

Акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.; «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 в составе: Аверьянова Александра Евгеньевна – председатель экспертной комиссии, Михайловская Галина Викторовна – ответственный секретарь экспертной комиссии, Зайцева Дарья Александровна - член экспертной комиссии, на основании договоров № б/н от 18.10.2023, № б/н от 18.10.2023, № б/н от 18.10.2023 (Приложение № 3 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.  
- дата начала проведения экспертизы: 18.10.2023 г.,  
- дата окончания проведения экспертизы: 15.11.2023 г.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф.
3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: ООО «Невский Дом», 198097, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. Муниципальный Округ Нарвский Округ, пр-кт Стачек, д. 47, к. 2, литера А, ОГРН 1047855089743.
4. Сведения об экспертах:  
Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Аверьянова Александра Евгеньевна – председатель экспертной комиссии, Михайловская Галина Викторовна – ответственный секретарь экспертной комиссии, Зайцева Дарья Александровна - член экспертной комиссии.

Фамилия, имя, отчество	<b>Аверьянова Александра Евгеньевна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	45 лет
Место работы и должность	Не работает, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г., аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия", ООО «Учебный центр «ТЕХСТАНДАРТ» по программе «Разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия»
Специальность	Архитектор
Стаж работы по специальности	45 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО «НЭО», эксперт.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ от 11.10.2021г. № 1668.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно

	связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
--	--

Фамилия, имя, отчество	<b>Зайцева Дарья Александровна</b>
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Аттестованный эксперт по проведению историко-культурных экспертиз, ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед
Сведения об аттестации	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 2483 от 24.08.2023
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Зайцева Д.А. несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

## **6. Цель и объект экспертизы.**

### **6.1. Цель экспертизы (в соответствии со ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры):**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект экспертизы:**

Объектом настоящей государственной историко-культурной экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанная ООО «Невский Дом» в 2023 году, в составе:

24-23-ПР Раздел 1 «Предварительные работы»

Том 1 «Исходно-разрешительная документация»

Том 2 «Предварительные исследования»

24-23-КНИ Раздел 2 «Комплексные научные исследования»

Том 2.1 «Историко-архивные и библиографические исследования»

Том 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования»

Раздел 3 «Проект приспособления для современного использования»

24-23-АР Том 3.1 «Объемно-планировочные и архитектурные решения»

24-23-ППО Том 3.2 «Проект полосы отвода»

4 24-23-ПОС Раздел 4 «Проект организации строительства»

### **7. Перечень документов, представленных заявителем.**

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-826/23-0-1 от 14.04.2023, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга;
- постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (выдержка);
- копия распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 1 февраля 2022 года N 72-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)";
- копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" утв. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 27.06.2005;
- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.08.2023г. № КУВИ-001/2023-180324988 на земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литера А, кадастровый номер: 78:40:0019111:34;
- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 08.08.2023г. № КУВИ-001/2023-180325656 на здание по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литера А, кадастровый номер: 78:40:0019111:49;
- копия Договора безвозмездного пользования № 16-Б01343 от 17.09.2004;
- копия Договора № 16-ЗБС-0122 безвозмездного срочного пользования земельным участком от 15.02.2012;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанная ООО «Невский Дом» в 2023 году, в составе, указанном в п.6.2 настоящего акта.

### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):**

Обстоятельств, повлиявших на процесс и результаты проведения экспертизы, не имеется.

На момент проведения настоящей экспертизы на земельном участке в границах проектирования установлены временные сооружения (котельная, трапезная). Указанное не повлияло на процесс проведения экспертизы, поскольку не препятствует оценке объемно-пространственного и планировочного решения территории как предмета охраны ансамбля "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)": градостроительная роль ансамбля в формировании архитектурно-исторического облика города Петергофа; историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы; исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.

#### ***9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов***

В ходе государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году, эксперты выполнили анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта и документации, полученной (запрошенной) в ходе экспертизы, провели визуальный осмотр объекта культурного наследия, с выполнением фотофиксации. В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. Визуальное обследование проводилось в целях установления фактического состояния объекта, его особенностей, составляющих предмет охраны, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были выполнены архивно-библиографические исследования, рассмотрены историко-архивные и библиографические источники, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, и выполнен их анализ, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В ходе проведения архивно-библиографических исследований экспертами были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, оформлена историческая иконография.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком и полученные при проведении экспертизы, анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного

наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Результатами проведенных аналитических исследований по определению соответствия или несоответствия проектной документации требованиям в области государственной охраны объектов культурного наследия обоснованы выводы настоящей экспертизы.

На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами были даны рекомендации о формулировке вывода заключения экспертизы о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году.

## ***10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных в процессе экспертизы исследований.***

### ***10.1 Исторические сведения.***

Знаменская мыза, расположенная к востоку от Александрии, получившая свое наименование в середине XVIII века, сменила множество владельцев. В петровское время на ее территории находились дачи (с востока на запад): стольника И. Р. Стрешнева, стольника И. И. Ржевского и сенатора князя Г. И. Волконского. На участке последнего находились кирпичные заводы, при которых возникло селение — будущая деревня Знаменская. В 1725 году часть дачи Ржевского была куплена главой Канцелярии от строений У.А. Сенявиным, которым был построен небольшой одноэтажный дом с мезонином на месте будущего Знаменского дворца.

Следующим владельцем участка стал адмирал граф Н. Ф. Головин, построивший на месте бывшего дома Синявина деревянный одноэтажный дворец в стиле барокко. К концу 1750-х годов Знаменскую мызу, включившую выше названные «петровские» дачи,

приобрел обер-егермейстер, граф А. Г. Разумовский, фаворит императрицы Елизаветы Петровны, а после его смерти в 1771 году — его брат, К. Г. Разумовский, генерал-фельдмаршал, последний гетман Украины (в этом же году он приобрел соседнюю с востока дачу И. И. Шувалова и стал обладателем огромного имения, так как ему принадлежала еще и Гетманская мыза на территории современной Михайловки).

Вероятно, в 1760-е годы при А. Г. Разумовском были построены новый каменный дворец на месте дома Головина и к юго-западу от него — каменная трехкупольная церковь в переходном от барокко к классицизму стиле, освященная в 1771 году во имя Святых апостолов Петра и Павла, с некоторыми изменениями дошедшая до настоящего времени. Дворец имел небольшие размеры, соответствующие центральной части современного Знаменского дворца, в дальнейшем он был расширен за счет пристройки симметричных боковых корпусов. Главный фасад ориентировался на Нижнюю Петергофскую дорогу, перед ним был разбит регулярный сад-партер с тремя аллеями, ведущими к заливу. С южной стороны от дома отходила прямая Ропшинская дорога. К западу от нее существовал Большой пруд с островом, образованный запрудой Знаменского ручья. С начала 1790-х по 1835 год Знаменка принадлежала сенатору, директору Ассигнационного банка П. В. Мятлеву, отцу известного поэта И. П. Мятлева. В этот период дворец был значительно увеличен в длину, на мызе появились многочисленные хозяйственные сооружения, положено начало формированию Верхнего пейзажного парка. С прокладкой Верхней Петергофской дороги (1780–1784) (совр. Санкт-Петербургское шоссе), Ропшинская просека превратилась в главный въезд в имение, композицию дополнили Церковная и Косая (Липовая) аллеи.

В 1835 году село Знаменское с деревней Поэзи (бывшим владением И. И. Шувалова, расположенным восточнее Знаменки) были куплены в собственность императорской фамилии и подарены Николаем I императрице Александре Федоровне с предоставлением права наследования великому князю Николаю Николаевичу, согласно указу Александра II в сентябре 1856 года. С середины 1830-х годов начались работы по приведению дачи в соответствие с ее более высоким статусом.

Дворец в Знаменке на тот момент представлял собой довольно невзрачное, протяженное (около 180м) строение. Фасады были обработаны плоскими пилястрами, филёнками и наличниками, с северной стороны в первом этаже — открытыми аркадами. В 1836 году архитектор А. И. Штакеншнейдер составил проект изменения фасадов Знаменского дворца. Однако проект Штакеншнейдера в целом не был принят к исполнению. Работы ограничились только украшением центрального корпуса с северной стороны шестью колоннами и пристройкой открытой аркады, поддерживающей балкон. Архитектор Симонис, следивший за содержанием построек Знаменской дачи, в 1830–1840-е годы осуществил частичную перестройку флигелей и составил альбом планов и фасадов зданий на Знаменской мызе. Позднее, в 1846 году, Штакеншнейдер построил в нижнем парке Знаменки, у берега залива, вблизи Александрии, павильон Ренеллу по образцу одной из вилл в Сицилии (разрушен во время Великой Отечественной войны).

Работами по обогащению зеленого массива парка, его благоустройству и планировке руководили садовые мастера Джозеф Буш, П. И. Эрлер, Г. Бетцих. Проводилась мелиорация, формировались ландшафтные зоны посадкой деревьев и кустарников, устраивались цветники. Прокладывались новые дороги — прогулочная «английская» в западной части имения, «Морская» — вдоль берега залива (соединившая четыре дачи императорской семьи), дорожки между Церковной, Средней (Сиреневой) и Липовой



аллеями. Перед северным фасадом дворца ступенчатый склон террасы оформили газонами и земляным пандусом, заканчивающимся у Нижней дороги подпорной стеной. В Верхнем парке появились новые водоемы — пруд у Липовой аллеи и протока, имевшая спуск в Нижний сад.

Составление проекта «на капитальную перестройку с внутренней отделкой и убранством Знаменского дворца и постройку вновь всех служб — кухни, дома для придворных должностей (Гофмейстерского), конюшенного двора, оранжерей, домов для садовников и смотрителя со службами, дома для охотников с псарней, паровой машины на берегу залива с устройством водопровода для снабжения дворца водой» было поручено архитектору Г. Э. Боссе в 1850 году с целью превращения Знаменки в настоящую великокняжескую резиденцию. К окончательному варианту перестройки дворца он пришел не сразу, архитектору пришлось перерабатывать проект в течении ряда лет. Образное решение главного объекта ансамбля — дворца в стиле «растреллиевского» барокко было определено императором, новые постройки проектировались в формах, соответствующих дворцу. По окончании работ в усадьбе художник-архитектор И.И. Шарлемань сделал серию акварелей с видами усадьбы, по которым можно представить её облик, созданный Гаральдом Боссе для великокняжеской семьи. Первым, 27 июля 1852 года, был утвержден проект Конюшенного двора на 90 лошадей. Сохранились планы, главный и боковой фасады здания, рисунки железных ворот, дверей, лепного картуша обрамления окна, водопойного фонтана. Работы велись с 1853 по 1855 год. (Пострадавший во время войны Конюшенный двор частично восстановлен в начале 1970-х годов).

Перестройка дворца со службами была возложена на Строительную комиссию Императорского Эрмитажа. В апреле 1856 года комиссия обратилась в Академию художеств с просьбой о рассмотрении, составленных Боссе новых планов и смет. Профессоры Академии художеств в своем заключении одобрили чертежи и сметы. Помощником Боссе в должности младшего архитектора 5 ноября 1856 года назначили академика Р. А. Гедике.

Одновременно с дворцом возводились Кухонный корпус вблизи восточного флигеля дворца и Оранжерейный. На берегу залива строился домик паровой машины для снабжения зданий водой. 6 октября 1858 года Боссе составил смету на устройство водопроводов для фонтанов — двух на газонах перед южным фасадом дворца и трех на каменной террасе с северной стороны дворца (одни из них — пристенный). Вода должна была поступать к фонтанам из резервуара, установленного на чердаке дворца, с выводом через подвал. Вокруг всех зданий проложены дренажные трубы, оформлены клумбы и лужайки. В результате перестройки, осуществленной по проекту Боссе, главное здание получило облик величественного, парадного, подлинно дворцового сооружения.

Оранжерейный комплекс в Знаменке также является образцом функционально продуманной постройки. Оранжереи образуют в плане почти квадрат, открытый в сторону церковной аллеи. Торцы северного и южного корпусов замыкаются домами садового мастера и подмастерьев. Знаменка славилась образцовым оранжерейным хозяйством, которым руководил главный садовник Г. Бетцих. Выращивали персики, лавровые деревья, виноград, пеларгонии, гвоздики и другие цветы.

Из генеральных планов Знаменского имения, составленных автором проекта дачного комплекса, выявлен только один чертеж, озаглавленный «Часть генерального плана Знаменской Ее Величества мызы с означением местности для паровой машины и чугунной трубы для снабжения дворца водой» (РГИА. Ф. 515. Оп. 71. Д. 297. Л. 1 ). На плане

запечатлен рельеф местности с перепадом высот верхней и нижней террас, водная система центральной части парка с прудами, плотиной и протоками, основные аллеи и дорожки. В планировке парка сочетаются элементы регулярности и приемы свободного построения ландшафта, характерные для пейзажного стиля. Архитектор умело вписал новые служебные комплексы в сформировавшуюся парковую композицию, подчеркнув доминирующую роль главного сооружения — дворца. Придворцовая часть парка украшается скульптурой, вазами и цветами, переносными декоративными растениями. Вдоль фасадов дворца устраиваются веранды, беседки, на центральном спуске- пандусе сооружается пергола, увитая зеленью. В нишах подпорной стены пандуса помещаются пристенные фонтаны — львиные маски и мраморные чаши-раковины. В описании Знаменского парка Э. Л. Регеля упоминаются высаженные на склоне террасы хвойные деревья (канадская пиния и секвойя), кусты сирени вновь выведенных сортов (с красными цветами), разнообразие сортов роз.

Перед главным корпусом разбит большой цветник. Лужайки, покрытые изумрудно-зеленой селлагинеллой (вид плауна, похожего на мох), «украшены отдельными превосходными декорационными растениями». В 1861 году вблизи Липовой аллеи у Длинного пруда по распоряжению великого князя Николая Николаевича была установлена мраморная колонна «Незабвенным моим родителям», посвященная императору Николаю I и императрице Александре Федоровне. В этом же году архитектор И. И. Шарлемань выполнил серию акварелей с видами дворца, служебных построек и парковых сооружений Знаменской дачи (ОР ОИРК ГЭ. Р- 6475–6498). В 1867 году при въезде в Знаменку у Церковной аллеи была построена по проекту Н. Л. Бенуа, на личные средства унтер-офицера Морского Кадетского Корпуса Ивана Васильева, уроженца Знаменской мызы, часовня преподобного Иосифа Песнопевца в память «чудесного избавления» императора Александра II во время покушения на его жизнь 4 апреля 1866 года.

После революции Знаменская усадьба была национализирована. В 1919 году во дворце разместилась детская трудовая коммуна, находившаяся в ведении Союза телеграфных служащих Петрограда. С 1924 года и до войны во дворце разместилась детская колония, которая просуществовала до самой войны вместе с образованным здесь же в 1932 году Ленинградским сельскохозяйственным институтом. В этот период исчезли павильоны и другие постройки, а также деградировал парк, частично приспособленный под опытные площадки. Во время Великой Отечественной войны, в блокаду Ленинграда, Знаменский дворец был захвачен немцами. При отступлении немецких войск дворец и кухонный корпус были значительно разрушены, а также нанесён серьёзный ущерб остальным сооружениям и парку. С 1968 по 1974 годы специалистами Специальных научно-реставрационных производственных мастерских под руководством архитектора Михаила Михайловича Плотникова были произведены восстановление и реконструкция зданий усадьбы. С конца 1970-х годов, после послевоенной реставрации, в усадьбе до 2010 года располагался пансионат ГУП «Пассажиравтотранс». В 2010 году территория усадьбы была передана Управлению делами Президента, а пансионат закрыт. В 2011 году на большей части территории парка, расположенной на верхней террасе, было установлено временное ограждение.

### ***10.2 Общие сведения.***

Объект культурного наследия "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-

Петербургское шоссе, дом 115 отнесен к объектам федерального значения постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Объект зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за номером 781620561250006, по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид объекта – ансамбль, общая видовая принадлежность - памятник градостроительства и архитектуры, дата создания 1760-1770-е гг., XIX в., 1969-1974-е гг. (восстановление).

Предмет охраны ансамбля определен распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 1 февраля 2022 года N 72-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)". Охраняется объемно-пространственное и планировочное решения территории ансамбля "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)": градостроительная роль ансамбля в формировании архитектурно-исторического облика города Петергофа; историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы; исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.

Территория ансамбля установлена Планом границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", утв. Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга 27.06.2005.

Участок проектирования расположен в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115.

Участок проектирования находится в собственности Российской Федерации, пользователь - Религиозная организация «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви «Московский Патриархат». Земельный участок учтен в реестре недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литера А, кадастровый номер: 78:40:0019111:34; площадь участка 2678 кв.м., категория земель: земли населенных пунктов, вид разрешенного использования: для размещения религиозных объектов

Проектом предусмотрено приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, в части прокладки сети газопровода, установки временных сооружений: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2).

### ***10.3 Современное состояние объекта.***

Приспосабливаемый для современного использования объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" - один из участков системы «загородных дворов» по Петергофской дороге, формирует исторический облик города Петергофа.

Сохраняется в неизменном виде исторический рельеф территории - двухтеррасное строение южного берега Финского залива предопределило своеобразие ландшафтной композиции ансамбля с «верхними» и «нижними» парками и расположением главных построек на боровке верхней террасы. Перспективные виды на залив являются неотъемлемой частью парковых пейзажей. В основе архитектурно-ландшафтной композиции центрального района Знаменской дачи лежит унаследованная от XVIII века регулярная система взаимно перпендикулярных осей, дополненных магистральными аллеями в период формирования пейзажного «английского» парка на верхней террасе. Одной из основных осей является нижняя Петергофская дорога, другая, меридиональная, идет от дворца по центральной Сиреневой алее (начальный отрезок Ропшинской дороги). Центральная и две боковых прямолинейных аллеи, расходящихся от главных построек усадьбы – Церковная и Липова (Косая) – направлены к верхней Петергофской дороге.

Историческое объемно-планировочное решение ансамбля включает входящие в состав ансамбля парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы.

Парк, г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 115, расположен вдоль Санкт-Петербургского шоссе, ограничен ул. Чайковского и Морским пер., сохраняет историческое местоположение, габариты и конфигурацию в плане, памятник садово-паркового искусства XVIII—XIX веков. Парк разделяется на Верхний и Нижний сады. В посадках преобладают лиственные деревья. В Верхнем саду расположены Большой и Малый пруды. Объект сочетает в себе элементы природного и антропогенного ландшафта, территория исторически благоустроена в стиле пейзажного английского парка. Общее состояние парка характеризуется как удовлетворительное. Историческая планировка пейзажно-архитектурного комплекса с элементами регулярной планировки по проектам архитекторов: А.И. Штакеншнейдера, Герарда Боссе, Э.Л. Гана, Н.Л. Бенуа, а также ландшафтных специалистов: Джозефа Буша, П. Эрлера, А. Бетциха. Исторический рельеф – парк расположен на двух террасах – верхней и нижней, разделенных склоном (глинтом). Композиционными осями верхней части парка являются: ул. Знаменка (бывш. Церковная), Сиреневая и Липовая аллеи. Композиционной осью нижнего парка является Нижняя дорога. Исторические визуальные связи: визуальные связи «дворца великого князя Николая Николаевича» с Нижней дорогой, Финским заливом, улицами Знаменка (бывш. Церковная), Сиреневой и Липовой аллеями. Визуальные связи «Церкви Святых апостолов Петра и Павла», «Дома садовника», «Дома садовых мастеров», «оранжереи» со Знаменской улицей. Ландшафт: историческое ландшафтное решение, старовозрастные аллеи, липовые аллеи, дубовая аллея (с включением посадок липы обыкновенной) – вдоль Нижней дороги на участке от Знаменского моста до границы с парком «Александрия». Фрагменты дубовой старовозрастной аллеи по восточной границе парка – по откосу восточного оврага. Группы старовозрастных дубов у корпуса Конюшенного. Группы старовозрастных дубов у «дворца великого князя Николая Николаевича» с северной и южной сторон. Исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, клен остролистный, ясень обыкновенный, ольха черная, сосна обыкновенная, ель обыкновенная, лиственница. Газоны обыкновенный, луговой, партерный у «дворца великого князя Николая Николаевича». Историческая конструкция дорог – парковые щебеночно-набивные, с покрытием из высевок розового гранита. В результате реконструкции территории в советское время, полностью утрачено историческое покрытие дорожек и тротуаров. На данный момент времени имеется несколько типов покрытий:

тротуары – асфальтовое, гранитная крошка, бетонная тротуарная плитка. Все они имеют фрагментарные утраты, трещины, неплотное крепление к основанию, через асфальт произрастает трава, утрату бордюрных камней. Также на территории имеются дорожки с грунтовым покрытием. Состояние покрытий на время проведения осмотра находится в удовлетворительном состоянии.

Зелёные насаждения парка характеризуются старовозрастными аллеями посадками (липовые аллеи, дубовые аллеи) и свободным размещением групп деревьев и кустарников разных пород и возрастов (старовозрастные: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, клен остролистный, ясень обыкновенный, ольха черная, сосна обыкновенная, ель обыкновенная, лиственница). В парке в пространствах между извилистыми серпантинными дорожками, высажены одиночные крупные деревья на газоне – солитеры, одновидовые и смешанные группы деревьев и кустарников. Массивы липы мелколистной, дуба черешчатого, клёна остролистного, вяза, тополя и др. высажены с обширными пространственными разрывами. Состояние деревьев характеризуется как хорошее, у ряда деревьев (около 15%) наблюдаются дефекты: стволовая гниль, искривления стволов, флагообразная крона, усыхание, дупла, труха, механические повреждения и др., ряд деревьев (около 5%) находится в аварийном состоянии. Требуется выполнение мероприятий по сохранению ценных насаждений, вырубка аварийных и больных деревьев, расчистка зарослей.

***11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.***

*Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:*

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта.

*Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации

Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87.

ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

ГОСТ Р 56891.4-2016 Сохранения объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты

ГОСТ Р 57368-2016 Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования

ГОСТ Р 55935-2013 Национальный стандарт РФ «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

*Библиографические и архивные источники:*

- С.Б. Горбатенко. Петергофская дорога. СПб, 2013. С. 290-298
- В.А. Коренцвит. Дачи на Петергофской дороге. // Ленинградская панорама. 1988, № 4. С.35-37.
- Г.В. Смирнов, И.П. Коробкова. Знаменский парк на Петергофской дороге (историческая справка). 1958. СИИПП КГИОП, Н-1086.
- А.Н. Петров. Ансамбль б. Знаменской дачи на Петергофской дороге. 1963. СИИП КГИОП, Н-13-10.
- РГИА, ф.485, оп.3, д.88.

## 12. Обоснования вывода экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ, согласно ст.40 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (ст.44 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Указанное определяет характер требований, предъявляемых к порядку выполнения проектных работ (ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), составу и содержанию проектной документации (ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»). Соответствие экспертируемой проектной документации требованиям законодательства, иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, документации об использовании земельных участков, на которые действие градостроительных регламентов не распространяется или для которых градостроительные регламенты не устанавливаются, техническим регламентам, стандартам, техническим

условиям удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации главного архитектора проекта (руководителя авторского коллектива), в соответствии с п. 4.14 ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В связи с указанным настоящей экспертизой не рассматривается вопрос о соответствии проектной документации вышеуказанным требованиям.

Порядок выполнения проектных работ в отношении объекта культурного наследия определяется ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Требования к составу и содержанию проектной документации установлены ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Возможность проведения работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (ст.28 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»). С учетом указанных требований экспертная комиссия выполнила анализ проектной документации и отмечает нижеследующее.

Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия проведены на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-826/23-0-1 от 14.04.2023, выданного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга, что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), что соответствует требованиям п.1, п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допущено Общество с ограниченной ответственностью «Невский дом», 198097, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Нарвский округ, пр-кт Стачек, д. 47, к. 2, лит. А, пом. 1-Н, пом. 546, ОГРН 1047855089743, имеющее лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) МКРФ 01270, дата регистрации лицензии 02.12.2013, приказ № 1986 от 02.12.2013 о предоставлении лицензии, приказы о переоформлении лицензии: № 1805 от 20.11.2019, № 1015 от 22.06.2021, № 1175 от 26.04.2023, срок первичного прохождения лицензиатами процедуры периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям 07.07.2028, что соответствует требованиям п.3 ст.45 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Перечень видов работ лицензионной деятельности - разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, - ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Согласно Письму Министерства культуры РФ от 02 декабря 2019 г. N 18930-12-02 «О работах по сохранению объектов культурного наследия, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов», в случае, если предполагаемые к проведению работы на объекте культурного наследия

связаны с изменением его исторически сложившейся конструктивной объемно-планировочной структуры, то есть с изменением параметров объекта, его частей (площади, объема) за счёт внутренней перепланировки либо освоения подземного пространства, а также заменой и (или) восстановлением несущих строительных конструкций объекта, за исключением замены отдельных элементов таких конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановления указанных элементов, такие работы относятся к работам, затрагивающим конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Разработка экспертируемой проектной документации осуществлена последовательно, на основании необходимого объема исходно-разрешительной документации из перечня, предусмотренного ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55935-2013 Национальный стандарт РФ «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства», проектные решения обоснованы предварительными исследованиями.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит основные разделы в соответствии с действующим законодательством по сохранению объектов культурного наследия, а также в части, определенной постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в качестве обязательных разделов проектной документации, но не противоречащих положениям Федерального закона Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, соответствует по своему составу требованиям ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55935-2013 Национальный стандарт РФ «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

Экспертами при проведении экспертизы проведен *анализ* проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году, в составе, указанном в п.6.2. настоящего акта.

