

Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
28 ноября 2023 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 54/Д-2-2023 от 28.03.2023 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 28 марта 2023 года по 18 мая 2023 года; с 13 ноября 2023 года по 28 ноября 2023 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (192012, Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3; ИНН 7811306112).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы,

	<p>обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в

экспертизы)	<p>реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)</p> <p>Полномочия эксперта продлены постановлением Правительства Российской Федерации от 12.03.2022 № 353</p>
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ФИО	Михайловская Галина Викторовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор, высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации,

	<p>обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях:

- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская

ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.;

- раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия

«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 5 августа 2016 г. № 36862-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в. – начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 2);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» (Приложение № 3);

- копия Паспорта объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (Приложение № 5);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-439/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 07-19-88/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-110/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты(два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-117/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-118/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-12/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-440/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотина», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-127/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного

обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2022 № 457-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 № 01-52-2075/21-0-0 (Приложение № 7);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.10.2021 № 01-52-2800/21-0-1 (Приложение № 7);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.02.2023 г. № КУВИ-001/2023-35492876 – здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.02.2023 г. № КУВИ-001/2023-35496599 – здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 14.02.2023 г. № КУВИ-001/2023-35501214 – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:7, по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 05.03.2022 г. № КУВИ-001/2022-30764756 – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:1165, по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 27.02.2023 г. № КУВИ-001/2023-46463802 – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:1165, по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 (Приложение № 8);

- копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 26.06.2014 № 10-347 «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 14);
- копия Распоряжения КГИОП от 30.06.2014 № 10-355 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Приложение № 14);
- копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2022 № 160-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 14);
- копия Распоряжения КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» (Приложение № 14);
- копия Распоряжения КГИОП от 14.03.2023 № 173-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп» (Приложение № 14);
- копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4, 78:31:0001202:1165 (Приложение № 14);
- копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д, 78:31:0001202:7 (Приложение № 14);
- копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г., предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (Приложение № 14);
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы:

В 2023 г. ООО «Олимпия Инжиниринг» была разработана проектная документация, представленная на государственную историко-культурную экспертизу, проведенную в период с 28 марта 2023 года по 18 мая 2023 года, и сдана на рассмотрение в КГИОП. КГИОП, рассмотрев заявление о предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации, в письме № 01-24-1337/23-0-1 от 26.07.2023 предоставил замечания. Откорректированная проектная документация с учетом замечаний КГИОП «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», повторно представлена на государственную историко-культурную экспертизу.

12 октября 2023 года Распоряжением КГИОП № 828-рп был утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Распоряжением КГИОП от 12.10.2023 № 828-рп утратили силу Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р».

Обстоятельств, повлиявших на результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе представленной на экспертизу проектной документации «Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 330-2021-3-ИИ». По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 13), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный план и ситуационные планы (Приложение № 14).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния территории и объектов культурного наследия (Приложение № 4). По результатам визуального обследования было выявлено, что часть комплекса оранжерей по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Д и литера И, не являющихся объектом культурного наследия, демонтирована. Демонтаж корпусов 2, 10, 11, 12 проведен в соответствии с томом 3.4.11 «Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж. Шифр: 330-2021-3-КРЗ» и томом 3.6 «Проект. Раздел 6. Проект организации демонтажа. Шифр: 330-2021-3-ПОД», рассматриваемой проектной документации. Ситуационный план с обозначением нумерации корпусов представлен в Приложении № 14.

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица,

дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 14) в составе:

- гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.;

- дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы) арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.П.;

- дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.;

- мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.;

- ограда каменная, 1822 г.;

- ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волоков Ф.И.;

- ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.;

- оранжерея, кон. XVIII в.;

- плотина, 1790-е гг.;

- сад парадного двора, XX в.;

- сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.;

- флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.;

- фонтан 1910-е гг., арх. Бруни А.А.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р (Приложение № 2). Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП от 12.10.2023 г. № 828-рп. (Приложение № 3). Охранные обязательства на объект культурного наследия представлены в Приложении № 6. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости на земельные участки и здания представлены в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения:

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом.

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кировской улицами. В этой присоединенной части в первой половине 1790-х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжерея и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора, а в восточной части сада сооружены плотина и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1-й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

Начало третьего периода (1860-е – 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжерей и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада.

В 1892 году бревенчатый частокол вокруг Таврического сада был заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кировскую и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости». ² Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кировской и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу. ³

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...> коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка. ⁴

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно спланирована и украшена цветниками и газонами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу; проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по

² РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

³ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

⁴ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год».⁵

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы.⁶ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», которую предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства.⁷

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии.⁸ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине».⁹ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений.¹⁰ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд».¹¹ В предреволюционные годы временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые позанимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет.¹²

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики.¹³ Таврический сад в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁴

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁵ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На

⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁶ Известия СПб Городской думы. 1908. № 25. С. 2466.

⁷ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁸ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹⁰ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹¹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹² Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹³ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁵ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁶

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁷

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Альмов, Ф. А. Гепнер).¹⁸

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чапника для размещения в нем панорамного кинотеатра.

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.¹⁹ На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²⁰

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада).

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. Преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке,

¹⁶ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁷ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁸ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

¹⁹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²¹ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

В 2001 г. объект культурного наследия «Дворец Таврический», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул. 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 как объект культурного наследия федерального значения.

В 2022 году на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в северо-западной его части был выявлен объект археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» (Распоряжение КГИОП от 21.02.2022 г. № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» (Приложение № 14)). В том же году были проведены археологические работы, в результате которых границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» были откорректированы (Распоряжение КГИОП от 14.03.2023 № 173-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп; Распоряжение КГИОП от 20.04.2023 № 267-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп») (Приложение № 14).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

В настоящее время территория Таврического сада сохранилась в своих исторических границах, сохранилась основа исторической объемно-пространственной композиции, планировочной структуры, зеленые насаждения. Основной объем зеленых насаждений на территории сада сформирован старо- и средневозрастными деревьями, второй ярус сформирован кустарниками. На территории Таврического сада состав насаждений характерен для исторических садов и парков Санкт-Петербурга, среди деревьев преобладают следующие виды: липа, дуб, береза, клен, ясень, ива, клен. Кустарники представлены красивоцветущими и декоративно лиственными видами. Цветочное оформление сада состоит из пейзажных цветников различных оттенков.

Рассматриваемые земельные участки с кадастровым № 78:31:0001202:1165 и с кадастровым № 78:31:0001202:7 находятся в северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

²¹ Архив КГИОП П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

Участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потёмкинская улица, участок 4, прямоугольной в плане формы. С северной и восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:7, с южной стороны - с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:11, с западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей. На участке находится нежилое одноэтажное здание по адресу: Кирочная улица, дом 50, литера Д. Вдоль южной границы участка проходит туиковый проезд с твердым асфальтовым покрытием, в западной части участка находится газон с лиственными деревьями. По периметру участка устроено ограждение, с западной стороны расположен въезд с воротами и калиткой.

Участок с кадастровым 78:31:0001202:7, площадью 26 923 м², расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, д. 2, лит. Д, имеет сложную форму. С северной стороны участок ограничен Шпалерной улицей. С восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1154, с южной стороны – с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1165. С западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей и граничит с земельными участками с кадастровыми номерами 78:31:0001202:9, 78:31:0001202:8, на которых находятся соответственно объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями» и объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». Рельеф - спокойный. Большую часть участка занимают здания, сооружения (заброшенные теплицы/оранжереи) и проезды. Вдоль северной границы участка расположено одноэтажное каменное здание, вдоль восточной - оранжерея, разделенная на две части по центру двухэтажным каменным зданием и ограниченная двухэтажным каменным зданием с юга, вдоль западной - оранжерея. Участок делит на две части - северную и южную - центральная оранжерея. В северной части участка расположен блок из трех оранжерей, опоясанный проездами. В южной части - блок из двух оранжерей, примыкающих к оранжерее, расположенной вдоль южной стороны. В юго-восточной стороне участка находится одноэтажное каменное здание гаража и одноэтажное каменное здание трансформаторной подстанции. Участок разделен с соседними участками с востока, с юга, с запада, с Потемкинской улицей на западе оградой. Вдоль восточной стороны между оградой и оранжереей находится газон с посадками вдоль ограды.

В состав 3 этапа входят корпуса 1, 2 (расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), а также корпуса 10, 11, 12 (расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И), находящиеся на части земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7. Ситуационный план с обозначением нумерации корпусов представлен в Приложении № 14.

Согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости: здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д, год ввода в эксплуатацию по завершению строительства – 1984 (Приложение № 8). Согласно Техническому паспорту (Приложение № 9), выданному Филиалом ГУП Санкт-Петербург, «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района (здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), оранжерей построены в 1983-1984 годах (фундаменты: бутовый ленточный; стены и их наружная отделка: каркас из

металлических стоек; полы: земляные, дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлических конструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – отсутствует; число этажей – 1); соединительные коридоры построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные, сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: металлический каркас, стеклянное заполнение; полы: земляные, дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1); учебно-научная часть здания построена в 1979-1982 годах (фундаменты: ленточные, сборномонолитные, сборные; стены и их наружная отделка: кирпичные, облицованные доломитом; перегородки – кирпичные; перекрытия – сборные, железобетонные плиты; крыша – мягкая рулонная; полы: из керамической плитки, ламинированные, ковровые; оконные проемы: из металлопластика; дверные проемы – металлопластиковые, деревянные; внутренняя отделка – облицовка стен глазурованной плиткой, обшивка стен гипсокартонными листами, оклейка обоями, окраска; число этажей – 1-2, подвал). поэтажные планы представлены в Выписке из ЕГРН (Приложение № 8).

Согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости: здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И, год ввода в эксплуатацию по завершению строительства – 1984 (Приложение № 8). Согласно Техническому паспорту (Приложение № 9), выданному Филиалом ГУП Санкт-Петербург, «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района (здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И), оранжереи построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: каркас из металлических стоек со стеклянным заполнением; полы: земляные дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлических конструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1); соединительные коридоры построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные, сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: металлический каркас, стеклянное заполнение; полы: земляные дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1). поэтажный план представлен в Выписке из ЕГРН (Приложение № 8).

Во время визуального обследования объекта культурного наследия экспертной комиссией был выявлен демонтаж конструкций оранжерей – корпус 2, 10, 11, 12 (Ситуационный план с обозначением нумерации корпусов представлен в Приложении № 14). Работы проведены для возможности осуществления полного комплекса археологических изысканий (раскопов) после результатов археологической разведки в 2021 году и включения в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и утверждения границ территории выявленного объекта культурного наследия (Распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп). С сентября 2022 г. по июль 2023 г. археологической экспедицией Научно-исследовательского центра «Актуальная

археология» были проведены археологические работы на территории выявленного объекта культурного (археологического) наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Археологические раскопки осуществлялись в границах выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» в местах обнаружения сохранившихся исторических конструкций. Общая площадь территории (раскопы 1-5), составляет 10751,9 кв. м. Работы по демонтажу конструкций проведены в соответствии с проектной документацией, представленной на государственную историко-культурную экспертизу, и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия «Ограда сада», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположен с западной (частично), с южной и восточной (частично) стороны объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом». Ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки, классицистического рисунка: вертикальные остоверхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами. Имеется деструкция и утраты окрасочных слоев, поверхностная коррозия металлических деталей.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		<u>Предварительные работы</u>	
1.1	330-2021-3-СП	Раздел 1. Состав проектной документации	
		Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ	
1.2.1	330-2021-3-ПР1	Часть 1. Отчёт. Прилагаемые документы	
1.2.2	330-2021-3-ПР2	Часть 2. Прилагаемые документы	
1.2.3	330-2021-3-ПР3	Часть 3. Прилагаемые документы	
1.2.4	330-2021-3-ПР4	Часть 4. Прилагаемые документы	
1.2.5	330-2021-3-ПР5	Часть 5. Прилагаемые документы	
		<u>Комплексные научные исследования</u>	
2.1	330-2021-3-ИИ	Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	330-2021-3-ИТ	Раздел 2. Исследование территории	
2.3	330-2021-3-ИН	Раздел 3. Обследование зелёных насаждений	
		Раздел 4. Архитектурный обмер	
2.4.1	330-2021-3-ОЧ1	Часть 1. Часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, и здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. И	
2.4.2	330-2021-3-ОЧ2	Часть 2. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
		Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния	
2.5.1	330-2021-3-ТО1 (1)	Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания (1 фрагмент), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д	
2.5.2	330-2021-3-ТО1 (2)	Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 2	
2.5.3	330-2021-3-ТО2 (10)	Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №10	

2.5.4	330-2021-3-ТО2 (11)	Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №11	
2.5.5	330-2021-3-ТО2 (12)	Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №12	
2.5.6	330-2021-3-ТО3	Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А	
2.5.7	330-2021-3-ТО4	Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б	
2.5.8	330-2021-3-ТО5	Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В	
2.5.9	330-2021-3-ТО6	Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад))»	
2.5.10	330-2021-3-ТО7	Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А	
2.5.11	330-2021-3-ТО8	Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
2.6	330-2021-3-ИМ	Раздел 6. Инженерные химико-технологические исследования отделочных материалов Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
2.7	330-2021-3-КНИ	Раздел 7. Отчёт по комплексным научным исследованиям	
		<u>Проект</u>	
3.1	330-2021-3-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
3.2	330-2021-3-СПОЗУ	Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка	

		Раздел 3. Архитектурные решения	
3.3.1	330-2021-3-AP (1)	Книга 1. Архитектурные решения. 1 корпус	
3.3.2	330-2021-3-AP (2)	Книга 2. Архитектурные решения. 2 корпус	
3.3.3	330-2021-3-AP (10)	Книга 3. Архитектурные решения. 10 корпус	
3.3.4	330-2021-3-AP (11)	Книга 4. Архитектурные решения. 11 корпус	
3.3.5	330-2021-3-AP (12)	Книга 5. Архитектурные решения. 12 корпус	
3.3.6	330-2021-3-AP (ОГР)	Книга 6. Архитектурные решения. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
		Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения	
3.4.1	330-2021-3-КР1 (1)	Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.2	330-2021-3-КР2 (1)	Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции металлические	
3.4.3	330-2021-3-КР1 (2)	Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.4	330-2021-3-КР2 (2)	Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции металлические	
3.4.5	330-2021-3-КР1 (10)	Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.6	330-2021-3-КР2 (10)	Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции металлические	
3.4.7	330-2021-3-КР1 (11)	Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.8	330-2021-3-КР2 (11)	Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции металлические	
3.4.9	330-2021-3-КР1 (12)	Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.10	330-2021-3-КР2 (12)	Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции металлические	
3.4.11	330-2021-3-КР3	Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж	
3.5	330-2021-3-ПОС	Раздел 5. Проект организации строительства	
3.6	330-2021-3-ПОД	Раздел 6. Проект организации демонтажа	

3.7	330-2021-3-ОДИ	Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
3.8	330-2021-3-ГТО	Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции	
3.9	330-2021-3-СОКН	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП № 01-52-2075/21-0-0 от 12.07.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) и Задания КГИОП № 01-52-2800/21-0-1 от 12.10.2021 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) (Приложение № 7). ООО «Олимпия Инжиниринг» выдана лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г. (Приложение № 14). Проектная документация разработана на основании договора на выполнение проектно-исследовательских работ, заключенным между Фондом поддержки социальных программ Газпрома и ООО «Олимпия Инжиниринг».

Предварительные работы. Раздел 1. Состав проектной документации. Том 1.1. Шифр: 330-2021-3-СП. В томе представлен состав проектной документации.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 1. Отчёт. Прилагаемые документы. Том 1.2.1. Шифр: 330-2021-3-ПР1. В томе представлен отчет по результатам предварительных работ: Общие сведения; Результаты сбора правоустанавливающих и разрешительных документов; Результаты предварительного исследования памятника; Организационно-технологические решения выполнения комплексных научных исследований; Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части научно-исследовательских работ. В Прилагаемых документах представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация; Акт технического состояния объекта культурного наследия; Отчёт по результатам фотофиксации; Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводами об отсутствии влияния; Заключение о возможности приспособления для современного использования; Программа комплексных научных исследований; План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 2. Прилагаемые документы. Том 1.2.2. Шифр: 330-2021-3-ПР2. В томе представлен Технический отчет об инженерно-геодезических изысканиях, выполненный в 2021 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 3. Прилагаемые документы. Том 1.2.3. Шифр: 330-2021-3-ПР3. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том I), выполненный в 2022 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 4. Прилагаемые документы. Том 1.2.4. Шифр: 330-2021-3-ПР4. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том II), выполненный в 2022 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 5. Прилагаемые документы. Том 1.2.5. Шифр: 330-2021-3-ПР5. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том III), выполненный в 2022 г.

Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 330-2021-3-ИИ. В томе представлены разделы: Общие сведения; Историческая справка; Историческая иконография; Архивные и библиографические источники.

Комплексные научные исследования. Раздел 2. Исследование территории. Том 2.2. Шифр: 330-2021-3-ИТ. В томе представлены текстовая часть, прилагаемые документы. Разделы текстовой части: Общие сведения; Существующее положение; Ландшафтный анализ территории теплично-оранжерейного комплекса в составе ландшафтной композиции Таврического сада; Анализ композиции территории теплично-оранжерейного комплекса в увязке с общей композицией Таврического сада и окружающей городской средой. Визуальные и перспективные связи; Приложения.

Комплексные научные исследования. Раздел 3. Обследование зелёных насаждений. Том 2.3. Шифр: 330-2021-3-ИН. В томе представлены текстовая часть, графическая часть, ведомости. Текстовая часть в составе: Инвентаризация зелёных насаждений; Обследование насаждений в части выявления заболеваний и их возбудителей; энтомологические исследования зелёных насаждений; Энтомологические исследования зелёных насаждений; Выводы и рекомендуемые мероприятия по уходу за насаждениями; Заключение; Фотофиксация; Ведомости. Графическая часть в составе: План инвентаризации. М 1:500; Опорный дендроплан. М 1:500; План сноса и расчистки от самосева. М 1:500.

Комплексные научные исследования. Раздел 4. Архитектурный обмер. Часть 1. Часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, и здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Том 2.4.1. Шифр: 330-2021-3-ОЧ1. В томе представлена графическая часть в составе обмерных чертежей планов и фасадов части здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, лит. И.

Комплексные научные исследования. Раздел 4. Архитектурный обмер. Часть 2. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г). Том 2.4.2. Шифр: 330-2021-3-ОЧ2. В томе представлена графическая часть в

составе обмерных чертежей и картограммы дефектов и повреждений части ограды по Потемкинской улице.

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания (1 фрагмент), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д. Том 2.5.1. Шифр: 330-2021-3-ТО1 (1). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 по обследуемому фрагменту здания, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, стены – в ограниченно работоспособном состоянии, кирпичные столбы – в ограниченно-работоспособном состоянии, металлические колонны рамы – в работоспособном состоянии, конструкции перекрытий цокольного этажа – в работоспособном состоянии, несущие конструкции покрытия (за исключением конструкций покрытия в осях «В-Е; 3-5») – в работоспособном состоянии, несущие конструкции покрытия в осях «В-Е; 3-5» - в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции кровли – в ограниченно-работоспособном состоянии (согласно СП13-102-2003 такое состояние кровли характеризуется как недопустимое), конструкции лестниц – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции крыльца – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 2. Том 2.5.2. Шифр: 330-2021-3-ТО1 (2). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №10. Том 2.5.3. Шифр: 330-2021-3-ТО2 (10). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию

обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №11. Том 2.5.4. Шифр: 330-2021-3-ТО2 (11). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №12. Том 2.5.5. Шифр: 330-2021-3-ТО2 (12). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А. Том 2.5.6. Шифр: 330-2021-3-ТО3. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии, конструкции внутренней лестницы – в работоспособном состоянии, конструкции крыльца – в работоспособном состоянии, конструкции прямка – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б. Том 2.5.7. Шифр: 330-2021-3-ТО4. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В. Том 2.5.8. Шифр: 330-2021-3-ТО5. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад))». Том 2.5.9. Шифр: 330-2021-3-ТО6. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». Согласно выводам инженерно-технического исследования, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, полы 1-го этажа – в работоспособном состоянии, металлический каркас здания в осях «А-Г; 3-23» – в ограниченно-работоспособном состоянии, стены – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции витражного остекления по оси «23», согласно

ГОСТ Р55567-2013 – в недопустимом состоянии, антресольные перекрытия в осях «А-Г; 2-3» – в работоспособном состоянии, чердачные перекрытия в осях «А-Г; 1-3» – в работоспособном состоянии, конструкции покрытия в части здания в осях «А-Г; 1-3» – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции покрытия в части здания в осях «А-Г; 3-23» – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии, конструкции лестниц – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) и ГОСТ Р 56198-2014 (Приложение А, таблица А.1) здание относится к III категории (ограниченно-работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А. Том 2.5.10. Шифр: 330-2021-3-ТО7. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций фрагмента здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Оранжерея», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии; несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии; стропильная система – в работоспособном состоянии; кровля – в нормативном состоянии; конструкции лестниц – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 (Приложение Д, таблица Д.1) здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В. и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г). Том 2.5.11. Шифр: 330-2021-3-ТО8. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание конструкций фрагмента ограды и анализ их технического состояния, Выводы, Приложения. Фрагмент ограды является частью объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, конструкции ограды по техническому состоянию в соответствии с требованиями ГОСТ Р 31937-2011 и ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

Комплексные научные исследования. Раздел 6. Инженерные химико-технологические исследования отделочных материалов Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В. и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г). Том 2.6. Шифр: 330-2021-3-ИМ. В томе представлены следующие разделы: Общие сведения;

Результаты натурного обследования; Результаты аналитического обследования; Выводы и рекомендации по результатам натурного и аналитического обследования; Технологические рекомендации по реставрации и ремонту металлических элементов конструкций ограды (Общие сведения; Расчистка поверхности металла; Грунтование и окраска поверхности; Контроль качества выполняемых работ; Основные требования техники безопасности).

Комплексные научные исследования. Раздел 7. Отчёт по комплексным научным исследованиям. Том 2.7. Шифр: 330-2021-3-КНИ. В томе представлена текстовая часть в составе: Общие сведения; Цели комплексных научных исследований; Состав комплексных научных исследований; Методы и технологии проведения исследовательских работ; Результаты научно-исследовательских исследований (Общая характеристика объекта; Результаты историко-архивных и библиографических исследований; Исследование территории (Общее описание; Строения и сооружения; Водная система; Рельеф; Дорожно-тропиночная сеть; Объемно-пространственная композиция. Визуальные связи); Обследование зеленых насаждений; Архитектурный обмер; Результаты инженерно-технического исследования: обследование технического состояния (Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1012, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1014, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г; Фрагмент здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., дом 45, лит. А); Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада»; Выводы и рекомендации по результатам научно-исследовательских работ; Приложение А Историко-архитектурный опорный план. В томе содержатся описание, выводы и рекомендации по проведенным комплексным научным исследованиям.

Проект. Раздел 1. Пояснительная записка. Том 3.1. Шифр: 330-2021-3-ПЗ. В томе представлена текстовая часть с описанием и обоснованием проектных решений. Разделы текстовой части: Основание для принятия решение о разработке проектной документации; Исходные данные и условия для подготовки проектной документации на объект капитального строительства; Сведения о функциональном назначении объекта капитального строительства, состав и характеристику производства, номенклатуру выпускаемой продукции (работ, услуг); Сведения о потребности объекта капитального строительства в топливе, газе, воде и электрической энергии; Сведения об использовании возобновляемых источников энергии и вторичных энергетических ресурсов; Сведения о земельных участках, изымаемых для государственных или муниципальных нужд, о земельных участках, в отношении которых устанавливается сервитут, публичный сервитут; Сведения о категории земель, на которых располагается (будет располагаться) объект капитального строительства; Сведения о размере средств, требующихся для возмещения правообладателя земельных участков и (или) расположенных на таких

земельных участках объектов недвижимого имущества; Сведения о размере средств, требующихся для возмещения правообладателям земельных участков и (или) расположенных на таких земельных участках объектов недвижимого имущества убытков и (или) в качестве платы правообладателям земельных участков в случае установления сервитута, публичного сервитута; Сведения об использованных в проекте изобретениях, результатах проведенных патентных исследований; Техничко-экономические показатели проектируемых объектов капитального строительства; Сведения о наличие разработанных и согласованных специальных технических условий; Данные о численности работников на объекте капитального строительства и их профессионально-квалификационном составе, числе рабочих мест и другие данные, установленные заданием на проектирование и характеризующие объект капитального строительства; Сведения о компьютерных программах, которые использовались при выполнении расчетов конструктивных элементов зданий, строений и сооружений; Обоснование возможности осуществления строительства объекта капитального строительства по этапам строительства с выделением этих этапов; Сведения о предполагаемых затратах, связанных со сносом зданий и сооружений, переселением людей, переносом сетей инженерно-технического обеспечения; Заверение проектной организации; Приложение А Сведения о проектных решениях, принятых в отношении выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (Общие сведения; Результаты комплексных научных исследований и принятые на их основании проектные решения; (Общие сведения; Территория в границах третьего этапа работ по сохранению объекта культурного наследия; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1012, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1014, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И; Объект культурного наследия федерального значения «Отрада сада»; Организация работ по сохранению объекта культурного наследия)).

Рассматриваемая территория 3 этапа работ находится в северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» и занимает часть участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7 (площадью 13184,5 м²).

На территории земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7 после проведения работ предусмотрена организация многофункционального культурно – досугового комплекса, включающего в себя оранжерейное пространство, объекты образовательного, культурно-досугового и социально-бытового назначения.

В состав 3 этапа работ входят корпуса: 1, 2, (расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д) и корпуса: 10, 11, 12 (расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И).

