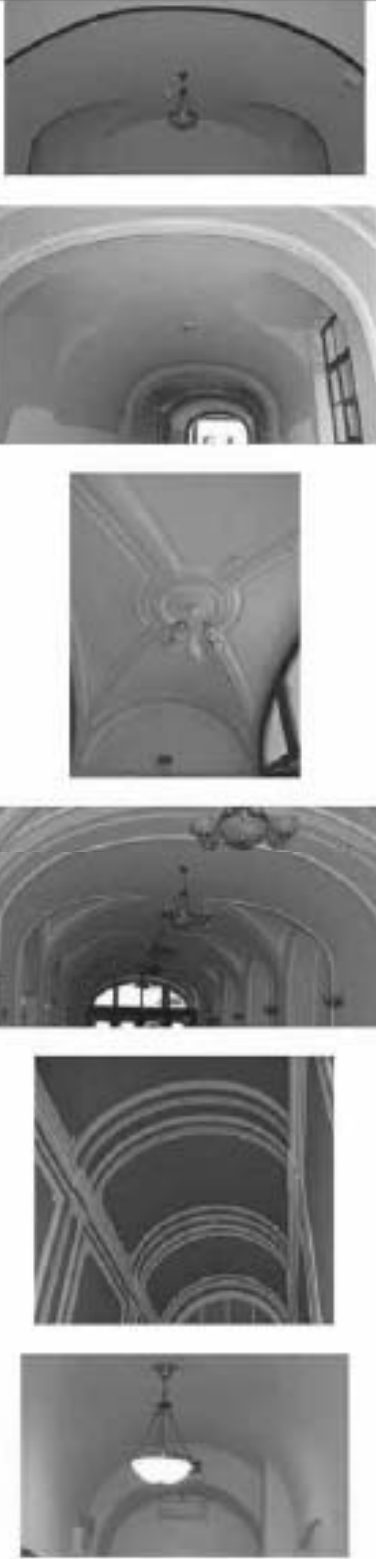
| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|--|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>Исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция ансамбля, включая исторические границы участка, соотношение застроенных и незастроенных территорий и исторические арочные проемы между дворами;</p> <p>градостроительная роль ансамбля, с главным зданием, являющимся акцентом в застройке наб. р. Мойки на участке, обращенном к Дворцовой площади;</p> <p>местоположение составляющих его элементов:</p> <p>1. «Главное здание (концертный зал с учебными фойеками)», 1772-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Русси Л., 1830-1832 гг., арх. Шарлемань Л.Н., 1834 г., арх. Виллере П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бегун Л.Н.</p> <p>2. «Корпус квартирный с фойеками», 1772-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бегун Л.Н.</p> <p>3. «Отдел», 1886-1889 гг., арх. Бегун Л.Н.</p> |   |
|  | | | |

2

I. «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллере П.Л., 1886-1889 гг., арх. Багун Л.Н., Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А, набережная реки Мойки, д. 18а, литера А, набережная реки Мойки, д. 22а, литера А.

| № п/п | Видовая привлекательность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, огражденный оградой, и восточного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор;</p> <p>краски внешних корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скульпты), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);</p> |    |
| 3. | Конструктивная система здания: | <p>Наружные и внутренние каменные и кирпичные стены;</p> <p>междувентовые перекрытия - местнотолковые;</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>своды, в том числе:</p> <p>смонтированные с распорками;</p> <p>коробовые, в том числе с распорками и на подпружиненных опорах.</p> |       |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p data-bbox="596 1384 759 1413">შენიშვნები:</p> |  |
|--|--|--|---|

историческое конструктивное решение перекрытия двухъярусного концертного зала – двойной кессонированной потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши;

исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе;

парадная трехярусная лестница с лозетовыми косяками, с гипсовыми ступенями с латунными коферирующими, с межэтажными площадками, облицованными лаццанной плитой, с металлическим кованым ограждением из сканди растительного орнамента с золотобразными завитками и розетками со стрелами и линиями, между вертикальными узлами колоннами круглого сечения;



| | | |
|--|--|--|
| | <p>трехмаршевая лестница (6 ЛК) с маршами на косяках, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лакированной плитой (1-2 этаж) и керамической крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим ограждением: вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волнообразных звеньев по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями.</p> |         |
| | <p>двухмаршевая лестница (7 ЛК) с маршами по косякам, известняковыми ступенями с лагунными ковердержателями, с межэтажными площадками, облицованными керамической крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных стержней круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки из узких вертикальных стержней с поясами волнообразных звеньев по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной формы.</p> | |


| | | | |
|----|--------------------------------|--|---|
| | | <p>двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею), с маршами по косойрам, известняковыми ступенями с латуновыми косяками, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косойрам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных стержней, декорированных в-образными завитками, с фризом в виде концентрических кругов и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>двухмаршевые лестницы (8 ЛК, 9 ЛК) с маршами по косойрам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями;</p> |     |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанным в п.б; | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p> | <p>Личные фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки;</p> <p>материал и характер отделки фасада – оштукатуренная (гладкая, линейный и квадратный уплоченный русты);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор);</p> <p>оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проходов – флюгелы с рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершение;</p> |      |
|----|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ворота – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробчатым завершением), габариты, оформление (асерный руст, записный камень, софит проема оформлен выгнутой по дуге филенкой и профилированной рамой);</p> <p>исторические деревянные проемы с двумя известковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (асерный руст, гладкое наличье);</p> <p>исторические записные дверные проемы – конфигурация и конструкция (односторонние, глухие, с остекленной филенкой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигурный филенка и профилированная рама: по две выку и по одной в верхней части; разделены горизонтальной вставкой с резным позем ориентира выноса с розетками; между дверями полотно и филенкой – резной фриз с позем ориентира «Восток Витрувия»);</p> <p>два балкона – на ориентированных кровельных, с ограждением кованого железа, геометрического рисунка с позем розеток в центре – местоположение, конфигурация, габариты;</p> |    |
|--|---|---|


| | | |
|--|--|---|
| | <p>исторические оконные и дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление основных проемов – лучковые перемычки, гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутайс, завожные каппы, в том числе в виде волота в обрамлении лепного распятияного орнамента;</p> <p>лучковые и лавейные своды;</p> <p>подоконные доски, в том числе на волотовидных декоративных кронштейнах; прямоугольные филенки в подоконных пространствах;</p> <p>исторически завершенные оконные проемы с прямоугольным и с лучковым завершением фронтонов – материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заточек;</p> <p>доски, асимметричные лавейно-огарки сарказисоводора, в уровне 1-2-го этажей, оконных проемов с лучковым завершением кронштейн над подоконным карнизом и фигурными лавейками карузальными в обрамлении пилост, лент, волотовидных завож;</p> <p>профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками;</p> <p>интабмент с фризом из триафонов и гладких розеток и волотовидным профилированным карнизом с дентиллюмом;</p> |       |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Дворовые фасады боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки цоколи – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – лучковые наличники, прямоугольные упрощенные наличники, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов – конструкции (с прямоугольными и с лучковым завершением фронтонами), цвет, рисунок заполнения;</p> <p>профилированные титы и карнизы, в том числе в скосах;</p> <p>Фасады парадного двора-курдюмера (А 2):</p> <p>Симметричные боковые крылья Главного корпуса: прорисовочно-художественное решение в рамках классицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколи – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст – упрощенный и глубокий);</p> |   |
|--|--|---|




| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>исторический дверной проем каждого бокового крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольная ниша, верхний руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (двухстворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая створка – на две фигурные филенки в профилированных рамках, между которыми горизонтальные вставки с резным полем из гладких рошеток, в завершении створок – профилированные полочки на ступенчатых кромочейках; над створками – резной фриз с полем гладких рошеток, фриза оформленна двумя фигурными филенками в профилированных рамках);</p> <p>металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, кован), оформление (на двух ажурных кромочейках растительного орнамента с подзором геометрического рисунка);</p> |   |
|--|--|--|---|



| | | |
|--|--|---|
| | <p>исторический дверной проем южного крыла – местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучином завершением), габариты, оформление (деревянный руст, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (односторчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филенки в профилированных рамках – в большинстве случаев и одна большая – сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом на розетке);</p> <p>два исторических дверных проема северного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные наличники с закругленными рустами и замковыми кантами, гранитная ступень с закругленными углами – перед входом);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (двухстворчатые, глухие с прямоугольными фразами), материал (дерево), оформление (каждая створка – по две фигурные филенки в профилированных рамках, между которыми горизонтальная вставка с резным поясом на гладкой розетке, в завершении створок – профилированные наличники с резными кантами над створками – резной фриз с поясом гладких розеток, фразы оформлены двумя фигурными филенками в профилированных рамках);</p> <p>металлический козырек над дверным проемом – местоположение,</p> |    |
|--|--|---|


| | | |
|--|--|---|
| | <p>конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), оформление (на четырех заурных хронштейнах с орнаментом или волнообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками);</p> <p>исторические основные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты,</p> <p>оформление оконных проемов –</p> <p>профилированные наличники, верхний руст с замковыми элементами (гладкий, с алмазной гранью, с львиным маскароном с кольцом в пасти);</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архиволями;</p> <p>фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными композициями с изображением картуш в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментир-овальными хронштейнами;</p> <p>лепные сацдрки, в том числе на зубчатых хронштейнах с гуттами, декорированных вилровой розеткой, в полях сацдрки – фальши (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волнообразными растительными завитками);</p> <p>лепные композиции над сацдрками – с изображением картуш в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление запилки оконных проемов, угловых раскроек – профилированные листы – в</p> |    |
|--|--|---|






| | | |
|--|--|--|
| | <p>цанге и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы;</p> <p>фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных фризок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) - в уровне 2-го этажа;</p> <p>фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из тригифов и гладких розеток.</p> <p>Исторический металлодекор лоджиях, включая флюгерштеты и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе:</p> <p>два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными крестовиновидными расплывающимися и волнообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестиугольных фонарей);</p> |   |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла):</p> <p>материал и характер отделочного цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (бращагурный северный фасад северного крыла);</p> <p>ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркулярным завершением фронтоном), цвет, рисунок заполнения;</p> <p>профилированные типы и карнизы, в том числе венчающие;</p> <p>Фасад центрального корпуса с воссозданным широким павильоном;</p> <p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах классицизма с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланжирующими рустованными лопатками, с двухэтажной пристройкой павильона в центре;</p> |     |
|--|--|---|--|





| | | |
|--|---|--|
| | <p>материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профинированным легким карнизом с вышивкой и завершением, известняк (короткий проезд);</p> <p>материал и характер отделки фасада – оштукатуренная структура (линейный и квадратный русты, гладкий);</p> <p>короткий проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (лицевой руст, с левым фигурным профинированным завершением, соединяемым с подоконной доской оконного проема первого уровня и междуэтажным профинированным карнизом в уровне 1-2-го этажи, софит проема оформлен выгнутой по дуге филеовой и профинированной раме);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (лицевой руст, с левым фигурным профинированным завершением, соединяемым с подоконной доской оконного проема первого уровня и междуэтажным профинированным карнизом в уровне 1-2-го этажи);</p> <p>историческое заглавное дверное проема – конструкция (мелкостворчатое, подувствное, с остекленной трехчастной фризой с лучевым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филеовое: фигурные филеовы - в нижних частях створок, остекленные верхние части в профинированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из</p> |    |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>решеток, в завершении створок – профилированные подоконники (на ступенчатых кровельных; над створками – резной фриз с полком «волны Ветрушка»; фризуга с двумя вертикальными перемычками с резным орнаментом в виде ступенчатых консолей);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, эллиптические с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – первый руст с замковыми камнями, уплощенные вены с полуциркулярным завершением с гладкой аркой, профилированные наличники, ленточные сандрилы на кубических кровельных с гуттами, доосираванных внутренней розеткой, в полках сандрилов – прямоугольные филенки;</p> <p>ленточные композиции над сандрилами – с изображением картушей в обрамлении лент и прорисованных лицевых элементов;</p> <p>профилированные подоконные доски;</p> <p>уплощенные вены ленточных окон, с полуциркулярным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оформление вент – первый руст с замковыми камнями, гладкие арки, профилированные наличники с вынутыми элементами углов и профилированных наличников;</p> <p>ленточные сандрилы на кубических кровельных с гуттами, доосираванных внутренней розеткой, в полках сандрилов – прямоугольные филенки;</p> <p>ленточные композиции над сандрилами – с изображением картушей в обрамлении лент и прорисованных лицевых элементов;</p> <p>профилированные подоконные доски и профилированные филенки в подоконном</p> |   |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>пространстве;</p> <p>оформление двояких оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные угловатые ниши, профилированные аривольты с завитками капицел и обрамление лапсных пилястр, на impostaх в виде угловых пиластр с капителями тосканского ордера и центральной пиластрой с капителью ионического ордера; над аривольтами – профилированная горизонтальная тяга с легкой композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркулярным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (зеленой); оформление закомленной оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные доски – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами;</p> <p>прямоугольные угловатые ниши с легкими барельефами с изображением полков и мушкетеров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (оток верхнего света концертного зала);</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>профилированные раскрепованные тити и карнизы, в том числе с поясом поясков и со ступенчатым цоколем 3-го этажа с пиллясом;</p> <p>элемент: профилированный раскрепованный проптрак;</p> <p>фриз, декорированный провисающими пиллядами из цветол, плодов, лент, ступенчатыми рогами; изобилие в местах соединения пиляды, патеры и гладыши фризальми с фризальми композиторов и дрижерок;</p> <p>выступающий профилированный раскрепованный карниз с пояском декорации пиллясом;</p> <p>отник, выступающий центральную часть кортуса;</p> <p>отливное обрамление в виде балюстрады между озорными столбиками с установленными на них металлическими круглыми вазами;</p> <p>Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (восстан в 2000 г.) в форме эллипса с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутый флювирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучшими фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки</p> |        |
|--|--|--|





| | | |
|--|---|---|
| | <p>цоколи – гравированные плиты с выколоткой, с профилированным легким карнизом с выносом и завершением, материал и характер отделки фасада – окрашенная текстура (двухъячей и квадратной рисунки, гладкая).</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробом и завершением), габариты, оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»;</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным оном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (фигурчатое; верхние части створок с фигурными филенками с выгнутыми углами и профилированными рамками, узкая ступенчатая фигурная сандривка; на арочной части с резным растительным орнаментом; над сандривкой – резной растительный орнамент и профилированные наличники – в виде профилированной доски; фрамуга оформлена овальным оном в центре и профилированной орнаментированной рамой и обрешеткой резного растительного орнамента;</p> |   |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (он двух боковых кронштейнов с вешалками с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосточными трубами, с подпором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с эгидой в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны));</p> <p>декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона);</p> <p>оконовые проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольное, с полукруглым завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – верхний руст с закомарной каймой и закомарной выемкой и орнаментированными кронштейнами с лантами и консольными гирляндами, полукруглые козырьки и ланиты балюстрады между окнами тубовыми – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные углощипные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты;</p> <p>оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филенкой и двумя релюевами, с металлическим флюидером; в верхней части – профилированная рама с лентой композицией с</p> |     |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>изображением картуша, лент и прорисовок фриза; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профлированной лентой на кубических ступенчатых кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной фрезой между ними;</p> <p>два металлических кованых флюгера – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со ступенчатым изображением орла);</p> <p>оформление вил в уровне 1-го этажа угловых частей – ленте композиции с изображением нот, музыкальных розеток, лент, лавровых ветвей и венка;</p> <p>горизонтальные, профлированные раскрепованные титы и карнизы;</p> <p>антаблемент с фризом с лентой композиции с изображением херувимов, нот, прорисовок цветочных фризов с фестоном и лентой и профлированным раскрепованным карнизом с поясом новиков, с открытым ленточным фризом;</p> <p>лучковый фронтон с лентой композиции и лентой с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной прорисовкой, увенчанного императорской короной и разукрашенной лентой; картуш флюгерами фигурами амуров с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскарон с кольцом, лентой и фестоном является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (длина маскарон с</p> |    |
|--|--|--|





| | | |
|--|---|---|
| | <p>козырек, лепнина и фестоном в виде стилизации змеиного козыря),</p> <p>в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом извивов,</p> <p>внешний профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскоронок,</p> <p>Восточный фасад центрального корпуса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружками арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду колоннах;</p> <p>*в настоящее время остеклена;</p> <p>оконные проемы – многоярусные, конфигурация (прямоугольные, односторонне полуциркулярные завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – несложные прямоугольные формы, профилирование аркообразные и лепниной односторонних оконных проемов верхнего света концертного зала;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения;</p> <p>мезэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей;</p> <p>открытая галерея с балюстрадами на уровне 3-го этажа;</p> <p>внешний профилированный карниз;</p> |   |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, ленточный руст;</p> <p>ладные: прямоугольные и фигурные фронтоны – в междурядных пространств оконных проемов 2-го и 3-го этажей;</p> <p>воровые проходы – местоположение, конфигурация (с коробчатым завершением), габариты, оформление (верный руст с замковым камнем с алмазной гранью);</p> <p>лестничная площадка – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранная), габариты;</p> <p>дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приваза (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (верный руст);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (фигурное);</p> |      |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>уплощенные прямоугольные пики, оформление верха рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля;</p> <p>оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложенные, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучевым завершением), габариты (ответы высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа);</p> <p>оформление оконных проемов – верхний руст, профилированные подоконные доски, известняковое полунадпики – в уровне цокольного этажа;</p> <p>заполнение оконных проемов уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок закладной;</p> <p>профилированные тяги и карнизы, в том числе вентилирующие;</p> |     |
|--|---|---|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибулей; исторические витражи и рисунок деревянных заполнения, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и плинтусы;</p> <p>Интерьеры:</p> <p>Главный корпус:</p> <p>Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н(1)):</p> <p>тип покрытия пола – известняк с мраморной крошкой в теплице террасы с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен и структурные зеркала в профилированных ризах;</p> <p>оформление свода – фигурные фрезели в профилированных ризах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещении 14-Н(1) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветное с остекленной 4-х-частной фрезой с лучевым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонированное дерево), оформление (филейчатое);</p> |    |
|----|--|---|--|






| | | |
|--|--|---|
| | <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, подвесное с остекленной 4-х-частной фрагмой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с решеткой поперек и решеток, в завершении створок – профилированные подоконники на ступицеобразных кронштейнах; с внутренней стороны решетки лагуны из трех горизонтальных трубок; фрагма с тремя вертикальными переплетами с решетчатым орнаментом в виде ступицеобразных консолей с фестоном);</p> <p>Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3));</p> <p>тип покрытия пола – плиточное с периметром кромкой и тесисе террасо в двухстворчатой раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);</p> <p>оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопаты и угловые лопаты с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тит с круглыми цветочными лепестками; лопаты между лопатами, переходящие в ребра свода имеют одинаковое оформление в виде профилированных тит по периметру; распуфы свод оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с планкой круглой</p> |    |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>профилированной рифленной малого диаметра;</p> <p>софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тислами по периметру;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободке. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диаметр – 70 см.</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев иветы (латунь). Прована перламутровый гладкий ободом (латунь), декорированным хрустальными присадками. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диаметр – 50 см.</p> <p>тамбур деревянный - местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура - конструкция (выносной, подсветный, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части латунными решетками из трех горизонтальных прутьев - на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен ориентированы по периметру геометрическим узором в виде трапеции;</p> |     |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>с закругленными углами, декорированными узлами вертикальными фидельными лопастями, с нащельником с клинформой, тимбур завершен титой, гладким фронтом и профилированным карнизом.</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лестничной клетки – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое подвесное), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две фидели в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с решетчатым рисунком из решеток, верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными фиделями); со стороны помещения (лестничной клетки) – решетка из трех горизонтальных прутьев.</p> <p>Помещение 14-Н(9):</p> <p>два покрытия пола – наливные с мраморной крошкой и терракото в дуговой раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Помещение 14-Н(7):</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой и теснине терazzo в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый).</p> <p>оформление свода – ребра распушек оформлены профилированными тиснами фигурные фестоны в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>подпружные арки и прочие проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тиснами;</p> <p>оформление стен – архитектурные заделки с подпружными завершениями в профилированных рамах;</p> <p>Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):</p> <p>Оформление нижнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой и теснине терazzo с двойным бордюром черного цвета;</p> |     |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление стен – с разделкой угловыми линиями и квадратным рустом, в завершении – гладкой фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными планка;</p> <p>прочие проемы – местоположение, конфигурация (с полукруглыми завершениями), габариты, оформление (первый руст, профилированные наличники, замковые линии);</p> <p>оформление подшивки площадок лестницы 2-го этажа – на двух левых кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной баковой и оформлено профилированными планками по периметру;</p> <p>оформление основных проемов – профилированные наличники;</p> <p>Оформление верхнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола площадок уровня 2-го этажа – наливное эпоксидной крошкой и темные терракто с бордюрами черного коричневого цветов;</p> |    |
|--|--|---|--|


| | | |
|--|---|--|
| | <p>оформление стен – прямоугольные структурные переклади в профилированных рамках с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полусферическим завершением и полусферическими арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем распятого рисунка, узкие прямоугольные фризасы, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;</p> <p>арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные фризасы в профилированных рамках, объединенные в центре, в первом арочной фризасой и профилированной рамой);</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная фризаса, фризасовая растительная заставка с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (пустообразное глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные фризасы в профилированных рамках, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);</p> |      |
|--|---|--|

оформление потолка лестничной клетки – на пидуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовальными гирляндами;
 поле потолка оформлено профилированными лепными рамами наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре.



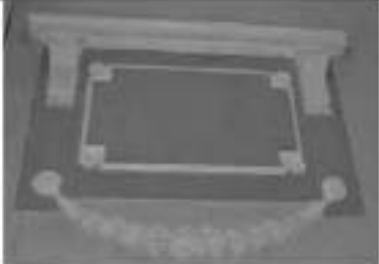



люстра на 8 свт., бронза, литейное изделие, хрусталь.
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок квадратного сечения декорирован 8-ю жемчужными вставками.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в. – 120, diam. – 70 см.



| | | |
|--|--|---|
| | <p>бра на 1 свт., бронза, литые, чешуйка, золочение. Ресник в виде завитка, декорированного жемчужной, и в верхней части – женской головкой.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в., последние в середине XX в. (?)</p> <p>Размеры: 45 x 45 см.</p> |  |
| | <p>тамбур входа влогого здания (ведущий в помещение 5-Н(3)) и к лестнице 7 ДК);</p> <p>дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучшими завершениями), табариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (одностороннее, глухое), материал (дерево), оформление (филигранное: в верхней части – две филансы в профилированных рамках; горизонтальная линия с рельефным поясом из розеток – над ними);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Вестибюль южного зрала (помещение 5-Н(3)):</p> <p>два арочных проема, ведущие к помещению лестницы 7 ЛК – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);</p> <p>заполнение восточного проема – конструкция (историческое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в южной части – три филенки в профилированных рамках; горизонтальные ветви с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;</p> <p>заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в южной части – две филенки в профилированных рамках; горизонтальная ветвь с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в южной глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамках с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;</p> |   |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Парадная лестница второго крыла (7 ЛК):</p> <p>оформление стен – с разделкой угловыми кадрами рустом;</p> <p>оформление фронтовых проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоположение, конфигурация (с полусферическим завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (окрашенный), рисунок расстекловки;</p> <p>кососы лестничных маршей оформлены профилированными тислами, вдоль маршей на стенах – профилированные тисы с гладким фризом;</p> <p>оформление подинок: площадки лестниц – профилированные тисы с гладким фризом с примыканием в виде пазов по углам; поле подинок оформлено профилированной разой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филы, в местах соединения с кососами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с пирами;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>фигурные накладные детали, увенчанные лонжеронными сандривами на ориентированных кронштейнах с круглыми розетками в выемках углов и прорисованной перлиной между ними, с прямоугольной филенкой с выемками углов и розетками;</p> <p>оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – структурные зеркала с выемками углов с розетками в профилированных рядах, с лонжеронами между ними, оформленными фигурными филенками, горизонтальное профилированное тело и раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>оформление оконного проема: полуциркулярный завершение – профилированное лонжеронное с лонжеронным карнизом с растительным орнаментом и фланцеванными лентами и прорисованной перлиной; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, инкрустирован камнем, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;</p> <p>оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с выемками углов и фигурные, с розетками, в профилированных рядах;</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок; расстеклован фрезой);</p> <p>Административная часть жилого здания:</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двусторчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные панели встав, каждая сторона – фигурные филенки в профилированных рамках, между которыми горизонтальные вставки с рельефным поясом на гладких решетках, в завершении створки – профилированные подоконники стилизованных кронштейнов);</p> <p>тип покрытия полов помещений 14-11(89, 88) – полированное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);</p> <p>оформление потолка помещения гардероба (14-11(88)) – структурная профилированная тяга;</p> |       |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Помещение Пэтава:</p> <p>Фойе – ротода (помещение 14-Н (52)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на доски и углубленные ниши с лучевым завершением и двойной рамкой из профилированных тисов с круглыми цветочными лепными розетками, лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филеями в профилированных рамках с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филеями с профилированными тисами по периметру, на концах в виде профилированных карнизов; расклубки свода оформлены фигурными филеями по периметру в профилированных рамках; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вставкой круглой профилированной рамы малого диаметра;</p> <p>арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филеями в профилированных рамках, объединены в центре, вверху круглой филеевой в профилированной раме;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (углубленная ниша с лучевым завершением и двойной рамой с профилированной тисой, с круглыми цветочными лепными розетками, по фронтонам – фигурная филея в профилированной раме, филеированная выпуклоцифрованная фестонная с волнообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучевой конфигурации с закругленными концами, верхней дверной откос оформлен фигурными и</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>круглой в центре филенкой);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створки – филенка и профилированная рама, с выпуклыми углами с розетками, над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением</p> <p>орнаментированное по периметру геометрическим узором и темные трапеции, с выщелачивом с пазелорами);</p> <p>люстра из 10 свт. хрустальных, в центральной части люстры – профилированный обеденный декорированный стилизованный металлический коронный, поддерживающий хрустальные цветы в виде двенадцатиугольника.</p> <p>Время: 1920-е гг. Размеры: диаметр – 60, высота – 120 см;</p> <p>Фойе (помещение 14-Н(51)):</p> <p>оформление стен – прямоугольные фигурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркулярным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала</p> <p>оформление профилированными пилястрами с завитками каменного растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тис с круглыми цветочными лепестками розетками;</p> <p>оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированное напольное каменное растительного рисунка;</p> |     |
|--|--|--|




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>заполнены дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, подвесные, с остекленной фронтоной с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – фальш в профиле рамы, с выгнутыми углами с розетками над ней – горизонтальная аставка с ренессансным орнаментом, верхняя часть – с остеклением ориентированном по параметру геометрического узора в технике травления, с выделением с окантовкой);</p> <p>в завершении оформлены стеновые профилировки типа и гладкой фризы;</p> <p>сложнопрофильная рама потолка по параметру помещения с перфорацией, розеток, жгутов, перфорации ленточной и раздельного орнамента;</p> <p>2 ед. люстры на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латунный профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронами, поддерживающими хрустальные цветы.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: л. – 90, диаметр – 45 см;</p> |    |
|--|--|---|--|





Концертный зал (помещение 14-Н(48)):




Аванзал: арочные проемы с полуциркулярным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми элементами различного сечения; двойные проемы на профилированных тягах с круглыми цветочными лепными розетками; антресолями с фигурными фризами, объединенными в центре круглой фризовой небольшой диаметра; между арочными проемами – прямоугольные фризы в профилированных рядах.





| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление арочных проемов между центральной частью авансала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в интравозамах;</p> <p>оформление стен в боковых частях авансала:</p> <p>прямоугольные структурные зеркала в профилированных рамках с пилерами по углам и атласниками в них арочные проемы с полукруглыми завершениями боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замысловатым растительным орнаментом, прямоугольные оконные проемы западной и восточной стен, оформленные также профилированными наличниками, «<i>поступающими</i>» филенками и профилированными наличниками – по северной стене;</p> <p>софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками и профилированных рамках, объединенных в центре, и веру круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей авансала (по северной стене) – прямоугольные структурные зеркала в профилированных рамках с пилерами по углам, с атласниками в них полукруглыми профилированными рамками, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;</p> |     |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей авансала: сложнопрофилированные рамы с позлами нонисов, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с позсом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом на цветочных ветках с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой позса жгута с лентами;</p> <p>3 ед., люстра в виде перевернутой металлической латуновой чаши круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из гальметт, венских маскаронов, гербовых знаков. Подвеска хрустальная, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: в – 60, диаметр – 30 см;</p> <p>4 ед., фонарь, жемчужный, 4-гранной формы, с фаянсовыми стеклами с трех сторон. В верхней круглая плоская лампадка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размеры: в – 48, ш – 24, г – 14 см;</p> |     |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>8 ед., обсерваторные приборы, трубы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в пластике – прицельный космографический решетки просеивающего металла. В верхней части корпуса – пластиковые металлические, радиально расположенные. Чугунно-латунный и меднолатунный завод Ф.К. Сан-Галли.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> |   |
| | <p>4 ед., обсерваторные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластика металлического, радиально расположенных. Подвешены на металлических кронштейнах. Чугунно-латунный и меднолатунный завод Ф.К. Сан-Галли.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> |   |
| | <p>Зрительный зал:</p> <p>Облицовка стены со стороны входа искусственным темным мрамором с черными и белыми прожилками.</p> <p>Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с позолотой, резные орнаментальные заставки (бюжеты, бегущая волна, агут, персидский джуги, распятие порека), с позолотой отдельных деталей.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обшивкой красным бархатом на уровне стоек кресел, с деревянными прямоугольными филенками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены).</p> <p>12 ед. скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной панели, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде палубы круглого сечения металлической дуги и бархатом чехле.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> <p>второй ярус: с верхней на прямоугольные филенки из профилированных лент, чередующихся с прямоугольными панно с овальными в них большими овалом из профилированных тяг и полки порезы в виде жгута, крестообразно переплетенного лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филенок;</p> <p>2 ед., бра на 2 стл., бронза, литей, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя розетками в виде завитка, декорированного жемчгом, и в верхней части – женской головкой.</p> <p>Время: 1886 г. (скульптор мастера на картушной доске.)</p> <p>Размеры: в. – 45, г. – 45 см.;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>верхний ярус: с разделкой на доски, с профилированными линиями по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркулярным завершением, объединенные профилированным фризом с лучковым завершением и на ступенчатых ориентированных кронштейнах, с фигурными филеями с гирляндами и атриантами (чередуются с лопастями); барельефы головы путти с крыльями, с бычьими и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филеи с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двояковыпуклой; подоконные профилированные тали; прямоугольные филеи в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из гирл, атрианта и лопастей;</p> <p>исторические окна были заполнены до внутренних рамок окон 3-го яруса* - в свинцово-печной технике, в виде трельчатой сетки, стекла полдеревянное (белое, желтые свине).</p> <p>Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим изломам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;</p> |   |
|--|--|---|--|



| | | |
|--|---|--|
| | <p>16 ед., бра на 9 сит., бронза, литье, золочение. Основание лентное (глас) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов, на струнах лиры – женская маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путя, поддерживающих по четыре розетки со светоточками. Одна розетка вверх. Розетки крепятся к стене посредством металлических скоб вверх; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.</p> <p>Время: 1980-е гг. Размеры: в. – 150, ш. – 75, г. – 100 см.</p> <p>Зеркало стены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;</p> <p>второй ярус стен с разделкой на прямоугольные филеи на профилированных лентях тит, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалом на профилированных тит и пояски перлам в виде жгутов, крестообразно перетнутого лепкой (с потолком);</p> <p>круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овалы рама, розетки по углам филеи;</p> <p>вертикальное деление лепками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полукруглыми рамками с завитками кивочной растительного орнамента с потолком, с фигурными филеями и розетками в угловых сегментах;</p> |   |
|--|---|--|




| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>крайние фронтоны верхнего яруса, с тонкими полуциркулярными завершениями (под ярус на тринадцатом уровне постамента);</p> <p>ярус в нише, декорированные цветочной гирляндой;</p> <p>фигурный профилированный сафид; над ярусом, окантованный на кронштейнах, декорированные ярусом;</p> <p>замковый камень яруса, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по ярусам яруса;</p> <p>орган, 3 мануала (историческое: 27 регистров), педаль, гравитационная трапеза; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, позолоченое) – 1832 г., органический мастер Г.-Д. Фридрих; арх. П. Жакс);</p> <p>пульт (сафид) органисты 1967-1968 г.</p> <p>имеет оформление (простая) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, окантованный на деревянном основании – постамент с раскреповками, декорированный по периметру <i>«Объемная золоченая французская резьба»</i> по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть, прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркулярный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной остроконечной главы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 метра центральной части, в виде полуциркулярных арок (под органные трубы). Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Вильер; корпус – 1832 г., органический мастер Г.-Д. Фридрих; арх. П. Жакс); реставрация в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ритер-Класс («Rieger-Klass»); корпус сохранен без изменений, пульт (сафид) органисты заменен. Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см;</p> |   |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>стены 3-го яруса и уровне галереи разделкой на лопатки и профилированные полуциркулярные обрамления с завитками капиона растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филоньями и розетками в углах сетчатого;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой падугой по периметру;</p> <p>двор падуги в виде латной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;</p> <p>прямоугольный рама-бордюр с имитацией каменных отверстий, обрамляющая центральную западную часть потолка, разделанная прямоугольными филоньями с гладкими розетками и чередующаяся с ними кронштейнами, декорированными позолоченными ажурными листьями;</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западная часть потолка, в виде кессона, декорированная гладкими розетками по углам каждого; решетки между кессонами, с позолоченной орнаментальной росцелью растительно-геометрического характера в тесовой масляной эмали по деревянной основе;</p> <p>4 ед. бра на 1 стл., бронза, литье, чешуя, розетки в виде завитка, декорированного шпатель, и в вершней части – женской головкой.</p> <p>Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003–2005 гг.</p> <p>Размеры: в. – 30, г. – 45 см.</p> |      |
|--|--|--|---|





| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;</p> <p>ограждение: ложи, декорированное прямоугольными филеями с резным потолочным декором в виде картуша с овалом, потолочным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчаным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;</p> <p>ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тизми по периметру и фигурными филеями в профилированных рамках, с гутайс;</p> <p>нижес ложи в виде кувшины, с профилированными каренком, навершие купола оформлено кронштейнами с изогнутой деталью, позолоченного растительного орнамента, порежкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;</p> <p>вершина купола увенчана восходящей позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тиза, стилом растительного орнамента и позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филеями и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с позолотой, которые в уровне верхней горизонтальной тизы декорированы золочеными розетками;</p> <p>решетчатый декор филеиок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,</p> |      |
|--|--|---|---|





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>огнестойких золоченых ленточ с багетами и расходящихся от них пилящих;</p> <p>подшивки балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилерованных рамах с прорезью по оси стока;</p> <p>балконное ограждение галереи, оформлено прямоугольными филенками с гладкими рисунками по углам, и узлами рельефных стоек в виде стилизованных арочек с волнотами, в нижней части – горизонтальная профилированная тесьма с пояском буз;</p> <p>подшивки балконного ограждения галереи также оформлено прямоугольными филенками в профилированных рамах;</p> <p>27 ед., скамьи, дерево, металл, бархат, расположены ярусом на наклонной плоскости пола балкона и галереи. Двух типов, отличаются спинкой: один тип скамьи имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной панели, приподнятой над сиденьем, основание подлокотника в виде лентой круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотник выполнены из лентой металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатом чехлом. 4 угловых скамьи и 23 прямые.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> |     |
|--|--|---|--|




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>3 ед., бра на 1 свет., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя розетками в виде завитков, декорированного ампуром, и в верхней части – женской головкой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в., воссоздание в середине XX в. (?)</p> <p>Размеры: в. – 45, г. – 45 см.</p> |  |
| | | <p>2 ед., бра на 1 свет., бронза, литье, чеканка. От проектной части овальной формы вверх отходит один рожек с утопленным в центре в виде ядра.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.</p> |  |
| | | <p>Розетка гостиная (замещение 14-Н(33):</p> <p>оформление потолка – зеркальный слюд с плоской пидургой, оформление профилированными тизанас</p> <p>склонные проемы – с коробками закрытыми.</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде короны на профилированном ободке овальной формы. Время: 1950-е гг. Размеры: ш. - 60, диаметр - 90 см;</p> |  |
| | <p>4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа гроба. Время: 1950-е гг. Размеры: в. - 90, диаметр - 45 см;</p> |  |
| | <p>Помещение 14-Н(66): люстра на 5 свт., латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера - пять S-образных крошечных с колпаком на конце, поддерживающих или опущенные плафоны в форме желуди выгнотого стекла. Крошечные соединены с центральным штоком S-образными колпаками в виде тал круглого сечения. Время: нач. XX в. Размеры: в. - 100, диаметр - 80 см;</p> |  |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Помещение 14-Н(34, 63):</p> <p>6 ед., диаметр 3 см., латунь, хрусталь. В виде короны из хрустальных подвесок с латунивым ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: в – 60, диаметр – 30 см.</p> |  |
| | | |
| | <p>Помещение 14-Н(39):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полуцирковой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестница и балкона (подиумка балкона – из стальных резных кронштейнов), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные фанерные створки с вертикальными локтями с резными стилизованными кронштейнами, профилированной кромки – в завершение); ограждение лестница и балкона – кованого железа на вертикальных стержнях, с декоративными объемными шарми;</p> <p>оформление потолка – штукатурная профилированная тиса;</p> |    |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Новая библиотека (помещение 14-Б(47)):</p> <p>стальные стеллажи в два яруса с балконом и полуинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонной), материал (дуб), габариты, оформление (финишное); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с золотобразными пластинками растительного рисунка;</p> <p>люстра из 5 свт., металл топорозавный. Типа плавильная. Центральной стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 100 см.</p> |     |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):</p> <p>оформление потолка – на подузе, с профилированными талпами и карнизами.</p> <p>историческое заливное дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрезойтой с лучковым заливным), материал (дерево), цвет, оформление (фрезойтой), рисунок остекленной фрезойтой.</p> <p>4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латуновый, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа круша. Время: 1950-е гг. Размеры: в – 90, диаметр – 45 см.;</p> <p>латунь, бронза, хрусталь. Обод латуновый с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа круша. Время: 1950-е гг. Размеры: в – 90, диаметр – 45 см.;</p> |     |
|--|--|---|--|




| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Помещение 14-Н(73) (кабинет):</p> <p>Бронза позирсированная, патинированная. Центральный шток имеет в центре шип с обручем темного металла, от которого отходит 5 розжков, несущих светоточку.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 100, диаметр – 70 см;</p> |  |
| | | <p>Помещение 17-Н(10):</p> <p>2 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, часанка, розжк в виде завитка, декорированного шпигтом, и в верховой части – женской головкой.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.</p> <p>Размеры: в. – 45, г. – 30 см;</p> |  |
| | | <p>Помещение 17-Н(4):</p> <p>люстра на 24 свт., бронза, литье, часанка. На центральном стержне-балкине крепится 8 крошечных, несущих по 3 розжка каждый. Каждый из розжков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.</p> <p>Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 120, диаметр – 80 см;</p> |  |




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Помещение 15-Н(12,13) 2-й этаж, площадь 24 кв. м, бронза, литейное производство. На центральном стержне-баллоне крепятся 8 крошечных, вставных по 3 розетки люстры. Каждый из розеток декорирован литейными изделиями. Вверху – корона из асимметричных листьев, стержень завершается рельефной тарелкой и грядкой вьющихся. Свечи молочного стекла.</p> <p>Время воссоздания (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 120, diam. – 80 см.</p> <p>библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):</p> <p>классные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (из дерева как крошечных), материал (дуб), габариты, оформление (функциональное).</p> |     |
|--|--|---|--|




| | | |
|--|---|--|
| | <p>печь средневековая, облицованная белыми глянцевыми изразцами, однорусная, на высоком плите с профилированным краем, с глянцевым фризом и профилированным изразцом в завершении.</p> <p>Время: к. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 220 см;</p> |  |
| | <p>Помещение 22-Н(17):</p> <p>печь средневековая, облицованная ориентированными теплопроводными полнотелыми изразцами. Карниз профилированный с полными порезами (в средней части изразцы утрачены).</p> <p>Стороны, выходящая в коридор, облицованы белыми глянцевыми изразцами, однорусная, на высоком плите с профилированным краем, с глянцевым фризом и профилированным изразцом в завершении.</p> <p>Приборы чугунные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 270 см. – 125 см;</p> |  |
| | <p>Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):</p> <p>световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с шпильной конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстеклован.</p> |  |
| | <p>Декоративно-художественное оформление восстановленного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Верониной, 2000 г.)</p> | |




| | | | |
|----|---|--|--|
| 7. | Предметы декоративно-прикладного искусства: | | |
| | Скамья | 2 ед. Дубовые профилированные подлокотники в виде консолей-панелей, на 4-х гравированных. Время: 1880-е гг. |  |
| | Зеркало | Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с овальным – латунированным – ручьем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. – 113 см. |  |
| | Часы настенные | Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (Семь, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного диска – торшера факелы и фигурные колокольчики, в верхней удвоенной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями под циферблатом – лежащий лев на консоли и шпиль. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш. – 30 см. |  |




63




| | | |
|-----------------------|--|--|
| Стулья | <p>2 ед. Дуб, красный бархат, с массивной прямой спинкой на 4-х лапчатых ножках, декорированных листом позолоты, и в нижней части – в виде завитков (сталиновских львиных лап).</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. – 52 см.</p> |  |
| Диваны | <p>2 ед. Дуб, красный бархат, с массивной прямой спинкой на 6 лапчатых ножках в виде сталиновских львиных лап.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 152, ш. – 180, г. – 60 см.</p> |  |
| Кресла (малые диваны) | <p>6 ед. Дуб, красный бархат, с массивными прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, лакированные.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. – 54 см.</p> |  |




| | | |
|-----------------------|---|--|
| <p>Стулья венские</p> | <p>345 ед. Бук, бархат. Сидели на двух главных элементах в виде дуг, склепана. Сиденье обито красным бархатом. Одна провисла в виде плетеного обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (визибом дуг). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части. Время: нач. XX в., форма «Тонель».</p> |  |
| <p>Зеркало низкое</p> | <p>Фанерованное дубовое изделие. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-стелаж с двумя ящиками, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на стилизованные лопаты. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p> |  |
| <p>Зеркало</p> | <p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть лучковой формы под стилизованной сцифрой, в центре которой в лунке кронштейн с декором жемчуга и фруктовых тарелок. В нижней части – полочка в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный шарик. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 180, ш. – 115 см.</p> |  |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Ваза | <p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными ветвями лозы и в нижней части подпружиненные фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леопольд Николаевичу Балу. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон вазы – маскарон сатир с виноградными вянсами. На горлышке несколько стилизованных резного декора: бусы, пальметты, завитки. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной башки колоны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелурованная колонка (дерево, резба) с изысканным резным декором в виде цветочной палочки.</p> <p>Время: 1889 г.</p> <p>Размеры: в. – 90, г. – 50 см.</p> |  |
| Часы настольные | <p>Дерево, резба, золочение. Дифферент (жест, окрашенный белой краской), цифры арабские. Антикитовый пор. № 11, является более поздней репликой (посторонний). В часовой тарелке изображены цветочный фестоном, небольшие изображения плесени и фигуру орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 100, ш. – 30 см.</p> |  |
| Диван | <p>Дерево, позолота, резба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из изюма. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, окантованые, в виде завитков, с бархатными вставками (пестушкой). Спинка выжата, обита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резбой – цветочный орнамент. Сиденье выжато, обито декорированной аналогичной резбой. На передних ножках – латуновые колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p> |  |




| | | |
|--------|--|--|
| Кресла | <p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники плоские, в виде ленточек, с бирюзовыми вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p> |  |
| Стулья | <p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш. – 47 см, г. – 46 см.</p> |  |
| Стулья | <p>2 ед. Со спинкой мягкой, имеющей фигурное завершение и декорированной рельефной резьбой растительного характера (листья). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резьбой декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p> |  |



| | | |
|------------------------|---|--|
| <p>Стол круглый</p> | <p>Дерево, резба, золочение на 4-х ножках-африках. Царга имеет фигурный изогнутый край, декорирована с 4-х сторон резбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резба на верхней, широкой части ножек, внизу ножки – резной азиатский лист и вензельный каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в. - 79 см, диаметр – 89 см</p> |  |
| <p>Стол круглый</p> | <p>Дерево, резба, золочение на 4-х изогнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого яшмита. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых бутонов, аналогичная резба на верхней, широкой части ножек, внизу ножки – резной азиатский лист и вензельный каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p> |  |
| <p>Стол письменный</p> | <p>Дубовый. Столешница занята зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого поперечного сечения, в верхней части с декором из позолоты и яшмита. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из переплетенных факелов с развешивавшимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из позолоты и булавной порезки. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p> |  |



| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>Кресло</p> | <p>Дуб, кожаный чехол. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожаным чехлом. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с вертикальными округлыми углами и вставу с круглой вырезкой; подлокотники обиты профилированным, деревянным.</p> <p>Размеры: в - 97, ш - 60, г - 60 см.</p> |  |
| <p>Стол-консоль</p> | <p>Дерево, лакированное под черное, с изогнутой перламутровой расписно-геометрической орнаментикой и латуными вставками. Круглая столешница поддерживается одной с тонкой, высокой прозрачной опорой.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в - 70, диаметр - 75 см.</p> |  |
| <p>Стол-консоль</p> | <p>Дерево, лакированное под черное, с изогнутой перламутровой расписно-геометрической орнаментикой и латуными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в - 70, диаметр - 75 см.</p> |  |




| | | |
|---------|---|--|
| Зеркало | <p>В раме из красного дерева с позолотой по периметру. Рама зеркала имеет широкую гладкую фриз в виде гладкой филенки и профилированной карни. Над зеркалом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. – 72 см</p> |  |
| Диван | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сиденьем и накладным резным декором.</p> <p>Сиденье гладкое, мягкое. Подлокотники стилизованные, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, оббитой бархатом.</p> <p>Дерево накрустовано перламутромными тягами по периметру формы и атакантами растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, гравые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |  |
| Диван | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сиденьем и накладным резным декором. Трехцветная спинка в виде двух шпек, оббитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и пазона. Боковые элементы спинки фланжированы 4-мя балюстрадными колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. – 138, г. – 60 см.</p> |  |

| | | |
|------------|--|--|
| Кресло | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуши со стилизованными фигурами профилированными скандинавским и наследным ренессанс декором. Подлокотники скандинавские, в виде вращающихся, скандинавского типа. На обивке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные вырезы.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 110, ш – 62, г – 40 см.</p> |  |
| Полукресло | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуши со стилизованными фигурами профилированными скандинавским и наследным ренессанс декором. Без подлокотников. На обивке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные вырезы.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 107, ш – 57, г – 40 см.</p> |  |
| Полушкаф | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ритмичным в средней широкой части. Отделка инкрустация предшествующим предметам. На углах – колонны. Карниз закреплен на углах. Боковые декорированы инкрустацией орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |  |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| Зерцало в раме с консолями | <p>Дуб, товорованное дерево, резьба.</p> <p>Рама прямоугольная, с полуциркулемым завершением, с консолями на двух ножках в виде стоек тонких, круглого поперечного сечения.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p> |  |
| Шкафы книжные | <p>2 ед. Дерево, товорованное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные.</p> <p>Верх - остекленные, низ - филенчатый. Полочки и карнизы сверху профилированные. Углы декорированы эмалированными лепестками.</p> <p>Время: кон. XIX-нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. - 270 см</p> |  |
| Стол библиотечный-ручной | <p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя галтелями с консолями в верхней части.</p> <p>Двери филенчатые. В центре - горизонтальные ящики.</p> <p>Столешница имеет большой ящик над боковыми столами, центральная часть занята зеленым сукном. На ножках-резьбах.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 79, ш. - 288, г. - 118 см.</p> |  |



| | | |
|----------------|---|--|
| Стол | <p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех мощных остроконечных квадратных ножках. Прямой X-образный столешница имеет профилированный край, поверхность финиширована дубовым лаком в «ослеп».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш. - 79, дл. - 140, в. - 114 см</p> |  |
| Шкаф туалетный | <p>Шведско-американского типа, со штеркой. Духмарный. Нижний ярус на одну глазную филенку. Верхний ярус с раздвижной штеркой, завернен штерком. За штеркой 18 надписных ящиков с круглыми ручками и металлическими рычажками-держателями для этикетки. Под штеркой надписная полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |  |
| Фисгармония | <p>В дубовом корпусе, конфигурация с накладной крышкой. Углы оформлены клеветформными допиками, под клавиатурой – на углах – пластины с резьбой в виде лотоса (костяной и бисел). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерн и марка фирмы: "Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART". Крышка филенчатая. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком клавире.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш. - 125, дл. - 144, в. - 85 см.</p> |  |






| | | |
|--------------------|--|---|
| <p>Фисгармония</p> | <p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, левая сторона декорирована угловыми резными консолями, фисгармония в профилированных рамках со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной фисгармонией – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры волнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на фоне черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHEIDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Цеймерман, Шайдмайер, Штутгарте, Германия. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл. – 90 см.</p> |  |
| <p>Кресла</p> | <p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полукруглые, обтянуты шелком. Спинка для упрямых, очертающая полукругом, с одной подлокотником, продолжением спинки. В верхней части спинки – овальный медальон с историческим сюжетом (ростки на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – изюстинка. Время: 1890-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p> |  |



| | | |
|------------|--|--|
| Полухресла | <p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полумягкие, оббиты шелком. Спинка фигурных очертаний, полугрустная.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p> |  |
| Полушкаф | <p>Того же паритета. С глянкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скосенными углами, оформленными лопатками. По периметру форми бронзовое рельефное тиснение (орнамент – остролист); на 4-х беззастывших ножках.</p> <p>На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (ростись по жесту) и четыре медальона меньшего размера в углах с тем же сюжетом (ростись по жесту).</p> <p>Под глянкой, во фризовой части эмальевые пластины (ростись по фарфору): одна круглая – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p> |  |
| Кресло | <p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полумягким сиденьем, высоким трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и окантованные сверху в виде точеных стоек-балкины.</p> <p>Передние ножки – точеные балкины, задние – прямые, пронога H-образная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 68, г. – 60 см.</p> |  |



| | | |
|--------|--|--|
| Кресло | <p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С пазухами сиденьем имеющим трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волноты, завершаются локотниками также волнотой, опирающейся на точечную стойку-балласту. Ножки в форме балласта, токарной работы, гребенка Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p> |  |
| Люстра | <p>На 24 свт. Бронза, латунь, никель. Корпус в виде балласта с шарообразными и уплощенными элементами разного сечения; от центрального профинированного цинкового элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого звена, несущего вниз опущенную розетку в форме распущившегося бутона с патрондержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы литыми шариками с гравировкой, в верхней части балласта-штока - глянцевая тарелка и пять декоративных цветков с пачками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диаметр - 80 см.</p> |  |
| Люстра | <p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде короны, обод деревянный, профинированный, потолочная часть овальной формы.</p> <p>Англопатент пер. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p> |  |








II. «Корпус квартирный с флигелями»,
1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б



| № п/п | Видовой принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса;</p> <p>крыши – габариты и конфигурация (двухскатная – восточный и западный дворовый корпус; односкатная – северный) дворовый корпус); материал кровли (листовая сталь);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, габариты, конфигурация (полукруглого завершения).</p> |    |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|
| | | <p>короткий проезд дворового флигеля – исторические местоположение, габариты, конфигурация (использованию завершения).</p> |  |
| 3. | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены;</p> <p>исторические отметки промежуточных перегородки (дворовой флигель);</p> <p>своды;</p> <p>полупрозрачные на подпружных арках;</p> |    |
| | | <p>прочные своды по металлическим балкам;</p> |  |


| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>двухмаршевая лестница с маршами на металлических косяках, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с заплатами и орнаментом из кругов по первому ряду;</p> <p>две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косяках, со ступенями из известняковой плиты и лестничном ограждением в виде вертикальных стоек;</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен – лицевой корпус). | |
| 5. | Архитектурно-художественно решение фасадов: | <p>Лицевой корпус:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустикованной и фактурной штукатурки;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>карнизный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа);</p> <p>глубокий карнизный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>уплощенный карнизный руст (в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>линейный руст (в уровне 4-го этажа);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркулярным завершением), местоположение;</p> <p>историческое исполнение дверного проема – конструкция (односторчатое, полуступенчатое, с остекленной фризой в верхней части), оформление (филево, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>проемы балконных дверей – габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, филенчатые пилластры, трехчастные замковые камни, прямые свдены на волнообразных кронштейнах с лямками мастарованы);</p> <p>историческое исполнение проемов балконных дверей – конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, оштукатуренное)*;</p> <p>* по результатам расчетов</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и филенчатые замковые камни, прямые и лучковые свдены, профилированные подоконные выступы на гладких</p> |     |
|--|--|--|---|




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>фронт завершения – легкие композиции из гирлянд и лент;</p> <p>профильрование подоконных и межэтажных карнизов;</p> <p>выпирающий профилированный карниз с поясом декоративных поясков;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение;</p> <p>окна проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированное обрамление по верхнему краю);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок расстекловки, цвет;</p> |        |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>прямоугольные фельдки;</p> <p>профилированные титы;</p> <p>профилированной величиной карниз.</p> <p>Фасады северного и западного дворовых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба.</p> |       |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучшими завершениями), местоположение, оформление (профилированные обрамления по периметру края, деревянные подоконники накладки);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, цвет;</p> <p>прямоугольные фельдны;</p> <p>профилированные жбл;</p> <p>профилированный вентиляционный карниз.</p> |       |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|--|--|
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>Оформление интерьеров жилого корпуса;</p> <p>Лестница:</p> <p>тамбур – конструкция (двойной), оформление (фаянса), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>вестибюль - декоративное оформление потолка (профилированные тавы, круглые профилированные рамы);</p> <p>декоративное оформление стен (профилированные тавы, ассилик);</p> <p>покрытие полов тамбуры и вестибюли – вид и материал (керамическая метлахская плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).</p> |  |
|----|--|--|--|

III. «Ограда», 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н.,
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А (р. Мойка наб., 20).