Проектом предлагается, на локальном земельном участке в границах ансамбля, прокладка сети газопровода, установка временных сооружений: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2), необходимых для нужд пользователя земельного участка - Религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви «Московский Патриархат».

24-23-ПР Раздел 1 «Предварительные работы»



Раздел включает исходно-разрешительную документацию в необходимом объеме, представлена фотофиксация до начала работ, сопровождаемая схемой, программа исследований, заключение о возможности приспособления объекта для современного использования. В составе раздела сформированы тома: том 1.1 «Исходно-разрешительная документация», том 1.2 «Фотофиксация объекта».

Актом от 01.06.2023 г. определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, в составе исходно-разрешительной документации проекта, определено, что предполагаемые к проведению виды работ при приспособлении объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 в части прокладки сети газопровода, установки временных сооружений: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2), не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

При проведении предусмотренных проектной документацией работ по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 в части прокладки сети газопровода, установки временных сооружений: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2), виды работ: устройство траншей, прокладка газопровода, обратная засыпка траншей, восстановление благоустройства в границах проектирования, установка временных сооружений, не изменяются объемно-пространственные и планировочные решения объекта культурного наследия, в частности: сохраняется историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы; исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

#### 24-23-КНИ Раздел 2 «Комплексные научные исследования»

Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в объеме, достаточном для обоснования проектных решений. Выполнены натурные исследования: представлен

дендроплан, выполнена фиксация существующих на участке временных сооружений. Отчет по результатам исследований содержит сведения о состоянии приспособляемой для современного использования территории объекта культурного наследия, даны рекомендации, в том числе о возможности использования существующих на территории участка временных сооружений котельная (павильон 1), трапезная (павильон 2) либо их замене на аналогичные по истечении срока эксплуатации. В составе раздела сформированы тома: 2.1 «Историко-архивные и библиографические исследования», 2.2 «Историко-архитектурные натурные исследования».

### Раздел 3 «Проект приспособления для современного использования»

#### 24-23-АР Том 3.1 «Объемно-планировочные и архитектурные решения»

Раздел содержит общие данные, сведения об участке, описание проектных решений. В графической части представлены: - ситуационный план (М 1:2000), схема планировочной организации земельного участка (М 1:500), план благоустройства (М 1:500), разбивочный чертеж (М 1:500), дендроплан (М 1:500), фотоматериалы окружающей среды, планировочные решения временных сооружений – трапезной и котельной показаны на планах и разрезах. Предлагаемые рассматриваемым проектом решения являются обратимыми, временные сооружения котельной и трапезной являются вспомогательными для функционирования здания Церкви Святых апостолов Петра и Павла (объект культурного наследия федерального значения), не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)": историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы; исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.

#### 24-23-ППО Том 3.2 «Проект полосы отвода»

Раздел содержит общие сведения, сведения об участке проектирования, представлена технико-экономическая характеристика проектируемого линейного объекта – газопровод среднего давления протяженностью 51,5 метров. В графической части представлены: план прокладки газопровода, продольный профиль газопровода, аксонометрическая схема. Предлагаемые решения обоснованы приспособлением объекта культурного наследия для современного использования, не затрагивают предмет охраны ансамбля.

#### 4 24-23-ПОС Раздел 4 «Проект организации строительства»

Раздел содержит общие сведения, сведения об участке проектирования, описание проектных решений, описание решений по организации рельефа трассы газопровода и инженерной подготовке территории. В зоне производства работ устанавливаются защитные ограждения для стволов деревьев из досок толщ. 30 мм, высотой 2 м. Для защиты корневой системы деревьев работы производятся вручную, без привлечения землеройной машины. Решения по организации строительства показаны на стройгенплане. При реализации предлагаемых разделом мероприятий организации строительства обеспечивается физическая сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Святых апостолов Петра и Павла», объекта культурного наследия федерального значения

«Парк», входящих в состав ансамбля "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)".

Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

При разработке экспертируемой проектной документации обеспечено: - сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок; - научная обоснованность, достоверность и полнота результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы не затрагивают предмет охраны объекта (соответствуют предмету охраны), определенный распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 1 февраля 2022 года N 72-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)". Сохраняется объемно-пространственное и планировочное решения территории ансамбля "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)": градостроительная роль ансамбля в формировании архитектурно-исторического облика города Петергофа; историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы; исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.

Предлагаемые к проведению рассматриваемым проектом работы не противоречат требованиям, предъявляемым к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия (ст.5.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации").

Предусмотренные проектной документацией решения являются обратимыми, обоснованы целями современного использования дворцово-паркового ансамбля. Временные сооружения котельной и трапезной являются сооружениями вспомогательного использования здания - объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Святых апостолов Петра и Павла», расположенного в границах ансамбля (временные отапливаемые сооружения котельной и трапезной необходимы для осуществления деятельности Православной местной религиозной организации Приход храма святых апостолов Петра и Павла в Знаменке г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Ведение хозяйственной деятельности Епархии не противоречит требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяет обеспечить функционирование объекта культурного

наследия в современных условиях, что соответствует требованиям ст.5.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

Временные сооружения котельной и трапезной устанавливаются со стороны северного фасада обслуживаемого ими здания церкви, за пределами визуальных связей между элементами ансамбля "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", таким образом не нарушаются ориентированные на юг визуальные связи от «Церкви Святых апостолов Петра и Павла» с «Домом садовников», «Домом садовых мастеров», оранжереями со Знаменской улицей, а также ориентированные на север и юг визуальные связи от «Дворца великого князя Николая Николаевича» с Нижней дорогой, Финским заливом, улицами Знаменка, Сирневой и Липовой аллеями.

Проектом предполагается подземное расположение газопровода, его протяженность незначительна, ограничена локальным участком территории в границах дворцово-паркового ансамбля, что направлено на сохранение объекта культурного наследия. Выбор характеристик конструкций временных сооружений котельной и трапезной, а также их установка на точечных металлических свайных опорах направлены на сохранение объекта культурного наследия и позволяют осуществить демонтаж конструкций по окончании времени использования без причинения вреда объекту культурного наследия.

Возможность обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Святых апостолов Петра и Павла», объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящих в состав ансамбля "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", при выполнении предусмотренных проектной документацией работ, обеспечена при условии выполнения мероприятий, предусмотренных порядком организации строительства, разработанным в составе проекта.

В целом, предлагаемые рассматриваемой проектной документацией решения по приспособлению объекта для современного использования не противоречат действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году.

**13. Вывод экспертизы:** проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения:

котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанная ООО «Невский Дом» в 2023 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Приложение 1. Копии документов, представленных Заказчиком экспертизы.

Приложение 2. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров на проведение экспертизы.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 15.10.2023.

Подписи экспертов:

Аверьянова Александра Евгеньевна (подписано электронной подписью)	15.10.2023
Михайловская Галина Викторовна (подписано электронной подписью)	15.10.2023
Зайцева Дарья Александровна (подписано электронной подписью)	15.10.2023

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дворцово - парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка): дворец великого князя Николая Николаевича, 1760-е - 1770-е гг., 1836 г., арх. Штакеншнейдер А.И., 1857 - 1859 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969 - 1974 гг. (восстановление), арх. Плотников М.М.</p>	<p>г. Петергоф, Санкт - Петербургское шоссе, 115</p>
<p>дом водокачальни, 2-я пол. XIX в.</p>	<p>северная часть парка</p>
<p>дом садовника, 1856 - 1858 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969 - 1976 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.</p>	<p>южнее дворца</p>
<p>дом садовых мастеров, 1856 - 1858 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969 - 1974 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.</p>	
<p>дренажи и мелиоративные каналы, XIX в.</p>	
<p>колонна "Любезным моим родителям", 2-я пол. XIX в., 1970-е гг. (демонтирована)</p>	<p>восточнее оранжереи</p>
<p>корпус Конюшенный, 1853 - 1855 гг., арх. Боссе Г.Э., ск. Иенсен Д.И.</p>	<p>юго - западное дворца</p>
<p>корпус Кухонный (Кавалерский), 1856 - 1859 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969 - 1976 гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.</p>	<p>восточнее дворца</p>
<p>лестница, сер. XIX в.</p>	<p>северо - западное дворца</p>
<p>мост, XIX в.</p>	<p>на Нижней дороге, через канаву</p>
<p>мост - плотина, середина XIX в.</p>	<p>Знаменский (Большой, Верхний) пруд</p>
<p>оранжерея, 1856 - 1858 гг., арх. Боссе Г.Э., 1969 - 1976 гг.</p>	<p>южнее дворца</p>

(реставрация), арх. Плотников М.М.	
парк, 1760 - 1770-е гг., 1835 - 1849 гг., арх. Штакеншнейдер А.И., садовый мастер Буш Дж., садовый мастер Эрлер П.И., 1853 - 1869 гг., арх. Боссе Г.Э., арх. Ган Э.Л., садовый мастер Бетцих А.К., 1970 г. (реставрация), арх. Туманова Н.Е.	Санкт - Петербургское шоссе, между Чайковского ул. и Морским пер.
пруд Длинный, XIX в.	восточная часть верхней террасы
пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом, 1-я четв. XVIII в.	верхняя терраса
пруд Нижний, 1-я четв. XVIII в.	нижняя терраса
пруд Нижний (Малый), XIX в.	нижняя терраса
терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом, сер. XIX в.	севернее дворца
учительский домик, 2-я пол. XIX в., 1980-е гг. (разрушен)	западнее дворца
фонтаны (четыре), сер. XIX в.	севернее и южнее дворца
церковь святых апостолов Петра и Павла, кон. 1760-х - 1771 гг., XIX в., 1970-е гг. (реставрация), арх. Плотников М.М.	западная часть парка
часовня, 1867 г., арх. Бенуа Н.Л.	у Санкт - Петербургского шоссе
чаша фонтана, XIX в.	у церкви святых апостолов Петра и Павла



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.02.2022

№ 42-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль  
Знаменской дачи (Знаменка)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 20.12.2021 № 369-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Чаша фонтана»; от 02.02.2021 № 10-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Нижний (малый)»; от 02.02.2021 № 11-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Длинный»; от 02.02.2021 № 12-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Нижний»; от 02.02.2021 № 13-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом»; от 18.02.2021 № 36-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовых мастеров»; от 18.02.2021 № 34-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Учительский домик»; от 18.02.2021 № 37-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

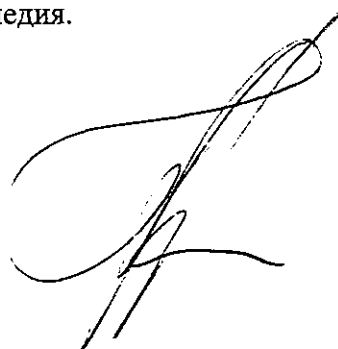


федерального значения «Дом садовника»; от 18.02.2021 № 38-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус кухонный (Кавалерский)»; от 18.03.2021 № 67-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мост»; от 30.04.2021 № 154-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные канавы»; от 15.06.2021 № 51-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом водокачальни»; от 15.06.2021 № 52-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонна «Любезным моим родителям»; от 14.07.2021 № 97-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мост-плотина»; от 26.10.2021 № 267-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Часовня»; от 11.11.2021 № 291-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Конюшенный»; от 11.11.2021 № 292-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея»; от 20.12.2021 № 361-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Лестница»; от 20.12.2021 № 366-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом»; от 20.12.2021 № 368-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Фонтаны (четыре)»; от 30.12.2013 № 10-659 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)»; от 07.10.2015 № 10-473 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 30.12.2013 № 10-659»; от 02.07.2013 № 10-321 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Святых апостолов Петра и Павла».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

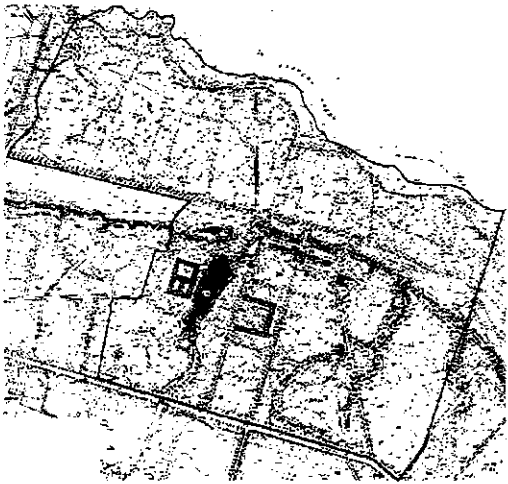
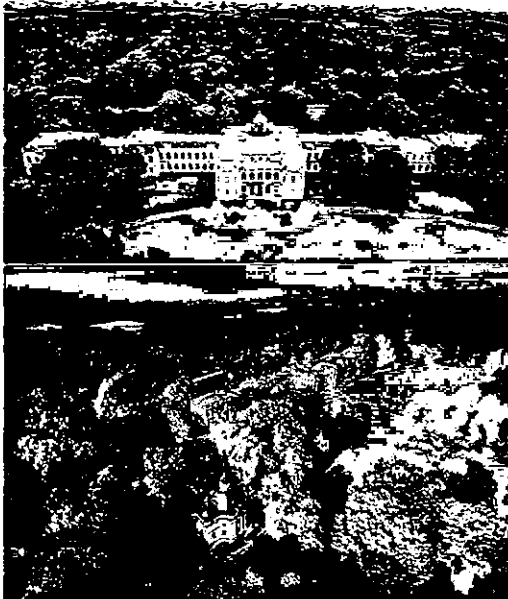
**Заместитель председателя КГИОП**






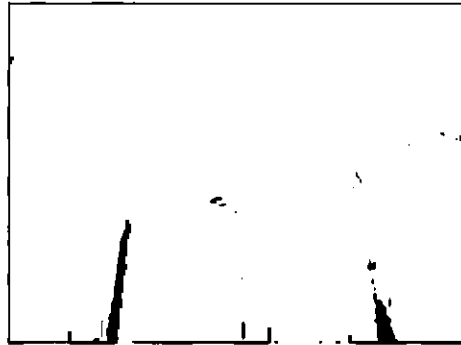
**Г.Р.Аганова**

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 01.02.2022 № 42-рп

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)»,  
расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>градостроительная роль ансамбля в формировании архитектурно-исторического облика города Петергофа;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение ансамбля, включающего парк и расположенные на его территории здания-памятники, а также объекты и сооружения гидросистемы;</p> <p>исторический рельеф территории, исторические сложившиеся визуальные связи между элементами ансамбля.</p>	 

I. «Дворец великого князя Николая Николаевича», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 1, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из главного трехэтажного корпуса, увенчанного восьмигранным бельведером с обходной галереей и симметрично примыкающих к нему двухэтажных, с мансардным этажом боковых корпусов, трехосевых павильонов, двухэтажных галерей, и двухэтажных с мансардным этажом флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация крыш (главный корпус – скатная, сложной конфигурации, с бельведером с купольным перекрытием; боковые корпуса – двускатная, над трехосевыми павильонами – вальмовая; галереи – двускатная; флигели – вальмовая);</p> <p>исторический колер окраски кровли;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>паружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды вестибюля парадного входа – крестовые, на пилонах;</p>	

крестовые своды на подпружных арках в галереях боковых корпусов;








коробовый свод с распалубками площадки парадной лестницы (в восточном ризалите главного корпуса);



распашная парадная лестница (в восточном ризалите главного корпуса), материал ступеней – мрамор.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений главного корпуса (вестибюль нарядной лестницы, Приемный зал (в уровне 1 этажа), восточную гостиную (в уровне 1 этажа), двухсветный Танцевальный зал и Цветочную галерею (в уровне 2-3 этажа), зал для музыкальных занятий (в уровне 2 этажа, в западном ризалите), западную гостиную (в уровне 2 этажа).	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов с элементами барокко (проект Г.Э. Боссе); материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; южный фасад:</p>	
			
		<p>южный фасад симметричной композиции;</p> <p>южный фасад главного (центрального) корпуса:</p> <p>главный корпус фланкирован двумя ризалитами со скругленными углами;</p> <p>крыльцо главного входа – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);</p> <p>дверные проемы главного входа (три) – местоположение, габариты, конфигурация (арочные);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с фигурными филеками, с остекленными фрамугами;</p>	

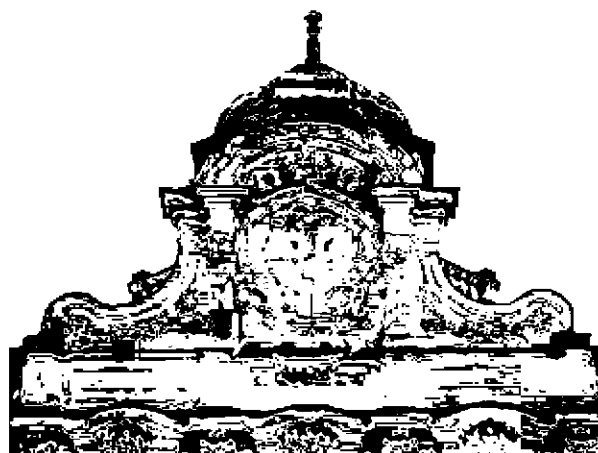
		<p>оформление главного входа:</p> <p>дверные проемы обрамлены профилированными фигурными наличниками в виде филенчатых нишастр со стилизованными канителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;</p> <p>четыре пилястры с фигурными филенками (фланкируют дверные проемы), завершены кронштейнами с лепным декором в виде рокайля, поддерживающими балкон;</p> <p>балкон – местонахождение (в уровне 2 этажа главного корпуса), габариты, конфигурация (в настоящее время ограждение утрачено);</p> <p>оконные проемы центральной части главного корпуса – местонахождение, габариты, конфигурация (арочная – в уровне 1-2 этажей; овальная - в уровне 3 этажа), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов центральной части главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых нишастр со стилизованными канителями и профилированных архивольтов со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами, прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>оформление дверного (балконного) и оконных проемов центральной части главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых нишастр с профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями в виде декоративной композиции с</p>	  
--	--	---	--

раковинам, с фигурными волотообразными сандриками; трехчетвертные колонны в уровне 2 этажа центральной части главного корпуса;

оформление оконных проемов центральной части главного корпуса уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с волотами и стилизованными замковыми камнями в виде раковин; оконные простенки центральной части главного корпуса в уровне 3 этажа декорированы лопатками с лентными рокайльными композициями;

центральная часть главного корпуса завершена нарядным ограждением, состоящим из фигурных тумб с филенками, двух боковых секций-баллюстрад и трех центральных глухих секций с филенками;

фигурный аттик (над центральной частью главного корпуса) с раскрепованным лучковым завершением, с центральным лентным картушем, поддерживаемым путти, с изображением двуглавого орла со скипетром, державой, геральдическим щитом и императорской коронной; картуш фланкирован двумя лопатками с лентными рокайльными композициями; над картушем помещена композиция из императорской короны с развевающимися лентами; волоты аттика оформлены фигурными рамами и лепными цветочными гирляндами;



восьмигранный бельведер над главным корпусом, с купольным завершением, увенчанный шпилем, с обходной галереей с ограждением в виде балюстрады с тумбами;

исторические оконные проемы бельведера – местоположение, габариты, конфигурация (арочная) исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов бельведера – профилированные наличники;

профилированный раскрепованный карниз над оконными проемами бельведера;

ризалиты главного корпуса:

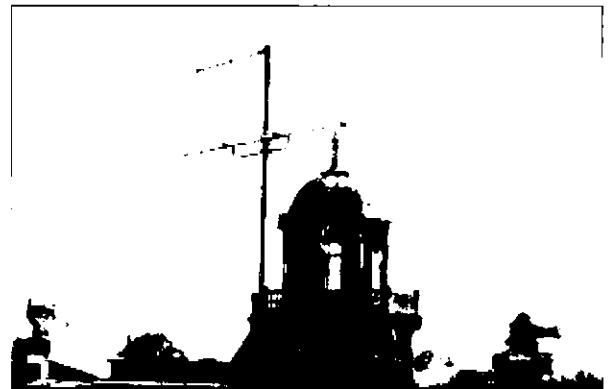
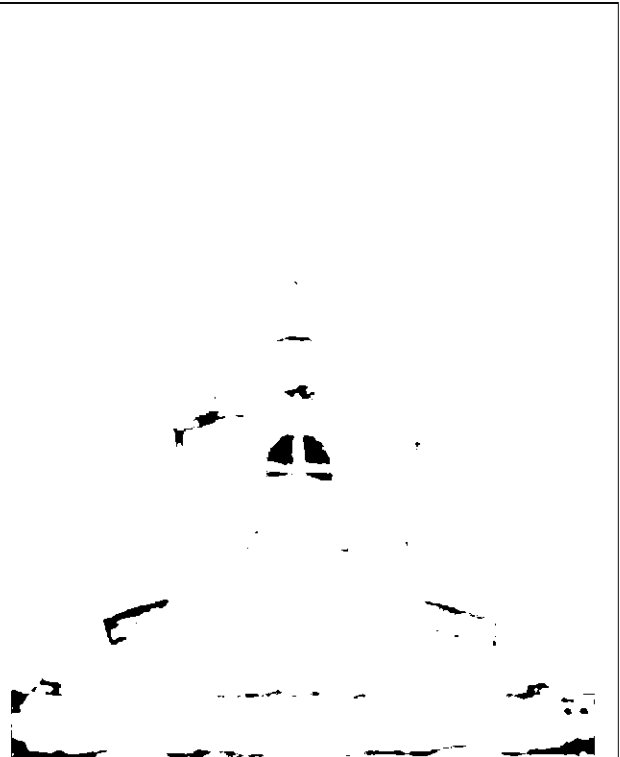
ярусные пилястры с фигурными филёнками в уровне 1 этажа;

ярусные полуколонны в уровне 2 этажа;

лучковые раскрепованные фронтоны (в уровне 3 этажа) с лепными фигурными картушами, в центре которых монограммы с литерами «Н», «А»;

фигурные филёнки над фронтонами;

межокоинные простенки в уровне 3 этажа декорированы лопатками с лепными рокайльными композициями;





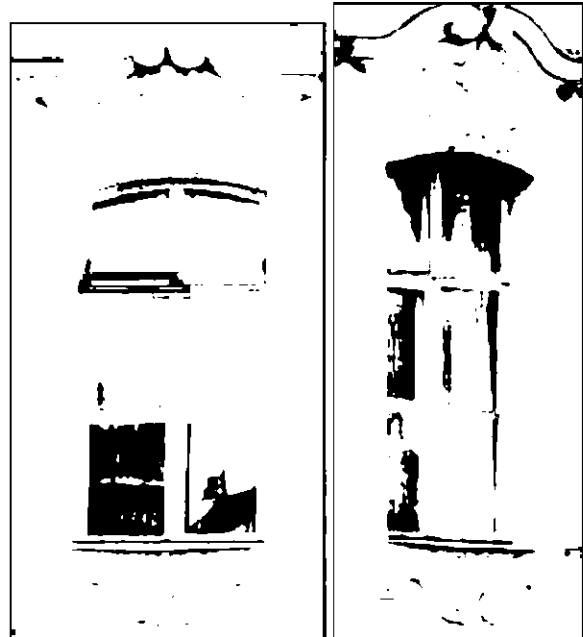
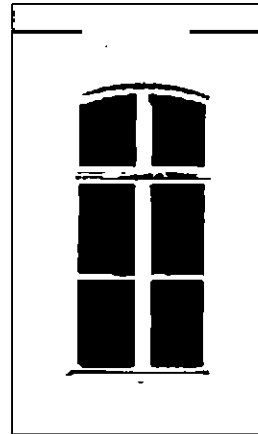
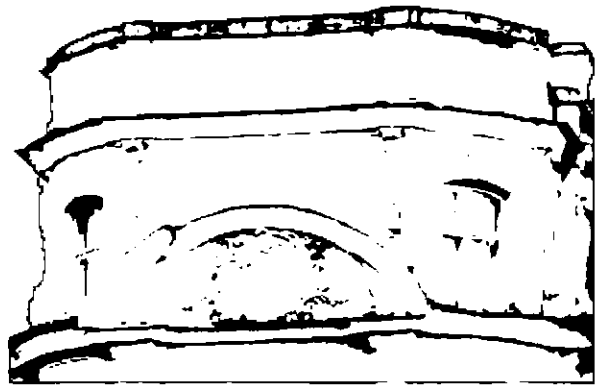
ризалиты завершены глухим парапетным ограждением с тумбами и фигурными филенками;






оконные проемы ризалитов главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;


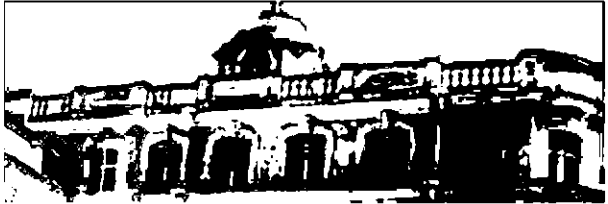


оформленне оконных проемов ризалитов главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;

оформленне оконных проемов ризалитов главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волют в нижней части и лентными рокайльными композициями с мужскими и женскими маскаронами, с фигурными волотообразными сандриками;

оформленне оконных проемов ризалитов главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники с волютами в нижней части и стилизованными замковыми камнями со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и растительными гирляндами;



		<p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа главного корпуса;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 2-3 этажа главного корпуса;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз главного корпуса;</p> <p>восточный и западный фасады главного (центрального) корпуса:</p> <p>нишастры с фигурными филёнками в уровне 1 этажа;</p> <p>полуколонны в уровне 2 этажа;</p> <p>лопатки с лепными рокайльными композициями в уровне 3 этажа;</p> <p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;</p>	    
--	--	--	---

