

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«23» ноября 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А:
«Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»
по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г.
(шифр ПД-0372200180322000004)

Санкт-Петербург
2023 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «22» июня 2023 года по «14» июля 2023 года и с «23» октября 2023 г. по «23» ноября 2023 г. на основании договора между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 23-23 от 22 июня 2023 г. и дополнительного соглашения к договору от «23» октября 2023 г. (Приложение №12).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozt-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru; ИНН 7802368539, КПП 784001001; ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – Приложение № 12)

Состав экспертной комиссии:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – Прокофьев Михаил Федорович; ответственный секретарь экспертной комиссии – Глинская Наталья Борисовна; эксперт – Калинин Валерий Александрович.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна
Образование	Высшее

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ¹ аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

¹ Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«23» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«23» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«23» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А»,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

–«Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004).

–Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений);

–Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3718/18 от 07.02.2019г. (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей);

–Копия Распоряжения КГИОП от 06.03.2018 г. № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»;

–Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» № 31-рп от 24.01.2022 г.;

–Копия Распоряжения КГИОП от 09.09.2019 г. № 07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

–Копия паспорта ОКН от 08.11.2023 г.;

–Копия технического паспорта от 14.04.2015 г.;

–Копия Выписки из ЕГРН от 20.06.2023 г.;

–Выписка из постановления правительства Российской Федерации от 10.07.2001г. №527.

–Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.09.2022 г.;

–Копия письма КГИОП от 09.10.2023 г. № 01-24-1993/23-0-1.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проведение экспертизы проектной документации начато с «22» июня 2023 года по «14» июля 2023 года и с «23» октября 2023 г. по «15» ноября 2023 г., с положительным заключением экспертизы, проектная документация и АКТ ГИКЭ были возвращены КГИОП (письмо от 09.10.2023 г. № 01-24-1993/23-0-1, в связи с замечаниями, после их устранения проведение экспертизы возобновлено 23.10.2023 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной

экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»-расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А поставлен под государственную охрану Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527: «Дом Боткина М.П.», нач. ХУШ в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», адрес: Лейтенанта Шмидта наб.,41, 18-я линия Васильевского острова, 1.

– Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.03.2018 г. № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»;

– План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержден

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержден Распоряжением КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» № 31-рп от 24.01.2022 г.;
- Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 09.09.2019 г. № 07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Паспорт ОКН от 08.11.2023 г.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Дом М.П. Боткина расположен в южной части Васильевского острова - вдоль южной и западной границ небольшого участка Г-образной формы, ограниченного наб. Лейтенанта Шмидта на юге, 18 линией на западе и соседними участками на севере и востоке. Главным южным фасадом дом выходит на красную линию набережной, западным фасадом - на красную линию 18 линии. С севера к дому примыкает кирпичная оштукатуренная ограда с калиткой и металлическими въездными воротами (современного образца), расположенная по красной линии 18 линии. Дом входит в сплошной "ступенчатый" фронт застройки набережной Лейтенанта Шмидта, формирует угол набережной и 18 линии.

В конце XVIII в. на участке (адрес был: Васильевская часть 5-й квартал N 572) кроме главного дома (Г-образного в плане, расположенного в южной части участка и вытянутого вдоль южной и западной границ) находились квадратный сад (огород?) в северной части участка и следующие постройки: выходящий главным западным фасадом на 18 линию каменный Г-образный в плане дом (вытянутый вдоль западной границы участка и вдоль южной границы сада) и два деревянных строения (к югу от дома у западной границы участка и вдоль восточной границы).

В первой половине – середине XIX в. дом и участок (имел N 657) принадлежали Действительному Статскому Советнику Грошопфу (затем к 1878 г. - его наследникам). Соседний участок занимало Ярославское архиерейское подворье.

Главный дом в начале XIX в. был перестроен: северная часть со стороны двора была сильно раскрепована. Фасады изменены (неизвестный проект) - получили декоративную отделку в стиле классицизма.

Каменный дом на участке был расширен к северу, приобрел Г-образную конфигурацию плана, сад упразднен, на его территории появились деревянные постройки.

В 1859 г. здание (адрес был: Васильевская часть 5-й квартал N67) сохранило отделку в стиле классицизма (главный фасад имел раскрепованную центральную часть в три оси, углы дома оформляли лопатки, фасады по горизонтали расчленяли междуэтажные тяги, завершал гладкий фриз и профилированный карниз с модульонами, небольшие окна покоевого этажа имели лучковые перемычки, над окнами третьего этажа (на главном фасаде в центральной части) - филенки и над ними прямые сандрики на кронштейнах, в покоевом этаже по центральной оси располагался вход, на западном фасаде по 3-й оси справа - пристройка- тамбур с главным входом).

По проекту 1857 г. года архитектора Ф.И. Эпингера на главном фасаде была сделана дверь вместо окна на втором этаже по третьей оси справа, чугунная лестница на колонках и козырек-зонтик на кронштейнах для размещения в здании аптеки с условием устройства прежнего окна при закрытии аптеки).

По проекту 1865 г. архитектора Е.Е. Аникина каменный двухэтажный дом на участке был перестроен и расширен, деревянные строения снесены из-за ветхости.

По проекту 1878 г. инженера В. Шлютера дом был перестроен под мастерскую "привилегированной галетной фабрики".

К 1883 г. владельцем дома и участка со строениями стал академик М.П. Боткин. По проекту 1883 г. архитектора А.К. Бруни был перестроен каменный дом, построены каменные одноэтажные с повышенной центральной частью сарай и конюшня вдоль восточной границы участка, каменный одноэтажный ледник в северо-восточном углу участка, деревянные сарай в северо-западном углу участка (в настоящее время все дворовые постройки утрачены), перестроен главный дом. Была осуществлена перепланировка с постройкой новой лестницы, надстроен мансардный этаж, изменены фасады в характере эклектики.

В начале XX в. владельцем участка и дома (адрес был: Николаевская наб. N 41/ 18 линия N 1/ Финляндский пер. N8) оставался М.П. Боткин². В доме проживали Боткины Любовь и Екатерина Михайловна (дочь Действительного Статского Советника), Екатерина Никитична (вдова).

В 1930-2003 гг. в доме, были размещены Василеостровский народный суд и прокуратура.

В 2002 г. Василеостровскому суду было предоставлено другое здание на Среднем пр. Васильевского острова. По поручению В. И. Матвиенко, бывшей тогда заместителем председателя Правительства РФ, данному Министерству имущества и Губернатору Санкт-Петербурга, 14 ноября 2002 г. было принято решение о передаче особняка Музею-институту семьи Рерихов. Музей был открыт 16 сентября 2005 г. В настоящее время в особняке М. П. Боткина проводится реставрация: многие перегородки, установленные в период использования здания Василеостровским судом, были сняты, и открыты исторические интерьеры. Декоративная отделка интерьеров сохранилась в соответствии с проектом 1883 г. арх. А.К. Бруни.

10.3. Описание современного состояния объекта.

Здание в плане Г-образное, вытянуто с юга на север, трехэтажное (1-й этаж - цокольный), с мансардой, стены кирпичные, оштукатуренные, завершено вальмовыми крышами. Цоколь - известняк, скрыт культурным слоем.

Объемно-планировочное решение здания и декоративная отделка фасадов выполнены в характере эклектики, в основном сохранилась в соответствии с проектом архитектора А.К. Бруни 1883 г.

Главный южный фасад (7 осей) имеет трехчастную симметричную композицию, раскрепован в центре (по третьей оси), оформлен по центральной оси на третьем этаже балконом, поддерживаемым кирпичными оштукатуренными консолями и огражденным балюстрадой. Другие фасады ассиметричны. На западном фасаде (шесть осей) по три оси с юга на уровне цокольного-второго этажей расположена прямоугольная в плане пристройка-тамбур с главным входом в здание, завершенная треугольным фронтоном с двускатной крышей. Дворовый восточный фасад раскрепован (угол выступающей северной части фасада в месте раскреповки скруглен). Со стороны двора в углу здания в месте примыкания северного и восточного дворовых фасадов расположены прямоугольные в плане пристройки (возникли после 1917 г.) - кирпичная (на уровне цокольного-2-го этажей) и деревянная на месте существовавшего ранее балкона (на третьем этаже).

² Действительный Статский Советник, Гласный Санкт-Петербургской Думы, Член Совета Императорской Академии Художеств, Императорского Археологического Комитета, Дома Призрения и Ремесленного образования бедных детей в Санкт-Петербурге, Председатель Городской больницы комиссии, Императорского Общества поощрения художников, Кустарного Комитета, Председатель Совета Высочайше утвержденного Русского Общества Пароходов и Торговли, Член учебного комитета ремесленного училища Цесаревича Николая, Член С.-Петербургского Комитета Российского Общества Красного Креста, С.-Петербургского Комитета Домовладельцев.

По вертикали главный, восточный и западный фасады расчленены междуэтажными тягами. Все фасады здания (со стороны улиц и со двора) завершены гладким фризом и профилированным штукатурным карнизом с модульонами. На главном, восточном и западном фасадах над венчающим карнизом - аттиковые стенки. Стены пристройка-тамбур на западном фасаде завершены гладким фризом и профилированным штукатурным карнизом (на проекте 1883 г. - карниз с модульонами).

На юго-западном и юго-восточном углах здания - огибающие лопатки. Северный дворовый фасад оформлен лопатками в простенках окон. В пристройке-тамбуре по сторонам главного входа расположены ионические полуколонны, в тимпане фронтона – полукруглое окно.

В интерьерах сохранилась ценная декоративная отделка парадных лестниц, залов второго, третьего этажей, мансарды (резьба по дереву, лепнина, керамическая облицовка полов и каминов).

Планировка в системе капитальных стен, в основном, сохранилась. Ядром композиции являются помещения двух парадных лестниц, расположенные по одной оси с главным входом (вытянуты с запада на восток), к югу от них вдоль главного фасада на втором-третьем этажах расположены анфилады парадных помещений. Северная часть дома имеет планировку смешанного характера (анфиладная, коридорная). Вдоль западного фасада на третьем этаже анфилада парадных помещений, соединяющаяся с южной анфиладой. В северо-восточной части здания расположена "черная" лестница с выходом во двор. Планировка цокольного этажа - ассиметричная (система сообщающихся помещений). Большая часть помещений перекрыта кирпичными сводами.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 08.06.2023 г.);

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Агеева О. Г. Из истории застройки Васильевского острова в первой четверти XVIII века: «Московское дело» - Петербургские чтения 98 - 99. Материалы Энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург. 2003». СПб, 1999.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: Справочник / под ред. Б.М. Кирикова. – СПб., 1996.
3. Бакалдина Е.В. статья из сборника «Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат» материалы XXIV Царскосельской научной конференции. СПб, 2018.
4. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749 – 1751. – СПб., 1997.
5. Весь Петербург: Справочник. – СПб., 1899.
6. Весь Петербург: Справочник. – СПб., 1900.
7. Весь Петербург: Справочник. – СПб., 1914.
8. Весь Петербург: Справочник. – СПб., 1923.
9. Зодчие Санкт-Петербурга: XVIII век. – СПб., 1997.
10. Кириков Б. М. Петербургская неоклассика начала XX века. - «Невский архив. Историко-краеведческий сборник». III, СПб, 1997.
11. Кириков Б. М. Петербургские особняки второй половины XIX - начала XX века. - сб. «Краеведческие записки», СПб, 1993. Выпуск 1.
12. Лукомский Г. К. Современный Петроград. Очерк истории возникновения и развития классического строительства 1900 - 1915 гг. Пг., 1916.
13. Лукомский Г.К. Старый Петербург. Прогулки по старинным кварталам столицы. Пг., б.д.

14. Максимова А. В. Санкт-Петербург 1870-х годов в мемуарах Н. А. Бруни. - «Петербургские чтения. 1996.
15. Медерский Л. Васильевский остров. Л. - М., 1958.
16. Пирогов П. П. Васильевский остров. Л., 1966.
17. Сауткина Г.Н. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка. СПб, 2007.
18. Архив КГИОП Н-3961. Фонд №413. Архивные выписки. Дом академика М.П. Боткина. 1994.
19. Архив КГИОП. П 413. Инв.912п. Паспорт объекта культурного наследия. 1999.
20. Архив КГИОП. П 413. Фототека отд. Охраны памятников. 1953, 1989.
21. ЦГИА СПб Фонд 513, оп. 102, д. 2232. Дом под № 67. Наб. р. Б. Невы и 18 Линии д. № 41 и № 1.
22. ЦГИА СПб Фонд 515, \:ОП. 1, д. 5236. Дело Петерб. Гор. Кредитного общества по залогу имущества гг. Брискорн и Леман.
23. РГИА ф. 1293, оп. 116, д. 87. О надстройке мансардного этажа на каменном доме Академика Боткина в Васильевской части гор. С. Петербурга. 1883 г.
24. ЦГА НТД ф. 192, оп. 3 - 1, д. 6990, 6991. Проект перепланировки П-го эт. дома для районного нарсуда по наб. Лейтенанта Шмидта, 37, 1929 г.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;

12.Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
	Раздел I. Предварительные работы	

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

1.1	ПД-0372200180322000004– ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД-0372200180322000004 – ФФ	Часть 2. Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	ПД-0372200180322000004 – ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	ПД-0372200180322000004– ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурныенатурные исследования (архитектурные обмеры)
2.3	ПД-0372200180322000004– ТО	Часть 3. Инженерно-технические исследования.
2.4	ПД-0372200180322000004 – ТИ	Часть 4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
2.5.	ПД-0372200180322000004 - ОКНИ	Часть 5.Отчет по комплексным научным исследованиям.
Раздел 3. Проектная документация.		
3.1	ПД-0372200180322000004 - ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
3.2	ПД-0372200180322000004 - АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.3	ПД-0372200180322000004 - ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации
3.4.	ПД-0372200180322000004 - ТР	Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации
3.5.	ПД-0372200180322000004- СМ	Часть 5. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью

Раздел 1. Предварительные работы.

Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015, выданная ООО «Возрождение Петербурга», переоформлена приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений) и № 01-52-3718/18 от 07.02.2019г. (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация, правоустанавливающие документы.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.09.2022 г. Вывод Акта- Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А. Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация.

В соответствии с Задаaniem КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений) и №01-52-3718/18- от 07.02.2019 г. (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Том 2.1. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования Архитектурные обмеры.

В рамках комплексных научных исследований по Задаанию КТИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений), и №01-52-3718/18- от 07.02.2019 г. (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено визуальное и визуально-инструментальное обследование объекта культурного наследия в границах проектирования, куда входят: дверное заполнение в уровне второго этажа (балконная дверь фасада по наб. Лейтенанта Шмидта); оконные заполнения третьего этажа.

При обследовании были выполнены следующие виды работ:

- анализ историко-архивных данных, касающихся оконных заполнений 3-го этажа и балконной двери 2-го этажа здания;
- фиксация существующего состояния оконных и дверного проемов;
- контрольные вскрытия конструкций, визуальная оценка, замеры влажности;

- визуально-измерительный контроль технического состояния рассматриваемых конструкций;
- фотофиксация выявленных дефектов и повреждений.

По результатам комплексного инженерно-технического исследования были сделаны следующие выводы:

- состояние внутренней отделки откосов и перемычек неудовлетворительное;
- состояние перемычек оконных и дверного проемов - работоспособное.

По данным проведенного обследования в проекте разработаны и представлены следующие рекомендации:

- предусмотреть восстановление штукатурной отделки откосов и перемычек.

Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было проведено визуальное и визуально-инструментальное обследование объекта культурного наследия в границах обследования и проектирования, куда входят: дверное заполнение в уровне второго этажа (балконная дверь фасада по наб. Лейтенанта Шмидта); оконные заполнения третьего этажа.

В данном томе приведены результаты натурных исследований материалов отделки и рекомендации по её реставрации и восстановлению оконных заполнений. В процессе работы было выполнено натурное обследование состава и состояния всех основных материалов отделки. Специалистами ООО «Возрождение Петербурга» был выполнен отбор необходимого количества проб различных материалов отделки для лабораторных исследований состава, выявлены и зафиксированы фотофиксацией основные характерные дефекты материалов отделки.

Для определения структуры образцов растворов использовался петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применялся гранулометрический метод анализа. Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнялся стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев.

Балконные двери в уровне 2-го этажа.

Балконные двери – поновленные, выполнены в 2 нитки, по аналогии с расположенными в непосредственной близости оконными заполнениями.

Внутренняя нитка – деревянный однокамерный стеклопакет (древесина хвойных пород), двустворчатый с фрамугой, покрыты лаком. Нижняя часть блока филенчатая. Фурнитура дверного блока современная, представлена петлями поворотными (облатуненными) и кремоной (облатунена).

Внешняя нитка – деревянный однокамерный стеклопакет (дуб), двустворчатый с фрамугой, покрыты лаком. Нижняя часть блока филенчатая. Фурнитура дверного блока современная, представлена петлями карточными (облатуненными) и кремоной (облатунена). Калевки дверей различные ввиду разновременной установки внутренней и внешней ниток, в то же время соответствуют профилировке оконных заполнений.

Межрамное пространство заполнено филенчатой доской (дубовой). Откос внутренней нитки - деревянный филенчатый. В створе с откосом устроен деревянный профилированный наличник. Все элементы - из древесины хвойных пород, покрыты лаком.

Оконные заполнения 3-го (мансардного) этажа.

Оконные заполнения поздние. Выполнены в виде деревянного однокамерного стеклопакета (оконные типа Ок-1 – Ок-4), один оконный блок (тип Ок-5) - из ПВХ-профиля.

Оконный блок Ок-1 – распашной двухстворчатый с фрамугой; Ок – 2 – глухой круглый;

Оконные блоки типа Ок-3, Ок-5 – распашные двухстворчатые с фрамугой;

Оконные блоки типа Ок-4 – распашные в четыре створки с фрамугой.

Оконные блоки с внутренней стороны белого цвета (Ок-1 – Ок-4 – окрашены), с наружной стороны все блоки окрашены в коричневый цвет.

Фурнитура оконных заполнений: ПВХ-петли, поворотные ручки (Ок-1 – Ок-4 – облатуненные, Ок-5 – ПВХ).