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | Местоположение (со стороны р. Мойки, с отступом от заднего граница участка, между боковыми флигелями), габариты: |   |
| 3. | Конструктивная система: | Металлическая, трехчастная, укрепленная двумя каменными пилонами, с четырехчастной центральной частью, с воротами и боковыми трехчастными с калитками. | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение: | <p>Металлическая кованая решетка на вертикальных стойках, с геометрическим орнаментом и многоэлементными розетками в нижней трети, окантованная двумя рядами гребней с завитками;</p> <p>прямоугольные в плане пилоны, флюкарная створка ворот – местоположение, габариты, оформление (на гранитных башнях с известняковыми вставками в центре, опускательная решетка с разделкой угловыми ленточными рустом боковых граней, на лицевых гранях – флюкары в профилированных рамках (прямоугольные – в центральной части и фигурные – в завершенной), профилированный карниз в завершенной (по лицевым граням – с лучевой конфигурацией);</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>фонари, вешающие телом: ограды (металл, ковка) – на фигурных поставах, оформляясь фигурными флюгелями с круглой абажуром с кольцом – в центре, фланжированные волнообразными завитками с глянцем и розетками, шестиринные фонари оформлены антифактом в виде палметт.</p> |  |
|--|--|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

30.11.2022

№ ⁴¹⁵² 527-пр

**О внесении изменения
 в распоряжение КГИОП
 от 23.06.2022 № 336-пр**




1. Внести в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная немецкая», утвержденный распоряжением КГИОП от 23.06.2022 № 336-пр, изменение, изложив пункты 6 и 7 раздела I в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

| | | | |
|----|--|---|--|
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p> | <p>Исторический материал покрытия полов (настиловые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнения, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и кюветы;</p> <p>Интерьеры: Главный корпус: Помещения 1 этажа:</p> <p>Тамбур главного входа (помещение 14-Н(1)):</p> <p>тип покрытия пола – полированный мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета;</p> <p>оформление стен – скульптурные зеркала в профилированных рамах;</p> <p>оформление свода – фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(1) – витражная (четырёхстворчатое, полувальное с остекленной 4-х-частной фреугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (покрашенное дерево), оформление (филенчатое);</p> |    |
|----|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>заполнение арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двухстворчатое, подвесное с остекленной 4-х-частной фрагмой с лучевым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с решеткой поперек створок, в завершении створок – профилированные подоконники на ступенчатых кронштейнах; с внутренней стороны решетки латуны из трех горизонтальных трубок; фрагма с тремя вертикальными переплетами с решетчатым орнаментом в виде ступенчатых консолей с фестоном);</p> <p>Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)):</p> <p>тип покрытия пола – плиточное с периметром кромкой и тесисе террасы в двухстворчатой раме цвет (белый, коричневый, серый, черный);</p> <p>оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и угловые лопатки с лучевым завершением и двойными рамами из профилированных тис с круглыми цветочными лепестками; лопатки между лопатками, переходящие в ребра свода имеют одинаковое оформление в виде профилированных тис по периметру; расщипки свода оформлены фигурными филенками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с планкой круглой</p> |    |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>профилированной рифленой малого диаметра;</p> <p>софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тислами по периметру;</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками на латунном ободке. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диаметр – 70 см.</p> <p>люстра на 12 свт., грушевидной формы с хрустальными подвесками под короной. Корона из листьев ицвет (латунь). Прована перламутровый гладкий ободом (латунь), декорированным хрустальными присоединениями. Время: 1950-е гг. Размеры: в. – 140, диаметр – 50 см.</p> <p>тамбур деревянный – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (выносной, подсветный, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филенчатое, с остеклением в верхней части латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3); стекла боковых стен ориентированы по периметру геометрическим узором в виде трапеции;</p> |     |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>с закругленными углами, декорированными узлами вертикальными фидельными лопатками, с нащельником с клинформой, тимбур завершен титой, гладким фронтом и профилированным карнизом;</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение (14-Н(5)), с переходом в одну ступень лестничной клетки – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое воздушное), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две фидели в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с решетчатым рисунком из ролеток, верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней пустой части фигурными фиделями); со стороны помещения (лестничной клетки) – решетка из трех горизонтальных прутьев;</p> <p>Помещение 14-Н(9):</p> <p>два покрытия пола – наливные с мраморной крошкой и терракото в дуговой раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый);</p> <p>три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Помещение 14-Н(7):</p> <p>тип покрытия пола – кафельное с мраморной крошкой и тесове терazzo в двухцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый).</p> <p>оформление свода – ребра раскосов оформлены профилированными тиснами, фигурные фестоны и профилированные рамы с круглой профилированной розеткой в центре;</p> <p>подпружные арки и прочие проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тиснами;</p> <p>оформление стен – архитектурные элементы с подпружными завершениями в профилированных рамах;</p> <p>Парадная лестница (помещение 14-Н(5)):</p> <p>Оформление нижнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола – кафельное с мраморной крошкой и тесове терazzo с двойным бордюром черного цвета;</p> |     |
|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление стен – с разделкой угловыми линиями и квадратным рустом, в завершении – гладкой фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными галтелями;</p> <p>прочие проемы – местоположение, конфигурация (с полукруглыми завершениями), габариты, оформление (первый руст, профилированные наличники, замковые линии);</p> <p>оформление подшивки площадок лестницы 2-го этажа – на двух левых кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки подшивки продольной балкой и оформлено профилированными наличниками по периметру;</p> <p>оформление основных проемов – профилированные наличники;</p> <p>Оформление верхнего уровня лестничной клетки:</p> <p>тип покрытия пола площадок уровня 2-го этажа – наливное эпоксидной крошкой и песком терракцо с бордюрами черного коричневого цветов;</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>оформление стен – прямоугольные структурные переклади в профилированных рамках с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полукруглыми завершениями и полукруглыми арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замыком каменем растительного рисунка, узкие прямоугольные филенки, небольшие розетки в верхних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз;</p> <p>арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филенки в профилированных рамках, объединенные в центре, в первом арочной филенкой и профилированной рамой);</p> <p>дверной проем, ведущий в помещение лестницы (6 ЛК) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филенка, фланжированные растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (пустошатное глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филенки в профилированных рамках, с вынутыми углами и круглыми розетками в них);</p> |     |
|--|--|--|

оформление потолка лестничной клетки – на пидуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовальными гирляндами;
 поле потолка оформлено профилированными лепными рядами наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре;



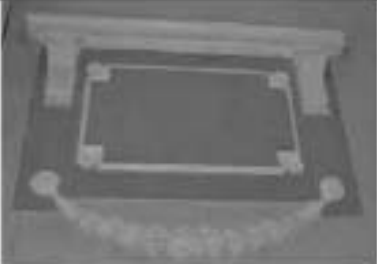



люстра на 8 свт., бронза, литье, чешское, хрусталь.
 Профилированный обод, поддерживающий 4 яруса хрустальных подвесок квадратного сечения, декорирован 8-ю жемчужными вставками.
 Время: кон. XIX в.
 Размеры: в. – 120, diam. – 70 см.



| | | |
|--|--|---|
| | <p>бра на 1 свт., бронза, литые, чешуйка, золочение. Ресник в виде завитка, декорированного жемчужной, и в верхней части – женской головкой.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в. (восстановлен в середине XX в.?)</p> <p>Размеры: 45 x 45 см.</p> |   |
| | <p>тамбур входа в залового этажа (ведущий в помещение 5-Н(3)) и к лестнице 7 ДК);</p> <p>дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местооложение, конфигурация (с лучшими завершениями), табариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (одностороннее, глухое), материал (дерево), оформление (филигранное: в нижней части – две филансы в профилированных рамках; горизонтальная линия с резным поясом на розетках – над ними);</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Вестибюль южного зала (помещение 5-Н(3)):</p> <p>два арочных проема, ведущие к помещению лестницы 7 ЛК – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем);</p> <p>заполнение восточного проема – конструкция (историческое, подсуветное, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в южной части – три филенки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;</p> <p>заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое, подсуветное, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в южной части – две филенки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в южной глухой части прямоугольными филенками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки;</p> |   |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Парадная лестница второго крыла (7 ЛК):</p> <p>оформление стен – с разделкой угловыми кадрами рустом;</p> <p>оформление фронтных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст;</p> <p>оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5Н(2) — местоколонны, конфигурация (с полусферическим завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (окрашенный), рисунок расстекловки;</p> <p>косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тислами, вдоль маршей на стенах – профилированные тисы с гладким фрезом;</p> <p>оформление подинок: площадки лестниц – профилированные тисы с гладким фрезом с приямком и в виде пазов по углам; поле подинок оформлено профилированной разой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филы, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирями;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>фигурные накладные детали, увенчанные лонжеронными сандрезами на ориентированных кронштейнах с круглыми розетками в выемках углов и прорисованной перлицей между ними, с прямоугольной филенкой с выемками углами с розетками;</p> <p>оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – структурные зеркала с выемками углами с розетками в профилированных рядах, с лонжеронами между ними, оформленными фигурными филенками, горизонтальное профилированное тело и раскрепованный профилированный карниз;</p> <p>оформление оконного проема: полуциркулярный завершением – профилированные лонжероны с лонжеронным карнизом с растительным орнаментом и фрезерованными лентами и прорисованной перлицей; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, интрузивной кляпой, увенчанной профилированной подоконной доской и декорированной фигурной филенкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой;</p> <p>оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филенки с выемками углами и фигурные, с розетками, в профилированных рядах;</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок; расстеклован фрезой);</p> <p>Адресная табличка часть внешнего фасада:</p> <p>заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двухстворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные панели встав, каждая створка – фигурные филенки в профилированных рамках, между которыми горизонтальные вставки с рельефным поясом на гладком рисунке, в завершении створки – профилированные подоконники стилизованных кронштейнов);</p> <p>тип покрытия полов помещений 14-11(88, 88) – полированное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый);</p> <p>оформление потолка помещения гардероба (14-11(88)) – структурная профилированная тяга;</p> |       |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Помещение Пэтава:</p> <p>Фойе – ротода (помещение 14-Н (52)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на доски и углубленные ниши с лучевым завершением и двойной рамкой из профилированных тис с круглыми цветочными лепными розетками, лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филеками в профилированных рамках с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филеками с профилированными тисами по периметру, на концах в виде профилированных карнизов; расклубки свода оформлены фигурными филеками по периметру в профилированных рамках; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с планкой круглой профилированной рамой малого диаметра;</p> <p>арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) тисом оформлен фигурными филеками в профилированных рамках, объединены в центре, вверху круглой филекой в профилированной раме;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (углубленная ниша с лучевым завершением и двойной рамой с профилированной тисой, с круглыми цветочными лепными розетками, по фронтонам – фигурная филека в профилированной раме, филекарнизы исподпозвола фестончат с волнообразным завершением растительного рисунка и увенчана профилированной полочкой лучевой конфигурации с закругленными концами, верхней дверной откос оформлен фигурными и</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>круглой в центре фистевова);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое воздушное), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створки – филенка и профилированная рама, с выгнутыми углами с розетками, над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением</p> <p>орнаментированное по периметру геометрическим узором и темные трапеции, с выщелачивом с пазелорами);</p> <p>люстра из 10 свт, хрустальная, в центральной части люстры – профилированный обед, декорированный стилизованными металлическими коронами, поддерживающими хрустальные цветы в виде двенадцатиугольника.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: diam – 60, выс – 120 см;</p> <p>Фойе (помещение 14-Н(51)):</p> <p>оформление стен – прямоугольные фигурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркулярным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала</p> <p>оформление профилированными пилярами с завитками каменей растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тис с круглыми цветочными лепестками розетками;</p> <p>оформление арочных проемов, ведущих в соседние помещения (14-Н(52, 55) – профилированное напольное покрытие каменей растительного рисунка;</p> |     |
|--|--|--|




| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>заполнены дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, подвесные, с остекленной филенкой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филенка в профилированной раме, с выгнутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная аставка с ренком поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением ориентированном по параметру геометрически узором в технике травления; с выделением с кляксорами);</p> <p>в завершении оформлены стел – профилированная тип и гладкой фриз;</p> <p>сложнопрофилированная рама потолка по параметру помещения с перфорацией, розеток, жгутов, перфорации лентами и раздельного срезами;</p> <p>2 ед. люстры на 6 свт., латунь, хрусталь, в центральной части латуновый профилированный обод, декорированный стилизованными металлическими коронами, поддерживающими хрустальные цветы.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: л. – 90, диаметр – 45 см;</p> |    |
|--|--|--|--|





Концертный зал (помещение 14-Н(48)):





Аванзал: арочные проемы с полуциркулярным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми элементами различного сечения; двойные проемы на профилированных тягах с круглыми цветочными лепными розетками; антресолями с фигурными фризками, объединенными в центре круглой фризкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные фризы в профилированных рядах.



| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление арочных проемов между центральной частью авансала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филенки в антресолях;</p> <p>оформление стен в боковых частях авансала;</p> <p>прямоугольные структурные зеркала в профилированных рамках с пилерами по углам и атласниками в них арочные проемы с полукруглыми завершениями боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замысловатым растительным орнаментом, прямоугольные оконные проемы западной и восточной стен, оформленные также профилированными наличниками, «<i>поступающими</i>» филенками и профилированными наличниками – по северной стене;</p> <p>софиты арочных проемов оформлены фигурными филенками и профилированных рамках, объединенных в центре, и вверху круглой филенкой в профилированной раме;</p> <p>оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей авансала (по северной стене) – прямоугольные структурные зеркала в профилированных рамках с пилерами по углам, с атласниками в них полукруглыми профилированными рамками, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками;</p> |     |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей авансала: сложнопрофилированные рамы с позлами молсков, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с позсом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом на цветочных ветках с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой позса жгута с лентами;</p> <p>3 ед., люстра в виде перевернутой металлической катушки круглого сечения, профилированной, с декором по периметру в виде зубцов из гальметт, венских маскарон, гербовых знаков. Подвеска хрустальная, в три яруса.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: в – 60, диаметр – 30 см;</p> <p>4 ед., фонарь, жемчужный, 4-гранной формы, с фаянсовыми стеклами с трех сторон. В верхней круглая плоская лампадка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размеры: в – 48, ш – 24, г – 14 см;</p> |     |
|--|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>8 ед., обсерваторные приборы, трубы круглого сечения в виде стволов, в нижней части в пластике – призматич. космопризмы; с решетками просеивного металла. В верхней части корпуса – пластиковые металлоискатели, радиально расположенные.</p> <p>Чугуннолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> |   |
| | <p>4 ед., обсерваторные приборы, настенные, подвесные: корпус круглого сечения, состоит из пластики металлоискателя, радиально расположенных. Подвешены на металлоискательных крюках. Чугуннолитейный и механический завод Ф.К. Сан-Галли.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> |   |
| | <p>Зрительный зал:</p> <p>Облицовка стены со стороны входа искусственным темным мрамором с черными и белыми прожилками.</p> <p>Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярусы стен с позолотой, резные орнаментальные заставки (бюжанды, бегущая волна, агут, персидский джугай, распятие и пореки), с позолотой отдельных деталей.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обшивкой красным бархатом на уровне стоек кресел, с деревянными прямоугольными фишками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены).</p> <p>6 ед, скамьи, дерево, металл, бархат. Вдоль боковых стен зала, на 84 места. Сиденье и спинка в виде прямоугольной плиты, приподнятой над сиденьем, мягкие, со сквозными подлокотниками в виде палки круглого сечения металлической дуги и бархатом чехле.</p> <p>Время: нач. XX в.;</p> <p>второй ярус: с верхней на прямоугольные фишки из профилированных лент, чередующихся с прямоугольными плитой с вписанными в них большими овалом из профилированных тяг и полки порезы в виде жгута, крестообразно переплетенного лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения плитой и овалом рама, розетки по углам фишек;</p> <p>2 ед., бра на 2 сета, бронза, лите, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя розетками в виде завитка, декорированного жемчгом, и в верхней части – женской головкой. Время: 1886 г. (скульптор мастера на картушной доске.) Размеры: в. – 45, г. – 45 см;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>верхний ярус: с разделкой на доски, с профилированными линиями по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полукруглыми завершением, объединенные профилированным фризом с лучковым завершением и на ступенчатых ориентированных кронштейнах, с фигурными филеями с гирляндами и аттрибутами (чередуются с лопастями); барельефы головы путти с крыльями, с бычьими и рожками (с позолотой), узкие вертикальные филеи с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двояковыпуклой; подоконные профилированные тали; прямоугольные филеи в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из гирл, кронштейнов и лопастей;</p> <p>исторические окна были заполнены до внутренних рамок окон 3-го яруса* - в свинцово-печной технике, в виде трельчатой сетки, стекла полдеревянные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим изюмам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы;</p> |   |
|--|--|--|--|

16 ед., бра на 9 сит., бронза, литье, исполнение. Основание лентное (глас) – лира на фоне удлиненной вазы с букетом цветов, на струнах лиры – женский маскарон в окружении лаврового венка. От основания вазы – два больших завитка, декорированных с наружной стороны акантом и в верхней части – в виде фигурок путя, поддерживающих по четыре розетки со светоточками. Одна розетка вверх. Розетки крепятся к стене посредством металлических скоб вверх; пристенная часть (основание) оформлена декоративной лепкой.

Время: 1980-е гг.

Размеры: в. – 150, ш. – 75, г. – 100 см.

Зеркало стены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов;

второй ярус стен с разделкой на прямоугольные филеи на профилированных лентях тит, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалом на профилированных тит и пояски перлам в виде жгутов, крестообразно перетнутого лепкой (с потолком);

круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филеи;

вертикальное деление лепками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены

профилированными полукруглыми рамами с завитками кивочной растительного орнамента с потолком, с фигурными филеями и розетками в угловых сегментах;









| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>крайние фронтоны верхнего яруса, с тонкими полуциркулярными завершениями (под ярус на тринадцатом уровне подставки);</p> <p>вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой;</p> <p>фигурный профилированный сафрий над нишей, окантованный на кронштейнах, декорированные ашотом;</p> <p>замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по ябрыку ниши;</p> <p>орган, 3 мануала (историческое: 27 регистров), педали, гравийная траектория; корпус (дерево, резьба, окраска, имитирующая отделку под французский лак, позолоченое) – 1832 г., органический мастер Г.-Д. Фридрих; про. П. Жакс); пульт (кафедра) органисты 1967-1968 г. имеет оформление (простая) в виде сооружения с двумя боковыми ризалитами, окантованный на деревянное основание – постамент с раскреповками, декорированный по периметру «объемной золоченой бусиной» порезкой по высоте на 1 ярус стены. Центральная западающая часть, прямоугольной формы имеет двухэтажное строение. Средняя вертикальная часть в плане имеет полуциркулярный выступ и по фасаду – завершение в виде позолоченной оштукатуренной вазы. Боковые ризалиты – одноэтажные, высотой на 1,5 отлив центральной части, в виде полуциркулярных арок (под органные трубы). Время: 1891 г. (фирма Э.Ф. Виллер; корпус – 1832 г., органический мастер Г.-Д. Фридрих; про. П. Жакс); реставрация в 1967-1968 г.г. чешской фирмой Ритер-Класс («Rieger-Klass»); корпус сохранен без изменений, пульт (кафедра) органисты заменен. Размер приблизительно: в. – 500, ш. – 300 см;</p> |   |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>стены 3-го яруса и уровне галереи разделкой на лопатки и профилированные полукруглые обрамления с завитками капиона растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галереи), с фигурными филонками и розетками в углах сетчатых;</p> <p>плоское перекрытие с небольшой пядью по периметру;</p> <p>двор пяди в виде латной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой;</p> <p>прямоугольный рама-бордюр с имитацией каменных отверстий, обрамляющая центральную западную часть потолка, разделанная прямоугольными филонками с гладкими розетками и чередующаяся с ними кронштейнами, декорированными позолоченными ажурными листьями;</p> <p>деревянный подвесной кессонированный потолок; западная часть потолка, в виде кессона, декорированная гладкими розетками по углам каждого; решетки между кессонами, с позолоченной орнаментальной росцью растительно-геометрического характера в тесовой масляной эмали по деревянной основе;</p> <p>4 ед. бра на 1 стл., бронза, литье, чешуя, розетки в виде завитка, декорированного шпатель, и в вершней части – женской головкой.</p> <p>Время кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003–2005 гг.</p> <p>Размеры: в – 30, г. – 45 см.</p> |      |
|--|--|--|--|





| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Царская ложа:</p> <p>объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами;</p> <p>ограждение: ложа, декорированное прямоугольными филеями с резным потолочным декором в виде картуша с овалом, потолочным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчаным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;</p> <p>ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тизми по периметру и фигурными филеями в профилированных рамках, с гутайс;</p> <p>нижес ложи в виде кутки, с профилированным карнизом, завершие купола оформлено кронштейнами с изощренными деталями позолоченного растительного орнамента, порозкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой;</p> <p>вершине купола увенчан восходящей позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи;</p> <p>балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тиза с плоским растительного орнамента и позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филеями и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с позолотой, которые в уровне нижней горизонтальной тизы декорированы золочеными розетками;</p> <p>решетчатый декор филеиок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков,</p> |      |
|--|--|--|---|





| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>огнестойких золоченых лентой с багетами и расширяются от них профилями;</p> <p>подшивки балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям) филенки в профилированных рамках с прорезью по оси стока;</p> <p>балконное ограждение галерей, оформлено прямоугольными филенками с квадратными рисунками по углам, и узлами рельефных стойками в виде столбчатых арочек с волотами, в нижней части – горизонтальными профилированными тиса с пожком буа;</p> <p>подшивки балконного ограждения галерей также оформлено прямоугольными филенками в профилированных рамках;</p> <p>27 ед. на балконе, 12 ед. на галерее, скамьи, дерево, металл, бархат, расположены группами на наклонной плоскости пола балкона и галерей. Дух тисов, отличающиеся спинкой: одна тип скамьи имеет мягкое сиденье и такую же спинку в виде прямоугольной панели, приподнятой над сиденьем, скаменные подлокотники в виде палубы круглого сечения металлической дуги в бархатном чехле; другой тип аналогичный, но спинка, также как и подлокотники выполнены из палубы металлической дуги круглого сечения, обтянутой бархатом чехлом. 4 угловых скамьи и 25 привесов. Время: нач. XX в.;</p> |    |
|--|--|--|--|




| | | |
|--|---|--|
| | <p>3 ед., бра на 1 свет., бронза, литье, чеканка, золочение. Основание – картушная доска с двумя розетками в виде завитков, декорированного ампурсом, и в верхней части – женской головкой. Время: кон. XIX – нач. XX в., воссоздание в середине XX в. (?) Размеры: в. – 45, г. – 45 см;</p> |  |
| | <p>2 ед., бра на 1 свет., бронза, литье, чеканка. От проектной части овальной формы вверх отходит один розок с утопленным в центре в виде явры. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 46,5, г. – 25 см.</p> |  |
| | <p>Розетка гостиная (замещение 14-Н(33): оформление потолка – зеркальный слод с плоской пидургой, оформлен профилеванными титанкс склонные проемы – с коробками закрытыми.</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>люстра на 8 свт., деревянный обод, хрусталь. В виде короны на профилированном ободке овальной формы. Время: 1950-е гг. Размеры: ш. - 60, диаметр - 90 см;</p> |  |
| | <p>4 ед., люстра на 8 свт., латунь, бронза, хрусталь. Обод латунный, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа груша. Время: 1950-е гг. Размеры: в. - 90, диаметр - 45 см;</p> |  |
| | <p>Помещение 14-Н(66): люстра на 5 свт., латунь. На ободке сквозного рисунка растительного характера - пять S-образных крошечных с колпаком на конце, поддерживающих или опущенные платформы в форме желуди выгнотого стекла. Крошечные соединены с центральным штоком S-образными колпаками в виде так называемого сечения. Время: нач. XX в. Размеры: в. - 100, диаметр - 80 см;</p> |  |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Помещение 14-Н(34, 63):</p> <p>6 ед., диаметр 3 см., латунь, хрусталь. В виде короны из хрустальных подвесок с латунивым ободом. Время: 1950-е гг. Размеры: в – 60, диаметр – 30 см.</p> |  |
| | <p>Помещение 14-Н(39):</p> <p>стенные стеллажи в два яруса с балконом и полуцирковой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестница и балкона (подиумка балкона – из стальных резных кронштейнов), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные фантомные створки с вертикальными локтями с резными стилизованными кронштейнами, профилированной кромки – в завершение); ограждение лестница и балкона – кованого железа на вертикальных стержнях, с декоративными объемными шарми;</p> <p>оформление потолка – структурная профилированная ткань;</p> |    |




| | | |
|--|---|--|
| | <p>Новая библиотека (помещение 14-Б(47)):</p> <p>стальные стеллажи в два яруса с балконом и полуинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонной), материал (дуб), габариты, оформление (финишное); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с золотобразными пластинками растительного рисунка;</p> <p>люстра из 5 свт., металл топорозавный. Типа павлодара. Центральной стержень с шаром в нижней части, от него расходятся пять рожков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 100 см.</p> |     |
|--|---|--|




| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Хоровой класс (помещение 14-Н(42)):</p> <p>оформление потолка – на виду, с профилированными тисненными карнизами.</p> <p>историческое заливное дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрезгой с лучковым заливным), материал (дерево), цвет, оформление (фрезгитное), рисунок остекленной фрезги;</p> <p>4 ед., латунь, бронза, хрусталь. Обод латуновый, с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа «рука». Время: 1950-е гг. Размеры: в – 90, диаметр – 45 см.;</p> <p>латунь, бронза, хрусталь. Обод латуновый с бронзовым накладным декором по периметру, люстра типа «рука». Время: 1950-е гг. Размеры: в – 90, диаметр – 45 см.;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Помещение 14-Н(73) (кабинет):</p> <p>Бронза позирсированная, патинированная. Центральный шток имеет в центре шип с обручем темного металла, от которого отходит 5 розжков, несущих светоточку.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 100, диаметр – 70 см;</p> |  |
| | | <p>Помещение 17-Н(10):</p> <p>2 ед. бра на 1 свт., бронза, литье, часанка, розжк в виде завитка, декорированного шпигтом, и в верховой части – женской головкой.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в., реставрация и воссоздание в 2003-2005 гг.</p> <p>Размеры: в. – 45, г. – 30 см;</p> |  |
| | | <p>Помещение 17-Н(4):</p> <p>люстра на 24 свт., бронза, литье, часанка. На центральном стержне-балкине крепится 8 крошечных, несущих по 3 розжка каждый. Каждый из розжков декорирован листьями аканта. Вверху – корона из акантовых листьев, стержень завершается рельефной тарелкой и гроздью винограда. Свечи молочного стекла.</p> <p>Время: воссоздание (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 120, диаметр – 80 см;</p> |  |




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Помещение 15-Н(12,13) 2-й этаж, площадь 24 кв. м, бронза, литейный металл. На центральном стержне-баллоне крепятся 8 крошечных, внутри по 3 розетки звездой. Каждый из розеток декорирован литейными деталями. Вверху – корона из асимметричных листьев, стержень завершается рельефной тарелкой и грядкой виноград. Свечи молочного стекла.</p> <p>Время воссоздания (1970-е гг.) по историческому аналогу конца XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 120, diam. – 80 см.</p> <p>библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(13) уровне 3-го этажа):</p> <p>каменные ступени с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестница и балкона (из дерева/алюминия/хромированной стали), материал (дуб), габариты, оформление (функциональное).</p> |     |
|--|--|---|--|




| | | |
|--|--|--|
| | <p>печь средневековая, облицованная белыми глянцевыми изразцами, однорусная, на высоком плите с профилированным краем, с глянцевым фризом и профилированным изразцом в завершении.</p> <p>Время: к. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 220 см;</p> |  |
| | <p>Помещение 22-Н(17):</p> <p>печь средневековая, облицованная орнаментованными теплокоричневыми полихромными изразцами. Карниз профилированный с полукруглыми порезами (в средней части изразцы утрачены).</p> <p>Стороны, выходящая в коридор, облицованы белыми глянцевыми изразцами, однорусная, на высоком плите с профилированным краем, с глянцевым фризом и профилированным изразцом в завершении.</p> <p>Приборы чугунные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 270 см, – 125 см;</p> |  |
| | <p>Фойе галереи (помещение 14-Н(27), в уровне 4-го этажа):</p> <p>световой остекленный фонарь - конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с шпильной конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстеклован.</p> <p>Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вернойковой, 2000 г.)</p> |  |




| | | | |
|----|---|--|--|
| 7. | Предметы декоративно-прикладного искусства: | | |
| | Скамья | 2 ед. Дубовые профилированные подлокотники в виде консолей-панелей, на 4-х гнутых ножках. Время: 1880-е гг. |  |
| | Зеркало | Прямоугольное в профилированной деревянной раме, с овальным латунированным ручьем круглого сечения, поддерживаемого вставкой металлической растительного орнамента. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в. – 185, ш. – 113 см. |  |
| | Часы настенные | Дерево, резьба, золочение, в корпусе фигурной формы. Циферблат круглый (Семь, с черными римскими цифрами), фирма «Эдуард Бурхард», в обрамлении резного диска – торшеры факелы и фигурные животные, в верхней удвоенной части – термометр; часы увенчаны фигуркой орла с раскрытыми крыльями под циферблатом – лежащий лев на консоли и шпиль. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 100, ш. – 30 см. |  |




| | | |
|------------------------------|--|--|
| <p>Стулья</p> | <p>2 ед. Дуб, красный бархат, с массивной прямой спинкой на 4-х лапчатых ножках, декорированных листом позолоты, и в нижней части – в виде завитков (сплюснутых ланговых лап). Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 50, г. – 52 см.</p> |  |
| <p>Диваны</p> | <p>2 ед. Дуб, красный бархат, с массивной прямой спинкой на 6 лапчатых ножках в виде сплюснутых ланговых лап. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 152, ш. – 180, г. – 60 см.</p> |  |
| <p>Кресла (малые диваны)</p> | <p>6 ед. Дуб, красный бархат, с массивными прямоугольными прямыми спинками в виде деревянной профилированной рамы и подушки из красного бархата. Ножки прямые, круглого сечения, канцеляровые. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 98, ш. – 83, г. – 54 см.</p> |  |




| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>Стулья венские</p> | <p>345 ед. Бук, бархат. Состоят из двух главных элементов в виде дуг, скрепленных. Сиденье обито красным бархатом. Одна проножка в виде плетеного обруча. Часть стульев другого типа, отличается рисунком спинки (безобод дуг). Во второй половине XX в. установлена круглая табличка с номером места между двумя дугами спинки, в верхней ее части.</p> <p>Время: нач. XX в., фирма «Тонель».</p> <p>В процессе реставрации в 2003 – 2005 гг. по историческим образцам дополнительно воссоздано 60 стульев.</p> |  |
| <p>Зеркало настенное</p> | <p>Фигурное дубовое изделие. В профилированной раме с верхними скругленными углами. В средней части полочка-столик с одним ящиком, со стилизованными кронштейнами, опирающимися на заглаженные дощечки.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 230, ш. – 72 см.</p> |  |
| <p>Зеркало</p> | <p>В дубовой профилированной раме. Верхняя часть, лучковой формы под стилизованной сандрицей, в центре которой в левое кронштейн с декором ящика и фрустонах планки. В нижней части – воланы в виде двух кронштейнов по сторонам рамы, опирающейся на профилированный завиток.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 180, ш. – 115 см.</p> |  |

| | | |
|----------------|--|--|
| Ваза | <p>Бронзовая, в виде сосуда круглого сечения с узким горлышком и двумя тонкими изогнутыми ручками, декорированными витыми листьями и в нижней части подпружиненные фигурками путти. Тулово вазы имеет рельеф: в центре гербовая доска с надписью «Леопольд Николаевичу Бору. 1889 г.», с двумя крылатыми путти с двух сторон вапу – маскарон сатра с виноградными лозами. На горлышке несколько стилизованных резного декора: бусы, пальметты, завитки. Постамент зеленого с прожилками мрамора в виде профилированной башни колоны. Подставкой под вазу служит усеченная, каннелурованная колонка (дерево, резьба) с изысканным резным декором в виде цветочной палочки.</p> <p>Время: 1889 г.</p> <p>Размеры: в. – 90, г. – 50 см.</p> |  |
| Диск настенный | <p>Дерево, резьба, золочение. Дифферент (жест, окрашенный белой краской), цифры арабские. Антикитовый пор. № 11, является более поздней репликой (постероним). В часовой тарелке изображены цветочный фестоном, небольшие изображения плесени в фигуру орла.</p> <p>Время: 1-я пол. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 100, ш. – 30 см.</p> |  |
| Диван | <p>Дерево, позолота, резьба, бархат. На шести гнутых профилированных ножках с декором из шпата. Сиденье разделено на две части, спинка общая. Подлокотники профилированные, окантованые, в виде завитков, с бархатными вставками (подушечкой). Спинка выжата, обшита бархатом, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. Сиденье выжато, шпата декорирована аналогичной резьбой. На передних ножках – латуновые колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 105, ш. – 180, г. – 70 см.</p> |  |




| | | |
|--------|--|--|
| Кресла | <p>4 ед. Дерево, позолота, резьба. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Подлокотники плоские, в виде ленточек, с бирюзовыми вставками (подушками). Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p> |  |
| Стулья | <p>5 ед. На четырех гнутых ножках с декором из аканта. Спинка мягкая, в деревянной фигурной раме, декорированной резьбой – цветочный орнамент. На передних ножках – латунные колесики.</p> <p>Размеры: в. – 90 см, ш. – 47 см, г. – 46 см.</p> |  |
| Стулья | <p>2 ед. Со спинкой мягкой, в ажурной фигурной раме и декорированной рельефной резьбой растительного характера (листья). Боковые стойки соединены горизонтальной планкой с резьбой декором (бутоны роз) в центре. Передние ножки – кабриоль, задние слегка изогнуты, прямоугольного сечения, без колесиков.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. (в характере второго рококо).</p> <p>Размеры: в. – 95, ш. – 65, г. – 62 см.</p> |  |




| | | |
|------------------------|--|--|
| <p>Стол круглый</p> | <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х ножках-африках. Царга имеет фигурный изогнутый край, декорирована с 4-х сторон резьбой растительного характера (бутоны, розы); аналогичная резьба на верхней, широкой части ножек, внизу ножки – резной азиатской листы немасской каблучок. Столешница имеет углубление для вкладной столешницы. Время: последняя треть XIX в. Размеры: в. - 79 см, диаметр – 89 см</p> |  |
| <p>Стол круглый</p> | <p>Дерево, резьба, золочение на 4-х изогнутых ножках, с вкладной круглой доской желтого яшмита. Царга столешницы по периметру имеет декор с 4-х сторон из розовых бутонов, аналогичная резьба на верхней, широкой части ножек, внизу ножки – резной азиатской листы немасской каблучок. Время: кон. XIX в. Размеры: в. – 79 см, д. – 71 см.</p> |  |
| <p>Стол письменный</p> | <p>Дубовый. Столешница занята зеленым сукном. На 4-х массивных ножках круглого поперечного сечения, в верхней части с декором из позолоты и золота. Стол оборудован ящиками: по два с 2-х сторон и одним длинным в центре, каждый декорирован резным накладным узором из переплетенных факелов с развешивавшимися лентами. Стол имеет по периметру резной декор из позолоты и булавной работы. Размеры: в. – 93, ш. -180, гл. - 75 см.</p> |  |



| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>Кресло</p> | <p>Дуб, кожаный чехол. На 4-х прямых дубовых ножках круглого переменного сечения, в нижней части соединенных тремя перекладинами. Сиденье и спинка обиты кожаным чехлом. Спинка в виде прямоугольной дубовой рамы с вертикальными округлыми углами и вставу с круглой вырезкой; подлокотники обиты профилированным, деревянным.</p> <p>Размеры: в - 97, ш - 60, г - 60 см.</p> |  |
| <p>Стол-консоль</p> | <p>Дерево, лакированное под черное, с изогнутой перламутровой расписно-геометрической орнаментикой и латуными вставками. Круглая столешница поддерживается одной с тонкой, высокой декоративной опорой.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в - 70, diam - 75 см.</p> |  |
| <p>Стол-консоль</p> | <p>Дерево, лакированное под черное, с изогнутой перламутровой расписно-геометрической орнаментикой и латуными вставками.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размеры: в - 70, diam - 75 см.</p> |  |




| | | |
|---------|---|--|
| Зеркало | <p>В раме из красного дерева с позолотой по периметру. Рама зеркала имеет широкий гладкий фриз в виде гладкой филенки и профилированной карни. Над зеркалом – невысокий аттик.</p> <p>Время: середина XIX в.</p> <p>Размеры: в. – 150, ш. – 72 см</p> |  |
| Диван | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка разделена узкими колонками круглого сечения переменного профиля на три самостоятельных части, оформленные в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сиденьем и накладным резным декором.</p> <p>Сиденье гладкое, мягкое.</p> <p>Подлокотники ступенчатые, деревянные, профилированные, с подлокотной подушкой овальной формы, оббитой бархатом.</p> <p>Дерево накрустовано перламутровыми тягами по периметру формы и атакантами растительно-геометрического рисунка из перламутра, латуни и бронзы. Ножки – четыре, профилированные, круглого сечения, гравые.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |  |
| Диван | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза.</p> <p>Спинка оформлена в виде картуша со стилизованным фигурным профилированным сиденьем и накладным резным декором. Трехцветная спинка в виде двух шпек, оббитых тканью по сторонам и центрального резного элемента, состоящего из невысокой балюстрады и пазона. Боковые элементы спинки фланжированы 4-мя балюстрадами колонками.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: в. – 109, ш. – 138, г. – 60 см.</p> |  |

| | | |
|------------|--|--|
| Кресло | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуши со стилизованными фигурами профилированными скандинавским и наследным ренессанс декором. Подлокотники склепаны, в виде арочестейков, оканчиваются завитком. На обивке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные вырезы.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: в – 110, ш – 62, г – 40 см.</p> |  |
| Полукресло | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Спинка оформлена в виде картуши со стилизованными фигурами профилированными скандинавским и наследным ренессанс декором. Без подлокотников. На обивке спинки, по сторонам – декоративные четырехгранные вырезы.</p> <p>Время: нач. XX в. Размеры: в – 107, ш – 57, г – 40 см.</p> |  |
| Полушкаф | <p>Черный лак, перламутр, латунь, бронза. Прямоугольной формы с ритмичным в средней широкой части. Отделка выделочная предшествующим предметам. На углах – колонны. Карниз закреплен на углах. Боковые декорированы изюмистой орнаментально-декоративной в характере гротесков.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |  |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| <p>Зерцало в раме с консолями</p> | <p>Дуб, товорованное дерево, резьба. Рама прямоугольная, с полукруглым завершением, с консолями на двух ножках в виде стоек: тонких, круглого поперечного сечения. Время: конец XIX в. Размеры: в. - 270, ш. - 75 см.</p> |  |
| <p>Шкафы книжные</p> | <p>2 ед. Дерево, товорованное под красное. Двухъярусные, с полочкой, четырехстворные. Верх - остекленные, низ - филенчатый. Полочки и карнизы сверху профилированные. Углы декорированы инкрустированными элементами. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размеры: в. - 270 см</p> |  |
| <p>Стол библиотечный-ручной</p> | <p>На 8 створок. Створки разделены четырьмя гвиздами с консолями в верхней части. Двери филенчатые. В центре - горизонтальные ящики. Столешница имеет большой вынос над боковыми столами, декоративная часть изготовлена из темного дерева. На ножках-резьбах. Время: кон. XIX в. Размеры: в. - 79, ш. - 288, г. - 118 см.</p> |  |

| | | |
|----------------|--|--|
| Стол | <p>Раздвижной, дубовый, с прямоугольной столешницей, на четырех массивных остроконечных квадратных ножках. Прямой X-образный столешница имеет профилированный край, поверхность финиширована дубовым лаком в «ослеп».</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш. - 79, дл. - 140, в. - 114 см</p> |  |
| Шкаф туалетный | <p>Шведско-американского типа, со штеркой. Духмарный. Нижний ярус на одну глазную филенку. Верхний ярус с раздвижной штеркой, завернен штерком. За штеркой 18 надписных ящиков с круглыми ручками и металлическими рычажками-держателями для этикетки. Под штеркой надписная полочка.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> |  |
| Фисгармония | <p>В дубовом корпусе, конфигурация с накладной крышкой. Углы оформлены клеветрофильными допками, под клавиатурой – на углах – пластины с резьбой в виде лотоса (контрасти и басы). Под крышкой, над клавиатурой резьба орнаментальная в характере модерн и марка фирмы: "Paris 1900 Grand Prix 1904 St Louis SCIEDMAYER HARMONIUM SCIEDMEYER PIANOFORTEFABRIK STUTGART". Крышка фальшпанель. Клавиши костяные, регистровые рычаги со вставками белой кости. На прямоугольном невысоком клавье.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размеры: ш. - 125, дл. - 144, в. - 85 см.</p> |  |

| | | |
|--------------------|--|---|
| <p>Фисгармония</p> | <p>Корпус красного дерева со вставками амарантового дерева, резьба. Корпус прямоугольной конфигурации, левая сторона декорирована угловыми резными консолями, фисгармония в профилированных рамках со вставками амаранта (центральная – горизонтальная, две вертикальные боковые). Над центральной фисгармонией – две резные консоли на картонных петлях. Верхняя крышка профилированная прямоугольная. Крышка клавиатуры волнутой поверхности. Клавиатура черного лака, белые костяные клавиши. Над клавишами, на фоне черного лака надпись: Jul. HEINZ / ZIMMERMANN SCHEIDMAYER / STUTTGART / Leipzig / St. Petersburg Moscow / № 23465/1250. Фирма Цеймерман, Шайдмайер, Штутгарте, Германия. Время: нач. XX в. Размеры: в. – 100, ш. – 125, гл. – 90 см.</p> |  |
| <p>Кресла</p> | <p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором и эмалевыми вставками в виде медальонов. Сиденье и спинка полукруглые, обтянуты шелком. Спинка для упрямых, очерченная полукругом, с одним подлокотником, продолжением спинки. В верхней части спинки – овальный медальон с историческим сюжетом (ростки на фарфоре); на внутренней стороне подлокотника – изюстинка. Время: 1890-е гг. Размеры: в. – 73, ш. – 58, гл. – 46 см.</p> |  |

| | | |
|------------|---|--|
| Полухресла | <p>2 ед. Фанеровано деревом, с бронзовым декором. Сиденье и спинка полукруглые, оббиты шелком. Спинка фигурных очертаний, полукруглая.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 71, ш. – 58, гл. – 51 см.</p> |  |
| Полушкаф | <p>Того же паритета. С глянкой коричневого с белыми прожилками мрамора, с одной дверцей. Прямоугольных очертаний со скосенными углами, оформленными лопатками. По периметру формы бронзовое рельефное тиснение (орнамент – остроконеч); на 4-х беззастежечных ножках.</p> <p>На створке медальон с сюжетом «Венера с амуром» (ростись по жесту) и четыре медальона меньшего размера в углах с тем же сюжетом (ростись по жесту).</p> <p>Под глянкой, во фризовой части эмальевые пестилки (ростись по фарфору): один круглый – с амуром, две (по сторонам) – прямоугольные, горизонтальные – с пейзажными сюжетами.</p> <p>Время: 1880-е гг.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 76, г. – 26 см.</p> |  |
| Кресло | <p>Красное дерево, токарная работа, ротанг, мебельная ткань. С полукруглым сиденьем, высоким трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с затонированной средней части из ротанга. Боковые стойки спинки переходят в широкие подлокотники, декорированные продольными желобками и оканчивающиеся спирную часть в виде точеных стоек-балдахины.</p> <p>Передние ножки – точеные балдахины, задние – прямые, пронога H-образная.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размеры: в. – 112, ш. – 68, г. – 60 см.</p> |  |

| | | |
|--------|--|--|
| Кресло | <p>Дуб, токарная работа, ротанг, мебельная ткань.</p> <p>С пазухами спинным и боковыми трапециевидную форму. Спинка прямая с закругленными верхними углами, с заполнением средней части из ротанга. Подлокотники имеют расширение в средней части в виде волноты, завершаются локотниками также волнотой, опирающейся на точечную стойку-балласту. Ножки в форме балласта, токарной работы, гребенчатого Н-образная.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века</p> <p>Размеры: в. - 110, ш. - 58, г. - 57,5 см.</p> |  |
| Люстра | <p>На 5 свт. Бронза, латунь, чешушка.</p> <p>Корпус в виде балласта с шарнирными и уплотнительными элементами разного сечения; от центрального профилированного шарнирного элемента отходят пять кронштейнов в виде большого и соединенного с ним малого звена, несущего вилку опущенную роверту в форме распущенного бутона с патрондержателем.</p> <p>Кронштейны декорированы латунью шарнир с гравировкой, в верхней части балласта-шток - глянцевая тарелка и пять декоративных цветков с пачками.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размеры: в. - 120, диаметр - 80 см.</p> |  |
| Люстра | <p>На 8 свт. Дерево, хрусталь. В виде короны, обод деревянный, профилированный, потолочная часть овальной формы.</p> <p>Амплопечив пер. № 38.</p> <p>Время: 1950-е гг.</p> <p>Размеры: д. - 90, ш. - 60 см.</p> |  |

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Границы территорий объектов культурного наследия.

- от 10.12.2004 (2 шт.), от 05.06.2002 (2 шт.), от 06.07.2005 (3 шт.), от 20.03.2002, от 22.05.2002, от 22.08.2005, от 04.07.2005 (2 шт.); распоряжения КГИОП №95-р от 05.03.2018; № 338-р от 03.07.2017; № 397-р от 24.08.2017

ЦГ-0-0017

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
надзору и охране недвижимого
историко-культурного наследия
управления государственного
охранного ведомства



[Signature] Е.М. Киринко

10 декабря 2009



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Бенского Н.И.
(принадлежность Ольденбургского Н.Г.)"**

г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
Миллионная ул., 1; Лебяжьи каналы наб.
(Адрес: Миллионная ул., 1, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
02/00-01/04/02/00017

Копия плана

Исполнитель: _____

171-Ф-0086

УТВЕРЖДАЮ:

Земельный инспектор Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране недвижимого
имущества и культуры - начальник
Управления государственного
земельного кадастра



Б. М. Юраско

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Капелла Придворная певческая"**



" 6 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Мойка р. наб., 20; Большая Конюшенная ул., 11



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)
Адрес: Мойка р. наб., 20, литер А
2. Корпус квартирный с флигелями
Адрес: Большая Конюшенная ул., 11, литер А
3. Ограда

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИИ
02-06-01/04120007

Копия пера

Итого: _____

ЦД-Ф-0097

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
защита памятников

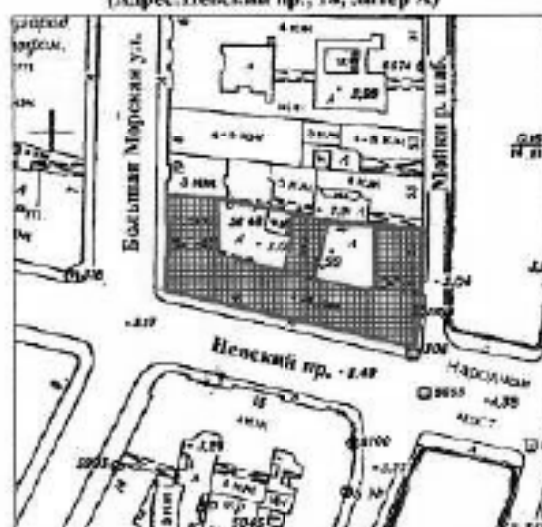


[Signature] В. М. Куров

6 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Котомина К.Б."**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 18;
Большая Морская ул., 12; Мойки р. наб., 57
(Адрес: Невский пр., 18, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИОИ
02/04/01/04/020007

Копия пера

Итого: _____

ЦТ-Ф-0012

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране объектов
истории и культуры - начальник
управления государственного
Урча Санкт-Петербурга



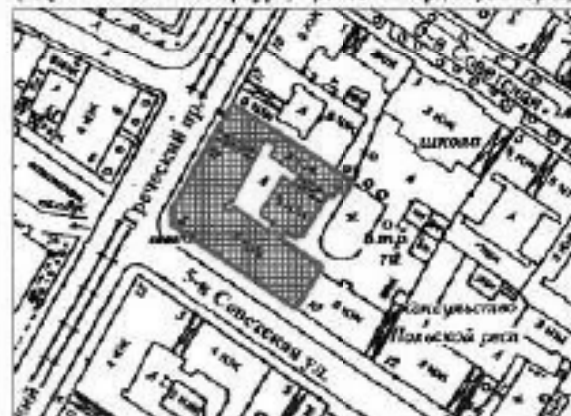
[Signature] Е. М. Карпова

МП

6 * 11019 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом, где жили в 1905 г.
Ленин В.И. и Крупская Н.К.,
в 1919-1936 гг. писатель Тышнев Ю.Н."**

г. Санкт-Петербург, Греческий пр., 15; 5-я Сметская ул., 8
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Греческий пр., 15, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КONTPOлю,
ИСПОЛЪЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Копия перна

Итого: _____

ЦТ-Р-0078

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Карпов Б. М. Карпов



**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Типография Министерства
внутренних дел"**

г. Санкт-Петербург, Мойки р. наб., 32; Вольнский пер., 2
(Адрес: Мойки р. наб., 32 литер А)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
 ■ объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КУВОИ
 02-06-01/04/028627

Копия плана

Исполнитель: _____

ЦТ-Ф-0083

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
надзору и охране объектов культурного
наследия - начальник
Управления государственного
надзора

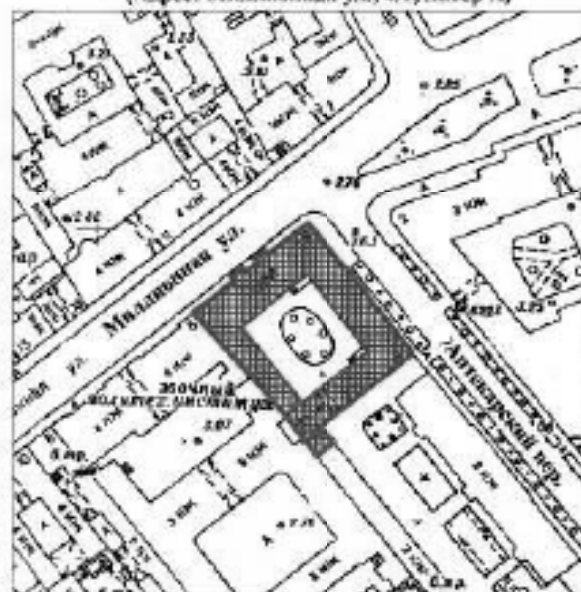


В.М. Карпов

10 DECEMBER 2004

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Главная аптека"

г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., 4; Антесарский пер., 1
(Адрес: Малая Морская ул., д/1, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



граница территории объекта культурного наследия федерального значения
объект культурного наследия федерального значения

| |
|--|
| ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ КОМПЕТЕНТНЫЙ ЦЕНТР 39-09-01/04/028627 Копия плана _____ |
|--|

ЦТ-Ф-0051

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране недвижимого
историко-культурного наследия
управления государственного
участка недвижимости



Труфанов В.М. Карасов

М.П.

• 4 июля 2005


**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашковой Е.П.
(посольство Франции)."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 10;
Шпалерная ул., 12



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой с дворовыми флигелями
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А
2. Дом жилой с дворовыми флигелями
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КЛУБ
02-99-01-04/120607

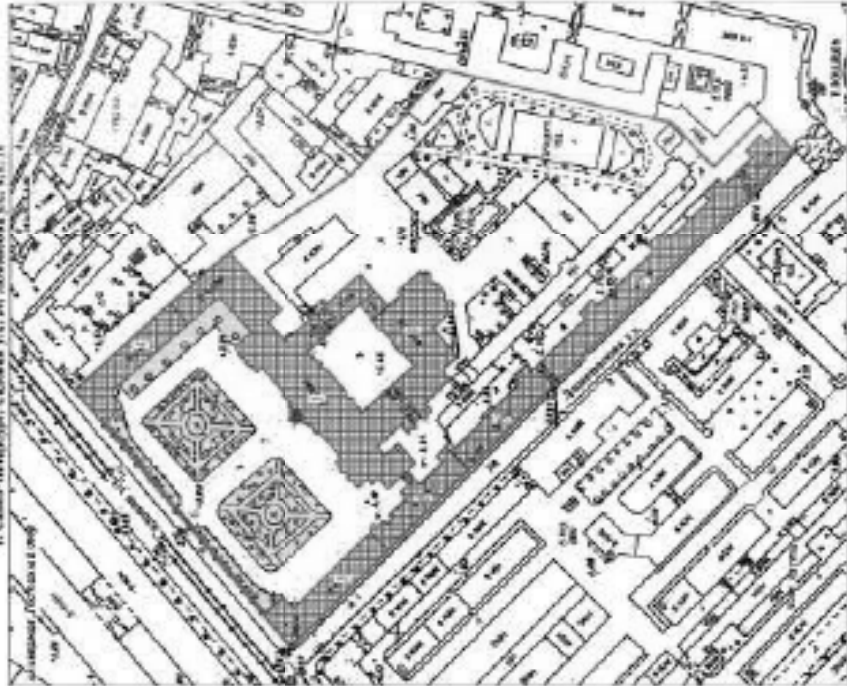
Копия пера

Итого: _____

ЦД-060133

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Вероницы М.И.
(Павловский взрыту)"

г. Санкт-Петербург, Суляев ул., 26, Домовладение № 4/118



Масштаб 1:2000

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, начальник управления государственного архитектурно-строительного надзора



И.М. Кривошапкин

М.П. 14.05.2016

УСЛОВИЯ ОБОЗНАЧЕНИЙ

Граница территории объекта культурного наследия (федерального значения)

Объект культурного наследия федерального значения
Здания и сооружения
Городские объекты (улицы, бульвары, скверы)

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец
Адрес: Суляев ул., 26
2. Кухонно-Машинное
буфетно-раздаточный кабинет
Адрес: Суляев ул., 26
3. Флигели
Адрес: Суляев ул., 26, аттест. В
4. Флигели
Адрес: Суляев ул., 26, аттест. Д
5. Крыльцо (при входе)
Адрес: Суляев ул., 26, аттест. А
6. Ограда
7. Сады





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0001

24.08.2017

397-р

О исключении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 26.10.2016 № 3-9609), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 15.03.2017 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», 1854-1857 гг., арх. В.И.Львов, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 33; Зимней кан. наб., б/№, являющийся под номером 1865 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копии распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимом зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

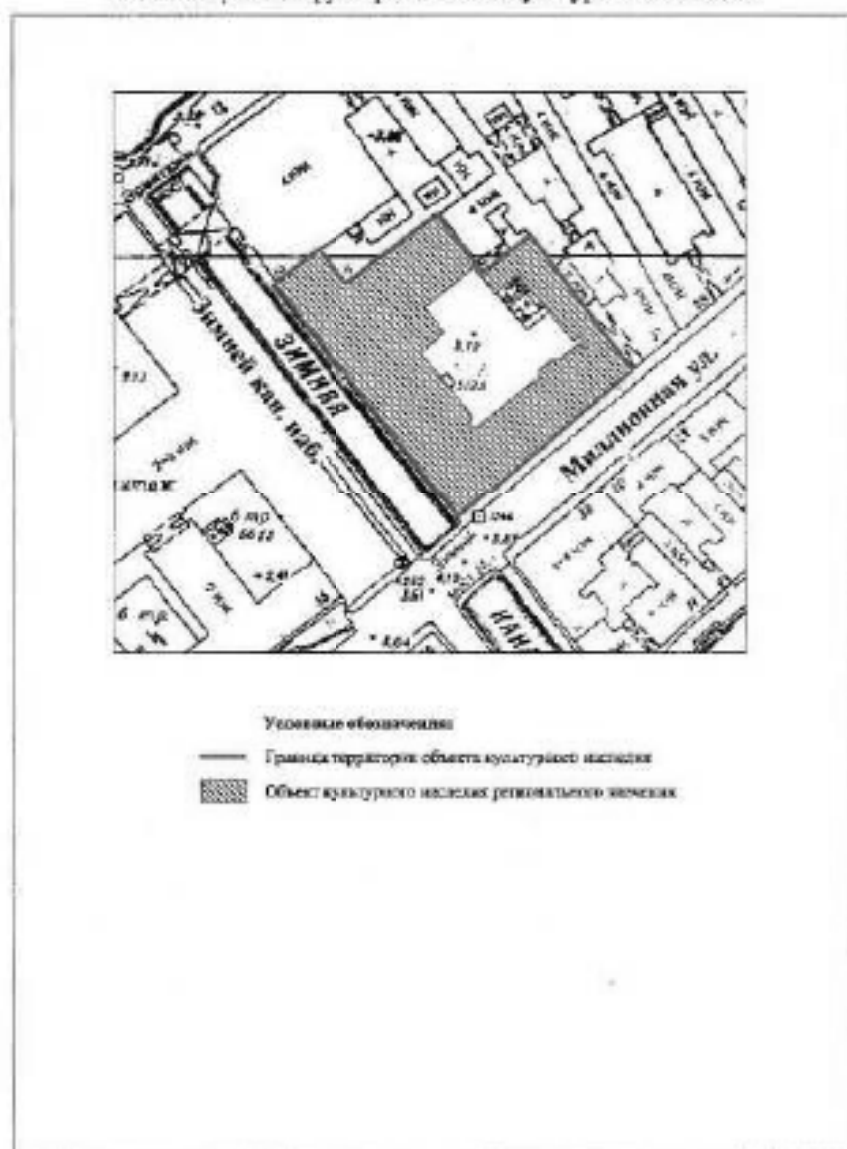


С.В. Макаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 24.08.2017 № 397-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Защитные казармы Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница проходит от южного угла здания с кадастровым номером: 1017/11:27, (точки 1-8), по внешнему контуру стен по часовой стрелке, исключая 4-х этажную часть здания в северной части (4 КЭ).

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия
- Номер характерной (опорной) точки (см. таблицу)

| Номер характерной точки | Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км) | |
|-------------------------|--|---|
| | X | Y |

| № | X(метры) | Y(метры) |
|---|----------|-----------|
| 1 | 94916,32 | 113880,13 |
| 2 | 94991,91 | 113821,75 |
| 3 | 95002,12 | 113835,40 |
| 4 | 94990,91 | 113843,90 |
| 5 | 95013,24 | 113872,77 |
| 6 | 94994,18 | 113887,67 |
| 7 | 95006,87 | 113903,66 |
| 8 | 94964,24 | 113935,75 |

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 22.06.2017 № 397-Р

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Здания казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мемориальных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

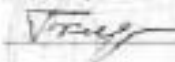
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

ПТ-В-2010

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
устройства объектов

 Б.М. Кирягин

МП.



5 июня 2012

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. Александровой"**

г. Санкт-Петербург, Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20
(угловой дом)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КПР001
ОФП 705/030812P

Копия верна

Исходник от _____

ЦТ-В-1669

УТВЕРЖДАЮ:

Комитетом председателю Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры – руководителю управления государственного учреждения

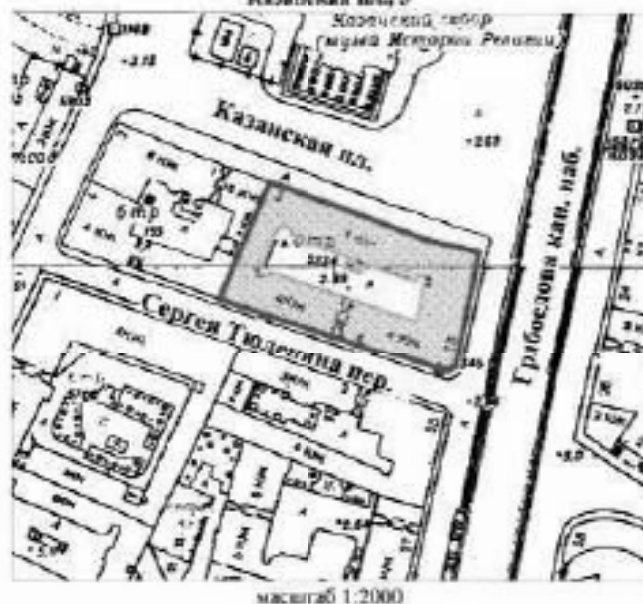
 М. Кириков

МП:



20. марта 2008

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Лесниковых"**

г. Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4;
Казанская пл., 3



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ИНН 7807020812

Копия верна

Исходник от _____

СТ-В-1934

УТВЕРЖДАЮ:

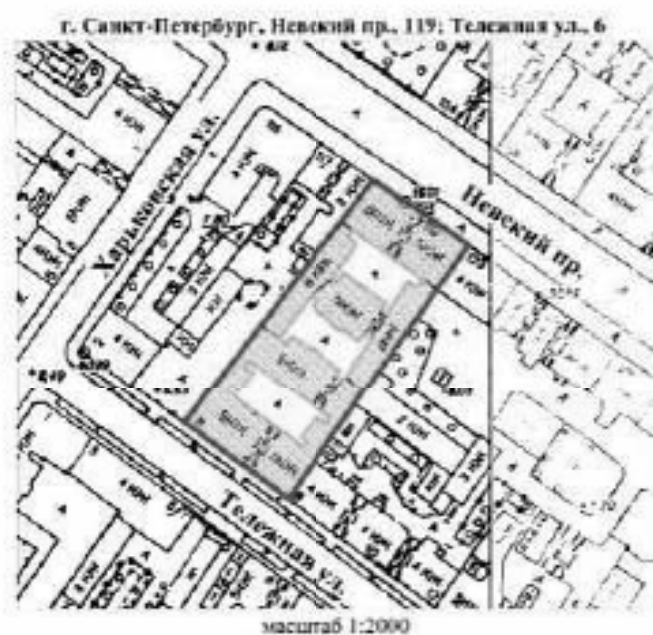
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Комитет) управления государственного имущества Санкт-Петербурга

 Б.М. Кирилов



М.П.


22. мая 2009

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом Д. Н. Тырлова"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
К17901
ОПН 7005/200427

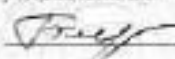
Копия верна

Исполнитель: _____

ПТ-В-2095

УТВЕРЖАЮ:

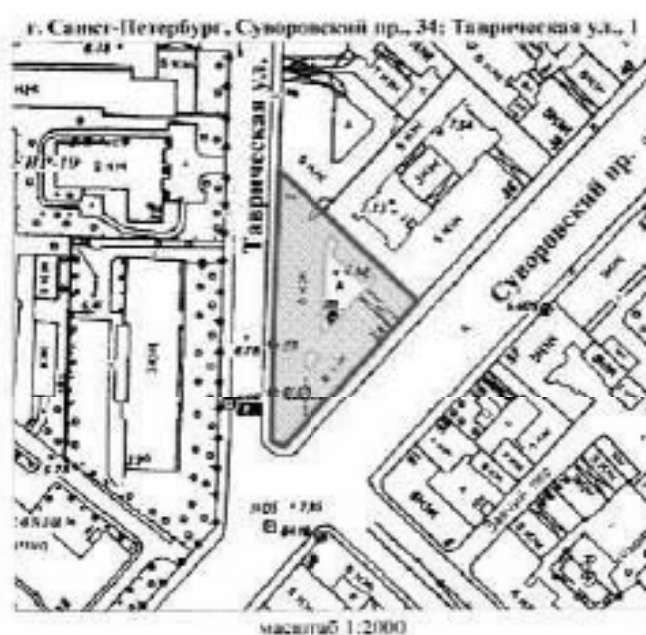
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране объектов
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б.М. Кириков



М.П.