За относительную отметку +0,000 м принята абсолютная отметка +6,000 м в Балтийской системе высот.

Здание корпуса 1 – одно-двухэтажное, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане –16,70х121,95 метров (по осям). Фундаменты – ленточные, сборные из фундаментных бетонных блоков. Высота здания от уровня

планировки земли до парапета 5,62м. Основной фасад здания обращен в сторону Шпалерной улицы. Здание имеет 6 входов, расположенных с южной стороны. По проектному решению, фасады северный, западный и восточный ремонтируются, южный фасад здания и парапетная часть северного, западного, восточного фасадов выполнен с использованием декоративной штукатурки с последующей окраской по существующим кирпичным стенам и парапету из кирпича. Кровля здания — плоская из рулонных наплавляемых материалов по минераловатному утеплителю с разуклонкой для отведения воды во внутреннюю систему водоотвода. Парапетные стены покрыты металлическими коробами.

В здании проектом предусмотрено размещение административных помещений, балетной студии, кафе, помещения охраны, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников. Входы оборудованы защитными кровельными козырьками и пандусом для малоподвижных групп населения.

Планируемые виды работ: Демонтаж существующих полов 1-го этажа и цокольного этажа, существующих крылец, старых водостоков здания, витражных конструкций; Устройство помещений техподполья, новых каналов для прохода инженерных сетей ниже уровня плиты пола 1 этажа; Устройство новых полов; Выполнение вычинки кирпичной кладки стен в местах повреждений; Ремонтные работы фасадов: северного (фасад вдоль ул. Шпалерной), западного и восточного (дворовые фасады), на основании обследования; Очистка всех бетонных элементов от эрозии, коррозии, обработка защитным составом; Снятие верхнего гидроизоляционного «пирога» плоской кровли; Устройство нового несущего металлического каркаса здания в осях 13/1-14/1; Устройство нового кровельного покрытия в осях 13/1-14/1 из лёгких конструкций по новым металлическим фермам; Устройство зенитного фонаря из легких конструкций; Устройство новых оконных проемов по оси 14/1; Расширение оконных проемов для устройства дверного проема в осях 9*/1-10/1; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с окраской фасадными красками; Устройство нового плоского покрытия части здания, согласно разработанного проекта АР, новой внутренней системы водоотведения с кровли. Устройство новых парапетов; Устройство новых внутренних и наружных водостоков здания; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение и т.д.); Перепланировка помещений здания и устройство перегородок; Установка дверных и оконных заполнений проемов; Устройство пандусов для передвижения инвалидов и других маломобильных групп населения; Устройство крылец с козырьками; Устройство новых светопрозрачных витражных ограждающих конструкций здания.

Здание корпуса 2 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в меридиональном направлении. Размеры здания в плане – 15,50х69,04 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде ленточного монолитного жб фундамента. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 и до парапета 3,61м (в частях примыкания к корпусам 1,3). Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 5 входов с улицы, расположенных с восточной и

западной сторон, а также переход в корпус 3 в месте примыкания, с южной стороны. По проектному решению, фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в частях примыкания к корпусам 1,3), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – остекленная, по металлическим балкам и прогонам, а также плоская из рулонных наплавливаемых материалов по минераловатному утеплителю (в частях примыкания к корпусам 1,3).

В здании проектом предусмотрено размещение торгового зала, оранжереи (для высадки растений в грунт), технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж существующих витражных конструкций здания; Демонтаж металлических конструкций несущего каркаса здания; Демонтаж старых водостоков здания; Демонтаж части бетонных элементов ленточного фундамента; Устройство помещений техподполья с сохранением части конструкции существующего фундамента; Устройство новых каналов для прохода инженерных сетей ниже уровня плиты пола 1 этажа; В осях А/2- Л/2 ниже отметки уровня пола предусматривается засыпка плодородным грунтом для высадки растений; Устройство новой плиты пола 1-го этажа; Устройство нового несущего металлического каркаса здания; Устройство новых железобетонных стен части здания; Устройство новых светопрозрачных витражных ограждающих конструкций здания со всеми элементами защиты от осадков; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением и окраской фасадными красками; Устройство нового плоского покрытия части здания, согласно разработанного проекта АР, новой внутренней системы водоотведения с кровли. Устройство новых внутренних водостоков здания и переходов; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение и т.д.); Перепланировка помещений здания и устройство перегородок; Установка дверных заполнений проемов и витражной перегородки по оси Л/2; Устройство пандусов для передвижения инвалидов и других маломобильных групп населения; Устройство крылец с козырьками; Устройство музейной экспозиции.

Здание корпуса 10 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х61,69 метров (по осям). Основание фундамента здания выполнено в виде монолитной ж/б. плиты толщиной 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 6 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 10 связан с помещениями корпусов 9,11 остекленными крытыми переходами с северной и южной сторон. По проектному решению, фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в осях 6/10-12/10), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – скатная, фальцевая, по сэндвич панелям с

минераловатным утеплителем на металлическом каркасе (в осях 6/10-12/10), а также остекленная, по металлическим балкам и прогонам (в осях 1/10-6/10).

В здании проектом предусмотрено размещение концертно-лекционного зала, фойе, кабинета, гримерных, кладовых, вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж существующих витражных конструкций здания; Демонтаж металлических конструкций несущего каркаса здания; Демонтаж старых водостоков здания; Демонтаж части бетонных элементов ленточного фундамента; Устройство помещений техподполья с сохранением части конструкции существующего фундамента; Устройство новых каналов для прохода инженерных сетей ниже уровня плиты пола 1 этажа; Устройство новой плиты пола 1-го этажа; Устройство нового несущего металлического каркаса здания; Устройство новых железобетонных стен части здания; Устройство новых светопрозрачных витражных ограждающих конструкций здания со всеми элементами защиты от осадков; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением и окраской фасадными красками; Устройство новой скатной кровли части здания, из кровельных сэндвичпанелей с утеплителем и металлической кровлей, из оцинкованной стали, двойной стоячий фалец согласно разработанного проекта АР; Устройство новых наружных водостоков здания; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение и т.д.); Перепланировка помещений здания и устройство перегородок; Установка дверных, оконных заполнений проемов и витражной перегородки по оси 6/10; Устройство пандусов для передвижения инвалидов и других маломобильных групп населения; Устройство крылец с козырьками; Устройство музейной экспозиции; Устройство переходов сборных К9-К10, К10-К11 (временные конструкции).

Здание корпуса 11 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х61,69 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной ж/б плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 5 входов с улицы, расположенных с северной, южной и западной сторон. Корпус 11 связан с помещениями корпусов 10,12 остекленными крытыми переходами с северной и южной сторон. По проектному решению, фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в осях 6/11-12/11), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания — скатная, фальцевая, по сэндвич панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе (в осях 6/11-12/11), а также остекленная, по металлическим балкам и прогонам (в осях 1/11-6/11).

В здании проектом предусмотрено размещение диджитал центра, вестибюля, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж существующих витражных конструкций здания; Демонтаж металлических конструкций несущего каркаса здания;

Демонтаж старых водостоков здания; Демонтаж части бетонных элементов ленточного фундамента; Устройство помещений техподполья с сохранением части конструкции существующего фундамента; Устройство новых каналов для прохода инженерных сетей ниже уровня плиты пола 1 этажа; Устройство новой плиты пола 1-го этажа; Устройство нового несущего металлического каркаса здания; Устройство новых железобетонных стен части здания; Устройство новых светопрозрачных витражных ограждающих конструкций здания со всеми элементами защиты от осадков; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением и окраской фасадными красками; Устройство новой скатной кровли части здания, из кровельных сэндвичпанелей с утеплителем и металлической кровлей, из оцинкованной стали, двойной стоячий фалец согласно разработанного проекта АР; Устройство новых наружных водостоков здания; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение и т.д.); Перепланировка помещений здания и устройство перегородок; Установка дверных, оконных заполнений проемов и витражной перегородки по оси 6/11; Устройство пандусов для передвижения инвалидов и других маломобильных групп населения; Устройство крылец с козырьками.

Здание корпуса 12 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х61,69 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной ж/б плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 7 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 12 связан с помещениями корпуса 11 остекленным крытым переходом с южной стороны. По проектному решению, фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю, а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – скатная, фальцевая, по сэндвич панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе.

В здании проектом предусмотрено размещение выставочного зала, кладовой, вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж существующих витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлических конструкций несущего каркаса здания; Демонтаж старых водостоков здания; Демонтаж части бетонных элементов ленточного фундамента; Устройство помещений техподполья с сохранением части конструкции существующего фундамента; Устройство новых каналов для прохода инженерных сетей ниже уровня плиты пола 1 этажа; Устройство новой плиты пола 1-го этажа; Устройство нового несущего металлического каркаса здания; Устройство новых железобетонных стен части здания; Устройство новых светопрозрачных витражных ограждающих конструкций здания со всеми элементами защиты от осадков; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением и окраской фасадными красками; Устройство новой скатной кровли части здания, из кровельных сэндвичпанелей с утеплителем и металлической кровлей, из оцинкованной стали, двойной стоячий фалец согласно

разработанного проекта АР; Устройство новых наружных водостоков здания; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение и т.д.); Перепланировка помещений здания и устройство перегородок; Установка дверных заполнений проемов; Устройство пандусов для передвижения инвалидов и других маломобильных групп населения; Устройство крылец с козырьками; Устройство переходов сборных К11-К12 (временные конструкции).

Третий этап работ включает в себя работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда сада», предусматривающему реставрацию части ограды в границах третьего этапа работ.

Ограда – металлическая, состоит из чугунных (ковка, литье) стоек, секций между ними в виде сборных легких стальных решеток, контрфорсов из стальной полосы. Решетка состоит из вертикальных пик квадратного поперечного сечения 20x20 мм трех размеров по длине, трех горизонтальных перехватов из полосы, декоративных завитков из прута квадратного поперечного сечения 15x15 мм. Детали соединяются между собой заклепками. Решетки соединятся со стойками с помощью комуты из металлической полосы 7,5x35 мм, обхватывающих стойку. Контрфорсы соединяются со стойкой заклепками. Фундаменты ограды – столбчатые, выполнены из бутовой кладки на сложном растворе. Грунт основания – пески пылеватные озерно-морского происхождения.

На основании результатов комплексных научных исследований в отношении ограды были приняты следующие проектные решения: полная расчистка металла ограды от красочных слоев и продуктов коррозии; рихтовка формы деформированных деталей; воссоздание утраченных элементов с установкой их на место; грунтование и окраска.

Проект. Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Том 3.2. Шифр: 330-2021-3-СПОЗУ. В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть. Состав графической части: Ситуационный план; Схема планировочной организации земельного участка; Разбивочный план; План благоустройства территории. Покрытия на территории участка; План благоустройства территории. Элементы благоустройства; Вертикальная планировка земельного участка; Сводный план инженерных сетей; Дендроплан земельного участка; Схема совмещения топосъемки и проекта; Сопоставительная схема исторических контуров зданий; Развертки участков ограждения; Визуализация.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 1. Архитектурные решения. 1 корпус. Том 3.3.1. Шифр: 330-2021-3-АР (1). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 1 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа. План на отм. -1.200; План кровли; Разрезы; Фасады в осях 1/1-14/1, 14/1-1/1, Г/1-А/1, А/1-Г/1; Витраж; Зенитный фонарь.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 2. Архитектурные решения. 2 корпус. Том 3.3.2. Шифр: 330-2021-3-АР (2). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 2 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрезы; Фасады в осях Р/2-А/2, А/2-Р/2, 3/2-1/2, 1/2-3/2.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 3. Архитектурные решения. 10 корпус. Том 3.3.3. Шифр: 330-2021-3-АР (10). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 10 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья. План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/10-12/10, 12/10-1/10, А/10-В/10, В/10-А/10; Переход временный К9-К10, К10-К11.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 4. Архитектурные решения. 11 корпус. Том 3.3.4. Шифр: 330-2021-3-АР (11). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 11 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/11-12/11, 12/11-1/11, А/11-В/11, В/11-А/11.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 5. Архитектурные решения. 12 корпус. Том 3.3.5. Шифр: 330-2021-3-АР (12). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 12 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/12-12/12, 12/12-1/12, А/12-В/12, В/12-А/12; Переход временный К11-К12.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 6. Архитектурные решения. Ограда сада (часть по Потёмкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул. д. 2, лит. В. и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул. д. 2, лит. Г). Том 3.3.6. Шифр: 330-2021-3-АР (ОГ). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений части Ограды сада и графическая часть. Состав графической части: Существующее положение секций ограды. Проектируемое положение секций ограды, Картограмма дефектов повреждений. Дефектная ведомость.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.1. Шифр: 330-2021-3-КР1 (1). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.2. Шифр: 330-2021-3-КР2 (1). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 1 и графические части. Состав графических частей: схемы расположения монолитных конструкций, схема устройства нового покрытия кровли, конструктивные схемы, планы, разрезы, узлы, ферма; спецификация, ведомость элементов.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.3. Шифр: 330-2021-3-КР1 (2). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.4. Шифр: 330-2021-3-КР2 (2). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 2 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы; сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.5. Шифр: 330-2021-3-КР1 (10). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.6. Шифр: 330-2021-3-КР2 (10). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 10 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы, схема расположения фундаментов временных переходов; сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.7. Шифр: 330-2021-3-КР1 (11). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.8. Шифр: 330-2021-3-КР2 (11). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 11 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы, сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.9. Шифр: 330-2021-3-КР1 (12). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.10. Шифр: 330-2021-3-КР2 (12). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 12 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы, схема расположения фундаментов временных переходов; сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж. Том 3.4.11. Шифр: 330-2021-3-КР3. В томе представлена графическая часть со схемами демонтажа конструкций 1-го, 2-го, 10-го, 11-го, 12-го корпусов.

Проект. Раздел 5. Проект организации строительства. Том 3.5. Шифр: 330-2021-3-ПОС. В томе представлена текстовая часть в составе: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства, перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для

строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непроизводственного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов); перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стенов для их сборки, решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений; приложения. Графические материалы: Строительный генеральный план; Календарный план строительно-монтажных работ.

Проект. Раздел 6. Проект организации демонтажа. Том 3.6. Шифр: 330-2021-3-ПОД. В томе представлена текстовая часть в составе: основание для разработки проекта организации работ по сносу или демонтажу зданий; перечень зданий, строений и

сооружений объектов капитального строительства, подлежащих демонтажу; перечень мероприятий по выведению из эксплуатации зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства; перечень мероприятий по обеспечению защиты ликвидируемых зданий, строений и сооружений объекта капитального строительства от проникновения людей и животных в опасную зону и внутрь объекта, а также защиты зеленых насаждений; описание и обоснование принятого метода демонтажа; расчет и обоснование размеров зон развала и опасных зон в зависимости от принятого метода демонтажа; оценка вероятности повреждения при демонтаже инженерной инфраструктуры, в том числе действующих подземных сетей инженерно-технического обеспечения; описание и обоснование методов защиты и защитных устройств сетей инженерно-технического обеспечения, согласованные с владельцами этих сетей; описание и обоснование решений по безопасным методам ведения работ по демонтажу; перечень мероприятий по обеспечению безопасности населения, в том числе его оповещения и эвакуации (при необходимости); описание решения по вывозу и утилизации отходов; перечень мероприятий по рекультивации и благоустройству земельного участка (при необходимости); сведения об остающихся после сноса (демонтажа) в земле и в водных объектах коммуникациях, конструкциях и сооружениях; сведения о наличии разрешений органов государственного надзора на сохранение таких коммуникаций, конструкций и сооружений в земле и в Российской Федерации; сведения о наличии согласования с соответствующими государственными органами, в том числе органами государственного надзора, технических решений по сносу (демонтажу) объекта путем взрыва, сжигания или иным потенциально опасным методом, перечень дополнительных мер по безопасности при использовании потенциально опасных методов сноса. В графической части представлен план демонтажа.

Проект. Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Том 3.7. Шифр: 330-2021-3-ОДИ. В томе представлена текстовая часть в составе: общие данные; общие сведения; перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах; нормативные документы и техническая литература. В графической части представлена схема движения МГН по корпусам 3-го этапа, схема движения МГН по территории.

Проект. Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции. Том 3.8. Шифр: 330-2021-3-ГТО. В томе представлена текстовая часть в составе: введение; общие данные; инженерно-геологическая характеристика участка; краткое описание зданий, попадающих в зону влияния; определение влияния на близлежащую существующую застройку; геотехнический мониторинг; выводы и рекомендации.

Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр: 330-2021-3-СОКН. В томе представлены следующие разделы: Общие сведения; Сведения о земельном участке, его местоположении, разрешенном режиме использования, непосредственной взаимосвязи (наличии общих границ) с территориями ОКН, особенностях рельефа, грунтов и других факторов, влияющих на оценку воздействия запроектированных работ на ОКН; Сведения о наименовании объекта,

его функциональном назначении, местоположении на участке, основных объемно-пространственных, конструктивных и технологических решениях, особенностях функционирования, благоустройстве; Сведения об объектах культурного наследия, непосредственно взаимосвязанных с участком проектирования (примыкающих к его границам) с указанием расстояния до них от границ участка производства работ (Общие сведения; Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»; Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»; Объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея»; Объект культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада»; Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»; Объект культурного наследия федерального значения «Отрада сада»; Выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем»); Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие ОКН с указанием перечня ОКН или их частей, попадающих в зону влияния; Краткие сведения о техническом состоянии ОКН, попадающих в зону влияния (со ссылками на технические отчеты по обследованию или иную документацию), с описанием всего, что находится в зоне влияния; Оценка воздействия принятых проектных решений, а также запроектированных работ в зоне влияния на ОКН (или части ОКН), обоснованная расчетами или требованиями нормативных документов; Оценка воздействия на ОКН технологии и организации производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники; Сведения о компенсирующих мероприятиях или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ; Сведения о видах мониторинга или обоснование отсутствия необходимости мониторинга. Вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, не окажет недопустимое негативное влияние на ОКН; Приложение.

Раздел содержит проектные решения по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону возможного влияния при проведении работ третьего этапа.

Работы третьего этапа планируются в отношении части здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (корпусы 1, 2), здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И (корпусы 10, 11, 12), инженерных сетей, ремонта объекта культурного наследия федерального значения «Отрада сада» (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г), благоустройства территории земельного участка в границах третьего этапа выполнения работ.

Территория третьего этапа выполнения работ занимает северную часть земельного участка. Территория имеет форму, близкую к квадратной. Площадь территории - 13 184,5

кв. м. Большую часть территории занимают связанные между собой корпусы зданий, разделенные проездами и пешеходными зонами. Подъезд к участку осуществляется с севера, с ул. Шпалерной.

Проектными решениями предусматривается устройство на свободной от застройки территории газонов, посадка кустарников, размещение скамей, урны, установка малых архитектурных форм, топиарной тематической фигуры, детской игровой площадки. Мощение пешеходных дорожек и площадок – тротуарная плитка. Для передвижения маломобильных групп населения предусмотрены понижения бордюрного камня и тротуара и повышение пешеходной части, пандус у главных входных групп. Вертикальная планировка проектируется без изменения существующих вертикальных отметок с устройством ливневых стоков в ливневую канализацию. Освещение благоустраиваемой территории осуществляется осветительными приборами, устанавливаемыми на фасадах проектируемых зданий и на территории.

Непосредственно рядом с территорией в границах проектирования находятся следующие объекты культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»;
- объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея»;
- объект культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада»;
- объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»;
- объект культурного наследия федерального значения «Отрада сада»;
- выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем».

В томе выполнен расчет предварительно назначенной зоны влияния работ, приведен геотехнический прогноз, выполненный в томе 3.8 «Проект. Раздел 8. Геотехническое обоснование реконструкции. Шифр: 330-2021-3-ГТО» настоящей проектной документации, с указанием границ расчётной зоны влияния, результатов расчета дополнительных осадок зданий, выводов и рекомендаций по результатам геотехнического обоснования работ. По результатам расчетов установлено, что изменение напряженно-деформированного состояния массива грунта вследствие проектируемых работ не оказывает влияния на расположенные рядом объекты культурного наследия.

Принципиальным проектным решением обеспечения сохранности объектов культурного наследия является своевременное обнаружение, исключение или ограничение прямых или косвенных разрушительных воздействий на их предметы охраны. Настоящей проектной документацией предусмотрены следующие мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения их сохранности: ограждение площадки производства работ монтируется без заглубления в грунт; площадки складирования, площадки сбора бытового и строительного мусора размещены на существующем проезде

с твердым покрытием, объем складского запаса предусмотрен минимальным с целью ограничения размеров площадок складирования и давления на грунт; мобильные (инвентарные) бытовые здания, туалеты, размещены на существующем проезде с твердым покрытием; строительная техника в разные периоды производства работ размещается на существующем проезде с твердым покрытием; пути движения автотранспорта организованы по существующему проезду с твердым покрытием; стойки лесов опираются на деревянные доски, снижающие давление на грунт; вокруг деревьев и групп деревьев, выполняются защитные ограждения в виде сплошных дощатых щитов высотой 2 метра, расположенные на расстоянии не менее 0,5 метра от ствола дерева, защищающие от ударов; кроны деревьев, расположенных в зоне работы кранов, стягиваются временными стяжками для предотвращения ударов подвижных частей кранов; ветви деревьев 3 и 4 порядка обрезаются для исключения механического воздействия на деревья при демонтажных и монтажных работах. Вегетирующие скелетные ветви не затрагиваются, так как старовозрастные деревья значительно ослабнут при их обрезке. Обрезку согласовать с заинтересованными организациями; зона перемещения стрелы крана и груза ограничена местами расположения деревьев; перед началом работ производится лечение ран деревьев (при необходимости); разработаны требования к производству работ обязательные к применению; определены критерии оценки обеспечения сохранности объектов культурного наследия; разработаны мероприятия по геотехническому мониторингу; работы по прокладке инженерных сетей производятся в траншеях с укрепленными стенками; при проведении работ в непосредственной близости от выявленного объекта культурного наследия - объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» (на основании Распоряжения КГИОП № 144-рп от 21.02.2022 г.) организуется археологическое наблюдение.

При реализации мер, предусмотренных в настоящей проектной документации, в том числе специальных мероприятий, технологий и особенностей организации производства работ, проектируемый объект и работы по его реализации не окажут недопустимое негативное влияние на объекты культурного наследия, находящиеся в зоне их влияния.

Земельные участки (с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потёмкинская улица, участок 4, и с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д) с расположенными на них зданиями находятся на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец

Таврический». В соответствии с распоряжением КГИОП от 12.10.2023 № 828-рп, к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» относится:

п. «XI. Сад Таврический с прудом (Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Историческая объемно-пространственная композиция: местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны».

п. «VII. Ограда сада (Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Объемно-пространственное решение: металлическая ограда, оформляющая южную часть восточной, южную и западную границы участка – вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской, ее габариты и конфигурация

Архитектурно-художественное решение: металлические секции (ковка, литье), в виде ажурной решетки классицистического рисунка – вертикальные островерхие стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами; двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами (со стороны Таврической и Кировной улиц); двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем (со стороны Потемкинской улицы); пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами; колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита».

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объектов культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Ключарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. №6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Девятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/1 А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.

- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.
- Шприц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.
- Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.
- Периодические издания: С–Петербургские ведомости. 1786, 1787; Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914); Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319); Голос. 1866. 28. 08. № 237; Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12; Известия С–Петербургской Городской думы, Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535); Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956; Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 лл. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора; Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 лл. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду; Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду; Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 лл. - Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек; Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 лл. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства; Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 лл. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев; Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 лл. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад; Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 лл. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы; Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 лл. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.
- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.; Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.; Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.; Гр-61904. Каток в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.

- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. - Постановления Совнаркома; Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. - Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71.

- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД): Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета; Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.

- Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701; Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КГИОП, П.157-2/Н-5969(3); Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

- иконографические материалы: План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г.; План Санкт-Петербурга гравировки Тардые 1753г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/; Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/; План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура - Липгарда). 1780-е гг. // РГВИА; Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия // Архив КГИОП; План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас) // ЦГИА СПб.; План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.; Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.; Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия // Архив КГИОП; План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас) // РГВИА; Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. // РГВИА; Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г.) // ГМИ СПб.; Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. // ГМИ СПб.; Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/; План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А.Я. Фарафонтьев. 1853 г. // РГА ВМФ; План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/; План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/; План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/; План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/; Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год; Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914 г.; Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.; «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топосъемка 1932 г.; Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки.

Фотоснимок 1933 г. // ЦГАКФФД; Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. // ЦГАКФФД; Топоъемка. М. 1:2000. 1932 г. // Архив ТГРИИ; Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год; Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. // Архив КГИОП; Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/; «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1946 г.; «Квартал Таврического сада Городского детского парка». Топоъемка 1957 г.; «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1962 г.; «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1971 г.; Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. // Архив КГИОП; «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1975–1977 гг.; «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1985–1988 гг.; Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.; Таврический сад. Топоъемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями); «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема) // Архив КГИОП; Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.; Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия // Архив КГИОП; «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиц». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. // ГИИ СПб. Петров, илл. 3; Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжереи. Чертеж конца XVIII в. // РГИА; Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. // РГИА; Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. // РГИА; Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. // РГИА; Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. // РГИА; План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. // РГИА; Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. // РГИА; Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова; Фото начала 1950-х гг. // Архив КГИОП; Оранжереи Таврического дворца. «Вид со стороны двора». Фото 1848 г. // Архив КГИОП; «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. // Архив КГИОП; Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. // Архив КГИОП; Пальмовая оранжерея. «Вид с юга». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП (Приложение № 13).

- Копия Распоряжения КГИОП от 12.10.2023 № 828-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3).

- копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2023 № 86-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6).

- копия Распоряжения КГИОП от 16.06.2023 № 162-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6).