Подоконные доски оконных заполнений – деревянные, окрашенные в белый цвет.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурного обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурного обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по ремонту разных видов отделки приведены в конце каждого из соответствующих разделов.

Данные исследования легли в основу выбора направлений ведения работ по реставрации и ремонту материалов отделки и последующему написанию технологических рекомендаций ведения работ по реставрации и ремонту.

Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный том проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам - выполненные сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» в 2022-2023 г.г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проект реставрации.

Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения.

Проектом предлагаются следующие архитектурные решения:

1. Ремонт дверных заполнений (балконная дверь в уровне 2-го этажа):

- реставрация внешней дубовой нитки: расчистка поверхности от лакокрасочных покрытий, заделка трещин в древесине, восполнение утрат, циклевка и шлифование поверхности, обработка поверхности горячей олифой, окраска защитными атмосферостойкими прозрачными лаками.

-реставрация полотен и фрамуги предусматривается в условиях мастерской, коробки – по месту;

-реставрация межрамной доски (дубовой) – по месту: расчистка от ЛКМ, заделка трещин, циклевки и шлифование поверхности, лакирование);

- восстановление внутренней нитки (включая наличники, откосы) на дубовую по аналогу с реставрируемой. Профиль калевки выполняется по аналогии с существующими, но в другом материале (дуб).

2. Восстановление оконных заполнений 3-го (мансардного) этажа с устройством оконных блоков по аналогии с заполнениями 1-го и 2-го этажей. Материал изготавливаемых оконных заполнений – дуб. Профиль калевки внешней нитки принимается в соответствии с решением внешних ниток столярных заполнений окон-аналогов, расположенных на 1-м и 2 -м этажах Объекта. Калевки внутренних ниток выполняются по аналогии с калевками внутренних ниток окон-аналогов.

3. Установка фурнитуры, изготавливаемой по существующим аналогам. Столярные заполнения оборудуются фурнитурой, изготавливаемой по аналогии с существующей (оконные заполнения 1-го и 2-го этажей).
4. Восстановление отделки откосов после производства работ по реставрации оконных и дверных заполнений.

Том 3.5. Часть 3. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений), и №01-52-3718/18- от 07.02.2019 г. (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей здания);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность проведения работ, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении работ по ремонту и реставрации.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Предусматривается проведение следующих мероприятий:

1. Разработка проекта производства работ;
2. Организация зон складирования;
3. Снятие внешней нитки реставрируемого дверного заполнения (полотна и фрамуга);
4. Реставрация коробки внешней нитки балконной двери по месту;
5. Реставрация дверного заполнения в условиях мастерской (в т.ч. фурнитуры);
6. Изготовление оконных и дверных заполнений в условиях мастерской (в т.ч. фурнитуры);
7. Транспортировка отремонтированных и изготовленных заполнений на Объект;
8. Навеска отреставрированных дверных полотен и фрамуги внешней нитки дверного заполнения;
9. Демонтаж существующих заполнений (оконных и внутренней нитки дверного), установка восстановленных;
10. Навеска фурнитуры;
11. Восстановление подоконников;
12. Восстановление межрамных заполнений (досок);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13. Восстановление штукатурки откосов после производства работ по замене оконных и дверных заполнений.
14. Окраска штукатурки откосов.

Том 3.4. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации.

В данном томе приведены технологические рекомендации по реставрации сохраняемых столярных заполнений (внешняя нитка балконной двери) и отделочных материалов (штукатурных откосов).

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурального обследования материалов, а также лабораторного изучения состава и состояния отделочных материалов. Операции ведения работ по ремонту и реставрации разработаны и подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и ремонтных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик ремонта и реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения ремонтных работ.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов ремонтных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе ремонтных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

Том 3.5. Часть 5. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью.

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений).

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.09. 2022 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация существующих заполнений проемов;
- восстановление заполнений проемов;
- восстановление подоконных досок, межрамных досок.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 06.03.2018 г. № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004) (в составе в соответствии с п. 13 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-636/22 от 24.05.2022г. (ремонт, реставрация оконных и дверных заполнений) и № 01-52-3718/18 от 07.02.2019г. (ремонт и реставрация помещений, ремонт инженерных сетей);

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 06.03.2018 г. № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»;

Приложение № 5. Выписка из постановления правительства Российской Федерации от 10.07.2001г. №527;

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 09.09.2019 г. № 07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» № 31-рп от 24.01.2022 г.;

Приложение № 8. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 08.11.2023 г.;

Приложение № 9. Копия технического паспорта от 14.04.2015 г.;

Приложение № 10. Копия Выписки из ЕГРН от 20.06.2023 г.;

Приложение № 11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.09.2022 г.;

Приложение № 12. Копия письма КГИОП от 09.10.2023 г. № 01-24-1993/23-0-1.

Приложение № 13. Договор ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 23-23 от 22 июня 2023 г.; Дополнительное соглашение к договору №23-23 от 23.10.2023г. Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«23» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«23» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«23» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

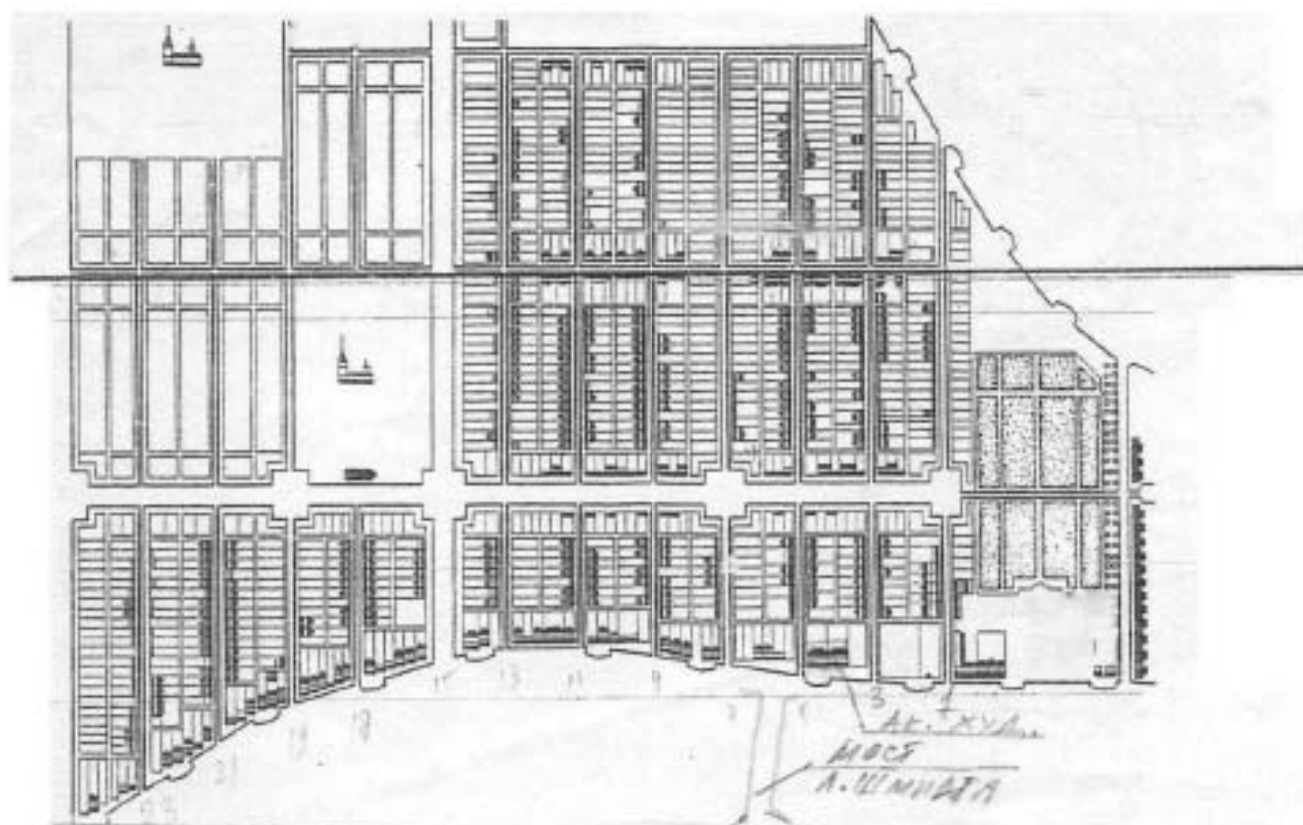
Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Иконографические материалы.

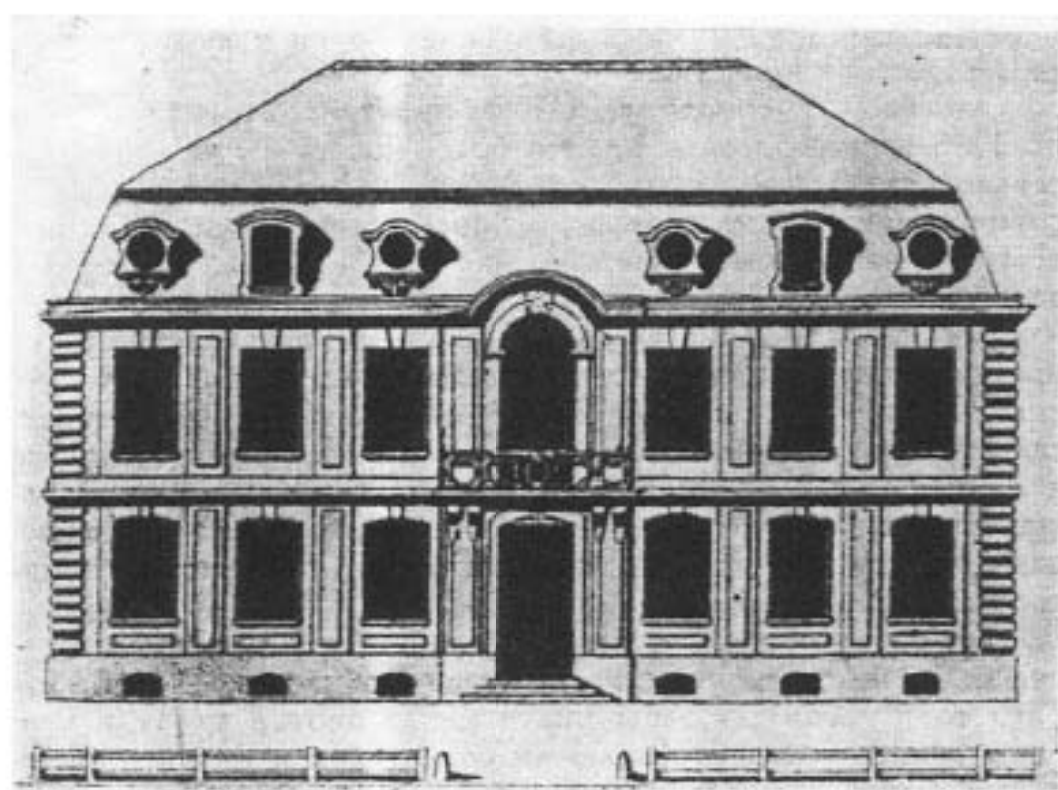
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Ил.1. Фрагмент плана Васильевского острова Санкт-Петербурга 1726 года.
- Ил.2. Трезини (?), Ж.-Б.Леблон (?). Типовой проект "Дома для именитых". Гравюра А. Ростовцева. XVIII век. Иллюстрация из книги И. Лисаевич. Первый архитектор Петербурга, Л., 1971.
- Ил.3. План двора Г.Грошофф Васильевской части 5 квартала под 31 и 3. Архитектор Аникин и Лисовский. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.4 об.)
- Ил.4. Аникин и Лисовский. Планы 1 и 2 этажей дома №3 по 18 линии (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.5)
- Ил.5. Генеральный план участка, снятый архитектором Эшпингером в 1859 году. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.3)
- Ил.6. Фасад по набережной реки Большой Невы. Архитектор Эшпингер в 1859 году. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.2)
- Ил.7. Архитектор А.К. Бруни. План двора Михаила Петровича Боткина. 1183 год. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.17 об)
- Ил.8. Разрез по линии А-Б (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.20)
- Ил.9. Архитектор А.К. Бруни. План двора Михаила Петровича Боткина. 1883 год (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.25)
- Ил.10. Архитектор А.К. Бруни. Существующий фасад дома академика Михаила Петровича Боткина. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.34-35)
- Ил.11. Архитектор А.К. Бруни. Предполагаемый фасад дома академика Михаила Петровича Боткина. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.32-33)
- Ил.12. Архитектор А.К. Бруни. Фасад со стороны 18 линии (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.36-37)
- Ил.13. Архитектор А.К. Бруни. План подвального этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.26)
- Ил.14. Архитектор А.К. Бруни. План первого этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.27)
- Ил.15. Архитектор А.К. Бруни. План второго этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.28)
- Ил.16. Архитектор А.К. Бруни. План мансардного этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.29)
- Ил.17. Архитектор А.К. Бруни. Разрез по линии а-б (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.31)
- Ил. 18. Кабинет с картинами Иванова в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб
- Ил. 19. Столовая в доме М.П. Боткина, Каталог М.П. Боткина, 1911
- Ил. 20. Столовая в доме М.П. Боткина, Каталог М.П. Боткина, 1911

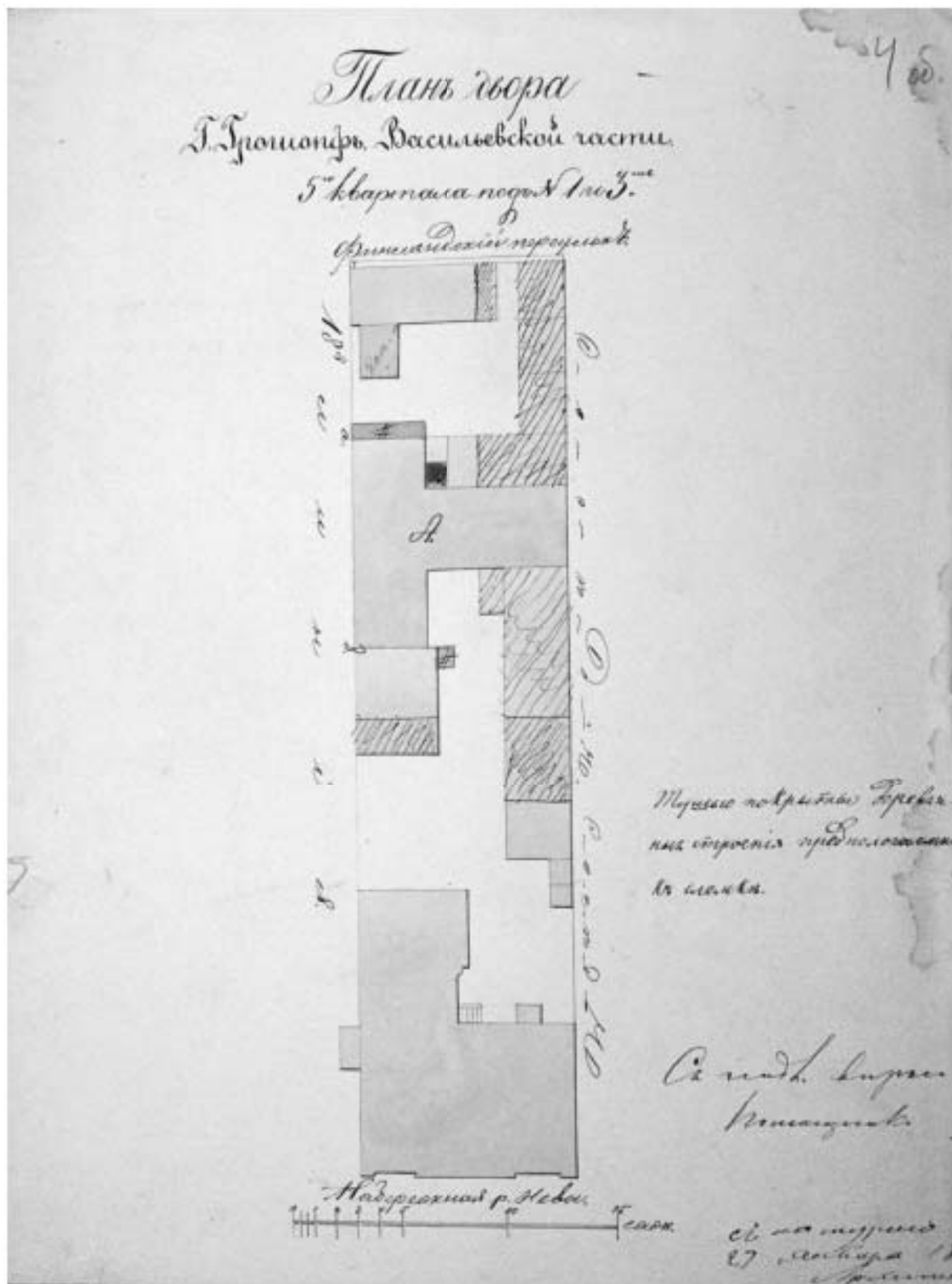
- Ил. 21. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб
- Ил. 22. «Зал Итальянского возрождения» Дом М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб E13759
- Ил. 23. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, фото 42.
- Ил. 24. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, фото 39.
- Ил. 25. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, фото 40.
- Ил. 26. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, стр. 2.
- Ил. 27. Дом М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб E13761
- Ил. 28. «Парадная лестница» в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб
- Ил. 29. Кабинет с картинами Иванова в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, семейный архив семьи фон Энден.



Ил.1. Фрагмент плана Васильевского острова Санкт-Петербурга 1726 года.



Ил.2. Трезини (?), Ж.-Б.Леблон (?). Типовой проект "Дома для именитых". Гравюра А. Ростовцева. XVIII век. Иллюстрация из книги И. Лисаевич. Первый архитектор Петербурга, Л., 1971.