« 5 » июня 2008

План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Дом А. В. Кашенко"



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
К179011
ОПН 705/03/004127

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

03.07.2017

338-р

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Ганселя», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 26.10.2016 № 3-9608), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.01.2017 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Г.И. Ганселя», 1873-1874 гг., арх. В.А. Кенель, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литер А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Г.И. Ганселя», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., 26, Конюшенная Малая ул., дом 16, числящийся под номером 1908 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гавсена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гавсена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации и реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гавсена» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копии распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

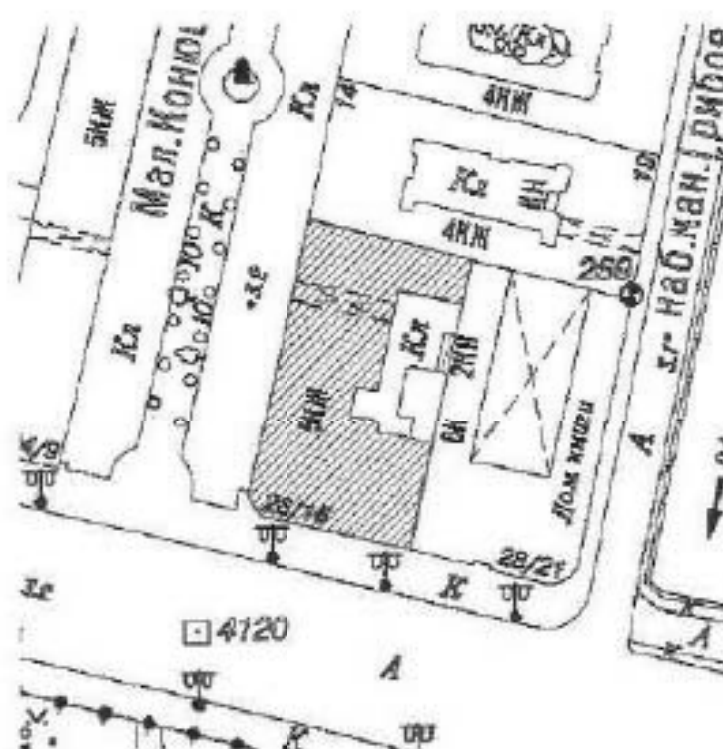


С.В. Матаров



Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 03.07.2017 № 238-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Г.И. Гаврилова»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  объект культурного наследия регионального значения

2

2. Текстовое описание грани территории объекта культурного наследия: граница территории объекта культурного наследия проходит по границе участка с небольшой коррекцией восточной границы в связи с выступом на западной границе объекта культурного наследия «Дом командира «Зингера»: от точки 1 по прямой линии на юго-запад до точки 2, от точки 2 по прямой линии на северо-запад до точки 3, от точки 3 по прямой линии на юго-запад до точки 4, от точки 4 по прямой линии на юго-восток до точки 5, от точки 5 по прямой линии на юго-запад до точки 6, от точки 6 по прямой линии на северо-запад до точки 7, от точки 7 по прямой линии на северо-запад до точки 8, от точки 8 по прямой линии на северо-восток до точки 9, от точки 9 по прямой линии на юго-восток до точки 1.

3. Перечень координат характерных точек грани территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 * 1 Пункт опорной точки

| № | X | Y |
|---|---------|--------|
| 1 | 114,277 | 94,367 |
| 2 | 114,274 | 94,294 |
| 3 | 114,273 | 94,294 |
| 4 | 114,272 | 94,287 |
| 5 | 114,273 | 94,287 |
| 6 | 114,266 | 94,255 |
| 7 | 114,241 | 94,261 |
| 8 | 114,237 | 94,255 |
| 9 | 114,248 | 94,314 |



Приложение №2
к распоряжению К1 ИОП
от 03.07.17 № 338-р

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации в Санкт-Петербурге об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 95-р

05.03.2018

95-р

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жданмиронских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 14.12.2016 № 3-10349), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.01.2018 г.:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Особняк и дом Жданмиронских (Н.Е. Демидовой)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А в составе:

- «Особняк», конец XVIII в., 1849 г., арх. Е.И. Даммерт (набережная реки Мойки, дом 16, литера А);

- «Дом», конец XVIII в., 1823 г., арх. И.Г. Гомли (Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А);

2. Утвердить:

2.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жданмиронских (Н.Е. Демидовой)», расположенного по адресу: Санкт-

Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

2.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Ждимировских (Н.Е. Демидовой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Ждимировских (Н.Е. Демидовой)» в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Информационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Мазаров

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 05.03.2018 № 95-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк и дом Жадвагровских (Н.В. Демьяновой)»,
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А,
Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

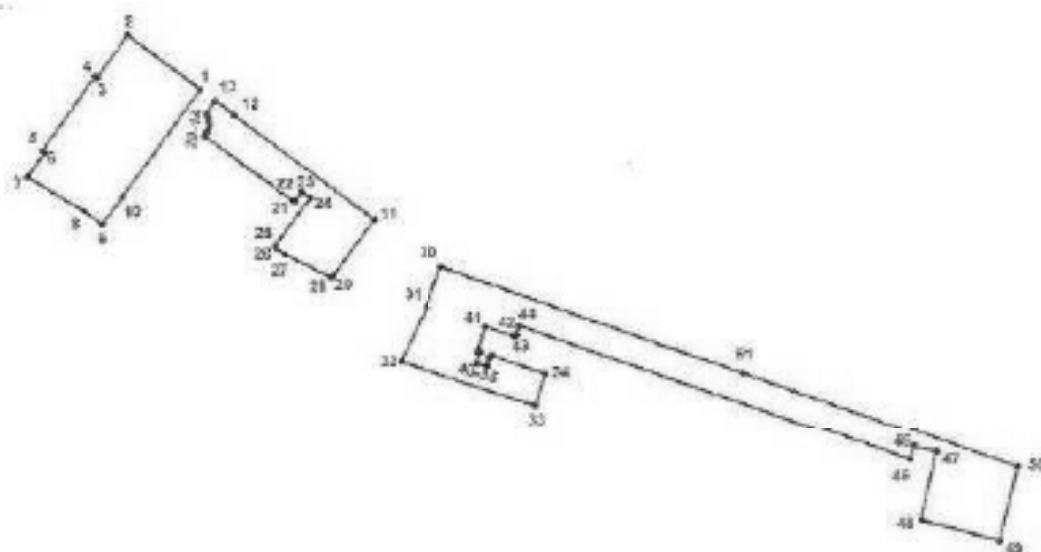
Состав объекта:

1. Особняк
2. Дом

2. Текстовое описание территории границ объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 10 и далее до точки 1, от точки 11 до точки 29 и далее до точки 11, от точки 30 до точки 51 и далее до точки 30 по фасадам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Границы территории объекта культурного наследия
 * 1 Номер характерной точки

| Номер характерной точки | Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км) | |
|-------------------------|--|-------------|
| | X | Y |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | 94,8290624 | 113,9925060 |
| 2. | 94,8408300 | 113,9767900 |
| 3. | 94,8316100 | 113,9703200 |
| 4. | 94,8319200 | 113,9698900 |
| 5. | 94,8138200 | 113,9584800 |
| 6. | 94,8134500 | 113,9590000 |
| 7. | 94,8101900 | 113,9553000 |
| 8. | 94,8028200 | 113,9674300 |

| | | |
|-----|------------|-------------|
| 9. | 94,7998800 | 113,9714100 |
| 10. | 94,8059600 | 113,9758200 |
| 11. | 94,8009800 | 114,0299400 |
| 12. | 94,8236952 | 113,9996776 |
| 13. | 94,8266637 | 113,9957535 |
| 14. | 94,8238700 | 113,9939500 |
| 15. | 94,8233200 | 113,9942200 |
| 16. | 94,8226700 | 113,9944200 |
| 17. | 94,8217900 | 113,9945000 |
| 18. | 94,8208300 | 113,9943600 |
| 19. | 94,8198400 | 113,9939300 |
| 20. | 94,8191400 | 113,9933900 |
| 21. | 94,8050500 | 114,0124100 |
| 22. | 94,8049900 | 114,0129700 |
| 23. | 94,8069300 | 114,0143900 |
| 24. | 94,8056600 | 114,0161200 |
| 25. | 94,7953100 | 114,0086400 |
| 26. | 94,7948900 | 114,0087000 |
| 27. | 94,7934200 | 114,0107200 |
| 28. | 94,7886100 | 114,0206600 |
| 29. | 94,7887200 | 114,0210000 |
| 30. | 94,7908200 | 114,0444000 |
| 31. | 94,7820000 | 114,0411800 |
| 32. | 94,7702600 | 114,0357600 |
| 33. | 94,7606800 | 114,0647700 |
| 34. | 94,7675400 | 114,0670600 |
| 35. | 94,7716600 | 114,0555400 |
| 36. | 94,7714300 | 114,0549100 |
| 37. | 94,7692200 | 114,0542600 |
| 38. | 94,7699000 | 114,0521700 |
| 39. | 94,7723800 | 114,0528900 |
| 40. | 94,7725700 | 114,0524000 |
| 41. | 94,7778900 | 114,0540100 |
| 42. | 94,7759000 | 114,0602300 |
| 43. | 94,7761300 | 114,0607600 |
| 44. | 94,7781100 | 114,0614100 |
| 45. | 94,7483800 | 114,1455900 |
| 46. | 94,7511400 | 114,1465000 |
| 47. | 94,7499800 | 114,1514000 |
| 48. | 94,7351333 | 114,1480738 |
| 49. | 94,7305400 | 114,1651700 |
| 50. | 94,7467000 | 114,1690000 |
| 51. | 94,7678300 | 114,1095100 |

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 05.03.18 № 95-р

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк и дом Ждвмировских (Н.Е. Демидовой)»,

Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А,
Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектам капитального строительства; проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогидрообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Материалы фотофиксации.

Список фотографий.

1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
3. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
4. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
5. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
6. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
7. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

8. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
9. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
10. Дом А.В. Кащенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
11. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
12. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
13. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
14. Корпус квартирный с флигелями. (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
15. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Западный фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
16. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
17. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
18. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
19. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
20. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

21. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022
22. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
23. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
24. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
25. Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
26. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
27. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
28. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
29. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
30. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
31. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
32. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
33. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
34. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые

фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

35. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

36. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

37. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

38. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

39. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

40. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

41. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

42. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

43. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

44. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

45. Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

46. Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажецкий корпус)»). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
47. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
48. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
49. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.
50. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



1. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



2. Дом А. Александровой. 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



3. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



4. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



5. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Арочный проезд. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



6. Дом Д.И. Тырлова. Невский пр., д. 119, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



7. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



8. Дом Лесниковых. Сергея Тюленина ул., д. 4/23. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



9. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



10. Дом А.В. Кашенко. Суворовский пр., д. 34, лит. А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



11. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»). Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



12. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



13. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Арочный проезд. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



14. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А. Дворовые фасады. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



15. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Западный фасад. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С.



16. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



17. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



18. Корпус квартирный с флигелями (в составе «Капелла Придворная певческая»).
Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б. Дворовые фасады. Фото мест
установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



19. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад.
Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



20. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



21. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022



22. Дом Г.И. Гансена. Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



23. Дом Безухого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



24. Дом Бежкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



25. Дом Бежкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.). Миллионная улица, дом 1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



26. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



27. Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка. Миллионная улица, дом 33, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



28. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



29. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



30. Главная аптека. Миллионная улица, дом 4/1, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



31. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Папковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



32. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



33. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



34. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



35. Дом жилой с дворовыми флигелями (в составе «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»). Набережная Кутузова, дом 10, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



36. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадмировских (Н.Е. Демидовой)»). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



37. Особняк (в составе «Особняк и дом Жадимировских (Н.Е. Демидовой)»). Набережная реки Мойки, дом 16, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



38. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



39. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



40. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



41. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



42. Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) (в составе «Капелла Придворная певческая»). Набережная реки Мойки, дом 20, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



43. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



44. Типография Министерства внутренних дел. Набережная реки Мойки, дом 32, литера А. Дворовые фасады. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



45. Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



46. Службы (три корпуса) (в составе «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»). Садовая улица, дом 26, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



47. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



48. Дом Котомина К.Б. Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, опора освещения). Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



49. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Штиглиц М.С. 10.01.2022.



50. Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н. Греческий проспект, дом 15, литера А. Лицевой фасад. Фото мест установки оборудования и кабельных трасс. Штиглиц М.С. 10.01.2022.

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьнянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А,Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии и договоры с экспертами

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жил: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьянянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бенцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Павловский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадимионовских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Спасская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергей Толомина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Санкт-Петербург

10 января 2022 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 419 от 01.04.2020 г.). Образование высшее – Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектор, со стажем работы 47 лет. Доктор архитектуры. Профессор кафедры «Центр инновационных образовательных проектов» СПбХПА им. А.Л.Штиглица.

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.). Образование высшее, инженер (садово-парковое и ландшафтное строительство) - Санкт-Петербургская Государственная Лесотехническая Академия им. С.М. Кирова; курсы повышения квалификации СПбГАСУ по направлению «архитектура»; магистр по направлению подготовки – «строительство» (СПб Политехнический университет Петра Великого). Стаж работы 18 лет. Руководитель садово-паркового и ландшафтного отдела ООО «Гелинпус».

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г.). Образование высшее - Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор, со стажем работы 43 года. Работает в ООО «Эксперт», должность эксперт

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жил: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьянянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бенцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три

корпуса). Дворец Ворошиова М.И. (Пажеский корпус)» (Саловая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесникова» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Слушали: Штиглиц М.С.

- об утверждении состава членов экспертной комиссии;

Постановили:

- утвердить состав членов экспертной комиссии в следующем составе: Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А.

Голосование: 3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит ежедневные входы выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллективно, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объектов культурного наследия и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Ответственный за анализ актов определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Давыдова Н.А.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. определяют состояние элементов предмета охраны объектов культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплексность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объектов проводить коллективно, ответственный за фотофиксацию – Штиглиц М.С.

Голосование:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

10 января 2022 г. - организационные заседания;

10 января 2022 г. - 14 марта 2023 г. - проведение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), в том числе: 10 января 2022 г. - натурные обследования объектов; 11 января 2022 г. - 20 мая 2022 г. - оценка проектной документации на полноту и достоверность сведений, её соответствие законодательству РФ; 21 мая 2022 г. - 21 июля 2022 г. - архивно-библиографические исследования; 22 июля 2022 г. - 14 марта 2023 г. - обобщение результатов исследования в заключении экспертизы, формирование электронной версии Акта ГИКЭ

14 марта 2023 г. - заседание Экспертной комиссии - подписание выводов экспертизы.

Голосование: 3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

Копии:

- Задачи КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г.

- Предмет охраны – копии распоряжений КГИОП: № 10-411 от 19.08.2016г., № 55-р от 10.03.2021г., № 10-42 от 04.02.2013г., № 350-р от 07.07.2017г., № 10-71 от 31.01.2012г., № 404-р от 29.08.2017г., № 10-229 от 30.04.2013г., № 430-р от 13.09.2017г., № 124-р от 27.03.2018г., № 10-15 от 15.01.2015г., № 10-373 от 10.07.2014 г. № 10-5/16 от 13.01.2016 г.; № 10-395 от 13.07.2011; №10-267 от 28.03.2013; №477-р от 23.11.2018 г.

- Копия лицензии разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г..

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001, Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

- Выписки ЕГРН:

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440360442

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б от 19.12.2021г. № 99/2021/439055565

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, лит. А от 24.12.2021г. № 99/2021/440589742

Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440364537

Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440368678

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А, от 19.01.2022г. № КУВИ-001/2022-6736529

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440370520

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440371024

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440373384

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440373650

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А от 22.12.2021г. № 99/2021/439852998

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А от 23.12.2021г. № 99/2021/440374652

Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А от 24.12.2021г. № 99/2021/440460660

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440579199

Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440487078

Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А от 23.12.2021 № 99/2021/440359200

Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленева, дом 4/23, литера А от 24.12.2021 № 99/2021/440455878

- Планы границ объектов культурного наследия от 10.12.2004 (2 шт.), от 05.06.2002 (2 шт.), от 06.07.2005 (3 шт.), от 20.03.2002, от 22.05.2002, от 22.08.2005, от 04.07.2005 (2 шт.); распоряжения КГИОП №95-р от 05.03.2018; № 338-р от 03.07.2017; № 397-р от 24.08.2017

- Паспорт объекта культурного наследия 781610565680016 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710971570006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610426390006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314819015 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710744520005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510266320036 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424130006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781711206120005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021 г.

Распоряжения КГИОП №40-213 от 19.08.2016; №07-19-430/18 от 21.09.2018; №07-19-453/18 от 11.10.2018; №07-19-242/19 от 11.07.2019; №07-19-346/19 от 21.08.2019; №07-19-370/19 от 27.08.2019; №07-19-394/19 от 03.09.2019.

- Приказы МКРФ №52154-р от 11.11.2016; №52447-р от 11.11.2016; №72783-р от 16.01.2017; №36326-р от 05.08.2016; №52398-р от 11.11.2016; №115534-р от 16.10.2017; №35964-р от 05.08.2016.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями) Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А); «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б); «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А); «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А); «Дом Бенцова И.И. (принц Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А); «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А); «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А); «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А); «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А); «Особняк. Особняк и дом Жданмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А); «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А); «Дом Лесниковых» (Сергея Тютеняна ул., д. 4/23); «Дом А.В. Кисленко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс); «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (ИЛ: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии*
Штиглиц Маргарита Сергеевна

10.01.2022

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна

10.01.2022

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна

10.01.2022

ПРОТОКОЛ №2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А,Б), «Дом Котомова К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьянянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадвицковских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесняковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Санкт-Петербург

14 марта 2023 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Штингац Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 419 от 01.04.2020 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г., действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г., действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Повестка дня:

1. Приобщение к материалам Акта копии представленного заказчиком распоряжения КГИОП №178-об/22 от 15.06.2022.
2. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями). Капелла Придворная певческая» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелями. Капелла Придворная певческая» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А,Б), «Дом Котомова К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьянянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями. Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк. Особняк и дом Жадвицковских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А), «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесняковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.
3. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

4.Принимать решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Постановили:

Приобщить к материалам Акта копию представленного заказчиком распоряжения КГИОП №178-об/22 от 15.06.2022.

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Главное здание (экспертный зал с учебными флигелями) Капеллы Придворная венская» (Мойка наб. реки, д. 20, лит. А), «Корпус квартирный с флигелем Капеллы Придворная венская» (Большая Колпацкая ул., д. 11, лит.А,Б), «Дом Котомова К.В.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Лезин В.И. и Круцкая Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тышков Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бенцкого И.И. (принца Оттенбургского ПГ.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса). Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А); объектов культурного наследия регионального значения «Дом Г. И. Ганзена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк Особняк и дом Жашеваровских» (Мойка наб. реки, д. 16, лит. А), «Гипография Министерства внутренних дел» (Мойка наб. реки, д.32, лит. А), выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Леонидовых» (Сергей Тюленева ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в целях устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс); «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (ИП: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека - за, против - нет, воздержавшихся - нет.

*Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии*
Штиглиц Маргарита Сергеевна

14.03.2023

Член экспертной комиссии
Давыдова Нина Анатольевна

14.03.2023

Член экспертной комиссии
Аверьянова Александра Евгеньевна

14.03.2023

ПРОТОКОЛ №3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомнина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (ИЛ: 210603-СВН), ООО «Ариа ТВ», 2021 г.

Санкт-Петербург

24 октября 2023 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письмах КТИОП № 01-24-696/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-729/23-0-1 от 31.05.2023, № 01-24-730/23-0-1 от 31.05.2023, № 01-24-731/23-0-1 от 31.05.2023, № 01-24-726/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-724/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-721/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-720/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-719/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-715/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-714/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-712/23-0-1 от 30.05.2023, № 01-24-711/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-710/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-704/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-699/23-0-1 от 29.05.2023, № 01-24-698/23-0-1 от 29.05.2023 (далее-письма КТИОП).
2. О внесении изменений в Акт на основании замечаний, представленных в письмах КТИОП.
3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письмах КТИОП, приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письмах КТИОП.

Слушали: Штиглиц М.С.

... - о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП.

Поставовили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП.

Голосование: 3 человека - за; против - нет, воздержавшихся - нет.

2. О внесении изменений в Акт на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП и о внесении изменений в Протоколы № 1 и №2 в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

... - о внесении изменений в Акт на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП.

Поставовили:

- внести изменения в Акт на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП, устранить технические ошибки и несоответствия, откорректировать наименования объектов культурного наследия.

- в связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протоколы № 1 и №2 заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьнянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А,Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмиринский» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Изложить пункт №1 «Приобщение к материалам Акта копии представленного заказчиком распоряжения КГИОП №178-об/22 от 15.06.2022» Протокола № 2 от 14 марта 2023 г. в следующей редакции: «Приобщение к материалам Акта копии представленного заказчиком распоряжения КГИОП №178-об/22 от 15.06.2022 и выписки ЕГРН от 19.01.2022 г. № КУВИ-001/2022-6736529». «Поставовили: Приобщить к материалам Акта копии представленного заказчиком распоряжения КГИОП №178-об/22 от 15.06.2022 и выписки ЕГРН от 19.01.2022г. № КУВИ-001/2022-6736529. Из пункта №6 Протокола №1 от 10 января 2022 г. ссылку на выписку ЕГРН от 19.01.2022г. № КУВИ-001/2022-6736529 признать исключённой.

Голосование:

3 человека - за; против - нет, воздержавшихся - нет.

3. О внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП, приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- о внесении Заказчиком изменений в проектную документацию на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП, приобщении дополнительных материалов для проведения экспертизы.

- представленная Заказчиком проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьнянов Ю.Н.» (Греческий

пр., д. 15, лит. А), «Дом Бенцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. откорректирована на основании замечаний, представленных в письмах КГИОП.

Постановили:

При рассмотрении проектной документации учесть предоставленные материалы. Приобщить дополнительные материалы к Акту: копии актуальных выписок ЕГРН от 19.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235160874, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235081223, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235087953, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235090731, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235093115, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235099770, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235096123, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235101664, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235103993, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110145, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235084573, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110146, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235154083, от 17.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235124693, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235119783, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219927255, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219932806, дополнительных документов по объектам культурного наследия – копий паспортов от 15.08.2023: № 781620565680026 и № 781610430890006; копий распоряжений КГИОП № 07-19-41021 от 04.08.2021 (охранное обязательство на объект культурного наследия «Дом Бенцкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)»), № 336-рп от 23.06.2022 и № 527-рп от 30.11.2022 взамен №10-411 от 19.08.2016 (предмет охраны объекта культурного наследия «Капелла Придворная певческая»); копию приказа МК РФ № 37320-р от 05.08.2016 г. заменить копии листов задний КГИОП на соответствующие листы с дизайном согласований получателями.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.
- об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. проводят анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Штиглиц М.С., Аверьянова А.Е., Давыдова Н.А. оценивают полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

- об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

24 октября 2023 г. - заседание Экспертной комиссии (возобновление проведения государственной историко-культурной экспертизы)

25 октября 2023 г. – 21 ноября 2023 г.- внесение исправлений в АКТ по замечаниям КГИОП; рассмотрение представленной Заказчиком откорректированной проектной документации по замечаниям КГИОП.

21 ноября 2023 г. - заседание Экспертной комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный

секретарь экспертной комиссии

Штиглиц Маргарита Сергеевна

24.10.2023

Член экспертной комиссии

Давыдова Нина Анатольевна

24.10.2023

Член экспертной комиссии

Аверьянова Александра Евгеньевна

24.10.2023

ПРОТОКОЛ №4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной

историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (ИЛ: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

Санкт-Петербург

21 ноября 2023 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ аттестованные эксперты:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

Штиглиц Маргарита Сергеевна (приказ Минкультуры России № 776 от 29.03.2023 г.).

Член экспертной комиссии:

Давыдова Нина Анатольевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Член экспертной комиссии:

Аверьянова Александра Евгеньевна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (действителен до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кащенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем

видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Штиглиц М.С., Аверьянову А.Е., Давыдову Н.А.

Поставили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тьнянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит.А,Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д.32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Председатель и ответственный

секретарь экспертной комиссии

Штиглиц Маргарита Сергеевна

21.11.2023

Член экспертной комиссии

Давыдова Нина Анатольевна

21.11.2023

Член экспертной комиссии

Аверьянова Александра Евгеньевна

21.11.2023

ДОГОВОР № 13-22/12.1

Санкт-Петербург

«10» января 2022 года

Гражданка РФ Аверьянова Александра Евгеньевна именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. по сохранению объектов культурного наследия согласно прилагаемому Адресному перечню объектов (Приложение №1 к Договору) (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №2 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

- 4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);
- 4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;
- 4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправившей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Адресный перечень объектов.

Приложение №2 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.вкл.Грибоедова,
д.130, лит. А, ком.209

Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит.Н

Телефон/факс: 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/с № 40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790. БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ЭКСПЕРТ:

Аверьянова Александра Евгеньевна

Паспорт серия: 40 04 № 033837 выдан 35 Отделом
милиции Приюторского р-на Санкт Петербурга
04.06.2003 г.

Зарегистрирована по адресу:

г. Санкт-Петербург, б-р. Серебряный д. 34, корп.
1, кв. 203

СНИЛС 036-797-466-09

ИНН 781409644912



Жуков Д.М.

Аверьянова А.Е.

Приложение №1
к Договору № 13-22/12.1 от «10» января 2022 года

Адресный перечень объектов

| № | Район | Адрес |
|-----|-------------|--|
| 1. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А |
| 2. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б |
| 3. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Невский проспект, дом 18, лит.А) |
| 4. | Центральный | Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А |
| 5. | Центральный | Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А |
| 6. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А |
| 7. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А |
| 8. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А |
| 9. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А |
| 10. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А |
| 11. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А |
| 12. | Центральный | Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А |
| 13. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А |
| 14. | Центральный | Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А |
| 15. | Центральный | Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А |
| 16. | Центральный | Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А |
| 17. | Центральный | Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А |

Заказчик:
генеральный директор ООО «Ария ТВ»



Жуков Д.М.

Эксперт:

Аверьянова А.Е.

ДОГОВОР № 14-22/12.2

Санкт-Петербург

«10» января 2022 года

Гражданка РФ Штиглиц Маргарита Сергеевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. по сохранению объектов культурного наследия согласно прилагаемому Адресному перечню объектов (Приложение №1 к Договору) (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №2 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершённого раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

- 4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);
- 4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;
- 4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещению), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Адресный перечень объектов.

Приложение №2 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб.кан.Грибоедова,
д.130, лит. А, ком.209

Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.

Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит.Н

Телефон/факс: 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/с № 40702810490320002000

В ПАО "БАНК "САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ЭКСПЕРТ:

Штиглиц Маргарита Сергеевна

Паспорт серии 4009 №895412

Дата выдачи 20.11.2009г.,

Код подразделения 780-029

Зарегистрирована по адресу:

г. Санкт-Петербург, Центральный р-н,

Параллельная ул., д.3, к.2, кв.339,

ИНН: 780505234850

СННЛС № 013-170-090-88



Жуков Д.М.

 Штиглиц М.С.

Адресный перечень объектов


| № | Район | Адрес |
|-----|-------------|--|
| 1. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А |
| 2. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б |
| 3. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Невский проспект, дом 18, лит.А) |
| 4. | Центральный | Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А |
| 5. | Центральный | Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А |
| 6. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А |
| 7. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А |
| 8. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А |
| 9. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А |
| 10. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А |
| 11. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А |
| 12. | Центральный | Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А |
| 13. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А |
| 14. | Центральный | Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А |
| 15. | Центральный | Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А |
| 16. | Центральный | Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А |
| 17. | Центральный | Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А |

Заказчик:
генеральный директор ООО «Ария ТВ»



Жуков Д.М.

Эксперт:

 Штиглиц М.С.

ДОГОВОР № 15-22/12.3

Санкт-Петербург

«10» января 2022 года

Гражданка РФ Давыдова Нина Анатольевна, именуемая в дальнейшем ЭКСПЕРТ, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «Ария ТВ» (далее - ООО «Ария ТВ»), именуемое в дальнейшем ЗАКАЗЧИК, в лице генерального директора Жукова Дениса Михайловича, действующего на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые далее СТОРОНЫ, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Эксперт обязуется выполнить работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы по представленной Заказчиком проектной документации «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. по сохранению объектов культурного наследия согласно прилагаемому Адресному перечню объектов (Приложение №1 к Договору) (далее-Экспертиза).

1.2. Результатом работ по Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанный усиленной квалифицированной электронной подписью (КЭП) экспертной комиссией (три эксперта). Заказчику передается электронная версия акта в формате PDF и в виде формализованного электронного документа с контейнером электронной подписи со всеми приложениями на электронную почту Заказчика.

1.3. Эксперт обязуется обеспечить выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, а именно Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

1.4. Эксперт обязуется устранять замечания КГИОП к подготовленной в рамках исполнения настоящего договора документации в сроки, согласованные сторонами, в рамках гарантийных обязательств.

2. СТОИМОСТЬ РАБОТ

2.1. Стоимость работ по Договору определяется Протоколом соглашения о договорной цене между Заказчиком и Экспертом (Приложение №2 к Договору), является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам.

2.2. Стоимость работ по Договору включает все затраты Эксперта, в том числе связанные с устранением замечаний по требованию КГИОП.

3. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ И ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

3.1. Срок выполнения работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы и передачи Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подписанного экспертом, составляет 700 (семьсот) календарных дней со дня заключения договора при условии передачи Заказчиком завершенного раздела документации, подлежащего экспертизе и документов, необходимых для проведения экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569. Документы предоставляются Эксперту в течение 5 рабочих дней со дня заключения настоящего Договора, в электронном виде, в формате PDF. Сроки рассмотрения и согласования Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы устанавливаются регламентом КГИОП.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

4.1. Эксперт обязан обеспечить выполнение Договора в установленный срок.

4.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему Договору Эксперт и Заказчик несут имущественную ответственность в соответствии с действующим законодательством.

4.3. За нарушение Экспертом сроков выполнения работ по Договору Эксперт обязан по письменному требованию оплатить Заказчику неустойку от общей стоимости по Договору за каждый день просрочки в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ, но не более 20% от цены Договора.

4.4. За нарушение Заказчиком сроков оплаты выполненных по Договору работ Заказчик обязан по письменному требованию оплатить Эксперту неустойку в размере 1/300 от ключевой ставки ЦБ РФ за каждый день просрочки, но не более 20% от цены Договора.

4.5. Гарантия на результат работ по Договору составляет период, равный периоду рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалы, включая срок устранения замечаний, предложений, подготовки и подачи нового заключения экспертизы и прилагаемых к нему документов и материалов, в случае несогласия органа охраны объектов культурного наследия с заключением экспертизы без ограничений количества указанных обстоятельств, случаев.

4.6. Эксперт заверяет и гарантирует в отношении себя следующие обстоятельства:

4.6.1. является добросовестным налогоплательщиком (своевременно и полно исчисляет, и уплачивает налоги);

4.6.2. не искажает факты хозяйственной жизни и не ведет фиктивный документооборот;

4.6.3. не совершает сделки/операции с целью неуплаты или неполной уплаты и/или зачета/возврата суммы налога;

5. УВЕДОМЛЕНИЯ

5.1. Любые уведомления, направляемые Сторонами в рамках настоящего Договора, должны быть оформлены в письменном виде и отправлены по почте заказным или ценным письмом с уведомлением/извещением о вручении (далее - извещение), курьерской службой, либо вручены уполномоченным представителем Стороны, отправляющей такое уведомление, уполномоченному представителю Стороны, принимающей такое уведомление, по акту приема-передачи документов. Датой уведомления считается дата его доставки, указанная в уведомлении о вручении или доставке, либо дата, указанная в акте приема-передачи документов.

5.2. Если по какой-либо причине извещение о необходимости получения уведомления, направленное почтовой службой по адресу, указанному в разделе 12 настоящего Договора, либо по адресу места нахождения Стороны, по любой причине не было принято Стороной, такое уведомление считается полученным по прошествии 5 (пяти) рабочих дней после его передачи в почтовое отделение, направившее извещение о необходимости получения уведомления.

6. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Заказчик в любое время имеет право расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке письменным уведомлением не менее чем за 20 (двадцать) дней. При расторжении Договора оплате подлежат выполненные к моменту расторжения работы/оказанные услуги. Стоимость авансированных работ/услуг, не выполненных Исполнителем подлежит возврату Заказчику в течение 5 дней с даты расторжения Договора по настоящему пункту.

6.2. До начала выполнения и в процессе проведения экспертизы Исполнитель вправе запрашивать у Заказчика документы, необходимые для проведения данной экспертизы, список которых установлен Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 №569.

6.3. Передачу документов для согласования с КГИОП осуществляет Заказчик.

6.4. Право собственности у Заказчика на создаваемую (передаваемую) продукцию наступает с момента полной оплаты работ по Договору.

6.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение №1 – Адресный перечень объектов.

Приложение №2 – Протокол соглашения о договорной цене.

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор

ООО «Ария ТВ»

190121, г. Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова,
д.130, лит. А, ком.209

Доставка корреспонденции и почты: 194100, г.
Санкт-Петербург, пр. Большой Сампсониевский,
д.68, лит.Н

Телефон/факс: 313-88-98

e-mail: office@ariatv.ru

ИНН 7838025743 КПП 783901001

ОКПО 72494427 ОГРН 1047833024029

ОКОГУ 49013

Р/с № 40702810490320002000

В ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

К/с 30101810900000000790, БИК 044030790



Жуков Д.М.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ЭКСПЕРТ:

Давыдова Нина Анатольевна

паспорт серия 4003 № 094147

дата выдачи 24.10.2008 г.,

код подразделения 782-018

Зарегистрирована по адресу:

г. Санкт-Петербург, Большой пр. ПС, д. 38-40,
кв.36

ИНН 781305570247,

СНИЛС 056-729-331-85

Давыдова Н.А.

Приложение №1
к Договору № 15-22/12.3 от «10» января 2022 года

Адресный перечень объектов

| № | Район | Адрес |
|-----|-------------|--|
| 1. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера А |
| 2. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литера Б |
| 3. | Центральный | Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 6, литера А, опора освещения (Невский проспект, дом 18, лит.А) |
| 4. | Центральный | Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А |
| 5. | Центральный | Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А |
| 6. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А |
| 7. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А |
| 8. | Центральный | Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А |
| 9. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А |
| 10. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А |
| 11. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 20, литера А |
| 12. | Центральный | Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А |
| 13. | Центральный | Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А |
| 14. | Центральный | Санкт-Петербург, 3-я Советская улица, дом 20/5, литера А |
| 15. | Центральный | Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 119, литера А |
| 16. | Центральный | Санкт-Петербург, переулок Сергея Тюленина, дом 4/23, литера А |
| 17. | Центральный | Санкт-Петербург, Суворовский проспект, дом 34, литера А |

Заказчик:
генеральный директор ООО «Ария ТВ»



Жуков Д.М.

Эксперт:

Давыдова Н.А.

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.» (Невский пр., д. 18, лит. А), «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» (Греческий пр., д. 15, лит. А), «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)» (Миллионная ул., д. 1, лит. А), «Главная аптека» (Миллионная ул., д. 4/1, лит. А), «Дом жилой с дворовыми флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (Кутузова наб., д. 10, лит. А), «Службы (три корпуса)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» (Садовая ул., д. 26, лит. А), «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)» (Мойки наб. реки, д. 20, лит. А) и «Корпус квартирный с флигелями» (Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая»; объектов культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» (Мойки наб. реки, д. 32, лит. А), «Дом Г. И. Гансена» (Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А), «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (Миллионная ул., д. 33, лит. А), «Особняк», входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадимировских» (Мойки наб. реки, д. 16, лит. А); выявленных объектов культурного наследия «Дом А. Александровой» (3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А), «Дом Д.И. Тырлова» (Невский пр., д. 119, лит. А), «Дом Лесниковых» (Сергея Тюленина ул., д. 4/23), «Дом А.В. Кашенко» (Суворовский пр., д. 34, лит. А) на территории Центрального района Санкт-Петербурга (приспособление для современного использования в части устройства системы видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс): «Создание систем видеонаблюдения в рамках развития аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» для государственных нужд Санкт-Петербурга» (Ш.: 210603-СВН), ООО «Ария ТВ», 2021 г. от 21.11.2023 г.

Документы, представленные заявителем

Копии:

- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: № 01-52-3273/21-0-1 от 11.11.2021г., № 01-52-1738/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2112/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1773/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-1772/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-1770/21-0-1 от 29.06.2021г., № 01-52-2109/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-1765/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2543/21-0-1 от 22.09.2021г., № 01-52-1745/21-0-1 от 24.06.2021г., № 01-52-2098/21-0-1 от 20.07.2021г., № 01-52-2037/21-0-1 от 15.07.2021г.; №01-52-2093/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2097/21-0-1 от 20.07.2021 г.; №01-52-2546/21-0-1 от 23.09.2021 г.; №01-52-2034/21-0-1 от 15.07.2021 г.; № 01-52-1743/21 от 24.06.2021г.

- Выдержки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001, Закона Санкт-Петербурга № 141-47 от 02.07.1997.

- Выписки ЕГРН:

от 19.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235160874, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235081223, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235087953, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235090731, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235093115, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235099770, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235096123, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235101664, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235103993, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110145, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235084573, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235110146, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235154083, от 17.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235124693, от 16.10.2023г. № КУВИ-001/2023-235119783, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219927255, от 27.09.2023г. № КУВИ-001/2023-219932806

- Паспорт объекта культурного наследия 781610565680016 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710971570006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610426390006 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781710744520005 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781510266320036 от 18.10.2021 г.; Паспорт объекта культурного наследия 781610424130006 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781711206120005 от 18.10.2021; Паспорт объекта культурного наследия 781811314810015 от 18.10.2021; Паспорта объектов культурного наследия от 15.08.2023: № 781620565680026 и № 781610430890006.

Распоряжения КГИОП №40-213 от 19.08.2016; №07-19-430/18 от 21.09.2018; №07-19-453/18 от 11.10.2018; №07-19-242/19 от 11.07.2019; №07-19-346/19 от 21.08.2019; №07-19-370/19 от 27.08.2019; №07-19-394/19 от 03.09.2019; №178-об/22 от 15.06.2022; №07-19-41021 от 04.08.2021.

- Приказы МКРФ №52154-п от 11.11.2016; №52447-п от 11.11.2016; №72783-п от 16.01.2017; №36326-п от 05.08.2016; №52398-п от 11.11.2016; №115534-п от 16.10.2017; №35964-п от 05.08.2016; № 37320-п от 05.08.2016 г.

- Лицензия разработчика проектной документации на деятельность по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03649 от 26.07.2016 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

117, 120-000000, д.1, Санкт-Петербург, 191027
Тел: (812) 313-44-01, (812) 371-64-01, факс: (812) 716-02-05
e-mail: kgiop@dom.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

№ 01-52-2093/21-И-1
от 20.07.2021
№ 01-52-2093/21
Reg. № 01-52-2093/21



ПАО «Ростелеком»

Синьковская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@aw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом А.В. Кащенко» по адресу: Санкт-Петербург, Суворовский пр., д. 34, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

Иск Букушина А.В., 8 (812) 571-25-10.

Ю.В. Пузева

(6/11/21)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Давыдовская, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-02-01, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-43
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

20 июля 2021 № КГИОП СПб
№ 01-52-2097/21-0-1
от 20.07.2021
Пер. № 01-52-2097/2



ПАО «Ростелеком»

Сипоеная наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@pw.rtr.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Лесниковых» по адресу: Санкт-Петербург, пер. Сергея Тюленева, д. 4/23, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в муниципальной государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.

Ю.В. Пулина

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Давыдовская, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 315-43-03, (812) 571-44-31, факс: (812) 710-42-43
e-mail: kgiop@gov.spb.ru

КГИОП СПб

№ 01-52-2546/21-0-1

от 23.09.2021

На №
Рег. I



8.2021

**ООО «Проектно-инжиниринговая
Компания»**

ул. Инструментальная, д. 3,
лит. X, оф. 11
Санкт-Петербург, 197022

info@p-e-c.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Д.И. Тырлова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 119, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(должность)**

Ю.В. Пулицева
(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 311-40-00, (812) 571-64-31, факс: (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

Синюнская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

15 июля 2021 №
Per. № 01-52-2034/21-4

КГИОП СПб
№ 01-52-2034/21-0-1
от 15.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом А. Александровой» по адресу: Санкт-Петербург, 3-я Советская ул., д. 20/5, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся по месту.

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(И.П.О.)

Исп. Кукушкина А.В., 8 (812) 571-25-10.

лик



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-44-31, факс (812) 718-42-42
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

11 НОВ 2021 № ...
На № 873 от 22.10.20
Пер. № 01-52-3273/21

КГИОП СПб
№ 01-52-3273/21-0-1
от 11.11.2021



Уважаемая Наталья Сергеевна!

Генеральному директору
ООО «ПиК»

Мамзиной И.А.

ул. Инструментальная, д. 3,
лит. X, оф. 1,
Санкт-Петербург, 191022

info@p-e-c.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями» (в составе «Канцеля Придворная певческая»), расположенного по адресу: Большая Конюшенная ул., 11 (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка задачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия**

Ю.В. Пуляева



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

110, Думская ул., Санкт-Петербург, 191029
Тел: (812) 315-43-03, (812) 571-44-31, факс: (812) 719-42-45
e-mail: kgiop@prv.spb.ru
http://www.ppr.spb.ru

24 ИЮН 2021 №
Per. № 01-52-1738/21-0-0

КГИОП СПб
№ 01-52-1738/21-0-1
от 24.06.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомини К.Б.» по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 18, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания направляется заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

(подпись)

Е.Е. Ломашина

(И.И.О.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

ул. Думская, д.1, Санкт-Петербург, 199032
Тел. (812) 315-42-03, факс (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-43
e-mail: kgiop@sp.gov.ru
http://www.kgiop.sp.gov.ru

КГИОП СПб
№ 01-52-2112/21-0-1
от 20.07.2021

№
Рег. № 01-52-2112/21-0-1



ПАО «Ростелеком»

Синюшкин наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тышнев Ю.Н.» по адресу: Санкт-Петербург, Греческий пр., д. 15, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выделенного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(деловая)

Иван Кукушкин А.В., 8 (812) 571-25-10.

Ю.В. Пузлева

ИВ.103



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Доминикова, д.1, Санкт-Петербург, 191021
Тел. (812) 231-41-03, (812) 571-66-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@prv.spb.ru
http://www.kgiop.spb.ru

29 июня 2021 №
Рег. № 01-52-1773/21-0-

КГИОП СПб
№ 01-52-1773/21-0-1
от 29.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Синювская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гавсела» по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная ул., д. 16/26, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1273, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(И.О.)

Исп. Кукушкин А.В., 8 (812) 571-25-10

Кукушкин



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Домовская, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 315-41-42, (812) 574-64-31, факс (812) 709-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gi

24 ЮН 2021 №
Per. № 01-52-1772/21-0

КГИОП СПб
№ 01-52-1772/21-0-1
от 24.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Спасская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бещего И.И. (принадлежит Ольдисбургского П.Г.)» по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выделенного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Виз необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(подпись)

(подпись)

Е.Е. Ломакина

(И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

на Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 780-42-45
e-mail: kgiop@ps.gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

29 ИЮН 2021 № _____ КГИОПС/П
Per. № 01-52-1770/21- № 01-52-1770/21-6-1
от 29.06.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» по адресу: Санкт-Петербург, Милановская ул., д. 33, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выделенного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве кооперативного владения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Думская, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 715-43-62, (812) 571-64-01, факс: (812) 710-42-40
e-mail: kgiop@psm.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

№ 01-52-2109/21 КГИОП СПб
№ 01-52-2109/21-0-1
от 20.07.2021



Per. № 01-52-2109/21

ПАО «Ростелеком»

Синюшская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главная аптека» по адресу: Санкт-Петербург, Мидальонная ул., д. 4/1, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(подпись)

Ип. Кукушкин А.В., ф (812) 571-25-16.

Ю.В. Пульева

(Ф.И.О.)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Думская, д.1, Санкт-Петербург, 191021
Тел: (812) 311-01-03, (812) 571-04-33, факс (812) 710-43-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.g

24 ИЮН 2021 № _____
Рег. № 01-52-1765/21-4

КГИОП СПб
№ 01-52-1765/21-0-1
от 24.06.2021



ПАО «Ростелеком»

Синевская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Popomarev@rw.rt.ru

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» по адресу: Санкт-Петербург, наб. Кутузова, д. 10, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(подпись)

(подпись)

Е.Е. Ломасина

(подпись)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

ул. Лейтенанта, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-41-03, (812) 571-44-31, Факс (812) 719-42-42
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Генеральному директору
ООО «Пик»

Машинной Н.С.

ул. Инструментальная, д.3, лит. X,
оф. 11, Санкт-Петербург, 197022

КГИОП СПб
№ 01-52-2543/21-0-1
от 22.09.2021

т 17.08.2021



Уважаемая Наталья Сергеевна!

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Особняк" (в составе "Особняк и дом Жданмировских (Н.Е. Демодовой)", расположенного по адресу: Мойки наб. р., 16, лит. А, (приспособление для современного использования в части устройства системы водоотведения).

Согласно пункту 8 порядка задания задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

**Временно исполняющий
обязанности заместителя
начальника отдела Центрального
района Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

Иск С.С. Кудряш
t (812) 710-48-31, 817-43-23

Ю.В. Пузева



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)**

15, Ломоносов, д.1, Санкт-Петербург, 191022
Тел: (812) 315-40-03, (812) 571-66-31, факс (812) 710-42-03
e-mail: kgiop@govt.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

Синюцкая наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

24.06.2021 № _____
Пер. № 01-52-1745/21-0-0 с.

КГИОПСР4
№ 01-52-1745/21-0-1
от 24.06.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными фойеями)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Канцелярия Придворная певчочная» по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 20, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы звукового видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия**
(подпись)

(подпись)

Е.Е. Ломасина
(И.И.О.)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

11, Ломоносов, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-62, (812) 571-56-91, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

№ _____
Рег. № 01-52-2098/21-

КГИОП СПб
№ 01-52-2098/21-0-1
от 20.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д.32, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);

б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);

в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника отдела
Центрального района Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

Ю.В. Пузик

(подпись)

Иск. Кузнецова А.В., 8 (812) 571-25-10.

ПКК



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Думская, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел: (812) 315-41-01, (812) 371-64-34, факс: (812) 719-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ПАО «Ростелеком»

Синновская наб., д. 14, лит. А
Санкт-Петербург, 191167

Stanislav.Ponomarev@nw.rt.ru

15 июля 2021 № _____
Per. № 01-52-2037/21-0

КГИОП СПб
№ 01-52-2037/21-0-1
от 15.07.2021



КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Службы (три корнуса)» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (приспособление для современного использования в части устройства системы наружного видеонаблюдения с прокладкой кабельных трасс).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводятся не могут.

Начальник отдела Центрального района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия
(подпись)

(подпись)

Т.Л. Лебедева

(Ф.И.О.)

12863

№ КРМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского)
 значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 года №527

ПЕРЕЧЕНЬ
 объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г.Санкт-Петербурге

| Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры | Местонахождение памятника истории и культуры |
|--|---|
|--|---|

г.Санкт-Петербург

| | |
|---|--|
| Капелла Придворная певческая: | р. Мойки наб., 20, Большая Конюшенная ул., 11 |
| главное здание (концертный зал с учебными флигелями), 1773-1777 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1810 г., арх. Руска Л., 1830-1831 гг., арх. Шарлемань Л.И., 1834 г., арх. Виллерс П.Л., 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. | р. Мойки наб., 20 |
| корпус квартирный с флигелями, 1773-1777 гг., 1887-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. | Большая Конюшенная ул., 11 |
| ограда, 1886-1889 гг., арх. Бенуа Л.Н. | р. Мойки наб., 20 |
| Дом Аракчеева А.А., 1797-1799 гг., арх. Демерцов Ф.И. | р. Мойки наб., 35, Зимней канавки наб., 5 |
| Дом Котомина К.Б., 1-я пол. XVIII в., 1812-1816 гг., арх. Стасов В.П., 1978-1981 гг. (воссоздание лоджий), арх. Минервин О.И. | Невский просп., 18, Большая Морская ул., 12, р. Мойки наб., 57 |
| Дом, где жили: в декабре | Греческий просп., 15, |

- 1905 г. - Ленин В.И.
и Крупская Н.К.,
в 1919-1936 гг. - писатель
Тынянов Ю.Н. 5-я Советская ул., 8
- Дом Бецкого И.И. (принца
Ольденбургского П.Г.), 1784-1787 гг., 1830-
е гг., при участии арх. Стасова В.П. Дворцовая наб., 2, Миллионная
ул., 1, Лебяжьей канавки наб.
- Главная аптека, 1732 г.,
арх. Трезини Д., 1789-1796 гг.,
арх. Кваренги Д. Миллионная ул., 4,
Аптекарский пер., 1
- Дом Пашковой Е.П.
(посольство Франции): Кутузова наб., 10,
Шпалерная ул., 12
- дом жилой с дворовыми
флигелями, кон. XVIII в.,
1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. Кутузова наб., 10
- дом жилой с дворовыми
флигелями, кон. XVIII в.,
1862 г., арх. Самсонов П.С.,
1890 г., арх. Жибер Э.И. Шпалерная ул., 12
- Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус): Садовая ул., 26,
Ломоносова ул., 6, 8, 10
- дворец, 1749-1757 гг.,
арх. Растрелли Ф.-Б.,
1798-1800 гг.,
арх. Кваренги Д., 1827 г.,
арх. Штауберт А.Е. Садовая ул., 26
- капелла Мальтийская (храм
римско-католический Святого
Иоанна Предтечи),
1797-1800 гг., арх. Кваренги Д. Садовая ул., 26
- ограда, 1749-1757 гг.,
арх. Растрелли Ф.-Б. Садовая ул., 26
- сад, 1820-е гг. Садовая ул., 26
- службы (три корпуса),
нач. XIX в., 1831-1834 гг.,
арх. Кавос А.К. Ломоносова ул., 6, 8, 10
- флигели (два), 1749-1757 гг.,
арх. Растрелли Ф.-Б. Садовая ул., 26

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

**Об утверждении Списка вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

Утвержден
приказом председателя КГИОП
от 20.01.2001 N 15

**Список
вновь выявленных объектов,
представляющих историческую, научную, художественную
или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и
охране памятников истории и культуры**

Центральный административный район

| N п/п | Наименование объекта | Датиров ка | Авторы | Местонахождение | Техниче ское состоян ие | Заклю чение экспер тизы |
|----------|-------------------------|---|--|---|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 2090 | Дом А.Александровой | 1837; 1844, заверше ние строите льства | арх. К.Е.Егоров арх. В.Е.Морган | Суворовский пр., 5; 3-я Советская ул., 20 (угловой дом) | среднее | -" |

| | | | | | | |
|------|-----------------|--|--|--|---------|---------------------------|
| 1934 | Дом Д.И.Тырлова | 1900-1901 | арх. П.И.Гилев | Невский пр., 119; Тележная ул., 6 | среднее | -"- |
| 1669 | Дом Лесниковых | 1-я четверть XIX века; 1830, перестройка | автор не установлен архитекторы Д.Е.Филиппов, А.И.Мельников | Грибоедова кан.наб., 23; Сергея Тюленина пер., 4; Казанская пл., 3 | среднее | -"- |
| 2095 | Дом А.В.Кащенко | 1901 | арх. А.В.Кащенко | Суворовский пр., 34; Таврическая ул., 1 | среднее | Рекомендовать к включению |

Законодательное Собрание Санкт-Петербурга

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Принят Законодательным

Собранием Санкт-Петербурга

2 июля 1997 года

(в ред. ЗАКОНА Санкт-Петербурга
от 23.07.1999 N 174-27)

Статья 1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3. Настоящий закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Санкт-Петербурга

В.А.Яковлев

Санкт-Петербург

21 июля 1997 года

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и культуры
местного значения"
от 02.07.1997 N 141-47

(Приложение 2 в ред. Закона СПб от 23.07.1999 N 174-27)

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

| N п/п | Наименование памятника, дата сооружения, автор | Место нахождения |
|----------|---|--|
| 63. | Типография Министерства внутренних дел | р.Мойки наб., 32, Волынский пер., 2 |



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 СЕН 2018

№04-19-430/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Г.И.Гансена»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И.Гансена», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юриконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копии согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от _____ № 04.19-430/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Г.И.Гансена"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 7 | 1 | 1 | 2 | 0 | 6 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47,6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Г.И.Гансена"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1873-1874 гг., арх. В.А. Кенель

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

распоряжением КГИОП № 338-р от «03» июля 2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Малая Конюшенная д. 16/26 корп./стр. литеры А помещение/
квартира ---

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 03.07.2017 № 338-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 07.07.2017 № 350-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 5 (пять) изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к постоянному охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан немедленно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением хлоридов активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предметов охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КНИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (первоначальность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, исполкуемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установкам религиозной организации, если такие

установления не противоречит законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, учетам лесного фонда, на территории, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам, гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящиеся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории).

включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| №№ Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|----------|---|---|------------|
| 1 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследования представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством неюды из требований по сохранению облика, интереса и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, озвучивание объектов культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалида, имеющего стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической

среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

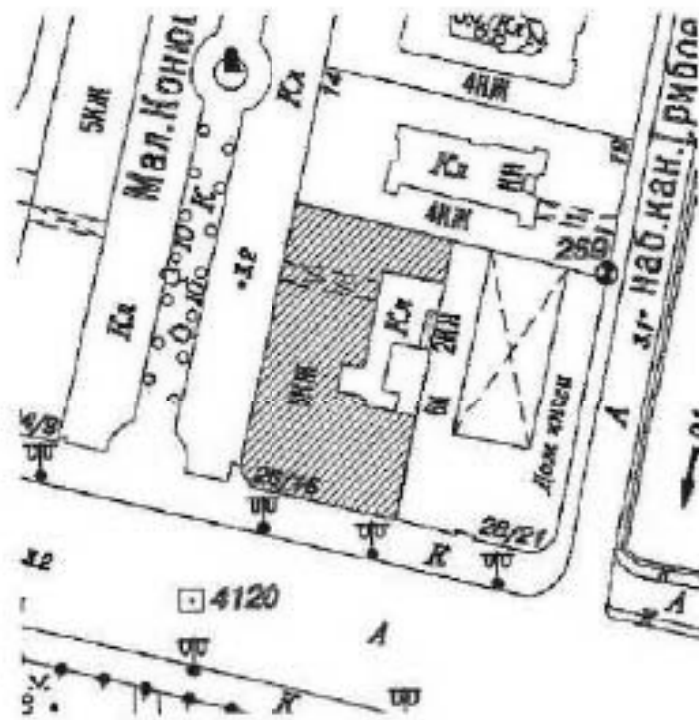
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:



1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 03.07.2017 № 338-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 07.07.2017 № 350-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Г.И. Гаврилова»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  — объект культурного наследия регионального значения

2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия: граница территории объекта культурного наследия проходит по границе участка с небольшой корректировкой восточной границы в связи с выступом на западной границе объекта культурного наследия «Дом компании «Зингер»: от точки 1 по прямой линии на юго-запад до точки 2, от точки 2 по прямой линии на северо-запад до точки 3, от точки 3 по прямой линии на юго-запад до точки 4, от точки 4 по прямой линии на юго-восток до точки 5, от точки 5 по прямой линии на юго-запад до точки 6, от точки 6 по прямой линии на северо-запад до точки 7, от точки 7 по прямой линии на северо-запад до точки 8, от точки 8 по прямой линии на северо-восток до точки 9, от точки 9 по прямой линии на юго-восток до точки 1.

3. Перечень координат характерных точек границы территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • — Номер характерной точки

| № | X | Y |
|---|---------|--------|
| 1 | 114,277 | 94,307 |
| 2 | 114,274 | 94,294 |
| 3 | 114,273 | 94,294 |
| 4 | 114,272 | 94,287 |
| 5 | 114,273 | 94,287 |
| 6 | 114,266 | 94,255 |
| 7 | 114,241 | 94,261 |
| 8 | 114,237 | 94,265 |
| 9 | 114,248 | 94,314 |

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Г.И. Гансена», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Малая Копытовская улица, дом 16/26, литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.




