

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, предусмотренных проектом: «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», разработанным ООО «КАНТ» (Шифр: 40-К-2022)

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Зайцева Д.А., Курленьиз Г.А., Иванова-Голованкова М.Н. на основании договоров с государственными экспертами от 07.03.2023 №№ 40-К-2022-Э1, 40-К-2022-Э2, 40-К-2022-Э3 и дополнительных соглашений от 20 октября 2023 г. (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 07 марта 2023 г. по 13 марта 2023 г. и с 20 октября 2023 по 24 ноября 2023 г.

2. Заказчик: ООО «КАНТ», лицензия МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

3. Место проведения: г. Санкт-Петербург

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина, 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 20 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г. и № 2483 от 24.08.2023 г.): Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов

- Российской Федерации, либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
 - проекты зон охраны объекта культурного наследия;

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Курленьиз Галина Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г., № 2519 от 30.08.2023 г.). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

Член экспертной комиссии:

Иванова-Голованкова Марина Николаевна, образование высшее (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2010 г.), искусствовед, стаж работы 12 лет, место работы: руководитель научного отдела ООО «НИВАД». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 260 от 06.02.2023 г.). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении,

вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе № 569 эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 19 Положения № 569.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», разработанная ООО «КАНТ», шифр: 40-К-2022.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», разработанной ООО «КАНТ», шифр: 40-К-2022, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем:

- «Проектная документация на приспособление объекта культурного наследия в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», шифр 40-К-2022, ООО «КАНТ»

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-2255/22-0-1 от 21.09.2022 (Приложение №1)

- Договора №20/НТО-27547(А), №20/НТО-27548(А), №20/НТО-27549(А) на размещение нестационарного объекта торговли (Приложение № 2).

- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264020286, Кирочная ул. 50 лит. А (Приложение № 2).

- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264026641, Кирочная ул. 50 лит. Г (Приложение № 2).

- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264027472, Кирочная ул. 50 лит. Е (Приложение № 2).

- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264036391, Кирочная ул. 50 лит. Ж (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264024069, Кирочная ул. 50 лит. З (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264028282, Кирочная ул. 50 лит. Р (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264023135, Кирочная ул. 50 лит. Ф (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264031456, Потемкинская ул., 2 лит. А (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264029778, Потемкинская ул., 2 лит. Д (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264028947, Потемкинская ул., 4 лит. А (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264030728, Потемкинская ул., участок 4 (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264018686, Таврический сад, участок 1 (между Кирочной улицей, Таврической улицей, Шпалерной улицей и Потемкинской улицей, ЗНОП № 18075 (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264024759, Таврический сад, участок 2 (между Кирочной улицей, Таврической улицей, Шпалерной улицей и Потемкинской улицей, ЗНОП № 18075 (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264025408, Таврический сад, участок 5 (между Кирочной улицей, Таврической улицей, Шпалерной улицей и Потемкинской улицей, ЗНОП № 18075 (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264022226, Таврический сад, участок 7 (Стадион Таврического сада, ЗНОП № 18075 (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264031982, Шпалерная ул., 45 (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264034459, Шпалерная ул., 47, лит. А (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264033538, Шпалерная ул., участок 47д (Приложение № 2).
- Выписка ЕГРН от 22.11.2023 г. № КУВИ-001/2023-264031982, Шпалерная ул., 45, лит. Б (Приложение № 2).
- Решение Арбитражного суда (Приложение № 2).
- Копия Распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, утвержденный Распоряжением КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. (Приложение № 5).
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» №385-р от 13.11.2020 г. (Приложение № 5).
- Охранное обязательство № 1480, 1985 г. (Приложение № 5).

- Письмо КГИОП № 01-24-575/23-0-1 от 18.05.2023 (Приложение № 7).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

В летний период 2022 г. ООО «Проджетто Италияно» на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» были установлены три нестационарных торговых объекта в соответствии с условиями договоров с Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга, но без разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия. В связи с этим Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры обратился в Арбитражный суд с требованием демонтажа НТО. ООО «Проджетто Италияно» объекты НТО были демонтированы (Приложение № 2. Решение Арбитражного суда).

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры выдал задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 01-21-2255/22-0-1 от 21.09.2022.

Комитетом по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры были выявлены замечания к документации и акту государственной историко-культурной экспертизы – письмо КГИОП № 01-24-575/23-0-1 от 18.05.2023

После устранения замечаний и доработки проектной документации, проект был передан экспертам для повторного рассмотрения. В связи с изложенным, экспертами было принято решение о возобновлении государственной историко-культурной экспертизы с 20 октября 2023 г.

Экспертами повторно рассмотрена проектная документация, исправленная и дополненная в соответствии с замечаниями, в результате чего установлено, что замечания устранены в полном объеме.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РНБ, КГИОП и других информационных источников, имеющих в открытом

доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко- архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

Копия Паспорта памятника: Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад. Паспорт. Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Дата составления: 15 августа 1975 г. ((Приложение № 4).

Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. Выкопировка (Приложение № 3).

Библиография.

1. Антонов Б. И. Исторические сады. СПб., 2006.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М., 2010.
4. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
5. Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
6. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
9. Каменский В.А. Генеральный план развития города. Л., 1972.
10. Конечный А. М. Петербургские общедоступные увеселительные сады в XIX веке // *Euroa Orientalis*. 1996. Vol. 15, N 1.
11. Ленинград. Путеводитель. М.– Л., 1931.
12. Ленинград. Путеводитель. Составители: Витязева В.А., Кириков Б.М. Л., 1987.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2, От классики к современности. СПб., 2009.
14. Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
15. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. Л., 1990.
16. Решетки Ленинграда и его окрестностей. М., 1938.
17. Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). М., 2004.
18. Шуйский В.М., Воскобойников. Таврический дворец. СПб., 2014.
Интернет-ресурсы:
19. Государственный каталог музейного фонда Российской федерации// <https://goskatalog.ru/>
20. Фотографии прошлого// <https://pastvu.com/>

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

11.1. Общие данные об объекте культурного наследия.

Объект культурного наследия «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение №7)

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» входят:

- Дворец Таврический: Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;

- Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.: Таврический сад;
- Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.: Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8;
- Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.: Потемкинская ул., 2;
- Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.: Таврический сад;
- Ограда каменная, 1822 г.: Таврическая ул., 8;
- Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.: Шпалерная ул., 47;
- Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.: Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;
- Оранжерея, кон. XVIII в.: Шпалерная ул., 45;
- Плотина, 1790-е гг.: Таврический сад;
- Сад парадного двора, XX в.: Шпалерная ул., 47;
- Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.: Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;
- Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.: Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8;
- Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.: Таврический сад.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, утвержден Распоряжением КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8) утвержден Распоряжением КГИОП №385-р от 13.11.2020 г. (Приложение №4).

Паспорт памятника «Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад» составлен 15 августа 1975 г. Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Архив КГИОП (Приложение № 4).

Охранное обязательство № 1480 на памятник садово-паркового искусства Таврический сад составлено в 1985 г. (Приложение №5).

11.2. Краткие исторические сведения об объекте (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий)

В XVIII в. место, где раскинулся Таврический сад, было окраиной Санкт-Петербурга. Создание сада началось со строительством в 1783 г. дворца для князя Г.А. Потемкина («Конногвардейского дома») по проекту выдающегося зодчего нашего города И. Е. Старова.

Когда князь Г.А. Потемкин решил обустроить территорию вокруг Таврического дворца, он пригласил английского садового мастера Вильяма Гульда, перебравшегося в Россию в 1776 г. Он и занялся планировкой и разбивкой сада.

Таврический сад был заложен в 1783 г. на территории, прилегающей к южному фасаду дворца. В. Гульд успешно справился с работой, превратив унылый плоский участок в роскошный сад. Так на месте небольшой речки Саморойки была устроена сложная гидротехническая система из двух прудов, соединенных протоками, и двух каскадов. Большой пруд и протоки были выкопаны к ноябрю 1790 г. Берега выстлали булыжным камнем на мху. В пруд выпустили стерлядь. Вода поступала в Таврический сад из специальных прудов-накопителей, куда она попадала из реки Дудергофки, пройдя более 20 километров по Лиговскому каналу, устроенному при Петре I для снабжения фонтанов Летнего сада. Однако, по указу Екатерины II, уже в 1781 г. фонтаны в Летнем саду были уничтожены, и вода поступала в водоемы Таврического сада.

В саду было устроено несколько насыпных холмов. При разбивке сада английский садовник В. Гульд использовал интересный безотходный метод организации паркового пространства: земля, извлеченная при копке прудов, тут же превращалась в искусственные пригорки и островки. Современников особенно поражало это умение В. Гульда формировать пруды, из которых он получал достаточно материала для создания приятного разнообразия возвышенностей и склонов.

В. Гульд высадил в парке 200 тысяч самых разнообразных деревьев и кустарников. Главная масса высоких деревьев была расположена по границе сада, чтобы закрыть вид на здание дворца. Отдельные деревья и группы зеленых насаждений, посаженные гнездами, чередовались с небольшими рощицами - дубовыми, березовыми, хвойными. Вильям Гульд создал подлинно пейзажный парк, по последнему слову английского стиля, не допускающего никаких построек, развалин, памятников и скульптур. Красота природных форм деревьев, зелень газонов в различных сочетаниях с водой – все это должно было очаровывать гуляющих в пейзажном саду. Посадочный материал (деревья и кустарники) для сада был частично выписан английским садовым мастером из Англии.

В южной части Большого пруда было устроено два острова, на одном из них посадили деревья. В северной части был насыпан высокий холм, откуда открывался вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом несколькими мостами, которые имели одинаковое решение - они были решены с мраморными столбами, металлической балюстрадой и чугунным помостом. Один мост в саду создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели непостроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты. По периметру были посажены деревья.

Ансамбль Таврического дворца явился блестящим примером органичного слияния дворцовых построек с ландшафтом. Дворец раскрывался своим главным фасадом к водному пространству реки Невы. Его композиционная ось, минуя интерьеры, завершалась роскошным зимним садом. Далее через огромные окна она продолжалась визуальной перспективой через пространство Большого пруда и терялась на лугу острова. В. Гульд задумал ось - канал, ведущий от Невы к дворцу, сквозной проход через парадные залы дворца и зимний сад, выход в Таврический сад к искусственно созданному острову. Идея оси стала разрушаться, когда сад, созданный во второй половине XVIII в., стал общедоступным (т.е. уже в XIX в.).

Следует отметить, что Таврический сад, создававшийся параллельно со строительством дворца, при князе Г.А. Потемкине был в два раза меньше. Его размеры увеличились после смерти князя, когда Екатерина II расширила парковую территорию на север и на запад. Так в 1792 г. территория сада была увеличена вдвое.

После смерти князя Г.А. Потемкина Таврический дворец, а, следовательно, и Таврический сад поступили в казну. Императрица Екатерина II очень любила Таврический дворец и часто здесь жила. Таврический сад Императрица Екатерина II предпочитала всем другим местам прогулок и писала барону М. Гримму, что «для осени и весны нельзя желать ничего лучшего».

В 1792- 1794 гг. формирование дворцово-паркового ансамбля продолжилось. В 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И. Волкова в Таврическом саду был построен «Дом садового мастера» («Дом садовника (с двумя флигелями)», Потемкинская ул., 2а). Дом со службами был построен для английского садового мастера В. Гульда по указу Екатерины II. На берегу Большого пруда Ф.И. Волковым в это же время был построен небольшой павильон, получивший название «Адмиралтейство». Здесь хранились лодки для водных прогулок. Помимо этого, было построено несколько служебных зданий, устроены ограда и каменный подъездной мост, возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и поставлены скамейки. В оранжерее и теплицах выращивали арбузы, дыни, персики, абрикосы, груши, сливы и ананасы. А уже в XIX в. к западу от Таврического дворца были высажены фруктовые деревья и разбит обширный огород.

Помимо этого в саду устраиваются новые пруды, для крепления берегов заготавливается булыжный камень. Большой луг для выпаса дворцового стада засеивают белым голландским клевером и тимофеевкой (timoфеевой травой). Композиция Таврического сада строилась при этом на сочетании открытых пространств воды и лугов с мягким рельефом и ландшафтными группами деревьев и кустарников. Никаких сооружений, кроме небольшого павильона «Адмиралтейство» для хранения лодок, в этот период здесь не было.

Вскоре Екатерина II скончалась. При Павеле I дворец был превращен вначале в казарму гвардейского конного, а затем гусарского полка. Через три года после смерти Павла I его сын Александр I восстановил Таврический дворец. Позже дворец превратили в склад царской мебели.

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами. Она отделила участок, примыкавший к апартаментам хозяев дворца, называемый «Государевым двориком».

Таврический сад играл довольно заметную роль в жизни города и страны. Прибывавших в столицу Российской Империи - Санкт-Петербург с визитом иностранных гостей часто водили в Таврический сад. Так посетивший Таврический сад персидский принц Хосров- Мирза в 1829 г. подарил саду тюленя, которого выпустили в Большой пруд. В 1815 г. в Таврическом саду проходили испытания первого в России парохода «Елизавета». Этот пароход был сконструирован путем установки на обыкновенной лодке парового двигателя.

Долгие годы Таврический сад находился в ведении Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. (в год отменены крепостного права) Таврический сад, за исключением оранжереи и фруктового сада, стал общедоступным (т.е. открытым). Так в истории сада начался новый этап.

Таврический сад становится важным общественным местом в Санкт-Петербурге. В

это время в беседке «Адмиралтейство» купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. Зимой в Таврическом саду петербуржцы катались на коньках и ледяных горках. Помимо этого, в Таврическом саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа. Летом здесь проходили гуляния, организованные Российским обществом трезвости, на прудах работала лодочная станция, а зимой - популярный каток, успешно конкурировавший с катком в Юсуповском саду. Прямо напротив Таврического дворца, на высоком берегу Большого пруда, стояла каменная беседка (теперь здесь находится памятник Пионерам-героям).

В 1896 г. вдоль внешней границы сада была установлена существующая ныне ограда (решетка).

В 1898 г. для Общества попечительства народной трезвости, расположенного на углу Потемкинской и Кировой улиц, в Таврическом саду был построен театр - одно из самых популярных заведений сада.

В 1910-1914 гг. в северо-восточной части Таврического сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон. После 1917 г. это здание было перестроено в двухэтажный гараж (позже киноцентр «Ленинград»).

В 1910-е гг. в Таврическом саду появился фонтан «Мальчик с уткой» (арх. А.А. Бруни).

Активное общественное использование Таврического сада привело его в начале XX в. по воспоминаниям современников в весьма плачевное состояние.

События октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни в стране. С 1923 г. Таврический сад стал называться «Парком культуры и отдыха имени Первой Пятилетки» (так он именовался до 1940 г.). Однако, несмотря на переименование, среди горожан парк продолжал называться «Таврическим садом». В парке построили эстрады, кинотеатр, клуб. Аллеи получили названия: Ударников, Молодежи т.п. В 1930-е гг. в Таврическом саду устраивают аттракционы. В советское время из Царского Села (г. Пушкина) перенесли Пальмовую оранжерею (теперь - выставочный зал "Цветы"). При этом, перевезли только металлические конструкции. Императорский выставочный зал превратился в кинотеатр.

Таврический сад сильно пострадал от наводнения 1924 г. После наводнения в саду были проведены восстановительные работы.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Таврический сад пострадал от бомбежек. В годы блокады на Таврический сад было сброшено 43 фугасных бомбы, множество зажигательных бомб. Во время блокады Ленинграда в Таврическом саду были разбиты огороды, появилась ремонтная мастерская для машин, обслуживающих Дорогу Жизни, здесь проходили подготовительные занятия для новобранцев перед отправкой на фронт.

С Таврическим садом связан героический эпизод обороны города на Неве. В ночь на 5 ноября 1941 г. над Таврическим садом произошел воздушный бой. Летчик Алексей Севастьянов совершил ночной таран немецкого самолета, обломки которого упали на территорию сада. Это был первый сбитый над Ленинградом фашистский бомбардировщик. Пилот вражеского самолета успел катапультироваться, но его взяли в плен на улице Маяковского. Летчик А.Т. Севастьянов был удостоен звания героя Советского Союза.

Сразу после блокады на территории сада разбили огороды детских больниц

Смольнинского района. Затем в Таврическом саду под руководством архитектора Д.С. Гольдгора были проведены восстановительные работы (первые реставрационные работы), законченные в 1958 г. Здесь появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон. На прудах посетители могли взять на прокат лодку, на многочисленных спортивных площадках – поиграть в футбол, волейбол и настольный теннис.

В 1956 г. Таврический сад стал именоваться «Городским детским парком», его передали в ведение Городского отдела народного образования. К этому времени относится строительство стадиона и спортивного клуба «Молодость». В парке стали проводить встречи школьников с художниками, писателями, артистами и музыкантами Ленинграда. Летом на территории парка работали пионерские лагеря.

В 1950-е гг. двухэтажный гараж был перестроен в первый в Ленинграде панорамный кинотеатр. Он был открыт 7 ноября 1958 г. Кинотеатр назвали «Ленинградская панорама». Позже он стал известен под названием «Ленинград».

В 1957 г. в западной части Таврического сада (у входа) был установлен памятник В. И. Ленину. До наших дней он не сохранился.

В 1962 г. в саду (в восточной части на берегу пруда) был установлен Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда"). Это был первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям. Он был сооружён по инициативе учащихся школы № 58. Дети организовали сбор средств, первыми внеся в фонд деньги, заработанные на субботниках. Авторы памятника – скульпторы И.Н. Костюхин и В.С. Новиков, архитекторы А.И. Алымов и Ф.А. Гепнер). В конце 1960-х гг. Таврический сад стал местом активного детского (пионерского) досуга и отдыха. Здесь появились школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

К 1975 г. была закончена реконструкция Таврического сада. Проект был разработан 11-й мастерской Ленинградского института «Ленпроект» (ЛенНИИпроект). В саду появились новая эстрада, двухэтажное здание игротеки, стадион (на острове). Помимо этого, был сделан гранитный спуск к воде (перед памятником Пионерам-героям).

В 1970-е гг. в бывших теплицах в Таврическом саду обустроился сельскохозяйственный кооператив «Цветы».

В 1985 г. парку вернули его историческое название и передали Городскому тресту эксплуатации зеленых насаждений. В Таврическом саду предполагалось проведение реставрационных работ.

В 1990 г. в Таврическом саду (в юго-западной его части) был установлен памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б.А. Пленкина и архитектора Ж.М. Вержицкого).

В 1995 г., к столетнему юбилею со дня рождения Сергея Есенина в саду был установлен памятник С. А. Есенину (авторы А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Следует отметить, что для монумента было разработано восемь различных вариантов, среди которых был эскиз, где поэт был представлен лежащим на траве.

В 1990-х гг. началась дискуссия о возможности восстановления утраченных фрагментов пейзажного парка. В 2000 г. мастерской №9 ЛенНИИпроекта был разработан проект восстановления освобожденного от аттракционов участка парка близ кинотеатра «Ленинград». В 2000-е гг. здесь появляется строение с катом и кафе.

В 2001-2003 гг. были проведены работы по реставрации Таврического сада (проект

архитектора Т.М. Карпова). К 300-летию Санкт-Петербурга в Таврическом саду были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки.

Первоначальное планировочное решение Таврического сада – т.е. английский пейзажный парк (второй половины XVIII в.), сохранилось в восточной части сада (очертания пруда, острова, остатки канала, разбивка дорожек). Первоначальное (историческое) решение западной части сада до наших дней не сохранилось. В северо-западной части сада располагаются служебные постройки Таврического дворца).

В наши дни старые деревья сохранились в основном вдоль границ Таврического сада: преобладают дубы, встречаются лиственницы, липы. В центральной части чередуются открытые участки и послевоенные посадки деревьев (дуб, липа, ясень, береза и др.) и кустарников. Таврический сад обнесен металлической оградой. Ограда вдоль восточной границы сада (у Таврического дворца со стороны Таврической улицы) решена в стиле классицизма с тремя воротами в виде арок (кирпичная на известняковом цоколе, оштукатурена, окрашена). Част данной ограды (примыкающая к восточному флигелю Таврического дворца) относится к концу XVIII в, другая часть (за вторыми воротами) устроена по образцу исторической в 1950-е гг.

В 2022 г. по проекту ООО «РСК АНТИК» в части парка проведены работы по подключению Таврического сада к сети Wi-Fi, устройства системы видеонаблюдения, оповещения и информирования населения.

11.3.Описание современного состояния объекта.

Таврический сад - почти квадратной в плане. Он занимает территорию между Потемкинской, Кирочной, Шпалерной и Таврической улицами. Границы ансамбля, включая сад, остаются неизменными с конца XVIII в. до наших дней.

Объемно-пространственная композиция Таврического сада за двухвековую историю почти не нарушилась. Сохранились мастерски сформированный более двух веков назад исторический рельеф и уникальная водная система (практически полностью).

Историческая композиция Таврического сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров.

Рельеф Таврического сада: исторический насыпной холмистый.

Вдоль ограды сада имеется периметральная посадка дуба. В саду присутствуют ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев. В Таврическом саду сохраняются старовозрастные деревья (в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный). Садово-парковые дорожки - набивные на щебеночном основании.

В Таврическом саду сохранилась уникальная историческая гидросистема, а именно: Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд. Историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка. В Таврическом саду имеются мосты и плотина.

В восточной части Таврического сада (на берегу пруда) установлен Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям

обороны Ленинграда"). В юго-западной части сада установлен памятник П.И. Чайковскому. Недалеко от памятника П.И. Чайковскому установлен памятник С. А. Есенину.

В саду имеются исторические газонные ограждения (материал, местоположение), а также садовые диваны.

Южную часть восточной, южную и западную границы участка Таврического сада - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской оформляет металлическая ограда-решетка (ковка, литье), классицистического рисунка («Ограда сада», 1896 г., арх. Бруни А.А. Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8). Ограда представляет собой вертикальные островерхие стойки с волутообразными завитками, с горизонтальными перехватами. Для входа в сад устроены ворота (с Таврической, Потемкинской и Кировной улиц). Двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц. Ворота установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами. Двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами.

Двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы (в т.ч. расположенные по центральной оси «Домика садовника» и по оси улицы Чайковского) – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами.

Северную часть восточной границы участка объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (вдоль Таврической улицы) оформляет разновысокая кирпичная, оштукатуренная ограда с известняковым цоколем. Эта ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках имеются трехцентровые ниши в рустованных архивольтах.

11.4. Анализ проектной документации.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: «Научно-проектная документация на приспособление объекта культурного наследия в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», разработанная ООО «КАНТ», шифр: 40-К-2022, представлена в составе:

№ тома	шифр	Наименование раздела
1	40-К-2022-ПР	Предварительные работы
2	40-К-2022-КНИ	Комплексные научные исследования
3	40-К-2022-П	Проект приспособления

В Разделе I представлена учетная документация по объекту культурного наследия, исходно-разрешительная документация, а также договора между Комитетом

имущественных отношений Санкт-Петербурга и ООО «Проджето Италияно».

