

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «ЛСУ»

В.Э. Трушковский

*(подписано электронной
подписью)*

30 ноября 2023 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

выявленного объекта культурного наследия

«Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»,

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,

с целью обоснования включения объекта в Единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры)

народов Российской Федерации

г. Санкт-Петербург

30 ноября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) на основании государственного контракта № 5-23 от 17.04.2023 года (Приложение № 9).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 17 апреля 2023 года по 02 октября 2023 года; с 29 ноября 2023 года по 30 ноября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры», ИНН 7825459800.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»

<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)</p>	<p>приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаю, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, я несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы.

Аттестованный эксперт Трушковский В.Э.	_____	30.11.2023 г.
	<i>(подписано усиленной электронной подписью)</i>	

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обоснование включения выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 с целью обоснования включения данного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Федерации.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», утвержденного КГИОП 02.06.2003 г.;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованным экспертом соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Российском государственном историческом архиве (РГИА), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.3 Акта) и отдельные альбомы исторической справки, иконографии и историко-культурный, историко-архитектурный опорные

планы (Приложение № 1, 2, 3).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния объекта (фотофиксация выполнена 17 апреля 2023 г. аттестованным экспертом В.Э. Трушковским), (Приложение № 3).

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о наименовании и местонахождении, виде, границах территории и предмете охраны объекта экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, взят под государственную охрану по списку вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденному приказом КГИОП от 10.05.2001 № 15, имеет порядковый номер 1475. (Приложение № 6):

- наименование объекта – «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»,

- датировка: 1782-1784;

- автор - не установлен;
- местоположение - Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2;
- техническое состояние – хорошее.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия – «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» утвержден КГИОП 02.06.2003 г. Приложение № 5.

Предмет охраны: историческая архитектурно-художественная композиция, включающая: объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения; культурный слой и фундаменты построек 1782-1817 г., архитектурную композицию фасадов и габариты усадебных строений; старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

Охранное обязательство от 17.06.2007 г. № 7436. Приложение № 6.

Учетная карточка объекта утверждена КГИОП 1.11.2006 г. Приложение № 6.

На территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» имеются два земельных участка, прошедших кадастровый учет с присвоением кадастровых номеров 78:42:1811602:9 и 78:42:1811602:11. Приложение № 6.

10.2. Собственник или пользователь объекта:

По данным выписки из ЕГРН от 02.10.2023 г. на участок, сведения о собственнике или пользователе земельного участка с кадастровым номером 78:42:1811602:11, занимаемого объектом культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», отсутствуют. Тот же документ указывает актуальный адрес участка: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.) (Приложение № 6)

По данным выписки из ЕГРН от 02.10.2023 г. на здание, расположенное в границах объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», с кадастровым номером 78:42:1811602:9 и адресом Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А, его правообладателем является ООО «Даниель» (ИНН 7820307779; ОГРН 5067847292849). При этом ограничение прав и обременение объекта недвижимости установлены в пользу ООО «Кваренги» (ИНН 7820058547, ОГРН 1177847321002). (Приложение № 6)

Имеется охрannое обязательство на использование выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» от 07.06.2007 г. № 7436, заключенное с ООО «ИНТЕХСЕРВИС». (Приложение № 6).

В настоящее время часть объекта культурного наследия с кадастровым номером 78:42:1811602:9 использует заведение общественного питания (ресторан *Giacoto*; ООО «Кваренги»); сад усадьбы Кваренги с кадастровым номером 78:42:1811602:11 является общедоступным.

10.3. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Ниже приведены наиболее значимые сведения об этапах освоения исследуемой территории, о датах создания и датах основных изменений (перестроек) выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного на данной территории, сведения о владельцах и архитекторах. Более подробная информация содержится в исторической справке и исторической иконографии. (Приложение № 1, 2).

Освоение и застройка участка Царского Села, ныне занимаемого объектом культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», относится к 1780-м гг.

В 1783 г. за казенный счет здесь был построен деревянный одноэтажный дом на каменном фундаменте с подвалами (постройка находилась в ведении Царскосельского дворцового правления). Архитектор неизвестен, хотя в историографии встречаются предположения об авторстве самого Кваренги, который с того же года «жительство имел» в этом доме. В начале 1780-х гг. Д. Кваренги работал над проектами сразу нескольких построек в Царском Селе и его окрестностях: Храма Дружбы, Холодной бани, Руины-кухни для Дворцового парка, четырех православных храмов. В 1804 г. по высочайшему указу здание вместе с садом передавалось в собственность Кваренги, для чего в июне того же года была составлена опись. Согласно ей, в доме находились 12 комнат, стены были оштукатурены, а некоторые обиты парусиной, выкрашенной в различные цвета (какие именно, не указано). Полы были покрыты сосновыми досками. Межкомнатные двери были столярными створчатыми, на коленчатых петлях, с медными замками. Дом отапливался восемью голландскими кирпичными печами, а также тремя каминами. В доме (вероятно, в

служебном флигеле) помещались две кухни, одна с русской печью, вторая с кирпичным очагом. Во дворе располагались деревянные хозяйственные постройки: каретный сарай, конюшня, чулан, навес, два отхожих места.

Иконографические источники (Приложение № 2, ил. 7–10) позволяют составить общее впечатление об усадебном доме. Он был возведен в приемах классицизма, имел, скорее всего, оштукатуренные фасады и простое оформление наличников окон. Центральная часть главного фасада немного выступала за красную линию Средней улицы и венчалась фронтоном с гладким тимпаном. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами, увенчанными трехчастными замками, был отделан ленточным рустом. Иначе был решен фасад, выходивший в сад – во всю длину бельэтажа проходила галерея, с высокими простыми колоннами и балюстрадой. В плане дом повторял угол пересечения улиц и соединялся крытым переходом с деревянным двухэтажным служебным флигелем. Венчала здание четырехскатная крыша с высоким коньком. Общая высота дома равнялась половине длины его главного фасада – 9,18 м (согласно фиксационному обмерному плану П. В. Неелова, который, вероятно, создавался, как и описание дома, в процессе передачи его в собственность Кваренги в 1804 г.). Во дворе по проекту самого Кваренги были возведены «летние покои», назначение которых в настоящее время не установлено.

На дальней половине участка был разбит сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. У границы сада со стороны нынешней Дворцовой улицы размещался Кофейный домик. При этом отождествить его с «летними покоями», о которых упоминается в документах, с уверенностью сложно. Кофейный домик представлял собой одноэтажное строение – беседку с двускатной кровлей, двумя двухчастными арочными окнами во всю высоту здания и такой же входной дверью.

В целом, можно утверждать, что облик усадьбы с садом, прудом и разными постройками, известный по рисункам самого зодчего и более позднему плану П. В. Неелова, был характерен для творчества Д. Кваренги. На одном из рисунков Кваренги изображена его семья – жена и четверо детей, играющих на берегу пруда, обнесенного низким деревянным штакетником. Сам автор – на садовой скамье. На заднем плане – садовый павильон (Кофейный домик) и оранжерея с характерной для этого типа построек крышей. На другом рисунке архитектор изобразил себя, вероятно, с супругой на фоне усадьбы со стороны сада. Хорошо видна галерея усадебного дома, двухэтажный служебный флигель, а также садовый павильон. Усадьба находилась в собственности Кваренги вплоть до его

кончины в 1817 г.

По городскому генплану В. И. Гесте сложившаяся застройка квартала, где находилась усадьба, подлежала урегулированию. Участок получил № 19, размеры предполагалось уменьшить по северной внутриквартальной границе. На проекте городского водопровода, составленном Гесте в 1809 г., показано единственное ответвление в сад Кваренги от Кухонного пруда, сделанное, видимо, ранее. Изменение границ участка произошло, вероятно, при передаче домовладения после смерти Кваренги князю Ф. С. Голицыну (1781–1826) – действительному статскому советнику, камергеру, начальнику егермейстерской конторы. После смерти Голицына, в начале 1850-х гг., владельцем участка стал гвардии ротмистр, будущий флигель-адъютант, генерал-лейтенант, шталмейстер, президент придворной конюшенной конторы князь В. И. Барятинский (1817–1875). Он был вторым из четырех сыновей тайного советника князя И. И. Барятинского (1772–1825) от брака с графиней М. Ф. Келлер (1793–1858). В. И. Барятинский – младший брат генерал-фельдмаршала князя А. И. Барятинского (1815–1879).

Согласно некоторым исследованиям, при Барятинском дом Кваренги был разобран, и на его месте построено деревянное здание в приемах эклектики по проекту архитектора И. А. Монигетти. Таким образом, к 1860-м гг. на углу Дворцовой и Средней улиц находился комплекс разновысотных лицевых построек с двухэтажным домом в центре, и тремя одноэтажными с мезонинами по его сторонам. Все эти постройки были деревянными.

После 1880 г. участок принадлежал графам Шуваловым, и комплекс зданий мог претерпеть очередную перестройку (или частичную перестройку). В начале XX века дом с богатыми интерьерами в стиле Людовика XVI принадлежал графине Е. В. Шуваловой (1855–1938). После революционных событий 1917 г. здесь размещалась инструкторская биостанция им. В. В. Половцова, позднее – дом отдыха, сгоревший в годы Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы угловой участок пустовал, затем на углу разбили сквер. В конце 1990-х–начале 2000-х гг. здесь было возведено кирпичное здание, фасады которого стилизовали под исторические фасады усадебного дома Кваренги дома (ул. Средняя ул., 2/3). Перед началом строительных работ в 1995 г. на территории исторической усадьбы под руководством П. Е. Сорокина (Санкт-Петербургская экспедиция Северо-Западного филиала НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева) были проведены археологические исследования. Работы Институту заказала коммерческая организация «Ракурс».

При потенциальной возможности застройки пустующего участка Управление Государственной охраны памятников Санкт-Петербурга обязало заказчика произвести разведочные изыскания. Их целью являлось определение степени сохранности строительных конструкций конца XVIII века для принятия решения о целесообразности восстановления усадебного дома, фиксация всех строительных остатков более позднего времени, исследование элементов ландшафтной архитектуры усадьбы (дорожек сада, пруда, оград и решеток), а также топографическая привязка и нанесение всех обнаруженных объектов на современную топооснову.

Для выявления опорных точек – углов и стен здания, на его месте было заложено 17 разведочных шурфов и еще 3 – на прилегающей территории перед фасадом. В результате археологических работ выявлены и обследованы фрагменты исторических фундаментов дома Д. Кваренги, служебного флигеля, конюшен, а также Кофейного домика и оранжереи. Несмотря на перестройки, разрушение и разборку дома, в процессе археологических исследований 1995 г. удалось локализовать его местоположение и некоторые остатки фундаментов дома Д. Кваренги конца XVIII века, что позволило с высокой степенью точности определить расположение построек усадьбы на местности.

Суммируя полученные данные, археологи разделили историю бытования усадебного дома архитектора Д. Кваренги на три ключевых периода. Первый из них относится к концу XVIII века. Постройки этого периода просуществовали до середины XIX века, когда они были разобраны за ветхостью. При возведении нового деревянного дома (между 1849 и 1857 гг.) коренным образом были затронуты остатки фундамента XVIII века, находившиеся непосредственно под новым зданием (по Дворцовой улице). Дом просуществовал недолго, и в 1880-х гг. был заменен новой постройкой (третий строительный период). При ее сооружении был вскрыт и частью использован фундамент конца XVIII века (валуны и известняковые плиты). Этим и объясняется выявленное сходство между планом дома Д. Кваренги и остатками здания последнего строительного периода.

10.4. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия в плане имеет трапециевидные очертания.

На территории объекта расположены:

- одноэтажное кирпичное здание (с цокольным этажом) конца 1990-х–начала 2000-х гг. постройки, возведенное (или частично возведенное) на историческом фундаменте главного усадебного дома (Санкт-Петербург, г.Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А - по данным выписки из ЕГРН, Приложение № 6); в целом, новое здание практически полностью воспроизводит фасады и объемы исторического деревянного усадебного дома; внутренние помещения здания имеют современную планировку, отвечающую задачам использования объекта; в настоящее время здание занимает заведение общественного питания (ресторан *Giacomo*; ООО «Кваренги»);

- общедоступный благоустроенный сад ландшафтной планировки с лиственными деревьями, цветочными клумбами, гравийными дорожками, деревянными садовыми скамейками и уличными фонарями; по периметру сад окружен современной металлической оградой - сварные ограждения из металлических прутьев. Современный адрес сада по данным выписки из ЕГРН: Санкт-Петербург, г.Пушкин, Дворцовая ул., участок 1(сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.);

- кирпичная закрытая беседка, архитектурное решение которой соответствует рисунку Д.Кваренги, на котором запечатлен Кофейный домик. (Приложение № 2, ил.8). Время и обстоятельства воссоздания беседки не установлены. Ее современный адрес по данным кадастрового плана и плана Росреестра: Санкт-Петербург, г.Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера Б. (Приложение № 6)

Состояние сада и перечисленных построек хорошее.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. РГИА. Ф. 486. Оп. 8. Д. 341. Дело о рассмотрении прошения графини Э. И. Игельштром о перенесении построек князя Барятинского, находящихся на меже рядом с ее домом под № 21 на углу Средней и Церковной улиц в 1-й части Царского Села. 1857 г.;

2. РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Дело об отдаче в собственность архитектора Д. Кваренги, занимаемого им дома; опись дома;

3. НИМИИС КГИОП. Ф.226-Г-62.Д.Н-4238. Отчет по результатам

археологических исследований по территории дома и усадьбы архитектора Дж.Кваренги в Царском Селе. СПб.1995.

4. Документы технического учета: учетная карточка объекта, составленная 01.11.2006 г. (Приложение № 6).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ);

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

3. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;

4. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 г. № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;

5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

8. Письмо Министерства культуры РФ от 28.02.2017 № 49-01.1-39-НИ «О методических рекомендациях по отнесению территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места».

9. Административно-территориальное деление Ленинградской области. Справочник / сост. Т. А. Бадина. Л., 1966;

10. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт. сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб., 2013;
11. Вильчковский С. Н. Царское Село. СПб., 1911;
12. Кашаев С. В., Андреева О. В. Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе // Археологические изыскания. Вып. 34. СПб., 1996. С. 138–146;
13. Петров А. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель / В. Г. Лисовский, Н. И. Никулина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1982;
14. Петров А. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983;
15. Путьтин И. Е. Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. С. 234–242;
16. Самокиш А. В. Школьные и инструкторские биологические станции в Петрограде-Ленинграде // Историко-биологические исследования. 2014. Том 6. № 1. С. 48–71;
17. Семенова Г. В. Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018;
18. Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010;
19. Талепоровский В. Н. Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.–Л., 1954;
20. Шварц В. С. Пригороды Ленинграда. Л.–М., 1967;
21. Электронный портал Etomesto.ru;
22. Электронный портал Pastvu.com.