		<p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными волотообразными сандриками; профилированный фигурный наличник с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями, с фигурным волотообразным сандриком;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа главного корпуса;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 2-3 этажа главного корпуса;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз главного корпуса;</p> <p>лопатки с лепными рокайльными композициями в уровне 3 этажа;</p> <p>парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p> <p>южные фасады боковых корпусов:</p> <p>оконные проемы боковых корпусов – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p>	   
--	--	---	--

оформление оконных проемов боковых корпусов в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;



оформление оконных проемов уровне 2 этажа боковых корпусов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волн в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными сандриками; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волн в нижней части и лепными рокайльными композициями с фигурными сандриками;



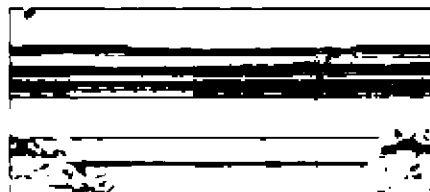
оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа боковых корпусов – наличники простого профиля;



парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филепками;



профилированный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа боковых корпусов;



профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз боковых корпусов;



южные фасады трехосевых павильонов:

два тамбура (в уровне 1 этажа, по центральной оси);

крыльца тамбуров (два) – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);

дверные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация (арочные);

заполнения дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;

оконные проемы трехосевых павильонов – местоположение, габариты, конфигурация (тамбуров – арочная, в уровне 1 этажа – лучковая, в уровне 2 этажа – арочная, в уровне мансардного этажа – лучковая, овальная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

тамбуры со скошенными углами оформлены пилястрами с фигурными филенками и полуколоннами, флакирующими дверные проемы;

оформление оконных и дверных и оконных проемов тамбуров – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;



профилированный  
раскрепованный фриз и  
венчающий карниз тамбуров;

ярусные угловые пилястры в  
уровне 1 и 2 этажа трехосевых  
павильонов;

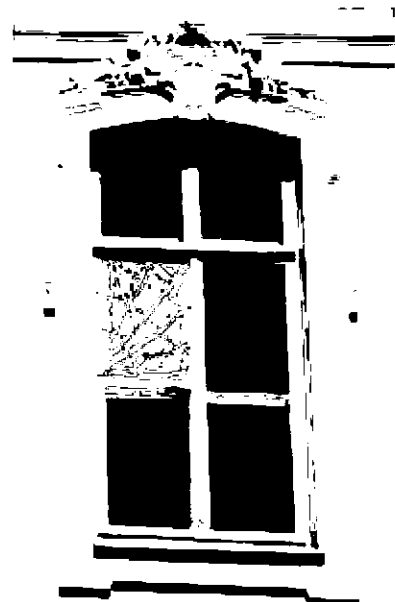
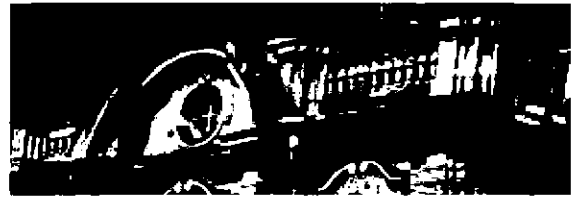
ярусные пилястры и  
полуколонны в уровне 2 этажа  
фланкируют оконный проем по  
центральной оси;

лучковые раскрепованные  
фронтоны в уровне мансардного  
этажа с оконными проемами в  
тимпанах;

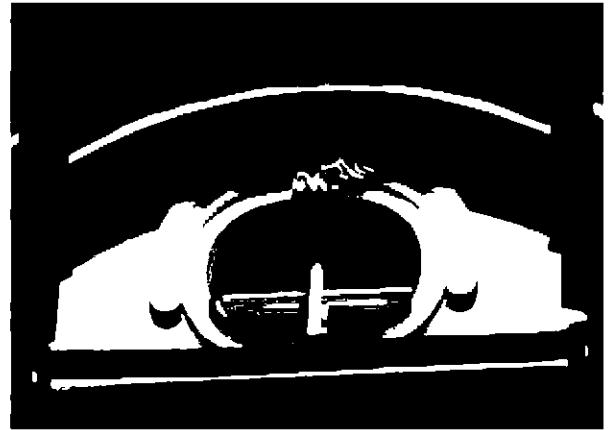
наранетное ограждение,  
состоящее из фигурных тумб с  
филейками, секций-баллюстрад  
и глухих секций с филейками;

оформление оконных проемов в  
уровне 1 этажа трехосевых  
павильонов – профилированные  
фигурные наличники со  
стилизованными замковыми  
каменьями, декорированными  
раковинами и цветочными  
гирляндами;

оформление оконных проемов  
уровне 2 этажа трехосевых  
павильонов – профилированные  
фигурные наличники в виде  
пилястр со стилизованными  
капителями, с  
профилированными  
архивольтами и  
стилизованными замковыми  
каменьями в виде декоративной  
ленточной композиции с  
раковинами и  
женскими/мужскими  
маскарионами, с фигурными  
волнотобразными сандриками;  
прямоугольные филейки в  
подоконном пространстве;



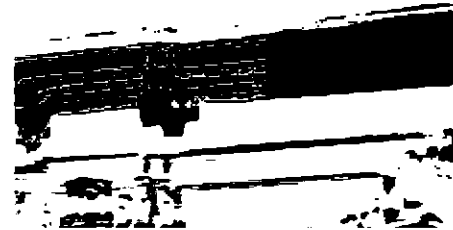
оформление оконных проемов фронтонов трехосевых навильонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных ленивых композиций;



оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа трехосевых навильонов – наличники простого профиля;



профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей трехосевых навильонов;



профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз трехосевых навильонов;



южные фасады галерей:

терраса со ступенями у задней галереи – местонахождение, габариты, конфигурация, исторический материал облицовки (известняк);



дверные проемы (два) – местонахождение (по центральным осям галерей), габариты, конфигурация (арочные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;

оконные проемы галерей – местонахождение, габариты, конфигурация (в уровне 1 этажа – прямоугольная, арочная; в уровне 2 этажа - лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

нильстры с фигурными  
филенками в уровне 1 и 2 этажа;



оформление дверных проемов –  
профилированные фигурные  
наличники в виде филенчатых  
нильстр со стилизованными  
канителями и  
профилированными  
архивольтами со  
стилизованными замковыми  
камнями, декорированными  
раковинами и лавровыми  
гирляндами;



оформление оконных проемов в  
уровне 1 этажа –  
профилированные фигурные  
наличники в виде филенчатых  
нильстр со стилизованными  
канителями и  
профилированными  
архивольтами со  
стилизованными замковыми  
камнями, декорированными  
раковинами и лавровыми  
гирляндами;





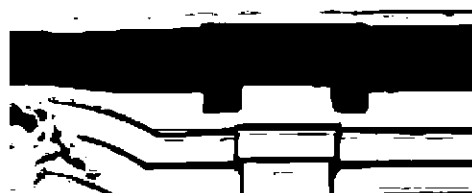
профилпрованные фигурные наличники, прямоугольные филенки над оконными проемами;



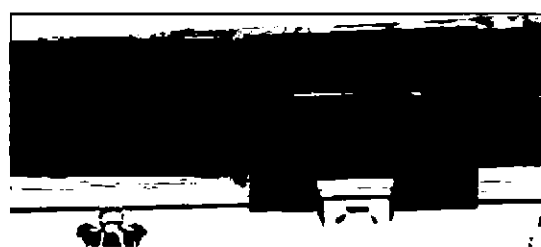
оформленне оконных проемов в уровне 2 этажа – профилпрованные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами, прямоугольные филенки в подоконном пространстве;



профилпрованный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей галерей;



профилпрованный раскрепованный фриз и венчающий карниз галерей;



южные фасады флигелей:

ярусные пилястры с фигурными филенками в уровне 1 и 2 этажей флигелей;

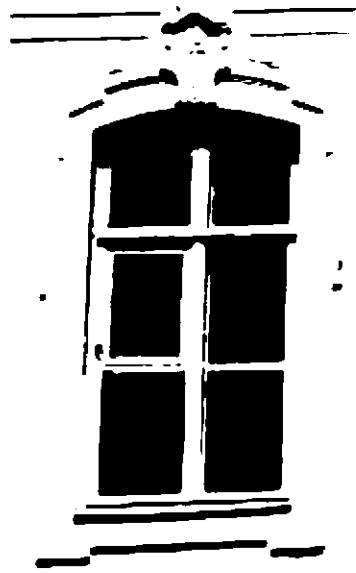
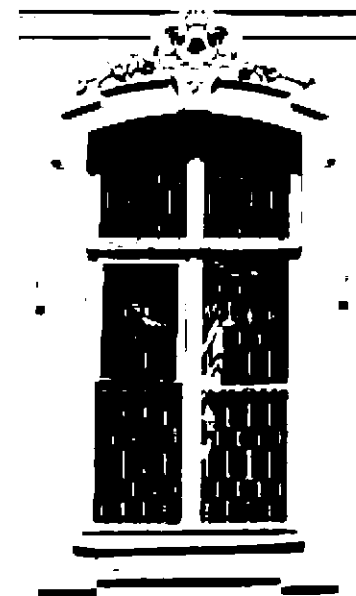
лучковые раскрепованные фронтоны в уровне мансардного этажа с оконными проемами в тимпанах;

наракетные ограждения, состоящие из фигурных тумб с филенками и секций-баллюстрад;

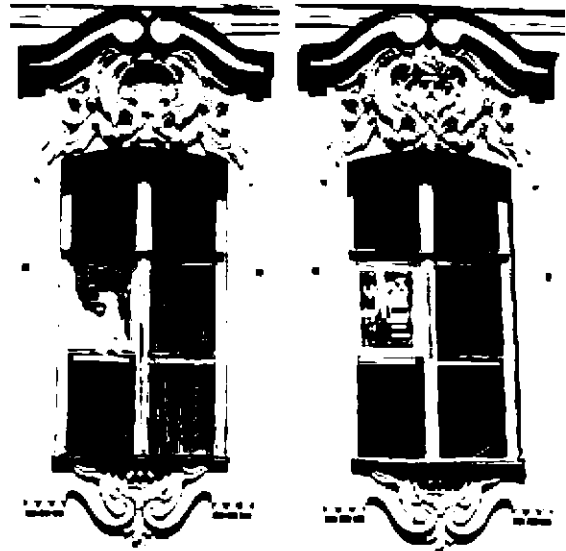
оконные проемы флигелей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 и 2 этажа – лучковая, в уровне мансардного этажа – лучковая, овальная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;

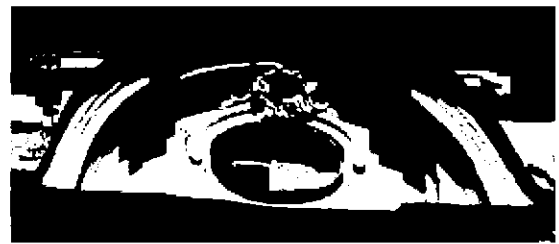
профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;



оформление оконных проемов в уровне 2 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лентными рокайльными композициями (центральные оконные проемы с женскими маскаронами), с фигурными волотообразными сандриками;



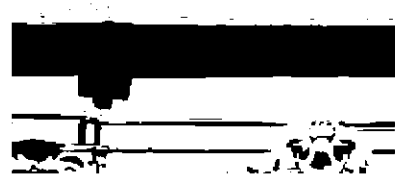
оформление оконных проемов фронтонов флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных лентных композиций;








оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа флигелей – профилированные фигурные наличники; наличники простого профиля;



профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей флигелей.

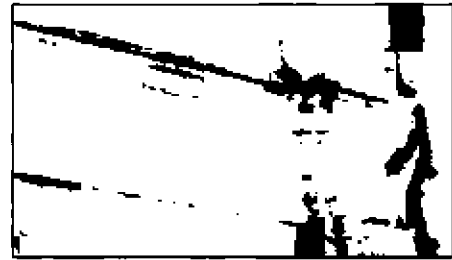


		<p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз флигелей;</p> <p>восточный и западный фасады флигелей:</p> <p>террасы со ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, исторический материал облицовки (известняк);</p> <p>ярусные пилястры с фигурными филеиками в уровне 1 и 2 этажей флигелей;</p> <p>парапетные ограждения, состоящие из фигурных тумб с филеиками и секций-баллюстрад;</p> <p>окопные проемы флигелей – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые); заполиение дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;</p>	    
--	--	--	--

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;



профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей флигелей;







профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз флигелей;






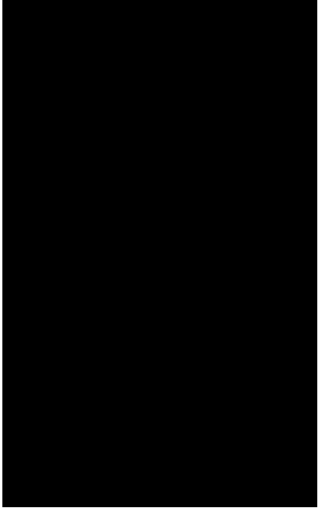



северный фасад:



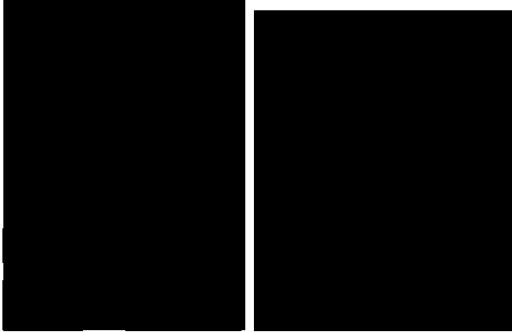


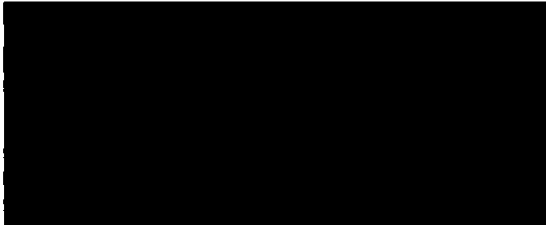
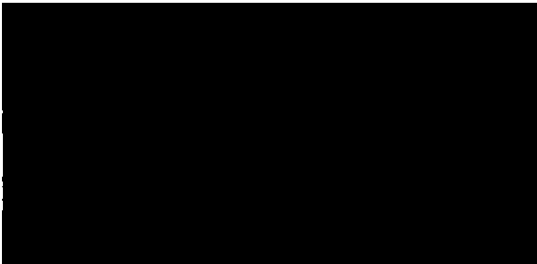
		<p>северный фасад симметричной композиции;</p> <p>северный фасад главного (центрального) корпуса:</p> <p>центральный (главный корпус) акцентирован центральной раскреповкой в три оси, завершённой фигурным аттиком;</p> <p>ярусные пилястры с фигурными филеиками в уровне 1 этажа; ярусные полуколонны в уровне 2 этажа; лопатки с лепными рокайльными композициями в уровне 3 этажа;</p> <p>терраса<sup>1</sup> с пристенным фонтаном с полукруглой чашей, со ступенями – местоположение, габарнты, конфигурация, исторический материал облицовки (известняк);</p>	   
--	--	---	--

<sup>1</sup> на террасе расположены две круглые чаши фонтанов, входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Фонтаны (четыре)».

		<p>дверные проемы главного входа (три) – местоположение, габариты, конфигурация (арочные);</p> <p>заполнения дверных проемов – материал (дерево), двустворчатые, полусветлые, с фигурными филенками, с остекленными фрамугами;</p> <p>оформление главного входа: дверные проемы обрамлены профилированными фигурными паличьнками в виде филенчатых пнястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами; четыре пилястры с фигурными филенками (флакируют дверные проемы), завершены крощтейнами с лепным декором в виде рокайля, поддерживающими балкон;</p> <p>балкон – местоположение (в уровне 2 этажа главного корпуса), габариты, конфигурация (в настоящее время ограждение утрачено);</p> <p>окопные проемы раскреповки главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (арочная – в уровне 1-2 этажей; овальная - в уровне 3 этажа), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>окопные проемы главного корпуса – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1-3 этажей), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление окопных проемов раскреповки главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники в виде пнястр со стилизованными капителями, с профилированными архивольтами и стилизованными замковыми камнями в виде декоративной лепной композиции с</p>	   
--	--	---	--

		<p>раковинами и цветами с фигурными волотообразными сандриками;</p> <p>оформление дверного (балкоинного) проема раскреновки главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированный фигурный наличник в виде нильстр со стилизованными канителями, с профилированным архивольтом и стилизованным замковым камнем в виде декоративной ленной композиции с раковинами и мужским маскаронем, с фигурными волотообразным сандриком;</p> <p>оформление оконных проемов раскреновки главного корпуса в уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с волотами и стилизованными замковыми камнями в виде раковин;</p> <p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 2 этажа – профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными сандриками; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лепными рокайльными композициями, с волотообразными сандриками;</p>	   
--	--	---	---



		<p>оформление оконных проемов главного корпуса в уровне 3 этажа – профилированные фигурные наличники с волютами в нижней части и стилизованными замковыми камнями со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и растительными гирляндами; профилированные наличники;</p> <p>главный корпус завершен парапетным ограждением, состоящим из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p> <p>фигурный аттик (над центральной частью главного корпуса) с лучковым завершением, с центральным лепным картушем, в нижней части декорированном ветвями акаита, с изображением двуглавого орла со скипетром, державой, геральдическим щитом и императорской коронной; картуш фланкирован двумя лопатками с лепными рокайльными композициями; над картушем помещена композиция из императорской короны с развевающимися лентами; волюты аттика оформлены фигурными рамами и лепными цветочными гирляндами;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажа главного корпуса;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 2-3 этажа главного корпуса;</p>	    
--	--	---	---

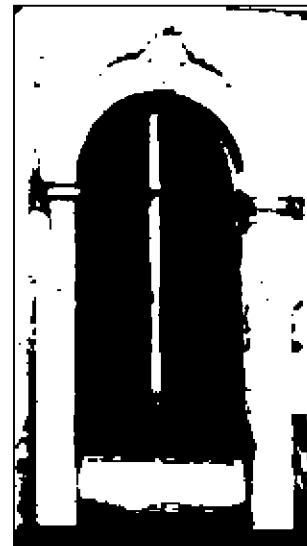
венчающий профилированный раскрепованный карниз главного корпуса;

северные фасады боковых корпусов:

оконные проемы боковых корпусов – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 этажа – арочная, в уровне 2 этажа – лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов боковых корпусов в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами; прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов уровне 2 этажа боковых корпусов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в



обрамлении волнот в нижней части и лепными рокайльными композициями с женскими маскаронами, с фигурными сандриками; профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волнот в нижней части и лепными рокайльными композициями с фигурными сандриками;

оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа боковых корпусов – наличники простого профиля;

парапетное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;

профилированный фронтон и карниз в уровне 1-2 этажа боковых корпусов;

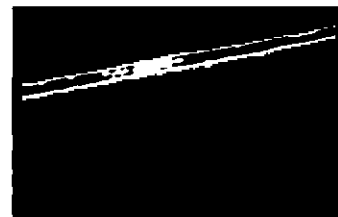
венчающий профилированный карниз боковых корпусов;



южные фасады трехосевых павильонов:

крыльца (два) – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);

дверные проемы (два) – местоположение, габариты, конфигурация (с перемычкой в виде трехцентровой арки);

заполнения дверных проемов – материал (дерево), четырехстворчатые, полусветлые, с двумя нестворчатыми боковыми частями, с четырехчастными остекленными фрамугами;



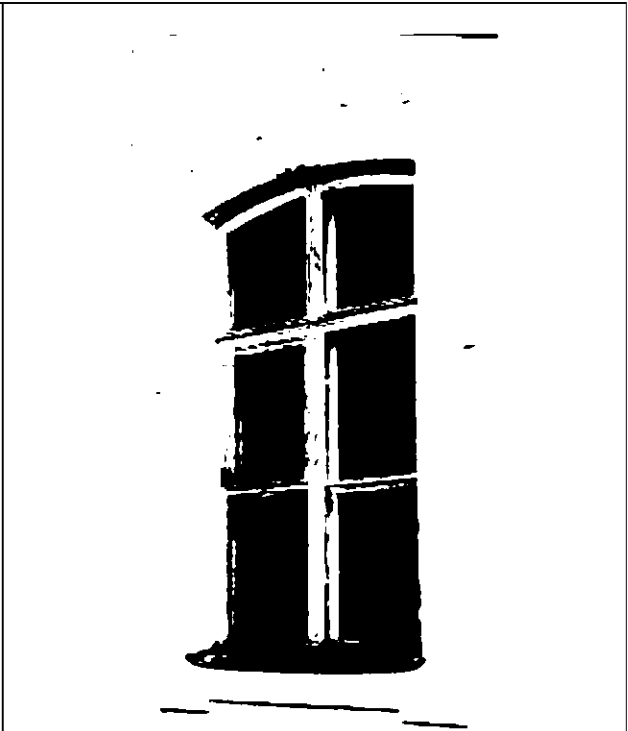
		<p>кованый козырек на двух кронштейнах – местоположение (над дверным проемом заднего трехосевого навильона), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок (волотообразный);</p> <p>оформление дверных проемов трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники в виде филенчатых ниш со стилизованными кантелями и профилированными архивольтами;</p> <p>оконные проемы трехосевых навильонов – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 и мансардного этажей – лучковая, в уровне 2 этажа – арочная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>ярусные угловые ништры в уровне 1 и 2 этажа трехосевых навильонов;</p> <p>ярусные пилястры и полуколонны в уровне 2 этажа фланкируют оконный проем по центральной оси;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны в уровне мансардного этажа с оконными проемами в тимпанах;</p> <p>нарастное ограждение, состоящее из фигурных тумб с филенками, секций-баллюстрад и глухих секций с филенками;</p>	 
--	--	--	--



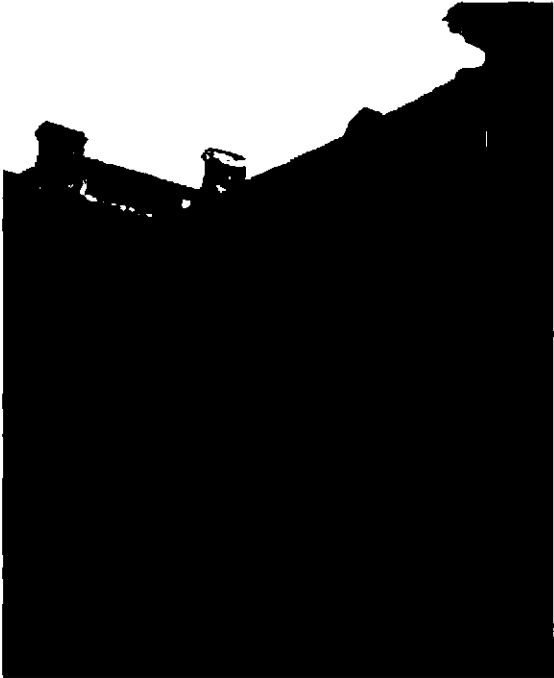
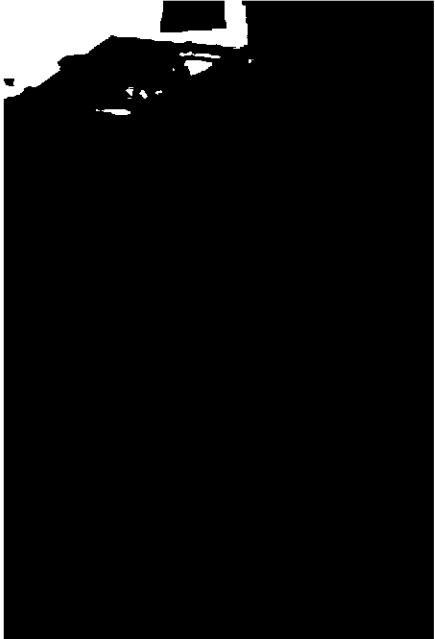
оформление оконных проемов в уровне 1 этажа трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа трехосевых павильонов – профилированные фигурные наличники в виде пилястр со стилизованными капителями, с профилированными архivolтами и стилизованными замковыми камнями в виде декоративной лепной композиции с раковинами и женскими/мужскими маскаронами, с фигурными волнотобразными сандриками; прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

оформление оконных проемов фронтонов павильонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных лепных композиций;;

оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа трехосевых павильонов – наличники простого профиля;



		<p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей трехосевых павильонов;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз трехосевых павильонов;</p> <p>северные фасады галерей:</p> <p>оконые проемы галерей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1 этажа – арочная; в уровне 2 этажа – лучковая), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>пилястры с фигурными филёнками в уровне 1 и 2 этажа;</p> <p>оформление оконного проема западной галереи в уровне 1 этажа – профилированный фигурный наличник в виде филёнчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированным архивольтом; прямоугольная филейка в подоконном пространстве</p> <p>оформление оконных проемов восточной галереи в уровне 1 этажа – профилированные фигурные наличники в виде филёнчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами; прямоугольные филейки в подоконном пространстве;</p>	   
--	--	---	--

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа галерей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;

профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей галерей;

профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз галерей;

южные фасады флигелей:

фасады акцентированы центральными ризалитами в три оси;


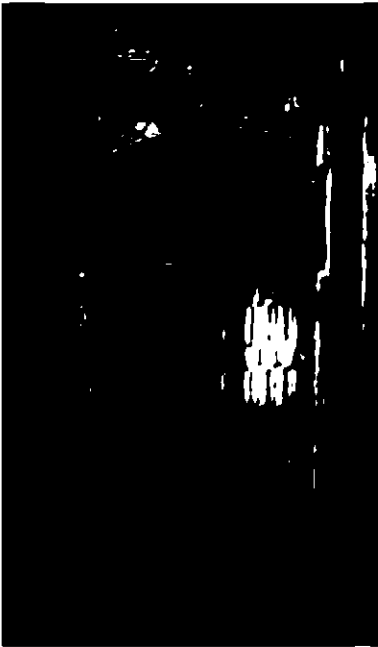

крыльца (два) – местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит);