В ходе предварительных исследований выполнена фотофиксация территории объекта культурного наследия в местах проектируемой установки нестационарных объектов торговли.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Актом определения влияния рассмотрен следующий вид работ - размещение торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

В Разделе II представлены историко-архивные и библиографические исследования включали анализ документации КГИОП, ЦГАКФФД, библиографических источников и интернет-ресурсов.

В Разделе III представлены проектные решения.

Проектом предусмотрено размещение нестационарных торговых объектов 3 шт. (далее НТО) на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», площадь земельного участка предназначенного для размещения НТО 2 кв.м, согласно схеме границ земельного участка, предназначенного для размещения НТО, указанного в договоре. Проектом показана общая схема размещения, а также места конкретного НТО. Установка на НТО на территории объекта культурного наследия выполняется согласно договорам на размещение НТО возле трех входов в сад (со стороны Потемкинской улицы, Таврической улицы, Кирочной улицы).

Период установки НТО по договору с 01.06.2022 по 31.05.2027. в период с 1 июня по 1 ноября.

Проектом представлен чертеж конструкции с размерами и описанием материалов. НТО выполнен из металлического каркаса, который соединен на сварку и болтовые крепления окрашенные зеленым цветом. Отделка НТО выполнена из деревянной доски хвойных пород натурального цвета (вагонка). Высота НТО 2,33 м, площадь НТО 2 кв.м

После доставки и разгрузки, НТО перемещается к зоне установки с помощью колес предусмотренных конструкцией НТО. После перемещения НТО в зону установки колеса блокируются клинами для колес, с целью избегания смещения НТО на территории ОКН. В случае неровности покрытия, предусмотреть деревянные подложки для выравнивания НТО по вертикали и горизонтали.

Для установки временных торговых объектов не требуется устройство дополнительных площадок, ограждения, защиты газонов или зеленых насаждений. НТО устанавливается на набивное покрытие и не нарушает благоустройство территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

12. Обоснование вывода экспертизы.

Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

Принятые проектные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в части «исторической объемно-пространственной композиции» (Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» №385-р от 13.11.2020 г.).

Принятые проектные решения не нарушают режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в части «исторической объемно-пространственной композиции» (Распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, утвержденный Распоряжением КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г.)

Проектная документация соответствует заданию КГИОП №01-21-2255/22-0-1 от 21.09.2022.



Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области
191124, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.6
<http://www.spb.arbitr.ru>

Именем Российской Федерации
РЕШЕНИЕ

г. Санкт-Петербург
11 ноября 2022 года

Дело № А56-76942/2022

Резолютивная часть решения объявлена 08 ноября 2022 года.
Полный текст решения изготовлен 11 ноября 2022 года.

Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области в составе:
судьи Нетосов С.В.,
при ведении протокола судебного заседания секретарем Жарковой Е.О.,

рассмотрев в судебном заседании дело по иску:
Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
к обществу с ограниченной ответственностью «Проджетто Италияно»
об обязанности,

при участии

- от истца: Касьянова Д.В., представитель по доверенности от 25.03.2022;
- от ответчиков: Борисенко К.М., представитель по доверенности (участие путем проведения судебного заседания с использованием системы веб-конференции),

УСТАНОВИЛ:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – истец, Комитет) обратился в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области с иском к обществу с ограниченной ответственностью «Проджетто Италияно» (далее – ответчик, Общество) об обязанности в течении 10 дней со дня вступления решения суда в законную силу демонтировать с территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50, Таврическая улица, 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» 3 (три) нестационарных торговых объекта в виде торговых крытых тележек (ларьков) для сезонной реализации продукции размещенных у входов со стороны Кирочной, Потемкинской, Таврической улиц. Также истец просил установить размер денежных средств, подлежащих взысканию с ООО «Проджетто Италияно» в пользу КГИОП в случае неисполнения в установленные сроки пункта 1 просительной части искового заявления как 100 000 рублей в день.

В ходе рассмотрения дела представителем ответчика было заявлено ходатайство о проведении судебной экспертизы с целью установления являются или нет спорные НТО «тележками» с точки зрения законодательных норм, действовавших на дату подачи искового заявления Истцом— 28.07.2022.

В судебном заседании 08.11.2022 представитель Комитета поддержал заявленные требования в полном объеме; представил письменные пояснения по вопросу назначения судебной экспертизы, согласно которым полагал нецелесообразным назначения по делу экспертизы.

Представитель ответчика против удовлетворения заявленных требований возражал по основаниям, изложенным в отзыве и письменных пояснениях; заявил об отзыве ходатайства о назначении по делу судебной экспертизы; в случае удовлетворения заявленных исковых требований, просил суд применить положения ст. 333 ГК РФ в отношении требования о взыскании неустойки.

В соответствии с п. 4 ст. 137 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации, суд перешел из предварительного в основное судебное разбирательство.

Исследовав материалы настоящего дела и оценив собранные по делу доказательства в порядке, предусмотренном ст. 71 АПК РФ, арбитражный суд установил следующее.

Территория по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47; Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8 на основании постановления Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» является объектом культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» (далее - Объект), входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее - Ансамбль).

Распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р утвержден предмет охраны Ансамбля и Объекта, к которому отнесено, в том числе, исторически сложившееся объемно пространственное и планировочное решение территории Объекта, соотношение застроенных и незастроенных его пространств.

Актом наблюдения за соблюдением обязательных требований (мониторинг безопасности), Актом выездного обследования, протоколом осмотра, составленными КГИОП 18.07.2022 в рамках полномочий по государственному надзору (контролю) за состоянием объектов культурного наследия зафиксировано размещение в границах Объекта нестационарных торговых объектов (далее - НТО) в виде торговых крытых тележек (ларьков) для сезонной реализации продукции в количестве 3-х штук (со стороны Кирочной, Потемкинской, Таврической улиц).

Ссылаясь на то, что размещение в границах Объекта НТО выполнено в отсутствии разрешительной документации КГИОП и положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы, подтверждающего сохранность предметов охраны Объекта, ООО «Проджетто Италияно» допущено нарушение требований сохранения и использования объектов культурного наследия, истец обратился в арбитражный суд с настоящим иском.

Согласно пункту 13 статьи 18. пункту 1 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон 73-ФЗ) объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, незаконного перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

Согласно подпункту 6 пункта 2 статьи 18 Закона 73-ФЗ предмет охраны объекта культурного наследия определяет его ценность и подлежит обязательному сохранению.

В соответствии с подпунктом 3 пункта 3 статьи 47.2, подпунктом 2 пункта 1 статьи 47.3 Закона 73-ФЗ при использовании объекта культурного наследия не допускается

проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объекта культурного наследия осуществляется в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

Согласно статье 44 Закона 73-ФЗ размещение в границах территории объекта культурного наследия НТО относится к работам по его сохранению, а именно: к работам по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, которые проводятся в порядке, установленном пунктом 1 статьи 45 Закона 73-ФЗ, в частности: на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.

При этом, в силу статей 28, 30, пункта 2 статьи 32 Закона 73-ФЗ проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования подлежит оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы, проводимой в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2-009 № 569, на соответствие требованиям государственной охране объектов культурного наследия и предмету охраны объекта культурного наследия.

В связи с этим в соответствии с пунктом 1.5 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 27.09.2012 № 1045 «О размещении нестационарных торговых объектов на земельных участках, находящихся в государственной собственности Санкт-Петербурга» не подлежат включению в схему размещения НТО, а также подлежат исключению из схемы размещения торговые объекты на земельных участках в границах территории садов, парков скверов, являющихся объектами культурного наследия, за исключением торговых тележек, используемых для сезонной реализации с 1 апреля по 1 ноября кондитерских и выпечных изделий в упаковке изготовителя, мороженого, безалкогольных напитков.

Судом установлено, что в связи с истечением сезонного срока размещения нестационарных торговых объекты демонтированы Ответчиком. Данный факт сторонами не оспаривается и подтверждается, представленными в материалы дела Обществом доказательствами.

В соответствии с [пунктом 1 статьи 2 АПК РФ](#) и [пунктом 1 статьи 1 Гражданского кодекса Российской Федерации](#) (далее - ГК РФ) основной задачей судопроизводства в арбитражных судах является защита нарушенных или оспариваемых прав и законных интересов лиц, осуществляющих предпринимательскую и иную экономическую деятельность.

Необходимым условием применения того или иного способа защиты гражданских прав является обеспечение восстановления нарушенного права. Избранный способ защиты предполагает необходимость доказать наличие нарушений или угрозу нарушения прав обратившегося в суд лица другими лицами и законность его требований.

Согласно статье 65 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации каждое лицо, участвующее в деле, должно доказать те обстоятельства, на которые оно ссылается как на основание своих требований или возражений.

С учетом изложенного, поскольку на момент рассмотрения дела по существу, выявленные КГИОП нарушения, допущенные ответчиком устранены (объекты демонтированы), оснований для удовлетворения исковых требований отсутствуют. При

этом, суд отмечает, что иные доводы Общества, положенные в основу возражений, не имеют правового значения.

В соответствии с частью 5 статьи 15, часть 1 статьи 177 и частью 1 статьи 186 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации судебный акт, выполненный в форме электронного документа, подписанного судьей усиленной квалифицированной электронной подписью, направляется лицам, участвующим в деле, посредством его размещения на официальном сайте арбитражного суда в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в режиме ограниченного доступа.

Руководствуясь статьями 110, 167-170 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации, Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области

РЕШИЛ:

В иске отказать.

Решение может быть обжаловано в Тринадцатый арбитражный апелляционный суд в течение месяца со дня принятия Решения.

Судья

Нетосов С.В.

Электронная подпись действительна.

Данные ЭП: Удостоверяющий центр Федеральное казначейство
Дата 22.12.2021 6:02:01
Кому выдана Нетосов Сергей Владимирович

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

К акту

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4,
Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527

"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"

Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47,
	Потемкинская ул., 2, 4,
	Кирочная ул., 50,
	Таврическая ул., 8
-----+-----	
- гидросистема Таврического сада, кон. XVIII	Таврический сад
в.	
-----+-----	
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е.,	Шпалерная ул., 47,
1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л.,	Таврическая ул., 8
1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И.,	
1905-1906 гг. (зал заседаний Государствен-	
ной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	
-----+-----	
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794	Потемкинская ул., 2
гг., арх. Волков Ф.И.	
-----+-----	
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков	Таврический сад
Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	
-----+-----	
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8

ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**К акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»,

расположенного по адресу:

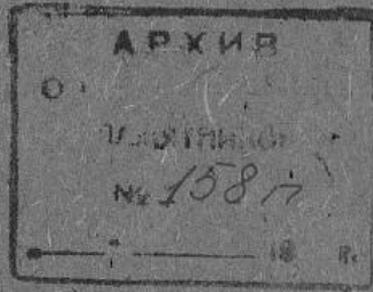
г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4,

Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

**Копия Паспорта памятника: Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад.
Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Дата составления: 15 августа 1975г.**

п. 157-4

п. 157-4



Пабричешкнй сад

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

 Государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгорисполкома
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ансамбль Таврического дворца

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Таврический сад

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1783-1792 г.г.

 IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Ленинград,
Смольнинский район, ул. Салтыкова-Щедрина, 30; Таврическая ул., 8;
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)
Потемкинская ул., 2-4.

 V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

 Фото общего вида — 7
 Фото фрагментов — 7
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыш текст — I л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Таврический сад был заложен в 1783 г. (в год начала строительства Таврического дворца). По проекту архитектора И.Е. Старова и садового мастера В. Гульда на территории, прилегающей к южному фасаду дворца, был создан пейзажный английский сад.

Во второй половине 1780-х годов в саду был вырыт пруд, проложен канал. Из четырех мостиков построенных в саду, три были одинаковыми с мраморными столбами, железной балюстрадой и чугунным помостом. Четвертый был исполнен по проекту И. Кулибина и являлся повторением знаменитой модели моста через Неву. По обе стороны пруда; расположенного в центре сада, были устроены каскады со шлюзами.

В 1792 году территория сада была увеличена вдвое. Прокладка Воскресенской улицы к Смольному ограничила территорию дворца с севера, восточная и западная границы сада были определены прокладкой Таврической и Потемкинской улиц. По проекту архитектора Ф.И. Волкова на территории сада были построены: дом садового мастера В. Гульда, оранжереи и павильоны. Вся территория сада была обведена рвом и обнесена бревенчатым полисадом.

В 1866 году Таврический сад становится городским садом.

В 1896 году вдоль внешней границы сада была устроена ныне существующая решетка.

В 1956 году Таврический сад передан в ведение Ленгорono и преобразован в Городской детский парк.

1930 — Сводный список изобретений культуры и отдыха ин. 1-й пятилетки

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

- 1900 г. — устройство плем. на территории садового луга
- 1913 г. — строительство вост. зала для общ-ва "Садоводство"
- 1937 г. — установка памятника В.И. Ленину; стр-во спорт. павильона и деревянного моста; установка памятника пионерам-героям
- 1952 г. — установка памятника пионерам-героям

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1946—1948 гг. — реставрация сада, арх. Д.С. Гольдгор

К 1975 г. по проекту II-й мастерской Ленпроекта закончена реконструкция Таврического сада. Построены новая эстрада, двухэтажное здание игротеки, на острове — стадион; сделан гранитный спуск к воде (перед памятником пионерам-героям). Документация в архиве ГИОП. д. 157

VI
1.
2.
3.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Таврический сад расположен в границах ул. Воинова, Таврической ул., ул. Салтыкова-Щедрина и Потемкинской ул. В плане сад почти квадратный.

Первоначальная планировка конца XVIII века (английский пейзажный парк) сохранилась в восточной части сада (очертания пруда, островов, остатки канала, разбивка дорожек). Первоначальная планировка западной части к настоящему времени не сохранилась.

У входа, в западной части сада, установлен бронзовый памятник В.И. Ленину (скульптор В.Г. Нинчук, 1957 год), в восточной части сада на берегу пруда — памятник пионерам-героям (скульпторы В.Г. Костюхин, В.С. Новиков, архитекторы А.И. Алымов, Ф.А. Чеппер).

В северо-западном углу сада находятся служебные постройки Таврического дворца.

Общая площадь сада 19,65 га

Площадь газонов — 11,1140 га

Площадь цветников — 0,0063 га

Площадь дорожек и площадок: 5,31 га

площадь водоемов — 2,8018 га

грунт — 0,0315 га

площадь строений — 0,4205

плиты — 0,00390

количество деревьев — 3869

количество кустарников — 13277

Преобладавшие породы деревьев: липа, вяз, дуб, береза

Преобладающие породы кустарников, розы, жимолость, кизильник.

(см. вкладыш I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Таврический сад — образец пейзажного парка второй половины XVIII века, является частью дворцово-паркового комплекса.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. Л.-М., 1958 г.
2. Каменский В.А. Таврический дворец. М.-Л., 1948
3. Сухотин Я. Таврический дворец. Л., 1960.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны и зоны регулирования застройки утверждены решением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г.

Смотреть общий паспорт на ансамбль Таврического дворца.
Индекс 3.2,7(2.3) - I.29.I

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Трест эксплуатации зеленых насаждений - Городской детский парк.д) дата и № охранного документа 5 февраля 1964 г., № 857

Дата составления паспорта

15 августа 1975

Составитель

Матвеева А.А., сотрудн. ГИОСимкина С.А., арх. ГИОП*Симкина*

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Вкладыш I

3.7.

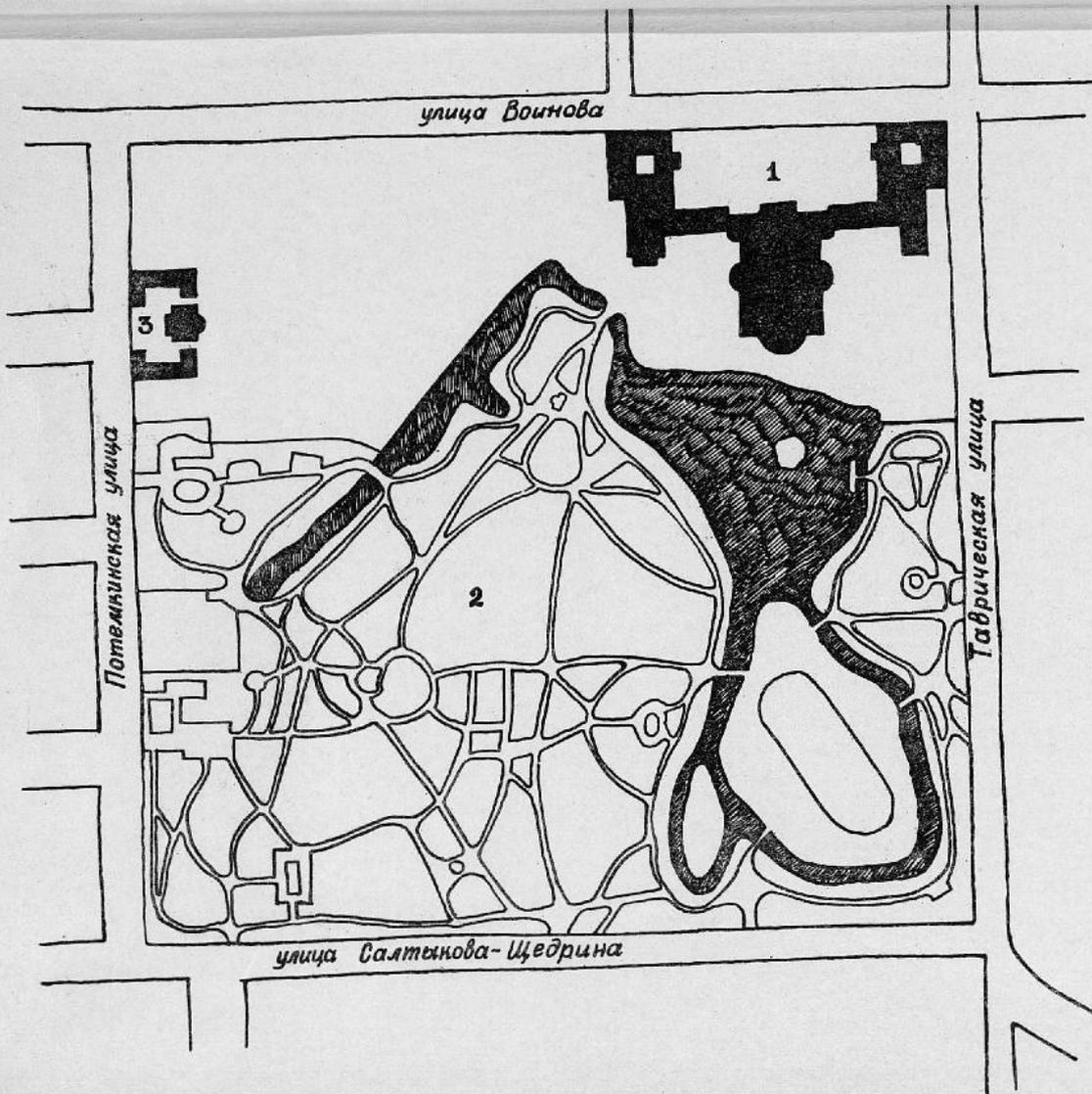
- I.29.I.

Ансамбль Таврического дворца
Таврический сад

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

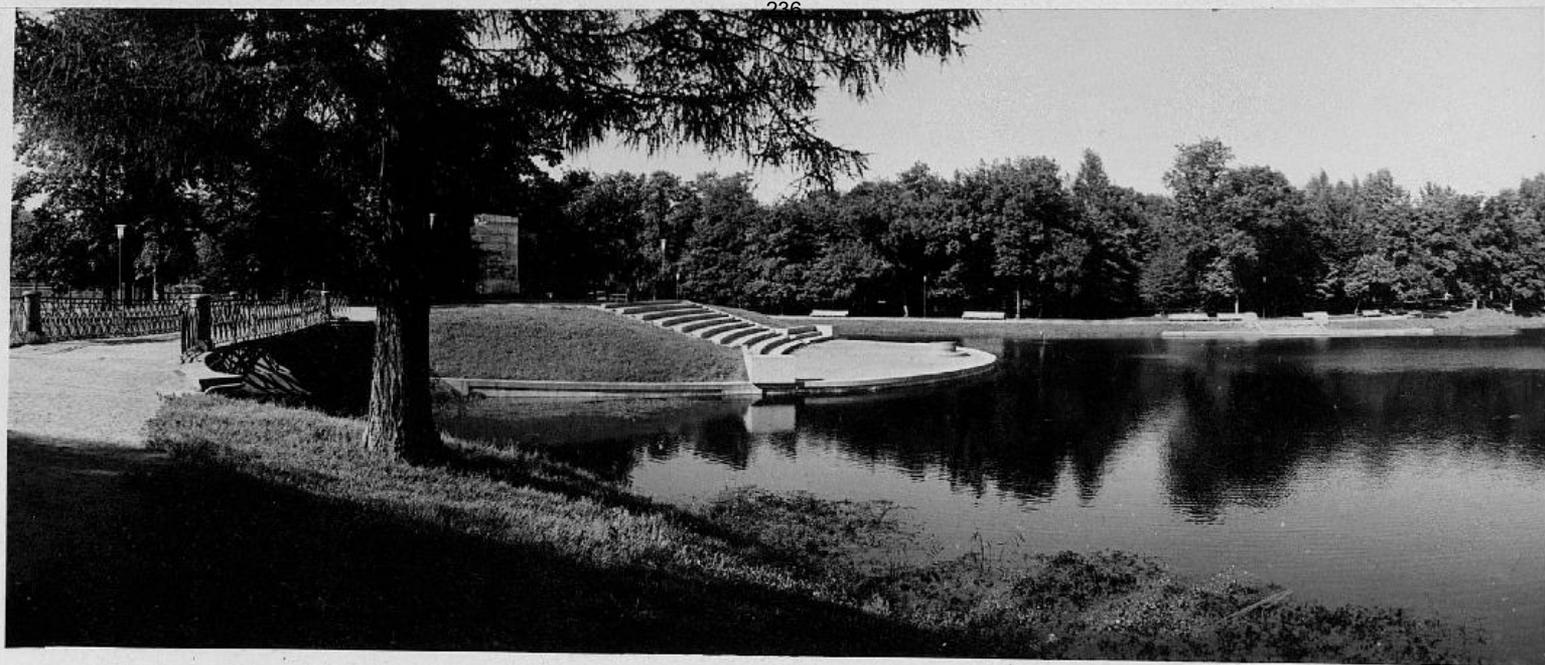
а) (продолжение)

Сад обнесен металлической оградой, состоящей из вертикальных стержней. Ограда вдоль восточной границы (у дворца со стороны Таврической ул.) — в стиле классицизма; кирпичная, оштукатуренная, на известняковом цоколе с тремя воротами в виде арок. Часть ее, примыкающая к восточному флигелю дворца, относится к концу XVIII в., другая часть (за вторыми воротами) выполнена по образцу первой в 1950-е гг.



АНСАМБЛЬ ТАВРИЧЕСКОГО ДВОРЦА

1 Таврический дворец
 2 Таврический сад
 3 Дом садовника с флигелями



З. 7.

-1. 29. 7.

Ансамбль Таврического дворца.

Таврический сад. (1783-1792 гг.)

Юго-восточная часть сада с гранитными
ступенями к воде перед павильоном как
монумент-скала.