Полный перечень архивных документов и материалов, библиографических и литературных источников, материалов электронных ресурсов, выявленных и использованных в процессе проведения исследования, перечислен в Приложениях № 1 и № 2 к настоящему Акту экспертизы.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Обоснование наличия (отсутствия) историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценности объекта; обоснование категории и вида объекта культурного наследия в соответствии со ст.3, 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ:

Историко-архитектурная ценность

Историческая и архитектурная ценность рассматриваемого объекта культурного наследия связана с его местоположением и назначением. Он

является редким примером сохранившейся до наших дней территории и планировки городской усадьбы конца XVIII века. Несмотря на перестройки, развитие города Царское Село (Пушкин), разрушения периода оккупации во время Великой Отечественной войны, объект в значительной степени сохранил историческое местоположение, конфигурацию и габариты. Во многом это связано с сохранением планировки территории исторической усадьбы, сада, а также реализацией в начале 2000-х гг. удачного проекта строительства кирпичного здания на пятне застройки деревянного исторического усадебного дома, возведенного в 1783 г. В целом, проект нового здания практически полностью воспроизводит архитектурный облик и объемное решение исторического деревянного усадебного дома. Таким образом, можно говорить об успешном опыте частичного воссоздания архитектурного объекта на историческом месте.

Объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» занимает особо ценное и ответственное местоположение с градостроительной точки зрения в историческом центре г. Пушкин. Находясь поблизости от таких архитектурных памятников, как Большой Екатерининский дворец, Знаменская церковь, историческое здание Императорского Царскосельского лицея, объект формирует и фиксирует угол квартала, расположенного на пересечении ключевых транспортных артерий исторической части города Пушкина – Дворцовой и Средней улиц. Объект является неотъемлемым элементом исторической застройки квартала и находится в прямой визуальной связи с другими объектами, обеспечивая целостность их восприятия в общем градостроительном контексте города Пушкина.

Мемориальная ценность

Мемориальная ценность объекта обусловлена, в первую очередь, именем архитектора Джакомо Антонио Кваренги (1744–1817) – одного из наиболее значительных зодчих в истории русского классицизма. С 1783 г. архитектор с семьей проживал в усадебном доме (с 1804 г. усадьба перешла в его собственность), принимал участие в развитии усадебного сада, а также создавал проекты садовых построек на участке (в документах встречается упоминание неких «летних покоев», возведенных по его проекту). До нашего времени сохранились два рисунка Д. Кваренги, изображающих усадебный сад, а также усадебный дом со стороны сада.

После смерти архитектора, с 1817 по 1849 гг. усадьбой владел князь Ф. С. Голицын (1781–1826) – действительный статский советник, камергер,

начальник егермейстерской конторы.

Следующий владелец усадьбы – князь В. И. Барятинский (1817–1875), флигель-адъютант, генерал-лейтенант, шталмейстер, президент придворной конюшенной конторы. Он был вторым из четырех сыновей тайного советника князя И. И. Барятинского (1772–1825) от брака с графиней М. Ф. Келлер (1793–1858). В. И. Барятинский – младший брат генерал-фельдмаршала князя А. И. Барятинского (1815–1879).

Последний установленный владелец усадьбы до 1917 г. – графиня Е. В. Шувалова (1855–1938).

Таким образом, помимо архитектора Д. Кваренги, в XIX–начале XX вв. усадьбой владели представители знатнейших фамилий русской аристократии, государственные и военные деятели Российской империи.

Предлагается уточнить наименование, датировку и адресацию выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)» исходя из тех фактов, что хотя архитектор Кваренги жил и владел данной усадьбой достаточно существенный период – два последние десятилетия XVIII века и семнадцать лет в XIX веке, но после его смерти усадьба продолжила существование, в течение XIX века сменив нескольких владельцев, следующим образом:

Объект культурного наследия регионального значения «Сад усадьбы архитектора Д. Кваренги», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.)

Научная ценность объекта определена историей застройки Царского Села и развития города в конце XVIII- начале XX вв., что является источником достоверной информации и объективно характеризует различные исторические периоды и архитектурно-градостроительное развитие территории.

Данные обстоятельства свидетельствуют о том, что выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, обладает архитектурно-художественной, историко-мемориальной и научной ценностью, имеющей **особое значение** для истории и культуры Санкт-Петербурга.

12.2. Обоснование атрибуции объекта культурного наследия.

Выявленные исторические материалы свидетельствуют о том, что в 1783 г. был возведен усадебный деревянный одноэтажный дом с подвалами, на каменном фундаменте, за казенный счет (авторство проекта не установлено); с этого же года усадьбу занимал архитектор Д. Кваренги.

В 1804 г. по высочайшему указу дом вместе с садом передается архитектору в собственность.

С 1817 по 1849 гг. усадьбой владел князь Ф. С. Голицын; сведений о перестройках за данный период отсутствуют.

В 1849–1870-е гг. усадьба принадлежала князю В. И. Барятинскому; в это время исторический усадебный дом был разобран, и на его месте построено деревянное здание в приемах эклектики, по проекту архитектора И. А. Монигетти; в результате перестройки к 1860-м гг. на углу Дворцовой и Средней улиц появился комплекс разновысотных лицевых построек с двухэтажным домом в центре и тремя одноэтажными, с мезонинами, - по его сторонам.

В 1880–1910-е гг. – усадьба принадлежала графам Шуваловым (известен, по крайней мере, один владелец – графиня Е. В. Шувалова); в данный период, согласно археологическим исследованиям участка, усадебный дом мог претерпеть очередную перестройку (или частичную перестройку).

В период Великой Отечественной войны, в 1941–1944 гг. усадебный дом был уничтожен в ходе боевых действий

Конец 1990-х–начало 2000-х гг. – возведение кирпичного одноэтажного здания на цокольном этаже на пятне застройки исторического усадебного дома, построенного в 1783 г., а также Кофейного домика. Архитектурный облик этих построек, в целом, соответствует рисункам Д.Кваренги и фиксационным чертежам П.В.Неелова.

На основании выявленных исторических данных и натурного обследования рекомендуется следующая атрибуция объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)»: 1783 г. – усадебный дом со служебным флигелем; после 1783 г. – усадебный сад с постройками, автор не установлен; середина XIX- начало XX вв., многочисленные перестройки дома, 1941-1944 гг., усадебный дом постройки уничтожены в ходе боевых действий.

12.3. Обоснование вида и категории объекта культурного наследия

Статьей 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлено, что «достопримечательные места – творения, созданные человеком или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки или застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронения жертв массовых репрессий; религиозно - исторические места».

Статьей 4 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ установлены три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения. К первой категории относятся объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. Ко второй – объекты, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации. К третьей, соответственно, – для истории и культуры муниципального образования.

Весь корпус изложенных выше фактов позволяет сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 имеет особое значение для истории и культуры Санкт-Петербурга, в связи с чем, на основании статьи 4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объект следует отнести к категории объектов культурного наследия **регионального значения**.

В настоящее время исторические сооружения усадьбы не существуют физически, однако в ходе археологических исследований 1995 г. были досконально изучены сохранившиеся фрагменты фундаментов, заложенных еще в конце XVIII в. Также частично сохранилась планировка сада. Эти обстоятельства позволяют установить связь с историей усадьбы, существовавшей на этом месте в XVIII- начале XX вв., сохраняя так называемую «память места». Таким образом, до нашего времени дошла достоверная информация о создании и развитии рассматриваемой усадьбы, а также связанных с нею исторических деятелях и выдающихся людях.

Учитывая данные обстоятельства на основании статьи 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ объекту целесообразно присвоить вид «достопримечательное место».

12.4. Обоснование предмета охраны объекта культурного наследия.

Предмет охраны объектов культурного наследия определяется, соотносясь с разработанным в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» ЮНЕСКО 1972 года «тестом на подлинность», состоящим из четырех основных параметров: «подлинность материала, первоначальный замысел, мастерство исполнения, подлинность окружения». Соблюдение этих параметров установлено статьей 3 и 56.4. пп.1,2 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ, согласно которым объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации должны быть «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

В результате проведенных исследований определены особенности объекта, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны) (Приложение № 8).

Рекомендуемый предмет охраны значительно отличается от того, который был зафиксирован в учетной карточке 2006 г. На участке отсутствуют старовозрастные деревья, а также насаждения, имеющие особо ценный видовой состав. Границы территории закреплены в плане границ с поворотными точками. Ограждение территории объекта культурного наследия современное. Таким образом, в предмет охраны объекта культурного наследия предлагается включить **существующую планировку усадьбы (включая пруд) в границах объекта культурного наследия.** (Приложение № 8)

12.5. Обоснование проекта границ территории объекта культурного наследия.

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», под территорией объекта культурного наследия понимается территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.

На плане в границы территории выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», утвержденном КГИОП 02.06.2003 г. (Приложение № 5), включена историческая территория усадьбы архитектора. Этот факт является наиболее важным аргументом в пользу сохранения границ территории объекта культурного наследия регионального значения **«Сад усадьбы архитектора Д. Кваренги»**, в соответствии с планом, утвержденным в 2003г. (Приложение № 7).

Рекомендуемый проект границ территории объекта культурного наследия соответствует основополагающим принципам охраны недвижимых объектов культурного наследия на их исторических территориях (Приложение № 7).

Требования к осуществлению деятельности (режим использования территории) в границах территории объекта культурного наследия предлагается установить в соответствии со ст. 5.1. Федерального закона № 73-ФЗ. (Приложение № 7).

Проект плана границ территории объекта культурного наследия, включающий текстовое и графическое описание, перечень координат и режим использования территории представлен в Приложение № 7 к настоящему Акту.

13. Вывод экспертизы:

Включение в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, в категории объекта культурного наследия регионального значения, по виду «достопримечательное место» со следующим наименованием: **«Сад усадьбы архитектора Д. Кваренги»** (Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.), является **обоснованным (положительное заключение)**.

- 1) Наименование объекта: **«Сад усадьбы архитектора Д. Кваренги»** ;
- 2) Время возникновения: 1783 г. – усадебный дом со служебным флигелем; после 1783 г. – усадебный сад с постройками, автор не установлен; середина XIX- начало XX вв., многочисленные перестройки

дома, 1941-1944 гг., усадебный дом и постройки уничтожены в ходе боевых действий.

3) Местонахождение объекта: Санкт-Петербург, г. Пушкин; адрес: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул., участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А по Средней ул.);

4) Категория историко-культурного значения объекта: объект культурного наследия **регионального значения**;

5) Вид объекта культурного наследия: **достопримечательное место**;

6) Описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны): предметом охраны данного объекта культурного наследия как достопримечательного места рекомендуется утвердить **существующую планировку (включая пруд) в границах объекта культурного наследия**.

(Приложение № 8);

7) Проект границ территории объекта культурного наследия, включая текстовое описание и графическое изображение местоположения границ, а также перечень координат характерных (поворотных) точек в местной системе координат и режим использования территории объекта. (Приложение № 7).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации от 17.04.2023 г.;

Приложение № 4. Историко-культурный опорный план;

Приложение № 5. Документы, представленные заявителем;

Приложение № 6. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы;

Приложение № 7. Проект плана границ территории и режим использования территории;

Приложение № 8. Проект предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копия государственного контракта и технического задания заказчика; копия договора с экспертом;

Приложение № 10. Копия лицензии.

**15. Дата оформления заключения экспертизы:
Подпись эксперта (подписано усиленной электронной подписью):**

Аттестованный эксперт

Трушковский В.Э.

(подписано усиленной электронной
подписью)

30.11.2023 г.

Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1. Общие сведения.

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 – территория в частичных исторических границах усадьбы, в которой изначально проживал архитектор Джакомо Кваренги. В настоящее время на территории объекта расположены: одноэтажное кирпичное здание (с цокольным этажом) конца 1990-х–начала 2000-х гг. постройки, возведенное (или частично возведенное) на историческом фундаменте главного усадебного дома (ул. Средняя ул., 2/3); общедоступный сад ландшафтной планировки с небольшим прудом; кирпичная закрытая беседка. В настоящее время здание рубежа XX–XXI веков постройки занимает заведение общественного питания (ресторан *Giacomo*; ООО «Кваренги»).

Являясь частью исторического района г. Пушкина, настоящий объект напрямую связан с его историей, с историей частного домовладения и городских усадеб в Царском Селе, а также с именем архитектора Джакомо Антонио Кваренги (1744–1817).

2. История местности.

Возникновение поселения в районе нынешнего г. Пушкин относится, вероятно, к XV веку. Тогда оно называлось Сарица и относилось к Дудеровскому и Николо-Ижорскому погостам Водской пятины. Впервые упоминается в 1501 г.¹ Во времена шведского владычества (1609–1702) здесь находилась усадьба Сааримойс («возвышенное место»), по-русски названная «Саарская мыза». Состояла из деревянного дома, хозяйственных пристроек, небольшого сада. Позднее под влиянием народной этимологии, топоним трансформировался в «Сарскую мызу», позднее в «Саарское село», и, наконец, в Царское Село².

ека¹ Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010. С. 4.

² Шварц В. С. Пригороды Ленинграда. Л.–М., 1967. С. 123–189.

В русских источниках название усадьбы впервые встречается в донесении Ф. М. Апраксина (1661–1728) о ходе боевых действий от 24 августа 1702 г.: «Крониорт разбит на Ижоре, бежал в Сарскую Мызу, где простояв дня три, удалился к Канцам»³. В 1708 г. шведская мыза была подарена Петром I будущей императрице Екатерине Алексеевне, и стала ядром небольшой летней загородной резиденции. Окружающий ландшафт с живописным рельефом, речкой, протекающей по дну оврага, небольшим водоемом выше запруды привлекали внимание Петра I. В 1717–1723 гг. в усадьбе были возведены первые каменные постройки, распланирован регулярный сад, заложен Зверинец, в котором содержались звери для царской охоты. Тогда же появилась и небольшая слобода дворцовых служителей, которая явилась основой будущего города. В 1720 г. была образована первая улица поселения – Садовая. В 1734 г. недалеко от дворца была заложена Знаменская церковь – старейшее здание г. Пушкин⁴.

В годы царствования императрицы Елизаветы Петровны (1709–1762) Царское село превращается в императорскую резиденцию. К этому времени относится формирование роскошного дворцово-паркового ансамбля, который, отчасти, сохранился до нашего времени. В 1740–1750-е гг. здесь работали такие архитекторы как Ф. Б. Растрелли, А. В. Квасов, С. И. Чевакинский. К этому времени относится и расширение слободы, застройку которой в 1740–1750-е гг. старались упорядочить. Садовая улица отводилась для служебных и жилых зданий, а деревянные постройки заменялись каменными⁵. В сущности, в то время Садовая улица являлась главным фасадом слободы, выходящим к дворцовому парку. За Садовой также формировались и другие улицы – Средняя и Малая.

Во второй половине XVIII века происходит расширение дворцово-паркового комплекса, но уже не в стиле барокко, но в стиле классицизм. Его

³ Цит.: Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое... С. 4.

⁴ Петров А. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 14.

⁵ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель / В. Г. Лисовский, Н. И. Никулина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1982. С. 124.

представителями в Царском Селе были архитекторы А. Ринальди, В. И. Неелов, Ю. М. Фельтен, Ч. Камерон, Д. Кваренги. Отход от моды на регулярные парки эпохи барокко приводит к появлению одного из первых в России пейзажных парков – Екатерининского⁶.