дверные проемы (два) – местоположение (по центральным осям флигелей), габариты, конфигурация (арочные);

дверные проемы обрамлены профилированными фигурными наличниками в виде филенчатых пилястр со стилизованными капителями и профилированными архивольтами со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и лавровыми гирляндами;

заполнения дверных проемов – материал (дерево), двухстворчатые, полусветлые, с остекленными фрамугами;



		<p>ярусные пилястры с фигурными филёнками в уровне 1 и 2 этажей флигелей;</p> <p>лучковые раскрепованные фронтоны в уровне мансардного этажа с оконными проемами в тимпанах;</p> <p>наракетные ограждения, состоящие из фигурных тумб с филёнками и секций-баллюстрад.</p> <p>оконные проемы флигелей – местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-2 этажа – лучковая, в уровне мансардного этажа – лучковая, овальная), исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1 этажа ризалитов флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа ризалитов флигелей – профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лентными рокайльными композициями с мужскими маскаронами, с фигурными сандриками;</p> <p>профилированные фигурные наличники с гуттами и рокайльной композицией в обрамлении волот в нижней части и лентными рокайльными композициями, с волотообразными сандриками;</p>	  
--	--	---	---



оформление оконных проемов в тимпанах фронтонов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями в виде рокайльных композиций;



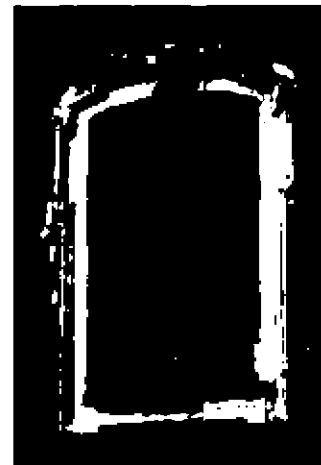
оформление оконных проемов мансардного этажа ризалитов флигелей – профилированные фигурные наличники;



оформление оконных проемов в уровне 1 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и рокайльными завитками;






оформление оконных проемов в уровне 2 этажа флигелей – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями, декорированными раковинами и цветочными гирляндами;



оформление оконных проемов в уровне мансардного этажа флигелей – наличники простого профиля;



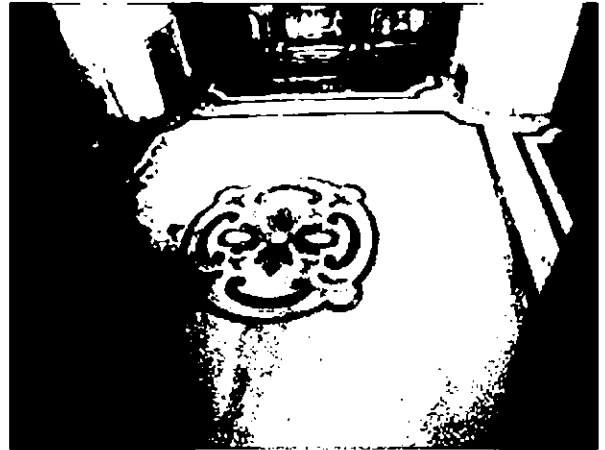
		<p>профилированный раскрепованный фриз и карниз в уровне 1-2 этажей флигелей;</p> <p>профилированный раскрепованный фриз и венчающий карниз флигелей.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства<sup>2</sup>:</p>	<p>тамбур вестибюля парадной лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), стены тамбура оформлены панелями с фигурными филенками, дверное заполнение тамбура двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформлено фигурными филенками;</p> <p>вестибюль парадной лестницы:</p> <p>вестибюль парадной лестницы перекрыт крестовыми сводами на пилонах, потолок вестибюля и стены оформлены фигурными филенками и профилированными фигурными рамами;</p>	

<sup>2</sup> При реставрации 1970-х гг. отделка интерьеров помещений главного корпуса (вестибюля парадной лестницы, Приемного зала (в уровне 1 этажа), восточной гостиной (в уровне 1 этажа), зала для музыкальных занятий (в уровне 2 этажа, в западном ризалите), западной гостиной (в уровне 2 этажа) была выполнена в упрощенном виде, с использованием отдельных мотивов первоначального оформления.

три полуциркульные ниши –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;



покрытие пола вестибюля и  
площадок парадной лестницы –  
терраццо (центральные розетки  
с периметральным фризом, в том  
числе со стилизованным  
растительным рисунком);



элементы отделки парадной  
лестницы;

стены парадной лестницы  
оформлены фигурными рамами,  
разделены пилястрами на пано,  
в рамки которых включены  
небольшие рокайльные  
виньетки;



плафон парадной лестницы оформлен профилированным карнизом с падугой, декорирован фигурной рамой;

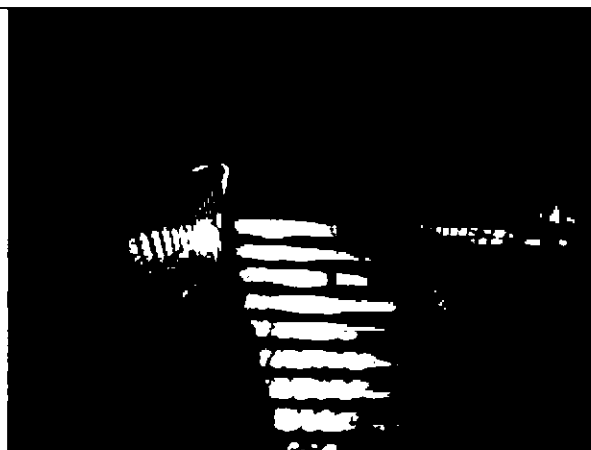
Танцевальный зал:

двусветный Танцевальный зал (в уровне 2-3 этажа главного корпуса) соединен с двусветной Цветочной галереей аркадой;

Танцевальный зал разделен на две части хорами, поддерживаемыми четырьмя колоннами композитного ордера, в верхнем ярусе – четыре пилона с карнизами;

плафон танцевального зала оформлен высокой падугой с распалубками, с фигурной рамой по периметру;

стены Танцевального зала оформлены пилястрами и лепными панно; межоконные простенки в верхнем ярусе декорированы кариатидами;



Цветочная галерея:

плафон Цветочной галереи оформлен падугой и профилированными фигурными рамами;

стены Цветочной галереи оформлены фигурными филенками;

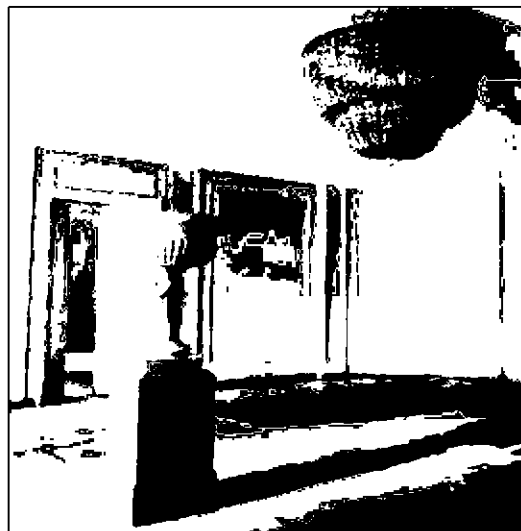
покрытие пола Цветочной галереи – терраццо (фигурные рамы с периметральным фризом);

элементы отделки Приемного зала (в уровне 1 этажа главного корпуса):

оформление стен Приемного зала – профилированные фигурные рамы, надуга;

элементы отделки восточной гостиной (в уровне 1 этажа главного корпуса):

падуга с лепными композициями растительного рисунка в углах; откосы оконных проемов оформлены фигурными рамами;



элементы отделки зала для музыкальных занятий (в уровне 2 этажа, в западном ризалите центрального корпуса):

стены оформлены профилированными прямоугольными рамами; арочный проем и дверные проемы обрамлены профилированными наличниками;

откосы оконных проемов оформлены фигурными рамами и рокайльными композициями; надуга с лепными композициями растительного рисунка в углах; три лепных рокайльных розетки;

элементы отделки западной гостиной (в уровне 2 этажа):

откосы оконных и дверных проемов оформлены фигурными рамами и рокайльными композициями;

надуга с лепными композициями растительного рисунка в углах;



предметы декоративно-прикладного искусства:

1. Скульптура (белый мрамор, резьба). Аллегорическая женская фигура, с атрибутами Осени. Одной ногой опирается на возвышение, другая – слегка приподнята. В драпировке, скрепленной фибулой на левом плече, правое обнажено. В руках – виноградная лоза, на голове – венок из лозы, ниспадающей на правое плечо.

На квадратном плите со скошенными углами.

Время: начало XX века.

2. Постамент к скульптуре белого мрамора, прямоугольный в сечении, на плите

Время: начало XX (?) в.

Размеры: высота: 51 см, ширина: 46 см.

3. Скульптура (белый мрамор, резьба). Аллегорическая женская фигура с атрибутами Лета. Правой ногой опирается на возвышение. Руки

поддерживают охапку полевых и садовых цветов (розы, ирисы, хризантемы, выюнки, маки). На голове – венок из цветов, ниспадающих на плечо. Драпировка скреплена на плече фибулой. На плите (аналогично предшествующей скульптуре)

Время: начало XX века

Размер: высота: 182 см, ширина: 46 см, глубина: 42 см.

4. Постамент к скульптуре, аналогичный н.2.



5. Скульптура (белый мрамор, резьба) Аллегорическая женская фигура с атрибутами Зимы. Голова слегка наклонена вправо, вниз. Правая нога слегка согнута в колене. Правой рукой поддерживает нащ, покрывающий голову. Левая рука опущена вниз и держит ветку кедра с шишками. На плитке.

Время: начало XX века

Размеры: высота: 183 см, ширина: 46 см, глубина: 40 см.

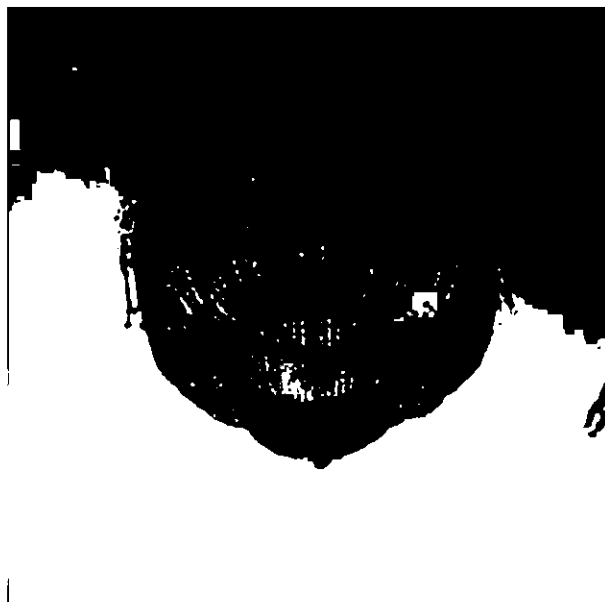
6. Постамент к скульптуре (серый с прожилками мрамор, резьба), аналогичный н.2.

7. Люстра (бронза, литье, хрусталь) со скрытой осветительной системой.

Пронизи из хрустала восьмигранной формы, уменьшающегося к верхнему и центральному ободу, собраны в двухъярусную корзину, верхний обод украшен хрустальными кабошонами в металлической оправе, по верхнему краю обода – 12 декоративных элементов в виде дождя из хрустальных подвесок, нанизанных на металлическую (бронзовую?) проволоку. Нижний элемент люстры - хрустальный шар.

Время: начало XX века

Размеры: диаметр приблизительно: 220 см, высота: приблизительно 120 см.



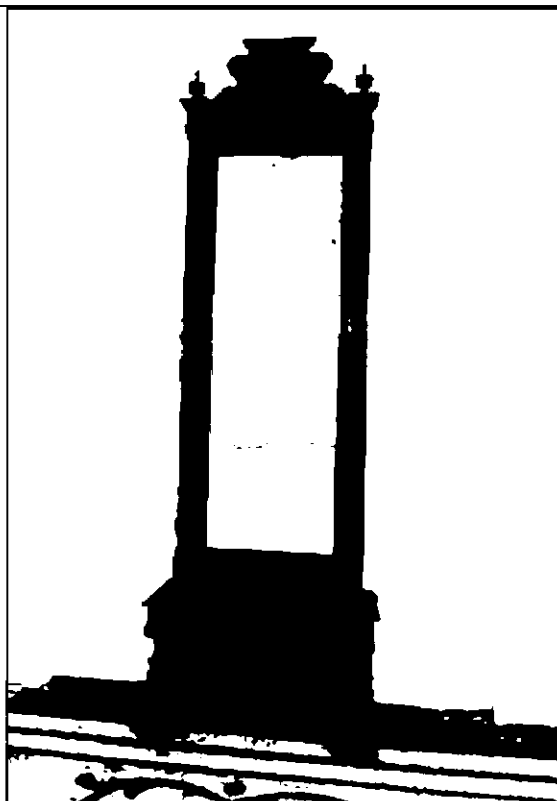


8. Зеркало с консолью (дерево тонированное под черное дерево, токарная работа, резьба, лак).

Рама профилированная, прямоугольная, углы декорированы трехчетвертными колонками с балясиновидными элементами в центре. Резное навершие в виде высокого профилированного аттика в центре и фиал по краям. Консоль на двух ножках-опорах в форме балясин, пристенная часть филеобразная, полочка прямоугольная с профилированным краем.

Время: конец XIX – начало XX вв.

Размеры: высота приблизительно 230 см, ширина 100 см.



9. Люстра (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее позолоту, прессованное стекло ?)

с частично скрытой осветительной системой. Многоярусная, каскадная. Пронизи. собранные из удлиненных стеклянных параллелипедов соединяют «корону», представляющую собой два малых обода с пронизями из стеклянных подвесок шестигранной формы и «дождя», с центральным ободом, на котором расположены двоянные рожки со светоточками – футлярами молочного стекла, имитирующими свечи. Под центральным ободом пять, уменьшающихся к центру ободов с пронизями из подвесок, аналогичных по форме пронизям центральной части люстры. Каждый из пяти нижних ободов украшен дождем из удлиненных подвесок в форме параллелипедов.

Время: 1950-е –1960-е годы

Размеры: (приблизительные): высота 380 см, диаметр 250 см.



10. Две люстры (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее нозолоту, прессованное стекло ?) с частично скрытой осветительной системой.

Многоярусная, каскадная. Пронизи, собранные из удлиненных параллелепипедов соединяют «корону», представляющую собой два малых обода с пронизями из подвесок шестигранной формы и «дождя», с центральным ободом, на котором – крепятся 14 рожков - кронштейнов, со стеклянными розетками и футлярами молочного стекла, имитирующими свечи. Под центральным ободом три, уменьшающихся к центру обода с пронизями из подвесок, аналогичных по форме пронизям центральной части люстры. Каждый из трех ободов украшен дождем из удлиненных подвесок в форме параллелепипедов.

Время: 1950-е -1960-е годы

Размеры (приблизительные): высота 220 см, диаметр: 120 см.



11. Люстра, количество (пять), (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее нозолоту, прессованное стекло ?) со скрытой осветительной системой.

Многоярусная, каскадная. Пронизи, собранные из удлиненных параллелепипедов, чередующихся с бусинами круглой формы, соединяют верхний металлический обод и корону из стеклянных листьев акаита с центральным ободом.

Верхний и центральный ободы декорированы накладным декором из стеклянных розеток.

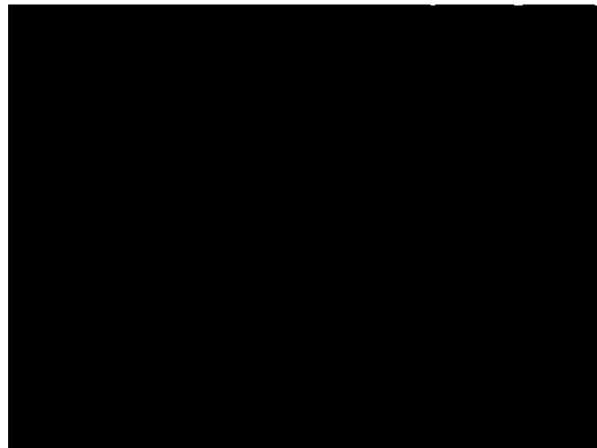
Под центральным ободом три, уменьшающихся к центру обода с пронизями из подвесок, аналогичных по форме пронизям центральной части люстры. Каждый из трех ободов украшен дождем из удлиненных подвесок в форме параллелепипедов.

Время: 1950-е -1960-е годы

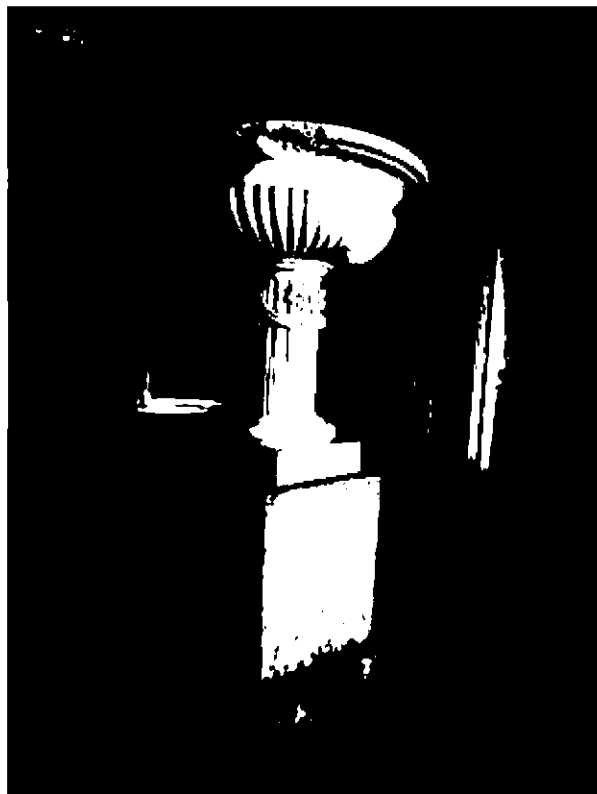
Размеры (приблизительные): высота: 80см, диаметр: 50 см



12. Две люстры (металл, литье, декоративное покрытие желтого цвета, имитирующее позолоту, хрусталь?) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пронизи собраны в двухъярусную корзину. Пронизи собраны из бусин шестигранной формы, по ободу – удлиненной призматической формы в виде дождя. Нижняя, завершающая деталь в виде «дождя» из аналогичных удлиненных подвесок.  
 Время: 1950-е – 1960-е годы  
 Размеры (приблизительные):  
 высота: 70 см, диаметр: 80 см



14. Ваза садовая в форме кратера (мрамор белый, резьба) на постаменте в виде усеченной каннелированной колонны коринфского ордера, на квадратном плинте. Фуст колонны декорирован висящими драпировками, скрепленными чередующимися розетками и бантами.  
 Время: конец XIX – начало XX вв.  
 Размеры: высота: 115 см, сторона плинта: 44 см, диаметр вазы: 100 см.

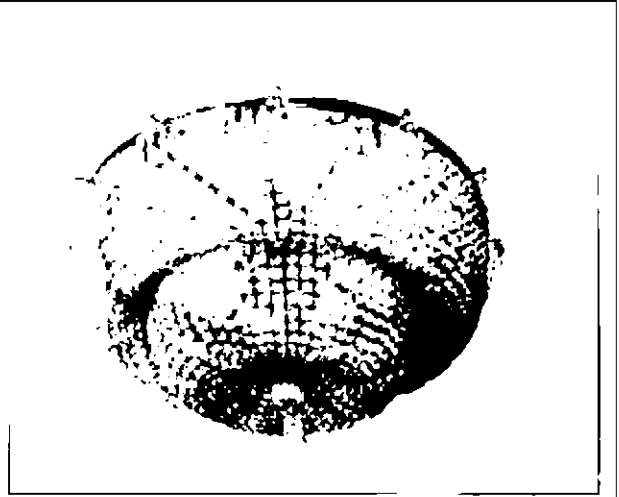


15. Постамент вазы (розовый гранит), в сечении близкий к прямоугольнику, на невысоком плинте.  
 Время: конец XIX – начало XX вв.  
 Размеры: высота 98 см, ширина: 59 см, глубина: 57 см.

16. Люстра, количество (три), (латунь, хрусталь(?)) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пропизы собраны в двухъярусную корзину. Хрусталь в форме шестигранников. По верхнему ободу – хрустальные пальметты и гирлянды из хрусталя в форме «чечевицы». Нижняя деталь - хрустальный шар.

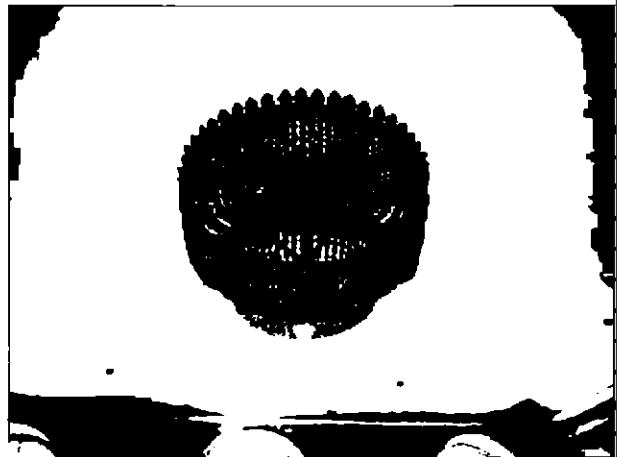
Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в 1970-е – 1980-е годы.

Размеры: диаметр: 200 см, высота приблизительно: 180 см хрустального убора, латунь потемнела.



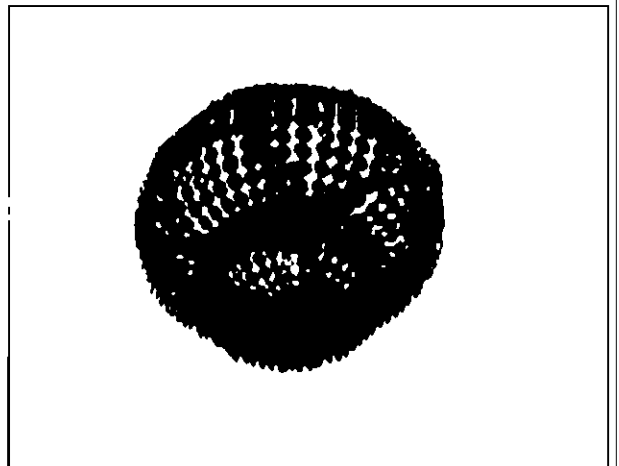
17. Люстра, количество (одна), (латунь (?), хрусталь(?)) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пропизы собраны в двухъярусную корзину с двумя металлическими ободами. Хрусталь в форме шестигранников. По верхнему ободу – хрустальные пальметты, оба обода декорированы подвесками удлиненной призматической формы. Нижний ярус «корзины» завершен хрустальным шаром.

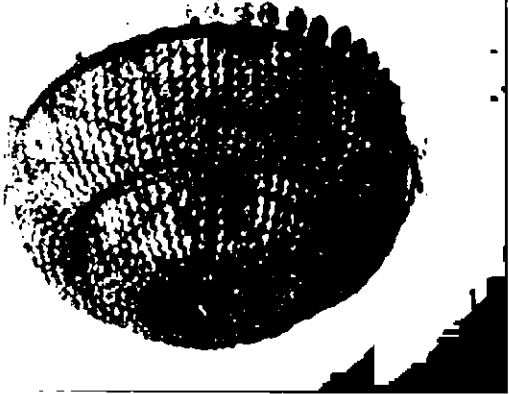
Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в середине XX в.



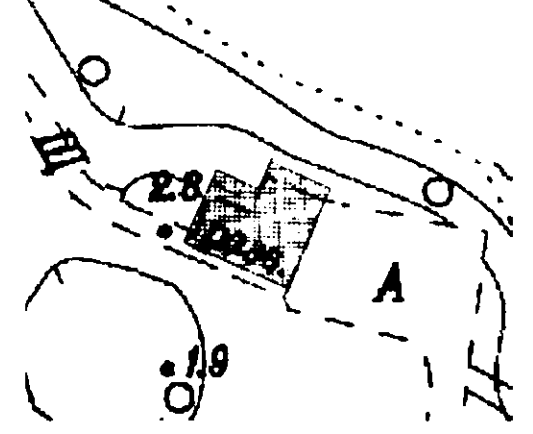



18. Люстра, количество (одна), (латунь ?, хрусталь) со скрытой осветительной системой. Хрустальные пропизы собраны в двухъярусную корзину с двумя металлическими ободами. Хрусталь в форме шестигранников и призм. Ободы декорированы подвесками удлиненной призматической формы в виде дождя.




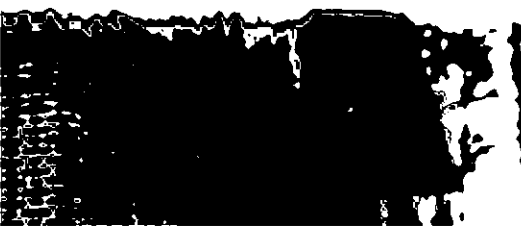
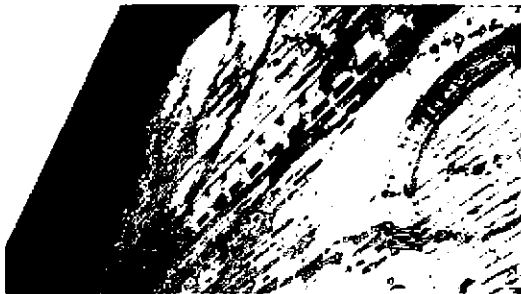
Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в середине XX в.