Фр. Чл. 1977г.

А. А. Григорьев

Адрес: Ул. Салтыкова-Щедрина, 50
Ул. Таврическая, 8.
Ул. Фойникская, 2



3.7. - 1. 29. 1.

Ансамбль Паврицкого дворца.

Паврицкий сад (1783 - 1792 гг.)

Красивый юго-восточный мажор сада со
стадионом.

Фр. Ч. 1974 г.

Л. Л. Григорьев

Адрес: ул. Салтыкова-Щедрина, 50

ул. Мадригская, 8

ул. Потемкинская, 2.



3.7. - 1. 29. 1.

Ансамбль Ставрицкого двора.

Ставрицкий сад. (1783-1792 гг.)

Стоянка в юго-западной части сада.

Фр. Ч. 1977 г.

А. А. Григорьев

Адрес: ул. Сакитского-Щеркина, 50.
 ул. Ставрицкая, 8
 ул. Неймлинская, 2



3.7. - 1. д. 1.

Ансамбль Маврицкого озера.

Маврицкий сад (1783-1792 гг.)

Часть сада с флагом на скульптурную группу.

Фр. № 1974г.

А. А. Трунов

Адрес: ул. Салтыкова - Щеглова, 50

ул. Маврицкая, 8

ул. Пономянской, 2.



3.7. - 1. 29.1.

Ансамбль Павловского парка.

Павловский сад (1783-1792 гг.)

Часть сада с названием "Молодильный бугор".

Ф. Ч. 1977 г.

Адрес: ул. Салтыкова-Щедрина, 50
 ул. Павловская, 8
 ул. Потаповская, 2.

А. А. Трушков



3.7. - 1. 29. 1.

Исаилов Маврицеевич глориса.

Маврицкий сад (1783-1792 м)

Усадьба сада.

Ф. Ч. 1974.

А. А. Труворов.

Адрес: ул. Савинская - Щеркина, 50
 ул. Маврицкая, 8.
 ул. Нотариусская, 2.



3.7.

- 1. 29. 1.

Александр Таврического дворян.
Таврический сад (1783-1792 гг.)
Наместник В.И. Ленин у. в западной части сада,
установлен в 1957 г. (ск. В. Тиньков)
Фр. Чл. 1977 г. А. А. Тригоров

Адрес: ул. Салтыкова-Щербина, 50
ул. Таврическая, 8
ул. Пошанская, 2.

U.S.M., F²⁸⁰mo

16.06.89 *Reuf-*

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**К акту**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4,
Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8**

Документы КГИОП, предоставленные заказчиком:

Копия Распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» №385-р от 13.11.2020 г.

Распоряжение КГИОП № 7-р от 13.01.2017 г. об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

Охранное обязательство № 1480, 1985 г.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

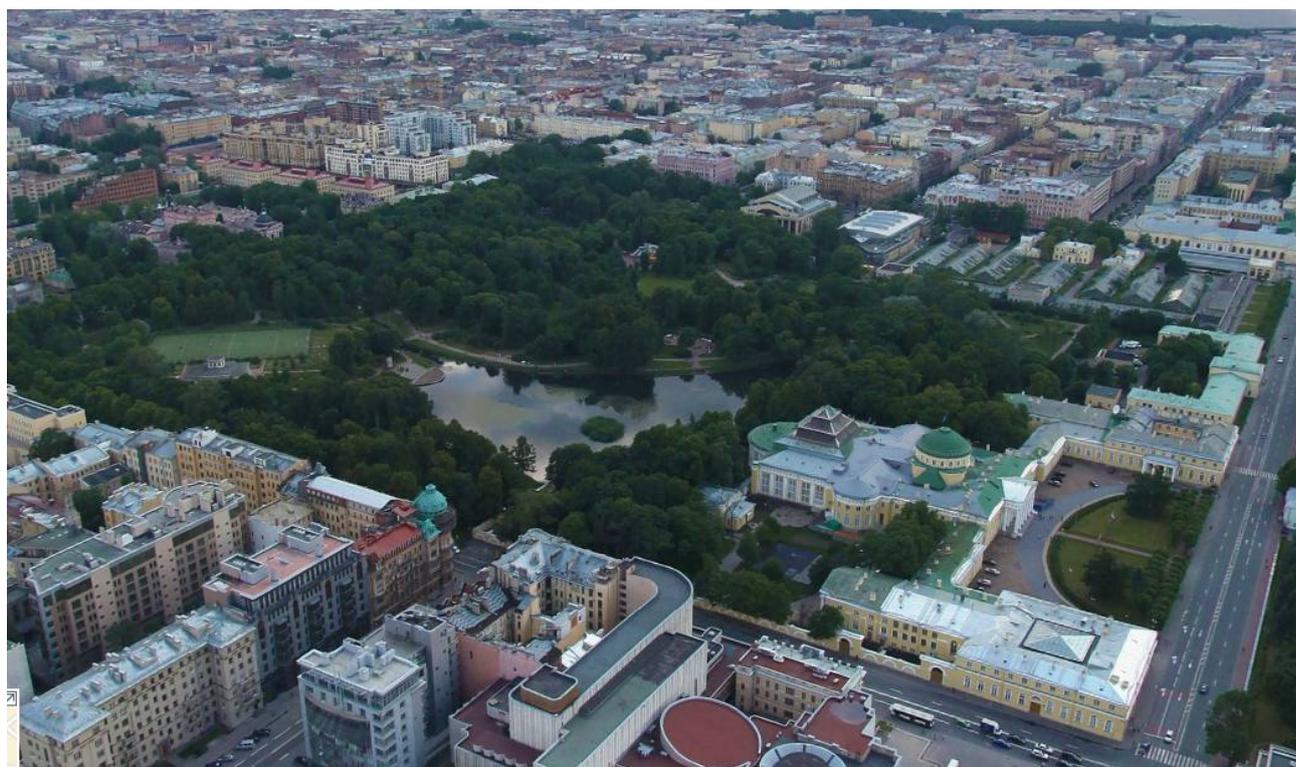
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

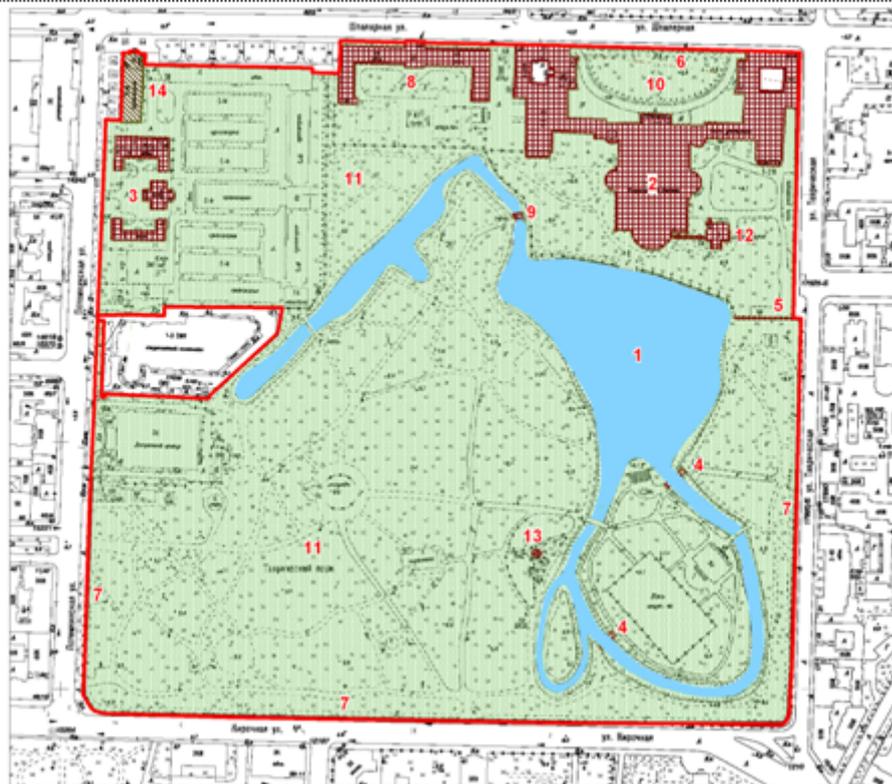
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шталерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садюжника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шталерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель ливневый (садовый) (Шталерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

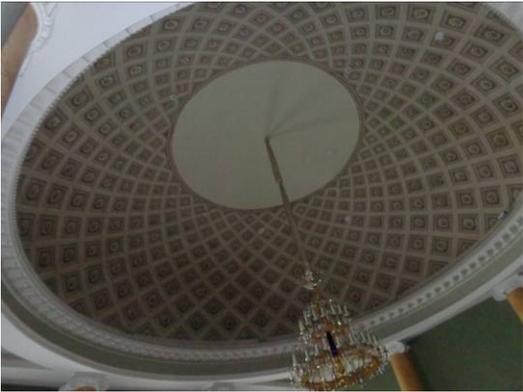
14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

**I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.
(Таврический сад)**

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---	---

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);



исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

лестницы центральной части здания:

1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;



2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;



3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено в виде балюстрады;



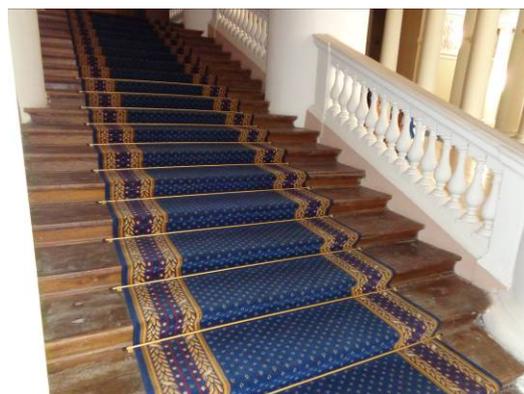
4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;

на полу площадок - метлахская плитка;



5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;

ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



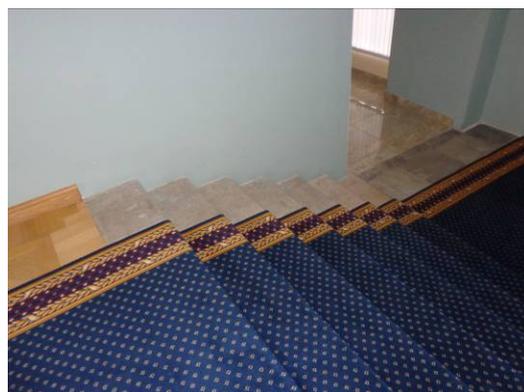
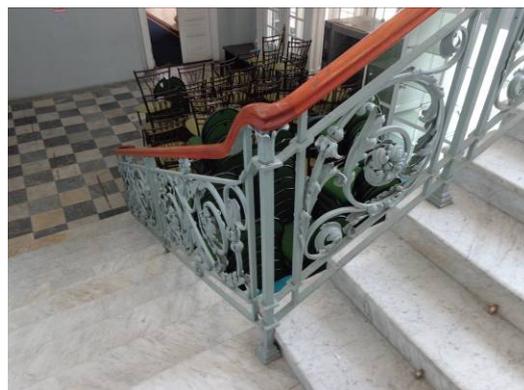
8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;

кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;

лестницы восточного крыла:

9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;

10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):
среди́стенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



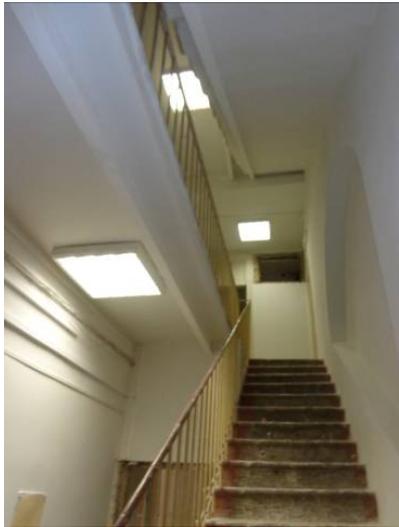
13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:
среди́стенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;



		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтоном, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

	<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтях простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
	<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

(обращенные к Таврическому саду):

южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльца в четыре ступени из красного гранита;

два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);

заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;

крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);

подоконные профилированные полочки;

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями:</p> <p>пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

	<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
	<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки:</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XXв.; высота – 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в.- н. XIXв.; высота – 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

	<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	---

деревянные резные решетки радиаторов;

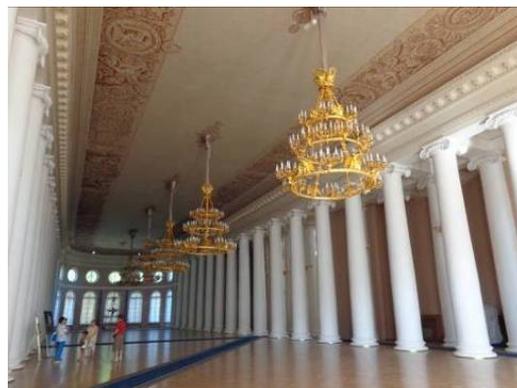


четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;

ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;

профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;

семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:

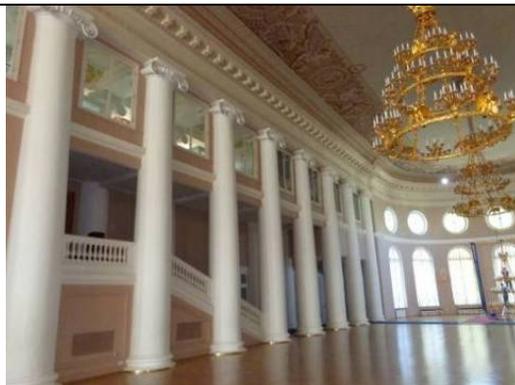
корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт:

от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;

бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»;

время: н. XX в.; диаметр - 112 см;

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;

антаблемент:
карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;

колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;

оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волутообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;



трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.
начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.

места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:

шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;

две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-попитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.

шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волутообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;



двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;

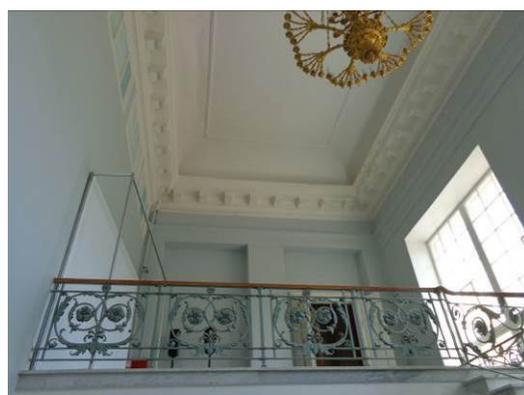
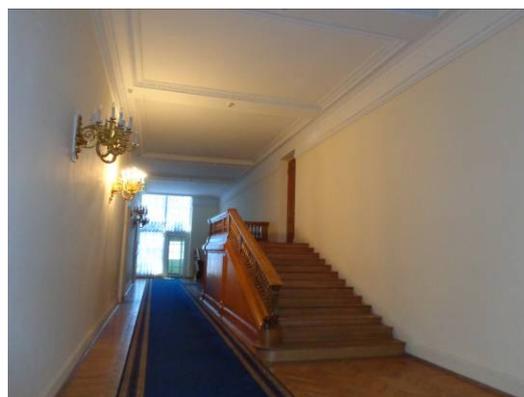
декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;

площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

		<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);

три прямых профилированных сандрика на лепных волутообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;

прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;

антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;
в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;
начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота – 148см.; ширина – 191 см; глубина – 21 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 166 см;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;

начало XIXв.; высота – 400см; ширина – 171 см;

два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;

дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

помещение 1-Н(10):

нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;

оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);

антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;

зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;

к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;



два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;

два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;

камин средистенный, белого мрамора:

по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота – 120 см; ширина - 182 см, гл. – 23см;

зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	
			

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный:

колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;

стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;

на восточной стене - ниша, заполненная

в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

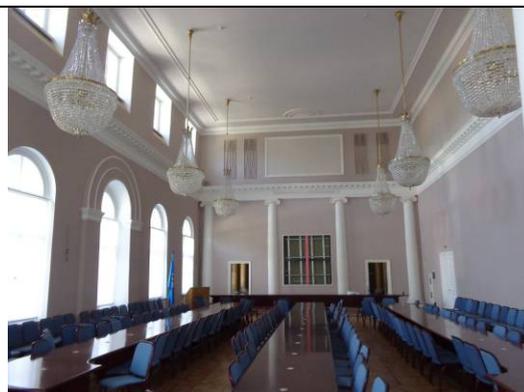
оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волутообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;



росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в.

высота – 263 см; ширина – 96 см;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):

антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;

потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;



		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнитообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72 см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;

покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;
 ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;
 нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;
 центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;
 по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;
 верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;
 профилированный карниз с сухариками;
 справа дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой;
 I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;



прямой профилированный сандрик на лепных воллютообразных каннелированных кронштейнах;
 прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;



три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):

в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;

потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

печи-камины (2), угловые, двухъярусные;

нижняя часть - темнокоричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;

зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, листовенной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;

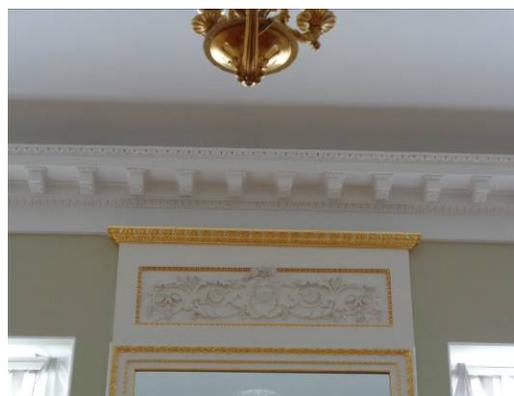
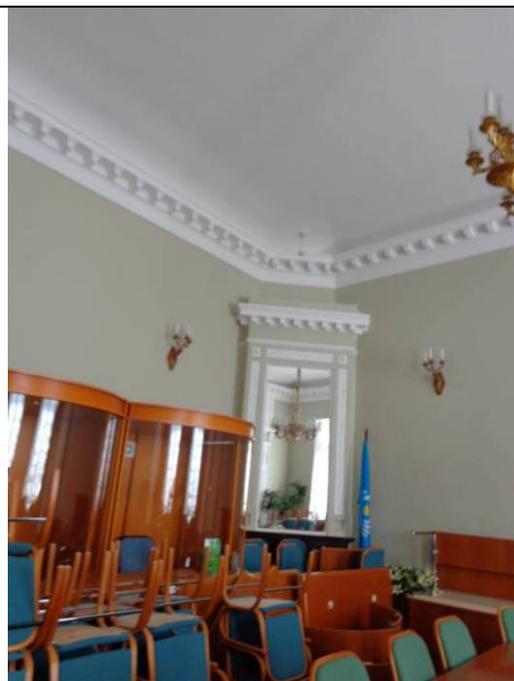
I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;

два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами;

два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания:

помещение представительства Молдовы 1-Н(126):

объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;

покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;*
*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);

обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*
*утрачены;

завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;
зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;
н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

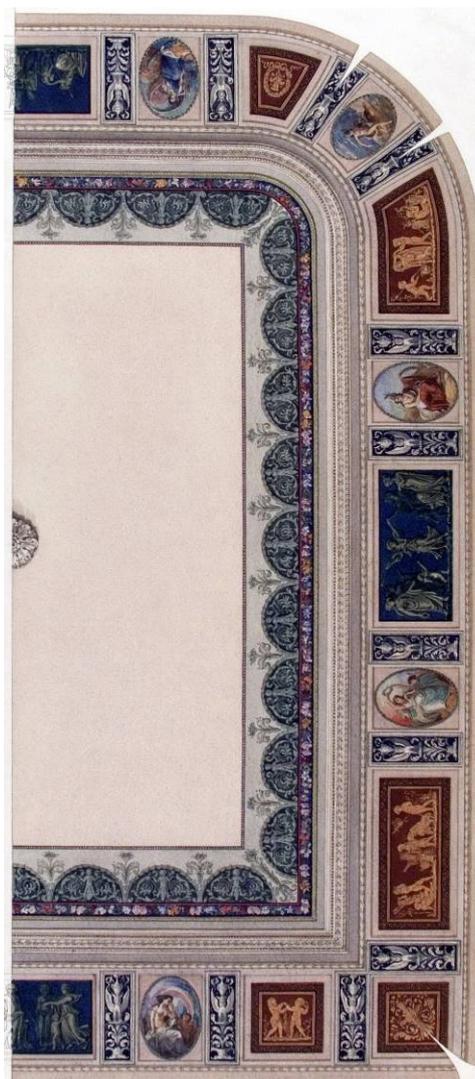
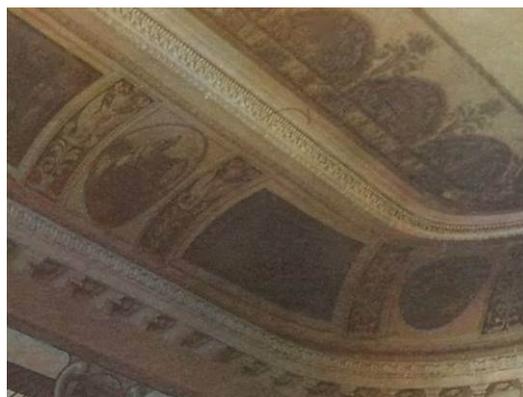
на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*

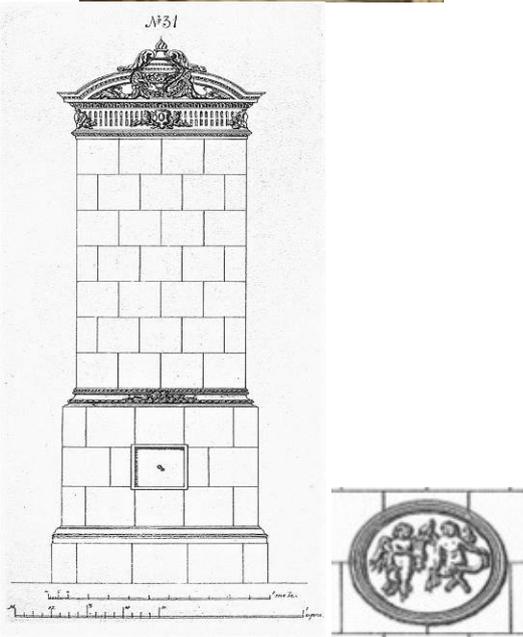
*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;*

*утрачен;

зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;

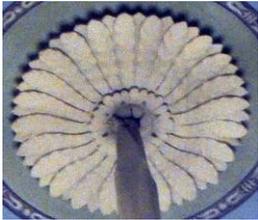


		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>

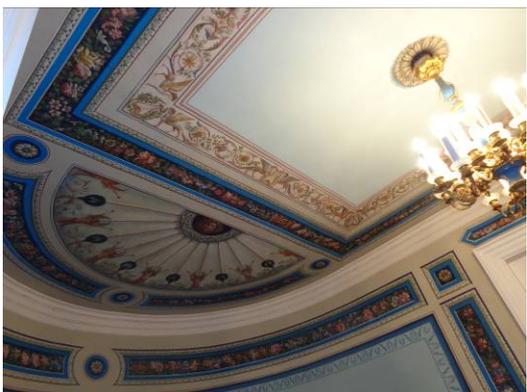
		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;*</p> <p>*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  <p>(ТЕЛЕГРАФ.) (фриз на карнизе.)</p> 