Одновременно с императорской резиденцией развивалось и поселение. В 1770–1780-е гг. императрица Екатерина II пыталась регламентировать и упорядочить его рост. Для этого в 1780 г. к юго-западу от Царского Села был основан город София со всеми необходимым городскими учреждениями и атрибутами, а в самом Царском Селе строительство новых жилых домов было запрещено. С появлением города София учреждался и Софийский уезд.

В последующие годы дворцово-парковый ансамбль расширяется, появляются новые дворцы и парки: Александровский, Баболовский, Отдельный. Все они представляют собой единый парковый массив, объединенный общей водной системой и общей сетью проезжих дорог и пешеходных аллей.

В 1808 г. Царское Село объединяется с Софией и получает статус города и центра Царскосельского уезда⁷.

В 1808–1832 гг. архитектором Царского Села являлся шотландский зодчий Вильям Гесте (1753 или 1763–1832), при котором был составлен генеральный план застройки города⁸. Согласно проекту Царское Село разбивалось на симметричные кварталы, которые в свою очередь делились на участки с садами и огородами. Также генеральный план предусматривал устройство 4-х площадей: торговой, административной, полукруглой и Знаменской. Реализация этого плана послужила толчком к новому заселению Царского Села. Сюда были переселены, среди прочего, и жители Софии, которая поле этого опустела. На освободившихся площадях было решено расквартировать некоторые полки императорской гвардии.

⁶ Петров А. Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. С. 145.

⁷ Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010. С. 17.

⁸ Там же. С. 18.

По состоянию на 1827 г. в Царском Селе насчитывалось 374 обывательских и казенных строения при населении в 4 136 человек⁹.

В последующие десятилетия город украшался новыми постройками. Например В. П. Стасовым были возведены Манеж, Конюшенный корпус, Большая оранжерея. В 1817 г. в память Отечественной войны 1812 года воздвигнуты ворота «Любезным моим сослуживцам». В 1824 г. устроен Колонистский пруд. В 1827 г. построен костел святого Иоанна (архитекторы братья Л. и Д. Адамини). В 1827–1830 гг. при въезде в город со стороны Петербургского шоссе воздвигнуты чугунные Египетские ворота (архитектор А. А. Менелас). Важной вехой в истории Царского Села стал в 1837 г. пуск первой в Российской империи железной дороги общего пользования – Царскосельской, которая в значительной степени повлияла на ритм и образ жизни города. К 1840 г. в Царском Селе был воздвигнут Екатерининский собор (архитектор К. А. Тон).

В 1839 г. в городе появился 3-й квартал около железной дороги (до этого город состоял из 2-х кварталов), а в 1855 г. начали застраивать участки земли вдоль Павловского шоссе. В этот период в городе насчитывалось 44 улицы и переулки, 10 церквей, католический и протестантский храмы, 400 частных домов, 8 казарм, 3 госпиталя. Статус императорской резиденции привел к тому, что Царское Село являлось одним из самых благоустроенных городов с образцовым ведением хозяйства. В конце XIX века благоустройство города было дополнено электрическим освещением (с 1887 г.) и телефонной сетью¹⁰.

В 1905 г. Царское Село стало главной летней резиденцией императора Николая II, который в качестве места пребывания своей семьи выбрал Александровский дворец. Данное обстоятельство повлияло на дальнейшее развитие благоустройства и облика города. Так, например, к 1908 г. была устроена современная система городского водопровода и канализации,

⁹ Там же. С. 28.

¹⁰ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель... С. 127.

включающая схему раздельной сливной канализации с одновременным устройством станции очистки, а также мусоросжигательная станция. В 1913 г. к широко празднуемой дате 300-летия Дома Романовых к северу от Большого дворца на границе Александровского парка и города был возведен комплекс зданий в неорусском стиле – Феодоровский городок. Он включал в себя Феодоровский собор, а также жилые и служебные постройки для Собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка (архитектор С. С. Кричинский).

По состоянию на 1910 г. население Царского Села составляло 30 881 чел.¹¹

После Февральской революции в Александровском дворце Царского Села была взята под стражу императорская семья. После Октябрьской революции дворцово-парковый комплекс был национализирован и музеефицирован. В некоторых дворцах были размещены оздоровительные учреждения для детей. В связи с этим 7 ноября 1918 г. Царское Село было переименовано в Детское Село Урицкого. Через год город был взят войсками Северо-Западной Русской армией, а Советская власть упразднена. Тем не менее, вскоре белые части после тяжелых боев были вынуждены оставить город.

19 августа 1936 г. согласно постановлению президиума Леноблисполкома и Ленсовета город Детское Село, входивший ранее в Ленинградский Пригородный район Ленинградской области, переподчинялся Ленинградскому Совету и становился, таким образом, частью Ленинграда¹².

10 февраля 1937 г. в связи со 100-летней годовщиной гибели А. С. Пушкина, город получил имя поэта¹³.

¹¹ Вильчковский С. Н. Царское Село. СПб., 1911. С. 260.

¹² Административно-территориальное деление Ленинградской области. Справочник / сост. Т. А. Бадина. Л., 1966. С. 12.

¹³ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель... С. 128.

Пушкин и его дворцово-парковый комплекс значительно пострадал в годы Великой Отечественной войны. Город был оккупирован немецкими войсками 18 сентября 1941 г., и в последующие месяцы был нанесен колоссальный ущерб его памятникам. Так, например, немцы похитили оставленные музейные экспонаты и художественную отделку интерьеров Екатерининского дворца (паркет, живописные плафоны, облицовка стен Янтарной комнаты). Некоторые парковые павильоны ими были переоборудованы под казармы и конюшни, а территория самих парков покрыта сетью оборонительных сооружений в виде окопов и траншей. Пострадали также и сами парковые деревья (более четверти деревьев было вырублено и почти все пострадали в той или иной степени)¹⁴.

Освобождение Пушкина от вражеской оккупации произошло 24 января 1944 г.¹⁵ В послевоенные годы началось медленное, но целенаправленное возрождение его памятников. В 1946 г. для посетителей были открыты парки, а в 1959 г. они уже смогли увидеть первые восстановленные интерьеры Екатерининского дворца. Параллельно с восстановлением памятников Пушкина, в послевоенные годы шло строительство и новых зданий. Так, например, на Привокзальной площади был создан новый ансамбль зданий (архитекторы Е. А. Левинсон, А. А. Грушке), в 1950–1960-х гг. новыми жилыми домами застроены кварталы севернее Ленинградской улицы и южнее Саперной улицы, а в восточной части города и в Софии открыты ряд промышленных предприятий.

3. Строительная история объекта.

Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположен на углу Дворцовой и Средней улиц.

В настоящее время Дворцовая улица проходит от Садовой улицы до Октябрьского бульвара. С 1725 г. до 1750-х гг. входила в состав

¹⁴ Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель... С. 128.

¹⁵ Там же.

Перспективной дороги в Саарскую мызу, позже ставшей Царской перспективной дорогой. В 1750-е гг. улица получила название Кузьминская по наименованию слободы Большое Кузино (позже – деревня Большое Кузино), в направлении которой вела улица. В 1859 г. на участке от Садовой до Малой улицы выделана отдельная Дворцовая улица, носившая это название по рядом находившемуся Екатерининскому дворцу вплоть до Октябрьской революции 1917 г. 20 апреля 1918 г. улице было присвоено название Красноармейская, в честь Красной армии, а также в целях внедрения новой советской терминологии. В 1919 г. переименована в улицу Карла Маркса, а в 1923 г. в улицу Белобородова в честь А. Г. Белобородова (1891–1938) участника революционного движения в России, одного из организаторов расстрела царской семьи в Екатеринбурге, затем комиссара внутренних дел РСФСР. Переименована в 1937 г. в улицу Васенко в честь А. Б. Васенко (1899–1934), советского воздухоплателя, члена экипажа стратостата «Осоавиахим-1», погибшего во время полета (А. Б. Васенко работал в Слуцкой аэрологической обсерватории). 7 июля 1993 г. улице возвращено историческое название – Дворцовая¹⁶.

В свою очередь топоним Средняя улица появился в 1750-х гг. по ее среднему местоположению – между Передней (ныне – Садовая улица) и Малой улицами. 20 апреля 1918 г. переименована в улицу Лидии Суховой, личность которой не установлена. В 1919 г. переименована в улицу Коммунаров. Историческое название возвращено 7 июля 1993 г.¹⁷

Освоение и застройка участка Царского Села, ныне занимаемого объектом культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», относится к 1780-м гг.

В 1783 г. за казенный счет здесь был построен деревянный одноэтажный дом на каменном фундаменте с подвалами (постройка

¹⁶ Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт. сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб., 2013. С. 887–888.

¹⁷ Там же. С. 895.

находилась в ведении Царскосельского правления). Архитектор неизвестен, хотя в историографии встречаются предположения об авторстве самого Кваренги, который с того же года «жительство имел» в этом доме¹⁸. В начале 1780-х гг. Д. Кваренги работал над проектами сразу нескольких построек в Царском Селе и его окрестностях: Храма Дружбы, Холодной бани, Руины-кухни для Дворцового парка, четырех православных храмов. В 1804 г. по высочайшему указу здание вместе с садом передавалось в собственность Кваренги, для чего в июне того же года была составлена опись¹⁹. Согласно ей в доме находились 12 комнат, стены были оштукатурены, а некоторые обиты парусной, выкрашенной в различные цвета (какие именно не указано). Полы были покрыты сосновыми досками. Межкомнатные двери были столярными створчатыми на коленчатых петлях с медными замками. Дом отапливался восемью голландскими кирпичными печами, а также тремя каминами. В доме (вероятно в служебном флигеле) помещались две кухни, одна с русской печью, вторая с кирпичным очагом. Во дворе располагались деревянные хозяйственные постройки: каретный сарай, конюшня, чулан, навес, два отхожих места.

Иконографические источники (Приложение № 2, ил. 7–17) позволяют составить общее впечатление об усадебном доме. Он был возведен в приемах классицизма, имел, скорее всего, оштукатуренные фасады и простое оформление наличников окон. Центральная часть главного фасада немного выступала за красную линию Средней улицы и венчалась гладким фронтоном. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами, увенчанными трехчастными замками, был отделан ленточным рустом. Иначе был решен фасад, выходивший в сад – во всю длину бельэтажа проходила галерея, украшенная высокими простыми колоннами и балюстрадой. В плане дом повторял угол пересечения улиц и соединялся крытым переходом с деревянным двухэтажным служебным флигелем.

¹⁸ РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Л. 2–3, 5, 7.

¹⁹ РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Л. 9–12 об.

Венчала здание четырехскатная крыша с высоким коньком. Общая высота дома равнялась половине длины его главного фасада – 9,18 м (согласно фиксационному обмерному плану П. В. Неелова²⁰, который, вероятно, создавался, как и описание дома, в процессе передачи его в собственность Кваренги в 1804 г.). Во дворе по проекту самого Кваренги были возведены «летние покои», назначение которых в настоящее время не установлено.

На задней половине участка был разбит сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. У границы сада со стороны нынешней Дворцовой улицы размещался Кофейный домик²¹. При этом отождествить его с «летними покоями», о которых упоминается в документах, с уверенностью сложно. Кофейный домик представлял собой одноэтажное строение беседку с двускатной кровлей, двумя двухчастными арочными окнами во всю высоту здания и такой же входной дверью²².

В целом, можно утверждать, что облик усадьбы с садом, прудом и разными постройками, известный по рисункам самого зодчего и более позднему плану П. В. Неелова (Приложение № 2, ил. 7-10), был характерен для творчества Д. Кваренги. На одном из рисунков Кваренги (Приложение № 2, ил. 8) изображена его семья – жена и четверо детей, играющих на берегу пруда, обнесенного низким деревянным штакетником. Сам автор – на садовой скамье. На заднем плане – садовый павильон и оранжерея с характерной для этого типа построек крышей. На другом рисунке (Приложение № 2, ил. 9) архитектор изобразил себя, вероятно, с супругой на фоне усадьбы со стороны сада. Хорошо видна галерея усадебного дома, двухэтажный служебный флигель, а также садовый павильон. Усадьба находилась в собственности Кваренги вплоть до его кончины в 1817 г.

По городскому генплану В. И. Гесте сложившаяся застройка квартала, где находилась усадьба, подлежала урегулированию. Участок получил № 19,

²⁰ Публ.: *Талепоровский В. Н.* Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.–Л., 1954.

²¹ *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018. С. 250.

²² *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе // Археологические изыскания. Вып. 34. СПб., 1996. С. 143.

размеры предполагалось уменьшить по северной внутриквартальной границе. На проекте городского водопровода, составленном Гесте в 1809 г., показано единственное ответвление в сад Кваренги от Кухонного пруда, сделанное, видимо, прежде. Изменение границ участка произошло, вероятно, при передаче домовладения после смерти Кваренги князю Ф. С. Голицыну (1781–1826) – действительному статскому советнику, камергеру, начальнику егермейстерской конторы из рода Голицыных. После смерти Голицына, в начале 1850-х гг. владельцем участка стал гвардии ротмистр, будущий флигель-адъютант, генерал-лейтенант, шталмейстер, президент придворной конюшенной конторы князь В. И. Бярятинский (1817–1875)²³. Он был вторым из четырех сыновей тайного советника князя И. И. Бярятинского (1772–1825) от брака с графиней М. Ф. Келлер (1793–1858). В. И. Бярятинский – младший брат генерал-фельдмаршала князя А. И. Бярятинского (1815–1879). Согласно некоторым исследованиям при Бярятинском дом Кваренги был разобран и на его месте построено деревянное здание в приемах эклектики по проекту архитектора И. А. Монигетти. Таким образом, к 1860-м гг. на углу Дворцовой и Средней улиц находился комплекс разновысотных лицевых построек с двухэтажным домом в центре, и тремя одноэтажными с мезонинами по его сторонам. Все эти постройки были деревянными²⁴. (Приложение № 2, ил. 11-16)

После 1880 г. участок принадлежал графам Шуваловым и комплекс зданий мог претерпеть очередную перестройку (или частичную перестройку)²⁵. В начале XX века дом с богатыми интерьерами в стиле Людовика XVI принадлежал графине Е. В. Шуваловой (1855–1938). После революционных событий 1917 г. здесь размещалась инструкторская

²³ РГИА. Ф. 486. Оп. 8. Д. 341. Л. 1–15.

²⁴ Семенова Г. В. Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018. С. 251.

²⁵ Кашаев С. В., Андреева О. В. Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе... С. 144.