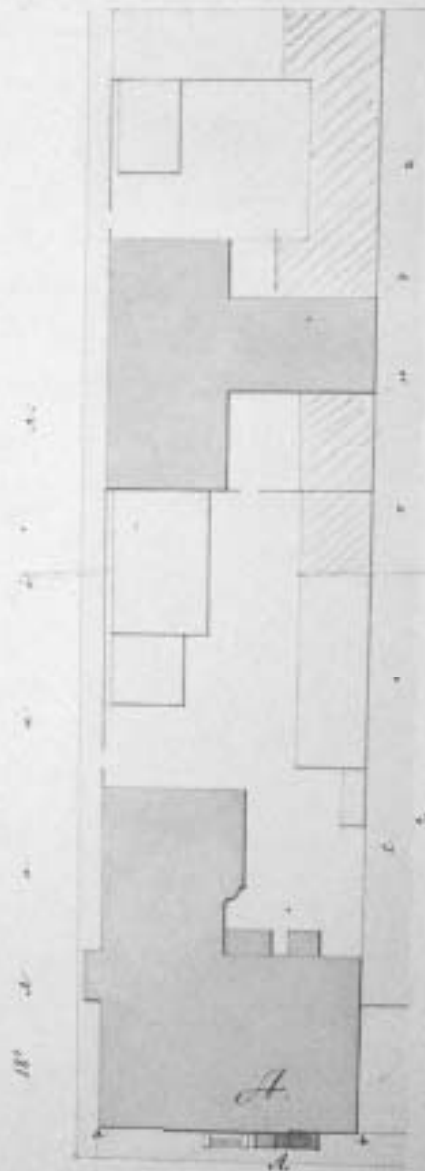


Ил.3. План двора Г.Грошофъ Васильевской части 5 квартала под 31 и 3. Архитектор Аникин и Лисовский. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.4 об.)

Генеральный планъ.

34

Финляндской губернии.



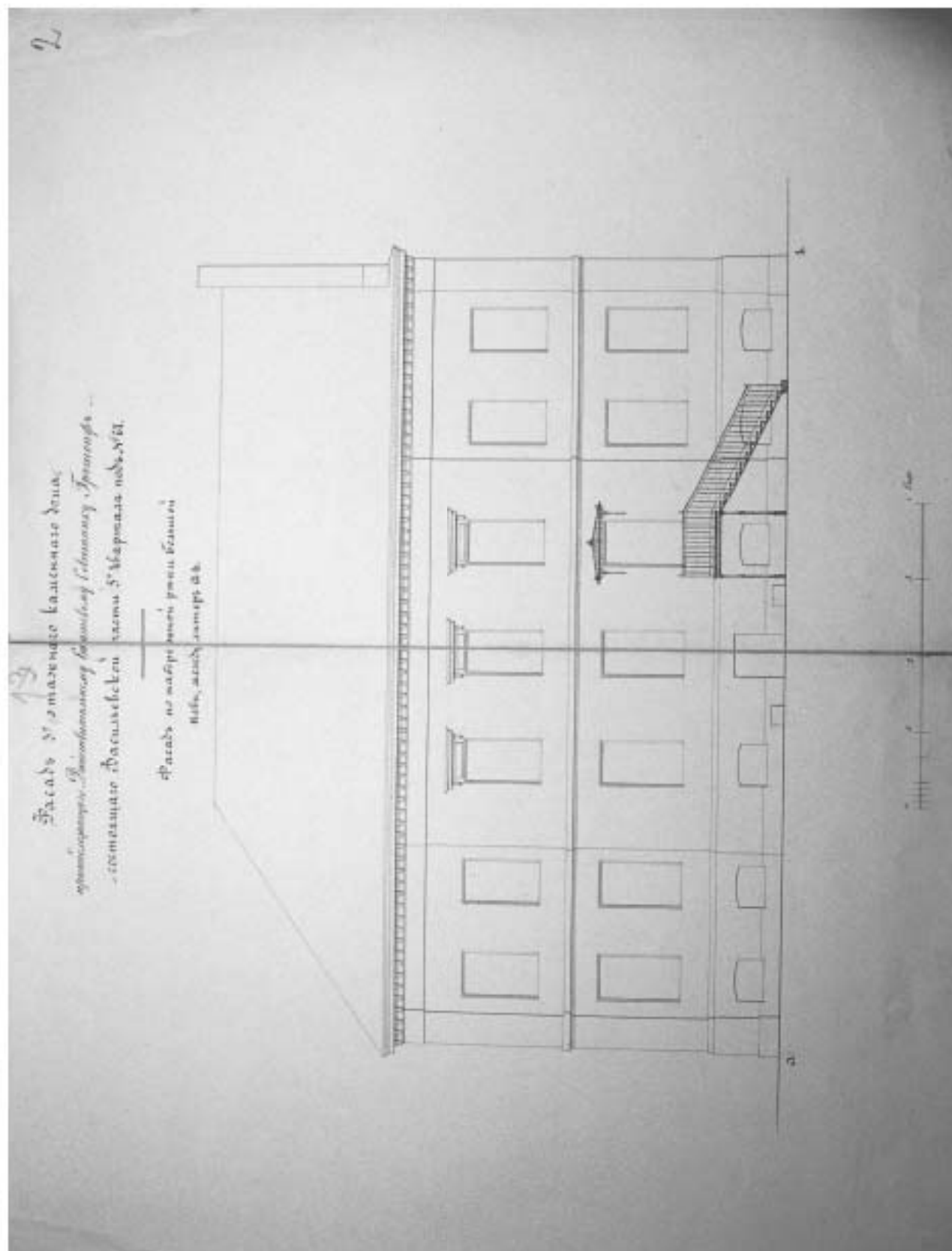
А. Предполагается устроить
здание лавочку, в из-
вестии которой Нера.

Надпись на рисунке Нера.

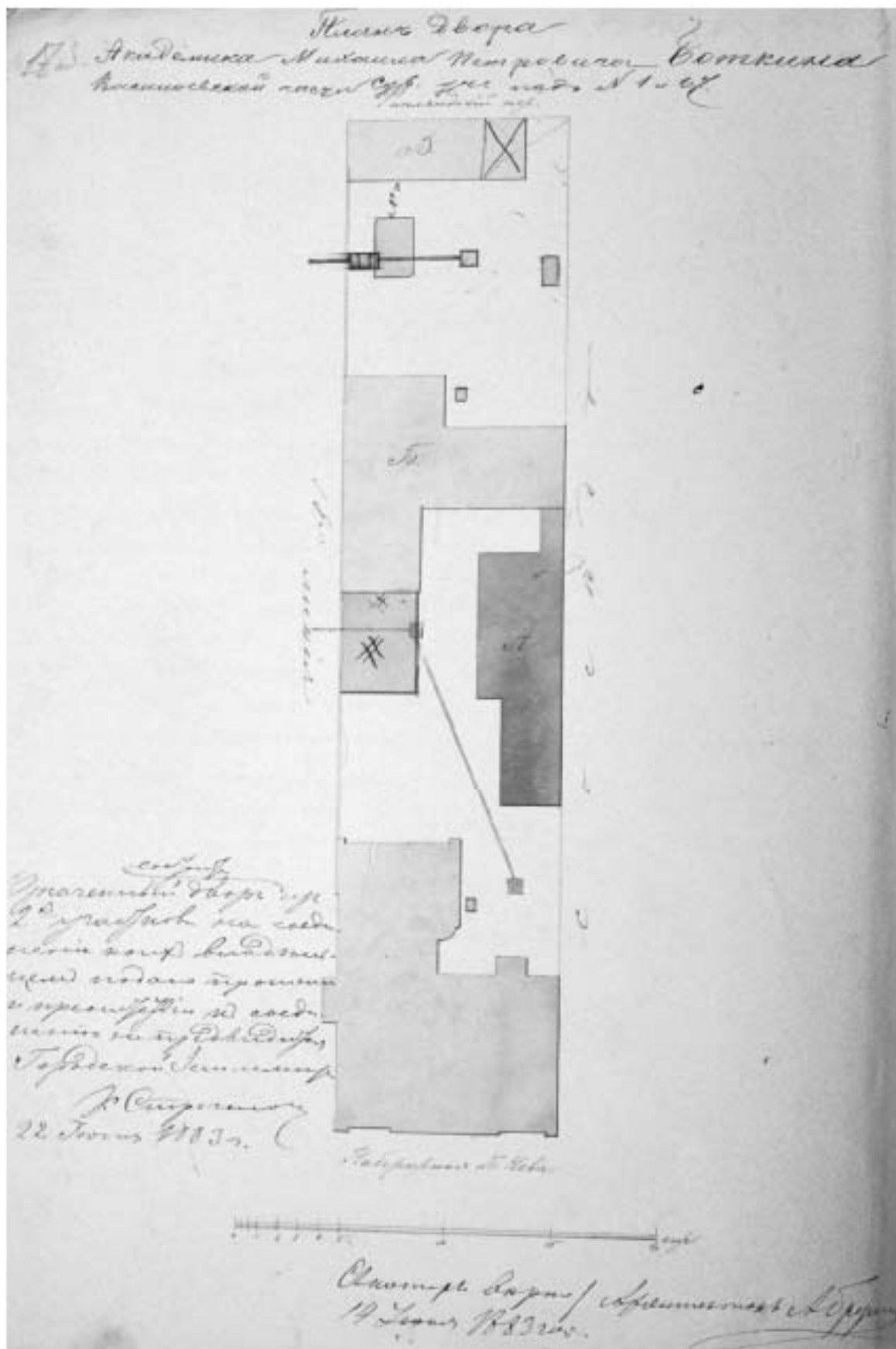


Архитекторъ Эппингеръ 1859 г.

Ил.5. Генеральный план участка, снятый архитектором Эппингером в 1859 году. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.3)

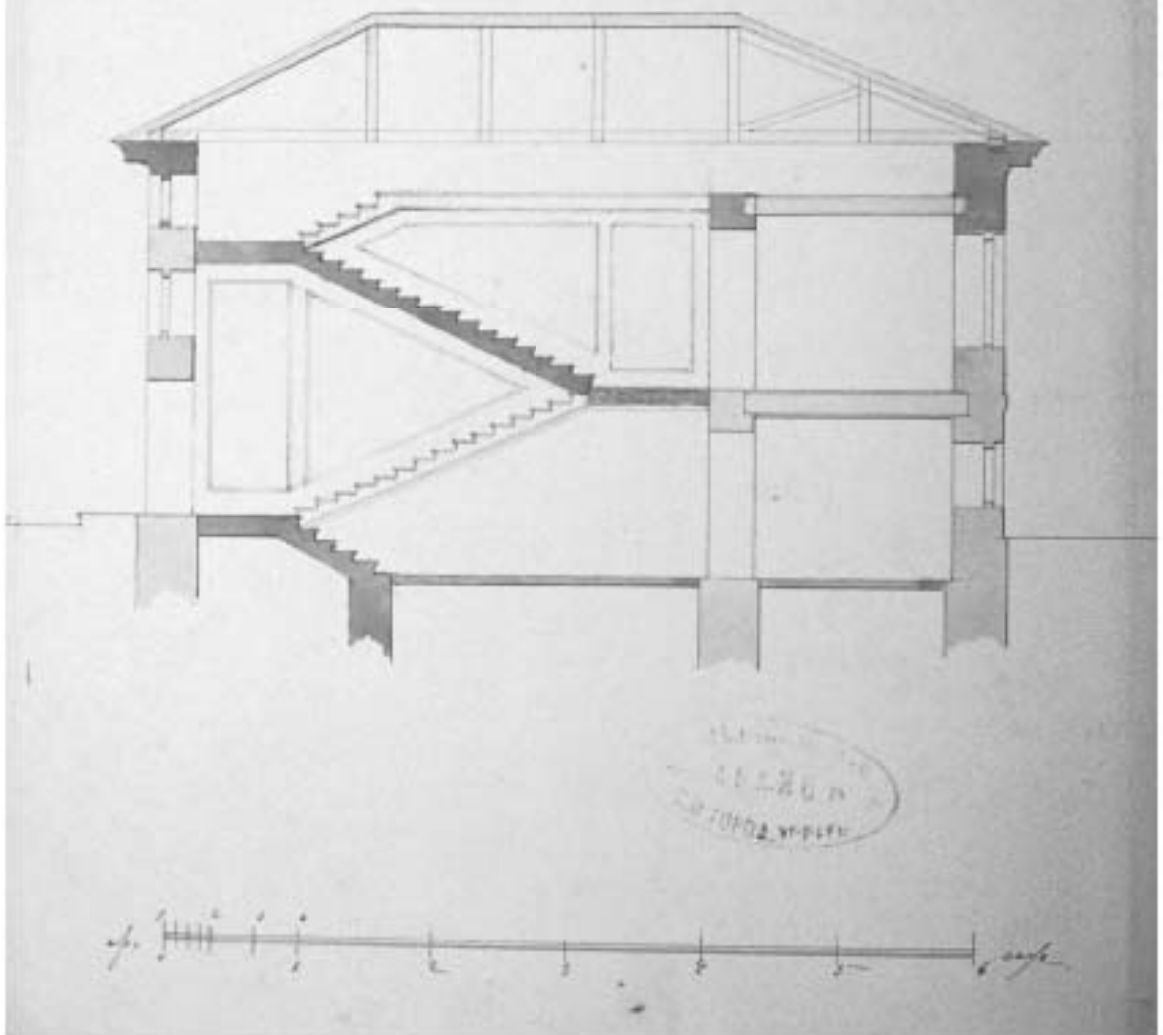


Ил.6. Фасад по набережной реки Большой Невы. Архитектор Эшпингер в 1859 году.
 (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.2)

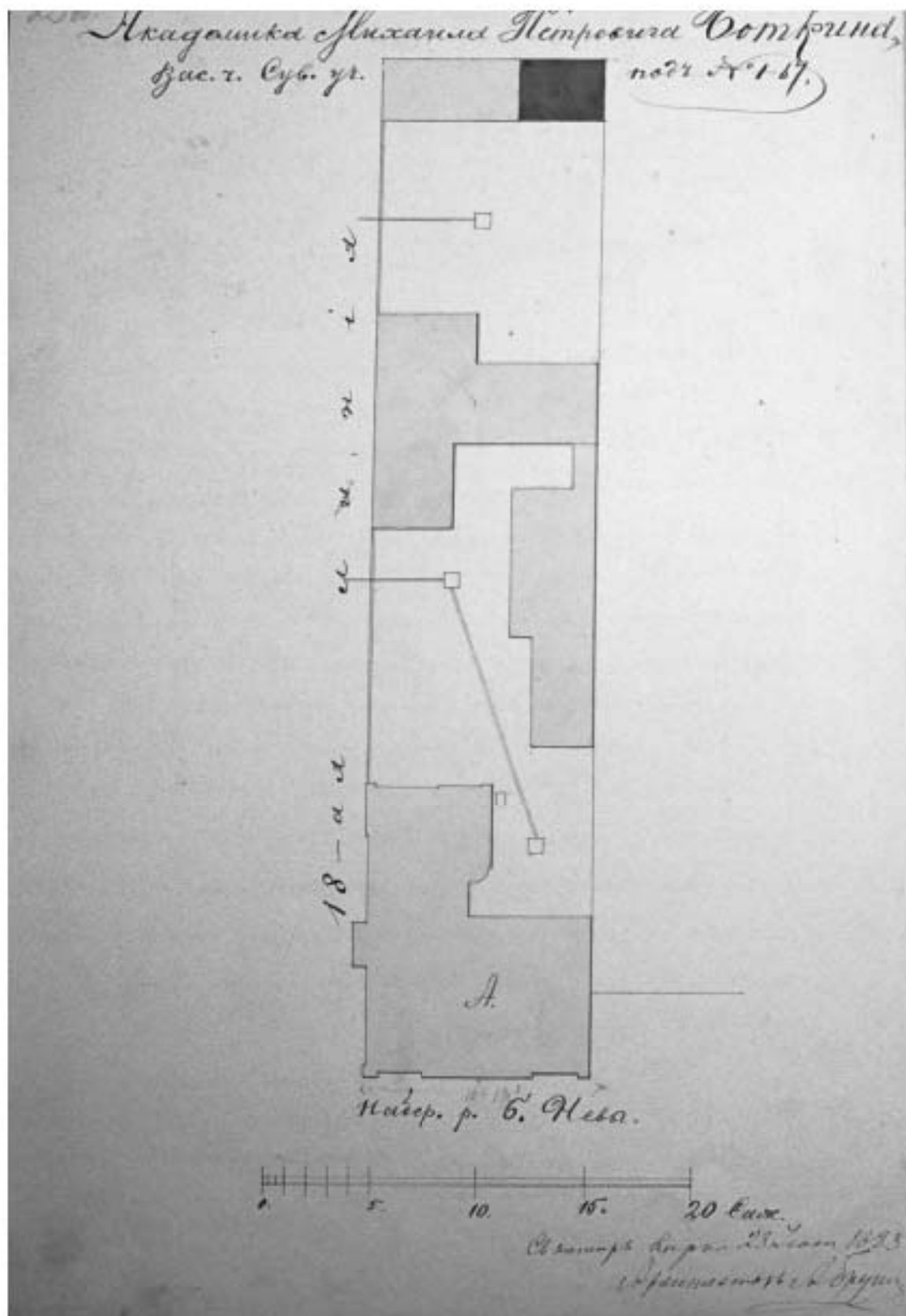


Ил.7. Архитектор А.К. Бруни. План двора Михаила Петровича Боткина. 1183 год.
(ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.17 об)