		<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
		<p>камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;</p> <p>н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волутообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами,</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены профилированным декорированным орнаментальными поясами; завершены карнизом, рельефными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная монохромная полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясok и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	---	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырехстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):

лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,

четыре круглые лепные розетки;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;

профилированный карниз;

на полу - двуцветная метлахская плитка;

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):

оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,

профилированные рамки по периметру потолка;

круглая лепная розетка растительного рисунка;



над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнотобразных кронштейнах с акантами;

оформление интерьера помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы;
*(в части помещений устроены подвесные потолки);

оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:

помещение 394:
печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
к. XIX в.;



помещение 402:

печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;



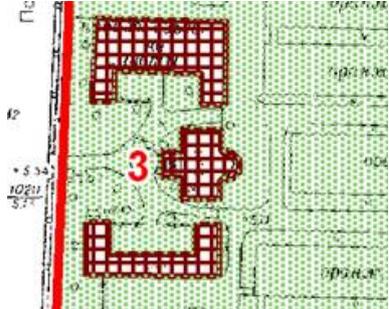
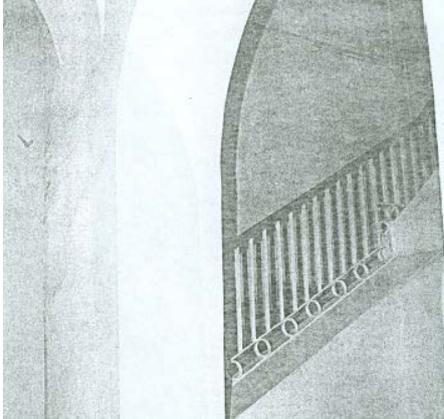
		<p>помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтотом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

	<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
	<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

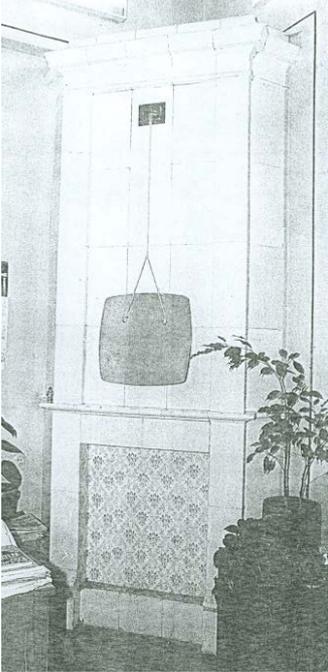
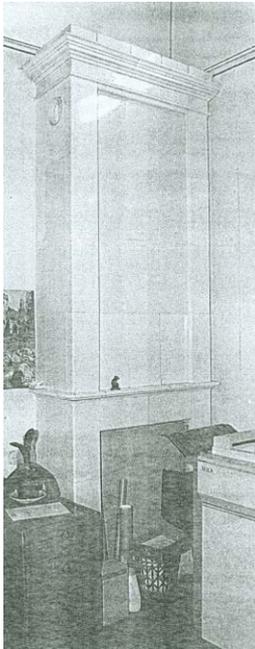
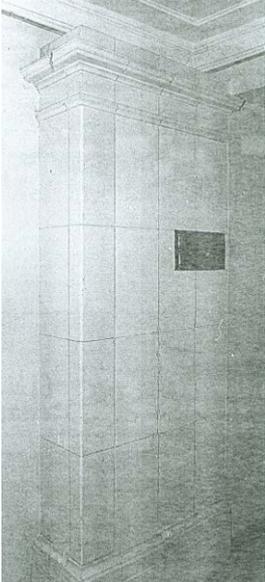
		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

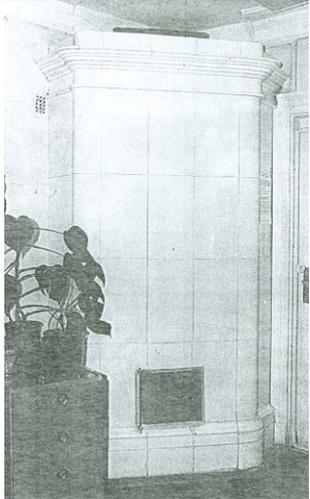
		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

		<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
		<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; *(на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	  
---	--	---	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	---	---	---

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершённые шарами; - четыре круглых в сечении 	

		<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
--	--	--	--

V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнатообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

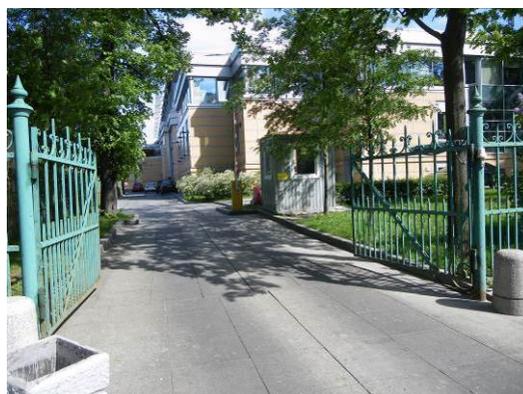
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
<p>VIII. Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция:</p>	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	--	--	--

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---	--	--

XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.
(Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	
----	---	--	--

	<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	---	--

ХII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.
Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов:</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

южный фасад:

два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;

прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;

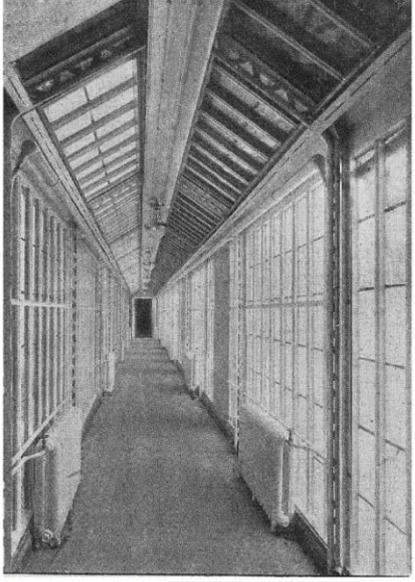
восточный фасад:

прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;



		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p>Фото 3. Коридор, соединяющий министерский павильон с Таврическим дворцом. К.Булла. 1910-е гг. Ш.АКФФД</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филленчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

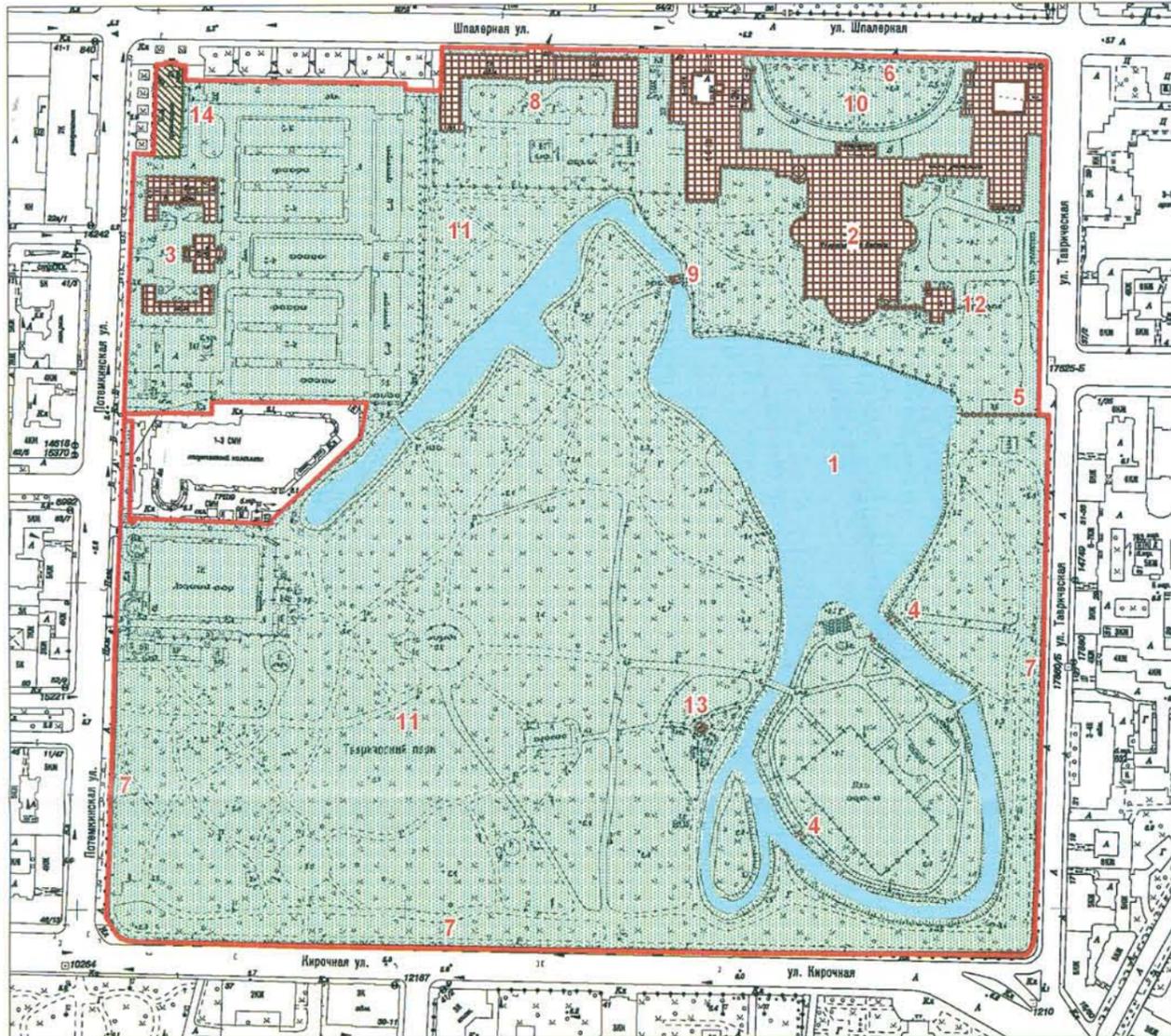


С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- ▒ Здания и сооружения
- ▒ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- ▒ Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

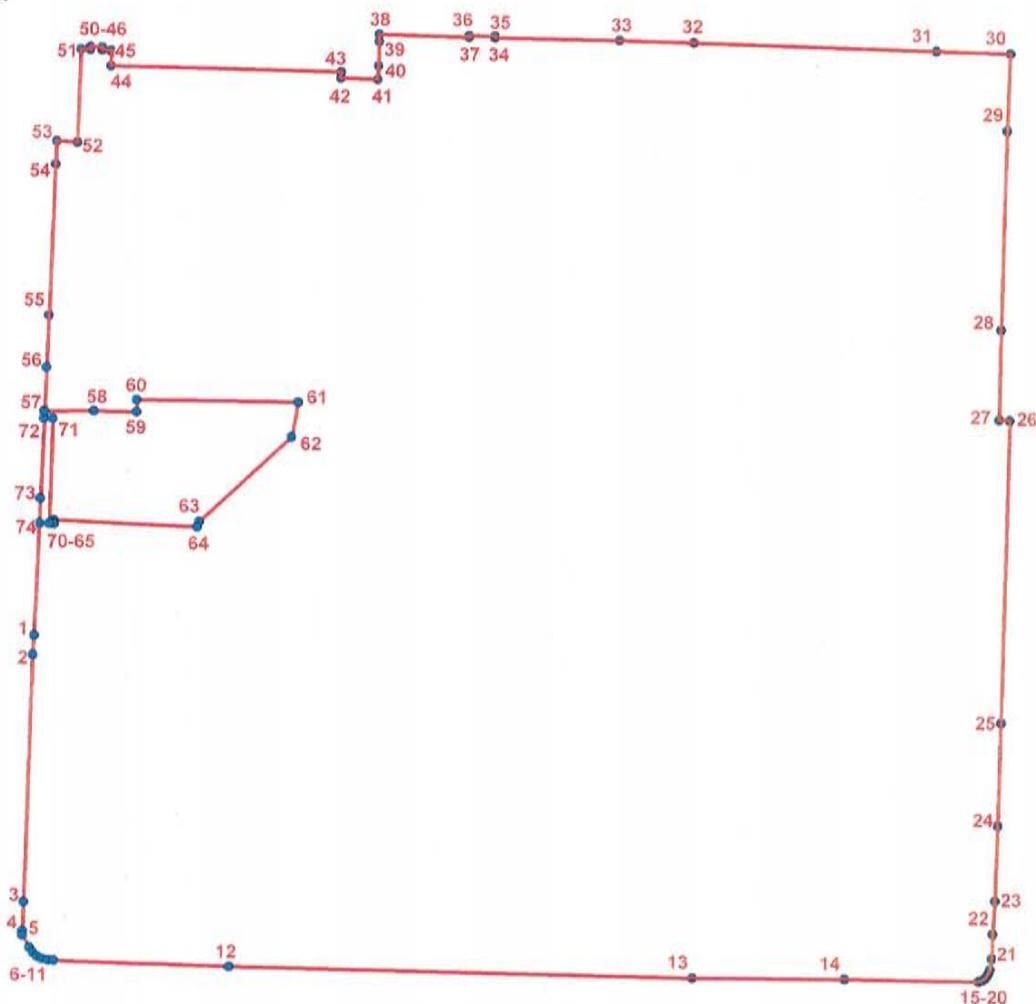
**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Литон

№ 1480

354

Утверждаю
Нач. Гос. инспекции
по Охране Памятников

Форма № 3

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

по памятнику архитектуры

садово-паркового искусства Таврический сад
наименование и местонахождение памятника

с оградой, широкими аллеями и широкими газонами
содержание памятника

Город Ленинград 1985 г. марта 12 дня

Городской трест эксплуатации зеленых насаждений
наименование учреждения, организации, использующих памятник

в лице представителя управляющей ТЭЗН Богдановой Е.В. Александровна
должность, фамилия, имя, отчество

действующего на основании полномочия
положение, доверенность, кем выдана, дата, №

и именуемое в дальнейшем «Пользователь» выдано настоящее ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО Государственной инспекцией по охране памятников Ленинграда Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома, именуемого в дальнейшем «Инспекция» в нижеследующем:

I. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

1. Городской трест эксплуатации зеленых насаждений
наименование учреждения, организации, использующих памятник

обязуется памятник архитектуры Таврический сад
наименование и дата памятника

состоящий на государственной охране под № _____ и находящийся в ведении (на балансе)

Городского треста эксплуатации зеленых насаждений
наименование учреждения, организации

в целях его дальнейшего сохранения, как памятника архитектуры, использовать исключительно под

как сад
характер и цель использования

2. Принимая эти основные условия, «Пользователь» обязуется выполнять беспрекословно нижеизложенные обязательства, обеспечивающие установленный режим эксплуатации памятника, а также проводить ремонтно-реставрационные работы, предусмотренные в акте, составляющем неделимое целое с настоящим охранным обязательством.

Примечание. Прилагаемый акт фиксирует состояние памятника в момент выдачи охранного обязательства и отмечает перечень необходимых ремонтно-реставрационных работ по срокам.

3. Срок действия настоящего охранного обязательства устанавливается на время нахождения указанного памятника в ведении (на балансе) «Пользователя».

II. ОБЯЗАННОСТИ «ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ»

4. «Пользователь» обязан:

а) содержать ~~сады~~ ~~сады~~ памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном порядке, а также содержать необходимый для обслуживания памятника штат работников, сторожей-хранителей памятника;

б) содержать в благоустроенном состоянии территорию участка охранной зоны вокруг

памятника, не допускать использования этой охранной зоны под новое строительство и другие хозяйственные нужды, а также не производить никаких построек ~~к~~ ~~использованию~~ ~~зданию~~ ~~памятника~~ ~~архитектуры~~ и перделок памятника ~~как~~ ~~снаружи~~, ~~так~~ ~~и~~ ~~внутри~~ ~~его~~ без специального письменного разрешения «Инспекции»,

в) не производить без разрешения «Инспекции» никаких работ по побелке и покраске етен покрытых живописью, а также работ по подновлению и ремонту живописи; лепки и предметов внутреннего оборудования, являющихся произведениями искусства;

г) не занимать помещений памятника под жилье как постоянного, так и временного характера;

д) не сдавать памятника в аренду другим организациям без письменного согласия «Инспекции»;

е) беспрепятственно допускать представителей «Инспекции» для контроля над выполнением правил пользования памятником или для научного обследования;

355 ж) немедленно извещать «Инспекцию» о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника и по приведению его в порядок;

з) при изъятии памятника из ведения «Пользователя» передать «Инспекции» памятник в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками;

и) иметь в используемом памятнике противопожарное оборудование, согласно действующим постановлениям и распоряжениям по пожарной охране.

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5. «Пользователь» обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника архитектуры независимо от сезона. Капитальный ремонт памятника архитектуры производится «Пользователем» в сроки, предусмотренные в прилагаемом акте, *

6. Весь текущий и капитальный ремонт, а также реставрацию памятника «Пользователь» производит за свой счет и своими материалами по предварительному письменному разрешению «Инспекции».

* в т.ч. — выполнение проектно-сметной документации

IV. САНКЦИИ

7. В случае обнаружения «Инспекцией» самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид памятника, такие должны быть немедленно устранены за счет «Пользователя» в срок, определяемый односторонним требованием «Инспекции».

8. В случае невыполнения «Пользователем» ремонтно-реставрационных работ в сроки, согласно пп. 5 и 6 или повторного нарушения правил эксплуатации используемого памятника архитектуры (пп. 4 и 7 настоящего обязательства), а также в случае использования помещения памятника не по прямому назначению, обусловленном в «основных условиях» п. 1 «Пользователь» обязан уплатить «Инспекции» неустойку в сумме 20 000 рублей (двадцать тысяч) за каждый случай нарушения, а также обязан устранить нанесенный ущерб, а в случае заселения памятника жильцами немедленно выселить их.

Обеспечение работ технической документацией, а именно: обмерами, проектом капитального ремонта или реставрации памятника производится «Пользователем». Проектные материалы подлежат утверждению «Инспекцией».

Примечание. Все подлинные чертежи по обмеру памятника, а также проект реставрации и материалы по фотофиксации памятника передаются «Пользователем» «Инспекции» безвозмездно.

9. В случае нарушения обязательства, при котором памятнику наносят повреждения, влекущие частичную или полную утрату памятника, как историко-художественного произведения, виновные несут ответственность в уголовном порядке.

10. Если пользование памятником создает угрозу для сохранности монументальной живописи в памятнике, «Инспекция» вправе предложить «Пользователю», в целях сохранения живописи, изменить характер использования памятника.

Охранное обязательство составляется в 3-х экземплярах: два из них находятся в делах «Инспекции», третий — остается у «Пользователя».

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

11. Неустойка, предусмотренная пунктом 8 настоящего обязательства, должна быть внесена «Пользователем» на расчетный счет № 14293 ЛГК Госбанка.

Юридический адрес: Ленинград, 197198, ул. Мира Гайденковой, 4/12

„Пользователь“ Городской трест эксплуатации государственных наследственных памятников

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Акт технического осмотра памятника на день оформления обязательства на _____ стр.

2. Инвентарная опись имущества музейного значения, находящегося в памятнике, на _____ стр.

В оформлении обязательства принял участие представитель «Инспекции»

инженер Шанина Вера Степановна

должность, фамилия и отчество

Ротапринт института «Ленпроект» зак.1089 тир. 500 экз.

Неправленному по р. II п. 5, 6, 2; р. III п. 5; р. IV п. 8, 10

27.02.85г.

№ 1480

А К Т

технического осмотра памятника-архитектуры при передаче его
в аренду — использование

12 марта 1985 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Государственной инспекции по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома

ст. архитектор Новиков В.В.

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель Городского треста эксплуатации зеленых насаждений управляющий Богданова Е.А.

(наименование учреждения, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический

осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры Гидросистема Таврического сада с гидротехническими сооружениями (пруды - Большой с Кольцевым, Малый, с системой подпитки и водосброса; плотина с затвором, мосты через Кольцевой пруд, мост через Малый пруд, дренажная система

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охранному договору, охранному обязательству) в арендное

пользование Городскому тресту эксплуатации зеленых насаждений

(наименование арендатора)

В результате осмотра памятника установлено:

I. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

Гидросистема Таврического сада складывалась в III 1780-1790е гг. по проекту архитекторов В.В.Стерова и Ф.И.Волкова, а также садового мастера Ф.Гульде. На протяжении XIX века сложившаяся гидросистема практически не изменялась, но в начале XX в. в связи с активной ликвидацией Лиговского водовода, питавшего гидросистему, последние начали претерпевать качественные изменения и частично деградировала.

в пункте дается краткая характеристика состоянию здания или комплекса, как памятника арх-ры в целом, справка о датах и истории его сооружения

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- В настоящее время в гидросистему Таврического сада входят пруды: Большой, с которым соединен двумя рукавами Кольцевой (последний можно рассматривать как часть Большого, как его протоку, образующую остров со спорткомплексом), а также Малый - в северо-западной части сада. Уровень Большого и Кольцевого прудов поддерживается посредством плотины со шлюзовым устройством. Уровень Малого пруда обеспечивается посредством земляной дамбы. Вдослив из обоих прудов производится в городскую канализацию. Подпитка Большого пруда в настоящее время осуществляется из городского водопровода в западной части пруда. Малый пруд питается за счет дренажа с территории сада. Следует отметить, что до сооружения кинотеатра "Ленинград" и площадки аттракционов Малый пруд подпитывался более интенсивно за счет естественного дренажа с указанных территорий, в настоящее время дренаж от здания кинотеатра сбрасывается в городскую ливневую канализацию.
- Пруды находятся в крайне неудовлетворительном состоянии: уровень всех их испытывает значительные колебания по нескольким причинам. У Большого с Кольцевым по следующим: затворное устройство подпирющей плотины утрачено (сейчас это труба с деревянной заглушкой, сама плотина, выполненная в 1940-е гг. в откровенно утилитарных железобетонных конструкциях требует капитального ремонта с восстановлением исторических форм на конец XVIII века; Кольцевой пруд лишен проточности, проточность Большого пруда лишь частичная. Малый пруд совершенно лишен проточности, уровень его целиком зависит от осадков. Все пруды заросли, берегоукрепление утратило свои конструктивные качества, откосы по большей части деформированы. Видовые террасы по берегам Большого пруда нуждаются в ремонте, начиная с их оснований. Ремонт и очистка Малого пруда, производившаяся силами СНРМ УСПХиЗС в 1982-83 гг., не была завершена и Госинспекцией не были приняты.
- Через Кольцевой пруд перекинуты четыре моста. Два из них, построенные в 1793 г (предположительно по проекту арх. Ф.И. Волкова) являются памятниками архитектуры XVIII-XIX вв. Мосты выполнены из металлических кованных арках со связями, настилы из чугунных плит, у западного мостика ограждения из стоек, звенья укреплены в круглых гранитных тумбах пир береговых устоях; у восточного мостика ограждения чугунные с рисунком из эллипсов и колец, закрепление ограждений аналогичное. Конструктивные части арок у мостов не идентичные, но имеют различия. Береговые устои у обоих мостов облицованы гранитными блоками.
- а) общее состояние
- б) фундаменты
- в) цоколи и отмостка около
- г) стены и состояние связей
- д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др.
- е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы
- ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие
- з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура, живопись на фасадах

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- а) общее состояние
- б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки

В настоящее время состояние мостов неудовлетворительное: наблюдается прогиб пролетного строения восточного мостика из-за усталости металла, имеются утраты в ограждениях, требуется укрепление конструктивных элементов пролетных строений, а также береговых устоев.