Предмет охраны

объекты культурного наследия регионального значения

«Дом Г.И. Гаксена», расположенного по адресу:





Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А.





| № пп | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|------|-----------------------------------|--|--|
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация пятиэтажного здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки крыши (в северной части здания находится мансарда на 7 систовых осях западного фасада);</p> <p>историческое местоположение (по 5-й и 6-й осям западного фасада), конфигурация (прямоугольная) и габариты воротного проезда.</p> |    |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|
| 2. | <p>Конструктивная система здания:</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические перекрытия в помещениях с художественной отделкой, исторические отметки перекрытий в прочих помещениях;</p> <p>местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (на кособорах) лестниц:</p> <p>- две парадные лестницы – 1. со стороны Невского пр., 2. со стороны Малой Конюшенной ул.;</p> <p>- две черные лестницы;</p> |    |
|----|---------------------------------------|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>материал ступеней: - парадных лестниц (белый итальянский мрамор);</p> <p>- черной лестницы 3 ЛК (лещадная плитка);</p> <p>профиль ступеней;</p> <p>лестничное ограждение: конструкция, габариты, материал (черный металл), рисунок ограждения;</p> <p>- двух парадных лестниц (литые чугунные перильные стойки с лагуриными вставками сложного рисунка);</p> <p>- двух черных лестниц;</p> <p>профиль деревянных перил.</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 3. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевые фасады (по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), решенные в характере архитектуры историзма;</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проемов, в том числе внутренних окон 1-2-го этажей;</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>историческая оконых слинообразно решения.</p> <p>рестекловка записной, их цветового решения.</p> <p>рустовка первого, третьего этажей; рустовка углов здания и пилластр - сочетание фактурной и гладкой штукатурки;</p> <p>угловой аттик, декорированный лепными украшениями в виде цветочных гирлянд;</p> |     |
|--|--|---|--|




| | | |
|--|--|--|
| | <p>ступенчатый аттик барочных очертаний с люкарной на фасаде, выходящем на Невский пр.;</p> <p>балконы на уровне 4-5 этажей с отраженными в виде балюстрад;</p> <p>рустованные пилястры на высоту 4-5 этажей;</p> <p>люкарны, поддерживающие четвертого этажа;</p> |    <p>террасы, балконы</p>  |
|--|--|--|

дешной декор, в том числе фризам в простенках окон второго этажа, изразцовые дешной композиции, и в перемычках между витражами окнами 1-го и 2-го этажей;

декоративное оформление окон 3-го – 5-го этажей с использованием профилированных наличников, сандрингов, дешных орнаментальных композиций:

- 4-го этажа,



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>- 5-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фриз антаблемента с дентикулами и бусами;</p> <p>лепные поддерживающие карниз (габариты, конфигурация, рисунок);</p> <p>кронштейны, венчающий карниз;</p> <p>над венчающим карнизом - тумбы прямоугольного сечения с полуциркулярным завершением, декорированные лепниной;</p> |    |
|--|--|---|--|

оформление балконной двери
угловой части фасада в виде
портала: плоский сандрик,
завершенный лепной композицией
с двумя пуття, поддерживаемой
термази;





двуствольные кожаные
орнаментированные ворота в
проезде со стороны
М.Козмодемьянской улицы;








орнаментированные парапетные
решетки, расположенные в
промежутках между тумбами
прямоугольного сечения с
полуциркулярным завершением
(восстановлены по историческим
образцам);



| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>дверь со стороны Невского пр.: деревянная, двустворчатая, верхняя часть - остекленная, нижняя часть профилированные филенки с бриллиантовым рустом.</p> |  |
| 5. | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p> | <p>две парадные межэтажные лестницы – входов с Невского пр. и М. Конюшенной ул.;</p> <p>тамбуры входов с Невского пр. и Малой Конюшенной ул., обшить дубовыми панелями с филенками, дубовые двухстворчатые внутренние входные двери с остекленной верхней частью;</p> |   |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>коордсержетели, украшенные на ступенях;</p> <p>площадки междумаршевые мраморными полами;</p> <p>вестибюль входа с Невского пр.: 4-х створчатая дверь красного дерева отделка стен деревянными тягами и в виде ром- террак (вестибюль входа с Малой Конюшенной ул. оформлен аналогично (отсутствуют дверные заполнения, перекрытие площадки плоское);</p> <p>мезлуэтажные площадки на уровне 2-го этажа, выполнены по отрусским сводам с профилями по ребрам, оформленным профилированными тягами;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>«пруссские» сводки по металлическим балкам (площадка);</p> <p>коробчатый свод с тремя прямоугольными панно в рамках из двойных профилированных тяг;</p> <p>оконные проемы лестничных площадок - местоположение, конфигурация, габариты, остекление одного проема бесшовным стеклом с рисунком;</p> <p>ниши-эвседры на площадках между 2-3 и 3-4 этажами;</p> <p>оформление стен рамами в лентных профилированных тягах, орнаментальных поясах;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>литые чугунные фонари на площадках 1 - 3-го этажей парадной лестницы;</p> <p>подоконники белого мрамора в помещениях 2-3 этажей;</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 5 (21,5 м 2)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка (при визуальном осмотре не обнаружены);</p> <p>лепные зеркала на стенах; падути (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> <p>Пом. 26-Н (пом. 4 (24,7 м 2)): лепная потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; лепные зеркала на стенах, филонки; падути (при визуальном осмотре не обнаружены).</p> |      |
|--|--|--|--|

Пом. 28-Н1 (пом. 2(11,7 м²))
 помещены сейфы, перекрытое
 сводками по балкам;
 металлическая наружная дверь,
 фурнитура с клеймом «Сан-
 Галли», внутренняя металлическая
 решетка (при визуальном осмотре
 не обнаружены).



Пом. 28-Н1 (пом. 4 (9,3 м²))
 левая потолочная розетка;
 профилированные рамы по
 периметру
 потолка; задухи; (при визуальном
 осмотре не обнаружены);



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 30-Н (пом. 3 (26,6 м²)): камни угловой из полированного черного габбро; топка с полукруглым завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с волнообразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филенки под каминной полкой; каминная полка фигурная с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 2 (67,9 м²)): камни среднестебель из полированного черного габбро; топка с полукруглым завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с волнообразным завершением и декором по обеим сторонам от топки; филенки под каминной полкой; каминная полка с профилировкой по краю;</p> <p>помещение 30-Н (пом. 1 (113,2 м²), пом. 14(13,3 м²), пом. 4 (36,3 м²)): три печи, облицованные белыми глянцевыми полированными изразцами, с профилированным венчающим карнизом, металлическими топочными дверцами.</p> |     |
|--|--|---|--|

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Г.И. Глиссина», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А

1. Лицевые фасады



2. Фрагмент лицевого фасада с Малой Конюшенной ул.



3. Интерьеры



4. Параллельная лестница



5. Интерьеры





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ОКТ 2018

№04-19-453/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка» (согласно распоряжению КГИОП от 24.08.2017 № 397-р: улица Миллионная, дом 33, литера А) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копии согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Лестовцев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11.01.2018 № 04-19-453/18

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 7 | 1 | 1 | 2 | 0 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужно отметить знаком "Y")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1854-1857 гг., арх. В.П. Львов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

распоряжение КГИОП № 397-р от «24» августа 2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/
квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 19.02.2018 № 99/2018/82917065);
г. Санкт-Петербурге, Миллионная улица, дом 33, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 19.02.2018 № 99/2018/82917484).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 24.08.2017 № 397-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.08.2017 № 404-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелворативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежит также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелворативных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих предные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа по внутренним помещениям объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международным организациям, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелишно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять

процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| №п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|------|--|------------------|------------|
| 1 | На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется. | | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающиеся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП в назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при палочке документа, подтвержденного специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов

культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

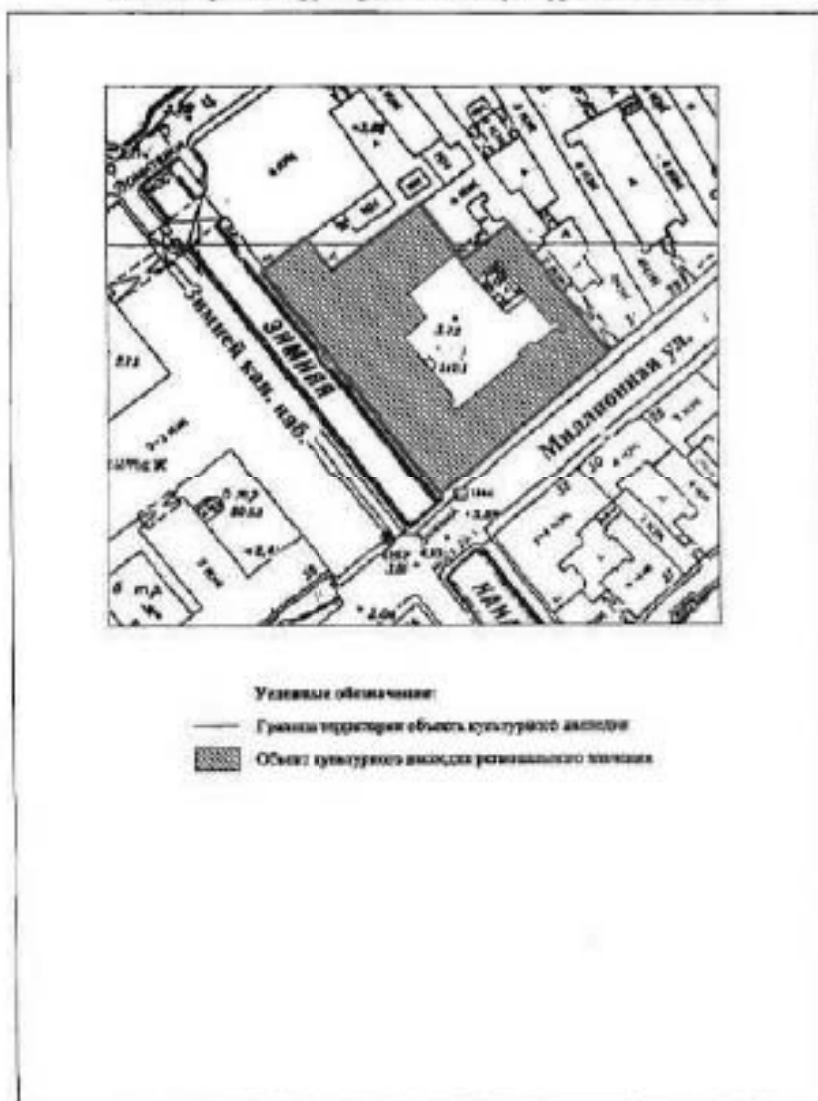
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 24.08.2017 № 397-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.08.2017 № 404-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Границы территории
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Здание казармы Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»
 (далее – объект культурного наследия),
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:
Граница проходит от южного угла здания с кадастровым номером: 1017:11:27, (точки 1-8), по внешнему контуру стен по часовой стрелке, исключая 4-х этажную часть здания в северной части (4 ЮЗ).

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Границы территории объекта культурного наследия
- Номер характерной (контрольной) точки (см. таблицу)

| Номер характерной точки | Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км) | |
|-------------------------|--|---|
| | X | Y |

| № | X(метры) | Y(метры) |
|---|----------|-----------|
| 1 | 94916,32 | 113880,13 |
| 2 | 94991,91 | 113821,75 |
| 3 | 95002,12 | 113835,40 |
| 4 | 94990,91 | 113843,90 |
| 5 | 95013,24 | 113872,77 |
| 6 | 94994,18 | 113887,67 |
| 7 | 95006,87 | 113903,66 |
| 8 | 94964,24 | 113935,75 |

Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 33 литера А.

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 2
к охранному обязательству


Перечень предметов охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Миллионная, дом 33, литера А.

| № п/п | Виды предметов охраны | Элементы предметов охраны | Фотофиксация |
|-------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное решение: | <p>местоположение, габариты, конфигурация четырехэтажного здания на полуостровах;</p> <p>исторические габариты, конфигурации (скатина) крыши; материал кровли - металл;</p> <p>высотные отметки коньков;</p> <p>габариты, конфигурация, материал и местоположение дымовых труб;</p> |  |
| 2. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>идентичное решение юго-западного и юго-восточного лицевых фасадов в стиле классицизм;</p> <p>13 световых осей;</p> <p>оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p> <p>ворота проезд - историческое местоположение, конфигурация (арочная), габариты;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя - гранитные блоки;</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>вид материала и характер отделки фасада – штукатурка; 1-й этаж – прямоугольный руст; 2-4 этажи – греческий руст; плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз над кронштейнами; профилированные фризы в мезонжах;</p> <p>исторический рисунок расстекловки оконных проемов на 8 стекол; исторический материал (дерево) и цвет (охра) створных заполнения; различные профилированные наличники окон 1 этажа; различные профилированные наличники, плоские тилластры, подоконники; прямоугольный сандрик с широким профилированным карнизом окон 2 этажа; различные профилированные наличники с расширенной верхней частью окон 3 этажа;</p> <p>дворные фасады: главные и джентри проемы – местоположение, габариты, форма (прямоугольные);</p> |      |
|--|--|---|

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| | | <p>ворота (проезд) дворового корпуса – историческое местоположение, конфигурация (лучиковая), габариты;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>окраска фасадов в два цвета – желтые стены с выделением архитектурных деталей белым цветом;</p> <p>исторический рисунок расстановки оконных проемов на 3 этаже;</p> <p>исторический цвет (белый) столбчатых заповеней;</p> <p>рамочные профилированные наличники вокруг окон и ниш;</p> <p>рамочные профилированные наличники, поддерживающие прямоугольный сводчатый карниз с широким профилированным карнизом окон 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>балконы под окнами 2 этажа дворового корпуса;</p> <p>плоские фризы между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 этажами;</p> <p>широкий профилированный венчающий карниз;</p> |  |
| 3 | Конструкция систем здания | <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены (материал – кирпич);</p> <p>междустяжечные перекрытия – шассетная система;</p> | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>своды подвального этажа – материал (железобетон), конфигурация (коробчатые с расглубками);</p> <p>лестница этого-западного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на опорных стенах), междуэтажные площадки на сводах, материал (дешевая плитка), профиль ступеней (с валликом);</p> |    |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сводчатые перекрытия 1-4 этажей;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>основная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (из косяков), материал (специальная плита), профиль ступеней (с валиком);</p> |  |
|--|--|--|---|

6

ограждение: материал (металл),
рисунки (бетонки со
сложноволновым растительным
орнаментом в верхней и
нижней части);



| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>сверная лестница юго-восточного корпуса: местоположение, габариты, тип (маршевая), конструкция (на косурах), материал (деревянная плита), профиль ступеней (с валиком);</p> <p>ограждение: материал (металл), рисунок (столбики со стилизованным растительным орнаментом в верхней и нижней части);</p> |  |
| 4 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; |  |
| 5 | Декоративно-художественное оформление интерьера: | <p>профилированные штукатурные тяги;</p> <p>покрытие пола в коридорах</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>корпуса по Зимней заставе и дворовых корпусов: материал керамическая плитка (1-4 этажи);</p> <p>покрытие пола междуэтажных площадок северной лестницы юго-восточного корпуса: материал (метлахская плитка), рисунок (шахматная доска с меандровым орнаментом по периметру);</p> <p>исторические наливные полы с камешной крошкой (террасно) междуэтажных площадок северной лестницы юго- восточного корпуса.</p> |    |
|--|--|---|---|

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Здание казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 33, литера А (согласно распоряжению КГИОП от 24.08.2017 № 397-р: Миллионная улица, дом 33, литера А)

1. Личевой фасад с ул. Миллионной



2. Личевой фасад с наб. Зимней канавки



-2-

3. Фрагмент дворового фасада



4. Парадная лестница





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 АВГ 2016

№ 40-213

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязательствам которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 19 АВГ 2016 № 40-213

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 6 | 6 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(пуisque отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

| Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)": | | |
|--|--|--|
| NN Пп | Наименование объекта культурного наследия | Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации |
| 1 | Дворец | 781510266320046 |
| 2 | Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи) | 781510266320016 |

- 2 -

| | | |
|---|----------------------|-----------------|
| 3 | Ограда | 781510266320066 |
| 4 | Сад | 781520266320056 |
| 5 | Службы (три корпуса) | 781510266320036 |
| 6 | Флигели (два) | 781510266320026 |

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

| |
|---|
| Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Штауберт А.Б. |
| Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д. |
| Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. |
| Сад, 1820-е гг. |
| Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К. |
| Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. |

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужно отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

монумент ансамбль
(нужно отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Садовая ул., Ломоносова ул., д. 26, 6, 8, 10 корп./стр. --- помещ./квартира ---

иные сведения:

| NN Па | Наименование объекта культурного наследия | Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 |
|-------|---|--|
| 1 | "Дворец" | Садовая ул., 26 |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219). | |
| 2 | "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна Предтечи)" | Садовая ул., 26 |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219). | |
| 3 | "Ограда" | Садовая ул., 26 |
| 4 | "Сал" | Садовая ул., 26 |
| 5 | "Службы (три корпуса)" | Ломоносова ул., 6, 8, 10 |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274058). | |
| 6 | "Флигеля (два)" | Садовая ул., 26 |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 26, лит. Д (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 12.04.2016 г. № 90-17274219). | |

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 04.07.2005 г., согласно Приложению № 1 к охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия, согласно Приложению № 3 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (или графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 4 к вступившему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов

культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан немедленно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия

либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные производственные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КТИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного

участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направленном

| |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничению хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также

к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее размещению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае органом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лица), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лица), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по фиксированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьёй 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| №№ Пп | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|--|--|--|
| 1 | На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация литевых и дворовых фасадов, внутренних помещений), согласовать с КГИОП. | В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Канцелярия Мальтийская (храм римско-католический Святого Иосифа Прядени)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)". |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж самовольно установленного памятника "Прибыл на каникулы" с последующим восстановлением благоустройства. | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | объект культурного наследия "Сад". |
| 3 | На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия (ремонт и реставрация литевых и дворовых фасадов, внутренних помещений) в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП. | объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Канцелярия Мальтийская (храм римско-католический Святого Иосифа Прядени)", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)". |
| 4 | Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "Сад" на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с | В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | КГИОП проектной документацией. | автом КГИОП. | |
| 5 | Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда» на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией. | В течение 54 месяцев со дня утверждения охранного обязательства автомат КГИОП. | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследования технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных вывесок и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо

которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия для инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием пресс-кнопок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия и его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

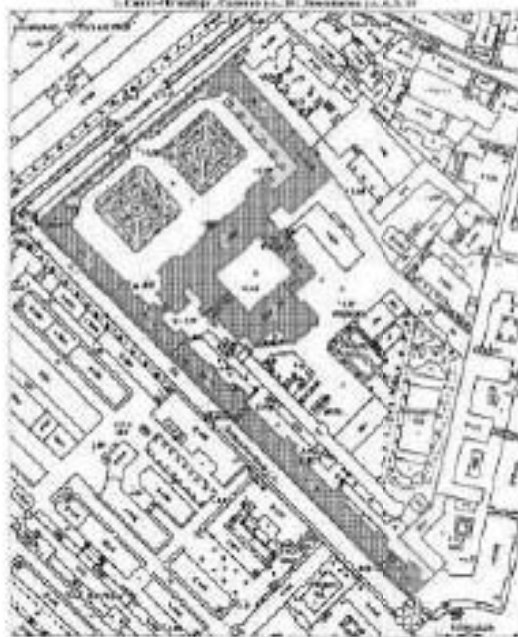
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

12.05.2011

Наименование организации
объекта размещения объектов
федерального значения
"Аэропорт имени М.В.
Хмельницкого"

Генеральный план территории, расположенной в границах территории размещения объектов федерального значения "Аэропорт имени М.В. Хмельницкого"



ПОДПИСАНО:

Выполнено, утверждено, согласовано
директором филиала
инженерно-проектной организации
гражданского назначения
ООО "АЭРОПРОЕКТ"

[Handwritten signature]
№1
12.05.2011

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территории объектов федерального значения

Объекты федерального значения федерального значения
Земли в собственности
Земли под застройку, земли под застройку

ОБЪЕКТЫ

1. Здание
Аэропорт имени М.В. Хмельницкого
2. Здание Миссии
Служба радиотехнической защиты имени Хмельницкого
Аэропорт имени М.В. Хмельницкого
3. Здание
Аэропорт имени М.В. Хмельницкого
4. Здание
Аэропорт имени М.В. Хмельницкого
5. Здание (принадлежит)
Аэропорт имени М.В. Хмельницкого
6. Здание
7. Здание



Приложение № 2
к охранному обязательству





Приложение к распоряжению КГИОП
от 10 июля 2011 № 10-373

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.П. (Павский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10)

| № п/п | Виды принадлежности предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объекто-пространственное и планировочное решение территории | <p>исторически сложившееся объекто-пространственное и планировочное решение территории участка в установившихся границах, соотношении застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26) 2. Кладовая Михайловская (при реконструкции Садовой и Новой Пржевальской), Садовая улица, дом 26, литера Б, (Садовая ул., 26) 3, 4. Восточная часть Садовой улицы, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26) 5. Службы (при корпус), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26) 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26) 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26) |  |
|  | | | |

I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

| | | | |
|----|--|---|---|
| 2. | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на площадях, состоящего из лицевого корпуса, образцового к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане веранды проезда с лувковыми перемычками, перекрытия коронными и прусскими сводами.</p> |   |
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены (каменные); исторические плиты междуэтажных перекрытий; жесткие перекрестия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий: своды, перекрывающие отдельные помещения;</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коронные своды с распалубкой;</p> |   |





| | | |
|--|---|--|
| | <p>цилиндрические своды;</p> <p>своды первого этажа:</p> <p>крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на колонны, перекрывающие помещения гостиницы и помещения лифтового коридора первого этажа;</p> <p>коробовые своды на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного vestibule;</p> <p>коробовые своды с расглубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях второго этажа лифтового коридора;</p> |     |
|--|---|--|

4





| | | |
|--|--|---|
| | <p>цилиндрические столы, непрерывающиеся коридоры первого этажа здания;</p> <p>соединенный сад, непрерывающийся помещением, расположенное на первом этаже в западной части здания;</p> <p>коробовые своды, перекрывающие несущий портал (проход);</p> <p>коробовые своды с распалубками, непрерывающиеся помещения, расположенные в юго-западной части здания;</p> <p>металлические колонны в помещении тактикального зала, расположенные на первом этаже в юго-западной части здания;</p> |      |
|--|--|---|

5

| | | | |
|--|---|---------------------------|--|
| | <p>эскиз второго этажа: мемориальной переходящий православной церкви;</p> | <p>оки, помещение</p> |  |
| | <p>сферический православной церкви;</p> | <p>полукругом</p> |  |
| | <p>время: проемы в помещении «Исторического зала»;</p> | |  |
| | <p>коробовые: эскизы с раскрасками;</p> | |  |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>восточные порталы;</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемы - симметричное решение; два портала между уровнями вестибюля, ступени за пешеходной плитой - местоположение, габариты;</p> <p>перекрытия между уровнями центрального вестибюля - план марш и часть ступеней за пешеходной плитой - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северно-восточной части здания, вход организован из помещения К-Н(Г); двухмаршевая, марши по лестничной площадке за поробочкой и проусами выходов, ступени за пешеходной плитой (материал, профиль);</p> <p>металлическое чугунное литее ограждение из ажурных орнаментированных балюсов, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадке - металлические козырьки - решетки с выкружками, выполненные в технике терцетто (рисунок, техника исполнения);</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>парадная лестница, расположенная в центральной части лобового версуа, четырехмаршевая, покладом по осям и дркам, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальными фризами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадках пола второго этажа - мозаичные композиции - рамы с закрутками, выполнены в технике террацо (рисунки, техника исполнения);</p> <p>лестница, вход организован из северо-восточного коридора проезда;</p> <p>четырёхмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;</p> <p>Д-6, служебная лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши по косой, покладом по осям, ступени из липовой доски;</p> <p>металлическое чугунное литее ограждение из ажурных орнаментальных балясин, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадке - мозаичная композиция - рамы с закрутками, выполнены в технике террацо (рисунки, техника исполнения);</p> |     |
|--|---|--|

| | | | |
|----|--------------------------------|--|--|
| | | <p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из асбестовой плиты, металлическое антикозвенное ограждение в виде вертикальных ступен с горизонтальными перекладинами, под металлической обшивкой;</p> <p>средственные переходы, ведущие в подпольные помещения, ступени из асбестовой плиты (интервал, профиль);</p> <p>деревянные лестницы с ограждением в виде балясины, расположенная в помещениях чердака, ведущая на крышу;</p> <p>системные фойеры: местонахождение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p> |     |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах, конфигурации, стен, габариты помещений второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p> | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p> | <p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко; лицевой фасад;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатуренная лепка; в уровне первого этажа - рустовка; цоколь облицован плитками известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - широкие колонны и пилястры композиционного ордера на высоких пьедесталах, каменные раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центральный ризалит - оштукатуренный и лицевым окрасочным;</p> <p>треугольный фронтоном, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лувковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>присутствие в плане балкона ризалитов в уровне второго этажа; отражение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с каменом из красного гранита);</p> <p>присутствие дверной арки, раскрепованной по центральной оси фасада, фланкированной пилястрами замочечного ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полукруглой перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заглавие дверного проема*;</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полукаменные, декорированы ажурными гирляндами с лентами, с прямоугольной филенкой на дне остекленные филенки; (* всегда дано);</p> <p>металлические литейные кованые решетки в виде орудийных стержней;</p> |     |
|----|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ковано-луженый металлический двускатный козырек* на двух криволинейных и фигурных козлах (*козырьки);</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перебивками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с узорами; планшеты, пюпитры; профилированные аркивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сводники; фигурные сводковые доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные фронтоны;</p> <p>лестный двор: замковые камни, карнизы, мажораны; раковины, розетты, геронки;</p> <p>заполнение оконных проемов - витражи (дерево), штеп (по результатам натурных и архивных исследований), цветное стекло; рисунки раскладовки;</p> <p>профилированный железобетонный карниз; профилированный (раскрепованный) железобетонный карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: скульптурные, рельефные, в уровне карниза: эллипсы - рустованы; доковышечно облицованы плитками известняка; рисунок козырькового фасада, завершено раскрепованным лучковым фронтоном с ленточным рельефным гербом Российской империи;</p> |     |
|--|---|--|

трехцентровая арка юго-западного
веретного проезда (фланкированная
колонами комPOSITEГО оРдЕра)
в северо-восточном веретного
проезда (оформлена
рустованным пилястрами
тоСкАнского оРдЕра);

исторические деревянные двери,
включая в остальном
местоположение, конфигурация,
сборки;

окошки проемы: местоположение,
конфигурация (прямоугольные, с
лучковыми и с полуциркулярными
перекрытиями), габариты;
оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники, в том числе - с
ушками, завитки, несущие
профилированные архиволты,
профилированные треугольные и
лучковые своды, фигурные
подоконные доски (с кронштейнами
с гуттами, завитками, волни,
картуши, маскарона, раковины,
розетки).


материал (дерево) - для окошек

проемы оконных проемов, шпек
(по результатам расчетов и
исследованиях),
исторический рисунок
растворки;
колоны и пилястры комPOSITEГО
оРдЕра, рустованные пилястры
тоСкАнского оРдЕра;
профилированные междуступные и
закрывающий карнизы; для
треугольных фронтоны,
завершающие восточную часть
здания;

фасады, обращенные во
внутренний двор;
материал и характер отделки
фасадов; ситуационная окраска,
рельеф и уровень паркетного пола -
дублирован;

рельеф юго-восточного фасада,
паркетной и пяти светлых осей,
архитектурное решение фасада,
оформление и заглавление дверного
проема, козырек - архитектурно
решенно центральной части
паркетного фасада (колоны
имеются на пилястрах);



| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>наши с трехсторонней поребриками, вставные в их поле вертикальные прорезы с лучковыми поребриками;</p> <p>для кровли, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>деревянные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые, филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-западного и юго-западного фасадов;</p> <p>выступы, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>массивные и ветхостойкий кирпич;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p> |   |
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентированные ребра сводов, декорированные поле подпункта арок;</p> <p>карные пилястры и трехстворчатые колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в простанках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентированные ребра сводов, декорированные поле подпункта арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких вестибюлях, несущие свода перекрытия.</p> |   |

на полу – металлические плитки – гальванические, орнаментальные, имитирующие с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении обшивки;



деревянные двухстворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двухстворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление потолка в юго-западной части лицевого коридора:

профилированные филенки, акцентированные ребра свода, декоративные планки подлинки арок; колонны тосканского ордера на высочайших пьедесталах, несущие своды галереи;







декоративно-художественное оформление потолка в юго-западной части лицевого коридора:

свод аккорирован фигурными профилированными филенками, в центре – розетка простого профиля;



| | | |
|--|--|---|
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенного в жилищной части здания корпуса.</p> <p>штукатурная штукатурка, профилированный карниз, завершенный стелла, профилированные пилы и флюкс потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Танцевального зала»:</p> <p>две стилизованные мраморные колонны, парящие декоративные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные плиты, обрамленные профилированными колоннами, профилированные рамы с узором;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены аналогичные детали):</p> <p>православная церковь: пиластры и колонны композиционного ядра из искусственного мрамора темного-красного цвета с имитацией мраморной структуры; полуколонны и капители; широкий фриз под антаблементом, также с орнаментальными рельефами; лепными композициями - над входными проемами - два ангела, несущие дваровый зонтик с лентами, в котором шведы и датский король, и престолов.</p> |      |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>оком, между пиластрами - рельефные изображения серуинов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными изображениями аяла и бусам; колоннада в два ряда, с пиластрами комбинированного среза из искусственного мрамора розового цвета с позолоченными капителями, несущий атриумный фриз и колончатый карниз с позолоченной розеткой; ниша с профилированными рамами; профилированные панели ступ; царские врата - двусторонние, с резными (?) остроконечными позолоченными навершием и наличником и атлас джаровой серуиной; верхний ряд завершен профилированными карнизом из арабескных и виде позолоченных листов аяла и треугольным фризом;</p> <p>скульптурная композиция над колоннадой - росение, фиджирозовое коллопрескоженными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одежда туфли;</p> <p>(глин, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: высота в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см;</p> <p>широкий живописный фриз в атриумной части храма, выложен в технике трезайло;</p> <p>росение свода в технике трезайло*: веселы, дополненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетты, мультиточные кресты) и фигурами ангелов;</p> <p>(* сделан монохромной живописью по штукатурке).</p> |     |
|--|---|--|

резьба (?) поделочная белостволь, обрамляющая торы;



восьмигранное мраморное
доски (шесть) из черного мрамора с
высеченными эмалевыми панно;
погибли на полу, срезающей;



декоративные панели из
искусственного мрамора песочного
цвета, обрамленные рельефными
положительно резками, на
отделке оконных проемов и в
нишах;



фронт и нижней части стен с
ориентом окнами;

подоконные доски из белого
мрамора;

полукруглые витражи
симметричного рисунка с
малыгитскими крестами;



основная фурнитура - латуны;
вазельеры с фигурными ручками;

печь среднестепенная, двухъярусная, штукатуренная, с лангетом дровоса, имитирующим обшивку фактурой изразцов с орнаментом в характере барокко;
установлена на плите с орнаментированным профилем;
в завершении карниз, над которым дровоса релюефа с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: ш – 350, г – 126, тн – 96 см;



декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью;

штукатурная пилота,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тизы плафона;
потолка;




печь среднестепенная, облицованная гладкими изразцами, завершена профилированным карнизом;







декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Чинальским залом» и Общественным залом;
плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лентах рамы с розетками и полыми акантами;
стены облицованы искусственным мрамором желтого цвета;
панельный композиционный ордер из искусственного мрамора, несущего цоколи с пилостроенными капителями;



| | | |
|--|--|--|
| | <p>двери двустворчатые, фанерованные, глухие, в зеркалах - декоративные эмальевые;</p> <p>дворцово-художественное оформление помещений «Белого зала» (частично сохранился интерьер по проекту Ф.В. Растрелли);</p> <p>круглая люстра; розетки;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>использована штукатурка гладкая с лепными лаурными декоративными растительными рисунками;</p> <p>дворцово-художественное оформление помещений «Классического зала»;</p> <p>классический интерьер оформлен длин. помещением на два вояжа;</p> <p>профилированный карниз завершает стены;</p> |     |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа второго корпуса и каждого флигеля:</p> <p>актуатурная окраска, профилированный вагончик, закреплённый к стенам, профилированные вагончики потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Исторического зала»:</p> <p>актуатурная окраска, профилированный вагончик, закреплённый к стенам, профилированные вагончики потолка;</p> <p>15 глухих филенчатых двухстворчатых деревянных дверей;</p> <p>в том числе – двери с частично окрашенными живописным изображением (геометрического креста и иероглифов фаянса);</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*:</p> <p>актуатурная окраска, профилированный вагончик, закреплённый к стенам, профилированные вагончики потолка;</p> <p>(*в шести помещениях третьего этажа устроены подвесные потолки);</p> |      |
|--|--|---|

II. Капелла Маллабейна (храм римско-католической Святого Иоанна Предтечи),
Садовы улицы, дом 26, литеро Д, (Садовы ул., 26).

| | | | |
|----|----------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пасторфериями и деамбулаторием на юго-восточной фланге;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукуполов центральной апсиды;</p> |  |
| 3. | Конструктивная система: | <p>внешние и внутренние стеновые элементы (арки); промежуточные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и верховые своды, опирающиеся на пилястры, облицованные в основании клинчатой известняком;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий куполообразное северно-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пасторферий, северно-восточной апсиды;</p> |    |






21

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оферентской полукупольной, перекрывающей алтарную часть храма.</p> <p>два цилиндрических свода, перекрывающие основную часть храма, над центральным нефом образуют арестовый свод;</p> <p>исторически составные: для симметрично расположенные лестницы, расположенные в северо-восточной части здания, под организован из помещений боковых нефов;</p> <p>в уровне подвала - второго яруса - ступенчатые, с каменными ступенями;</p> <p>ступени выполнены из ледяной плиты;</p> <p>в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа;</p> <p>одна марш в семь ступеней; ступени выполнены из ледяной плиты;</p> |      |
|--|--|---|---|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в сибирских общественных стенах. | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад - одноосный, обращен ко внутреннему дворю;</p> <p>архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурка, окрашен, высокий цоколь облицован плиткой известняка;</p> <p>фасад решен как неоклассицистский портал монументального порядка, завершенный треугольным фронтоном, в котором - левая рельефная композиция - дубовый венок с листьями и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с ионическим фризом, завершенным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расширяющийся по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триафронтометным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтоном;</p> <p>свыше в пять ступеней из массивного гранита;</p> <p>выполнение дверного проема*: дубовые, двусторонние, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой французой (*восстанова);</p> <p>фурнитура - латуны (?), дверные ручки*, выпуклые в виде правой и левой кистей рук, скимляные крутые в сечении профилированные штыки (?);</p> <p>(*восстанова);</p> |     |




| | | |
|--|---|--|
| | <p>треугольный оконный проем с изогнутой верхней частью, расположенный по центральной оси фасада над входным порталом; профилированный архиволют, опирающийся на пилосты; заглавие оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>широкий фриз с лепными фрагментами гирляндами, лентами и розетками;</p> <p>деревянные фасады;</p> <p>интервал и характер отделки фасада: опуктурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с изогнутой верхней частью), габариты;</p> <p>профилированные архиволюты; заглавие оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчетов и архивных исследований;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный на тоско-заднем фасаде: местоположение, габариты;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>треугольный фриз с лепными фрагментами гирляндами, лентами и розетками;</p> |     |
|--|---|--|




| | | | |
|---|--|---|--|
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметно-декоративно-прикладное искусство:</p> | <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений северо-восточной апсиды;</p> <p>профилированные карнизы; ленточные рельефы; позолоченные розетки; колер-спиралью цвета (напольный), декорированного золотыми и фиолетовыми ленточками;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений северо-восточного трансепта;</p> <p>роспись свода, выполненная в технике фрески (поверхностная температура ленточек по ступенчатой своду разделен по квадратным перспективным клеткам, в орнаментальном обрамлении, в виде которых нанесены круглые розетки; живописное изображение ленточного профиля и ленточек - контурной профилировкой аркады с поясом ленточек; ленточный рельефный карниз с круглыми и поясом ленточек;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений юго-западной апсиды, трансепта и диабазилонки;</p> <p>стены декорированы иллюстрациями тосканского ордера, имитацией профилированных карнизов;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов для капеллы;</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кассоны, в ленточных рамках из ленточек и ленточек; в виде кассонов - живописные рамки, имитирующие ленточные гирлянды и цветочные розетки; медальоны профилированных ленточек из искусственного мрамора красного цвета; обрамленные арочные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированные гирлянды; широким орнаментом, завершающий стены с ленточным (фресковым) гирляндами и розетками; ленточные цветочные розетки;</p> |     |
|---|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>лентные рельефные композиции - антропоморфный венок с пшеницей в его поле, мальтийский крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;</p> <p>декоративно-художественное центральное поле виллекиа;</p> <p>два ряда колонн и ядистр композиционного ордера на вращающемся гринате;</p> <p>колонны несут расстрепанный углубленный (окисляющийся объем) центрального и боковых нефов над карнизом;</p> <p>профилированный аркаван декорирован лентами бусами и поясом кушанки, гладкой фри искусственного мрамора лесочного цвета и профилированный карниз большого выноса с мелуновыми и лентами поясами поясков и кушанок;</p> <p>верхний пояс карниза - растительный в технике граффити, контурирующей лентой декор;</p> <p>лентный фриз, завершающий стены, заподвешенный композиционно - керушица, фризонале гирлянда с лентами;</p> |      |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>дво-профильных профилированных с прямыми профилированными сторонами на листовых волнистообразных кровельных;</p> <p>шши с полукруглым завершением в профилированном армкольце, декорированном полем авант; горельефные илты армкольца опираются на полукруг; горельефные фигуры лезвях кляков, с лавровыми ветвями и лавтами - в углах над армкольцами; в оконных и на торцевой стене по сторонам от тавбура - лентные рельефные композиции - лавровый венок с пшеницей в его поле над лавтайским крестом, с ветвями и лавтами, расположенные в простенках между пилястрами;</p> <p>доска из белого мрамора, с позолоченой золотом надписью; декорирована резными (1), позолоченными круглыми резками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченой порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сайдингом из белого мрамора с позолоченным венцом;</p> <p>резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;</p> |     |
|--|---|--|





| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>прямоугольный в плане, деревянный тавур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими разкрепованный антаблемент с галлом фризом и карнизом с дентикулацией;</p> <p>внутренние центральные двери тавура: двусторонние, филенчатые полукруглые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и пазом ножики; боковые двери - односторонние, оформлены аналогично центральным;</p> <p>резные деревянные балясины, обрамляющие карни, расположенные в боковых нишах и кивотах;</p> <p>в арchedных светлых проемах - комбинация орнамента рельефа и живописных (в том числе фрески) мотивов;</p> <p>резные своды и купол, выполненные в технике гризаль, (полукрещовая температурная живопись по штукатурке);</p> <p>купол разделен на квадратные перспективные ячейки, в орнаментальной обработке, в поле которых нанесены орудия войны;</p> |     |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>своды разделены по сторонам различной конфигуры, завершенное орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами.</p> <p>своды обрамлены зубчатыми гирляндами, перекрывающими оклады;</p> <p>в центре крестового свода - круглая розетка с пятиконечным крестом;</p> <p>на полу пюфур - металлическая композиция, включенная в темные террасы; видится «МДСССХС» на ориентальном фоне в обрамлении меандра.</p> |    |
|--|---|---|

| III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>побариты и конфигурация разновысотной ограды, оформившей северо-западную границу участка - часть улицы Садовая;</p> |  |
| 3. | Архитектурно-художественное решение: | <p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (тонкая, литье), берущего рисунок (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>сиреневые пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плиткой изжестылея;</p> <p>большинство пилонов декорированы колоннами и пилястрами композиционного ордера несущиме раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустования;</p> <p>также пилоны декорированы капителями с филеями;</p> <p>по центральной оси - дворца, двусторонние бордюры;</p> <p>массивные литье колесовидные тумбы в виде оружейных стоек;</p> |   |

IV. Сл., Садовая улица, дом 26, (Словои ул., 26).



| | | | |
|----|---|--|---|
| 2. | Историческая объемно- пространственная композиция: | историческая планировка; регулярная курдонор с двумя сторонами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртина кустарничков). |   |
|----|---|--|---|

| У. Студбы (три корпуса), Сидани ул., 26, (Ломоносов ул., 6, 8, 10). | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, выгнутых по оси север-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, пластичные отступы, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>для прямоугольных в плане скатных кровель:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой переменной, перекрыт коробочным сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой переменной, перекрыт арочным сводом.</p> |    |
| 3. | Конструктивная система: | <p>внешние и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий, своды перекрытий, в том числе стробочные своды, перекрывающие скатные кровли; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в урне второго этажа устроены надвешные помещения); плашчатые своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p> |  |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>кресловые сиденья опираются на пилоны;</p> <p>коробовые стены с ризалитами;</p> <p>историческая лестница: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>Д-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; промежуточные ступени выложены из ленточной плиты;</p> <p>Д-7, Д-6 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; промежуточные ступени выложены из ленточной плиты;</p> <p>Д-1 - Д-5: местонахождение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней;</p> |     |
|--|--|--|

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>два перехода между разными уровнями лестница и подиумом - средние переходы между уровнями помещений 6-Н(Т) и 16-Н(Т) - в один шаг, ступени выполнены из известняковой плитки, местоположение, габариты.</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен.</p> | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение в пределах классического</p> <p>юго-западной торцевой фасад расположен по красной линии застройки улиц Ломоносова, рекреации;</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурка, окрашена, в уровне первого этажа - (штукатурка); окраска облицовки плитными элементами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий профилированным карнизом;</p> <p>проемы: вертикальные с центральными перемычками, декорированы: углубленными килевыми молдами конической формы;</p> <p>шпильные проемы: вертикальные; местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; углубленные: молдовые вашины - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнение остевых проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и арт-анализ последующий); декоративный рисунок: растекловка; профилированные молотовый и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчик карниз - с углублением в центральной части здания.</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>северо-восточной дворовой фасада; материал и характер отделки фасада; скульптурное оформление; ограда, облицовка панелями изюмника;</p> <p>прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты;</p> <p>окопные проемы; местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения окопных проемов: исторический рисунок раскладки, цвет - по результатам раскопок и архивных исследований;</p> <p>местоположи профилерованный экран, вмещающий профилерованный экран.</p> |  |
|--|--|---|--|

| VI. Флигели (баш), Садовая улица, дом 26, литеры Д, литеры А, (Садовая ул. 26) | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных, вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «с-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высота галереи, габариты и конфигурация крытых крыш;</p> |  |
| 3. | Конструктивная система: | <p>перуновое и опускание капитальные стены (карнизовых);</p> <p>исторические ^{отметки} междуэтажные перекрытия;</p> <p>свод перекрытий, в том числе: коробчатый свод в основании помещения Д-9;</p> <p>коробчатый свод с распалубками в помещении vestibule Д-9;</p> <p>коробчатые своды с распалубками перекрытиями все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены железные подвалы);</p> <p>арочные ^{проемы} ^{между} помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> |    |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, из объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-восточного флигеля: П-10: средняя лестница, вход организован со стороны северо- восточного дворового фасада; два марша, ступени выполнены из лещадной плитки; деревянное ограждение выполнено в виде балястины под широким поручнем;</p> <p>П-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плитки;</p> <p>лестница П-1: северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), нестационарная; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под красочным профилированным подоконником.</p> |    |
| 4. | Объемно-планировочное решение | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов | <p>северо-западные: дубовые фасады флигелей, обрамления к сидовой улице, ризалиты цокольных, в прямых бароках;</p> <p>целью общими пытались известить материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен;</p> <p>центральная часть - ширинной в три световые оси и угловые части лоджий оформлены позолотой с фигурными фронтонами;</p> |  |

исторические деревянные проемы: местоположение, конфигурация габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники и улички, декорированные гудрики, замковые камни клинчатой формы, лучковые сапфирки, замковые камни; заполнение оконных проемов - витражи (деревянные), плет (по результатам расчистки и архивные исследования), исторической расцветки;

профилированный венчающий карниз большого выноса;

треугольный фриз, венчающий центральную часть фасада;

архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей;

лучковые фризы;


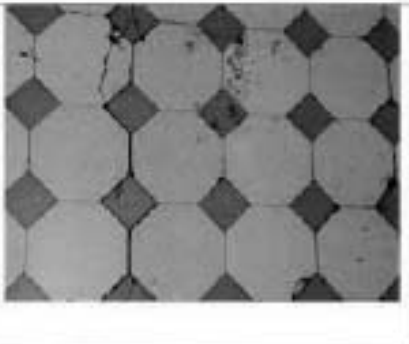
треугольные профилированные своды;

в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных и южных фасадов.



| | | | |
|---|---|--|--|
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьера, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>декоративно-художественное оформление помещений 12-11133;</p> <p>профилированный карниз, закрывающий стены;</p> <p>кофон потолка; профилированные тяти, лепная рельефная розетка с медалью и лентами;</p> <p>профилированный лепной, фигурное профилированное тяти на потолке - в помещениях 11-11(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные розетки на потолке помещений 12-11(3);</p> |  |
| | | <p>декоративно-художественное оформление помещений 12-11(26);</p> <p>лепная рельефная розетка лепного розетка;</p> <p>фигурное профилированное тяти;</p> |  |
| | | <p>декоративные арочные конструкции в помещениях 12-11(21) и 12-11(23);</p> |  |



39

| | | |
|--|--|--|
| | <p>плафон потолка принадлежит второму этажу П-1 декорирован профилированными ромбами;</p> |  |
| | <p>металлическая плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного фланга – двухцветная, асимметричная, белого цвета и квадратная, меньшего формата, края золотистого цвета (рисунок в прил.);</p> <p>(*сохранилась {разметка}).</p> |  |

Опись предметов декоративно-прикладного искусства объекта культурного наследия федерального значения: «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10).

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>1.</p> <p>Люстра. Колонный зал</p> <p>№ 1 по Описи 1970 г.</p> | <p>Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя кронштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я кронштейнами по одному подсвечнику. Вверху стряжень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> | 2 |  |
| <p>2.</p> <p>Люстра. Колонный зал</p> <p>№ 2 по Описи 1970 г.</p> | <p>Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 кронштейнов по одному подсвечнику. Вверху стряжень имеет украшение в виде облаков и головок херувимов; люстра завершена диском с изображением сияния.</p> <p>Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо.</p> | 3 |  |
| <p>3.</p> <p>Люстра Главный вестибюль.</p> <p>№ 5 по Описи 1970 г.</p> | <p>Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балясина. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волнообразных завитков, украшенных акантами и розетками.</p> <p>Ранее использовалась для газового освещения.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 100, ш – 70 см.</p> | 2 |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>4.</p> <p>Зеркало Главный вестибюль.</p> <p>№ 6 по Отчету 1970 г.</p> | <p>Зеркало с фаянсом, пристенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолью. Рама по внутреннему краю имеет порезку «округ», за ним дореска – листовый орнамент, и паверлант карниз и композиция в виде картуши в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы канцелированные колонны с перехватами в центре и внизу, колоники завершены сверху фиалками, внизу – резными кантами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 262 (без консоли), в – 312 (с консолью), ш – 90 см.</p> | 2 |  |
| <p>5.</p> <p>Люстра Главный вестибюль.</p> <p>№ 7 по Отчету 1970 г.</p> | <p>Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными деталями из прозрачного стекла в виде балясины. На крестовинах в двух местах стержня укреплены обручи, от которых отходит в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профиткой для свечи. Внаше 2-го яруса от стержня отходит пучок гнутых проволок с подвесками хрустала в виде «фонтанчика». Под ним гирлянда из золоченых бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из «лент» золоченой бронзы с подвесками из хрустала. Между кронштейнами 1-го яруса нависают гирлянды из нитей хрустала. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в. (?)</p> <p>Размер: в – 170, д – 130 см.</p> | 1 |  |
| <p>6.</p> <p>Люстра Церковный зал</p> <p>№ 9 по Отчету 1970 г.</p> | <p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балясины, украшенной прочками, дветами и гроздьями винограда. От стержня отходит два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профитку подсвечника. В каждом из ярусов подсвечники скреплены тягами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 170, ш – 160 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, электрофицирована.</p> | 1 |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>7.</p> <p>Шкаф книжный Библиотека</p> <p>№ 10 по Описи 1970 г.</p> | <p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими бортиками по горизонтали по две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвигной полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 300, ш – 200, гл – 67 см.</p> | 1 |  |
| <p>8.</p> <p>Часы напольные Склад</p> <p>№ 12 по Описи 1970 г.</p> | <p>Часы напольные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном плите. В завершении профилированный, выгнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление килевидной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат латунный, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фасетом.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 233, ш – 40, гл – 24 см.</p> | 1 |  |

| | | |
|---|--|--|
| <p>9.</p> <p>Часы напольные</p> <p>№ 13 по Описи 1970 г.</p> | <p>Часы напольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филленка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, вверху круглое остекленное отверстие для циферблата. Внизу остекление горбыльками по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной резьбой «киселевкой». Детали механизма латунные.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 210, ш – 40, гл – 25 см.</p> | <p>1</p>  |
| <p>10.</p> <p>Часы напольные</p> <p>№ 14 по Описи 1970 г.</p> | <p>Часы напольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, ножки короткие, скругленные, суженные кверху. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленная овал. Створка декорирована накладкой резьбой в виде алмазчатых завитков и волнистой линии вверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 191, ш – 52, гл – 25 см.</p> | <p>1</p>  |

| | | | |
|---|---|----|---|
| <p>11.</p> <p>Зеркало настенное</p> <p>№ 15 по Описи 1970 г.</p> | <p>Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Рама декорирована рокайлями, завитками аканта. Наверху рамы в виде крупного рокайля и обрамления розовых гирлянд. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 195, ш – 93 см.</p> | 1 |  |
| <p>12.</p> <p>Бра Мальтийска и капелла</p> <p>№ 16 по Описи 1970 г.</p> | <p>Бра золоченой бронзы на 3 свечи, состоит из кронштейна в виде волнообразного завитка с отходящими от него тремя рокайли с подвесничками.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 135, ш – 35 см.</p> <p>Примечание: стенною частью этого бра служит ленточное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и разлетающейся лентой под ним. Выше этого ленточного украшения в стене кронштейн в золоченой оправе, для крепления бра.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 60, ш – 125 см.</p> | 3 |  |
| <p>13.</p> <p>Люстра Мальтийска и капелла</p> <p>№ 17 по Описи 1970 г.</p> | <p>Люстра золоченой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чашановой профилями и отходящими от нее рокайли – волнообразные завитки, завершающиеся розеткой и профиткой. Центральная часть люстры сверху заканчивается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Выше люстры обрамлена розеткой с желудем в центре.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 135, п – 60 см.</p> | 20 |  |
| <p>14.</p> <p>Орган Мальтийска и капелла</p> <p>№ 18 по Описи 1970 г.</p> | <p>Орган церковный, 2 мануала, pedal, 13 звучащих и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kesselbader, 1909 г., ор. 1489, органостроительная фирма E. F. Walcker (Людвигсбург, Германия). До 1928 года находился на праных хорах Мальтийской капеллы бывшего Воронежского дворца (Садовая ул., д.26), в 1928 году был перенесен в Малый театр оперы и балета, ныне ГАТ оперы и балета</p> | 1 | |

им. М.П.Мусоргского и, размещен в лодках верхних ярусов справа от сцены.

Корпус (соста томированная, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с боковыми ризалитами, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из ризалитов, объединяющих группы фасадных труб, фланжирован вертикальными стойками прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выгнутой по форме труб, латунной полосой (приблизительно шир - 15 см) с прорезным орнаментальным рисунком. Нижняя часть корпуса филенчатая, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, закрепленным на углах, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерна и стилизованными рельефными шпелами в квадратных кессонах. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker & C/Ludwigsburg, Würtbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами - белое и полихромное с обозначениями латинскими буквами (1 мануал - белое, 2 мануал - розовые, педали - светло-зеленые). Слева, на пластине белой эмали надпись: «Op.1489», справа, на аналогичной пластине: «1909». К внутренней стороне крышки крепится пюпитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевинной). Под клавиатурой - четыре костяные кнопки заданных регистровых комбинаций. Скамья - прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проволокой в виде горизонтальной планки.

Время: 1909 г., опус: 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Валькер), Людвигсбург, Германия.

Размеры: выс ≈ 500, шир ≈ 450, глуб ≈ 210 см.



| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>15. Стол дубовый письменный кабинет начальницы отдела по воспитательной работе № 4 по Акту КГИОП №1 от 7.09.1989</p> | <p>Стол дубовый двухтумбовый письменный из четырех ножках-решетках, обработанных ложчатым орнаментом. В паре три выдвижных ящика, по паре – лицевой и спинке - ложчатый орнамент и резные маски львов. Тумбы с трех сторон обработаны филейками, углы тумб украшены резными балюстрадами. Столешница обтянута зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см.</p> | 1 |  |
| <p>16. Чернильный прибор Музей № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из шести предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде аполлона. Две чернильницы квадратные, тонкого стекла на орнаментированном бронзовом основании с круглыми крышками, «завершающимися» деталию в виде аполлона. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя орнаментированными ручками и крышечкой, «завершающейся» деталию в виде аполлона. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде аполлонов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; промокательница: длина – 14 см, высота – 9 см.</p> | 7 |  |
| <p>17. Подсвечник Музей № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурная балюстрада, от которой отходят два изогнутых к низу кронштейна с орнаментированными плоскими бабешками и профилками в виде цветочных бутонов. Балюстрада и углы подставки декорированы деталями в виде аполлонов. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5, высота – 25,7 см.</p> | 1 |  |

| | | |
|--|---|---|
| <p>18.</p> <p>Подставка для бумаг</p> <p>Музей</p> <p>№ 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Подставка для бумаг. Мрамор, бронза.</p> <p>На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовая держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде ананаса.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: ширина – 10 см, длина – 14,5, высота – 14,7 см.</p> |  |
| <p>19.</p> <p>Стол письменный</p> <p>Музей</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Стол письменный дубовый двухтумбовый: на четырех ножках-рицах, украшенных ложчатым орнаментом. В центре три выдвижных ящика. Царга орнаментирована ложчатым орнаментом, углы царги – резными масками львов. Тумбы с трех сторон декорированы фигурными филансами с резным орнаментом «плетенкой», двери тумб фланкированы кронштейнами с резным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота 78,5 см.</p> |  |
| <p>20.</p> <p>Зеркало настенное</p> <p>Склад</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перехватами», имитирующих ветви бамбука. Их завершения декорированы резными деталями в виде шишек.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота - 200 см, ширина – 142 см.</p> |  |

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(создано постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10)

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»

1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада.



3. Фрагмент лицевого фасада.



4. Фрагмент дворового фасада.



5. Фрагмент дворового фасада.



6. Фрагмент интерьера.



7. Фрагмент интерьера.



8. Фрагмент интерьера.



9. Фрагмент интерьера.



10. Фрагмент интерьера.



11. Фрагмент интерьера.



12. Фрагмент интерьера.



13. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»

14. Лицевой фасад.



15. Фрагмент дверного фасада.



16. Фрагмент дворового фасада.



17. Фрагмент интерьера.



18. Фрагмент интерьера.



Объект культурного наследия федерального значения «Ограда»

19. Фрагмент.



20. Фрагмент.



21. Фрагмент.



22. Фрагмент.



23. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Сады

24. Фрагмент.



25. Фрагмент.



26. Фрагмент.



27. Фрагмент.



28. Фрагмент.



Объект культурного наследия федерального значения «Службы (три корпуса)»

29. Фрагмент лицевого фасада.



30. Фрагмент лицевого фасада.



31. Фрагмент лицевой фасада.



32. Фрагмент дворового фасада.



33. Фрагмент дворового фасада.



Объект культурного наследия федерального значения «Ближний (двор)»

34. Фрагмент лицевой фасада западного флигеля.



35. Фрагмент лицевой фасада восточного флигеля.



36. Фрагмент дворового фасада западного флигеля.



37. Фрагмент дворового фасада восточного флигеля.



38. Фрагмент интерьера.