биостанция им. В. В. Половцова²⁶, а позднее дом отдыха, сгоревший в годы Великой Отечественной войны²⁷. (Приложение № 2, ил. 17)

В послевоенные годы угловой участок пустовал, затем на углу устроен сквер. В конце 1990-х–начале 2000-х гг. здесь было возведено кирпичное здание, облик фасадов которого стилизовали под исторические фасады усадебного дома Кваренги. Перед началом строительных работ в 1995 г. на территории исторической усадьбы под руководством П. Е. Сорокина (Санкт-Петербургская экспедиция Северо-Западного филиала НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева) были проведены археологические исследования²⁸. Работы Институту были заказаны коммерческой организацией «Ракурс». При потенциальной возможности застройки пустующего участка Управление Государственной охраны памятников Санкт-Петербурга обязало заказчика произвести разведочные изыскания. Их целью являлось определение степени сохранности строительных конструкций конца XVIII века для принятия решения о целесообразности восстановления усадебного дома, фиксация всех строительных остатков более позднего времени, исследование элементов ландшафтной архитектуры усадьбы (дорожек сада, пруда, оград и решеток), а также топографическая привязка и нанесение всех обнаруженных объектов к современной топооснове. Для выявления опорных точек – углов и стен здания, на его месте было разбито 17 разведочных шурфов и еще 3 – на прилегающей территории перед фасадом. В результате археологических работ были выявлены и обследованы фрагменты исторических фундаментов дома Д. Кваренги, служебного флигеля, конюшен, а также Кофейного домика и оранжереи. Первоначальный фундамент усадебного дома представлял собой однослойную кладку из очень крупных (диаметром до 0,5 м) валунов,

²⁶ В ней проходили подготовку экскурсоводы и располагался музей местной природы. См.: *Самокиш А. В.* Школьные и инструкторские биологические станции в Петрограде-Ленинграде // *Историко-биологические исследования.* 2014. Том 6. № 1. С. 61–62.

²⁷ *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018. С. 251.

²⁸ *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе... С. 138.

лежащих в три ряда. Пространство между ними было заполнено крупными фрагментами кирпича, а вся конструкция залита толстым слоем известнякового раствора, на котором в некоторых шурфах обнаружена кладка из плитняка на известняковом растворе, сохранившаяся на 3–6 слоев. В шурфах, заложенных на месте Кофейного домика и оранжереи, археологии обнаружили плотный слой вымостки (толщиной 10–15 см) из мелких фрагментов кирпича и щебня, залитых раствором. Основания стен Кофейного домика обнаружить не удалось, в отличие от оснований стен оранжереи, где специалисты открыли один ряд плит и валунов средних размеров. Кроме того, в процессе изысканий археологи обнаружили остатки конструкции фундамента, сохранившиеся после последней перестройки здания в конце XIX века. Они сохранились на высоту местами до 1 м и встречены практически во всех шурфах, заложенных на территории дома Д. Кваренги. Все они были выполнены из красного, хорошо формованного кирпича с различными клеймами, что не исключает возможности использования кирпича предшествующих строительных работ. Таким образом, несмотря на перестройки, разрушения и разборку, в процессе археологических исследований 1995 г. удалось локализовать местоположение и некоторые остатки фундаментов дома Д. Кваренги конца XVIII века, что позволило с высокой степенью точности определить расположение усадьбы на местности²⁹.

Суммируя полученные данные археологи разделили историю бытования усадебного дома архитектора Д. Кваренги на три ключевых периода. Первый из них относится к концу XVIII века. Постройки этого периода просуществовали до середины XIX века, когда они были разобраны за ветхостью. При возведении нового деревянного дома (между 1849 и 1857 гг.) коренным образом были затронуты остатки фундамента XVIII века, находившиеся непосредственно под новым зданием (по Дворцовой улице).

²⁹ *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе... С. 139–145.

Дом просуществовал недолго и в 1880-х гг. был заменен новой постройкой (третий строительный период). При ее сооружении был вскрыт и частью использован фундамент конца XVIII века (валуны и известняковые плиты). Этим и объясняется выявленное сходство между планом дома Д. Кваренги и остатками здания последнего периода.

Рассматриваемый объект непосредственно связан с жизнью и творчеством одного из наиболее значительных зодчих русского классицизма – Джакомо Антонио Кваренги. Будущий архитектор родился в аристократической семье в провинции Бергамо в сентябре 1744 г. Против воли родителей, готовивших его к поприщу священнослужителя или занятию юриспруденции, занялся живописью. Учился сначала в Бергамо, а с 1763 г. в Риме. Под влиянием, вероятно, архитектора Винченцо Бренны увлекся архитектурой, которую глубоко изучал в 1767–1769 гг. под началом позднебарочного архитектора П. Поззи, позднее – в мастерской церковного архитектора А. Деризе, автора теории музыкальных пропорций в архитектуре, которой увлекся и сам Кваренги. Обучение проходило по трактатам античности (Витрувия) и Возрождения (С. Серлио, Дж. Б. да Виньола и В. Скамоцци). Источником теоретических сведений об античном прообразе раннехристианских базилик были графические реконструкции построенной Витрувием базилики в Фано. Основные свойства базилики в Фано как «идеального» проекта во многом определили пути развития европейской церковной архитектуры XVIII века. Пребывание в мастерской Деризе позволило ему сформировать взгляд на архитектуру как на наименее подверженный изменениям вкуса и моды вид искусства. Эти представления были наиболее актуальны для церковной архитектуры, как в силу ее исторического традиционализма, так и предназначения быть выражением идеи времени, памяти и вечной жизни. По признанию Кваренги решающее влияние на него оказало знакомство с соч. А. Палладио «Четыре книги об архитектуре», после которого он стал страстным приверженцем

палладианства. Также в период обучения Кваренги рисовал и обмерял памятники античного Рима³⁰.

Первая самостоятельная работа Кваренги относилась к области церковной архитектуры. В 1769 г. он получил от монахов-бенедиктинцев заказ на перестройку церкви Санта-Сколастика в Субиако близ Рима. Здесь архитектор смог решить сложную задачу реконструкции интерьера средневековой постройки. Идея такого строительства была сходна с рассуждениями французских теоретиков церковной архитектуры эпохи Просвещения о необходимости «улучшать» или «украшать» интерьеры готических церквей, чтобы придать им совершенство не только в отношении пространственно-светового воздействия на зрителя, но и в «деталях», которые следовало приспособить к классическим ордерным системам и таким образом приблизиться к идеальному облику раннехристианских античных базилик. В результате трехлетней работы Кваренги с успехом справился с поставленной задачей – внутри асимметричного, неправильной формы и непропорционально широкого нефа он построил однефную базилику, перекрытую цилиндрическим сводом. Церковь в Субиако стала одним из первых неоклассицистических храмов в Италии³¹.

В начале 1770-е гг. архитектор углубляет свои знания в области античной архитектуры и продолжает работу по обмерам и зарисовкам памятников Древнего Рима во время длительного путешествия по Италии. После этого Кваренги продолжает обучение в Венеции, где углубляет свои знания по истории творчества Палладио, а также изучает работы других архитекторов неоклассицизма (Ш. де Вайи, К. Н. Леду, Э. Л. Булле, Р. Адам). Там же Кваренги знакомится с представителями английской аристократии, для которых выполнил несколько проектов, например, проект капеллы замка

³⁰ *Путятин И. Е.* Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. С. 234–235.

³¹ *Путятин И. Е.* Кваренги... С. 235.

Вардур для гр. Г. Арунделла, в котором воспроизвел раннехристианский тип храма, сочетавший ротонду в алтарной части и базиликальный неф³².

После Венеции Кваренги работал в Риме. В 1775 г. он создал проект музыкального зала Капитолийского дворца по заказу сенатора А. Редзониго, который был осуществлен уже после отъезда архитектора в Россию. В это время Кваренги становится известен в высших кругах римского и венецианского общества, а в 1779 г. по рекомендации барона Ф. М. Гримма приглашается в Россию ко двору Екатерины II, куда прибыл зимой 1779–1780 г.³³

Приглашение Кваренги в Россию совпало с осуществлением в Царском Селе ряда античных строительных идей императрицы под руководством архитектора Ч. Камерона. Среди первых заказов, выполненных Кваренги, стали 4 церкви близ Царского Села: в Большом Пулкове (воссоздана в 2010-е гг.), Федоровском посаде (утрачена), Московской Славянке (утрачена) и Большом Кузьмине (утрачена). В этих проектах итальянский зодчий живо воплотил увлечения императрицы Екатерины II античной архитектурой. В частности, в первых реализованных проектах Кваренги воплотил образ небольшого храма, ориентированного на раннехристианскую древность в представлении эпохи классицизма. Все церкви имели простые кубические объемы с единым пространством, перекрытым широким цилиндрическим сводом, и были покрыты четырехскатными крышами без куполов или шпилей, только на западной стороне возвышались две симметричные колоколенки. Углы зданий для сдерживания распора сводов были усилены изнутри пилонами, что делало внутреннее пространство крестообразным. Боковые ниши (северная и южная) внутри также перекрывались цилиндрическими сводами одинаковой высоты с основным продольным сводом, на их пересечении в центре храма образовывался крестовый свод³⁴.

³² Там же.

³³ Там же.

³⁴ *Путятин И. Е.* Кваренги... С. 236.

В последующие годы в Царском Селе Кваренги были построены павильон «Концертный зал» (1782–1786) и Александровский дворец (1792–1796), в Петергофе – Английский дворец (1781–1796, полностью разрушен в 1942 г.). В гражданской архитектуре Кваренги одним из первых гармонично приспособил палладианские схемы сельских вилл к плотной городской застройке, вписав дворцовые типы фасадов в единый ряд домов. Он использовал объемные классические колоннады в контрасте с широкими плоскостями стен, прорезанными окнами и отдельными нишами с антикизированной скульптурой. Классический ордер Кваренги мыслил как особую художественную систему, находящуюся «в параллельной жизни» к стенам здания. Его постройки задали центру столицы Российской империи монументальный масштаб, в котором работали архитекторы следующего столетия. Среди наиболее значительных петербургских построек Кваренги: Академия наук (1783–1789), Ассигнационный банк на Садовой ул. (1783–1790), Екатерининский институт на Фонтанке (1804), Конногвардейский манеж (1804–1807), Смольный институт (1806–1808), Эрмитажный театр (1783–1787). В Москве по проектам зодчего были возведены одни из самых крупных зданий, важные в градостроительном отношении: Старый Гостиный двор на Ильинке (1789–1805), Шереметевский Странноприимный дом (1803–1807; ныне НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского), Екатерининский (Головинский) дворец в Лефортове (1782–1790-е гг.; ныне Общевойсковая академия Вооруженных сил РФ). Кроме этого, Кваренги принадлежат проекты усадеб (например, Останкино Шереметевых, Ляличи П. В. Завадовского, Зубриловка С. Ф. Голицына), а также храмов и светских зданий провинциальных городов³⁵.

В сентябре 1805 г. Кваренги был избран вольным общником (почетным членом) Императорской Академии художеств, в 1814 г. получил потомственное дворянство и награжден орденом Св. Владимира 1-й степени.

³⁵ Путьтин И. Е. Кваренги... С. 240–241.

Среди последних работ Кваренги – деревянные Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге в честь возвращения русской армии из Франции (1814, перестроены в камне и металле В. П. Стасовым в 1824–1833) и конкурсный проект храма-памятника, посвященного Отечественной войне 1812 г., в Москве на Воробьевых горах. Последний, как и другие церковные проекты Кваренги (в частности, соборов в Кременчуге и Новгороде-Северском, 1790-е гг.), послужил источником вдохновения для последователей архитектора, в т. ч. для создания альбомов типовых проектов как в России (К. И. Росси, Л. Руска, И. И. Шарлемань), так и в Западной Европе. Интересно, что влияние Кваренги было заметно и в советской архитектуре середины XX века, вплоть до проектов монументов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Кваренги скончался 18 февраля 1817 г. (по ст. стилю) и был похоронен на Волковском лютеранском кладбище. В 1967 г. в канун 150-летия со дня кончины архитектора, его останки были перезахоронены на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. РГИА. Ф. 486. Оп. 8. Д. 341. Дело о рассмотрении прошения графини Э. И. Игельштром о перенесении построек князя Барятинского, находящихся на меже рядом с ее домом под № 21 на углу Средней и Церковной улиц в 1-й части Царского Села. 1857 г.
2. РГИА. Ф. 487. Оп. 19. Д. 607. Дело об отдаче в собственность архитектора Д. Кваренги, занимаемого им дома; опись дома.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Административно-территориальное деление Ленинградской области. Справочник / сост. Т. А. Бадина. Л., 1966.
2. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15 000 городских имен / Авт. сост. А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев, А. Б. Рыжков и др. СПб., 2013.
3. *Вильчковский С. Н.* Царское Село. СПб., 1911.
4. *Кашаев С. В., Андреева О. В.* Археологические исследования на территории усадьбы Дж. Кваренги в Царском Селе // Археологические изыскания. Вып. 34. СПб., 1996. С. 138–146.
5. *Петров А. Н.* Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983. Пригороды Ленинграда: Архитектурный путеводитель / В. Г. Лисовский, Н. И. Никулина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1982.
6. *Петров А. Н.* Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.
7. *Путятин И. Е.* Кваренги // Православная энциклопедия. Т. XXXII. М., 2013. С. 234–242.
8. *Самокиш А. В.* Школьные и инструкторские биологические станции в Петрограде-Ленинграде // Историко-биологические исследования. 2014. Том 6. № 1. С. 48–71.

9. *Семенова Г. В.* Царское Село. Знакомое и незнакомое. СПб., 2018.
10. *Семенова Г. В.* Царское Село: знакомое и незнакомое. М., 2010.
11. *Талепоровский В. Н.* Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.–Л., 1954.
12. *Шварц В. С.* Пригороды Ленинграда. Л.–М., 1967.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Ил. 1. Карта бывших губерний Иван-Города, Яма, Капорья и Нэтеборга авторства Бергенгейма 1676 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.

Ил. 2. Карта Санкт-Петербургской губернии 1770 г. Якоба Шмидта. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.

Ил. 3. План г. Царского Села с окрестностями, 1858 г. Источник: Н. И. Цылов. Атлас города Царского Села, 1857 г. Репринтное издание, СПб, 2007.

Ил. 4. План города Царского Села, хромолитографированный при Картографическом Заведении Военно-Топографического Отдела Главного Штаба, 1867 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.

Ил. 5. План Царского Села, литография 1915 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.

Ил. 6. План г. Пушкина. Составлен по съемке АПО Ленсовета 1937 г. Издано Отделом Военно-топографической службы Штаба Ленинградского фронта. Источник: <http://www.etomesto.ru/>.