		<p>19. Люстра. количество (одна), (латунь ?, хрусталь) со скрытой осветительной системой.</p> <p>Хрустальные пронызы собраны в двухъярусную корзину с двумя металлическими ободами. Хрусталь в форме шестигранников. По верхнему ободу – хрустальные пальметты и гирлянды из хрусталя в форме «чечевицы». Нижний ярус «корзины» завершен хрустальным шаром.</p> <p>Время: на основании исторических образцов 19 века выполнена в середине XX в.</p>	
--	--	---	--

II. «Дом водокачални», г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижняя дорога, дом 13а, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местонахождение, объемно-пространственное решение, конфигурация в плане, габарнты одноэтажного здания;</p> <p>исторические габарнты, конфигурация крыши;</p> <p>высотные отметки вейчающего карниза, коньков крыши, дымовой трубы;</p> <p>материал кровельного окрытия (металл).</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические кирпичные капитальные стены;</p> <p>кирпичные своды, в том числе с распалубками;</p>	

		<p>историческая одномаршевая лестница с известняковыми ступенями.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов, в том числе:</p> <p>цоколь - габариты, материал (околотые валуны);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – лицевой кирпич;</p> <p>исторический материалы оформления фронтонов – кирпич (центральная перемычка) и деревянная калеванная доска;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением, с полукруглым завершением) исторических дверных проемов и оконных проемов, включая окна цоколя;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево) и цвет оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок (филеичатый) дверных заполнений;</p>	   

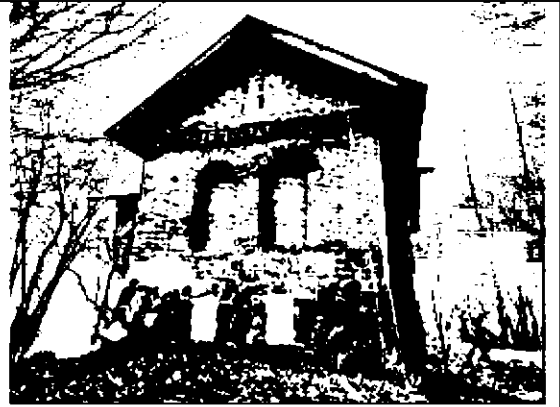
оформление оконных проемов  
стилизованными архивольтами;

клинчатые и веерные перемычки  
проемов;

профилированный карниз  
с дентикулами;

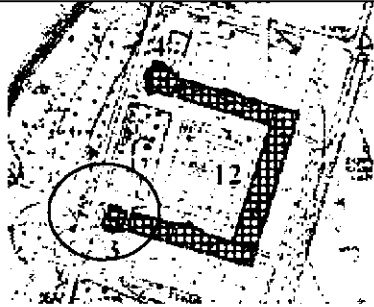



резные деревянные кобылки свесов  
кровли;

оформление кирпичной дымовой трубы  
нишами, карнизом с дентикулами и  
стилизованными машикулями.

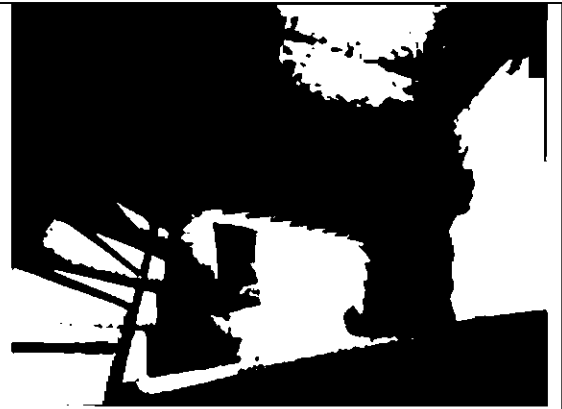




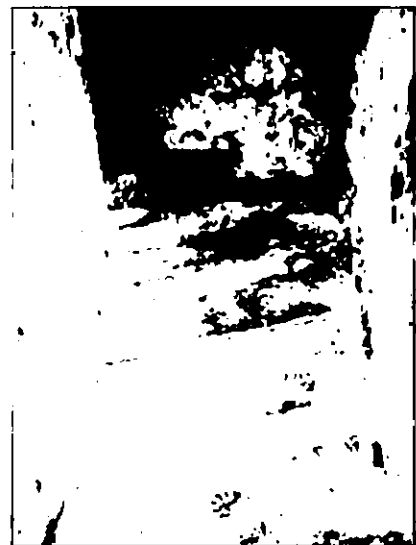
III. «Дом садовника», г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 8, литера А.



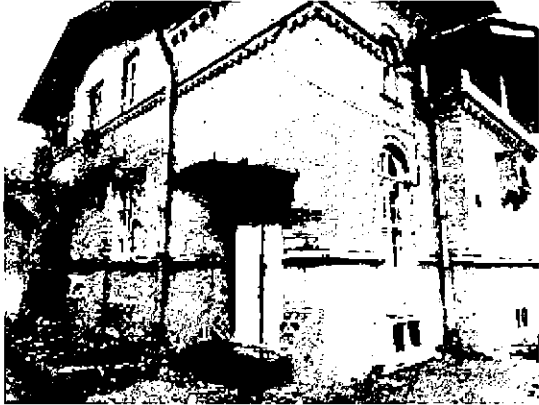

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты, конфигурация одно-двухэтажного, близкого к прямоугольнику в плане здания*;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) сложной крыши с высокими дымовыми трубами;</p> <p>высотные отметки венчающих карнизов, коньков крыши, дымовых труб;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл).</p> <p>*реставрация в 1969-1974 гг. по проекту архитектора М.М. Плотникова</p>	  
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические внутренние и внешние кирпичные капитальные стены;</p> <p>местоположение межэтажных плоских перекрытий;</p> <p>коробовые своды с распалубками в перекрытии подвала;</p>	

лестница - местоположение, тип (трехмаршевая), конструкция (по косякам, с забежными ступенями, межэтажные площадки по ползучим сводам), габариты, материал (известняк) и профиль ступеней, форма первой ступени, материал (металл, поручень - дерево) и исторический рисунок ограждения;



лестница, ведущая в подвал, ее местоположение, конструкция (междустенная), габариты, материал (известняк) и профиль ступеней;



3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в кирпичном стиле по проекту архитектора Г.Э. Боссе (реставрация по проекту архитектора М.М. Плотникова);</p> <p>цоколь - габариты, исторический материал облицовки (натуральный камень);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности - неоштукатуренный кирпич;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением) исторических оконных проемов, включая окна цоколя;</p> <p>рисунк расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>заполнение проемов в уровне чердака - деревянные жалюзи;</p> <p>дверные проемы, их исторические местоположение, конфигурация, габариты, материал заполнения (дерево);</p> <p>два дверных балконных проема заднего фасада, их габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), материал (дерево) двустворчатых остекленных с остекленной фрамугой дверных заполнений;</p>	 <p>западный фасад</p>  <p>северный фасад</p>  <p>восточный фасад</p> 
----	---	---	---

балкон, его местоположение (западный фасад), конструкция (на фигурных с профилем кронштейнах), конфигурация (прямоугольный в плане), рисунок балюстрадного ограждения (профиль балясин), материал (кронштейны – натуральный камень (известняк), балясины - дерево);



деревянная веранда с прямоугольным дверным проемом и крыльцом в три ступени – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольная в плане), материал (облицовка ступеней – натуральный камень),



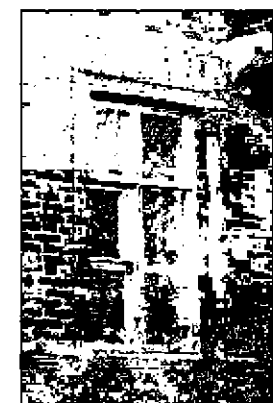
архитектурно-художественные элементы оформления фасадов, в том числе:

южный фасад

оформление проемов с полуциркульным завершением кирпичным профилированным архивольтом, профилированным кирпичным архивольтом на стилизованных кронштейнах;



оформление прямоугольных оконных проемов в уровне первого этажа профилированным наличником, профилированным наличником и стилизованным прямым сандриком;



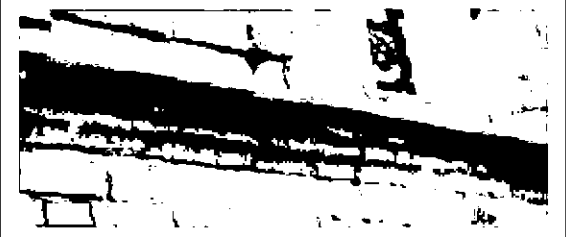
стилизованый табернакль  
в оформлении заднего фасада –  
фигурная конось с профилированным  
известняковым постаментом,  
неглубокая полуциркулярная ниша,  
арочный козырек с треугольным  
завершением на кирпичных  
кронштейнах и известняковых  
имностах (габариты, конфигурация,  
материал);



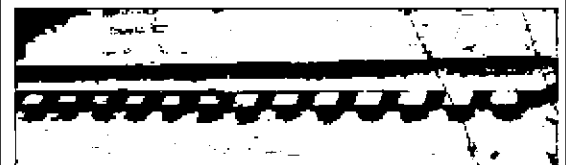
стилизованый табернакль  
в оформлении северного фасада -  
арочный козырек с треугольным  
завершением на кирпичных  
кронштейнах и известняковых  
имностах (габариты, конфигурация,  
материал);



профилированный цокольный  
(подоконный) карниз;



профилированный междуэтажный  
(подоконный) карниз  
со стилизованными дентикулами  
(южный, восточный, частично  
северный и частично западный  
фасады);



профилированный карниз на кронштейнах в уровне второго этажа южного, северного, частично восточного фасадов;



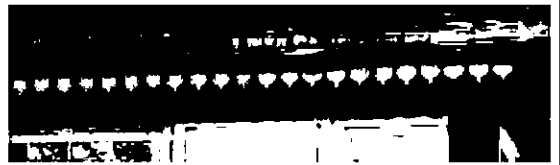
свес кровли на деревянных резных кобылках



свес кровли веранды на деревянных резных кобылках, оформленный деревянными резными фестонами;



треугольный щипец в одну световую ось в завершении южного фасада;



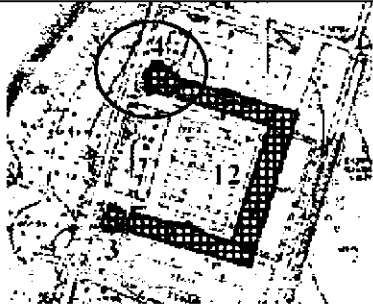

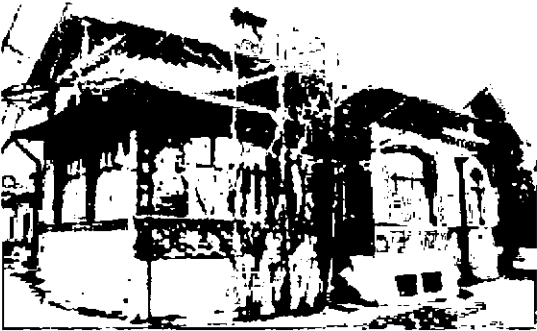


щипцовое завершение (ризалиты северного и западного фасадов, восточный фасад – в трех световых осях) – конфигурация, габариты.



конфигурация, габариты, оформление кирпичных дымовых труб.



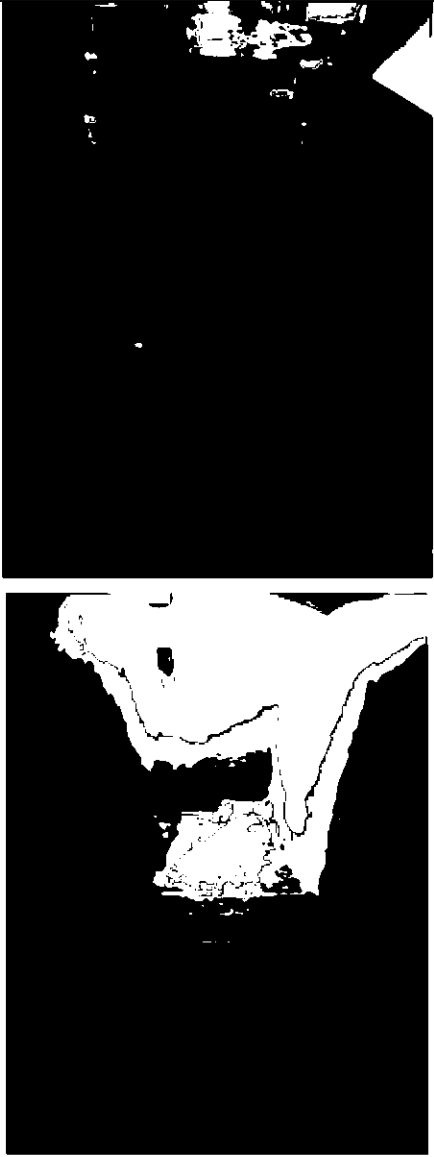

IV. «Дом садовых мастеров», г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 4, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты сложного одно-двухэтажного на подвале здания* с прямоугольными в плане ризалитами западного, северного фасадов и пятигранным ризалитом южного фасада;</p> <p>габариты, конфигурация сложной (скатная, вальмовая) крыши с высокими дымовыми трубами;</p> <p>высотные отметки венчающих карнизов, коньков крыши, дымовых труб;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл).</p> <p>*реставрация в 1969-1974 гг. по проекту архитектора М.М. Плотникова</p>	   
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические внутренние и внешние кирпичные капитальные стены;</p> <p>местоположение межэтажных плоских перекрытий;</p> <p>коробовые своды с распалубками в перекрытии подвала;</p>	



лестница, ее местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (с площадками на сводах), габариты, материал покрытия площадок (известняк), материал (известняк) и профиль ступеней, форма первой ступени, материал (металл, поручень - дерево) и исторический рисунок ограждения;



		<p>лестница, ведущая в подвал, ее местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (междустенная), габариты, материал покрытия площадки (известняк), материал (известняк) и профиль ступеней;</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в кирпичном стиле по проекту архитектора Г.Э. Боссе (реставрация по проекту архитектора М.М. Плотникова);</p> <p>цоколь, его конфигурация, габариты, материал (известняк);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – оштукатуренный кирпич;</p>	

местоположение, конфигурация с лучковым оконных проемов, цоколя;

габариты, (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов, включая окна

рисунки расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений;



заполнение проемов в уровне чердака – деревянные жалюзи;



местоположение (южный фасад и в ризалите северного фасада), габариты, конфигурация 2-х прямоугольных дверных проемов;

материал (дерево) и исторический рисунок двустворчатых с фрамугой дверных заполнений;



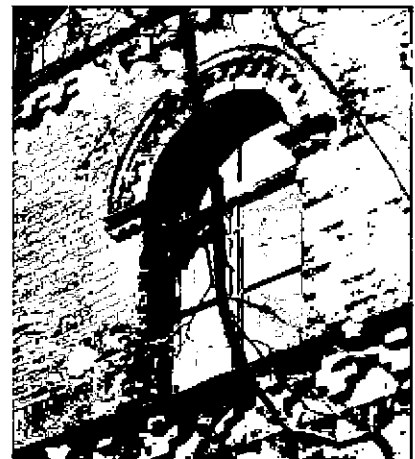
местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация балконного дверного проема с полуциркульным завершением;

материал (дерево) и исторический рисунок двустворчатого с фрамугой дверного заполнения;

архитектурно-художественные элементы оформления фасадов:

оформление балконного проема кирпичным профилированным архивольтом на импостах со стилизованными дентикулами;

оформление оконных проемов с полуциркульным завершением в уровне второго этажа – кирпичным профилированным архивольтом на импостах со стилизованными дентикулами;



оконные проемы в уровне 1-го этажа оформлены стилизованными профилированными наличниками;



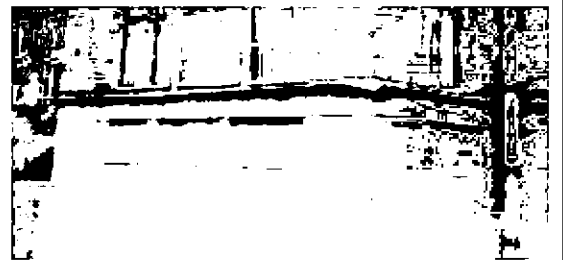
оформление двойных оконных проемов в уровне мансарды – лучковыми перемычками



подоконные декоративные филенки в уровне первого этажа западного ризалита;



оформление оконного проема западного фасада декоративным порталом с треугольным завершением;



балкон, его местоположение (северный фасад), конфигурация в плане (прямоугольный), конструкция (на фигурных известняковых кронштейнах), балконная плита декорирована профилированным карнизом, исторические материал и рисунок ограждения;



терраса со скатной кровлей на опоре (кирпичный столб квадратного сечения со срезанными углами, декорированный в верхней части поясом кирпичного «поребрика»), ее местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольная в плане), облицовка пола известняковыми плитами;



крыльцо в 7 ступеней с глухими подпорными стенками, облицованными известняком;

терраса с врезанной лестницей в три ступени, ее местоположение (северный фасад), конфигурация (прямоугольная в плане), материал (облицовка пола, ступени лестницы – патуральный камень);

кирпичный подоконный карниз в уровне первого этажа со стилизованными дентикулами;

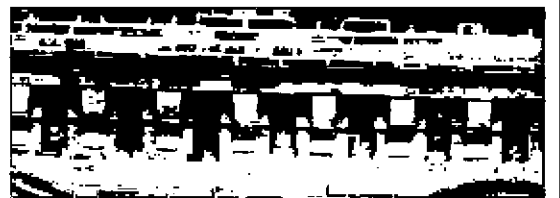
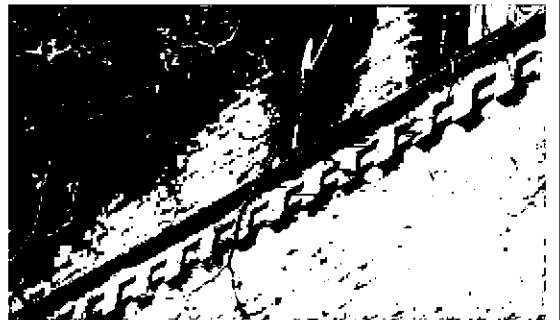
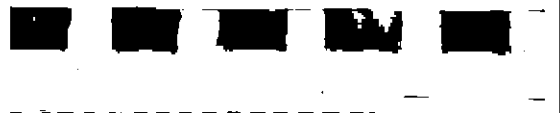
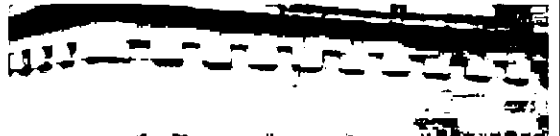
кирпичные стилизованные карнизы южного, западного, частично восточного фасадов - с кронштейнами с поясами кирпичного «поробрика»;



кирпичный стилизованный междуэтажный карниз северного и восточного фасадов с поясом кирпичного «поробрика»;

кирпичный карниз над окнами второго этажа восточного, частично северного фасадов – со стилизованными дентикулами;

кирпичный профилированный карниз над окнами второго этажа южного, северного и западного фасадов – с чередующимися кронштейнами и небольшими «ширинками»;



треугольный щипец в завершении фасада, декорированный стилизованными дентикулами;





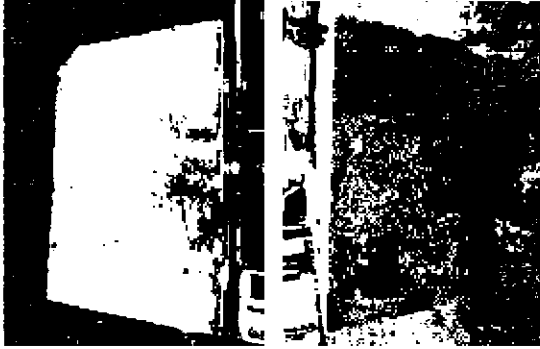
		<p>свес кровли большого выноса на фигурных деревянных кронштейнах;</p> <p>конфигурация, габариты, оформление кирпичных дымовых труб.</p>	 
--	--	--	---

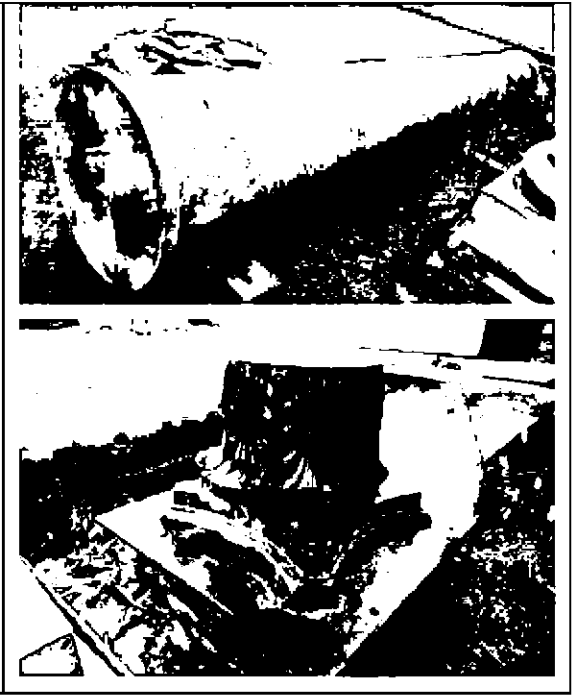


V. «Дренажи и мелиоративные каналы»,  
г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115.

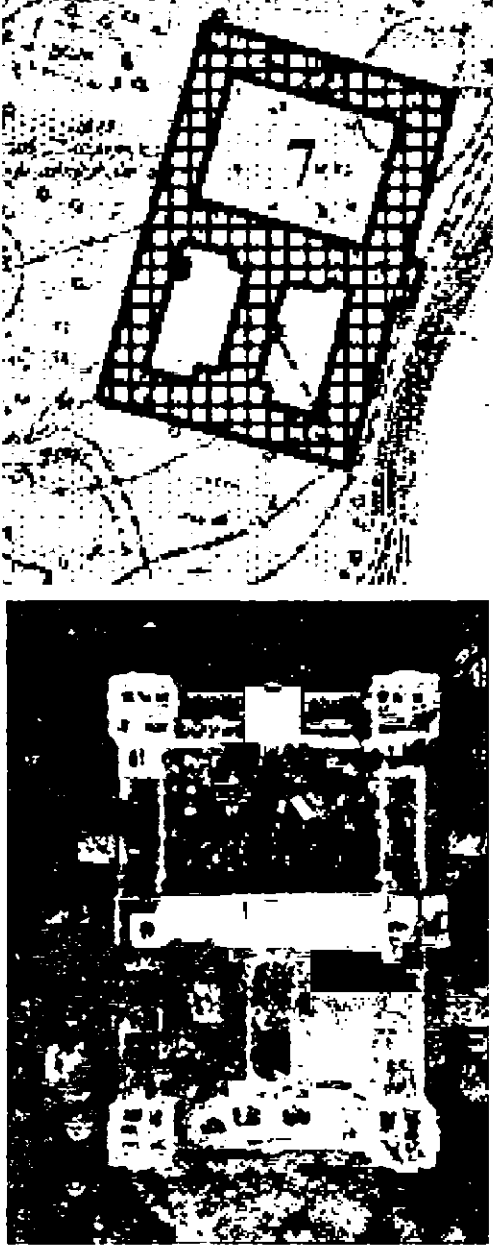

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-планировочное и конструктивное решение гидротехнических сооружений:</p>	<p>историческая система открытых мелиоративных каналов и дренажей – историческое местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>историческое функциональное назначение - отвод поверхностного стока воды с верхней и нижней террас парка в Финский залив;</p> <p>сохранившиеся исторические конструкции.</p>	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Дренажи и мелиоративные каналы» - № 5 на плане.</p> 

VI. «Колонна «Любезным моим родителям», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, восточнее оранжереи.

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>произведение монументального искусства, представляющее собой колонну на постаменте, увенчанную крестом;</p> <p>историческое местоположение (между Длинным прудом и Липовой аллеей);</p> <p>постамент, плинт, база – габариты, материал (белый мрамор), конфигурация, профиль;</p> <p>надпись на постаменте контррельефными литерами на одной стороне: «Незабвеннымъ Моимъ Родителямъ»; на другой стороне надписи с монограммами: «Н I родился въ 1796 году июня 25 дня скончался въ 1855 году февраля 18 дня» «АЕ родилась въ 1798 году скончалась въ 1860 году октября 20 дня»</p> <p>гладкий ствол колонны – габариты, конфигурация, материал (мрамор);</p> <p>капитель с листьями аканта, абака – габариты, конфигурация, материал (мрамор);</p> <p>крест – исторические габариты, конфигурация, материал (мрамор).</p>	  <p data-bbox="1082 1693 1382 1711">41 Колонна «Любезным моим родителям» Фото №21</p> 

			 The table contains two high-contrast, black and white photographs. The top photograph shows a large, cylindrical object, possibly a barrel or a large container, lying on a grassy or dirt surface. The bottom photograph shows a person, possibly a soldier or a worker, in a field or outdoor setting, wearing a dark uniform and a hat, looking towards the camera.
--	--	--	---

VII. «Корпус Конюшенный», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, литера А.

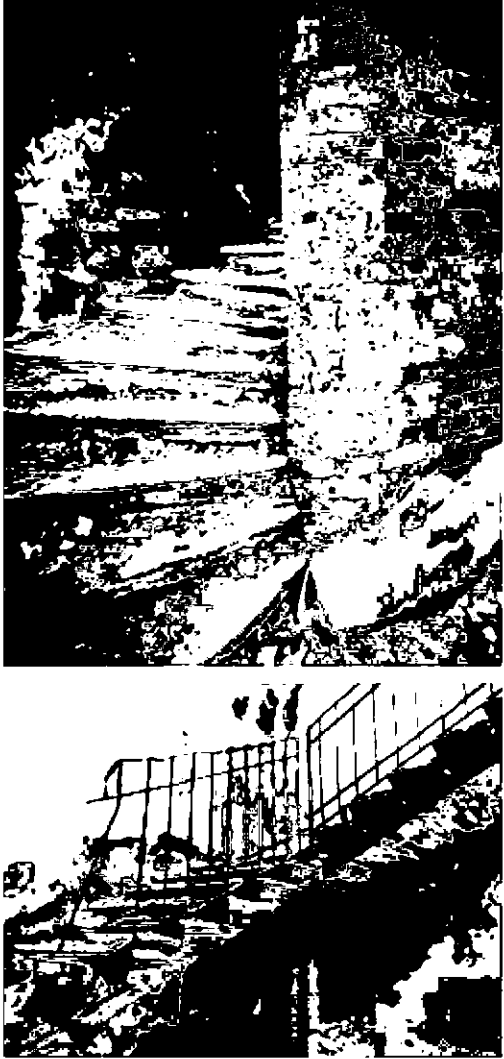

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* местоположение, габариты и конфигурация здания, включая три внутренних двора;</p> <p>исторические высотные отметки здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая слуховые окна;</p> <p>исторические материалы окрытия крыш (металл).</p> <p>*здесь и далее под историческим понимается облик памятника на начало XX века, проект 1853-1855 гг. архитектора Боссе Г.Э., скульптора Иоенсеиа Д.И.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции, в том числе:</p> <p>исторические капитальные стены – материал (кирпич), местоположение;</p> <p>исторические коренные кирпичные своды, в том числе с распалубками и подпружные арки;</p> <p>тройной арочный проезд с северной стороны – своды с</p>	

распалубками на подпружных арках, опирающиеся на пилоны;

исторические чугунные колонны;

исторические лестницы: местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (известняк) и профиль ступеней.