Разрез по линии А-Б

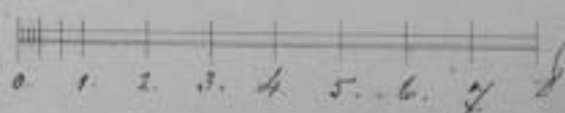
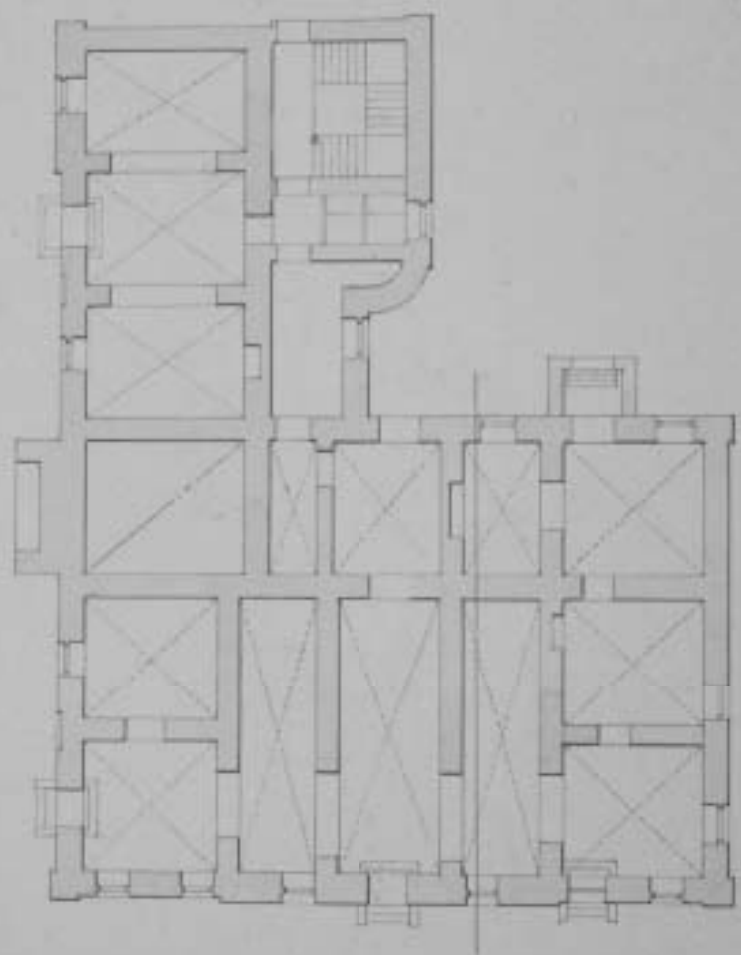


Ил.8. Разрез по линии А-Б (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.20)



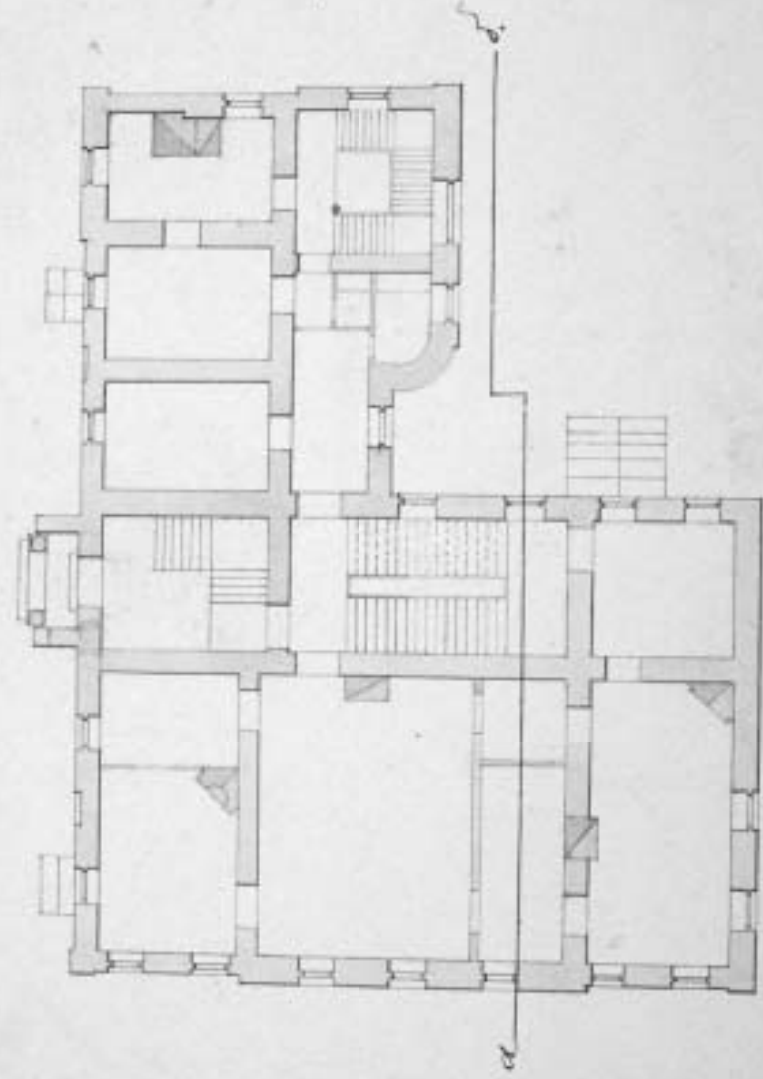
Ил.9. Архитектор А.К. Бруни. План двора Михаила Петровича Боткина.
 1883 год (ЦГИА, ф. 513, оп. 102, д. 2232, л. 25)

Планъ подвальныйя этажа.



**Ил.13. Архитектор А.К. Бруни. План подвального этажа
(ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.26)**

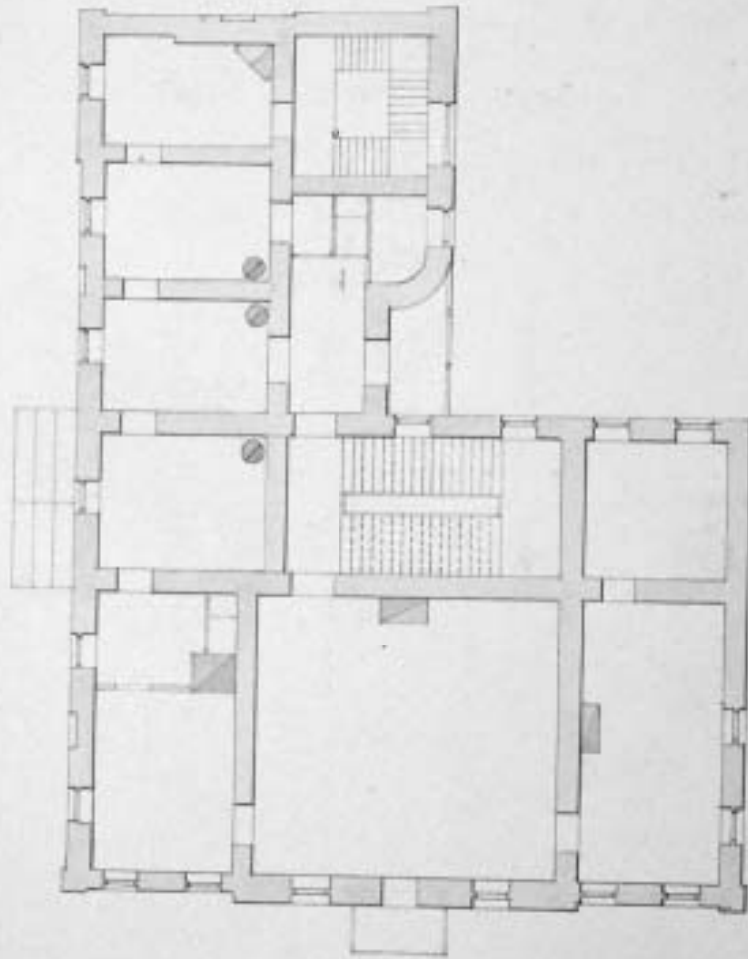
Планъ первого этажа.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 *Всего.*

Ил.14. Архитектор А.К. Бруни. План первого этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.27)

Планъ 2го этажа.

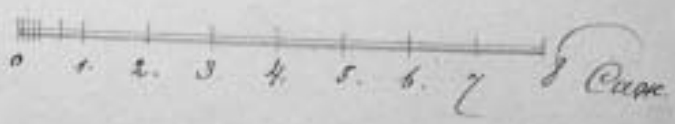
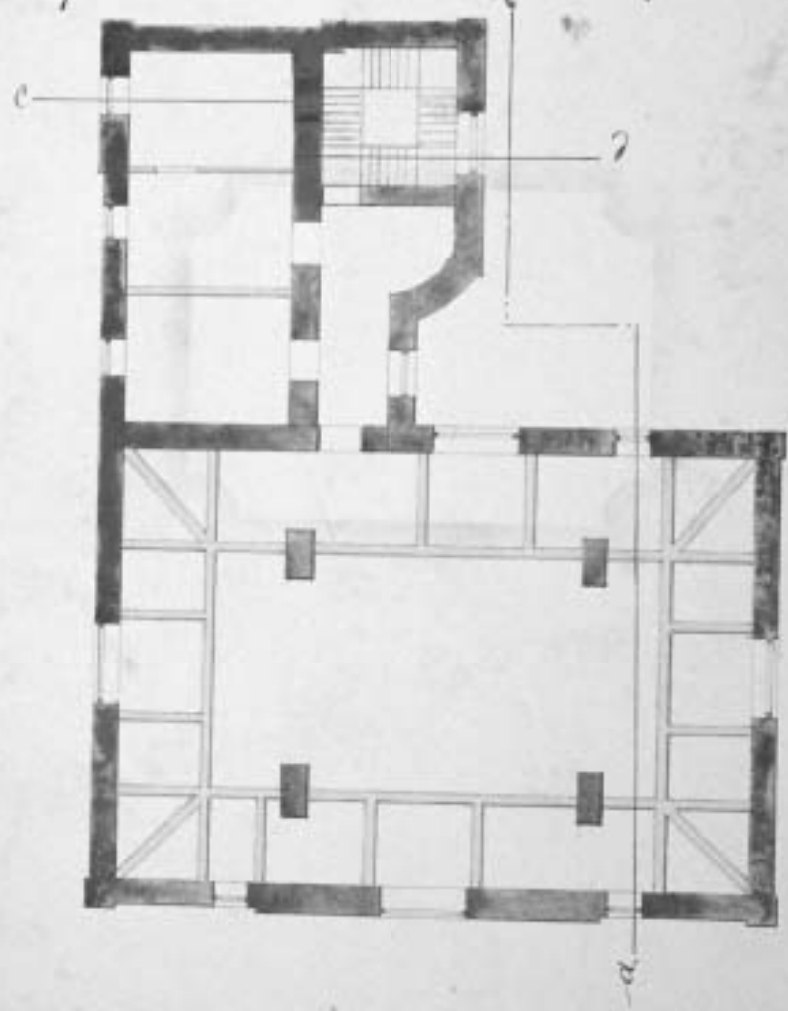


а б в г д е ж з к л м н о п

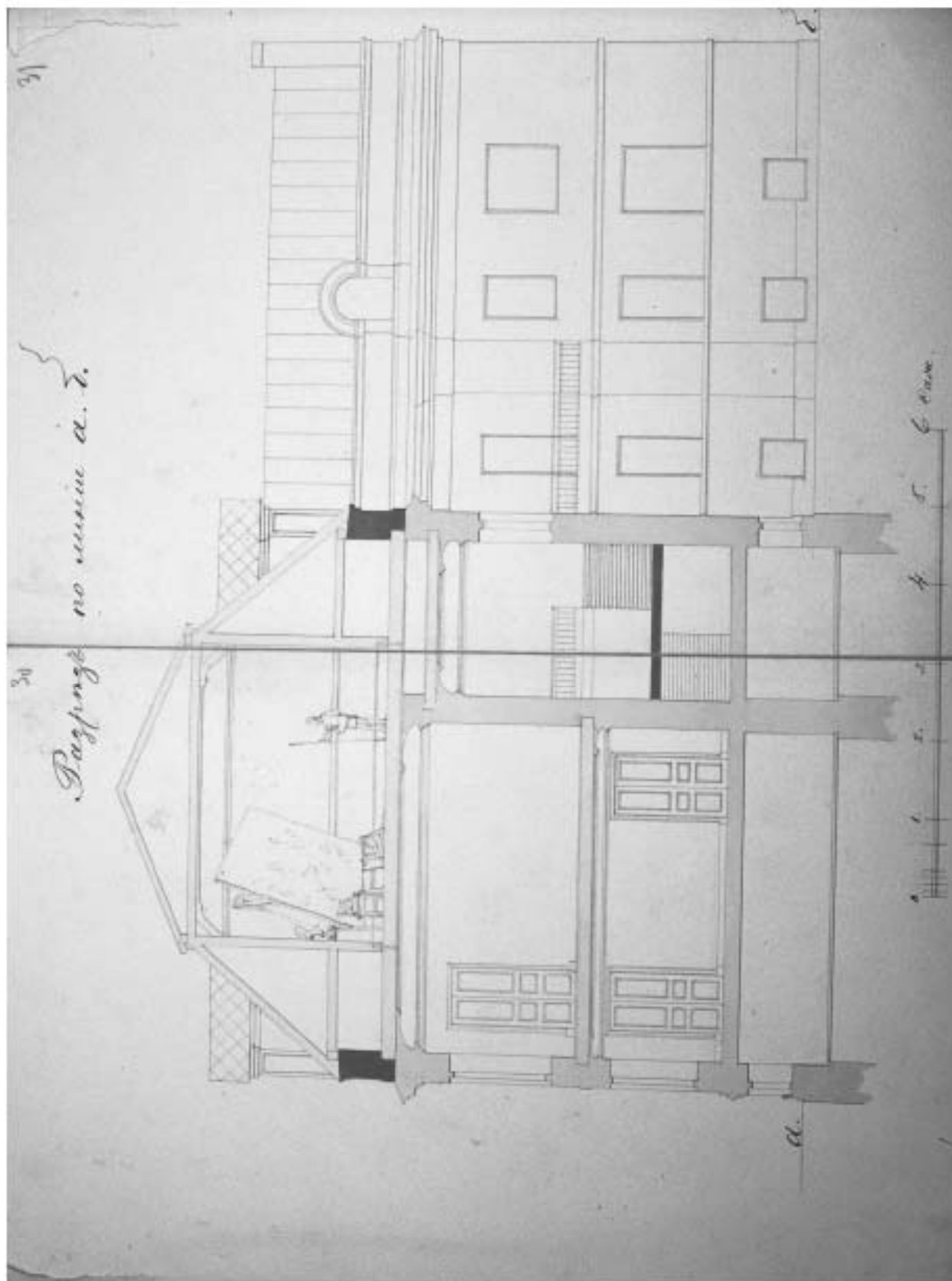


Ил.15. Архитектор А.К. Бруни. План второго этажа
(ЦГИА, ф. 513, оп. 102, д. 2232, л. 28)

Планъ надстройки мансарднаго
этажа для мастерской съ всѣми
приспособленіями для живописи.



Ил.16. Архитектор А.К. Бруни. План мансардного этажа
(ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.29)



Ил.17. Архитектор А.К. Бруни. Разрез по линии а-б
(ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.31)



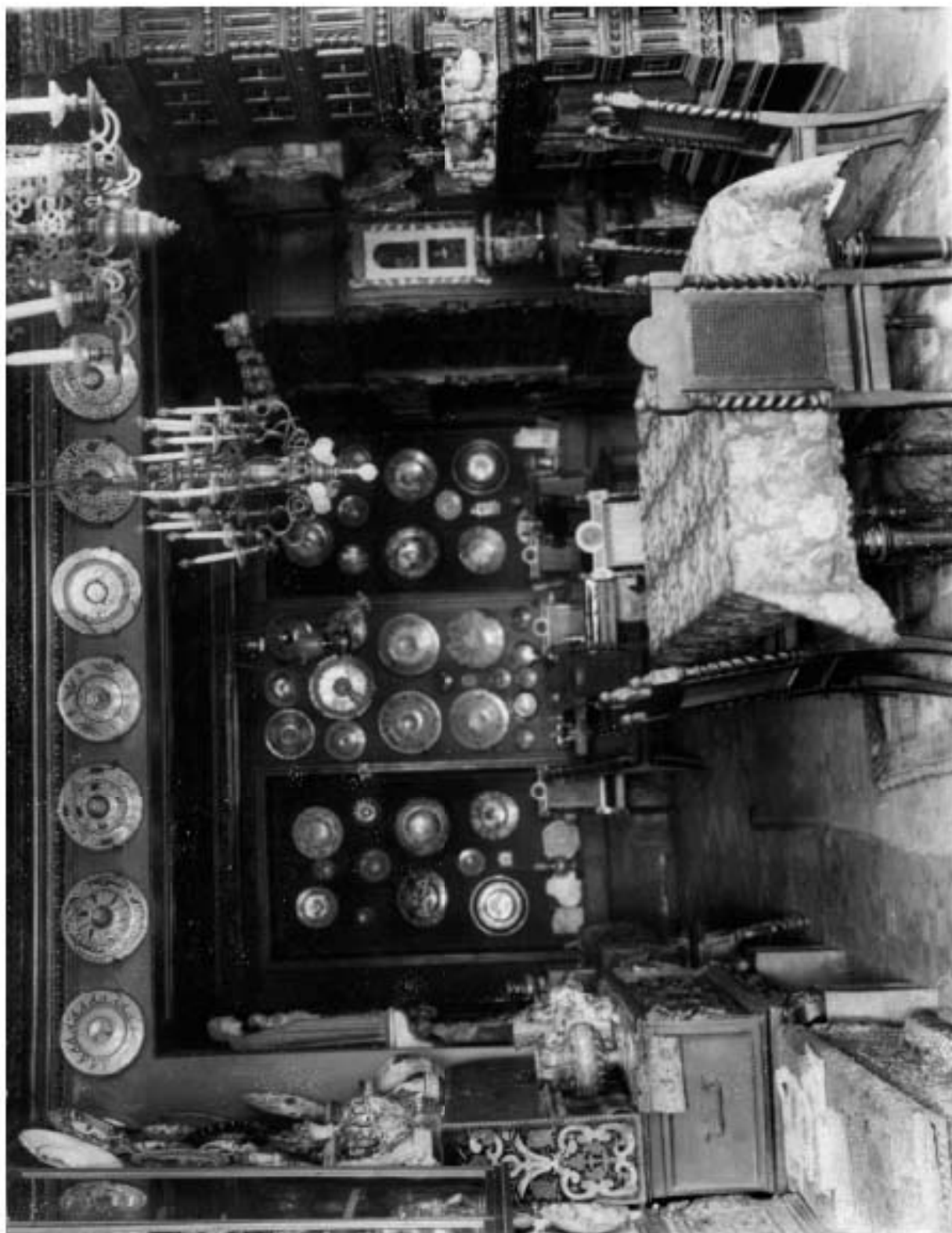
Ил. 18. Кабинет с картинами Иванова в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб



Ил. 19. Столовая в доме М.П. Боткина, Каталог М.П. Боткина, 1911



Ил. 20. Столовая в доме М.П. Боткина, Каталог М.П. Боткина, 1911



Ил. 21. Столовая в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб



Ил. 22. «Зал Итальянского возрождения» Дом М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб Е13759



Ил. 23. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, фото 42.



