

**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»  
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»**  
Генеральный директор  
ООО «ЛСУ»  
В.Э. Трушковский  
*(подписано электронной подписью)*  
29 ноября 2023 года

**А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
выявленного объекта культурного наследия  
«Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) на основании государственного контракта № 75-23 от 17.04.2023 года (Приложение № 9).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 22 сентября 2023 года; с 24 октября 2023 года по 27 октября 2023 года; с 27 ноября 2023 года по 29 ноября 2023 года.

**2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.**

**3. Заказчик экспертизы:** Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3; ИНН 7825459800).

#### 4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена юридическим лицом, соответствующим условиям, изложенным в п. 7 б Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Полное наименование юридического лица, проводившего экспертизу: Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». Сокращенное наименование юридического лица: ООО «ЛСУ». Местонахождение юридического лица: 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27, лит. А. Идентификационный номер налогоплательщика: 7838367240.

##### Сведения об эксперте:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по

	<p>сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	---

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях:

обоснования включения выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр);

определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

**6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)», утвержденного Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга (далее – КГИОП) 18.05.2002.

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569. Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований, изложенных в приказах Минкультуры России № 1745 от 04.06.2015 г. «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия» и № 28 от 13.01.2016 г. «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

Изучена и проанализирована информация о выявленном объекте культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3

Выполнены историко-архивные и библиографические изыскания. Историческая справка была подготовлена по материалам фондов Федерального казенного учреждения «Российский государственный исторический архив» (далее – РГИА), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга» (далее – ЦГИА СПб), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАНТД СПб), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив Санкт-Петербурга» (далее – ЦГА СПб), материалами из сектора хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

(далее – архив КГИОП), сведениями из библиографических источников из Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская национальная библиотека» (РНБ). По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1), альбом исторической иконографии (Приложение № 2), на основании которых в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены ситуационный план и историко-культурный опорный план (Приложение № 4).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация территории, на которой расположен выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» (Приложение № 3).

Проведен анализ исходно-разрешительной документации.

Изучена и проанализирована представленные заявителем экспертизы материалы.

Согласно выявленным сведениям, приведенным в исторической справке (Приложение № 1) и исторической иконографии (Приложение № 2), подтверждены атрибуция объекта, уточнены года постройки, перестроек и архитекторы собора (церквей).

При проведении экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Сведения о наименовании и местонахождении, виде, границах территории и предмете охраны объекта экспертизы:**

Выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., уд.3, взят под государственную охрану по списку вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденному приказом КГИОП от 10.05.2001 № 48 (Приложение № 6):

- наименование объекта – Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты);

- датировка – 1711; 1743; 1933, снесен; 1996-1998;

- авторы – автор не установлен; арх. С.А. Волков; раскопки П.Е. Строкина;
- местоположение – Троицкая пл., у д.3;
- техническое состояние – хорошее.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» утвержден КГИОП 18.05.2002 (Приложение № 5, Приложение № 6). Предмет охраны не определен. Охранные обязательства не выявлены.

Выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», согласно данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС), находится на Троицкой площади у юго-западного фасада дома № 1/5 литера А по улице Куйбышева.

На территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» отсутствуют земельные участки и/или здания и сооружения, прошедшие кадастровый учет.

#### **10.2. Собственник или пользователь объекта:**

В Публичной кадастровой карте, а так же по данным Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (РГИС) отсутствуют земельные участки и/или здания и сооружения, прошедшие кадастровый учет. Территория объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» относится к территории города Санкт-Петербург.

#### **10.3. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий (*Историческая справка, альбом исторической иконографии, историко-культурный опорный план - Приложения № 1, № 2, № 4*):**

В 1703 году сразу после основания царем Петром Алексеевичем крепости «Санкт Питер бурх» на Заячьем острове стали застраиваться ближайšie к ней участки на острове, получившем наименование Городовой, то есть предназначенный для города. Первым был построен одноэтажный деревянный домик для царя Петра Алексеевича на правом берегу Невы у самой воды. Строительство датируется 24-26 мая 1703 года. Неподалёку от царского дома летом 1703 года был выстроен первый петербургский дом ближайшего сподвижника Петра – князя А. Д. Меншикова. Самая ближняя к Неве линия участков принадлежала особо приближенным к царю персонам.

Петровская набережная – самая первая улица Петербурга. Здесь, на первой городской площади, была выстроена первая петербургская церковь во имя св. Троицы. По ней стали именовать невскую набережную – Троицкой. Позднее на картах она обозначалась как Набережная линия либо как Невская набережная. То же наименование получила и площадь, ставшая в то время центром городской жизни. Вокруг нее разместились важнейшие государственные и коммерческие учреждения: Сенат, Правительственные коллегии, Губернская канцелярия, Синод, городской торговый порт,

таможня, гостиный двор, биржа и др. На ней проводились парады, устраивались маскарады, фейерверки, а также совершались казни.

Первоначальная Троицкая церковь была небольшая, деревянная, осень простая: в виде продолговатого четырехугольника с небольшой алтарной пристройкой, покрытой деревянной крутой крышей на два ската. Петр I лично заботился о Троицкой церкви, принимал личное участие в ее устройстве. Царь бывал в нем с семьей два-три раза в неделю.

По свидетельству Фридриха фон Берхгольца, посетившего Санкт-Петербург в 1724 - 1725 годах: «между плохими деревянными церквами Санкт-Петербурга самая красивая была церковь Святой Троицы <...> деревянная с широкою открытою колокольнею, на которой много колоколов и небольшие куранты, играющие сами собою через каждую четверть часа «Господи, помилуй». Ее обыкновенно посещает царь во время богослужений».

Достоверной датой начала строительства Троицкой церкви можно считать 1709 год, так как в апреле Петр I издает указ о ее сооружении. Небольшая деревянная церковь была заложена в память о взятии Выборга и 10 июля 1711 года была освящена в честь дня Святой Троицы.

В 1714 году храм расширили приделами и трапезной, над которой возвышалась двухрусная колокольня с курантами, перенесенными с московской Сухаревой башни. Церковь приобрела форму продолговатого креста, колокольня была четырехгранной и имела по две арки для колоколов в каждой грани. Колокольню и храм венчали высокие шпили.

В 1720 году с северной стороны к церкви был пристроен придел, где поместили походную церковь Петра I во имя прп. Харитона Исповедника, созданную ещё в 1708 году в память о битве при Лесной (позже переданную в приписной Николо-Труниловский храм). Устройство придела и алтаря выполнили архитектор Д. Трезини и мастер В. Болес. В это время храм достигал 37 м в длину и 27 м в ширину (с крыльцами примерно 40X36 м). Без придела Харитона Исповедника ширина первоначальной трапезной составляла около 16 м, а алтаря около 10 м. В 1727 году в Харитоньевский придел из упразднённого храма Рождества Богородицы была передана чудотворная Казанская икона Божией Матери, которую позже перенесли в новопостроенный храм на Невском проспекте.

К 1732 году собор пришел в крайнюю ветхость: стены и полы все сгнили и осели, алтарь покосился на сторону. В 1733 году, на основании указа «Ея императорское величество соизволила указать от Генваря 27 дня [1732 года]» <...> на месте, где ныне стоит соборная деревянная церковь св. Троицы, того года весною зачать строить каменную церковь и на оное строение затребные материалы и припасы заготовить заблаговременно <...> А какова та каменная церковь быть имеет, тому сочиня архитекторами план и чертеж сообщить немедленно». Тогда же на заседании Канцелярии от строений рассматривались дела о перестройке деревянной соборной Троицкой церкви в каменную. Проекты нового храма составили архитекторы П. М. Еропкин и М. Г. Земцов.

В 1734 году архитектор М. Г. Земцов представил новый проект купольного двухэтажного храма. Однако ни ремонт, ни перестройка церкви так и не состоялись,

поскольку заготовленные для строительства храма материалы по указу Анны Иоанновны были использованы на постройку ее дворца.

Только в 1738 году Канцелярией от строений было получено новое указание старую деревянную церковь разобрать, и «построить на том же месте, и таким же манером деревянную».

В 1743 году Елизавета Петровна в память об отце велела возобновить храм на прежнем фундаменте и с сохранением первоначального облика, сохранив его деревянным. Разбором и строительством занимался голландский мастер по столярным и плотничным делам Харман ван Болес под руководством архитектора И. И. Сляднева.

1 июня 1745 года в церкви был освящен придел прп. Харитона, вскоре перенесенный в церковь Синода, а 17 мая 1746 года в присутствии императрицы освятили главный придел. Часть икон перенесена из прежнего иконостаса, часть написали живописцы И. Я. Вишняков и М. Л. Колокольников.

27 марта 1750 года новый храм сгорел дотла от упавшей свечки, удалось спасти только иконостас из придела, петровские реликвии и часть утвари. Во время пожара погибли куранты Сухаревой башни и все колокола подбора.

В 1752 году предполагалось выстроить совершенно новый храм, и Б. Растрелли составил его проект, но Елизавета Петровна велела использовать освященную в 1725 году деревянную церковь, стоявшую примерно на месте Михайловского замка. Она была разобрана и складирована при постройке третьего Летнего дворца. Зимой 1753 года ее перевезли на Троицкую площадь и в 1754-1756 годах под руководством Хармана ван Болеса ее собрали по проекту архитектора С. А. Волкова, который во всем следовал старым планам, стараясь воспроизвести прежний вид Троицкого храма, но без придела.

1 июня 1756 года восстановленный собор с новым трехъярусным иконостасом был освящён. Но, несмотря на желание императрицы воссоздать храм в прежнем виде, он сильно отличался от старого как внешним видом, так и меньшими размерами и планировкой. Храм состоял из четверика и примыкавших к нему алтаря и паперти с колокольней. Церковь венчала главка причудливой формы. Колокольня примыкала к нему с западной стороны. Конструкцию из двух четвериков, каждый из которых завершался далеко вынесенным карнизом, венчал свод с главкой, перекликавшихся с завершением храма. Единственным украшением колокольни были тонкие колонки с пышными капителями по углам нижнего яруса, достигавшего почти половины общей высоты колокольни. Собор и колокольня представляли собой как бы единое целое и восхищали современников строгим благородством и гармонией своего облика.

До конца XVIII века было сделано несколько крупных ремонтов храма, непременным условием которых было сохранение внешнего вида, полученного при его возведении в середине XVIII века.

В 1776 году примерно в 50 м к юго-западу от Троицкой церкви была построена, приписанная к ней, теплая каменная церковь во имя прп. Нила Столбенского, разобранный после пожара 1809 года.



В 1802 - 1805 годах под руководством архитектора Л. Руска собор капитально отремонтировали, он был переделан в теплый: в нем были сделаны двойные бревенчатые стены, промежутки между которыми заполнили известью.

В 1824 году собор был сильно поврежден наводнением. В 1825 году под руководством архитектора П. С. Филиппова был сделан ремонт. В этом же году была заменена церковная ограда, в результате чего церковная территория расширилась от улицы Большая Дворянская на севере до улицы Петровская на юге и Магазинного переулка на востоке.

К 1869 году здание так обветшало, что совершать в нем богослужения стало небезопасно, а колокольня уже шаталась. Высказывались пожелания разобрать старый собор, а на его месте возвести каменный. Однако, по повелению Императора Александра II предписывалось сохранять храм впредь деревянным и при возобновлении не отступать от облика XVIII века, и распорядился выделить необходимую сумму на капитальный ремонт храма. Восстановительные работы проводились в 1875-1876 годах архитектором Е. Е. Аникиным. В это время Троицкая церковь имела следующие размеры: центральное помещение 6 саж длины и 7 саж. ширины, алтарь соответственно – 3 саж. 1 арш. и 5 саж., притвор с колокольней – 4,5 и 4 саж. С западной, южной и северной сторон к храму примыкали крыльца в 3 ступени. На плане начала XX века размеры церкви составляли примерно 30,2 м в длину и 17,3 м в ширину, а с крыльцами – 34 м в длину и 18 м в ширину.

Во время этой перестройки вокруг храма, вместо деревянной, была устроена железная ограда на цокольном фундаменте. В ее юго-западном и северо-западном углах были обновлены ранее существовавшие деревянные часовни. В северо-восточном углу ограды находился двухэтажный деревянный дом для притча, а в юго-восточном – сторожка.

25 сентября 1908 года был освящен придел прп. Нила Столобенского.

В 1910 году была сделана страховая оценка Троицкого собора и относящихся к нему построек.

В ночь на 7 февраля 1913 года собор сильно пострадал от пожара, случившегося от неисправности дымовых труб, сгорели купол, крыша, чердак, притвор и колокольня, оплавилась колокола, сохранилась лишь алтарная часть. Погоревший собор для сохранности покрыли защитной крышей. Через две недели Синод объявил о сборе средств на сооружение «нового величественного храма, соответствующего значению и достоинству столицы». Состоялся конкурс, на который видные зодчие представили свои проекты, кто «в суздальском стиле», кто «на две сажени выше Исаакия», кто в подражание Успенскому собору в Москве. Был создан строительный комитет во главе с вел. кн. Иоанном Константиновичем, но Императорское Археологическое общество, ведавшее охраной памятников, воспротивилось всем этим замыслам и предложило не отдавать сгоревший храм Шамординскому подворью в Стрельне, а восстановить его в том виде, в каком он был до последнего пожара «как историческую святыню <...> символ современной русской Империи».

После пожара службы проходили во временном деревянном двухпрестольном храме, который по своим размерам и планиграфии был сопоставим со сгоревшим. Он был построен архитектором А. П. Аплаксыным в 40 м к юго-востоку от Троицкого собора и освящен 22 декабря 1913 года. В него из поврежденного здания перенесли отреставрированный иконостас, уцелевшие детали и утварь. Временный храм простоял до конца 1927 года, был разобран после завершения реставрации погоревшей церкви.

После революции 1917 года и в период гражданской войны реставрация погоревшей церкви затянулась. В 1922 году на Всероссийской музейной конференции, проходившей в Москве, было принято постановление о производстве «реставрационных работ по воссозданию полусгоревшего < ...> Троицкого собора < ...>, являющегося ценным памятником древнего зодчества середины XVIII в.».

В 1923 - 1926 годы под наблюдением Реставрационной мастерской Ленинградского отделения Главнауки провели реставрацию погоревшего собора на средства прихода. Проект реставрации был выполнен на основе исторических документов архитектором Евгением Ивановичем Катониным. Проводившиеся работы почти не затрагивали подземное пространство, т. к. фундаменты храма, в основном, были признаны сохранившимися. Сохранилось несколько планов, составленных Е. И. Катониным в 1923 и 1924 годах. Они содержат информацию о постройках на участке Троицкой церкви того времени. К северу и северо-востоку от нее располагались жилые дома причта, сарай, прачечная. С восточной и юго-восточной сторон находились временные колокольня и церковь, кочегарка и сарай. В церковной ограде на углах улиц Большая Дворянская и Петровская имелись часовни. 17 октября 1926 года Архиепископ Алексей освятил восстановленный храм (кроме колокольни), а в 1928 году был освящен восстановленный придел прп. Нила Столбенского.

Несмотря на то, что Троицкий собор был признан единственным памятником деревянного зодчества XVIII века в Ленинграде и находился под государственной охраной, он прошел практически тот же путь, что и подавляющее большинство церквей. В 1927 году из него были изъяты ценности. Членов причта и прихода принуждали заполнять анкеты. Один из настоятелей Н. Г. Ладыгин был в 1935 году арестован и выслан в Астрахань.

Согласно выписке из протокола № 54 заседания Петроградского райисполкома от 8 декабря 1932 г., было возбуждено ходатайство о закрытии собора. Был подготовлен ряд писем с обоснованием сноса церковного здания для строительства на этом месте дворца культуры для детей, что он не вписывался в план реконструкции Троицкой площади.

3 августа 1933 г. специальным актом в госфонд было зачислено имущество и колокола Троице-Петровского собора, в центральную книжную палаты переданы книги, часть икон была передана во Владимирский собор, часть в Русский музей. Этим же числом датировано разрешение на снос здания собора. Акт от 10 апреля 1934 года подтвердил факт сноса церкви, а также то, что площадь пустует.

В 1930 – 1950 годы площадь была перепланирована, а построено новое здание (дом 3–5 по Троицкой пл.) и газон вдоль него и газон частично накрыли фундамент разобранного Троицкого собора.

В 1990-х гг. архитектор Д. А. Бутырин выступил с предложением по воссозданию Троице-Петровского собора, и оно поддерживалось не только специалистами, но и населением города. Однако вопрос о его местоположении оказался спорным. Поэтому в 1996-1998 гг. по заказу Комитета по охране памятников (КГИОП) было выполнено археологическое обследование предполагаемого местоположения фундамента собора. Раскопки проводила Санкт-Петербургская археологическая экспедиция под руководством П. Е. Сорокина. В результате проведенных археологических разведок обнаружены остатки собора 1711 года в виде частично разобранных фундаментных конструкций на глубине 0,8-1,35 м. Также обнаружены остатки собора 1754-1756 годов в виде кирпичных кладок на известковом растворе. Остатки обоих периодов в настоящее время находятся под асфальтовым покрытием тротуара и под газоном. Восточная часть фундамента разрушена при строительстве многоэтажного жилого дома № 3 по Троицкой площади. По результатам натурных и архивных изысканий было уточнено местоположение, этого храма и его строительная история. Выявлены полуразобранные фундаменты различных строительных периодов и следы сгоревшей в 1750 году церкви. На основании проведенных натурных исследований предложен проект плана границ выявленного объекта культурного наследия. П. Е. Сорокин предложил обозначить план Троице-Петровского собора на поверхности земли плитным или булыжным мощением по трассе его стен либо установить памятный знак – макет храма или мемориальную доску, а также экспонирование одного из участков руинированных фундаментов.

В 2020 году на сохранившейся части фундамента церкви был установлен памятный знак в виде огромного гранитного валуна с бронзовой скульптурной миниатюрой Троице-Петровского собора в его первоначальном виде.

#### **10.4. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:**

По результатам натурального визуального обследования выявлено следующее:

На поверхности земли отсутствуют какие-либо элементы церкви – фундаменты, цоколь, стены, однако, по результатам археологических исследований 1996-1999 гг. под руководством П.Е. Сорокина, были обнаружены остатки первоначального собора, собора 1754-1756 годов. Остатки всех церквей в настоящее время находятся под тротуаром, газоном и дорогой. Восточная часть фундамента разрушена при строительстве многоэтажного жилого дома № 5 по Троицкой площади, являющимся выявленным объектом культурного наследия «Здание института "ЛенНИИпроект" и жилой дом» (Санкт-Петербург, Троицкая площадь П.С., дом 3, литера А; улица Куйбышева, дом 1/5, литера А).

Согласно Государственной информационной системы Санкт-Петербурга (РГИС) выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» находится в пределах дороги общего пользования «Троицкая пл.» (идентификационный № 40-ОП РЗ-1482; протяженность – 374 м; границы – между Петровской наб. и ул. Куйбышева).

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы:**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- Копия Приказа КГИОП от 10.05.2001 № 48 «О включении в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 6);

- Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (Петроградский административный район), утвержденный приказом председателя КГИОП от 10.05.2011 № 48 (выдержки - Приложение № 6);

- Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)», утвержденного КГИОП 18.05.2002 (Приложение № 6);

- Копия письма ГБУ ГУИОН № 4668-02-04 от 24.04.2023 (Приложение № 6);

- Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб. 1997. Т. 1;

- Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия Христианских храмов. 2010;

- Берхгольц Фридрих Вильгельм. Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России: 1721-1725. - М., 1902;

- Гусаров А. Ю. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, «Паритет», 2014

- Длужневская Г.В. Утраченные храмы Петербурга. - СПб., 2003;

- Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Мприи. 1908;

- Новое время. 1913;

- Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга: художественно-исторический очерк. - СПб., 2005;

- Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. - СПб., 1890;

- Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – СПб, Типография А.С. Суворина. 1887;

- Семенцов С.В., Останина А.А. Деревянное зодчество Петербурга первого строительного этапа (1703-1730-е годы). Стр. 47-57. // Народное зодчество. Петозаводск, 2007;

- Сорокин П. Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1;

- Троицкий Петровский собор. // Иллюстрация. 1862. № 214. 5 апреля. С. 223;

- Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории монастырей и соборов Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. (по документам ЦГА СПб). СПб. ДЕАН+АДИА-М. 1996;

- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 467. Оп. 4. Д. 691. 1714 – 1720 гг. – Выписки из протокола Канцелярии и сведения от комиссаров об устройстве придела и алтаря в церкви св. Троицы и отпуске материалов для строительства церкви; Ф. 470. Оп. 5. Д. 103. л. 11, 81, 111. 1732 г. – Протоколы Канцелярии от строений об осмотре и ремонте деревянной Троицкой церкви на Петербургском острове и о постройке вместо нее новой каменной церкви; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. 1755 гг. – Планы и фасады церкви на Троицкой площади. Арх. уч. Дружинина П. Арх. Фон Болес Г.; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1662. 1734 г. – План колокольни Троицкой соборной церкви; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1663. 1734 г. – План и фасад Троицкой соборной церкви. Арх. Бланк; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1664. 1741 г. – Планы и фасады Троицкой церкви и колокольни при ней. Арх. М. Земцов; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. 1741 г. – План и фасад деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И.И. Сляднев; Ф. 796. Оп. 189. ч. 1. Д. 2414. 1908 г. 3 л. – Дело канцелярии Синода о разрешении на устройство нового придела Нила Столбенского в Троицком соборе на Петербургской стороне; Ф. 797. Оп. 56. Д. 291. Л. 3. Дело об определении Святейшего Синода об устройстве придела в Троицком соборе на Петербургской стороне. (1886 года, 1 ноября – 1889 года, 27 ноября); Ф. 799. Оп. 26. Д. 136. 1908 г. 7 л. – Дело об утверждении Хозяйственным управлением при Синоде проекта устройства нового придела в Троицком соборе на Петербургской стороне; Ф. 799. Оп. 26. Д. 1211. 1913-1917 гг. 71 л. – Дело о постройке нового Троицкого собора на месте сгоревшего на Петербургской стороне и о передаче обгоревшего сруба собора и строительного материала для постройки храма на подворье Казанско-Амвросиевского (Шамардинского) женского монастыря на мызе Стрельна; Ф. 799. Оп. 33. Д. 1376. 1910-1914 гг. – Ведомость страховой оценки Троицкого собора на Петербургской стороне. Описание собора и относящихся к нему построек; Ф. 1601. Оп. 1. Д. 132. Л. 246 – 247. Книга протоколов Комиссии Санкт-Петербургского за 1741 г.; Ф. 1293. Оп. 170 Д. 69. Л. 13. 1913 г.- Всеподданнейший доклад министра внутренних дел о рассмотрении проекта временной деревянной церкви на месте сгоревшего Троицкого собора в Петербургской части".

- Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб): Ф. 513. Оп. 101. Д. 497. Л. 17. 1880-1902 гг. - План участка земли по наб.имп. Петра Великого, Каменноостровскому пр. и Троицкой пл., б/н; Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 48. 1859-1913 гг. - Чертежи дома причта на участке, принадлежавшем собору Св.Троицы по Петровской ул., 2, Большой Дворянской ул., 1 и Магазиному пер., 1; Чертежи построек (колокольня, часовня и решетка) на участке, принадлежавшем собору Св.Троицы на Троицкой пл.;

- Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 151. Оп. 2. Д. 118. Л. 155. 1925-1927 гг. - Дело по наблюдению за деятельностью Троицкого собора (Протоколы заседаний приходского совета и двадцатки, план собора, опись имущества и др.);

- Архив КГИОП: Ф. 950 VII-22 И -7026/3. Проведение анализа и систематизации документов и выполнение историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, исследованных археологами территории Санкт-Петербурга; Ф. 381. Н-6899. Утраченные храмы Санкт-Петербурга Исторические сведения и регламент использования мест утраченных церковных зданий Санкт-Петербурга; П. 381. Инв. № 823п. Паспорт

«Троицкий собор (Петровский)», 1998; П. 381. Н-4508. Пояснительная записка к проектному предложению по воссозданию Троице-Петровского собора. Бутырин Д.А. 1998;

- Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 60. 2 лл. 1924 г. – Проект реставрации б. Троицкого собора на Петроградской стороне; Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4359. 26 лл. 1927 г. – Проект колокольни реставрируемого Троицкого собора на Петроградской стороне;

- Фрагмент плана Санкт-Петербурга. План Николаса де Фере. 1717 г.;

- Троицкая площадь. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г.;

- Проект Троицкой площади. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1753 г.;

- Атлас Столичного города Санкт-Петербурга 1798. Санктпетербургская часть;

- Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Ф. Шуберт. 1828;

- Планы Санкт-Петербурга: 1858 г., 1904 г.;

- Планы Ленинграда: 1934 г., 1946 года; 1957 года; 1984 года;

- Проект Троицкой площади. Земцов М. 1740 г.;

- Генеральный план участка, принадлежащего Троицкому собору, 1923 г. Источник: Арх. Е.И. Катонин // Архив НТД, Санкт-Петербург. URL: [https://web.archive.org/web/20140717172624/http://www.spbae.ru/sorokin\\_2003.htm](https://web.archive.org/web/20140717172624/http://www.spbae.ru/sorokin_2003.htm);

- Общий план археологических исследований на Троицкой площади. 1996–1999 гг. Источник: Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора. // Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 42;

- Реконструируемое местоположение Троицкой церкви в различные периоды существования на местности. Источник: Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора // Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 72;

- План и разрез фундаментной кладки Троицкого собора. Источник: Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора // Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 153;

- План колокольни Троицкой соборной церкви. 1734. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1662. Л. 1;

- План и фасад первоначального Троицкого собора. Составлен арх. И. Я. Бланком. [1734 – 1742 гг.]. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1663. Л. 1;

- Планы Троицкой церкви и колокольни при ней. Фасад Троицкой церкви. Арх. М. Земцов. 1741. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1664. Л. 1;

- Фасад деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И. И. Сляднев. 1741. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. Л. 1;

- План деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И.И. Сляднев. 1741. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. Л. 1а;

- Фасад церкви на Троицкой площади. Арх. С.А. Волков. 1754. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. Л. 1;

- Фасад церкви на Троицкой площади. Арх. С.А. Волков. 1754. Источник: РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. Л. 2;

- План двора Церкви Троицкого собора. 1859. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 1об;
- План двора Соборной Церкви Св. Троицы. 1862. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 3об;
- План церкви и колокольни в существующем виде. План предполагаемой колокольни на месте существующей. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 11;
- Фасады Соборной Церкви Св. Троицы. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 13-18;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Северный фасад. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 13-16;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Западный фасад. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 15-18;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Разрез. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 12;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Фасад предполагаемой решетки. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 19-22;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Фасад, план и разрез предполагаемых часовен. 1876. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 23;
- План двора Соборной Церкви Святой Троицы. 1883. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 24об-25;
- План местности, принадлежавшей Соборной Церкви Св. Троицы. 1885. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 26-27;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Дом на участке церкви. Фасад по переулку. 1885. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 28-29;
- Соборная Церковь Св. Троицы. Дом на участке церкви. Фасад по Большой Дворянской ул. 1885. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 28-29;
- План двора Соборной Церкви Св. Троицы. 1886. Источник: ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 40об-41;
- Деревянный Троицко-Петровский собор. 1711. Источник: Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. В 2 томах. Т. 2. СПб. Издательство «Крига». 2017. Л. 311;
- Гравюра Г. Девиата. Фрагмент. 1714. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo607241.html>;
- Вид первоначального Троицко-Петровского собора. Источник: Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Марии. 1908;
- Вид Троицкой площади (первоначальной) на Городском острове с Троицким (Троице-Петровским) собором. Гравюра А.И. Ростовцева. 1716-1717. Источник: Филиппов С. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде 1979. С.17.;

- Березовый остров. Рисунок Федора Васильева около 1719 г. Троицкая площадь. Троицкий собор - у левого края рисунка. Источник: Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/photo306267.html>;
- Троицкий собор. Изд. А.П.Башуцкого "Панорама Санкт-Петербурга", СПб, 1834г. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=41249171>;
- Троицкий собор. Литография Ф.-В. Пеппо. Около 1840 г. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: [https://p1.citywalls.ru/photo\\_359-368461.jpg?mt=1541360405](https://p1.citywalls.ru/photo_359-368461.jpg?mt=1541360405);
- Троицкий собор на Петербургской стороне, освященный 10 июля 1711 г. 1872 // Альбом 200 летнего юбилея императора Петра Великого 1672 – 1872. Источник: Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/254297>;
- Вид церкви Пресвятой Троицы на Петербургской стороне. Рис. С. Л. Шамот, Грав. Э. Даммюллер. Источник: Рис. из журнала "Всемирная Иллюстрация". 1877 г. URL: <http://sobory.ru/photo/254056>;
- Троицкая площадь. Троицкий собор. Конец XIX в. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747262>;
- Троицко-Петровский собор. 1903. Источник: Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/250839>;
- Троицко-Петровский собор. 1903. Источник: Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/268073>;
- Троицко-Петровский собор. Фото начала XX в. Источник: Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/246845>;
- Троицкая площадь. Троицкий собор. Начало XX в. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747353>;
- Троицкая площадь. Троицкий собор. Начало XX в. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747316>;
- Троицкая площадь. 1910-е гг. Источник: Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/house28733.html>;
- Троицкая площадь. Фото К. Булла. 1910-е гг. Источник: Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/house28733.html>;
- Троицко-Петровский собор. Фото 1913 г. Источник: Филиппов С. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде 1979. С.18;
- Обгоревшее здание собора Пресвятой Троицы с приставленными к нему пожарными лестницами. 7 февраля 1913 г. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305574.html>;
- Группа пожарных у обгоревшего здания собора Пресвятой Троицы. 7 февраля 1913 г. Источник: URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>;



- Вещи, вынесенные из собора Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. Источник: URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>;
- Церковная утварь и иконы, вынесенные из собора Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. Источник: URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>;
- Собор Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo354467.html>;
- Собор Пресвятой Троицы на Троицкой площади после пожара 1913 г. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12213399>;
- Члены строительного комитета у 270-пудового колокола, отлитого на Валдайском колокольном заводе в память 300-летия Царствования Дома Романовых, перед поднятием на колокольню собора Пресвятой Троицы. Декабрь 1913 г. Источник: URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>;
- Вид строящейся временной церкви рядом со сгоревшим Троицким собором на Петербургской стороне, близ Троицкого моста. 1913. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo354468.html>;
- Временный Троицкий собор на Троицкой площади. Декабрь 1913 г. Источник: Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной (временный). URL: <http://sobory.ru/photo/267023>;
- Горожане наблюдают за поднятием колоколов на колокольню временного собора Пресвятой Троицы. Декабрь 1913 г. Фото К. Булла. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305576.html>;
- Вид временного Троицкого собора. 1913. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 15100;
- Троицкий собор на Троицкой площади. Фото 1916 г. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo379838.html>;
- Ремонт погоревшего Троицкого собора. Фото 1920-х гг. Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305592.html>;
- Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Временный Троицкий собор. Вид с Мичуринской улицы. 1920-е гг. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747399>;
- Вид на площадь Революции. 1923. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 785;
- Вид на площадь Революции. 1923. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 787;
- Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Временный Троицкий собор. Фото Андреевского Л. Г. 1927. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747305>;
- Вид на площадь Революции со стороны реки Невы. До 1930 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 27626;
- Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Собор Пресвятой Троицы. 1928-1933. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17883667>;

- Студенты Манчестерского университета выходят из собора Пресвятой Троицы (Троице-Петровского). 1933. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 31143;
- Вид площади Революции. 1933. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 66301;
- Вид части площади Революции во время реконструкции. 1947. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13856;
- Вид части площади Революции во время реконструкции. 1947. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13893;
- Троицкая площадь. Вторая половина XX в. Источник: Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/photo306057.html>;
- Строительство здания «ЛенНИИпроекта». 1956. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 76740;
- "Троицкая площадь. - Площадь Революции", двойная открытка из комплекта "Петербург - Ленинград". 1967. Источник: Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37196316>;
- Иконостас Троицкого собора. 1901 г. Источник: Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/246843>;
- Иконостас Троицкого собора. 1900-1912 гг. Источник: URL: <https://pastvu.com/p/482511>;
- Иконостас Троицкого собора. 1903 г. Источник: URL: <https://pastvu.com/p/144709>;
- Одна из сохранившихся реликвий петровского времени – люстра в стеклянном колпаке у иконы Апостол Пётр. Источник: Филиппов С.. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде. 1979. С. 17-18;
- Внутренний вид Троицко-Петровского собора с западной стороны в сторону входа. Гравюра. Источник: Фото из книги "Лавры, монастыри и храмы на святой Руси" СПб. 1909 г.;
- Образная Троицкого собора (часовня). Источник: Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305577.html>;
- Интерьер собора Пресвятой Троицы после пожара. 7 февраля 1913 г. Фото И.Ф. Чистякова. Источник: URL: <https://pastvu.com/p/267931>; URL: <https://pastvu.com/p/153479>;
- Образ, вырезанный из мрамора собственноручно императором Петром I, хранившийся в соборе Пресвятой Троицы. Дата съемки 07.02.2013. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 13176;
- Знамя, бывшее в войсках императора Петра I во время Азовских походов. Съемка до 1913 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент В 1567;
- Ситуационный план – Приложение № 4;
- Историко-культурный опорный план – Приложение № 4.

## **11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

### *Законы и подзаконные акты:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции от 28.04.2023).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ).

Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

«Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территории объектов культурного наследия».

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Методические рекомендации по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места. (<Письмо> Минкультуры России от 28.02.2017 N 49-01.1-39-НМ)

### *Национальные стандарты по реставрации:*

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

### *Источники исторических сведений:*

- Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб. 1997. Т. 1;

- Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Энциклопедия Христианских храмов. 2010;

- Берхгольц Фридрих Вильгельм. Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России: 1721-1725. - М., 1902;

- Гусаров А. Ю. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, «Паритет», 2014;

- Длужневская Г.В. Утраченные храмы Петербурга. - СПб., 2003;

- Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Мприи. 1908;
- Новое время. 1913;
- Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга: художественно-исторический очерк. - СПб., 2005;
- Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. - СПб., 1890;
- Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – СПб, Типография А.С. Суворина. 1887;
- Семенцов С.В., Останина А.А. Деревянное зодчество Петербурга первого строительного этапа (1703-1730-е годы). Стр. 47-57. // Народное зодчество. Петозаводск, 2007;
- Сорокин П. Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1;
- Троицкий Петровский собор. // Иллюстрация. 1862. № 214. 5 апреля. С. 223;
- Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории монастырей и соборов Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. (по документам ЦГА СПб). СПб. ДЕАН+АДИА-М. 1996;
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 467. Оп. 4. Д. 691. 1714 – 1720 гг. – Выписки из протокола Канцелярии и сведения от комиссаров об устройстве придела и алтаря в церкви св. Троицы и отпуске материалов для строительства церкви; Ф. 470. Оп. 5. Д. 103. л. 11, 81, 111. 1732 г. – Протоколы Канцелярии от строений об осмотре и ремонте деревянной Троицкой церкви на Петербургском острове и о постройке вместо нее новой каменной церкви; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. 1755 гг. – Планы и фасады церкви на Троицкой площади. Арх. уч. Дружинина П. Арх. Фон Болес Г.; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1662. 1734 г. – План колокольни Троицкой соборной церкви; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1663. 1734 г. – План и фасад Троицкой соборной церкви. Арх. Бланк; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1664. 1741 г. – Планы и фасады Троицкой церкви и колокольни при ней. Арх. М. Земцов; Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. 1741 г. – План и фасад деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И.И. Сляднев; Ф. 796. Оп. 189. ч. 1. Д. 2414. 1908 г. 3 л. – Дело канцелярии Синода о разрешении на устройство нового придела Нила Столбенского в Троицком соборе на Петербургской стороне; Ф. 797. Оп. 56. Д. 291. Л. 3. Дело об определении Святейшего Синода об устройстве придела в Троицком соборе на Петербургской стороне. (1886 года, 1 ноября – 1889 года, 27 ноября); Ф. 799. Оп. 26. Д. 136. 1908 г. 7 л. – Дело об утверждении Хозяйственным управлением при Синоде проекта устройства нового придела в Троицком соборе на Петербургской стороне; Ф. 799. Оп. 26. Д. 1211. 1913-1917 гг. 71 л. – Дело о постройке нового Троицкого собора на месте сгоревшего на Петербургской стороне и о передаче обгоревшего сруба собора и строительного материала для постройки храма на подворье Казанско-Амвросиевского (Шамардинского) женского монастыря на мызе Стрельна; Ф. 799. Оп. 33. Д. 1376. 1910-1914 гг. – Ведомость страховой оценки Троицкого собора на Петербургской стороне. Описание собора и относящихся к нему построек; Ф. 1601. Оп. 1. Д. 132. Л. 246 – 247. Книга протоколов

Комиссии Санкт-Петербургского за 1741 г.; Ф. 1293. Оп. 170 Д. 69. Л. 13. 1913 г.- Всеподданейший доклад министра внутренних дел о рассмотрении проекта временной деревянной церкви на месте сгоревшего Троицкого собора в Петербургской части".

- Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб): Ф. 513. Оп. 101. Д. 497. Л. 17. 1880-1902 гг. - План участка земли по наб.имп. Петра Великого, Каменноостровскому пр. и Троицкой пл., б/н; Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 48. 1859-1913 гг. - Чертежи дома причта на участке, принадлежавшем собору Св.Троицы по Петровской ул., 2, Большой Дворянской ул., 1 и Магазиному пер., 1; Чертежи построек (колокольня, часовня и решетка) на участке, принадлежавшем собору Св.Троицы на Троицкой пл.;

- Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 151. Оп. 2. Д. 118. Л. 155. 1925-1927 гг. - Дело по наблюдению за деятельностью Троицкого собора (Протоколы заседаний приходского совета и двадцатки, план собора, опись имущества и др.);

- Архив КГИОП: Ф. 950 VII-22 И -7026/3. Проведение анализа и систематизации документов и выполнение историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, исследованных археологами территории Санкт-Петербурга; Ф. 381. Н-6899. Утраченные храмы Санкт-Петербурга Исторические сведения и регламент использования мест утраченных церковных зданий Санкт-Петербурга; П. 381. Инв. № 823п. Паспорт «Троицкий собор (Петровский)», 1998; П. 381. Н-4508. Пояснительная записка к проектному предложению по воссозданию Троице-Петровского собора. Бутырин Д.А. 1998;

- Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 60. 2 лл. 1924 г. – Проект реставрации б. Троицкого собора на Петроградской стороне; Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4359. 26 лл. 1927 г. – Проект колокольни реставрируемого Троицкого собора на Петроградской стороне.

## **12. Обоснования вывода экспертизы:**

### **12.1. Обоснование историко-культурной ценности объекта культурного наследия**

Статьей 3 Федерального закона № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры». Статьей 4 Федерального закона № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие осо-

бое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия; ко второй и третьей - объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации и особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Исходя из проведенных изысканий по истории объекта и натурным исследованиям, можно установить следующее:

Троицкий Петровский собор (Петровская церковь Святой Троицы) – первый храм Санкт-Петербурга, находившийся на Троицкой площади. Первый Троицкий собор построен при Петре I в 1709-1713 годах, в 1714 и 1720 годах было выполнено его расширение. В 1743-1746 годах по проекту архитектора И. И. Сляднева построена новая деревянная Троицкая церковь взамен ветхой предыдущей. Церковь сгорела в 1750 году. В 1754-1756 годах строительство новой деревянной Троицкой церкви по проекту архитектора С. А. Волкова (сгорела в 1913 году). В 1923-1926 годах архитектором Е. И. Катониным церковь была восстановлена на старых фундаментах; разобрана в 1933 году. Троицкая площадь (в советское время – площадь Революции) была благоустроена в 1948 году с формированием проезжей части вокруг сквера Революции. На восточной части территории снесенной церкви в 1955-1956 годах был построен жилой дом и здание для Института «ЛенНИИпроект».

**Градостроительная ценность:** не определяется в связи с полной перепланировкой площади и изменениями прилегающей застройки.

**Архитектурно-художественная ценность:** пример раннецерковной архитектуры Санкт-Петербурга петровского периода и середины XVIII века, соединяющие заимствования из западноевропейских традиций и черты национального стиля.

**Историко-мемориальная ценность:** память о личности и деятельности первого русского императора - Петра I; символизирует начало застройки Санкт-Петербурга; память о первоначальных постройках города; в храме совершались молебны и празднования в честь победы под Полтавой, побед в Северной войне, заключения Ништадского мира; проводилось отпевание царевича Алексея Петровича; 22 октября 1721 года присвоен титула императора Петру I; совершались коронационные торжества и приносилась присяга Екатерине I, Петру II и Анне Иоанновне.

**Научная ценность** объекта определена историей начала застройки Санкт-Петербурга и развитие города в середине XVIII-XX веках, что является источником достоверной информации и объективно характеризует различные исторические периоды и архитектурно-градостроительное развитие территории.

Данные обстоятельства, в том числе события, связанные с историей Российского государства – присвоение титула императора Петру I, коронационные торжества и приносилась присяга Екатерине I, Петру II и Анне Иоанновне, свидетельствуют о том, что выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, обладает архитектурно-художественной, историко-мемориальной и научной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры Российской Федерации.

## **12.2. Обоснование атрибуции объекта культурного наследия**

Выявленные исторические материалы свидетельствуют о том, что Троицкий собор построен в 1709-1713 гг. (архитектор не установлен), в 1714 г. и 1720 г. выполнено его расширение (архитектор не установлен); в 1743-1746 гг. – строительство новой (второй) деревянной церкви, арх. И. И. Слядцев (сгорела в 1750 г.); в 1754-1756 гг. – строительство третьей деревянной церкви, арх. С. А. Волков (сгорела в 1913 г.); в 1923-1926 гг. проведена реставрация собора с ее восстановлением на старых фундаментах, арх. Е. И. Катонин (снесена в 1933 г.).

На основании выявленных исторических данных и натурного обследования рекомендуется следующая атрибуция объекта культурного наследия: «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», 1709-1713 гг. (архитектор не установлен), 1714 г. и 1720 г. расширение (архитектор не установлен); 1743-1746 гг. - вторая церковь, арх. И. И. Слядцев (сгорела в 1750 г.); 1754-1756 гг. – третья церковь, арх. С. А. Волков (сгорела в 1913 г.); 1923-1926 гг. - реставрация, арх. Е. И. Катонин (снесено в 1933 г.), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д. 5.

## **12.3. Обоснование вида и категории объекта культурного наследия.**

Проведенный в рамках данной экспертизы анализ собранных материалов и сопоставление результатов натурных исследований с материалами историко-архивных исследований позволяют сделать вывод о том, что объект экспертизы имеет особое значение для истории и культуры Российской Федерации. В данной связи на основании статьи 4 Федерального закона №73-ФЗ его следует отнести к категории объектов культурного наследия федерального значения.

Статьей 3 Федерального закона № 73-ФЗ установлено, что «к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

«Объекты культурного наследия в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ подразделяются на следующие виды:

памятники - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года № 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументаль-

ного искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

ансамбли - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

достопримечательные места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места».

Так как Собор Пресвятой Троицы был отдельной постройкой, разрушенной в 1933 году, историческая территория утрачена в связи с позднейшими перепланировками Троицкой площади, при этом археологические разведки 1996-1998 гг. обнаружили остатки церкви разных периодов ее существования, то объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» является объектом археологического наследия и на основании статьи 3 Федерального закона № 73-ФЗ должен быть включен в реестр по виду «памятник».

#### **12.4. Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия**

В результате проведенных исследований определены особенности объекта, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны) (Приложение № 8).

Согласно археологическим разведкам 1996-1998 гг., фундамент и скрытые в земле фрагменты разрушенного Троице-Петровского собора (церквей) находятся частично под зданием по адресу: Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 1/5, литера А, частично под тротуаром, газоном и проезжей частью (Приложение № 2. Илл. 14-16). «Археологический культурный слой на месте Троицкого собора в среднем достигает мощности около 1-1.2 м. Такая мощность для центра Санкт-Петербурга может считаться незначительной. Это связано с тем, что здесь на протяжении XVIII-XIX вв. не было интенсивной строительной и хозяйственной деятельности, которая могла бы способствовать интенсивному накоплению культурного слоя, за исключением строительства и ремонтов самого храма»<sup>1</sup>. Таким обра-

---

<sup>1</sup> Сорокин П. Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора // Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Л. 44, 46



зом, в сохранившейся подземной части бывшей церкви (под тротуаром, газоном и проезжей частью) находится уникальная информация о первом соборе Санкт-Петербурга, имеющем, безусловно, огромное значение для истории России. В этой связи к предмету охраны объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)» может быть отнесен его культурный слой.

#### **12.5. Обоснование проекта границ территории объекта культурного наследия**

В силу Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» под территорией объекта культурного наследия понимается территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющиеся его неотъемлемой частью.

На плане в границы территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», утвержденном КГИОП 18.05.2002 (Приложение № 5, Приложение № 6), включена центральная и западная часть первоначального Троицкого собора.

При разработке проекта границ территории в результате проведенных исследований выявлено, что граница была установлена на основании археологических исследований 1996-1998 гг. под руководством П.Е. Сорокина. На основании этого и выявленных иконографических материалов рекомендуемая граница включает в себя все имеющиеся данные по расположению зданий церковей. Рекомендуемый проект границ территории объекта культурного наследия соответствует основополагающим принципам охраны недвижимых объектов культурного наследия на их исторических территориях (Приложение № 7).

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона № 73-ФЗ. В связи с особенностью рассматриваемого объекта культурного наследия рекомендуется в режим использования его территории включить возможность проведения археологических работ (Приложение № 7).

### 13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, является **обоснованным (положительное заключение)**, так как данный объект обладает историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Выявленный объект культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке со следующими сведениями, представленными в соответствии с п. 2 ст. 18 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1) Сведения о наименовании объекта: «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)».

2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1709-1713 гг. (архитектор не установлен), 1714 г. и 1720 г. расширение (архитектор не установлен); 1743-1746 гг. - вторая церковь, арх. И. И. Сляднев (сгорела в 1750 г.); 1754-1756 гг. – третья церковь, арх. С. А. Волков (сгорела в 1913 г.); 1923-1926 гг. - реставрация, арх. Е. И. Катонин (снесено в 1933 г.)

3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д. 5.

4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия федерального значения.

5) Сведения о виде объекта: памятник.

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны объекта культурного наследия): Приложение № 8.

7) Сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости: Приложение № 7.

8) Фотографическое изображение объекта: Приложение № 3.

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Историческая справка

Приложение № 2. Историческая иконография

Приложение № 3. Материалы фотофиксации

Приложение № 4. Ситуационный план. Историко-культурный опорный план

Приложение № 5. Документы, предоставленные заявителем

Приложение № 6. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

Приложение № 7. Проект границ территории объекта культурного наследия

Приложение № 8. Проект предмета охраны объекта культурного наследия

Приложение № 9. Копия Государственного контракта на проведение историко-культурной экспертизы, копия Технического задания на организацию проведения государственных историко-культурных экспертиз, копии договоров с экспертами

Приложение № 10. Копия лицензии

**15. Дата оформления заключения экспертизы:**

В. Э. Трушковский

29 ноября 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Приложение № 1  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

## **Историческая справка**

Троицкий Петровский собор (Петровская церковь Святой Троицы) – первый храм Санкт-Петербурга, находившийся на Троицкой площади. В 1934 г. разобран. В 2001 году фундамент церкви поставлен под охрану государства как выявленный объект культурного наследия (Приказ председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001).

В 1703 году сразу после основания царем Петром Алексеевичем крепости «Санкт-Питер бурх» на Заячьем острове стали застраиваться ближайшие к ней участки на острове, получившем наименование Городовой, то есть предназначенный для города. Первым был построен одноэтажный деревянный домик для царя Петра Алексеевича на правом берегу Невы у самой воды. Строительство датируется 24-26 мая 1703 года. Неподдалёку от царского дома летом 1703 года был выстроен первый петербургский дом ближайшего сподвижника Петра – князя А. Д. Меншикова. Самая ближняя к Неве линия участков принадлежала особо приближенным к царю персонам.

Петровская набережная – самая первая улица Петербурга. Здесь, на первой городской площади, была выстроена первая петербургская церковь во имя св. Троицы. По ней стали именовать невскую набережную – Троицкой. Позднее на картах она обозначалась как Набережная линия либо как Невская набережная. То же наименование получила и площадь, ставшая в то время центром городской жизни. Вокруг нее разместились важнейшие государственные и коммерческие учреждения: Сенат, Правительственные коллегии, Губернская канцелярия, Синод, городской торговый порт, таможня, гостиный двор, биржа и др. На ней проводились парады, устраивались маскарады, фейерверки, а также совершались казни. В 1714 году на площади по проекту Доменико Трезини была возведена трёхпролётная триумфальная арка в честь первой крупной победы русского флота у мыса Гангут. Арка стояла «против Аустерии подле Петровского мосту».

«Церковь Троицкая, подобно всем первым постройкам нового города, была деревянная, небольших размеров, самой простой архитектуры в виде продолговатого четырехугольника с небольшой алтарной пристройкой, покрытой деревянною крутой крышею на два ската».<sup>1</sup> Описание Троицкой площади начала XVIII века, оставленное французом Обри де ла Мотрэ: «главные здания площади – Коллегия коммерции и горного дела, биржа, общественный рынок и типография». У Троицкой площади существовали и другие названия. На плане 1717 года она названа Большой (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 1). В XIX веке она иногда именовалась Петровской.

Дома на Троицкой площади были построены преимущественно из дерева. 28 июля 1710 года на площади произошел большой пожар. Сгорело 70 лавок, торговые суда. После пожара рынок перенесли на новое место (Сытный рынок). Не стали восстанавливать и сгоревшую таможню.

В 1713 году на месте сгоревшего Гостиного двора построили новое торговое мазанковое двухэтажное здание, крытое черепицей. Долгое время это здание именовалось Новым Гостиным Двором. Во дворе находилась деревянная ратуша, биржа и таможня, от Гостиного Двора шёл канал. Здесь же в январе 1714 года открылась первая в городе

---

<sup>1</sup> Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Мприи. 1908. С. 3

книжная лавка. На восточной стороне площади, перпендикулярно к Неве, по проекту Д. Трезини, первого архитектора Петербурга, возвели двухэтажное мазанковое с черепичной крышей здание Коллегий и Сената. Оно состояло из шести корпусов, стоящих вдоль одной оси. Оформление фасада и интерьеров поручили офицеру Матвею Витверу. Западную сторону Троицкой площади занимали жилые дома иностранцев – служащих Коллегий.

Однако, согласно новым планам царя, порт и административный центр должны были переместиться на Васильевский остров, и в 1720-х годах Троицкая площадь потеряла своё значение. Исчезли первоначально стоявшие на Петербургском острове сооружения. Здание коллегий некоторое время использовалось под мастерские Канцелярии от строений, а в 1732 году было разобрано. Гостиный Двор на Троицкой площади перестал существовать в конце 1730-х годов.

Между тем Троицкий собор был и оставался любимым храмом Петра. Он лично заботился о нем, принимал личное участие в его устройстве. Царь бывал в нем с семьей два-три раза в неделю.

По свидетельству Фридриха фон Берхгольца, посетившего Санкт-Петербург в 1724 - 1725 годах: «между плохими деревянными церквями Санкт-Петербурга самая красивая была церковь Святой Троицы <...> деревянная с широкою открытою колокольнею, на которой много колоколов и небольшие куранты, играющие сами собою через каждую четверть часа «Господи, помилуй». Ее обыкновенно посещает царь во время богослужений».<sup>2</sup>

Ранняя история Троицкой церкви окружена преданиями. М. И. Пыляев в книге «Старый Петербург» приводит легенду о выборе места для постройки собора Святой Троицы, согласно которой царь Петр I 14 или 16 мая 1703 года, осматривая окрестности Заячьего острова, где предполагалось построить крепость, топором срубил куст ракиты. На том месте позже была заложена церковь Святой Троицы (1 октября 1703 года). На ее фасаде позднее была установлена памятная доска: «построена государем императором Петром I 16-го мая 1703 года, в память взятия бывшей на Охте крепости новые Канцы или Шанцы».<sup>3</sup>

Достоверной датой начала строительства Троицкой церкви можно считать 1709 год, так как в апреле Петр I издает указ о ее сооружении. Небольшая деревянная церковь была заложена в память о взятии Выборга и 10 июля 1711 года была освящена в честь дня Святой Троицы.<sup>4</sup> Согласно Историко-статистических сведений Санкт-Петербургской епархии первоначальная церковь представляла собой продолговатый четырехугольник с небольшой алтарной пристройкой, покрыта была крутой деревянной крышей на два ската.

В 1714 году храм расширили приделами и трапезной, над которой возвышалась двухярусная колокольня с курантами, перенесенными с московской Сухаревой башни.

---

<sup>2</sup> Берхгольц Фридрих Вильгельм. Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России: 1721-1725. - М., 1902. Стр. 112, 113.

<sup>3</sup> Пыляев М. И. Старый Петербург. 1887. С. 13

<sup>4</sup> Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. - СПб., 1994. Т.1.

Церковь приобрела форму продолговатого креста, колокольня была четырехгранной и имела по две арки для колоколов в каждой грани. Колокольню и храм венчали высокие шпили.<sup>5</sup>

В 1720 году с северной стороны к церкви был пристроен придел, где поместили походную церковь Петра I во имя прп. Харитона Исповедника, созданную ещё в 1708 году в память о битве при Лесной (позже переданную в приписной Николо-Труниловский храм).<sup>6</sup> Устройство придела и алтаря выполнили архитектор Д. Трезини и мастер В. Болес.<sup>7</sup> (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 18, 38-42)

В 1727 году в Харитоньевский придел из упразднённого храма Рождества Богородицы была передана чудотворная Казанская икона Божией Матери, которую позже перенесли в новопостроенный храм на Невском проспекте.

К 1732 году собор пришел в крайнюю ветхость: стены и полы все сгнили и осели, алтарь покосился на сторону. В 1733 году, на основании указа «Ея императорское величество соизволила указать от Генваря 27 дня [1732 года]» <...> на месте, где ныне стоит соборная деревянная церковь св. Троицы, того года весною зачать строить каменную церковь и на оное строение затребные материалы и припасы заготовить заблаговременно <...> А какова та каменная церковь быть имеет, тому сочиня архитекторами план и чертеж сообщить немедленно».<sup>8</sup> Тогда же на заседании Канцелярии от строений рассматривались дела о перестройке деревянной соборной Троицкой церкви в каменную. Еще один вопрос касался ремонта стоявшей на площади деревянной «пирамиды называемой Четыре фрегата», поставленная в 1720-х годах в честь победы в Гренгамской битве и которая подгнила и тоже грозила обрушением. Этот монумент петровских времен, очевидно, находился где-то между церковью и Троицкой пристанью на Неве и стал в дальнейшем прототипом Ростральных колонн. На пристани стояли деревянные триумфальные ворота.

Проекты нового храма составили архитекторы П. М. Еропкин и М. Г. Земцов.

В 1734 году архитектор М. Г. Земцов представил проект купольного двухэтажного храма. Однако «о строении помянутой церкви, и пирамиды вновь указу и поныне не получено, и надлежащие ко строению оныя троицкия церкви и пирамиды материалы и припасы заготовлены, были. и употреблены в новостроящейся ея императорского величества каменной зимней дом, и в другия строения и работы; Апрелия “10-го” дня сего 1734 г.»<sup>9</sup> ни ремонты, ни перестройка церкви проекты так и не состоялись, поскольку заготовленные для строительства храма материалы по указу Анны Иоанновны были использованы на постройку ее дворца.

<sup>5</sup> Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. - СПб., 1890. С. 14 - 18, 24, 32, 33

<sup>6</sup> Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга– СПб. 2003. Вып. 1. Стр. 30.

<sup>7</sup> РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 691. - Выписки из протокола Канцелярии и сведения от комиссаров об устройстве придела и алтаря в церкви св. Троицы и отпуске материалов для строительства церкви.

<sup>8</sup> РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 103. Протоколы Канцелярии от строений об осмотре и ремонте деревянной Троицкой церкви на Петербургском острове и о постройке вместо нее новой каменной церкви.

<sup>9</sup> Там же

И только в 1738 году Канцелярией от строений было получено новое указание старую деревянную церковь разобрать, и «построить на том же месте, и таким же манером деревянную». О месте строительства нового храма в документах говорится «... будет оная соборная церковь вокруг старые или усмотра близ оно где гостиный двор удобное невысокое место, на том месте построить». Для этого архитекторам Земцову и Шумахеру поручено осмотреть территорию и выбрать место.<sup>10</sup>

Сохранились план и рисунок фасада первоначального Троицкого собора, подписанные архитектором И. Я. Бланком. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 18) Чертеж может быть датирован 1738 – 1742 годами – временем после получения Бланком звания архитектора и до его отъезда в Москву. Вероятно, чертеж был составлен в связи с подготовкой к полной перестройке собора. На этом чертеже храм изображен со всеми предшествующими перестройками: к вытянутому крестообразному в плане первоначальному объему с северной стороны примыкает придел с алтарем (придел Харитона Исповедника). Храм достигал 37 м в длину и 27 м в ширину (с крыльцами примерно 40X36 м). Без придела Харитона Исповедника ширина первоначальной трапезной составляла около 16 м, а алтаря около 10 м.

Кроме чертежа фасада собора, составленного И. Бланком, сохранились и другие изображения храма, относящиеся к первому периоду его существования. Все они показывают южный фасад церкви, обращенный к Неве. Наиболее достоверные из них: гравюры А. Ростовцева 1716 г. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 41), П. Пикарта 1714 – 1715 гг., А. Зубова 1720 и 1727 гг. и рисунок из коллекции Ф.В. Берхгольца (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 38), на котором внешний вид церкви почти полностью соответствует чертежу, выполненному И. Бланком (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 18). Еще один проект каменного двухэтажного Троицкого собора в 1741 году составил архитектор М. Г. Земцов (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 19). Вероятно, между ним и архитектором Бланком был проведен своего рода конкурс на проект перестройки Троицкой церкви. Однако ни один проект так и не был реализован, поскольку уже с 1734 г. заготовленный для церкви строительный материал стали перемещать на строительство дворца Анны Иоанновны, а новые так и не стали заготавливать.

В 1743 году уже другая императрица, дочь Петра I «природная государыня» Елизавета Петровна в память об отце велела возобновить храм на прежнем фундаменте и с сохранением первоначального облика, сохранив его деревянным. Разбором и строительством занимался голландский мастер по столярным и плотничным делам Харман ван Болес под руководством архитектора И. И. Сляднева. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 20, 21)

1 июня 1745 года в церкви был освящен придел прп. Харитона, вскоре перенесенный в церковь Синода, а 17 мая 1746 года в присутствии императрицы освятили главный придел. Часть икон перенесена из прежнего иконостаса, часть написали живописцы И. Я. Вишняков и М. Л. Колокольников.

---

<sup>10</sup> РГИА. Ф. 1601. Оп. 1. Д. 132. Л. 246 – 247. – Книга протоколов Комиссии Санкт-Петербургского за 1741 г.



27 марта 1750 года новый храм сгорел дотла от упавшей свечки, удалось спасти только иконостас из придела, петровские реликвии и часть утвари. Во время пожара погибли куранты Сухаревой башни и все колокола подбора.<sup>11</sup>

В 1752 году предполагалось выстроить совершенно новый храм, и Б. Растрелли составил его проект, но Елизавета Петровна велела использовать освященную в 1725 году деревянную церковь, стоявшую примерно на месте Михайловского замка. Она была разобрана и складирована при постройке третьего Летнего дворца. Зимой 1753 года ее перевезли на Троицкую площадь и в 1754-1756 годах под руководством Хармана ван Болеса ее собрали по проекту архитектора С. А. Волкова, который во всем следовал старым планам, стараясь воспроизвести прежний вид Троицкого храма, но без придела.<sup>12</sup>

1 июня 1756 года восстановленный собор с новым трехъярусным иконостасом был освящён.<sup>13</sup> Но, несмотря на желание императрицы воссоздать храм в прежнем виде, он сильно отличался от старого как внешним видом, так и меньшими размерами и планировкой. Храм состоял из четверика и примыкавших к нему алтаря и паперти с колокольней. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 22, 23) Церковь венчала главка причудливой формы. Колокольня примыкала к нему с западной стороны. Конструкцию из двух четвериков, каждый из которых завершался далеко вынесенным карнизом, венчал свод с главкой, переключившихся с завершением храма. Единственным украшением колокольни были тонкие колонки с пышными капителями по углам нижнего яруса, достигавшего почти половины общей высоты колокольни. Собор и колокольня представляли собой как бы единое целое и восхищали современников строгим благородством и гармонией своего облика. В апреле 1756 года для нового подбора отлили колокол из меди расплавленного шведского благовестника весом 56 пудов 44 фунта с надписью: «1756 года апреля дня лил сей колокол в Санкт-Петербурге мастер Дмитрий Евдокимов».<sup>14</sup> К XIX веку в подборе насчитывалось семь колоколов, самый тяжелый из которых весил 210 пудов.

До конца XVIII века было сделано несколько крупных ремонтов храма, непременным условием которых было сохранение внешнего вида, полученного при его возведении в середине XVIII века.

В 1776 году примерно в 50 м к юго-западу от Троицкой церкви была построена, приписанная к ней, теплая каменная церковь во имя прп. Нила Столбенского, разобранная после пожара 1809 года. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 4)

В 1802 - 1805 годах под руководством архитектора Л. Руска собор капитально отремонтировали, он был переделан в теплый: в нем были сделаны двойные бревенчатые стены, промежутки между которыми заполнили известью.

В 1824 году собор был сильно поврежден наводнением. В 1825 году под руководством архитектора П. С. Филиппова был сделан ремонт. В этом же году была

<sup>11</sup> Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. СПб., 1890.

<sup>12</sup> Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора // Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 25.

<sup>13</sup> Длужневская Г.В. Утраченные храмы Петербурга. - СПб., 2003. Стр. 34 – 40.

<sup>14</sup> Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. СПб., 1890

заменена церковная ограда, в результате чего церковная территория расширилась от улицы Большая Дворянская на севере до улицы Петровская на юге и Магазиного переуллка на востоке. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 5)

К 1869 году здание так обветшало, что совершать в нем богослужения стало небезопасно, а колокольня уже шаталась. Высказывались пожелания разобрать старый собор, а на его месте возвести каменный. Однако, по повелению Императора Александра II предписывалось сохранять храм впредь деревянным и при возобновлении не отступать от облика XVIII века, и распорядился выделить необходимую сумму на капитальный ремонт храма. Восстановительные работы проводились в 1875-1876 годах архитектором Е. Е. Аникиным. Под постройку подвели новый фундамент, облицованный цокольной плиткой. В соборе были заменены полы, балки, двери и окна, покрыли железную крышу, возвели новую колокольню и выстроили часовни. Снаружи храм был обшит тесом, а изнутри оштукатурен. Для обогрева были поставлены 6 круглых печей – по две в алтаре, притворе и в средней части храма.<sup>15</sup> Дополнительные образа для храма написал академик А. Е. Бейдеман. 19 декабря 1876 года обновленный храм был освящен. На фотографиях начала XX века, если сравнить их с гравюрами середины XIX века, хорошо видно, что после очередного поновления церковь совершенно не изменилась. К этому времени уже не существовал и подбор XVIII века – все колокола уже имели повреждения.

Как следует из описания собора конца XIX века, «построен собор из дерева на каменном фундаменте и покрыт железом, стены срублены из толстых сосновых бревен. Купол синего цвета, кресты бронзовые золоченые, по краям глав идут продольные полосы из листового золота». Собор в плане представлял собой четырехугольник. С востока к нему примыкал алтарь с трехскатной крышей, над которой находилась луковицеобразная глава. Наружные стены собора были украшены большими пилястрами с капителями ионического ордера. С запада к нему примыкал трехъярусный притвор с колокольней. Внутри стены были оштукатурены и окрашены масляной краской. Деревянный трехъярусный иконостас с резными украшениями, покрытыми червонным листовым золотом, был окрашен белой масляной краской. Иконы были написаны на досках. Царские врата - деревянные, сквозной резьбы.<sup>16</sup> В это время Троицкая церковь имела следующие размеры: центральное помещение 6 саж длины и 7 саж. ширины, алтарь соответственно – 3 саж. 1 арш. и 5 саж., притвор с колокольней – 4,5 и 4 саж. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 45-55) С западной, южной и северной сторон к храму примыкали крыльца в 3 ступени. На плане начала XX века размеры церкви составляли примерно 30,2 м в длину и 17,3 м в ширину, а с крыльцами – 34 м в длину и 18 м в ширину.

Во время этой перестройки вокруг храма, вместо деревянной, была устроена железная ограда на цокольном фундаменте. В ее юго-западном и северо-западном углах были обновлены ранее существовавшие деревянные часовни. В северо-восточном углу

<sup>15</sup> Платонович В. Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. СПб., 1890. Стр. 32 - 34.

<sup>16</sup> Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга: художественно-исторический очерк. - СПб., 2005, Стр. 10 – 13

ограды находился двухэтажный деревянный дом для притча, а в юго-восточном – сторожка.

В 1888 году, во время полной реставрации Петропавловского собора, синодальные и архиерейские богослужения вновь совершались в Троицком соборе.

В 1888 году из меди, отпущенной из артиллерийского склада Санкт-Петербурга, отлили шесть больших колоколов: 221 пуд, 11 пудов и четыре маленьких на девять пудов. Подбор дополнил сохранившийся колокол 1756 года весом 56 пудов 44 фунта. Большой колокол украшал пышный декор: литые изображения Спасителя, Греческой иконы Божией Матери (главной святыни храма), Святой Троицы, апостолов Петра и Павла и святого Александра Невского. В верхней части располагался литой фриз из фигур херувимов, а внизу – литой государственный герб. Дополняла его облик надпись в несколько рядов: «Сей колокол отлит для Троицкого Петровского собора. На сей колокол пожертвовано 5 июля 1888 года Государем Императором Александром III 53 пуда меди и деньгами от усердных прихожан и доброхотных даятелей. 1888 года июля 9 дня, в благополучное царствование Государя Императора Александра III, во время управления Санкт-Петербургской епархией митрополитом Исидором, при настоятеле собора протоиерее Алексее Алексеевиче Лаврском, священниках Николае Орлове, Полиевкие Соболеве, диаконе Феодоре Передольском и ктиторе церковном коллежском ассессоре В.А. Платоновиче. Лит в Санкт-Петербурге на заводе В.М. Орлова. Весу 221 пуд 35 фунтов». Язык колокола весил 10 пудов.<sup>17</sup>

В том же году причт храма предложил выстроить в ограде новую церковь Греческой Божией Матери по проекту архитекторов Г. И. Карпова и П. А. Григорьева, но денег на нее собрать не удалось. В 1896 году была выдвинута идея возвести трехпривдельный храм в ознаменование 200-летия столицы, но построили лишь часовню у Кронверкского сада по проекту архитектора А. В. Малова. Юбилей собора почти совпал с этой датой и праздновался 22 октября 1903 года при участии митрополита Антония и о. Иоанна Кронштадтского.

25 сентября 1908 года был освящен придел прп. Нила Столобенского.

В 1910 году была сделана страховая оценка Троицкого собора и относящихся к нему построек, согласно которой:

«Троицкий собор – деревянный, состоящий из двух рядом поставленных дубовых срубов, спаянных между собой известковым раствором, поставленных на каменный фундамент, снаружи обшит тесом, покрашен масляною краскою, а внутри оштукатурен, покрыт железом, окрашенным темно-серой краской. Длина Собора с колокольной – 17 1/2 саж., наибольшая ширина 13 саж.4 верш. Высота до верха карниза 4 саж. 1 арш. 3 верш., на Соборе одна большая глава и одна малая над Алтарем, больших окон 10, малых 3 с цветными стеклами дверей наружных двустворных деревянных, в которые вставлены цветные стекла 3 и одна двустворчатая глухая в Алтаре. Иконостас длиной 22 арш. и высотой 10 арш 11 верш, оценен в 11 756 руб. Церковь отапливается тремя круглыми печами, а алтарь двумя изразцовыми. Колокольная деревянная, в 2 яруса, общей высотой

---

<sup>17</sup> Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. СПб., 1890

до верхнего карниза 5 саж. Ближайшая к церкви чужая постройка – каменный долм по Магазиному пер. № 6 находится от восточной стороны Собора на расстоянии 18 саж. Собор построен в 1756 году. Строение сохранилось хорошо. К Собору в 1903 году пристроен деревянный архитектурный тамбур, длиной 5 арш., шириной 6 арш., высотой 5 1/2 арш., имеет переднюю двустворчатую дверь с 2 большими толстыми стеклами и 2 одностворчатых боковых двери. Оценка Собора с иконостасом, колокольной и тамбуром 47 025 р.

Часовня, деревянная на каменном фундаменте на северо-западном углу церковной ограды с Дворянской ул. Длина и ширина 1 саж. 1/2 арш., высота 1 саж. 2 1/2 арш. Покрыта железом. Оценка 500 р.

Вторая часовня, деревянная, на каменном фундаменте, на юго-западном углу церковной ограды с Петровской ул. Размеры как и первой. Покрыта железом. Оценка 500 р.»<sup>18</sup>

В ночь на 7 февраля 1913 года собор сильно пострадал от пожара, случившегося от неисправности дымовых труб, сгорели купол, крыша, чердак, притвор и колокольня, оплавилась колокола, сохранилась лишь алтарная часть.<sup>19</sup> (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 56-61) По результатам осмотра собора священники выражали надежду, что он может быть отремонтирован. Но епархиальный архитектор А. П. Аплаксин считал, что пожар распространился из-за пустот в стенах, в процессе тушения они оказались заполнены водой, которая вскоре замерзла, и благодаря этому стены не рухнули. Возглавляемая им комиссия пришла к заключению, что, исключая фундамент храма, все остальное должно быть признано безвозвратно утраченным.<sup>20</sup>

Погоревший собор для сохранности покрыли защитной крышей. Через две недели Синод объявил о сборе средств на сооружение «нового величественного храма, соответствующего значению и достоинству столицы». Состоялся конкурс, на который видные зодчие представили свои проекты, кто «в суздальском стиле», кто «на две сажени выше Исаакия», кто в подражание Успенскому собору в Москве. Был создан строительный комитет во главе с вел. кн. Иоанном Константиновичем, но Императорское Археологическое общество, ведавшее охраной памятников, воспротивилось всем этим замыслам и предложило не отдавать сгоревший храм Шамординскому подворью в Стрельне, а восстановить его в том виде, в каком он был до последнего пожара «как историческую святыню <...> символ современной русской Империи».<sup>21</sup>

После пожара службы проходили во временном деревянном двухпрестольном храме, который по своим размерам и планировке был сопоставим со сгоревшим. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 64-67, 69, 72) Он был построен архитектором А. П. Аплаксиным в 40 м к юго-востоку от Троицкого собора и освящен

<sup>18</sup> РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 1376. 1910-1914. Л. 349

<sup>19</sup> Новое время. 1913

<sup>20</sup> Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга – СПб. 2003. Вып. 1. Стр. 37

<sup>21</sup> РГИА. Ф. 799 Оп. 26. Д. 1211. 1913-1917 гг. 71 л. – Дело о постройке нового Троицкого собора на месте сгоревшего на Петербургской стороне и о передаче обгоревшего сруба собора и строительного материала для постройки храма на подворье Казанско-Амвросиевского (Шамардинского) женского монастыря на мызе Стрельна.

22 декабря 1913 года. В него из поврежденного здания перенесли отреставрированный иконостас, уцелевшие детали и утварь. Новые колокола отлил Валдайский колокольный завод, плафон в этом временном здании написал художник С. Т. Шелков. Временный храм простоял до конца 1927 года, был разобран после завершения реставрации погоревшей церкви.

В 1914 году была сделана оценка временного Троицкого собора, согласно которой:

«Троицкий Собор – деревянный снаружи и внутри. Обшит тесом, окрашен масляной краской, покрыт железом окрашенным зеленой масляной краской. Длина, считая колокольню 11 саж. Наибольшая ширина 7 саж. 1 арш., высота до верха карниза 5 саж. На соборе имеется одна глава большая и одна малая над алтарем. Больших окон 14, малых 13. Дверей наружных двус-х 6 и 1 одноств-ая в алтарь. Иконостас длиной 22 арш. и высотой 10 арш. 11 верш. Оценка в 11 756 руб. церковь и алтарь отапливается водяным отоплением. Ближайшая к церкви постройка – деревянный дом по Магазинному пер. № 6, находится в северо-восточной стороне Собора на расстоянии 13 саж. Собор построен в 1913 году. Оценка с иконостасом 47 025 р.»<sup>22</sup>

После революции 1917 года и в период гражданской войны реставрация погоревшей церкви затянулась. В 1922 году на Всероссийской музейной конференции, проходившей в Москве, было принято постановление о производстве «реставрационных работ по воссозданию полусгоревшего < ...> Троицкого собора < ...>, являющегося ценным памятником древнего зодчества середины XVIII в.»<sup>23</sup>

В 1923 - 1926 годы под наблюдением Реставрационной мастерской Ленинградского отделения Главнауки провели реставрацию погоревшего собора на средства прихода. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 63, 68) Проект реставрации был выполнен на основе исторических документов архитектором Евгением Ивановичем Катониным. Проводившиеся работы почти не затрагивали подземное пространство, т. к. фундаменты храма, в основном, были признаны сохранившимися. Некоторой модернизации подверглись лишь фундаменты колокольни – усилены основания колонн, стоявших по внешнему периметру паперти.<sup>24</sup> Сохранилось несколько планов, составленных Е. И. Катониным в 1923 (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 13) и 1926 годах. Они содержат информацию о постройках на участке Троицкой церкви того времени. К северу и северо-востоку от нее располагались жилые дома причта, сарай, прачечная. С восточной и юго-восточной сторон находились временные колокольня и церковь, кочегарка и сарай. В церковной ограде на углах улиц Большая Дворянская и Петровская имелись часовни. 17 октября 1926 года Архиепископ Алексей освятил восстановленный храм (кроме колокольни), а в 1928 году был освящен восстановленный придел прп. Нила Столбенского.

<sup>22</sup> РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 1376. л. 6. 1910-1914 гг. – Ведомость страховой оценки Троицкого собора на Петербургской стороне. Описание собора и относящихся к нему построек.

<sup>23</sup> Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 39.

<sup>24</sup> ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 60. 2 лл. 1924 г. – Проект реставрации б. Троицкого собора на Петроградской стороне. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4359. 26 лл. 1927 г. – Проект колокольни реставрируемого Троицкого собора на Петроградской стороне.

Несмотря на то, что Троицкий собор был признан единственным памятником деревянного зодчества XVIII века в Ленинграде и находился под государственной охраной, он прошел практически тот же путь, что и подавляющее большинство церквей. В 1927 году из него были изъяты ценности. Членов причта и прихода принуждали заполнять анкеты. Один из настоятелей Н. Г. Ладыгин был в 1935 году арестован и выслан в Астрахань.<sup>25</sup>

С 1923 по 1926 годы «маленький приход Троицкого собора с большими героическими усилиями на свои средства по распоряжению и под руководством реставрационной мастерской Главнауки восстанавливает разрушенный исторический Троицкий собор» - говорится в письме настоятеля в адрес Президиума Петрорайисполком. Средств не хватало, и причт пытался получить разрешение Гублита на издание календаря для пополнения церковной казны.<sup>26</sup> С большими усилиями собор был восстановлен (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 74-75).