Ил. 7. Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 8. Рисунок сада усадьбы архитектора Д. Кваренги и его семьи, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 9. Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги и его с женой, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 10. План усадьбы Д. Кваренги с рисунком фасада архитектора В. И. Неелова, 1800-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 11. Особняк князя А. И. Барятинского в Царском Селе, вт. пол. XIX века. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 12. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>

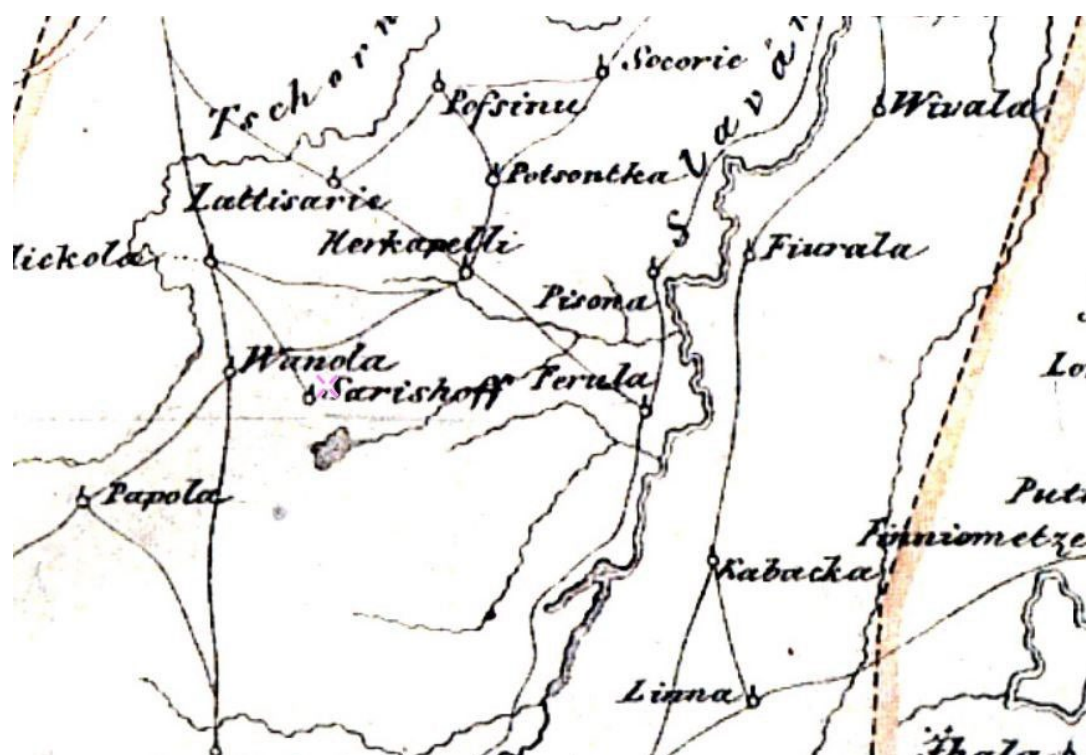
Ил. 13. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 14. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/> **Ил. 15.** Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 15. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 16. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>.

Ил. 17. Инструкторская биостанция им. В. В. Половцова после переезда в Детское Село, 1920-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.



Ил. 1. Карта бывших губерний Иван-Города, Яма, Капорья и
Нэтеборга авторства Бергенгейма 1676 г. Источник:

<http://www.etomesto.ru/>



Ил. 2. Карта Санкт-Петербургской губернии 1770 г. Якоба Шмидта.
 Источник: <http://www.etomesto.ru/>



Ил. 3. План г. Царского Села с окрестностями, 1858 г.
Источник: *Н. И. Цылов*. Атлас города Царского Села, 1857 г. Репринтное издание, СПб, 2007



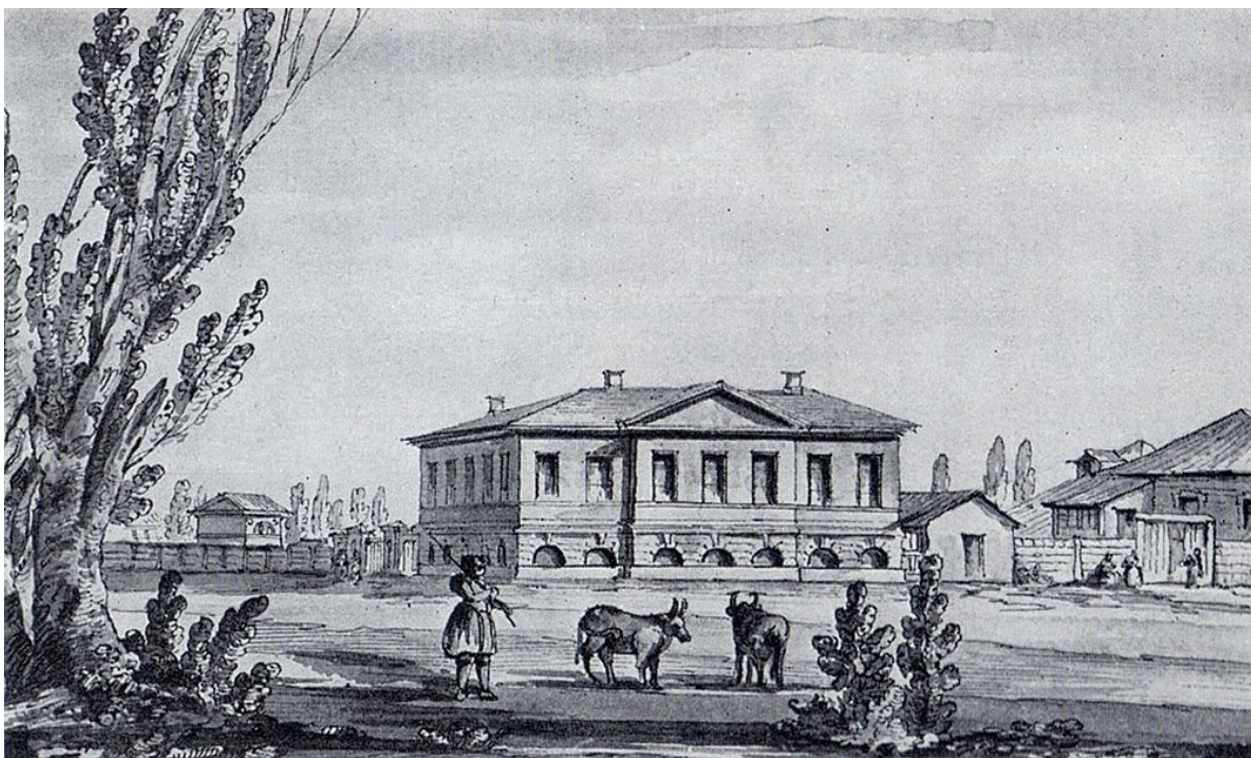
Ил. 4. План города Царского Села, хромофотографированный при Картографическом Заведении Военно-Топографического Отдела Главного Штаба, 1867 г. Источник: <http://www.etomesto.ru/>



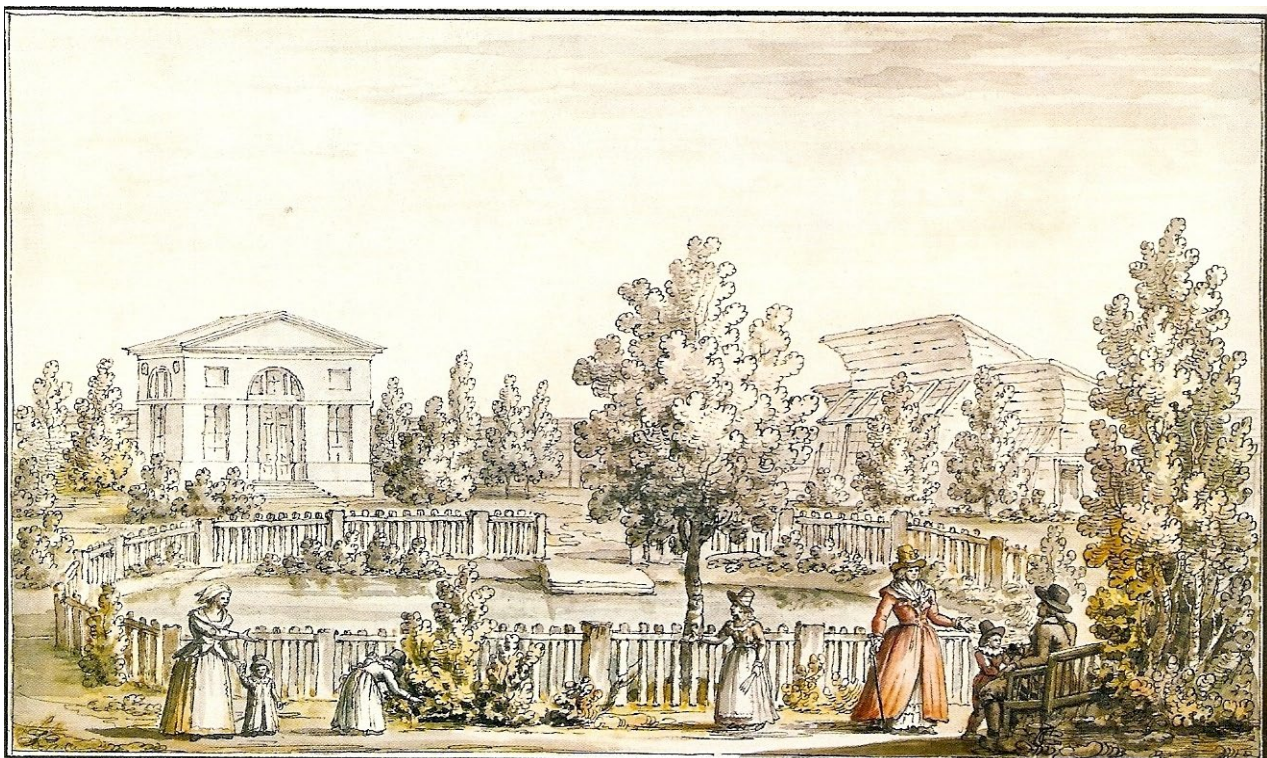
Ил. 5. План Царского Села, литография 1915 г.
Источник: <http://www.etomesto.ru/>



Ил. 6. План г. Пушкина. Составлен по съемке АПО Ленсовета 1937 г. Издано Отделом Военно-топографической службы Штаба Ленинградского фронта. Источник: <http://www.etomesto.ru/>



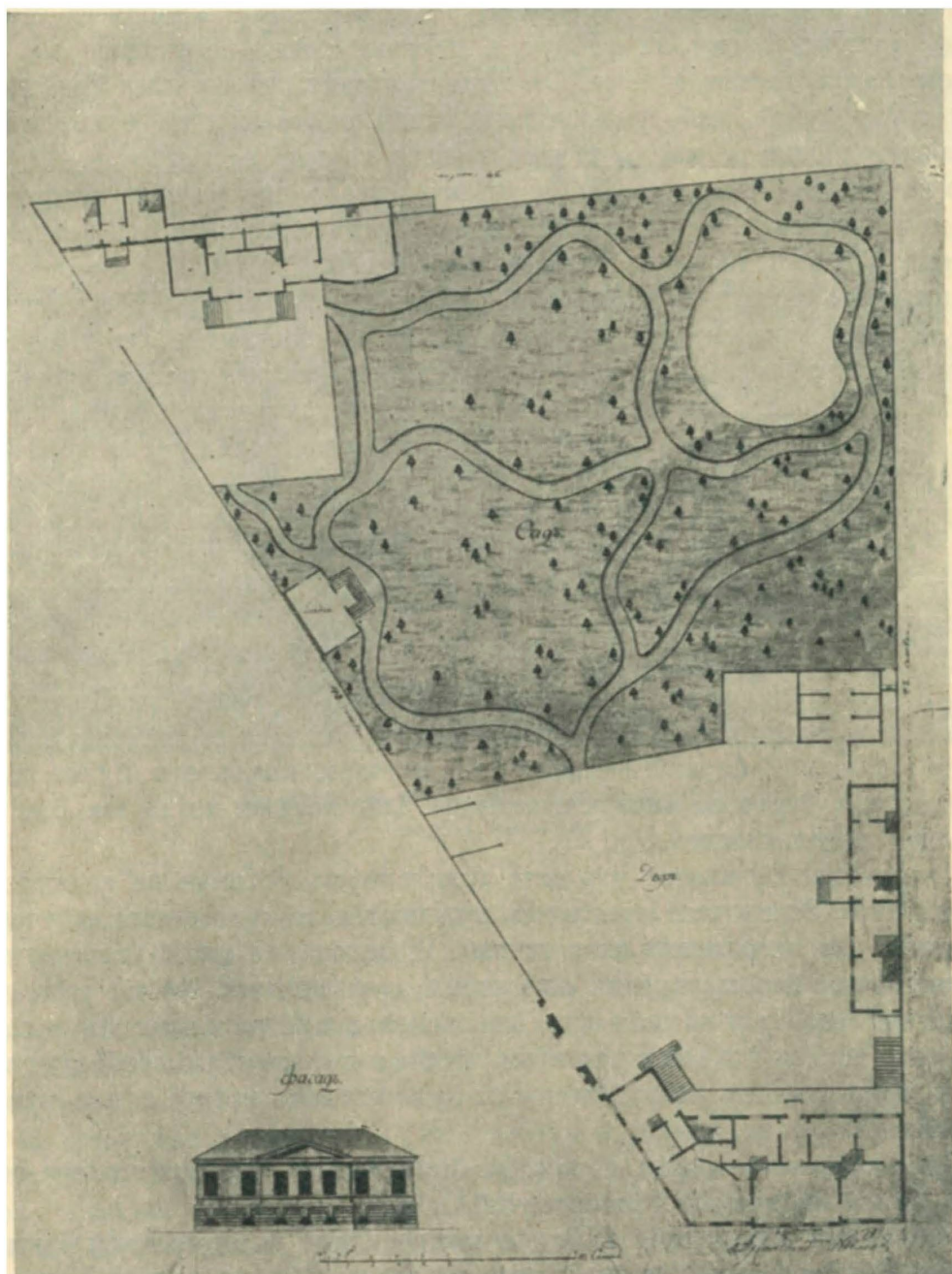
Ил. 7. Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги, рубеж XVIII–XIX вв.
Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 8. Рисунок сада усадьбы архитектора Д. Кваренги и его семьи, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 9. Рисунок усадьбы архитектора Д. Кваренги, с его с женой, рубеж XVIII–XIX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 10. План усадьбы Д. Кваренги с рисунком фасада архитектора В. И. Неелова, 1800-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 11. Особняк князя А. И. Барятинского в Царском Селе, вт. пол. XIX века. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 12. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 13. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 14. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 15. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 16. Интерьеры особняка князя А. И. Барятинского в Царском Селе, рубеж XIX–XX вв. Источник: <https://pastvu.com/>



Ил. 17. Инструкторская биостанция им. В. В. Половцова после переезда в Детское Село, 1920-е гг. Источник: <https://pastvu.com/>.