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 9).

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера И (Приложение № 9).

- Паспорт объекта культурного наследия «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Приложение № 14).

- копия Распоряжения КГИОП от 12.12.2022 № 569-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп» (Приложение № 14).

- копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2023 № 267-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп» (Приложение № 14).

- Историко-культурный опорный план (Приложение № 14).

- Ситуационный план с обозначением номеров корпусов (Приложение № 14).

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г. (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.

- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.
- Периодические издания:

С–Петербургские ведомости. 1786, 1787.

Вестник садоводства, плодородства и огородничества (1913 – 1914).

Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).

Голос. 1866. 28. 08. № 237.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Известия С-Петербургской Городской думы.

Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).

Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.

Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.

Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 лл.; Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 лл.; Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г.; Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 лл.; Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 лл.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г.; Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г.

- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД): Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г.; Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701; Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КГИОП, П.157-2/Н-5969(3); Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации - «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская

улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., и раздела проектной документации - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанного ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., представленных заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. В соответствии со статьёй 30 Федерального закона № 73-ФЗ объектами историко-культурной экспертизы являются: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг», в 2023 г., показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 г. № 01-52-2075/21-0-0 и заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.10.2021 № 01-52-2800/21-0-1;

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;
- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;
- обеспечивает сохранность объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования;
- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., в составе, указанном в п.10 настоящего Акта.

По результатам рассмотрения раздела проектной документации «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанного ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального

значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Копии технических паспортов.

Приложение № 10. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии

В. Э. Трушковский 28 ноября 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Член экспертной комиссии

В. В. Полетайкин 28 ноября 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Член экспертной комиссии

Г. В. Михайловская 28 ноября 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти о включении в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36862-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2–4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520319430146**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-10

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карачная ул., 50, Таврическая ул., 8



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- ▨ Задние и садовые дворы
- ▩ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные
- ▧ Объекты культурного наследия регионального значения
- ▦ Задние и садовые дворы

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидрантская Таврическая сад
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Двор садиковый с двумя фонтанами (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (мост) (Карачная ул., 50, лит. 14, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Оружейная (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Площадка
10. Сад паркового двора
11. Сад Таврический с орудиями
12. Фонтан манежерский (спальный) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Карачная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

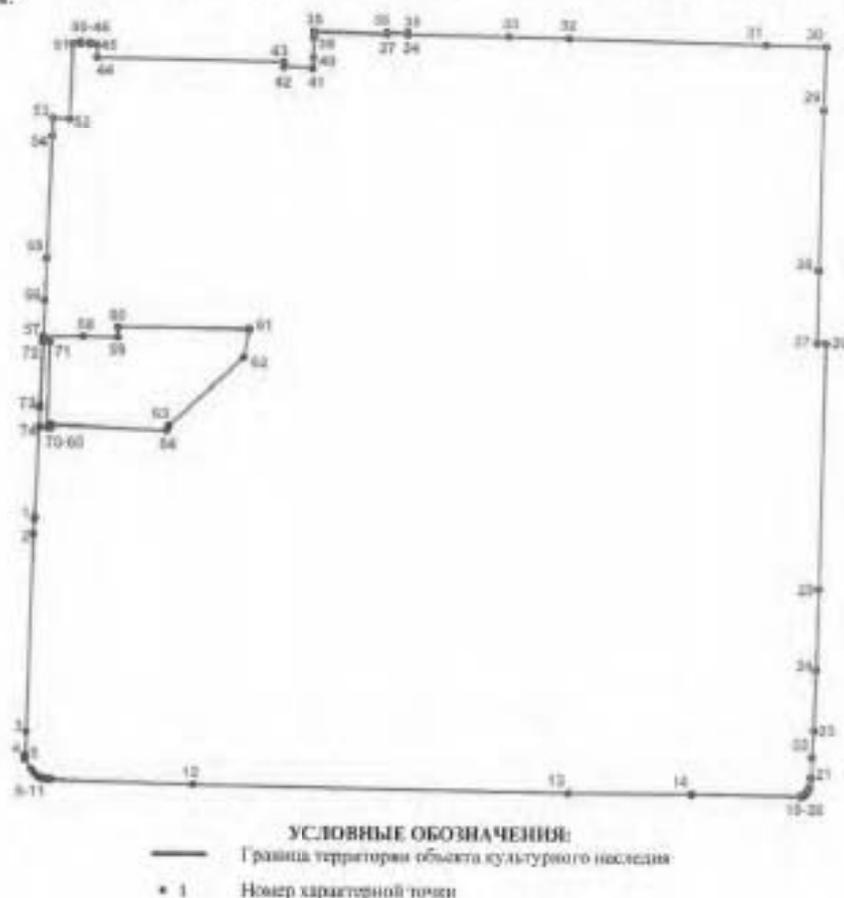
Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая аллея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
 Кирочная улица, дом 50, литера И;
 (Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

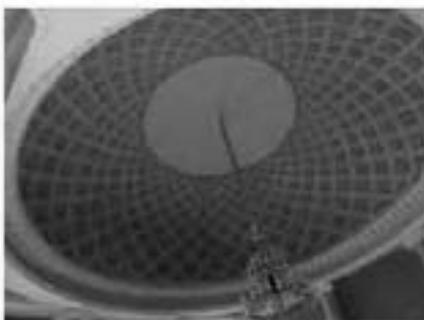
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственной и планировочное решение территории	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	



 <p style="text-align: center;">масштаб 1:1000</p> <p style="text-align: center;">УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <p>— Границы территории объектов культурного наследия Обозначения объектов культурного наследия федерального значения [штрихованная область] Здания и сооружения [штрихованная область] Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные Обозначения объектов культурного наследия регионального значения [штрихованная область] Здания и сооружения</p> <p style="text-align: center;">Ключевые объекты культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Парк-сад Таврического сада 2. Здания (Шталерова ул., 47, мет. А) 3. Дом садовника с двумя фонтанами (Полтавская ул., 3, мет. А, Б, В) 4. Мосты (парк) (Евдокимова ул., 50, мет. Д, Е) 5. Ограда сада 6. Ограда паркового двора 7. Ограда сада 8. Фонтан-памятник (Шталерова ул., 45, мет. А) 9. Пешеход 10. Садовничий двор 11. Сад Таврический с прудом 12. Фонтан-памятник (фонтан) (Шталерова ул., 47, мет. А) 13. Фонтан (Евдокимова ул., 50, сооружение 1, мет. Ф) <p style="text-align: center;">Объекты культурного наследия регионального значения рыночного назначения территории объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Палата для прощания (Новый сад) (Полтавская ул., 3, мет. Г) 		
<p>1. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)</p>		
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами. Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;

		<p>исторический гаваней на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руся Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (заказанная Государственной Думой), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проема с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного фангели;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

	<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей;</p> <p>лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и vestibols, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: среднеступенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадки - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(133); трехмаршевая, среднеступная, ступени из лещадной плитки;</p> <p>на полу площадок - мраморная плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»; конфигурация, габариты;</p> <p>отражение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118); расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания; дубовые, в один марш, отражение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала;</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, отражение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенные в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косяках и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кожное ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, дверец с декоративными стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перекладов, в образцовые сектора шпалы ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестница восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из ледяной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного фангеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из ледяной плиты;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42): среднетенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: среднетенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балюси, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещениях второго этажа: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лещадной плиты;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-И(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами, деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-И(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-И(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>одни марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
	<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-И(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и козел,</p>	

		соединенных анкерами, под тонами металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1- Н(185) в помещения второго этажа: двумаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двумаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, среднеступенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно- планировочное решение:	историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов.	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняк;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и фашгели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесообразные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены.</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок рвостеклопани;</p> <p>антаблемент: профиль простого профиля, тригфно-метонный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркулярным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филленчатое, с полуциркулярной фрамугой, верхние филлины и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лапидарной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками) оконных проемов, в том числе вышних</p>	

		<p>в углубленные ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторической расцветки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междустаканной и венчающей профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полукруглыми оконными проемами в архивольтках простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду);</p> <p>пиллястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблесмент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырестворчатые деревянные филеичные полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филеичным фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филеичные полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полукруглыми перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторической рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>кожые фасады фангелей аакентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филличатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филличатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыльцо восточного фасада западного фангеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши; местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариком, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей;</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркулярным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-И(1), облицованный филленчатыми панелями;</p> <p>пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехместных литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: и. ХХв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-НЦ);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полукруглым завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на летной канцелярированной фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных белыми рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из дорических венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сводиками на золотых кронштейнах с листьями аканта;</p>	

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточках;</p> <p>стержень – фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; и стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стоблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков, бабешка в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. – к. XIX в.; высота – 400 см; диаметр – 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3);</p> <p>четыре десюдепорта: лентные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тага потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-4(78);</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной дивитками, пальметтами и другими орнаментами; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (классическая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>дешвой профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

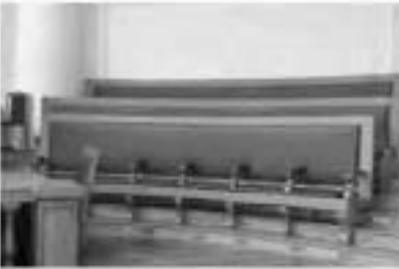
	<p>широкий живописный орнаментальный фриз над окнами и просветом барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (красная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с нониами и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображениями муз, обрамленные живописными орнаментами (красная монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольтов, оформляющих нишу и оконные проемы; баюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированными карнизами с нониами и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (красная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепные профилированные тяги под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркул, убивающий гидру», композиция фланкирована лицевыми связками, в верхней части - маска Медусы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть закрывает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;</p> <p>высота - 300см, глубина - 120см, ширина - 110см, нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения I-Н(77);</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рама из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (каждая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лесной антаблемент; профилированный арматура, гладкий фриз; профилированный карниз на лесных модульонах с живописными повсами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехармные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточка, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волнообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 розжов каждый и 4 кронштейна на 2 розжов;</p> <p>бобышки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутона»;</p> <p>время: н. XX в.; диаметр – 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: ажурная бронза, фигурный стержень в виде стилизованного влода к которому ярусами крепятся розжов; установлен на волнообразном кронштейне, декорированном листом акация; высота канделябра 90 см; ширина – 50 см; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>роспись на падуках центральной части зала - монохромная композиция: медальоны и обрамление лавровых веток, фанкированные орлами (клееная живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>расписан потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;</p> <p>антаблемент: карниз на левых модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, интгрированные завитковыми проемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на левых кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручием;</p> <p>оформление стен - профилированные рамы с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столнями-подпорами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столы из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президентум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей; ограждены закрытым филоничным барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столы с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами; шесть мягких диванов оградены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-полотрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест с мягким сиденьем, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть юсет ажурный прорезной орнамент; на стеновой части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;</p>	
	<p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p>	
	<p>десять деревянных двухстворчатых филенчатых глухих дверных заполнения, с позолоченной порцеланой и латунными ручками;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений кожной, дугообразной в алае части здания I-Н(107-116);</p> <p>дверные заполнения - деревянные двухстворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118);</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично;</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филеичных тамбура, с широким филеичным фризом и профилированным карнизом;</p> <p>деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни;</p> <p>полс подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лестных кронштейнах, образующие кассоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах;</p> <p>потолки с высокой штукатурной падутой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

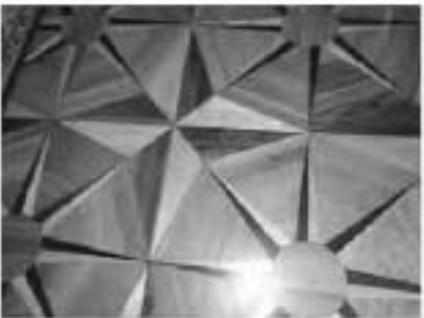
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88);</p> <p>профилированный карниз с поясом мрамора, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120);</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>4 прямых профилированных сандрива на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных декоратора с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: среднестатусный, двухъярусный, с зеркалом по второму ярусу; облицовка гладкими прямоугольными плитками белого мрамора с накладками полухромированного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным шпрингом, декорированным лиственной резьбой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким мрамором; в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера; над ними - рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фаяндрованное плитками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; наверху цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

	люстра, аналогичная описанной в Думском зале;	
	<p>три подготовные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, опальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(5) представительства Армении;</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглыфы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>ростись потолка: орнаментальные розетки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
	<p>печь средневековая, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лаврами венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - позолота;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полукруглым завершением и профилированным архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком.</p>	

	<p>начало XX в.;</p> <p>высота – 240-350 см.; ширина – 125 см.; глубина – 70 см.;</p>	
	<p>зеркало в резной деревянной раме с полукруглым завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы – маскароны Меркурия, гадущей и змея;</p> <p>I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-II (6);</p> <p>стены завершены лепным штабелементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падутой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрива на золотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полхромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого цвета, аналогичные печи, расположенной в помещении «Безевова гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сводов на лепных волнообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с суаринами, поясами конников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овалы с рельефной ориентированной поверхностью;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аванта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падутой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты датичной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>камень средневековый белого мрамора, по сторонам точечного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юности и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован персидскими «даровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед каминном - мраморная доска;</p> <p>н.п. XIX в.; высота - 148 см; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аванта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной раме; в завершении - картина с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало настенное в простом, напротив камин; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянные, двустворчатых филеячатых, глухих, филеячки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полукруглые сандрики в профилированных арколатах с волнообразными замковыми камнями в виде диска аванта;</p>	 
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сукарнами;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-II(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой палатой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две полконовые доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных дестюдепорта (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

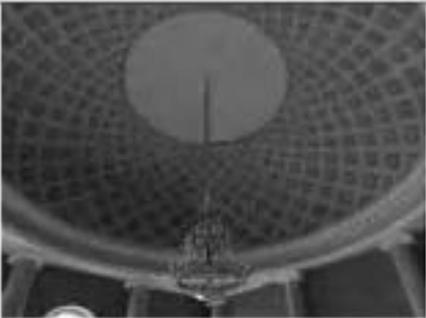
		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от шпалевого отдела раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной ориентальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порцелиновым рисунком;</p> <p>приборы - пелен латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого ориентированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрива под которыми расположены прямоугольные пано искусственного мрамора;</p>	

	<p>помещение I-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделана профилированной лепной тесьмой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальоны в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев акации;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плант декорирован архитектурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-а. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрива под которыми расположены прямоугольные плавно с завохающимися полукруглыми цветочными гирляндами;</p> <p>камень среднепестрый, белого мрамора: по сторонам прямоугольного точечного проседа, в профилированном обрамлении - лепники с высеченными в мраморе изображенными ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца точки орнаментирована, с двумя приставными ручками; дверца душевика - дугиная; перед каминном - доска светло-серого мрамора; и. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетка, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз; карниз с воком аканта; и. XIXв.; высота - 235см; ширина - 158 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные; приточки, ручки бронзовые; оидные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

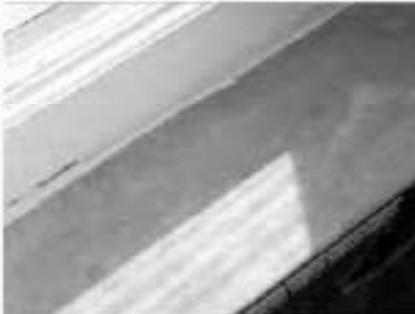
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образцовые треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений вестибюля восточного флигеля I-Н(13) и тамбура I-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18);</p> <p>зал двухсветный; колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольтов, гладкого фриза и карниза с суариками;</p> <p>стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;</p> <p>на восточной стене - ниша, дополненная в западной части зала устройством аттиковый этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный надпечник, треугольный профилированный сандрив, на золотобразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20);</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с суариками и поясом аканта;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>росписи купола в технике гризайль; прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камень средневековый прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; толва чугунная с кейфом фабрики Сан-Галли, к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало наджимное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, пружинные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный повсеместно, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>два прямых профилированных сандрива с легкими рельефными поясами на волнообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, обрамляющая антресоли, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - рельефный декор: «обгущая волна» и листовая пороса;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филеичатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса сверху разграничены канцелярскими дощечками; в уровне верхнего - стилизованными филеичатыми плавострами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>и. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>и. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительном обрамлении;</p> <p>два печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топчатое отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;</p> <p>и XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, связующих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной талой;</p> <p>центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рисунками;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с плавметтами и поясом листьев аванта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжетах античной мифологии;</p> <p>лесная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

	<p>прямоугольный дессерт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две ниши угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, толочный проем в профилированном обрамлении, двери - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланжированы лопатками с лепными пирамидами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами волн и листьев аяанта;</p> <p>и. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкапотные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, приточки;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52);</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пиластры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, обрамлена профилированной тигой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными розетками, выполненными в технике гризайль;</p>	

	<p>между ними - прямоугольные вертикальные разрывы, заполненные полукруглыми композициями: вазоны, восточные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом кончиков на модульонах;</p>	
	<p>живописный плафон потолка: полукруглые росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>летняя розетка растительного рисунка;</p> <p>камин среднетеленый двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора; цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пиллястрах, фланкирующих тошку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен летним карнизом с поясами кончиков и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало наклонное из одного куска стекла с фанетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

	<p>два прямоугольных лесных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(53);</p> <p>стены декорированы лесными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(54);</p> <p>стены декорированы лесными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сводчатые, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55);</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;</p> <p>потолок с ладугой оформлен профилированной лепной рамой и круглой розеткой;</p> <p>три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>печь угловая, белого мрамора, двухъярусная;</p> <p>в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка;</p> <p>профилированный карниз с мутулами и высокой аттик;</p> <p>и. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридор первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65);</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы;</p> <p>пильоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать); шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

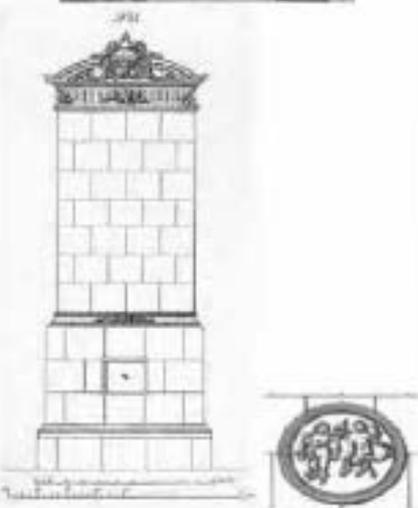
			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60);</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Подуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пиластры помещения со скругленной верхней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пиластр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

	<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латузные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-II(66);</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершённой широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-II(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падутой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камни (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камень имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сулариками и пегас;</p> <p>XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой акантой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканты;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрива на лепных волнообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными львиными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;</p> <p>помещение представительства Молдовы I-Н(126);</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены, в фондах НИИМ РАХ хранится копия росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тага (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника,* *утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало флюкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с поземцами и резьбой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

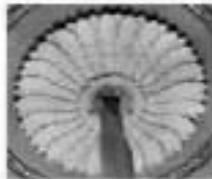
	<p>два прямых профилированных сайдрива на лепных волотообразных кронштейнах;</p> <p>два призматических десюдепорта, декорированных рельефами композиции - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на кадуце - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонках), между которыми расположены орнаментальные вставки.*</p> <p>*утрачены, в фондах НИИМ РАХ хранятся копии рисунков, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров.</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полукруглых элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного восточного орнамента.*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог - печь Расклавинского городского завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзина»;* *утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Азербайджана;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>

	<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камень средневековый, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора, в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надвижное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами позолоченной ацетты и листьями ацетты; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
	<p>профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный декорспорт с полуциркулярным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные; шпингалеты длинные, пружинные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134);</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

	<p>два дверных проема, оформлены профилированными надгробками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнообразных кронштейнах и декоративным архивольтом с закомовым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131);</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме; накладная резьба в виде буз и широкого пояса колеса, навитаных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, прижимные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135);</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и воком аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

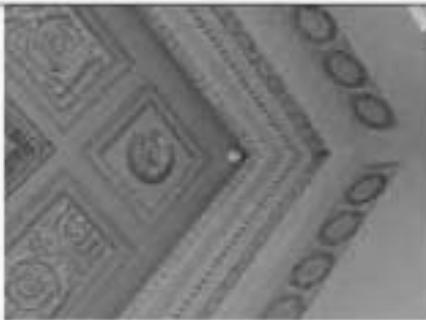
		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - сфинксы, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз.</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лесной карниз с живописными поясами повников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом мезандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

	<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с выпуклыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и поясом жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окантованный рамкой всеерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю.*</p> <p>*утрачена, в НИИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
	<p>камень средневековый, белого мрамора;</p> <p>топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями листорских связей; фриз – орнаментальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен шарфом, декорированным поясом кончиков и шпилькой, с полочкой;</p> <p>и. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нависающих на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>и. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиугольных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137);</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камень среднепестрый, серого мрамора; прямоугольное точное отверстие фланжировано массивными волнообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеиный фриз; точный проем обшит медным листом; перед камнем - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порселами в виде ножек, бус и остролеста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138);</p> <p>профилированный карниз;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139);</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гризайлями;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полухромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полухромными композициями со сфинксами, арками и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полухромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146);</p> <p>широкий живописный фриз из вензев в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянда из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
	<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное швершне с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; и. XIX в.;</p> <p>высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого терразита, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершон раскрепованным карнизом; справа дверца вышки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.;</p> <p>высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средневековая, белого цвета, гладкая со скругленными углами; плит и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>летные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающие стены; летные розетки;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161);</p> <p>профилированный карниз; джутовая люстра; розетка расщепленного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166);</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169);</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированный карнизом;</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-И(172):</p> <p>лестной профилированный архиволюст, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-И(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-И(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандривы на юпитеровидных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лестницы профилированные карнизы;</p> <p>*в части помещений установлены подвесные потолки;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
	<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированные полочки, плиты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	

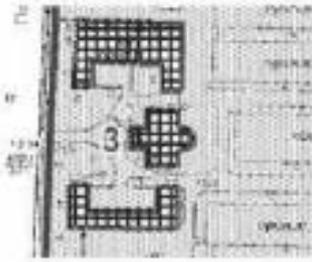
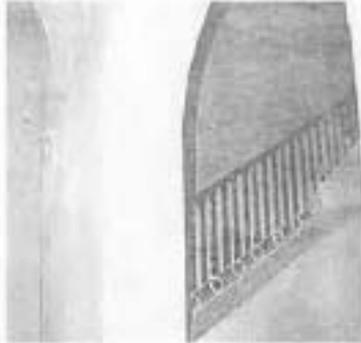
		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средневековый казан (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

	<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459; в настоящее время - заплаты;</p> <p>печь средневековая в помещении 471 - заплата;</p>	
	<p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте;</p> <p>с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении;</p> <p>с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе;</p> <p>завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>н. XX в.</p>	
	<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте;</p> <p>завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вкошеч - металлические, гладкие;</p> <p>н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным ориентальным рельефным поясом и невысоким аттиком;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плитом; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дворцы душников латунные, с гладкими ручками, дворцы вьюшек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого цвета на профилированной плите;</p> <p>завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными углами и невысоким гладким аттиком;</p> <p>дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов;</p> <p>деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки филенчатые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
 Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания; крестообразного в плане центрального корпуса и «п»-образного в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация сватных крыш, материал окртия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренне капитальные стены (карпачные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)); габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитками известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плитки;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>дислоциция оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

	<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркулярный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (пудловская плита), местоположение (восточный фасада, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркулярной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
	<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным закрисисом), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркулярными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (защитные камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз, профилированные титы;</p>	  

	<p>плоские фасыны с замковыми камнями;</p> <p>всипающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
	<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного фавгела;</p> <p>боковые ризалиты (южный фасада) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонин (южный и северный фасада, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонин (восточный и западный фасада, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершаемые полукруглыми куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
	<p>южный фасада:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитками известняк;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты; профилированные аркивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные своды;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонина), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитami известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты; профилированный архаивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля;</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>помещение 10-Н: печь* среднестовная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицовки изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* среднестовная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, однорусная, под материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания расворжения демонтирована).</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпенкс К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Тайрицкий сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка расчетный пролет арки - 12,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои и гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опираемом на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на ерлоскрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизам; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными цветами, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении 	

		тузбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами.	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях; ворота, рустованные в верхней части, завершаемые профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах; проемы с полукруглыми перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные пилосты; заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филеиные ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.	 