Согласно выписке из протокола № 54 заседания Петроградского райисполкома от 8 декабря 1932 г., было возбуждено ходатайство о закрытии собора. Был подготовлен ряд писем с обоснованием сноса церковного здания для строительства на этом месте дворца культуры для детей<sup>27</sup>, что он не вписывался в план реконструкции Троицкой площади<sup>28</sup>.

3 августа 1933 г. специальным актом в госфонд было зачислено имущество и колокола Троице-Петровского собора, в центральную книжную палаты переданы книги, часть икон была передана во Владимирский собор, часть в Русский музей. Этим же числом датировано разрешение на снос здания собора. Акт от 10 апреля 1934 года подтвердил факт сноса церкви, а также то, что площадь пустует.<sup>29</sup>

В 1930 – 1950 годы площадь была перепланирована, а построено новое здание (дом 3–5 по Троицкой пл.) и газон вдоль него и газон частично накрыли фундамент разобранного Троицкого собора (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 76-81).

В 1990-х гг. архитектор Д. А. Бутырин выступил с предложением по воссозданию Троице-Петровского собора<sup>30</sup>, и оно поддерживалось не только специалистами, но и населением города. Однако вопрос о его местоположении оказался спорным. Поэтому в 1996-1998 гг. по заказу Комитета по охране памятников (КГИОП) было выполнено археологическое обследование предполагаемого местоположения фундамента собора. Раскопки проводила Санкт-Петербургская археологическая экспедиция под руководством П. Е. Сорокина. В результате проведенных археологических разведок обнаружены остатки собора 1711 года в виде частично разобранных фундаментных конструкций на глубине

<sup>25</sup> Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории монастырей и соборов Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. (по документам ЦГА СПб). СПб. ДЕАН+АДИА-М. 1996. С.121

<sup>26</sup> ЦГА СПб. Ф. 151. Оп. 2. Д 118, Л. 105

<sup>27</sup> Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории монастырей и соборов Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. (по документам ЦГА СПб). СПб. ДЕАН+АДИА-М. 1996. С.119-120

<sup>28</sup> Семенцов С.В., Останина А.А. Деревянное зодчество Петербурга первого строительного этапа (1703-1730-е годы). С. 47-57. // Народное зодчество. Петрозаводск, 2007. С. 50-52, 54, 55

<sup>29</sup> Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории монастырей и соборов Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. (по документам ЦГА СПб). СПб. ДЕАН+АДИА-М. 1996. С.119-120

<sup>30</sup> П. 381. Н-4508. Пояснительная записка к проектному предложению по воссозданию Троице-Петровского собора. Бутырин Д.А. 1998

0.8-1.35 м. Также обнаружены остатки собора 1754-1756 годов в виде кирпичных кладок на известковом растворе. Остатки обоих периодов в настоящее время находятся под асфальтовым покрытием тротуара и под газоном. Восточная часть фундамента разрушена при строительстве многоэтажного жилого дома № 3 по Троицкой площади. По результатам натурных и архивных изысканий было уточнено местоположение, этого храма и его строительная история. Выявлены полуразобранные фундаменты различных строительных периодов и следы сгоревшей в 1750 году церкви. На основании проведенных натурных исследований предложен проект плана границ выявленного объекта культурного наследия<sup>31</sup>. Представленная в отчете Санкт-Петербургской археологической экспедиции реконструкция местоположения Троицкой церкви на различных этапах ее существования расценивается как предварительная и должна уточняться в процессе последующего археологического изучения этой территории. (Приложение № 2. Историческая иконография. Илл. 13-16)

В 1998 году остатки Троицкого собора были поставлены на Государственную охрану как памятник археологии. Археолог П. Е. Сорокин предложил обозначить план Троице-Петровского собора на поверхности земли плитным или булыжным мощением по трассе его стен либо установить памятный знак – макет храма или мемориальную доску, а также экспонирование одного из участков руинированных фундаментов.<sup>32</sup>

В начале 2000-х годов Комитет по охране и использованию памятников истории и культуры начинает системную работу по изучению и археологическому обследованию утраченных церквей и установлению местоположения их фундаментов. В этих рамках по заказу КГИОП Балтийский Гуманитарный Фонд провел архивный и библиографический поиск источников, составлению кратких исторических справок и представил рекомендации по их археологическому исследованию.

В 2020 году на сохранившейся части фундамента церкви был установлен памятный знак в виде огромного гранитного валуна с бронзовой скульптурной миниатюрой Троице-Петровского собора в его первоначальном виде.

Троицкий собор долгое время оставался главным, кафедральным и не потерял своего значения даже после постройки Петропавловского собора. В соборе совершались все благодарственные молебны по случаю побед, и других важных событий. В нем торжественно отмечалась Полтавская победа (1709), праздновалось заключение Ништадтского мира со Швецией и присвоение Петру I титула императора (22 октября 1721 года). В 1714 году Троицкая церковь получила на время статус кафедрального собора столицы (до постройки каменного храма в Петропавловской крепости) и сохраняла его в течение 1 пол. XVIII века. Здесь же отпевали царевича Алексея Петровича, умершего в Петропавловской крепости. На богослужениях в соборе почти повседневно присутствовала царская семья, а сам государь случалось пел на клиросе или выходил читать Апостол. В нем происходили коронация Екатерины I, Петра II и Анны Иоанновны.

---

<sup>31</sup> КГИОП. Ф. 950 VII-22 И -7026/3. Проведение анализа и систематизации документов и выполнение историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, исследованных археологами территории Санкт-Петербурга. (Согл. КГИОП 5 декабря 2005). Л. 22-23, 139-140

<sup>32</sup> Сорокин П. Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора // Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Л. 72

В храме проходило награждение кавалеров орденом Святого Андрея<sup>33</sup>. В 1720-е годы храм считался самым нарядным среди церквей Санкт-Петербурга, по статусу он был вторым после Исаакиевского собора.<sup>34</sup>

### **Архивные источники**

#### **Российский государственный исторический архив (РГИА)**

Ф. 467. Оп. 4. Д. 691. 1714 – 1720 гг. – Выписки из протокола Канцелярии и сведения от комиссаров об устройстве придела и алтаря в церкви св. Троицы и отпуске материалов для строительства церкви.

Ф. 470. Оп. 5. Д. 103. л. 11, 81, 111. 1732 г. – Протоколы Канцелярии от строений об осмотре и ремонте деревянной Троицкой церкви на Петербургском острове и о постройке вместо нее новой каменной церкви.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. 1755 гг. – Планы и фасады церкви на Троицкой площади. Арх. уч. Дружинина П. Арх. Фон Болес Г.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 1662. 1734 г. – План колокольни Троицкой соборной церкви.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 1663. 1734 г. – План и фасад Троицкой соборной церкви. Арх. Бланк.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 1664. 1741 г. – Планы и фасады Троицкой церкви и колокольни при ней. Арх. М. Земцов.

Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. 1741 г. – План и фасад деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И.И. Сляднев.

Ф. 796. Оп. 189. ч. 1. Д. 2414. 1908 г. 3 л. – Дело канцелярии Синода о разрешении на устройство нового придела Нила Столбенского в Троицком соборе на Петербургской стороне.

Ф. 797. Оп. 56. Д. 291. Л. 3. Дело об определении Святейшего Синода об устройстве придела в Троицком соборе на Петербургской стороне. (1886 года, 1 ноября – 1889 года, 27 ноября)

Ф. 799. Оп. 26. Д. 136. 1908 г. 7 л. – Дело об утверждении Хозяйственным управлением при Синоде проекта устройства нового придела в Троицком соборе на Петербургской стороне.

Ф. 799. Оп. 26. Д. 1211. 1913-1917 гг. 71 л. – Дело о постройке нового Троицкого собора на месте сгоревшего на Петербургской стороне и о передаче обгоревшего сруба собора и строительного материала для постройки храма на подворье Казанско-Амвросиевского (Шамардинского) женского монастыря на мызе Стрельна.

Ф. 799. Оп. 33. Д. 1376. 1910-1914 гг. – Ведомость страховой оценки Троицкого собора на Петербургской стороне. Описание собора и относящихся к нему построек.

Ф. 1601. Оп. 1. Д. 132. Л. 246 – 247. Книга протоколов Комиссии Санкт-Петербургского за 1741 г.

<sup>33</sup> Гусаров А. Ю. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, «Паритет», 2014. Стр. 12

<sup>34</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб. 1997. Т. 1. Стр. 131.



Ф. 1293. Оп. 170 Д. 69. Л. 13. 1913 г.- Всеподданейший доклад министра внутренних дел о рассмотрении проекта временной деревянной церкви на месте сгоревшего Троицкого собора в Петербургской части"

#### **Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб)**

Ф. 513. Оп. 101. Д. 497. Л. 17. 1880-1902 гг. - План участка земли по наб.имп. Петра Великого, Каменноостровскому пр. и Троицкой пл., б/н

Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 48. 1859-1913 гг. - Чертежи дома причта на участке, принадлежавшем собору Св.Троицы по Петровской ул., 2, Большой Дворянской ул., 1 и Магазиному пер., 1; Чертежи построек (колокольня, часовня и решетка) на участке, принадлежавшем собору Св.Троицы на Троицкой пл.

#### **Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб)**

Ф. 151. Оп. 2. Д. 118. Л. 155. 1925-1927 гг. - Дело по наблюдению за деятельностью Троицкого собора (Протоколы заседаний приходского совета и двадцатки, план собора, опись имущества и др.)

#### **Архив КГИОП**

П. 381. Инв. № 823п. Паспорт «Троицкий собор (Петровский)», 1998

П. 381. Н-4508. Пояснительная записка к проектному предложению по воссозданию Троице-Петровского собора. Бутырин Д.А. 1998

Ф. 950 VII-22 И-7026/3. Проведение анализа и систематизации документов и выполнение историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, исследованных археологами территории Санкт-Петербурга

Ф. 381. Н-6899. Утраченные храмы Санкт-Петербурга Исторические сведения и регламент использования мест утраченных церковных зданий Санкт-Петербурга

#### **Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб)**

Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 60. 2 лл. 1924 г. – Проект реставрации б. Троицкого собора на Петроградской стороне.

Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 4359. 26 лл. 1927 г. – Проект колокольни реставрируемого Троицкого собора на Петроградской стороне.

#### **Библиография**

Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. – СПб. 1997. Т. 1.

Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия Христианских храмов. 2010

Берхгольц Фридрих Вильгельм. Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России: 1721-1725. - М., 1902.

Гусаров А. Ю. Утраченные храмы Санкт-Петербурга. СПб, «Паритет», 2014

- Длужневская Г.В. Утраченные храмы Петербурга. - СПб., 2003.
- Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Мприи. 1908.
- Новое время. 1913.
- Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга: художественно-исторический очерк. - СПб., 2005.
- Платонович В.Н. Описание Троицкого Петровского собора в Санкт-Петербурге на Петровской стороне. - СПб., 1890.
- Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. – СПб, Типография А.С. Суворина. 1887
- Семенцов С.В., Останина А.А. Деревянное зодчество Петербурга первого строительного этапа (1703-1730-е годы). Стр. 47-57. // Народное зодчество. Петозаводск, 2007.
- Сорокин П. Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1.
- Троицкий Петровский собор. // Иллюстрация. 1862. № 214. 5 апреля. С. 223.
- Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Справочник по истории монастырей и соборов Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. (по документам ЦГА СПб). СПб. ДЕАН+АДИА-М. 1996

Приложение № 2  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

## **Историческая иконография**

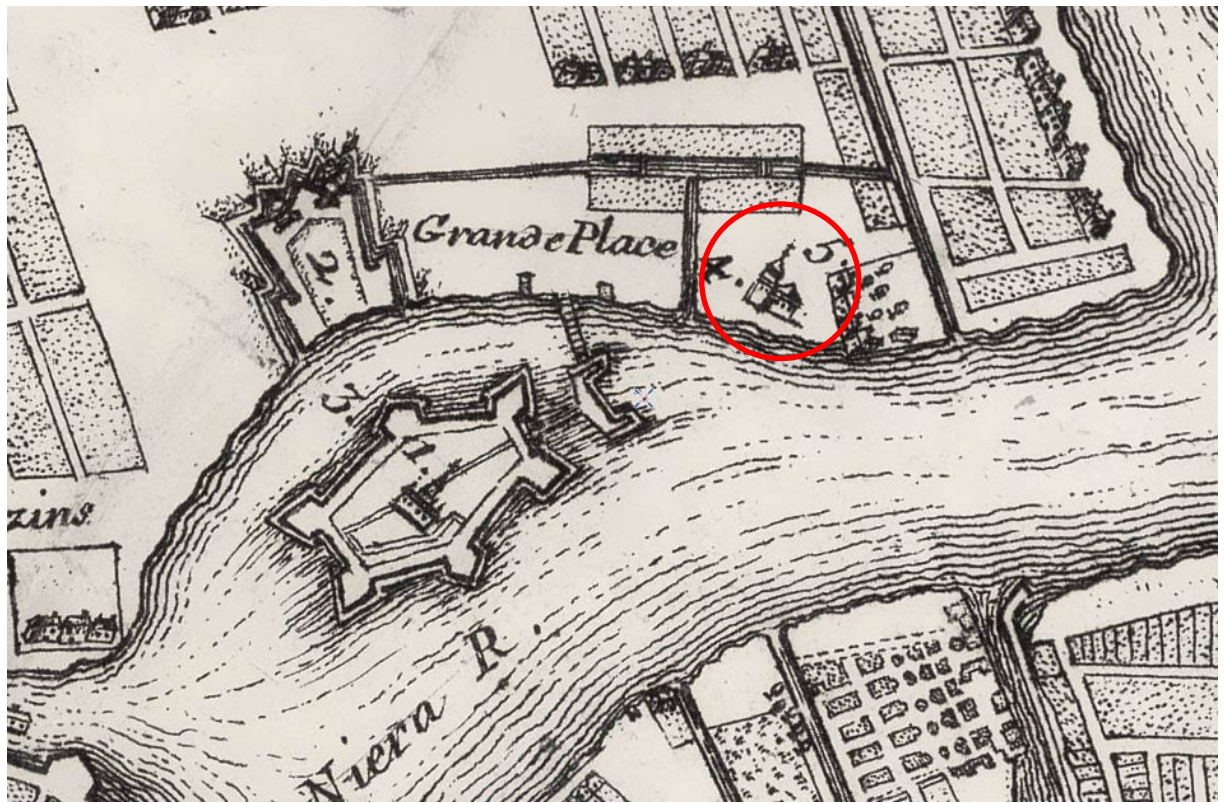
### Перечень иллюстраций

- Илл. 1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. План Николаса де Фере. 1717 г.
- Илл. 2. Троицкая площадь. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г.
- Илл. 3. Проект Троицкой площади. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1753 г.
- Илл. 4. Атлас Столичного города Санкт-Петербурга 1798. Санктпетербургская часть. Фрагмент.
- Илл. 5. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Ф. Шуберт. 1828. Фрагмент
- Илл. 6. План Санкт-Петербурга. 1858 г. Фрагмент.
- Илл. 7. План Санкт-Петербурга. 1904 г. Фрагмент.
- Илл. 8. План Ленинграда. 1934 г. Фрагмент
- Илл. 9. Плана Ленинграда 1946 года. Трест ГРИИ. Фрагмент
- Илл. 10. Плана Ленинграда 1957 года. Трест ГРИИ. Фрагмент
- Илл. 11. Плана Ленинграда 1984 года. Трест ГРИИ. Фрагмент
- Илл. 12. Проект Троицкой площади. Земцов М. 1740 г.
- Илл. 13. Генеральный план участка, принадлежащего Троицкому собору, 1923 г.  
Арх. Е.И. Катонин // Архив НТД, Санкт-Петербург.  
URL: [https://web.archive.org/web/20140717172624/http://www.spbae.ru/sorokin\\_2003.htm](https://web.archive.org/web/20140717172624/http://www.spbae.ru/sorokin_2003.htm)
- Илл. 14. Общий план археологических исследований на Троицкой площади. 1996–1999 гг.  
Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора  
//Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 42
- Илл. 15. Реконструируемое местоположение Троицкой церкви в различные периоды существования на местности. // Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 72
- Илл. 16. План и разрез фундаментной кладки Троицкого собора.  
Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора  
//Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 153
- Илл. 17. План колокольни Троицкой соборной церкви. 1734 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1662. Л. 1
- Илл. 18. План и фасад первоначального Троицкого собора. Составлен арх. И. Я. Бланком. [1734 – 1742 гг.] // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1663. Л. 1
- Илл. 19. Планы Троицкой церкви и колокольни при ней. Фасад Троицкой церкви.  
Арх. М. Земцов. 1741 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1664. Л. 1
- Илл. 20. Фасад деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И. И. Сляднев. 1741 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. Л. 1
- Илл. 21. План деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И.И. Сляднев. 1741 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. Л. 1а
- Илл. 22. Фасад церкви на Троицкой площади. Арх. С.А. Волков. 1754 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. Л. 1
- Илл. 23. Фасад церкви на Троицкой площади. Арх. С.А. Волков. 1754 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. Л. 2
- Илл. 24. План двора Церкви Троицкого собора. 1859 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 1об
- Илл. 25. План двора Соборной Церкви Св. Троицы. 1862 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 3об
- Илл. 26. План церкви и колокольни в существующем виде. План предполагаемой колокольни на месте существующей. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 11
- Илл. 27. Фасады Соборной Церкви Св. Троицы. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 13-18
- Илл. 28. Соборная Церковь Св. Троицы. Северный фасад. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 13-16

- Илл. 29. Соборная Церковь Св. Троицы. Западный фасад. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 15-18
- Илл. 30. Соборная Церковь Св. Троицы. Разрез. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 12
- Илл. 31. Соборная Церковь Св. Троицы. Фасад предполагаемой решетки. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 19-22
- Илл. 32. Соборная Церковь Св. Троицы. Фасад, план и разрез предполагаемых часовен. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 23
- Илл. 33. План двора Соборной Церкви Святой Троицы. 1883 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 24об-25
- Илл. 34. План местности, принадлежавшей Соборной Церкви Св. Троицы. 1885 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 26-27
- Илл. 35. Соборная Церковь Св. Троицы. Дом на участке церкви. Фасад по переулку. 1885 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 28-29
- Илл. 36. Соборная Церковь Св. Троицы. Дом на участке церкви. Фасад по Большой Дворянской ул. 1885 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 28-29
- Илл. 37. План двора Соборной Церкви Св. Троицы. 1886 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 40об-41
- Илл. 38. Деревянный Троицко-Петровский собор. 1711 // Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. В 2 томах. Т. 2. СПб. Издательство «Крига». 2017. Л. 311
- Илл. 39. Гравюра Г. Девита. Фрагмент. 1714 // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo607241.html>
- Илл. 40. Вид первоначального Троицко-Петровского собора // Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Марии. 1908
- Илл. 41. Вид Троицкой площади (первоначальной) на Городском острове с Троицким (Троице-Петровским) собором. Гравюра А.И. Ростовцева. 1716-1717 // Филиппов С. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде 1979. С.17.
- Илл. 42. Березовый остров. Рисунок Федора Васильева около 1719 г. Троицкая площадь. Троицкий собор - у левого края рисунка // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/photo306267.html>
- Илл. 43. Троицкий собор. Изд. А.П.Башуцкого "Панорама Санкт-Петербурга", СПб, 1834г. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=41249171>
- Илл. 44. Троицкий собор. Литография Ф.-В. Перро. Около 1840 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: [https://p1.citywalls.ru/photo\\_359-368461.jpg?mt=1541360405](https://p1.citywalls.ru/photo_359-368461.jpg?mt=1541360405)
- Илл. 45. Троицкий собор на Петербургской стороне, освященный 10 июля 1711 г. 1872 // Альбом 200 летнего юбилея императора Петра Великого 1672 – 1872 // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/254297>
- Илл. 46. Вид церкви Пресвятой Троицы на Петербургской стороне. Рис. С. Л. Шамот, Грав. Э. Даммюллер. // Рис. из журнала "Всемирная Иллюстрация". 1877 г. URL: <http://sobory.ru/photo/254056>
- Илл. 47. Троицкая площадь. Троицкий собор. Конец XIX в. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747262>
- Илл. 48. Троицко-Петровский собор. 1903 // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/250839>
- Илл. 49. Троицко-Петровский собор. 1903 // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/268073>

- Илл. 50. Троицко-Петровский собор. Фото начала XX в. // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/246845>
- Илл. 51. Троицкая площадь. Троицкий собор. Начало XX в. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747353>
- Илл. 52. Троицкая площадь. Троицкий собор. Начало XX в. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747316>
- Илл. 53. Троицкая площадь. 1910-е гг. // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/house28733.html>
- Илл. 54. Троицкая площадь. Фото К. Булла. 1910-е гг. // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/house28733.html>
- Илл. 55. Троицко-Петровский собор. Фото 1913 г. // Филиппов С. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде 1979. С.18.
- Илл. 56. Обгоревшее здание собора Пресвятой Троицы с приставленными к нему пожарными лестницами. 7 февраля 1913 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305574.html>
- Илл. 57. Группа пожарных у обгоревшего здания собора Пресвятой Троицы. 7 февраля 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>
- Илл. 58. Вещи, вынесенные из собора Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>
- Илл. 59. Церковная утварь и иконы, вынесенные из собора Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>
- Илл. 60. Собор Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo354467.html>
- Илл. 61. Собор Пресвятой Троицы на Троицкой площади после пожара 1913 г. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12213399>
- Илл. 62. Члены строительного комитета у 270-пудового колокола, отлитого на Валдайском колокольном заводе в память 300-летия Царствования Дома Романовых, перед поднятием на колокольную собора Пресвятой Троицы. Декабрь 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>
- Илл. 63. Вид строящейся временной церкви рядом со сгоревшим Троицким собором на Петербургской стороне, близ Троицкого моста. 1913 // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo354468.html>
- Илл. 64. Временный Троицкий собор на Троицкой площади. Декабрь 1913 г. // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной (временный). URL: <http://sobory.ru/photo/267023>
- Илл. 65. Горожане наблюдают за поднятием колоколов на колокольную временного собора Пресвятой Троицы. Декабрь 1913 г. Фото К. Булла // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305576.html>
- Илл. 66. Вид временного Троицкого собора. 1913 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 15100
- Илл. 67. Троицкий собор на Троицкой площади. Фото 1916 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo379838.html>
- Илл. 68. Ремонт погоревшего Троицкого собора. Фото 1920-х гг. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305592.html>
- Илл. 69. Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Временный Троицкий собор. Вид с Мичуринской улицы. 1920-е гг. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747399>
- Илл. 70. Вид на площадь Революции. 1923 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 785
- Илл. 71. Вид на площадь Революции. 1923 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 787
- Илл. 72. Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Временный Троицкий собор. Фото Андреевского Л. Г. 1927 // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747305>

- Илл. 73. Вид на площадь Революции со стороны реки Невы. До 1930 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 27626
- Илл. 74. Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Собор Пресвятой Троицы. 1928-1933 // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17883667>
- Илл. 75. Студенты Манчестерского университета выходят из собора Пресвятой Троицы (Троице-Петровского). 1933 // ЦГАКФФД СПб Ар 31143
- Илл. 76. Вид площади Революции. 1933 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 66301
- Илл. 77. Вид части площади Революции во время реконструкции. 1947 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13856
- Илл. 78. Вид части площади Революции во время реконструкции. 1947 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13893
- Илл. 79. Троицкая площадь. Вторая половина XX в. // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/photo306057.html>
- Илл. 80. Строительство здания «ЛенНИИпроекта». 1956 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 76740
- Илл. 81. "Троицкая площадь. - Площадь Революции", двойная открытка из комплекта "Петербург - Ленинград". 1967 // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37196316>
- Илл. 82. Иконостас Троицкого собора. 1901 г. // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/246843>
- Илл. 83. Иконостас Троицкого собора. 1900-1912 гг. // URL: <https://pastvu.com/p/482511>
- Илл. 84. Иконостас Троицкого собора. 1903 г. // URL: <https://pastvu.com/p/144709>
- Илл. 85. Одна из сохранившихся реликвий петровского времени – люстра в стеклянном колпаке у иконы Апостол Пётр // Филиппов С.. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде. 1979. С. 17-18
- Илл. 86. Внутренний вид Троице-Петровского собора с западной стороны в сторону входа. Гравюра // Фото из книги "Лавры, монастыри и храмы на святой Руси" СПб. 1909 г.
- Илл. 87. Образная Троицкого собора (часовня) // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305577.html>
- Илл. 88. Интерьер собора Пресвятой Троицы после пожара. 7 февраля 1913 г. Фото И.Ф. Чистякова // URL: <https://pastvu.com/p/267931>; URL: <https://pastvu.com/p/153479>
- Илл. 89. Образ, вырезанный из мрамора собственноручно императором Петром I, хранившийся в соборе Пресвятой Троицы. Дата съемки 07.02.2013 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 13176
- Илл. 90. Знамя, бывшее в войсках императора Петра I во время Азовских походов. Съемка до 1913 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент В 1567

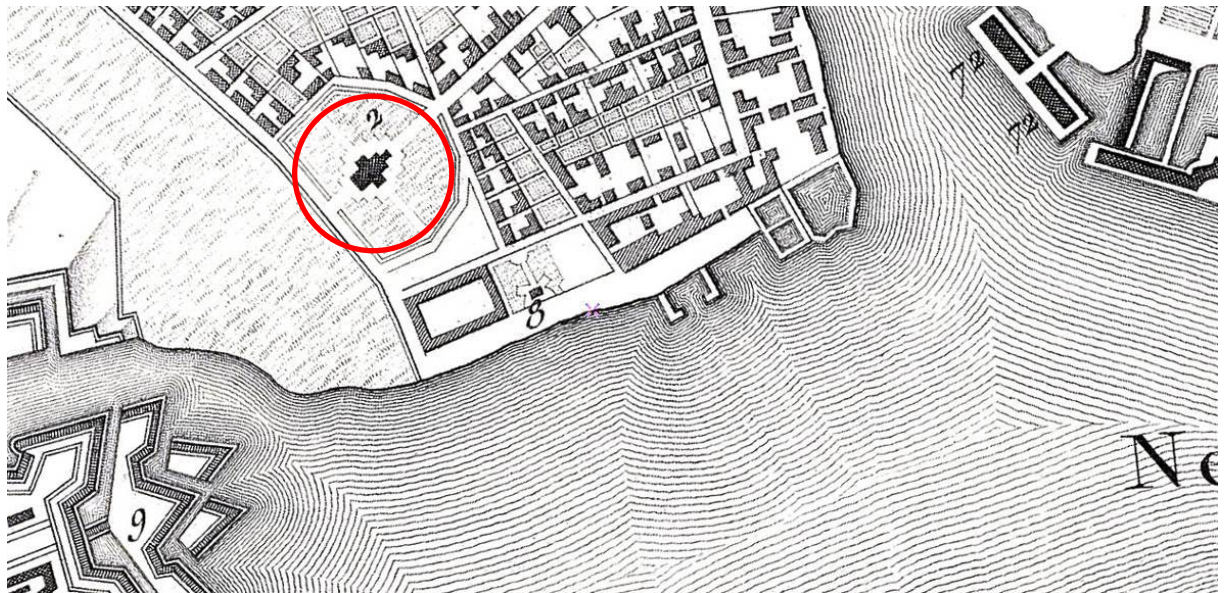


Илл. 1. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. План Николаса де Фере. 1717 г.



Илл. 2. Троицкая площадь. План Санкт-Петербурга Зихгейма. 1738 г.

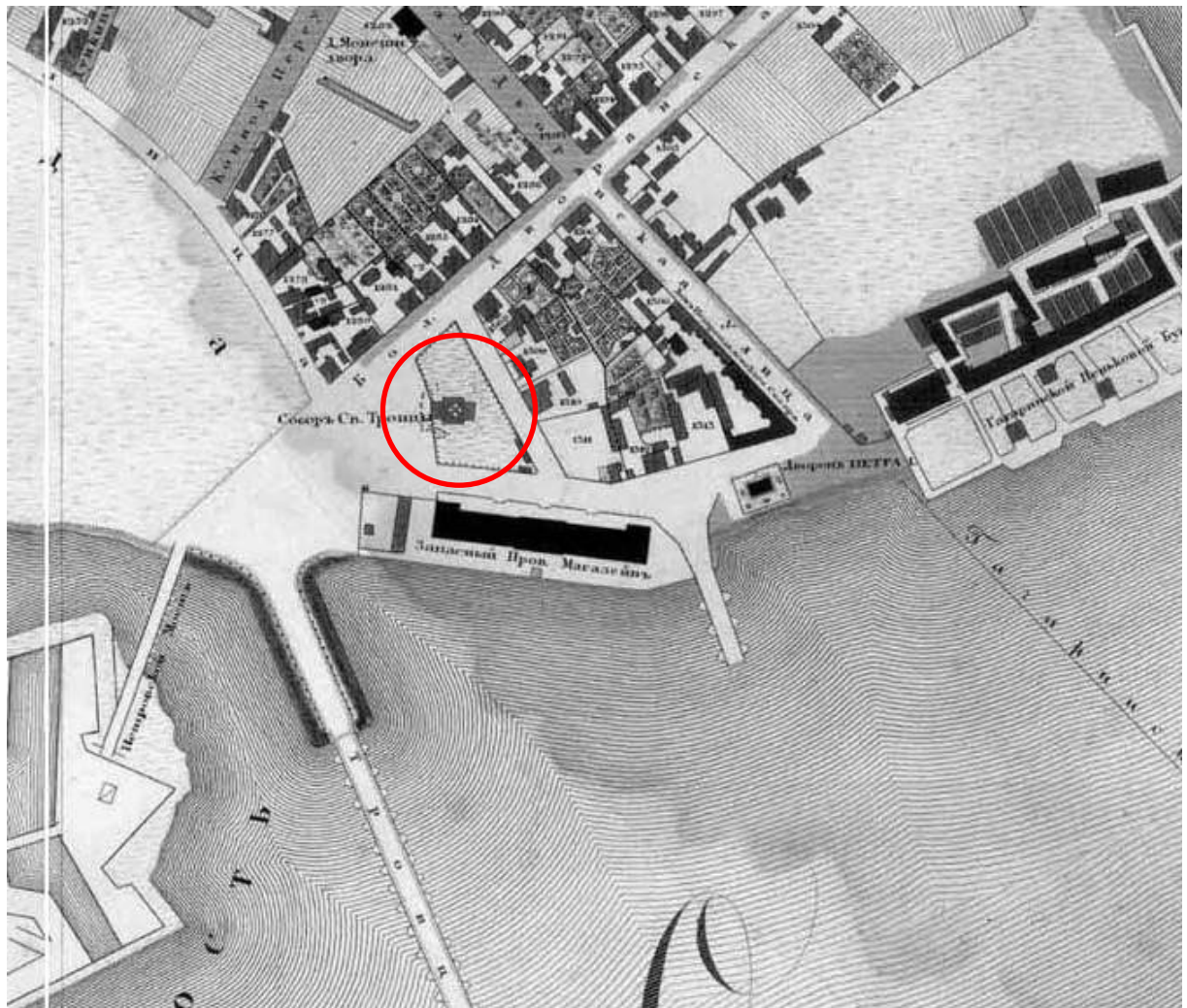




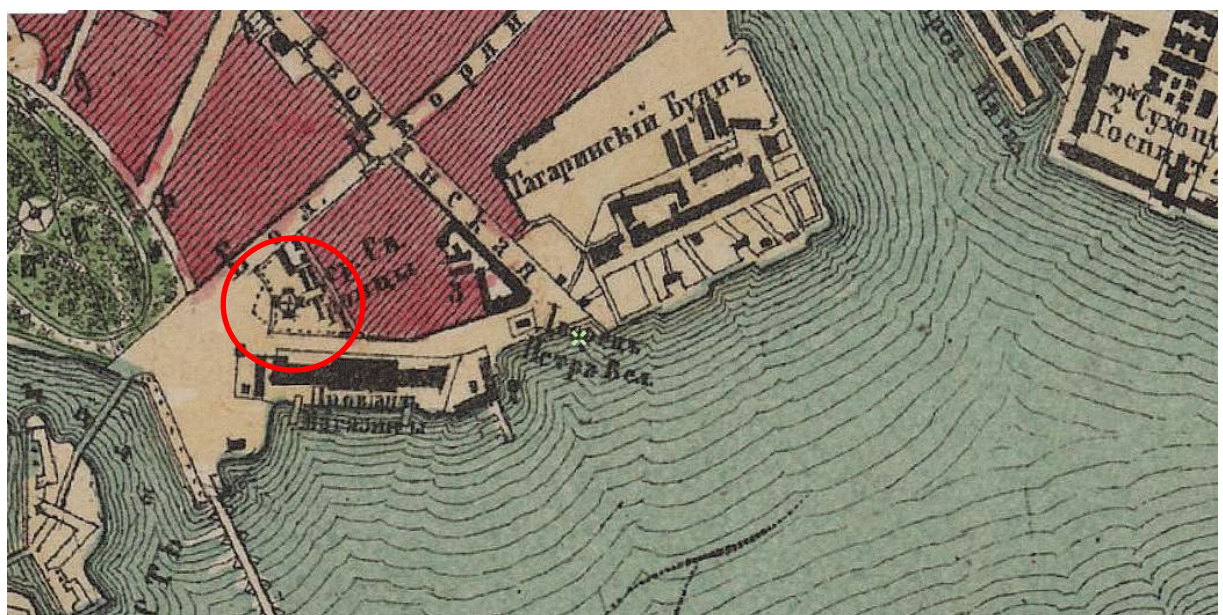
Илл. 3. Проект Троицкой площади. Фрагмент плана Санкт-Петербурга. 1753 г.



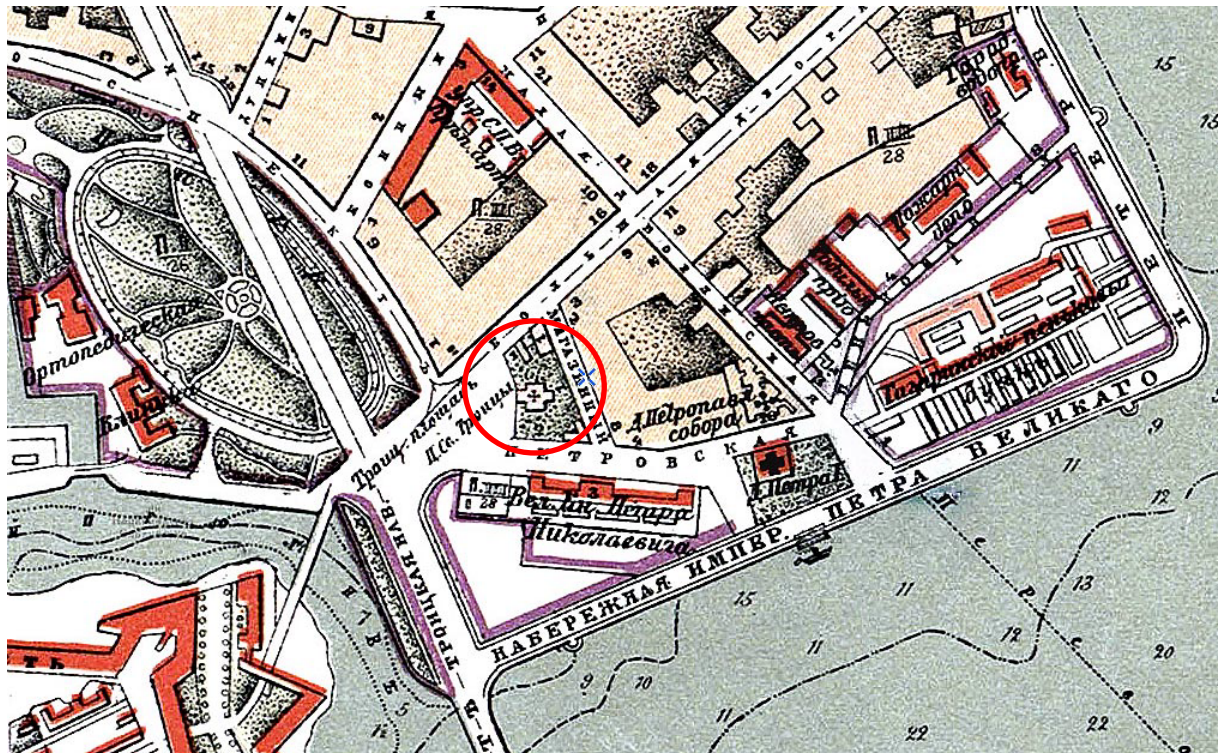
Илл. 4. Атлас Столичного города Санкт-Петербурга 1798. Санктпетербургская часть. Фрагмент.