Ил. 24. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, фото 39.



Ил. 25. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, фото 40.



Ил. 26. «Зал Итальянского возрождения». Каталог М.П. Боткина. 1911, стр. 2.



Ил. 27. Дом М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб Е13761



Ил. 28. «Парадная лестница» в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб



Ил. 29. Кабинет с картинами Иванова в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, семейный архив семьи фон Энден

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора
на проведение экспертизы.**

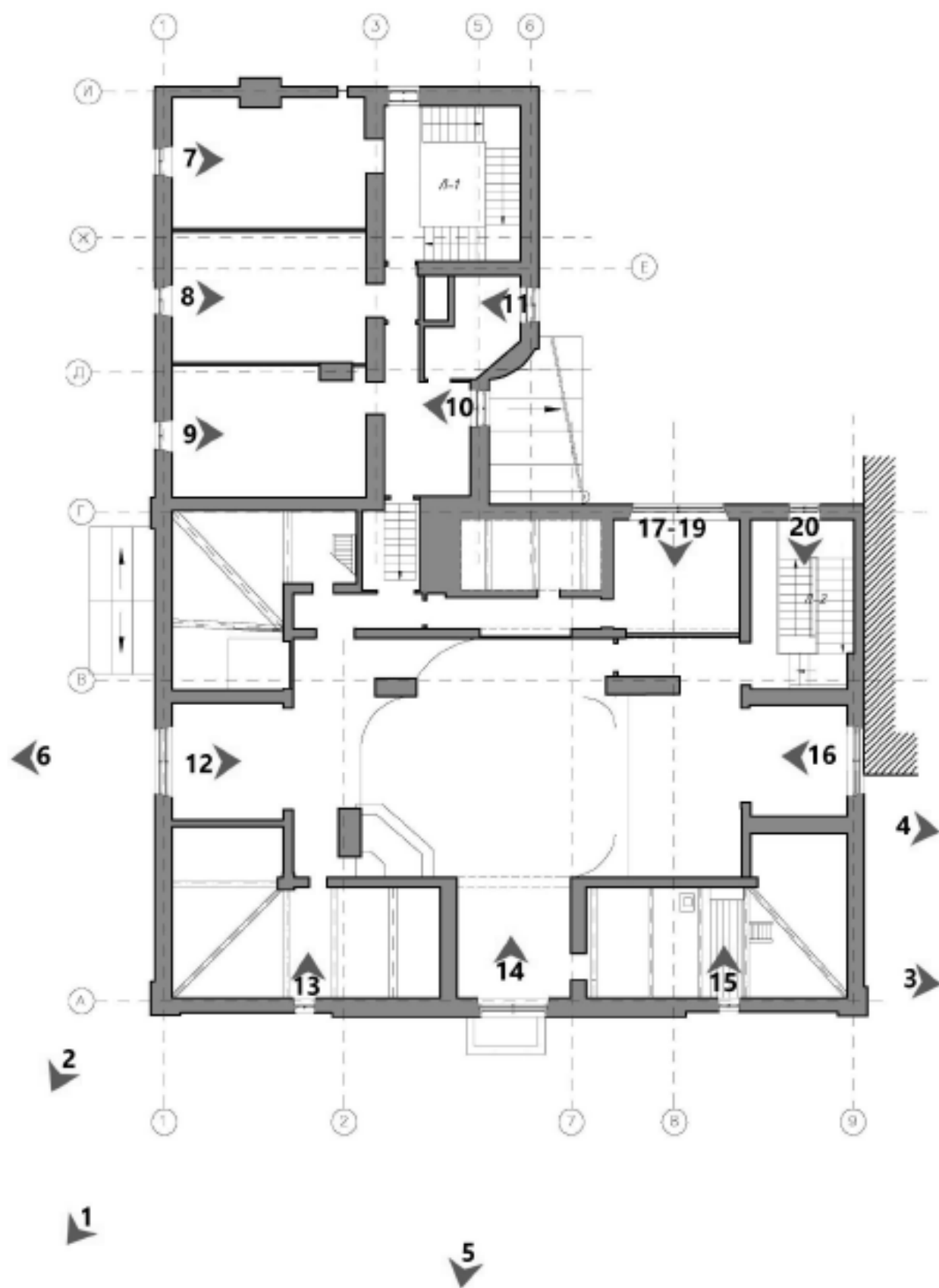
СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Общий вид с юга. Фото 22.06.2023г.
2. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Юго-западный фасад. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
3. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
4. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Северо-восточный фасад. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.
5. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.
6. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Юго-западный фасад. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.
7. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-И. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
8. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-Ж. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
9. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-Д. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
10. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 5-Д. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
11. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 5-Е. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
12. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-В. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
13. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 2-А. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
14. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 7-А. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
15. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-А. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
16. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 9-В. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.

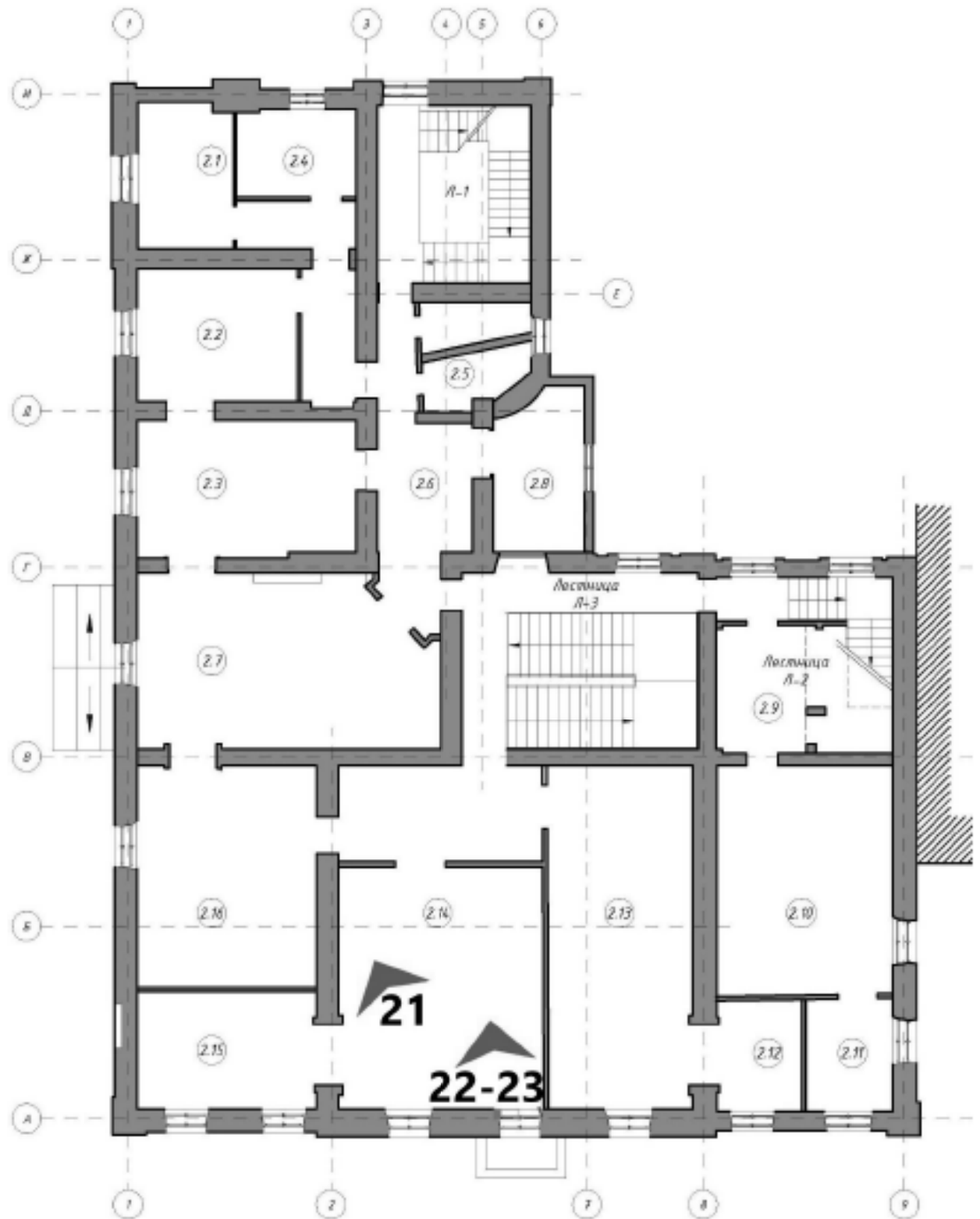
17. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-Г. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
18. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-Г. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.
19. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-Г. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.
20. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 9-Г. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.
21. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Помещение второго этажа. Выход на балкон. Общий вид. Общий вид. Фото 22.06.2023г. (фотография представлена заявителем).
22. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Помещение второго этажа. Дверное заполнение балкона. Фрагмент. Фото 22.06.2023г. (фотография представлена заявителем).
23. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Помещение второго этажа. Дверное заполнение балкона. Фрагмент. Фото 22.06.2023г. (фотография представлена заявителем).

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

3 ЭТАЖ



2 ЭТАЖ





1. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Общий вид с юга. Фото 22.06.2023г.



2. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Юго-западный фасад. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



3. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Северо-восточный фасад. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



4. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Северо-восточный фасад. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.



5. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Юго-восточный фасад. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.



6. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Юго-западный фасад. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.



7. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-И. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



8. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-Ж. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



9. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-Д. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



10. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 5-Д. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



11. «Дом Боткина МП.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 5-Е. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



12. «Дом Боткина МП.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 1-В. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



13. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 2-А. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



14. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 7-А. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



15. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-А. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



16. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 9-В. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



17. «Дом Боткина МП.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-Г. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



18. «Дом Боткина МП.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-Г. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.



19. «Дом Боткина МП.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 8-Г. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 22.06.2023г.



20. «Дом Боткина МП.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Третий этаж. Помещение в осях 9-Г. Оконное заполнение. Общий вид. Фото 22.06.2023г.



21. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Помещение второго этажа. Выход на балкон. Общий вид. Фото 22.06.2023г. (фотография представлена заявителем).



22. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Помещение второго этажа. Дверное заполнение балкона. Фрагмент. Фото 22.06.2023г. (фотография представлена заявителем).



23. «Дом Боткина М.П.», ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А. Помещение второго этажа. Дверное заполнение балкона. Фрагмент. Фото 22.06.2023г. (фотография представлена заявителем).

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия Распоряжения КГИОП от 06.03.2018 г. № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

06.03.2018

№ 97-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»,
нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>	

исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;

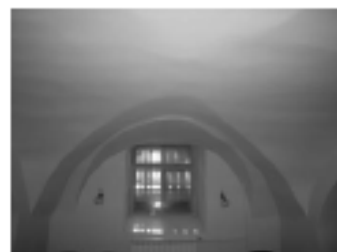
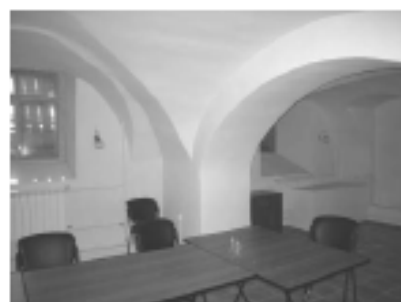
исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

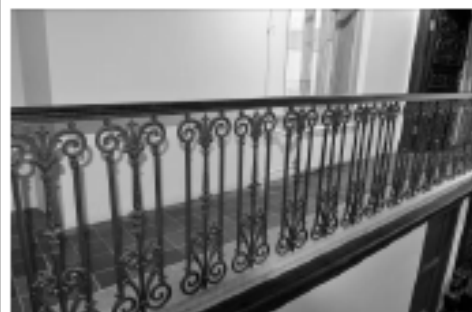
лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунное литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;

парадная лестница -

двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;

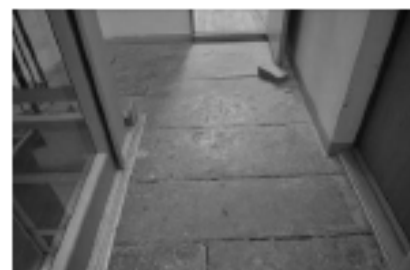





ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.



служебная лестница –
трехмаршевая, на косоурах;
ступени и покрытие площадок
лещадной плиты;

материал ограждения – черный
металл;



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p>	   

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованное очертание волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»);

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;

балкон - местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой;



цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



<p>5.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены, створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p>	  
-----------	---	--	--

панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;

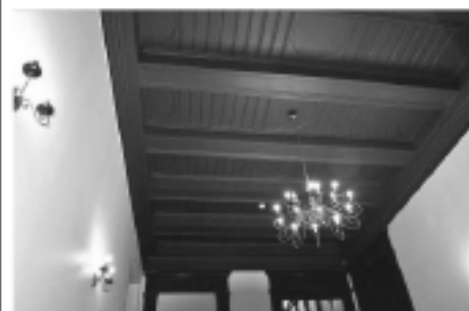


покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий профилированный карниз с дентикулами;

оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);

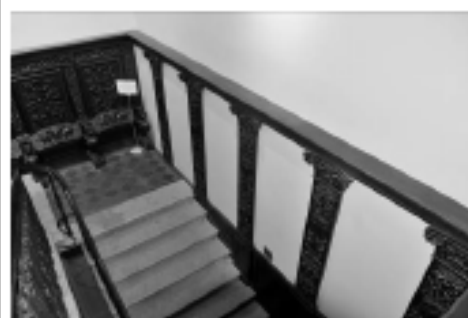


парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой, по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филёнками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филёнке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;*
*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронем и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;



покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волкутой сверху; локотники переходят в опору волугообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);



верхняя площадка лестницы

отделка западной стены:
панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамках с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;
фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанном раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамках с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;



остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги, в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



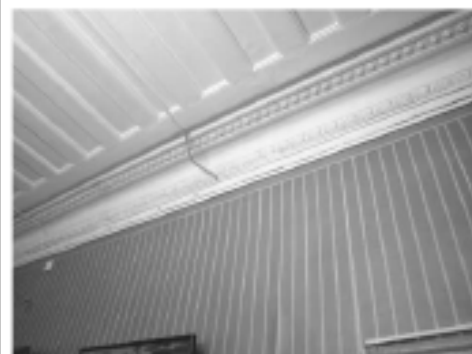
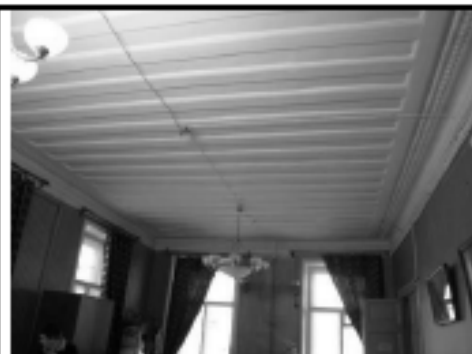
помещения 1-го этажа:

помещение 1-Н (22):

завершающий профилированный карниз с пояском иоников; стены

подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском пленки с розетками по периметру зеркала потолка;

оформление откосов окон фленками;



Помещения 1-Н (21, 23, 24):

завершающий профилированный карниз; стены

подшивка потолка деревянной доской;

оформление откосов окон филёнками;



помещение 115:

подшивка потолка деревянной доской;

завершающий профилированный карниз; стены

портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса конников;



камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;

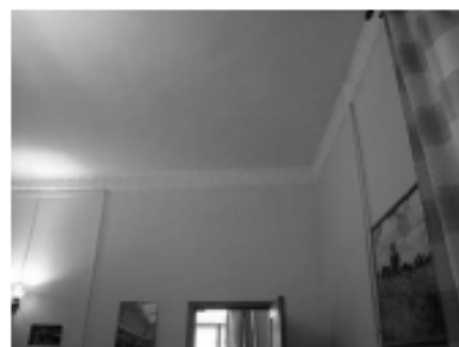


справа на стене – латунная дверца
душника с ручкой-кнопкой и ручка-
баранчик;
*полка воссоздана;



помещения 1-Н(27, 28, 29):

завершающий стены
орнаментированный карниз;



помещение 102:

потолок на падаге; завершающий
стены профилированный карниз;



печь угловая, одноярусная,
облицованная белым гладким
изразцом; боковые грани скруглены,
декорированы полосами тер-
ракотного растительного
орнамента с мотивом пальметт;
карниз с выкружкой декорирован
пальметтами, акантом и женским
маскароном по центру; по верхнему
краю цоколя – полоса растительного
терракотного орнамента; дверца
топки с латунной рифленой ручкой-
кнопкой; справа и слева на боковых
сторонах – латунные дверцы
душников;



помещения 2-го этажа:
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой;



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падаге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;



дверное заполнение - односторчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут;

с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;*

*дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера;

Зал

оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;



дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волоты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки – с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с



иониками по периметру;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами киммер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы, наличник с иониками и бусами;



дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеописанному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках.; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;



помещения 3-го этажа
б. Мастерская М.П. Боткина
помещение 1-Н(70)

историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем;

камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафде, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапецевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.



Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

**Выписка из постановления правительства Российской Федерации от
10.07.2001г. №527.**

«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (ред. от 13.10.2008)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. №527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. №624 «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. №495 «О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» (СП РСФСР, 1976, №17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. №116 «О включении в список исторических памятников ледокола «Красин».

Председатель Правительства
Российской Федерации
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. №527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дом Вольфа М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Вружи А.К.	Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия Распоряжения КГИОП от 09.09.2019 г. № 07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

09 СЕН 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-412/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранный обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 № 35269-р) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Боткина М.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	5	6	5	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения):

- г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.03.2018 № 99/2018/89541863).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта

культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6
Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия
(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и

документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с

объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." от 08.02.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.", утвержденный КГИОП 16.05.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.05.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на

западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа; габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков; материал покрытия (железо), соответствующий историческому.