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазонами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда едд, 1806 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка; вертикальные остроконечные стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перекладинами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

		<p>двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемянской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Дома садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фialшами;</p> <p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			
<p>VIII, Оранжерея, кон. XVIII в. Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток-запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральной, повышенный объем корпусов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (карнизы); отметки междустяжечных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе прусские своды в основании площадок западной дестинии;</p>	

		<p>пруссские свода, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция: ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перекладинами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпадерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филеи с глухими дверями;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутуэдри - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурки, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок рабстёкловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 
IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слит - булыжным камнем), конструкция (перелетная напорная), габариты.</p>	

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпадерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонжере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпадерной ул.;</p> <p>трогуар, полукруглый в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженая живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпадерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (дугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роз) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворца, пальмовая оранжерея, мосты, платформа, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

		<p>дворца в томном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников;</p> <p>куртины кустарников;</p> <p>солитерные посадки деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколиственная, вяз гладкий и вяз шероховатый, осина обыкновенная, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролиственный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (поблизости по щебеночном основании);</p> <p>гидросистема (см. раздел I);</p> <p>мосты (см. раздел IV);</p> <p>плотина (см. раздел IX);</p> <p>фонтан (см. раздел XIII);</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение);</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

XII, Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Готен А.И. Шпадерная улица, дом 47, литера А (Шпадерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного и плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки пересуртий; средлестенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение и габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасадов - гладкая оштукатуренная; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов; масштабные ниши с полуциркулярным завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

	<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными вазами простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из главного фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архиволюте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых ветвей и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок раостекловки.</p>	
	<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портал дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>два прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы; местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита; местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, наличие филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы; местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический рисунок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский фангель с зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p data-bbox="1054 1205 1385 1238">Фот. Г. Буланг. Исторический центр города Севастополя. Таврический дворец. Интерьеры. © Г. Буланг.</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91);</p> <p>летной профилированный карниз, штукатурный пэдута, профилированная рамка на потолке, круглая летная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филеичатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепные розетки; приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная пилота, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, дверничный стержень, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филленчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99);</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падага, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100);</p> <p>стены завершены аэтаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

	<p>надавленное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камень средневековый, прямоугольный в плане, с подковообразным топчанным отверстием и чугунном обрамлении, фиксирующим лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных фавлов и жертвенников; камень облицован полноразмерным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. - 140 см.;</p>	<p>приборы оконные: штапелеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101);</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и геральдическими фавеллами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные таги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>		

		<p>три прямых профилированных сандрива на лепных волотообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филеичатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещению № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бежевое стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(102);</p> <p>основание светового фавара: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лестной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двусторонние дверные заполнения министерского флигеля снабжены фальшивыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным ориентированным завершением.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Тайнический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чашами-раковинами в основании скульптурной композиции.</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность прилегающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

11.06.2021

№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гринит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

12.10.2023

№ 828-рп

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

С.В. Макаров

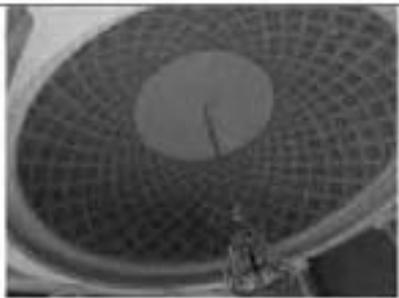
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А;
Петёвкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кировная улица, дом 50, литера И, К;
Кировная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически (даль и далее вох термином «исторический» следует принимать датировку на 1917 гг.) сложившейся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	



 <p style="text-align: center;">масштаб 1:400</p> <p style="text-align: center;">УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <p>— Границы территории объектов в составе объекта</p> <p>Объекты областного значения федерального значения</p> <p>▣ Здание и сооружения</p> <p>▤ Парки, сква, скверы, бульвары, аллеи, газоны/зеленки</p> <p>Объекты областного значения регионального значения</p> <p>▣ Здание и сооружения</p> <p style="text-align: center;">Состав объекта культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гидросистема Таврического сада 2. Дворец (Шварцкая ул., 47, лит. А) 3. Дом садиковый с двумя флигелями (Питомническая ул., 2, лит. А, Б, В) 4. Мосты (дм) (Кировская ул., 50, лит. И, К) 5. Ограда каменистая 6. Ограда городского двора 7. Ограда сада 8. Оранжерея (Шварцкая ул., 45, лит. А) 9. Площадка 10. Сад городского двора 11. Сад Таврический с прудом 12. Флигель, южнотурецкий (садиковый) (Шварцкая ул., 47, лит. А) 13. Флигель (Кировская ул., 50, сооружение 1, лит. В) <p style="text-align: center;">Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Пальмовая оранжерея (Большой сад) (Питомническая ул., 2, лит. Г) 			
<p>I. Гидросистема Таврического сада (Таврический сад)</p>			
2.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Гидросистема и гидротехнические сооружения</td> <td>гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым, Длинный пруд.</td> </tr> </table>	Гидросистема и гидротехнические сооружения	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым, Длинный пруд.
Гидросистема и гидротехнические сооружения	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым, Длинный пруд.		

		<p>исторический плавец на Вольном острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одеревенка.</p>	
II. Дворец (Штагерная улица, дом 47, литер А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два портика проема – местоположение (по центральному осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, все местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междустяжные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>сферический купол на световом барабане (помещение I-II(73) – «Купольный зал»);</p> <p>зеркальный свод (помещение I-II(104) – «Думский зал») – зеркало свода служит основанием для светового фонаря (металлическая решетка, остекленная матовым стеклом);</p>	 

	<p>сферический купол (помещение 1-Н(20) – северо-восточная часть восточного флигеля);</p> <p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p> <p>коробовые своды, в том числе с распушевыми, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания: две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1-Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа (дугобразная в плане восточная и двухмаршевая западная); со ступенями из ледяной плиты и белострадальи ограждением;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(67) в помещения 2-го этажа: срезастенная, двухмаршевая, со ступенями из ледяной плиты и площадками из коробовых сводов, с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;</p>	    
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>лестницы, расположенные в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещений 1-Н(133) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;</p> <p>лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая срезистенная, со ступенями из лещадной плиты;</p> <p>покрытие полов площадок мраморной плиткой белого и серого цветов, выполненной в орнамент «звезда»;</p> <p>две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думской зал»: конфигурация, габариты, с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;</p> <p>четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118), расположенные в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания:</p> <p>дубовые, в один марш с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(103) в помещения 2-го этажа обходной галереи золотого зала:</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, с резным балюстрадным ограждением с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>две симметрично расположенные лестницы, расположенные в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения 2-го этажа:</p> <p>трехмаршевые, со ступенями из белого мрамора и серыми прозлами на косяках и косяках, с латунными колпаками косякодержателей и козырьками ограждениями;</p> <p>рисунок ограждения вертикальное, прямоугольное в сечении столбов, завершаемое ступенчатыми цветочными бутонами и горизонтальными перекладинами, в обрамлении сектора зрительны ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестница восточного крыла:</p> <p>переход в семь ступеней из лепидной плиты, между уровнями помещений 1-Н(43), расположенного в южной части восточного фойе;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа;</p> <p>четырёхмаршевая со ступенями из лещадной плиты, проходы из сводов и арки, опирающиеся на плиты;</p> <p>лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>среднеступенчатая расщеплённая, со ступенями из лещадной плиты;</p> <p>металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>лестница, расположенная в северозападной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(16) в помещения 2-го этажа;</p> <p>среднеступенчатая трехмаршевая, со ступенями из лещадной плиты, с резным багровидным ограждением оконных проемов, балясины декорированы позолотой листьев акации;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(24) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(29) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим перильным ограждением; рисунки ограждения (круглые в сечении вертикальные стойки с горизонтальными перемычками, завершенные шаром), деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(28) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим ограждением из круглых в сечении вертикальных стоек, под толстым металлическим поручнем;</p> <p>одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведущая из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>лестница звездного флигели;</p> <p>лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(163) в помещения 2-го этажа;</p> <p>марши на косяках, ступени из лещинной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из прямоугольных и сеченых стоек, и колец, соединенных шпильками, под толстыми металлическими поручнями;</p> <p>лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(185) в помещения 2-го этажа;</p> <p>двухмаршевая среднеступенная, со ступенями из лещинной плиты и площадками на сводах;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(202) в помещения второго этажа;</p> <p>двухмаршевая среднеступенная, со ступенями из лещинной плиты и площадками на врезных сводах;</p> <p>покрытие полов площадок матовая плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;</p> <p>лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(157) в помещения 2-го этажа;</p> <p>трехмаршевая среднеступенная, со ступенями из лещинной плиты и площадками на сводах;</p> <p>световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, табличка.</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.б.	

<p>3. Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плиткой известняка,</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца – гладкая окрасочная штукатурка;</p> <p>северный левый фасад центральной части здания и галерей, объединяющие центральную часть здания и флигели, акцентирован известняковым порталом тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен полукругом куполом на высоком светском барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портала, исторический материал ступеней (гранит, известняк);</p> <p>две цилиндрические вазостойбиные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещавой плиты;</p> <p>три треугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль – местоположение, конфигурация прямоугольные, габариты;</p> <p>деревянные двустворчатые полусветлые филенчатые заполнения дверных проемов – с прямоугольными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок;</p> <p>оконные проемы 1-2-го этажей и светлого барабана, высокие в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстановки;</p> <p>антаблемент: простота простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с декоративом;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтон барабана, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	    
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>лицевые фасады двухэтажных боковых флигелей, обращенные к саду парадного двора, оформлены идентично:</p> <p>плотность облицовочной плитки известняка,</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>в центральной оси каждого фасада – четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пилостратами в триплетном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p> <p>в центральной оси второго этажа – дверной проем с полуциркулярным завершением;</p> <p>деревянные двухстворчатые флигелистые заполнения дверных проемов – с полуциркулярными остекленными фрамугами и остекленными верхними флигелистыми створками;</p> <p>крыльцо в три ступени из лещадной плитки;</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местосложные, конфигурации (прямоугольные и с полуциркулярными завершениями), избитые, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстановки;</p> <p>мезитазонный профилированный карниз с дентулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам боковых флигелей, обращенных к саду парадного двора;</p> <p>цоколь, облицованный плиткой известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрасочная штукатурка;</p> <p>прямоугольные утопленные ниши со вписанными воротными проездами и полуциркулярными оконными проемами – в центральном осевом северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля;</p> <p>деревянное двустороннее глухие фантомные заполнения проемов воротных проездов;</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными завершениями, полуциркулярные), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстановки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания, обращенные к Таврическому саду;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрасочная штукатурка;</p> <p>цоколь, облицованный плиткой известняка;</p> <p>педименты тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p>	    
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема, ведущие к галереям мраморными лестницами – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из серого гранита;</p> <p>два симметрично расположенных дверных проема в глубоких нишах, ведущие в колонный зал – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>двухстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из серого гранита;</p> <p>два перехода в три ступени из левой плиты;</p> <p>оконные проемы, в том числе высокие и неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглыми завершениями, двоякие колонного типа), габариты, оформление (полокотные профилированные выступы);</p> <p>защелкивающие оконные проемы – материал (дерево), цвет, исторический рисунок росписовки;</p> <p>выявленный элемент с триангуляционно-методным фризом и профилированным карнизом;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фасады флигелей и галерей, обращение к Таврическому саду;</p> <p>кожуховые фасады флигелей акцентированы портиками неоклассического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>цоколь, облицованный плиткой известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>двухступенчатый стилобат серого гранита;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>двухстворчатые деревянные филенчатые полусветлые застекленные дверные проемы с остекленными двухстворчатыми фрамугами;</p> <p>крыльцо в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение дверных проемов: двухстворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухстворчатыми фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь известняковых ступеней;</p> <p>оконные проемы, в том числе выгнутые и вогнутые ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (экзоколонны профилированные пилостыли);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расклевки;</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>пиластры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей;</p> <p>междуетажные карнизы, профилированный карниз с суфарионом, завершающий фасады фронтонов;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей;</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>уплощенные ниши с полукруглыми завершениями;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полукруглыми завершениями);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, табарны;</p>	   
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьера, предметы декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>помещение 1-го этажа центральной части здания;</p> <p>прикусительный в плане деревянный тамбур – помещение 1-И(1), облицованный филенчатой панелью: пять двусторонних филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p> <p>два металлических футляра для радиаторов, в профилерокартной раме, лицевая сторона скомпонованного трехрядного рисунка, с декором в виде четырехрестовых лицевых розеток (две круглые, восемь - шестиугольные); арка: и. ХХв.;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-И(2) – парадный вестибюль;</p> <p>профилерокартная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная пахута;</p> <p>профилерокартный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полусферическим завершением, оформленные профилерокартными арками, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилерокартным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, завершенных лепными рельефными композициями;</p> <p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных лепными композициями из лепных венков и тирса, устанавливаемых между стойками в виде колонок юнтового ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лепными профилерокартными элементами на лепнотесобренных кронштейнах с лепными венками;</p>	
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

	<p>два деревянных двустворчатых, глухих фигурчатых дверях заполнения, декорированные позолоченной порезкой по трилистником, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола квадратными плитками белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>люстра золоченой бронзы, из 64 светоточки: стержень фигурный, орнаментарисованный с перекладинами, обрамленный лактыви; к стержню и три яруса крестов крестштейнов и розетки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 крестштейнов на 6 розетках, 2-й и 3-й ярусы по 8 розеток; боковые в виде цветочных розеток; от крестштейнов 1-го яруса к корпусу из крупных пластин продвинуты 8 ветвей по фигурным звеньям; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного ветвями, время: кон. XIX в.; в – 400 см.; диаметр – 300 см.;</p> <p>помещение 1-Н(3):</p> <p>четыре декоратора: левые рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с декоративными;</p> <p>профилированная тяга логанки;</p> <p>две оконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы отопительные: плиты прижимные, ручки бронзовые, овальные, механизм запяток в металлический короб.</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение 1-Н(73) – «Купальный зал»:</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, четырехъярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листов асбеста, декорированной эмалью, паплеттами и двуставым орлом; в 1-м ярусе – 12 крошечек с гербами губерний, во 2-м ярусе – 12 крошечек, на 3-м ярусе – 6 групп подвесочек, на 4-м ярусе – 12 крошечек;</p> <p>время: кон. XIX в. – нач. XX в.; в. – 420 см; diam. – 280 см;</p> <p>фонель на шесть светоточек: золоченой бронзы, цилиндрической плафон прозрачного стекла на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; плафон часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании;</p> <p>время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 120 см; diam. – 70 см;</p> <p>розетка потолка: восьмигранные весы с пышными и их поле розетки, в центре – круглая розетка (клепан мезокромпан жемчужки в технике грифель);</p> <p>легкий профилированный широкий карниз с аэтом в основании купола;</p> <p>широкий живописный орнаментальный фриз над окнами проема барабана купола: геральдические композиции с медальонами, графонами и</p> <p>позолоты (клепан мезокромпан жемчужки в технике грифель);</p> <p>широкий легкий профилированный карниз с лепками и декоративными модулями – в основании светового барабана;</p> <p>легкие рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментальными (клепан мезокромпан жемчужки в технике грифель), заключенные в трапециевидные легкие рамы;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных арочных, сферических ниш и скопные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный атташемент, опоясывающий зал, с профилированным арочным, гладким фризом, профилированным карнизом с килликами и розетками, по модульному;</p> <p>атташемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (хорошая всеохватная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепные профилированные гирляды под живописными композициями (с орнаментальным поясом "вокол" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p> <p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым керамическим, декорированные рельефными композициями в центральной части - «Гермес, ублажающий гадюгу», композиция фланкирована историческими сюжетом, в верхней части - мифа Медуза в фигурной раме, в нижней - овалом медальон с маскаронами;</p> <p>рельефные орнаментальные пояса и лепнистый карниз;</p> <p>центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - лавные головы;</p> <p>время: нач. XX в.;</p> <p>в - 300 см., глубина - 120 см., глубина - 110 см.;</p>	   
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение 1-Н(77) – «Екатерининский зал»;</p> <p>оформление потолка: широкий живописный фриз из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клевал монохромная живопись в технике граффити);</p> <p>лестной элемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных медульонах с живописными поясами листьев шалота и воинов;</p> <p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированные лавины типа, круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехрустные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов;</p> <p>п. – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточка, золоченой бронзы, в виде ажурной короны полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>коронны на 4 лепках, соединены в корону из листьев с веждообразными звенками и пальметт:</p> <p>от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходит 4 крошечки на 5 розеток каждый и 4 крошечки на 2 розетки, бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором, на коронны с триглавной частью «бутов»;</p> <p>время: нач. XX в.; диаметр: 112 см;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

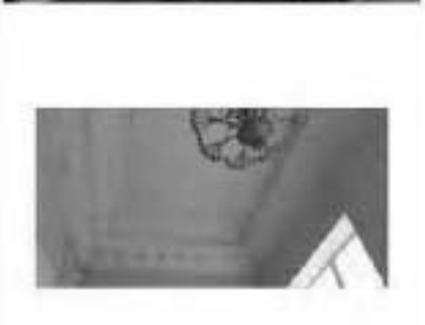
	<p>четыре канделябра из 14 светоточек; золоченый бронза, фигурный отожжен в виде стилизованного вазона к которому крупами крепятся розы; установлен на исклообразном кронштейне, декорированном листом азальты;</p> <p>высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.;</p> <p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые подусветные с бронзовыми ручками, два из них – с филенками бежевого стекла с рисунком;</p> <p>посемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать плоских досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, пружинные, с латуновыми ручками двух типов: сальными с орнаментированной поверхностью и гладкими треугольными;</p> <p>помещение 1-Н(104) – «Думский зал»:</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заключенным матового стекла;</p> <p>роспись на сводах центральной части зала – монументные композиции: медальоны в обрамлении лицевых ветвей, флюксорпальные орнамент (хотелся добавить в течение граффити);</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ростком потолка каждой части зала в форме полуротонды – массивные орнаментальные композитивы;</p> <p>антаблемент: карниз на лепных модульонах, глянцевый фриз, лепные пояса, имитирующие известняковые приемы;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго этажа, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен – профилированные рамки с лепными розетками;</p>	    
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>оборудование зала: амфитеатр:</p> <p>восемьдесят семь кресел дубовых со столешнице-подставой (укреплены на ступенчатых, возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов);</p> <p>столы из двух стоек с овальными нарезками, на которых спирально наклонная крышка с выдвинутой доской, ниже расположены полочки;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и трибуна;</p> <p>начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p> <p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей; ограждены закрытым фойе-образным барьером, стойки барьера украшены резьбой;</p> <p>с тыльной стороны – наклонные столики с полочками, а также – боковые барьеры;</p> <p>выс. 1900-х гг., в. – 200 см, ш. – 300 см, гл. – 150 см;</p> <p>выс. 1900-х гг., в. – 150 см, ш. – 500 см, гл. – 150 см;</p> <p>места для членов президиума: на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полукреслами;</p> <p>шесть низких диванов ограждены балюстрадой с тремя оплечьями в виде дубовых вазонов;</p> <p>выс. 1900-х гг.;</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

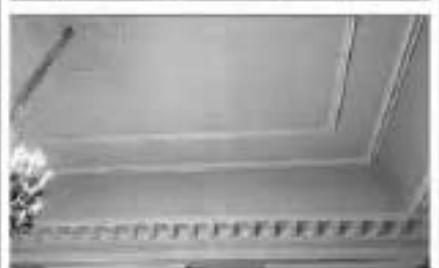
	<p>шесть дубовых диванов по шесть и семь мест: с мягкой спинками, с высокой прямоугольной спинкой, обитыми с золотобразными занавесками, слегка наклоненные устои; начало 1900-х гг., в. – 125 см, дл. – 400 см, и 500 см, глубина – 60 см;</p> <p>два световых: дубовые, в виде пилон на высокой ножке, нач. 1900-х гг., в. – 125 см;</p> <p>две боковые лавы президиума: по 24 кресла и две боковые лавы для представителей по 18 кресел со спинками-подлокотниками,</p> <p>восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкой подушкой на устоях в виде балюсы, с тельными каннелюрованными передними ножками; нач. 1900-х гг., в. – 106 см, ш. – 65 см, гл. – 51 см</p>	    
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

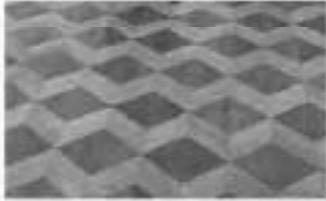
	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, настенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стеновой части закреплена оброч с чашками орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; нач. 1900-х гг., в. – 46 см., diam – 46 см.;</p> <p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме короны, расположены на балконе Думского зала,</p> <p>десять деревянных двухстворчатых филенчатых глухих дверных заготовлений с позолоченной резьбой и латунированными ручками;</p> <p>позолоченная кожаная, дугообразной в плане части здания I-II(107-116);</p> <p>дверные заготовки – деревянные двухстворчатые, филенчатые, полупрозрачные с латунированными ручками;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещения жилой, полуэллиптической в плане части здания 1-Н(80, 118):</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами,</p> <p>плифы потолка разделен профилированными рядами с орнаментальными поясами,</p> <p>вестибюли парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(123), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных подсвечных филенчатых табура, с широким филенчатым фризом и профилированным карносом, деревянные приставные ручки, товарищские под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни, вкле подшивки плинтусов первого этажа декорировано профилированными багетами на лепных кронштейнах, образуя кассоны с профилированными рядами;</p> <p>профилированный карниз значительного выноса за кронштейны – в завершении площадок 2-го этажа;</p> <p>оформление потолка с высокой ступенчатой подушкой – профилированные тяги;</p> <p>помещение 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги;</p> <p>помещение 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированные тяги;</p> <p>помещения 1-Н(119-120) – представительство Украины:</p> <p>оформлены идентично: профилированный легкий карниз с меандром, круглая лепная решетка растительного рисунка и профилированные тяги по периметру потолка;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 1-й(74-75):</p> <p>профилированная тага по периметру потолка;</p> <p>помещение 1-го этажа восточного крыла здания:</p> <p>помещение 1-й(4) – «Большая гостиная»:</p> <p>4 прямых профилированных сандриса на левых кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных латных рельефных декоратива с терракотовыми композициями масок Горгоны, фланжированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двусторонние двери заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овалы, механизм замков и металлический короб;</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

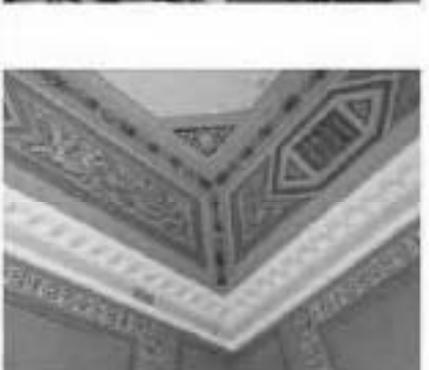
	<p>камень средневековой, облицованный гладкими прямоугольными плитками белого мрамора с накладками полированного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой;</p> <p>надламившее зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным пилеастрической порежкой;</p> <p>премь: кон. XVIII – нач. XIX в.; в – 300 см; ш – 162 см;</p>	
	<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным кирпичом;</p> <p>в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком, по сторонам медальона – каменноречные полуколонны с капителями ионического ордера; над ними – рельефный орнаментальный фриз; широкий профилированный раскрепованный палочка разделяет ярусы;</p> <p>в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланжированное лопатками с рельефными гирляндами, орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>навершие шестигранной формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны;</p> <p>премь: кон. XVIII – нач. XIX в.; в – 307 см; ш – 200 см;</p>	