39. Фрагмент интерьера.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

1.1. КОП. СОС

№ 07-19-242/19

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.08.2016 № 40-213**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 19.08.2016 № 40-213 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 № 9993-р л. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д), изложив охранный обязательство в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юристконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аронова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 11.08.2019 № ОГ-19 242/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 6 | 6 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещения/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № - к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечивать функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае наложения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ; земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 10 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)";

| NN Па | Наименование объекта культурного наследия | Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации |
|----------|--|--|
| 1 | Дворец | 781510266320046 |
| 2 | Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна) | 781510266320016 |

| | | Предтечи) | |
|--|--|--|-----------------|
| 3 | | Ограда | 781510266320066 |
| 4 | | Сад | 781520266320056 |
| 5 | | Службы (три корпуса) | 781510266320036 |
| 6 | | Флигели (два) | 781510266320026 |
| Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: | | | |
| Дворец, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1798 - 1800 гг., арх. Кваренги Д., 1827 г., арх. Шляуберг А.Е. | | | |
| Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), 1797 - 1800 гг., арх. Кваренги Д. | | | |
| Ограда, 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. | | | |
| Сад, 1820-е гг. | | | |
| Службы (три корпуса), нач. XIX в., 1831 - 1834 гг., арх. Кавос А.К. | | | |
| Флигели (два), 1749 - 1757 гг., арх. Растрелли Ф.-Б. | | | |
| Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): | | | |
| №№ по | Наименование объекта культурного наследия | Местонахождение объекта культурного наследия согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 | |
| 1 | "Дворец" | Садовая ул., 26 | |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830). | | |
| 2 | "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)" | Садовая ул., 26 | |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830). | | |
| 3 | "Ограда" | Садовая ул., 26 | |
| 4 | "Сад" | Садовая ул., 26 | |
| 5 | "Службы (три корпуса)" | Ломоносова ул., 6, 8, 10 | |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659835). | | |
| 6 | "Флигели (два)" | Садовая ул., 26 | |
| | г. Санкт-Петербург, Садовая ул., п. 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.04.2019 г. № 99/2019/25659830). | | |

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство,

определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спланированные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

| |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противосаарийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предложениях, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территориях Российской Федерации и предоставляемым в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенной разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекты культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном дне как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,

устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| №№ Пп | Наименование работ | Срок выполнения | Примечание |
|-------|---|-------------------------|--|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений. | В срок до 15.07.2022 г. | объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Сад", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)" |
| 2 | На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия. | В срок до 15.07.2024 г. | объект культурного наследия "Дворец", объект культурного наследия "Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна Предтечи)", объект культурного наследия "Ограда", объект культурного наследия "Службы (три корпуса)", объект культурного наследия "Флигели (два)" |
| 3 | На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия. | В срок до 15.07.2024 г. | объект культурного наследия "Сад" |
| 4 | На основании задания, разрешения и согласованной с КГИОП проектной документацией, выполнить работы по сохранению историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, включая работы по | В срок до 15.07.2024 г. | территория объекта культурного наследия |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | ремонту территории. | |
|--|---------------------|--|

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3, 4, 5 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, в согласии собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 05.06.2019 г.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005 г.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 10.07.2014 № 10-373.
4. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дворец".
5. Описание предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Мальтийская (храм римско-католической Святого Иованна Предтечи)".
6. Фотофиксация объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520266320006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1749-1834 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств. I. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками, перекрыты коробовыми и прусскими сводами. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий; своды, перекрывающие подвальные помещения: крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками; цилиндрические своды; своды первого

этажа: крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и покосенный лицевой корпус первого этажа; коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса; цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания; сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания; коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флангеле; металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания; своды второго этажа: цилиндрический свод, перекрывающий помещение православной церкви; оферный свод полуциркуль православной церкви; арочные проемы в помещении «Исторического зала»; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты; переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты; Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения В-Н(1); двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балюсади, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита; металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем; на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита; Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты; металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балюсади, под деревянным профилированным поручнем; на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения); лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем; средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль); деревянная лестница с ограждением в виде балюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры; световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад: материалы и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси; в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пиластры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами; треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит; раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты; прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка; крыльцо в восемь ступеней (с дальним) из красного гранита; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пиластрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема; окно с полуциркулярной перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филеичатые, подцветные, декорированы дворовыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филленки; (*воссоздано); металлические литые колесотбойные гребни в виде орудийных стоек; ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан); оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярными перемычками), габариты;

оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пиластры, несущие профилированные аркиволты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные поперечные доски на кронштейнах с гутами; треугольные профилированные фигурные филленки; лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайлы, гирлянды; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок растекловки; профилированный междуэтажный карниз; профилированный раскрепованный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитам известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи; трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пиластрами тосканского ордера); исторические дверные проемы, ведущие к лестницам: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркулярными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пиластры, несущие профилированные аркиволты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайлы; заполнения оконных проемов: материал (дерево) - для оконных проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок растекловки; колонны и пиластры композитного ордера, рустованные пиластры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания; фасады, обращенные во внутренний двор: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы; ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пиластры); ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками; два крыльца, ступени выполнены из красного гранита; дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение дверного проема* северо-восточного фасада: двери деревянные, двустворчатые филленчатые, глухие, декорированы резными розетками; оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов; пиластры, в том числе рустованные и декорированные филленками; декоративное и архитектурное оформление и заполнения арки; триумфальной фронтоном юго-западного фасада. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа: помещения столовой: профилированные филленки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; гарные пиластры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля: профилированные филленки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра; деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филленками; деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филленками; декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса: профилированные филленки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: свод, декорирован фигурными профилированными филленками, в центре - розетка простого профиля; декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса: структурная паллуда, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные таги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»: две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (* в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки): православная церковь: пиластры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными кантелями, несущий антаблемент: профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и

акантом; широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лентами композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с дентилем, в который вписан мальтийский крест, в простенках окон, между пиластрами - рельефные изображения херувимов; фриз расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами; иконостас в два чина, с пиластрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с лоничами и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированная лепная тяга; широкое прита - двусторчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды; верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном; скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное колонноподобными фигурами ангела в один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки сложены как у первого, одеты в тунники; (гиле, крест - деревянный); Время: XIX в. Размер: высота: в - 146, ш - 58, гл - 130 см; Христов: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.; широкий живописный фриз в алтарной части храма, выполнен в технике гризайль; роспись сводов в технике гризайль*: кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов; (*красочная монохромная живопись по штукатурке); резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хора; восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений; декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах; фриз в нижней части стен с орнаментом в оваллах; позолоченные доски из белого мрамора; полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами; оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой; печь средневековая, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко, установлена на плите с орнаментированным профилем; в завершении карниза, над которым лепная решетка с картушем и акротериями; Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, ш - 126, гл - 46 см.; декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; печь, средневековая, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом; декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта; стены облицованы искусственным приворотом зеленого цвета; пиластры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями; двери двусторчатые, филенчатые, глухие, и верхних филенках - декоративные живописные композиции; декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли): круглая лепная розетка; стены завершены профилированным карнизом; высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка; декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»: колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа; профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; 15 глухих филенчатых двусторчатых деревянных дверей; в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением Георгиевского креста в верхних филенках; декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*: штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка; (* в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки). II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иованна Предтечи), Саловая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация (иллюновла) центральной апсиды. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий в том числе: крестовые и коробчатые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка; стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды; цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды; сферический полукупол, перекрывающий алтарную

часть храма; два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод; исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, исход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, среднестенные, с забежными ступенями; ступени выполнены из лещадной плиты; в уровне второго - антресольного этажа - деревянные; лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа: один марш в семь ступеней; ступени выполнены из лещадной плиты; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор двора, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма: материал и характер отделки фасада: штукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитой известняка, фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре; колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами; прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фиксирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифо-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон; крыльцо в пять ступеней из красного гранита; заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филечатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано); фурнитура - латушье (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих крутые в сечении профилированные свитки (*); (*воссоздано); трехчастный оконный проем с полуциркулярной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом; профилированный архаичный, отягченный на impost; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; широкий фронт с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками; дворовые фасады: материал и характер отделки фасада: штукатурен, окрашен; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками), габариты; профилированные архаичные; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчетов и архивных исследований; прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты; крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты; профилированные карниз; треугольный фронтон с превращенной горизонтальной основой; Декоративно-художественное оформление интерьеров: предельно декоративно-примитивное решение; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды: профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окрашен свода (масляной), декорированного золотыми пятиконечными звездами; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория: роспись свода, выполненная в технике гризайль (полухромная темперная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны крутые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архаичные с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта; декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория: стены декорированы пиластрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом; два арочных проема; декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов за капеллы: плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамках ю лентей видны; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пиластры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тига; широкий фронт, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки; лепные рельефные композиции - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пиластрами; декоративно-художественное центральное нефа капеллы: два ряда колонн и пиластр композитного ордера из красного гранита; колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хором); профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фронт искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого веноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинки; верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор; лепной фронт, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами; два прямоугольных профилированных наличника с

прямыми профилированными сандриками на лепных волнообразных кронштейнах; ниши с полуциркулярным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта; рельефные паты архивольтов опираются на пилястры; рельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами; в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами; доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью; декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным миссаром; резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором; прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами конического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами; внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филеичатые полусветлые (верхние филеики остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным; резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых нефках и амбон; в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов; роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (подкромная темперная живопись по штукатурке); купол разделен на квадратные перспективные коконы, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; своды разделены на клеики различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами; клеики обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами; в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом; на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо; надпись «MDCCLXX» на орнаментальном фоне в обрамлении мезандр. III. Флигели (два). Саловая улица, дом 26, литер А, литера А, (Саловая ул., 26) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «г-образных» в плане зданий; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9; коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9; коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля; (* во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки); арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей; (* в уровне второго этажа устроены подвесные потолки); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; лестницы юго-западного флигеля: Л-10: среднеступная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем; Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты; лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение; ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко: цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен; центральная часть - пириной в три системы оси и угловые части зданий оформлены доплатками с фигурными филеиками; исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники с ушками, декорированные гутами, замковые камни клиновидной формы, лучковые сандрики, замковые камни; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам раскопок и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированный венчающий карниз большого выноса; треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада; архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей: лучковые фронтоны; треугольные профилированные сандрики; в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов флигелей аналогично решению северо-западных лицевых фасадов. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства; декоративно-художественное оформление помещения ЛЗ-Н(ЛЗ): профилированный карниз, закрывающий стены; плифон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с

цветами и лентами; профилированный карниз, штукатурная паллуда, профилированные таги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3); декоративно-судожественное оформление помещения 13-Н(26); лепная рельефная розетка цветочного рисунка; штукатурная паллуда, профилированная тяга; две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23); плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками; метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двухцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет); (*сохранилась фрагментарно). IV. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа: устроены подвесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы; лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа): лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плитки; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа): вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, среднетенная, площадки на сводах; Л-1 - Л-5: местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - среднетенные переходы между уровнями помещений 6-Н (1) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плитки; местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; юго-западный длиннющий фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, закреплен; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитками известняка; трехцветный фронтон, завершающий профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные междуэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания; северо-восточный дворовой фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитками известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчетов и архивных исследований; междуэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз. V. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысотной ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая; Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литей), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами; кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитками известняка; большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими закрепленным алтаблементом, в простенках колонн - рустованы; малые пилоны декорированы лепками с филеками; по центральной оси - дворян двусторчатые ворота; металлическое литейное колесоотбойное тумбы в виде орудийных стволов. VI. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая регулярная планировка; курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Паковой корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

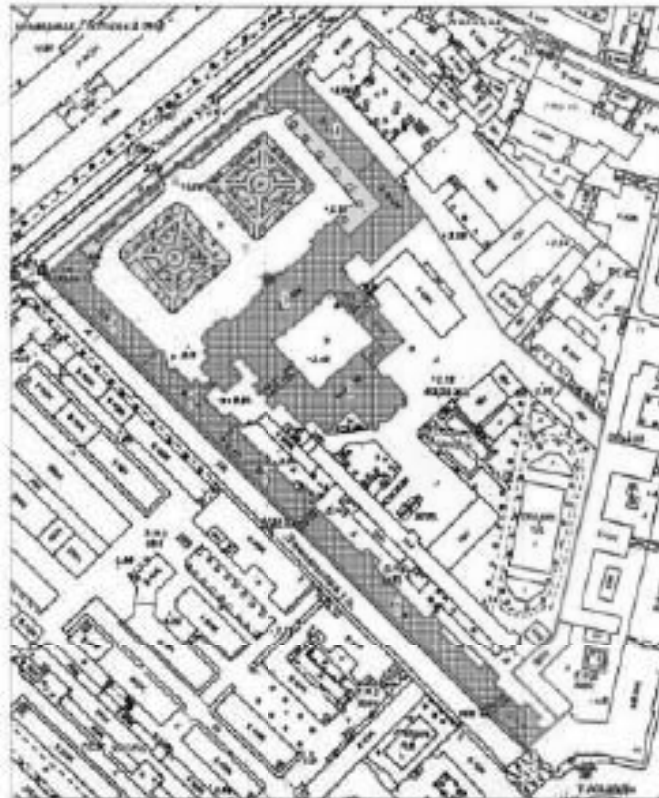
| | | |
|---|---|--------------|
| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аганова |
| должность | | подпись |

05.05.2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Воронцова М.И.
(Пажеский корпус)"**

г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 26; Доломитова ул., 6, 8, 10



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения



Объект культурного наследия федерального значения:

Здания и сооружения

Парки, скверы, аллеи, бульвары, пешеходные

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец

Адрес: Садовая ул., 26

2. Капелла Мал'tшинская

(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)

Адрес: Садовая ул., 26

3. Флигель

Адрес: Садовая ул., 26, литер В

4. Флигель

Адрес: Садовая ул., 26, литер Д



5. Службы (три корпуса)

Адрес: Садовая ул., 26, литер А

6. Ограда





7. Сад

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения: «Дворца Воронцова М.И. (Павский корпус)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А,
(Садовая ул., 26, Домодедова ул., 6, 8, 10).






| № п/п | Видовой принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношении застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворца, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Кавалера Милославского Офиц. разностанционная в Санкт-Петербурге (Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигель (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Садыбы (три корпуса), Домодедова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 10). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). |  |
|  | | | |

г. Дзерж. Садная улица, дом 26, литера Д. (Савоян ул., 26).

| | | | |
|----|--|--|---|
| 2. | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и прилегающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>(форма, выставлен отсчет, габариты и конфигурация скотинга (в том числе калькиных) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане коротких пролета с пучковыми перемычками, перекрытия коробными и пучковыми сводами.</p> |   |
| 3. | <p>Конструктивные системы:</p> | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отмены промежуточных перекрытий; промежуточные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий; своды, перекрывающие подвальные помещения;</p> <p>красочные своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробчатые своды с распутками;</p> |   |


| | | |
|--|--|--|
| | <p>инженерно сложн,</p> <p>своды серого этажа</p> <p>арочные своды на подпружных арках, опирающихся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения анфилады корпуса первого этажа;</p> <p>коробовые своды на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;</p> <p>коробовые своды с распубками, перекрывающие помещения распределительной и оаэро-ветровой в юго-западной части серого этажа анфилады корпуса.</p> |     |
|--|--|--|

4

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>цилиндрические скходы, перекрывающие спирали первого этажа здания;</p> |  |
| | | <p>основный скел, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;</p> |  |
| | | <p>коробчатые скходы, перекрывающие юго-западный коридорный проезд;</p> |  |
| | | <p>коробчатые скходы с распушками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западной части;</p> |  |
| | | <p>металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;</p> |  |

5

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| | <p>стены второго этажа; цилиндрической перекрыжкой православной церкви;</p> | <p>свод, посещение</p> |  |
| | <p>офитинской православной церкви;</p> | <p>полукруглая</p> |  |
| | <p>прочные проемы и обстановочного зала;</p> | <p>внутри</p> |  |
| | <p>деревянные полы с раскладными;</p> | |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их обшивка - планировочное решение, для перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>переход между уровнями центрального вестибюля - один марш и шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;</p> <p>Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-10(1): двухмаршевая, марши из мрамора, площадка из поробольа и пролетов сводов, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>металлической чугунное литейное ограждение из ажурных орнаментированных балюсов, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>на площадке - мозаичные композиции - рамы с ажурными, выполнены в технике паркет (фигурок, техника исполнения);</p> |     |
|--|--|--|--|

входная лестница, расположенная в центральной части литейного корпуса, четырехмаршевая, площадка на сводах в проеме, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с приваляными фрезой, под деревянными профилированными поручнями; на площадках выделено второго этажа - мозаичные композиции - рамы с выкружками, выполнены в технике терракотто (рисунок, техника исполнения);


лестница, вход организован со северо-восточного торцового проема; четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;

Л-6, двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного торцового фрезоя, марши на сводах, площадка на сводах, ступени из осланной плиты;

металлическое чугунное литее ограждение из ажурных ориентированных балясин, под деревянными профилированными поручнями;

на площадках - мозаичные композиции - рамы с выкружками, выполнены в технике терракотто (рисунок, техника исполнения);



| | | | |
|----|--------------------------------|---|--|
| | | <p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из ледяной плиты, металлическое ленточное ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перекладинами, под металлическим поручнем;</p> <p>средние перила, ведущие к подальшим помещениям, ступени из ледяной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде балustrады, расположенная в помещении церкви, ведущая наверх;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, палитры;</p> |     |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах: сложная стена, габариты помещений галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, узкие и т.д.</p> | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасада: | <p>архитектурно-художественное решение в стиле барокко: левый фасад;</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашен, штукатурка;</p> <p>в уровне первого этажа - рустовые, ювелирные облицовки плитками известняк;</p> <p>рельеф фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световых оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках боковых проемов ризалита - гермы колонны и пилястры композиционного ордера на высоких пьедесталах, несущие расчлененный антабимент, в уровне третьего этажа - центральный ризалит - лопаты с дельфинами мраморными;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>расчлененные дельфины фронтон, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валяком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; для прямоугольных, оконных проемов, расположенных по сторонам дверного проема; окна с полуциркульной перемычкой, обрамлено рустованным арочным заполнение дверного проема*:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, полуциркульные, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филенки (*аналогично);</p> <p>металлические литейные колесообразные тумбы в виде оружейных столов;</p> |     |
|----|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>ново-летой двустатный коздрек* на двух ясных опорах и фигурных коздрях (*коздрям);</p> <p>металлической на двух ясных опорах и фигурных коздрях (*коздрям);</p> <p>оформление проема: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полукруглыми перепадами), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; наличники, несущие профилированные арки; профилированные арки, треугольные и лучковые наличники; фигурные коздряные доски на коздрях с гутами; прямоугольные профилированные и структурные фельды;</p> <p>лентный декор: ленточные камни; наличники; наличники; наличники, наличники, наличники;</p> <p>заполнение оконных коздрей - материалы (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раскладки;</p> <p>профилированный наличник; профилированный раскрепованный наличник;</p> <p>дверные фасады: материал и характер отделки фасадов: сапунатурены, окрашены, в устье первого яруса - рустовые; коздря частично облицован плиткой из камня; рустовый коздря; фасады, завершены раскрепованным дубовым фризом с ленточным рельефом терции Российской империи;</p> |     |
|--|--|--|--|

предельно высокие арки юго-западного
западного проема (фигурные и
колонный дорический ордер)
и северо-восточного арочного
проема (оформленные
рустиковыми колоннами
тоscanского ордера);

исторические дверные проемы,
входящие к лестницам
местоположение, конфигурация,
габариты;

оконные проемы: местоположение,
конфигурация (прямоугольные, с
лучковыми и с полуциркулярными
перекрытиями), габариты;
оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
надписи, в том числе - с
указани, пиластры, несущие
профилированные арки, арки,
профилированные треугольные и
лучковые элементы, фигурные
подоконные доски на консолях
с гуттами, замковые камни,
картуса, маскароны, ризалиты,
розетты;
заполнение оконных проемов -
материал (дерево) - для оконных

проемов помещений церкви, цвет
(по результатам расчетов и
архивных исследований),
исторический рисунок
расстановки;
колонны и пиластры комбинированного
ордера, рустованные пиластры
тоscanского ордера;
профилированные междустоечные и
входные карнизы; для
треугольных фронтонов,
закрывающие восточную часть
здания

фасады, обращенные во
внутренний двор;
материал и характер отделки;
фасады: декоративные, окрашены,
ризалит в уровне первого этажа -
рустование;

ризалит юго-восточного фасада,
верной в пять составных осей,
архитектурное решение фасада,
оформление и законченность дверного
проема, козырек - аналогичны
решению центральной части
западного фасада (колонны
заменены на пиластры);



| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>леша с трехдверными переулками, опираемые в их поле короткими проема с лучковыми переулками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы местосложные, конфигурация, габариты);</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые, фальшплетень, глухие, декорированы розетками; (*возвратной);</p> <p>оконные проемы не оформлены и заполнены - эллипсими решетки северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пиластры, в том числе рустованные и декорированные флешками;</p> <p>местные и разноплановые карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p> |   |
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьера, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения стеловой:</p> <p>профилированные флешки, акцентированные ребра свода, декорирующие пилы подлинки арки;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонках, вдоль стен и в пролетах свода;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные флешки, акцентированные ребра свода, декорирующие пилы подлинки арки;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несутые сваи перекрытия;</p> |   |

на полу - керамическая плитка - геометрически ориентированная композиция в использованных белом, сером и красном цветах, в обрамлении мозаики;



деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямыми толстыми профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, шестигранные ребра свода, декоративные подвески свода; колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие свода верхних ярусов.






декоративно-художественное оформление помещений, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурами профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



| | | |
|--|--|--|
| | <p>декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:</p> <p>интрузивный профилированный завершающий профилирование там пола из бетона, вадула, карниз, стены, профилирование там пола из бетона,</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Тягачевского зала»:</p> <p>две стилизованные металлические колонны, парные стилизованные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилирование ризита с узором;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа* (*в части помещений третьего этажа устроены подсобные помещения):</p> <p>православная церковь: пиластры в колонны комPOSITEНОГО ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными ордерами, несущие</p> <p>антаблемент: профилированный архитрав с буазем и лавром аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, кассетами и акантами; широкий фриз под антаблементом, завершенный кардинальными рельефными лепными композициями - над окнами простенки - два ангела, несущие лавровой осяз с лепными, в который входят мариетский крест, в простенках</p> |       |
|--|--|--|


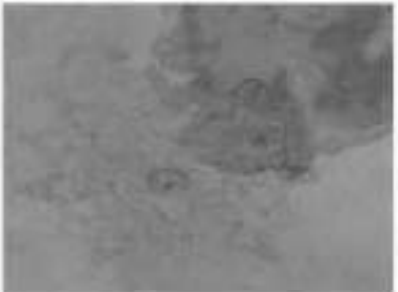
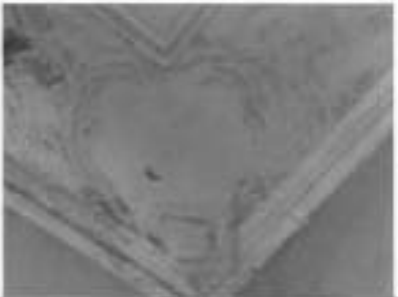
| | | |
|--|---|--|
| | <p>оков, между анаксами - рельефные изображения корузинов; нише расположи фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными позсами аканта и бузми;</p> <p>наконец в два чина, с пилястрами золотого орера из искусственного мрамора нежного цвета с позолоченными капителями, насыщенный широкий фриз и позолоченный карниз с коннами и мутулами; позолоченные розетки; ниши в профилированных рамках; профилированные лепные тяги; царские врата - скульптурные, с резными (?) журными позолоченными жакраром и нащельником в виде алтарной гирлянды;</p> <p>вероятно что завершил профилированным карнизом на крестовых в виде позолоченных листов аканта и треугольных фронтонов;</p> <p>скульптурная композиция над иконостасом - рельефы, фланжированные колоннопредоказными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками, голова второго слегка приподнята, руки - опущены как у ангелов, сокрыты в туннеле;</p> <p>(глина, цвет - деревянный);</p> <p>Время: XIX в.,</p> <p>Размер: ангелы: в - 146, ш - 54, гл - 130 см;</p> <p>Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см;</p> <p>широкий изволненный фриз в верхней части храма, выполнен в технике гризайль;</p> <p>роспись свода в технике гризайль:</p> <p>веселые, золоченные ориентальными и западными (стилизованное растительные элементы, розетки, майяские кресты) и фигурами ангелов;</p> <p>(*слезная монохромная живопись по штукатурке);</p> |     |
|--|---|--|

16

| | | |
|--|---|--|
| | <p>разная (?) поделочная балюстрада ограждающая зоры;</p> <p>восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами людей погибших на полях сражений;</p> <p>декоративные панели из искусственного мрамора пасмурно цвета, обрамленные рельефными накладными резными, на откосах оконных проемов и в нишах;</p> <p>фриз в нижней части стен с резным овалом;</p> <p>полотнище доски из белого мрамора;</p> <p>полированные витражи геометрического рисунка с малакитскими вставками;</p> <p>оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;</p> |     |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>печь средневековая, двухъярусная, оштукатуренная, с легким декором, имитирующим обшивку фигурным кирпичом с орнаментом в характере барокко, установлена на фундаменте с оштукатуренным профилем; в завершенном виде, над которым лепная решетка и картушем и завершена;</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 259, ш – 126, гл – 46 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за сценой частью:</p> <p>штукатурная работа, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные углы потолка потолка;</p> <p>печь средневековая, облицована глянцевым кирпичом, завершена профилированным карнизом;</p> <p>декоративно-художественное оформление коридора, между переконья, «Итальянские залы» и «Белый зал»: потолок выполнен решеткой на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками в полах аканта; стены облицованы искусственным мрамором телесного цвета; подвесы композиционного порядка из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;</p> |     |
|--|---|---|

18

| | | |
|--|--|---|
| | <p>двери даусторпаас, филончатые, глухие, в вершине – декоративные композиции;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли);</p> <p>круглая лепнина розетта;</p> <p>стены завершены профилированными карнизами;</p> <p>высокая структурная штукатурка с лепными ажурным декором растительного рисунка;</p> |    |
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений «Колонного зала»;</p> <p>колоннада ионического ордера делит помещение на два яруса;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лестничного коридора и холла второго этажа:</p> <p>инструментальная галерея, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные туги потолка потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений «Историческая зала»:</p> <p>инструментальная галерея, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные туги потолка потолка;</p> <p>15 тугих фанерных двухстворчатых деревянных дверей;</p> <p>в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением географического креста в верхних фланках;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа*:</p> <p>инструментальная галерея, профилированный карниз, завершающий стены, профилированными туги потолка потолка;</p> <p>(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки)</p> |      |
|--|--|---|

11. Капелла Мальтёвских (храм равноапостольной Святой Ирины Предтечи),
Саксония улица, дом 26, литера Д. (Саксонья ул., 26).






| | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пасторфорными и деамбулаторием из юго-восточной фазисы;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукруглой центральной апсиды;</p> |  |
| 3. | Конструктивная система: | <p>наружные и внутренние оплотненные стены (апритория); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перевернутый в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые свода, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий поперечное северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пасторфорный, северо-восточной апсиды;</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>сферический, перекрывающий арки;</p> <p>полукруглая, алтаную, часть арки;</p> <p>два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем арки, над центральным образуют крестовый свод;</p> <p>исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположенные в северо-западной части здания, свод организован из примычных боковых нефов;</p> <p>в уровне подвала - второго круга четырехмаршевые, срабатывают, с забежными ступенями;</p> <p>ступени выполнены из литой плиты;</p> <p>в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго круга - антресольного этажа:</p> <p>одни марш в семь ступеней, ступени выполнены из литой плиты;</p> |      |
|--|--|--|---|

| | | | |
|----|--|--|--|
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад - адриосский, обращен во внутренний двор двора, архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокая цоколь облицован плиткой известняк;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершаемый треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны носят антаблемент с широким фризом, записанным надписью в профилированном карнизом с медузами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен нащельником с узкими фланжками ионическим пилястры ордера, несущим антаблемент с тригифри-метопным фризом и карнизом с медузами, и треугольный фронтоном;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного кирпича;</p> <p>заполнение дверного проема*: дубовые, двустворчатые, филенчатые, ступа с прямоугольной глухой фрагмой (*воссозданы);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дубовые ручки*, выполненные в виде правой и левой жостей рук, соединяемых круглые в сечении профилированные охватки (?);</p> <p>(*воссозданы);</p> |     |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>треугольный оконный проем с полукруглой перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над каждым порталом; профилированный арочный, опирающийся на пилост; заголовок оконного проема – материал (дерево), цвет (по результатам раскопок и архивных исследований), исторический рисунок раскладки;</p> <p>широкий фриз с лепниной фруктов и гирляндами, листьями и розетками;</p> <p>дверные фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурка, окраска;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглыми перемычками), габариты;</p> <p>профилированные арочные, заголовок оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок раскладки, цвет – по результатам раскопок и архивных исследований;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный на оси здания фасада: местоположение, габариты;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон с переменной горизонтальной основой;</p> |     |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений северо-восточной палаты:</p> <p>профилированные карнизы; деревянные рельефные позолоченные розетки; кларо-окраска свода (венецианский), декорированного золотыми негексагональными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений северо-восточного пастрорфия:</p> <p>рельеф свода, выполненный в технике гротеска (полукруглая композиция жемчужно-изящная) Свод раскраски на квадратные перспективные колонны, и вертикальным обрамлением, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - инкрустированные профилированные арочные с поясом аяката; деревянный рельефный карниз с медузами и панном аяката;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений юго-западной палаты, пастрорфия и дамбы лотария:</p> <p>стены декорированы пилластрами тосканского ордера, завершены профилированными карнизами;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера бани на нефов зала халвата:</p> <p>плифон потолка разделен на прямоугольные кассеты, в центрах рамок золотые аякаты; в поле кассеты - живописные рамки, инкрустированные лепными гирляндами и цветочными розетками; четыре профилированных надпики из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилластры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированный галл; саркофаг фриза, завершающий стены с лепными фигурными гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p> |  |
|---|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>летние рельефные композиции - дубовый венок с эмальным в его поле мальтийским крестом, с азиатскими листьями, расположенные в пространствах между пилястрами;</p> <p>аккордировано-куажественное центральное поле капители;</p> <p>два ряда колонн и пиластр композитного ордера из красного гранита;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент (олохонкающий объем центрального и боковых нефов над храмом);</p> <p>профилированный эрктрор декорирован пельями Сурами и алесом куашника, гладкой фризом искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и азиатскими пельями коников и куашников;</p> <p>верный пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;</p> <p>летний фриз, завершающий стену, законченная композициями - верушница, фруктовые гирлянды с азиатскими;</p> |      |
|--|--|---|

два профилированных наличника с прямыми профилированными скандинавскими кронштейнами;

ниши с облупленным закрывающимся в профилированном архиволюте, декорированном поясом азанта; центральные пяти архиволютов свирают на пилластры; центральные фигуры петлиц антеки, с декоративными кеннами и асантами - и улитки над архиволютами; в нишах и на торцевой стене по сторонам от табура - лепные рельефные композиции - декоративный венок с павлином и его поле мадоннинским крестом, с асантами и асантами, расположенные в триаде между пилластрами;

доска из белого мрамора, с двукратной золотой надписью; двукратная резными (?) позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной изрезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена рамкой сандремом из белого мрамора с позолоченным мандром;

рельефный алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



| | | |
|--|--|--|
| | <p>прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами колоннастого ордера, надутыми раскрепованный штабелем с гладким фризом и карнизом с капителями;</p> <p>внутренне испорчено окнами тамбура: двухстворчатые, филеиачные полуциркульные (верхние филеиачные остеклены), с прямоугольной истинной фризой;</p> <p>профилированной наличник с ушками и полком наличник; боковые двери - замкнутые, оформлены аналогично центральным;</p> <p>рельеф деревянных балюстрад, оградительные косяки, расположенные в боковых нишах и окнах;</p> <p>в аркадах оконных проемов - комбинация лепных рельефов и живописных (к технике гризайль) мотивов;</p> <p>роспись свода и купола, выполненная в технике гризайль (пятиугольная землеройная живопись по штукатурке);</p> <p>купол разделен на квадратные перспективные ячейки, в орнаментальном обрамлении, в поле которых описаны круглые растения;</p> |     |
|--|--|--|

своды расставлены на келье
различной конфигураций,
заполненные орнаментальными и
фигурными композициями -
изображениями ангелов с
различными атрибутами;



капители обрамлены дубовыми
спиральцами, украшенными лентами;

в центре крестового свода -
круглая розетка с мидийским
крестом;

на полу тимбур - мозаичная
композиция, выложенная в
той же терракоте; мозаика
«MDCCLXXC» на орнаментальном
фоне в обрамлении кельи.



III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Словен ул., 26).

| | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | габариты и конфигурация разновысотной ограды, оформляющей осьиро-западную границу участка - вдоль улицы Садовой; |  |
| 3. | Архитектурно-художественное решение: | <p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (железо, литей) бирюзового рисунка (по эскизу Ф.Б. Рысретди) установочной сеткой глянцевой;</p> <p>короткие пилоны оштукатурены, окрашены, доколь облицованы плиткой известики;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и гирляндами композиционного орбита излучения раскрепованной автобланта, в простенках колонн - русовыми;</p> <p>малые пилоны декорированы донатками с фризом;</p> <p>по центральной оси - дворца двухстворчатые ворота;</p> <p>металлические литейные колесотбойные тумбы в виде орудинных стволов;</p> |   |

IV. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26)

| | | | |
|----|--|--|---|
| 2. | Историческая объемно-пространственная композиция: | историческая планировка, регулярное озеленение с двумя скверами; исторический видовой состав скверов (в том числе юртские кустарники). |   |
|----|--|--|---|

V. Службы (три корпуса), Садовая ул., 26, (Домоусова ул., 6, 8, 10).

| | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане (двухэтажных*) зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>фасады, высотные отметки, габариты и конфигурация скатов крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой переменной, перекрыт коробовым сводом с распубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой переменной, перекрыт трехцентровым сводом.</p> |    |
| 3. | Конструктивная система | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические элементы междуэтажных перекрытий; своды перекрытий в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены залесные потолки); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-11(1-9);</p> |  |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>крестовые столбы, опирающиеся на пилястры;</p> <p>коробовые своды с расклубками;</p> <p>историческое лестничное: деревянные: хлесты и остейки, из обшивки - глянцевое решение;</p> <p>Л-8 (до отъезда второго этажа): лестница, вход организован со стороны северно-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной гальки;</p> <p>Л-7, Л-6 (до отъезда второго этажа): вход организован со стороны северно-восточного дворового фасада: трехмаршевая, средние ступени, площадки на сводах;</p> <p>Л-1 - Л-5: нестоположенные, вход организован со стороны северно-восточного дворового фасада, т.н. конструкция, материал ступеней;</p> |     |
|--|--|--|


| | | |
|----|--|---|
| | <p>два перехода между разными уровнями: восточный и подвалом - среднестатистические переходы между уровнями помещений 6-П (Г) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты: местоположение, габариты.</p> |  |
| 4. | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах жилых помещений.</p> |
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>юго-западный лицевой фасад выделен по красной линии застройки улиц Ломоносова, реконструкция;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован;</p> <p>цоколь облицован плиткой известняк;</p> <p>треугольный фронтон, завершаемый профилированным карнизом;</p> <p>проемы: арочные проемы с трехстворчатой перемычкой, декорированы утолщенными известняковыми камнями клинчатой формы;</p> <p>дверные проемы: арочные проемы; местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; утолщенные известняковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнение: деревянные проемы - материал (дерево), цвет (по результатам анализа и архивных исследований); исторический рисунок; раскладка; профилированные известняковые и подоконный карниз;</p> <p>профилированный карниз - с медузой в центральной части здания;</p> |    |

34

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада; рельефы, окраска; своды, облицовка (линии) наветрия; прямоугольные в плане размеры постройки, объем; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, размеры;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), размеры; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстановки, цвет - по результатам реставрации и архивных исследований; металлический профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p> |  |
|--|--|--|--|


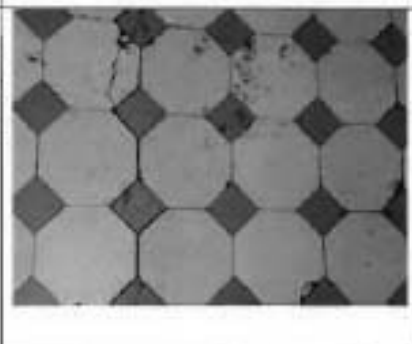
| VI. Фасад (даль), Садовая улица, дом 26, литер А, литера А, (Садовая ул., 26). | | | |
|--|-----------------------------------|--|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение. | <p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двусторонних «п-образных» элеваторов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация охотных крыш;</p> |  |
| 3. | Конструкция объекта. | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические межэтажные перекрытия, отметки полов перекрытий, в том числе: коробчатый свод и планировка помещений Л-9;</p> <p>коробчатый свод с расщелками в помещениях vestibule Л-9;</p> <p>коробчатые своды с расщелками перекрытиями все помещения первого* этажа северо-восточного фангала;</p> <p>(*по всем помещениям второго этажа северо-восточного фангала устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа фангалей;</p> <p>(*п уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> |    |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>историческое лестничное решение: лестничная клетка в вестибюле, из объема - планировочное решение;</p> <p>лестница юго-западного фасада: Л-10: срединная лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: для марша, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>деревянное ограждение выполнено в виде Саломеи под широким поручнем;</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1: северо-восточного фасада: тип Гурьмаршевая, местоположение: ограждение выполнено в виде истинной антей-мурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p> |    |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенные к садовой улице, решены классицизмом, в приемах барокко;</p> <p>целью обозначен типом известняка; материал и характер отделки фасадов; скульптурек, окрашен;</p> <p>центральная часть - антресоль и три световые оси и угловые части здания оформлены дощатками с фигурными филеями;</p> |  |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>историческое покрытие проемов: местоположение, конфигурация лабареты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (с лужковыми перемычками), лабареты;</p> <p>оформление оконных проемов: профилирование фигурные подоконники с ушками, декоративные пьесталы, замковые камни килеватой формы, лужковые антаблемы, замковые камни;</p> <p>заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и архивных воссозданий), исторический рисунок раскраски;</p> <p>профилированный венчающий карниз большого выноса;</p> <p>треугольный фронтон, венчающий центральную часть фасада;</p> <p>архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов фангелей;</p> <p>лужковые фронтоны;</p> <p>треугольные профилированные антаблемы;</p> <p>в остальном - архитектурное решение юго-западных и северо-восточных фасадов фангелей аналогично решению северо-западных пилеастов фасадов.</p> |     |
|--|---|--|




| | | | |
|---|---|--|--|
| 6 | Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: | декоративно-художественное оформление помещения Ц-Н(13); профилированный карниз, закрывающий стены; плафон потолка: профилированные тисы, лепная рельефная розетка с цветками и лентами; |  |
| | | профилированный структурный плафон, профилированные тисы на потолке - в помещениях Ц-Н(18,19,22); профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения Ц-Н(7); |  |
| | | декоративно-художественное оформление помещения Ц-Н(26); лепная рельефная розетка декоративного рисунка; структурная плахта, профилированные тисы; |  |
| | | Элементы трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями Ц-Н(21) и Ц-Н(23); |  |



39



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>двухфазный потолок площадки второго этажа Д-1 декорирован профилированными рейками;</p> |  |
| | | <p>металлическая плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного фланга - двучастная, восьмигранная белого цвета и квадратная, жемчужного фламента, ярко голубого цвета (рисунки - и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p> |  |

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)






| № п/п | Наименование и местонахождение предмета | Описание | Количество | Фотофиксация |
|-------|--|--|------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Люстра Колонный зал № 1 по Отписи 1970 г. | Люстра золоченой бронзы на 28 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него 4-мя пропштейнами по 4 подсвечника на каждом, 4-мя кронштейнами по два подсвечника, 4-я пропштейнами по одному подсвечнику. Вверху стержень имеет украшение в виде облаков и головок жерувинов; люстра завершена диском с изображением свиньи. Время: кон. XIX в. | 2 |  |
| 2. | Люстра Колонный зал № 2 по Отписи 1970 г. | Люстра золоченой бронзы на 18 свечей, состоящая из стержня с отходящими от него тремя кронштейнами по 3 подсвечника на каждом и 9 пропштейнов по одному подсвечнику. Вверху стержень имеет украшение в виде облаков и головок жерувинов; люстра завершена диском с изображением свиньи. Время: кон. XIX в., исполнение в характере рококо. | 3 |  |
| 3. | Бра Парадная лестнич. № 3 по Отписи 1970 г. | Бра золоченой бронзы на 5 свечей. Стоящая чаша в виде овальной розетки с отходящими от нее кронштейном, завершающимся одним вертикальным подсвечником и расходящимися в стороны 4 розетками в виде колотобразных завитков. | 2 |  |



| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | украшенных растительным орнаментом. Каждый из подвесников имеет ажурную бронзовую розетку и профитку. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60 см, ш – 40 см. | | |
| 4. | Люстра Главный вестибюль № 5 по Описи 1970 г. | Люстра металлическая на 2 световых точки, окрашена под темную бронзу, состоит из гладкого стержня, в нижней части которого имеется фигурная балка. От него отходят в стороны два кронштейна в виде волнообразных загибов, украшенных акантами и решетками. Ранее использовалась для газового освещения. Время: кон. XIX в. Размер: в – 100 см, ш – 70 см. | 2 |  |
| 5. | Зеркало Главный вестибюль № 6 по Описи 1970 г. | Зеркало с факетом, настенное, в резной золоченой фигурной раме, с консолями. Рама по внутреннему краю имеет вырезку «капюль», за ним пороска – лиственный орнамент, в наверху карниз и композиция в виде картуша в обрамлении пальметт, акантов и розовых гирлянд. По краям рамы каннелированные колонки с перекладинами в центре и вензу, колонки завершены сверху фиалками, снизу – розами и кистями. Время: нач. XX в. Размер: в – 262 см (без консоли), в – 312 см (с консолями), ш – 90 см. *переданы на временное хранение (рег. №01-25-12791 от 05.10.2017) | 2 |  |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 6. | <p>Люстра Главный вестибюль</p> <p>№ 7 по Описи 1970 г.</p> | <p>Люстра двухъярусная, на 24 светоточки, золоченой бронзы с хрусталем. Имеет стержень с фигурными делами из прозрачного стекла в виде балерины. На кронштейнах в двух местах стержень укреплены обручи, от которых отходят в стороны вверх по 12 кронштейнов, каждый из них завершается бронзовой розеткой с профеткой для свечи. Вше 2-го яруса от стержня отходят пучок гнутых проволок с подвесками хрустала в виде «фонтан-вида». Под ними гирлянды из жемчужных бронзовых лент. Стержень завершен сверху бронзовым ? диском гладкого профиля. Между кронштейнами 2-го яруса укреплены гирлянды из ослепляющей золоченой бронзы с подвесками из хрустала. Между кронштейнами 1-го яруса находится гирлянда из нисей хрустала. Внизу стержень завершен подвешенным к нему шаром из прозрачного стекла.</p> <p>Время: 2-я пол. XVIII в. (?) Размер: в – 170 см, д – 130 см.</p> | 1 |  |
| 7. | <p>Люстра Церковный зал</p> <p>№ 9 по Описи 1970 г.</p> | <p>Люстра деревянная, резная, позолоченная, двухъярусная на 50 свечей, имеет стержень в виде балерины, украшенной зрочками, цветами и гроздьями винограда. От стержня отходят два яруса кронштейнов (по 10 в ярусе). В первом ярусе каждый из кронштейнов разветвляется на три рожка, а во втором – на два рожка. Каждый из рожков имеет розетку и профетку подвешенно. В каждом из ярусов подвешены скрепленные стержни.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 170 см, ш – 160 см.</p> | 1 |  |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 8. | <p>Шкаф книжный Библиотека</p> <p>№ 10 по Описи 1970 г.</p> | <p>Шкаф книжный, двухъярусный, трехстворчатый, ясеневого дерева, остекленный. Нижние створки глухие, на одну филенку каждая. Верхние створки остеклены, разделены узкими горбылками по горизонтали на две части каждая. По углам – резные детали – стилизованные листья и завитки. В верхней части нижнего яруса над каждой створкой по выдвинутой полочке. В завершении профилированный карниз. Углы скругленные. Время: нач. XX в. Размер: в – 300 см, ш – 200 см, гл – 67 см.</p> | 1 |  |
| 9. | <p>Часы настенные Склад</p> <p>№ 12 по Описи 1970 г.</p> | <p>Часы настенные в дубовом футляре, на трапециевидном профилированном пьедестале. В завершении профилированный, изогнутый по дуге карниз. Центральная часть на одну остекленную створку, остекление изливной формы. Отделение для механизма имеет 2 боковых дверцы. Циферблат лагунистый, отверстие для циферблата остеклено, стекло с фальстом. Время: нач. XX в. Размер: в – 233 см, ш – 40 см, гл – 24 см.</p> | 1 |   |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 10. | <p>Часы настольные № 13 по Описи 1970 г.</p> | <p>Часы настольные в дубовом (?) футляре, прямоугольной формы. В основании профилированный плинт и филенка с гладким профилем, в центре которой накладная овальная резная деталь. Дверца остеклена, сверху круглое остекленное отверстие для шиферблата. Внизу остекление горбыльцами по вертикали разделено на 3 части. Завершение прямоугольное с орнаментальной резьбой «лесенкой». Детали механизма латунные. Время: нач. XX в. Размер: в – 210 см, ш – 40 см, гл – 25 см.</p> | 1 |  |
| 11. | <p>Часы настольные № 14 по Описи 1970 г.</p> | <p>Часы настольные в дубовом футляре, прямоугольном со скругленным верхом. Основание прямоугольное, зона короткая, скругленная, суженная кверху. Верх и боковые части профилированные (с лицевой стороны). В центре створки – остекленный овал. Створка оклеена шелковой резной в виде ажурных завитков и волнистой линии сверху и узкой резной полоской внизу. Детали механизма латунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 191 см, ш – 52 см, гл – 25 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017)</p> | 1 |  |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 12. | Зеркало настенное № 15 по Описи 1970 г. | Зеркало настенное, прямоугольное в деревянной раме, декорированной орнаментом в стилистике рококо. Также декорирована рокайлом, завитками аванта. Непосредственно в центре крупного рокайла в обрамлении розовых спиралей. Посередине зеркала проходит узкая поперечная резная планка с розеткой посередине. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 195 см, ш – 93 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017) | 1 |  |
| 13. | Стол дубовый письменный № 4 по Акту КГИОП №1 от 07.09.1989 | Стол дубовый двухтумбовый письменный на четырех ножках-реках, обработанных поочередно орнаментом. В центре три выдвижных ящика, по центру – листовый и ниже – пожатый орнамент и резные машин льва. Тумбы с трех сторон обработаны феленками, углы тумб украшены резными балюстрадами. Столешница обшита зеленым сукном. Фурнитура белого металла. Время: Начало XX в. Размер: глубина – 104 см, ширина – 213 см, высота 77 см. *переданы на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017) | 1 |   |
| 14. | Чернильный прибор № 1 по Акту КГИОП №2 от 07.09.1989 г. | Чернильный прибор бронзовый на мраморной подставке из семи предметов – промокательница деревянная с мраморным верхом и бронзовой ручкой в виде ананаса. Две чернильницы квадратные, толстого стекла на ориентированном бронзовом основании с круглыми крышками, озамеривающим деталям в виде ананаса. В центре прибора у выступающего края подставки – бронзовая емкость в виде стилизованной вазы с двумя ориентированными ручками | 2 |   |



| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | | и крышкой, свершенной-деталью в виде аянаса. У края подставки углубление для письменных принадлежностей. Углы подставки украшены бронзовыми деталями в виде аянасов. Время: начало XX в. Размер: длина подставки – 42 см, ширина – 28 см, высота – 2 см; проволочельница: длина – 14 см, высота – 9 см. *передана на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017) | | |
| 15. | Подсвечник № 2 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г. | Подсвечник на 2 свечи. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке укреплен фигурный балясин, от которого отходят два погнутых к низу роуиельна с орнаментированными плоскими бабешками и профилями в виде цветочных бутонов. Балясин и углы подставки декорированы деталями в виде аянаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 14,3 см, длина – 14,5 см, высота – 25,7 см. *передана на временное хранение (рег. № 01-25-12791 от 05.10.2017) | 1 |  |
| 16. | Подставка для бумаг № 3 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г. | Подставка для бумаг. Мрамор, бронза. На квадратной с профилированным краем подставке, на орнаментированной бронзовой ножке бронзовой держатель для бумаг. Углы подставки декорированы деталями в виде аянаса. Время: начало XX в. Размер: ширина – 16 см, длина – 14,5 см, высота – 14,7 см. *передана на временное хранение (рег.№01-25-12791 от 05.10.2017) | 1 |  |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 17. | <p>Стол письменный</p> <p>№ 4 по Акту КГИОП № 2 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Стол письменный дубовый двухъярусный на четырех ножках-ребрах, украшенный лознатым орнаментом. В центре три выписных ящика. Царга орнаментирована лознатым орнаментом, углы царги – резными мозаичными львами. Тушбы с трех сторон декорированы фигурными филенками с резным орнаментом «плетенкой», дверцы тушб филенчатые крапчатые с резным цветочным орнаментом.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: глубина – 106 см, ширина – 201 см, высота – 78,5 см.</p> <p>*переданы на временное хранение (рег.№01-25-1279) от 05.10.2017)</p> | 1 |  |
| 18. | <p>Зеркало настенное</p> <p>№ 2 по Акту КГИОП № 3 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Зеркало настенное прямоугольной формы, деревянная, тонированная под красное дерево, рама из деревянных круглых в сечении брусков с «перекрестками», выписных деталей баббука. На завершении декорированы резными деталями в виде шишек.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Размер: высота – 260 см, ширина – 142 см.</p> | 1 |  |
| 19. | <p>Часы</p> <p>№ 1 по Акту КГИОП № 1 от 07.09.1989 г.</p> | <p>Часы напольные в дубовом футляре на прямоугольном профилированном плите. По краям лицевой части узкие каннелированные пилотри, створка с овальным остеклением, декорирована в верхней и нижней частях резными накладными деталями (стилизованное изображение звезды). Детали механизма латуновые. Кон. XIX и XX в. на шиферблате надпись «DIFA».</p> <p>Время: конец XIX – начало XX в.</p> <p>Размер: выс. – 206 см, шир. – 41 см, гл. – 24 см.</p> | 1 |  |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 20. | <p>Люстра металлическая трехрожковая</p> <p>№ 4 по Опенс 1970 г.</p> | <p>Люстра трехрожковая (материал – латунь ?) в количестве 1 единицы хранения (№ 4 по Опенс 1970 г.). Люстра имеет гладкий стержень в виде трубки, украшенный в нижней части профилированной деталью с отходными от нее тремя кронштейнами по одной лампе на каждом. Кронштейны имеют волнообразные звенья, перевитые винтовыми элементами.</p> <p>Время: посл. четверть XIX в. Размер: выс. – 70 см, диаметр – 80 см.</p> | 1 |    |
|-----|--|---|---|--|

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Капелла Малайтинская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»,
 входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литера Д (Садовая ул., 26)

| № п/п | Наименование и местонахождение предмета | Описание | Колличество | Фотофиксация |
|-------|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Бра № 16 по Опасу 1970 г. | Бра золотой бронзы на 3 свечи, состоит из крошечной в виде золотобразного записки в отходящим от него тремя рожками с подсвечниками. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, ш – 35 см. Примечание: стеновая часть этого бра служит лепное украшение стены в виде венка из лавровых листьев с мальтийским крестом в середине, пальмовыми ветвями по сторонам венка и разбегающейся лентой под ними. Внизу этого лепного украшения в стене крошечной в золотобразной оправе, для крепления бра. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 80 см, ш – 125 см. | 3 |  |
| 2. | Люстры № 17 по Опасу 1970 г. | Люстра золотой бронзы на 6 свечей. Ее стержень в виде фигурной вазы с чеканным профилем и отходящим от нее рожками – золотобразные завитки, завершающиеся розеткой и профиткой. Центральная часть люстры сверху закрывается кольцом, с помощью которого она подвешивается на цепи. Внизу люстра обрамлена розеткой с желудем в центре. Время: 1-я пол. XIX в. Размер: в – 135 см, д – 60 см. | 20 |  |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 3. | <p>Орган</p> <p>№ 18 по Опен 1970 г.</p> | <p>Орган церковный. 2 мануала, педаль, 13 звучаний и 2 трансмиссионных регистра, пневматическая трактура – Kegeladen, 1969 г., оп. 1489, органостроительная фирма E.F. Walcker (Людвигсбург, Германия). Корпус (сосна тонированная, рельефная резьба), 2-х ярусный с пультом (кафедрой). Трехчастный, с бочками резалитам, имеющими слегка выгнутую поверхность фронтальной стенки. Каждый из резалитов, объединяющая группа фасадных труб, фланжирован вертикальными стипами прямоугольного сечения, с орнаментальной резьбой сверху в виде стилизованных побегов; верхняя часть труб открыта, группы труб объединены горизонтальной, слегка выгнутой по форме труб, лепной полосой (приблизительно шир – 15 см) с прорезами орнаментальной резьбы. Нижняя часть корпуса филантата, с двустворчатыми дверцами на карточных петлях. Второй ярус отделен от нижнего профилированным карнизом, декорирован растительно-орнаментальной резьбой в характере модерн и стилизованными рельефными цветами в квадратных несонях. Пульт, расположенный слева имеет, поднимающуюся на петлях наклонную крышку с горизонтальной лицевой планкой. Внутренняя поверхность черного лака, надпись: «E. W. Walcker & Co., Ludwigsb., Würtbg». Клавиши регистровые облицованы костяными пластинами – белые и полихромные с обозначением латинскими буквами (1 мануал – белые, 2 мануал – розовые, педаль – светло-зеленые). Слова на пластине белой эмали надпись: «Op. 1489», справа, на аналогичной пластине: «1969», К. внутренней стороне крышки</p> | <p>1</p>  |
|----|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>крепится повитр в виде фигурной планки. Замок латунный (прямоугольная пластина с ключевой). Под клавиатурой – четыре костяные кнопки латинских регистражных комбинаций. Скамья – прямоугольная доска с покатыми краями на двух фигурных опорах, соединенных проногой в виде горизонтальной планки.</p> <p>Время: 1909 г.</p> <p>Размеры: в × 500 см, ш × 450 см, г × 210 см.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

Фотографическое изображение объекта
культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, д. 26, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 26;
Ломоносова ул., 6, 8, 10), на момент утверждения охранного обязательства.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец»



1. Лицевой фасад



2. Фрагмент лицевого фасада



3. Фрагмент лицевого фасада



4. Фрагмент дворового фасада

2



5. Фрагмент оформления интерьера



6. Фрагмент оформления интерьера

**Объект культурного наследия федерального значения «Капелла Мальтийская
(храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи)»**



7. Лицевой фасад



8. Дворовый фасад



9. Фрагмент оформления интерьера



10. Фрагмент оформления интерьера



11. Фрагмент оформления интерьера

Объект культурного наследия федерального значения «Отрадное»



12. Центральная часть



13. Фрагмент



14. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Сад»



15. Фрагмент



16. Фрагмент



17. Фрагмент



18. Фрагмент

Объект культурного наследия федерального значения «Служба (три корпуса)»



19. Фрагмент лицевого фасада



20. Фрагмент лицевого фасада



21. Фрагмент лицевого фасада

Объект культурного наследия федерального значения «Флигели (два)»



22. Фрагмент лицевого фасада



23. Фрагмент лицевого фасада



24. Фрагмент дворового фасада



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

21 АРТ 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04.19.346/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворами флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворами флигелями» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 № 51594-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанностях которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Агалова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24.08.2023 № 08-18-346/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом жилой с дворовыми флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 6 | 1 | 0 | 5 | 6 | 3 | 5 | 9 | 0 | 0 | 1 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охрannое обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охрannого обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение жилищных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

| |
|---|
| <p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>Сведения о составе объекта культурного наследия: входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кутузова наб., 10, Шпалерная ул., 12);</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Сведения о местоположении объекта культурного наследия: - г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112001984); - г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112002083);</p> |
|--|

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статье 45.1 Закона 73-ФЗ,

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадные масла):

под склады и объекты производства взрывчатых и опасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазобразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности движимого оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безоплатно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

| |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и религиозно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|--|---|------------|
| 1 | На основании разрешения КГИОП выполнить замену оконных металлопластиковых заполнений на деревянные в соответствии с согласованной ранее проектной документацией | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 2 | На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт примыканий со стороны лицевого и дворовых фасадов | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 3 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного инженерного оборудования на дворовых фасадах объекта культурного наследия, размещение которого не согласовано с КГИОП | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 4 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного | |

| обозначений | обязательства актом КГИОП | |
|-------------|---------------------------|--|
|-------------|---------------------------|--|

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопроса обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, а том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертиз и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие

условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидчем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" от 24.04.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденной КГИОП 04.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.09.2017 № 430-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563590016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.03.2016
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой с дворовыми флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в., 1842-1843 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О переносе объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд в поперечном дворе; корпус – историческое местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; сомкнутый с распалубками свод воротного проезда в поперечном дворе; корпус; своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа; средистенная одномаршевая лестница в вестибюле, с известковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями с лапунными ковердержателями и металлическим ограждением (рисунок – одвоенные вертикальные стойки с навершиями в виде пальметт и завитков, перекладинами и растительным орнаментом из волнотобразных завитков, листьев аканта и пальметт в нижних частях) с деревянными профилированными поручнями, на косяках; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – лащадная плита; средистенная одномаршевая лестница в помещении 7-Н (34), с известковыми ступенями и лапунными кольцами для ковердержателей; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница Л-4 (в восточной части поперечного дворового корпуса), с известняковыми ступенями; профиль ступеней (с валиком); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах; цоколь, облицованный известняковой окобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи); дверные проемы с полуциркульным завершением, оформление – профилированные наличники, прямоугольные филанки; четырехстворчатые деревянные полусветлые дверные заполнения, каждая створка на одну прямоугольную филанку; фрамуги с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении; исторические оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные сандриги с орнаментальными поясами, фигурные филанки, фигурные кронштейны с прямоугольными филанками между ними), габариты; в уровне 1-2-го этажей кованые металлические решетки в нижних частях окон (рисунок – композиции из волнотобразных элементов, тяг и растительного орнамента); заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет, в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волнотобразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных орнаментированных кронштейнах; металлические флагдержатели, декорированные акантовыми листьями и волнотобразными завитками - в уровне 2-го этажа; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий профилированный карниз с меандровым поясом и профилированной тягой; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь облицован известняковой окобой, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет, венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: деревянный тамбур вестибюля парадной лестницы, оформление – деревянные филанчатые панели потолка и стен, венчающий профилированный карниз; деревянное двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филанку; оформление потолка вестибюля – прямоугольные филанки, обрамленные поясами растительного орнамента, по центру – лепные розетки с поясом из акантовых листьев, по сторонам пальметты; балки оформлены поясами «бус»; профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен; оформление входных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и поясом иоников; деревянное трехстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филанку; фрамуга с лучковым завершением, внутри полуциркульная филанка,

разделенная на восемь сегментов; покрытие пола вестибюля – наплавляемая мраморная крошка в технике «стерраччо», рисунок – меандровый орнамент по краям, прямоугольные филанки, по центру восьмиконечная звезда; покрытие пола в помещении 7-Н (24) – керамическая метлахская плитка, рисунок – геометризированный цветочный орнамент, по краям пояс из розеток; помещение 7-Н (19), нижняя площадка парадной лестницы, оформление потолка: лепная розетка с поясом из акантовых листьев и позолоченным поясом растительного орнамента, по сторонам пальметты; бабки на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированные позолоченными поясами растительного орнамента и иоников; оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с позолоченными поясами иоников, откосы с прямоугольными филанками; покрытие пола – наплавляемая мраморная крошка в технике «стерраччо», рисунок – прямоугольные филанки, по центру – круг; оформление стен парадной лестницы: в уровне первого этажа прямоугольный руст, над ним пояс позолоченного меандрового орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филанка, внутри лепная композиция из лент с переплетающимися лавровыми ветвями; лепная композиция из фигурного замкового камня, лавровых ветвей и венков над входным проемом первого этажа; лестничная площадка второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, пол подшивки оформлены прямоугольными филанками с поясами позолоченного растительного орнамента, по центру – лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам волнообразными завитками из акантовых листьев, рокайлями и пальметтами; оформление потолка парадной лестницы: кессоны с позолоченными поясами иоников по краям, внутри – лепные композиции из розеток с расходящимися волнообразными завитками, рокайлями и пальметтами, в местах пересечений кессонов – розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом «бус», дентикул и позолоченного растительного орнамента; оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные архивольты с импостами, декорированные позолоченным поясом иоников, откосы арок и своды с прямоугольными филанками; оформление арочного проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников, над проемом прямоугольная филанка с сандриком, декорированным поясом растительного орнамента, внутри филанки лавровые ветви, перевитые лентами, внизу пропускающая гирлянда с лентами; оформление дверных проемов в помещении 7-Н (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные архивольты с позолоченными поясами иоников, в тимпанах лепные композиции из медальонов с лавровыми ветвями по сторонам, перевитых лентами, по сторонам проемов пилястры тосканского ордера, три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филанок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные архивольты с импостами, декорированные позолоченными поясами иоников; двухчастное помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные филанки с позолоченными поясами иоников по периметру и лепным поясом из стеблей и бутонов; внутри филанок по центру лепные розетки с гирляндами из фруктов и пальметтами с волнообразными завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из рокайлей, волнообразных завитков и листьев аканта; в верхних частях стен профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и поясом «бус», фриз с прямоугольными филанками, внутри них лепные композиции из тритонов и nereid с рогами изобилия, медальонами с мужскими головами, по сторонам волнообразные завитки из акантовых листьев, между филанками кариатиды, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и волнообразными завитками в верхних; оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филанки с обеих сторон с позолоченными поясами иоников, внутри лепные композиции из акантовых завитков, женских и мужских фигур с щитом по центру, по краям путти; оформление свода арки: прямоугольные филанки с позолоченными поясами иоников, поддерживающие маскароны с расходящимися завитками из аканта и с стеблями с бутонами, в боковых филанках аналогичные композиции; на стенах под аркой прямоугольные филанки с позолоченными поясами растительного орнамента, внутри лепные композиции: жанровые сценки по центру, сверху и снизу тирсы по сторонам которых фигуры путти, амуров и фантастических птиц в окружении рокайлей, волн, завитков из аканта и бутонов; оформление арочного прохода на парадную лестницу: над проемом прямоугольная филанка с поясом позолоченного растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, откосы с прямоугольными филанками, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента; оформление дверных проемов в помещении 7-Н (35, 43, 44): профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7-Н (44) оформлены аналогично своду и откосам арочного проема между частями коридора; три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять

прямоугольных филёнок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; оформление стен коридора: пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными поясами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филёнками, внутри которых лепные женские и мужские головки; между пилястр прямоугольные филёнки с поясами позолоченного растительного орнамента по периметру и лепными медальонами, декорированными позолоченными картушами, листьями аканта, рокайлями и гирляндами, с танцующими музами внутри; помещение 7-Н (43), оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «бус» и позолоченным поясом иоников, фриз с лепным поясом из путти, картушей с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами, архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; оформление оконного проема: ниша с лучковым завершением, свод ниши с прямоугольными филёнками; средистенный одноярусный камин белого мрамора профилированная полка серого мрамора, боковые консоли в виде львиных лап с волнотобразными завитками, прямоугольное точное отверстие в профилированном обрамлении, цоколь с профилем; время – нач. XX в.; оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с позолоченным поясом иоников; деревянное глухое двустороннее дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филёнок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; помещение 7-Н (44), оформление потолка: позолоченный пояс иоников и растительного орнамента по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченным поясом иоников и «бус», фриз с лепным поясом из путти, картушей, картушей с маскаронами и волнотобразными завитками, архитрав с позолоченным поясом иоников; подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов в помещении 7-Н (43, 45, 34): прямоугольные и фигурные профилированные наличники, филёнка с позолоченным поясом «бус»; деревянное глухое двустороннее дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филёнок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента; помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – лепная розетка с поясом акантовых листьев и гирькой, по сторонам композиции из переплетающихся стеблей, волнотобразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной филёнки розетки с поясами растительного орнамента, по периметру филёнки лепной пояс из пальметт и волнотобразных завитков и позолоченный пояс иоников, по краям центральной филёнки – кессоны с позолоченными поясами «бус» и иоников, внутри лепные композиции из розеток с волнотобразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филёнок с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри филёнок: лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волнотобразных завитков; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясами иоников и поясом мезандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом мезандра; оформление стен: прямоугольные филёнки, внутри лепные композиции – фигуры юношей в окружении волнотобразных завитков из аканта и розеток, композиции вписаны в филёнки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волнотобразными завитками и грифонами по сторонам; в средней части стен гладкий фриз, оформленный поясами позолоченной порезки; в нижних частях стен композиции из прямоугольных филёнок, по центру филёнки с позолоченными поясами растительного орнамента и лепными композициями из розеток, пальметт и волнотобразных завитков; прямоугольная ниша в восточной стене помещения, оформление – прямоугольные филёнки; оформление вентиляционной решетки: прямоугольная филёнка с пальметтами по углам, в нее вписан овал с орнаментом «бегущая волна» по периметру и розеткой по центру с изображением лиры и расходящимися тягами; подоконные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю; оформление дверных проемов: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки; помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с волнотобразными завитками, малыми розетками и пальметтами, по периметру центральной прямоугольной филёнки пояс иоников и позолоченный пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кессона с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам акантовыми листьями, волнотобразными завитками и пальметтами, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филёнок, внутри лепные композиции из розеток, стеблей перевитых лентами и волнотобразных завитков; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясом иоников, поясами «бус» и мезандра, фриз с лепными композициями из волнотобразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников и поясом мезандра; оформление оконного проема: прямоугольные филёнки по сторонам; помещение 7-Н (47), оформление

потолка: по центру – лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам, по периметру потолка пояс «бус», позолоченный пояс иоников, пояс из прямоугольных филенок; внутри лепные композиции из розеток, переплетающихся стеблей и волютообразных завитков; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясами «бус», мандра и порезки, фриз с лепными композициями из волютообразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом иоников, оформление стен: филенчатые пилястры тосканского ордера, капители с поясом иоников и поясом лепных пальметт; оформление дверного проема: профилированные наличники с позолоченными поясами порезки; помещение 7-Н (48); оформление потолка: позолоченный пояс иоников по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом дентикул и поясом «бус», гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление входного проема в помещении 7-Н (33): профилированный наличник;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» № 430-р от 13.09.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединённых зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p> |  | <p>Г.Р. Аганова</p> |
| <p>должность</p> | | <p>инициалы, фамилия</p> |

24.04.2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашковой Е.П.
(посольство Франции)."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 10;
Шпалерная ул., 12



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 [штрихованная область] объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА



1. Дом жилой с дворовыми флигелями
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А
2. Дом жилой с дворовыми флигелями
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб. 10,
Шалерная ул., 12)



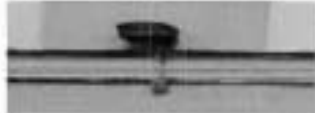

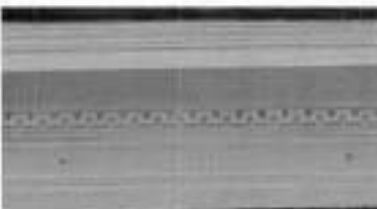
| № п/п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной Кутузова и Шалерной улицы;</p> <p>габариты двух внутренних дворов, разделенных поперечным дворовым корпусом;</p> |  |
| <p>I. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1842-1843 гг., прх. Боссе Г.Э. (Кутузова наб. 10)</p> | | | |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова; |  |

| | | | |
|----|-------------------------|--|---|
| | | <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>высоты проема в поперечном дворовом корпусе – исторические местоположение, конфигурация (с лучевым завершением), габариты;</p> |   |
| 3. | Конструктивные системы; | <p>исторические наружные и внутренние напольные стены, их местоположение, материал (камень);</p> <p>междустяжечные перекрытия – местоположение;</p> <p>сводчатый с расщепленным свод вертного проезда в поперечном дворовом корпусе;</p> <p>своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа;</p> <p>средневековые одномаршевые лестницы в вестибюле, с известковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> |    |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>наружная трехмаршевая металлическая лестница (в восточной части здания), с известняковыми ступенями и латунными ковродержателями и металлическими ограждениями (расунок – сдвоенные вертикальные стойки с завершением в виде пальметы и завитков, перекладина и распорным соединением из волнообразных завитков, листья аканта и пальметы и плавных частей) с деревянными профилированными поручнями, на носурах;</p> <p>профиль ступеней (с пальмет);</p> <p>покрытие пола лестничной площадки – ламинатная плитка;</p> |    |
| | | <p>среднетонная одномаршевая лестница в помещении 7-И (34), с известняковыми ступенями и латунными ковриками для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с пальмет);</p> | |
| | | <p>двухмаршевая металлическая лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового кортуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с пальмет);</p> | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>двухмаршевая металлическая лестница Л-4 (в восточной части поперечного павильона корпуса), с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с вашином);</p> |  |
| 4. | <p>Объемно-планировочное решение:</p> | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитального строения; акцента объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой;</p> | |
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах белорусского классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах;</p> <p>покрыт, облицованный известняковой стобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст - 1-3-й этажи);</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>деревянные проемы с полуциркульным завершением, оформление - профилированные наличники, прямоугольные филенки;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные глухие двери, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p> <p>француз с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении;</p> <p>оконные проемы сходящего и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные наличники с горизонтальными полосами, фигурные филенки, фигурные кронштейны с прямоугольными филенками между ними), габариты;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей металлические решетки в нишах между окнами (рисунки - композиции из растительных элементов, то и растительного орнамента);</p> <p>заполнения оконных проемов - исторической рисунок, материал (дерево), цвет;</p> |  |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балясы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиции из волотообразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных оребренных кронштейнах;</p> <p>металлические флюгелдротели, декорированные асимметричными листьями и волотообразными завитками - в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>бензольный профилированный карниз с меандровым рисунком и профилированной тягой;</p> |      |
|--|--|---|--|

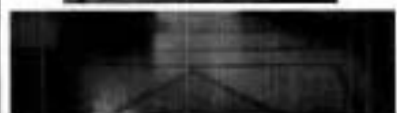
| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>проектно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>штукатурка обшивки известняковой скобой;</p> <p>материалы и характер отделки фасадов – окраска в белый цвет;</p> <p>исторические оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты широкие и высокая отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>ветрозащитный профилированный картон;</p> |  |
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>деревянный тамбур vestibule парадной лестницы, оформление – деревянные филенчатые навесы потолка и стен, ветрозащитный профилированный картон;</p> <p>деревянное двустворчатое полуциркулярное дверное заполнение, косяки створки на одну привисающую филенку;</p> |  |


| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление потолка вестибюля – прямоугольные фланжи, обрамленные полами растетивного орнамента, по центру – латунные розетки с плексом из акриловых листов, по сторонам пальметты;</p> <p>балки оформлены декоративными «бусами»;</p> <p>профилированный изразц с пологом поперек в верхних частях стен;</p> |     |
| | | <p>оформление ажурных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и пологом поперек;</p> <p>деревянное трехстворчатое полуавтоматное дверное заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;</p> <p>франта с лучковым завершением, внутри полуциркулярная филенка, разделенная на восемь сегментов;</p> | |

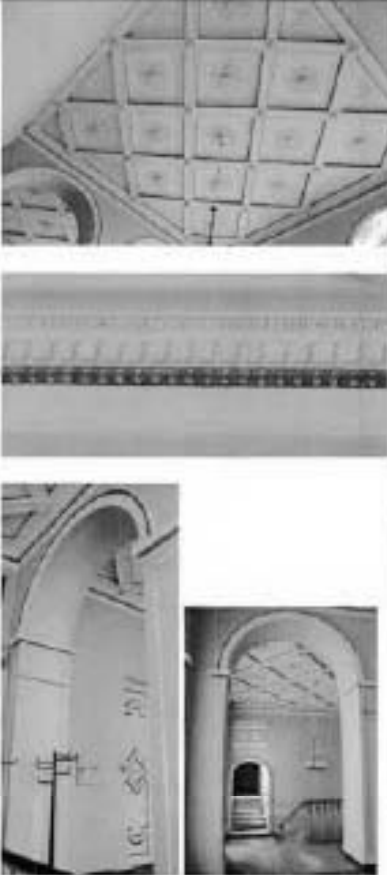

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>покрытие пола вестибюля – натуральная мраморная крошка в тесте «терццо», рисунок – мезирский орнамент по краям, прямоугольные филенки, по центру восьмиконечная звезда;</p> <p>покрытие пола в помещении Т-Н (24) – керамическая мозаичная плитка, рисунок – геометрический орнамент, по краям поле из розеток;</p> <p>помещение Т-Н (19), витрина поминала парадной лестницы, оформление потолка: асимметричные розетки с полем из скалтых листьев и позолоченном полем растительного орнамента, по сторонам альметты; бабки на фигурных ориентированных кронштейнах, декоративные позолоченные поля растительного орнамента в зонтике;</p> |      |
|--|--|---|--|

оформление входных проемов в вестибюль и на парадную лестницу – профилированные наличники с исключительными полами тонких, откосы с прямоугольными фальцами;

покрытие пола – лицевая мраморная крошка в технике «обертоно», рисунок – прямоугольные фальцы, по центру – круг;



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление стен шпатель лестницы в уровне первого этажа прямоугольной руст, над ним пояс позолоченного мандрированного орнамента с розетками, в уровне второго этажа – прямоугольная филенка, внутри лепная композиция из лепя с переплетением лабиринта ветви;</p> <p>лепная композиция из фигурного лабиринтного камня, широкая кессон и лепка над входным проемом первого этажа;</p> <p>лепная композиция второго этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах, пояс лепных филенок с позолоченными растительными орнаментами, по центру – лепная композиция из розеток с расходящимися по сторонам основообразными завитками по каплеобразным листьям, розеткам и пальметтам;</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление потолка зеркальной лестницы: кессоны с позолоченными поясами поперечек по краям, внутри - лепные композиции из розеток с расходящимися волнообразными завитками, розайлами и палметтами, в местах пересечений кессона - розетки; в верхних частях стен профилированный эркер с поясом обуха, декоративный позолоченный растительный орнамент;</p> |  |
| | | <p>оформление арок проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные аркивалеты с пилостами, декорированные позолоченным поясом поперечек, откосы арки и свода с прямоугольными филенками;</p> <p>оформление арочно-проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный наличник с позолоченным поясом поперечек, над проемом прямоугольная филенка с салпривом, декорированный поясом растительного орнамента, внутри филенка лазоревых ветвей, перекрывающая ленточку, внизу прямоугольная тарелка с пентаграм;</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление дверных проемов в помещениях 7-11 (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные аркиваты с декоративными поясами веночек, в тыльных лепные композиции из медальонов с лавровыми ветвями по сторонам, перчатых ленточек, по сторонам проемов пиластры тосканского ордера;</p> <p>три деревянных глухих двустворчатых дверных заполнения, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декоративных позолоченными поясами растительного орнамента;</p> |    |
| | | <p>оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные аркиваты с декоративными позолоченными поясами веночков;</p> | |

двухчастие помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные филанки с позолоченными позлами позсков по периметру и лепным поясом из стоблей и бутонов; внутри филанок по центру лепные розетки с гирляндами из фруктов и пальметтами с волнообразными завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из розеток, волнообразных завитков и листьев акация;




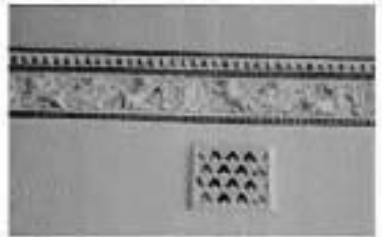



в верхней части стен профилированный вариант с позолоченным позком позсков и позком обука, фриз с прямоугольными филанками, внутри них лепные композиции из трислов и веревк с розами, изобилия, медальонными с мужскими головами, по сторонам волнообразные завитки из акантовых листьев, между филанками карнизы, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и волнообразными завитками в верхних;








| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филенки с обеих сторон с поперечными полосами инокков, внутри лепные композиции из скатанных завитков, женских и мужских фигур с лавом по центру, по правы путти;</p> <p>оформление свода арки: прямоугольные филенки с поперечными полосами порезов, внутри центральной филенки лепная композиция – Галлея с орлом, по сторонам путти, поддерживающие мастаролы с раскладными завитками из аканта и с отбавами с бутоника, и боковых филенках. аналогичные композиции;</p> <p>на стенах под аркой прямоугольные филенки с поперечными полосами растительного орнамента, внутри лепные композиции: женские фигуры по центру, сверху и снизу тирсы по сторонам которых фигуры путти, амуры и фантастических птиц в окружении розеток, волот, завитков из аканта и бутоник;</p> <p>оформление арочного проема на парадную лестницу: над проемом прямоугольная филенка с поперечными поперечными растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, откосы с прямоугольными филенками, декорированными поперечными полосами растительного орнамента;</p> |     |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оформление дверных проемов в помещении 7-И (35, 43, 44): профилированные наличники, свод арки и откосы проема в помещении 7-И (44) оформлены аналогично своду и откосам арочного проема между частями коридора;</p> <p>три деревянные ступни двусторонних дверей закатаны, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными позлами растительного орнамента;</p> |  |
| | | <p>оформление стен коридора: пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными позлами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные женские и мужские головки;</p> <p>между пилястр прямоугольные филенки с позлами позолоченного растительного орнамента по периметру и лепными медальонами, декорированными позолоченными позлами; лепные медальоны, резные и гипсовые, с танцующими музами внутри;</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 7-Н (43), оформление потолка: потолочный пояс поперек по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом обуса и позолоченным поясом фриза, фриз с лепным поясом на полу, картуши с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами, архаизм с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>оформление оконного проема: пиляс с лучевой завершающей, свод пиляс с прямоугольными филеями;</p> <p>средневековый одноарочный камин белого мрамора профилированная полка серого мрамора, боковые колонны в виде завитков, пиляс с позолоченными завитками, прямоугольное топочное отверстие в профилированном обрамлении, полка с профилем;</p> <p>время – нач. XX в.;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с позолоченным поясом фриза;</p> <p>деревянное глухое двустороннее дверное заполнение, канцеля створки на пять прямоугольных филеям, декорированных позолоченным поясом растительного орнамента;</p> |     |
|--|--|---|--|




| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение Т-II (44), оформление потолка: позолоченный подвесной и растительного орнамента по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированная вагонка с позолоченным плоским шпатель и обухом; фриз с плоским шпатель из путти, картушей, картушей с мазкаронами и позолоченными заплатами, орнамент с позолоченным плоским шпатель;</p> <p>подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилями по краям;</p> <p>сферицированные дверные проемы в помещении Т-II (43, 45, 34): прямоугольные и фигурные профилированные наличники, фризика с позолоченным плоским шпатель;</p> <p>деревянное глухое полуоткрытое дверное запястье, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декоративных позолоченных плоским растительного орнамента;</p> |      |
|--|--|--|--|


| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – ленточная розетка с поясом акантовых листьев и гирлянд, по сторонам композиции из переплетающихся стеблей, волнообразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной фланже розетка с поясами растительного орнамента, по периметру фланжи ленточная розетка из пальметт и волнообразных завитков и позолоченный пояс монеток, по краям центральной фланжи – кессоны с позолоченными поясами «бусы» и монеток, внутри ленточная композиция из розеток с волнообразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка ленточная розетка из прямоугольных фланжек с поясами позолоченного растительного орнамента и «бусы», внутри фланжек ленточная композиция из розеток, стеблей переплетающихся ленточек и волнообразных завитков.</p> <p>антаблемент в верхней части стен: профилированный карниз с позолоченными поясами «бусы» и поясом меандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, аркатурный пояс с позолоченными поясами монеток и поясом меандра;</p> <p>оформление стен: прямоугольные фланжки, внутри лепные композиции – фигуры коней в окружении волнообразных завитков из аканта и розеток, композиции «бусы» и фланжки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волнообразными завитками и грифонами по сторонам;</p> <p>в верхней части стен главный фриз, оформленный поясами позолоченной парадной</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>в нижней части стен композиции из прямоугольных фризок, по центру фриза с позолоченными полосами растительного орнамента и листьями композициями из розеток, пальметт и восточных жонтоков.</p> <p>прямоугольные ниши в восточной стене помещения, оформление – прямоугольные фризы; оформление вентиляционной решетки: прямоугольная фризка с пальметтами по углам, в нее вписан овал с орнаментом обтекающим овалом по периметру и розеткой по центру с изображением льва и расходящимися ветвями;</p> <p>подоконные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники с газлаоченными полосами позлаки.</p> |      |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам стеблями с волнообразными завитками, лепные розетки и пьедесталы, по периметру центральной прямоугольной филеики поле волнист и золоченый пояс растительного орнамента, с торцевых сторон потолка по три вазона с покосом поперечного растительного орнамента и обусы, внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам волнообразных завитками и пьедесталами, по периметру всего потолка поле из прямоугольных филеиков, внутри лепные композиции из розеток, стеблей переплетя лентами и волнообразных завитков;</p> <p>вставки в верхних частях стен: профилированная карниз с расположенными поперек позисов, покосом обусы и мандра, фриз с лепными композициями из волнообразных завитков и пьедестал, архаиван с золоченым покосом позисов и покосом мандра;</p> <p>оформление оконного проема: прямоугольные филеики по сторонам;</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7.Н (47), оформление потолка по центру – лепная розетка с акантовых листьями по сторонам, по периметру потолка полукруги, декоративный пояс кроншей, пояс из прямоугольных филенок; внутри лепные композиции из розеток, переплетающихся стеблей и волнотобразных завитков.</p> <p>антабанды в верхних частях стен: профилированная карниз с поясами обуха, меандра и бортика. Фриз с лепными композициями из волнотобразных завитков и пальметт, архаизм с декоративным поясом кроншей;</p> <p>оформление стен: фактурная гипсовая гирлянда тосканского ордера, завитков с поясом розеток и ленточным декором;</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление дверного проема: профилированные наличники с золочеными полосами порезки;</p> <p>помещение 7-41 (48), оформление потолка: золоченый пояс конька по периметру; защитный в верхних частях стен; профилированный карниз с поком денткул и поком «бус», гладкой фриз, профилированный аркатив;</p> <p>оформление входного проема в помещение 7-Н (33): профилированный наличник;</p> |    |
|--|--|--|--|

| II. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1862 г., арх. Самсонов П.С., 1890 г., арх. Жибер Э.И. (Шпалерная ул., 12) | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты трехэтажного на выдвиге здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шпалерную улицу;</p> <p>конфигурация и габариты урны, включая высотные отметки бордюра и карниза;</p> <p>воротный проезд – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> |    |
| 3. | Конструктивная система: | <p>историческое наружное и внутреннее капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междустановые перекрытия – местоположение;</p> <p>совмещен с распалубками свод воротного проезда;</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: оштукатуренная штукатурка;</p> <p>дверные проемы с лучковым завершением, оформленные профилированными наличниками с завитками каллеми;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с присутствием и фигурными завитками каллеми, декорированные лепными гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), табареты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p> |      |
|----|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исторический профиль многоярусных карнизов в тит;</p> <p>венчающий профилированный карниз с поясом опантоков;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. северного дворового корпуса;</p> <p>цветы, общими известняковой склейкой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – оштукатуренная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучниками завершения, прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты, ширина и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p> |       |
|--|--|--|--|

27

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>в уровне 1-го этажа поперечного дворового коридора окна с лучковым завершением;</p> <p>внешний профилированный карниз;</p> |  |
|--|--|---|---|

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями»
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016
№ 51594-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»,
на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид на лицевой фасад с набережной Кутузова.

2



2. Очно-1-го этажа. Вид с ул. Кутузова.



3. Фасады дворовых флигелей.



4. Потолок вестибюля.



5. Парадная лестница.



6. Помещение конференц-зала.



7. Помещение конференц-зала.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

27 АВГ 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 09-19-340/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г.Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 12), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юриконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копий распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 24.01.2019 № 09-19-20/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОВСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом жилой с дворовыми флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 6 | 1 | 0 | 5 | 6 | 3 | 5 | 9 | 0 | 0 | 2 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

| |
|---|
| <p>Действие охранного обязательства превращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>Сведения о составе объекта культурного наследия: входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Кутузова наб., 10, Шпалерная ул., 12);</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Сведения о местоположении объекта культурного наследия: - г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112001984); - г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 09.06.2018 №99/2018/112002083);</p> |
|--|

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан немедленно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке,

установленном статье 45.1 Закона 73-ФЗ,

**Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)**

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или

частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

| |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограниченные технические и иные параметры воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными

законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставляемым в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, на территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и религиозно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В

таким случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьями 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № п/п | Наименование работ | Сроки выполнения | Примечание |
|-------|--|---|------------|
| 1 | На основании разрешения КГИОП выполнить замену оконных металлопластиковых заполнений на деревянные в соответствии с согласованной ранее проектной документацией | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного инженерного оборудования на дворовых фасадах объекта культурного наследия, размещение которого не согласовано с КГИОП | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |
| 3 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящихся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственника жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениями и организациями, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей

информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, осканирование объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложения:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" от 24.04.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный КГИОП 04.07.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)", утвержденный распоряжением КГИОП от 13.09.2017 № 430-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610563590026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.04.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой с дворами флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в., 1862 г., 1890 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шпалерную улицу; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; воротный проезд – местоположение конфигурация (с лучковым завершением), габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);

междэтажные перекрытия – местоположение; сомкнутый с расщелбками свод воротного проезда; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах эклектики; цоколь, облицованный известняковой скобой, характер отделки фасадов: окрасочная штукатурка; дверные проемы с лучковым завершением, оформление - профилированные наличники с замковыми камнями, исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники с прямоугольными и фигурными замковыми камнями, декорированными лепными гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с кронштейнами), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет, исторический профиль межэтажных карнизов и тип, венчающий профилированный карниз с поясом кошиков; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса; цоколь облицован известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрасочная штукатурка; исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет; в уровне 1-го этажа поперечного дворового корпуса ниша с лучковым завершением; венчающий профилированный карниз;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)» № 430-р от 13.09.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|------------------|
| Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия |  | Г.Р. Аглонова |
| должность | | подпись, фамилия |

20.09.2019
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Пашковой Е.П.
(посольство Франции)."**

г. Санкт-Петербург, Кутузова наб., 10;
Шпалерная ул., 12



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 [grid] объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА



1. Дом жилой с дворовыми флигелями
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А
2. Дом жилой с дворовыми флигелями
Адрес: Кутузова наб., д. 10, литер А

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашковой В.П. (посольство Франции)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А (Кутузова наб. 10,
Шпалерная ул., 12)



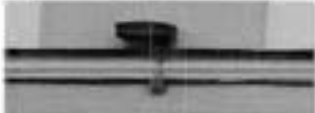


| № п/п | Виды принадлежности предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории | <p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной Кутузова и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты двух внутренних дворов, разделенных поперечным дворовым корпусом;</p> |  |
| <p>I. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1842-1843 гг., арх. Боссе Г.Э. (Кутузова наб. 10)</p> | | | |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | габариты трехэтажного напольного здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на набережную Кутузова; |  |

| | | | |
|----|-------------------------|--|---|
| | | <p>конфигурация и габариты храма, включая высотные отметки коньков и карниза;</p> <p>короткий проезд в поперечном направлении корпуса – историческое местоположение, конфигурация (с ручными захватами), габариты;</p> |   |
| 3. | Конструктивная система: | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междустенные перекрытия – местоположение;</p> <p>состоящий с распалубками свод воротного проезда в поперечном направлении корпуса;</p> <p>своды в подвальных помещениях и помещениях первого этажа;</p> <p>средлестенная одномаршевая лестница в вестибюле, с известняковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с наливом);</p> |    |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>парадная трехмаршевая межэтажная лестница (в восточной части здания), с известковыми ступенями с латунными ковродержателями и металлическим ограждением (рисунок – стальные вертикальные стойки с наварными в виде пальмет и званков, перилами и растительным орнаментом из выточенных званков, листьев павла и пальмет в шпалев части) с деревянным профилированным поручнем, на консолях;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – лаковая плитка;</p> <p>среднетемная одномаршевая лестница в помещении 7-Н (34), с известковыми ступенями и латунными ковриками для ковродержателей;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 (в западной части поперечного дворового коридора), с известковыми ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>двухмаршевая металлическая лестница Л-4 (в восточной части западного дворового корпуса), с вместительными ступенями;</p> <p>профиль ступеней (с вышкой);</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая объемно-планировочное решение помещений с исторической отделкой;</p> | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах безбарьерного классицизма, выполненное по проекту Г.Э. Боссе в 1842-1843 годах;</p> <p>панель, облицованная известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: оштукатуренная структура (прямоугольный руст - 1-3-й этажи);</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>дверные проемы с полуциркулярным завершением, оформление – профилированные наличники, прямоугольные филенки;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные полустворчатые дверные заполнения, на каждый створка на одну прямоугольную филенку;</p> <p>фрамуга с полуциркулярным завершением, в профилированном обрамлении;</p> <p>исторические оконные проемы простильного и 1-3-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), оформление (профилированные наличники, прямые и треугольные наличники с ориентальными сложными, фигурные филенки, фигурные кронштейны с прямоугольными филенками между ними), габариты;</p> <p>в уровне 1-2-го этажей кованные металлические решетки и низкие настилы окон (рисунки – композиции из волнообразных элементов, тиг и растительного орнамента);</p> <p>жалюзи оконных проемов – встречный рисунок, материал (дерево), цвет;</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада прямоугольные балконы с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, композиция из волнообразных завитков и растительного орнамента) на чугунных фигурных ориентированных кронштейнах;</p> <p>металлические фаянсовые, декорированные цветными глазурями и волнообразным завитками – в уровне 2-го этажа;</p> <p>исторический профиль: неоклассицистский карнизы и тяги;</p> <p>ветхавский профилированный карниз с медными панелями и профилированной тягой;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>архитектурно-художественные решения дворовых фасадов;</p> <p>полосы, облицованы известняковой плиткой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенные штукатурки;</p> <p>исторические светлые проемы 2-3-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа - габариты ширины и высоты отступа;</p> <p>заполнение оконных проемов - исторический рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>выпиловый профилированный карниз;</p> |  |
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;</p> | <p>деревянный тьюбур вестибюля и входной лестницы, оформление - деревянные фанельчатые панели потолка и стен, выпиловый профилированный карниз;</p> <p>деревянное двухстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на одну треугольную фанельку;</p> |  |


| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформлено потолки vestibule – прямоугольные филеи, обрамление потолка растительного орнамента, по центру – лепные розетки с полком из асбестовых листов, по сторонам пальметты; балконы оформлены покосами обус; профилированный карниз с полком по высоте в верхних частях стен;</p> <p>оформлено входных проемов – профилированные наличники с лучковым завершением и покосом лямпов; деревянное трехстворчатое подвесное дверное запятование, каждая створка на одну прямоугольную филенку; фризета с лучковым завершением, внутри полуциркулярная филенка, разделенная на восемь сегментов;</p> |     |
|--|--|---|--|






| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>покрытие пола вестибюла – натуральная мраморная крошка в технике «терраццо», рисунок – мезотропный орнамент по краям, прямоугольные фрески, по центру восьмиконечная звезда;</p> <p>покрытие пола в помещении 7-Н (24) – неравномерная матовая плитка, рисунок – геометризованный светлый орнамент, по краям пояс из розеток;</p> <p>помещение 7-Н (19), южная площадка парадной лестницы, оформление потолка: линия розетки с люксом из акриловых листов и излучающим поясом растительного орнамента, по сторонам люксы; балки из фигурных ориентированных древесных дисков с декоративными вставками растительного орнамента и люксов;</p> |      |
|--|--|---|--|

оформление входных проемов и лестницы и на параллельную лестницу – профилированные наличники с ассоциативными поясами, наличники, откосы с прямоугольными фальшпанелью;

покрытие пола – наливная эпоксидная крошка в технике «терраццо», рисунок – прямоугольная фальшпанель, по центру – круг;



| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оформление стен парадной лестницы: в уровне первого этажа – прямоугольный руст, над ним – зона позолоченного молоткового орнамента с резчиками, в уровне второго этажа – прямоугольная фальза, внутри ленточная композиция из лент с чередующимися лавровыми ветвями;</p> <p>ленточная композиция из фигурного шаблонного камня, лавровых ветвей в скосах над входным проемом первого этажа;</p> <p>лестничная площадка второго этажа со фигурных фрагментированных кронштейнов, полн. подставка оформлена прямоугольными фальзами с позлами позолоченного растительного орнамента, по центру – ленточная композиция из рюсет с расходящимися по сторонам когтиобразными звеньями из акриловых листьев, розойлом и пальметтами;</p> |  |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>оформление потолка парадной лестницы: кессоны с позолочеными позолоченными косяками по краям, внутри – лепные композиции из розеток с расходящимися лепнотворными завитками, розетками и пальметтами, в местах пересечений кессонов – розетки, в верхних частях стен профилированный карниз с легкой обухи, лепестков и пилюльчатого растительного орнамента;</p> <p>оформление арочных проемов на лестничной площадке второго этажа: профилированные аркообразные с завитками, декорированные позолоченным полем позолоты, ступени арки и свода с прямоугольными филенками;</p> <p>оформление арочного проема в помещении коридора 7-Н (34): профилированный наличник с позолоченным полем позолоты, над проемом прямоугольная филенка с соларком, декорированным полем растительного орнамента, внутри филенки деревянные яства, коринтские колонны, внизу проема пандус с лестницей;</p> |      |
|--|--|--|---|


| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (45, 47, 48): профилированные наличники, профилированные аркивалы с позолоченными поясами молнков, и глянцевых лакированных композиций из медальонов с лаковыми вставками по сторонам, переплетах лентами, по сторонам проема плинтуса тосканского ордера;</p> <p>три деревянных глухих двухстворчатых дверей заоснованы, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p> <p>оформление оконных проемов парадной лестницы: профилированные аркивалы с наличниками, декорированные позолоченными поясами молнков;</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>двухчастное помещение коридора 7-Н (34), оформление потолка: прямоугольные фризоны с позолоченными шпалами по периметру и лепным поясом из слесей и бутонок; внутри фризов по центру лепные розетки с геральдикой из фруктов и павлиньими с золотобрызговыми завитками по сторонам, по углам – лепные композиции из розеток, констобразных завитков и листьев аканта;</p> <p>в верхних частях стое профилированный карниз с позолоченным поясом жемчуга и поясом абуса, фриз с прямоугольными фризами, внутри них лепные композиции из трюфелей и зернод, с розеткой юбины, медальонами с мужскими головами, по сторонам констобразные завитки из акантовых листьев, между фризами карниза, декорированные акантовыми листьями в нижних частях и констобразными завитками в верхних.</p> |    |
|--|--|---|--|






| | | |
|--|--|--|
| | <p>оформление арочного проема между двух частей коридора: прямоугольные филенки с позолоченными позлами косяков, внутри лепные композиции из акасовых завитков, жемчуж и мужских фигур с шлемом по центру, по краям путти;</p> <p>оформление свода арки: прямоугольные филенки с позолоченными позлами парезов, внутри центральной филенки лепная композиция – Ганимед с орлом, по сторонам путти, поддерживающие маскароны с расходящимися завитками из аканта и с шлемом с бутонами, в боковых филенках аналогичные композиции;</p> <p>на стенах под аркой прямоугольные филенки с позолоченными позлами растительного орнамента, внутри лепные композиции: женские фигуры по центру, сверху и снизу пары по сторонам которых фигуры путти, вуров и фантастических птиц в окружении рокайлей, волот, завитков из аканта и бутонов;</p> |     |
| | <p>оформление арочного прохода на парадную лестницу: над проемом прямоугольная филенка с позолоченным растительного орнамента, свод проема оформлен аналогично своду проема между частями коридора, панно с прямоугольными филенками, декорированными позолоченными позлами растительного орнамента;</p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление дверных проемов в помещениях 7-Н (35, 43, 44): профилированные наличники, скоп арки и откосы проема в помещении 7-Н (44) оформлены аналогично скоду и откосам арочного проема между частями коридора;</p> <p>три деревянных глухих двухстворчатых дверных заполнения, каждая створка из пяти прямоугольных филенок, декорированных позолоченными полами растительного орнамента;</p> |  |
| | | <p>оформление стен коридора: пилястры тосканского ордера с капителями, декорированными позолоченными полами растительного орнамента, фусты пилястры оформлены прямоугольными филенками, внутри которых латинские женские и мужские головки;</p> <p>между пилястр прямоугольные филенки с полами позолоченного растительного орнамента по периметру и латинскими медальонами, декорированными позолоченными картушами, заплатами аканта, рокайлями и горизонталью, с танцующими музами внутри;</p> |  |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7-Н (43), оформление потолка: позолоченный пояс конок по периметру; антабмент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом «буа» и позолоченным поясом конок; фриз с лепным поясом из улит, картушей с маскаронами, акантовых листьев с завитками и бутонами; аркатура с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>оформление оконного проема: паша с лучковым завершением, сид ниже с прямоугольными филенками;</p> <p>средственный однорусый камин белого мрамора; профилированная плита серого мрамора, боковые консоли в виде овалов; дым с волнообразными завитками; прямоугольное топочное отверстие в профилированной обрамлении, портал с профилем;</p> <p>арка – нач. XX в.;</p> <p>оформление дверного проема в помещении 7-Н (44): профилированный наличник с изломанным поясом конок;</p> <p>деревянное глухое двухстворчатое дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок, декорированных позолоченным поясом растительного орнамента;</p> |     |
|--|--|--|--|




| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 7-Н (44), оформление потолка: позолоченный пояс кокошак и растительного орнамента по периметру; антабмент в верхних частях стен; профилированный карниз с позолоченным поясом кокошак и обуса, фриз с ленточным поясом из путти, картушей, картушей с маскаронами и волнообразных завитками, фризом с позолоченным поясом кокошак;</p> <p>подоконные доски (три) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов в помещении 7-Н (43, 45, 34): прямоугольные и фигурные профилированные наличники, фальшки с декоративными элементами обуса;</p> <p>деревянное глухое двустороннее дверное заполнение, каждая створка на пять треугольных филенок, декорированных позолоченными поясами растительного орнамента;</p> |  |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7-Н (45), оформление потолка: по центру – лепная розетка с поясом акантовых листьев и горной, по сторонам композиции из переизогнутых стеблей, волнообразных завитков, розеток и пальметт, по углам центральной прямоугольной филенки розетки с поясами растительного орнамента, по периметру филенки лепной пояс из пальметт и волнообразных завитков и позолоченный пояс коников, по краям центральной филенки – кессоны с позолоченными поясами «бус» и новиков, внутри лепные композиции из розеток с волнообразными завитками и пальметтами по сторонам, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок с поясами позолоченного растительного орнамента и «бус», внутри филенок лепные композиции из розеток, стеблей переизогнутых листьев и волнообразных завитков;</p> <p>втаблицает в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясами коников и поясом меандра, фриз с лепными изображениями танцующих амуров с музыкальными инструментами, архаика с позолоченным поясом новиков и поясом меандра;</p> <p>оформление стен: прямоугольные филенки, внутри лепные композиции – фигуры амазонок в окружении волнообразных завитков из аканта и розеток, композиции ампир в филенки, обрамленные позолоченными поясами растительного орнамента, с пальметтами, волнообразными завитками и грифонами по сторонам;</p> <p>в средней части стен гладкий фриз, оформленный поясами позолоченной корзинки;</p> |      |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>и нижних частях стен композиции из прямоугольных фальсов, по центру фальсов с позолоченными лисьями растительного орнамента и лисьями композициями из розеток, пальмет и волнообразных завитков;</p> <p>прямоугольная ниша в восточной стене помещения, сформированная – прямоугольными фальсами; оформление вентиляционной решетки: прямоугольная фальсва с пальметами по углам, в несущих опорах с орнаментом «обтекалая волна» по периметру и решеткой по центру с изображением лиры и расположенных твизами;</p> <p>подколенные доски (четыре) светлого мрамора, с профилем по краю;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники с позолоченными лисьями орнамента;</p> |      |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>помещение 7-Н (46), оформление потолка: по центру – лепная розетка с расходящимися по сторонам столбами с золотобразными завитками, малыми розетками и пальметтами, по периметру центральной прямоугольной филенки пояс позолоты и ассиметричный пояс расщепленного орнамента, с торцевых сторон потолка по три кассона с позолотой расщепленного растительного орнамента и обрус, внутри лепные композиции из розеток с расходящимися по сторонам акантовыми листьями, золотобразными завитками и пальметтами, по периметру всего потолка пояс из прямоугольных филенок, внутри лепные композиции из розеток, столбов акантовых листьев и золотобразных завитков;</p> <p>встабливание в верхних частях стен: профилированный карниз с позолоченными поясом позолоты, поясом обрус и меандра, фриз с лепными композициями из золотобразных завитков и пальметт, архитрав с позолоченным поясом позолоты и поясом меандра;</p> <p>оформление оконного проема: прямоугольные филенки по сторонам;</p> |  |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>сочетание Т-Н (47), оформление потолка: по центру – лепная розетка с овальными листьями по сторонам, по скрещению потолка пояс обус, декоративный пояс розеток, пояс из прямоугольных фиалок; внутри лепные композиции из розеток, переплетенных стеблей и воднообразных завитков;</p> <p>актабмент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом обус, молдинг и портик, фриз с лепными композициями из воднообразных завитков и гирлянд, архитрав с декоративным поясом розеток;</p> <p>оформление стен: фидонские панно в тосканском ордере, капители с поясом розеток и поясом лепных гирлянд;</p> |    |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>оформление дверного проема: профилированные наличники с абсолютными косыми порезами;</p> <p>помещение 7-Н (48), оформление потолка: позолоченный поз. выписки по периметру; антаблемент в верхних частях стен: профилированная лента с позсом дентисул в позсом абусе, гладкий фриз, профилированная архитрава;</p> <p>оформление входного проема в помещении 7-Н (33): профилированные наличники;</p> |    |
|--|--|---|--|

| II. Дом жилой с дворовыми флигелями, кон. XVIII в., 1862 г., арх. Самсонов П.С., 1890 г., арх. Жлйбер Э.И. (Шварцная ул., 12) | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты трехэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадом на Шварцную улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньком и карнизом;</p> <p>вороний проезд – местоположение конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> |    |
| 3. | Конструктивная система: | <p>историческое наружное и внутреннее капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междоусовные перекрытия – местоположение;</p> <p>связанный с разгрузками ход короткого проезда;</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение и габариты капитальных стен; | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>камень, облицованный известняковой скорбой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрещивания и стукатурки;</p> <p>каменные проемы с лучевыми завершениями, оформленные профилированными палочками и замковыми элементами;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей, конфигурация (с лучевым завершением), оформление (профилированные палочки с прямоугольными и фигурными замковыми элементами, декорированными ледяной гирляндами и лентами, прямоугольные подоконные доски с тропическими), табуреты;</p> <p>замковые оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p> |      |
|----|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>исторический профиль межэтажных карнизов в гал;</p> <p>полтавский профилированный карниз с пелюсой зонтиком;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов, в т.ч. поперечного дворового корпуса;</p> <p>целком облицован известняковой скалой;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окраска и скульптура;</p> <p>исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местное исполнение, конфигурация (с лугоскими завершениями, прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты (ширина и высота откоса);</p> <p>защелки оконных проемов – орнаментальный рисунок, цвет;</p> |       |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>в уровне 1-го этажа поперечного дворового кардуса и/или с лужайкой заездом;</p> <p>сезонный профилированный карниз;</p> |  |
|--|--|--|---|

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дом жидой с дворовыми флигелями»
(согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016
№ 52154-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)»,
на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид на лицевой фасад с улицы Шпалерная.

2



2. Общий вид на лицевой фасад с улицы Шпалерная.



3. Воротный проезд.



4. Окна 1-го этажа. Вид с улицы Шпалерная.



5. Фасады дворовых флигелей.



6. Вход. Вид с улицы Шпалерная.



7. Арка въезда во двор. Столы.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 СЕН 2019

№ 07-19-346/19

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.08.2019 № 07-19-346/19

В связи с технической ошибкой:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.08.2019 № 07-19-346/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом жилой с дворовыми флигелями", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.11.2016 г. № 51594-р: г. Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А), изменения, дополнив п. 25 охранного обязательства пп. 13,14 следующего содержания: «13) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении №3 к настоящему охранному обязательству. 14) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении №3 к настоящему охранному обязательству.»

2. Начальнику Юридического управления - юриконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения ответчику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 Начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

15 ИЮН 2022

№ 418-07/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для привнесения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агалова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 15 июня 2022 г. № 178-07/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Типография Министерства внутренних дел

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 7 | 1 | 0 | 7 | 4 | 4 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносится:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

| | | | | | |
|------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | федерального значения | <input type="checkbox"/> | регионального значения | <input type="checkbox"/> | муниципального значения |
| (нужное отметить знаком «V») | | | | | |

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

| | | | |
|------------------------------|----------|--------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> | памятник | <input type="checkbox"/> | ансамбль |
| (нужное отметить знаком «V») | | | |

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

| № | Наименование объекта культурного наследия | Адрес объекта или местоположение | Границы территории объекта культурного наследия | Предмет охраны объекта культурного наследия | Зоны охраны объекта культурного наследия |
|---|---|----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | |

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

| |
|--|
| |
|--|

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

| |
|--|
| |
|--|

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

| |
|--|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требования: |
|--|

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание |
|-------|--|---|------------|
| 1 | В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | |

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 04.03.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 17.03.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание ² |
|-------|--|---|---|
| 1 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП дополнительного оборудования, размещенного на фасадах объекта культурного наследия (кондиционеры, вывески, роллеты, металлические решетки в оконных проемах). | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту крыши объекта культурного наследия. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. |

2. Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту помещений 4-Н, 6-Н объекта культурного наследия. | В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 12.05.2022 № 01-43-12325/22-0-0. |
| 4 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту фасадов объекта культурного наследия. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. |
| 5 | В установленном законом порядке привести оконные и балконные заполнения объекта культурного наследия в соответствие с предметом охраны. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. |
| 6 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 27.04.2022 № 06-12-133/22-5-0. 2. Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. |

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступающих в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание ⁴ |
|-------|---|---|
| 1 | Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. | Письма КГИОП от 27.04.2022: № 06-12-133/22-6-0; № 06-12-133/22-7-0; № 06-12-133/22-8-0; № 06-12-133/22-9-0. |

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документа, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание ⁶ |
|-------|--|-------------------------|
| 1 | На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения. | |

5. Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6. Указываются реквизиты документов, подтверждающих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710744520005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Типография Министерства внутренних дел

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1723 г., 1877г., 1908 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 22.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки наб. р. Мойки и Вольнского пер.; Объемно-пространственное решение: габариты шестиэтажного на подвалах здания, сложного в плане, занимающего угловой участок и образующего с трехэтажным флигелем курдонер по Вольнскому пер.; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; три металлические опоры в помещениях (5-Н (14,17)) второго и третьего этажей флигеля по Вольнскому пер.; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая междуэтажная парадная лестница: с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные S-образные стойки с перехватами и акантовыми завитками) с деревянными профилированными поручнями, в северной части главного корпуса, вестибюль со стороны наб. р. Мойки, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок - наливная мраморная крошка; двухмаршевая междуэтажная лестница с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные стойки с перехватами набалдашниками) и профилированными деревянными поручнями, в восточной части здания, вестибюль со стороны курдонера), на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок -наливная мраморная крошка; «пруссские» своды под лестничными площадками; трехмаршевая междуэтажная лестница с известняковыми ступенями, с севера флигеля по Вольнскому пер., на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах поздней эклектики: флигель по Вольнскому пер. решен в формах модерна: известняковый цоколь: характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст «под шубу» - 1-2-ой этажи, прямоугольный - 4-6-й этажи главного корпуса); исторические оконные проемы главного корпуса (в т.ч. балконных дверей) 1-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), оформление (всерные замковые камни «алмазная грань», фигурные замковые камни с гирляндами по сторонам, профилированные наличники, треугольные и полуциркулярные сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, полуколонны, под фронтонами прямоугольные филленги с розетками, подоконные блоки с плоскими орнаментированными кронштейнами, между ними прямоугольные филленги со штукатуркой, оформленной «под шубу»), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; исторические оконные проемы 1-3-х этажей флигеля по Вольнскому пер. местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с трапециевидным завершением), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; прямоугольные балконы в уровне 3-6-го этажей, в межоконных пространствах второго этажа прямоугольные филленги с лепными композициями в виде медальона, оплетенного гирляндой, внутри которого рога изобилия и тире; фриз между третьим и четвертым этажами с прямоугольными филленгами, со штукатуркой оформленной «под шубу»; плоские филленчатые лопатки с лепными картушами и цветочными гирляндами в уровне четвертого-пятого этажей; прямоугольные филленги между четвертым и пятым этажами - с лепными композициями в виде раковин с завитками и корзи с фруктами в окружении ветвей; парные пилястры ионического ордера в уровне шестого этажа; профилированные подоконные и междуэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с поясом модульонов, поясом «сухарики» и фигурными орнаментированными кронштейнами; плоские лопатки на высоту 1-3-го этажей на фасаде флигеля по Вяземскому пер.; в уровне третьего этажа прямоугольные выступы с профилированными завершениями; на углах здания прямоугольные столбы с профилированным завершением; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение дворового фасада: известняковый цоколь, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-3-го этажей); исторические оконные проемы 1-6-х этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, с трапециевидным завершением), оформление (профилированные наличники) габариты; один прямоугольный со скошенными углами ризалит лестничной клетки; двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филленги с «алмазной гранью», материал (дерево), цвет: прямоугольная фрамуга с мелкой расстекловкой; козырек на двух кованых кронштейнах с вертикальными

стойками; козырек над дверным проемом - на фигурных кронштейнах с акантовыми завитками, треугольный фронтон с венком и завитками, материал (чугун); плоские дощечки на торцевом фасаде флигеля, выходящего во двор; венчающий профилированный карниз; межэтажный профилированный карниз; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: оформление тамбура вестибюля парадной лестницы: потолок декорирован прямоугольными филёнками в обрамлении профилированных рам; профилированный карниз в верхней части стены, аркатурный пояс, филёнки с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков; между арок треугольные филёнки с лепными венками из акантов внутри; профилированные тяги под аркатурой: прямоугольный руст стен; покрытие пола - наливная мраморная крошка (геометрический рисунок); вестибюль парадной лестницы; оформление потолка - лепная розетка, декорированная акантовыми листьями; верхняя часть стен с аркатурным поясом, филёнками с полуциркульным завершением, внутри них лепные композиции из цветов, лент, ваз с цветами, акантовых завитков; между арок треугольные филёнки с лепными венками из акантов внутри; профилированные тяги под аркатурой; прямоугольный руст стен; две прямоугольные филёнки по сторонам прохода на парадную лестницу из вестибюля; покрытие пола - в технике терракцо (рисунок - в центре восьмиконечная звезда с кругом посередине, окантовка черного цвета); оформление стен парадной лестницы - профилированные рамы, филёнки с полуциркульным завершением, профилированные тяги; потолки лестничных площадок оформлены профилированными рамами; поля подшивки лестничных маршей оформлены профилированными тягами; покрытие полов лестничных площадок - в технике терракцо (рисунок - центрические композиции из геометрических элементов, окантовка черного цвета); помещение 4-Н (2): оформление потолка-профилированная тяга, вверху стены - профилированный карниз; помещение 4-Н (3): оформление потолка - лепная композиция в центре: многоугольник с розеткой в центре в окружении гирлянд, цветов и акантовых листьев; потолок обрамлен профилированными тягами, в углах - лепные композиции с растительным орнаментом и акантовыми листьями; профилированный карниз вверху стены; покрытие полов вестибюля и площадок лестницы в восточной части здания - наливная мраморная крошка (геометрический рисунок); помещение 5-Н(14) на втором этаже флигеля по Вольскому пер.: оформление потолка - профилированная тяга, в верхней части стены - профилированный карниз; покрытие пола - керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, окантовка желто-коричневого цвета);

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел» № 10-15 от 15.01.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

04 . 03 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Типография Министерства внутренних дел»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,
дом 32, литера А
(фотофиксация выполнена 17.03.2022)



1. Общий вид на объект культурного наследия.



2. Общий вид на объект культурного наследия.



3. Общий вид на парадную лестницу объекта культурного наследия.



4. Общий вид на лестницу объекта культурного наследия.



5. Общий вид на помещение 1 этажа объекта культурного наследия.



6. Общий вид на помещение 2 этажа объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04 AUG 2021

№ 04-19-110/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Первый заместитель председателя Комитета

А.Г. Леонтьев

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «04» августа 2021 г. № 04 19-НЮ/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 6 | 1 | 0 | 4 | 3 | 0 | 8 | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел I. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужно отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужно отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

| |
|--|
| |
|--|

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

| № | Наименование объекта культурного наследия | Адрес объекта или местоположение | Границы территории объекта культурного наследия | Предмет охраны объекта культурного наследия | Зоны охраны объекта культурного наследия |
|---|---|----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | |

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

| |
|--|
| |
|--|

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

| |
|--|
| |
|--|

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло);

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

| |
|---|
| На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование |
|---|

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на южном лицевом фасаде по Миллионной улице.
Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 г. № 1178. Информационные надписи подлежат установке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание |
|-------|---|--|------------|
| 1 | На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена. | | |

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 15.06.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 02.06.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

| № п/п | Состав (перечень) видов работ | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание ² |
|-------|---|---|---|
| 1 | В установленном законом порядке выполнить демонтаж дополнительного оборудования, размещенного на фасадах объекта культурного наследия, не согласованного с КГИОП. | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 21.06.2021 № 07-20-280/21-2-0. 2. Письма КГИОП от 21.06.2021: № 07-20-280/21-3-0; № 07-20-280/21-4-0. |
| 2 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП | 1. Акт технического состояния от 21.06.2021 № 07-20-280/21-2-0. 2. Письма КГИОП от 21.06.2021: № 07-20-280/21-3-0; № 07-20-280/21-4-0. |

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступающих в законную силу судебных актов в отношении объекта.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание ⁴ |
|-------|---|---|
| 1 | Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия и во внутренние помещения объекта культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. | Письмо КГИОП от 21.06.2021: № 07-20-280/21-3-0; № 07-20-280/21-4-0, |

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия | Примечание ⁶ |
|-------|---|-------------------------|
| 1 | На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения | |

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430890006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1784-1787 гг., 1830-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая три лицевых корпуса, дворовый флигель и дворовый корпус; эркер количество (один), местоположение (в уровне 2-го этажа угловой юго-восточной части здания), конструкция (на двух оштукатуренных кронштейнах), конфигурация (трапециевидный в плане), габариты, вид материала покрытия (металл); крыши (лицевые и дворовые корпуса, дворовый флигель) - исторические габариты и конфигурация (скатные), покрытие кровли (листовой металл); аттики количество (восемь), местонахождение (угловые закругленные части здания, центральные части лицевых фасадов со стороны р. Невы и со стороны Марсова поля), габариты; аттиковая стена - количество (одна), местонахождение (центральная часть лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты; воротные проемы - количество (три), местоположение (лицевой корпус со стороны Марсова поля, лицевой корпус со стороны р. Невы, западная часть дворового флигеля), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением - в западной части дворового флигеля), габариты. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, вид материала (кирпич); своды - тип: коробовые (помещения - 8-Н (9,8), 8-Н(7,6)); коробовые с распалубками (подвальные помещения лицевого корпуса по Лебяжьей канавке, помещения цокольного этажа, лестничным напротив помещения 34-Н), крестовые (помещение 9-Н(1)); крестовые на пиллонах (подвальные помещения дворового флигеля); крестовые на подпружных арках (лестничные марши Л-1); цилиндрические (помещения 8-Н (11), 8-Н(12), 5-Н(11), 5-Н(12)); цилиндрические с распалубками (помещения 9-Н(2-13)); с распалубками (помещение 1-Н(4), 1-Н (32), 8-Н(5), 35-Н(5), 20-Н(1-6)); зеркальные (лестница Л-6, помещения 6-Н (4, 14), 7-Н (5), 10-Н (18), 10-Н (25)); парусные (помещение 35-Н (3)); плоские перекрытия на подпружных арках (воротный проезд дворового флигеля); междуэтажные перекрытия - местоположение; лестница (Л-1) - местоположение, конструкция (на крестовых сводах), тип (маршевая), габариты, вид материала ступеней (известняк); лестничное ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные балюсины); поручни - конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый); лестничное ограждение между площадкой 2-го этажа и лестничных маршей на цокольном этаже - местоположение, конструкция (двухстворчатое), габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюсины); поручни - конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый); пиллоны - количество (четыре), местоположение (Л-1), габариты, вид материала (оштукатуренный кирпич); лестница Л-2 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); 8 лестница Л-3 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); лестница Л-4 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); лестница Л-5 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); 9 лестница Л-6 («Парадная лестница») - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая, поворотная), габариты; вид материала облицовки ступеней (мрамор), цвет (серый с прожилками); лестничное ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюсины); поручни - конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый); лестничное ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), вид покрытия (покраска), оформление (в виде волоты с растительными завитками); лестничной устой - местоположение (в уровне цокольного этажа лестницы Л-6), конфигурация (в виде полуколонны), габариты, вид материала (сиенский ? мрамор); лестница - местоположение (западная часть лицевого корпуса со стороны р. Невы), тип (винтовая), габариты, вид материала ступеней (известняк); 10 колонны - количество (две), местоположение (помещение 5-Н(8), конфигурация, габариты. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, прочный проем помещения 7-Н (6) - конфигурация (с полуциркулярным завершением), местоположение, габариты. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: вид материала отделки цоколя - гранит; вид материала и характер отделки фасада - руст «под шубу» (в уровне цокольного этажа лицевых фасадов со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточной и юго-восточной боковых раскреповок лицевых фасадов), линейный руст (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-3-го этажей); 11 пилястры композиционного ордера - местоположение (в межколонных пространствах, на высоте 2-3-го этажей центральной раскреповки фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты; ниши с

вазами на пьедесталах – количество (два), конфигурация ниш (с полуциркулярным завершением), местоположение (в боковых частях центральной раскреповки фасада со стороны Лебяжьей канавки), материал ваз и пьедесталов (гипс?) оформление (пояс растительного орнамента в нижней и верхних частях пьедестала, на вазе и пьедестале композиции из растительные завитков, цветов, пальметт и листьев аканта); балконы – количество (два), местоположение (лицевой фасад со стороны р. Невы, лицевой фасад со стороны Марсова поля), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, ограждение балкона лицевого фасада со стороны р. Невы – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – гранит, балюстрады – металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска, золочение), рисунок (фигурные балюстрады, в нижней части позолоченные) ограждение балкона лицевого фасада со стороны Марсова поля – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балюстрады – гипс ?); 12 оформление воротного проезда лицевого фасада со стороны Марсова поля – прямоугольная ниша, полуциркулярное окно над проездом с веерным рустом и замковым камнем в виде женского маскалона; историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), оформление (профилированные филленки); оформление воротного проезда лицевого фасада со стороны р. Невы – прямоугольная ниша, веерный руст; историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), оформление (профилированные филленки); дверной проем – количество (один), местоположение (лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – портал с прямоугольной нишей в центре, полуциркулярное окно над проемом с архивольтом и замковым камнем с женским маскалоном, по бокам – полуциркулярные ниши со скульптурой (женские фигуры, фигура в западной нише – с ягненком на руках), с прямоугольными оконными проемами над нишами; дверное заполнение проема – конструкция (четырёхстворчатое, парные створки, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), оформление (каждая створка из три остекленные филленки, фрамуга – на восемь остекленных филленок); дверные проемы – количество (два), местоположение (по 4-ой световой оси и центральной оси* фасада со стороны Лебяжьей канавки), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверных проемов – прямоугольные дверной проем объединен с полуциркулярным оконным в нише с полуциркулярным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскалоном; * – по центральной оси фасада дверной проем заполнен; 13 оконные проемы цокольного этажа – местоположение (лицевые фасады со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки лицевых фасадов), конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные – центральная часть и обратная креповка лицевого фасада со стороны р. Невы), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – веерный руст, замковый камень с бриллиантовым рустом; оконные и дверные (балконные) проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольный дверной (балконный) проем – в уровне 2-го этажа по центральной оси фасада со стороны Лебяжьей канавки; прямоугольные, с полуциркулярным завершением – в уровне 2-го этажа, по центральной оси лицевого фасада со стороны р. Невы, и в уровне 2-го этажа обратной креповки лицевого фасада со стороны р. Невы (в 5 осей); полуциркулярные – в уровне 1-го этажа над дверным проемом лицевого фасада со стороны р. Невы, и в уровне 1-го этажа над воротным проездом лицевого фасада со стороны Марсова поля, в уровне 1-го этажа, над прямоугольными проемами, лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки, в уровне 1-го этажа, по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты; 14 оформление оконных проемов 1-го этажа – веерный руст, замковый камень с женским маскалоном; оформление оконных проемов 1-го этажа лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – полуциркулярное и прямоугольное окна объединены в нише с полуциркулярным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскалоном, с подоконным выступом на стилизованных кронштейнах с филленкой в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 1-го этажа по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – полуциркулярное, прямоугольное окна и окно цокольного этажа с лучковым завершением объединены в нише с полуциркулярным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскалоном; 15 оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, с филленкой в подоконном пространстве (лицевой фасад со стороны Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки со стороны Лебяжьей канавки), с ложной балюстрадой в подоконном пространстве (угловая часть северо-восточной боковой раскреповки, по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой световым осям лицевого фасада со стороны р. Невы, угловая часть северо-западной боковой