в) стены, их состояние, окраска

Современные мосты на Кольцевом пруде построены в 1940-50 гг. и имеют сугубо функциональные формы, диссонировавшие с сооружениями ХУШ в. Западный мост служит для проезда транспорта на остров, однопролетный, на тяжеловесных двутавровых балках с деревянным настилом, имеет очень неприглядный вид, резко выпадает из сложившегося паркового ансамбля Большого пруда и Таврического дворца. Восточный - балочный деревянный, пролетное строение поддерживается стойками-связями, но металлическими балкам деревянный настил и утилитарные деревянные ограждения. Под пролетным строением мостовыпущены инженерные сети для обеспечения спорткомплекса на острове.

г) столбы, колонны

Требуется реконструкция данных мостов в соответствии с формами и материалами конца ХУШ века. Ввиду необходимости обеспечения тяжелого транспорта на остров (включая строительную технику, один из этих мостов должен выдерживать требуемые транспортные нагрузки, а также служить для прокладки в них инженерных коммуникаций на остров. Ввиду того, что транспортный мост на существующем месте (западный) будет резко дисгармонировать с восточным пешеходным (ХУШ в.) со всех обзорных точек Большого пруда (а также со стороны Таврического дворца) предлагается на данном месте в перспективе установить легкий пешеходный (близкий по силуэту и конструкциям у таврических мостиков ХУШ в.) и переместив его ближе к большому пруду, а транспортный мост с коммуникациями (с неизбежно более тяжеловесными формами, выполненными, тем не менее, в стилизованных формах ХУШ в.) установить в районе восточного существующего деревянного моста 1940-50х годов.

е) лестницы

ж) наличники, карнизы

Требуется удаление железобетонной имитации игрового корабля на Большом пруду, как резко дисгармонирующего элемента исторического парка в его наиболее ценной части и в непосредственной близости к садовому фасаду Таврического дворца - или замена его на деревянную имитацию парусного корабля, в не столь грубых и утилитарных формах и материалах, как существующее сооружение.

з) штукатурка

Однопролетный балочный (две двутавровые балки имеют арочную кривизну) через Малый пруд в настоящее время не имеет функционального назначения, но его формы достаточно органично вписываются в ансамбль прилегающей части парка. Ограждения металлические ромбовидного рисунка, крепятся к круглым гранитным тумбам. Требуется лишь ремонт деревянного настила и окраска конструкций.

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения

4. Живопись (монументальная и станковая)

ВЫВОДЫ

В настоящее время гидросистема Таврического сада находится в крайне неудовлетворительном, а местами - даже в аварийном состоянии, что

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.)

резьба по дереву, металлу и пр.)

в свою очередь отрицательно сказывается на общем состоянии парка. Визуальные наблюдения в практике эксплуатации показывают, что уровень грунтовых вод испытывает значительные колебания и тенденцию к понижению. В перспективе это может привести к утрате наиболее ценного древостоя, удорожает издержки по эксплуатации парка. Часть гидротехнических сооружений вышла из строя, другие же, возникшие в последние десятилетия, внесли в наиболее историческую часть под охраной парка стилизованной разнородной и снизили его качество как памятника садово-паркового искусства.

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда:

Требуется комплексная реставрация гидросистемы (с реконструкцией сооружений ХХ в.) с обеспечением устойчивого питания ее и проточности, с обеспечением оптимального уровня грунтовых вод в водоемах и на территории парка, с восстановлением исторической планировки водоемов и их берегоукрепления, с ремонтом дренажной системы (открытой и закрытой), с удалением или чужеродных малых форм (типа имитации игрового корабля)

1. Обмером установлена полезная площадь помещений памятника в количестве

_____ кв. метров в соответствии с прилагаемым планом этажей в м 1:100.

2. Площадь участка Установлена в количестве _____ кв. м., в соответствии

с прилагаемым генпланом участка в м 1:500.

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования Пользователем Арендатор обязан провести следующие ремонтные работы:

1 Текущий ремонт откосов прудов, окраски конструкций мостов по колерному бланку ГИОЦ, ремонт настилов мостов, поддержание уровня в большом пруду на Отметке не ниже 4.80 Б.С.

1) Проведение квалифицированной экспертизы по следующим 2) Канальный ремонт линии гидросооружений; гидрологическая экспертиза по прудам с рекомендацией оптимального уровня в прудах; по динамике колебаний грунтовых вод на территории парка.

2) Выполнение комплексного проекта восстановления гидросистемы парка с учетом замечаний и требований ГИОЦ, высказанных в настоящем акте технического осмотра. 3) Ремонт плотин Большого пруда 4) Реставрационный ремонт мостов ХІВ в. 5) Реконструкция мостов ХХ в. 6) Очистка Большого и Кольцевого прудов с берегоукреплением и ремонтом видовых террас. 7) Ремонт дренажной системы. 8) Обеспечение водоподвода к прудам.

1) По первому подпункту - до 15 октября

Срок выполнения указанных работ

1985 г.; по второму и третьему подпунктам - до 15 октября 1986 г.

2) 1.01.1986 г. - 15 октября 1987 г. 3) 1.01.1988 г. - 1.10.1988 г.

4) 1.01.1988 г. - 1.10.1988 г. 5) 1.01.1989 г. - 1.10.1989 г.

6) 1.01.1989 г. - 1.10.1989 г. 7) 1.01.1989 г. - 1.10.1989 г.

8) 1.01.1989 г. - 1.10.1989 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: Объем работы устанавливается детальной сметой по согласованию с Инспекцией

IV. Особые условия использования памятника

Пользователем

Здание памятника может быть использовано Арендатором только под _____

с соблюдением следующих особых условий: _____



ПОДПИСИ:

Инспекция

[Handwritten signature]

Новиков Ю.В.

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Планы этажей в масштабе 1:100.

2. Генплан участка в масштабе 1:500.

Приложение к охранно-арендному
договору (охранному договору охраны
обязательству)

№ 1480

А К Т
садово-паркового искусства
технического осмотра памятника архитектуры при передаче его
в аренду — использование

12. марта 1985 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам архитектуры при Исполкоме

Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся

инженер

Шанина Вера Степановна

(должность, фамилия, имя, отчество)

с одной стороны, и представитель

Городского комитета земельных насаждений

управляющий — Богданова Евгения Александровна

(наименование учреждения, фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический

осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры садово-паркового

искусства конца 18 — начала 19 веков

Таврический сад

(наименование и адрес памятника)

передаваемого по охранно-арендному договору (охран. договору, охранному обязательству) в арендное

пользование

Городскому комитету земельных насаждений

земных насаждений.

в соответствии с решением ЛГМ № 60 от

(наименование арендатора)

23/1-842

В результате осмотра памятника установлено:

I. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

Таврический сад был заложен в 1783, по проекту арх.
И. Старова, Р. Вакера и садового мастера В. Трубева.
На территории, прилегающей к южному флангу
Таврического двора, был создан пейзажный английский
сад. Первоначальная планировка сада конца 18 века
сохранилась в восточной части сада (огороженные пруды,
остров, разбивка дорожек). Первоначальная планировка
западной части сада к настоящему времени не сохранилась.
В саду в западной части сада, расположен бронзовый памятник
В. И. Ленину, в восточной части сада на берегу пруда —
памятник иконографическому гералу. В северо-западной
части сада на территории выделены насаждения

в пункте дается краткая характеристика состоянию здания или комплекса, как памятника арх-ры в целом, справка о датах и истории его сооружения

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- а) общее состояние Земное насаждение в саду в удовлетвори-
тельном состоянии. Средний возраст уро-
совых насаждений 40-50 лет, ведущие породы
б) фундаменты дуб, липа, ясень, бер.
- в) дорожки сада щебеночно-набивные (3,78 га),
битумные (0,00 га), асфальтированные (0,06 га).
- г) Водоем сада представляет искусствен-
ный пруд общей площадью 2,79 га
- д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. Пруд сада в
неудовлетворительном состоянии, требует
срочной очистки.
- е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы
- ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие в 1984 году за счет средств
районов вокруг прудов и на участке влад.
Павригеской ул. и ул. Салтыкова-Щедрина.
- з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура,
живопись на фасадах д) На территории сада имеется
широкая общая площадь 1922 кв. м, которая
объединяется на балансе ТУМБ: административ-
ное здание с колодезем, прудом, домик са-

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника:

- а) общее состояние дубовый, еловый, кедровый, сосновый
- б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки до-бури, еловая шп-
тека (деревянная, подвесная, ступи).
В туалетах. Все подвесные колпачки-

- в) стены, их состояние, окраска каши с сооружением
проходит через сад. Состояние здания
и проходов неудовлетворительное.
- г) столбы, колонны Конструкциями старыми и изношен-
ные сети требуют проверки технического
- д) двери и окна состояние с предоставлением акта
эксперта в ТООР.
- е) Металлическая ограда вокруг сада
- е) лестницы 1174 см требуют ремонта, металлические
же ворота и кирпично-штукатуренные пилюны
- ж) наличники, карнизы требуют капитально-реставра-
ционного ремонта.
- з) штукатурка ис) Тщательные сооружения
в количестве 1 кв. м: Бюссав, Шюбля, Тюдаса
- и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения главная, уз-
нижное берегосреднее, водопользование
устройство, все в неудовлетворитель-
ном состоянии (см. прилагаемый акт технического
эксперта).
5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и др.)
- з) 1,05 га площади сада арендует "Совз-
интграцион".

6. Сад, парк, двор, ворота и ограда:

II. Площадь памятника

1. Обмером установлена полезная площадь помещений памятника в количестве 224 кв

кв. метров, в соответствии с прилагаемым планом этажей в м 1:100.

2. Площадь участка установлена в количестве _____ кв. м., в соответствии

с прилагаемым генпланом участка в 1:500.

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования

наименование
Арендатор обязан провести следующие ремонтные работы:

1. Текущий ремонт *Рубки порчируемых ландшафтов*

в соответствии с инвентаризацией сада. Ремонт и окраска садового инвентаря, уход за газонами, ремонт и окраска газонов

2. Капитальный ремонт *2-1. Изготовление проектно-сметной*

документации на реставрацию сада в соответствии с АРЗ.

2-2. Реставрационный ремонт сада.

Срок выполнения указанных работ *2-1. 1986-1987 гг*

2-2. 1988-1989 гг

ПРИМЕЧАНИЕ: Объем работы устанавливается детальной сметой по согласованию с *Тюменской* ~~Управлением~~

IV. Особые условия использования памятника

Здание памятника может быть использовано *Наименование* "Арендатором" только под *сад обществен.*

ного пользования, городской детский парк.

с соблюдением следующих особых условий:

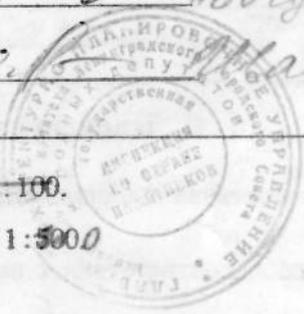


Арендатор

Богданова В. А.
М.С. Манкина В.С.

ПОДПИСИ:

Управление



ПРИЛОЖЕНИЯ: 1. Планы этажей в масштабе 1:100.

2. Генплан участка в масштабе 1:5000

ГРПН 63. 2000. 28. 02. 76.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6**К акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»,

расположенного по адресу:

г. Санкт- Петербург, Потемкинская ул., 2, 4,

Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

Историческая справка.

Таврический сад – уникальный памятник садово-паркового искусства, один из первых пейзажных парков не только Санкт-Петербурга, но и России, образец пейзажного парка второй половины XVIII в. Он расположен в исторической части города и занимает площадь в 21,1 га. Это один из немногих городских пейзажных парков, сохранившихся в исторических границах.

Таврический сад (почти квадратной в плане) занимает территорию между Потемкинской, Кирочной, Шпалерной и Таврической улицами. Название сада, как и одноименных дворца и улицы, связаны с именем видного российского государственного и военного деятеля времен Екатерины II генерал-фельдмаршала светлейшего князя Григория Александровича Потемкина, получившего титул князя Таврического за руководство успешной кампанией в Крыму, известного также с античных времен под древнегреческим названием Таврида. Крымское ханство в результате этой войны перестало угрожать России, став частью Российской Империи.

Таврический сад был разбит в 1783-1793 гг. Устройство сада шло под руководством английского садового мастера Вильяма Гульда (1735-1812). Создание сада началось со строительством в 1783 г. дворца для князя Г.А. Потемкина («Конногвардейского дома») по проекту выдающегося зодчего нашего города И. Е. Старова. К тому моменту он с золотой медалью окончил Академию Художеств и шесть лет стажировался во Франции и Италии. Ансамбль Таврического дворца стал лучшим произведением всей его жизни, высоко оцененным и в России, и в Европе.

В XVIII в. место, где раскинулся Таврический сад, было окраиной Санкт-Петербурга. Здесь открывался прекрасный вид на просторы реки Невы. Домов на берегу не было. Вблизи парка и дворца располагались казармы гвардейских полков. Таврический дворец тогда назывался «Конногвардейским домом». Архитектор И. Е. Старов начал строить дворец в 1783 г. в стиле классицизм¹. Постройка площадью в 65 700 квадратных метров и всего в один этаж тогда считалась грандиозной. Эффектный фасад дворца с колоннами, куполом в центре и охватывающими боковыми крыльями флигелей был виден с противоположного берега Невы. Интересно, что вслед за этим подобный «дом с колоннами», стал образцом для зданий в помещичьих усадьбах по всей России.

¹ 1783-1789 гг. - арх. И.Е. Старов.

1802-1804 гг. - частично изменена внутренняя планировка, арх. Л. Руска.

1819 г. - частично изменена внутренняя отделка, арх. К.И. Росси.

1905-1906 гг. - зал заседаний Государственной думы в Таврическом дворце (перестроены театр и зимний сад), арх. А.Р. Бах, при участии П.И. Шестова

1910 г.- заменены перекрытия зала заседаний Государственной думы и Екатерининского зала, арх. А.А. Бруни, при участии Н. В. Смирнова

Как известно, в Петербурге в 1780-е гг. начался настоящий садовый бум. В это время моды в садово-парковом строительстве в Европе задавали англичане с пейзажными парками. Когда князь Г.А. Потемкин решил обустроить территорию вокруг Таврического дворца, он пригласил английского садового мастера Вильяма Гульда, перебравшегося в Россию в 1776 г. Он и занялся планировкой и разбивкой сада.

Таврический сад был заложен в 1783 г. на территории, прилегающей к южному фасаду дворца. В. Гульд успешно справился с работой, превратив унылый плоский участок в роскошный сад. Так на месте небольшой речки Саморойки была устроена сложная гидротехническая система из двух прудов, соединенных протоками, и двух каскадов. Большой пруд и протоки были выкопаны к ноябрю 1790 г. Берега выстлали булыжным камнем на мху. В пруд выпустили стерлядь. Вода поступала в Таврический сад из специальных прудов-накопителей, куда она попадала из реки Дудергофки, пройдя более 20 километров по Лиговскому каналу, устроенному при Петре I для снабжения фонтанов Летнего сада. Однако, по указу Екатерины II, уже в 1781 г. фонтаны в Летнем саду были уничтожены, и вода поступала в водоемы Таврического сада.

В саду было устроено несколько насыпных холмов. При разбивке сада английский садовник В. Гульд использовал интересный безотходный метод организации паркового пространства: земля, извлеченная при копке прудов, тут же превращалась в искусственные пригорки и островки. Современников особенно поражало это умение В. Гульда формировать пруды, из которых он получал достаточно материала для создания приятного разнообразия возвышенностей и склонов.

В. Гульд высадил в парке 200 тысяч самых разнообразных деревьев и кустарников. Главная масса высоких деревьев была расположена по границе сада, чтобы закрыть вид на здание дворца. Отдельные деревья и группы зеленых насаждений, посаженные гнездами, чередовались с небольшими рошицами - дубовыми, березовыми, хвойными. Вильям Гульд создал подлинно пейзажный парк, по последнему слову английского стиля, не допускающего никаких построек, развалин, памятников и скульптур. Красота природных форм деревьев, зелень газонов в различных сочетаниях с водой – все это должно было очаровывать гуляющих в пейзажном саду. Посадочный материал (деревья и кустарники) для сада был частично выписан английским садовым мастером из Англии.

В южной части Большого пруда было устроено два острова, на одном из них посадили деревья. В северной части был насыпан высокий холм, откуда открывался вид на дворец. Большой остров был соединен с берегом несколькими мостами, которые имели одинаковое решение - они были решены с мраморными столбами, металлической

балюстрадой и чугунным помостом². Один мост в саду создал механик Иван Кулибин. Этот мост был выполнен в 1793 г. по модели непостроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мосты. По периметру были посажены деревья.

Ансамбль Таврического дворца явился блестящим примером органичного слияния дворцовых построек с ландшафтом. Дворец раскрывался своим главным фасадом к водному пространству реки Невы. Его композиционная ось, минуя интерьеры, завершалась роскошным зимним садом. Далее через огромные окна она продолжалась визуальной перспективой через пространство Большого пруда и терялась на лугу острова. В. Гульд задумал ось - канал, ведущий от Невы к дворцу, сквозной проход через парадные залы дворца и зимний сад, выход в Таврический сад к искусственно созданному острову. Идея оси стала разрушаться, когда сад, созданный во второй половине XVIII в., стал общедоступным (т.е. уже в XIX в.)³.

Следует отметить, что Таврический сад, создававшийся параллельно со строительством дворца, при князе Г.А. Потемкине был в два раза меньше. Его размеры увеличились после смерти князя, когда Екатерина II расширила парковую территорию на север и на запад. Так в 1792 г. территория сада была увеличена вдвое⁴.

После смерти князя Г.А. Потемкина Таврический дворец, а, следовательно, и Таврический сад поступили в казну. Императрица Екатерина II очень любила Таврический дворец и часто здесь жила. Она проводила здесь весну и осень. Ей нравилось, что кругом расквартированы полки ее гвардии и из Таврического дворца сразу можно выйти в сад. Известно, что *«государыня высоким входом не любила себя беспокоить»*. Тут же жил и любимый внук Екатерины – Александр, будущий Император Александр I. При этом, Императрица многое переделала во дворце.

Таврический сад Императрица Екатерина II предпочитала всем другим местам прогулок и писала барону М. Гримму, что *«для осени и весны нельзя желать ничего лучшего»*. В 1792-1794 гг. формирование дворцово-паркового ансамбля продолжилось. В 1792-1794 гг. по проекту архитектора Ф.И. Волкова в Таврическом саду был построен «Дом садового мастера» («Дом садовника (с двумя флигелями)», Потемкинская ул., 2а). Дом со службами был построен для английского садового мастера В. Гульда по указу Екатерины II. На берегу Большого пруда Ф.И. Волковым в это же время был построен небольшой павильон, получивший название «Адмиралтейство». Здесь хранились лодки

² См. Паспорт памятника.

³ Позже Государственная дума переделала зимний сад в зал заседаний. Императорское общество садоводов построило себе выставочный зал.

⁴ См. Паспорт памятника.

для водных прогулок. Помимо этого, было построено несколько служебных зданий, устроены ограда и каменный подъездной мост, возведены оранжерея и теплицы, садовые мосты и поставлены скамейки. В оранжерее и теплицах выращивали арбузы, дыни, персики, абрикосы, груши, сливы и ананасы. А уже в XIX в. к западу от Таврического дворца были высажены фруктовые деревья и разбит обширный огород.

Перед дворцом на берегу Невы при Екатерине II устраивается шлюпочная гавань в виде канала, защищенного дамбами, и ковша овальной формы. Так завершилось оформление речного фасада ансамбля в духе, характерном для приморских резиденций первой половины XVIII в. Помимо этого в саду устраиваются новые пруды, для крепления берегов заготавливается булыжный камень. Большой луг для выпаса дворцового стада засеивают белым голландским клевером и тимофеевкой⁵ (timoфеевой травой). Композиция Таврического сада строилась при этом на сочетании открытых пространств воды и лугов с мягким рельефом и ландшафтными группами деревьев и кустарников. Никаких сооружений, кроме небольшого павильона «Адмиралтейство» для хранения лодок, в этот период здесь не было.

Вскоре Екатерина II скончалась. Вступивший на престол Павел I ненавидел свою мать. Свою ненависть к матери он обрушил и на Таврический дворец. Все украшения и даже паркет пола он приказал вывезти в свой новый Михайловский замок. Дворец был превращен вначале в казарму гвардейского конного, а затем гусарского полка. В великолепном парадном дворцовом зале устроили манеж. Здесь помещались лошади, между мраморных колонн сделали стойла. За несколько лет, в течение которых во дворце среди сказочного великолепия располагались полки, дворец пришел в полное запустение. Через три года после смерти Павла I его сын Александр I восстановил Таврический дворец. Позже дворец превратили в склад царской мебели.

В 1822 г. арх. Л. Шарлеманем вдоль Таврической ул. была сооружена ограда с каменными воротами. Она отделила участок, примыкавший к апартаментам хозяев дворца, называемый «Государевым двориком».

Таврический сад играл довольно заметную роль в жизни города и страны. Прибывавших в столицу Российской Империи - Санкт-Петербург с визитом иностранных гостей часто водили в Таврический сад. Так посетивший Таврический сад персидский принц Хосров-Мирза в 1829 г. подарил саду тюленя, которого выпустили в Большой пруд. В 1815 г. в Таврическом саду проходили испытания первого в России парохода

⁵Тимофеевка, или Аржанец (лат. Phléum) - род однолетних или многолетних трав семейства Злаки, или Мятликовые (Poaceae), широко распространенных в Евразии и Африке, интродуцированных за океаном в Америке и Австралии. Встречается в лесах, лесостепях и в горных районах. Зимостойкое растение, всходит ранней весной.

«Елизавета». Этот пароход был сконструирован путем установки на обыкновенной лодке парового двигателя.

Долгие годы Таврический сад находился в ведении Императорского двора и был закрыт для публичного посещения. В 1861 г. (в год отменены крепостного права) Таврический сад, за исключением оранжереи и фруктового сада, стал общедоступным (т.е. открытым). Так в истории сада начался новый этап.

Так Таврический сад становится важным общественным местом в Санкт-Петербурге. В это время в беседке «Адмиралтейство» купцами Соловьевым и Макаровым был организован ресторан. Зимой в Таврическом саду петербуржцы катались на коньках и ледяных горках. Помимо этого, в Таврическом саду открылось Общество физического развития детей, Дамское благотворительное общество, Кавалерийская школа.