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ
от 17.04.2023 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ

- Фото 1. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г Трушковский В.Э.
- Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на сад. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

- Фото 14. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 15. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 16. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 19. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 20. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на север. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

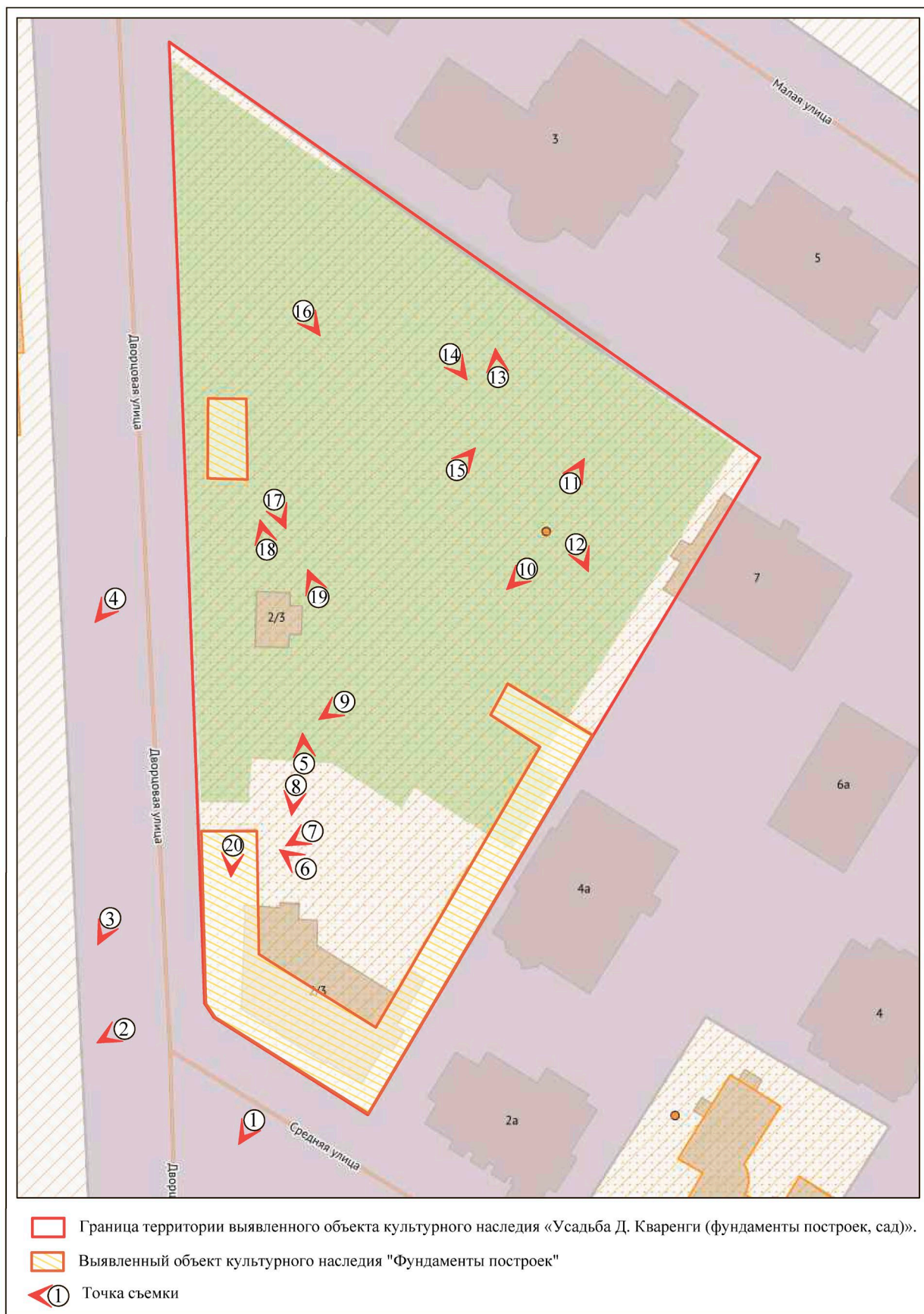


Схема фотофиксации *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга
[\(https://rgis.spb.ru/mapui/\)](https://rgis.spb.ru/mapui/)



Фото 1. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Юго-восточная часть территории. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на сад. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восток. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.
Трушковский В.Э.



Фото 16. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.
Трушковский В.Э.



Фото 17. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек,сад)».Вид на северо-западную часть сада. Съемка 17.04.2023 г.Трушковский В.Э.



Фото 18. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на юго-восточную часть сада. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Выявленный объект культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)». Вид на север. Съемка 17.04.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ИСТОРИКО - КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗАЯВИТЕЛЕМ

ПП-В-1475

УТВЕРЖДАЮ:

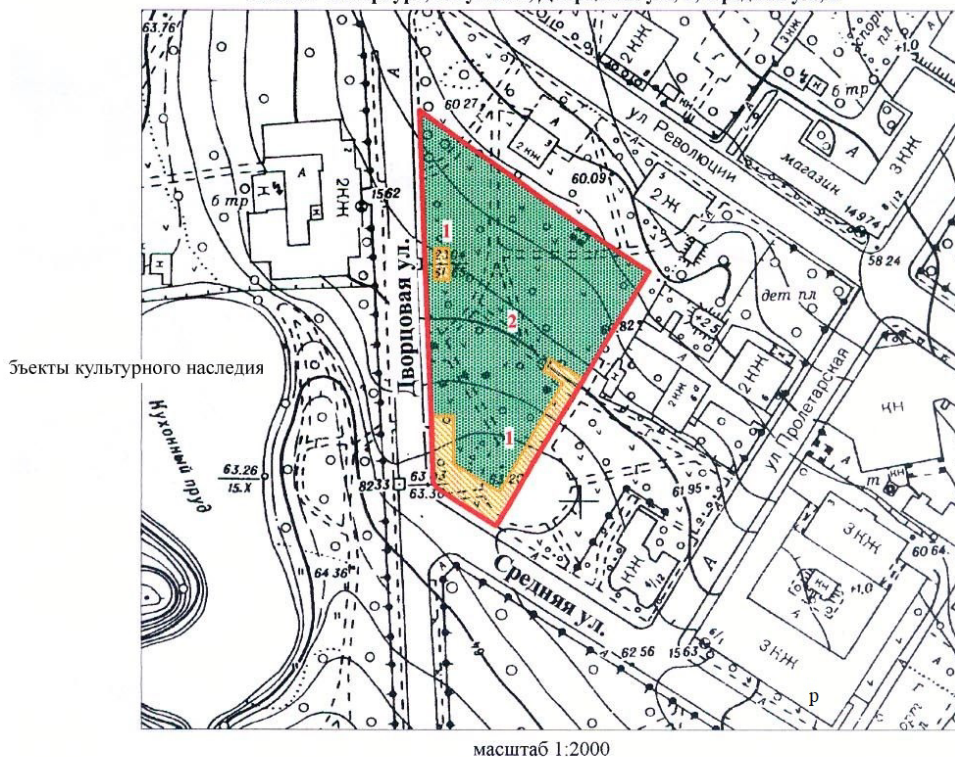


" 02 " июня 2003

План границ территории

"Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объекты культурного наследия регионального значения: здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Фундаменты построек
2. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

**ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, СОБРАННЫЕ И ПОЛУЧЕННЫЕ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ**

Пп/ Наименование документа**п.**

1. Копия Приказа КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»
2. Извлечение из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15
3. Утвержденная учетная карточка объекта от 01.11.2006 г.
4. Выписка из ЕГРН от 2.10.23 на участок с кадастр номером 78:42:1811602:11
5. Выписка из ЕГРН от 2.10.23 на участок с кадастр номером 78:42:1811602:09
6. Копия охранного обязательства на выявленный объект культурного наследия от 07.06.2007 г. №7436

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 августа 2023 года)

► Информация об изменяющих документах

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".
2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.
3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 30 августа 2023 года)

Из настоящего Списка вновь выявленных объектов культурного наследия исключен объект "Дом Рогова", расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Щербаков пер., 17/3, лит.А - [распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104](#).

На основании [распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2015 года N 10-289](#) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения включен памятник "Земляная крепость "Осиновая Роща", XVIII в. (местоположение объекта: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Осиновая Роща, между д.6, корпус 2, литера А и д.6, корпус 1, литера А, по Юкковскому шоссе, д.12, литера АЛ и д.22, литера А, по Приозерскому шоссе).

Санкт-Петербург
Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Алминпайтейский административный район

						истории и культуры местного значения (протокол Научного совета Санкт-Петербурга по вопросам охраны культурного наследия от 31.07.1997)
1475	Усадьба Д.Кваренги (фундаменты построек, сад)	1782-1784	Автор не установлен	Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2	среднее	-"
1476	Объект исключен - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 13 марта 2015 года N 10-109 . - См. предыдущую редакцию					
1477	Дом Мейер (главный дом и жилой флигель)	1910-е годы	арх. В.Лангваген (?)	Глинки ул., 22, 24	среднее	-"
1478	Дом А.В.Мундингера	1910-е годы	арх. В.Лангваген (?)	Глинки ул., 30	среднее	-"
1479	Дом Л.В.Калина (с садом)	1900-е годы	Автор не установлен	Жуковско-Волынская ул., 4	среднее	-"
1480	Объект исключен с 22 ноября 2019 года - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 20 ноября 2019 года N 696-р . - См. предыдущую редакцию					
1481	Дом М.Буйлова (М.С.Панпушко)	1835; 1850-е годы	арх. С.И.Черфолио автор не установлен	Захаржевская ул., 7	среднее	-"
1482	Дом П.П.Парфентьева	1840-1850-е годы	автор не установлен	Захаржевская ул., 12; Радищева ул., 17	среднее	-"
1483	Казармы лейб-гвардии		автор не установлен	Кадетский бульвар. д.3/28.	среднее	-"

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)**

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Российская Федерация

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2 (Средняя ул., 2/3)

(АССР, край, область, район, автономная область; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	+	+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1782-1817 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно просвети- тельное	туристско- экскурси- онное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяй- ственное	не исполь- зуется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	региональная	местная	не состоит
		выявленный объект культурного наследия	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+		

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+			

Дата составления карточки

1 ноября 2006 г

М.П.

Составитель ведущий специалист КГИОП Денисова Н.Г.
главный специалист КГИОП Семенова Г.В.

(ф.и.о. должность или профессия, подпись)

Зам. Председателя КГИОП

Начальник отдела пригородных районов

Б.М.Кириков

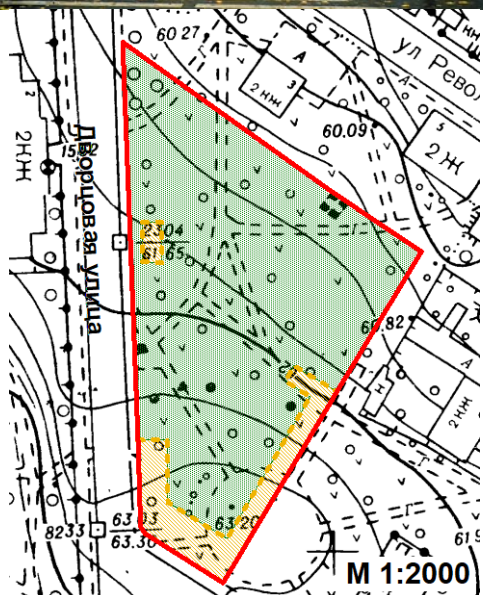
Н.Н. Кудрявцева

(ф.и.о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Воссозданный усадебный 1-этажный дом на полуподвале размещен на углу трапециевидного в плане квартала, закрепляя его поперечную ось. Главный фасад, завершенный треугольным фронтоном, выходит на Среднюю ул., боковой торцовый - на Дворцовую. На участке сохранился сад. Древостой разновозрастный, видовой состав представляют дуб, клен, вяз, ед. береза, лиственница.

История застройки участка: Усадебный дом Д. Кваренги возведен в 1782-1784 гг. Проект составил, предположительно, сам владелец. Он был деревянный, но оштукатуренные фасады производили впечатление каменной постройки. Высокий каменный полуподвал с большими полуциркульными окнами оформлял ленточный руст. Здание было связано крытой галереей по первому этажу с дворовым двухэтажным флигелем, где находились службы и жилые помещения. На задней половине участка, трапециевидного в плане, Кваренги разбил сад с пейзажной планировкой и фигурным прудом. Водопровод для него провели из Кухонного пруда Александровского парка. У границы сада со стороны Царскосельской дороги размещался садовый павильон "Кофейный дом".

После смерти Кваренги в 1817 г. его участок со всеми строениями перешел к князю Ф. Голицыну, затем принадлежал другим домовладельцам и неоднократно перестраивался. Застройка утрачена в 1941-1945 гг. В 1990-е гг. проведены археологические исследования. Усадебный Д. Кваренги воссоздан в 2000-е гг., начаты работы по воссозданию усадебной планировки, пруда.

Градостроительная ценность: формирует угол квартала и окружение памятников федерального значения - Лицейского сада, Александровского парка, дома и сада Теппера де Фергюссона. Входит в историческую застройку Малой и Дворцовой улиц.

Архитектурная ценность: образец камерного жилого дома в формах строгого классицизма.

Мемориальная ценность: связана с архитектором Д. Кваренги

Предметы охраны: Историческая архитектурно-художественная композиция, включающая: объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения, культурный слой и фундаменты построек периода 1782-1817 гг., архитектурная композиция фасадов и габариты усадебных строений, старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на выявленный объект культурного наследия
(сад)

№ 4436

Санкт-Петербург

07 ИЮН 2007 г.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорган) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию памятников Ломасиной Е.Е., действующей на основании доверенности от 03.11.2006 № 7/1954, и общество с ограниченной ответственностью «ИНТЕХСЕРВИС» (далее - **Пользователь**), в лице генерального директора Михальчука А.С., действующего на основании устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кларенги (фундаменты построек, сад)» (далее - Памятник), площадью 5875 кв.м, кадастровый номер 78:18116Б:2005, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., д. 2/3, литер А.

Основание отнесения Памятника к числу выявленных объектов культурного наследия: приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник: распоряжение КУГИ от 16.08.2005 г. № 1164-рк и договор аренды № 18/ЗК-01901 от 27.06.2006.

Описание предметов охраны Памятника: историческая архитектурно-художественная композиция, включающая объемно-пространственное и планировочное решение усадьбы и ее ограждения, культурный слой и фундаменты построек периода 1782-1817 г., архитектурная композиция фасадов и габариты усадебных строений, старовозрастные деревья, видовой состав насаждений, газоны, покрытия дорожек и площадок, границы территории.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника от бытовых и промышленных отходов, поддерживать Памятник в благоустроенном состоянии.

В случае, если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, составляющим единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт осмотра технического состояния Памятника составляется по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.



 (Савилов Г.В.)

-2-

Работы по реставрации Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника, в актах текущего осмотра, в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращения права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте осмотра технического состояния Памятника, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом осмотра технического состояния Памятника, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику, или угрожающих причинением такого ущерба, и незамедлительно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на территории Памятника, а также технических устройств, решеток, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, ограждения Памятника Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана на территорию Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять архитектурный облик Памятника и (или) объемно-планировочную структуру Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника;

- не производить устройство дополнительных, ремонт и (или) реконструкцию существующих сетей инженерно-технического обеспечения;

- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения, сооружения на территории Памятника;

- не изменять целевое назначение Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.