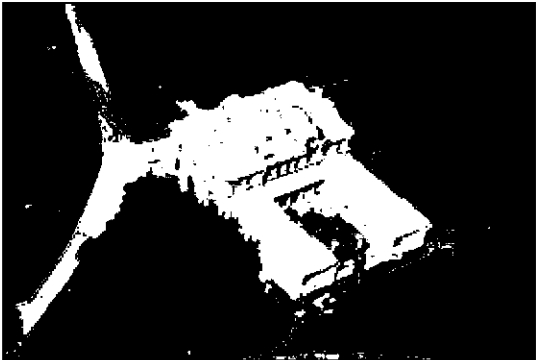




			
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал стен – лицевой кирпич;</p> <p>исторические проемы - исторические местонахождение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические заполнения проемов – исторические материал, рисунок;</p> <p>историческое декоративно-художественное оформление фасадов, в том числе оформление стен штукатурным и лепным декором: колоннами, пилястрами, тягами, карнизами, сандриками, архивольтами, ноясами дентикул.</p>	


профилированными фигурными  
наличниками.



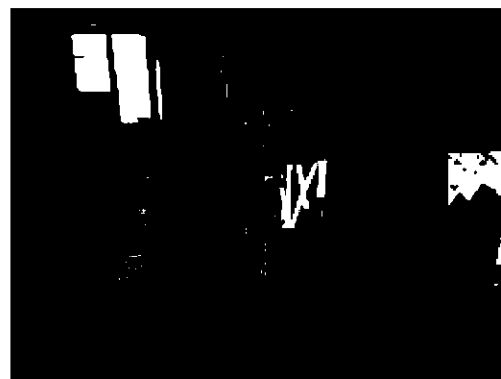
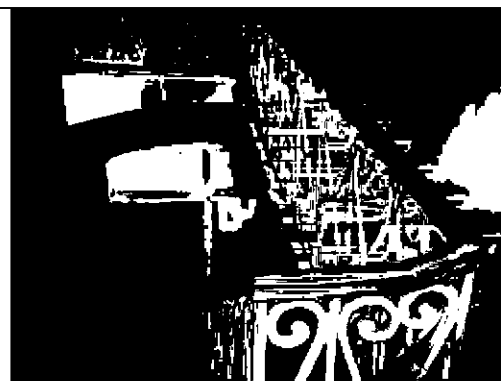
VIII. «Корпус Кухонный (Кавалерский)», Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 2, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты здания*, состоящего из двухэтажного прямоугольного в плане на подвалах основного корпуса и двух симметрично примыкающих одноэтажных корпусов;</p> <p>габариты, конфигурация (четырёх-, двускатная, вальмовая, со слуховыми окнами), высотные отметки коньков крыши;</p> <p>высотные отметки венчающего карниза;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл);</p> <p>кирпичные оштукатуренные дымовые трубы, их местоположение, конфигурация, габариты, оформление.</p> <p>*реставрация в 1969-1976 гг. по проекту архитектора М.М. Плотникова</p>	   

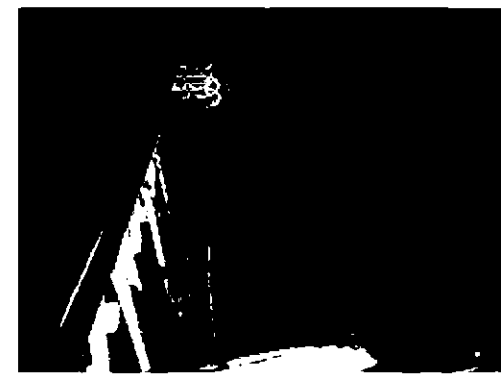


2.	Конструктивная система:	<p>исторические внутренние и внешние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>крестовые своды в перекрытии первого этажа вестибюля и коридора;</p> <p>коробовые своды с распалубками в перекрытии подвала, в перекрытии первого этажа в северной и южной частях;</p>	 <p>The right column contains four black and white photographs illustrating the structural system described in the text. The top photograph shows a dark, vaulted ceiling structure. The second photograph shows a perspective view of a vaulted ceiling with a central opening. The third photograph shows a close-up of a brick wall with a semi-circular archway. The bottom photograph shows a perspective view of a vaulted ceiling with a central opening, similar to the second photograph.</p>
----	-------------------------	---	---

местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (прстенная, с площадками на сводах) южной лестницы, ее габариты, материал покрытия площадок (известняк), материал (известняк) и профиль ступеней, форма первой ступени, материал (металл, поручень - дерево) и исторический рисунок ограждения;

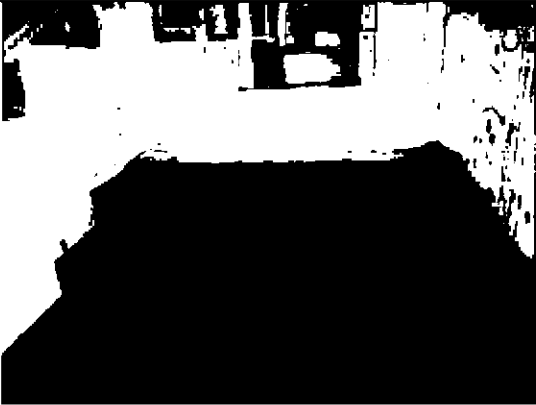



местоположение восточной лестницы;



междустенная четырехступенчатая лестница вестибюля – материал (известняк), профиль ступеней;

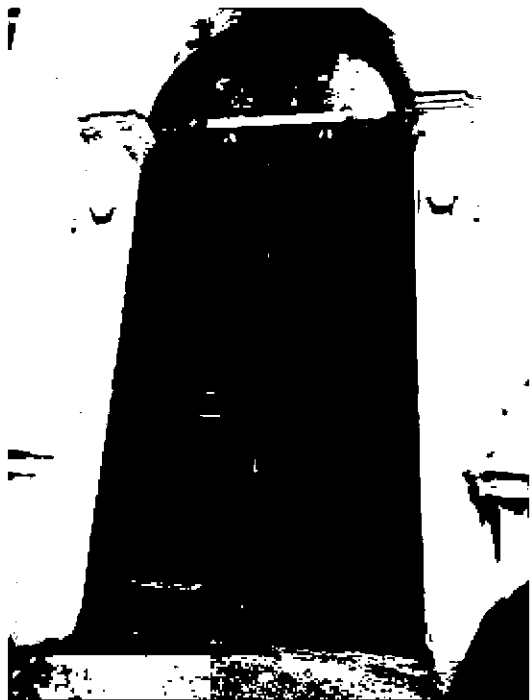


		<p>междустенная четырехступенчатая лестница из коридора второго этажа в помещении в северной части здания - материал (известняк), профиль ступеней.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов с элементами барокко по проекту архитектора Г.Э. Боссе (восстановление по проекту архитектора М.М. Плотникова);</p> <p>цоколь, его конфигурация, профиль (для лицевых фасадов основного корпуса), габариты, материал (известняк);</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка;</p> <p>цветовое решение – с выделением цветом архитектурных деталей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (с лучковым завершением, с полуциркульным завершением – окна первого этажа лицевого корпуса, 3 чердачных окна-люкарны), включая окна цоколя;</p> <p>материал (дерево) и исторический рисунок расстекловки оконных заполнения;</p>	

местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением) дверного проема;

материал (дерево) и исторический рисунок филенчатого двустворчатого дверного заполнения с остекленной фрамугой;

оформление дверного проема – профилированные фигурные наличники со стилизованными кронштейнами, профилированный архивольт со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлями и гирляндами;



архитектурно-художественные элементы оформления фасадов:

лицевые фасады основного корпуса:

симметричные, раскрепованы по центральным осям наибольши



ризалитами, увенчанными лучковыми раскрепованными фронтонами;

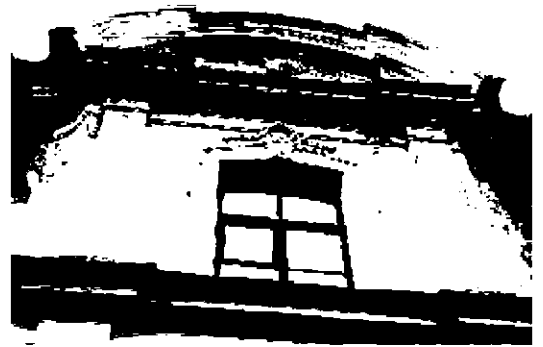
вынутые углы, включая углы ризалитов, оформлены нишами с профилированными филеками;

оформление окон первого этажа профилированными фигурными наличниками со стилизованными кронштейнами, профилированным архивольтом со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлями и гирляндами;

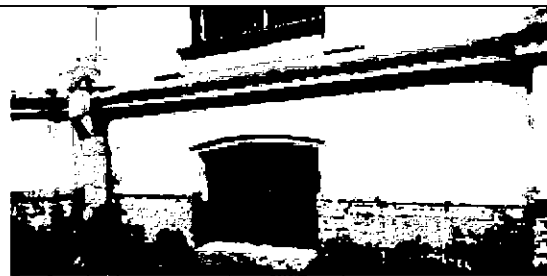
неглубокие подоконные ниши в уровне первого этажа;

оформление окон второго этажа фигурными профилированными наличниками со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлем и гирляндами;

2 барочных картуша в оформлении окон-люкарн в тимпанах лучковых фронтонов южного и северного фасадов;



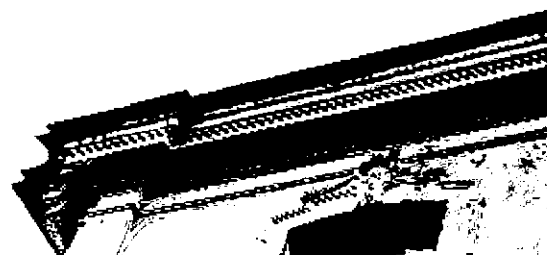
цокольный карниз, раскрепованный по осям пилястр, его профиль;



междуэтажный антаблемент (архитрав, гладкий фриз, многопрофильный карниз) раскрепованный по осям пилястр;



венчающие гладкий фриз и многопрофильный карниз, раскрепованные по осям пилястр;



по центральной оси западного фасада крыльцо с лестницей в 5 ступеней – материал (гранит), конфигурация, габариты, профиль ступеней;



по центральной оси северного фасада основного корпуса крыльцо с приямком с подпорными ступками облицованными известняком и дверным проемом с лучковой перемычкой;



восточный фасад основного корпуса:



оформление оконных проемов второго этажа – фигурными профилированными наличниками со стилизованным замковым камнем, декорированным рокайлями и ниспадающими гирляндами;

венчающие гладкий фриз и многопрофильный карниз, раскрепованные по осям пилястр;

терраса с навесом на стилизованной металлической аркаде и чугунных фигурных колоннах, ее исторические конструкция, габариты, конфигурация;

по центральной оси восточного фасада крыльцо с приямком;

две лестницы с глухими подпорными стенками, ведущие на террасу по крайним ее осям – местоположение, материал (натуральный камень (известняк)), габариты;

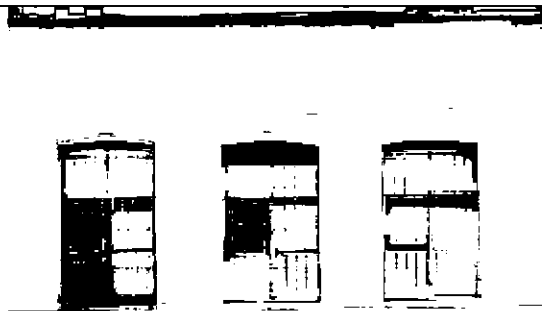
примыкающие к основному корпусу с восточной стороны одноэтажные корпуса, решенные в виде глухой ограды (внешние фасады):

южный и северный фасады раскрепованы в крайней (восточной) оси небольшим ризалитом, оформленным пилястрами с филеками;

цокольный карниз, раскрепованный по осям пилястр, его профиль;




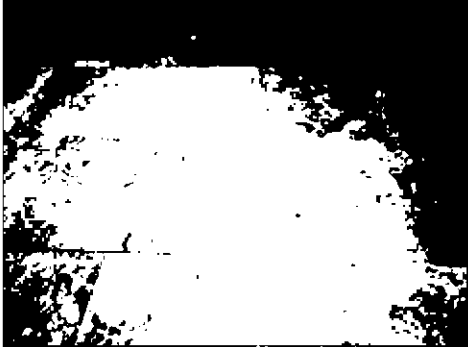
междуэтажный антаблемент (архитрав, гладкий фриз, многопрофильный карниз) раскрепованный по осям пилястр;

оформление угловыми пилястрами с филеками и разновеликими прямоугольными с вынутыми углами филеками, расположенными в прямоугольных полях;



южный фасад



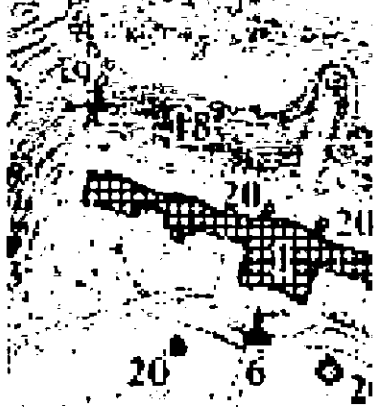
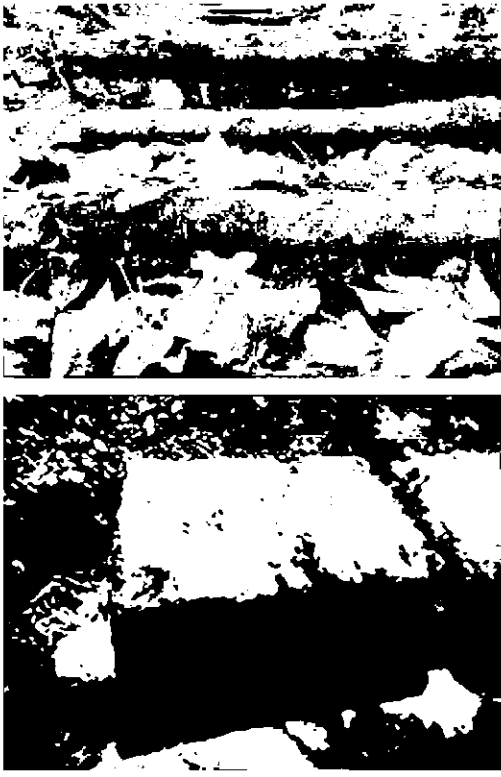
		<p>глухая ограда с воротами, замыкающая восточный фасад, ее габариты, исторические материал и рисунок ворот;</p> <p>внутридворовые фасады одноэтажных корпусов:</p> <p>симметричные друг другу;</p> <p>раскрепованы в крайней (восточной) осн небольшим ризалитом, оформленным пилястрами;</p> <p>оформленне оконных проемов профилированными фигурными наличниками;</p> <p>оконные проемы по крайним (восточным) световым осям расположены в неглубоких нишах с лучковым завершением;</p> <p>междуэтажный антаблемент (архитрав, гладкий фриз, многопрофильный карниз) раскрепованный по осям пилястр.</p>	<p>северный фасад</p>  <p>восточный фасад</p>  
4.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>материал облицовки пола в вестибюле и коридоре первого этажа, в коридоре второго этажа – известняковые плиты;</p> <p>оформление оконных и дверных проемов, выходящих на террасу, - фигурные, профилированные наличники;</p>	



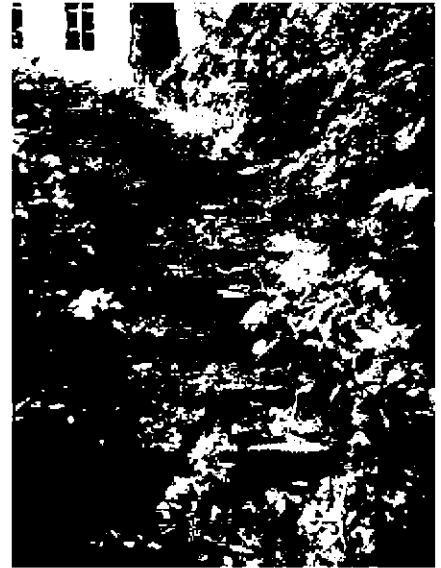
дверное заполнение входного тамбура –  
двустворчатое, филенчатое, с  
остекленной фрамугой (материал –  
дерево).



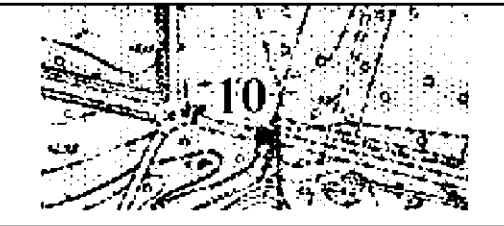


IX. «Лестница», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, северо–западнее дворца.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане лестницы с 37 ступенями и 5 площадками.	 <p data-bbox="1029 873 1436 985">объект культурного наследия федерального значения «Лестница» обозначен под № 9 на плане</p>
2.	Конструктивная система:	сохранившиеся исторические конструкции, в том числе:  гранитные ступени с валиком;	




конструкции  
одернованных площадок.




Х. «Мост», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, литера МА.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане однопролетного моста.	
2.	Конструктивная система:	однопролетный мост; ступенчатый водосброс за мостом.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:  ограждения моста: чугунные тумбы (количество – восемь) - прямоугольные в плане с цоколем, декорированы филленкамн с геометрическим и растительным рисунком;  чугунные решетки ограждений (количество – шесть) - с геометрическим и готическим рисунком (стрельчатые арки, круги, ромбы).	

XI. «Мост–плотина», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, Знаменский (Большой Верхний) пруд.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане однопролетного моста-плотины.	
2.	Конструктивная система:	сохранившиеся исторические конструкции моста-плотины.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>фасады моста облицованы гранитными блоками и завершены венчающим профилированным карнизом, арки оформлены архивольтами;</p> <p>береговые откосы в примыкании к мосту укреплены подпорными стенками,</p>	

		облицованными блокамн. гранитнымн	
--	--	--------------------------------------	--

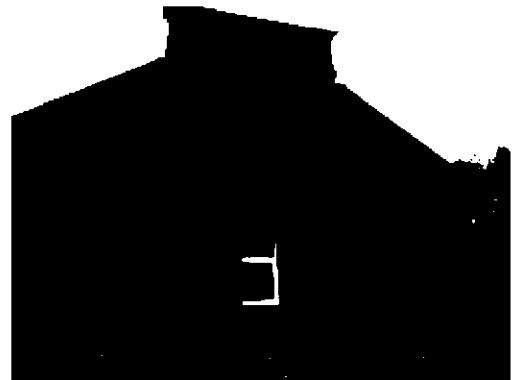
ХII. «Оранжерея», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 5, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* местоположение, габариты и конфигурация планового в плане одноэтажного здания;</p> <p>исторические высотные отметки здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая слуховые окна;</p> <p>исторические кирпичные дымовые трубы;</p> <p>исторические материалы покрытия крыш (металл, остекление по металлическим переплетам).</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается облик памятника на начало XX века, проект 1856-1858 гг. архитектора Боссе Г.Э.</p>	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея» № 12 на плане</p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции, в том числе:</p> <p>исторические капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; клинчатые перемычки исторических проемов.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение, в том числе:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал облицовки фасада – лицевой кирпич;</p> <p>исторические проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

исторические заполнения – исторические материал (металл, дерево), рисунок;

клинчатые перемычки исторических проемов;

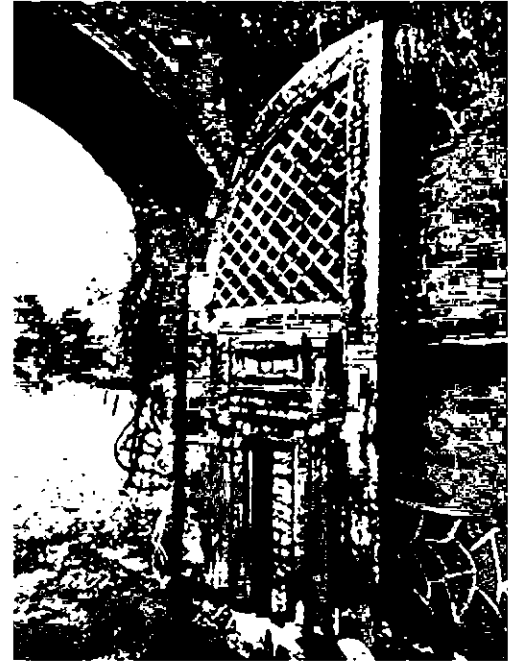
историческое декоративно-художественное оформление фасадов, в том числе: оформление стен пилястрами, в том числе рустованными, тягами, карнизами и архивольтами;



исторические ворота между оранжерей и домом садовника: историческое местоположение, габариты, конфигурация, материал – кирпич, двухстворчатые деревянные филенчатые заполнения, верхняя часть створок оформлена трельяжной сеткой; историческое декоративно-художественное решение: оформление проема с двух сторон архивольтами,






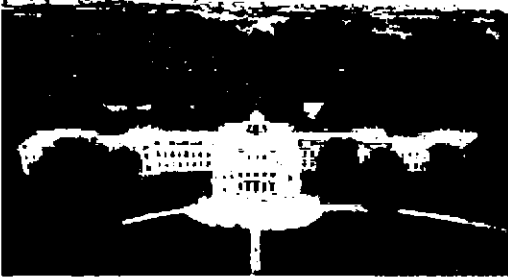








венчающие профилпрованные  
карнизы с двух сторон ворот.



			
--	--	--	--

ХIII. «Парк», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115  
 Санкт–Петербургское шоссе, между Чайковского ул. и Морским пер.