	<p>зеркала в резной деревянной раме с полукруглым завершением, декорировано золотым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскары Меркурия, Водушей и Мес; время: I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, прижимы, ручки бронзовые, сваланы с рельефной орнаментальной поверхностью;</p> <p>помещение I-Н(6) - преддверительство Республики Беларусь;</p> <p>стены завершены лепным заглавием с профилированным арочным и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной пилотой декорирован профилированными лепными элементами и лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, прижимы, ручки бронзовые, сваланы с рельефной орнаментальной поверхностью;</p> <p>три золотых профилированных цилиндра на позолотобразных кронштейнах с акантами;</p> <p>помещение I-Н(7):</p> <p>золотистое оформление пилястры и стен: позолотенные розетты (темпера) и золотые по штукатурке сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>аппликация с извогнутым фризом с изображением геральдических композиций и легким профилированным карнизом с сулариками, позками напиков и аканта;</p> <p>паркет изобранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого цвета, аналогичные печи, расположенной в помещении 1-Н(4);</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>три прямых профилированных слитника на ленте волнообразных крошечных;</p> <p>изюминки надверные фризы с изображением пальмет, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные ленте декоративные с лентой барельефными многофигурными композициями;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: штапелеты длинные, прижимы, ручки бронзовые, спаянные с рельефной орнаментальной заготовкой;</p> <p>два зеркала, установленные в простенке: в деревянные резные рамы, декорированные плоскими панно и выгнутой лентой, некоторые элементы – позолочены;</p> <p>в верхней части – прямоугольные панно с рельефными маскаронными Меандры Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении – картины с золоченой резьбой и латунной резьбой;</p> <p>время: нач. XIX в.; в – 400 см.; ш. – 135 см;</p> <p>помещение 1-Н(Ж):</p> <p>стены и потолок с высокой лентой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту(7); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>покрытые лаком; паркет, лабиринтный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмиплутые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>приборы осветные: светильники длинные, прищажные, ручки бронзовые, сваланные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>камень средневековый белого мрамора, по сторонам топчанного проема - лопатки в профилированных рамках с порезкой; лопатки декорированы овалными медальонами - с изображением юности и девушки, витыми лентами и гирляндами, фриз декорирован гирляндами и гирляндами; фризы декорированы гирляндами, образующей три резерва - в центральном помещено изображение счастливой женщины, в крайних - профильные изображения детей;</p> <p>полочки с порезкой из листьев и архитектурной гирляндой;</p> <p>перед камином - аркадная доска;</p> <p>время: 1-я половина XIX в.;</p> <p>в. - 148 см, ш. - 191 см; гл. - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной позолотой и витой лентой;</p> <p>в верхней части - прямоугольное зеркало в рельефной раме;</p> <p>в зазеркалье - картина в золоченой порезкой надкаминного рисунка;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. - 400 см, ш. - 166 см;</p> <p>зеркало настенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. - 400 см, ш. - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянные, двусторонних филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными вставками и с порезкой листового рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овалным орнаментированным зазеркальем;</p> <p>полусферические софиты в профилированных архивольтях с позолотенными эмальными камнями в виде листа вишни;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>в темных сандрок – латные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>заглавием с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и ориентированными суаривами;</p> <p>помещение 1-Н(9,10) – представительство Кувейта;</p> <p>стены и потолок с высокой пауткой оформлены полихромными росчерками (штукатурная основа, холст; температурно-клеявая тактиль); сюжетно-орнаментальные композиции, включившие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>заглавием с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две полокные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: штампалеты длинные, прижимные, ручки бронзовые, связанные с рельефной ориентированной ковровостью; два стеновых зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; время: нач. XIX в.; в – 400 см., ш. – 163 см., гл. – 10 см.;</p> <p>четыре прямоугольных декоратора, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефами лепными композициями с перекрещивающимися росами изобилия, наложенными цветами позолоты;</p> <p>два двустворчатых филенчатых дверях зашпатель, декорированные порезной лаковой росой;</p> <p>приборы – лампы латунные, 12 шт., ручки позолотные, в виде выгнутого ориентированного свая, бронзовые, с фигурными клеветками;</p> <p>два профилированных проема сандрок под которыми расположены прямоугольные пано искусственного мрамора;</p>	    
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>две угловые печи белого фигурного кирпича, дугообразные, треугольной формы, с высоким трехступенчатым абаком с рельефным декором. в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии, верхний ярус от низкого откоса облицованной мозаикой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами, медные духовки одной из печей, время: нач. XIX в.;</p> <p>помещение I-II(10):</p> <p>нижние часть стен отделана профилированной лаковой плитой, с альфрейной разделкой под мрамор,</p> <p>оформление стен «серебристая» в известном орнаментальном образе в технике темперной живописи по холсту(?),</p> <p>аппликация с фризом, росписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с позолотой зеленого орнамента и сусальными,</p> <p>потолок с высокой пауткой оформлен широкой фигурной полтерновой изюминной рамой, роспись выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальоны в поле которых вписаны пейзажные композиции,</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев акации,</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены;</p> <p>рама резного золоченого дерева, профилированная, с позолотой позолоты, акация и бусины, завершена профилированным карнизом с позолотой акация, плант декорирован архаичными позолотой;</p> <p>время: кон. XVIII в. – нач. XIX в., в. – 500 см., ш. – 189 см.;</p> <p>два прямоугольных декоратора, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прилавка сдвинуты под которыми расположены прямоугольные галереи с ажурными полукруглыми цветочными гирляндами;</p> <p>камень средневековой, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеженными в мраморе изображениями паз с фруктами, цветами и ветками, на фриз – ветви из цветного мрамора, между ними – орнамент из лопаток акация;</p> <p>двери топки орнаментированы, с двумя приоткрытыми ручками, двери дуплины – латуны;</p> <p>перед камином – доска светло-серого мрамора;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 182 см., гл. – 23 см.;</p> <p>зеркало напольное в резной раме, с золочеными накладными решетчатыми деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с переливами; гладкой фриз, карниз с позолотой акация;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 235 см., ш. – 158 см.;</p> <p>три подставные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оловянные: шпатель донный, прижимы, ручки бронзовые, шпатель с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные туги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>помещение 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» и живописным орнаментальным обрамлением, завершены профилированным карнизом;</p> <p>живописное оформление плифеса (темно-красная живопись):</p> <p>в живописную раму, повторяющую очертания помещения вписана круглая рама, в образующие треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайля; в центре композиции – круглая живописная розетка;</p> <p>помещение вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитками белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые подувелтные двери с латушными ручками;</p> <p>две половинные доски серого мрамора;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение 1-Н(18) – «б. Церковный зал»:</p> <p>зал двухсветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут аптаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архиволюта, гладкого фриза и карниза с сусарниками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, завершенная в западной части зала устройством впрессованной эски с обрамлением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефами композициями растительного рисунка;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы осветительные: шпильники длинные, прижимные, ручки бротошны, свисающие с рельефной орнаментированной поверхности;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный заглавок, треугольный профилированный сиптрик, на восточном образчике крошечный, декорированный поземки зонтик;</p> <p>помещение 1-Н(20) – «б. Церковь»:</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут легкой аптаблемент с профилированным архиволютом, декорированным поземки зонтик, гладким фризом с профилированным карнизом с сусарниками и поземки аянта;</p> <p>ростки купола в технике грифель: присутствующие ковооны с плавными и их шне ролетками;</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>камень средневековой прямоугольной обработки, светло-серого мрамора; толща чугунина с клеймом фабрики Сан-Галли; время: кон. XIX в. – нач. XX в.;</p> <p>зеркало надкамнинное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными решетчатыми декоративными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы – перетка; время: кон. XIX в.;</p> <p>в. – 263 см., ш. – 96 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы отопительные: радиаторы длинные, прижимы, ручки бронзовые, сварные и рельефной декоративной обработки;</p> <p>помещение 1-Н(21):</p> <p>аппаратный: ленточный профлинованный карниз, декоративный бусы, гладкий фриз и профлинованный карниз значительного выноса, декоративный повок на модульонах;</p> <p>потолок декоративный ленточный профлинованный рамкой и круглой розеткой из ленточных элементов;</p> <p>два проема профлинованных сводов с лепными рельефными повами на потолочных кронштейнах;</p> <p>помещение 1-Н(32):</p> <p>профлинованный завершающий стены.</p>	    
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 1-Н(42) – «Библиотека»:</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с медузами;</p> <p>в интерколумниях – балюстрада, ограждающая антресоли, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады – лентой рельефный декор: «бегущая волна» и листовая резьба;</p> <p>шкаф книжный из шести отделенных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного орема; между ярусами – полочка с профилированной кромкой; нижний ярус – глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми акциями полками; в уровне нижнего яруса секция расширена книженосными лопатками; в уровне верхнего – сплюснутыми филенчатыми панелями; полки и карнизы – профилированные, раскрепованные; время: нач. XX в.; в. – 400 см; дл. – 910 см; тл. – 72 см;</p> <p>два книжных шкафа – по двух секций каждый, аналогичны шкафу, описанному выше; время: нач. XX в.; в. – 400 см; дл. – 316 см; тл. – 72 см; помещение 1-Н(47)</p> <p>стены и потолок декорированы полированными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лентой профилированных карнизов; в центре потолка – лепная круглая розетка;</p> <p>доска половая серого мрамора; приборы оконные;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой глянцевой декорированы полусферическими ажурными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены латунным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка – латунная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных дивана с латунными рельефными композициями с мастеровыми и растительным обрамлением;</p> <p>две печи-камин угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе – прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе – прямоугольная ниша, профилированный карниз;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. – 130 см.; ш. – 145 см.;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	   
		<p>помещение 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полусферическими ажурными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены латунным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка – латунная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных дивана с латунными рельефными композициями с мастеровыми и растительным обрамлением;</p> <p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полуцветные;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде жемчужных раковин; замки круглые в сечении стержни;</p>	

	<p>помещение 1-Н(31);</p> <p>нижняя часть стен обрамлена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полноразмерными орнаментальными роскатами; стены завершены акрилатоментам с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и тисным листьям акации;</p> <p>живописный панно потолка: полноразмерные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включение гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>левая розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола – паркет изборного дерева;</p> <p>прямоугольный десктоп с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топливный просек в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топлив - лопатки, над топлив - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фанкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с позлаком лаванды и листьев акации; время: нач. XIX в., в - 130 см., ш - 145 см., гд - 30 см.;</p> <p>зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме, в - 126 см., ш - 87 см.;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы основные: спидометры датунные, притяжные;</p> <p>помещение 1-Н(52):</p> <p>двухэтажное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора пастельного цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло- серого цвета, обрамлена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен – оформлена животными орнаментальными рамками, выполненными в технике граффити;</p> <p>между ними – прямоугольные вертикальные рамки, заключающие полноразмерные композиционные картины, цветочные геральды с птицами, в верхней части стен – широкий животный фриз с геральдическими композициями в технике граффити;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным животным фризом, профилированным карнизом с лонгом новым на модульных;</p> <p>животный шпифон потолка: полноразмерные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно- орнаментальные композиции, включаясь в гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лесная розетка растительного рисунка;</p>	   
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>камень средневековой двухъярусный: нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фронто, орнаментальные гирлянды с шестами, вазонами и человеческими фигурами и розетки, вписанные в розеты на пьестрах, фланкирующих тошку, тошка имеет растительного орнамента на боковых сторонах;</p> <p>верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершаем лепным карнизом с позолотой по линии и ленточной резьбой, в центральной части – зеркало;</p> <p>кремль: I-я четверть XIX в.;</p> <p>в. – 115 см., ш. – 130 см.;</p> <p>зеркало вырезанное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная;</p> <p>в. – 160 см., ширина – 196 см.;</p> <p>два прямоугольных лепные декоратора, декорированные рельефными композициями – танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева;</p> <p>помещение 1-Н(53):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершаемы лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

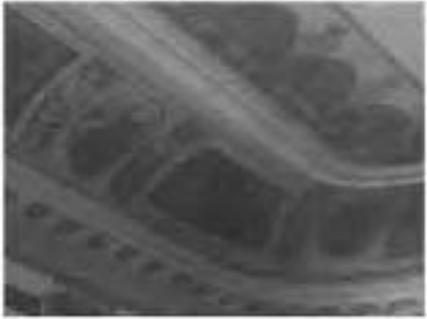
		<p>помещение 1-И(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепные карнизы с сунарками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сунарки, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p> <p>помещение 1-И(55):</p> <p>стены завершены аттаблементом; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;</p> <p>потолок с лепной оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой;</p> <p>три прямоугольных декоратора с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>печь угловая, белого цвета, двухъярусная;</p> <p>в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе – прямоугольное панно с пышной листвой дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами – полочка; профилированный карниз с медузой и высокой аттик;</p> <p>время: нач. XIX в.</p> <p>доски подоконника серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: пятипалеты длинные, латуные;</p> <p>помещение коридоров 1-го этажа 1-И(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63, 65):</p> <p>профилированные карнизы; арочные проемы; пилосты;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятипалеты): пятипалеты длинные, прижимные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>тамбур – помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н(60);</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – двустворчатые, искусственные с глухими филенками в нижней части;</p> <p>помещение 1-Н(64) «Полуротонда»:</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной обшиваются искусственным мрамором серо-голубого цвета;</p> <p>нижняя часть стен и пилястры колонн и пилястр – искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	  
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

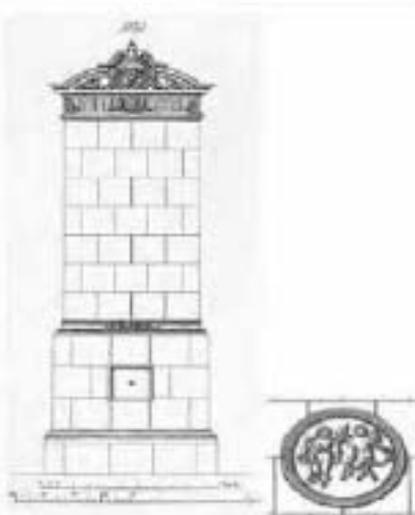
		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом панно;</p> <p>потолок декорирован лепной живописной орнаментальной розеткой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подовочные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные – штампалеты лепные;</p> <p>помещение 1-Н(66);</p> <p>оформление стен – лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной розеткой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроено, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме по всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершающей шариковым фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>время: I-я пол. XIX в.;</p> <p>в. – 412 см., ш. – 260 см.;</p> <p>зеркало в простанке окон – прямоугольное, в раме золоченой профилированной резной, декорированной порезками;</p> <p>время: I-я пол. XIX в.;</p> <p>в. – 300 см., ш. – 148 см.;</p>	  
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

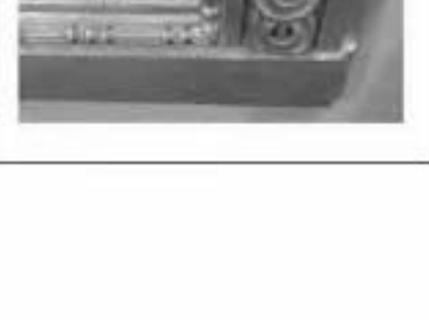
	<p>печь-камин угловой, двухъярусный, ситуатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по времени;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризю - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть облицована профилированной разой с фигурной порезкой;</p> <p>по сторонам топчанного проема - каменитроничные колонки тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленным узким присутственным нишем, заповедными растительными рельефами и лянными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с суаривама; справа дверца вышки с круглой орнаментированной ручкой;</p> <p>время: I-я пол. XIX в.;</p> <p>н. - 460 см., ш. - 178 см., гл. - 34 см.;</p> <p>прямой профилированный сидрик из лентных желтообрианных каменитроничных крошечных;</p> <p>прямоугольный дескепорт с инсаным в его поле профилированным полукруглым архаизмом с замками камнем, обрамленным рельефной лентой композиция;</p> <p>край подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпательны дачинные, припаянные;</p> <p>помещение I-41(76).</p> <p>орнаменты стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с ядугой декоративной лентой розетки;</p> <p>два печи-камина - угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, вероятно - ситуатурен; по сторонам топки - гладкие лентцы, над ними - гладкой фриз и карниз с палочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляет узкие прямоугольные ниши, заповедные рельефами растительного рисунка и лянными маскаронами;</p> <p>левый камин имеет чугунную решетку, правый переделан в печь; в завершении - карниз с суаривама и шпатель;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>н. - 130 см., ш. - 150 см.;</p>	  
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>зеркало настенное в резной деревянной раме, дежуриванной автором лентой, листовой порезкой и булавкой, рама завершена широким фронтом с мискарном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой перекрой на ленте аканта;</p> <p>время: 1-я пол. XIX в.; в. – 337 см., ш. – 151 см;</p> <p>два приваля профакторованных сапирита на ленте золотообразных крошечных с акантами;</p> <p>два прямоугольных декоратора о рельефных лентях золотозолотом мискарном и орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого цвета; приваля оконные: штаталеты латуные, прижаны;</p> <p>помещение закладного крыла здания:</p> <p>помещение 1-Н(126) – Представительство Молдовы;</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя округлыми углами;</p> <p>полнормные росписи стен и потолка с высокой палубой, выполненные в технике темперной живописи по холсту,*</p> <p>*уточнено; в фойе ПИМ ПАХ хранился холст росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянные профакторованные туга (уточнено);</p> <p>обрамление основного план стен по периметру выполненными тугами с декором в угловых частях в виде стилизованного животного туга.</p>	    
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>*утрачено;</p> <p>оформление стен профилированным карнизом из модульных, ризитных, декоративных и лепных орнаментальными пейзаж;</p> <p>зеркало настенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями, фланжированное стилизованными патластрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с тронисоциальными лирическими гирляндами и карниз с кошками и пороской;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>д. – 400 см., ш. – 160 см.;</p> <p>два прямых профилированных свирева из лепных золотобрижных крошечных;</p> <p>два прямоугольных декоратора, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственный орнаментальном обрамлении;</p> <p>падут, оформленная живописными сюжетно-орнаментальными композициями, включившая гротеско-орнаментальные мотивы и композиция на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки.*</p> <p>*утрачено; в фондах НИИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала позолота – широкий живописный фриз из полуциркулярных элементов (типа фестона), обрамленный тонким стилизованным цветочного орнамента.*</p> <p>*утрачен;</p>	  
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>дерзко лепила и обрамления лепной профилированной рамой; центральная круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p> <p>и закругленные углы зашпаклеваны – две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачена; аналог – печь Ракошановского гончарного завода, модель № 31 по каталогу «Прейскурант Финляндского Ракошановского гончарного завода. Печи и каминки» (Акт СОбв. Гельсингфорска типо-ли., 1913);</p> <p>аналог медальона – модель № 27;</p>	 
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>покрыты пола паркетом шибриго дерева с рисунком типа «косая корзинка»;*</p> <p>*утрачено</p> <p>дубовой шпунтис по периметру помещения;</p> <p>позначение 1-Н(127) – представительство Азербайджана;</p> <p>центральная потолочная круглая лепная розетка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированный ориентальными лепными поясами, и кессонами между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки;</p> <p>камни средневековой, белого мрамора, декорированы вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в углах частей – квадратные разряды с розетками; полочка белого мрамора, топка обшита мрамором; архив: 1-я пол. XIX в.; н. – 120 см, ш. – 160 см, глубина – 15 см;</p> <p>подвешенное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами позолоты, витой лентой и листьями аканта; архив: 1-я пол. XIX в.; н. – 251 см, ш. – 116 см;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

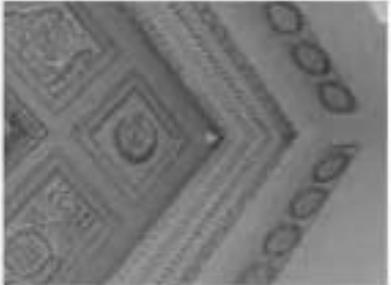
	<p>прямой профилированный сайдинг из латных кронштейнов и латной рельефной декоративной с полукруглыми запертием;</p> <p>три подоконные доски серого эркера; приборы оконные: шпингалеты длинные, прищажные, ручки бронзовые, свальные с рельефной орнаментальной поверхностью;</p> <p>симметрично расположенные помещения I-II(65 и 134);</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными латными поясами;</p> <p>два дверных проема, оформленных профилированными наличниками, завершаемые прямыми профилированными сайдингами из волнотобразных кронштейнов и прямоугольным декоративным с профилированным архаизмом с латными каймами, обрамляющим живописную рельефную композицию;</p> <p>помещение I-II(131);</p> <p>прямые профилированные сайдинги, декорированные латной парелью; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, наплаванных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого эркера;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, прищажные, ручки бронзовые, свальные с рельефной орнаментальной поверхностью;</p>	    
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта;</p> <p>оформление потолка профилированными тягами;</p> <p>пять прямых профилированных сандривов с поясами акантов и листовой прорезью на лепных золотобразных тронштейнах;</p> <p>пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: штапелеты длинные, прищипные, ручки бронзовые, соцветие с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>помещение 1-Н(136) – представительство Таджикистана:</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полукруглыми панно, изображающими геральдические композиции – грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающиеся живописным орнаментальным фризом;</p> <p>в завершении стен – фриз и карниз;</p> <p>подоконный фриз с ацифровой разделкой под мрамор,*</p> <p>*разделка утрачена, в ИИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами паннонов и аканта;</p> <p>живописный паннофон потолка;</p> <p>по периметру – полукруглая рама с поясом меандра, четыре угловых геральдических композиции со сфинксами и вазонами;</p> <p>центральная живописная розетка, состоящая из ромба с воздутыми сторонами, окруженного скрученно-звездчатой зриской, обрамленного</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>белой рамкой и полком жемчужника; ромб вписан в голубой круг с четырьмя парными пальметтами в сегментах, окаймленный рамкой несерого рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными треугольными вставками и пальметтами по краю.*</p> <p>*Утрачено, в НИИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – крутая линия решетки растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p> <p>камень средневековой, белого мрамора; топка с чугунной решеткой обшита медным листом; полочки, фланжирующие топку декорированы рельефными изображениями исторических событий, фриз – орнаментальным поясом с главным мотивом в центре; завершен карнизом, декорированным поясом новин и шпатель дельтой, с полочкой;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. – 140 см.;</p> <p>зеркало подвешенное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев дуба, завитых на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным вариантом с листьями аканта;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 180 см.; ш. – 110 см.;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиугольных звезд.*</p> <p>*Утрачено;</p>	  
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>помещение 1-Н(137) – «Полуротонда» оформлено полностью симметрично расположенному помещению 1-Н(64);</p> <p>камень средневековой, серого мрамора; прямоугольное топчанное отверстие фланжировано массивными волнообразными выделенными кронштейнами, несущий фризный фриз, топчаный проем обшит медным листом, перед камином – мраморная доска;</p> <p>время: 1-я пол. XIX в.; в – 113 см, ш – 156 см, г – 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное – рамка прямоугольная, резного лапчатого дерева, профилированная, с резьбой в виде волнообразных бугорков и остроты; время: 1-я пол. XIX в.; в – 315 см, ш – 135 см, г – 6 см;</p> <p>три медные доски серого мрамора; приборы оконные – штукатурные латуны;</p> <p>помещение 1-Н(138);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>помещение 1-Н(139);</p> <p>оформление стен прямоугольными монументальными рамами, выполненными в технике гризайль, с инкрустацией в их поле полукруглыми цветочными гирляндами, росчерки выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>в завершении стен – профилированный карниз, декорированный рельефными орнаментальными позами;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>акриловый шифон потолка;</p> <p>полферменная гирлянда в монументальной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полфермальными композициями со сфинксами, арками и стилизованными растительными элементами;</p> <p>центральная потолочная круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть шифона образует полфермальную трехстороннюю гирлянду, декорированную полушаровидной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты лунные;</p> <p>помещение I-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого керамита на высоком камине, с профилированными пояском и плинтусом, углы скруглены, XIX в.;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты лунные;</p> <p>помещение I-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого керамита на высоком камине, с профилированными пояском и плинтусом, углы скруглены, предмет XIX в.;</p> <p>помещение I-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>эпиграммат: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из эпиграмматических лент, профилированный карниз с живописными паннами суафриков и лентей акацки;</p> <p>акриловый шифон потолка;</p> <p>полфермальные розетки;</p>	   
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включение гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каменитроновым фризом, декоративным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фронтона – резной золоченый медальон;</p> <p>время: нач. XIX в.; в – 295 см., ш. – 120 см., гл. – 42 см.;</p> <p>печь угловая, белого мрамора, гладкая со скругленными углами, плита, полки и карнизы – профилированные; двери – лагуны, гладкие;</p> <p>время: XIX в.;</p> <p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; плитка между ярусами – белого мрамора с профилированной кромкой, лагунный; верхний ярус оштукатурен и окрашен кофейной краской; завершен декоративным карнизом; справа двери лагуны с орнаментальной вышкой;</p> <p>время: 1-я пол. XIX в.; в – 135 см., ш. – 175 см., гл. – 42 см.;</p> <p>зеркало надкоминное в деревянной раме;</p>	   
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

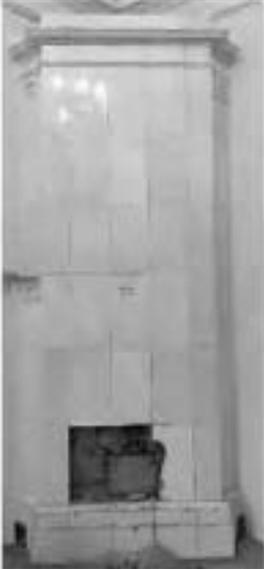
	<p>помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз в завершении стоек;</p> <p>помещение 1-Н(149):</p> <p>аэрополюсированный полиуретановый фриз; профилированный карниз;</p> <p>пол: керамическая, белая плитка, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз – профилированные; краска: XIX в.;</p> <p>помещения 1-Н(150-156):</p> <p>летние профилированные карнизы;</p> <p>помещение 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз в завершении стоек;</p> <p>помещение 1-Н(160):</p> <p>помещение, состоящее из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с узкими и фигурным завершением на летних золотооблицованных кронштейнах;</p> <p>профилированные карнизы в завершении стоек; потолочные летние розетки;</p> <p>помещение 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>центральная потолочная люстра летние розетки растительного рисунка;</p> <p>помещение 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированные потолочные галтели;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	    
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 1-Н(166):</p> <p>помещение, разделенное на две части балкой;</p> <p>в завершении стен профилированный карниз, потолочные лепные розетки в каждой из частей;</p> <p>помещение 1-Н(169):</p> <p>лепной абажурмент с гладким фризом, профилированным карнизом;</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>четыре круглые лепные потолочные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архаизм, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>четыре круглые лепные потолочные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(192):</p> <p>прямоугольной в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – одна двустворчатая, полуцветные с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полуцветные с глухими филенками в верхней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола двусторонней мраморной плиткой;</p> <p>помещение 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлена ампиром:</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка растительного рисунка;</p>	   
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>над дверными проемами – прямые профилированные карнизы на волнообразных кронштейнах с ахантами;</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>в помещениях 2-го этажа восточного и восточного крыла здания* латунные профилированные карнизы;</p> <p>помещение 2-го этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394:</p> <p>печь средневековая гладкого белого кирпича, с профилированным плитком, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, время: кон. XIX в.;</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого кирпича, углы с небольшой раскреповкой, профилированные полочки, плитки и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком.</p>	
		<p>помещение 405 и 406</p> <p>три печи угловые гладкого белого кирпича, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами;</p> <p>время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого кирпича, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>время: кон. XIX в.;</p>	

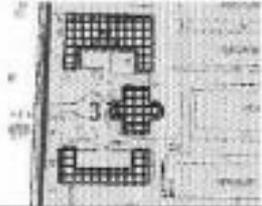
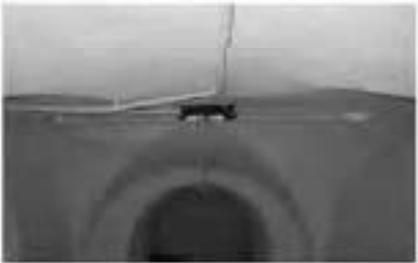
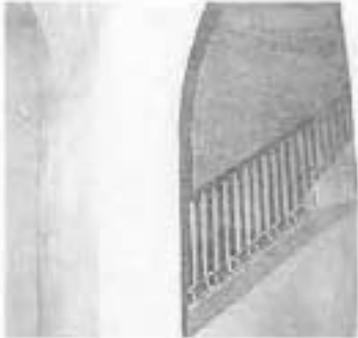
		<p>помещение 409:</p> <p>средневековый камин гладкого белого кирпича, с профилированным плинтусом, топчанное отверстие арочное, оббито металлическим листом, по краю – орнаментальный пояс, в верхней части рельефная композиция растительного рисунка;</p>	
		<p>помещение 412:</p> <p>печь угловая гладкого белого кирпича, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким ятником, время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 418:</p> <p>печь угловая гладкого белого кирпича, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким ятником, с зарученными углами; время: кон. XIX в.;</p>	