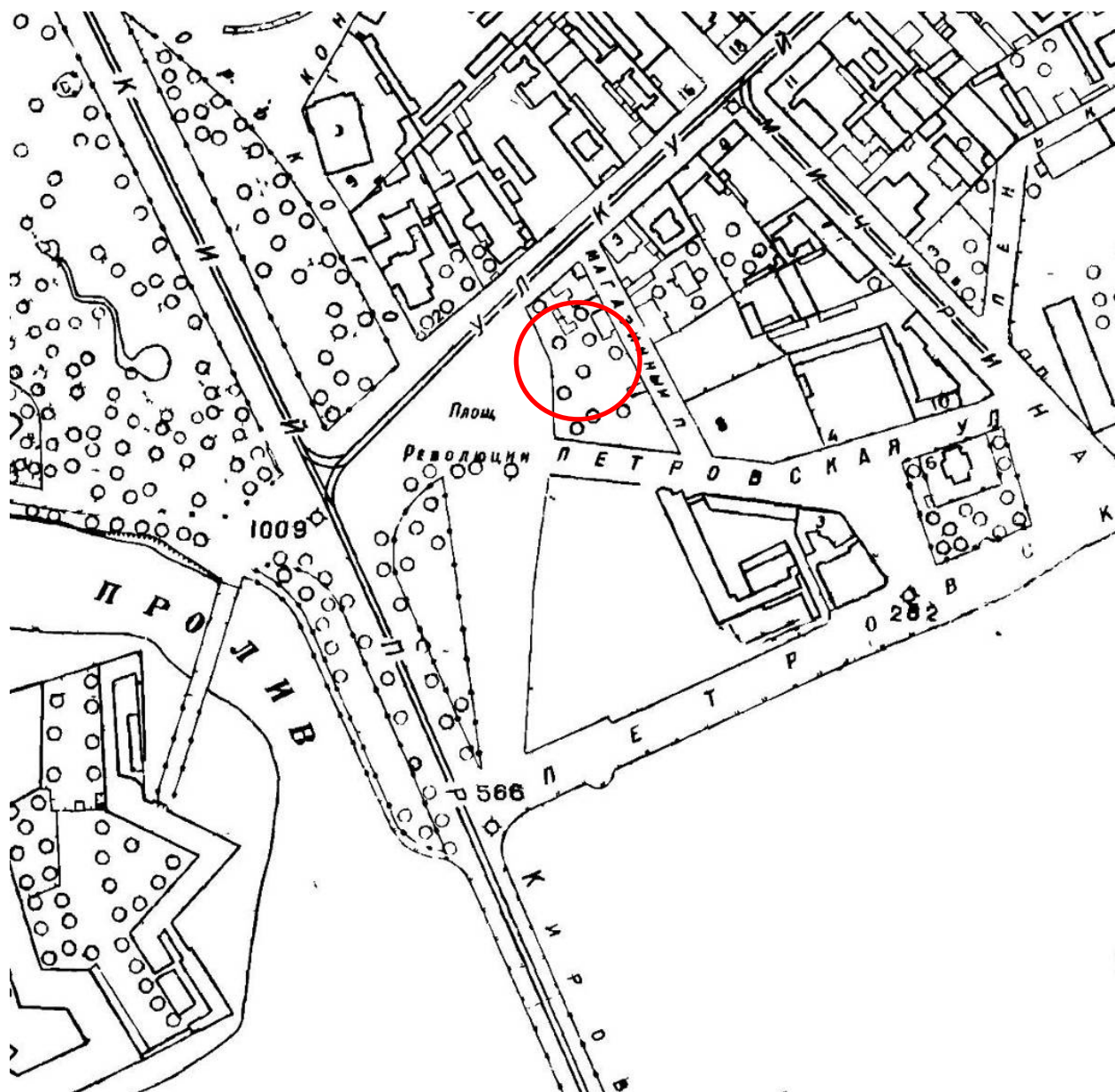
Илл. 5. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга. Ф. Шуберт. 1828.  
Фрагмент



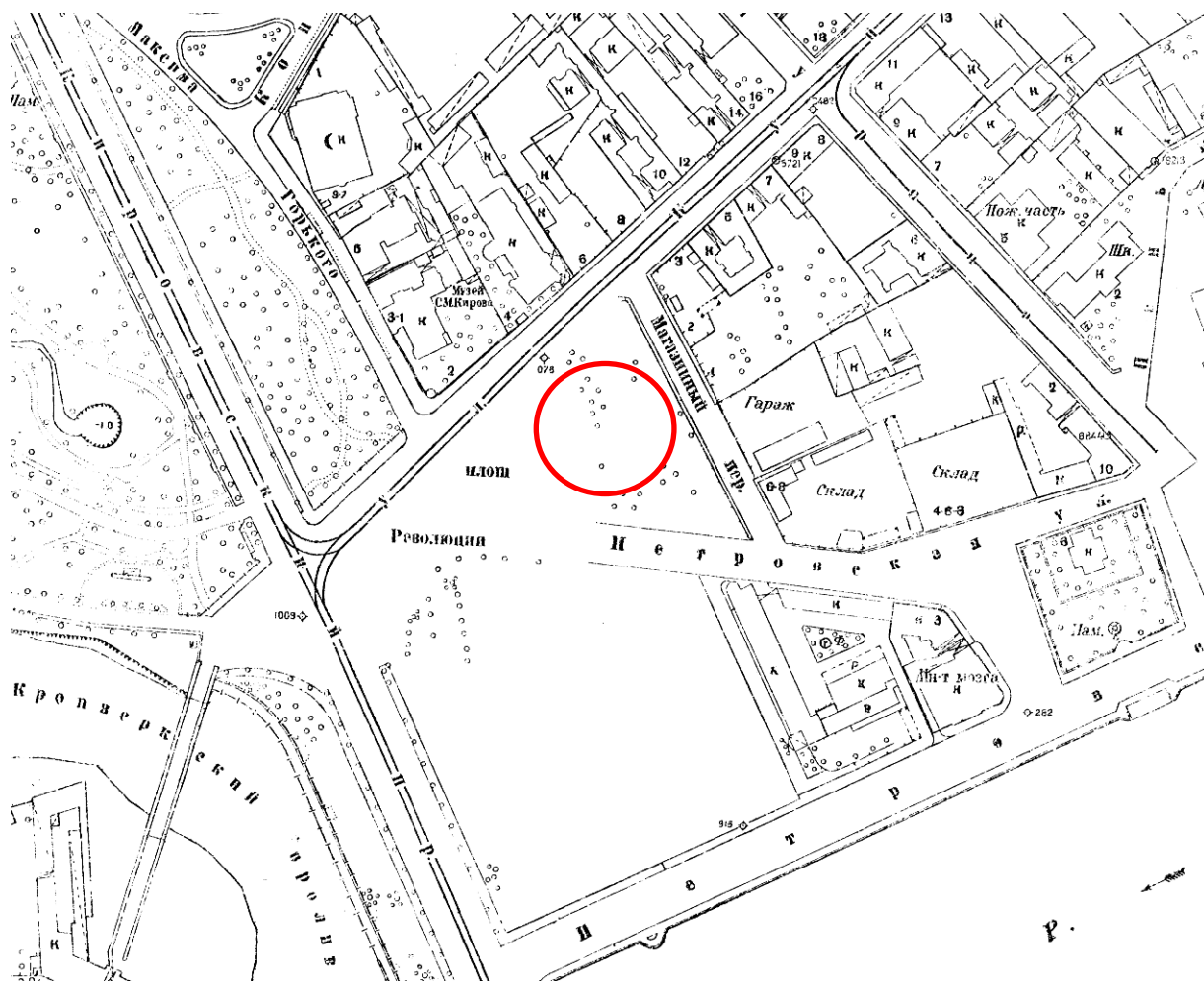
Илл. 6. План Санкт-Петербурга. 1858 г. Фрагмент.



Илл. 7. План Санкт-Петербурга. 1904 г. Фрагмент.



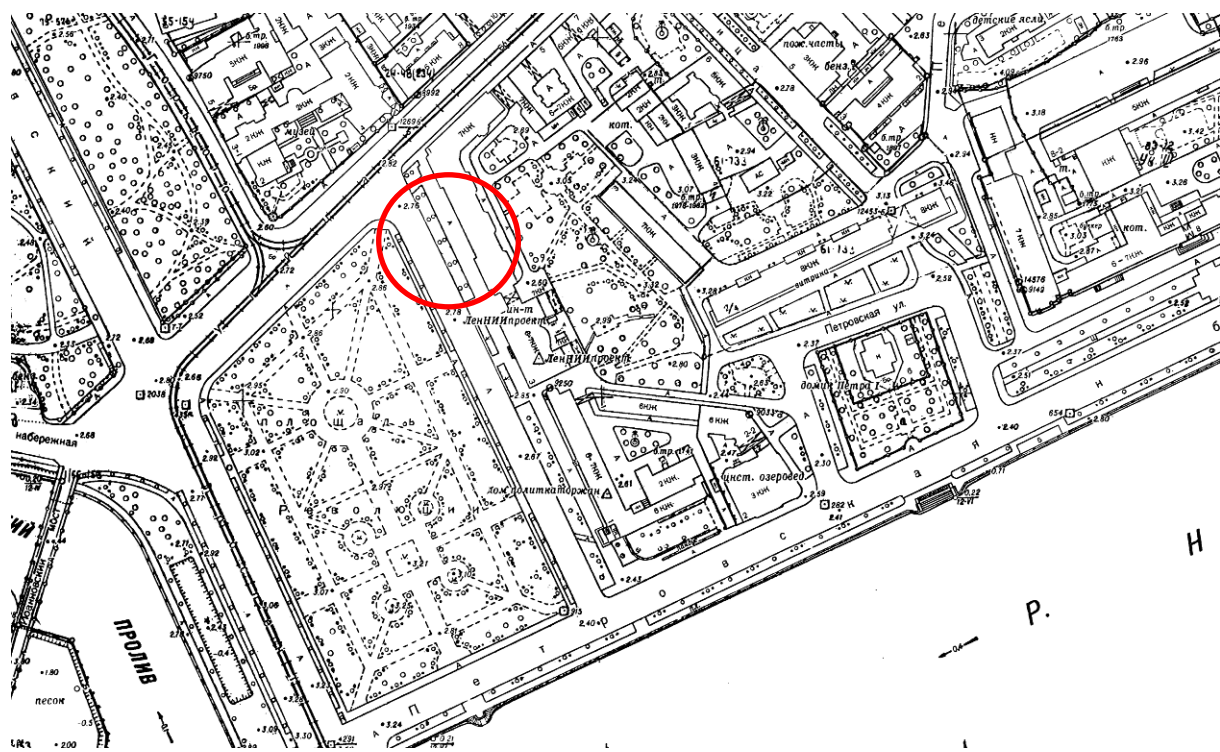
Илл. 8. План Ленинграда. 1934 г. Фрагмент



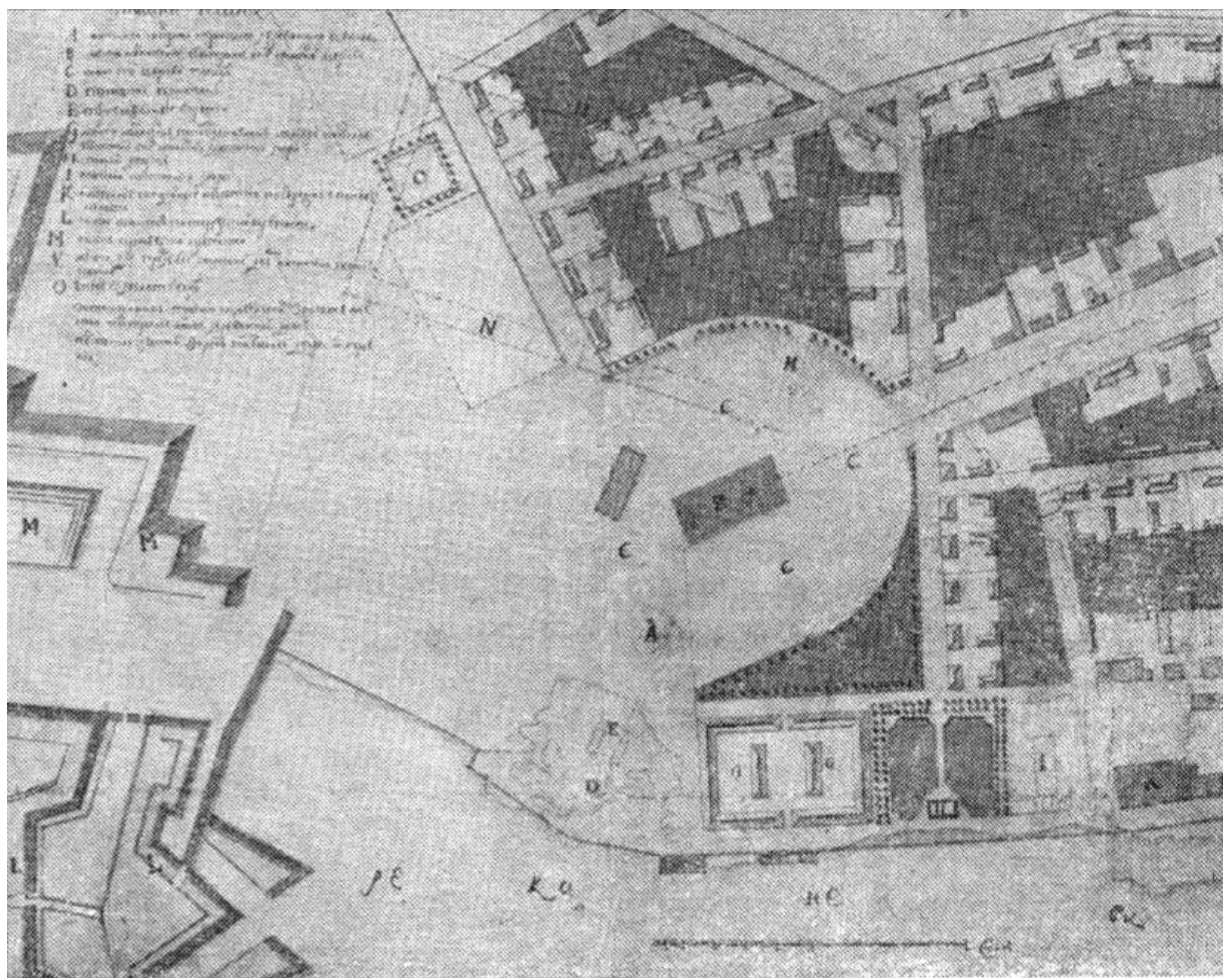
Илл. 9. Плана Ленинграда 1946 года. Трест ГРИИ. Фрагмент



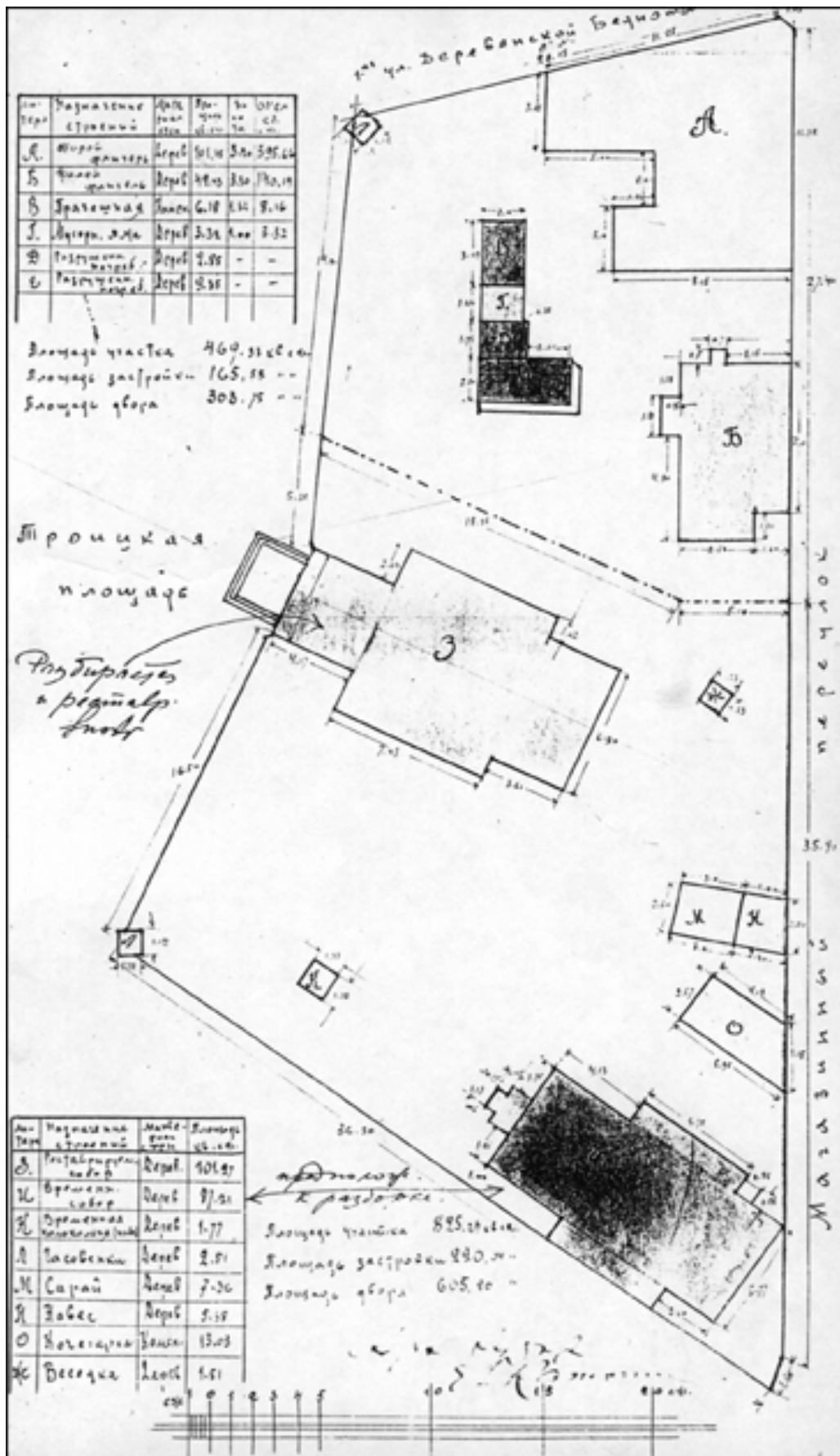
Илл. 10. Плана Ленинграда 1957 года. Трест ГРИИ. Фрагмент



Илл. 11. Плана Ленинграда 1984 года. Трест ГРИИ. Фрагмент



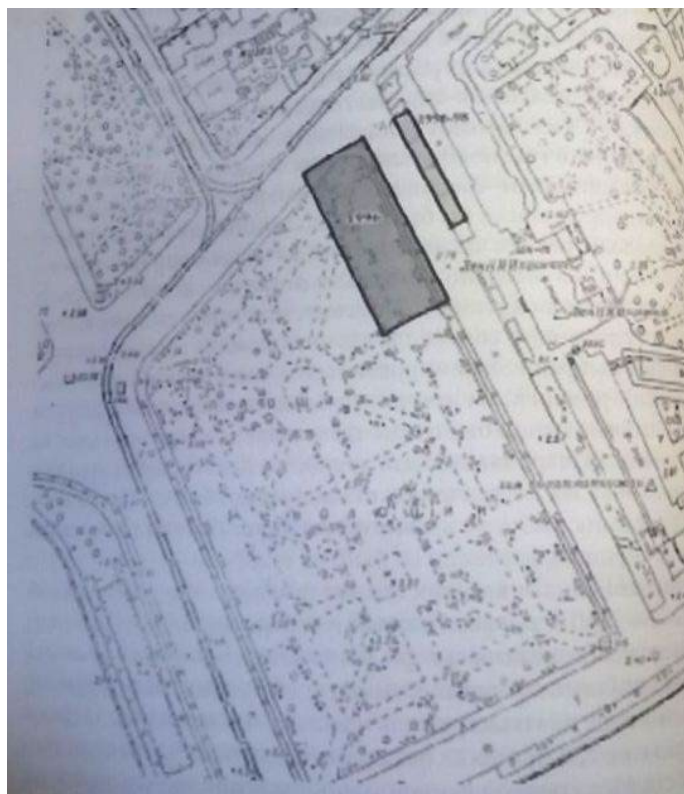
Илл. 12. Проект Троицкой площади. Земцов М. 1740 г.



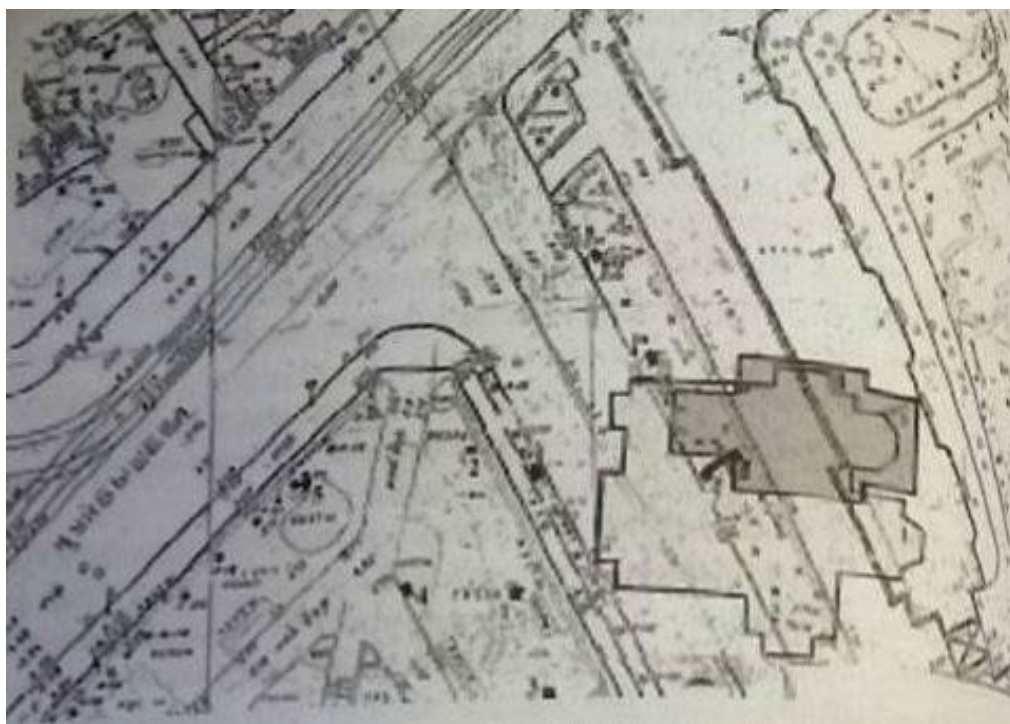
Илл. 13. Генеральный план участка, принадлежащего Троицкому собору, 1923 г.

Арх. Е.И. Катонин // Архив НТД, Санкт-Петербург.

URL: [https://web.archive.org/web/20140717172624/http://www.spbae.ru/sorokin\\_2003.htm](https://web.archive.org/web/20140717172624/http://www.spbae.ru/sorokin_2003.htm)



Илл. 14. Общий план археологических исследований на Троицкой площади. 1996–1999 гг.  
 Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора  
 //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 42



Илл. 15. Реконструируемое местоположение Троицкой церкви в различные периоды существования на местности.

I - Троицкая церковь 1711 – 1750 гг., II - Троицкая церковь 1756 – 1933 гг.,  
 1 – 9 – шурфы 1996 г. //

Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора  
 //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 72



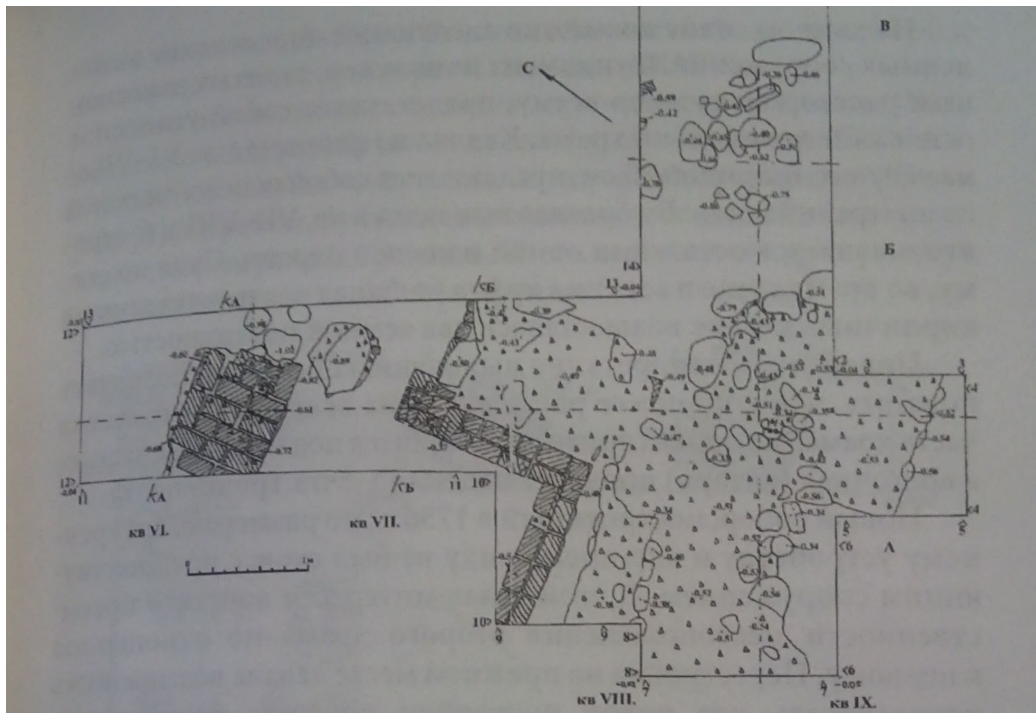


Рис. 12. План фундаментной кладки в квадратах VI а,б, VII а,б, VIII а,б, IX а,б.

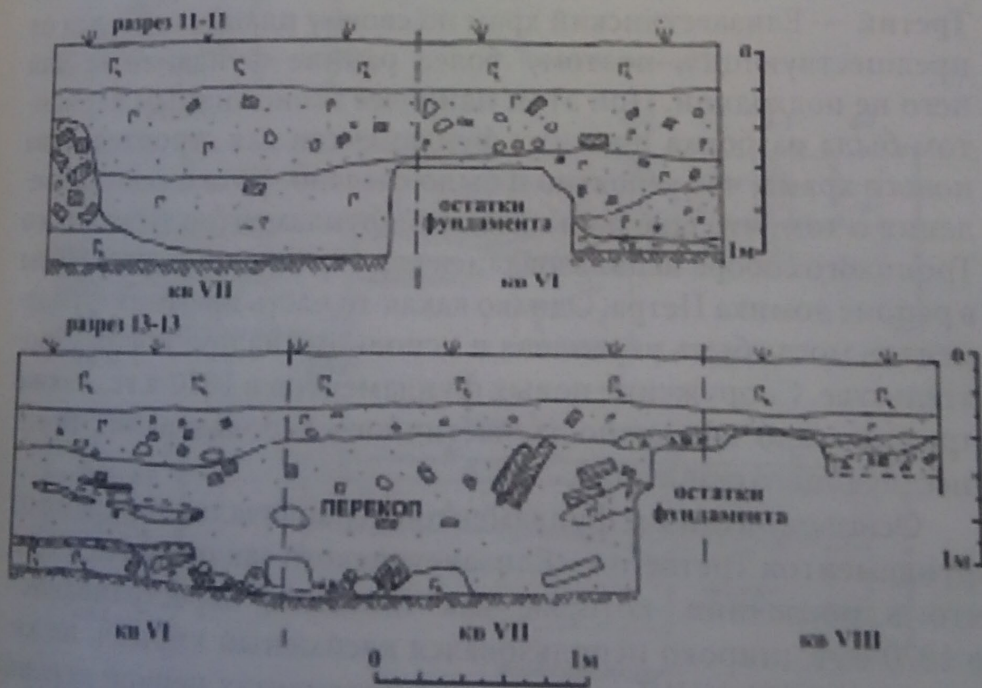
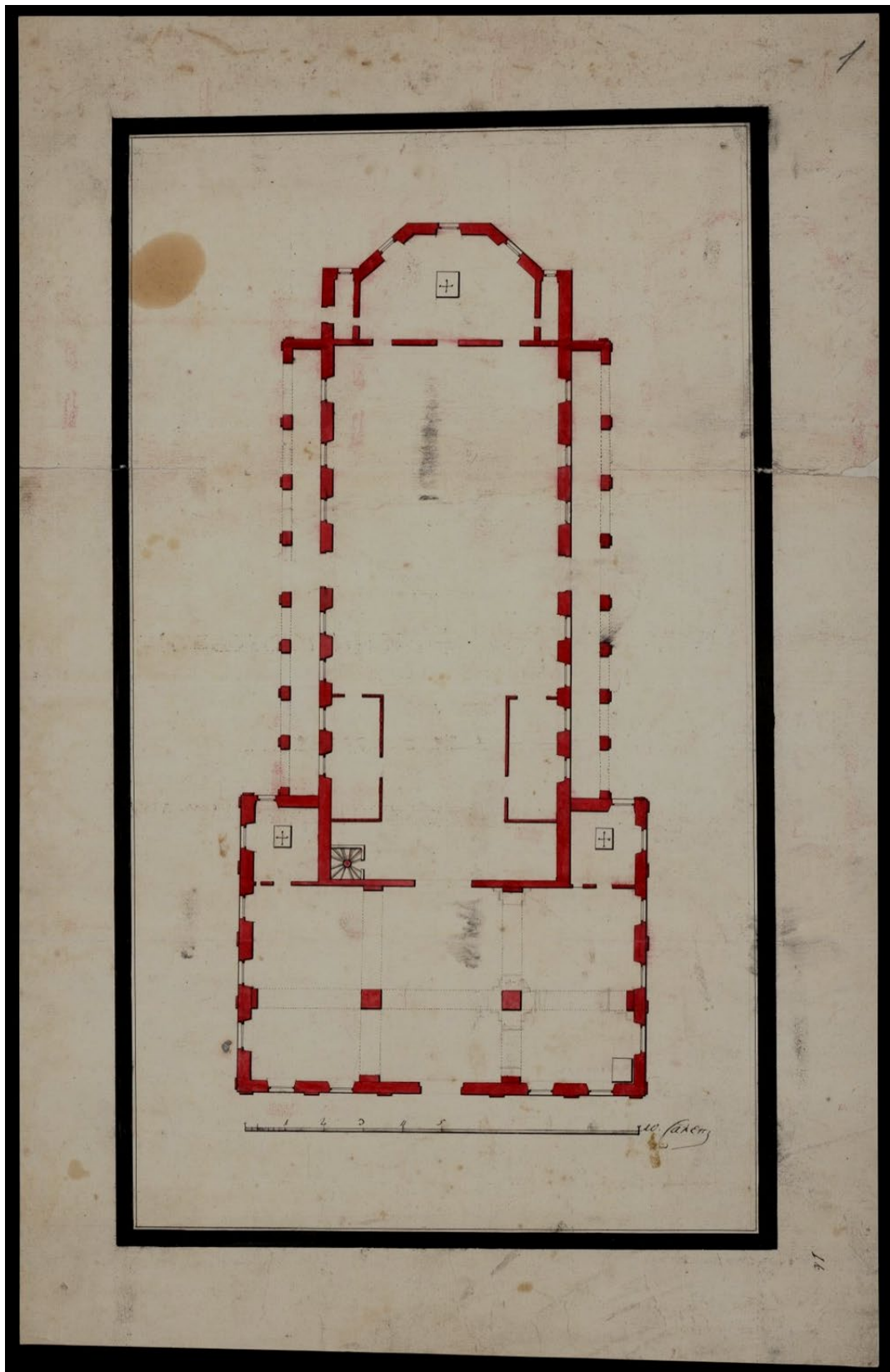
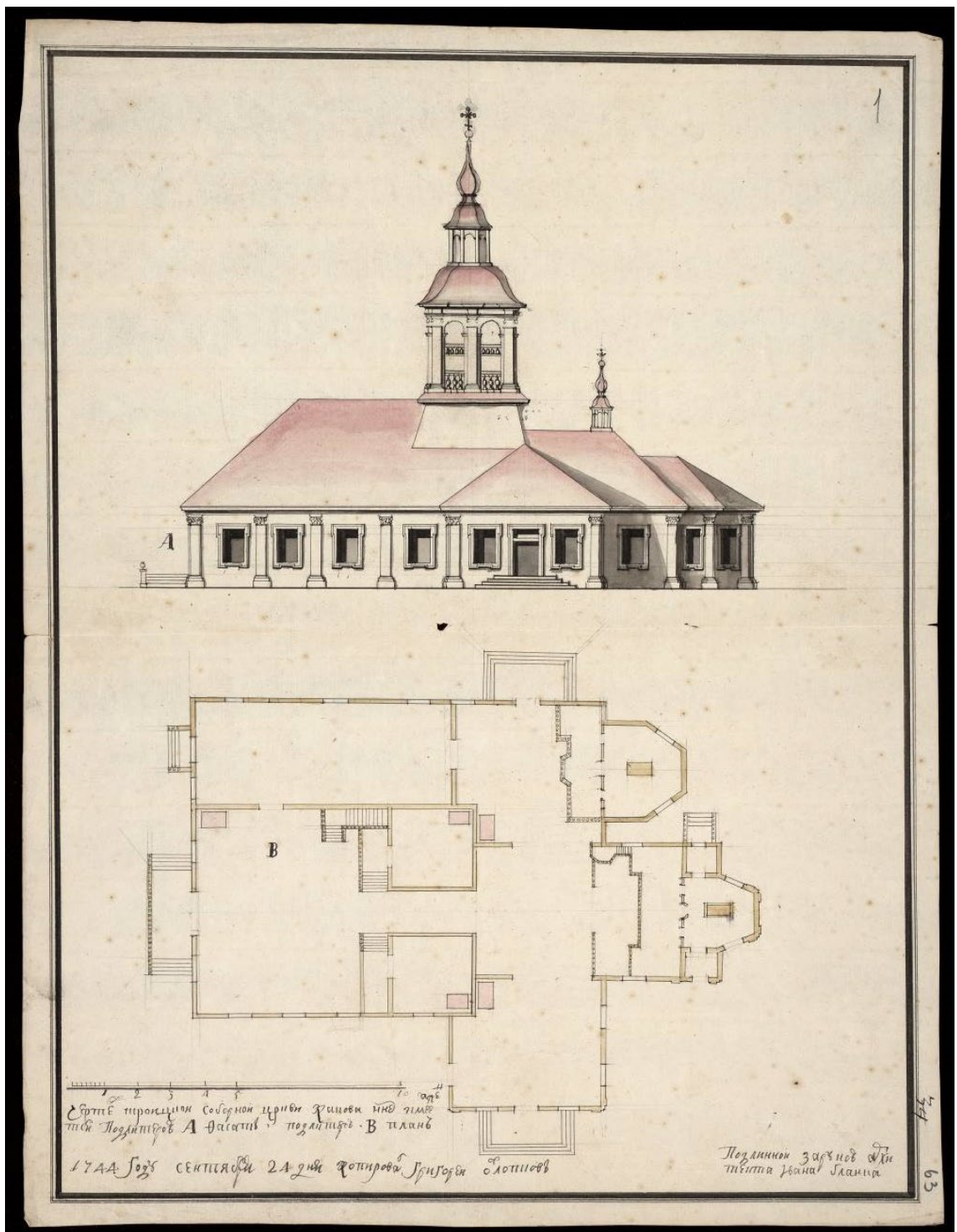


Рис. 13. Разрезы фундаментной кладки в квадратах VI а,б, VII а,б, VIII а,б.