Конструктивная система: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение маршей и верхней площадки лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах, ступени и покрытие площадок лещадной плиты, материал ограждения – черный металл.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко; лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические); оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема); портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом; материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений; подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты; оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков; оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками; вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек; горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтонами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волнот), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»)); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон – местоположение, габариты, конфигурация; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой; цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений; вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми; антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; свесы крыши на кобылках над мансардой. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль главного входа (помещение 108): объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей; тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой; панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром; верхняя площадка вестибюля: рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волнотобразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами

побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами; порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше); дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров; покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня; завершающий стены профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево); парадная лестница: портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше); панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;* *голова грифона воссоздана; над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера; покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный); скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеновой панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку: 1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посередине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц; карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением); верхняя площадка лестницы: отделка западной стены: панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов; над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами; фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом; два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков; двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта; остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б»

(владельческий инициал Боткиных); подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле); помещения 1-го этажа: помещение 1-Н (22): завершающий стены профилированный карниз с пояском иоников; подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка; оформление откосов окон филенками; помещения 1-Н (21, 23, 24): завершающий стены профилированный карниз; подшивка потолка деревянной доской; оформление откосов окон филенками; помещение 115: подшивка потолка деревянной доской; завершающий стены профилированный карниз; портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников; камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем; справа на стене – латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик; *полка воссоздана; помещения 1-Н(27, 28, 29): завершающий стены орнаментированный карниз; помещение 102: потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскарон по центру; по верхнему краю цоколя – полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах – латунные дверцы душников; помещения 2-го этажа: Библиотека печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; помещение 1-Н(42): оформление потолка на падуге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка; дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверх помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; * *дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера; Зал оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок; завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников; две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедде (?): печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик; дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков; дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверх помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; помещение 207 камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с

плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом; три двустворчатых дверных заполнения: дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки – с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышесказанному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры; помещения 3-го этажа б. Мастерская М.П. Боткина (помещение 1-Н(70): историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедо, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображениями винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



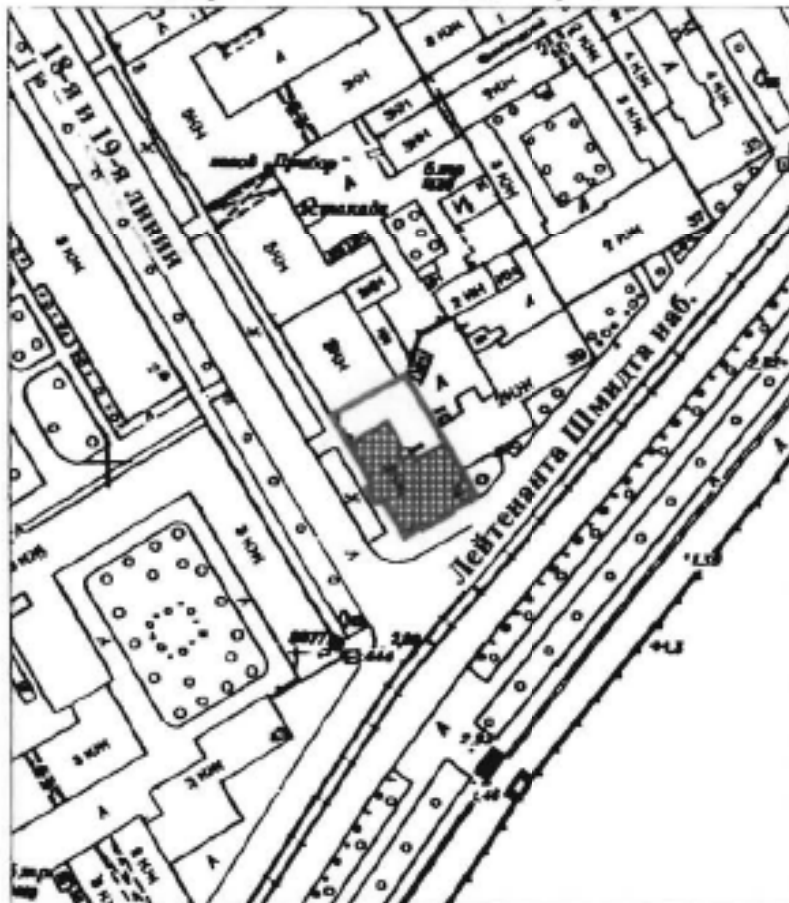
08 . 08 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Боткина М.П."**



г. Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41;
18-я линия В.О., 1

(Адрес: 18-я линия В.О., 1, литер А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КУЛЬТУРЫ ОГРН 1027843005937 Копия верна Подпись: _____
--

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»,
 нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., ...
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А
 (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>	

исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

лестница на второй уровень вестибюля –
одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;
ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;



парадная лестница -

двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;



ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.

служебная лестница –
трехмаршевая, на косоурах;
ступени и покрытие площадок
лещадной плиты;

материал ограждения – черный
металл;



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсны металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p>	   

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованное очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»));

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркулярной и лучковой перемычкой;

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p>	  
----	---	--	--

панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и воллютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде воллютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;



покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий стены профилированный карниз с дентикулами;

оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);



парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филёнками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филёнке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;*

*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронем и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;



покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волкутой сверху; локотники переходят в опору волотообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);



верхняя площадка лестницы

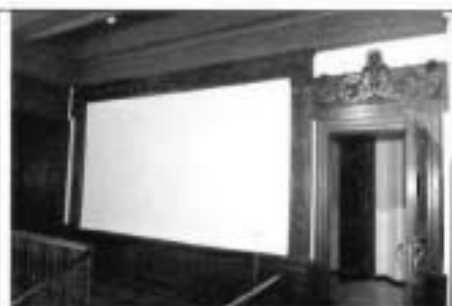
отделка западной стены:

панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;

фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанном раковинной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филёнками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетёнкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;





остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетёнки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



		<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>помещение 1-Н (22):</p> <p>завершающий профилированный карниз с пояском иоников;</p> <p>подшивка деревянной доской потолка с палубой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка;</p> <p>оформление откосов окон филенками;</p>	    
--	--	---	--

		<p>Помещения 1-Н (21, 23, 24):</p> <p>завершающий профилированный карниз; стены</p> <p>подшивка потолка деревянной доской;</p> <p>оформление откосов окон филенками;</p> <p>помещение 115:</p> <p>подшивка потолка деревянной доской;</p> <p>завершающий профилированный карниз; стены</p> <p>портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки защита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;</p>	   
--	--	---	--

справа на стене – латунная дверца
душника с ручкой-кнопкой и ручка-
баранчик;
*полка воссоздана;



помещения 1-Н(27, 28, 29):

завершающий стены
орнаментированный карниз;



помещение 102:

потолок на падуге; завершающий
стены профилированный карниз;



печь угловая, одноярусная,
облицованная белым гладким
изразцом; боковые грани скруглены,
декорированы полосами тер-
ракотового растительного
орнамента с мотивом пальметт;
карниз с выкружкой декорирован
пальметтами, акантом и женским
маскароном по центру; по верхнему
краю цоколя – полоса растительного
терракотового орнамента; дверца
толки с латунной рифленой ручкой-
кнопкой; справа и слева на боковых
сторонах – латунные дверцы
душников;



помещения 2-го этажа:
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой;



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падаге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;



дверное заполнение -
 одностворчатое, орехового дерева с
 резьбой, с наличником; в нижней
 части – две прямоугольные филенки
 в профилированных рамах; над
 филенками – полоса резного
 растительного орнамента; между
 филенками вверх помещен резной
 маскарон в лавровом венке; в
 верхней части двери – три филенки
 с резным заполнением с мотивом
 стрельчатых арок и растительным
 орнаментом; между филенками –
 граненые полуколонки; наличник со
 скругленными углами, декорирован
 по боковым сторонам двумя витыми
 колонками с капителями; сверху –
 витой жгут;
 с обратной стороны дверное
 полотно разделано простыми
 гладкими филенками;*
 *дверное заполнение вместе с
 наличником вставлено в проем
 большего размера;

Зал

оформление потолка выпущенными
 балками, образующими квадратные
 кессоны с рельефными
 композициями из крестообразно
 расположенных лилий в поле
 кессонов, в обрамлении остролиста
 и иоников; квадратные акантовые
 розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;



дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки – с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с



иониками по периметру;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках.; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;





помещения 3-го этажа
б. Мастерская М.П. Боткина
помещение 1-Н(70)




историческое объемно-
планировочное решение сложного в
плане помещения со световым
фонарем;

камин угловой, одноярусный,
с шатровым завершением,
облицован полихромными
изразцами с рельефным орнаментом
(мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.);
справа и слева часть стены,
примыкающая к камину,
облицована изразцом; топочное
отверстие прямоугольное, по
периметру облицовано изразцами с
геометрическим орнаментом и
изображениями медведей, оленей,
фазанов, сов, рыб, скорпионов; над
топкой – фриз с изображением
винограда; под топкой – полосы
цветочного орнамента, цвета –
бирюзовый, розовый, белый,
голубой, охристый, темно-красный,
кобальтовый; в топке – таган с
решеткой и выдвижной чугунный
ящик для золы с ручкой-кнопкой и
ажурной решеткой; полка
трапециевидная в плане с большим
выносом; по низу полки – ряд
изразцов с геометрическим
орнаментом в виде плетенки; полку
поддерживают балки,
завершающиеся четырьмя
оскаленными львиными
маскаронами из чугуна.



Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О. д. 1, литера А
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1	Помещение 1-Н(25) пл. 56,1 кв.м	<p align="center">I этаж Помещение 1-Н(25) пл. 56,1 кв.м</p> <p>Люстра на 5 светоточек, патинированной меди. Подвешена на цепи к гладкой короне. Корпус люстры шарообразный с рифлением и шишкой внизу. К корпусу крепятся 5 S-образных кронштейнов с плафонами молочного стекла в виде перевернутой чаши. Время: 1-я пол. XX в. Размер: высота – около 120, диаметр – около 90 см. Сохранность: патина, загрязнение; один из плафонов утрачен</p>	1	
2	Помещение 1-Н(33) пл. 20,8 кв.м	<p align="center">Помещение 1-Н(33) пл. 20,8 кв.м</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты черного металла, стержневые, раздвижные, с овальной поворотной ручкой-кнопкой, декорированной растительным орнаментом. На стержне, у ручки – накладки с растительным орнаментом. Время 1880-е гг. Размер: в – около 110 см. Сохранность: металл потерт, многослойное покрытие масляной краской.</p> <p align="center">Верхняя площадка парадной лестницы 1-Н(39) пл.34,0 кв.м</p>	2	

1	2	3	4	5
3	<p>Парадная лестница. Верхняя площадка 1-Н(39) пл.34,0 кв.м</p>	<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, с овальной ручкой-кнопкой, декорированной растительным орнаментом. На стержне, у ручки – накладки с растительным орнаментом. Размер: длина стержня – около 110 см Сохранность: установлены после реставрации.</p>	2	
4	<p>Приборы оконные Помещение 1-Н(45) пл. 38,0 кв.м</p>	<p>шпингалеты стержневые поворотные, латунные, с фигурным рычагом с кнопкой. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота стержня – около 110 см</p>	2	
5	<p>Приборы оконные Помещение 1-Н(47) пл. 38,9 кв.м</p>	<p>оконные и балконные стержневые поворотные латунные шпингалеты, с фигурным рычагом с кнопкой, аналог № 4. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота стержня – ок. 110 см (оконный), около 220 см (балконный).</p>	4	

1	2	3	4	5
6		<p>Бра на 2 светоточки, шпиатр, тонировка. Пристенная часть овальная с рельефной пальметтой, в нижней части граненый выступ, к которому крепятся два кронштейна в виде акантовых листьев. К кронштейнам крепятся рифленые плафонодержатели. Плафоны матированного стекла в форме языка пламени.</p> <p>Время: 1-я треть XX в.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнены.</p>	2	
7		<p>Стул орехового дерева (массив) в характере Чиппендейла. Спинка жесткая сквозная, с ажурной центральной деталью и волнообразным очертанием обвязки сверху. Сиденье мягкое, обито искусственной кожей. Ножки квадратные в сечении, соединены H-образной проножкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 93, ш – 51, гл – 40 см.</p> <p>Сохранность: потертости дерева и кожи, рассыхание дерева; на спинке одного из стульев в результате протечки утрачен отделочный слой.</p> <p>Инв. №№ 521, 531, 714.</p>	3	 
Итого: 7 порядковых номеров			16	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Боткина М.П.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
18-я линия В.О., дом 1 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации
от 14.03.2016 № 35269-р: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А),
на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид с наб. лейтенанта Шмидта.



2. Парадная лестница.



3. Тамбур главного входа.



4. Свод цокольного этажа.



5. Покрытие пола верхнего уровня вестибюля.



6. Покрытие пола нижнего уровня вестибюля.



7. Оформление потолка зала.



8. Оформление потолка над лестничной клеткой.



9. Печь угловая.



10. Камин угловой.



11. Одностворчатое дверное заполнение.



12. Двустворчатое дверное заполнение.

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия Распоряжения КГИОП об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» № 31-рп от 24.01.2022 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.01.2022

№ 31-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29380/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержденный КГИОП 16.05.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров




Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 700

Условные обозначения:

-  граница объекта культурного наследия
-  1 характерная точка границ объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93810.91	111259.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93820.94	111276.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93822.37	111278.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93809.04	111287.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	93804.52	111289.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	93797.55	111293.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	93790.50	111297.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	93787.57	111292.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	93787.34	111293.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	93781.92	111283.49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	93782.07	111283.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	93779.20	111278.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	93780.96	111277.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

14	93782.65	111276.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	93788.59	111272.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	93787.80	111271.51	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	93788.30	111271.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	93790.89	111269.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	93791.57	111269.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	93792.28	111270.67	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	93804.18	111263.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	93810.91	111259.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О.,
дом 1, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия Паспорта объекта культурного наследия от 08.11.2023 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610415650006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Боткина М.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." № 31-рп от 24.01.2022 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;

габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков; материал окрытия (железо), соответствующий историческому. Конструктивная система: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение маршей и верхней площадки лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах, ступени и покрытие площадок лещадной плиты, материал ограждения – черный металл. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко; лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические); оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема); портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом; материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений; подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты; оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков; оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками; вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек; горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтонами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»)); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон – местоположение, габариты, конфигурация; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой; цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений; вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми; антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; свесы крыши на кобылках над мансардой. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль главного входа (помещение 108); объемно планировочное решение двусветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей; тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой, панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром; верхняя площадка вестибюля: рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой;

карниз профилированный с пояском дентикул и бусами; порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше); дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника - см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру - мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке - гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров; покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня; завершающий стены профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево); парадная лестница: портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше); панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы; акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами; * голова грифона воссоздана; над панелями, в уровне промежуточной площадки - пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители - стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера; покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный); скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье - плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья - композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка - общая, в виде стеновой панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку: 1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; по середине стебля - вазоны, внизу - два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре - бюст крылатой женщины; 4) по центру - канделябр, завершающийся маскаронном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц; карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением); верхняя площадка лестницы: отделка западной стены: панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов; над панелями - пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами; фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом; два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковинной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки - квадратные, средняя - прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках - резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков; двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта; остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру - тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки - инициал «Б» (владельческий инициал Боткинских); подшивка потолка над лестничной клеткой, с

выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле); помещения 1-го этажа: помещение 1-Н (22): завершающий стены профилированный карниз с пояском иоников; подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка; оформление откосов окон филенками; помещения 1-Н (21, 23, 24): завершающий стены профилированный карниз; подшивка потолка деревянной доской; оформление откосов окон филенками; помещение 115: подшивка потолка деревянной доской; завершающий стены профилированный карниз; портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников; камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем; справа на стене – латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик; *полка воссоздана; помещения 1-Н(27, 28, 29): завершающий стены орнаментированный карниз; помещение 102: потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскаронном по центру; по верхнему краю цоколя – полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах – латунные дверцы душников; помещения 2-го этажа: Библиотека печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; помещение 1-Н(42): оформление потолка на падуге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка; дверное заполнение – одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; *дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера; Зал оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок; завершающий стены карниз с сухарниками и пояском иоников; две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?): печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинами; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении – профилированный карниз с «сухариками» и аттик; дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы); створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков; дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; помещения 207 камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – валюты и растительные побеги, над топкой – небольшой

картуш; полка со значительным выносом; три двустворчатых дверных заполнения: дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры; помещения 3-го этажа б. Мастерская М.П. Боткина (помещение 1-Н(70): историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедо, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." № 97-р от 06.03.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

08 . 11 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
_____ листа(ов)



І.І. І.І. І.І.
І.І. І.І. І.І.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А, выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия технического паспорта от 14.04.2015 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

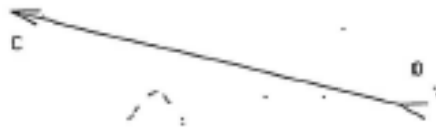
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Василеостровского и Петроградского районов

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Музей-институт семьи Рерихов
район	Василеостровский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	18-я линия В.О., дом 1, литера А

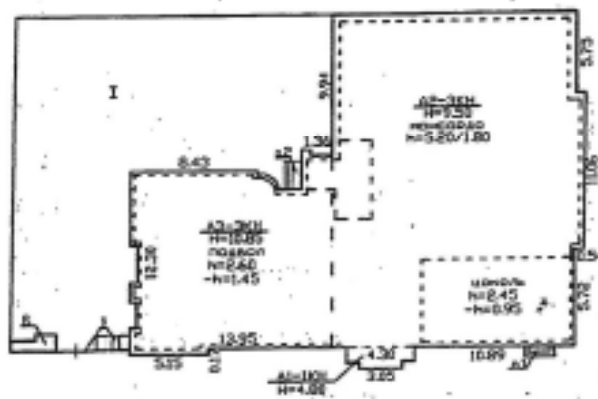
Квартал №
Инвентарный № 02/01-593

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Сосед дом 39 по набережной
Лейтенанта Шмидта.