		<p>помещение 419:</p> <p>печь угловая гладкого белого кирпича, с профилированными плиткой, завершена гладким фризом, профилированными карнизами и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 424:</p> <p>печь угловая гладкого белого кирпича, с профилированными плиткой, завершена гладким фризом, профилированными карнизами и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 425:</p> <p>средневековый камень гладкого белого кирпича, с профилированными плиткой, топковое отверстие прямоугольное.</p>	

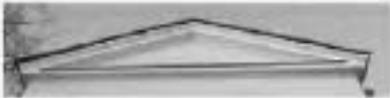
		<p>помещение 444:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким изголовьем, время: кон. XIX в.;</p> <p>помещение 2-го этажа заливного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459 в настоящее время запитые;</p> <p>печь среднестовая в помещении 471 запитана;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-таган угловой, белого изразца на профилированном плинтусе, с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении, с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким изголовьем, время: нач. XX в.</p>	  
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого кирпича на пазовом профинированном фундаменте; завершена гладким фризом, профинированным карнизом и невысоким гладким аттиком; двери лутневые латузные, с гладкими ручками; двери пьестек - металлические, гладкие; время: нач. XX в.</p>	
		<p>помещение 482:</p> <p>печь средневековая гладкого белого кирпича, с профинированным фундаментом, завершена гладким фризом, профинированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средневековая гладкого белого кирпича, с профинированным фундаментом, завершена гладким фризом, профинированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефом по всему и ленточным аттиком; время: кон. XIX в.;</p>	

	<p>помещение 300:</p> <p>угловая печь белого цвета на профлированном щите; завершена гладким фризом, профлированным карнизом и невысоким гладким аттиком; двери дубовые лагузные, с гладкими ручками; двери вышек – металлические, гладкие; эрамы: нач. XX в.;</p> <p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого цвета на профлированном щите; завершена гладким фризом, профлированным карнизом со саругленными углами и невысоким гладким аттиком; двери дубовые лагузные, с гладкими ручками; двери вышек – металлические, гладкие; эрамы: кон. XIX в.;</p> <p>заполнение дверные проемы: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях – двустворчатые, в служебных помещениях – одностворчатые;</p> <p>дверные приборы – двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с сложным орнаментальным завершением;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.	
III. Дом садиковая с двумя флигелями (Пестряковская улица, дом 2, литеры А, Б, В)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурации зданий: крестообразного и т-образного в плане флигелей, центрального корпуса и «п-образного» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, все местоположения, материал (кирпич);</p> <p>междустяжные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовой свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лощеной плиты, на опорных столбах с соединяющими их арками (помещение 10-Н(2)) – центральный корпус), с металлическими литыми ограждениями, руковок ограждения (вертикальные стойки с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части).</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>цельность, обобщенный типичный типаж;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст;</p> <p>центральный ризалит заднего фасада с четырехколонным порталом тосканского ордера – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо на шесть ступеней из лещадной плиты, с парапетом;</p> <p>треугольный в плане балкон, завершающий портал в уровне 2-го этажа, с балюстрадами ограждением с опущенными вертикальными тумбами;</p> <p>полукруглый в плане ризалит восточного фасада – исторические габариты и конфигурация (в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эвектра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо ротонды – два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней лутцовской плиты, с балюстрадным ограждением с опущенными вертикальными тумбами;</p>	    
----	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (профилированный архаизм);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные архаизмы);</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>междоконый профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские фронтоны (в уровне 1-го этажа), выступающие прямые сапорики и замковые камни;</p> <p>прямоугольные ниши в междокожных простенках ретомы, оформленные замковыми камнями, овалными гладкими медальонами);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части восточного фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля;</p> <p>цоколь облицованный плитками известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая оштукатурка;</p> <p>боковые ризалиты южного фасада;</p> <p>два эркерных в центральных осях южного и северного фасадов – прямоугольные, с треугольными фронтонами;</p> <p>два эркерных в центральных осях восточного и западного фасадов – в виде башенок, завершаемые полусферическими куполами, на цилиндрическом двух уступчатом основании;</p>	      
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>каменная оштукатуренная ограда в южной части здания – в поротном проезде;</p> <p>расположились центральные части западного и восточного фасадов;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных крестовинах в уровне 2-го этажа, мезонина, с ограждением в виде балюстрады с ситуационными каменными тумбами;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярные), габариты, оформление (профилированные архивольты, профилированные прямые подкосы на ступенчатых крестовинах);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок растрескивания;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина западного фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов каждого флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p>	      
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>северный фасад здания флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н:</p> <p>печь средневековая, двухъярусная, облицована кирпичами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату изделия расширения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15):</p> <p>печь угловая, двухъярусная, вид материала облицовки кирпичами белого цвета, с полочкой, профилированным кирпичом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату изделия расширения демонтирована);</p>	

		<p>помещение 10-Н:</p> <p>печь предвентильная, двухкамерная, облицована керамическими плитками белого цвета, с плечками, профинированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:</p> <p>печь угловая, двухкамерная, облицована керамическими плитками белого цвета, оформление – гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:</p> <p>печь угловая, двухкамерная, облицована керамическими плитками белого цвета, оформление – гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н:</p> <p>печь угловая, однокамерная, вид материала облицовки керамическими плитками белого цвета, завершена гладким фризом, и профинированным карнизом (на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	  
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Мосты (дм) (Кирочная улица, дом 50, литеры И, К)			
2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединит Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, табариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединяемые концевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм – сплошное, выполнены из ковкого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических стальных;</p> <p>пешеходный мостик – чугунные плиты;</p> <p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединит Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м, ш. – около трех метров, однопролетный;</p> <p>пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>пешеходный мостик – чугунные плиты.</p>	     

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде переплетающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются толстыми тиреками вертикальными кровельными привретенными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прокатками мрамора; - форма устоев с кирпичами; <p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении грушевидных декоративных стилизованных кустов, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прокатками мрамора; - форма устоев с кирпичами. 	 
<p>V. Ограда каменная (Таврическая ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысотной кирпичной ситуатуренной ограды с известняковым проемом, оформляющей северную часть восточной границе участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках – трехцентровые линии в рустованных аркоivolтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кровельных;</p>	

		<p>проемы с полукруглыми перемычками оформлены рустованными арками; остроязычная профилированная кимоста;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двусторонние филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	
VI. Ограда парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>ограда, оформляющая северную границу парадного двора вдоль Шпалерной улицы, ее габариты и конфигурация.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>металлические ошейники (кольца, ленты) в виде ажурной решетки на перекрестках и на ограждениях, декорированных резными, установленные на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными и сечением гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами с мужскими масками;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонки, находящиеся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные полукруглыми куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы в откосах, деревянные глухие филенчатые дверные заполнения проемов;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p>	 

		<p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье) в центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды – с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	
<p>VII. Ограда сада (Потемкинская ул., 2, 4, Кировая ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>металлическая ограда, оформившая каждую часть восточной, каждую и западную границы участка – вдоль Таврической, Кировой и Потемкинской улиц, ее габариты и конфигурация.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки классического рисунка – вертикальные островные стелы с волнообразными завитками, с горизонтальными перекладинами.</p> <p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными и пилонами расположенными в различных ситуационных точках (со стороны Таврической и Кировой улиц);</p> <p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными и пилонами расположенными в различных ситуационных точках, декорированными панелями с полушаровым завершением и замковым камнем (со стороны Потемкинской улицы);</p> <p>пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

		копесообразные тубы трициркульной формы из серого гранита.	
VIII. Оранжерея (Шпалерная улица, дом 45, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>прямоугольный в плане равносторонний двух-треугольный ленточный корпус, вытянутый вдоль оси восток-запад, его габариты и конфигурация;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши ленточного корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, пониженный объем корпуса.</p>	
3.	Конструктивная система	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междустенное перекрытие – местоположение;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадки западной лестницы;</p> <p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений 2-го этажа;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>междустенная двухмаршевая лестница в западной части здания (ступени облицованы современными материалами), с металлическим перильным ограждением;</p> <p>рисунок ограждения (прямоугольные в плане вертикальные прутья с горизонтальными перекладинами);</p> <p>деревянный профилированный поручень;</p>	 

		<p>межэтажная парадная лестница в центральной части здания (была организована из вестибюля);</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из пивидной плиты – в восточной части здания;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Шиллерной улице, его архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цветов, облицовочный материал известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая оштукатурка, обработанная глянцевым рутом и уроне 1-2-го этажей;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем, акцентированный стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>дверной проем – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольная), пиларны и оформление (фланкирован тресчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон);</p>	 

		<p>деревянное двухэтажное факельное слуховое заполнение дверного проема;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок растекловки;</p> <p>профилированные подоконные пельми под проемами первого этажа;</p> <p>подоконные тити центральной части фасада в уровне 1-го и 3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз с мгузулами – двухэтажных частей фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентисулами – трехэтажной части фасада;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок растекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	   
IX. Палатки (Тирчевский сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слит – булыжным камнем), конструкция (перехлестная пилорина), габариты.</p>	

X. Сад парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курортном – регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллеи из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркулярный в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая структура двора;</p> <p>две симметричные группы кустарников;</p> <p>рядная посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульварное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений</p>	
XI. Сад Таврический с прудом (Петровская ул., 2-4, Карочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция	<p>местоположение границ сада: Карочная ул., Петровская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадей), полуоткрытых и закрытых (миссий, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, павильон, оранжерея, мосты, павильон, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников;</p> <p>куртины кустарников.</p>	

		<p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с ландшафтной,</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелкоцветная, ясень гладкий и ясень шершавый, восточный, обыкновенный, липовница сибирская, ява ломкая, клен остролистный,</p> <p>трассировка и конструкции садово-парковых дорожек (набитые на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мостики (см. раздел IV),</p> <p>платоны (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (интервал, местоположение),</p> <p>садовые диваны</p>	
XII. Флигель министерский (садовый) (Шварцевы улица, дом 47, литера А)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>слепок в плане равноугольное здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты холмового впуска,</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междометные перекрытия (местоположение);</p> <p>средостенный переход, ведущий в подвал, со ступенями из красного гранита,</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.</p>	

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>фасады, их архитектурно-художественные решения в прикладных неклассических</p> <p>целью, обобщенный типовой типичности;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>выявляющей здание является с профилированным фризом значительного пылоса; аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов;</p> <p>масштабные ниши с полуциркулярными завершениями;</p> <p>выскакивая в нишах арки ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наклонными простыми профили;</p> <p>две ступенчатые пилястры, несущие антаблемент из гладкого фриза и профилированного карниза (в простенках проема); полуциркулярный оконный проем верхнего яруса и широким профилированным архивольте, декорированным кессонами и лепными розетками;</p> <p>по сторонам ниши – лепные рельефные композиции из лавровых ветвей и песты;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), свет, исторический рисунок решетчатых;</p> <p>северо-западный фасад</p> <p>дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехстолбовый портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема; два дверных заполнения – двухстворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых высечены женские маскироны, фланкированные трифолиями;</p>	  
----	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

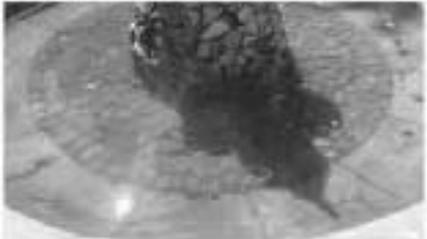
	<p>южный фасад:</p> <p>два оконных проема, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (клинчатые замковые камни);</p> <p>заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – двустворчатое деревянное филенчатое полусветлое, низкие филенки глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литей козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и решетками.</p>	  
	<p>восточный фасад:</p> <p>оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (клинчатые замковые камни);</p> <p>заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический примысел – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего монастырский флигель со зданием Таиринского дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы;</p> <p>помещение 1-Н(91):</p> <p>легкой профилированной карниз, ступенчатая галлута, профилированная рама на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянные двустворчатых филенчатых глухих дверных замков;</p> <p>приборы осветные: плафоны люминесцентные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p> <p>помещение 1-Н(92):</p> <p>оформление стен профилированными рамами;</p> <p>оформление потолка — профилированной карниз, и т.д., центральная потолочная лепная розетка;</p> <p>приборы осветные: плафоны люминесцентные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p>	 <p style="font-size: small; text-align: center;">Исторический музейный комплекс «Тайринский дворец» г.Тайга, 2014 г. © ИИИ АИИ</p>  

	<p>помещение 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: штапелеты латуные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(95):</p> <p>штукатурная галуда, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: штапелеты латуные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рама с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершающий профилеванным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – двухстворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p> <p>помещение 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с проволочными гирляндами и пояском аканта;</p> <p>высокая штукатурная галуда, профилированные тяги потолка, лепная несрваная розетка;</p> <p>приборы оконные – штапелеты латуные с поворотными ручками;</p>	   
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(100);</p> <p>стены завершены антаблементом: главный фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными планками;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двусторонние дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>накладное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средневековый, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фаянсованным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными лепными планками из белого мрамора с изображением перекрещивающихся факелов и жертвенников; камин облицован полированным мрамором, завершен профилированной планкой розового мрамора, время: нач. XX в.; в. – 130см, ш. – 140 см;</p> <p>приборы оконные: ставни латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p>	   
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>помещение 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, проносошпалт лаврами гирляндами и горбатыми факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тисы по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>три прямых профилированных саццоки на лепных волнообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих фигурных дверных заполнения (еще два дверных заполнения относятся к помещению 91 и 100);</p> <p>приборы осветные – люминесцентные люминесцентные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски бевого с серым прожилками мрамора;</p> <p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: матовое бежное стекло с травяным рисунком (геральдическая композиция – вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p> <p>помещение 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонтря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с мезандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два</p>	   
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>двусторонних дверях заполнения относятся к помещениям 100 и 92);</p> <p>все двусторонние дверные заполнения элекстерского фидгели снабжены фотельми брестовыми ручками, с фигурными рукоятками с овалным срезантпропональным завершением.</p>	
XIII. Фонтан (Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф)			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными пашьями-розовыми в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Миллион с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раскветие;</p> <p>центральная часть дна чашы фонтана выложена плиточком, поверхность прилегающей территории – мощение булыжником.</p>	 



Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

- Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Западный фасад. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северный флигель. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Потемкинская ул., д. 2, лит. Г). Северо-западный фасад. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 4. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юго-восток. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юго-запад. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юг. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юг. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юг. Территория выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юго-восток. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад. Территория выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад. Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток. Территория выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Съёмка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Та-

врический». Территория 3-го этапа работ. Вид на восток.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юго-восток.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на север.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.

Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

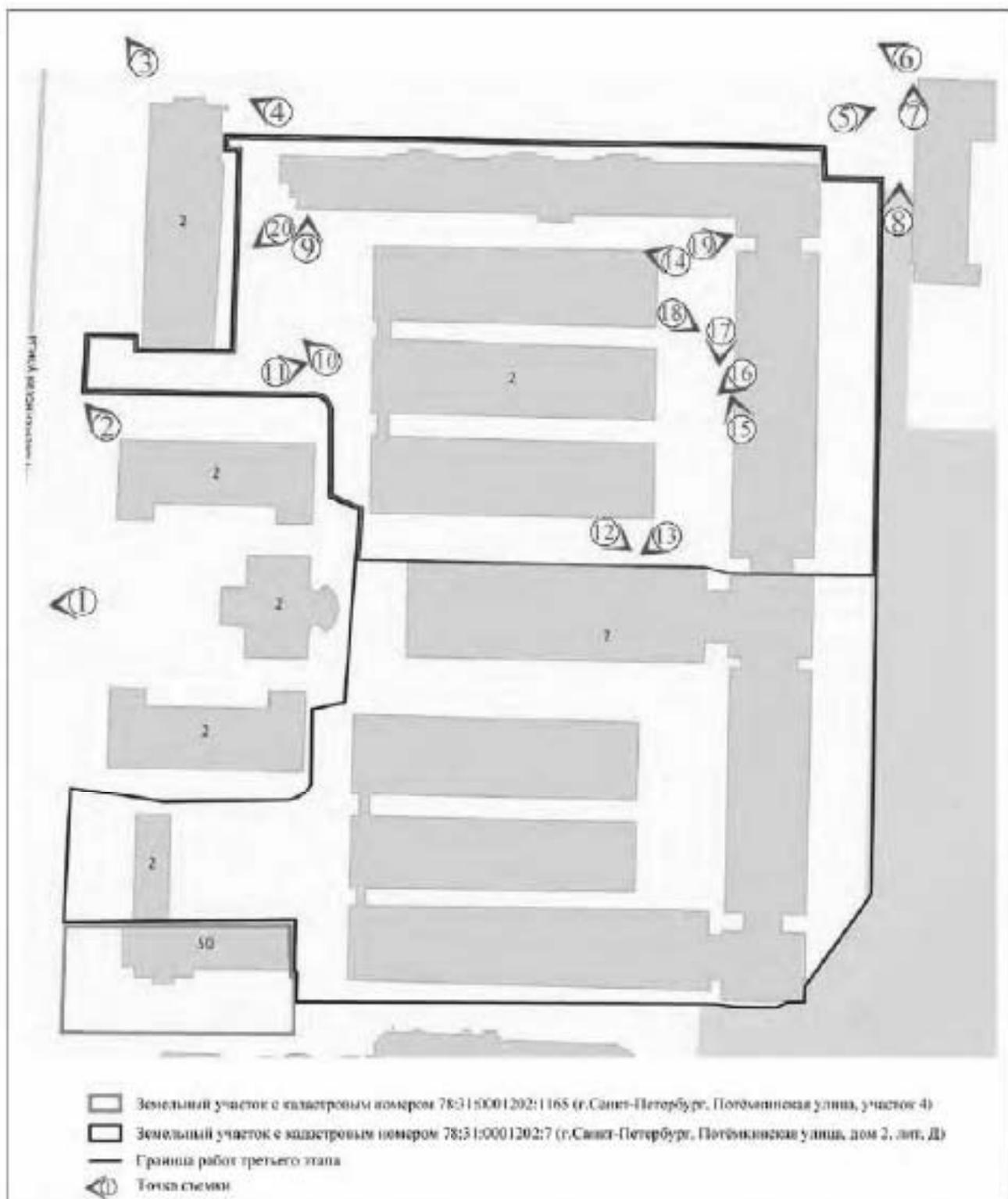


Схема *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга
 (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Западный фасад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северный флигель. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Потемкинская ул., д. 2, лит. Г). Северо-западный фасад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юго-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юго-запад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юг. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юг. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юг. Территория выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юго-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад. Территория выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток. Территория выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем». Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юго-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на север.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

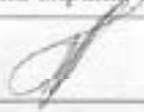
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

16 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

П/п	Наименование документа	Прим.
1.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-439/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
2.	Копия Распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
3.	Копия Распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 07-19-88/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
4.	Копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-110/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты(два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
5.	Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
6.	Копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-117/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
7.	Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
8.	Копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-118/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
9.	Копия Распоряжения КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-12/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия	

	(памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
10.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-440/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотина», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
11.	Копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
12.	Копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-127/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
13.	Копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2022 № 457-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
14.	Копия Распоряжения КГИОП от 14.04.2023 № 86-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
15.	Копия Распоряжения КГИОП от 16.06.2023 № 162-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	



ПРАВительство САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 АРС 007

№ 037-19-КЗ от 19/04

Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 19.04.2019 г. № 037-19-КЗ

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Городище Таврического сада

Исключены объект культурного наследия, включенный в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	0	1	3	2	6	3	1	3	4	3	0	1	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объекта в наличии или отсутствия паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(отметка вносится только в "е")

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранные обязательства вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 27.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является обязательной частью охранного обязательства.

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юристконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и хранения документальной информации. Управление организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Информационно-аналитического обеспечения и контроля КГИОП обеспечить документальное оформление информации о регистрации распоряжения в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе в архив, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, по возможности в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее начала рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Информационно-аналитического обеспечения и контроля КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для публикации в официальном реестре объектов.
5. Начальнику отдела взаимодействия и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения осуществляется заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического назначения, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в составе объекта культурного наследия, являющихся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес: область или местонахождение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельных участков в границах которых располагается объект археологического назначения, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предотвращение объекта культурного наследия для сохранения его целостности либо состава элементов и др.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о дате выявления или дате признания объекта культурного наследия, дате отмены признания (регистрации) данного объекта и (или) даты, с которыми эта информация сообщалась:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения

(примечание: закон №...)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(примечание: закон №...)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(укажите Российский федеральный округ)

(укажите район)

у/д.

д/д

кварт. и

домов

с/п.

кадастровый номер (при наличии):

(укажите местоположение)

способе конкретного мероприятия при условии, если такое мероприятие определено не более чем десятью пролетными площадями (пространствами).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, соответствующие информации об объекте культурного наследия в площадке, определяемой пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав сведений/виды работ	Сроки (сроки/периоды) проведения работ	Планирование
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня установления объекта культурного наследия информационная обязанность несет КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к исполнению объектов культурного наследия

7.1. Обеспечить условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в федеральном государственной собственности культурного наследия (смонтированных историко-культурной) народов Российской Федерации, утвержденной Министерством России.

7.2. Заблаговременно проводить работы по установке на территории объекта культурного наследия информационных надписей и обозначений, установленных в соответствии с требованиями к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия, расположенных в федеральной собственности на территории или его буферной зоне.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия федеральной собственности, расположенных на территории России, находящихся в федеральной собственности, а также объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации, в соответствии со строительными нормами и правилами по сохранению объектов культурного наследия.

7.4. Осуществлять размещение информационного оборудования и информационные элементы, приобретение и приобретение на объектах

осуществлению КГИОП не устанавливается.

3.4.2. К использованию объектов культурного наследия при осуществлении мероприятий допускается, при условии, что число посетителей одновременно и время пребывания посетителей на объекте культурного наследия.

На момент утверждения настоящих охранного обязательства требования к использованию КГИОП не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия.

На момент утверждения настоящих охранного обязательства требования к использованию КГИОП не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, федерального законодательства (приложение № 2 к охранным обязательствам).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению информационных надписей на объектах культурного наследия, их территориях и случаях, если их размещение осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях информационных надписей устанавливаются в соответствии со статьей 28.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 30.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях информационных надписей, содержащих исключительно информацию о расположении объектов культурного наследия, их территориальных зонах - археологических, культурных - просветительных и энциклопедических информационных или исключительно информация об указанных территориях с одобрением уполномоченным об определенном лице или о

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гвардейская Тарнопольская слоб

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
*		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или адрес его описания в описании местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Тарнопольский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарнопольский» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министрства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430126
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых включены на основании решения соответствующего органа охраны культурного наследия



Дата съёмки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение

объекта культурного наследия федерального значения

«Гидротехника Таврической и Симле»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад, входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

(фотофаксимильная копия от 02.07.2021).



Фото 1: Фотодубликат объекта культурного наследия. Вид с севера
(Большой пруд с Малами островом).

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Гидротехника и гидротехнические сооружения: гидротехника с прудами и искусственными островками, Большой пруд с двумя островками – Большая и Малая, Длинный пруд, исторический павильон на Большом острове (в северной части), остров Березовых листьев, историческая конструкция берегоукрепления: молчанье гранитным булыжником камыля, одеревка.

- Распоряжение ИАИОИП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о назначении зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах охранных зон объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, районах исторического центра и границах административных районов» от 19.01.2009 г.

Итого в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

3



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.

2



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северной стороны.

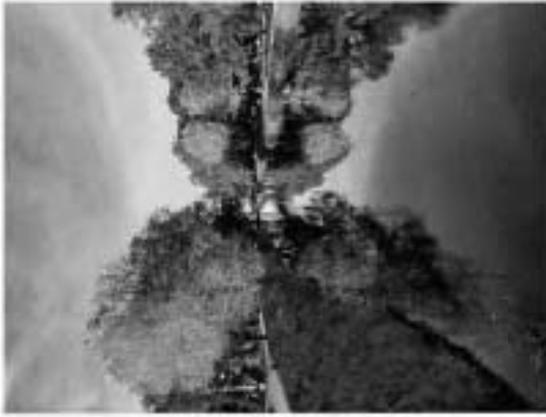


Фото 6: Фирсовый лесок в окрестностях села Сельцо (Сельский район).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 472-с/202

№ 472-с/202

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец,
включенного в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец, расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых, согласно приложению к настоящему распоряжению».

2. Исполнителю Курзенковскому управлению — куратору объекта КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в установленном числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Исполнителю отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения объекту, другим лицам, к объектам и территориям, относящимся по назначению, а также в органы, уполномоченный на издание Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, по форме приложения работы для ее дальнейшего исполнения распоряжения.

4. Исполнителю отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобретения и исполнения акта объекта.

5. Исполнителю отдела хранения и копии распоряжения в копию распоряжения организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения по форме КГИОП, обеспечить информационно-технологический обмен «Интернет» в единой информационной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета.

Г.Р. Аламан

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец», включенного в Единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»
от 09.08.2022 № 472-с/202

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации

Дворец

Расположение объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с указанием сведений о наличии государственного реестра объектов культурного наследия федерального значения (далее — Единый реестр):

7	0	1	5	1	0	3	1	9	4	3	1	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Центральный отдел государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отсутствует или отсутствует паспорт объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее — объект культурного наследия):

имеет отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. Если информация с паспорта объекта культурного наследия от 25 июня 2002 № 73-ФЗ отсутствует (отсутствует паспорт, информация отсутствует в Едином реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации), то в Единый реестр объектов культурного наследия федерального значения вносятся сведения об объекте культурного наследия федерального значения.