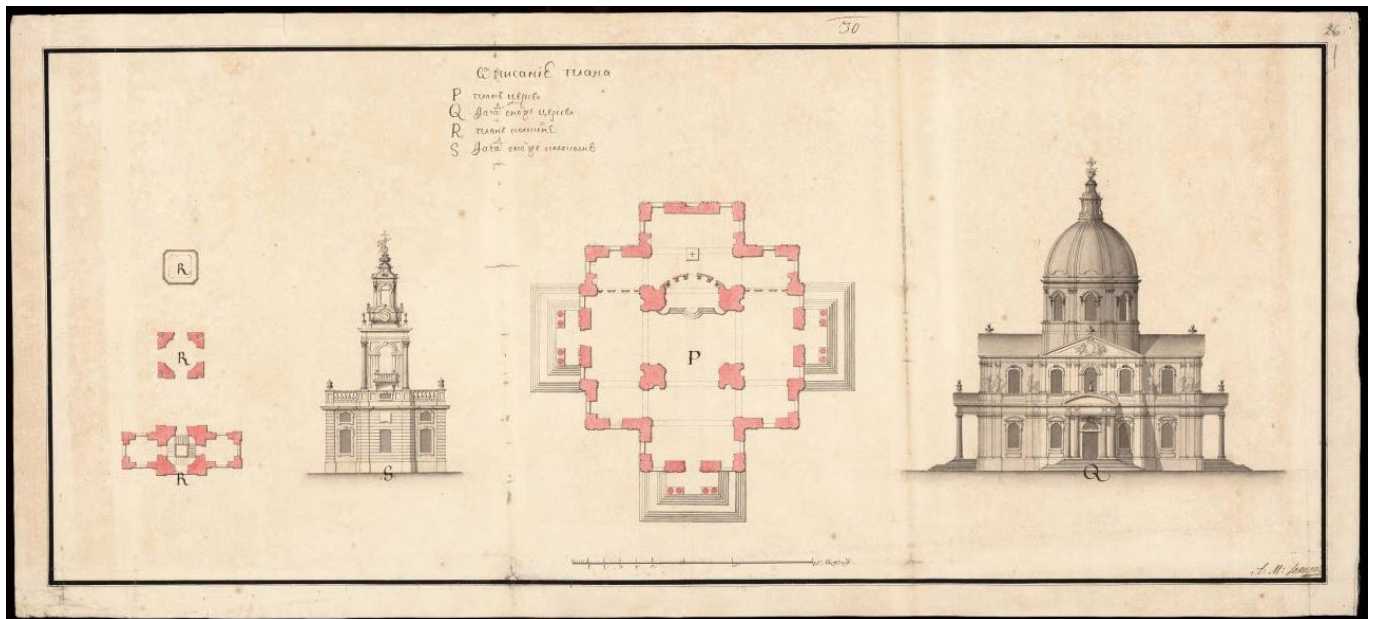
Илл. 16. План и разрез фундаментной кладки Троицкого собора.  
 Сорокин П.Е. Археологическое изучение Троицкого Петровского собора  
 //Археологическое наследие Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. Вып. 1. Стр. 153



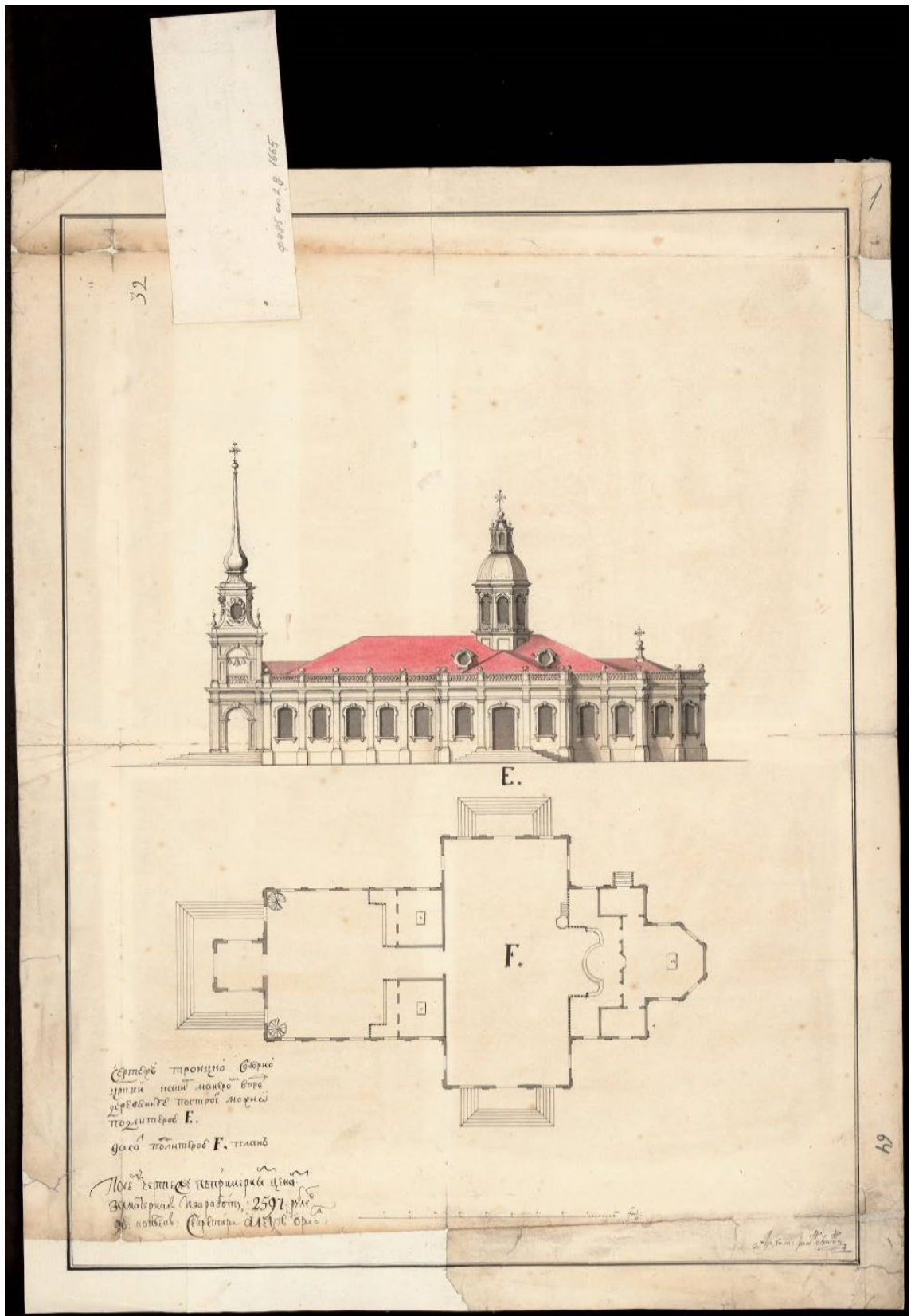
Илл. 17. План колокольни Троицкой соборной церкви. 1734 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1662. Л. 1



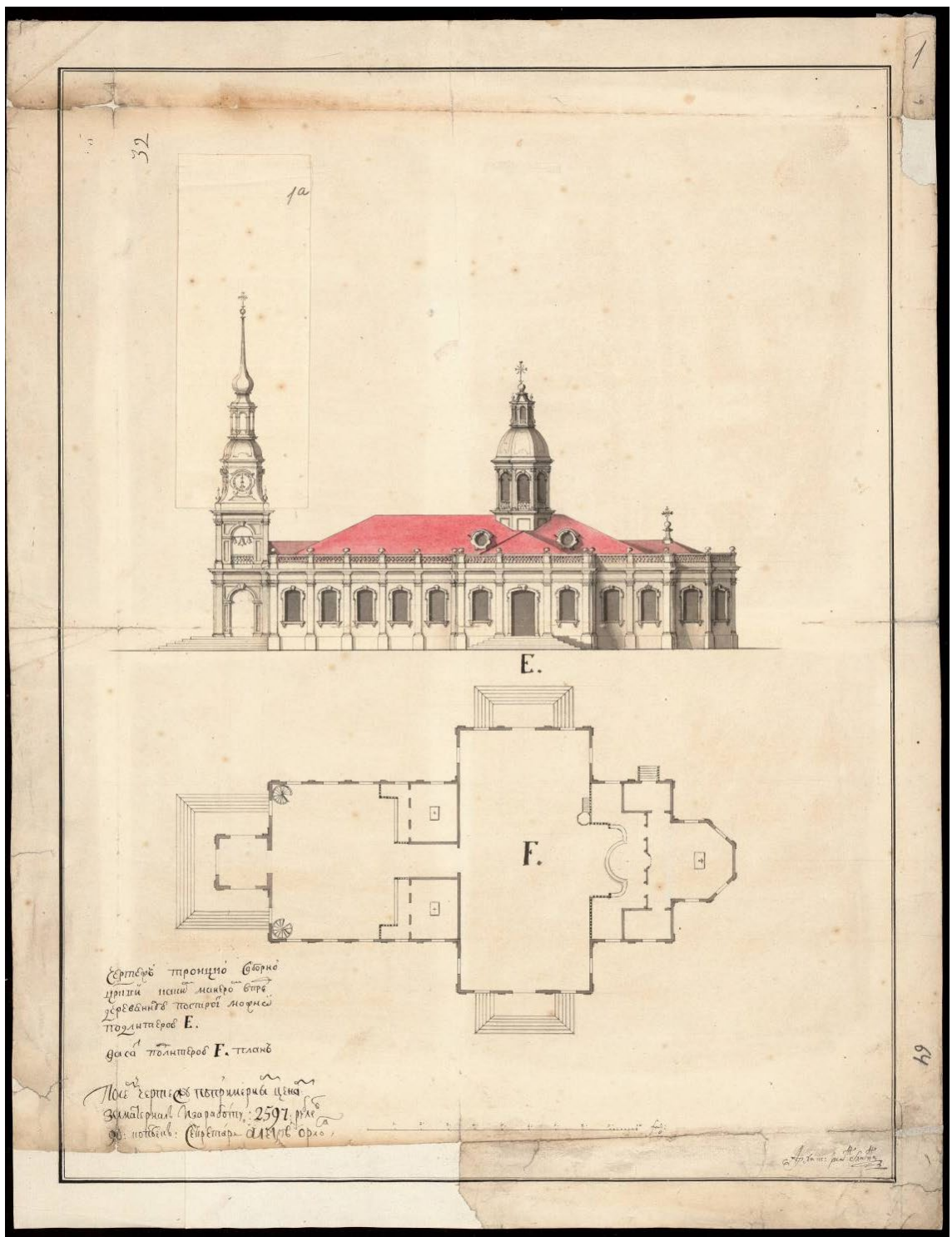
Илл. 18. План и фасад первоначального Троицкого собора. Составлен арх. И. Я. Бланком. [1734 – 1742 гг.] // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1663. Л. 1



Илл. 19. Планы Троицкой церкви и колокольни при ней. Фасад Троицкой церкви.  
 Арх. М. Земцов. 1741 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1664. Л. 1



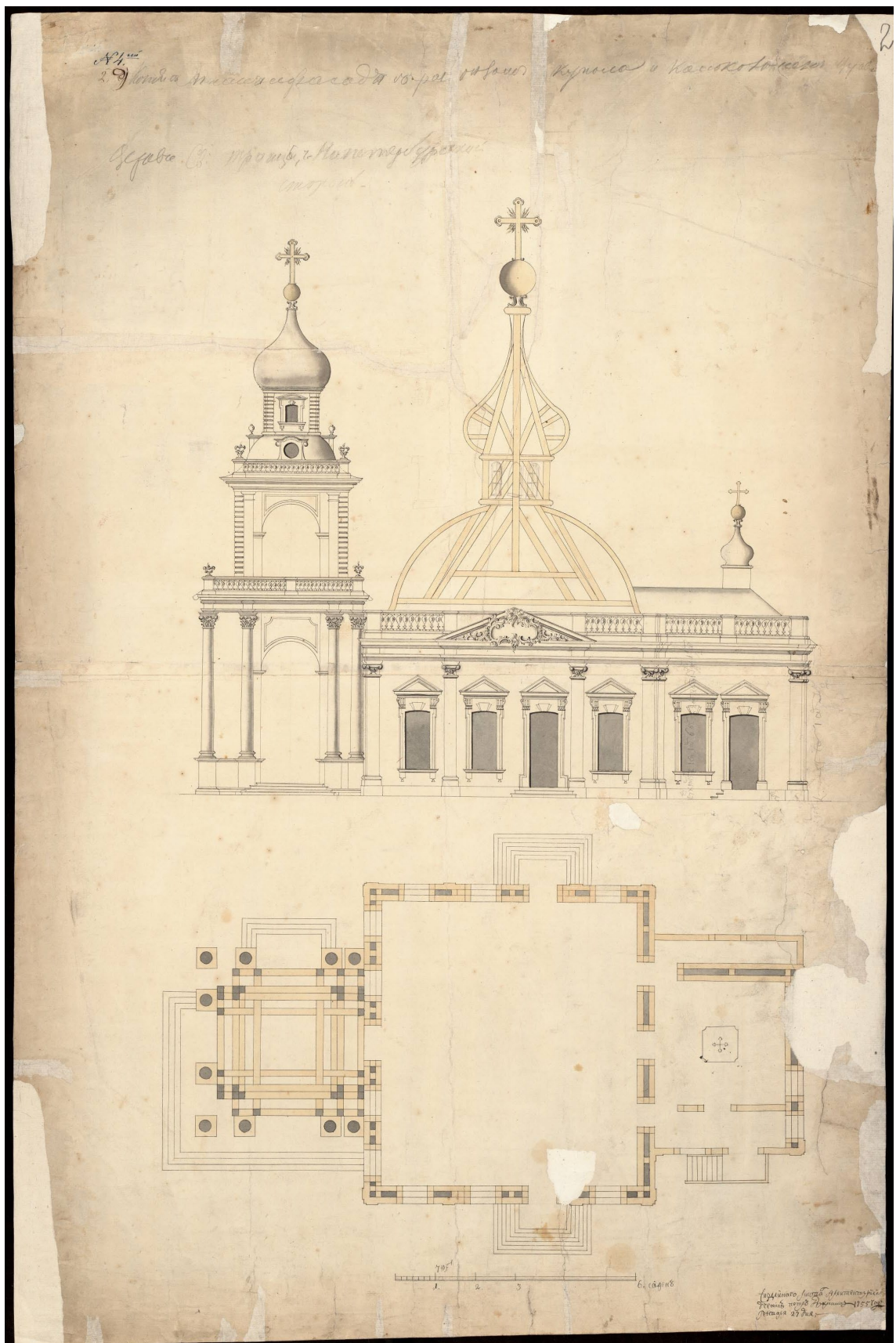
Илл. 20. Фасад деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И. И. Сляднев. 1741 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. Л. 1



Илл. 21. План деревянной Троицкой соборной церкви. Арх. И.И. Сляднев. 1741 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1665. Л. 1а

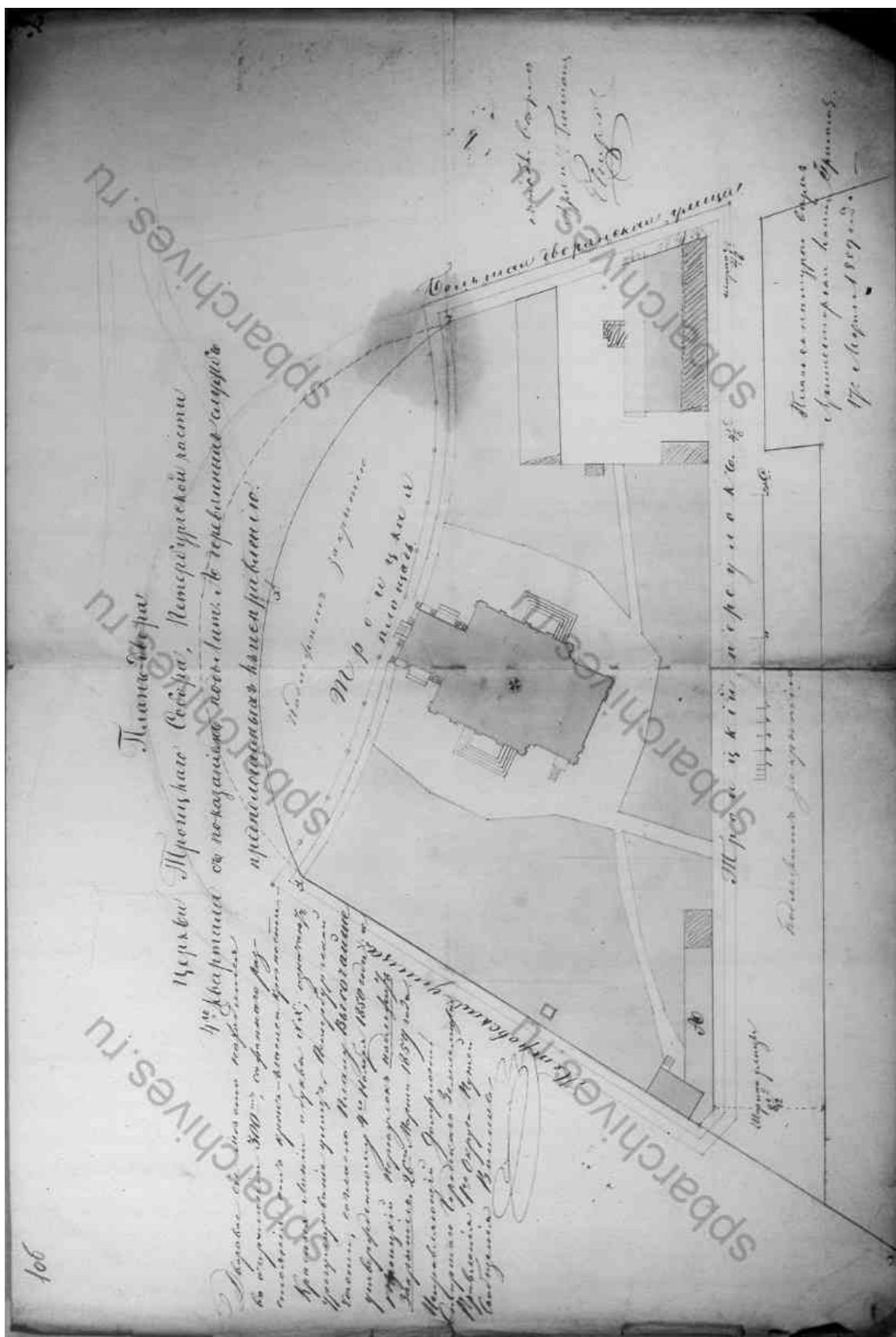


Илл. 22. Фасад церкви на Троицкой площади. Арх. С.А. Волков. 1754 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. Л. 1

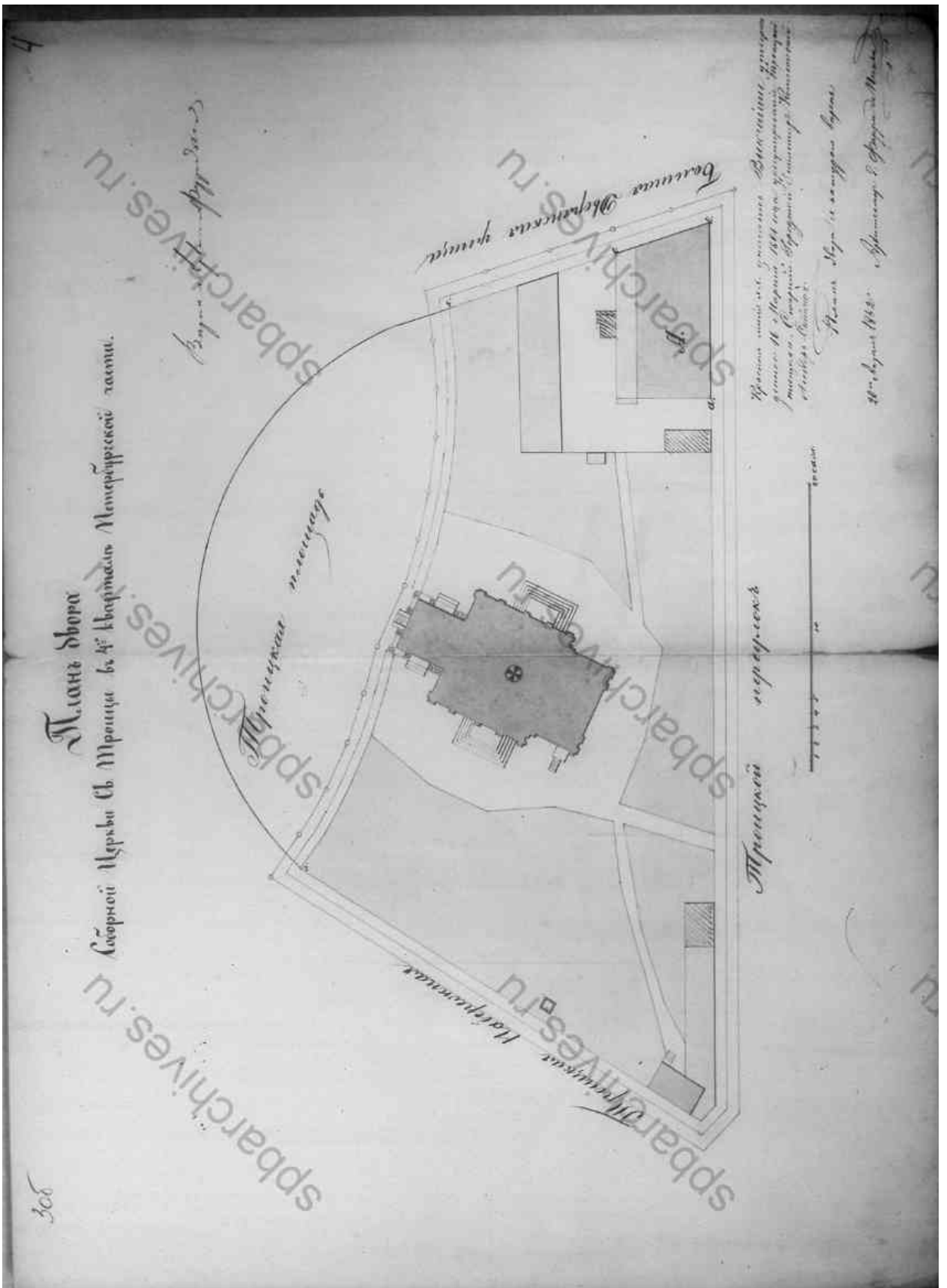


Илл. 23. Фасад церкви на Троицкой площади. Арх. С.А. Волков. 1754 // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 1121. Л. 2

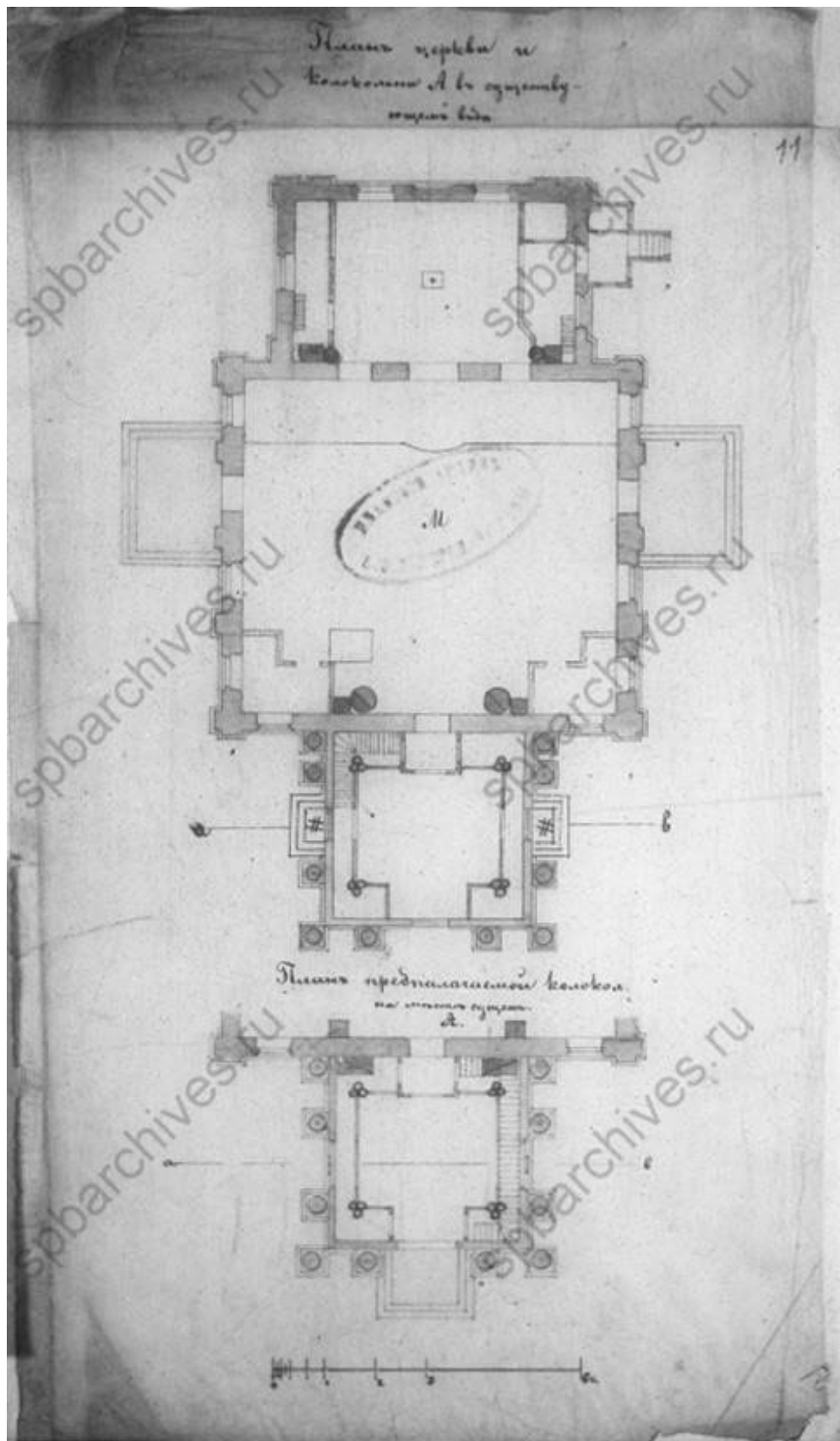




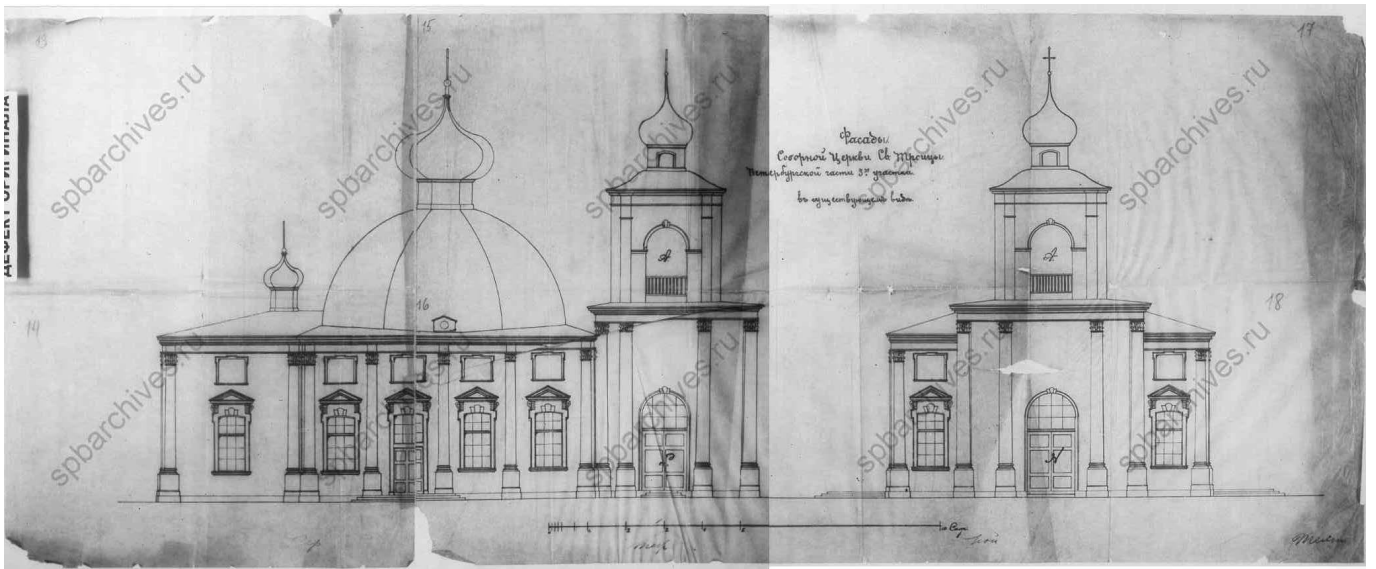
Илл. 24. План двора Церкви Троицкого собора. 1859 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 1об



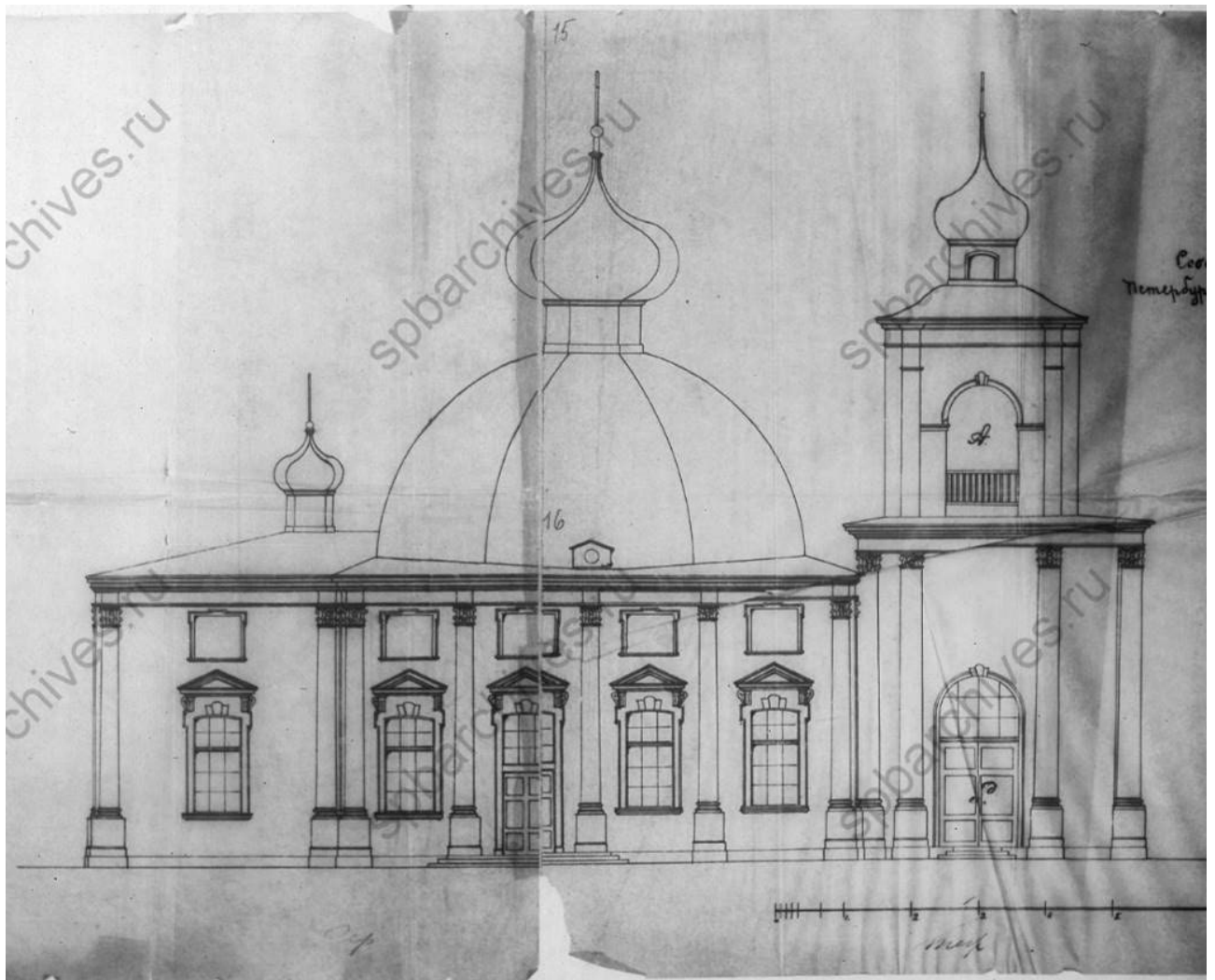
Илл. 25. План двора Соборной Церкви Св. Троицы. 1862 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 3об



Илл. 26. План церкви и колокольни в существующем виде. План предполагаемой колокольни на месте существующей. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 11



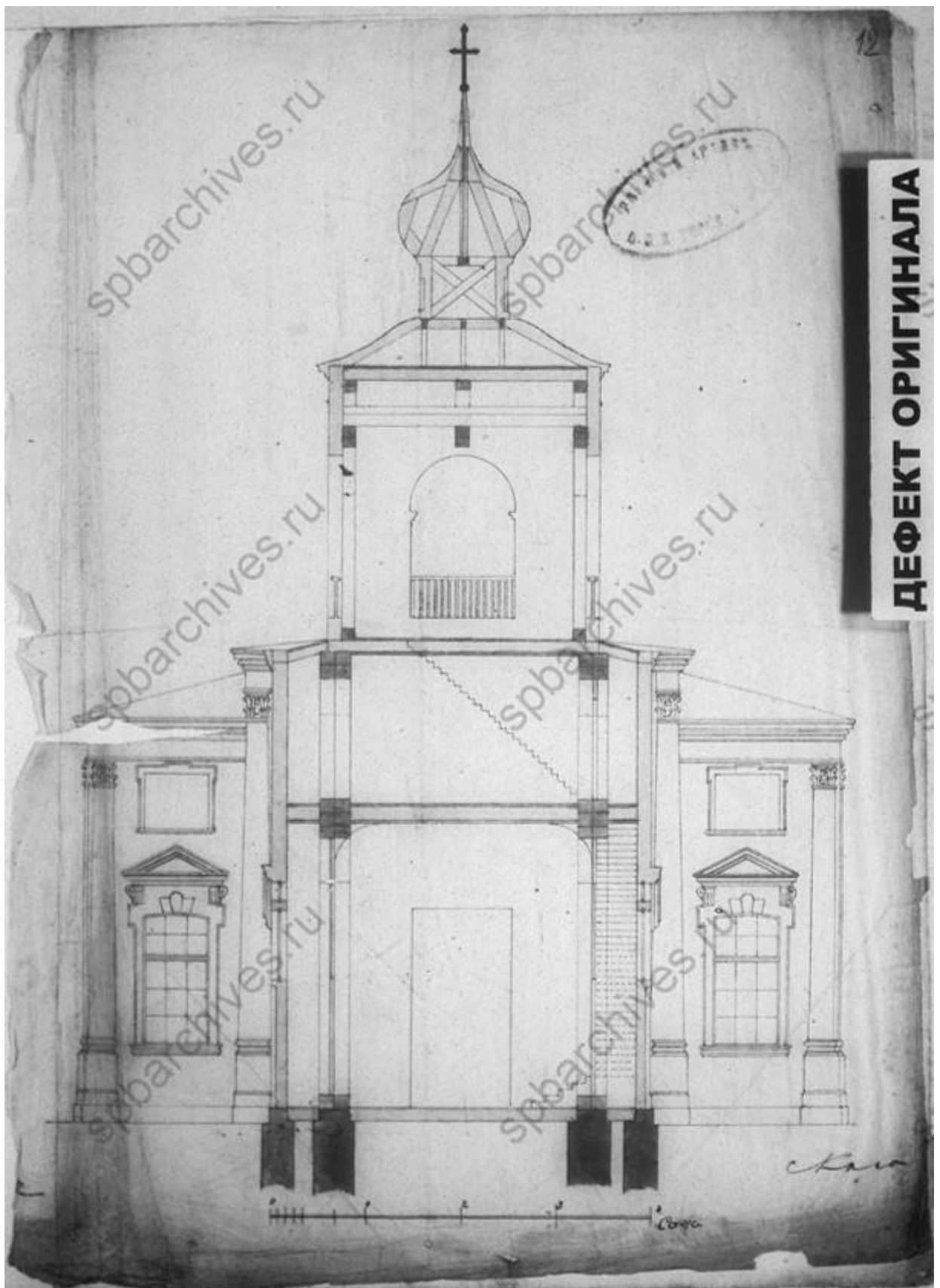
Илл. 27. Фасады Соборной Церкви Св. Троицы. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 13-18



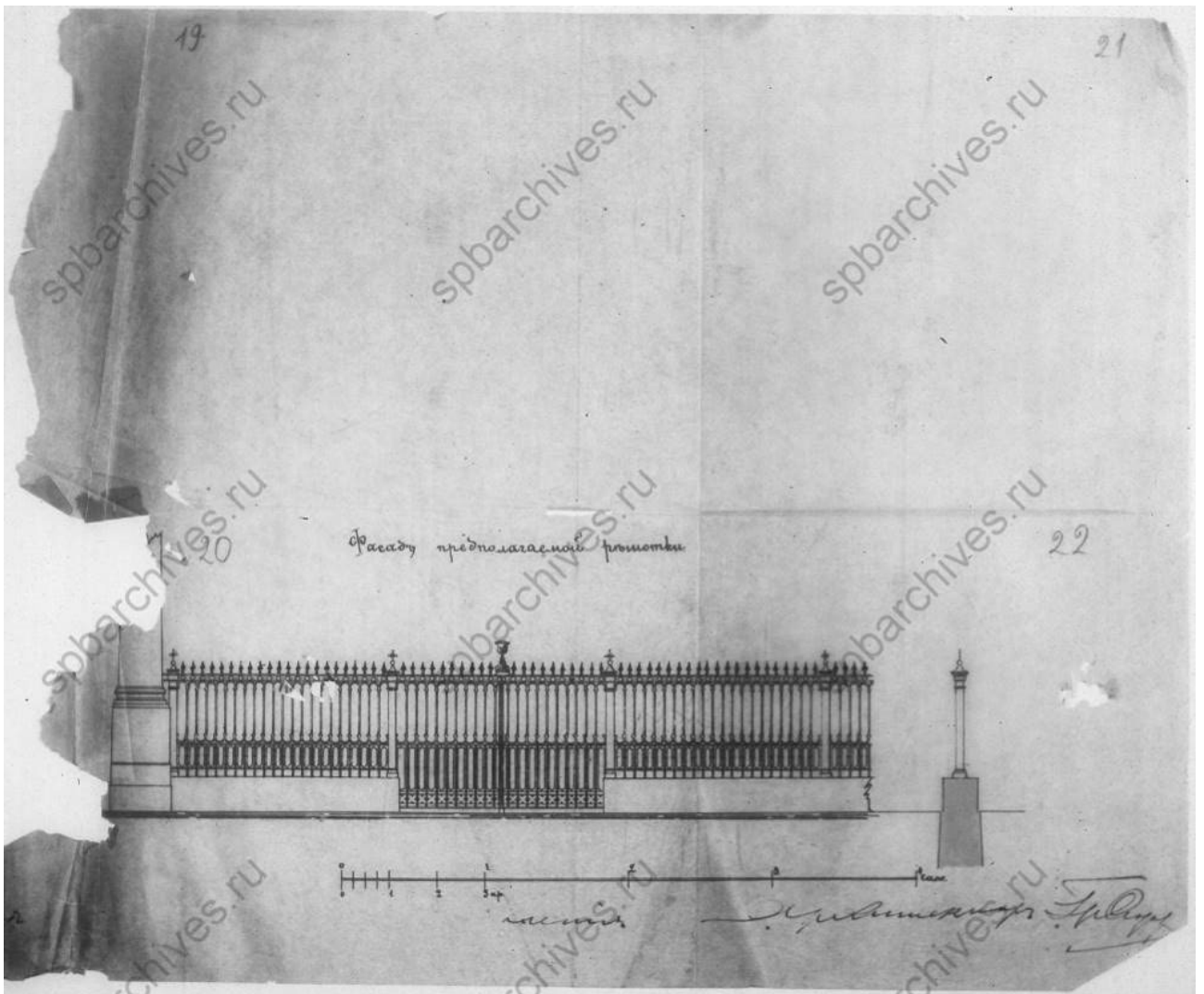
Илл. 28. Соборная Церковь Св. Троицы. Северный фасад. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 13-16