-3-

- 2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.
- 2.15. Не использовать Памятник:
- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих Памятник и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
 - под устройство производств, имеющих оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на Памятник, независимо от их мощности;
 - под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
 - под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
 - под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.
- 2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).
- 2.17. Пользователь обязан обеспечить доступ граждан на территорию Памятника.
- Сроки и порядок доступа граждан на территорию Памятника определяются Госорганом по согласованию с Пользователем.
- 2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства скульптуры и (или) малых архитектурных форм, и (или) ворот, и (или) ограды, и (или) архитектурных сооружений, перечисленных в акте осмотра технического состояния Памятника, прилагаемого к настоящему охранному обязательству (при их наличии), Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный объект (устранить повреждение объекта) — уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта.
- Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Пользователя.
- Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) объекта, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 300 МРОТ за каждый утраченный (поврежденный) объект.
3. Ответственность Пользователя:
- 3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100 МРОТ.
- 3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 1 МРОТ за каждый день просрочки.
- 3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника, поврежденного в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 10 МРОТ за каждый день просрочки.
- 3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 200 МРОТ за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

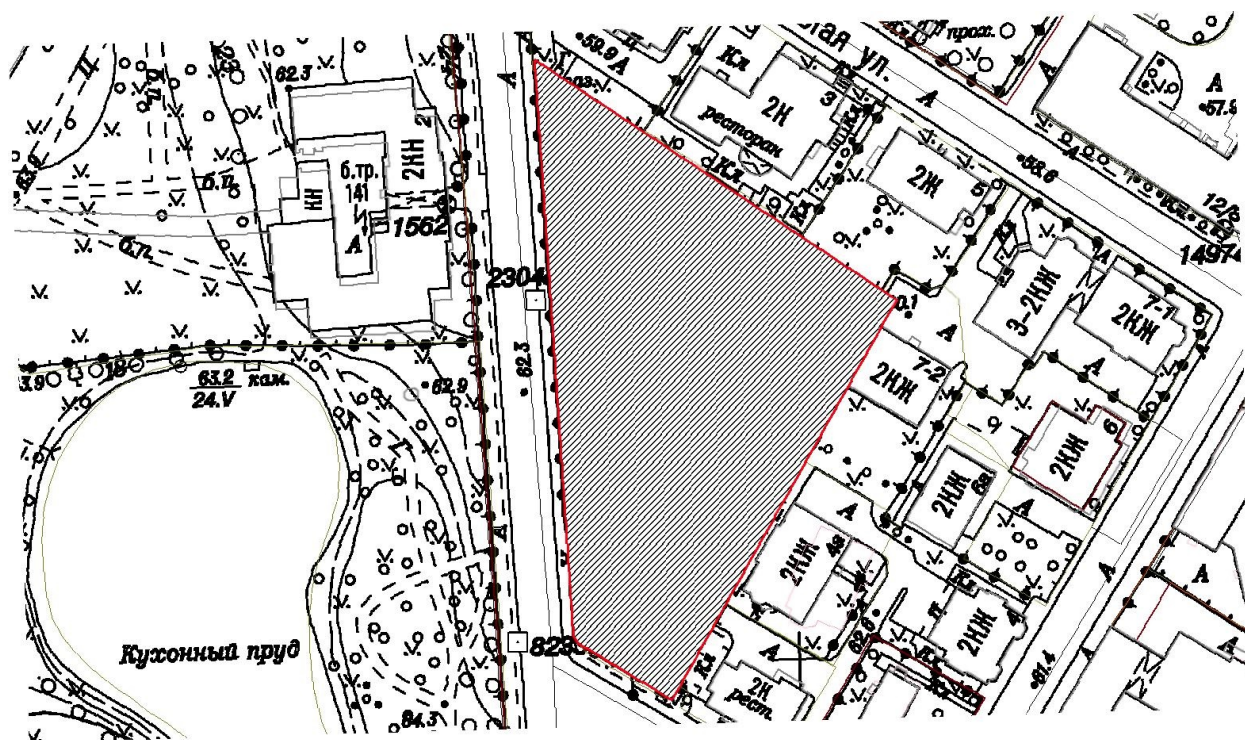
Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

**ПРОЕКТ ПЛАНА ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Проект плана границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Сад усадьбы архитектора Д.Кваренги»**

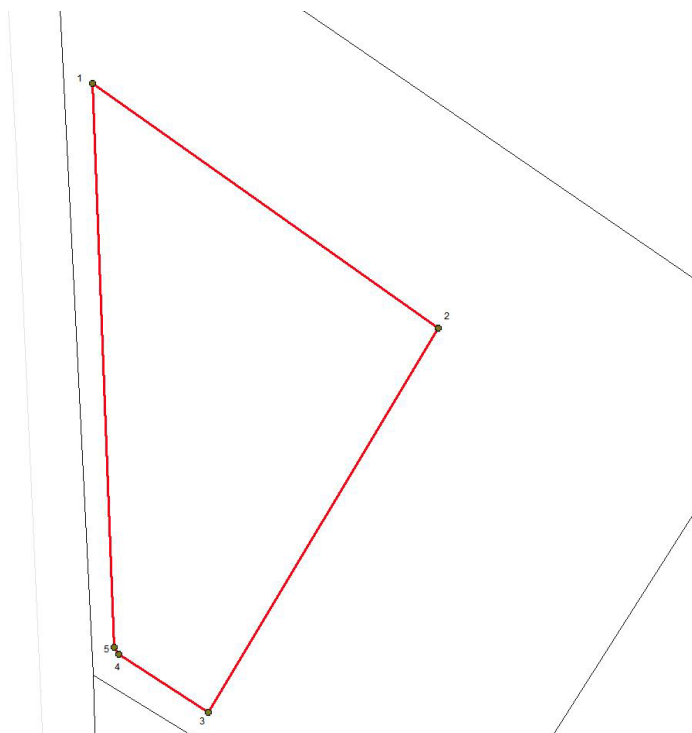
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул.,
участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А
по Средней ул.);



Масштаб 1:2000

Условные обозначения

- | | |
|---|--|
| — | граница территории объекта культурного наследия |
| ▨ | территория объекта культурного наследия регионального значения |



КООРДИНАТЫ ПОВОРОТНЫХ ТОЧЕК

№	X(километры)	Y(километры)
1	70,3349165	118,3446245
2	70,2791775	118,4236465
3	70,191689	118,3710825
4	70,204918	118,3506215
5	70,2065055	118,349563

Приложение № 8

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

**«Место, на котором в XVIII-XX вв. располагалась усадьба,
где в 1783–1817 годах жил архитектор Д. Кваренги»**

Санкт-Петербург, г. Пушкин, Средняя ул., 2/3, литера А; Дворцовая ул.,
участок 1 (сквер между домом 5/1, литера А по Дворцовой ул. и домом 2/3, литера А
по Средней ул.)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1		<p>Существующая планировка усадьбы (включая пруд) в границах объекта культурного наследия</p>	



от _____ № 5-23

Техническое задание

на выполнение работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз выявленных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга

I. Цель проведения государственных историко-культурных экспертиз:

В соответствии со статьей 28 Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» государственные историко-культурные экспертизы проводятся с целью обоснования включения объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

II. Сроки выполнения работ.

Предусмотрено двухэтапное выполнение работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз:

Первый этап:

- непосредственно исполнителем работ по проведению государственных историко-культурных экспертиз в полном объеме в срок до 01.10.2023 года.
Оплата первого этапа в размере 70% от цены контракта производится после рассмотрения поступивших в КГИОП до 01.10.2023 года государственных историко-культурных экспертиз и заключения о их соответствии действующему законодательству в сфере государственной охраны культурного наследия.

Второй этап:

- Организация КГИОП рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз рабочей группой Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга (далее – Рабочая группа) согласно требованиям пункта 6 статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» в срок до 01.08.2024 года.
- Устранение замечаний (при наличии) в части корректировки предмета охраны и границ территории объектов экспертиз, недостаточной изученности строительной истории объектов экспертиз, иных замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой.
- При отсутствии замечаний по результатам рассмотрения представленных государственных историко-культурных экспертиз Рабочей группой подготовка и издание распоряжения КГИОП о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр в срок до 01.11.2024 года.
Оплата второго этапа в размере 30% от цены контракта производится после издания КГИОП распоряжения о включении (отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

III. Объекты государственных историко-культурных экспертиз:

Выявленные объекты культурного наследия, имеющие в наименовании составляющую объекта археологического наследия (фундамент, фундаменты), поставленные под государственную охрану приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, утраченные (сносены, разобраны) на момент постановки под государственную охрану.

№ п/п	Район	Наименование	Адрес описательный	Акт о постановке под государственную охрану
1.	Адмиралтейский	Покровский сквер (с фундаментом церкви) Покрова Пресвятой Богородицы	Тургенева пл.	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
2.	Адмиралтейский	Церковь св. мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)	наб. Обводного кан., 99	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
3.	Петроградский	Собор Пресвятой Троицы (Тронце-Петровский) (фундаменты)	Троицкая пл., у д. 3	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
4.	Петроградский	Церковь Апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)	Б. Пушкарская ул., 35; Ленина ул., 5, сквер	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
5.	Пушкинский	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (фундамент)	Петербургское шоссе; левый берег р. Кузьминки (Кузьминское кладбище)	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
6.	Пушкинский	Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)	Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15
7.	Центральный	Церковь Рождества Богородицы (фундамент)	Невский пр., между домами 25 и 27	Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15

IV. Требования к качеству выполняемых работ.

1. Государственные историко-культурные экспертизы выявленных объектов культурного наследия (далее – Экспертизы) проводятся в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в редакции от 03.07.2016) (далее – Федеральный закон), а также Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (далее – Положение № 569), устанавливающим порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы, требования к определению физических и юридических лиц, которые могут привлекаться в качестве экспертов, перечень представляемых экспертам документов, порядок их рассмотрения, порядок проведения иных исследований в рамках экспертизы, порядок определения размера оплаты экспертизы, касающейся объектов культурного наследия федерального значения, а также порядок назначения повторной экспертизы.

2. Федеральным законом установлены цели (статья 28) и объекты экспертизы (статья 30). Содержание и формулировка целей и объектов, указанных в акте экспертизы, должны соответствовать, указанным в Федеральном законе.

3. Проведение Экспертизы осуществляется с соблюдением принципов, установленных статьей 29 Федерального закона.

3.1. При проведении Экспертизы эксперт обязан соблюдать требования, установленные Федеральным законом и Положением № 569.

4. Требования к исполнителям Экспертизы:

4.1. Требования к физическим лицам, привлекаемым в качестве экспертов:

- физические лица, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения Экспертизы, удовлетворяющие следующим требованиям:

высшее и (или) послевузовское профессиональное образование по направлению (специальности), соответствующему профилю экспертной деятельности, в исключительных случаях допускается среднее профессиональное или дополнительное образование по профилю экспертной деятельности (если эксперт привлекается для проведения экспертизы объектов, указанных в подпункте "д" пункта 11(1) Положения №569, необходимо высшее образование претендента (бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации, осуществляемая по результатам освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) по специальностям "история", "музейное дело и охрана памятников" и "археология");

- предшествующий стаж практической работы по профилю экспертной деятельности не менее 10 лет;

- знание международных актов и законодательства Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- умение проводить необходимые исследования, оформлять по их результатам соответствующие документы и заключения Экспертизы;

4.2. Требования к юридическим лицам, привлекающимся в качестве экспертов:

- юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, имеющих аттестацию эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы, полученную и подтвержденную в порядке, установленном Положением о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 26.08.2010 № 563. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в качестве неотъемлемого приложения должен содержать копии трудовых договоров, подтверждающих наличие трудовых отношений данного юридического лица с указанными физическими лицами.

4.3. Аттестация эксперта, привлекаемого к проведению Экспертизы, должна соответствовать объекту (объектам) государственной историко-культурной экспертизы.

4.4. Копия приказа Министерства культуры РФ об аттестации эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы должна содержаться в соответствующем приложении к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

5. Экспертиза проводится в зависимости от ее целей на основании документов и сведений, предусмотренных п.16 Положения, которые должны быть представлены в приложениях к акту.

5.1 При проведении Экспертизы проводятся историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагаются в заключении Экспертизы.

5.2. Перечень документации (приложений), подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы каждого объекта (выявленного объекта) культурного наследия:

- 5.2.1 Историческая справка, составленная на основании материалов из архивных и библиографических источников в объеме, достаточном для принятия решения в отношении объекта Экспертизы.
- 5.2.2. Иконография (фотокопии исторических планов, чертежей, фотографий, иных изображений объекта государственной историко-культурной экспертизы).
- 5.2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), выкопировка из приказа о включении в список выявленных объектов культурного наследия.
- 5.2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (при наличии).
- 5.2.5. Копия распоряжения об определении предмета охраны (при наличии).
- 5.2.6. Копия учетной карты (учетной карточки) объекта культурного наследия (при наличии).
- 5.2.7. Историко-культурный опорный план; историко-архитектурный опорный план; ситуационный план.
- 5.2.7.1. Историко-культурный опорный план является документом, в котором отображаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города, а также обозначаются границы территорий объектов культурного наследия, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность.
- 5.2.7.2. Историко-архитектурный опорный план является документом, в котором отображаются все этапы строительства исследуемого здания и планировочные изменения территории. Элементы растительной планировки и перестроек каждого этапа представлены на плане своим цветом, что позволяет ориентироваться в происходивших изменениях.
- 5.2.7.3. Ситуационный план является документом, в котором отображаются все объекты, которые находятся на исследуемой территории в настоящий момент. Ситуационный план представляет собой картографическое изображение местности, содержащее наименования улиц, этажность и т.д.
- 5.2.8. Копия охранного обязательства (при наличии).
- 5.2.9. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории.
- 5.2.10. Сведения об объекте культурного наследия и о земельных участках в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости (копии соответствующих кадастровых выписок, паспортов, планов территории и справок).
- 5.2.11. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства (при наличии).

5.3. Сведения, содержащиеся в пп.5.2.3. – 5.2.6 и п. 5.2.8 предоставляются заказчиком проведения работ. Иные сведения и документы, в том числе, сведения и документы, указанные в п. 16 Положения № 569, собираются экспертом самостоятельно.

5.4. Заключение Экспертизы оформляется в электронном виде. Содержание, форма и разделы данного заключения должны соответствовать требованиям Положения.

5.. Эксперт, индивидуально проводивший экспертизу, а также эксперты, индивидуально проводившие Экспертизу одного объекта экспертизы, подписывают заключение Экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

В случае если в качестве эксперта привлечено юридическое лицо, заключение Экспертизы подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого работника, проводившего исследование, и усиленной квалифицированной электронной подписью этого юридического лица.

Эксперт (эксперты) обязан обеспечивать конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи, в частности не допускать использование принадлежащего ему ключа усиленной квалифицированной электронной подписи без его согласия.

6. Заключение представляется на рассмотрение в КГИОП со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

7. Особые требования.

7.1. В случае вывода Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) включения объекта в Реестр требуется обязательное установление следующей информации:

7.1.1. сведения о наименовании объекта;

7.1.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;

7.1.3. сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта);

7.1.4. сведения о категории историко-культурного значения объекта;

7.1.5. сведения о виде объекта;

7.1.5.1. в случае, если эксперт придет к выводу о наличии у объекта экспертизы признаков вида объекта культурного наследия «достопримечательное место», а также к необходимости присвоения данного вида объекту экспертизы, эксперту необходимо провести разработку требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места и требования к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места;

7.1.6. описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в Реестр и подлежащих обязательному сохранению - предмет охраны объекта культурного наследия;

7.1.7. сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (выполненных кадастровым

инженером с действующим квалификационным аттестатом кадастрового инженера с приложением копии соответствующего документа);

7.1.8. фотографические (иные графические) изображения объекта на момент заключения договора на проведение Экспертизы (с прилагаемой схемой фотофиксации):

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

7.1.8.1 Требования к материалам фотофиксации:

7.1.8.1.1. Изображение (цветная фотография) объекта государственной историко-культурной экспертизы изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам. Снимки предоставляются на электронном носителе.

7.1.8.1.2. На электронном носителе изображение объекта государственной историко-культурной экспертизы представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта государственной историко-культурной экспертизы, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта государственной историко-культурной экспертизы необработанного и обработанного должны совпадать.