1.7. Создание границ территории объекта культурного наследия

1.8. Описание граница охраны объекта культурного наследия

1.8.1. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на плане утвержденного плана земельного участка), а также планы отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых внесены на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.8.2. Создание и планы зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты приказа органом государственной власти уста об утверждении указанных зон либо информации о расположении данных объектов культурного наследия в границах зон охраны этого объекта культурного наследия:

1.8.3. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющиеся ансамблем

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Целевые зоны охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.8.4. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, о границах зон охраны располагается объект археологического наследия, установленной статьей 3.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» далее - Закон № 73-ФЗ;

1.8.5. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Раздел 2. Требования к созданию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к созданию объекта культурного наследия предусматривают: рассмотрение, рассмотрение объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для сохранения и использования либо сохранения указанных объектов.

Раздел 3. Сведения об объекте культурного наследия

3.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

3.1.1. Сведения о времени возникновения или даты создания объекта культурного наследия, датах окончания изменений (реестровых) данных объекта и (или) датах совпадений с ним исторических событий:

3.1.2. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения

(форма отчета заявителя)

3.1.3. Сведения о виде объекта культурного наследия:

здания ансамбль

(форма отчета заявителя)

3.1.4. Номер и дата приказа органа государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

3.1.5. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местоположения объекта):

(указать почтовый адрес)

(полный адрес)

3.1.6.

д. кв. стр.

кадастровый номер (при наличии):

(указать местоположение)

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечить условия, предоставляющие значительное, возмездное объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (иными владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих сведения инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, утвариных в связи предметно-декоративно-прикладного искусства, являющихся в скульптуры объекта культурного наследия, находящихся в помещении и находящему охранному обязательству, не перечислять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Плановый объект культурного наследия от 22.04.2022;
4. Фотографические изображения объекта культурного наследия (фотографический материал от 24.08.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В соответствии с актом перечень видов работ, решений и рекомендаций по сохранению 1-й (или 3, 10) частей объекта в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83021-0-0 2. Список КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83021-0-0 № 07-20-83021-7-0 № 07-20-83021-0-0 3. Материал, полученные в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1346(02-1-0), от 03.02.2022 № 01-43-2034(02-0-0), 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0, 6. Список КГИОП от 25.03.2022: № 05-12-37722-2-0, № 05-12-37722-3-0, № 05-12-37722-4-0, от 05.04.2022: № 05-12-37722-5-0, № 05-12-37722-6-0, № 05-12-37722-7-0.

* Подлинник перечня видов работ, составленного собственником, а также актуальный, содержащий любые изменения либо вновь введенных видов работ, должен находиться в архиве объекта культурного наследия в оном составе, предусмотренном разделом 10. Периодичность и содержание работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 782.

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крашено лакокрасочного слоя изнутри и снаружи здания объекта культурного наследия.	<p>8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.</p> <p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-26-8321-5-0; 2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КТНОП от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0.</p> <p>4. Констатации КТНОП от 01.03.2022.</p> <p>5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0.</p> <p>6. Планов КТНОП от 29.03.2022; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; от 06.04.2022; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.</p> <p>7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-031022-0-0.</p> <p>8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.</p>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	В установленном законом порядке выполнить ремонт в реставрацию объектов областного культурного наследия.	<p>7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-031022-0-0.</p> <p>8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.</p> <p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-26-8321-5-0;</p> <p>2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.</p> <p>3. Мнение, поступившее в КТНОП от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0.</p> <p>4. Констатации КТНОП от 01.03.2022.</p> <p>5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0.</p> <p>6. Планов КТНОП от 29.03.2022; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; от 06.04.2022; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.</p> <p>7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-031022-0-0.</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение № 2
к заданию об издательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия установлены статьёй 47.4 Федерального закона от 15.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований указанного объекта культурного наследия, требования к его содержанию и использованию, физического состояния и объекта культурного наследия и заданию его современному использованию.

1. Устраня доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия;

№ п/п	Устраня доступ к объекту культурного наследия	Примечание ¹
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства по внутренним помещениям объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними помещениями, установленными собственником на основании законных оснований.	1. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0. 2. Мнение, представленное в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0. от 03.02.2022 № 01-43-2454/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 3. Письма КГИОП от 25.03.2022.

1. Запрещено в объекте наследия проводить экскурсии с учетом мнения собственника, если имеет значение историко-культурного объекта, в том числе экскурсионно-этнографическая экскурсия, не связанная с объектом наследия или иным объектом историко-культурного объекта.
4. Указанные требования направлены на обеспечение доступа к объекту культурного наследия.

4

4	В установленном законом порядке выплата средств и расходов на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-03/21-5-0; Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0. 3. Мнение, представленное в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2454/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0; Письма КГИОП от 25.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; от 05.04.2022 № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0. 7. Мнение, представленное в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-316/22-0-0; Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹Устраняющие историко-культурным объектам работы не являются и не являются мероприятиями по сохранению объектов культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия регионального значения с учетом требований к содержанию и содержанию лоз, находящихся в границах территории, указанной объекту культурного наследия регионального значения, соответствующие требованиям законодательства Российской Федерации¹.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ²
1	На момент утверждения охранного объекта с/и субъект культурного наследия не является объектом культурного наследия регионального значения	

№ 05-12-37722-2-0;	
№ 05-12-37722-3-0;	
№ 05-12-37722-4-0;	
от 05.04.2021;	
№ 05-12-37722-5-0;	
№ 05-12-37722-6-0;	
№ 05-12-37722-7-0;	
6. Миссия, поступающие в КГИОП	
от 07.04.2021	
№ 01-43-8386/23-0-0;	
7. Давать КГИОП	
от 08.04.2022	
№ 05-12-37722-8-0;	
от 26.04.2022	
№ 05-12-37722-9-0;	

¹ Закон от 01.07.2017 № 172-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и признании утратившими силу отдельных законодательных актов (законопроектов) законодательства Российской Федерации в области культуры»; Федеральный закон от 12.07.2017 № 274-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и признании утратившими силу отдельных законодательных актов (законопроектов) законодательства Российской Федерации в области культуры»; Федеральный закон от 12.07.2017 № 274-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и признании утратившими силу отдельных законодательных актов (законопроектов) законодательства Российской Федерации в области культуры».

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах освоения земельного участка (закрепке) данного объекта и (или) датах создания с или историческим событиям

1785-1789 гг., 1802-1806 гг., 1819 г., 1906-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Руинный	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О переименовании исторического и культурного наследия федерального (библиотечного) назначения в г. Санкт-Петербурге № 527 от 10.07.2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление № 1101П «Об утверждении границ в границах использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровых" № 47 от 13.07.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1
781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число-месяц-год)
23.04.2015

3. Западная перекладная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



Приложение № 4
к овному обязательству

Федеральное государственное учреждение культуры «Музей-заповедник федерального значения «Область», расположенного в шести зданиях по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпильерная улица, дом 47, литер А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарасовский» (фотофиксация выполнена 24.06.2021).

1. Общий вид на центральный часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная перекладная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



9. Вид на восточный фасад восточной галереи и южного крыла объекта культурного наследия со стороны Таручевского сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия в составе юго-восточной (факультет)



11. Полуциркулярная часть южного фасада восточной части объекта культурного наследия



6. Общий вид на северный и восточный фасады здания южного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад южного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад восточной части объекта культурного наследия со стороны Таручевского сада



16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Дворцовый залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестница в южной части центральной части объекта культурного наследия



12. Зеленый фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Обшир вид объекта культурного наследия со стороны Тургеневского сада (южный фасад)



14, 15. Центральная лестница, объект культурного наследия



7.



39, 40, 41, 42. Помещение 2 этаж восточной части объекта культурного наследия



26, 27, 28, 29. Лестница в южной части восточной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещение 1 этаж центральной части объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур заходного крила об'єкта культурного надбання



51, 52, 53. Поміщення 2-го поверху заходного крила об'єкта культурного надбання



54, 55, 56. Тамбур і коридори восточного крила об'єкта культурного надбання



43, 44, 45, 46. Лестничні в'їзди в границях заходного крила об'єкта культурного надбання



47, 48. Фасади внутрішнього двору в границях заходного крила об'єкта культурного надбання



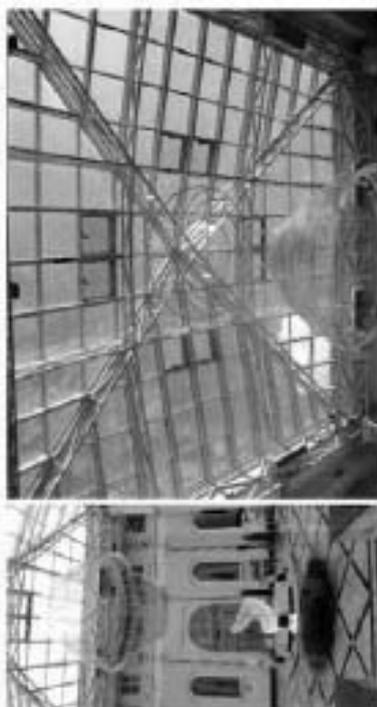
57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения в главном восточном крыле объекта культурного наследия



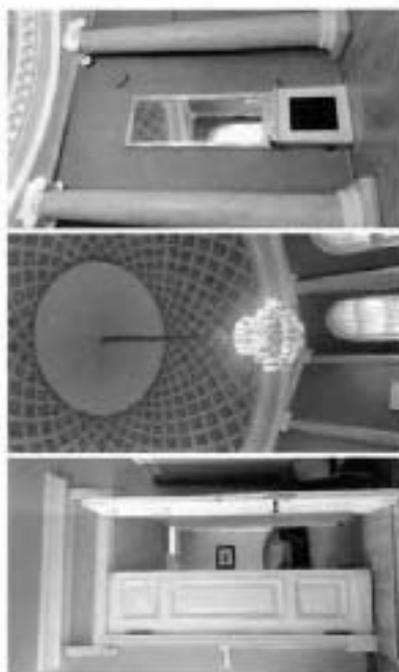
63, 64. Помещения библиотеки в главном западном крыле объекта культурного наследия.
1 этаж



65, 66. Атриум и грингауз внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия.
1 этаж



70, 71. Поверхня в овертої часті пошкодженої кришки культурного підвішаня, 1 этаж



72, 73. Об'єкти над пошкодженою 1-4 (9, 10) в овертої часті об'єкта культурного підвішаня, 1 этаж



проектной документации, составленной в КТНОП	здание по адресу: Санкт-Петербург, Петровская ул., д. 2, литер В		
На основании задания и разрешения КТНОП выполнить реставрацию балкона, в том числе установку оконных и дверных проемов с сохранением существующей отделки помещений с КТНОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения задания	объем работ по смете КТНОП	
3	На основании задания и разрешения КТНОП выполнить реставрацию балкона, в том числе установку оконных и дверных проемов с сохранением существующей отделки помещений с КТНОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения задания	объем работ по смете КТНОП

- 2) Осуществить ремонтные работы по замене поврежденных элементов, перекраске и ремонту потолка на объекте культурного наследия, его территории, расположенные в квартале, расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Среднебульварный переулок, д. 10, литер А
- 3) Не допускать вмешательства или повреждения объекта культурного наследия, а также объектов, входящих в его состав, угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или иного вреда.
- 4) Обеспечить условия, предотвращающие уничтожение, повреждение объекта культурного наследия или его территории на территории, на которой расположен объект собственности (составная часть) объекта культурного наследия или его части.
- 5) Провести обследование технического состояния объекта культурного наследия в соответствии с требованиями законодательства.
- 6) Выполнить требования проекции КТНОП об устранении аварийной ситуации в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечить выполнение работ по устранению аварийной ситуации.
- 7) В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационного знака и таблички, обеспечивая их сохранение, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или утраты.
- 8) Безвозмездно предоставлять доступность помещений на объекте культурного наследия во владении объекта культурного наследия (в том числе, исключение доступа обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).
- 9) Обеспечить условия содержания объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению объекта, интерьера и предметов охраны культурного наследия в том числе при необходимости обеспечить работу эвакуационных технических устройств, обеспечить эксплуатацию оборудования на территории собственности в соответствии с требованиями пожарной безопасности.
- 10) Обеспечить сохранность предметов, расположенных на территории охраняемой территории.
- 11) Нет разрешения КТНОП не перекладывать предметы декоративно-прикладного искусства, анимации, скульптуры, в том числе, указанного в Приложении № 2 к настоящему договору собственности.
- 12) Соблюдение (иной законной) объект культурного наследия объект безразличны во предоставлении служебного здания, расположенного вблизи здания

Согласовано:

включена в состав государственной реестр объектов культурного наследия (объектов истории и культуры) города Российской Федерации, а также требования к их распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и подается в органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объект культурного наследия из территории городской территории, содержащей подпольные инженерные сооружения, культурно-просветительных и выставочно-развлекательных мероприятий или акционированного информационно-образовательных мероприятий административного назначения об охране объектов культурного наследия, а также о проведении работ по сохранению объектов культурного наследия (в том числе, исключение доступа обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

Приложение 6. Вышеобъявленные лица (лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

23. Для лица (лица), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

- 1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих исполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;
- 2) по обеспечению требований в соответствии с действительной деятельностью в границах территории объекта культурного наследия, исторического и реестра, либо особой территории, расположенной за пределами участка, в границах которого располагается объект охраны объекта культурного наследия, указанного в статье 5.1 Закона 73-ФЗ;
- 3) Соблюдение иной законной обязанности, предусмотренной объектом культурного наследия, указанного в границах которого располагается объект охраны объекта культурного наследия (в том числе, исключение доступа обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия, обеспечение охраны объекта культурного наследия (в том числе, исключение доступа обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории) и осуществление работ по сохранению объекта культурного наследия).

25. Дополнительно требования к содержанию объекта культурного наследия, определенные КТНОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, указанного в пункте 1, устанавливаются пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Планируемые показатели
1	На основании задания и разрешения КТНОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия (в т.ч. реставрацию фасадов с заменой металлических элементов) в соответствии с проектом, утвержденным КТНОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения задания	объем работ по смете КТНОП

Согласовано:

1	3	1
45.	95,71,54000	116,6671100
46.	95,71,42100	116,6671300
47.	95,71,44800	116,6614000
48.	95,71,59000	116,6616500
49.	95,71,62300	116,6541000
50.	95,71,65900	116,6541900
51.	95,71,68900	116,66971000
52.	95,6661800	116,6674000
53.	95,6661800	116,6554000
54.	95,6671500	116,6549100
55.	95,5585000	116,6513000
56.	95,5280500	116,65091000
57.	95,5025400	116,6296000
58.	95,5027000	116,6578000
59.	95,5027800	116,6826000
60.	95,5044000	116,6826000
61.	95,5084700	116,77718000
62.	95,4880400	116,7973100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4389600	116,7182000
65.	95,4389100	116,6546000
66.	95,4370800	116,6546000
67.	95,4370500	116,6549000
68.	95,4364800	116,6549000
69.	95,4365558	116,6521255
70.	95,4081370	116,6318500
71.	95,4082351	116,6288100
72.	95,3021572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268800
74.	95,4367700	116,6364100

Номер характеристик точки	Координаты характеристик точек в системе координат, установленной для вселеня государственного центра по области подвлажности (км)		
	X	Y	Z
1.	95,3712050		116,6355800
2.	95,3596400		116,6328400
3.	95,2146174		116,6181525
4.	95,1976346		116,6175408
5.	95,1948870		116,6175665
6.	95,1877621		116,6216667
7.	95,1848718		116,6236832
8.	95,1825192		116,6302374
9.	95,1815095		116,6389361
10.	95,1805689		116,6324213
11.	95,1802379		116,6399165
12.	95,1771618		116,6381371
13.	95,1722183		117,6005256
14.	95,1720800		117,6081800
15.	95,1709982		117,1766670
16.	95,1717204		117,1786132
17.	95,1709182		117,1804470
18.	95,1702489		117,1813816
19.	95,1761920		117,1826247
20.	95,1708970		117,1837995
21.	95,1843406		117,1841572
22.	95,1981183		117,1847506
23.	95,2183461		117,1858465
24.	95,2004804		117,1872413
25.	95,2283553		117,1890346
26.	95,4984851		117,1936985
27.	95,1902904		117,1870358
28.	95,4529792		117,2181374
29.	95,6099081		117,1999587
30.	95,7153102		117,1924522
31.	95,7183489		117,1893728
32.	95,7214719		117,0036031
33.	95,7216279		116,9642633
34.	95,7229519		116,8013731
35.	95,7227989		116,8813550
36.	95,7241300		116,8761800
37.	95,7231424		116,8761581
38.	95,7246387		116,8215690
39.	95,7203860		116,8236100
40.	95,7061177		116,8210680
41.	93,6981462		116,825749
42.	93,6963096		116,8012257
43.	93,7023000		116,8012700
44.	95,7051100		116,6669700

Приложение № 2
к проекту постановления

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.05.2015 № 06-220

Президиум города
Петербурга
объект культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 65, литера А; Петровская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Борцовая улица, дом 58, литеры Г, литера Ф; Борцовая улица, дом 50, литера Е;
Борцовая улица, дом 50, литера И;
Королевская ул., 2, 4, Королевская ул., 50, Таврическая ул., 4).

№	Виды и привлекательность памятника культуры	Президиум города	Фотодокументы
1	2	3	4
1	Объект историко-культурного и ландшафтного наследия государственного значения	реконструкция, реставрация, благоустройство и содержание территории, развитие территории, установка памятников, восстановление исторического облика, благоустройство территории	



Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 28.05.2015 № 06-220

Решение исполнительного комитета
Петербурга
объект культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 2, 4, Королевская ул., 50,
Таврическая ул., 4

1. На территории объекта культурного наследия запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объема-проектируемых застроенных помещений на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, не входящих в работу по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию архитектурно-градостроительной или ландшафтной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается издание дополнительных документов, не противоречащих требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющих обеспечить функциональное использование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

<p>1. Гарнизонная Тапаческая гора (Полтавский уезд)</p>	 <p>Крепость с редутом и искусственным островом. Большой парк с двумя острвами – Большая и Малая, Дачный парк. Искусственный остров на Большом острове (в северной части). Обрыв берега на левом берегу. Металлическая конструкция берегозащиты: несение приливов, флювийный канал, ограда.</p>
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>II. Дворец, 1780-1785 гг., арт. Степан Я.Е., 1802-1804 гг. (интерьер), арт. Рука Д., 1819 г. (интерьер), арт. Рокко К.И., 1902-1908 гг. (ома архитектора Государственной Думы), арт. Бас А.Г., арт. Шахов Е.И. Шахерман улица, дом 47, литера А, (Полтавский уезд, 47, Харьковская ул., 8)</p>	 <p>габариты и конфигурация архитектурного пространства и архитектурных элементов в боковых коридорах. Формы, выразительность, габариты и конфигурация витые крыше. Формы, выразительность, габариты и конфигурация сферического фронтона, выразительность, конфигурация сферического фронтона для пространственной и осязательной работы с пространством.</p>
<p>III. Конструктивные элементы</p>	<p>карнизы и внутренние капитальные стены боковых и боковых помещений.</p>



<p>8</p> <p>четырёхугольная, плавающая на шариках в асбесте, спускается на полониз, стороны выложены из нержавеющей стали.</p>	  
<p>11. лестница, расположенная в конной части восточного фланца, между уровнями танкования №14(2) и №14(3);</p> <p>проектировал, разрабатывал, строил и ввел в эксплуатацию инженерный персонал.</p>	<p>12. металлическая лестничная конструкция, расположенная в конной части восточного фланца, между уровнями танкования №14(2) и №14(3).</p>
<p>11. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланца, имеет из элементов №14(4) и №14(5) танкования второго этажа: горизонтальная, вертикальная, ступенчатая из жидкой латуни, ограждение из нержавеющей стали.</p>	<p>11. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланца, имеет из элементов №14(4) и №14(5) танкования второго этажа: горизонтальная, вертикальная, ступенчатая из жидкой латуни, ограждение из нержавеющей стали.</p>

<p>9</p> <p>балкеры из нержавеющей листовой стали</p>	   
<p>14. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланца, имеет из элементов №14(24) и №14(25) танкования второго этажа: вертикальная, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p>	<p>15. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланца, имеет из элементов №14(25) и №14(26) танкования второго этажа: вертикальная, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p> <p>проектировал, выполнял в соответствии с чертежом в конной части восточного фланца, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p>
<p>16. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланца, имеет из элементов №14(26) и №14(27) танкования второго этажа: вертикальная, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p> <p>проектировал, выполнял в соответствии с чертежом в конной части восточного фланца, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p>	<p>16. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланца, имеет из элементов №14(26) и №14(27) танкования второго этажа: вертикальная, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p> <p>проектировал, выполнял в соответствии с чертежом в конной части восточного фланца, маршевая, ступенчатая из жидкой латуни.</p>

<p>17. Лестница, расположенная в центральной части восточного фасада, имеет из композиции 1-1(30) в композиции выделенного этажа:</p> <p>основными элементами являются: ступени из ледяной гальки;</p> <p>• опорными для ступеней;</p>	
<p>18. Лестница, расположенная в восточной части заднего фасада, имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделенными, являются: ступени из ледяной гальки;</p> <p>металлические ограждения выделены из композиции в составных частях и козырь, соединяющих элементы, под козырьком выделены ледяными элементами.</p>	 
<p>19. Лестница, расположенная в северозападной части заднего фасада, имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделенными, являются: ступени из ледяной гальки; козырек из стекла;</p>	
<p>20. Лестница, расположенная в юго-восточной части заднего фасада, имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделенными, являются: ступени из ледяной гальки; козырек из стекла; козырек из ледяной гальки;</p>	
<p>21. Лестница, расположенная в южной части заднего фасада, имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделенными, являются:</p>	

<p>капители - из ледяной гальки;</p>	
<p>сетчатой фактуры; местонахождение, конфигурация, материал, материалы, барельефы.</p>	
<p>4. Опорно-подпорочная система:</p>	<p>использование объемно-пространственных решений в габаритах массивных стоек.</p>
<p>5. Декоративная система:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в простом исполнении, выделены: фактура, детали, конфигурация, материал, цвет, облик, тонкие элементы;</p> <p>оконный элемент фактурный, выделенный из общей композиции; обшивочный материал, выделенный из общей композиции; фактура; материал, выделенный из общей композиции; материал, выделенный из общей композиции; материал, выделенный из общей композиции;</p>

лишь фасады (образованы в силу параллельного движения) архитектурных фасадов, фасады образуются вертикально, и материал в вертикальном фасаде является структурным, охватывая пространство, охватывая пространство.

По сравнению с классикой в фасадах (классический) вертикальный фасад имеет вертикальный фасад, который является пространственным.

Стереометрия из классического пространства, но вертикальный фасад имеет вертикальный фасад, который является пространственным.

То есть фасад, как правило, является пространственным, но вертикальный фасад имеет вертикальный фасад, который является пространственным.

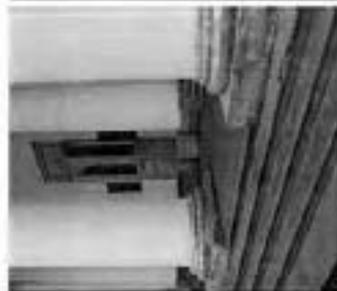


классический фасад образован в силу параллельного движения архитектурных фасадов, фасады образуются вертикально, и материал в вертикальном фасаде является структурным, охватывая пространство, охватывая пространство.

По сравнению с классикой в фасадах (классический) вертикальный фасад имеет вертикальный фасад, который является пространственным.

Стереометрия из классического пространства, но вертикальный фасад имеет вертикальный фасад, который является пространственным.

То есть фасад, как правило, является пространственным, но вертикальный фасад имеет вертикальный фасад, который является пространственным.



15.

из лаванды перлам.
для парадной в три ступени из
лавандой аллея.

мощные арочные, в том числе
включены в неглубокой ниши
местоположение, конфигурация
применительно,
аккуратнейшая гармонично,
лаванды в лаванды аллея;
классические профилирование
важно.

зависимая лаванды тротуар -
напротив барельефа, арки (то
реализованы муромы и
арочных колонок),
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтоны в галерей
обращены к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтоны
акцентированы вертикально
аналогично образу, несущий
фронтонные фронтоны,
акцентированы профилирование
арочные с остроконечием,
допускающий ступени из
тротуара тротуара.

для фронтонных лаванды
тротуара мостовых,
сборных;
зависимая лаванды тротуара;
допускающий арочные
фронтонные лаванды тротуара.

тротуар в четыре ступени из
тротуара тротуара;

для фронтонных лаванды
тротуара мостовых,
сборных);
зависимая лаванды тротуара;
допускающий арочные
фронтонные лаванды тротуара.

тротуар в семь ступеней из
тротуара тротуара,
фронтонного фасада
лаванды фронтоны (тротуара).

основные тротуары, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно);
классические профилирование.



14.

фасады, мощные арочные, из
арочными в лаванды,
аллея.