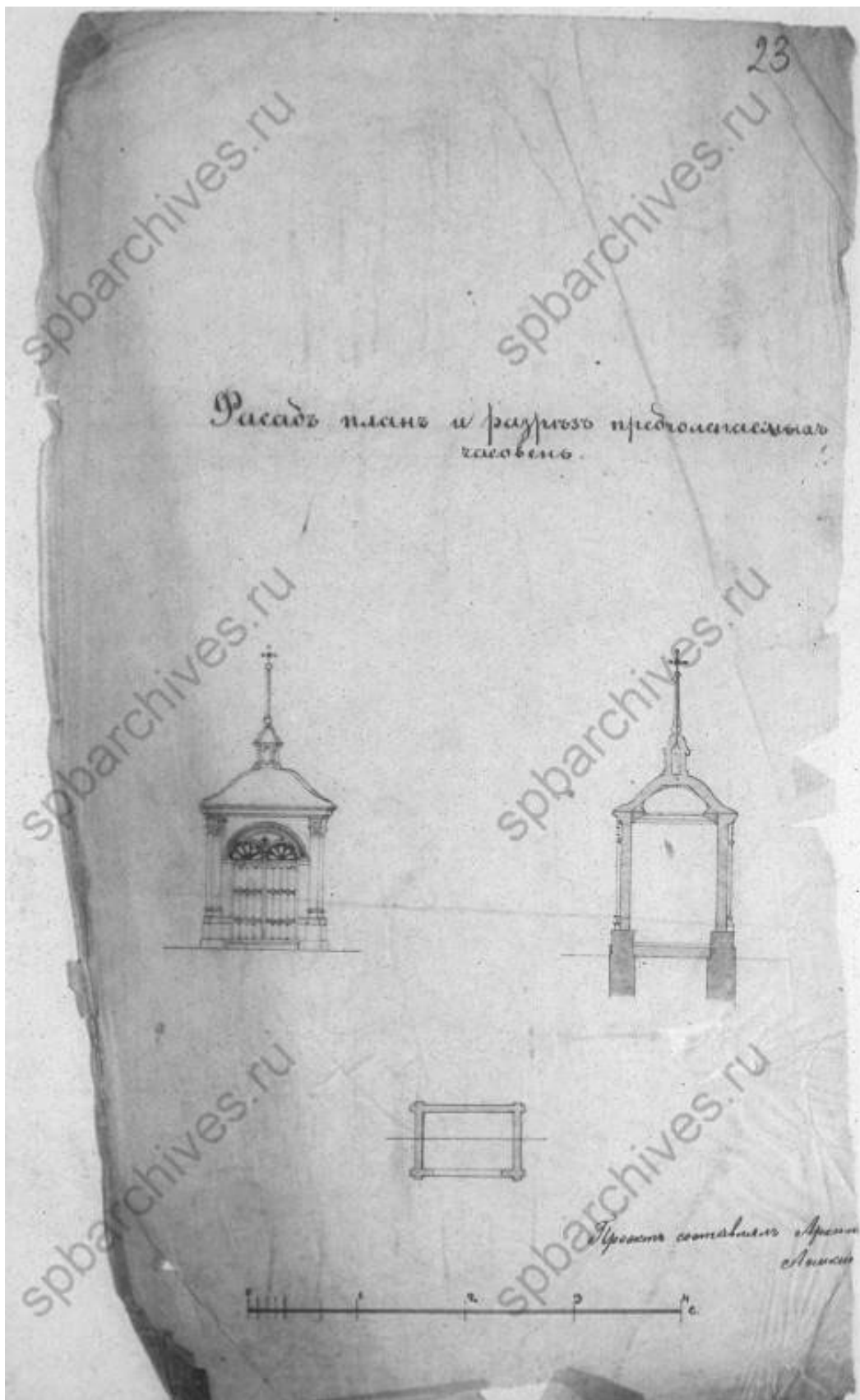
Илл. 29. Соборная Церковь Св. Троицы. Западный фасад. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513.  
Оп. 102. Д. 8213. Л. 15-18



Илл. 30. Соборная Церковь Св. Троицы. Разрез. 1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.  
Д. 8213. Л. 12

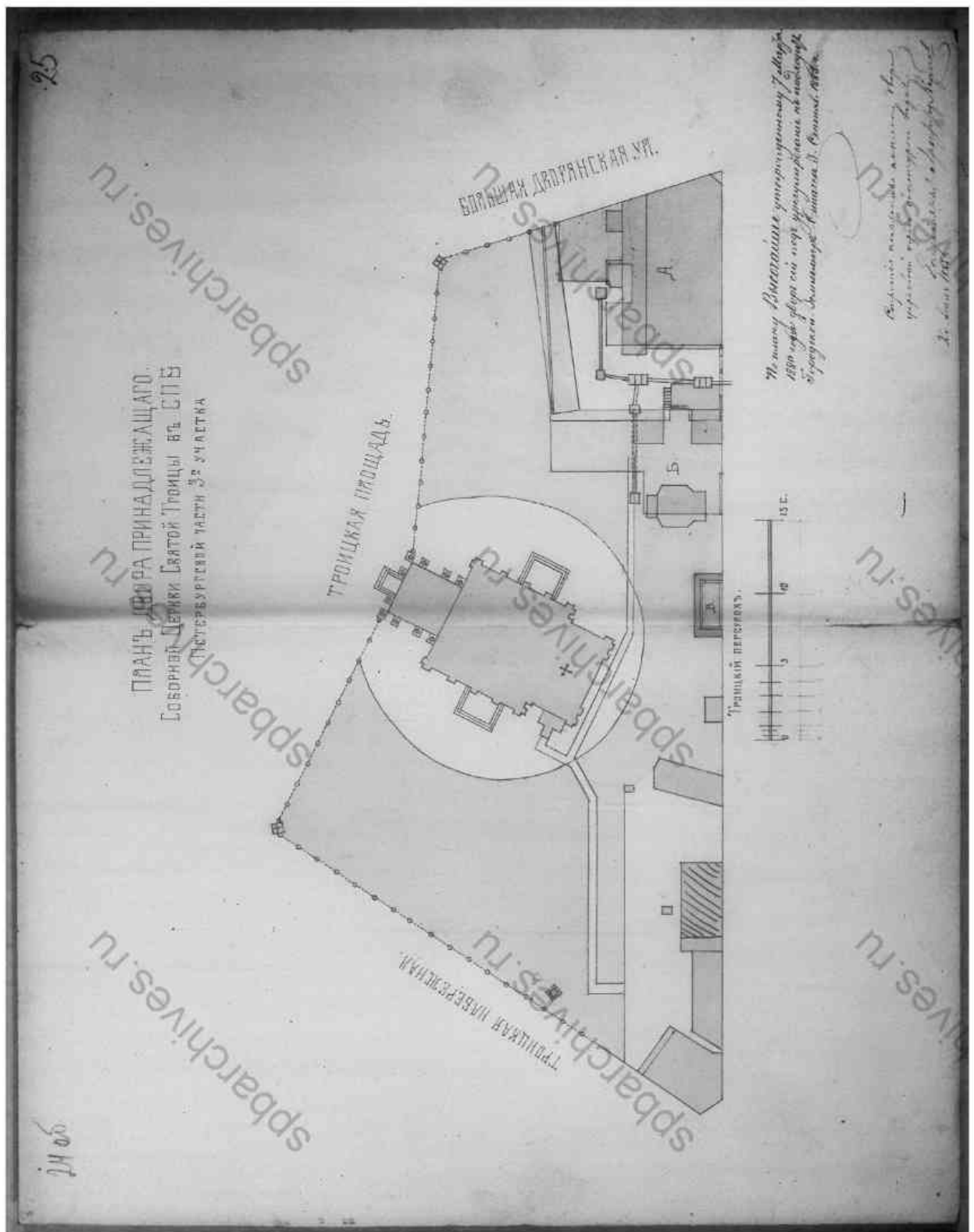


Илл. 31. Соборная Церковь Св. Троицы. Фасад предполагаемой решетки. 1876 // ЦГИА  
СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 19-22

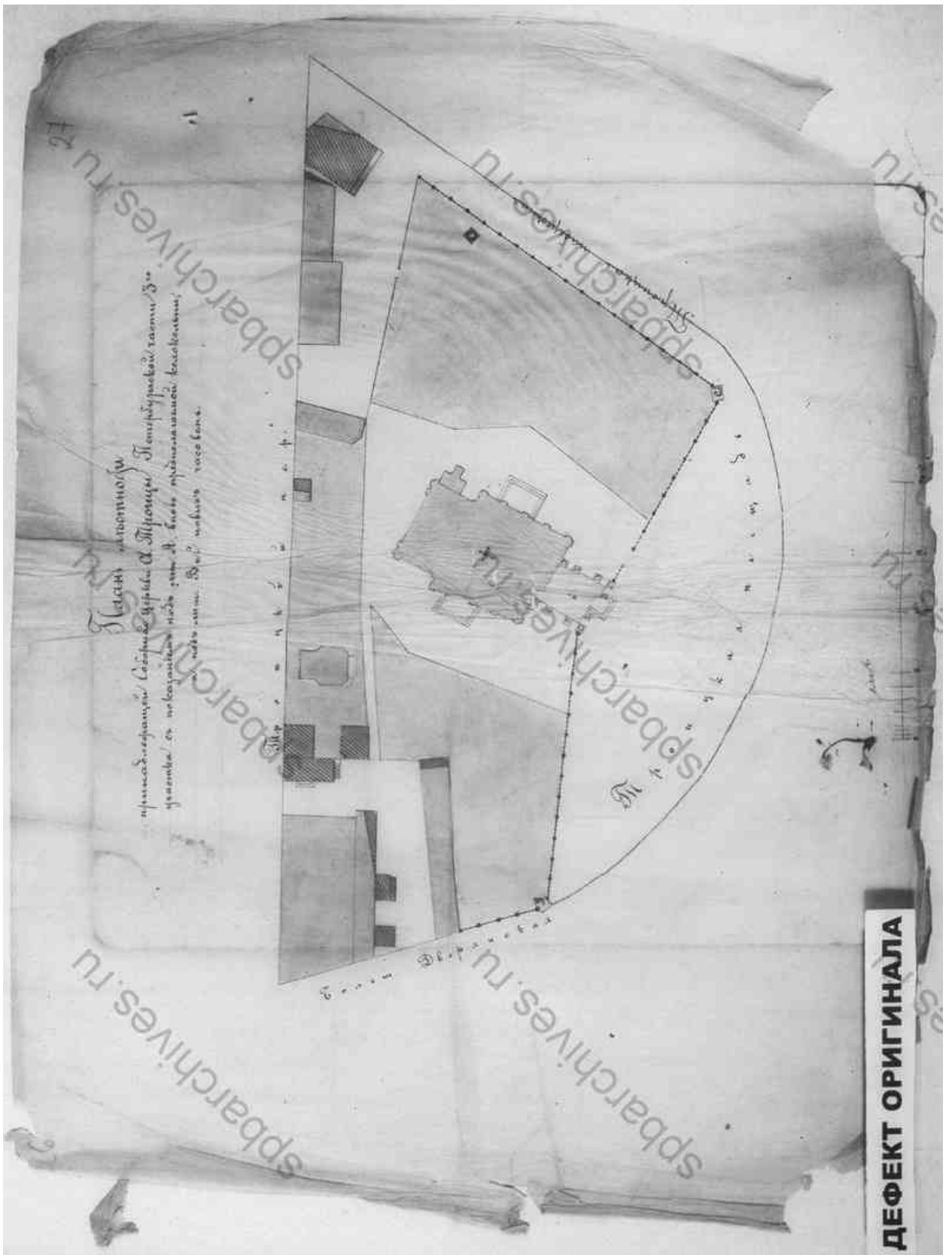


Илл. 32. Соборная Церковь Св. Троицы. Фасад, план и разрез предполагаемых часовен.  
1876 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 23

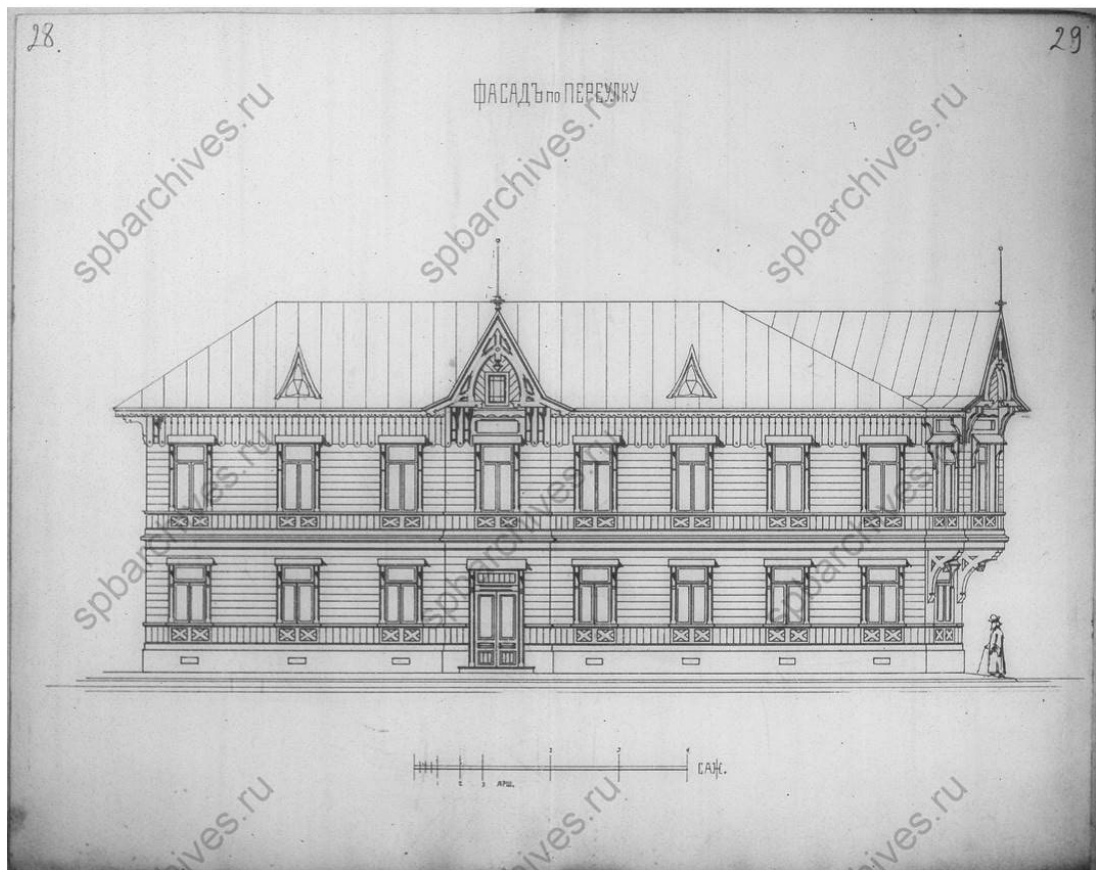




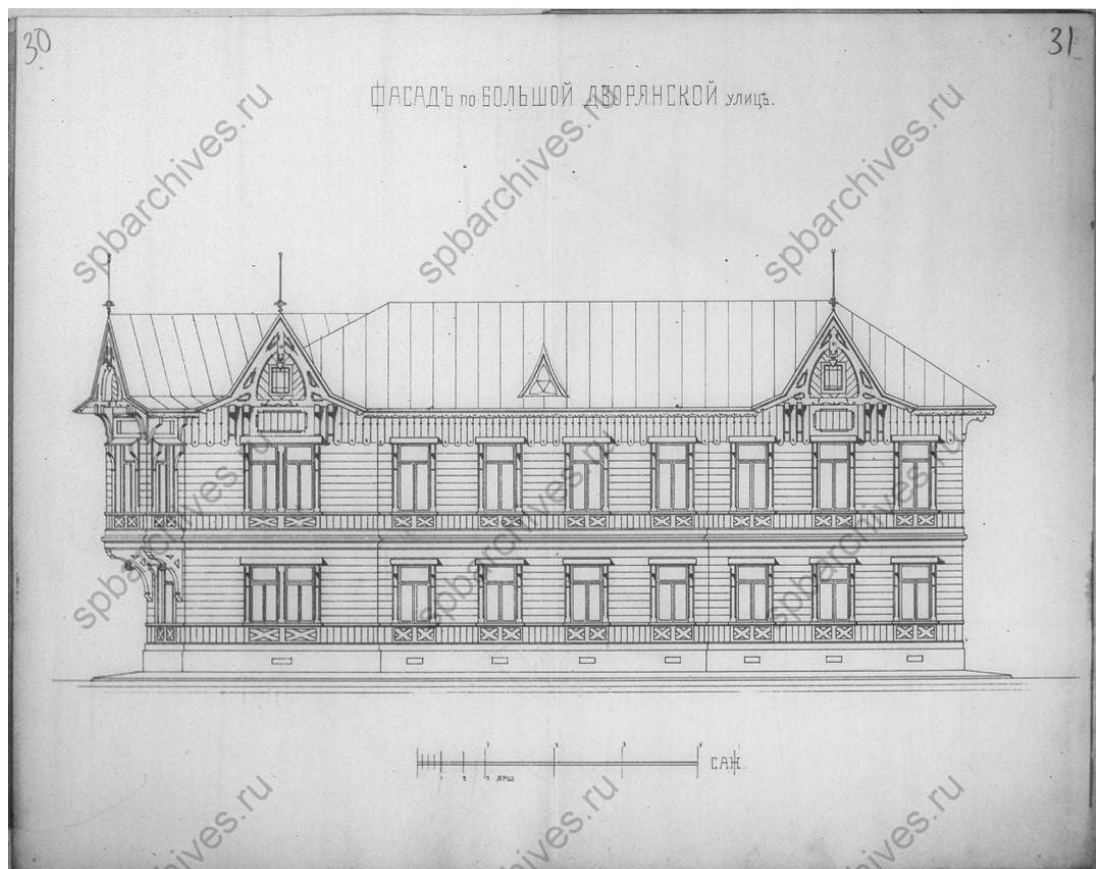
Илл. 33. План двора Соборной Церкви Святой Троицы. 1883 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 24об-25



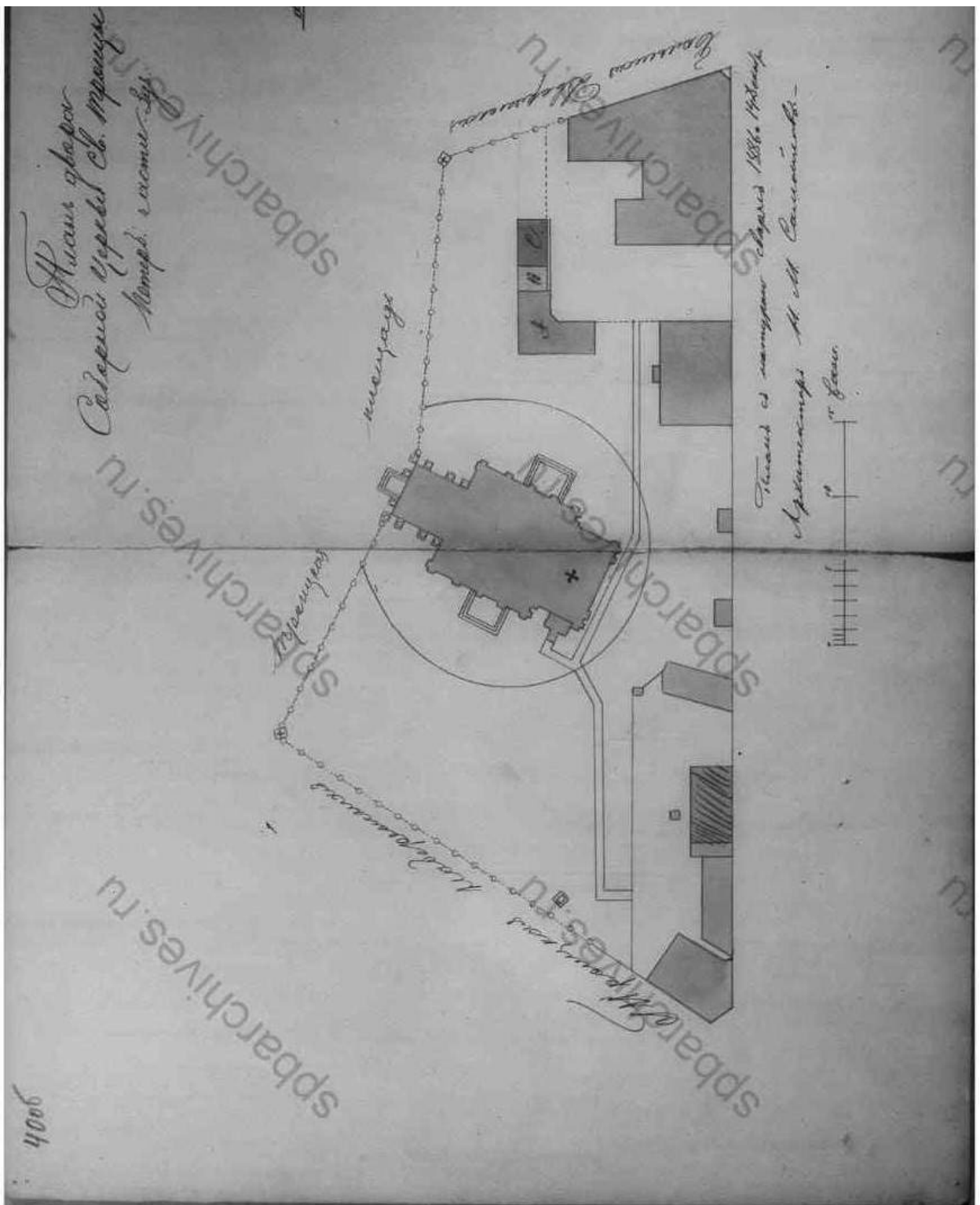
Илл. 34. План местности, принадлежавшей Соборной Церкви Св. Троицы. 1885 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 26-27



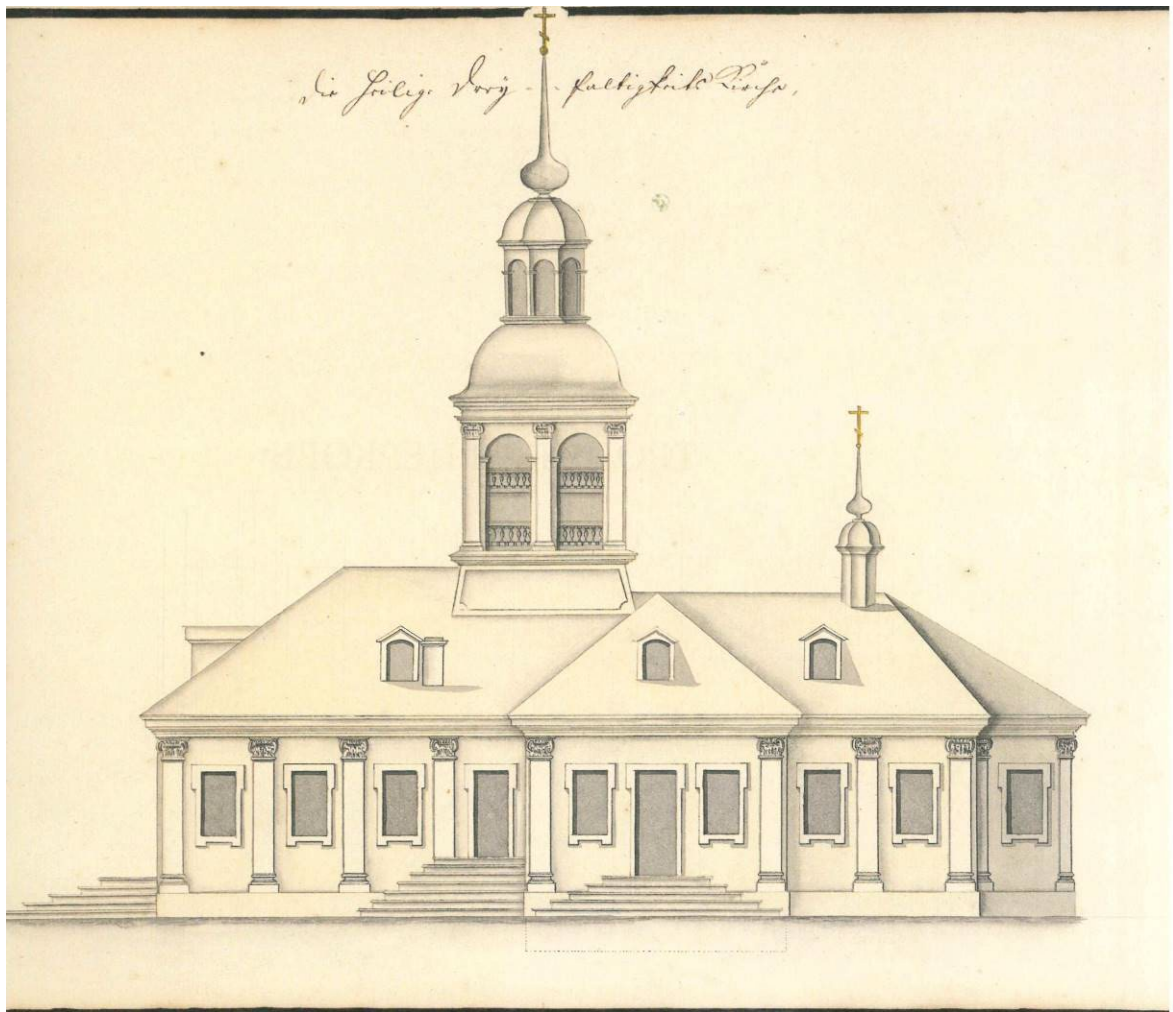
Илл. 35. Соборная Церковь Св. Троицы. Дом на участке церкви. Фасад по переулку. 1885  
// ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 28-29



Илл. 36. Соборная Церковь Св. Троицы. Дом на участке церкви. Фасад по Большой Дворянской ул. 1885 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8213. Л. 28-29



Илл. 37. План двора Соборной Церкви Св. Троицы. 1886 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102.  
Д. 8213. Л. 40об-41



Илл. 38. Деревянный Троицко-Петровский собор. 1711 // Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е-1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. В 2 томах. Т. 2. СПб. Издательство «Крига». 2017. Л. 311

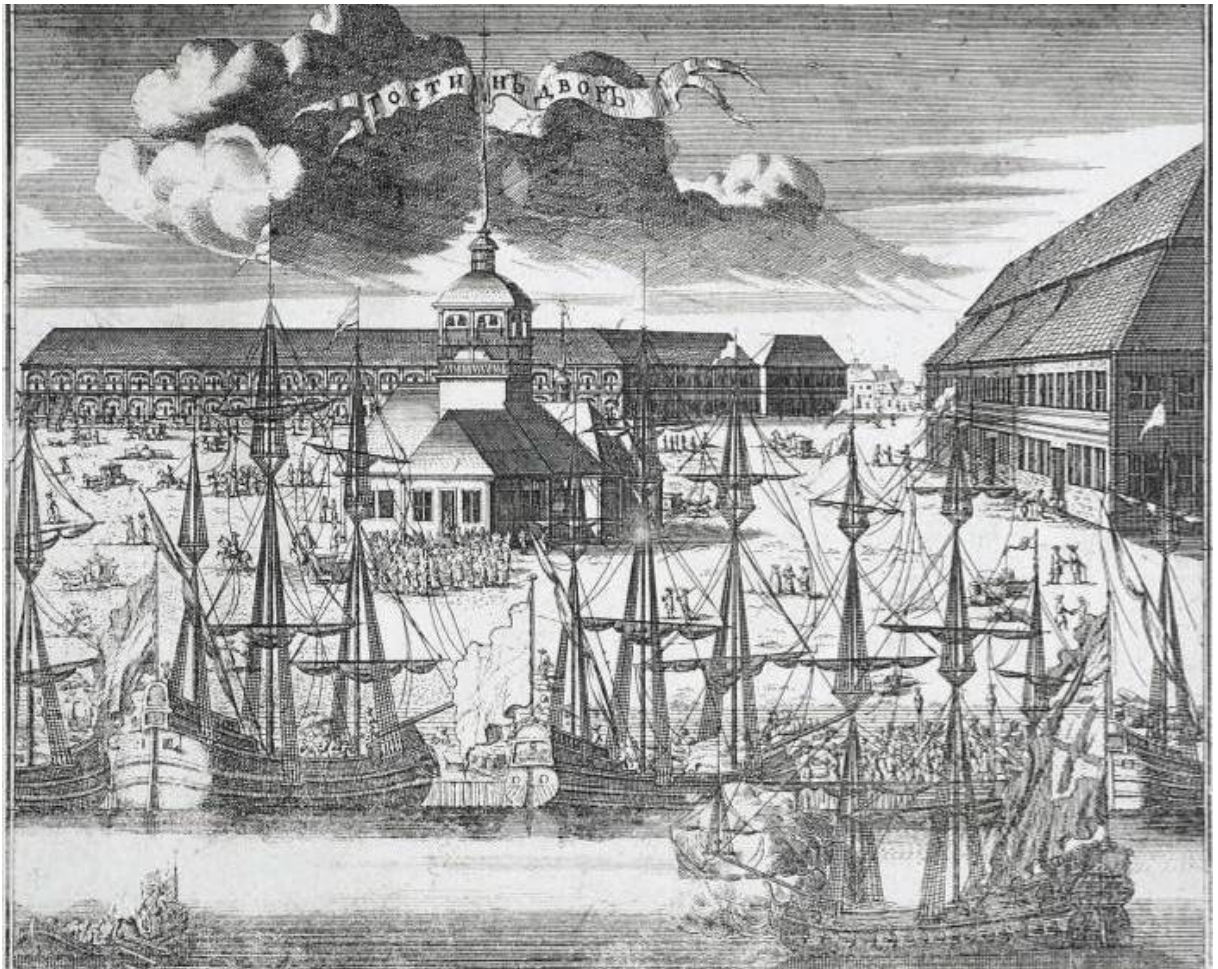


Илл. 39. Гравюра Г. Де Вита. Фрагмент. 1714 // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo607241.html>



Видъ Троицко-Петровскаго Собора.

Илл. 40. Вид первоначального Троицко-Петровского собора // Лавры, монастыри и храмы на Св. Руси. С.-Петербургская епархия. С.-Петербург, Типография училища глухонемых. Вед. Упр. Имп. Марии. 1908



Илл. 41. Вид Троицкой площади (первоначальной) на Городском острове с Троицким (Троице-Петровским) собором. Гравюра А.И. Ростовцева. 1716-1717 // Филиппов С. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде 1979. С.17.



Илл. 42. Березовый остров. Рисунок Федора Васильева около 1719 г. Троицкая площадь. Троицкий собор - у левого края рисунка // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/photo306267.html>





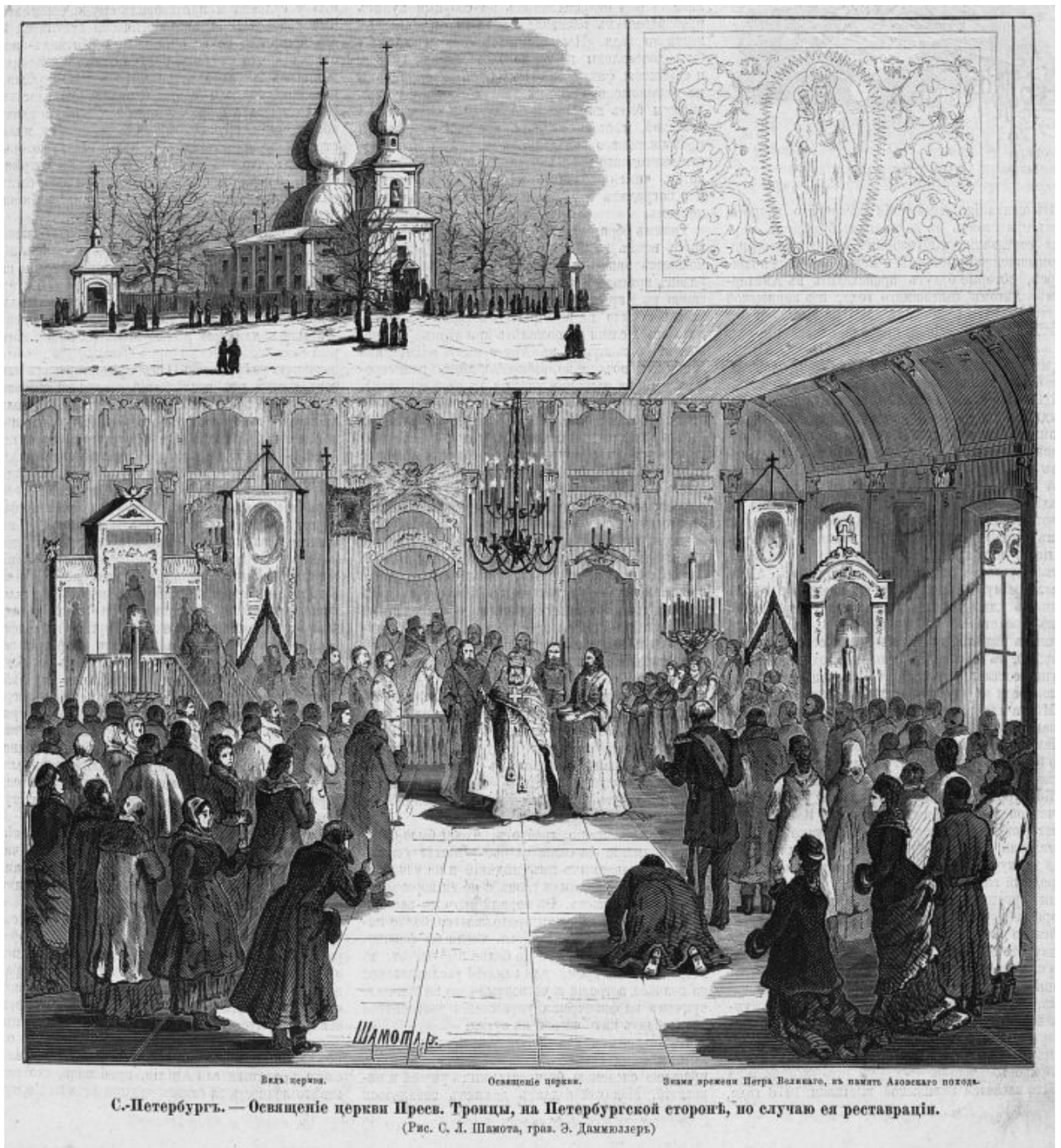
Илл. 43. Троицкий собор. Изд. А.П. Башуцкого "Панорама Санкт-Петербурга", СПб, 1834г. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=41249171>



Илл. 44. Троицкий собор. Литография Ф.-В. Перро. Около 1840 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: [https://p1.citywalls.ru/photo\\_359-368461.jpg?mt=1541360405](https://p1.citywalls.ru/photo_359-368461.jpg?mt=1541360405)



Илл. 45. Троицкий собор на Петербургской стороне, освященный 10 июля 1711 г. 1872 // Альбом 200 летнего юбилея императора Петра Великого 1672 – 1872 // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/254297>



Илл. 46. Вид церкви Пресвятой Троицы на Петербургской стороне. Рис. С. Л. Шамот, Грав. Э. Даммюллер. // Рис. из журнала "Всемирная Иллюстрация". 1877 г.  
URL: <http://sobory.ru/photo/254056>



Илл. 47. Троицкая площадь. Троицкий собор. Конец XIX в. // Госкаталог.РФ.  
URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747262>



**Общій видъ собора въ настоящее время.  
ь, въ С.-Петербургъ, 26 октября.**

Илл. 48. Троицко-Петровский собор. 1903 // Соборы.ру. Петроградский район. Собор  
Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/250839>



Илл. 49. Троицко-Петровский собор. 1903 // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/268073>



Илл. 50. Троицко-Петровский собор. Фото начала XX в. // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/246845>



Илл. 51. Троицкая площадь. Троицкий собор. Начало XX в. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747353>



Илл. 52. Троицкая площадь. Троицкий собор. Начало XX в. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747316>



Илл. 53. Троицкая площадь. 1910-е гг. // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/house28733.html>



Илл. 54. Троицкая площадь. Фото К. Булла. 1910-е гг. // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/house28733.html>



Илл. 55. Троицко-Петровский собор. Фото 1913 г. // Филиппов С. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде 1979. С.18.