раскреповки); оформление дверных (балконных) проемов 2-го этажа центральной части лицевого фасада со стороны р. Невы – профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах с провисающей гирляндой и поле сандрика; архивольт с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с провисающими гирляндами по бокам (по центральной оси фасада); лонжная балюстрада оконных проемов по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой световым осям фасада со стороны р. Невы в уровне 2-го этажа – вид материала (металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюстры); оформление оконных проемов 2-го этажа обратной раскреповки лицевого фасада со стороны р. Невы – архивольт на импостах; 16 оформление оконных проемов 2-го этажа лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – фланкирующие пилястры с капителями с поясом иоников; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; оконные заполнения – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево); флягодержатели – количество (пять), местоположение (два – лицевой фасад со стороны Марсова поля, три – лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация, габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление (в виде пучка акантовых листьев с завершением в виде пальметты); фонари – количество (два), местоположение (по обеим сторонам дверного проема лицевого фасада со стороны р. Невы), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл, стекло), оформление и конструкция (держатель в виде стилизованного кронштейна с орнаментом, шестигранный каркас светильника с навершием в виде фигурного колпака); 17 профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконный карниз – в уровне 2-го этажа лицевые фасады со стороны Лебяжьей канавки и Марсова поля; фриз с желобками – между 2-м и 3-м этажами угловых раскреповок фасадов, частью лицевого фасада со стороны р. Невы между обратной раскреповкой, центральной и угловой раскреповками; фриз с лентой композицией растительного орнамента – между 2-м и 3-м этажами фасада со стороны Лебяжьей канавки; две горизонтальные профилированные тиги – между 2-м и 3-м этажами центральная часть фасада со стороны Марсова поля; горизонтальная профилированная тига – над оконными проемами 3-го этажа, кроме центральной раскреповки и обратной раскреповки фасада со стороны р. Невы венчающий профилированный карниз с модульонами и дентикулами; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом иоников центральных частей фасадов со стороны Лебяжьей канавки и Марсова поля; 18 треугольный фронтон с модульонами, дентикулами и аттиком – центральная раскреповка лицевого фасада со стороны р. Невы; ступенчатый аттик со скульптурной группой – центральная часть фасада со стороны Марсова поля; ограждение кровли – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балюстры – металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюстры); аллегорическая скульптурная группа – местоположение, габариты, материал (пудостский камень, металл – лавровая ветвь и венки*), техника исполнения лавровой ветви и венка (ковка); дворовые фасады: историческое композиционное решение дворовых фасадов, в том числе лопатки, ниши, ризалиты и аркатура восточного дворового фасада – местоположение, конфигурация, габариты; *венки утрачены 19 вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа южного дворового фасада); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы 1-5-го этажей* – конфигурация (прямоугольные; с полуциркулярным завершением – по 3-ей, 4-ой, 7-ой световым осям в уровне цокольного этажа и по 8-ой световой оси в уровне 2-го этажа южного дворового фасада, по 11-ой световой оси в уровне цокольного этажа северного дворового фасада; полуциркулярные – по 10-ой световой оси в уровне 1-го этажа северного дворового фасада, по 2-4-ой осям в уровне 1-го этажа восточного дворового фасада; с лучевым завершением – по 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада, северный фасад дворового флигеля) 20 оформление оконных проемов 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада – верхний руст, замковый камень с бриллиантовым рустом; оконные заполнения – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево); профилированный карниз – между 1-м и 2-м этажами северного и южного дворовых фасадов, между 2-м и 3-м этажами южного дворового фасада, между 3-м и 4-м этажами западного дворового фасада; 21 венчающий профилированный карниз. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: лестница Л-1: оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с дентикулами, поясами растительного орнамента; оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с растительным орнаментом, профилированная рама с растительным орнаментом во фризе; оформление софитов арок, подшивки лестничных площадок и лестничных маршей – периметральные филенки; 22 лестница Л-6 («Парадная лестница»): оформление подшивки лестничных маршей, лестничных площадок – периметральные филенки в профилированных рамках с растительным орнаментом;

оформление стен – периметральные филеики в профилированных рамах с растительным орнаментом, архитрав на impostaх (между цокольным и 2-м этажом); барельефы в рамах с орнаментом акант – количество (три), местоположение (лестничная площадка между цокольным и 2-м этажом), изображение (сидящие женские фигуры: с книгами и гермой, с кувшином и постаментом, с книгой и пальмовой ветвью); оформление потолка лестницы – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре розетка, цветочно-растительного орнамента, на пидуте четыре композиции с изображением путти, на повозках, запряженных различными животными и гротескно – орнаментальная живопись); 23 оформление стен в уровне последнего марша – прямоугольные зеркала, верхние части которых с обрамлением в виде гирлянд из цветов и рамок из цветных филеенок; покрытие пола лестничных площадок – материал (мрамор), цвет (серый с прожилками белого, белый с прожилками серого); оформление потолка лестницы напротив помещения 34-Н – профилированный карниз, роспись в технике гризайль, рисунок (в центральной части кессона с розетками в профилированных рамах, по бокам композиции с лавровыми ветвями, лавровыми венками, пальметтами, акантовыми завитками); помещение 8-Н (7): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников, поясом растительного орнамента; 24 помещение 8-Н (6): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами; помещение 8-Н (10): оформление потолка – сложнопрофилированная рама с поясами антепсона с пальметтой, бус и растительных орнаментов; помещение 5-Н (8): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (орнаментированная рама в виде лавровой гирлянды, в центре плафона зеркало в орнаментированной раме с изображением трилистника и изображением центральной розетки цветочно-растительного рисунка, по периметру композиции с изображением путти, фигур коней, факелов, лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, пальметт и акантовых завитков); оформление колонн – ствол с каннелюрами, капители с иоником с порезками в виде сосновой шишки; 25 помещение 5-Н (9): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, акантом, иониками и поясами растительного орнамента; камин – местоположение (средыстенный), конфигурация (одноярусный), габариты, материал облицовки (мрамор белого цвета, рама точного отверстия – черный металл), оформление (по бокам гладкие лопатки, фриз с изображением цветочно-растительной композиции и розетками по бокам, на металлической поверхности, по обеим сторонам точного отверстия – изображение жезлов и растительного декора); помещение 6-Н (4, 14): оформление потолка – профилированные рамы по палуде, карниз с поясом иоников; помещение 7-Н (5): оформление потолка – профилированные рамы по палуде, карниз с поясом иоников; 26 помещение 7-Н (6): оформление потолка – центральная круглая розетка с поясами бус и растительного орнамента, в центре – розетка из листьев аканта, по сторонам маскароны Дионисия с виноградной лозой, ребра распалубков с декоративными поясами бус, катушек с бусами и растительного орнамента; профилированный карниз с поясами аканта, растительного орнамента, ионика и катушек с бусами; фриз с поясами антепсона с пальметтой и растительного орнамента, с изображением цветочно-растительных завитков; оформление лонетов северной и южной стен – изображение чаши с фруктами с двумя извивающимися змеями по сторонам; оформление лонетов западной и восточной стен – композиция с изображением чаши с фруктами и колосьями на постаменте в центральной части, трифонов с хвостами переходящими в крупные завитки с изображением фруктов, колосьев, гирлянд и растительного декора по сторонам; оформление софитов прочного проема – филеики в орнаментированных рамах с изображением фруктов, лент, виноградной лозы, маскароны Дионисия; оформление стен – стукатурные зеркала в орнаментированных рамах с лепными композициями; вертикальные – с изображением фруктов, лент, виноградной лозы, маскароны Дионисия; горизонтальные – с изображением медальона овальной формы с маскароном в центре и двумя лежащими фигурами сфинксов с чашами фруктов и колосьев на голове; оформление дескодепорта – композиция в орнаментированной раме с изображением медальона овальной формы с маскароном в центре и двумя лежащими фигурами сфинксов с 27 чашами фруктов и колосьев на голове; помещение 35-Н (3): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (центральная розетка листового рисунка; в северном и южном парусах – изображение двух танцующих нимф возле факела с тимпанами в руках, в западном и восточном парусах – изображение двух танцующих нимф с жезлом; поля распалубков с изображением лиры и цветочно-растительного рисунка; в лонетах западной и восточной стен – круглые медальоны с изображением женских и мужских профилей в обрамлении листовых венков; в лонетах северной и южной стен – три переплетенных венка с завершением в виде пальметты и изображением раковины в центральном венке); вечь – местоположение (угловая), конфигурация (двухярусный с полукруглым завершением), габариты, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление нижнего яруса (цоколь с поясом ионика, под полочкой – пояс растительного орнамента), оформление верхнего яруса (в центральной плоскости изображение фигуры

Афины в воинских доспехах, фланкирующие стилизованные пилястры с листовым декором в верхней и нижней частях, в тимпане – композиция из аканта, капители пилястр и архивольт с поясом листового орнамента); оконные приборы – количество (десять), конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); 28 помещение 10-Н (16): оформление потолка – карниз с модульонами в виде листа аканта, дентикулами, иониками, орнаментом с изображением папируса, растительным орнаментом; фриз с декоративным поясом с изображением листа аканта в круглых медальонах, поясом бус и растительного орнамента; оформление стен – штукатурные зеркала в орнаментированных рамах с лепным орнаментом, медальоны с барельефным аллегорическим изображением времен года и изображения атрибутов рыболовства, плодородия, виноделия, земледелия; медальоны с изображением путти, играющих на музыкальных инструментах; изображение цветов, плодов, лент – в гирляндах над медальонами и в узких вертикальных штукатурных зеркалах; две ниши – местоположение (угловые), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; 29 30 оформление софитов арочного проема – лепные композиции с изображением в центре лиственной розетки, с плодами, листовым орнаментом и лентами по сторонам; помещение 10-Н (20): оформление потолка – карниз с поясом иоников, орнаментом с попередным изображением папируса и аканта, растительным орнаментом; фриз с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри листовых венков, с поясами бус, катушек с бусами и растительного орнамента; дверной проем – количество (два), конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная и восточная стены), габариты, историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на три филенки с декоративным обрамлением, с нащельником), материал (дерево листовых пород), техника исполнения (столярная работа, фанеровка, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); 31 помещение 10-Н (19): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре плафона восьмиконечная из цветочных гирлянд, провисающие цветочные гирлянды, образующие восьмиконечную звезду, между цветочными гирляндами небольшие композиции с изображением воинских доспехов и различных музыкальных инструментов, по углам иконы с акантовыми листьями и цветочными гирляндами направленными в центр, в угловых частях внутреннего малого прямоугольника композиции с изображением различных воинских доспехов и лавровых листьев, в северной и южной частях прямоугольные филенки с композицией, изображающей колесницу и играющих путти, большая прямоугольная рама с декором в виде акантовых композиций с медальонами и растительным орнаментом, по углам розетки; плафон южной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц; плафон западной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц, две вертикальные прямоугольные вставки с изображением акантовых композиций, медальонов и цветочно-растительного орнамента; профилированный карниз с лепными золочеными порезками поясов аканта, растительного орнамента, ионика, бус и антемикона с пальметтой; фриз с декоративным поясом с заостренным листом аканта, поясом растительного орнамента и пояса бус; оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с лепным золоченым растительным орнаментом; оформление десюдепорта – лепной золоченый растительный орнамент с живописным изображением в технике гризайль круглой формы с изображением спящего на облаке путти; 32 помещение 10-Н (22): оформление потолка – рама с лепным золоченым поясом лавровой гирлянды, профилированный карниз с модульонами, порезками аканта, ионика, дентикул, растительного орнамента, фриз с лепным золоченым декоративным поясом с изображением цветочно-растительных завитков, золочеными поясами растительного орнамента и пояса бус; оформление стен – штукатурные зеркала в декоративных рамах с лепными и золочеными порезками листовых и лавровых гирлянд, розеток, стилизованных изображений солнца по углам, вертикальные вставки с лепным декором с изображением фруктов, цветов и растительных завитков, в нижней части стен – профилированные филенки; оформление дверных проемов – прямые сандрики на стилизованных кронштейнах с орнаментом в виде листа аканта, с порезкой аканта по верхнему краю сандрика и поясом бус в поле сандрика, с лепным золоченым декором в поле сандрика в виде гирлянды из колокольчиков, переходящей также на кронштейны, и изображения музыкальных инструментов и солнца; 33 оформление десюдепортов – лепная композиция, состоящая из овального медальона с изображением пальметт и листовым орнаментом, уголками с розетками, стилизованными изображениями паутинок и солнца по углам; оформление дверных балконных проемов северной стены – профилированные валички с растительным орнаментом, зеркала в простенках между проемами в рамах декоративной порезкой лавровой гирлянды и прямоугольными филенками над зеркалами с композицией, состоящей из овального медальона с изображением пальметт, листовым орнаментом и стилизованными изображениями паутинок по углам; камин – местоположение (среднестенный), конфигурация

(однорусный), габариты, материал облицовки (мрамор белого цвета), оформление (точное отзеркаливание прямоугольной формы и профилированное обрамление, по сторонам на круглых постаментах карниды с корзинами на головах; центральная часть фриза с барельефным изображением колесницы Аполлона в сопровождении муз, гения с венками и амура с факелом; с левой стороны – изображение светильника с кувшином и цветочными гирляндами, с правой стороны – изображение светильника с воинскими доспехами); помещение 10-Н (23): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (живописная рама с изображением лиственных гирлянд, цветов, венков с воинскими доспехами, растительными завитками, в угловых частях – всеобщий рисунок и изображение путти в окружении воинских доспехов лавровых и пальмовых ветвей, двух путти с цветочными венками в руках по бокам); карниз с поясом иоников, орнаментом с поочередным изображением папируса и аканта, растительным орнаментом; фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта, с поясом бус и поясами растительного орнамента; 34 помещение 10-Н (24): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (три круглые розетки с растительным орнаментом в центральной части плафона, широкая рама по периметру с растительным декоративным рядом внутри и плетеным орнаментом «плетенка», с изображением цветочных гирлянд и многофигурных композиций на тему античных сюжетов), карниз с модульонами в виде листа аканта и розетками между модульонами, дентикулами, иониками, поясами растительного орнамента; фриз с поясом бус и поясом растительного орнамента; 35 помещение 10-Н (25): оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с поясом дентикул и поясом желобков; помещение 10-Н (17): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (центральная розетка из листьев аканта, цветочная гирлянда по контуру овальной плафона, гирлянда из венков листьев клевера овальной формы, в угловых частях лиственные композиции с раковинами, планеты оформлены живописным бордюром из гирлянды из листьев клевера); карниз из декоративного пояса иоников и антефикса из пальметт; 36 помещение 10-Н (18): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (двойные, перекрывающиеся стрельчатые арки по периметру, вазы с цветами в нижних свободных полях арок; профилированный карниз с поясами шнура в верхней и нижней частях); помещение 11-Н (2): оформление потолка – профилированная рама с поясом аканта и поясом орнамента в виде гирлянды перевитой лентами; помещение 12-Н (3): оформление потолка – профилированная рама с поясом растительного орнамента и поясом розеток; помещение 12-Н (1) оформление потолка – карниз с дентикулами, иониками, поясами аканта, растительного орнамента; фриз с барельефным поясом аканта и поясом растительного орнамента; 37 помещение 12-Н (2) оформление потолка – карниз с поясом иоников, орнаментом с поочередным изображением папируса и аканта, растительным орнаментом, фриз с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри лиственных венков и поясом катушек с бусами; помещение 13-Н (21) карниз с поясами дентикул, бус, поясом растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта и поясами растительного орнамента; помещение 13-Н (10): оформление потолка – центральная розетка в виде листьев аканта, карниз с модульонами, поясами аканта, бус, ионика, фриз с поясами растительного орнамента, с изображением цветочных розеток и растительных завиток; оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с растительным орнаментом; 38 оформление дверного проема и ниши – прямой сандрик с порезками аканта и иоников, поле сандрика с филонкой с изображением цветов и растительных завитков, с обрамлением волютами, профилированные наличники; оформление десюдепортов – лепной орнамент в виде пронизывающей гирлянды с фруктами и розетки в центре; помещение 13-Н (12): оформление потолка – карниз с поясом иоников, дентикул, поясами растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта, с поясом бус и поясами растительного орнамента; оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с порезкой растительного орнамента, розетки в угловых частях; помещение 13-Н (11): оформление потолка – центральная восьмилопастковая розетка в виде растительных и цветочных завитков, в центре которой малая розетка с изображением чередующихся листьев аканта и желобков, в угловых частях композиции из растительных и цветочных завитков; карниз с дентикулами, иониками, с поясом растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением листа аканта в круглых медальонах, поясом бус и поясами растительного орнамента; 39 оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с поясом растительного орнамента в обрамлении горизонтальных ветвях с лепным орнаментом в виде ряда пронизывающих гирлянд со стилизованными изображениями солнца и вертикальных филонки с изображением растительных завитков с цветами; оформление дверных проемов – прямой сандрик с поясами растительного орнамента и иоников на стилизованных кронштейнах в виде листа аканта, в поле сандрика изображение венка в центре и двух переплетенных лентами лиственных ветвей, поле сандрика в обрамлении волют с орнаментом «сандрик»; помещение 13-Н (20) оформление

потолка – поле плафона разделено на филенки, розетки в угловых филенках и в углах филенок центральной части; карниз с модульонами в виде акантового листа, дентикулами, кониками и поясом растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением провинциальных гирлянд и поясами растительного орнамента; 40 оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с поясом растительного орнамента с лепными композициями на тему рыболовства, охоты и плодородия, филенки со стилизованным изображением солнца, филенки с круглыми медальонами с изображением путти, играющих на музыкальных инструментах, в обрамлении виноградных лоз перевязанных лентами; полуциркулярная филенка с многофигурной композицией путти на охоте; горизонтальные вставки с поясом орнамента «желобки», горизонтальная филенка с изображением двух перевязанных лентой листовых ветвей; вертикальные узкие филенки с изображением гирлянд с гроздьями фруктов, перевязанных лентами; 41 оформление оконных проемов – профилированные наличники с поясом растительного орнамента, оконные откосы с филенками с поясом растительного орнамента; 42 помещение 33-Н (13): зеркало – конфигурация рамы (прямоугольная), габариты, материал рамы (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформленные рамы (орнамент из порезки стилизованных листьев, бус и стержня, перевязанного лентой, по углам розетки).

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Бешкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)"» № 10-71 от 31.01.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|--|-------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Г.Р. |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.



15.06.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Бенкаго И.И. (принадлежит Ольденбургскому П.Г.)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица,
дом 1, литера А
(фотофиксация выполнена 02.06.2021)



1. Южный лицевой фасад объекта культурного наследия.



2. Северный лицевой фасад объекта культурного наследия.



3. Территория северного двора объекта культурного наследия.



4. Парадная лестница (Л6) объекта культурного наследия.



5. Интерьер (пом. № 10-Н(24)) объекта культурного наследия.



6. Интерьер (пом. № 13-Н(11)) объекта культурного наследия.



7. Интерьер (пом. № 13-Н(20)) объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510266320036

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|----------------------|
| Службы (три корпуса) |
|----------------------|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|----------------------------|
| нач. XIX в., 1831-1834 гг. |
|----------------------------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2004 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|--|
| г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литер А |
|--|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси север-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса; (*северо-западный корпус был настроен третьим и четвертым этажами в 1938г.); форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; два прямоугольных в плане воротных проезда: северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками; юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды; своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены полвисячие подвалы); цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9); крестовые своды, опирающиеся на пилоны; коробовые своды с распалубками; исторические лестницы; лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; Л-8 (до отметки второго этажа); лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; трехмаршевая, ступени выполнены из лщадной плиты; Л-7, Л-6 (до отметки второго этажа); вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада; трехмаршевая, средистенная, площадка на сводах; Л-1 - Л-5; местоположение, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада, тип, конструкция, материал ступеней; два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (Л) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты; местоположение, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка; треугольный фронто, завершающий профилированным карнизом; проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы утолщенными замковыми камнями клинчатой формы; дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; утолщенные замковые камни - в уровне первого этажа; подоконные доски; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы; профилированный венчающий карниз - с мутуллами в центральной части здания; северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.

- * Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)" № 10-373 от 10.07.2014 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- * Закон Санкт-Петербурга "О границах обозначенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|--|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781711206120005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.09.2017

Дата съёмки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|------------------|
| Дом Г.И. Гансена |
|------------------|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|---------------|
| 1873-1874 гг. |
|---------------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> распоряжение КГИОП «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» № 338-р от 03.07.2017 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|--|
| Санкт-Петербург, Малая Конюшенная улица, дом 16/26, литера А |
|--|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

| |
|--|
| граница территории объекта культурного наследия проходит по границе участка с небольшой корректировкой восточной границы в связи с выступом на западной границе объекта культурного наследия «Дом компании «Зингер»: от точки 1 по прямой линии на юго-запад до точки 2, от точки 2 по прямой линии на северо-запад до точки 3, от точки 3 по прямой линии на юго-запад до точки 4, от точки 4 по прямой линии на юго-восток до точки 5, от точки 5 по |
|--|

прямой линии на юго-запад до точки 6, от точки 6 по прямой линии на северо-запад до точки 7, от точки 7 по прямой линии на северо-запад до точки 8, от точки 8 по прямой линии на северо-восток по прямой линии на северо-восток до точки 9, от точки 9 по прямой линии на юго-восток до точки 1.

- распоряжение КГИОП «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансана» № 338-р от 03.07.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация пятиэтажного здания; конфигурация, габариты и высотные отметки крыши (в северной части здания находится мансарда из 7 световых осей западного фасада); историческое местоположение (по 5-й и 6-й осям западного фасада), конфигурация (прямоугольная) и габариты воротного проезда, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические перекрытия в помещениях с художественной отделкой; исторические отметки перекрытий в прочих помещениях; местоположение, габариты, тип (двухмаршевые), конструкция (на косяках) лестниц: - две парадные лестницы – 1. со стороны Невского пр., 2. со стороны Малой Конюшенной ул.; - две черные лестницы; материал ступеней: - парадных лестниц (белый цельный мрамор); - черной лестницы 3 ЛК (асбестовая плита); профиль ступеней; лестничные ограждения: кованые, конструкция, габариты, материал (черный металл), рисунок ограждения: - двух парадных лестниц (литые чугунные перильные стойки с ажурными пластинами сложного рисунка); - двух черных лестниц; профиль деревянных перил. Объемно-планировочное решение историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, лицевые фасады (по Невскому проспекту и Малой Конюшенной улице), решение в характере архитектуры историзма, облик: ваза по колу известняковой скобой; историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проемов, в том числе внутренних окон 1-2-го этажей; историческая расстановка оконных заполнений, единообразие их цветового решения, рустовка первого, третьего этажей; рустовка углов здания и пилластр - сочетание фактурной и гладкой штукатурки; угловой аттик, декорированный лепными украшениями в виде цветочных гирлянд; ступенчатый аттик барочных очертаний с люкарной на фасаде, выходящем на Невский пр.; балюстрада на уровне 4-5 этажей с округлыми элементами в виде балюстрад; рустованные пилластры на высоте 4-5 этажей; скульптурные гермы, поддерживающие балконы четвертого этажа; лепной декор, в том числе филежки в простенках окон второго этажа, завершенные лепной композицией, и в перемычках между внутренними окнами 1-го и 2-го этажей; декоративное оформление окон 3-го – 5-го этажей с использованием профилированных наличников, сандриков, лепных орнаментальных композиций: - 4-го этажа, - 5-го этажа; профилированный венчающий карниз; фриз антаблемента с децикулами и бусами; лепные кровельные, поддерживающие венчающий карниз (габариты, конфигурация, рисунок); над венчающим карнизом - тумбы прямоугольного сечения с полукруглым завершением, декорированные лепной; оформление балконной двери угловой части фасада в виде портала; плоский сандик, завершенный лепной композицией с двумя путти, поддерживаемый гермами; двукопные кованые ориентированные ворота в проезде со стороны М. Конюшенной улицы; ориентированные парадные решетки, расположенные в промежутках между тумбами прямоугольного сечения с полукруглым завершением (восстановлены по историческим образцам), дверь со стороны Невского пр.: деревянная, двукопная, верхняя часть - остекленная, нижняя часть профилированные филежки с бриллиантовым рустом; две парадные межэтажные лестницы – вход с Невского пр. и М. Конюшенной ул.; тамбуры входов с Невского пр. и Малой Конюшенной ул., обшитые дубовыми панелями с филежками; дубовые двухстворчатые внутренние входные двери с остекленной верхней частью; коверодержатели, укрепленные на ступенях; плашки между маршевыми мраморными полами; вестибюль входа с Невского пр.; 4-х створчатая дверь красного дерева отделка стен лепными тягами в виде рим-зеркал (вестибюль входа с Малой Конюшенной ул. оформлен аналогично (отсутствуют дверные заполнения, перекрытие площадки плоское); междуэтажные площадки на уровне 2-го этажа, выполнены по «прусским» сводам с профилями по ребрам, оформленным профилированными тягами, «прусская» сводина по металлическим балкам (площадка); коробовый свод с тремя прямоугольными панно в рамках из двойных профилированных тяг; оконные проемы лестничных площадок - местоположение, конфигурация, габариты,

остекление одного проема белым стеклом с рисунком; витражи-экраны на площадках между 2-3 и 3-4 этажами; оформление стен рамами в левых профилированных тросах, орнаментальных поясах; литейные чугунные фонари на площадках 1 - 3-го этажей парадной лестницы; половники белого мрамора в помещениях 2-3 этажей: Пом. 26-Н (пом. 5 (21,5 м²)); левая потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка (при визуальном осмотре не обнаружены); левые зеркала на стенах; падути (при визуальном осмотре не обнаружены). Пом. 26-Н (пом. 4 (24,7 м²)); левая потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; левые зеркала на стенах; филленки; падути (при визуальном осмотре не обнаружены). Пом. 28-Н (пом. 2 (11,7 м²)) помещение сейфа, перекрытое сводками по балкам; металлическая паружная дверь; фурнитура с клеймом «Сан-Галли»; внутренняя металлическая решетка (при визуальном осмотре не обнаружены). Пом. 28-Н (пом. 4 (9,3 м²)) левая потолочная розетка; профилированные рамы по периметру потолка; падути; (при визуальном осмотре не обнаружены); помещение 30-Н (пом. 3 (26,6 м²)); камень угловой из полированного черного габбро; точка с полукруглым завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с золотобразным завершением и декором по обеим сторонам от точки; филленки под каминной полкой; каменная полка фигурная с профилировкой по краю; помещение 30-Н (пом. 2 (67,9 м²)); камень средистенный из полированного черного габбро; точка с полукруглым завершением и стилизованным замковым камнем; стойки с золотобразным завершением и декором по обеим сторонам от точки; филленки под каминной полкой; каменная полка с профилировкой по краю; помещение 30-Н (пом. 1 (113,2 м²), пом. 14 (13,5 м²), пом. 4 (36,3 м²)); три печи, облицованные белыми гладкими полированными мраморами, с профилированным венчающим карнизом, металлическими топковыми дверями.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Г.И. Гансена» № 350-р от 07.07.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

МП

13 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610424130006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Котомина К.Б.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1-я половина XVIII в., 1812-1816 гг., 1978-1981 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов. Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация сложного в плане 4-5 этажного здания на подвале; крыши: конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков карнизов, воротные проезды; историческое местоположение, конфигурация, габариты; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия: местоположение; исторические межэтажные лестницы: местоположение, конструкция, габариты, ступени, извешник. Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Стасова В.П.; две исторические вывески «С.Волф и Т.Беранже» над оконными проемами первого этажа со стороны Невского пр. и набережной р.

Мойки – местоположение, облик, габариты (восстановлены в 1985 г.)» характер отделки фасадов: гранитный цоколь, окрашенная штукатурка (руст в уровне первого этажа); исторические оконные (включая полуциркулярные проемы над воротными проездами) и дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение; на лицевом фасаде по Большой Морской ул., в 7 световой оси: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты ширины, местоположение; на лицевом фасаде по Невскому пр., в 10 и 22 световых осях: оконные проемы в уровне 1 этажа – конфигурация, отметки высоты и габариты ширины, местоположение; исторические заполнения оконных проемов и дверных проемов: конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево) и цвет; единообразие цветового решения; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевых фасадов, в том числе: открытые галереи первого этажа, их оформление четырехколонными портиками дорического ордера на высоту 1-2 этажей, увенчанными фризом и карнизом; в уровне 1 этажа профилированные междуэтажные тяги, над которыми ввертываемые камни, образованные рустом; в уровне третьего этажа над галереей декоративная балюстрада; над частью окон третьего этажа треугольные сандрилы на кронштейнах; подоконные тяги в уровне двух верхних этажей; лепные композиции фланкирующие лоджии; венчающий карниз сильного павса на кронштейнах, декорированный лепными масками и розетками; на фасадах по ул. Большая Морская и наб. реки Мойки полукруглые окна над воротными проездами; дворовый фасад: материал и характер отделки фасадов известняковый цоколь; гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы: конфигурация, габариты, местоположение; для окон первого этажа: ширина и верхняя отметка.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Котомина К.Б." № 55-р от 10.03.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, районах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710744520005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



29.03.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Типография Министерства внутренних дел

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1723 г., 1877 г., 1908 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 141-47 от 02.07.1997 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• План границ территории объекта культурного наследия регионального значения от 22.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки наб. р. Мойки и Волынского пер.; Объемно-пространственное решение: габариты шестизэтажного на подвалах здания, сложного в плане, занимающего угловой участок и образующего с трехэтажным флигелем курдонер по Волынскому пер.; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия - местоположение; три металлических опоры в помещениях (5-Н (14.17)) второго и третьего этажей флигеля по Волынскому пер.; исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная парадная лестница: с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные S-образные стойки с перемычками и акаантовыми завитками) с деревянными профилированными поручнями, в северной части главного корпуса, вестибюль со стороны наб. р. Мойки, на косоурах: профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок - наливная мраморная крошка; двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, чугунным ограждением (рисунок - вертикальные стойки с перемычками набадашниками) и профилированными деревянными поручнями, в восточной части здания, вестибюль со стороны курдонера); на косоурах: профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок - наливная мраморная крошка; «пруссские» своды под лестничными площадками; трехмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями, с севера флигеля по Волынскому пер., на косоурах; профиль ступеней (с валиком) покрытие полов лестничных площадок левандной плитой; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах поздней эклектики: флигель по Волынскому пер. решен в формах модерна: известняковый покле; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (полосовый руст «под шубу» - 1-2-ой этажи, прямоугольный - 4-6-й этажи главного корпуса); исторические оконные проемы главного корпуса (в т.ч. балконных дверей) 1-6-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), оформление (всерные замковые камни «алмазная грань», фигурные замковые камни с гирляндами по сторонам, профилированные наличники, треугольные и полуциркулярные сандрилы на фигурных орнаментированных кронштейнах, полуклоны, под фризами в виде прямоугольные филленки с розетками, подоконные доски с плоскими орнаментированными кронштейнами, между ними прямоугольные филленки со штукатуркой, оформленной «под шубу»), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения, исторические оконные проемы 1-3-х этажей флигеля по Волынскому пер. местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с трапециевидным завершением), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; прямоугольные балконы в уровне 3-6-го этажей, в межоконных пространствах второго этажа прямоугольные филленки с лепными композициями в виде медаллона, оплетенного гирляндой, внутри которого рола изобидна и тире; фриз между третьим и четвертым этажами с прямоугольными филленками, со штукатуркой оформленной «под шубу»; плоские филленчатые дощечки с лепными картушами и цветочными гирляндами в уровне четвертого-пятого этажей, прямоугольные филленки между четвертым и пятым этажами - с лепными композициями в виде раковин с завитками и корзин с фруктами в окружении ветвей; парные пиластры ионического ордера в уровне шестого этажа; профилированные подоконные и межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз с поясом модульонов, поясом «судариков» и фигурными орнаментированными кронштейнами; плоские дощечки на высоту 1-3-го этажей на фасаде флигеля по Волынскому пер.: в уровне третьего этажа прямоугольные выступы с профилированными завершениями; на углах здания прямоугольные столбы с профилированным завершением; венчающий профилированный карниз; архитектурно-художественное решение дворового фасада; известняковый покле, материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-3-го этажей); исторические оконные проемы 1-6-х этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением, с трапециевидным завершением), оформление (профилированные наличники) габариты; один прямоугольный со скошенными углами ризалит лестничной клетки; двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филленки с «алмазной гранью», материал (дерево), цвет: прямоугольная фрамуга с мелкой растекловкой; козырек на двух кованых кронштейнах с вертикальными

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|--|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

МП.

18.10.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781811314810015

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.05.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в., 1849 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадляновских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 и далее до точки 1, от точки 11 до точки 29 и далее до точки 11, от точки 30 до точки 51 и далее до точки 30 по фасадам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А.

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия и единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Ждановских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного на высоком покоем этаже здания, с воротным проездом и дворового четырехэтажного флигеля; крыша – исторические габариты и конфигурация; Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение, сводчатые перекрытия воротного проезда; две пары чугунных литых орнаментированных колонны, с орнаментальными консолями, поддерживающие плоское перекрытие вестибюля; парадная лестница (Л-1) – марши на полукруглых арках, со ступенями из известняка, с металлическим литым ограждением из орнаментированных стоек, с деревянным профилированным поручнем, исторические лестничные клетки и лестницы; местоположение, конструктивная схема, исторический материал ступеней и ограждений; Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах классицизма; левый фасад по набережной: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – рустованная поверхность цокольного и 1-го эт., гладкая штукатурка верхних эт.; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оконные заполнения – исторический рисунок расстекловки; оформление окон: профилированные штукатурные наличники 1-2го эт.; линейные карнизы, в том числе на кронштейнах центральной раскреповки – на уровне 2-го эт.; профилированные междуэтажные тяги на уровне 1 и 2 эт.; междуэтажный профилированный карниз со стилизованными лентулами, венчающий профилированный карниз с декоративными модульонами; лучевой фронтон, завершенный профилированным карнизом с модульонами; балкон на уровне 2-го эт. в центральной раскреповке, на металлических, орнаментированных консолях в виде модульонов, прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка, арочный проем проезда; оформление софитов свода воротного проезда – штукатурка фасада флестилоном; левый фасад особняка и фасады дворового флигеля: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – рисунок расстекловки; скругленный восточный угол флигеля; венчающий профилированный карниз.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Ждановских (Н. Е. Демидовой)»" № 124-р от 27.03.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|--|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

18 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610565680016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус квартирной с флигелем

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1887-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение. Габариты и конфигурация здания, включая два дворовых корпуса, крыши - габариты и конфигурация (двухскатная - лицевой и западный дворовый корпус, односкатная - северный дворовый корпус); материал покрытия (лицевая часть); воротный проезд - историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярного завершения); воротный проезд дворового флигеля - историческое местоположение, габариты, конфигурация (полуциркулярного завершения). Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние (за исключением лицевого корпуса) капитальные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий (дворовой флигель); своды: полуциркулярные на подпружных арках, прусские своды по металлическим балкам, двухмаршевая лестница с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты, с лестничным ограждением в виде вертикальных стоек с завитками и орнаментом из крутов по верхнему ряду; две двухмаршевые лестницы дворовых корпусов с маршами на металлических косоурах, со ступенями из известняковой плиты и лестничным ограждением в виде вертикальных стоек.

Объемно-планировочное решение. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (в габаритах наружных капитальных стен - лицевой корпус). Архитектурно-художественное решение фасадов (композиция). Лицевой корпус: Лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой, рустованной и фактурной штукатурки; материал и характер отделки цоколя - известняковая скоба; кирпичный руст с фактурной штукатуркой «под шубу» (в уровне цокольного этажа); глубокий карнизный руст (в уровне 1-го этажа и угловые части здания в уровне 2-3-го этажей); уплощенный кирпичный руст (в уровне 2-3-го этажей); линейный руст (в уровне 4-го этажа); дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный, с полуциркулярным завершением), местоположение; историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой в верхней части), оформление (филеик, орнаментальные пояса), материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева); проемы балконных дверей - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, фланкирующие пилястры, трехчастные замковые камни, прямые сайдинги на волнообразных кронштейнах с львиными маскаронами); историческое заполнение проемов балконных дверей - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*; * по результатам расчистки оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение, оформление (профилированные наличники, раскрепованные по верхнему краю, трехчастные, гладкие и каннелированные замковые камни, прямые и лучковые сайдинги, профилированные подоконные выступы на гладких кронштейнах и филеиками между ними); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево, окрашенное)*; * по результатам расчистки балконы с гранитной плитой на гранитных кронштейнах и пристенной частью полуциркулярного завершения - количество (два), габариты, местоположение, ограждение - материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные секции с розетками); фриз в уровне 4-го этажа - «бегущая волна»; фриз в завершении - лепные композиции из гарлана и лент; профилированные подоконные и неотапливаемые карнизы; венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и поясков; дворовый фасад лицевого корпуса: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - известняковая скоба; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок (раскреповки, цвет, прямоугольные филеики; профилированные тяги; профилированный венчающий карниз; фасады северного и западного дворовых флигелей: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя - известняковая скоба; дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение; оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с лучковым завершением), местоположение, оформление (профилированные обрамления по верхнему краю, деревянные подоконные накладки); историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, цвет, прямоугольные филеики; профилированные тяги; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Оформление интерьеров лицевого корпуса: Лестница: тамбур - конструкция (двойной), оформление (филеики), местоположение, материал (дерево), цвет (цвет натурального дерева); вставки - декоративное оформление потолка (профилированные тяги, круглые профилированные рамы); декоративное оформление стен (профилированные тяги, доски);

покрытие полов тамбура и вестибюля – вид и материал (керамическая мраморная плитка), цвет (белый и черный), рисунок (геометрический рисунок с бордюром); покрытие пола межэтажных перекрытий – материал (мраморная крошка), техника исполнения (мозаика в технике «терраццо»), рисунок (с розетками и бордюром).

- Распорядение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Капелла Придворная немецкая" № 10-411 от 19.04.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|--|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

МП

18.10.2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710971570006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К.; в 1919-1936 гг. - писатель

Тышков Ю.Н.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1905 г., 1919-1936 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литер А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация пятиэтажного здания, включая два лицевых корпуса и один дворовый Г-образный корпус, с внутренним двором; два воротных проезда; исторические высотные отметки; крыша – исторические

габариты и конфигурация (двухэтажная – лицевые корпуса и юго-восточная часть дворового корпуса, одноэтажная – северо-восточная часть дворового корпуса); кровля металлическая. Конструктивная система здания: фундаменты бутовые; исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич); воротные проемы – местоположение, габариты, конструкция (перекрытый крестовыми сводами – воротный проезд лицевого северо-западного корпуса, плоское перекрытие – дворовый корпус); исторические отметки междуэтажных перекрытий; парадные лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – исторические местоположение, габариты, конструкция (по металлическим косякам), тип (двухмаршевые); металлическое ограждение лестничных маршей – габариты, конфигурация (в виде плоских балюсов с растительным орнаментом), техника исполнения (художественное литье); черные лестницы (Л-3, Л-5, Л-6, Л-7) – исторические местоположение, габариты, конструкция (междуэтажная), тип (двухмаршевая), материал (известняк), своды – местоположение (междуэтажные лестничные площадки); вестибюль лестницы Л-4), тип («русские»), крестовый свод – местоположение (вестибюль лестницы Л-1). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, разделка штукатурки под руст (на уровне 3-5-го этажа), разделка под руст со штукатуркой «под шубу» (на уровне 2-го этажа), облицовка «кабанчиком» – угловая часть здания на уровне 1-го этажа; фасад по Греческому пр. в 18 осей; фасад по 5-ой Советской ул. в 21 осей; угло здания в одну ось; раскреповки – местоположение (по двум крайним осям лицевых фасадов, в центральных частях лицевых фасадов – в 3 оси); балконы – местоположение (19-я ось по Греческому пр., угловая часть, 11-я ось по 5-ой Советской ул. на уровне 3-5-го этажей); габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); конструкция, ограждение – габариты, конфигурация (композиция из растительных элементов, обрамляет пояс меандра), техника исполнения (художественное литье); фигурный аттик с окном-люкарной – местоположение (над венчающим карнизом по центральному осям лицевых фасадов и в угловой части здания); воротный проезд с лучковой перемычкой; дверные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); подоконные карнизы по 2-5-м этажам; оформление проемов: 1-й этаж – штукатурный профилированный наличник; 2-й этаж – штукатурный профилированный наличник, веерные перемычки с замковым камнем в форме бриллиантового руста, под окнами – штукатурные филеики; 3-й этаж – штукатурный профилированный наличник с ушками, подоконная зона оформлена композицией – женский маскарон в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными каннелированными кронштейнами; над окнами – композиция из четырех розеток, фланкированных стилизованными кронштейнами с листом аканта и золотобразными завитками; 4-й этаж – штукатурный профилированный наличник, подоконная зона оформлена композицией – картуш в окружении акантовых завитков, фланкированный стилизованными кронштейнами; над окнами – композиция из четырех розеток, фланкированных стилизованными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрйки, декорированные порезной позолотой; 5-й этаж – штукатурный профилированный наличник, над окнами штукатурные филеики; междуэтажная профилированная тяга – местоположение (между 1-м и 2-м этажами); междуэтажный профилированный карниз с порезкой позолотой – местоположение (между 2-м и 3-м этажами); междуэтажный профилированный раскрепованный карниз, декорированный зубчиками, – местоположение (между 3-м и 4-м этажами); венчающий профилированный карниз с позолотой и дентикулами; дворные фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, штукатурный руст (1-3-ий этажи), междуэтажный карниз (1-2-ой этажи), подоконный карниз (на уровне 2-3-го этажей); венчающий профилированный карниз; дверные проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация; оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой) – в зоне лестничных клеток; оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины. Декоративно-художественная отделка интерьера: покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – терракота, рисунок; парадная лестница лицевого корпуса (Л-1, Л-4); тамбур – местоположение, габариты, конструкция, материал (дерево), оформление (филеики, профилированный карниз); дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое), оформление (профилированные филеики, стилизованный карниз, горизонтальная обвязка, резанная как карниз); оформление сводов вестибюля – штукатурное профилированное обрамление; оформление стен лестничных маршей – зеркала в штукатурном профилированном обрамлении; оформление потолка междуэтажных лестничных площадок – своды в штукатурном профилированном обрамлении; оформление подшивки лестничных маршей – штукатурное профилированное обрамление. квартира № 31: комната № 8 (28, 5 кв.

м.) лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная горельефным орнаментом в виде витой полосы из листьев и жемчужника, широкой полосой мейнда и крупного жемчуга; по углам выкружки, в углах полей акантовые спирали и медальоны; в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных – фигурными филеями, мейндром, акантом, овальными медальонами с женскими профилями, композициями из охотничьих атрибутов (лук, стрелы); квартира № 40: комната № 8 (17, 1 кв. м.) лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама уступами с полосой стилизованного орнамента растительного рисунка; по углам квадратные филеи с розеткой; в центре фигурная розетка с акантом, вазонами, букетами, ветками, гирляндами и свитками. квартира № 9, в которой жили в декабре 1905 года Ленин В.И. и Крупская Н.К. историческое местоположение (на четвертом этаже лицевого корпуса по 5-ой Советской ул., вход – со второго двора под арку с Греческого пр.) и габариты: три окна выходят во двор, четыре – на 5-ю Советскую ул.; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок; комнаты, площадью 24,3 кв.м.; лепное оформление потолка – по периметру широкая профилированная рама, декорированная горельефным орнаментом; по углам выкружки, в угловых полях акантовые спирали и медальоны; в центре крупная фигурная розетка из концентрических кругов, декорированных акантовыми листьями. квартира №18, в которой жил в 1919 - 1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н. историческое местоположение (угловая, находится на втором этаже лицевого корпуса, вход с парадной, по Греческому пр., и со двора) и габариты: 7 окон выходят на Греческий пр. и 6 окон – на 5-ю Советскую ул.; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, перекрытий и исторических перегородок.

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. - Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. - писатель Тынянов Ю.Н.» № 10-42 от 04.02.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

13 . 10 . 2017

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781610426390006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия.



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главная аптека

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1732 г., 1789-1796 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания; короткий проезд – местоположение (по 8-й световой оси юго-восточного лицевого фасада), конфигурация (прямоугольной), габариты; центральный уплощенный ризалит – местоположение (по 7-9-й световым осям, по Аптекарскому пер.), конфигурация, габариты; центральный уплощенный ризалит – местоположение (по 6-8-й световым осям, по Миллионной ул.), конфигурация, габариты; два треугольных фронтона – местоположение (по 6-8-й световым осям по Миллионной ул., по 7-9-й световым осям по Аптекарскому пер.), конфигурация, габариты; крыша – исторические габариты, конфигурация (двухскатная – по юго-восточному, северо-восточному, северо-западному; односкатная – по юго-западному корпусу) и высотная отметка конька. Конструктивная система здания: фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; коробовые своды с распалубками (помещения 7-Н, 8-Н, 2-Н); коробовые своды (помещения 6-Н (1, 2, 3)); прусские своды (помещения 6-Н (6, 7, 8, 9)); крыльцо на три ступеньки – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада, по Аптекарскому пер.), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит); крыльцо – количество (два), местоположение (ведущие на лестницу Л-2 и на лестницу в северной части северо-западного корпуса), конфигурация и габариты, материал ступеней (гранит); ограждение – материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные стойки); лестница Л-5 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступенная), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал; лестница Л-4 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступенная с забежными ступеньками), конструкция (на коробовых сводах с распалубками и подпружными арками), габариты, материал; ограждение лестницы – материал (деревянные фигурные балясины); лестница Л-2 – местоположение, тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступенная с забежными ступеньками), конструкция (на коробовых сводах с распалубками), габариты, материал; лестница – местоположение (в северной части северо-западного корпуса), тип и конфигурация (двухмаршевая, среднеступенная с забежными ступеньками), конструкция (на коробовых сводах с распалубками и подпружными арками), габариты, материал. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Миллионной улице: материал цоколя – гранит оформленный валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст в уровне цокольного этажа; оформленный ризалит (по 6-8-й световой осям) – четыре полуколонны с капителями коринфского ордера, гладким фустом на гранитных постаментах и антаблементом оформленный профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта; ризалит завершается треугольным фронтоном; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – веерные закомы каменные образованные рустом; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 5-й, 6-й, 8-й, 9-й, 13-й световым осям) – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах украшенные листьями аканта с вальтообразным рисунком на торцах, подоконная профилированная тяга; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 7-й, 10-й, 11-й, 12-й световым осям) – профилированные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах украшенные листьями аканта с вальтообразным рисунком на торцах, ложная балюстрада с фигурными балясинами в подоконном пространстве, подоконная профилированная тяга; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконная профилированная тяга; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; оформление фронтона – по периметру профилированная тяга с модульонами, оформленные листьями аканта; в тимпане левая композиция в виде венка из листов лавра; венчающий профилированный карниз с модульонами; лицевой фасад по Аптекарскому переулку: материал цоколя – гранит оформленный валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и рустованной штукатурки, линейный руст в уровне цокольного этажа; оформление центрального уплощенного ризалита – четыре пилястры коринфского ордера на гранитных базах и антаблементом с профилированным фризом, карнизом с модульонами, розетками и листьями аканта; ризалит завершается треугольным фронтоном; дверной проем – местоположение (по 8-й световой оси).

конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (одностворчатое с двумя не створными частями, глухое, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (разнокасиетные фигурные филенки, профилированный валик с дентикулами); оформление дверного проема – профилированный наличник, фланкированный гладкими пилястрами с раскрепованным профилированным карнизом и гладким фризом, в завершении полуциркулярный профилированный сандрок с филенкой и гладким зеркалом; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов школьного этажа – верхние замковые камни образованные рустом; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 1-й, 6-й, 7-й, 9-й, 10-й, 15-й световым осям) – прямые сандрок на стилизованных кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа (по 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й световым осям) – треугольные сандрок на стилизованных кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, локные балюстрады в подоконных пространствах, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, подоконная тяга; заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с модульонами; оформление фронтона – по периметру проходит профилированный карниз с модульонами оформленный листьями аканта, в тимпане оконный проем с полуциркулярным завершением; юго-восточный фасад: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; оформление воротного проезда – полуциркулярная ниша; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – прямые сандрок на кронштейнах украшенных листьями аканта, профилированные наличники, подоконная тяга; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники и подоконная тяга; заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; профилированный карниз с выступом между цокольным и 1-м этажами; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с модульонами; северо-восточный, северо-западный, юго-восточный дворовые фасады: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки цоколя – гладкая штукатурка; оформление воротного проезда – полуциркулярная ниша; дверные проемы – количество (пять), местоположение (ведущие в помещение Л-2; ведущие в помещение лестницы в северной части северо-западного корпуса, в помещение 6-й (I), в помещение 8-й, в помещение 7-й (II)), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов (ведущие в помещение Л-2; ведущие в помещение лестницы в северной части северо-западного корпуса) – профилированные наличники, прямоугольные остекленные фрамуги; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники, подоконные тяги; заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки; профилированная тяга над уровнем 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с модульонами; юго-западный дворовый фасад: материал отделки цоколя – по результатам расчисток; материал и характер отделки цоколя – гладкая штукатурка; дверные проемы – количество (два), местоположение (Л-5, Л-4), конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – подоконная тяга; профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами; венчающий профилированный карниз с выступом. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур – местоположение (по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.), конфигурация, габариты; заполнение дверного проема тамбура – материал (дерево), конструкция (одностворчатое, с двумя не створными частями, полусветлое, прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (филенками с профилированными валиками, валик с дентикулами); оформление дверного проема – профилированный деревянный наличник; лестница по 8-й световой оси лицевого фасада со стороны Аптекарского пер.; оформление стен и ребер сводов – филенки с профилем различной формы, полуциркулярная ниша.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Таливая аллея, 1732 г., арх. Трезини Д., 1789-1796 гг., арх. Кваренги Д.» № 10-229 от 30.04.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

18 - 12 - 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781811314810015

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.05.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

| |
|---------|
| Особняк |
|---------|

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

| |
|-------------------------|
| конец XVIII в., 1849 г. |
|-------------------------|

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| | + | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Ждановичевых (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

| |
|--|
| Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 16, литера А |
|--|

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

| |
|---|
| Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 и далее до точки 1, от точки 11 до точки 29 и далее до точки 11, от точки 30 до точки 51 и далее до точки 30 по фасадам зданий, расположенных по адресам: набережная реки Мойки, дом 16, литера А, Большая Конюшенная улица, дом 7, литера А. |
|---|

- распоряжение КГИОП "О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских (Н.Е. Демидовой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия" № 95-р от 25.03.2018 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение, местоположение, габариты и конфигурация в плане трехэтажного на высоком цокольном этаже здания, с воротным проездом и дворового четырехэтажного флигеля; крыша – исторические габариты и конфигурация. Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; сводчатые перекрытия воротного проезда: две пары чугунных литых орнаментированных колонны, с орнаментальными консолями, поддерживающие плоское перекрытие вестибюля; паровая лестница (Л-1) – марши на полукруглых арках, со ступенями из известняка с металлическим датум ограждением из орнаментированных стоек, с деревянным профилированным поручнем, исторические лестничные клетки и лестницы; местоположение, конструктивная схема, исторический материал ступеней и ограждений. Объемно-планировочное решение: в габаритах капитальных стен Архитектурно-художественное решение фасадов: в приемах классицизма: лицевой фасад по набережной; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – рустованная поверхность цокольного и 1-го эт., гладкая штукатурка верхних эт.; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – исторический рисунок расстекловки; оформление окон: профилированные штукатурные наличники 1-2го эт.; линейные сандрики, в том числе на кровельных центральной раскреповки – на уровне 3-го эт.; профилированные междуэтажные тгн на уровне 1 и 2 эт.; междуэтажный профилированный карниз со стилизованными ленткулами; венчающий профилированный карниз с декоративными модульонами; лучковый фронтон, завершенный профилированным карнизом с модульонами; балкон на уровне 2-го эт. в центральной раскреповке, на металлических, орнаментированных консолях в виде модульонов, прямоугольный в плане; ограждение – металлическая решетка; арочный проем проезда; оформление софитов свода воротного проезда – штукатурными фленками; дворовый фасад особняка и фасады дворового флигеля: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оконные заполнения – рисунок расстекловки; срубленный восточный угол флигеля; венчающий профилированный карниз.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк и дом Жадмировских (Н.Е. Демидовой)»" № 124-р от 27.03.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|---|---|-----------------------|
| Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП |  | Яковлев Петр Олегович |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

М.П.