Летом здесь проходили гуляния, организованные Российским обществом трезвости, на прудах работала лодочная станция, а зимой - популярный каток, успешно конкурировавший с катком в Юсуповском саду. Прямо напротив Таврического дворца, на высоком берегу Большого пруда, стояла каменная беседка (теперь здесь находится памятник Пионерам-героям).

В 1896 г. вдоль внешней границы сада была установлена существующая ныне ограда (решетка).

В 1898 г. для Общества попечительства народной трезвости, расположенного на углу Потемкинской и Кировской улиц, в Таврическом саду был построен театр - одно из самых популярных заведений сада. Так в Таврическом саду был открыт Народный театр.

В 1910-1914 гг. в северо-восточной части Таврического сада для Императорского Российского Общества садоводств был построен Выставочный павильон. После 1917 г. это здание было перестроено в двухэтажный гараж (позже киноцентр «Ленинград»)⁶.

В 1910-е гг. в Таврическом саду появился фонтан «Мальчик с уткой» (арх. А.А. Бруни).

Активное общественное использование Таврического сада привело его в начале XX в. по воспоминаниям современников в весьма плачевное состояние.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни в стране. С 1923 г. Таврический сад стал называться «Парком культуры и отдыха имени Первой Пятилетки» (так он именовался до 1940 г.). Однако, несмотря на переименование, среди горожан парк продолжал называться «Таврическим садом». В парке построили эстрады, кинотеатр, клуб. Аллеи получили названия: Ударников, Молодежи т.п. В 1930-е гг. в Таврическом саду устраивают аттракционы. В советское время из Царского Села (г.

⁶ См. ниже.

Пушкина) перенесли Пальмовую оранжерею (теперь - выставочный зал "Цветы")⁷. При этом, перевезли только металлические конструкции. Императорский выставочный зал превратился в кинотеатр.

В довоенное время вход в сад был платным, на ночь Таврический сад закрывался.

Таврический сад сильно пострадал от наводнения 1924 г. После наводнения в саду были проведены восстановительные работы.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Таврический сад сильно пострадал от бомбежек (во время блокады Ленинграда). Во годы блокады на Таврический сад было сброшено 43 фугасных бомбы, множество зажигательных бомб.

Во время блокады Ленинграда в Таврическом саду были разбиты огороды, появилась ремонтная мастерская для машин, обслуживающих Дорогу Жизни, здесь проходили подготовительные занятия для новобранцев перед отправкой на фронт.

С Таврическим садом связан героический эпизод обороны города на Неве. В ночь на 5 ноября 1941 г. над Таврическим садом произошел воздушный бой. Летчик Алексей Севастьянов совершил ночной таран немецкого самолета, обломки которого упали на территорию сада. Это был первый сбитый над Ленинградом фашистский бомбардировщик. Пилот вражеского самолета успел катапультироваться, но его взяли в плен на улице Маяковского. Летчик А.Т. Севастьянов был удостоен звания героя Советского Союза.

Сразу после блокады на территории сада разбили огороды детских больниц Смольнинского района. Затем в Таврическом саду под руководством архитектора Д.С. Гольдгора были проведены восстановительные работы (первые реставрационные работы), законченные в 1958 г. Здесь появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон. На прудах посетители могли взять на прокат лодку, на многочисленных спортивных площадках – поиграть в футбол, волейбол и настольный теннис.

В 1956 г. Таврический сад стал именоваться «Городским детским парком», его передали в ведение Городского отдела народного образования. К этому времени относится строительство стадиона и спортивного клуба «Молодость». В парке стали проводить встречи школьников с художниками, писателями, артистами и музыкантами Ленинграда. Летом на территории парка работали пионерские лагеря.

В 1950-е гг. двухэтажный гараж был перестроен в первый в Ленинграде панорамный кинотеатр. Он был открыт 7 ноября 1958 г. Кинотеатр назвали «Ленинградская панорама». Позже он стал известен под названием «Ленинград».

⁷ Из Царского Села на территорию сада перевезено здание оранжереи, построенное в 1900 г. архитектором Александром Бахом.

В 1957 г. в западной части Таврического сада (у входа) был установлен памятник В. И. Ленину. Владимир Ильич Ленин был изображен во весь рост. Бронзовая скульптура была 2 метров 35 сантиметров высоты. Постамент был изготовлен из красного гранита. Памятник был создан скульптором В.Б. Пинчуком. До наших дней он не сохранился.

В 1962 г. в саду (в восточной части на берегу пруда) был установлен Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, "Юным героям обороны Ленинграда"). Это был первый в городе памятник, посвященный погибшим в блокаду детям. Он был сооружён по инициативе учащихся школы № 58. Дети организовали сбор средств, первыми внеся в фонд деньги, заработанные на субботниках. Авторы памятника – скульпторы И.Н. Костюхин и В.С. Новиков, архитекторы А.И. Алымов и Ф.А. Гепнер).

В конце 1960-х гг. Таврический сад стал местом активного детского (пионерского) досуга и отдыха. Здесь появились школа фигурного катания, клуб юных космонавтов.

К 1975 г. была закончена реконструкция Таврического сада. Проект был разработан 11-й мастерской Ленинградского института «Ленпроект» (ЛенНИИпроект). В саду появились новая эстрада, двухэтажное здание игротеки, стадион (на острове). Помимо этого, был сделан гранитный спуск к воде (перед памятником Пионерам-героям)⁸.

В 1970-е гг. в бывших теплицах в Таврическом саду обустроился сельскохозяйственный кооператив «Цветы».

В 1985 г. парку вернули его историческое название и передали Городскому тресту эксплуатации зеленых насаждений. В Таврическом саду предполагалось проведение реставрационных работ.

В 1990 г. в Таврическом саду (в юго-западной его части) был установлен памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б.А. Пленкина и архитектора Ж.М. Вержбицкого).

В 1995 г., к столетнему юбилею со дня рождения Сергея Есенина в саду был установлен памятник С. А. Есенину (авторы А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Следует отметить, что для монумента было разработано восемь различных вариантов, среди которых был эскиз, где поэт был представлен лежащим на траве.

В 1990-х гг. началась дискуссия о возможности восстановления утраченных фрагментов пейзажного парка. В 2000 г. мастерской №9 ЛенНИИпроекта был разработан проект восстановления освобожденного от аттракционов участка парка близ кинотеатра «Ленинград». В 2000-е гг. здесь появляется строение с катом и кафе.

⁸ Материалы в Архиве КГИОП.

В 2001-2003 гг. были проведены работы по реставрации Таврического сада (проект архитектора Т.М. Карпова). К 300-летию Санкт-Петербурга в Таврическом саду были отреставрированы мосты и плотина, обновлены газоны и дорожки⁹.

Первоначальное планировочное решение Таврического сада – т.е. английский пейзажный парк (второй половины XVIII в.), сохранилось в восточной части сада (очертания пруда, острова, остатки канала, разбивка дорожек). Первоначальное (историческое) решение западной части сада до наших дней не сохранилось. В северо-западной части сада располагаются служебные постройки Таврического дворца).

В наши дни старые деревья сохранились в основном вдоль границ Таврического сада: преобладают дубы, встречаются лиственницы, липы. В центральной части чередуются открытые участки и послевоенные посадки деревьев (дуб, липа, ясень, береза и др.) и кустарников. Таврический сад обнесен металлической оградой. Ограда вдоль восточной границы сада (у Таврического дворца со стороны Таврической улицы) решена в стиле классицизма с тремя воротами в виде арок (кирпичная на известняковом цоколе, оштукатурена, окрашена). Част данной ограды (примыкающая к восточному флигелю Таврического дворца) относится к концу XVIII в, другая часть (за вторыми воротами) устроена по образцу исторической в 1950-е гг.

Таврический сад – объект культурного наследия федерального значения, уникальный памятник садово-парковой архитектуры. Его объемно-пространственная композиция за двухвековую историю почти не нарушилась. Сохранились мастерски сформированный более двух веков назад исторический рельеф и практически полностью – водная система, через протоки которой были перекинута первые в городе металлические мосты, изготовленные на Сестрорецком оружейном заводе. Границы ансамбля, включая сад, остаются неизменными с конца XVIII в. до наших дней.

⁹ Материалы в Архиве КГИОП.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Архив КГИОП

- Фонд №157-4 – Таврический сад с мостами и оградой.
- Ансамбль Таврического дворца. Таврический сад. Паспорт. Составители: Матвеева А.А., Симкина С.А. Дата составления: 15 августа 1975 г.

Библиография

1. Антонов Б. И. Исторические сады. СПб, 2006.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX- начала XX веков: Справочник / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М., 2010.
4. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
5. Дубяго Т. Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963.
6. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII века. СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
9. Каменский В.А. Генеральный план развития города. Л., 1972.
10. Конечный А. М. Петербургские общедоступные увеселительные сады в XIX веке // *Europa Orientalis*. 1996. Vol. 15, N 1.
11. Ленинград. Путеводитель. М. – Л., 1931.
12. Ленинград. Путеводитель. Составители: Витязева В.А., Кириков Б.М. Л., 1987.
13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2, От классики к современности. СПб., 2009.
14. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
15. Петров А.Н. и др. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
16. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. Л., 1990.
17. Решетки Ленинграда и его окрестностей. М., 1938.

18. Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). М., 2004.
19. Таврический дворец/под ред. Н. П. Головки; В. К. Шуйский, В. М. Воскобойников. СПб, 2003.
20. Топонимическая энциклопедия. СПб., 2003.

Интернет-ресурсы:

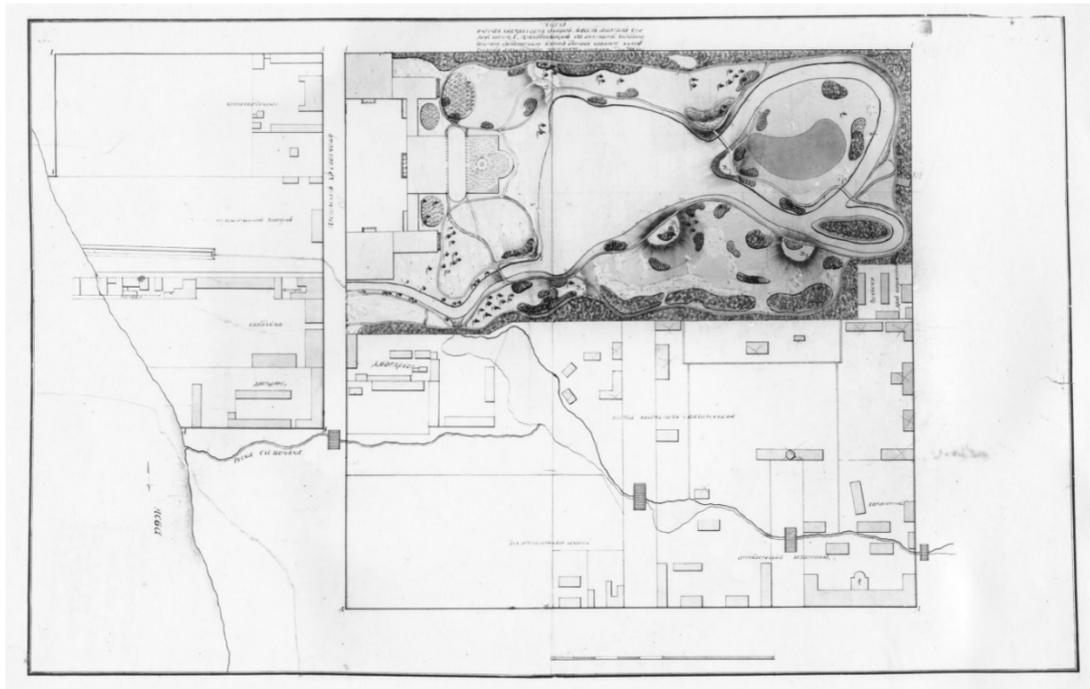
1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgior.gov.spb.ru/>.

Историческая иконография

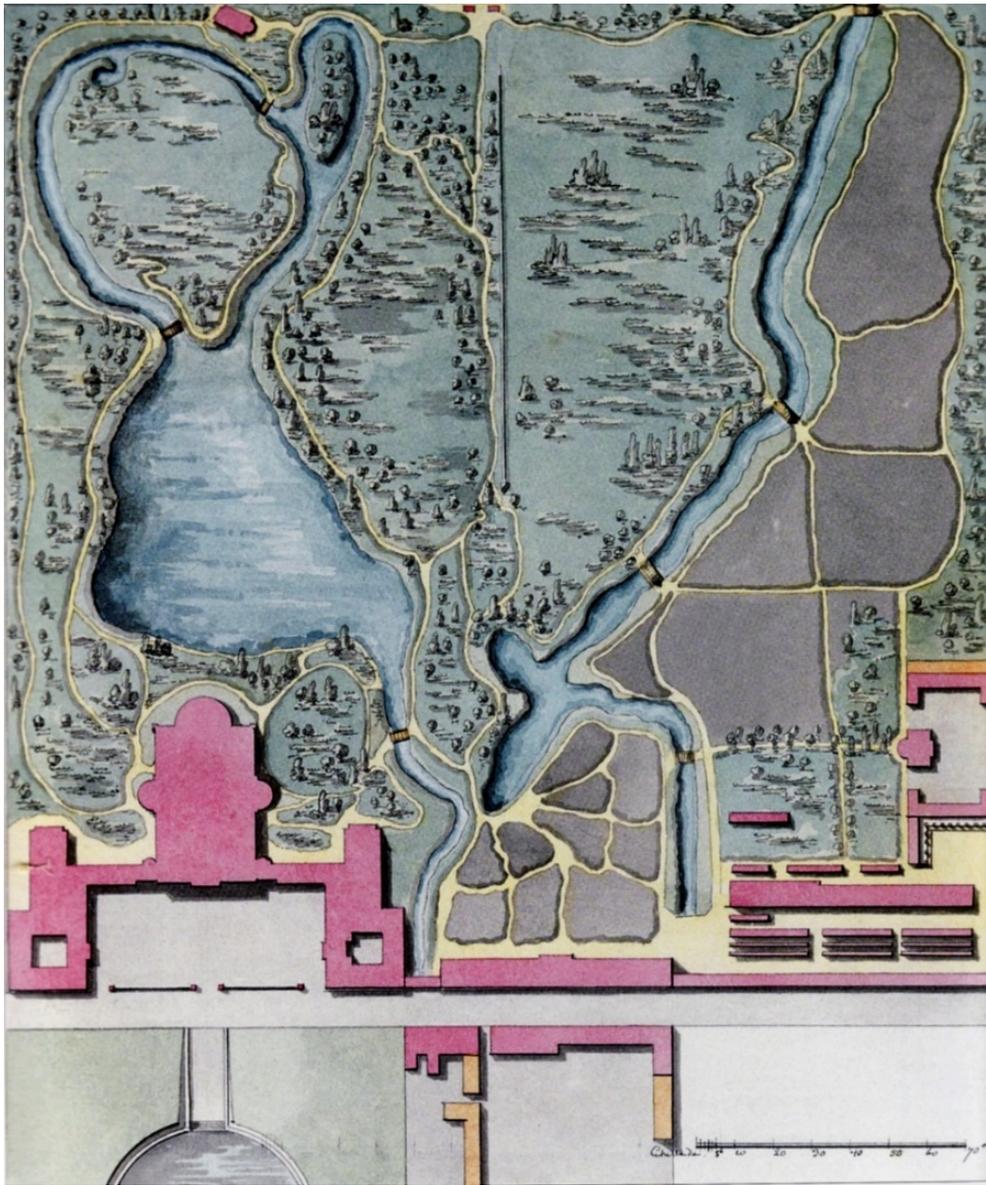
Перечень иконографических материалов

1. Таврический дворец и сад. План в Конной гвардии дому. 1786 г. РГИА.
2. Таврический дворец и сад. План. 1802 г. Шуйский В.К., Воскобойников В.М. Таврический дворец. СПб., 2014. Л. 46.
3. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1821 года. РНБ ОК.
4. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1840 года. РНБ ОК.
5. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга начала XX в. РНБ ОК.
6. План Таврического сада с окрестностями. Начало XX в. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 135.
7. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1913 года. РНБ ОК.
8. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Арх. И.Е. Старов. Главный фасад, план первого этажа, поперечный разрез, детали.
9. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Арх. И.Е. Старов. Главный фасад, план первого этажа, поперечный разрез, детали.
10. Бенжамен Патерсен. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1797 г. Государственный Эрмитаж.
11. Бенджамен Патерсон. Вид Таврического дворца со стороны Невы. Государственный Эрмитаж.
12. Неизвестный художник. Таврический дворец. Вид со стороны Невы. 1825 г. ГМИ СПб.
13. Мартынов А. Е. Таврический дворец со стороны сада. Начало XIX в. Литография. РНБ ОЭ.
14. Сад при Таврическом дворце (Таврический сад). 1832 г. Литография. Собрание А.А. Савельева. Архив КГИОП.
15. Таврический сад после открытия его для публики в 1861 г. «Всемирная иллюстрация», 1870 г., IV. С. 660.
16. Таврический сад. Народный театр. Журнал «Нива», 1898, №35. С.693.
17. Таврический сад. Вид на Здание Государственной думы. Журнал «Новое время» 6-го (19-го) ноября 1910 г., № 12448 С. 358(8).
18. Таврический сад (Парк культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Афиша из собрания ГМИ СПб. 1930-е гг.
19. Отдыхающие у летней эстрады в Таврическом саду (Парке культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Фотография 1934 г.
20. Немецкий бомбардировщик He-111, сбитый тараном Алексеем Севастьяновым. Фотография. Ленинград, ноябрь 1941 г.
21. Восстановление ограды Таврического дворца, разрушенной фугасной бомбой. 1943 г., фотография А.К. Григорьева. КГИОП.
22. Школьники во время игры в футбол на стадионе в Таврическом саду (в Городского детского парка на улице Салтыкова-Щедрина, дом №50). 1956 г., фотография М.А. Величко.

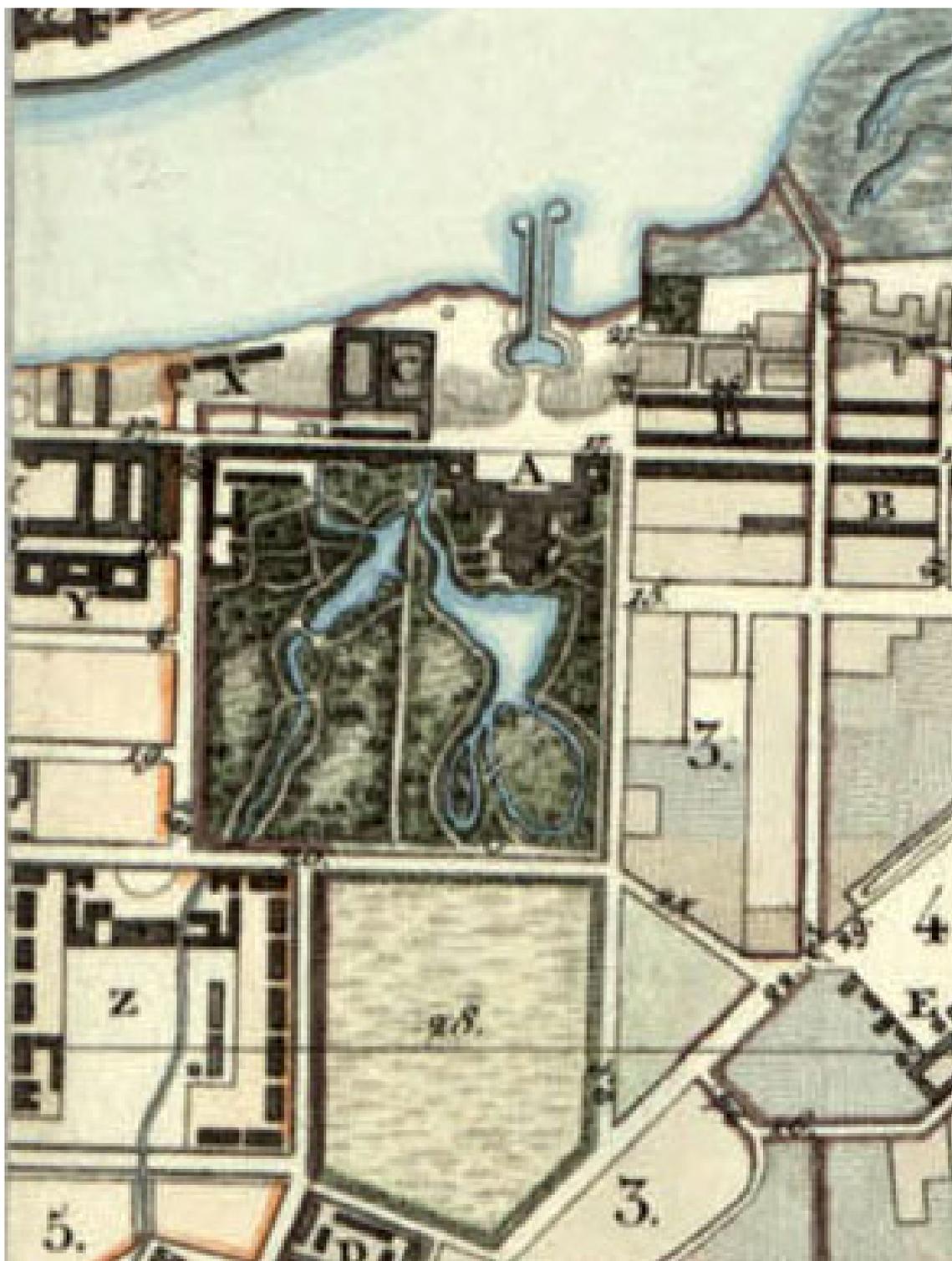
23. Таврический сад. Памятник В.И. Ленину. Газета «Вечерний Ленинград» от 03.06.1957 г.
24. Закладка памятника юным героям обороны Ленинграда в Таврическом саду. Фотография. 1957 г.
25. Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»). Фотография. 2000-е гг.
26. Таврический сад. Вид в сторону Большого пруда. Фотография. 1960-е гг.(?).
27. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Вид Таврического дворца и сада со стороны ул. Воинова (в наши дни Шпалерная ул.). 1980 г., фотография Самойлов В.П. ЦГАКФФД СПб. Ар-149853.
28. Таврический сад. Вид на Таврический дворец. Фрагмент водной системы. Фотография. 1995.
29. Памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б. А. Пленкина и архитектора Ж. М. Вержбицкого). Фотография. 2000-е гг.
30. Памятник С. А. Есенину (авторы: скульптор А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Фотография. 2000-е гг.
31. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Фотография. 2010-е гг.
32. Таврический сад. Большой пруд. Фотография. 2010-е гг.
33. Таврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2011 г.
34. Таврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2010-е гг.
35. Таврический сад. Фотография. 2010-е гг.