7.1.8.1.3. Под каждым снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки.

7.2. Сведения, указанные в пунктах 7.1.1 – 7.1.7, должны содержаться в соответствующем подразделе акта Экспертизы, из названия которого явно следует, что данные сведения необходимы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр.

7.3. В заключении Экспертизы, проводимой с целью, указанной в пункте 7.1, указывается однозначный вывод Экспертизы об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) включения объекта культурного наследия в Реестр.

7.4. При проведении Экспертиз не предусматривается выполнение археологических работ на территории объектов Экспертиз, взятие проб грунта, а также иных работ, нарушающих целостность культурного слоя на территории объектов Экспертиз.

8. Срок выполнения Экспертизы не позднее 01 октября 2023 года.

V. Дополнительно предъявляемые требования.

1. После издания распоряжения КГИОП о включении выявленного объекта культурного наследия в Реестр, включающего в себя в качестве приложения план границ территории объекта, исполнитель обязуется предоставить в КГИОП проект границ территории такого объекта на электронном носителе в формате XML, оформленном в соответствии с требованиями «Правил предоставления документов, направляемых или предоставляемых в соответствии с частями 1, 3-13, 15 статьи 32 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости» в федеральный орган исполнительной

власти (его территориальные органы), уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости», утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2015 № 1532.

АД-В-0355

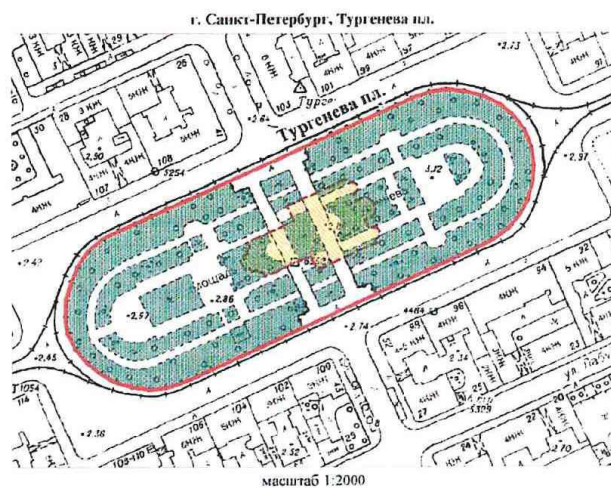
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Киряков Б. М. Киряков




М.П.

10 " *сентября* 2007

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Покровский сквер (с фундаментом церкви)
Покрова Пресвятой Богородицы"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия (Археология)
-  сквер





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

24.11.2020

окул
№ 418-р

**Об утверждении границ территории
выявленного объекта культурного наследия
«Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьи 6 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании информационного письма ИИМК РАН о результатах археологических полевых работ (рег. № 01-25-15471/20 от 21.08.2020):

1. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99, согласно приложению к распоряжению.

2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь св. мученика Мирония Лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99, от 28.04.2002 признать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1 Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель Комитета



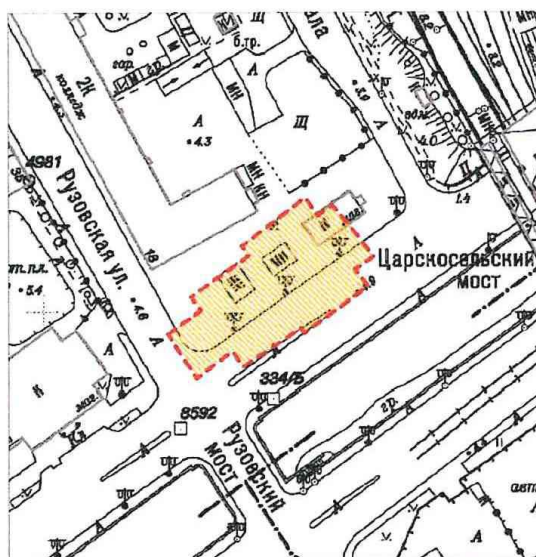
С.В. Макаров

Приложение
к распоряжению КГИОП

от 24.11.2020 № 418-р

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Церковь св. мученика Мирония лейб-гвардии Егерского полка (фундамент)».
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Обводного кан. наб., 99

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

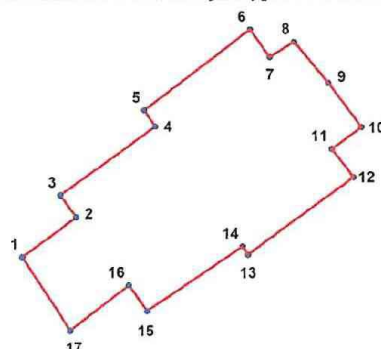


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

Территория ОКН представляет собой многоугольник подпрямоугольной формы, повторяющей контуры утраченного храма, площадь объекта составила 2302 кв. м.

Границы объекта проходят следующим образом (объект не выражен в рельефе):

От т.1 до т.2 на ВСВ 14.4 м по участку от проезжей части ул. Рузовской по тротуару до заасфальтированной площадки, расположенной к югу от здания казарм Лейб-гвардии Егерского полка по адресу: ул. Рузовская, д. 18:

От т.2, до т.3 на СЗ 5,8 м по заасфальтированной площадке;

От т.3 до т.4 на СВ 25,17 м по заасфальтированной площадке;

От т.4, до т.5 на СЗ 4,2 м по заасфальтированной площадке;

От т.5 до т.6 на СВ 28,48 по заасфальтированной площадке;

От т.6 до т.7 на ЮВ 7,7 м по заасфальтированной площадке;

От т.7 до т.8 на СВ 5,8 м по заасфальтированной площадке;

От т.8 до т.9 на ЮВ 11,4 м по заасфальтированной площадке;

От т.9 до т.10 на ЮВ 11,9 м от заасфальтированной площадки по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.10 до т.11 на ЮЗ 7,8 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.11 до т.12 на ЮВ 7,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.12 до т.13 на ЮЗ 28 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.13 до т.14 на СЗ 2,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.14 до т.15 на ЮЗ 24,6 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.15 до т.16 на СЗ 6,7 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.16 до т.17 на ЮЗ 15,5 м по заасфальтированной проезжей части набережной Обводного канала:

От т.17 до т.1 на СЗ 18,5 м по заасфальтированной проезжей части ул. Рузовской.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (М)	
	X	Y
1	2	3
1.	91791.70	114643.93
2.	91800.22	114655.56
3.	91804.93	114652.06
4.	91819.54	114672.56
5.	91823.02	114670.17
6.	91840.24	114692.87
7.	91834.21	114697.22
8.	91837.51	114702.42
9.	91828.67	114709.72
10.	91819.13	114716.83
11.	91814.52	114710.43
12.	91808.50	114715.06
13.	91791.98	114692.33
14.	91793.79	114691.12
15.	91780.07	114670.61
16.	91785.58	114666.72
17.	91775.93	114654.14

ПГ - В - 2205

17

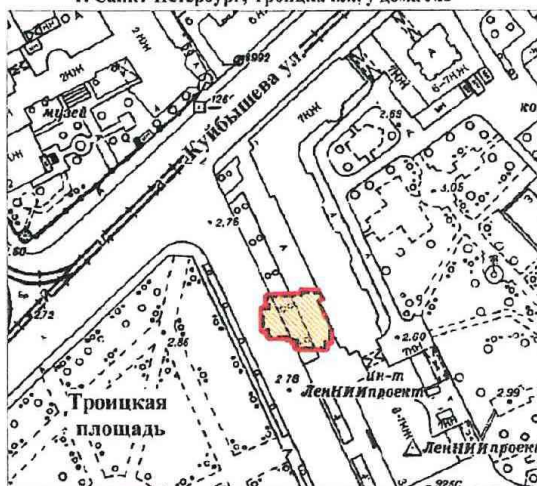
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

 Б. М. Кириков
М.П.
18 " мая 2002



План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Собор Пресвятой Троицы (Троице-Петровский)"
(фундамент)

г. Санкт-Петербург, Троицка пл., у дома №3



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
 выявленный объект культурного наследия (Археология)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

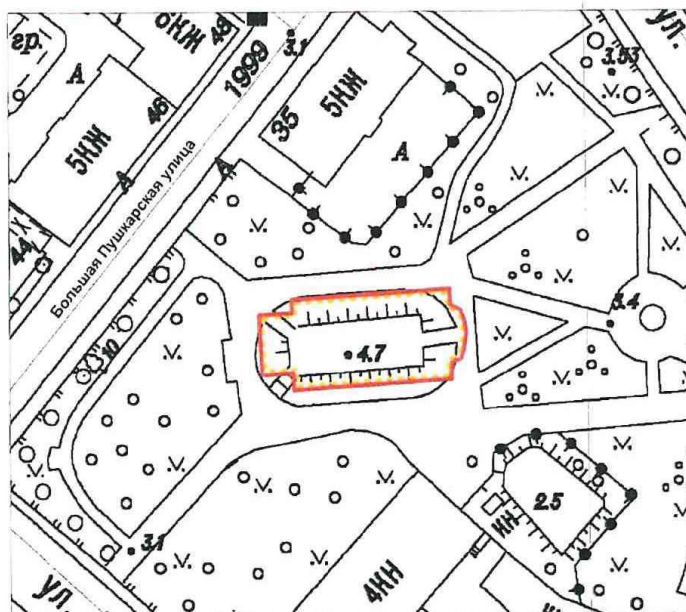
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры – начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

" 20 " сентября 2013 г.

План границ территории выявленного объекта культурного наследия
«Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)»
Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., 35; Ленина ул., 5 (сквер)



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

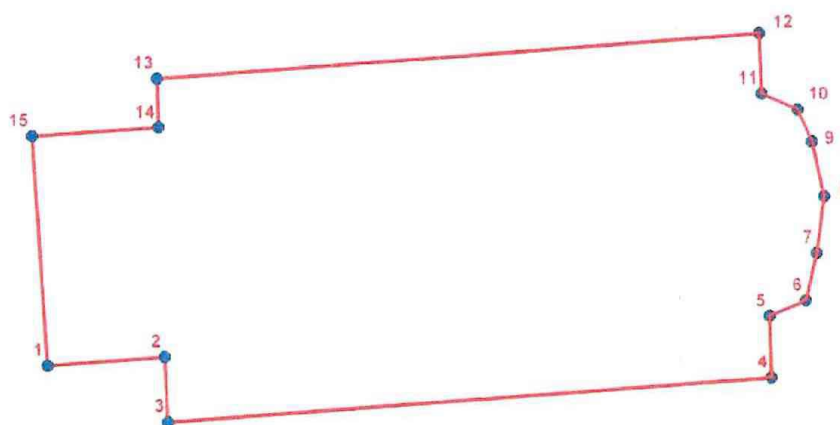
- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Описание границ территории выявленного объекта культурного наследия:

Выявленный объект культурного наследия «Церковь апостола Матфея и Покрова Пресвятой Богородицы (фундамент)» расположен на пересечении улиц Большой Пушкарской и Ленина, в глубине участка с отступом от красных линий улиц. Граница объекта обозначает конфигурацию фундаментов храма, надземные конструкции которого были разобраны в 1932 г., и обозначена на основании сопоставления исторических и современных плановых материалов и с учётом данных разведочных археологических исследований 2001 года.

Граница подлежит уточнению после выполнения полного археологического изучения объекта, на основании государственной историко-культурной экспертизы.

3. Координаты поворотных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1.	113302,0430	97103,8149
2.	113308,2957	97104,2720
3.	113308,4531	97100,8256
4.	113340,6293	97103,0135
5.	113340,5623	97106,3107
6.	113342,5460	97107,1312
7.	113343,1416	97109,6527
8.	113343,5900	97112,6643
9.	113342,9577	97115,5394

10.	113342,2004	97117,2546
11.	113340,2511	97118,1202
12.	113340,1580	97121,3110
13.	113307,9818	97119,1232
14.	113308,0483	97116,4942
15.	113301,3203	97116,0449

4. Режим использования территории выявленного объекта культурного наследия:

Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории выявленного объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности выявленного объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению выявленного объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Допускается:

- проведение археологических разведок и раскопок на основании разрешения (открытого листа), выдаваемого федеральным органом охраны объектов культурного наследия, в порядке, предусмотренном действующим законодательством;
- благоустройство территории выявленного объекта культурного наследия, его консервация и музеефикация, направленные на сохранение и популяризацию объекта, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Настоящий план границ и режим использования утрачивают силу после принятия решения о включении или отказе во включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

ПШ-В-1568

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



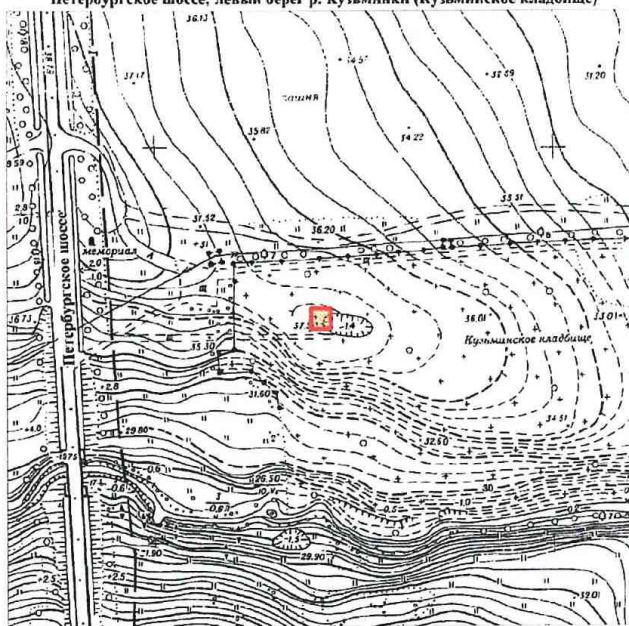
Б.М. Кириков

М.П.

19 ноября 2003

План границ территории вновь выявленного объекта "Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (фундамент)"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Петербургское шоссе; левый берег р. Кузьминки (Кузьминское кладбище)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▭ граница территории вновь выявленного объекта
- ▣ вновь выявленный объект

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУЛЬТУРЫ ОГРН 7707083825527 Копия верна Исполнитель: _____
--

ПШ-В-1475

УТВЕРЖДАЮ:



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного имущества

Б. М. Кирик

" 02 " июня 2003




План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Усадьба Д. Кваренги (фундаменты построек, сад)"

г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленные объекты культурного наследия: здания и сооружения
-  парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Фундаменты построек
2. Сад

ПРАВИТЕЛЬНОСТЬЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КЛИОН
ОГРН 5037043021527

Копия верна

Исполнитель: _____

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А. Деметтьева

М.П.

" 28 " ДЕКАБРЯ 2007

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- ▲ Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)



Заказчик:

Н.А. Дзядзько

Подрядчик:

В.Э. Трушковский

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

ПРИКАЗ

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность
Генерального директора
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.
2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Грушковский

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Усадьба Д. Кваренги
(фундаменты построек, сад)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Пушкин, Дворцовая ул., 1; Средняя ул., 2,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

КОПИЯ ЛИЦЕНЗИИ

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00054** от **13 июля 2012 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026