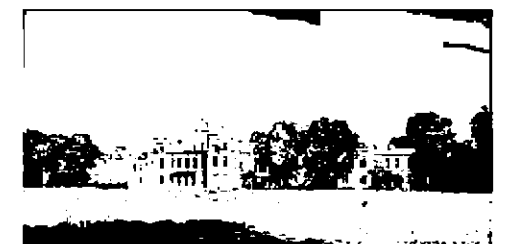
№ нн	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение (между Санкт-Петербургским шоссе и Финским заливом), габариты и конфигурация в плане;</p> <p>историческая планировка пейзажно-архитектурного комплекса с элементами регулярной планировки по проектам архитекторов А.И. Штакеншнейдера, Герарда Боссе, Э.Л. Гана, Н.Л. Бенуа, а также ландшафтных специалистов: Джозефа Буша, П. Эрлера, А. Бетциха;</p> <p>исторический рельеф – парк расположен на двух террасах – верхней и нижней, разделенных склоном (глинтом);</p> <p>композиционными осями верхней части парка являются: улица Знаменка (бывшая Церковная), Сиреневая и Липовая аллеи;</p> <p>композиционной осью нижней части парка является Нижняя дорога;</p> <p>исторические визуальные связи;</p> <p>визуальные связи «дворца великого князя Николая Николаевича» с Нижней дорогой, Финским заливом, улицами Знаменка (бывшая Церковная), Сиреневой и Липовой аллеями;</p> <p>визуальные связи «Церкви Святых апостолов Петра и Павла», «Дома садовника», «Дома садовых мастеров», «оранжереи» со Знаменской улицей.</p>	   

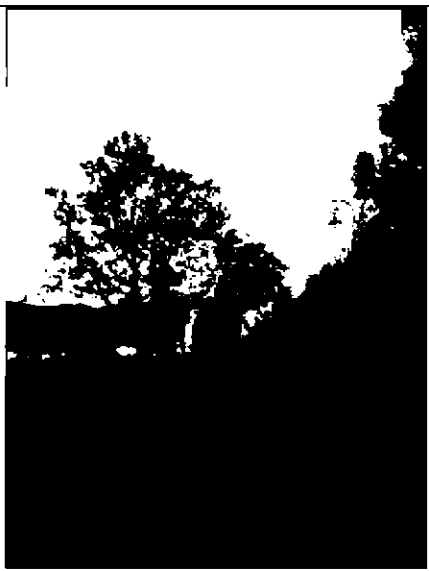
			
2	Ландшафтное решение:	<p>историческое ландшафтное решение:</p> <p>старовозрастные аллеиные посадки:</p> <p>липовые аллеи;</p> <p>дубовая аллея (с включением посадок липы обыкновенной) – вдоль Нижней дороги на участке от Знаменского моста до границы с парком «Александрия»</p> <p>фрагменты дубовой старовозрастной аллеи по восточной границе парка – по откосу восточного оврага;</p> <p>группы старовозрастных дубов у корпуса Конюшенного;</p>	  

группы старовозрастных дубов у «дворца великого князя Николая Николаевича» с северной и южной сторон;

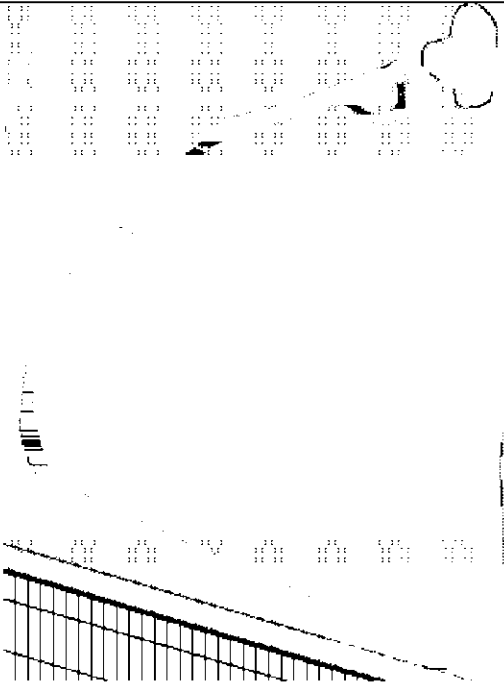


исторический видовой состав старовозрастных деревьев: липа мелколистная, дуб черешчатый, ива ломкая, клен остролистный, ясень обыкновенный, ольха черная, сосна обыкновенная, ель обыкновенная, лиственница.

газоны обыкновенный, луговой, партерный у «дворца великого князя Николая Николаевича»;

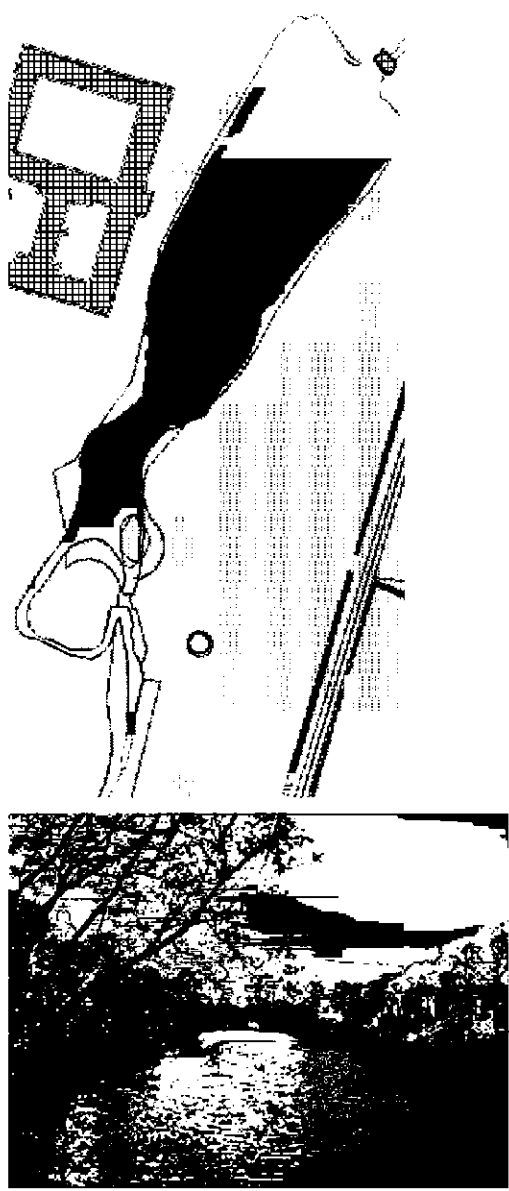



		<p>историческая конструкция дорог – парковые щебеночно-набивные, с покрытием из высевок розового гранита.</p>	
--	--	---	---

XIV «Пруд Длинный», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, восточная часть верхней террасы.

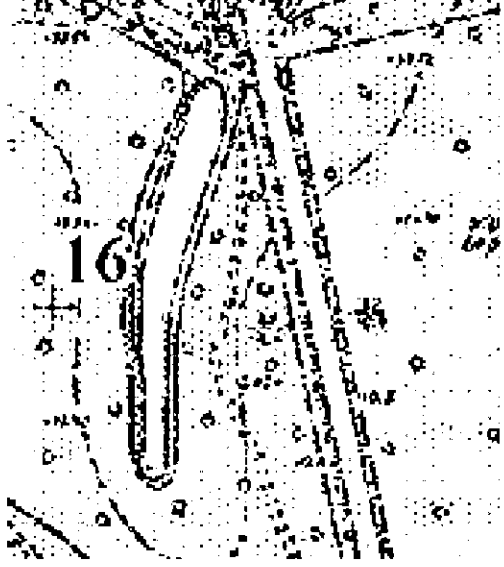

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация.	 
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление: деривовые откосы.	

XV. «Пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, верхняя терраса.

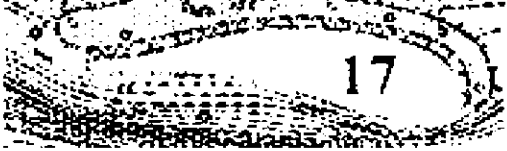



№ нн	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация (включая остров).	 <p>The top part of the image shows a technical architectural drawing of a pond with an island, including a grid overlay and various lines representing the pond's shape and the island. The bottom part is a black and white photograph of the actual pond, showing the island and surrounding trees.</p>
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление: дерновые откосы.	 <p>A black and white photograph showing a grassy embankment or slope, likely part of the pond's construction or maintenance.</p>



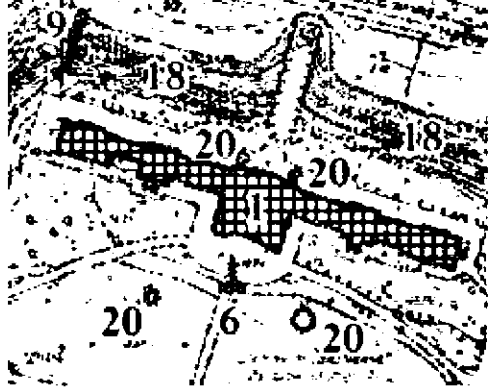
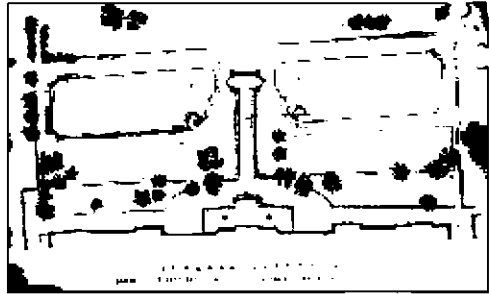


XVI. «Пруд Нижний», г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д. 115, нижняя терраса.




№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление; дерновые откосы.	

XVII. «Пруд Нижний (малый)», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, нижняя терраса.

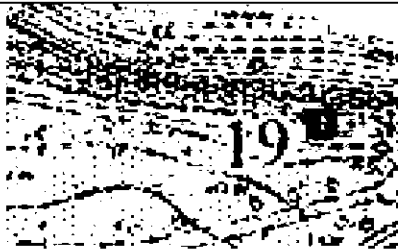


№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические объемно-пространственное и планировочное решение; исторические местоположение, габариты и конфигурация.	 
2.	Конструктивная система:	берегоукрепление; дерновые откосы.	 

XVIII. «Терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом», г. Санкт–Петербург, г. Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, д. 115, севернее дворца.

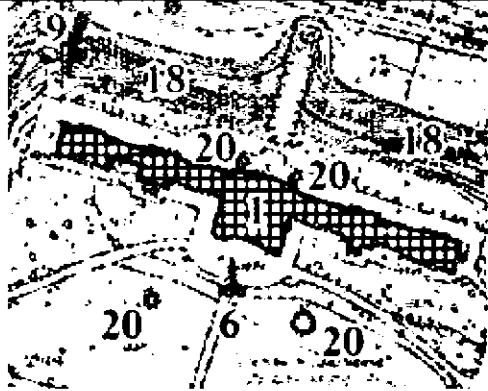

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местонахождение, габариты и конфигурация в плане террасы (каменной) с лестницами, пандусом и гротом;</p> <p>визуальные связи с Нижней дорогой и Финским заливом.</p>	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Терраса (каменная) с лестницами, пандусом и гротом» обозначен под № 18 на плане</p>   

			
2.	Конструктивная система и архитектурно-художественное решение:	сохранившиеся исторические конструкции, в том числе:  кирпичные стены;  коренные кирпичные своды;  историческое архитектурно-художественное решение и декоративно-художественное оформление.	 

## XIX. «Учительский домик», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Морская улица, дом 20, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация здания;</p> <p>исторические высотные отметки здания;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши;</p> <p>материал покрытия кровли – металл.</p>	
2.	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты – исторические материалы и местоположение;</p> <p>исторический материал и характер отделки цоколя – лицевой кирпич;</p> <p>исторические внешние и внутренние капитальные стены: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево).</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов, в том числе:</p> <p>исторический материал и характер отделки цоколя – лицевой кирпич;</p> <p>исторический материал и характер отделки фасада – окрашенная калеванная доска, направления обшивки – вертикальное и горизонтальное;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>исторические материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет и рисунок (филенки) дверных заполнений;</p> <p>исторический материал декоративных элементов фасадов здания – дерево;</p> <p>историческое декоративное оформление фасада, в том числе: углы здания оформлены лопатками с фигурными филенками; тяга над цоколем, междуэтажная тяга, подоконные тяги;</p> <p>свесы кровли оформлены причелинами.</p>	

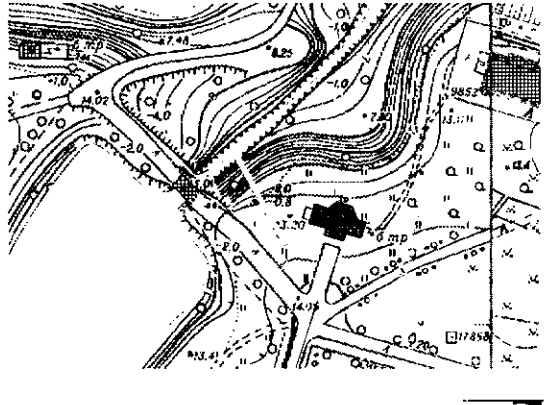


XX. «Фонтаны (четыре)», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, сооружение 2, литера ФБ; сооружение 3, литера ФВ; сооружение 4, литера ФД; сооружение 5, литера ФЕ.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане четырех фонтанов.	 <p>объект культурного наследия федерального значения «Фонтаны (четыре)» обозначен под № 20 на плане</p>
2.	Конструктивная система и архитектурно-художественное решение:	сохранившиеся исторические конструкции фонтанов, в том числе:  две чаши фонтанов южнее дворца – круглые в плане, из натурального (природного) камня, профилированные;	

две чаши фонтанов севернее  
дворца – круглые в плане,  
гранитные, профилированные.



XXI. «Церковь Святых апостолов Петра и Павла»,  
г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литера А.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация трёхкупольного здания, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центральная часть восьмигранной в плане формы с южным и северным портиками (с крыльцами), завершена аттиком, гранёным куполом с люкарнами, световым барабаном, увенчанном главкой с крестом и подкрестным яблоком;</li> <li>- придел западного фасада (с крыльцом) увенчанный куполом с крестом и подкрестным яблоком;</li> <li>- придел восточного фасада с апсидой и крыльцом, увенчанный куполом с крестом и подкрестным яблоком ;</li> </ul> <p>крыша – высотные отметки, конфигурация (скатно-купольная).</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>фундамент – историческое местоположение;</p> <p>паружные и внутренние капитальные стены – местоположение (историческое), вид материала (кирпич);</p> <p>купол центральной части – габариты (по результатам обмеров), конфигурация (на восьмиугольных в плане парусах с распалубками), вид материала (кирпич);</p>	

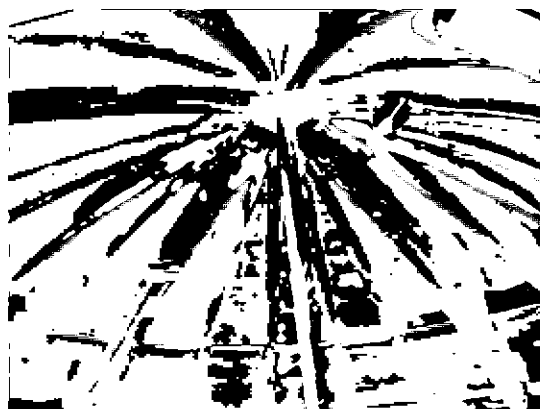



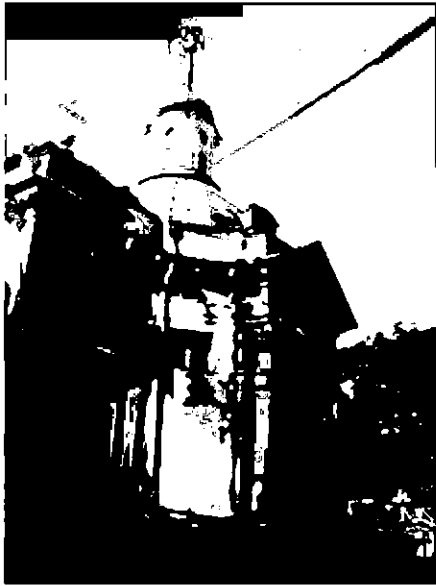

цилиндрический свод восточного придела - габариты (по результатам обмеров), вид материала (кирпич);



перекрытие хоров западного придела - габариты (по результатам обмеров), конфигурация (плоская), вид материала (металл, дерево);

историческая балка поддерживающая хоры – местоположение (в простенке западного придела), габариты и конфигурация (по результатам обмеров), вид материала (металл);

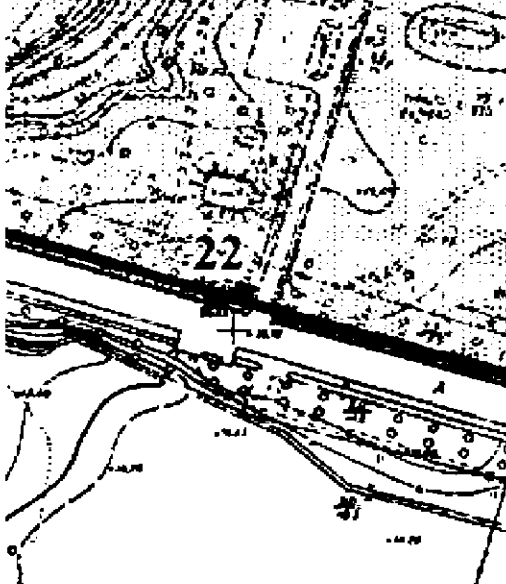
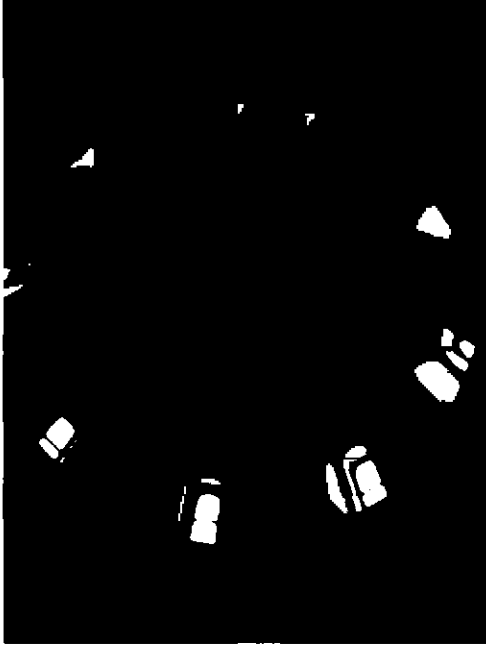
два малых купола и купол апсиды - местоположение (симметрично относительно центральных осей восточного и западного приделов), габариты (по результатам обмеров), тип конструкции (кружала), вид материала (дерево).






3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в классическом стиле;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя (естественный камень);</p> <p>вид материала и характер отделки поверхности фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>историческое колористическое решение фасада (двухцвет в соответствии с результатами ленточных расчисток фасадной поверхности);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямоугольная, прямоугольная с лучковым и арочным завершением, круглая, овальная);</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, профили сечений и исторический цвет;</p> <p>заполнение дверных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок полотен, профили сечений и исторический цвет;</p> <p><u>элементы архитектурно-декоративной отделки фасадов:</u></p> <p>- оформление нижнего яруса приделов штукатурными лопатками, увеличенными антаблементом с гладким фризом в средней части – габариты и конфигурация (по результатам обмеров), профили сечений;</p> <p>- оформление оконных и дверных проемов штукатурными профилированными наличниками с замковыми камнями – габариты и</p>	  

		<p>конфигурация (по результатам обмеров), профили сечений;</p> <p>- два четырехколонных портика южного и северного фасадов (коринфский ордер), увенчанных треугольными фронтонами, декорированными модульонами – габариты и конфигурация (по результатам обмеров), вид материала и характер поверхности тимпана фронтона и фриза антаблемента (гладкая штукатурка), профили сечений;</p> <p>- венчающий профилированный карниз декорированный модульонами – габариты (по результатам обмеров), профиль сечения;</p> <p>- аттик над венчающим карнизом - габариты и конфигурация (по результатам обмеров), профили сечений.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы:</p>	<p>историческое декоративно-художественное и композиционное решение интерьера церкви, включая алтарную часть и хоры;</p> <p>исторический вид материала и характер поверхности пола – гладкие известняковые плиты, габариты и конфигурация (по результатам обмеров);</p> <p>фрагменты орнаментальной полихромной живописи на стенах и сводах – местоположение и композиционно-колористическое решение (историческое).</p>	

XXII. «Часовня», г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 11, литера А.



№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания часовни, с восьмигранным вторым ярусом;</p> <p>исторические конфигурация и габариты скатных крыш основного объема первого яруса, восьмигранного шатра в завершении второго яруса;</p> <p>материал покрытия кровли – металл.</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические кирпичные стены;</p> <p>исторические кирпичные своды.</p>	

			
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах византийской архитектуры, в том числе:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич;</p> <p>местонахождение, габариты и конфигурация (прямоугольная, с лучковой перемычкой) исторического дверного проема;</p> <p>местонахождение, габариты и конфигурация исторических оконных проемов;</p> <p>исторические материал рисунок расстекловки оконных заполнения;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок (филейчатый, по историческим образцам) дверного заполнения;</p> <p>второй ярус оформлен фигурными нишами, фланкированными полуколоннами с кубоватыми капителями;</p>	 

исторические местоположение, материал, габариты и конфигурация креста.



XXIII. «Чаша фонтана», г. Санкт–Петербург, город Петергоф, Санкт–Петербургское шоссе, дом 115, сооружение 1, литера ФА.

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение, габариты и конфигурация в плане (круглая) чаши фонтана.	 <p data-bbox="1066 882 1417 1048">объект культурного наследия федерального значения «Чаша фонтана» обозначен код № 23 на плане</p>
2.	Конструктивная система и архитектурно-художественное решение:	сохранившиеся исторические конструкции фонтана, в том числе: чаша фонтана – круглая в плане, мраморная, профилированная.	



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников истории и культуры  
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры

27 июня

Кириков Б. М.  
М.П.  
2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения.

Дворново-парковый ансамбль Знаменской лачи (Знаменки)  
г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, 115

Состав комплекса:

1. Дворец великого князя Николая Николаевича
2. Дом водочащальни
3. Дом садочащальни
4. Дом садовых мастерских
5. Дренажи и мезорегулирующие каналы
6. Колонны "Любимым дочкам родителям"
7. Корпус Конюшенный
8. Корпус Кухонный (Кавалерский)
9. Лестница
10. Мост
11. Мост-скульптура
12. Ориентир
13. Парк
14. Пруд Долгий
15. Пруд Знаменский (Большой, Верхний) с островом
16. Пруд Нижний
17. Пруд Малый
18. Терраса (каменная) с лестницами, пандусом, гротом
19. Учительский домик (руины)
20. Фонтаны (четыре)
21. Переход Святых апостолов Петра и Павла
22. Часовня
23. Чаша фонтана




Экспликация:

24. Наименование "Ретель" в усадьбе "Знаменка"  
(фундамент и берегоукрепление)
25. Мост на Санкт-Петербургском шоссе


Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия


Объекты культурного наследия федерального значения:

-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходники
-  Элементы гидросистем

Объекты культурного наследия регионального значения:

-  Здания и сооружения

Выявленные объекты культурного наследия:

-  Здания и сооружения



**ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**

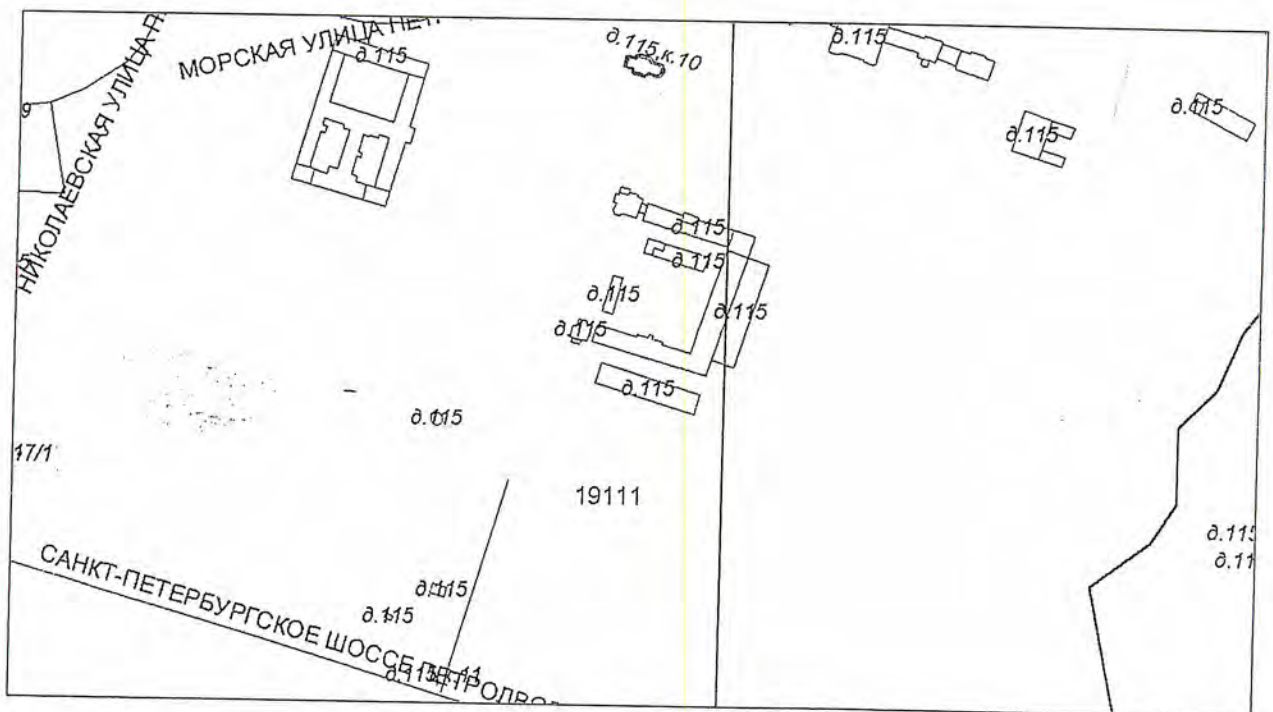
(здания/сооружения)

*нужное подчеркнуть*Кадастровый номер 78: 19111: 0: 15

Предыдущий кадастровый номер 78:

Вид учета: первичный, подтверждениеСпособ формирования: первичный, слияние, разделение,  
изменение.Адрес объекта: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское ш., д. 115, корп. 10, литер АОписательный адрес: Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское ш., д. 115, корп. 10Наименование объекта: храмНазначение объекта: нежилоеСостав объекта: АОбщая площадь: 159,0 кв.м

Этажность: 1



М 1:2000

— границы первичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения: -

Государственный земельный кадастр

*(подпись)* *Васильев*  
(фамилия и ин.)

М.П. 26 10 2000г.Начальник филиала ГУ ГУИОН  
ПИБ Петродворцового района

*(подпись)* *Доремисова Е. П.*

М.П. 20 10 2000г.