Илл. 56. Обгоревшее здание собора Пресвятой Троицы с приставленными к нему пожарными лестницами. 7 февраля 1913 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305574.html>



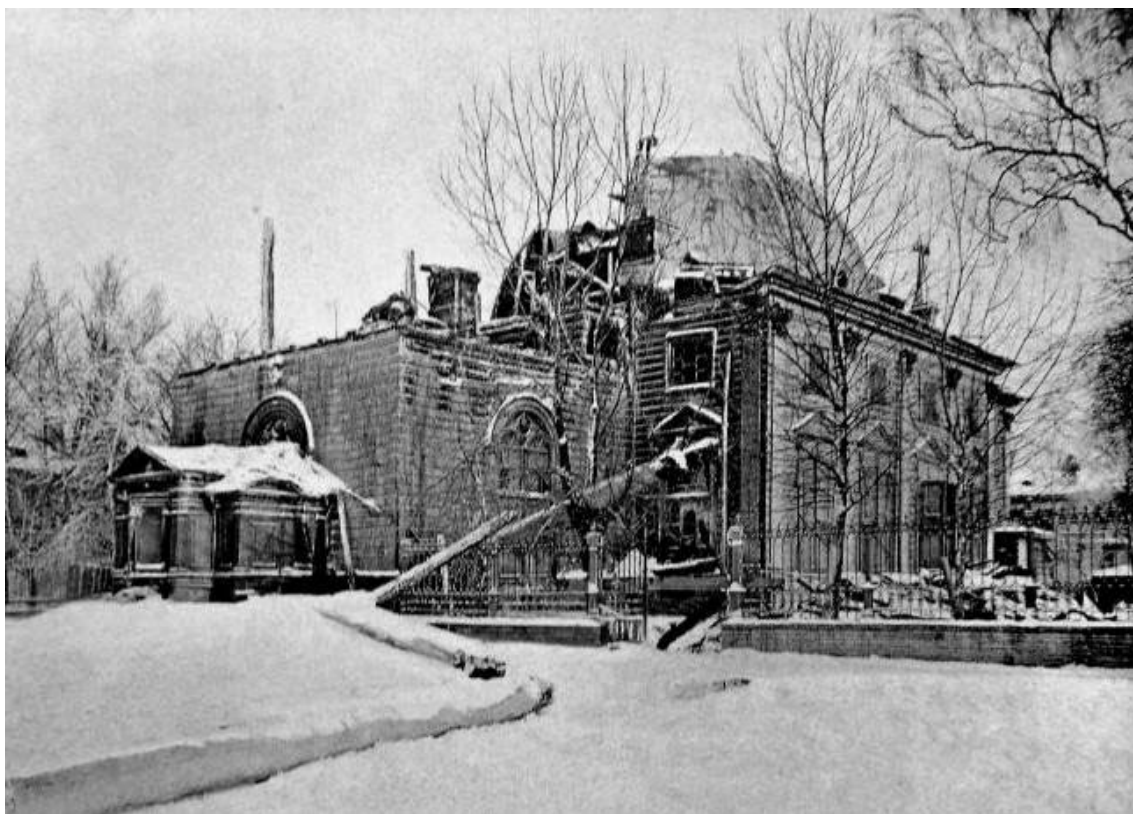
Илл. 57. Группа пожарных у обгоревшего здания собора Пресвятой Троицы. 7 февраля 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>



Илл. 58. Вещи, вынесенные из собора Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г.  
// URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>



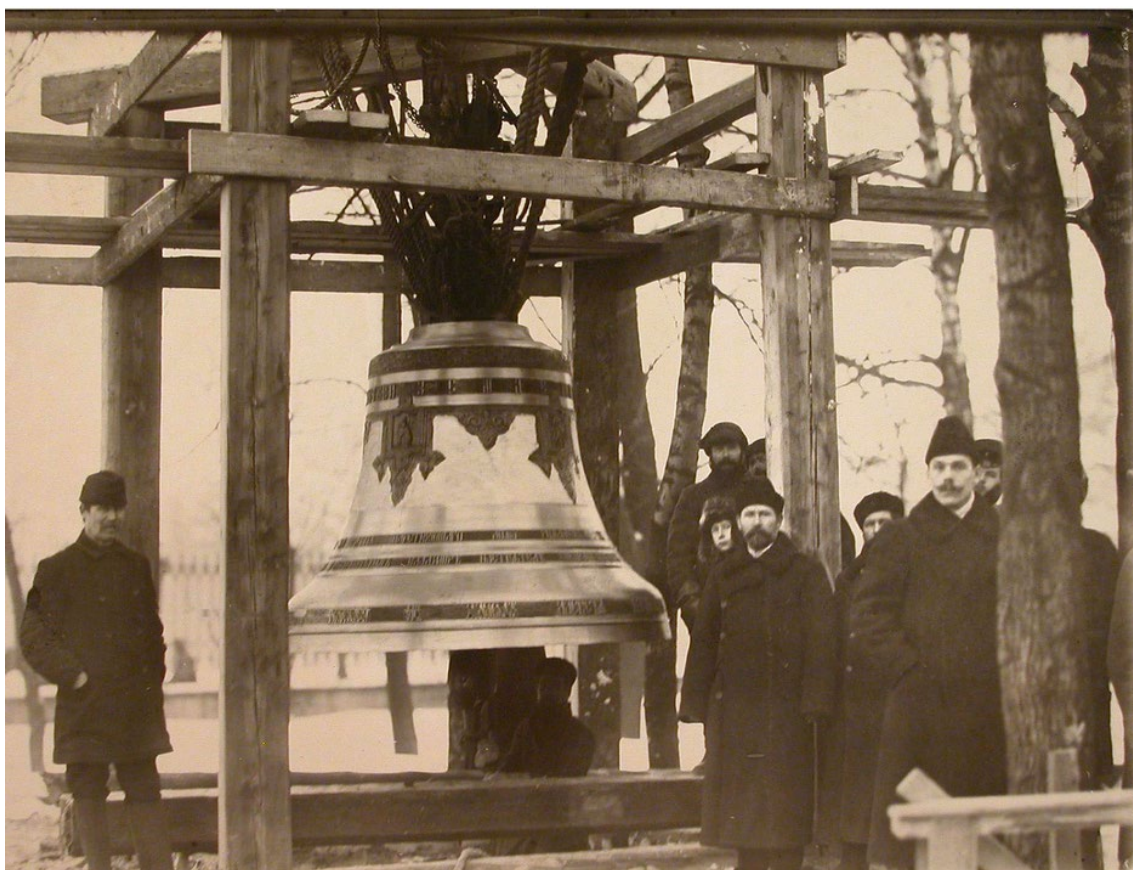
Илл. 59. Церковная утварь и иконы, вынесенные из собора Пресвятой Троицы  
после пожара 7 февраля 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>



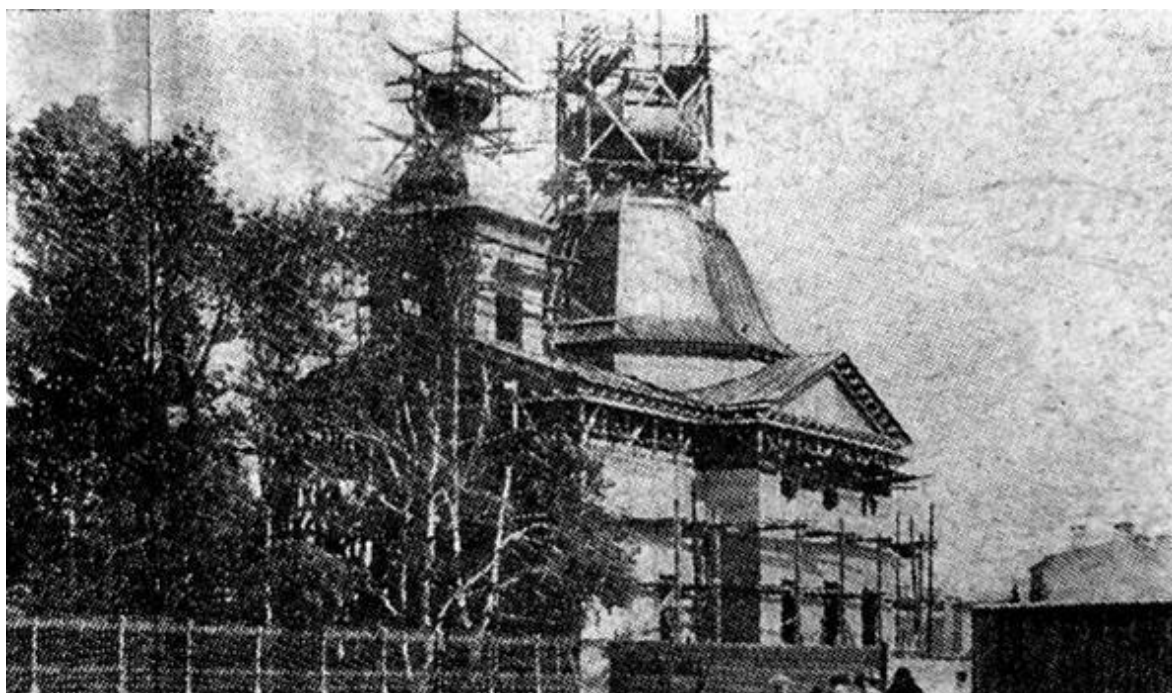
Илл. 60. Собор Пресвятой Троицы после пожара 7 февраля 1913 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo354467.html>



Илл. 61. Собор Пресвятой Троицы на Троицкой площади после пожара 1913 г. // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12213399>



Илл. 62. Члены строительного комитета у 270-пудового колокола, отлитого на Валдайском колокольном заводе в память 300-летия Царствования Дома Романовых, перед поднятием на колокольню собора Пресвятой Троицы. Декабрь 1913 г. // URL: <https://humus.livejournal.com/4119630.html>



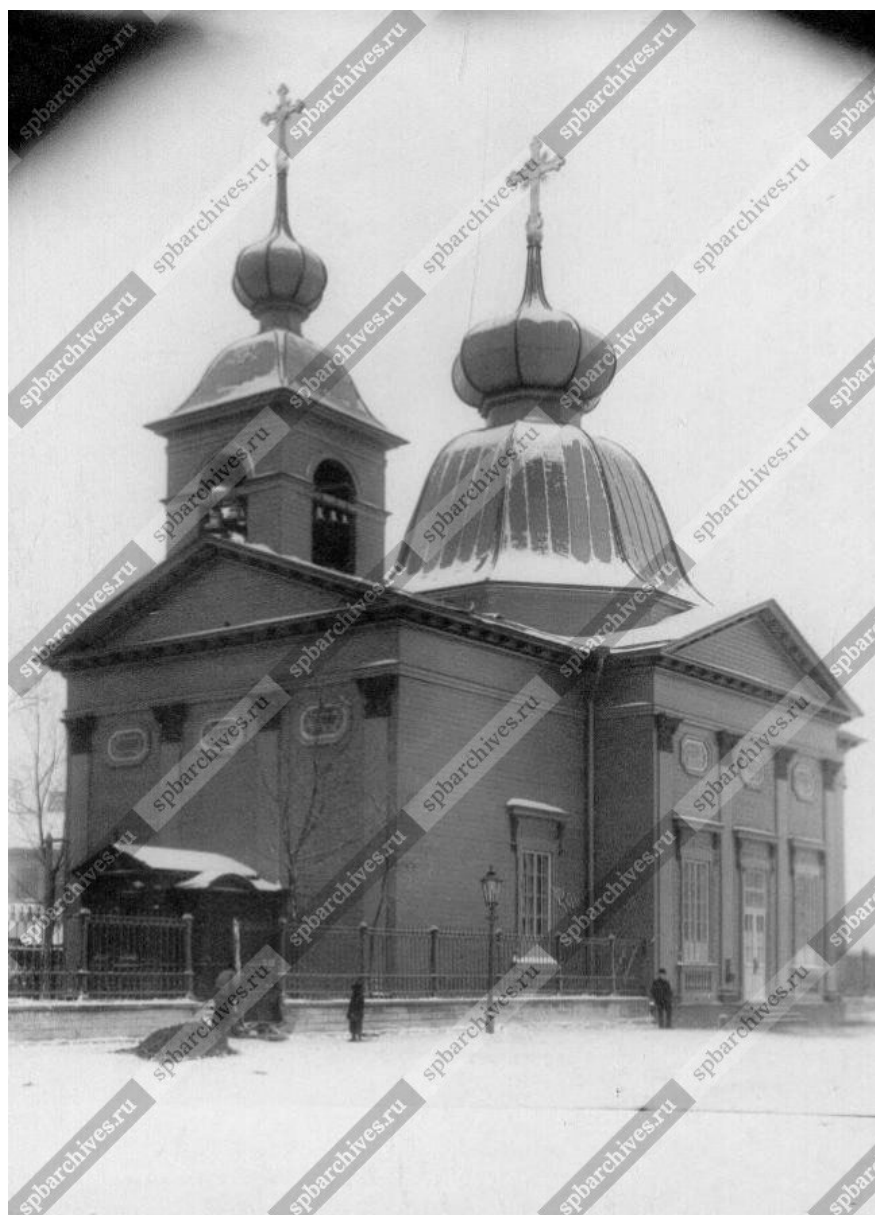
Илл. 63. Вид строящейся временной церкви рядом со сгоревшим Троицким собором на Петербургской стороне, близ Троицкого моста. 1913 // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo354468.html>



Илл. 64. Временный Троицкий собор на Троицкой площади. Декабрь 1913 г. // Соборы.ру.  
Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной (временный).  
URL: <http://sobory.ru/photo/267023>



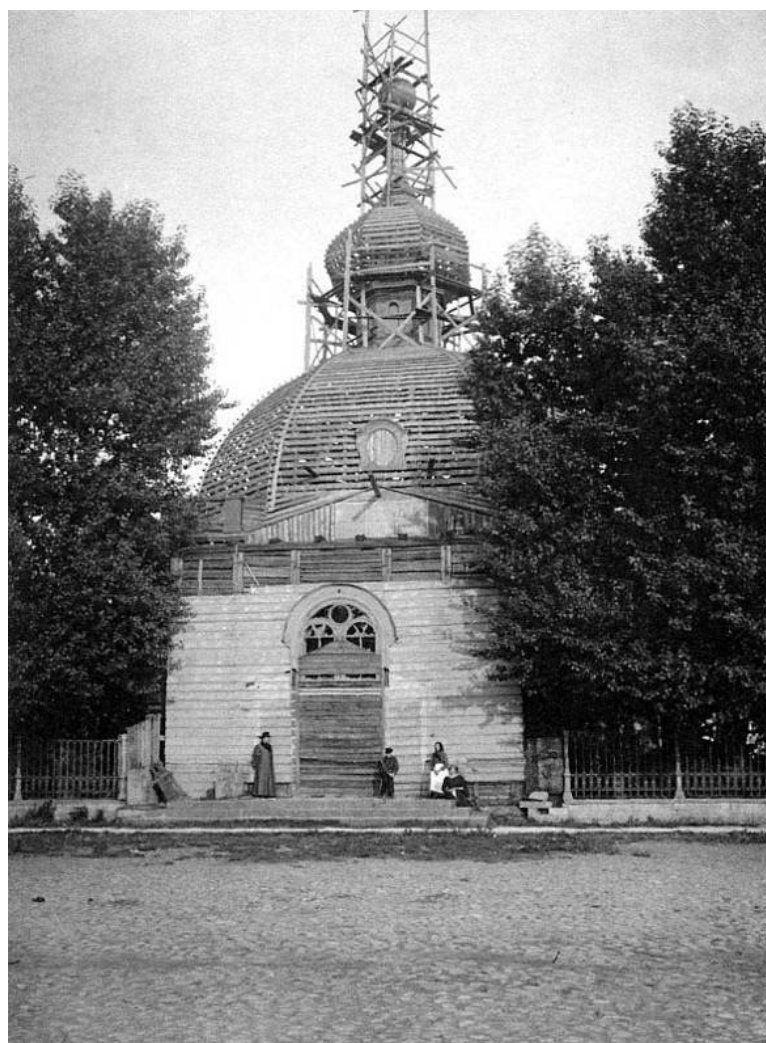
Илл. 65. Горожане наблюдают за поднятием колоколов на колокольню временного собора  
Пресвятой Троицы. Декабрь 1913 г. Фото К. Булла // Citywalls. Троицкий (Троице-  
Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305576.html>



Илл. 66. Вид временного Троицкого собора. 1913 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Д 15100



Илл. 67. Троицкий собор на Троицкой площади. Фото 1916 г. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo379838.html>



Илл. 68. Ремонт погоревшего Троицкого собора. Фото 1920-х гг. // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305592.html>



Илл. 69. Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Временный Троицкий собор.  
Вид с Мичуринской улицы. 1920-е гг. // Госкаталог.РФ. URL:  
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747399>





Илл. 70. Вид на площадь Революции. 1923 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 785



Илл. 71. Вид на площадь Революции. 1923 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Др 787



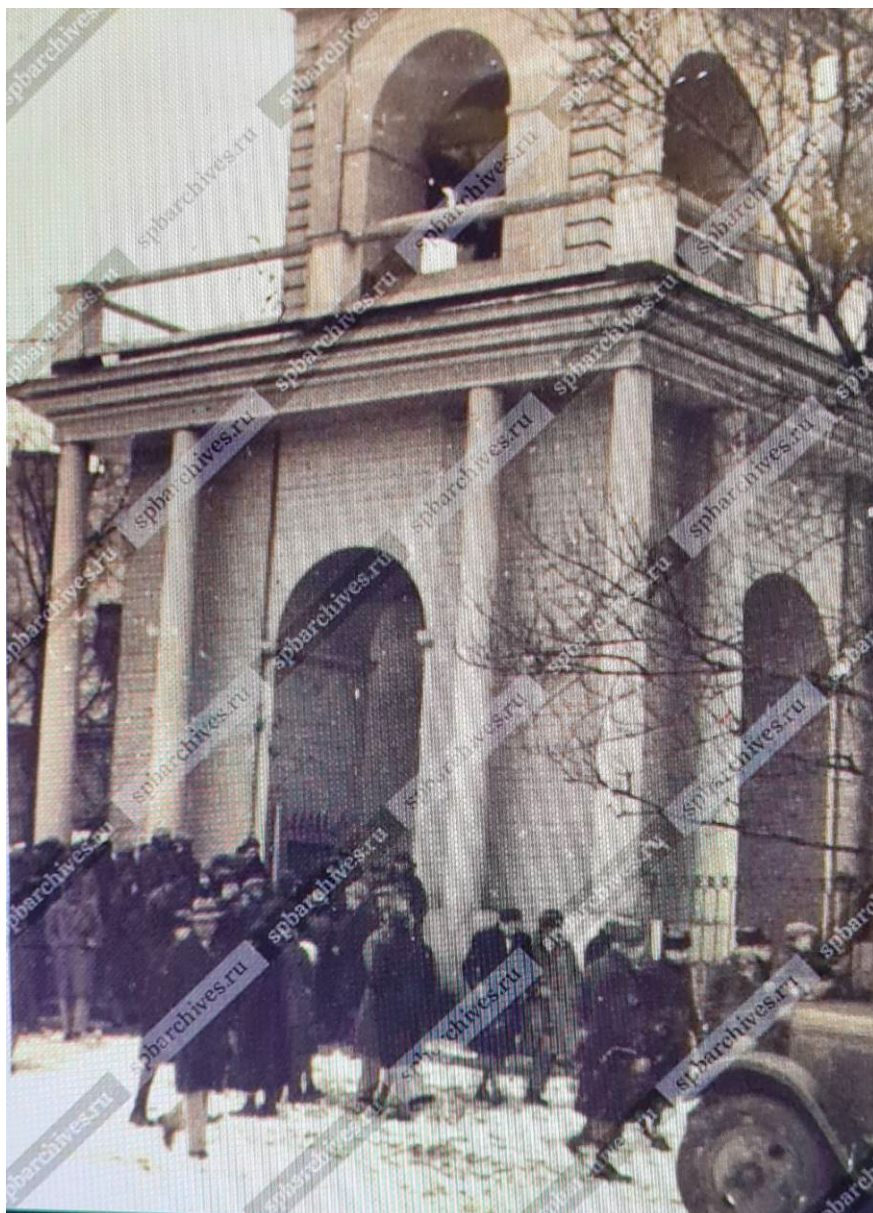
Илл. 72. Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Временный Троицкий собор.  
Фото Андреевского Л. Г. 1927 // Госкаталог.РФ.  
URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34747305>



Илл. 73. Вид на площадь Революции со стороны реки Невы. До 1930 г. // ЦГАКФФД СПб.  
Фотодокумент Гр 27626



Илл. 74. Площадь Революции (бывшая Троицкая площадь). Собор Пресвятой Троицы. 1928-1933 // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17883667>



Илл. 75. Студенты Манчестерского университета выходят из собора Пресвятой Троицы (Троице-Петровского). 1933 // ЦГАКФФД СПб Ар 31143



Илл. 76. Вид площади Революции. 1933 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 66301



Илл. 77. Вид части площади Революции во время реконструкции. 1947 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 13856



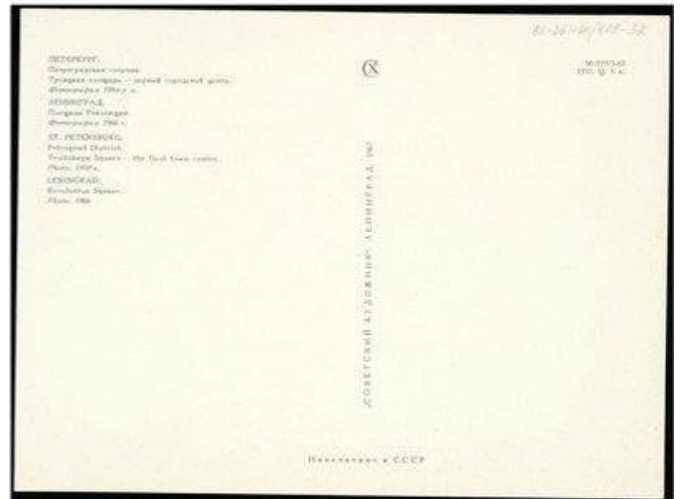
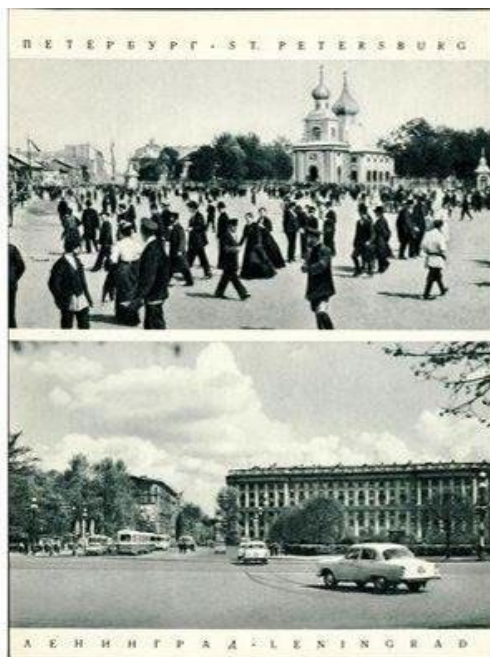
Илл. 78. Вид части площади Революции во время реконструкции. 1947 // ЦГАКФФД СПб.  
Фотодокумент Бр 13893



Илл. 79. Троицкая площадь. Вторая половина XX в. // Citywalls. Троицкая площадь на Городском острове. URL: <http://www.citywalls.ru/photo306057.html>

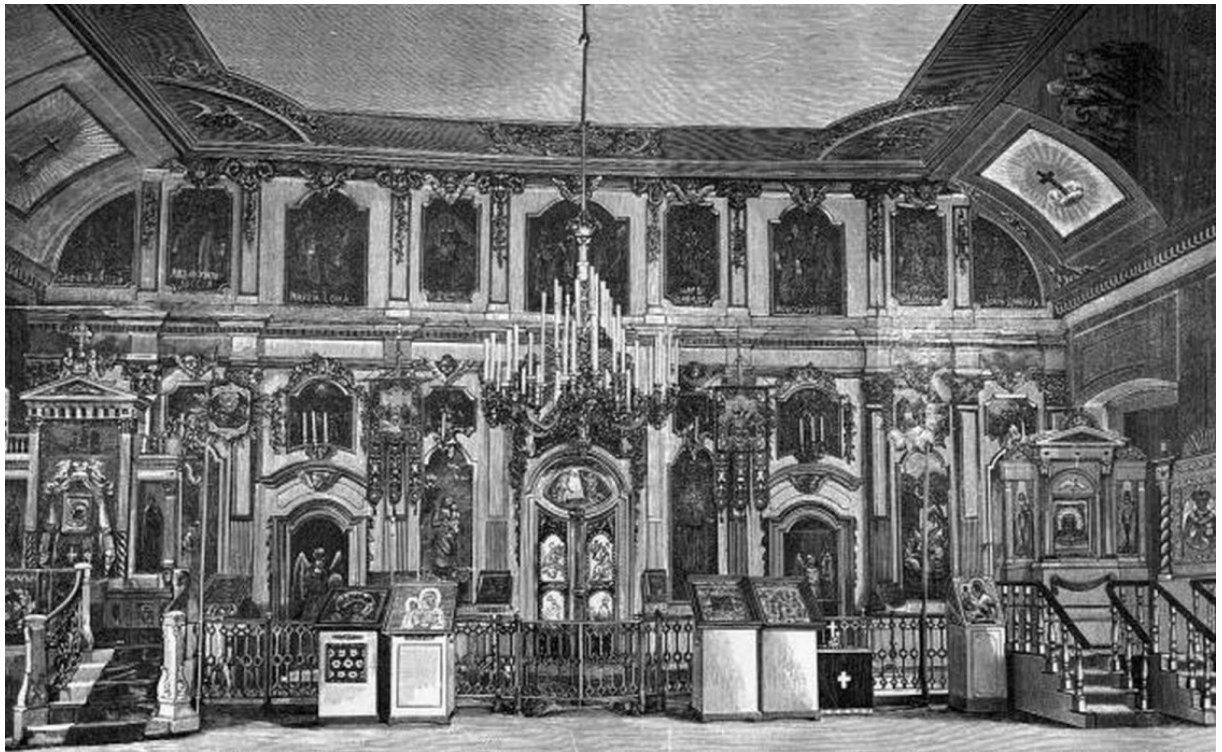


Илл. 80. Строительство здания «ЛенНИИпроекта». 1956 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 76740



Илл. 81. "Троицкая площадь. - Площадь Революции", двойная открытка из комплекта "Петербург - Ленинград". 1967 // Госкаталог.РФ. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37196316>





Илл. 82. Иконостас Троицкого собора. 1901 г. // Соборы.ру. Петроградский район. Собор Троицы Живоначальной. Троице-Петровский Собор. URL: <http://sobory.ru/photo/246843>



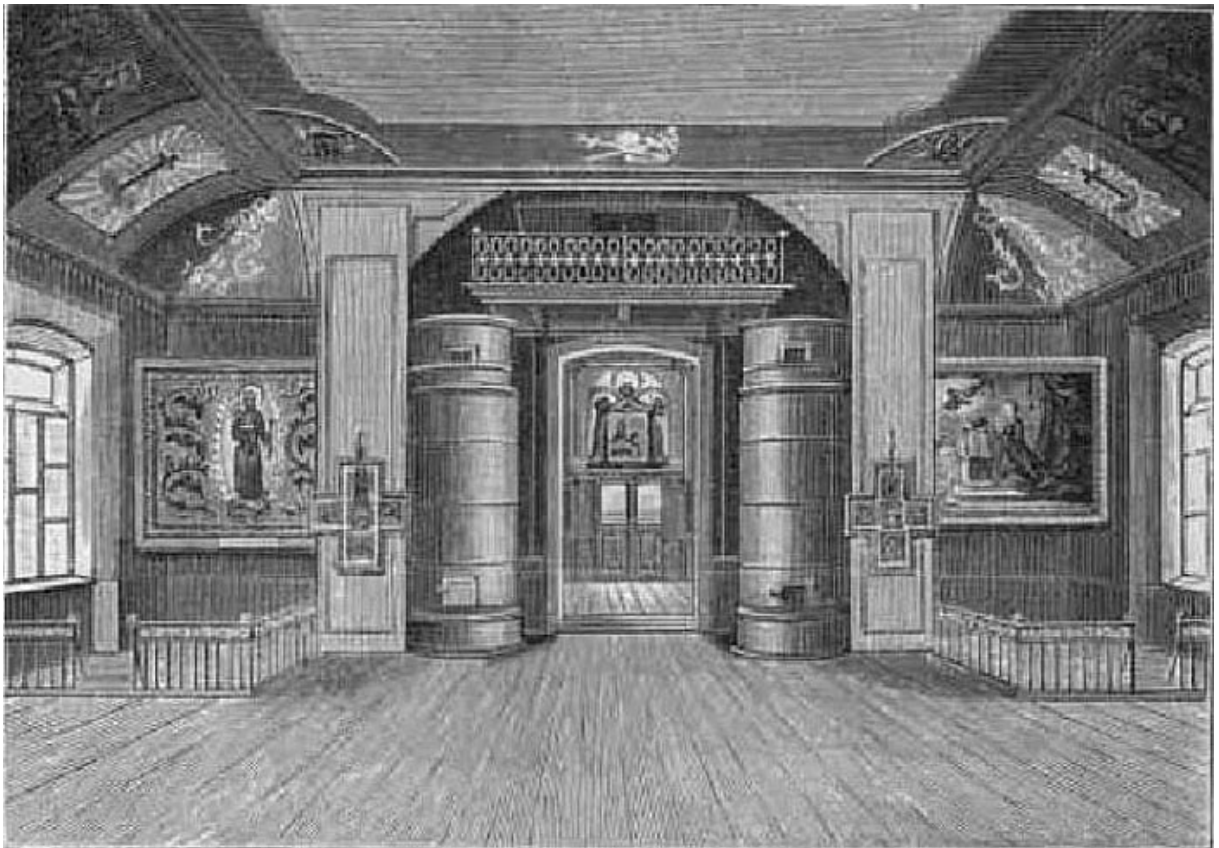
Илл. 83. Иконостас Троицкого собора. 1900-1912 гг. // URL: <https://pastvu.com/p/482511>



Илл. 84. Иконостас Троицкого собора. 1903 г. // URL: <https://pastvu.com/p/144709>



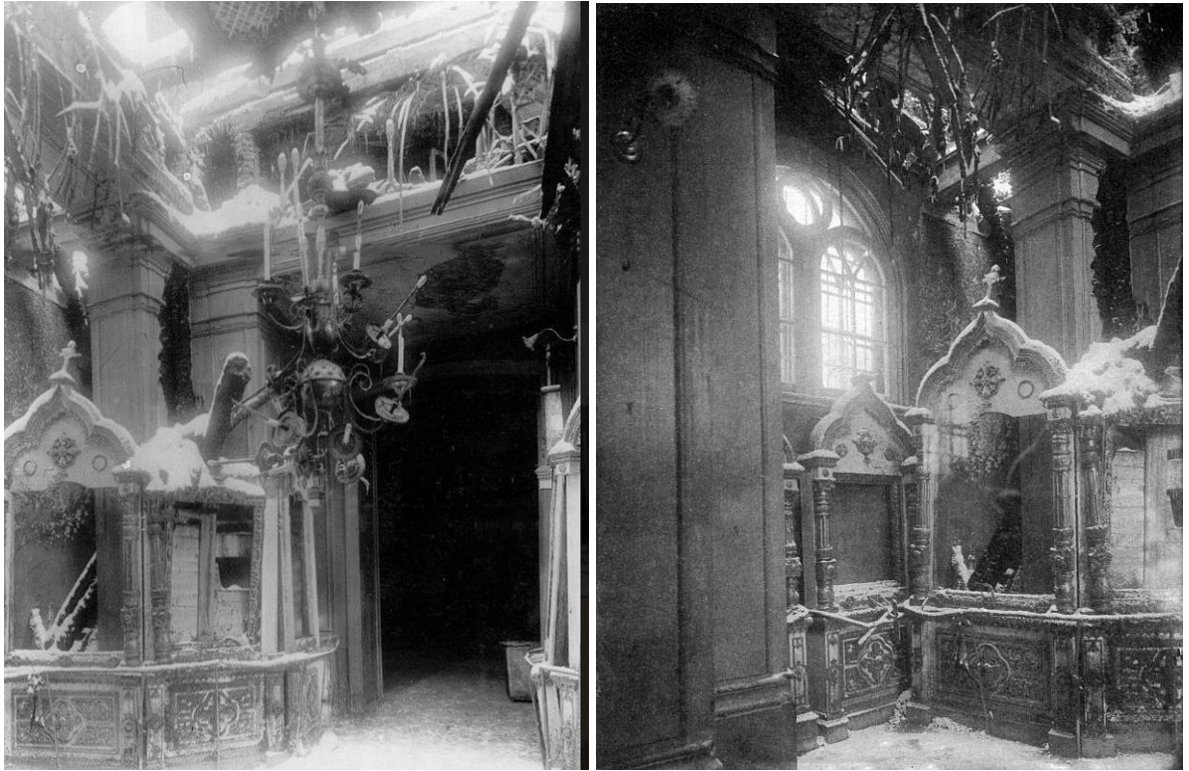
Илл. 85. Одна из сохранившихся реликвий петровского времени – люстра в стеклянном колпаке у иконы Апостол Пётр // Филиппов С.. Площадь Революции. Л. Лениздат. Туристу о Ленинграде. 1979. С. 17-18



Илл. 86. Внутренний вид Троицко-Петровского собора с западной стороны в сторону входа. Гравюра // Фото из книги "Лавры, монастыри и храмы на святой Руси" СПб. 1909 г.



Илл. 87. Образная Троицкого собора (часовня) // Citywalls. Троицкий (Троице-Петровский) собор. URL: <https://www.citywalls.ru/photo305577.html>



Илл. 88. Интерьер собора Пресвятой Троицы после пожара. 7 февраля 1913 г.  
Фото И.Ф. Чистякова // URL: <https://pastvu.com/p/267931>; URL: <https://pastvu.com/p/153479>



Илл. 89. Образ, вырезанный из мрамора собственноручно императором Петром I, хранившийся в соборе Пресвятой Троицы. Дата съемки 07.02.2013 // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Е 13176



Илл. 90. Знамя, бывшее в войсках императора Петра I во время Азовских походов.  
Съемка до 1913 г. // ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент В 1567

Приложение № 3  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

## **Материалы фотофиксации**



## Перечень фотографий

- Фото 1. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с ул. Куйбышева. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с угла ул. Куйбышева и Троицей пл. с северной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с Троицей пл. с северной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Памятный знак на месте выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Памятный знак на месте выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с Троицей пл. с южной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с Троицей пл. с южной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Схема фотофиксации \*

\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с ул. Куйбышева. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с угла ул. Куйбышева и Троицкой пл. с северной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с Троицей пл. с северной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Памятный знак на месте выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)». Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Памятный знак на месте выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)».  
Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с Троицей пл. с южной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

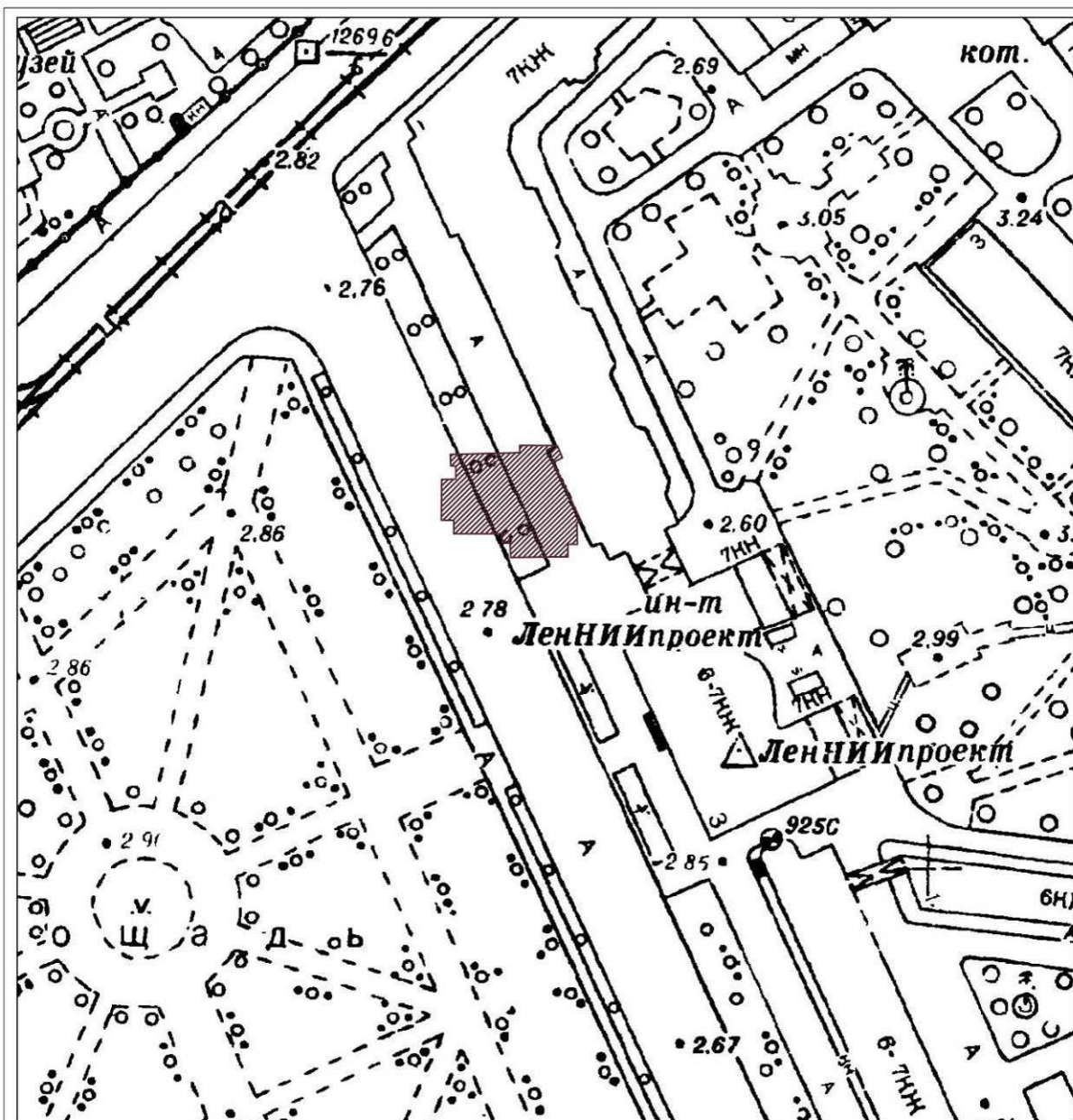


Фото 7. Вид на территорию выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)» с Троицей пл. с южной стороны. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.