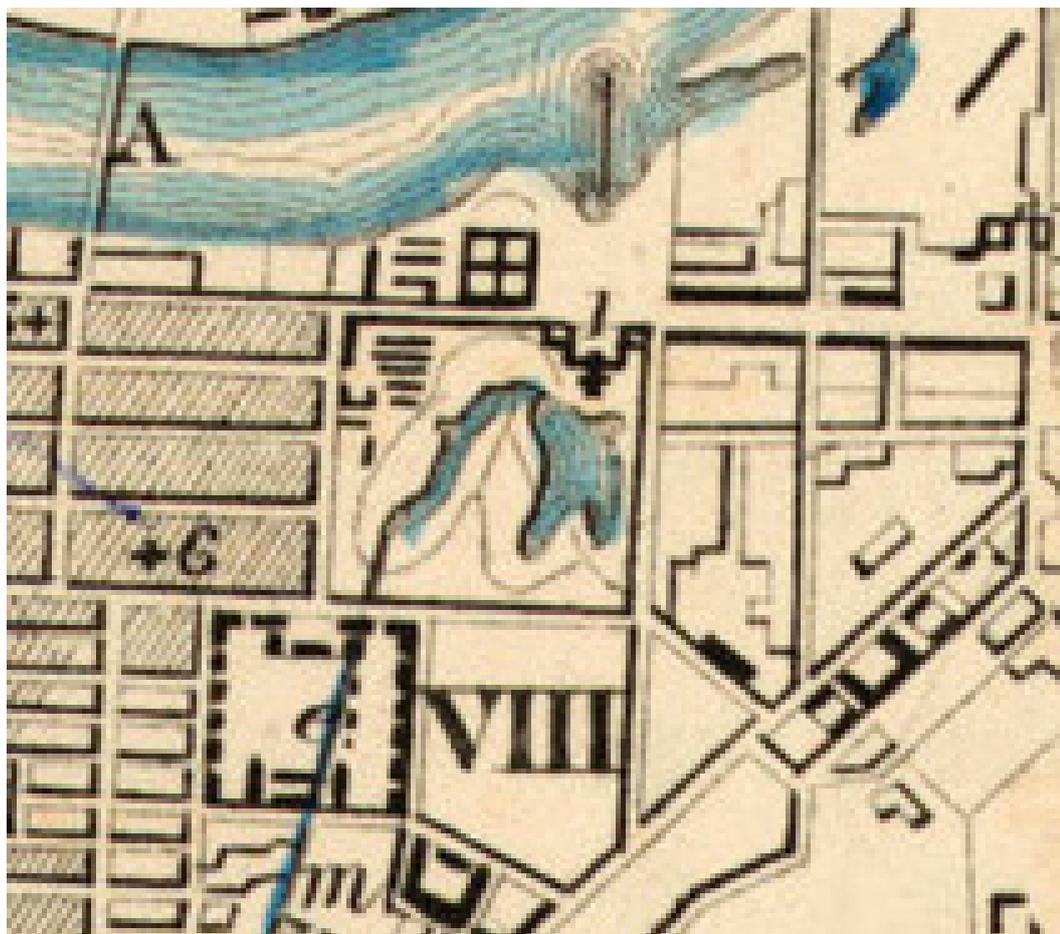
1. Таврический дворец и сад. План в Конной гвардии дому. 1786 г. РГИА.



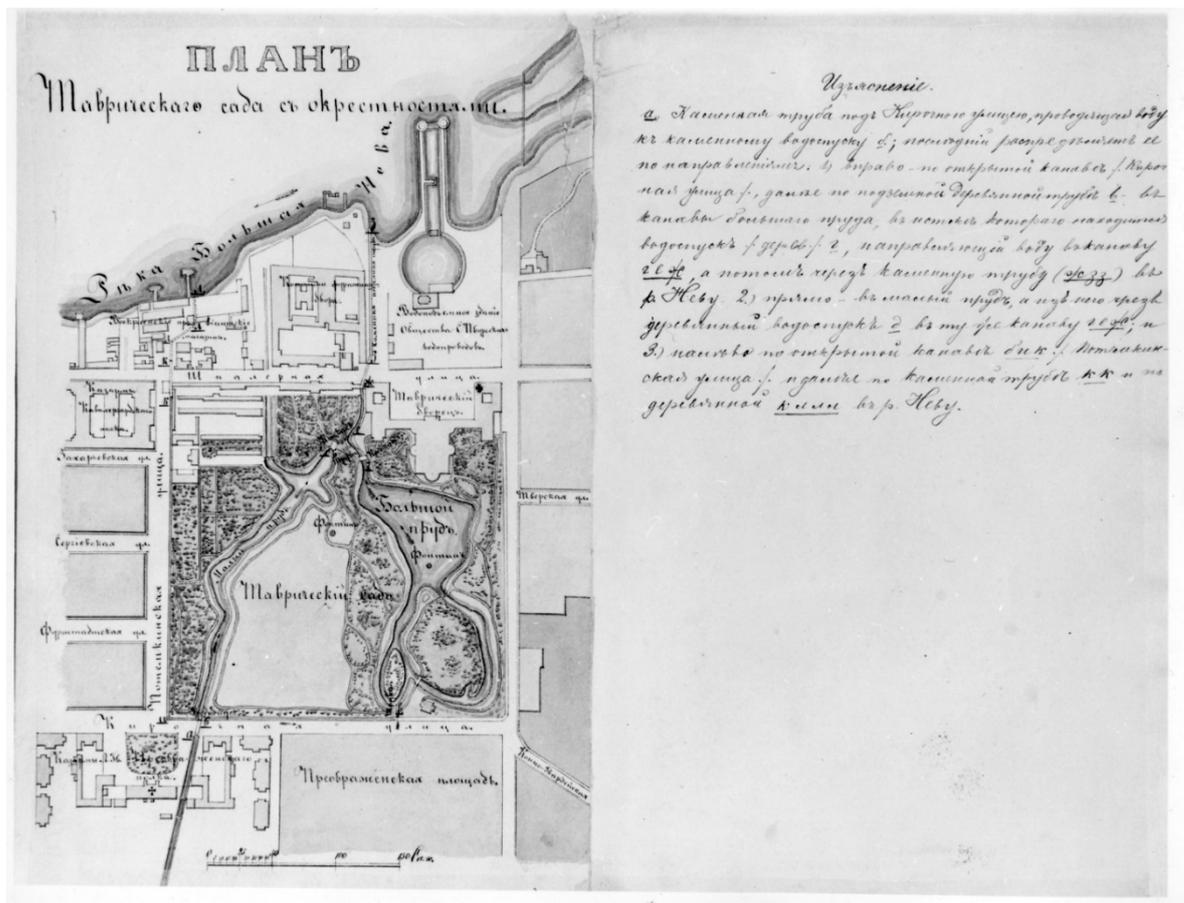
2. Таврический дворец и сад. План. 1802 г. Шуйский В.К., Воскобойников В.М.
Таврический дворец. СПб., 2014. Л. 46.



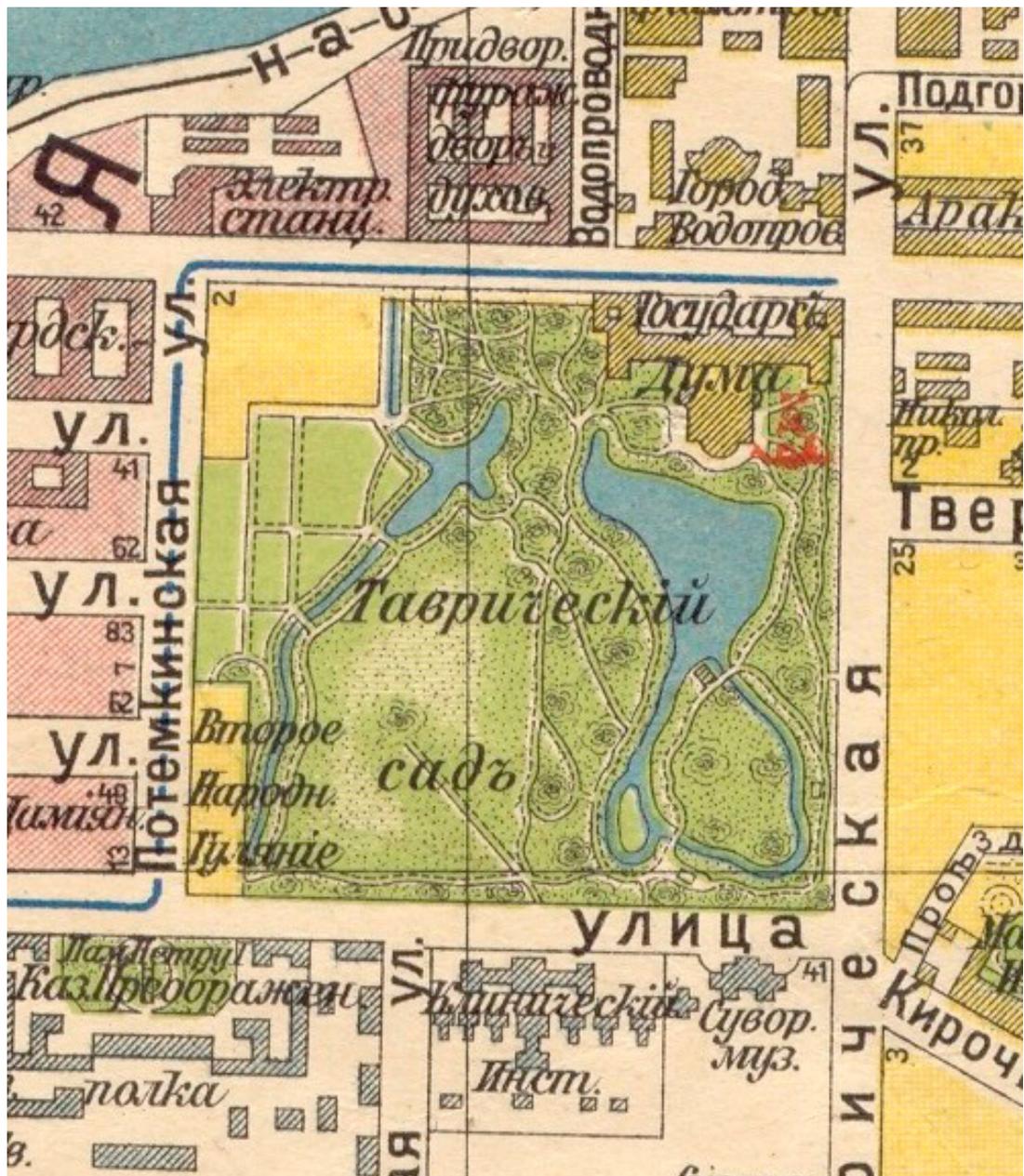
3. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1821 года. РНБ ОК.



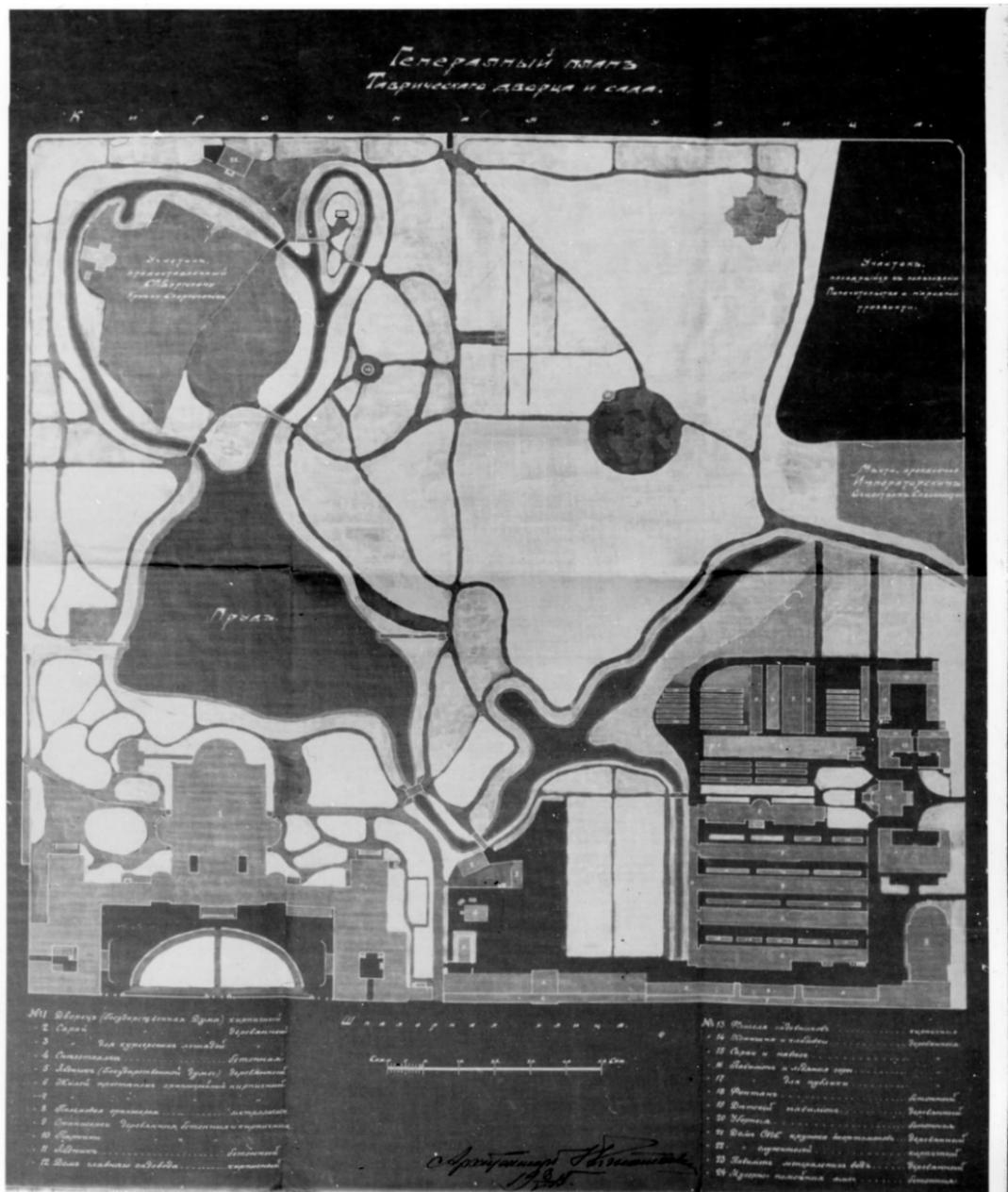
4. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1840 года. РНБ ОК.



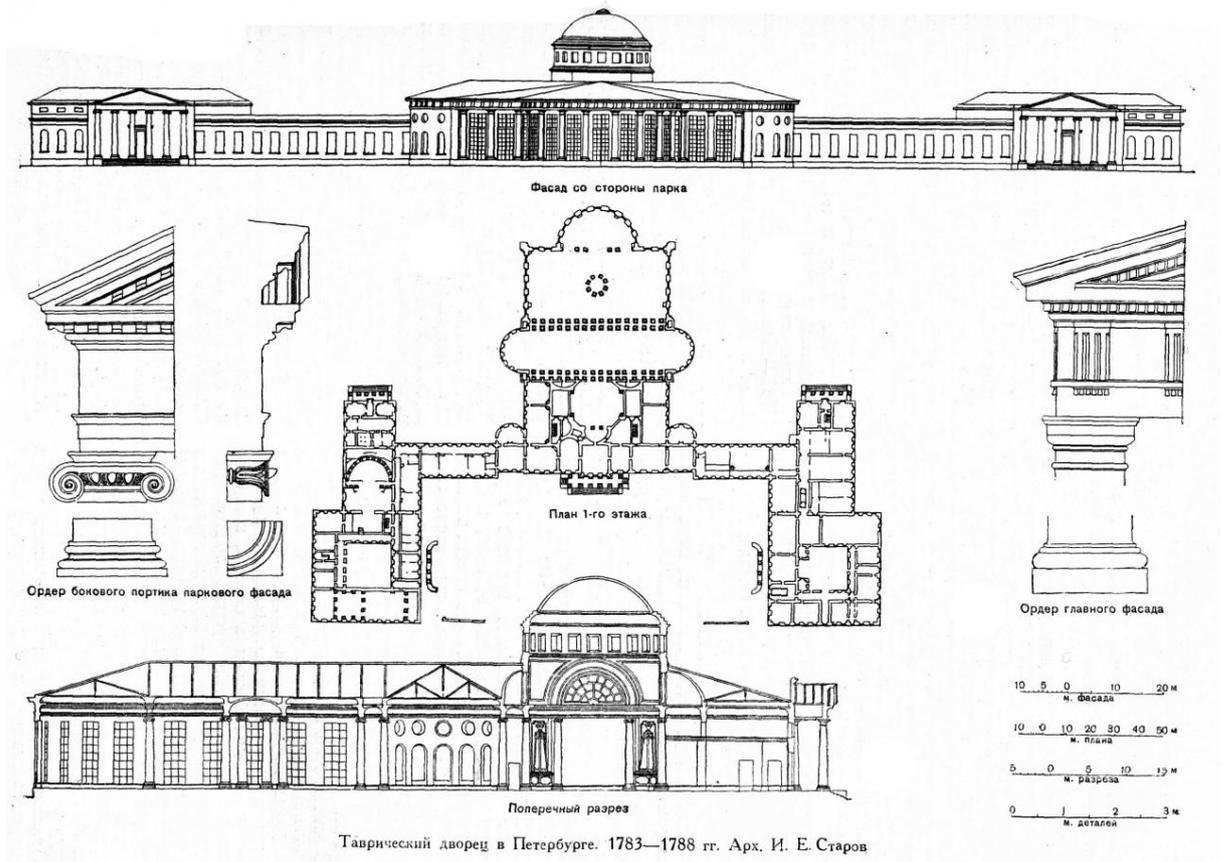
6. План Таврическаго сада съ окрестностями. Начало XX в. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168. Д. 135.



7. Таврический сад на плане Санкт-Петербурга 1913 года. РНБ ОК.



8. Генеральный план Таврического дворца и сада. 1915 г.



9. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Арх. И.Е. Старов. Главный фасад, план первого этажа, поперечный разрез, детали.



*10. Бенжамен Патерсен. Вид Таврического дворца со стороны сада. 1797 г.
Государственный Эрмитаж.*



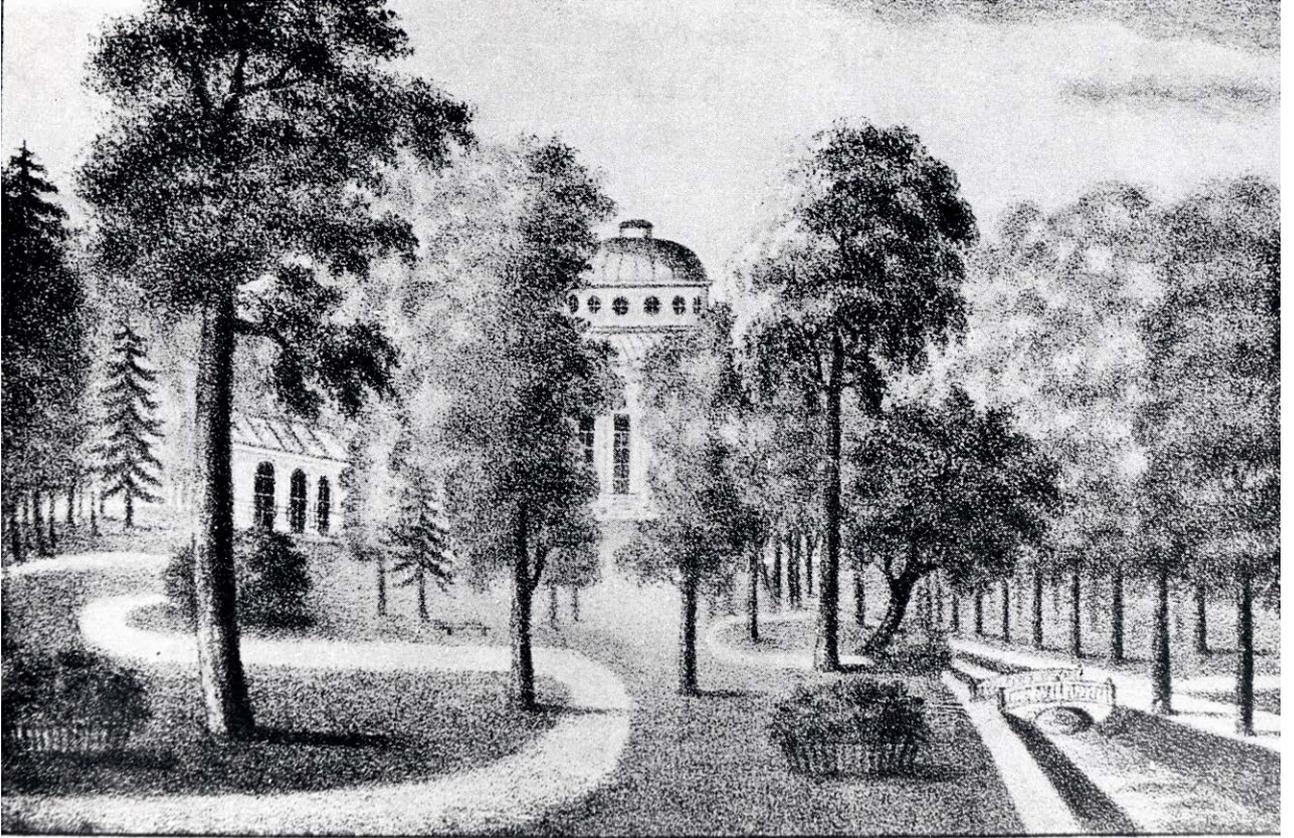
*11. Бенджамен Патерсон. Вид Таврического дворца со стороны Невы.
Государственный Эрмитаж.*