13 - 10 - 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620565680026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1773-1777 гг., 1810 г., 1830-1831 гг., 1834 г., 1886-1889 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| | + | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация здания, состоящего из главного поперечного корпуса с воссозданным Царским павильоном и с концертным залом, который вместе с северным и южным жилыми флигелями образует курдонер и парадный въезд со стороны наб. р. Мойки, ограниченный оградой, и южного и восточного дворовых флигелей, образующих второй двор; крыши лицевых корпусов, дворовых корпусов и флигелей, в том числе мансардного этажа восточного дворового флигеля – габариты и конфигурация (скатные), материал покрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований); Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: сомкнутые с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках; цилиндрические; историческое конструктивное решение перекрытия двухсветного концертного зала – двойной несомкнутый потолок с воздушной прослойкой по деревянным балкам, подвешенный к металлическим стропилам крыши; исторические лестницы – местоположение, конфигурация, конструкция, тип, габариты, материал ступеней и ограждений, в том числе: парадная трехмаршевая лестница с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой, с металлическим кованым ограждением из секций растительного орнамента с волотообразными завитками и розетками со стрелами и лилиями, между вертикальными узкими колонками круглого сечения; трехмаршевая лестница (Л-6) с маршами на косоурах, с известняковыми ступенями, с межэтажными площадками, облицованными лещадной плитой (1-2 этажи) и мраморной крошкой с бордюром из двух полос черного цвета (3 этаж и межэтажная площадка), с металлическим кованым ограждением из вертикальных столбиков квадратного сечения на профилированных базах, поддерживающих вставки в виде узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница (Л-7) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с межэтажными площадками, облицованными мраморной крошкой с бордюром из одной и двух полос черного цвета, с металлическим ограждением из вертикальных колонок круглого сечения на профилированных базах, поддерживающих секции из узких вертикальных стержней с поясами волотообразных завитков по верхнему и нижнему краю и с фризом из концентрических кругов, с деревянными профилированными поручнями с металлическими ограничителями конусообразной и шарообразной форм; двухмаршевая лестница северного дворового корпуса (ведущая на балкон и галерею 14-Н(13)), с маршами по косоурам, известняковыми ступенями с латунными ковродержателями, с металлическим ограждением из вертикальных стержней и с деревянными профилированными поручнями; двухмаршевая лестница южного бокового крыла главного корпуса с маршами по косоурам, известняковыми ступенями, с металлическим кованым ограждением из вертикальных кругов и деревянными профилированными поручнями; двухмаршевые лестницы (Л-8, Л-9) с маршами по косоурам, известняковыми ступенями и площадками, металлическим ограждением из вертикальных стержней и деревянными профилированными поручнями; Объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. Архитектурно-художественное решение фасада: Лицевые фасады боковых флигелей, выходящих на набережную р. Мойки: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный и квадратный уплощенный русты); материал и характер отделки цоколя – гранит (фасады по наб. р. Мойки), известняк (фасады, обращенные в парадный двор); оформление двух симметричных ризалитов в осях воротных проездов – фланкированы рустованными лопатками в уровне 2-3-го этажей, с лучковыми фронтонами в завершении; воротные проезды – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст, замковый камень, софит проема оформлен вытянутой по дуге филейкой в профилированной раме); исторические дверные проемы с двумя известняковыми ступенями перед входом – местоположение (со стороны парадного двора), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гладкие наличники); исторические заполнения дверных проемов – конфигурация и конструкция (одностворчатые, глухие, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), оформление (фигурные филейки в профилированных рамах: по две внизу и по одной в верхней части, разделены горизонтальной вставкой с резным поясом орнамента гильш с розетками; между дверным полотном и фрамугой – резной фриз с

поясом орнамента «Волна Витрувия»); два балкона - на орнаментированных кронштейнах, с ограждениями кованого железа, геометрического рисунка с поясом розеток в центре - местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные и дверные (балконные) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов - лучковые перемычки; гладкие прямые и профилированные фигурные наличники с гутами; замковые камни, в том числе в виде волоты и обрамлении лепного растительного орнамента; лучковые и линейные сандрики; подоконные доски, в том числе на волотообразных декорированных кронштейнах; прямоугольные филленки в подоконных пространствах; исторические заполнения оконных проемов с лучковым завершением и с лучковым завершением фрамугами - материал (дерево), конструкция, цвет, рисунок заполнения; лопатки, акцентирующие линию ограды парадного двора, в уровне 1-2-го этажей, оканчивающиеся лучковыми завершениями креповки над подоконным карнизом и фигурными лепными картушами в обрамлении гирлянд, лент, волотообразных завитков; профилированные карнизы, в том числе с фризом с розетками; антаблемент с фризом из триглифов и гладких розеток и венчающим профилированным карнизом с дентикулами; Дворовые фасады боковых флигелей: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная гладкая штукатурка; исторические дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; оформление оконных проемов - лучковые перемычки, прямоугольные уплощенные ниши, подоконные доски, в том числе фигурные; исторические заполнения оконных проемов - конструкция (с прямоугольными и с лучковым завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасады парадного двора - курдонера (А 2): Симметричные боковые крылья Главного корпуса: архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и квадратный руст - уплощенный и глубокий); исторический дверной проем южного бокового крыла - местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (каждая сворка - на две фигурные филленки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок - профилированные полочки на стилизованных кронштейнах: над створками - резной фриз с поясом гладких розеток, фрамуга оформлена двумя фигурными филленками в профилированных рамах); металлический козырек над дверным проемом - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на двух ажурных кронштейнах растительного орнамента с подзором геометрического рисунка); исторический дверной проем южного крыла - местоположение (в юго-западном углу), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (всерный руст, гранитная ступень с закругленными углами - перед входом); историческое заполнение дверного проема - конструкция (двустворчатое, глухое с прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (каждая сворка - на две фигурные филленки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок - профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); историческое заполнение дверного проема - конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (профилированные наличники с резными полукруглыми вставками с гладкими розетками, две фигурные филленки в профилированных рамах - в нижней части полотна и одна большая - сверху, между ними горизонтальная вставка с резным поясом из розеток); два исторических дверных проема северного крыла - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (прямоугольные ниши ниша с всерными рустами и замковыми камнями, гранитная ступень с закругленными углами - перед входами); исторические заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), оформление (каждая сворка - на две фигурные филленки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок - профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); исторические заполнения дверных проемов - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл,ковка), оформление (на четырех ажурных кронштейнах с орнаментом из волотообразных и волнистых завитков с подзором с орнаментом из овалов с волнистыми завитками); исторические оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление оконных проемов - профилированные наличники; всерный руст с замковыми камнями (гладкой, с алмазной гранью, с львиным маскаронем с кольцом в пасти); уплощенные ниши с полуциркулярным завершением с гладкими архивольтами; фигурные подоконные доски и прямоугольные уплощенные ниши в подоконных пространствах, в том числе с лепными

композициями с изображением картуша в обрамлении провисающих гирлянд и фланкированными орнаментированными кронштейнами; линейные сандрики, в том числе на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – филенки (прямоугольные профилированные и фигурные с лепной гирляндой, фланкированные лепными волктообразными растительными завитками; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих цветочных гирлянд; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок остекления, оформление заполнения оконных проемов в угловых раскреповках – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; профилированные карнизы; фриз из чередующихся уплощенных прямоугольных ниш (в подоконных пространствах) и прямоугольных филенок с бриллиантовым рустом (в пространствах между оконными проемами) – в уровне 2-го этажа; фриз с поясом розеток в уровне 3-го этажа; антаблемент с профилированным карнизом с дентикулами и фризом из тригфонов и гладких розеток. Исторический металлодекор лицевых фасадов, включая флагодержатели и фонари – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление, в том числе: два металлических кованых фонаря в юго-западной и северо-западной угловых частях боковых крыльев Главного корпуса – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (на вертикальных стержнях с ажурными кронштейнами растительного орнамента с волктообразными и волнистыми завитками, на одном из которых подвесы в виде шестигранных фонарей); Дворовые фасады северного и южного крыльев Главного корпуса (северный и западный фасады северного крыла, западный и южный фасады южного крыла): материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, кирпичная кладка (брандмауэрный северный фасад северного крыла); ризалит западного фасада южного крыла – местоположение, конфигурация (пятигранный), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольными и с полуциркульным завершением фрамугами), цвет, рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающие; Фасад центрального корпуса с воссозданным царским павильоном: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада центрального корпуса в формах эклектики с симметричной композицией, с небольшими раскреповками крайних осей, подчеркнутыми фланкирующими рустованными лопатками, с двухэтажной архитектурой царского павильона в центре; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении, известняк (воротный проезд); материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); воротный проезд – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей, софит проема оформлен вытянутой по дуге филенкой в профилированной раме); исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (верный руст, с лепным фигурным профилированным завершением, соединенным с подоконной доской оконного проема верхнего уровня и междуэтажным профилированным карнизом в уровне 1-2-го этажей); историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, рисунок остекления, оформление (филечатое: фигурные филенки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах; над створками – резной фриз с поясом «волны Витрувия»; фрамуга с двумя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, двоянные с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – верный руст с замковыми камнями; уплощенные ниши с полуциркульным завершением с гладкими архивольтами, профилированные наличники; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филенки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски; уплощенные ниши ложных окон, с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа – местоположение, конфигурация, габариты; оформление ниш – верный руст с замковыми камнями; гладкие архивольты; прямоугольные филенки с вынутыми нижними углами и

профилированных наличниках; линейные сандрики на кубических кронштейнах с гуттами, декорированных вихревой розеткой, в полях сандриков – прямоугольные филленки; лепные композиции над сандриками – с изображением картушей в обрамлении лент и провисающих лавровых гирлянд; профилированные подоконные доски и прямоугольные филленки в подоконном пространстве; оформление двоясных оконных проемов в уровне 3-го этажа – прямоугольные уплощенные ниши, профилированные архивольты с замковыми камнями в обрамлении лавровых гирлянд, на impostaх в виде угловых пилластр с капителями тосканского ордера и центральной пилластрой с капителью ионического ордера; над архивольтами – профилированная горизонтальная тяга с лепной композицией с изображением крылатых маскарон, тирсов, лент, розеток и растительного орнамента; профилированные подоконные доски; исторические заполнения оконных проемов – конструкция (с прямоугольниками и с полуциркулярным завершением фрамугами), материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения, оформление заполнения оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные лопатки – в центре и профилированная горизонтальная вставка между створками окон и фрамугами; прямоугольные уплощенные ниши с лепными барельефами с изображением покоящих и музицирующих амуров – в подоконных пространствах в уровне 3-го этажа (окна верхнего света концертного зала); профилированные раскрепованные тяги и карнизы, в том числе с поясом иоников и со стилизованным цоколем 3-го этажа с валиком; антаблемент: профилированный раскрепованный архитрав; фриз, декорированный провисающими гирляндами из цветов, плодов, лент, стилизованными рогами изобилия в местах соединения гирлянд, патерами и гладкими филленками с фамилиями композиторов и дирижеров; венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников; аттик, венчающий центральную часть корнуса; аттиковое ограждение в виде балюстрады между опорными столбиками с установленными на них бронзовыми круглыми вазонами; Царский павильон: Архитектурно-художественное оформление Царского павильона по проекту арх. Л. Н. Бенуа (воссоздан в 2000 г.) в формах эклектики с симметричной композицией, с закругленными углами, с центральной раскреповкой с парадным входом, подчеркнутой фланкирующими рустованными лопатками в уровне 2-го этажа и завершенной лучковым фронтоном; материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты с выколоткой, с профилированным лепным карнизом с валиком в завершении; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный и квадратный русты, гладкая); дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробным завершением), габариты; оформление дверного проема – в виде портала из серого с прожилками мрамора, с профилированным краем и поясом орнамента «бусы с катушкой»; заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое, с фрамугой с лучковым завершением и овальным окном в центре), материал (дерево, стекло), цвет, оформление (филленчатое; верхние части створок с фигурными филленками с вынутыми углами и профилированными рамами, увенчаны стилизованными фигурными сандриками на кронштейнах с резным растительным орнаментом; над сандриками – резной растительный орнамент и профилированные полочки; нашельник – в виде профилированной лопатки; фрамуга оформлена овальным окном в центре в профилированной орнаментированной раме в обрамлении резного растительного орнамента; фигурный металлический козырек над дверным проемом – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл, ковка), конструкция и оформление (на двух ажурных кронштейнах с вензелями с изображением императорской короны и растительным орнаментом, с водосборными трубами, с подзором с растительным орнаментом, в завершении – профилированный карниз с антефиксами в виде раковин с растительными завитками (по одному – с каждой стороны)); декоративные полукруглые балконы – местоположение (в уровне 2-го этажа, в угловых частях павильона) оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов – верхний руст с замковыми камнями с львиными маскаронами и орнаментированными кронштейнами с дентами и провисающими гирляндами; полукруглые контрналичники и ложная балюстрада между опорными тумбами – в оформлении оконного проема в центральной оси, в уровне 2-го этажа; прямоугольные уплощенные ниши – местоположение (в боковых осях главного фасада, в уровне 2-го этажа и в уровне 1-го этажа в угловых частях), конфигурация, габариты; оформление ниш в уровне 2-го этажа: в нижней части – профилированная рама с фигурной филленкой и двумя розетками, с металлическим флагодержателем; в верхней части – профилированная рама с лепной композицией с изображением картуша, лент и провисающих гирлянд; между верхней и нижней частями – горизонтальная вставка из профилированной полочки на кубических стилизованных кронштейнах с розетками и гуттами, с прямоугольной филленкой между ними; два металлических кованых флагодержателя – местоположение, конфигурация, материал, габариты, оформление (в виде кронштейнов со стилизованным изображением орла);

оформление ниш в уровне 1-го этажа угловых частей – лепные композиции с изображением нот, музыкальных рожков, лент, лавровых ветвей и венка; горизонтальные, профилированные раскрепованные тяги и карнизы; антаблемент с фризом с лепными композициями с изображением херувимов, нот, провисающих цветочных гирлянд с фестонами и лентами и профилированным раскрепованным карнизом с поясом иоников, с открытием листовым железом; лучковый фронто с лепной композицией в тимпане с изображением картуша с гербом Российской Империи и цветочной гирляндой, увенчанного императорской короной и развевающимися лентами; картуш фланкирован фигурами амура с факелами; нижняя часть картуша оформлена львиным маскароном с кольцом, лентами и фестоном и является частью оформления оконного проема в уровне 2-го этажа (львиный маскарон с кольцом, лентами и фестоном в виде стилизации замкового камня); в завершении лучкового фронтона – профилированный карниз с поясом иоников; венчающий профилированный карниз с лепными фигурными деталями с изображением львиных маскаронов; Восточный фасад центрального корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; открытая* галерея на уровне 1-го этажа, с плоским перекрытием и подпружинными арками, на прямоугольных в плане, рустованных по лицевому фасаду пилонах; *в настоящее время остеклена; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, сдвоенные с полуциркулярным завершением), габариты; оформление оконных проемов – неглубокие прямоугольные ниши, профилированные архивольты и наличники сдвоенных оконных проемов верхнего света концертного зала исторические заполнения оконных проемов в уровне 3-го этажа – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок заполнения; межэтажный карниз на уровне 1-2-го этажей; открытая галерея с балюстрадой на уровне 3-го этажа; венчающий профилированный карниз; Фасады северного дворового корпуса и дворовых флигелей: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст; гладкие прямоугольные и фигурные филленки – в межуровневых пространствах оконных проемов 2-го и 3-го этажей; воротные проезды – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (всерный руст с замковым камнем с алмазной гранью); лестничная ризалит – местоположение (восточный фасад южного дворового корпуса), конфигурация (пятигранный), габариты; дверные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа с устройством приямка (западный фасад восточного дворового флигеля и северный фасад южного дворового флигеля) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверных проемов восточных фасадов северного дворового корпуса и восточного дворового флигеля (всерный руст); заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, стекло), оформление (филленчатое); уплощенная прямоугольная ниша, оформленная всерным рустом – над дверным проемом западного фасада восточного дворового флигеля; оконные проемы, в том числе цокольного этажа, включая заложённые, и оконные проемы мансардного этажа со стороны восточного фасада восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для оконных проемов в уровне цокольного этажа); оформление оконных проемов – всерный руст, профилированные подоконные доски, известняковые полуналичники – в уровне цокольного этажа; заполнения оконных проемов в уровне 2-3-го этажей – конструкция, цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок заполнения; профилированные тяги и карнизы, в том числе венчающий; Декоративно-художественная отделка помещений: Исторический материал покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит, мрамор); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров; профилированные карнизы и падуги: Интерьеры: Главный корпус: Помещение 1 этажа: Тамбур главного входа (помещение 14-Н (1)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах; оформление свода – фигурные филленки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; заполнения арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н (7) – конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), цвет (тонированное дерево), оформление (филленчатое); заполнения арочного проема тамбура, ведущего в помещение 14-Н(3) – конструкция (двустворчатое, полусветлое с остекленной 4-х-частной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филленчатое); фигурные филленки – в нижних частях створок, остекленные верхние части в профилированных рамах с фигурным завершением, в центре – горизонтальные вставки с резным поясом из розеток, и завершении створок – профилированные полочки на

стилизованых кронштейнах; с внутренней стороны решетка латунная из трех горизонтальных прутьев; фрамуга с тремя вертикальными переплетами с резным орнаментом в виде стилизованных консолей с фестонами); Вестибюль – ротонда (помещение 14-Н(3)): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме цвет (белый, коричневый, серый, черный); оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; лопатки между нишами, переходящие в ребра свода имеют единое оформление в виде профилированных тяг по периметру; распалубки свода оформлены фигурными филёнками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; софиты арочных проемов, ведущие в соседние помещения также оформлены профилированными тягами по периметру; тамбур деревянный – местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), габариты; заполнение тамбура – конструкция (вальной, полусветлый, створчатый), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (филёнчатое, с остеклением в верхней части и латунными решетками из трех горизонтальных прутьев – на створках дверей со стороны помещения 14-Н(3)); стекла боковых стен украшены по периметру геометрическим узором в технике травления; с закругленными углами, декорированными узкими вертикальными филёнчатыми лопатками, с наличником с каннелюрами, тамбур завершён тягой, гладким фризом и профилированным карнизом; дверной проем, ведущий в помещение парадной лестницы (14-Н(3)), с переходом в одну ступень лещадной плиты – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части – две филёнки в профилированных рамах; в центре – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением; поле от абриса проема до дверного полотна остеклено узкой полосой с цветочными розетками и оформлено в нижней глухой части фигурными филёнками); со стороны помещения парадной лестницы – латунная решетка из трех горизонтальных прутьев; Помещение 14-Н(9): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); три арочных проема, ведущие в помещение 14-Н(7) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; Помещение 14-Н(7): тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо в двуцветной раме с золотистой каймой, цвет (белый, красный, серый, черный, золотистый); оформление свода – ребра распалубков оформлены профилированными тягами; фигурные филёнки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; подпругие арки и арочные проемы проходов в помещении 14-Н(9) также оформлены профилированными тягами; оформление стен – штукатурные зеркала с полуциркульным завершением в профилированных рамах; Парадная лестница (помещение 14-Н(5)): Оформление нижнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с двойным бордюром черного цвета; оформление стен – с разделкой уплощенным линейным и квадратным рустом, в завершении – гладкий фриз, горизонтальный пояс с выносом, оформленный профилированными тягами; арочные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (всерный руст, профилированные наличники, замковые камни); оформление подшивки площадки лестницы 2-го этажа – на двух лепных кронштейнах, оформленных растительным орнаментом, поле обшивки поделено продольной балкой и оформлено профилированными рамами по периметру; оформление оконных проемов – профилированные наличники; Оформление верхнего уровня лестничной клетки: тип покрытия пола площадки уровня 2-го этажа – наливные с мраморной крошкой в технике терраццо с бордюрами черного коричневого цвета; оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с небольшими круглыми розетками в верхних углах, с вписанными уплощенными нишами с полуциркульным завершением и полуциркульными арочными проемами второго этажа, оформленными профилированными наличниками и замковым камнем растительного рисунка, узкие прямоугольные филёнки, небольшие розетки в нижних углах ниш; в завершении оформления стен – профилированный карниз; арочные проемы второго этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (фигурные филёнки в профилированных рамах, объединенные в центре, вверху круглой филёнкой в профилированной раме); дверной проем, ведущий в помещение лестницы (Л-6) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, трапециевидная филёнка, фланкированная растительными завитками с цветочной розеткой в центре и в профилированной раме – в завершении; заполнение дверного проема – конструкция

(двустворчатое глухое), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (фигурные филленки в профилированных рамах, с вынутыми углами и круглыми розетками в них); оформление потолка лестничной клетки – на падуге, оформленной по углам и в центре каждой из сторон лепным орнаментом с изображением картушей с фестонами, лент и фруктовых гирлянд; поле потолка оформлено профилированными лепными рамами: наружной – прямоугольной и внутренней – со скругленными углами, с круглой лепной розеткой растительного орнамента – в центре; Тамбур входа южного крыла (ведущий в помещение 5-Н(3) и к лестнице Л-7): дверной проем тамбура, ведущий в помещение 5-Н(3) – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление со стороны помещения 5-Н(3) (профилированные наличники); заполнение дверного проема – конструкция (одностворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филленчатое: в нижней части – две филленки в профилированных рамах; горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними); Вестибюль южного крыла (помещение 5-Н(3)): два арочных проема, ведущих к помещению лестницы Л-7 – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (в одном из проемов (западном) – дверной проем); заполнение восточного проема – конструкция (нестворчатое, полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – три филленки в профилированных рамах; горизонтальные вставки с резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; заполнение западного (дверного) проема – конструкция (одностворчатое полусветлое, с остекленной трехчастной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево, стекло), оформление (в нижней трети – две филленки в профилированных рамах, горизонтальная вставка с резным поясом из розеток – над ними; с остекленной фрамугой с лучковым завершением, с расстекловкой на три стекла, соединенной с боковыми остекленными панелями, оформленными в нижней глухой части прямоугольными филленками в профилированных рамах с горизонтальными резными поясами из розеток – над ними), рисунок расстекловки; Парадная лестница южного крыла (Л-7): оформление стен – с разделкой уплощенным квадратным рустом; оформление арочных проемов в уровне 1-го и 2-го этажей – веерный руст; оконный проем в уровне 1-го этажа смежного помещения 5-Н(2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст); заполнение оконного проема – конструкция, материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки; косоуры лестничных маршей оформлены профилированными тягами, вдоль маршей на стенах – профилированные тяги с гладким фризом; оформление подшивок площадок лестницы – профилированные тяги с гладким фризом с орнаментом в виде пагуры по углам; поле подшивки оформлено профилированной рамой, по краю прилегающему к маршам – прямоугольные филленки, в местах соединения с косоурами – прямоугольные в плане ступенчатые детали с гирьками; оформление оконных проемов – профилированные наличники; фигурные накладные детали, увенчанные линейными сандриками на орнаментированных кронштейнах с круглыми розетками в нижних углах и провисающей гирляндой между ними, с прямоугольной филленкой с вынутыми углами с розетками; оформление стен лестничной клетки в уровне 3-го этажа – штукатурные зеркала с вынутыми углами с розетками в профилированных рамах, с лопатками между ними, оформленными фигурными филленками; горизонтальные профилированные тяги и раскрепованный профилированный карниз; оформление оконного проема с полуциркульным завершением – профилированные наличники с замковым камнем с растительным орнаментом и фланкированным лентами и провисающими гирляндами; подоконное пространство оформлено прямоугольным выступом, имитирующим камин, увенчанным профилированной подоконной доской и декорированном фигурной филленкой в профилированной раме и горизонтальной профилированной тягой; оформление свода лестничной клетки – прямоугольные филленки с вынутыми углами и фигурные, с розетками, в профилированных рамах; дверные проемы, ведущие на 2-й и 3-й этажи – местоположение, конфигурация, габариты, оформление и их исторические заполнения (конструкция, материал, габариты, оформление, рисунок расстекловки фрамуг); Административная часть южного крыла: заполнение дверного проема тамбура – конфигурация и конструкция (двустворчатое, прямоугольное), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, каждая створка – фигурные филленки в профилированных рамах, между которыми горизонтальные вставки с резным поясом из гладких розеток, в завершении створок – профилированные полочки на стилизованных кронштейнах); тип покрытия полов помещений вестибюля, помещений 47-Н(2,3,4,5) – полихромное покрытие из осколков мрамора с геометрическим орнаментом, цвет (белый, серый); оформление потолка помещения гардероба (47-Н(2)) – штукатурная профилированная тяга; Помещение II этажа: Фойе – ротонда (помещение 14-Н(55)): оформление стен и свода – стены оформлены с разделкой на лопатки и уплощенные ниши с лучковым завершением и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками;

лопатки между нишами и арочными проемами оформлены прямоугольными филёнками в профилированных рамах с розетками по углам; ребра свода оформлены фигурными филёнками с профилированными тягами по периметру, на impostaх в виде профилированных карнизов; распалубки свода оформлены фигурными филёнками по периметру в профилированных рамах; ребра свода объединены в центре круглой гладкой рамой с вписанной круглой профилированной рамой малого диаметра; арочный проем, ведущий в соседнее помещение 14-Н(54) также оформлен фигурными филёнками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филёнкой в профилированной раме; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (уплощенная ниша – лучковым завершением и двойной рамой с профилированной тягой, с круглыми цветочными лепными розетками, во фронтове – фигурная филёнка в профилированной раме, фланкированная ниспадающими фестонами с волотообразным завершением растительного рисунка и увенчанная профилированной полочкой лучковой конфигурации с закругленными концами; верхний откос оформлен фигурными и круглой в центре филёнками; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое полусветлое), материал (дерево окрашенное, стекло), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филёнка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированным по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); Фойе (помещение 14-Н(54)): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах; уплощенные ниши с полуциркульным завершением и арочные проемы, ведущие в помещение Концертного зала оформлены профилированными тягами с замковым камнем растительного рисунка и двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; оформление арочных проемов, ведущих в соседнее помещения (14-Н(52, 55) – профилированные наличники с замковым камнем растительного рисунка; заполнения дверных проемов, ведущих в помещение Концертного зала – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево окрашенное), цвет (белый), оформление (в нижней части в каждой из створок – филёнка в профилированной раме, с вынутыми углами с розетками; над ней – горизонтальная вставка с резным поясом из розеток; верхняя часть – с остеклением орнаментированным по периметру геометрическим узором в технике травления; с нащельником с каннелюрами); и завершении оформления стен – профилированная тяга и гладкий фриз; сложнопрофилированная рама потолка по периметру помещения с порезкой иоников, розеток, жгута, перевитого лентами и растительного орнамента; Концертный зал (помещение 14-Н(38)): Аванзал: арочные проемы с полуциркульным завершением в центральной части аванзала, в том числе дверные, оформлены профилированными тягами, с замковыми камнями растительного орнамента; двойными рамами из профилированных тяг с круглыми цветочными лепными розетками; с антрвольтами с фигурными филёнками, объединенными в центре круглой филёнкой небольшого диаметра; между арочными проемами – прямоугольные филёнки в профилированных рамах; оформление арочных проемов между центральной частью аванзала и боковыми – профилированные тяги и фигурные филёнки в антрвольтах; оформление стен в боковых частях аванзала: прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам и с вписанными в них арочными проемами с полуциркульным завершением боковых проходов, оформленных профилированными наличниками с замковыми камнями растительного орнамента, прямоугольными оконными проемами западной и восточной стен, оформленными также профилированными наличниками, и полуциркульными филёнками в профилированных наличниках – по северной стене; софиты арочных проемов оформлены фигурными филёнками в профилированных рамах, объединенными в центре, вверху круглой филёнкой в профилированной раме; оформление прямоугольных дверных проемов боковых частей аванзала (по северной стене) – прямоугольные штукатурные зеркала в профилированных рамах с патерами по углам, с вписанными в них полуциркульными профилированными рамами, с лепными композициями в виде картушей и растительным орнаментом – над дверными проемами и профилированными наличниками; оформление потолка – единообразное в каждой из трех частей аванзала: сложнопрофилированные рамы с поясами иоников, розеток, растительного орнамента, внутренняя рама – с поясом жгута с лентами, с вынутыми закругленными углами и лепным орнаментом из цветочных венков с лентами – в угловых сегментах; центральные круглые лепные розетки с растительным орнаментом и внутренней круглой рамой пояса жгута с лентами; Зрительный зал: Облицовка стены со стороны входа искусственным темно-серым мрамором с черными и белыми прожилками; Оформление стен: с горизонтальной разделкой на три яруса двумя профилированными карнизами, ярус стен с поясами порезок орнаментального характера (ионик, бегущая волна, жгут, перевитый лентой, растительная порезка), с поллотой

отдельных деталей; в нижнем ярусе стены облицованы искусственным темно-серым мрамором, с обивкой красным бархатом на уровне спинок кресел, с деревянными прямоугольными филёнками с профилированными тягами в интервалах между сиденьями (боковые стены); второй ярус: с разделкой на прямоугольные филёнки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филёнок; верхний ярус: с разделкой на лопатки, с профилированными тягами по периметру и круглыми цветочными розетками (с позолотой) по углам; попарно расположенные оконные проемы, с полуциркулярным завершением, объединенные профилированным архивольтом с лучковым завершением и на стилизованных орнаментированных кронштейнах, с фигурными филёнками с патерами в антральтах (чередуются с лопатками); барельефные головки путти с крыльями, с бантами и розжками (с позолотой), узкие вертикальные филёнки с фигурным завершением и круглые небольшого диаметра – в межоконных пространствах двойных окон; подоконные профилированные тяги; прямоугольные филёнки в подоконных пространствах, по две из которых – с лепными композициями из венг, гирлянд и лент; исторические оконные заполнения во внутренних рамах окон 3-го яруса* – в свинцово-пастной технике, в виде трельяжной сетки, стекла полихромные (белые, желтые и синие). Время: кон. XIX в. * 14 витражей воссоздано по историческим аналогам (на восточной стене), на западной стене 14 окон – витражи реставрированы; Зеркало сцены: горизонтальная разделка на три яруса с прямоугольным проемом под конструкцией органа; форма и габариты трехъярусной эстрады с вентиляционными отверстиями в основании ярусов; второй ярус стен, с разделкой на прямоугольные филёнки из профилированных лепных тяг, чередующихся с прямоугольными панно с вписанными в них большими овалами из профилированных тяг и пояска порезки в виде жгута, крестообразно перетянутого лентой (с позолотой); круглые цветочные розетки в местах соединения панно и овальной рамы, розетки по углам филёнок; вертикальное деление лопатками на 5 частей в верхнем ярусе, две из которых оформлены профилированными полуциркулярными рамами с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой, с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах; крайние филёнки верхнего яруса, с нишами полуциркулярного завершения (под вазу на трапезиенцидном постаменте); вазы в нишах, декорированные цветочной гирляндой; фигурный профилированный сандрик над нишей, опирающийся на кронштейны, декорированные акантом; замковый камень ниши, в виде кронштейна с цветочными гирляндами по абрису ниши; стены 3-го яруса в уровне галерей с разделкой на лопатки и профилированные полуциркулярные обрамления с замковыми камнями растительного орнамента с позолотой (прямоугольных и с лучковым завершением проемов галерей), с фигурными филёнками и розетками в угловых сегментах; плоское перекрытие с небольшой надугой по периметру; декор надуги в виде лепной порезки ложчатого орнамента и растительных элементов с позолотой; прямоугольная рама-бордюр с вентиляционными отверстиями, обрамляющая центральную западающую часть потолка, разделанная прямоугольными филёнками с гладкими розетками и чередующимися с ними кронштейнами, декорированными позолоченными акантовыми листьями; деревянный подвесной кессонированный потолок; западающая часть потолка, в виде кессонов, декорированных гладкими розетками по углам каждого; решетка между кессонами, с полихромной орнаментальной росшью растительно-геометрического характера в технике масляной живописи по деревянной основе; Царская ложа: объемно-пространственное решение: прямоугольная в плане, со скошенными углами; ограждение ложи, декорированное прямоугольными филёнками с резным позолоченным декором в виде картуша с овальным позолоченным медальоном с вензелем Императора Александра III, увенчанным золоченой короной, с цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; ограждение ложи в боковых плоскостях стен оформлено лопатками с профилированными тягами по периметру и фигурными филёнками в профилированных рамах, с гутами; навес ложи в виде купола, с профилированным карнизом, навершие купола оформлено кронштейнами с накладным деталями позолоченного растительного орнамента, порезкой растительного орнамента из ветвей лавра, с позолотой; вершина купола увенчана воссозданной позолоченной фигурой двуглавого орла и короной Российской империи; балконное ограждение 1-го яруса – глухое, деревянное, п-образное в плане, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бегущая волна» с позолотой, по всей протяженности декорировано прямоугольными филёнками и узкими рельефными стойками в виде стилизованных кронштейнов с волотами, которые в уровне нижней горизонтальной тяги декорированы золочеными розетками; резной декор филёнок балконных ограждений, в виде резных лавровых венков, оплетенных золочеными лентами с бантами и расходящимися от них гирляндами; подшивка балкона прямоугольные, фигурные и круглые (по боковым частям)

филенки в профилированных рамах с гирьками по оси стоек; балконное ограждение галерей, оформлено прямоугольными филенками с гладкими розетками по углам, и узкими рельефными стойками в виде стилизованных бронзштейнов с волотами, в нижней части – горизонтальная профилированная тяга с поясом бус; подшивка балконного ограждения галерей также оформлена прямоугольными филенками в профилированных рамах; Розовая гостиная (помещение 14-Н(10): оформление потолка – зеркальный свод с плоской падугой, оформлен профилированными тягами; сквозные проемы – с коробовым завершением; Помещение 14-Н(40): стальные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона – на стилизованных резных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (раздвижные филенчатые створки, с вертикальными лопатками с резными стилизованными кронштейнами, профилированный карниз – в завершении); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней, с декоративными объемными шарами (левая секция – со стороны прохода в помещение 14-Н(10)); оформление потолка – штукатурная профилированная тяга; Нотная библиотека (помещение 14-Н(39)): стальные стеллажи в два яруса с балконом и полувинтовой дубовой лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (подшивка балкона с кессонами), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); ограждение лестницы и балкона – кованого железа из вертикальных стержней с волотообразными завитками растительного рисунка); Хоровой класс (помещение 40-Н(11): оформление потолка – на падуге, с профилированными тягами и карнизом; историческое заполнение дверного проема – конфигурация и конструкция (четырёхстворчатое, с остекленной фрамугой с лучковым завершением), материал (дерево), цвет, оформление (филенчатое), рисунок остекленной фрамуги; Библиотека симфонического оркестра (помещение 22-Н(6) в уровне 3-го этажа): книжные стеллажи с балконом и деревянной лестницей – конфигурация, конструкция лестницы и балкона (на деревянных кронштейнах), материал (дуб), габариты, оформление (филенчатое); Печь средневековая, облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Время: к. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – приблизительно 220 см; Помещение 22-Н(20): Печь средневековая, облицованная орнаментированными темно-коричневыми поливными изразцами. Карниз профилированный с поясками порезки (в средней части изразцы утрачены). Сторона, выходящая в коридор: облицована белыми гладкими изразцами, одноярусная, на высоком плинте с профилированным краем, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении. Приборы чугунные. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: высота – 270, ширина – 125 см. Фойе галерей (помещение 14-Н(84), в уровне 4-го этажа): световой остекленный фонарь – конфигурация и конструкция (с прямоугольным основанием на балках, с вальмовой конфигурацией перекрытия), материал (дерево, стекло), габариты, рисунок расстекловки. Декоративно-художественное оформление воссозданного Царского павильона (по проекту арх. В.Н. Вороновой, 2000 г.)

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)" № 10-411 от 19.08.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |

15.08.2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610430890006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Бешкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1784-1787 гг., 1830-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| + | | |

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| + | | |

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация здания, включая три лицевых корпуса, дворовый флигель и дворовый корпус; эркер количество (один), местоположение (в уровне 2-го этажа угловой юго-восточной части здания), конструкция (на двух оштукатуренных краешейнах), конфигурация (трапециевидный в плане), габариты, вид материала окрытия (металл); крыши (лицевые и дворовые корпуса, дворовый флигель) - исторические габариты и конфигурация (скатные), окрытие кровли (листовой металл); аттики количество (восемь), местонахождение (угловые закругленные части здания, центральные части лицевых фасадов со стороны р. Невы и со стороны Марсова поля), габариты; аттиковая стена - количество (одна), местонахождение (центральная часть лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты; воротные проезды - количество (три), местоположение (лицевой корпус со стороны Марсова поля, лицевой корпус со стороны р. Невы, западная часть дворового флигеля), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением - в западной части дворового флигеля), габариты. 2 Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, вид материала (кирпич); своды - тип: коробовые (помещения - 8-Н (9,8), 8-Н(7,6)); коробовые с распалубками (подвальные помещения лицевого корпуса по Лебяжьей канавке, помещения цокольного этажа, лестницы напротив помещения 34-Н); крестовые (помещение 9-Н(1)); крестовые на пилонах (подвальные помещения дворового флигеля); крестовые на подпружных арках (лестничные марши Л-1); цилиндрические (помещения 8-Н (11), 8-Н(12), 5-Н(11), 5-Н(12)); цилиндрические с распалубками (помещения 9-Н(2-13)); с распалубками (помещение 1-Н(4), 1-Н (32), 8-Н(5), 35-Н(5), 20-Н(1-6); зеркальные (лестница Л-6, помещения 6-Н (4, 14), 7-Н (5), 10-Н (18), 10-Н (25)); парусные (помещение 35-Н (3)); плоское перекрытие на подпружных арках (воротный проезд дворового флигеля); междуэтажные перекрытия - местоположение; лестница (Л-1) - местоположение, конструкция (на крестовых сводах), тип (маршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); лестничное ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), рисунок (фигурные балясины); поручни - конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый); лестничное ограждение между площадкой 2-го этажа и лестничных маршей на цокольный этаж - местоположение, конструкция (двухстворчатое), габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балясины); поручни - конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый); пилоны - количество (четыре), местоположение (Л-1), габариты, вид материала (оштукатуренный кирпич); лестница Л-2 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); 8 лестница Л-3 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); лестница Л-4 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); лестница Л-5 - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая), габариты; вид материала ступеней (известняк); 9 лестница Л-6 («Парадная лестница») - местоположение, конструкция (по косоурам), тип (двухмаршевая, поворотная), габариты; вид материала облицовки ступеней (мрамор), цвет (серый с прожилками); лестничное ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балясины); поручни - конфигурация, габариты, вид материала (дерево), вид покрытия (тонировка), форма (профиль), цвет (коричневый); лестничное ограждение - вид материала (металл), техника исполнения (ковка), вид покрытия (покраска), оформление (в виде волоты с растительными завитками); лестничная устоя - местоположение (в уровне цокольного этажа лестницы Л-6), конфигурация (в виде полуколонны), габариты, вид материала (сиенский ? мрамор); лестница - местоположение (западная часть лицевого корпуса со стороны р. Невы), тип (винтовая), габариты; вид материала ступеней (известняк); 10 колонны - количество (две), местоположение (помещение 5-Н(8)), конфигурация, габариты. 3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; арочный проем помещения 7-Н (6) - конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение, габариты. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: вид материала отделки цоколя - гранит; вид материала и характер отделки фасада - руст «под шубу» (в уровне цокольного этажа лицевых фасадов со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточной и юго-восточной боковых раскреповок лицевых фасадов), линейный руст (в уровне 1-го этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-3-го этажей); 11 пилястры композитного ордера - местоположение (в межколонных пространствах, на высоту 2-3-го этажей центральной раскреповки фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты; ниши с

вазами на пьедесталах – количество (две), конфигурация ниш (с полуциркульным завершением), местоположение (в боковых частях центральной раскреповки фасада со стороны Лебяжьей канавки), материал ваз и пьедесталов (гипс?) оформление (пояс растительного орнамента в нижней и верхних частях пьедестала, на вазе и пьедестале композиции из растительные завитков, цветов, пальметт и листьев аканта); балконы – количество (два), местоположение (лицевой фасад со стороны р. Невы, лицевой фасад со стороны Марсова поля), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; ограждение балкона лицевого фасада со стороны р. Невы – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – гранит, балюстрады – металл), техника исполнения балюстрады (литье), вид покрытия (покраска, золочение), рисунок (фигурные балюстрады, в нижней части позолоченные) ограждение балкона лицевого фасада со стороны Марсова поля – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами), вид материала (тумбы – оштукатуренный кирпич, балюстрады – гипс ?); 12 оформление воротного проезда лицевого фасада со стороны Марсова поля – прямоугольная ниша, полуциркульное окно над проездом с веерным рустом и замковым камнем в виде женского маскарона; историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), оформление (профилированные филленки); оформление воротного проезда лицевого фасада со стороны р. Невы – прямоугольная ниша, веерный руст; историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет (коричневый), оформление (профилированные филленки); дверной проем – количество (один), местоположение (лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – портал с прямоугольной нишей в центре, полуциркульное окно над проемом с архивольтом и замковым камнем с женским маскаронем, по бокам – полуциркульные ниши со скульптурой (женские фигуры, фигура в западной нише – с ягненком на руках), с прямоугольными оконными проемами над нишами; дверное заполнение проема – конструкция (четырёхстворчатое, парные створки, с прямоугольной фрамугой), вид материала (дерево), цвет (цвет натурального дерева), оформление (каждая створка на три остекленные филленки, фрамуга – на восемь остекленных филленок); дверные проемы – количество (два), местоположение (по 4-ой световой оси и центральной оси* фасада со стороны Лебяжьей канавки), конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверных проемов – прямоугольные дверной проем объединен с полуциркульным оконным в нише с полуциркульным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскаронем; *- по центральной оси фасада дверной проем заломлен; 13 оконные проемы цокольного этажа – местоположение (лицевые фасады со стороны р. Невы, Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки лицевых фасадов), конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные – центральная часть и обратная креповка лицевого фасада со стороны р. Невы), габариты; оформление оконных проемов цокольного этажа – веерный руст, замковый камень с бриллиантовым рустом; оконные и дверные (балконные) проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольный дверной (балконный) проем – в уровне 2-го этажа по центральной оси фасада со стороны Лебяжьей канавки; прямоугольные, с полуциркульным завершением – в уровне 2-го этажа, по центральной оси лицевого фасада со стороны р. Невы, в уровне 2-го этажа обратной креповки лицевого фасада со стороны р. Невы (в 5 осей); полуциркульные – в уровне 1-го этажа над дверным проемом лицевого фасада со стороны р. Невы, в уровне 1-го этажа над воротным проездом лицевого фасада со стороны Марсова поля, в уровне 1-го этажа, над прямоугольными проемами, лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки, в уровне 1-го этажа, по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки), габариты; 14 оформление оконных проемов 1-го этажа – веерный руст, замковый камень с женским маскаронем; оформление оконных проемов 1-го этажа лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – полуциркульное и прямоугольное окна объединены в нише с полуциркульным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскаронем, с подоконным выступом на стилизованных кронштейнах с филленкой в подоконном пространстве; оформление оконных проемов 1-го этажа по 2-ой и 18-ой световым осям лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – полуциркульное, прямоугольное окна и окно цокольного этажа с лучковым завершением объединены в нише с полуциркульным завершением с веерным рустом и замковым камнем с женским маскаронем; 15 оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, с филленкой в подоконном пространстве (лицевой фасад со стороны Марсова поля, северо-восточная и юго-восточная боковые раскреповки со стороны Лебяжьей канавки), с ложной балюстрадой в подоконном пространстве (угловая часть северо-восточной боковой раскреповки, по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой световым осям лицевого фасада со стороны р. Невы, угловая часть северо-западной боковой

раскреповки); оформление дверных (балконных) проемов 2-го этажа центральной части лицевого фасада со стороны р. Невы – профилированные наличники, треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах с провисающей гирляндой в поле сандрика; архивольт с замковым камнем в виде стилизованного кронштейна с провисающими гирляндами по бокам (по центральной оси фасада); лонжная балюстрада оконных проемов по 3-ей, 4-ой, 8-11-ой световым осям фасада со стороны р. Невы в уровне 2-го этажа – вид материала (металл), техника исполнения балюсадин (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюсадины); оформление оконных проемов 2-го этажа обратной креповки лицевого фасада со стороны р. Невы – архивольт на impostax; 16 оформление оконных проемов 2-го этажа лицевого фасада со стороны Лебяжьей канавки – фланкирующие пилястры с капителями с поясом иоников; оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники; оконное заполнения – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево); флагодержатели – количество (пять), местоположение (два – лицевой фасад со стороны Марсова поля, три – лицевой фасад со стороны р. Невы), конфигурация, габариты, вид материала (металл), техника исполнения (литье), оформление (в виде пучка акантовых листьев с завершением в виде пальметты); фонари – количество (два), местоположение (по обеим сторонам дверного проема лицевого фасада со стороны р. Невы), конфигурация, габариты, вид материала (черный металл, стекло), оформление и конструкция (держатель в виде стилизованного кронштейна с орнаментом, шестигранный каркас светильника с навершием в виде фигурного колпака); 17 профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами; подоконный карниз – в уровне 2-го этажа лицевые фасады со стороны Лебяжьей канавки и Марсова поля; фриз с желобками – между 2-м и 3-м этажами угловых раскреповок фасадов, частей лицевого фасада со стороны р. Невы между обратной креповкой, центральной и угловой раскреповками; фриз с лепной композицией растительного орнамента – между 2-м и 3-м этажами фасада со стороны Лебяжьей канавки; две горизонтальные профилированные тяги – между 2-м и 3-м этажами центральная часть фасада со стороны Марсова поля; горизонтальная профилированная тяга – над оконными проемами 3-го этажа, кроме центральной раскреповки и обратной креповки фасада со стороны р. Невы венчающий профилированный карниз с модульонами и дентикулами; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом иоников центральных частей фасадов со стороны Лебяжьей канавки и Марсова поля; 18 треугольный фронтон с модульонами, дентикулами и аттиком – центральная раскреповка лицевого фасада со стороны р. Невы; ступенчатый аттик со скульптурной группой – центральная часть фасада со стороны Марсова поля; ограждение кровли – конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тубами), вид материала (туфлы – скульптурный материал, балюсадины – металл), техника исполнения балюсадин (литье), вид покрытия (покраска), рисунок (фигурные балюсадины); аллегорическая скульптурная группа – местоположение, габариты, материал (пудостский камень, металл – лавровая ветвь и венок*), техника исполнения лавровой ветви и венка (ковка); дворовые фасады: историческое композиционное решение дворовых фасадов, в том числе лопатки, ниши, ризалиты и аркатура восточного дворового фасада – местоположение, конфигурация, габариты; *венки утрачены 19 вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, руст (в уровне 1-го этажа южного дворового фасада); исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы 1-5-го этажей* – конфигурация (прямоугольные; с полукруглым завершением – по 3-ей, 4-ой, 7-ой световым осям в уровне цокольного этажа и по 8-ой световой оси в уровне 2-го этажа южного дворового фасада, по 11-ой световой оси в уровне цокольного этажа северного дворового фасада; полукруглые – по 10-ой световой оси в уровне 1-го этажа северного дворового фасада, по 2-4-ой осям в уровне 1-го этажа восточного дворового фасада; с лучковым завершением – по 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада), местоположение, габариты; * часть оконных проемов заложена (восточный дворовый фасад, северный фасад дворового флигеля) 20 оформление оконных проемов 1-ой, 2-ой, 8-10-ой световым осям цокольного этажа южного дворового фасада – всерный руст, замковый камень с бриллиантовым рустом; оконные заполнения – рисунок, цвет (серый), вид материала (дерево); профилированный карниз – между 1-м и 2-м этажами северного и южного дворовых фасадов, между 2-м и 3-м этажами южного дворового фасада, между 3-м и 4-м этажами западного дворового фасада; 21 венчающий профилированный карниз. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: лестница Л-1: оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с дентикулами, поясами растительного орнамента; оформление стен – штукатурные зеркала в рамках с растительным орнаментом, профилированная рама с растительным орнаментом во фризе; оформление софитов арок, подшивки лестничных площадок и лестничных маршей – периметральные филленки; 22 лестница Л-6 («Парадная лестница»): оформление подшивки лестничных маршей, лестничных площадок – периметральные филленки в профилированных рамках с растительным орнаментом;

оформление стен – периметральные филенки в профилированных рамах с растительным орнаментом, архитрав на impostaх (между цокольным и 2-м этажом); барельефы в рамках с орнаментом авант – количество (три), местоположение (лестничная площадка между цокольным и 2-м этажом), изображение (сидящие женские фигуры: с книгами и гермой, с кувшином и постаментом, с книгой и пальмовой ветвью); оформление потолка лестницы – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре розетка, цветочно-растительного орнамента, на падуге четыре композиции с изображением путти, на повозках, запряженных различными животными и гротескно – орнаментальная живопись); 23 оформление стен в уровне последнего марша – прямоугольные зеркала, верхние части которых с обрамлением в виде гирлянд из цветов и рамок из цветных филенок; покрытие пола лестничных площадок – материал (мрамор), цвет (серый с прожилками белого, белый с прожилками серого); оформление потолка лестницы напротив помещения 34-Н – профилированный карниз, роспись в технике гризайль, рисунок (в центральной части кессоны с розетками в профилированных рамах, по бокам композиции с лавровыми ветвями, лавровыми венками, пальметтами, акантовыми завитками); помещение 8-Н (7): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников, поясом растительного орнамента; 24 помещение 8-Н (6): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами; помещение 8-Н (10): оформление потолка – сложнопрофилированная рама с поясами антемяона с пальметтой, бус и растительных орнаментов; помещение 5-Н (8): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (орнаментированная рама в виде лавровой гирлянды, в центре плафона зеркало в орнаментированной раме с изображением трилистника и изображением центральной розетки цветочно-растительного рисунка, по периметру композиции с изображением путти, фигур коней, факелов, лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, пальметт и акантовых завитков); оформление колонн – ствол с каннелюрами, капители с иоником с порезками в виде сосновой шишки; 25 помещение 5-Н (9): оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами, акантом, иониками и поясами растительного орнамента; камин – местоположение (среднестенный), конфигурация (одноярусный), габариты, материал облицовки (мрамор белого цвета, рама топочного отверстия – черный металл), оформление (по бокам гладкие лопатки, фриз с изображением цветочно-растительной композиции и розетками по бокам, на металлической поверхности, по обеим сторонам топочного отверстия – изображение жезлов и растительного декора); помещение 6-Н (4, 14): оформление потолка – профилированные рамы по падуге, карниз с поясом иоников; помещение 7-Н (5): оформление потолка – профилированные рамы по падуге, карниз с поясом иоников; 26 помещение 7-Н (6): оформление потолка – центральная круглая розетка с поясами бус и растительного орнамента, в центре – розетка из листьев аканта, по сторонам маскароны Дионисия с виноградной лозой, ребра распалубков с декоративными поясами бус, катушек с бусами и растительного орнамента; профилированный карниз с поясами аканта, растительного орнамента, ионика и катушек с бусами; фриз с поясами антемяона с пальметтой и растительного орнамента, с изображением цветочно-растительных завитков; оформление люнетов северной и южной стен – изображение чаши с фруктами с двумя извивающимися змеями по сторонам; оформление люнетов западной и восточной стен – композиция с изображением чаши с фруктами и колосьями на постаменте в центральной части, грифонов с хвостами переходящими в крупные завитки с изображением фруктов, колосьев, гирлянд и растительного декора по сторонам; оформление софитов арочного проема – филенки в орнаментированных рамах с изображением фруктов, лент, виноградной лозы, маскарона Дионисия; оформление стен – штукатурные зеркала в орнаментированных рамах с лепными композициями: вертикальные – с изображением фруктов, лент, виноградной лозы, маскарона Дионисия; горизонтальные – с изображением медальона овальной формы с маскароном в центре и двумя лежащими фигурами сфинксов с чашами фруктов и колосьев на голове; оформление десюдепорта – композиция в орнаментированной раме с изображением медальона овальной формы с маскароном в центре и двумя лежащими фигурами сфинксов с 27 чашами фруктов и колосьев на голове; помещение 35-Н (3): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (центральная розетка листового рисунка; в северном и южном парусах – изображение двух танцующих нимф возле факела с тимпанами в руках, в западном и восточном парусах – изображение двух танцующих нимф с жезлом; поля распалубков с изображением лиры и цветочно-растительного рисунка; в люнетах западной и восточной стен – круглые медальоны с изображением женских и мужских профилей в обрамлении листовых венков; в люнетах северной и южной стен – три переплетенных венка с завершением в виде пальметты и изображением раковины в центральном венке); печь – местоположение (угловая), конфигурация (двухярусный с полуциркулярным завершением), габариты, материал облицовки (изразцы белого цвета), оформление нижнего яруса (цоколь с поясом ионика, под полочкой – пояс растительного орнамента), оформление верхнего яруса (в центральной плоскости изображение фигуры

Афины в воинских доспехах, фланкирующие стилизованные пилястры с листовным декором в верхней и нижней частях, в тимпане – композиция из аканта, капители пилястр и архивольт с поясом листовного орнамента); оконные приборы – количество (девять), конфигурация, материал (латунь), габариты, конструкция и оформление (в виде длинного штока круглого в сечении, с рычагом в виде петли с ручкой-кнопкой); 28 помещение 10-Н (16): оформление потолка – карниз с модульонами в виде листа аканта, дентикулами, иониками, орнаментом с изображением папируса, растительным орнаментом; фриз с декоративным поясом с изображением листа аканта в круглых медальонах, поясом бус и растительного орнамента; оформление стен – штукатурные зеркала в орнаментированных рамах с лепным орнаментом, медальоны с барельефным аллегорическим изображением времён года и изображения атрибутов рыболовства, плодородия, виноделия, земледелия; медальоны с изображением путти, играющих на музыкальных инструментах; изображение цветов, плодов, лент – в гирляндах над медальонами и в узких вертикальных штукатурных зеркалах; две ниши – местоположение (угловые), конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты; 29 30 оформление софитов арочного проема – лепные композиции с изображением в центре листовной розетки, с плодами, листовным орнаментом и лентами по сторонам; помещение 10-Н (20): оформление потолка – карниз с поясом иоников, орнаментом с поочередным изображением цветочных розеток внутри листовных венков, с поясами бус, катушек с бусами и растительного орнамента; дверной проем – количество (два), конфигурация (прямоугольная), местоположение (западная и восточная стены), габариты; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на три филленки с декоративным обрамлением, с нащельником), материал (дерево листовных пород), техника исполнения (столярная работа, фанеровка, резьба, тонировка), цвет (цвет тонированного дерева); 31 помещение 10-Н (19): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре плафона восьмиугольник из цветочных гирлянд, пронизанные цветочными гирляндами, образующие восьмиугольную звезду, между цветочными гирляндами направленными в центр, в угловых частях внутреннего малого прямоугольника композиции с изображением различных воинских доспехов и лавровых листьев, в северной и южной частях прямоугольные филленки с композицией, изображающей колесницу и играющих путти, большая прямоугольная рама с декором в виде акантовых композиций с медальонами и растительным орнаментом, по углам розетки; плафон южной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц; плафон западной ниши с изображением цветочных гирлянд и птиц, две вертикальные прямоугольные вставки с изображением акантовых композиций, медальонов и цветочно-растительного орнамента; профилированный карниз с лепными золочеными порезками поясов аканта, растительного орнамента, ионика, бус и аттемниона с пальметтой; фриз с декоративным поясом с заостренным листом аканта, поясом растительного орнамента и пояса бус; оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с лепным золоченым растительным орнаментом; оформление десюдепорта – лепной золоченый растительный орнамент с живописным изображением в технике гризайль круглой формы с изображением слюхиста на облаке путти; 32 помещение 10-Н (22): оформление потолка – рама с лепным золоченым поясом лавровой гирлянды, профилированный карниз с модульонами, порезками аканта, ионика, дентикул, растительного орнамента, фриз с лепным золоченым декоративным поясом с изображением цветочно-растительных завитков, золочеными поясами растительного орнамента и пояса бус; оформление стен – штукатурные зеркала в декоративных рамах с лепными и золочеными порезками листовных и лавровых гирлянд, розеток, стилизованных изображений солнца по углам, вертикальные вставки с лепным декором с изображением фруктов, цветов и растительных завитков, в нижней части стен – профилированные филленки; оформление дверных проемов – прямые сандрики на стилизованных кронштейнах с орнаментом в виде листа аканта, с порезкой аканта по верхнему краю сандрика и поясом бус в поле сандрика, с лепным золоченым декором в поле сандрика в виде гирлянды из колокольчиков, переходящей также на кронштейны, и изображений музыкальных инструментов и солнца; 33 оформление десюдепортов – лепная композиция, состоящая из розетками, стилизованными изображениями паутинок и солнца по углам; оформление дверных балконных проемов северной стены – профилированные наличники с растительным орнаментом, зеркала в простенках между проемами в рамах декоративной порезкой лавровой гирлянды и прямоугольными филленками над зеркалами с композицией, состоящей из овального медальона с изображением пальметт, листовным орнаментом и стилизованными изображениями паутинок по углам; камин – местоположение (средистенный), конфигурация

(однорусый), габариты, материал облицовки (мрамор белого цвета), оформление (топочное отверстие прямоугольной формы в профилированном обрамлении, по сторонам на круглых постаментах карнатиды с корзинками на головах; центральная часть фриза с барельефным изображением колесницы Аполлона в сопровождении муз, гения с венками и амура с факелом; с левой стороны – изображение светильника с кушином и цветочными гирляндами, с правой стороны – изображение светильника с воинскими доспехами); помещение 10-Н (23): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (живописная рама с изображением лиственных гирлянд, цветов, венков с воинскими доспехами, растительными завитками, в угловых частях – иероглифический рисунок и изображение путти в окружении воинских доспехов лавровых и пальмовых ветвей, двух путти с цветочными венками в руках по бокам); карниз с поясом иоников, орнаментом с поочередным изображением папируса и аканта, растительным орнаментом; фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта, с поясом бус и поясами растительного орнамента; 34 помещение 10-Н (24): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (три круглые розетки с растительным орнаментом в центральной части плафона, широкая рама по периметру с растительным декоративным рядом внутри и внешним орнаментом «волна», с изображением цветочных гирлянд и многофигурных композиций на тему античных сюжетов), карниз с модульонами в виде листа аканта и розетками между модульонами, дентикулами, иониками, поясами растительного орнамента; фриз с поясом бус и поясом растительного орнамента; 35 помещение 10-Н (25): оформление потолка – сложнопрофилированный карниз с поясом дентикул и поясом желобков; помещение 10-Н (17): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (центральная розетка из листьев аканта, цветочная гирлянда по контуру овального плафона, гирлянда из венков листьев клевера овальной формы, в угловых частях лиственные композиции с рюквинами, люнеты оформлены живописным бордюром из гирлянд из листьев клевера); карниз из декоративного пояса иоников и антефикса из пальметт; 36 помещение 10-Н (18): оформление потолка – роспись в технике гризайль, рисунок (двойные, перекрещивающиеся стрельчатые арки по периметру, вазы с цветами в нижних свободных полях арок; профилированный карниз с поясами шнура в верхней и нижней частях); помещение 11-Н (2): оформление потолка – профилированная рама с поясом аканта и поясом орнамента в виде гирлянды перевитой лентами; помещение 12-Н (3): оформление потолка – профилированная рама с поясом растительного орнамента и поясом розеток; помещение 12-Н (1) оформление потолка – карниз с дентикулами, иониками, поясами аканта, растительного орнамента; фриз с барельефным поясом аканта и поясом растительного орнамента; 37 помещение 12-Н (2) оформление потолка – карниз с поясом иоников, орнаментом с поочередным изображением папируса и аканта, растительным орнаментом; фриз с декоративным поясом с изображением цветочных розеток внутри лиственных венков и поясом катушек с бусами; помещение 13-Н (21) карниз с поясами дентикул, бус, поясом растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта и поясами растительного орнамента; помещение 13-Н (10): оформление потолка – центральная розетка в виде листьев аканта, карниз с модульонами, поясами аканта, бус, ионика, фриз с поясами растительного орнамента, с изображением цветочных розеток и растительных завитков; оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с растительным орнаментом; 38 оформление дверного проема и ниши – прямой сандрик с порезками аканта и иоников, поле сандрика с филёнкой с изображением цветов и растительных завитков, с обрамлением волютами, профилированные наличники; оформление десюдепортов – лепной орнамент в виде провисающей гирлянды с фруктами и розетки в центре; помещение 13-Н (12): оформление потолка – карниз с поясом иоников, дентикул, поясами растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением заостренного листа аканта, с поясом бус и поясами растительного орнамента; оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с порезкой растительного орнамента, розетки в угловых частях; помещение 13-Н (11): оформление потолка – центральная восьмиугольная розетка в виде растительных и цветочных завитков, в центре которой малая розетка с изображением чередующихся листьев аканта и желобков, в угловых частях композиции из растительных и цветочных завитков; карниз с дентикулами, иониками, с поясом растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением листа аканта в круглых медальонах, поясом бус и поясами растительного орнамента; 39 оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с поясом растительного орнамента в обрамлении горизонтальных вставок с лепным орнаментом в виде ряда провисающих гирлянд со стилизованными изображениями солнца и вертикальных филёнок с изображением растительных завитков с цветами; оформление дверных проемов – прямой сандрик с поясами растительного орнамента и иоников на стилизованных кронштейнах в виде листа аканта, в поле сандрика изображение венка в центре и двух переплетенных лентами лиственных ветвей, поле сандрика в обрамлении волютов с орнаментом «меандр»; помещение 13-Н (20) оформление

потолка – поле плафона разделено на филенки, розетки в угловых филенках и в углах филеков центральной части; карниз с медальонами в виде акантового листа, дентикулами, иониками и поясом растительного орнамента; фриз с декоративным поясом с изображением провисающих гирлянд и поясами растительного орнамента; 40 оформление стен – штукатурные зеркала в рамах с поясом растительного орнамента с лесными композициями на тему рыболовства, охоты и плодородия, филенки со стилизованным изображением солнца, филенки с круглыми медальонами с изображением путти, играющих на музыкальных инструментах, в обрамлении виноградных лоз перевитых лентами; полуциркулярная филенка с многофигурной композицией путти на охоте; горизонтальные ветавки с поясом орнамента «желобки», горизонтальная филенка с изображением двух перевязанных лентой лиственных ветвей; вертикальные узкие филенки с изображением гирлянд с гроздьями фруктов, перевязанных лентами; 41 оформление оконных проемов – профилированные наличники с поясом растительного орнамента, оконные откосы с филенками с поясом растительного орнамента; 42 помещение 33-Н (13): зеркало – конфигурация рамы (прямоугольная), габариты, материал рамы (дерево), техника исполнения (столярная работа, резьба), оформление рамы (орнамент из порезки стилизованных листьев, бус и стержня, перевитого лентой, по углам розетки).

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)"» № 10-71 от 31.01.2012 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность | подпись | инициалы, фамилия |



15.08.2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52398-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Корпус квартирный с флигелями», 1773–1777 гг., 1887–1889 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Большая Конюшенная улица, дом 11, литеры А, Б, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610565680016**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 115534-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. – Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919–1936 гг. – писатель Тьянянов Ю.Н.», 1905 г., 1919–1936 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в декабре 1905 г. – Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919–1936 гг. – писатель Тьянянов Ю.Н.», 1905 г., 1919–1936 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, Греческий проспект, дом 15, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710971570006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В. Рыжков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 35964-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главная аптека», 1732 г., 1789–1796 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главная аптека», 1732 г., 1789–1796 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 4/1, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610426390006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52154-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», кон. XVIII в., 1862 г., 1890 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», кон. XVIII в., 1842–1843 гг., 1862 г., 1890 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой с дворовыми флигелями», кон. XVIII в., 1862 г., 1890 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт-Петербург, набережная Кутузова, дом 10, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Пашковой Е.П. (посольство Франции)», кон. XVIII в., 1842–1843 гг., 1862 г., 1890 г., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610563590026**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

11 ноября 2016 г.

Москва

№ 52447-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главное здание (концертный зал с учебными флигелями)», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 18а, литера А, дом 20, литера А, дом 22а, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Капелла Придворная певческая», 1773–1777 гг., 1810 г., 1830–1831 гг., 1834 г., 1886–1889 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781620565680026**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия

(В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

16 января 2017 г.

Москва

№ 72783-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», 1723 г., 1877г., 1908 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

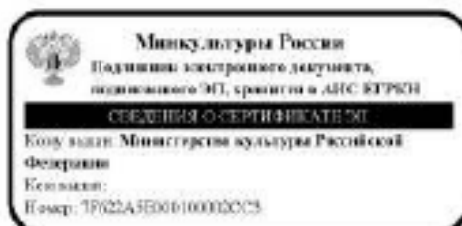
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Типография Министерства внутренних дел», 1723 г., 1877г., 1908 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, набережная реки Мойки, дом 32, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781710744520005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36326-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.», 1-я половина XVIII в., 1812–1816 гг., 1978–1981 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Котомина К.Б.», 1-я половина XVIII в., 1812–1816 гг., 1978–1981 гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 18, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610424130006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н. А. Малаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 37320-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)», 1784–1787 гг., 1830–е гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Бецкого И.И. (принца Ольденбургского П.Г.)», 1784–1787 гг., 1830–е гг. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 1, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610430890006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленных законодательством о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Ария ТВ»

ООО «Ария ТВ»

(указывается полное и (в случае, если известно) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, имя и (в случае, если известно) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

| | |
|---|---------------|
| Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) | 1047833024029 |
| Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) | 7838025743 |

007271

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**190121, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 130, лит. А,
ком. 209**

(указывается адрес места нахождения (места деятельности – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1695 от 26 июля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 2372 от 26 декабря 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность по документу №101)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 03649 от 26 июля 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007247