Приложение № 4  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, с  
целью обоснования включения объекта в Единый государственный  
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и  
культуры) народов Российской Федерации

**Ситуационный план**  
**Историко-культурный опорный план**

### СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН\*



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

 Выявленный объект культурного наследия "Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)"

\* Выполнено на подоснове Треста ГРИИ



## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН\*\*

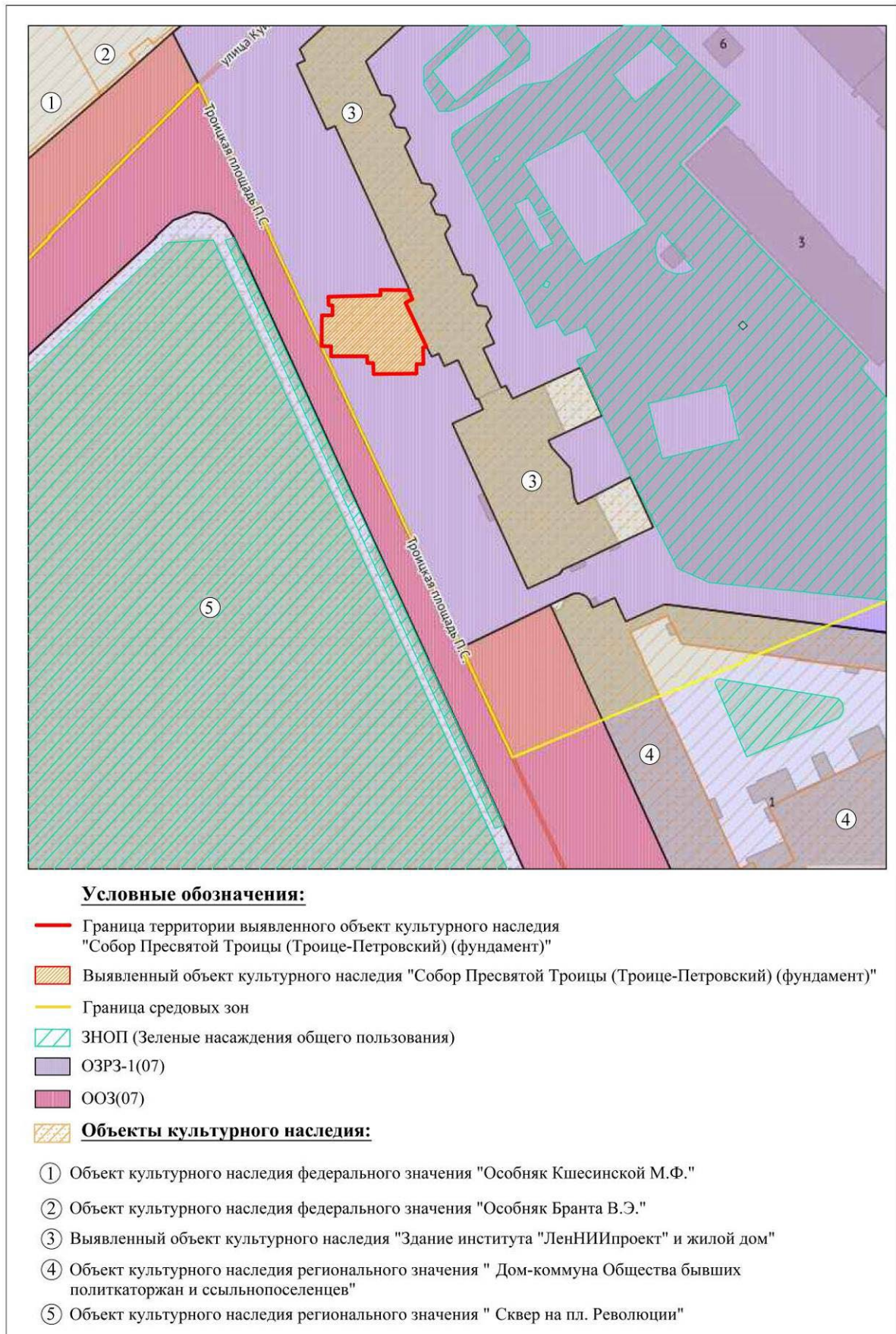


Схема 1

\*\* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) с обозначением объектов, представляющих историко-культурную ценность

### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН \*\*\*

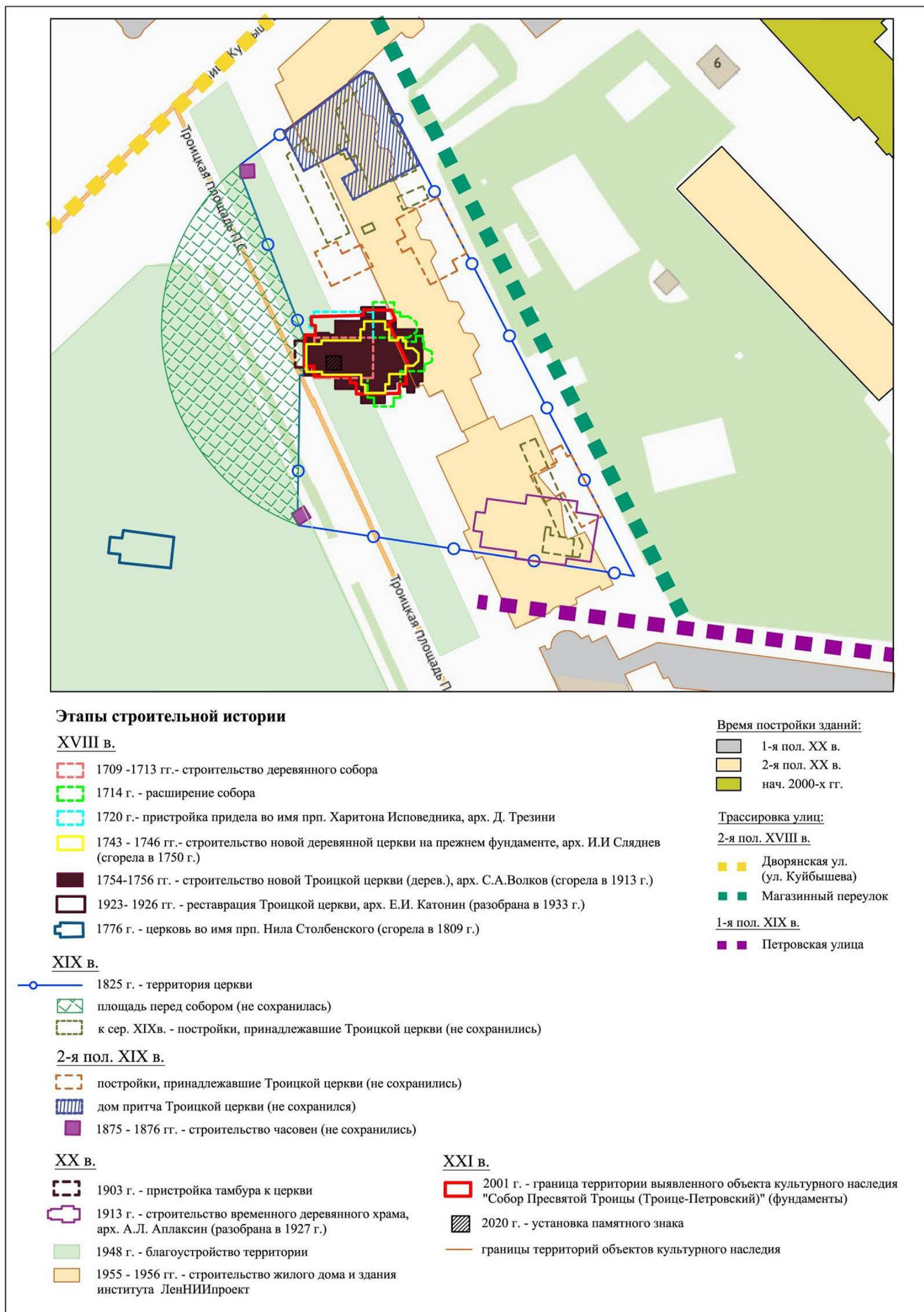


Схема 2

\*\*\* Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании выявленных иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, с обозначением градостроительных элементов и сооружений, представляющих историко-культурную ценность

Приложение № 5  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

### **Документы, предоставленные заявителем**

<b>Пп/п.</b>	<b>Наименование документа</b>
1.	Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)», утвержденного КГИОП 18.05.2002

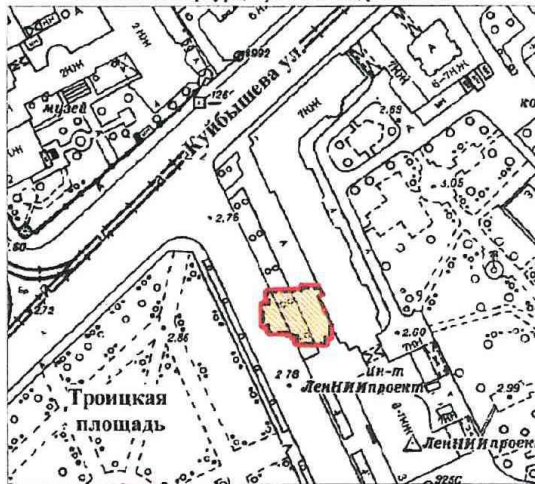
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

 Б. М. Кириков  
М.П.  
18 " мая 2002



**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский)"  
(фундамент)**

г. Санкт-Петербург, Троицка пл., у дома №3



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия (Археология)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 10278-3325517

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Приложение № 6  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

**Документы и материалы, собранные и полученные при проведении  
экспертизы**

Пп/п.	Наименование документа
1.	Копия Приказа КГИОП от 10.05.2001 № 48 «О включении в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»
2.	Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (Петроградский административный район), утвержденный приказом председателя КГИОП от 10.05.2011 № 48
3.	Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)», утвержденного КГИОП 18.05.2002
4.	Копия письма ГБУ ГУИОН № 4668-02-04 от 24.04.2023



**Администрация Санкт-Петербурга  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРИКАЗ**

**от 10 мая 2001 года N 48**

**О включении в Список вновь выявленных объектов,  
представляющих историческую, научную, художественную  
или иную культурную ценность**

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (далее - Список), дополняющий утвержденный приказом председателя КГИОП от 20.02.2001 N 15 Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

2. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу по заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном настоящим приказом Списке.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

3.1. Организовать направление заверенных копий Списка в Министерство культуры Российской Федерации, КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

3.2. Организовать опубликование настоящего приказа в информационно-правовой системе "Кодекс".

4. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в электронной форме Списка в отделы и секторы управления по охране и использованию памятников КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП  
Н.И. Явейн



**Список  
 вновь выявленных объектов,  
 представляющих историческую, научную, художественную  
 или иную культурную ценность**

Санкт-Петербург  
 Градостроительство и архитектура

**Комитет по государственному контролю, использованию и  
 охране памятников истории и культуры**

**Петроградский административный район**

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
2204	Малый Петровский парк	1870-е годы	автор не установлен	Ждановская наб.; Ждановская ул. (к востоку от здания бензозаправочной станции)	хорошее	Рекомендован к отнесению к категории памятников истории и культуры местного значения (протокол Научного совета Санкт-Петербурга по вопросам охраны культурного наследия от 31.07.1997)
2205	Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)	1711; 1743; 1933, снесен; 1996-1998	автор не установлен арх. С.А.Волков  раскопки П.Е.Строкина	Троицкая пл., у д.3		-"
2206	Дом Первого Российского страхового общества	1913-1914	архитекторы Л.Н.Бенуа, Ю.Ю.Бенуа	Кронверская ул., 29; Пушкарская Большая ул., 37	хорошее	Рекомендован к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)
2207	Служебный флигель дачи П.И.Гозе	1911-1912	автор не установлен	Боковая аллея, 11, лит.Е	среднее	-"

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



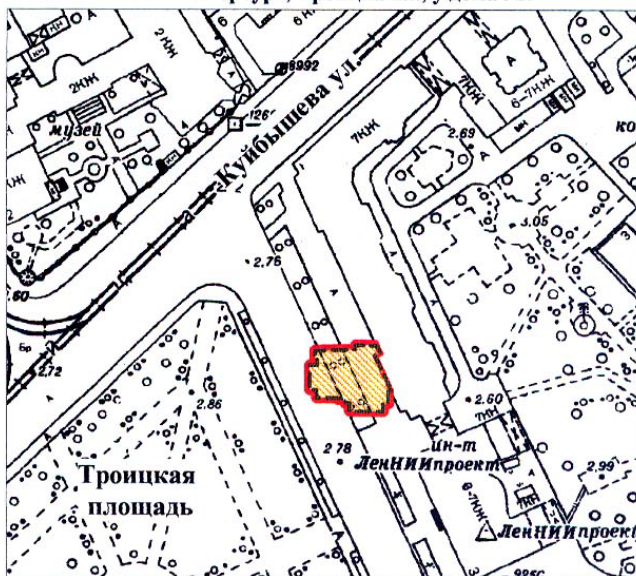
Б. М. Кириков

М.П.

18 " мая 2002



**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский)"  
(фундамент)**

г. Санкт-Петербург, Троицка пл., у дома №3



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия (Археология)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОГО И  
ДВИЖИМОГО ИМУЩЕСТВА»**

КЛИЕНТСКИЙ ЦЕНТР ПРОЕКТНО-  
ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОГО БЮРО ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА КАДАСТРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ул. Белинского, д. 13  
Санкт-Петербург, 191014  
тел. (812) 777-91-38, факс (812) 644-51-38  
e-mail: cenctc@guion.spb.ru  
ОКПО 50241950 ОГРН 1227800025067  
ИНН 7841097748/КПП 784101001

Генеральному директору  
ООО «ЛСУ»  
Трушковскому В.Э.

ул. 10-я Советская, дом 15/27, кв. 27  
г. Санкт-Петербург, 191144



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Уважаемый Владимир Эдуардович!**

На Ваш запрос №69 от 18.04.2023 о предоставлении сведений в отношении объектов, расположенных по адресам:

- г. Санкт-Петербург, Тургенева пл., «Покровский сквер (с фундаментом церкви) Покрова Пресвятой Богородицы»;
- г. Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, 99, «Церковь св. мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)»;
- г. Санкт-Петербург, Троицкая пл., у дома №3, «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундамент)»;
- г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 35; Ленина ул., 5 (сквер), «Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)»;
- г. Санкт-Петербург, Невский пр., между домами 25 и 27, «Церковь Рождества Богородицы (фундамент)»;

сообщаю, что в архиве ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности ГБУ «ГУИОН» сведения о вышеуказанных объектах отсутствуют.

**Начальник КЦ ПИБ Центральное  
департамента кадастровой деятельности**

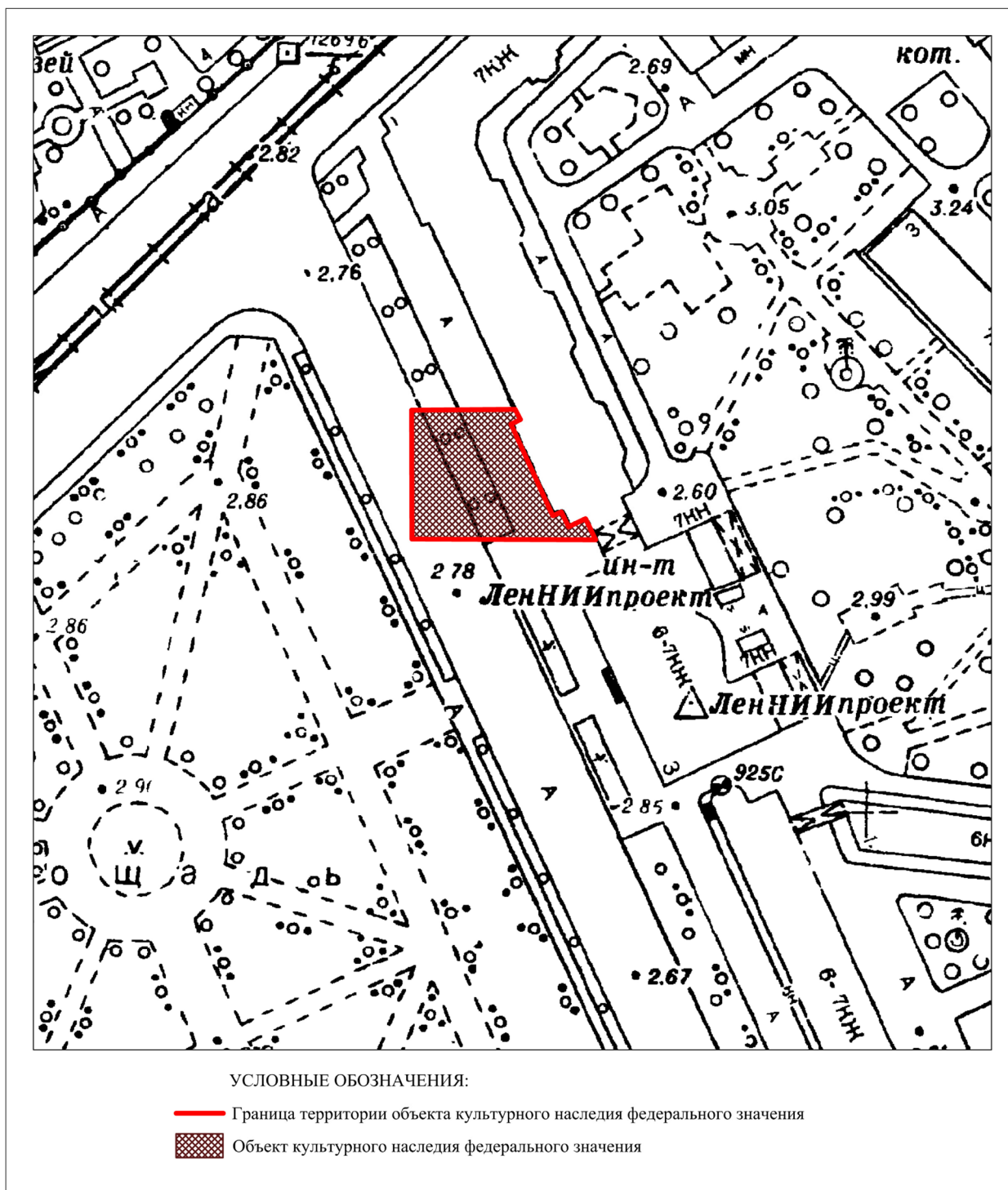
**Л.Г. Чернова**

Герсамя Мзия Ревазовна  
777-91-38 (доб.5803) [M.Gersamiya@guion.spb.ru](mailto:M.Gersamiya@guion.spb.ru)

Приложение № 7  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

## **Проект границ территории объекта культурного наследия**

Проект границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д. 5

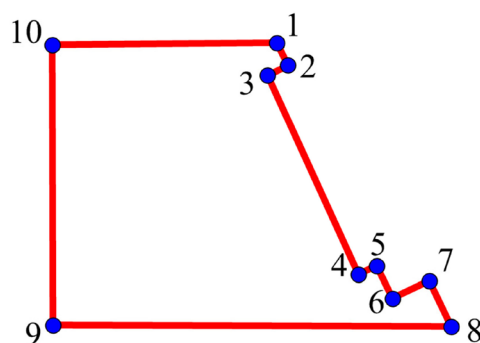


## Координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия

Граница объекта культурного наследия от точки 1 до точки 8 проходит по фундаменту здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 1/5, литера А; далее от точки 8 до точки 9 на запад; далее от точки 9 до точки 10 на север, и далее до точки 1 на восток до фундамента здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 1/5, литера А.

Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории  
объекта культурного наследия



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

—● 1 Границы территории объекта культурного наследия с поворотными точками

Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	96 281,72	114 330,02
2.	96 279,89	114 330,85
3.	96 278,84	114 328,76
4.	96 263,97	114 335,66
5.	96 264,76	114 337,38
6.	96 261,63	114 338,81
7.	96 263,18	114 342,18
8.	96 253,75	114 346,32
9.	96 253,75	114 309,37
10.	96 280,91	114 309,32
1.	96 281,72	114 330,02

### **Режим использования территории объекта культурного наследия:**

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается: ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях; проведение археологических работ.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 8  
к Акту по результатам государственной историко-культурной  
экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор  
Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3,  
с целью обоснования включения объекта в Единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской  
Федерации

**Проект предмета охраны объекта культурного наследия**



**Проект предмета охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д. 5**

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		культурный слой в границах объекта культурного наследия	   

### Техническое задание

на выполнение работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга

#### I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

В соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

#### II. Сроки выполнения работ.

Предусмотрено двухэтапное выполнение работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз:

##### Первый этап:

- непосредственно исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до 01.10.2023 года.  
Оплата первого этапа в размере 70% от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до 01.10.2023 года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

##### Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в срок до 01.08.2024 года.  
- Устранение замечаний (при наличии) в части корректности предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.  
- При отсутствии замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в срок до 01.11.2024 года.  
Оплата второго этапа в размере 30% от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

#### III. Объекты государственных историко-культурных экспертиз:

Выявленные объекты культурного наследия, имеющие в наименовании составляющую объекта археологического наследия (фундамент, фундаменты), поставленные под государственную охрану приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, утраченные (сносены, разобраны) на момент постановки под государственную охрану.

№ п/п	Район	Наименование	Адрес описательный	Акт о постановке под государственную охрану
1.	Адмиралтейский	Покровский сквер (с фундаментом церкви) Покрова Пресвятой Богородицы	Тургенева пл.	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
2.	Адмиралтейский	Церковь св. мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)	наб. Обводного кан., 99	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
3.	Петроградский	Собор Пресвятой Троицы (Тронце-Петровский) (фундаменты)	Троицкая пл., у д. 3	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
4.	Петроградский	Церковь Апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)	Б. Пушкарская ул., 35; Ленина ул., 5, сквер	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
5.	Пушкинский	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (фундамент)	Петербургское шоссе; левый берег р. Кузьминки (Кузьминское кладбище)	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
6.	Пушкинский	Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)	Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
7.	Центральный	Церковь Рождества Богородицы (фундамент)	Невский пр., между домами 25 и 27	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15

#### IV. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственные историко-культурные экспертизы выявленных объектов культурного наследия (далее – Экспертизы) проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон), а также Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569), устанавливающим порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные Федеральным законом и Положением № 569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

**4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов:**

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

**4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.**

**4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.**

**5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.**

**5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.**

**5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:**

- 5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.
- 5.2.2. Иконография (фотокопии исторических планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).
- 5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.
- 5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии).
- 5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8. Копия охранного обязательства (при наличии).
- 5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства (при наличии).

5.3. Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3. – 5.2.6 и п. 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям Положения.

5.. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

7. Особые требования.

7.1. В случае вывода Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) включения объекта в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.5.1. в случае, если эксперт придет к выводу о наличии у объекта экспертизы признаков вида объекта культурного наследия «достопримечательное место», а также к необходимости присвоения данного вида объекту экспертизы, эксперту необходимо провести разработку требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места и требования к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым

инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

**7.1.8.** фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

**7.1.8.1** Требования к материалам фотофиксации:

**7.1.8.1.1.** Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

**7.1.8.1.2.** На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

**7.1.8.1.3.** Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

**7.2.** Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

**7.3.** В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

**7.4.** При проведении Экспертиз не предусматривается выполнение археологических работ на территории объектов Экспертиз, взятие проб грунта, а также иных работ, нарушающих целостность культурного слоя на территории объектов Экспертиз.

**8.** Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2023 года.

#### **V. Дополнительно предъявляемые требования.**

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязуется предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной

власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.



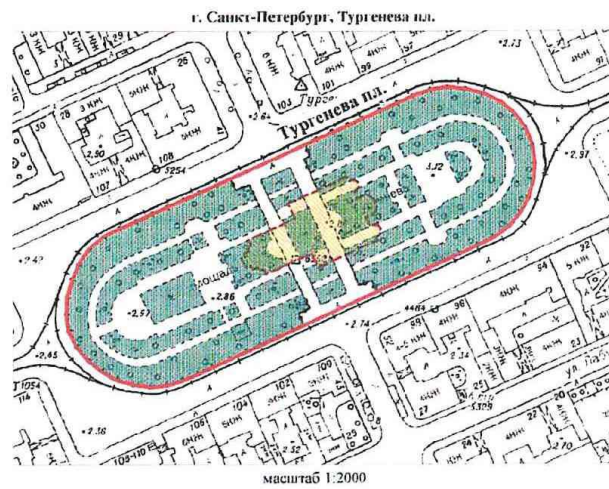
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

*Б. М. Киряков* Б. М. Киряков




М.П.

*10 июня 2002*

**План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Покровский сквер (с фундаментом церкви) Покрова Пресвятой Богородицы"**



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия (Археология)
-  сквер

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
СФРП/103/01/002/0007

**Копия верна**

Подпись: \_\_\_\_\_



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

24.11.2020

окул  
№ 418-р

**Об утверждении границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
«Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьи 6 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании информационного письма ИИМК РАН о результатах археологических полевых работ (рег. № 01-25-15471/20 от 21.08.2020):

1. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99, согласно приложению к распоряжению.

2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99, от 28.04.2002 признать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

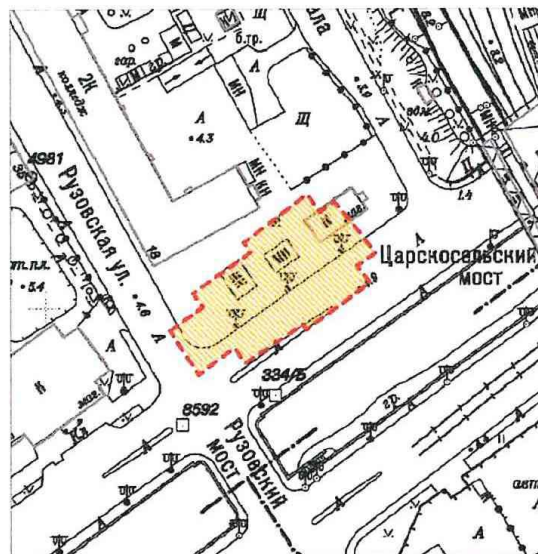
Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории выявленного объекта культурного наследия  
«Церковь св. мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)».  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

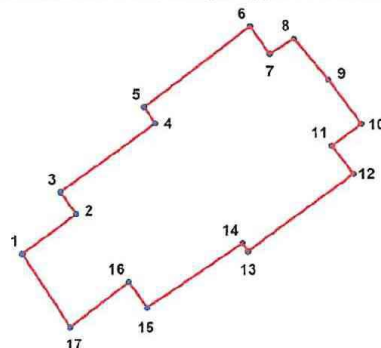


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**  
— Граница территории выявленного объекта культурного наследия  
• 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

Территория ОКН представляет собой многоугольник подпрямоугольной формы, повторяющей контуры утраченного храма, площадь объекта составила 2302 кв. м.

Границы объекта проходят следующим образом (объект не выражен в рельефе):

От т.1 до т.2 на ВСВ 14.4 м по участку от проезжей части ул. Рузовской по тротуару до заасфальтированной площадки, расположенной к югу от здания казарм Лейб-гвардии Егерского полка по адресу: ул. Рузовская, д. 18:

От т.2, до т.3 на СЗ 5,8 м по заасфальтированной площадке:

От т.3 до т.4 на СВ 25,17 м по заасфальтированной площадке:

От т.4, до т.5 на СЗ 4,2 м по заасфальтированной площадке:

От т.5 до т.6 на СВ 28,48 по заасфальтированной площадке:

От т.6 до т.7 на ЮВ 7,7 м по заасфальтированной площадке:

От т.7 до т.8 на СВ 5,8 м по заасфальтированной площадке:

От т.8 до т.9 на ЮВ 11,4 м по заасфальтированной площадке:

От т.9 до т.10 на ЮВ 11,9 м от заасфальтированной площадки по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.10 до т.11 на ЮЗ 7,8 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.11 до т.12 на ЮВ 7,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.12 до т.13 на ЮЗ 28 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.13 до т.14 на СЗ 2,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.14 до т.15 на ЮЗ 24,6 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.15 до т.16 на СЗ 6,7 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.16 до т.17 на ЮЗ 15,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.17 до т.1 на СЗ 18,5 м по заасфальтированной проезжей части ул. Рузовской.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (М)	
	X	Y
1	2	3
1.	91791.70	114643.93
2.	91800.22	114655.56
3.	91804.93	114652.06
4.	91819.54	114672.56
5.	91823.02	114670.17
6.	91840.24	114692.87
7.	91834.21	114697.22
8.	91837.51	114702.42
9.	91828.67	114709.72
10.	91819.13	114716.83
11.	91814.52	114710.43
12.	91808.50	114715.06
13.	91791.98	114692.33
14.	91793.79	114691.12
15.	91780.07	114670.61
16.	91785.58	114666.72
17.	91775.93	114654.14

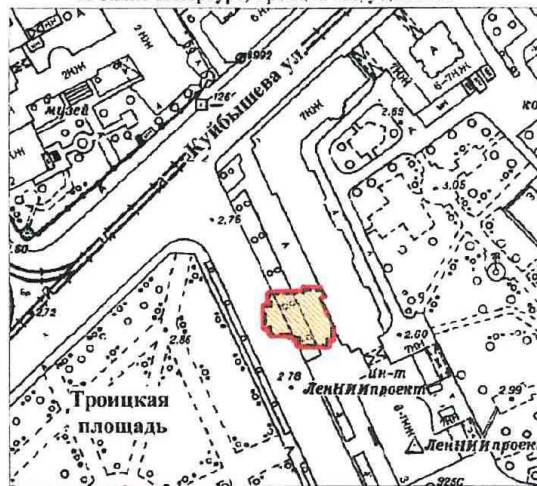
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

 Б. М. Кириков  
М.П.  
18 " мая 2002



**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский)"  
(фундамент)**

г. Санкт-Петербург, Троицка пл., у дома №3



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия (Археология)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 10278-3325517

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

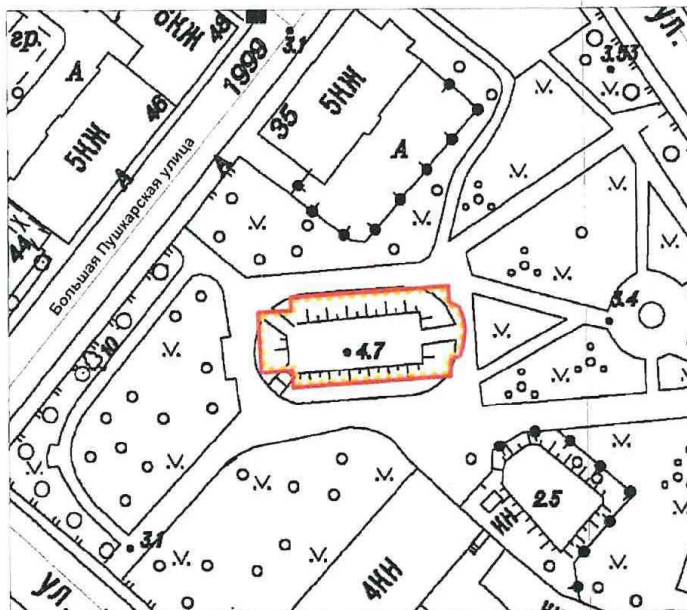
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры – начальник  
управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова  
М.П.

" 20 " сентября 2013 г.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия  
«Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)»  
Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 35; Ленина ул., 5 (сквер)



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

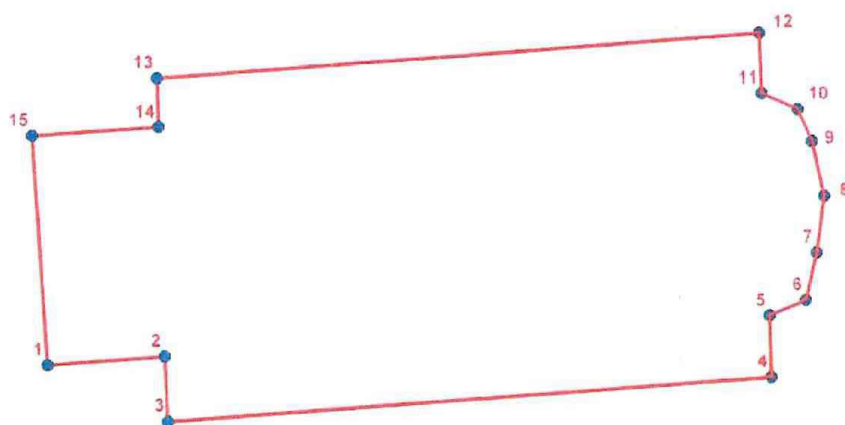


## 2. Описание границ территории выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)» расположен на пересечении улиц Большой Пушкарской и Ленина, в глубине участка с отступом от красных линий улиц. Граница объекта обозначает конфигурацию фундаментов храма, надземные конструкции которого были разобраны в 1932 г., и обозначена на основании сопоставления исторических и современных плановых материалов и с учётом данных разведочных археологических исследований 2001 года.

Граница подлежит уточнению после выполнения полного археологического изучения объекта, на основании государственной историко-культурной экспертизы.

## 3. Координаты поворотных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1.	113302,0430	97103,8149
2.	113308,2957	97104,2720
3.	113308,4531	97100,8256
4.	113340,6293	97103,0135
5.	113340,5623	97106,3107
6.	113342,5460	97107,1312
7.	113343,1416	97109,6527
8.	113343,5900	97112,6643
9.	113342,9577	97115,5394

10.	113342,2004	97117,2546
11.	113340,2511	97118,1202
12.	113340,1580	97121,3110
13.	113307,9818	97119,1232
14.	113308,0483	97116,4942
15.	113301,3203	97116,0449

#### 4. Режим использования территории выявленного объекта культурного наследия:

Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории выявленного объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности выявленного объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению выявленного объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Допускается:

- проведение археологических разведок и раскопок на основании разрешения (открытого листа), выдаваемого федеральным органом охраны объектов культурного наследия, в порядке, предусмотренном действующим законодательством;
- благоустройство территории выявленного объекта культурного наследия, его консервация и музеефикация, направленные на сохранение и популяризацию объекта, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Настоящий план границ и режим использования утрачивают силу после принятия решения о включении или отказе во включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



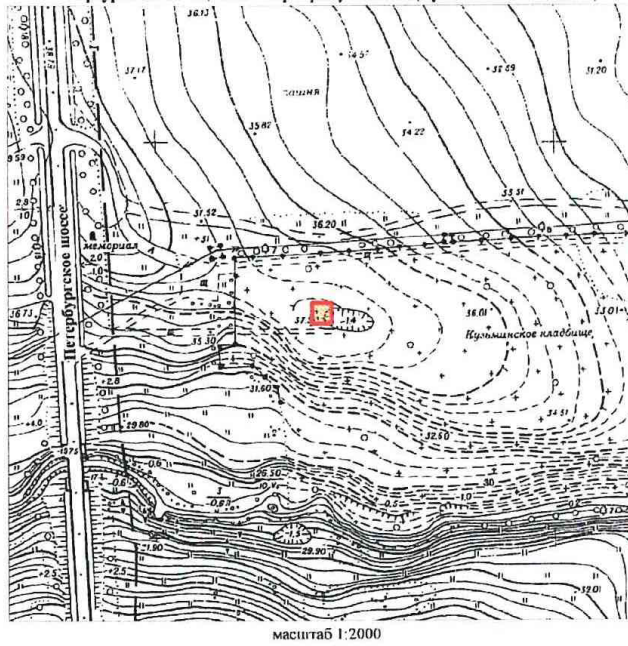
Б.М. Кириков

М.П.

19 ноября 2003



**План границ территории вновь выявленного объекта "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (фундамент)"**

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Петербургское шоссе; левый берег р. Кузьминки (Кузьминское кладбище)



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории вновь выявленного объекта
-  вновь выявленный объект



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
надзору и сохранению объектов культурного наследия  
Администрации Санкт-Петербурга - начальник  
управления государственного  
архитектурно-художественного  
надзора  
Б. М. Кириков  
" 02 " июня 2003




**План границ территории  
выявленного объекта культурного наследия  
"Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)"**

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленные объекты культурного наследия:  
здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Фундаменты построек
2. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КИОИ ОГРН 5037043021527
<b>Копия верна</b>
Исполнитель: _____

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

В.А. Деметтьева

М.П.

"28" ДЕКАБРЯ 2007

**План границ территорий  
объектов культурного наследия  
федерального значения  
"Собор Казанский"**

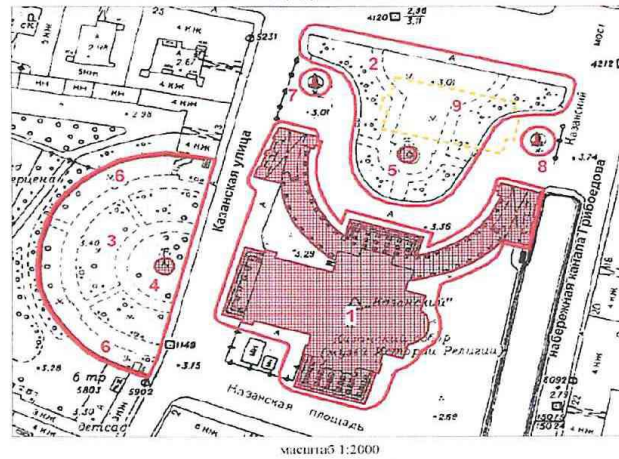
г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- ▤ Здания и сооружения
- ▭ Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- ▲ Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия
- Объект археологии

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Собор  
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)



Заказчик:

Н.А. Дзядзько

Подрядчик:

В.Э. Трушковский

**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»  
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000  
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

**ПРИКАЗ**

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность  
Генерального директора  
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.
2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор  
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Грушковский

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский) (фундаменты)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Троицкая пл., у д.3, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**Копия лицензии**

Министерство культуры  
Российской Федерации

## ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»**

**ООО «ЛСУ»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037



Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№769 от 13 июля 2012 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1692 от 1 октября 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

**Заместитель Министра**  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 00054** от **13 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026