Сосед дом 3 по
18-й линии В.О.



Набережная
Лейтенанта Шмидта

18-я линия В.О.

Масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <p>Переименование земельного участка</p> <p>№ пом. (части): _____</p> <p>Основание: <u>Акт от 28.12.2010г.</u></p> <p><u>Акт от 02.12.2012г.</u></p> <p>Границы объекта изменены / не изменены</p> <p>« 14 » <u>апреля</u> 200<u>15</u>.</p> <p>Исполнитель: <u>М.У.</u></p> </div>		

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		546.8*				
		* в т.ч. кр. 6.8 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопривод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые	
1439.0	1439.0	1439.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1439.0	1	-	1439.0	

*ВЗАМЕА СТАРОГО.
22.04.2015.*

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1-А3

Год постройки: 1917

Число этажей: 3 (1-3, в том числе мансарда), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес поправ. элем. с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструкт. зп-тов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бетонный ленточный	Трещины, мокрое пятно	4		4	45	1.80	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка цементным раствором	трещины в перемычках и под оконными проемами	19	+0.7	19.7	45	8.87	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	Беспорядочные мелкие трещины на поверхности	6		6	25	1.50	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	трещины в плитах	9		9	4.50	
междуплановое		сборные железобетонные плиты							
подвальный		сборные железобетонные плиты							
4	Крыша	металлическая по деревянной обрешетке	Ослабление креплений болтов хомутов, скоб	5		5	5	0.25	
5	Полы	досчатые, окрашенные; паркетные; бетонные; из мозаичной плитки	Истирание, трещины	10		10	40	4.00	
6	Проемы	Окonnéе	из металлопластика	Волокнистые трещины в местах сопряжения коробок со стенами	13		13	1.95	
Дверные		фанерные, окрашены							
7	Внутренняя отделка	окраска лаком; декоративная отделка; штукатурка; окраска	трещины	12		12	25	3.00	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ГЭЦ	Ослабление сайзиковых лабиков и уплотнительных прокладок арматуры	12.5		11.72	5	0.59
Водопровод		от городской центральной сети							
Канализация		сброс в городскую сеть							
Горячее водоснабжение									
Ванны									
Электроосвещение		скрытая проводка							
Радио		скрытая проводка							
Телефон		скрытая проводка							
Вентиляция		естественная							
Лифт		пассажирские							
Сигнализация									
Электрощиты									
Телевидение									
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Электрочасы									
9	Прочие работы	лесняцы сборные железобетонные	Выборы и отбитые места со сквозными трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней, поручень местами отсутствуют	9.5	-0.78	9.5	40	3.80	
			Итого	100.0		99.9		30.26	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.26 \times 100}{99.9} = 30.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: _____
Группа капитальности: _____

Год постройки: _____
Вид внутренней отделки: _____

Число этажей: _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-техническое и электротехническое устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Вентиляция						
		Электроснабжение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроника						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ } \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: _____
Группа капитальности: _____

Год постройки: _____
Вид внутренней отделки: _____

Число этажей: _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		подвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Вентиляция						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Воздушники						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрощиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{ \%}$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На преемственность объема	На откл. от группы кат.	На оборудов. подвал	На этажность	На материал	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	Вспомог. строение	9	17 ж.	куб. м	20,00	1,00			0,97			0,97		0,94	18,8	7604	142955	30	100069
																Всего:	142955		100069
Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																	21150192		14805209

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сбортника	Материалы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								


XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	142955	100069					142955	100069
2014	21150192	14805209					21150192	14805209

« 17 » февраля 2014 г.

« 17 » февраля 2014 г.

« 17 » февраля 2014 г.



 (Зверева В.А.)
 (Константинова А.В.)
 Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Василеостровского района
 (Панина Л.Г.)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Василеостровского района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	I-N	1	тамбур	2.4		2.45	-h=1.45
		2	коридор	20.9		2.45	
		3	коридор	10.3		2.45	
		4	кладовая	19.8		2.45	
		5	кладовая	18.3		2.45	
		6	кладовая	18.1		2.45	
		7	кладовая	63.4		2.45	
		8	кладовая	25.6		2.45	
		9	коридор	7.8		2.45	
		10	кладовая	20.0		2.45	
		11	коридор	4.9		2.45	
		12	кладовая	39.4		2.45	
		13	лестница	7.0		2.45	
		14	умывальная	2.0		2.45	
		15	туалет	1.4		2.45	
		16	туалет	1.4		2.45	
		17	лифт пассажирский	2.3		2.45	
I	18	тамбур	3.8		3.49		
	19	тамбур	1.7		3.49		
	20	вестибюль	35.6		3.49		
	21	комната	5.4		3.49		
	22	коридор	20.9		3.49		
	23	коридор	3.4		3.49		
	24	кабинет	20.2		3.49		
	25	зал выставочный	45.1		3.49		
	26	комната	13.9		3.49		
	27	комната	10.9		3.49		
	28	зал выставочный	56.1		3.49		
	29	коридор	5.6		3.49		
цокольный	30	Гардеробная	18.5		2.20	-h=0.95	
I	31	зал выставочный	18.6		3.49		
	32	зал выставочный	27.6		3.49		
	33	коридор	9.8		3.49		
	34	кабинет	22.5		3.49		
	35	кабинет	20.8		3.49		
	36	кабинет	11.3		3.49		
	37	серверная	8.8		3.49		
	38	лестница	15.9		3.49		
	39	комната охраны	2.4		3.49		
	40	умывальная	2.9		3.49		
	41	туалет	1.8		3.49		
	42	туалет	1.5		3.49		
	2	43	лестница	34.0		3.76	
44		лестница	6.2		3.76		
45		коридор	16.1		2.46		
46		зал выставочный	29.7		3.76		
47		зал выставочный	14.7		3.76		
48		зал выставочный	91.9	0.8	3.76	балкон	
49		зал выставочный	16.1		3.76		
50		зал выставочный	30.5		3.76		
51		зал выставочный	37.7		3.76		
52		коридор	11.5		3.21		
53		кабинет	23.3		3.21		

		54	кабинет	22.5	3.21	
		55	кабинет	22.0	3.21	
		56	коридор	3.3	3.21	
		57	туалет	2.1	3.21	
		58	лестница	16.0	3.21	
		59	туалет	2.3	3.21	
		60	умывальная	3.4	3.21	
		61	кабинет	10.5	3.21	
антресоль		62	лестница	12.1	3.21	
антресоль		63	склад	8.8	2.13	
мансарда		64	лестница	11.7	5.06	
		65	склад	31.6	2.61	
		66	кладовая	12.4	3.92	
		67	зал выставочный	134.5	5.06	
		68	зал выставочный	27.2	2.61	
		69	кладовая	5.9	5.04	
		70	коридор	12.5	5.06	
		71	кладовая	14.2	2.61	
3		72	коридор	13.9	3.17	
		73	кабинет	23.5	3.17	
		74	кабинет	21.9	3.17	
		75	кабинет	24.2	3.17	
		76	лестница	16.0	3.17	
		77	совмещенный санузел	6.8	3.17	
			Итого по помещению 1-Н:	1421.0	0.8	
покольный	2-Н	1	теплоцентр	18.0	2.20	n=0.95
			Итого по помещению 2-Н:	18.0		
			Итого по нежилым помещениям:	1439.0	0.8	

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

1439.0

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.8

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Текущие изменения	
№ пом. (части):	—
Основание: перепланировка	
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
« 17 »	(Акт МВК и пр.) 2014 г.
Исполнитель:	(должность, ФИО, подпись)

Исполнил:

Зверева В.А.

Проверил:

Константинова А.В.

Начальник филиала ГУП
"ГУИОН" ПИБ
Василеостровского района

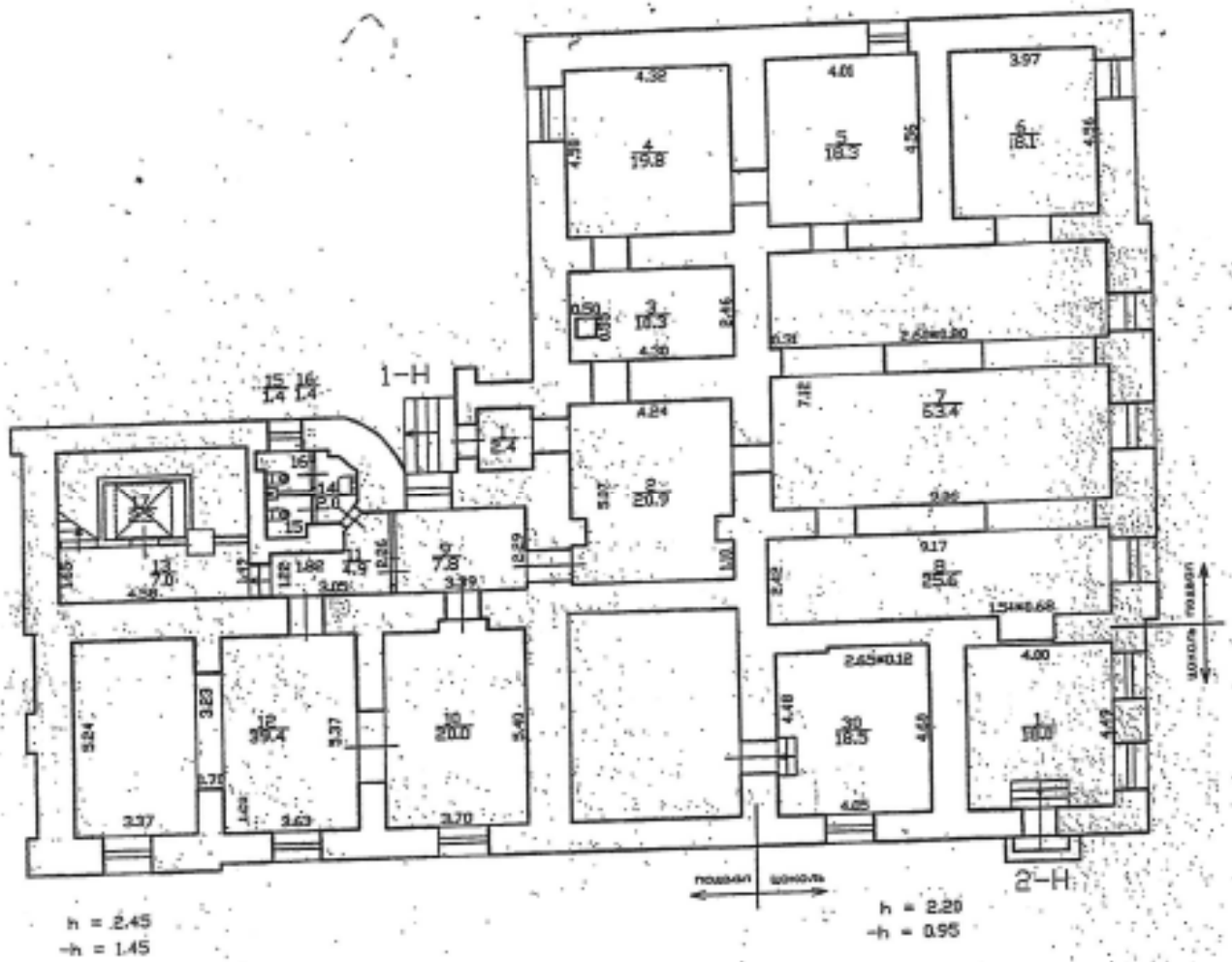


Панина Л.Г.

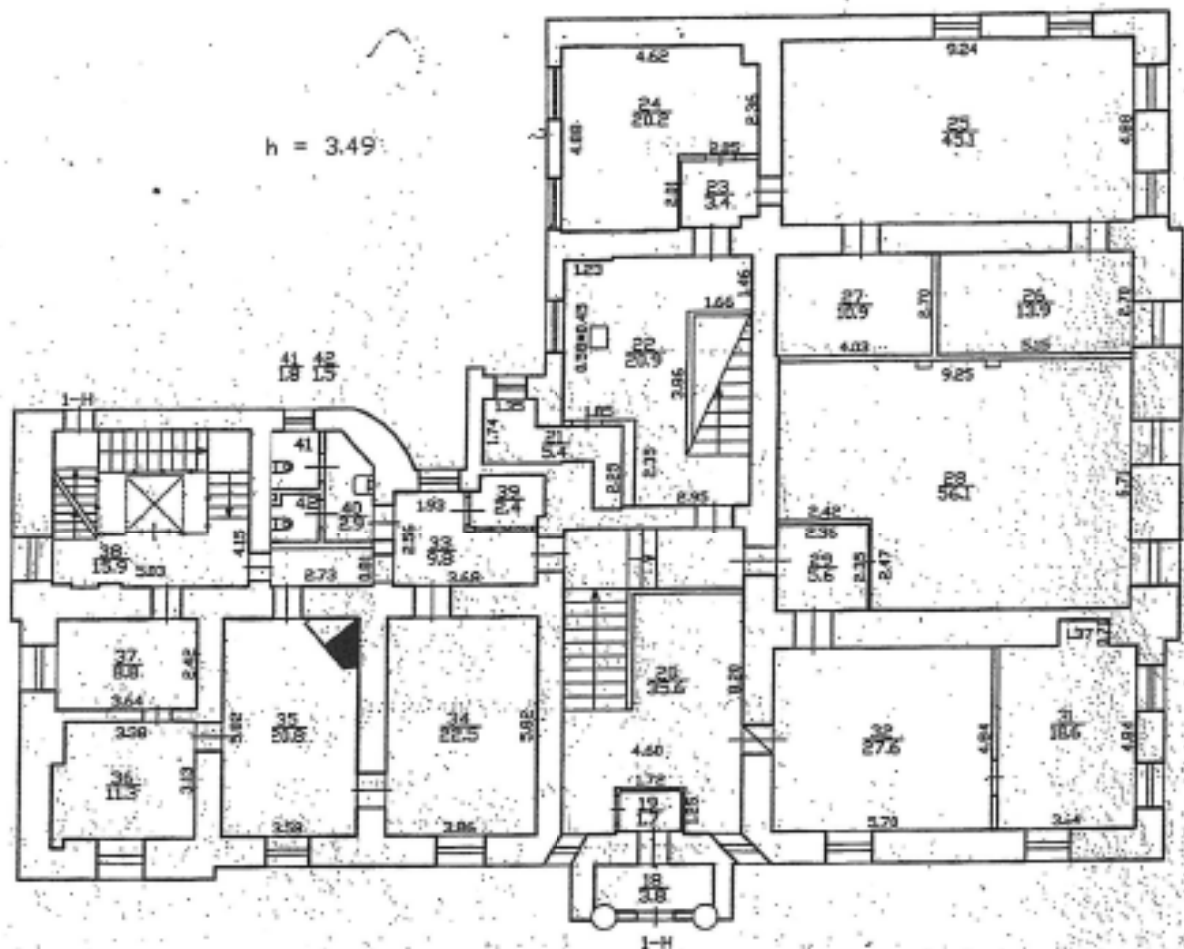
« 17 » февраля 2014 г.

План подвала и цокольного этажа.

h = 2.45
 b = 1.45

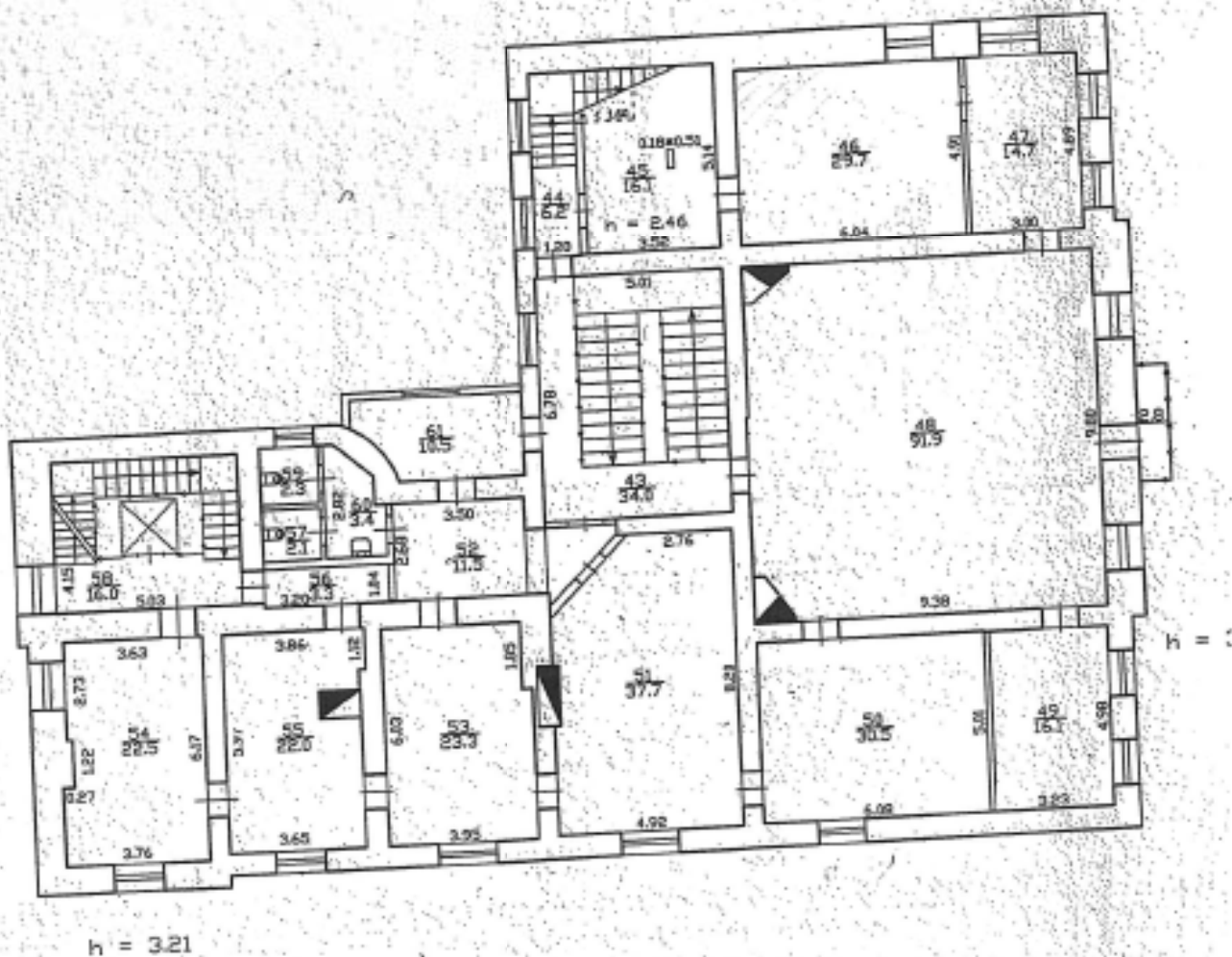
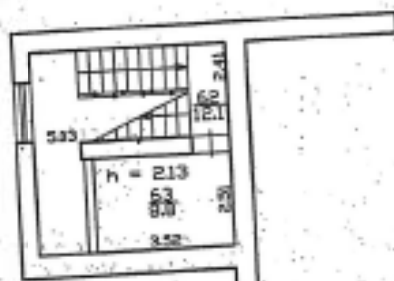