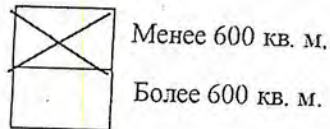
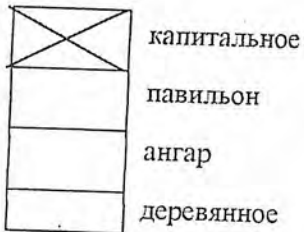
199  
НА ЗДАНИЕ (СТРОЕНИЕ)  
ДЛЯ РАСЧЕТА (ПЕРЕСЧЕТА) АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

1. АДРЕС СТРОЕНИЯ (с указанием литеры) Санкт-Петербург, г. Петродворец, Санкт-Петербургское ш. д.115 корпус10, Лит А

1.1. Описательный адрес (для угловых и сквозных строений): \_\_\_\_\_

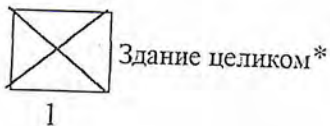
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПА И КАЧЕСТВА СТРОЕНИЯ

2.1 Капитальность

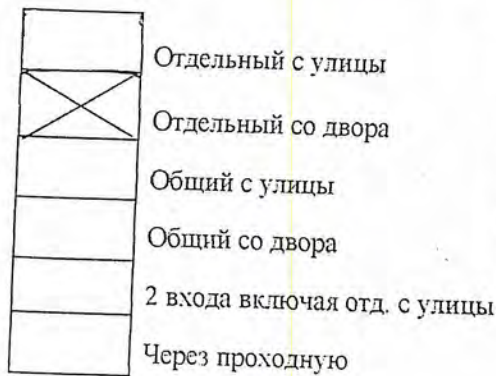


3. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРОЕНИЯ

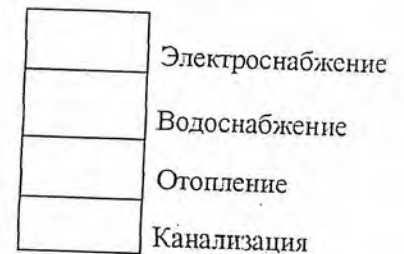
3.1 Занимаемые этажи



3.2. Тип входа



3.3 Элементы благоустройства



3.4 Площадь (кв. м) 159,0

Примечания (сведения о перепланировке и т.д.) --

Исполнитель

Иваненко Т.В.

Начальник филиала ГУ ГУИОН ПИБ

*Соп*

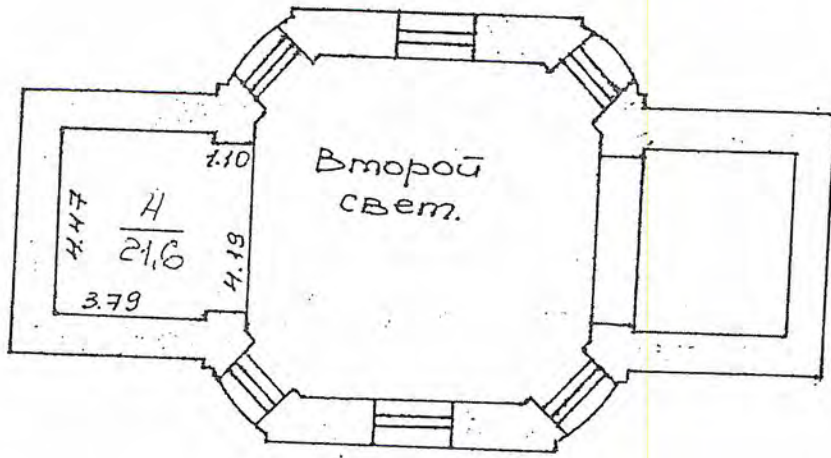


Петродворцового

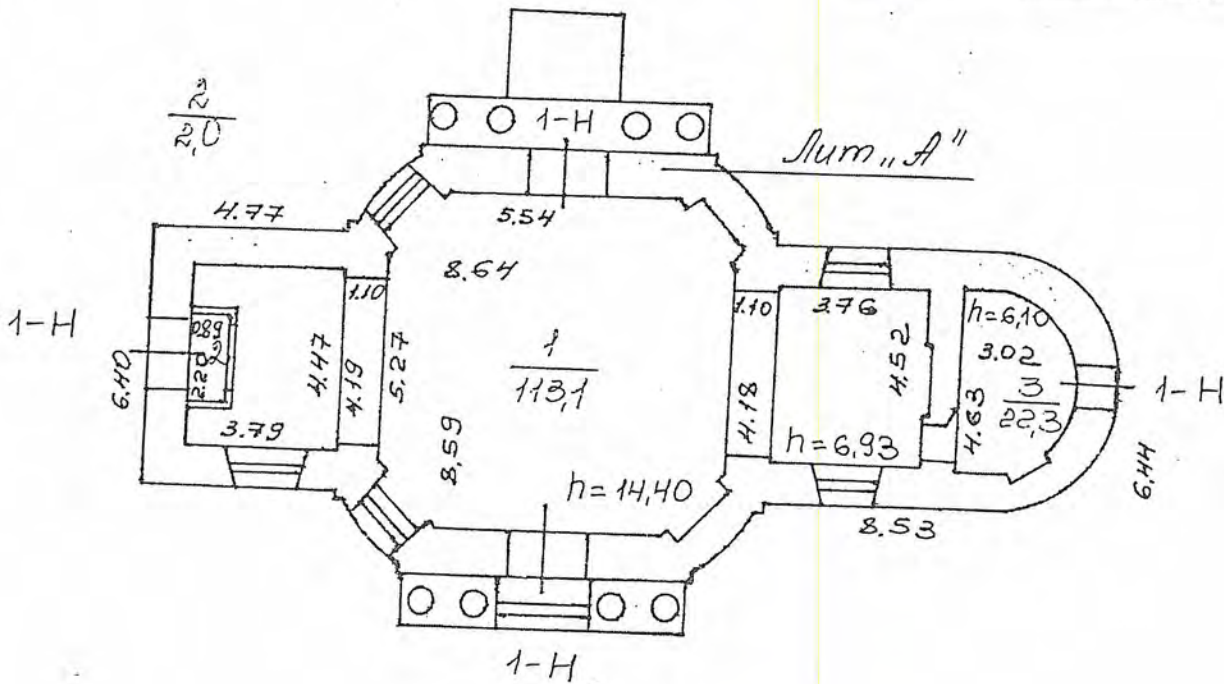
Дата: 18. 10.2000 г.

\*Указывается этажность здания.





План 1 этажа



1092  
 Поэтажный план на  
 строение Лит А по адресу:  
 Санкт-Петербургской ш.  
 д. 115 кор. 10 1:200

18.10.00

Гордеев



## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (маневра из государственного кадастра недвижимости)

19.05.2011 г. № 6884

в.3

1	Кадастровый номер 78:40:19111:34			2	Лист № 3	3	Всего листов 3
4	Сведения о частях земельного участка и обременениях						
	№ п/п	Учетный номер части	Площадь (м <sup>2</sup> )	Характеристика	Лица, в пользу которых установлены ограничения		
	1	2	3	4	5		
	1	1	весь	Территория объекта культурного наследия	—		
	2	2	весь	Водоохранная зона водного объекта	—		
	3	3	1939	Прибрежная защитная полоса водного объекта	—		
	4	4	675	Охранная зона канализационных сетей	—		
	5	5	42	Охранная зона тепловых сетей	—		

Заместитель начальника отдела  
(наименование должности)



(подпись)

Т.М.Смирнова  
(инициалы, фамилия)

1905/011 № 6334

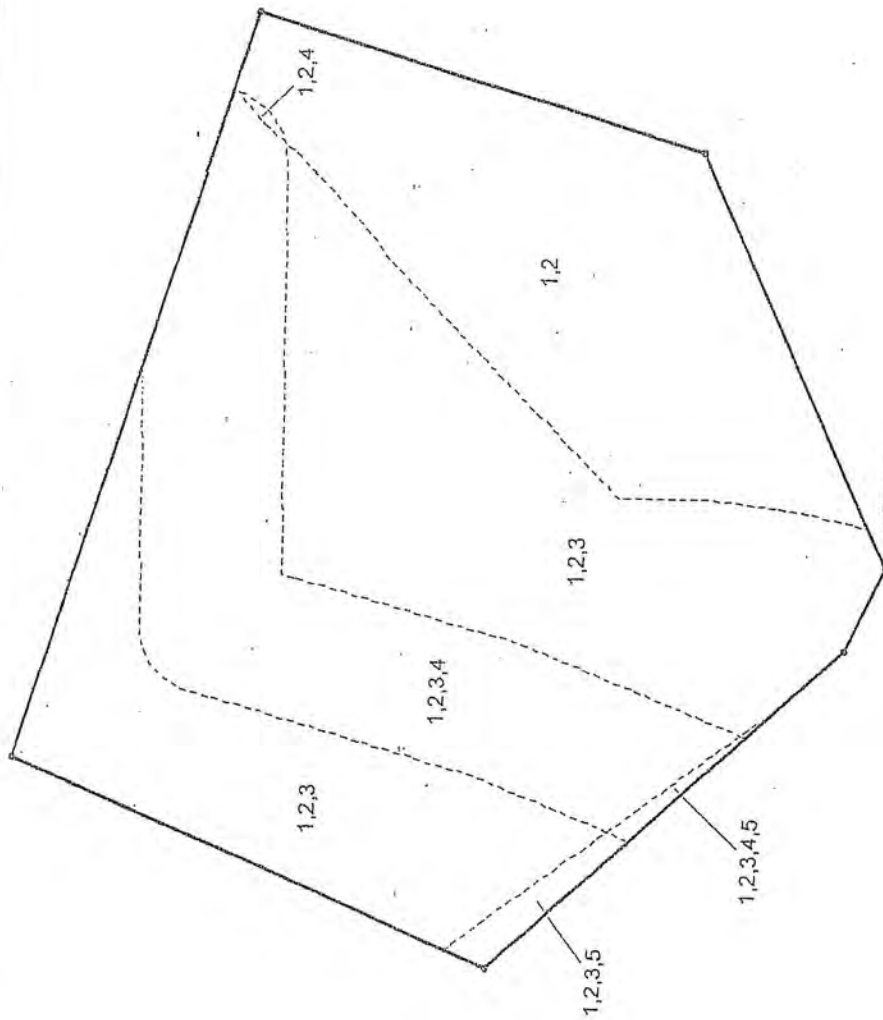
1 Кадастровый номер 78:40:19111:34

4 План (чертеж, схема) земельного участка

2 Лист № 2

3

Всего листов 3



Условные знаки: — граница земельного участка  
 \* поворотная точка

5 Масштаб М 1:500

Заместитель начальника отдела  
 (подписание должности)

*(Handwritten signature)*  
 (подпись)

Т.М.Смирнова  
 (инициал, фамилия)





МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ  
 ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА  
 ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ  
 В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
 (ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 февраля 2012 г.

№ 61-р

**Об использовании земельного участка по адресу:  
 Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д.115, корп.  
 литер А**

В соответствии со статьей 24, 36 Земельного кодекса Российской Федерации, статьей 22 Федерального закона от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и религиозных объединений», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом» и приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», с учетом обращения Православной местной религиозной организации храма Святых апостолов Петра и Павла в Знаменке г. Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) от 08.11.2011 № 74 и обращения Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) от 08.11.2011 № 74:

1. Предоставить право безвозмездного срочного пользования земельным участком, находящийся в государственной собственности Российской Федерации и расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, д.115, корп.10, литер А, кадастровый номер 78:40:19111:34, площадью 26 кв. м (далее - Участок), относящийся к категории земель населенных пунктов, и

срок безвозмездного пользования нежилым зданием на основании Договора безвозмездного пользования от 17.09.2004 № 16-Б01343.

2. Отделу недвижимого имущества Территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Санкт-Петербурге в месячный срок с момента издания настоящего распоряжения заключить с Религиозной организацией договор безвозмездного срочного пользования в отношении Участка на условиях, указанных в п.1 настоящего распоряжения.

3. Контроль за исполнением распоряжения возлагаю на заместителя руководителя Территориального управления Н.В. Черничка.

Руководитель



Л.Д. Самойлов

САНКТ-



ПЕТЕРБУРГ

16 МАР 2012

\_\_\_\_\_ года, я, Александра Ирина Игоревна,  
нотариус нотариального округа Санкт-Петербург,  
свидетельствую верность настоящей копии и подлинником  
документа. В последнем подчёркнутом, выделенном, зачеркнутых  
слов и иных неоговоренных исправлений или каких-либо  
особенностей не оказалось.

Зарегистрировано в реестре за № НК-1-1430

Взыскан тариф 220р



*[Handwritten signature]*



ВТОРОЙ В НАСТОЯЩЕМ ДОКУМЕНТЕ  
20 (двадцать) лист 06  
Нотариус

*[Handwritten signature]*

Издательство: Отдел печатного производства  
Т/У Росинформцентра в г. Санкт-Петербурге  
..... 2012 ..... А.П. Кондратьева

Приложение 2 к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115 - «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)" в части прокладки сети газопровода, установки временного сооружения: котельная, (павильон 1), трапезная (павильон 2) по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115, корпус 10, литер А» шифр 24-23, разработанной ООО «Невский Дом» в 2023 году

Документы и материалы,

собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта.

Историческая иконография.

Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115

Перечень иллюстраций:

- Иллюстрация 1. План дороги кабачка до Петергофа.
- Иллюстрация 2. План Знаменского имения.
- Иллюстрация 3. План южного берега Финского залива.
- Иллюстрация 4. Мейэр И. Знаменский дворец близ Петергофа
- Иллюстрация 5. Боссе Г.Э. Проект дворца в Знаменке.
- Иллюстрация 6. Дворец в Знаменке. Фотография начала XX в.
- Иллюстрация 7. Церковь Святых апостолов Петра и Павла. Открытка начала XX в.
- Иллюстрация 8. Церковь Святых апостолов Петра и Павла Фотография 1934 г.
- Иллюстрация 9. Г.Э. Боссе. Конюшенный корпус в Знаменке. Проект 1855 г.
- Иллюстрация 10. Г.Э. Боссе. Конюшенный корпус в Знаменке. Фотография начала XX в.
- Иллюстрация 11. Бенуа Л.Н. Часовня преподобного Иосифа Песнописца. Фотография начала XX в.
- Иллюстрация 12. С. Кулешов. Ферма «Крейт» в Знаменке. Фотография конца XIX в.
- Иллюстрация 13. Инвентаризационный план Знаменского парка. 1957 г.



Иллюстрация 1. Ἰεαί αἰδίαε ἰὸ Ἐδᾶνίῃαἱ ἐαάα-εᾶ αἱ Ἰαὸᾶδᾶἰὸᾶ ἢ ἱεᾶçαἰεᾶἰ ἀἱῖαῦ  
ἱεᾶᾶᾶἰῖε αἰδίαε. 1777 ᾶ . Δᾶᾶἰὸ. Ὄ.3ε, ἱ. 25, Ἀ. 1925

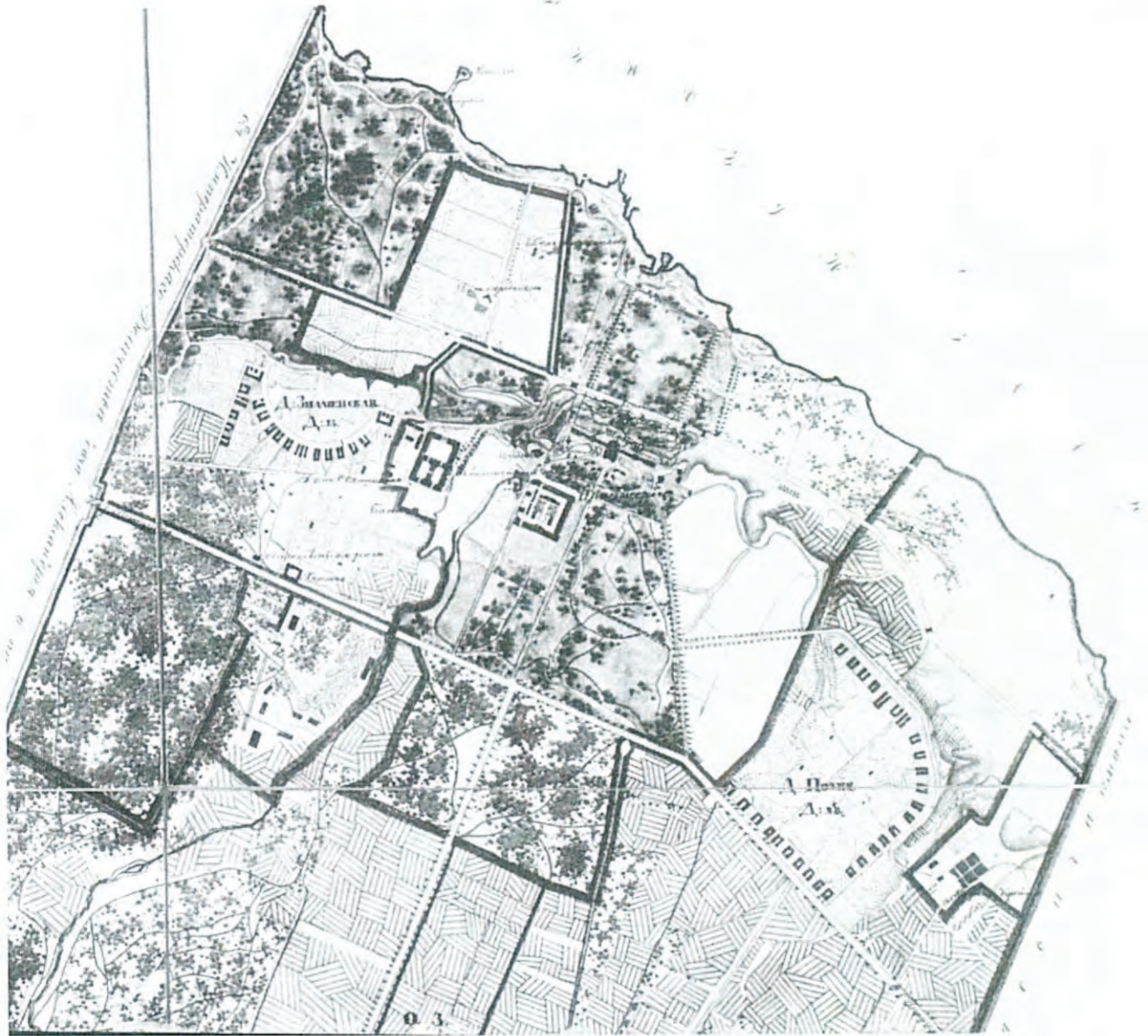


Иллюстрация 2. Ієаї Сіаіаіпєіаї єіаієу. 1856 ă





Иллюстрация 3. Ёаі рæіаі аадааа Ôейпейаі сәеәаа. 1911 а . ДАЭА. Ô. 485, Ёі. 3, А. 14, Ё. 3



Иллюстрация 4. Ìáéáð È. Çíàíáíñééé áâîðáð áéèç Ìáòáðáíðà. 1845 á .





Иллюстрация 5. Αίθρη ἈΫ. Ἰδίαὸ ἀϊδῶὰ ἀ Çíαιáíεά. 1859 ἄ .



Иллюстрация 6. Ἀϊδῶὰ ἀ Çíαιáíεά. Ὅδῶαδῶεὺ íà-αεὰ Ὡ ἄ.





Иллюстрация 7. Ὁἰὸἰᾶδὸδὲϋ Ἰᾶδὸδὰ ἐ Ἰᾶἰᾶἰᾶ. 1771 ἄ . Ἰᾶδὸδὸδὲϋ ἰᾶ-ἰᾶἰᾶ Ὡἰ ἄ.



Иллюстрация 8. Ὁἰὸἰᾶδὸδὲϋ Ἰᾶδὸδὰ ἐ Ἰᾶἰᾶἰᾶ. 1771 ἄ . Ὡἰᾶδὸδὲϋ 1934 ἄ





Иллюстрация 9. ἌΥ. Αἰῆνα. Ἐἰρηαἰῖε εἰδιόη ἁ Ϛἰαἰεἶα. Ἰδιἶεὸ . 1855 ἄ



Иллюстрация 10. ἌΥ. Αἰῆνα. Ἐἰρηαἰῖε εἰδιόη ἁ Ϛἰαἰεἶα. 1859 ἄ . Ὀιδἶδαὸεῦ ἰἄ-ἄεἶ Ὄ Ὄ ἁ.



Иллюстрация 11. Ἀίολά Ἐ. Ἰ. ×ἁñîáíý ἰðἁññáíáíñἁî Ἐññèòἁ Ἰἁñíññèñḡἁ. 1867 ἁ

. Ὀἰḡἁḡἁḡḡḡḡ

íἁ÷ἁḡἁ Ὢ ἁ.





Иллюстрация 12. Ἡ ἐοῦσῆα. Ὁ ἄδῆα “Ἐδᾶέο” ἂ ῤῆῆῆῆῆῆ. 1870 -ᾶ ᾶᾶ . Ὁῆῆᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔῆῆᾶ XIX ᾶ.





Иллюстрация 13. Ȳíáâíòàðèçàöèííúé ĩëáí Çíàíáíñèíáí ĩàðèà. 1957 ă

. ĘĂĚİİ

### Фотографические изображения объекта

Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115

Фотофиксация выполнена Аверьяновой А.Е. 18.10.2023

#### Перечень изображений:

Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид с улицы Знаменка на участок проектирования и объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Святых Апостолов Петра и Павла».

Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид с улицы Знаменка на участок проектирования и объект культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича».

Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид с улицы Знаменка на участок проектирования, северо-западная часть участка.

Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вспомогательные временные сооружения котельной и трапезной Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.

Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вспомогательное временное сооружение трапезной Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.

Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вспомогательное временное сооружение котельной Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.

Схема фотофиксации:

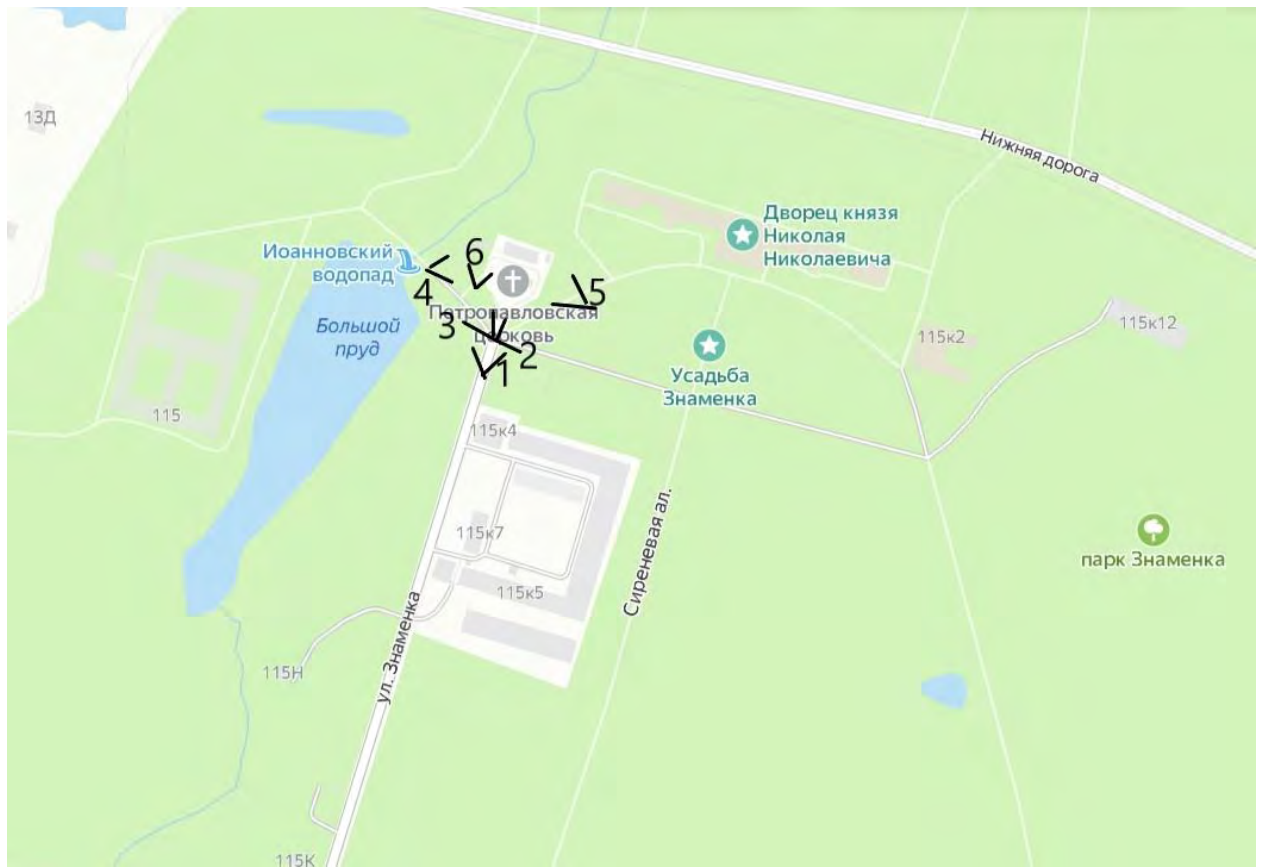






Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид с улицы Знаменка на участок проектирования и объект культурного наследия федерального значения «Церковь Святых апостолов Петра и Павла».





Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид с улицы Знаменка на участок проектирования и объект культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича».





Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вид с улицы Знаменка на участок проектирования, северо-западная часть участка.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вспомогательные временные сооружения котельной и трапезной Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.





Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вспомогательное временное сооружение трапезной Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Знаменской дачи (Знаменка)", расположенный по адресу: г.Санкт-Петербург, город Петергоф, Санкт-Петербургское шоссе, дом 115. Вспомогательное временное сооружение котельной Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.