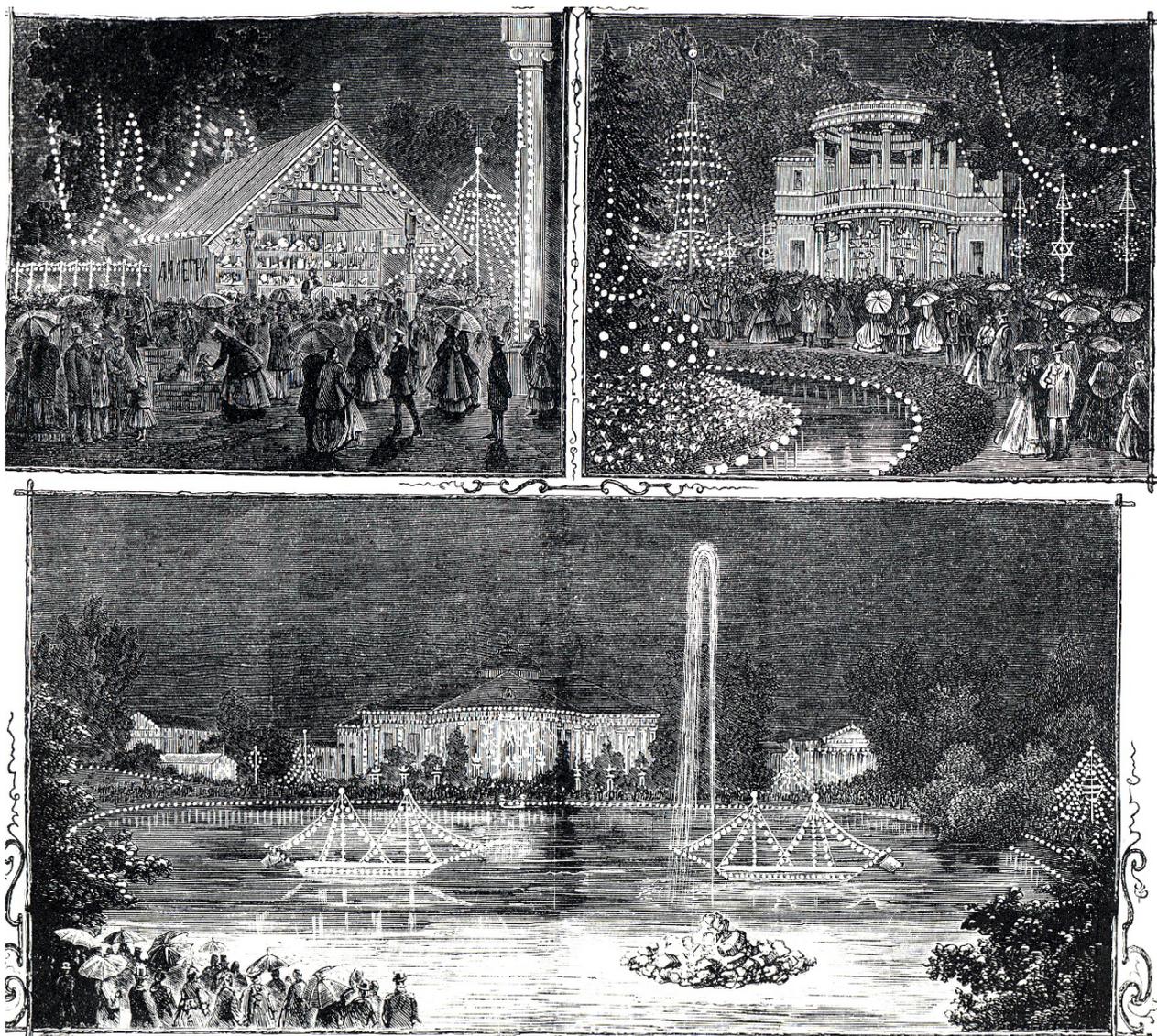
**12. Неизвестный художник. Таврический дворец. Вид со стороны Невы. 1825 г.
ГМИ СПб.**



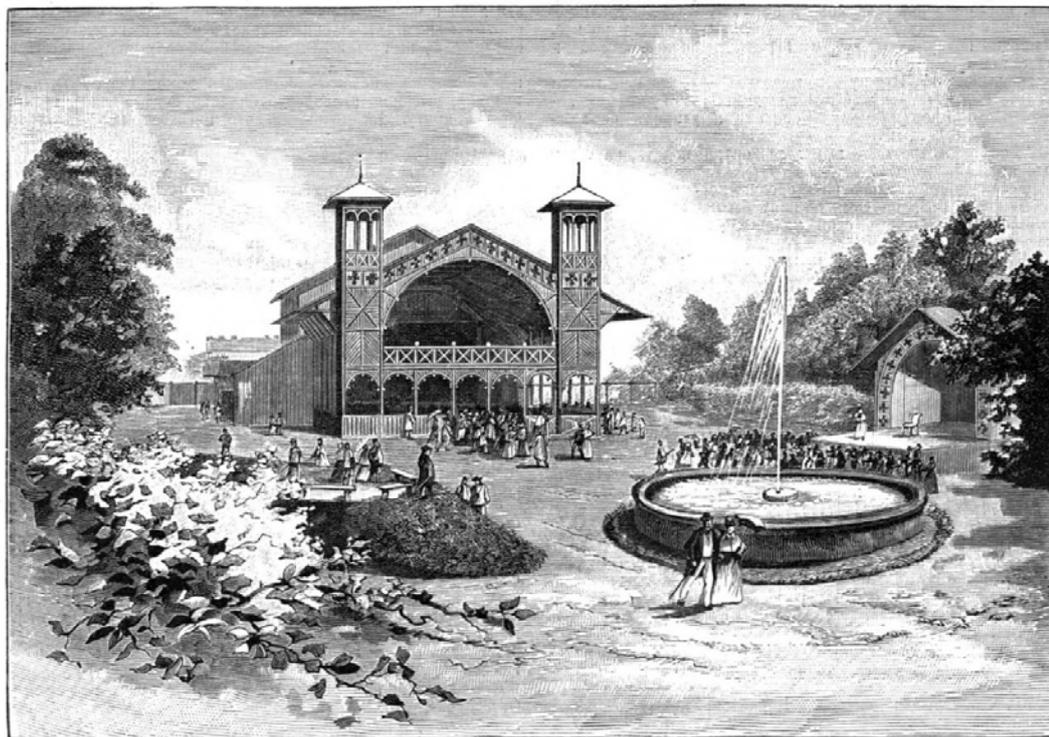
**13. Мартынов А. Е. Таврический дворец со стороны сада. Начало XIX в.
Литография. РНБ ОЭ.**



14. Сад при Таврическом дворце (Таврический сад). 1832 г. Литография. Собрание А.А. Савельева. Архив КГИОП.



15. Таврический сад после открытия его для публики в 1861 г. «Всемирная иллюстрация», 1870 г., IV. С. 660.



Народный театр въ Таврическомъ саду. Съ рис. Г. Бролинга грав. Шанперъ,

16. Таврический сад. Народный театр. Журнал «Нива», 1898, №35. С.693.



Зданіе Государственной Думы послѣ надстройки стекляннаго купола. Видъ со стороны пруда въ Таврическомъ саду.

Съ фот. К. Булла.

17. Таврический сад. Вид на Зданіе Государственной думы. Журнал «Новое время» 6-го (19-го) ноября 1910 г., № 12448 С. 358(8).



18. Таврический сад (Парк культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Афиша из собрания ГМИ СПб. 1930-е гг.



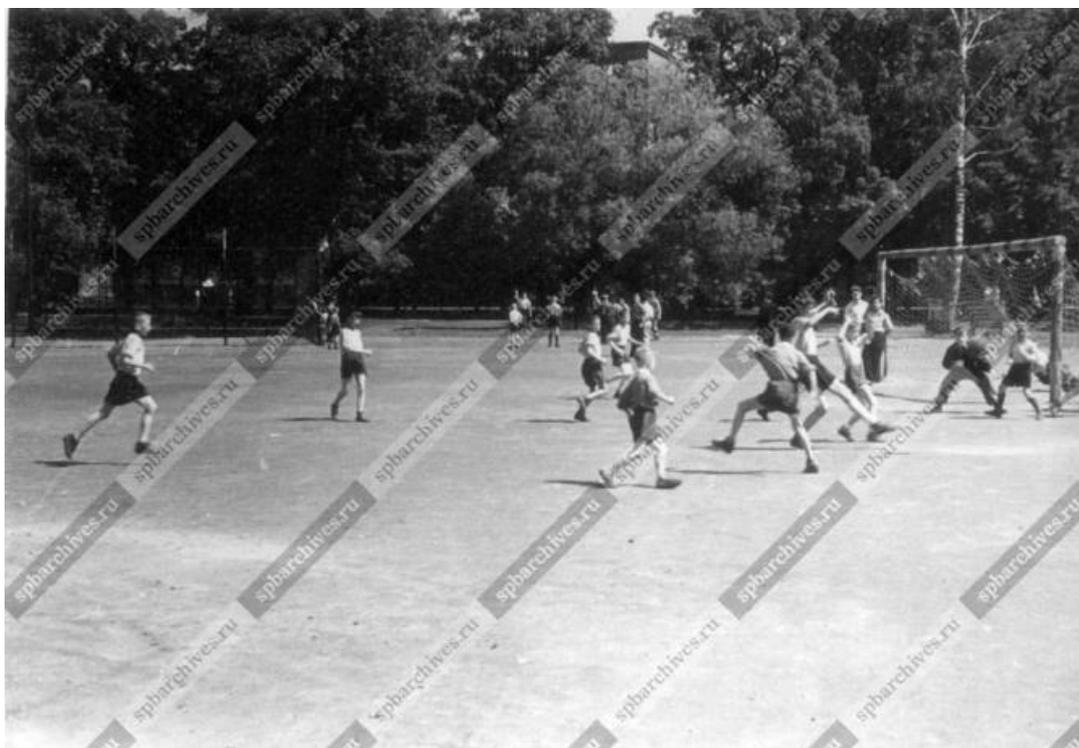
19. Отдыхающие у летней эстрады в Таврическом саду (Парке культуры и отдыха имени Первой пятилетки). Фотография 1934 г.



20. Немецкий бомбардировщик He-111, сбитый тараном Алексеем Севастьяновым. Фотография. Ленинград, ноябрь 1941 г.



21. Восстановление ограды Таврического дворца, разрушенной фугасной бомбой. 1943 г., фотография А.К. Григорьева. КГИОП.



22. Школьники во время игры в футбол на стадионе в Таврическом саду (в Городского детского парка на улице Салтыкова-Щедрина, дом №50). 1956 г., фотография М.А. Величко.



*23. Таврический сад. Памятник В.И. Ленину. Газета «Вечерний Ленинград»
от 03.06.1957 г.*



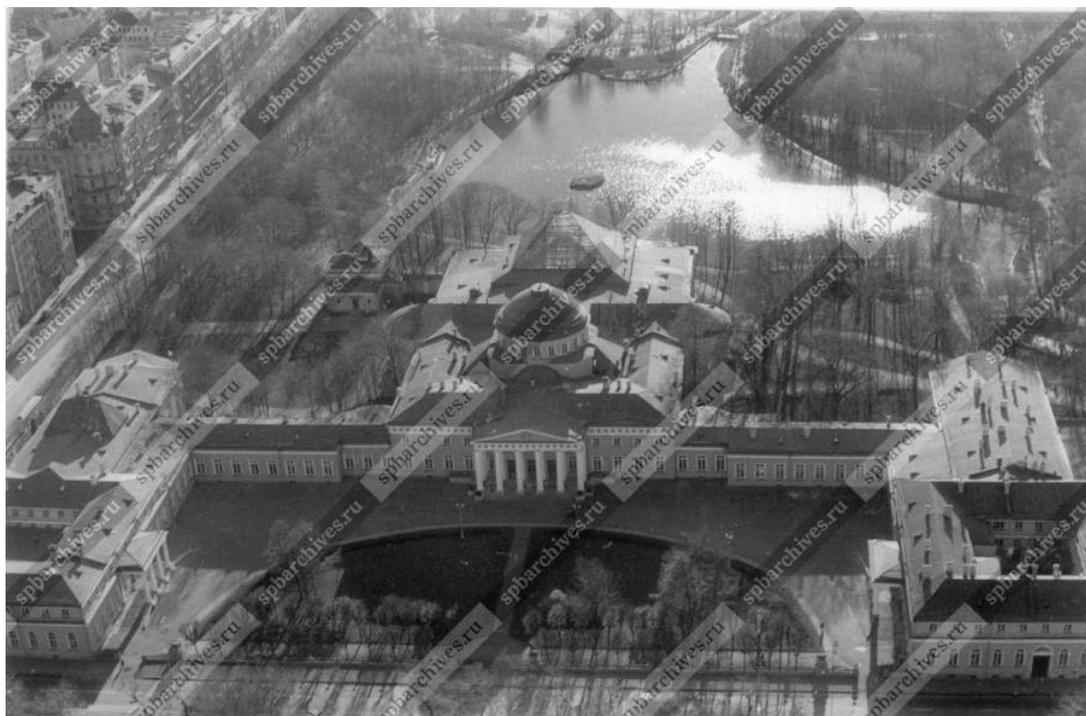
*24. Закладка памятника юным героям обороны Ленинграда в Таврическом саду.
Фотография. 1957 г.*



25. Памятник Пионерам героям (памятник, посвященный погибшим в блокаду детям, «Юным героям обороны Ленинграда»). Фотография. 2000-е гг.



26. Таврический сад. Вид в сторону Большого пруда. Фотография. 1960-е гг.(?).



27. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Вид Таврического дворца и сада со стороны ул. Воинова (в наши дни Шпалерная ул.). 1980 г., фотография Самойлов В.П. ЦГАКФФД СПб. Ар-149853.



*28. Таврический сад. Вид на Таврический дворец. Фрагмент водной системы.
Фотография. 1995.*



29. Памятник П. И. Чайковскому (работа скульптора Б. А. Пленкина и архитектора Ж. М. Вержбицкого). Фотография. 2000-е гг.



30. Памятник С. А. Есенину (авторы: скульптор А.С. Чаркин, архитектор Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов). Фотография. 2000-е гг.



31. Таврический дворец и сад «с птичьего полета». Фотография. 2010-е гг.



32. Таврический сад. Большой пруд. Фотография. 2010-е гг.



33. Таврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2011 г.



34. Таврический сад. Фрагмент водной системы. Фотография. 2010-е гг.



35. Таврический сад. Фотография. 2010-е гг.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7**К акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»,

расположенного по адресу:

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4,

Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

Материалы фотофиксации



Фото 1. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» с Потемкинской улицы. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 2. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Первая входная группа. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 3. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Первая входная группа. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 4. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» с Кирочной улицы. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 5. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вторая входная группа. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.

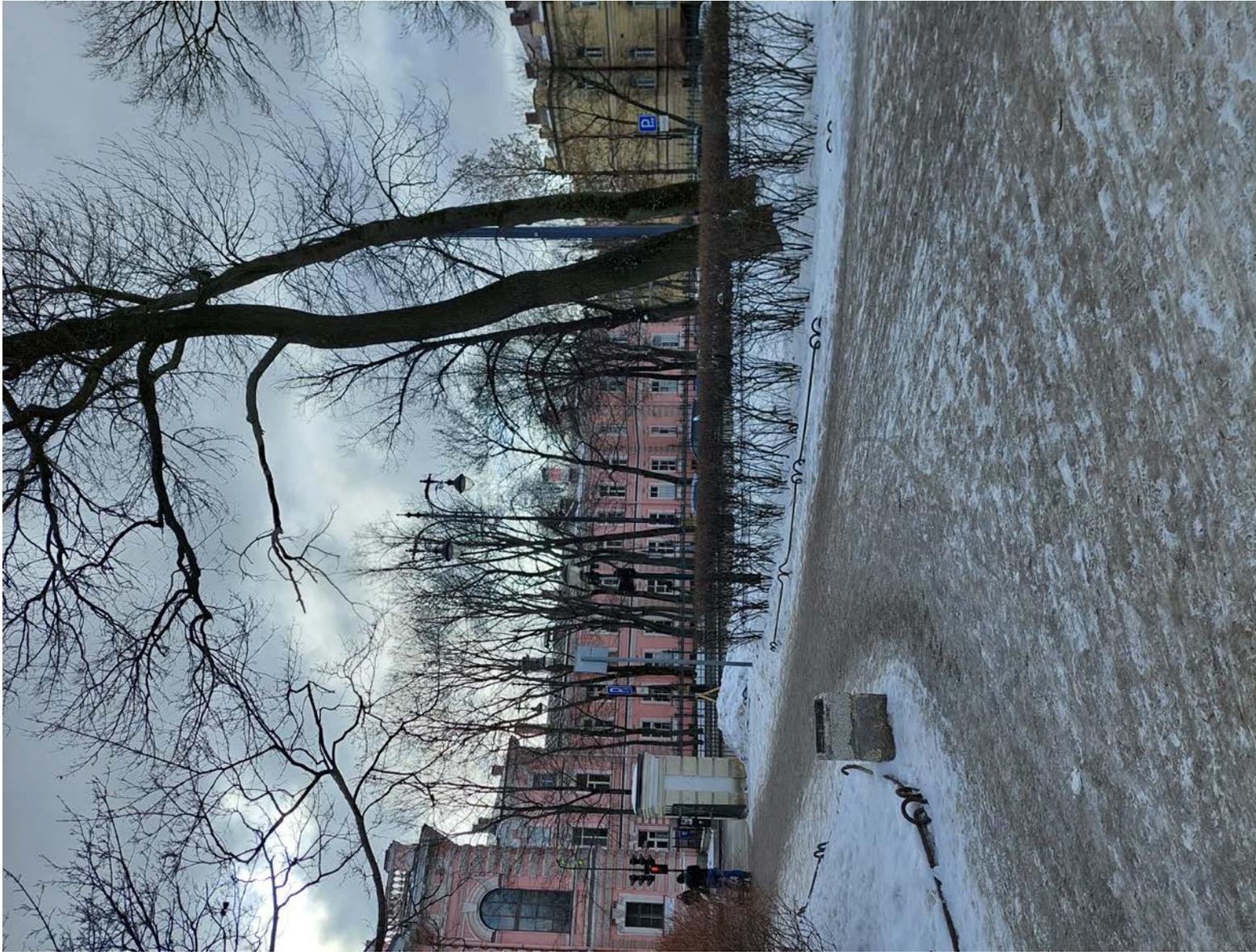


Фото 6. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вторая входная группа. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 7. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» со стороны Таврической улицы. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 8. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Третья входная группа. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.



Фото 9. Вид на территорию объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Третья входная группа. Фото 07.03.2023. Зайцева Д.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9**К акту**

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»,

расположенного по адресу:

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4,

Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

Письмо КГИОП № 01-24-575/23-0-1 от 18.05.2023



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

ООО «Кант»

Банковский пер., д. 3,
Санкт – Петербург, 198095

КГИОП СПб
№ 01-24-575/23-0-1
от 18.05.2023



№ _____

На № 95/к от 13.03.2023

Рег.№ 01-43-575/23-0-0 от 14.03.2023

Рассмотрев заявление о предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» (далее – Сад), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 (далее – Ансамбль) - «Научно-проектная документация на приспособление объекта культурного наследия в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (шифр: 40-К-2022), включая Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, подготовленный экспертами Зайцевой Д.А., Курленьиз Г.А., Ивановой-Голованковой М.Н. (далее – Акт ГИКЭ), КГИОП сообщает следующее.

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен п. 1 ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ), согласно которой работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании задания и разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия, проектной документации на проведение работ по сохранению, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, а также при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.

21.08.2022 по заявлению правообладателя земельных участков на территории Сада под размещение нестационарных торговых объектов – ООО «Проджетто Италияно» КГИОП выдано задание на проведение работ по приспособлению Сада для современного использования в части размещения торговых тележек, используемых для сезонной реализации мороженого и безалкогольных напитков рег. № 01-21-2255/22-0-1 (далее – Задание).

С учетом п. 3 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия составляется с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

Задание согласовано ООО «Проджетто Италияно» 10.10.2022, между тем отсутствует согласование Задания Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга, осуществляющего полномочия собственника по содержанию Сада, являющегося объектом зеленых насаждений общего пользования городского значения ЗНОП № 18075.

Рассмотрение актов по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется КГИОП в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569).

К представленному на рассмотрение Акту ГИКЭ у КГИОП имеются следующие замечания.

1. Наименование раздела 7 «Перечень документов, предоставленных заказчиком» (вместо «Перечень документов, представленных заявителем») не в полной мере соответствует п. 19 Положения № 569.

2. В перечне представленных заявителем (заказчиком) документов номер выписки из ЕГРН не указан, что препятствует ее однозначной идентификации. Кроме того, в данном перечне (как и на стр. 25, 296) содержатся технические ошибки и не указан разработчик переданной на рассмотрение экспертам проектной документации.

3. Нумерация подразделов раздела 11 сбита (два раза подряд идет 11.3).

4. Выписка из ЕГРН представлена не в полном объеме (отсутствуют листы 34-336) и на адрес (Санкт-Петербург, Таврический сад, участок 1, (между Кирочной улицей, Таврической улицей, Шпалерной улицей и Потемкинской улицей; ЗНОП № 18075)), не в полной мере соответствующий адресу Объекта (Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), что влечет за собой нарушение подпункта «н» пункта 16 Положения № 569.

5. Источники большинства иллюстраций, представленных в иконографических материалах (приложение № 6), из разделов 7, 10 неясны.

6. В п. 2 протокола № 1 указаны только инициалы избранного председателя экспертной комиссии, что не обладает достаточной определенностью. Понятие «научно-проектная документация», используемое в данном протоколе (а также в наименовании проекта) Федеральным законом № 73-ФЗ не предусмотрено.

7. Приобщение к материалам ГИКЭ охранного обязательства № 1480, являющегося гражданско-правовым договором, протоколами не подтверждено.

Требования к разработке проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия установлены нормативными документами, включая ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; ГОСТ Р 57368-2016 «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»; ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

Представленный на согласование комплект проектной документации (шифр: 40-К-2022) разработан не в полном соответствии с изложенными нормативно-правовыми документами. Независимо от объема разрабатываемой научно-проектной документации в представленном Разделе 3 «Проект приспособления» отсутствуют необходимые текстовые разделы и графические материалы (генплан, чертежи архитектурного решения, конструктивные разрезы, план инженерных сетей, стройгенплан, план восстановления нарушенного благоустройства).

Руководствуясь требованием п. 1.5 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 27.09.2012 № 1045 «О размещении нестационарных торговых объектов на земельных участках, находящихся в государственной собственности Санкт-Петербурга или государственная собственность на которые не разграничена, внесении изменений в некоторые постановления Правительства Санкт-Петербурга и признании утратившими силу некоторых постановлений Правительства Санкт-Петербурга» на территории объектов культурного наследия допустимы

к размещению торговые тележки для сезонной реализации ограниченного вида пищевой продукции. Между тем, в данном документе также закреплены виды размещаемых на земельных участках торговых объектов, включающие в том числе павильоны, палатки, киоски, торговые тележки.

Проектируемые к установке на территории Сада нестационарные торговые объекты (далее - НТО) в количестве 3-х штук представляют собой конструкцию закрытого типа из металлического каркаса и отделкой из деревянных досок (вагонки). Габариты конструкции 2,25x0,85 м, высота - 2,2 м.

Согласно положениям ГОСТ Р 51303-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Торговля. Термины и определения» торговая тележка представляет собой оснащенную колесным механизмом конструкцию на одно рабочее место, предназначенную для перемещения и продажи штучных товаров в потребительской упаковке.

В целях соблюдения требований Федерального закона № 73-ФЗ устанавливаемые временные НТО не должны искажать восприятие исторического сада, изменять его объемно-пространственную композицию, включенную в утвержденный распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р предмет охраны Ансамбля. Необходимо предусмотреть облегченный вид конструкции НТО компактных габаритов с нейтральным внешним видом (цветовое решение с применением спокойных, приглушенных тонов). Проектную документацию дополнить сомасштабной визуализацией планируемых к размещению на территории Сада НТО, а также указать наличие либо отсутствие инженерных сетей, необходимых для эксплуатации НТО. Целесообразно минимизировать либо исключить применение сопутствующего инженерного оборудования (генератор электроэнергии и пр.).

Учитывая изложенное, КГИОП отказывает в согласовании представленной проектной документации совместно с Актом ГИКЭ.

Данный отказ не является основанием для запрета последующего обращения в КГИОП за получением государственной услуги по согласованию откорректированной проектной документации, получившей положительное заключение по результатам её государственной историко-культурной экспертизы.

**Начальник Управления
историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений**



Е.О. Приходько