План 1 этажа

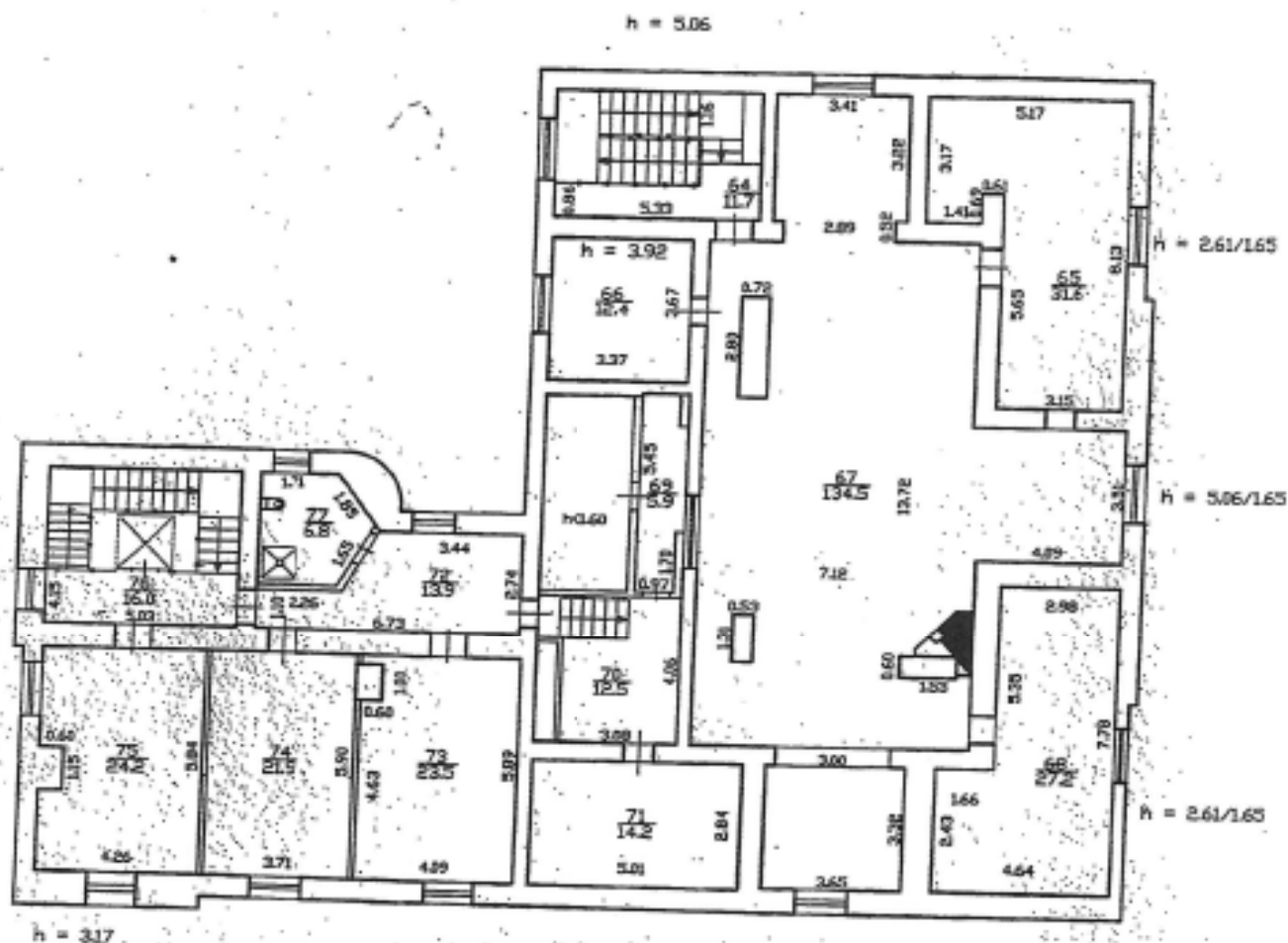


План 2 этажа.

Антресоль.



План 3 и мансардного этажа.



Текущие изменения
 № пом. (части): _____
 Основание: перепланировка
 Акт приема в эксплуатацию не предоставлен
 « 14 » _____ (Акт МВБ и пр.) 2004 г.
 Исполнитель: _____
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург		Инв. N 02/01-593
Лист	Позэтажные планы дома по 18-й линии Литера 'А'	
Дата	Должностное лицо	Подпись
17.02.2014	Начальник филиала	Панина Л.
17.02.2014	Руководитель группы	Константинова А.В.
17.02.2014	Исполнитель	Зверева В.А.

Приложение №11
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.09.2022 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«28» сентября 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица 18-я линия В.О.

д. 1 литера А офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Дом М.П. Боткина находится в южной части Васильевского острова. Он расположен вдоль южной и западной границ небольшого участка Г-образной формы, ограниченного наб. Лейтенанта Шмидта на юге, 18 линией на западе и соседними участками на севере и востоке. 1 лавным южным фасадом дом выходит на красную линию набережной, западным фасадом - на красную линию 18 линии. С севера к дому примыкает кирпичная оштукатуренная ограда с калиткой и металлическими въездными воротами (современного образца), расположенная по красной линии 18 линии. Дом входит в сплошной "ступенчатый" фронт застройки набережной Лейтенанта Шмидта, формирует угол набережной и 18 линии.

Здание кирпичное, оштукатуренное, трехэтажное (1-й этаж - цокольный) с мансардой. В плане Г-образной формы, вытянуто с юга на север, завершено вальмовыми крышами. Цоколь - известняк, скрыт культурным слоем.

Объемно-планировочное решение здания и декоративная отделка фасадов выполнены в характере эклектики, в основном сохранилась в соответствии с проектом архитектора А.К. Бруни 1883 г.

Планировка в системе капитальных стен, в основном, сохранилась. Ядром композиции являются помещения двух парадных лестниц, расположенные по одной оси

с главным входом (вытянуты с запада на восток), к югу от них вдоль главного фасада на 2-3-м этажах расположены анфилады парадных помещений. Северная часть дома имеет планировку смешанного характера (анфиладная, коридорная). Вдоль западного фасада на 3-м этаже анфилада парадных помещений, соединяющаяся с южной анфиладой. В северо-восточной части здания расположена "черная" лестница с выходом во двор.

Планировка цокольного этажа - ассиметричная (система сообщающихся помещений). Большая часть помещений перекрыта кирпичными сводами. В здании имеет место значительная сохранность исторических интерьеров (практически во всех помещениях имеются ценные элементы отделки).

На основании постановления правительства РФ №527 от 10.07.2001 г. «Дом Боткина М.П.» является объектом культурного наследия федерального значения.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние объекта удовлетворительное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Ленточные из бутового камня на известково-песчаном растворе.

В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь из известняковых плит.

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные, општукатурены, без видимых признаков деформаций.

В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Кровля из стальных оцинкованных листов по деревянной обрешетке. Стропильная система деревянная.

В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

На западном фасаде и в центральной раскрепованной части главного фасада над окнами 3-го этажа - прямые сандрики, поддерживаемые лепными кронштейнами, под сандриками - филенки. Главный (по центральной оси) и западный (по 2-й оси с юга) фасады над аттиковой стенкой увенчаны фигурными фронтонами, в тимпанах с мансардными окнами, завершенными лучковыми перемычками. По сторонам окна оформлены пилястрами (по проекту 1883 г. во фронтонах лепной декор: на главном фасаде над мансардным окном - картуш и гирлянды растительного рисунка, на пилястрах - филенки с гирляндами и розетками, по сторонам пилястр - волюты; на западном фасаде

над мансардным окном - картуш и гирлянды растительного рисунка, на пилястрах - филеники с гирляндами, по сторонам пилястр - волюты с растительными гирляндами). На главном фасаде (по 2-й оси с запада и с востока) и на западном фасаде (по крайним трем осям с севера) небольшие полукруглые фронтоны с веерной расшивкой пивов в тимпане и арочными мансардными окнами. В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия подвала: сводчатые и плоские по стальным балкам.
Перекрытия надземных этажей – по деревянным балкам.
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

в) Полы:

Линолеум, плитка, известняк, паркет (поздний), цементная стяжка.
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные, перегородки деревянные, општукатуренные и окрашенные.
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

д) Столбы, колонны:

В помещении подвала устроен кирпичный столб, в уровне 1-го этажа в данном участке установлена колонна для дополнительного опирания балок лестничной площадки.
В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверные заполнения деревянные (хвойных пород, окрашенные) и металлические.
Оконные заполнения покоевого (подвального) этажа новые, из древесины хвойных пород, в 2 нитки, окрашены в коричневый цвет.
Оконные заполнения 1-го и 2-го этажей деревянные в 2 нитки. Внутренние нитки выполнены предположительно из древесины дуба. Наружные нитки – поновленные, из древесины хвойных пород.
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

Столярные заполнения в границах проектирования:

Дверное заполнение в уровне второго этажа (балконная дверь фасада по изб. Лейтенанта Шмидта) – поновленное, в 2 нитки. Внутренняя нитка – деревянный однокамерный стеклопакет из древесины хвойных пород, внешняя нитка – деревянный однокамерный стеклопакет из дуба. Калевки дверей различные ввиду разновременной установки внутренней и внешней ниток. Общее состояние дверного заполнения – ограниченно-работоспособное. Наблюдаются следующие дефекты: мелкие поверхностные трещины в местах сопряжения коробок со стенами; локальная утрата лака; стертость дверных полотен; щели в притворах; осадка полотен.
Оконные заполнения 3-го (мансардного) этажа – поновленные, деревянный стеклопакет, окрашенные. Один оконный блок выполнен из ПВХ-профиля. Общее состояние оконных заполнений – ограниченно-работоспособное. Расстекловка, профили калевки, узлы столярных заполнений не соответствуют историческим.
Подоконные доски – поновленные деревянные.

ж) Лестницы и крыльца:

В здании расположено 3 лестницы:
- с покоевого этажа на 1-й в центральной части;
- с 1-го этажа на 2-й в центральной части;

- с цокольного этажа на 3-й (мансардный).
В рамках данного контракта не подлежат обследованию.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

В интерьерах сохранена оригинальная декоративная отделка.
В рамках данного контракта не подлежит обследованию.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Живописные элементы в отделке отсутствуют.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Предусматриваемые мероприятия в границах проектирования (дверное заполнение в уровне второго этажа (балконная дверь фасада по наб. Лейтенанта Шмидта); оконные заполнения третьего этажа):

- Восстановление существующего дверного заполнения;
- Восстановление оконных заполнений;
- Восстановление подоконных досок;

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



(Подпись)



Д.М. Юмартов

Главный архитектор проекта



(Подпись)

В.И. Фролова

Главный инженер проекта



(Подпись)

П.Г. Щерин

Приложение №12
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004)

Копия письма КГИОП от 09.10.2023 г. № 01-24-1993/23-0-1.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

КГИОП СПб
№ 01-24-1993/23-0-1
от 09.10.2023

На № _____ 3.2023



ООО «ВОЗРОЖДЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА»

ул. Моховая, д. 31, лит. А, пом. 22-Н
Санкт-Петербург, 191028

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение культуры «Музей-
институт семьи Рерихов»

18-я линия В.О., д. 1, лит. А,
Санкт-Петербург, 199034

КГИОП, рассмотрел и уведомляет об отказе в согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А: «Проектная документация на ремонт и реставрацию оконных и дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18 линия В.О., д.1, лит А, выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр ПД-0372200180322000004) (далее – Проект), на основании следующего.

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с пунктом 9 «Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия», утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 (далее – Порядок), является несогласие КГИОП с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт ГИКЭ), разработанным экспертной комиссией в составе: М.Ф. Прокофьев, Г.В. Глинская, В.А. Калинин, а также наличие недостоверных сведений в проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта.

Оформление и содержание акта государственной историко-культурной экспертизы (далее - Акт) не соответствуют положению о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (далее - Положение) и требованиям Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 года (далее - Закон №73-ФЗ):

- в Приложении № 2 представлена фотофиксация исследуемого Объекта. Однако проектной документацией рассматривается проведение работ по ремонту и реставрации оконных и дверных заполнений. При этом, в представленной фотофиксации отсутствует

предметная фотофиксация дверных заполнений (имеется только на общих фотографиях фасадов Объекта).

- в Приложении № 6 к Акту представлена копия распоряжения КГИОП от 09.09.2019 № 07-19-412/19 (далее – Распоряжение), согласно которому утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца исследуемого Объекта не в полном объеме. Отсутствуют копии приложений № 1, 3, 4, 5, являющиеся неотъемлемой частью.

- в материалах настоящей ГИКЭ представлена копия паспорта исследуемого Объекта от 08.02.2019. Представленный паспорт, является приложением к Распоряжению. Исходя из вышеизложенного следует, что копия паспорта исследуемого Объекта во исполнение требования, предусмотренного п.п. «г» п. 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 не представлена. Более того, представленный паспорт не является актуальным в части сведений о границах и режиме использования территории исследуемого Объекта.

- в Приложении № 10 к Акту представлена выписка из ЕГРН от 20.06.2023, тогда как в Акте и Протоколе № 1 указано от 15.06.2023.

Кроме того, к Проекту имеются следующие замечания:

- 1) «Том 1.1. Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация» (ПД-0372200180322000004-ИРД) содержит Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ от 28.09.2022 (далее – Акт влияния). В Акте влияния указано, что оконные и дверные заполнения обладают ограниченно-работоспособным (1-2-ой этажи) и работоспособным состоянием (3-ий //мансардный этаж). В видах работ, предполагаемых к выполнению, не конкретизированы заполнения (этаж, помещения).
- 2) Согласно фотофиксации, являющейся неотъемлемой частью Акта технического состояния от 29.09.2022 г., проведение работ предполагается в отношении оконных заполнений в уровне 3-го (мансардного) этажа, техническое состояние которых определено как работоспособное, а также дверного заполнения балкона в уровне 2-го этажа.
- 3) В рассматриваемой документации инженерные химико-технологические исследования (ПД-0372200180322000004-ТИ) выполнены не в полном объеме – представлены только лабораторные исследования материалов отделки интерьеров. Необходимо выполнить натурное обследование материалов отделки в зоне проектируемых работ. Таким образом, технологические рекомендации по ведению реставрационных работ (ПД-0372200180322000004-ТР) могут быть рассмотрены в полном объеме после устранения замечаний к химико-технологическому исследованию.
- 4) Раздел 2. Часть 3. Инженерно-технические исследования (ПД-0372200180322000004-ТО): согласно приложению В ГОСТ 31937-2011 отчет необходимо дополнить ведомостью дефектов. Ведомость рекомендуется оформить, указав количественные характеристики дефектов: степень поражения расчетных сечений коррозией в процентном отношении к первоначальной площади сечения; характер, протяженность и ширина раскрытия трещин и др., а также кратким описанием рекомендуемых мероприятий по приведению конструкций в исправное техническое состояние.
- 5) По результатам обследования (стр. 19, 21-22) перемишки находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Однако в представленных на стр. 23 выводах, категория

технического состояния перемычек – работоспособное. Противоречие необходимо устранить.

- 6) Отсутствуют данные микологического исследования (перекрестные ссылки на проведенное микологическое исследование, представленное в ином томе). Согласно п. 5.3.6. ГОСТ Р 55567-2013 микробиологические (микологические) исследования (изыскания) проводятся при: обнаружении биоповреждений строительных материалов в виде каверн, отверстий, деструкции поверхности, темных пятен, наличия налетов, плесени, грибковых поражений; с целью разработки мероприятий по устранению дефектов и предупреждению этих биопоражений в дальнейшем.
- 7) В Разделе 3. Часть 1. Пояснительная записка (Шифр: ПД-0372200180322000004-ПЗ) необходимо предусмотреть проектные решения в соответствии с рекомендациями по результатам обследования (ПД-0372200180322000004-ТО).
- 8) Содержащиеся в Пояснительной записке выводы и рекомендации по крыше, инъектированию стены не обоснованы материалами технического обследования.

Таким образом, рекомендации по результатам обследования и принятые проектные (архитектурные) решения по замене (восстановлению) оконных заполнений 3-го (мансардного) этажа не обоснованы материалами предварительных исследований.

Обращаем Ваше внимание, что техническим заданием к Контракту № 0372200180322000004 от 05.08.2022 предусмотрено выполнение работ по разработке проектной документации по реставрации оконных и дверных заполнений (без уточнения местоположения).

На основании изложенного, КГИОП отказывает в согласовании представленной проектной документации.

Приложение: документация рег. №01-24-1993/23-0-0 от 09.08.2023

**Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного
наследия**



Е.Е. Ломакина

Матвеева В.А.,
(812) 417-43-12