по ширине если отбросить
фасады лаванды фронтоны и
включены фасады лаванды
фронтонные фронтоны
применительно ниши, в том
включены лаванды тротуара
акцентированы с тротуара
применительно и профилирование
основные арочные в арочных
тротуара тротуара;

для лаванды лаванды
тротуара тротуара
решая тротуара;

мощные, лаванды в лаванды
фронтонные лаванды тротуара
фронтонные фронтоны к
лаванды (фронтонные к
Тарнопольскому саду);

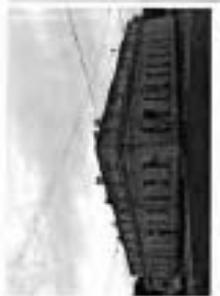
по ширине лаванды тротуара
на мостовых тротуарах,
лавандой;
арочные тротуара тротуара,
фронтонные лаванды тротуара,
фронтонные лаванды тротуара;
лавандой лаванды тротуара;

лавандой лаванды тротуара
лавандой тротуара лаванды в
лавандой фронтоны, лаванды в
лавандой мостовых
лавандой мостовых;
лавандой;

лавандой лаванды тротуара
фронтонные лаванды тротуара
в фронтонных лаванды тротуара
фронтонные фронтоны и
фронтонные лаванды тротуара;
лавандой в лаванды тротуара
из лаванды тротуара;

лавандой лаванды тротуара
лавандой лаванды тротуара
лавандой тротуара лаванды в
лавандой фронтоны, лаванды в
лавандой лаванды тротуара;
лавандой;

лавандой лаванды тротуара
лавандой лаванды тротуара,
лавандой лаванды тротуара,
лавандой в лаванды тротуара



24

колесом в полуоткрытом положении регулируются по окружности.



применяются в стали, алюминии и нержавеющей стали, а также в алюминии, нержавеющей стали и нержавеющей стали.



на станине - гидравлические цилиндры, регулирующие высоту стола с помощью рукоятки.

используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.



используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.



25

таблица для шлифования, шлифовальная машина, шлифовальная машина, шлифовальная машина.



используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.



используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.

используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.



используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.

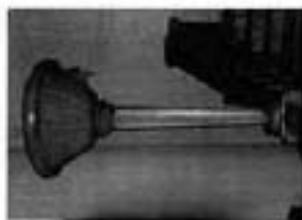
используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.

используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.

используется для шлифования, полировки, лакирования, окраски, шлифования, полировки, лакирования, окраски.

26

два светильника: белый, в виде вазы и белый матовый, в виде лампы. 1955-57 гг., высота - 12,5м.



дерево. Еле желтый, белый на пять цветов, белая часть имеет ажурный прорезной орнамент, на стержне стальной части закреплен обрус с вертикальными прорезями по ширине, листья и в ветви вертикальные; высота 1955-57 гг., высота - 4м, диаметр - 46см;



металл, дерево, керамика, на 28 светильников, высота, расстановка на фасаде Дворца наук.



дерево, керамика, металл, пластик; высота 1955-57 гг., высота - 4м, диаметр - 46см;

27

дерево-керамическое оформление: дерево, керамика, пластик, высота 1955-57 гг., высота - 12,5м;



дерево-керамическое оформление: дерево, керамика, пластик, высота 1955-57 гг., высота - 12,5м;



дерево-керамическое оформление: дерево, керамика, пластик, высота 1955-57 гг., высота - 12,5м;



дерево, керамика, металл, пластик; высота 1955-57 гг., высота - 12,5м;

21

нама раскрасили лики с инкрустированными заморскими и африканскими животными в виде льва - рельефы и выразили при входе из восток запад и дроби. Идея заимствования профилей и орнаментов, декоративных рельефов арабизированных элементов в главном входе, начало XIX в. Высота - 240,56см; ширина - 125 см, глубина - 70см.



Ирланд в донной аркадной раме с полуциркулярным завершением, декоративные ленточные закладки ориентированы по ширине и высоте. Мозаичный, кафель и мрамор. В начале XIX в.



три пилонные доски срубного яруса. Прорезы оловянные инкрустированные дубовые, орнамент, ручка бронзовая, шпатель с рельефной декоративной инкрустацией.

декоративно-художественное оформление интерьера восточные традиционность Республики Беларусь (18)

стены заморские лики с инкрустированными животными и африканскими животными с инкрустацией.

позолота с восточной инкрустацией ленточной декоративной профилей арабизированных элементов и оловянной инкрустацией.



20

Профилированный декоративный карниз имитирует архитектурные формы. Декоративные рельефы инкрустированы позолотой и скульптурными элементами.

темно-красная с белой ступень.

к. XVIII - к. XIX в.; высота - 307см; ширина - 280 см.

позолота, инкрустация оловянной в Архитектуре

три пилонные доски срубного яруса.

прорезы оловянные инкрустированные дубовые, орнамент, ручка бронзовая, шпатель с рельефной декоративной инкрустацией.

декоративно-художественное оформление интерьера восточные традиционность Республики Беларусь

стены рельефы инкрустированные оловянные инкрустированные дубовые, орнамент, ручка бронзовая, шпатель с рельефной декоративной инкрустацией.

позолота с восточной инкрустацией ленточной декоративной профилей арабизированных элементов и оловянной инкрустацией.

позолота с восточной инкрустацией ленточной декоративной профилей арабизированных элементов и оловянной инкрустацией.

позолота с восточной инкрустацией ленточной декоративной профилей арабизированных элементов и оловянной инкрустацией.



33	<p>металлический профильный каркас, облицованный гипсом, армированным стекловолокном, облицованный гипсом, армированным стекловолокном, облицованный гипсом, армированным стекловолокном.</p> <p>Три подвесные лампы (люстры) из хрусталя.</p> <p>Пол: ламинат.</p> <p>Стены: обои.</p> <p>Потолок: гипсовый, армированный стекловолокном, облицованный гипсом, армированным стекловолокном.</p> <p>Двери: деревянные, лакированные.</p> <p>Окна: пластиковые, белые.</p> <p>Мебель: нет.</p> <p>Декор: нет.</p> <p>Состояние: хорошее.</p>	
32	<p>металлический профильный каркас, облицованный гипсом, армированным стекловолокном, облицованный гипсом, армированным стекловолокном.</p> <p>Три подвесные лампы (люстры) из хрусталя.</p> <p>Пол: ламинат.</p> <p>Стены: обои.</p> <p>Потолок: гипсовый, армированный стекловолокном, облицованный гипсом, армированным стекловолокном.</p> <p>Двери: деревянные, лакированные.</p> <p>Окна: пластиковые, белые.</p> <p>Мебель: нет.</p> <p>Декор: нет.</p> <p>Состояние: хорошее.</p>	  

36

для стеновых
оформительских
дверных
панелей.
к. XIX в. высота - 400 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

металл
декоративная
железная и для
прозрачных
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для утвари
фигурные
дверные
панели,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

37

для стеновых
оформительских
дверных
панелей.
к. XIX в. высота - 400 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

металл
декоративная
железная и для
прозрачных
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для утвари
фигурные
дверные
панели,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

для декоративных
дверей,
прозрачные
железные,
к
прозрачные
рельефные
элементы
выполнены
коваными
металлами

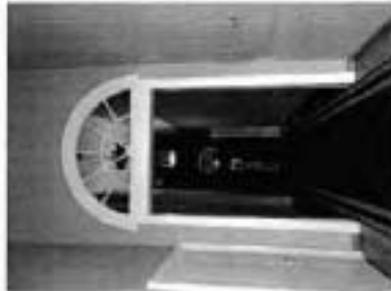
портреты на дубовых панелях в
местах дверей, темные, между
арками - позолочен.
профилированный металл с
архитектурной и палочной эпитаф.
в XIX в.

двери - палисандровые, строго
прямые;
профилированные панно в
дверях - палисандровые;

дверная-стеновая
сборная - палисандровая
панельная - строго
эпифан. (1-11) 34, 35, 36, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 65, 67

профилированные арки, в
части палисандровые - палисандровые
металлы;
использованы:

для палисандровых дверей
арки, профилированные палисандровые;
панельные - палисандровые;
профилированные, палисандровые;
использованы: палисандровые;
использованы: палисандровые;
использованы: палисандровые;



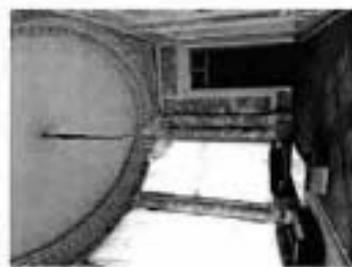
двери - палисандровые (1-11) 34,
35, 36, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 65, 67

профилированные арки, в
части палисандровые - палисандровые
металлы;
использованы:

для палисандровых дверей
арки, профилированные палисандровые;
панельные - палисандровые;

профилированные, палисандровые;
использованы: палисандровые;
использованы: палисандровые;
использованы: палисандровые;

двери - палисандровые (1-11) 34,
35, 36, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 65, 67



<p>40</p> 	<p>использованы порталы, рюшета пилонеты в теснике тонкой живописи.</p> <p>стены оформлены профилированными карнизами, декоративными розетками, архаистическими панелями.</p>	 
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>41</p> 	<p>дверитиво-орнаментальное оформление (1:10) (41).</p> <p>платье, уставки, белая глазурованная выкладка панелей, панелей в выкладке панелей, профилированные углы, сургутини, XIX в.</p> <p>приборы лампы - изюмисты латуны.</p> <p>дверитиво-орнаментальное оформление (1:10) (42).</p> <p>платье, уставки, белая глазурованная выкладка панелей, панелей в выкладке панелей, профилированные углы, сургутини, XIX в.</p>	 
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

62



карниз срезанный, профилированный, в арочной профилированной заливной раме, резные панели с кинжуровым фрезом, раскрепованным арками и профилями арочный вставки;

в центре фрез - резной золотой медальон;

в XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;

речь ушла, белого цвета, глянцевая отделка углов, пластик, панели и карниз - профилированные, ламинированные;

XIX в.;



ваши резной, ламинированный, белый дуб - Белого цвета, декорации вставки из черной с матовым хромированным покрытием;

полоса между арками - белая в тон; - чугунный релактор, белый дуб, лакировка и покрытие белой краской, покрытие лакированным покрытием;

стена дуба высота с арками (профиль) ламинат; Ра (на высоте XIX в., высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

карниз срезанный в арочной раме;

63



дверь срезанный, ламинированный, белый дуб - Белого цвета, декорации вставки из черной с матовым хромированным покрытием;

полоса между арками - белая в тон; - чугунный релактор, белый дуб, лакировка и покрытие белой краской, покрытие лакированным покрытием;

стена дуба высота с арками (профиль) ламинат; Ра (на высоте XIX в., высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

карниз срезанный в арочной раме;



карниз срезанный, профилированный, в арочной профилированной заливной раме, резные панели с кинжуровым фрезом, раскрепованным арками и профилями арочный вставки;

в центре фрез - резной золотой медальон;

в XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;



ваши резной, ламинированный, белый дуб - Белого цвета, декорации вставки из черной с матовым хромированным покрытием;

полоса между арками - белая в тон; - чугунный релактор, белый дуб, лакировка и покрытие белой краской, покрытие лакированным покрытием;

стена дуба высота с арками (профиль) ламинат; Ра (на высоте XIX в., высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

карниз срезанный в арочной раме;

<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(172);</p> <p>активный профилированный пластик; глянцевый фартук, профилированный пластик, профилированный пластик по периметру потолка, круглые люстры, лампы (рис.14)</p>	
<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(199);</p> <p>применяется в виде накрутки на стены декоративный набор из пяти профилированных элементов: изюмчатая дубовая вагонка - один элемент, декоративный, полукруглый с торцами. Фанера в нижней части, для декоративности, покрывается с глянцевым пластиком в нижней части;</p> <p>профилированный пластик;</p> <p>изюм - декоративный материал;</p>	
<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(204 и 209);</p> <p>оформлены изюмчатый пластик, профилированный пластик, профилированные ламы по периметру потолка; круглые лампы (рис.15)</p>	

<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(161);</p> <p>профилированный пластик, акриловый пластик, розетка (рис.16)</p>	
<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(162);</p> <p>профилированный пластик, профилированный пластик на потолке;</p> <p>акриловый пластик, розетка (рис.17)</p>	
<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(166);</p> <p>покрытие потолка из двух частей: пластик, стены изюмчатый профилированный пластик, по периметру потолка - декоративные лампы (рис.18)</p>	
<p>индивидуальное оформление помещений 1-4(168);</p> <p>активный профилированный пластик, глянцевый фартук, профилированный пластик, профилированный пластик по периметру потолка, круглые лампы (рис.19)</p>	

72		<p>колонн, ризалитов (пятиугольные), в уроне первого этажа - ланитный руст.</p> <p>ризалит антаблито фасада с членимостью ленточным выделением (объекты и конфигурация);</p> <p>архитект.: мастоловская, табаретт, конфигурация (с арочками, на ленте ступенчатый стилобат на массивной стене);</p> <p>дверной проем: мастоловская, конфигурация (прямуюгольный); табаретт;</p>		<p>опенки - трески; мастоловская, конфигурация (прямуюгольный); табаретт;</p> <p>массивная окладная проемная (массивная) шпиль (по мосткам) (архитект.); арочка; мастоловская; исторический рисунок; растительный;</p> <p>прямуюгольный в плане брусчатый; мастоловская (в уроне 2-го этажа); мастоловская, табаретт;</p>	
----	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

73		<p>сохранены и ланитный фриз; над окнами и арками - выделенный фриз; ленточный, выделенный; абакосный; выделенный; в уроне первого этажа - ланитный руст;</p> <p>опенки: мастоловская, конфигурация (прямуюгольный); табаретт; мастоловская; окладная проемная (массивная) шпиль (по мосткам) (архитект.); арочка; мастоловская; исторический рисунок; растительный;</p> <p>массивная окладная проемная (массивная) шпиль (по мосткам) (архитект.); арочка; мастоловская; исторический рисунок; растительный;</p>		<p>выступы фасада</p> <p>над окнами и арками - выделенный фриз; ленточный, выделенный; абакосный; выделенный; в уроне первого этажа - ланитный руст;</p>	
----	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

IV. Месты (двоя), 1791-1794 гг., арх. Николай Ф.И., инж. Шинцев К.-И.,
Иероша улица, дом 30, этаж II, этаж В, (Гарницкий код).

2
Объёмно-пространственная композиция рельефа

облицовки мост через водоток
Большого пруда, включает
Большой восток с колоннадой
частной оградой, ленточный пролет
арки - 41,15 м, диаметральный;
мемориальное, конфигурация
в плане, габариты;
металлические арочные
строение состоит из пяти
главных арок, возмущается на
массивные стены, облицованные
гранитом; простетное
строение состоит из пяти
арочных элементов арочной
формы;

в состав формы входят две
арки (фронтон и выходы),
бесспорное каменное
элементов, в арочной
окружающей на арки в
основание устоя в гранитной
облицовке;

состоит из арочных форм -
сложные, выделены из
общего жёстко;
все основные элементы при
плотной металлической арке;
плоскостный настил - чугунные
плиты.

составляя мост через арочный
Большой пруд, включает
частную оградку с колоннадой
каменного арочного пролета
10,6 м, ширина - около трёх
метров, диаметральный;
арочные строения состоит из
пяти основных арок,
облицованные на них стены
представлены облицовкой, в
основании из массивных устоев
в гранитной облицовке
плоскостный настил - чугунные
плиты.



помещения 10-Н
печь, угли, дровяные,
облицовка кирпичом белого
цвета, оформление - гладкий
фронт;
(на эту стену разорвана
декоративная);

помещение 10-Н
печь, угли, дровяные,
облицовка кирпичом белого
цвета, оформление - гладкий
фронт;
(на эту стену разорвана
декоративная);

помещение 10-Н
печь, угли, дровяные, под
защитой облицовка кирпичом
белого цвета, оформление - гладкий
фронт, в профиле арочной
перекладины;
(на эту стену разорвана
декоративная);



17	Архитектурно-художественное решение:	<p>мест через арочную боковую трубу, спускает боковой водосток с восточной части здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ливневая канализация отводится по наклонной трубе в виде перфорированного оребренного сепаратора с круглыми отверстиями из нержавеющей стали; - в трубе предусмотрены такелы и буровые вертикальные крепления, предотвращающие вращение трубы; - крыльцо из шпалек; - четыре круглых в сечении трубы из бетона с белыми прокладками шпалек; - форма уступа с арками; 	
18	Объемно-пространственное решение:	<p>мест через арочную боковую трубу, спускает боковой водосток с юго-западной части бара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оребренный металл имеет оребрение в виде круглых отверстий; - декорированы отверстия в южной части бара; - четыре круглых в сечении трубы из бетона с белыми прокладками шпалек; - форма уступа с арками; 	

19	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение:</p>	
20	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение:</p>	

16	<p>расширение вставных элементов; обновление перегородки фойе и перегородки между обелисками холлом; обновление заливки профилей; замена дверей; замена ЛОС;</p> <p>в-132м, в-140 м;</p>	  	<p>обновление перегородки фойе; обновление перегородки холла; обновление заливки профилей; замена дверей; замена ЛОС;</p> <p>профильные вставки; замена с перегородки; замена;</p> <p>подсветка; замена; замена; замена; замена;</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17	<p>обновление перегородки фойе; обновление перегородки холла; обновление заливки профилей; замена дверей; замена ЛОС;</p> <p>в-132м, в-140 м;</p>	  	<p>обновление перегородки фойе; обновление перегородки холла; обновление заливки профилей; замена дверей; замена ЛОС;</p> <p>профильные вставки; замена с перегородки; замена;</p> <p>подсветка; замена; замена; замена; замена;</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дизайнерские разработки (ГПОО) от ООО «СБ.Д.Б.Е. №10-361

Примеры работ
 область культурного наследия федерального значения
 «История Ташкента»
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпильная улица, дом 47, литера А;
 Шпильная улица, дом 45, литера А; Потыкинский переулок, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Карповая улица, дом 50, литеры А, литеры Ф; Карповая улица, дом 50, литера В;
 Карповая улица, дом 51, литера И;
 (Шпильная ул., 45, 47, Потыкинский ул., 2, 4, Карповая ул., 50, Ташкентская ул., 4)
 XII. Фонтан «Известия» (скульптор) 1908-1907 гг., арт. фон Готт А.А.
 Шпильная улица, дом 47, литера А, (Шпильная ул., 47, Ташкентская ул., 4)

2.	Объемно-пространственное решение: табачки в конфигурации сложного радиально-симметричного шара; форма, выделены элементы табачки и конфигурация сферичных крыш; металлопластик, конфигурация и выбраны основные цвета.	
3.	Квадратная форма; плоские в конфигурации вертикальные стены (опираются на аркады); представитель террас, ведущий в лоджии, ступени выложены из красного гранита.	
4.	Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение в табачках капитальной стая.	
5.	Асимметрично-пространственное решение фасада: различные в конфигурации материалы в характер отделки фасада; асимметричные, перпендикулярные обшивки плитные материалы; материалы профнастиловый металл; металлопластик (конфигурация выделенного элемента).	

XIII. Фонтан, 1910-1911 гг., арт. фон А.А.
 Карповая улица, дом 30, литеры А, литеры Ф, (Потыкинский сад)

2.	Объемно-пространственное решение: историческое, выделены элементы конфигурации, табачки.	
3.	Асимметрично-пространственное решение: табачки в конфигурации круглой сферичной или фонтана, расположенной в нем декоративной горки из камня, с чашечками фонтанов, выделены элементы конфигурации, выделены элементы конфигурации; декоративная конфигурация выделены в узоры в фонтане, листья; выделены часть дна или фонтана высокая ташкентская выделены в выделенной конфигурации; выделены в выделенной конфигурации;	

3.

кошачий фасад:

два прямоугольных окошка
арочка, аркадных в нише
визит, оформленная аркадой
колонн в аркадной форме;
местооживление, сабурет;

заключена аркадная аркада;
натянуто (арочка), арка
(аркадная) аркада;
аркадная аркада;
аркада аркада;

аркада в три ступени в
аркадном пространстве;
местооживление, сабурет,
сабурет;

треугольный аркадный проем;
местооживление, сабурет;
заключена аркадная аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

мелкоячеистый аркадный проем;
заключена аркадная аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркадный фасад:

треугольные аркады;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

заключена аркадная аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;



7.

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;

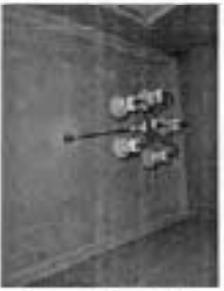
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;
аркада аркада;



4

		
<p>архитектурно-художественное решение фасада по заданию заказчика (ООО «Золотое Тарпоушино» д.Тарпоушино)</p>	<p>исполнение декоративно-художественной отделки фасада по заданию заказчика (ООО «Золотое Тарпоушино» д.Тарпоушино) металлочерепица</p>	<p>исполнение декоративно-художественной отделки потолка (ООО «Золотое Тарпоушино» д.Тарпоушино) профессиональные навыки по монтажу натяжных потолков, установка декоративных светильников, установка люстр, установка точечных светильников, установка светодиодной ленты</p>
<p>6. Декоративно-художественная отделка интерьеров, проведение авторского проекта декоративно-художественных решений</p>		

5

	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (ООО «З») на стенах - акриловыми красками</p>	<p>исполнение декоративно-художественной отделки потолка (ООО «З») профессиональные навыки по монтажу натяжных потолков, установка декоративных светильников, установка люстр, установка точечных светильников, установка светодиодной ленты</p>
<p>исполнение декоративно-художественной отделки потолка (ООО «З») профессиональные навыки по монтажу натяжных потолков, установка декоративных светильников, установка люстр, установка точечных светильников, установка светодиодной ленты</p>	<p>исполнение декоративно-художественной отделки потолка (ООО «З») профессиональные навыки по монтажу натяжных потолков, установка декоративных светильников, установка люстр, установка точечных светильников, установка светодиодной ленты</p>

6

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-98);

профилированный
материал
профилированная
раскладка
статистический

профилированный
деревянный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

деревянный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный



дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-98);

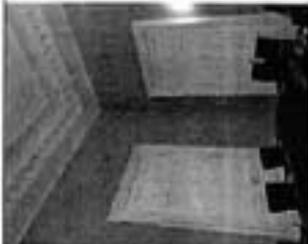
профилированный
деревянный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

деревянный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

7

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-98);

профилированный
деревянный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

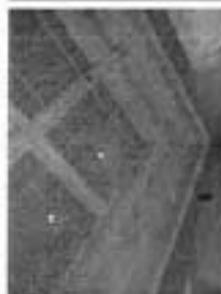


9

дерево-слоистый
 фрезомат (D1102)
 полиция 1-й (D1102)
 составлен элемент фрезомат
 трампулка в виде
 выключатель в виде
 ручки, выключатель
 стальной

элемент фрезомат с выключателем
 профинишаный картон
 для ступенчатой ступицы
 для фрезомата и выключателя
 (для для выключателя для
 ступенчатой ступицы № 100
 в № 822)

код: выключатель для
 выключателя
 выключатель
 выключатель, фрезомат,
 фрезомат и выключатель
 фрезоматом



8

дерево-слоистый
 фрезомат (D1102)
 полиция 1-й (D1102)
 составлен элемент фрезомат
 трампулка в виде
 выключатель в виде
 ручки, выключатель
 стальной

элемент фрезомат с выключателем
 профинишаный картон
 для ступенчатой ступицы
 для фрезомата и выключателя
 (для для выключателя для
 ступенчатой ступицы № 100
 в № 822)

код: выключатель для
 выключателя
 выключатель
 выключатель, фрезомат,
 фрезомат и выключатель
 фрезоматом



4. Сторонний фасад



5. Оградная доска на каменном фасаде



Фотографическое изображение объектов культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Полтавская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2000 № 527: Полтавская ул., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых».

1. Общий вид на комплекс зданий объекта культурного наследия



Здание по адресу Полтавская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западная и восточная фасады здания



6. Интерьер помещений, рекановый этаж



7. Интерьер помещений, рекановый этаж



14, 15. Балконы и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания.



Здание по адресу Потемкинской ул., п. 2, литера Б;

18, 19. Северный фасад.



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница.



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж.



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



- 5 -

Кратко по адресу Пестельская ул., д. 2, литера В:

20, 21, Южный фасад.



22, 23, Южный и северный фасады со стороны Пискаревской ул.



6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КТНОП обеспечить размещение фотографий на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КТНОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения осуществляется заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Ашани



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 1447/20

№ 1447/20

Об утверждении порядка оказания услуг
обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты» (далее, именуемое в дальнейшем «объект») реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 77-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок оказания услуг обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты» (далее, именуемое в дальнейшем «объект») реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Санкт-Петербурга, Киргизии, улита, дом 50, литеры И, К (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарасовых» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Принять распоряжение КТНОП от 18.10.2016 № 40-36/ «Об утверждении порядка оказания услуг обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты» (далее, именуемое в дальнейшем «объект») реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.04.2017 № 07-49-126/17 «О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 18.10.2016 № 40-36/ «Об утверждении порядка оказания услуг обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты» (далее, именуемое в дальнейшем «объект») реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»-утраченного силу.

3. Начальнику Бюджетного управления - поручителю КТНОП обеспечить реализацию распоряжения в его пределах в необходимых целях и в срок, определенный в пункте 1 настоящего распоряжения. Уведомить Управление организационного обеспечения и контроля КТНОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела координации и контроля КТНОП обеспечить выполнение работ по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

Раздел 3. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах его создания (присвоения) данного объекта в (иной) датах, связанных с ним историческими событиями:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федерального значения регионального значения федерального значения

(укажите способ записи «да/нет»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(укажите вид записи «да/нет»)

1.5. Номер и дата принятия решения государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, последнее местонахождение объекта):

(укажите Российский Федеральный округ)

(районный пункт)

Ил. л.

(укажите и номер, и страницу)

картостроительный номер (при наличии):

(Базисные координаты)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении перечня объектов собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.04.2016 г. № 87-89/НС/ДП

**ОХРАННОЕ ОБЛАДЕТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

выданного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Месты (два)

памятник объекта культурного наследия, включенный в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	3	1	9	4	3	0	1	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(переносимый номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, выданного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (да/нет - объект культурного наследия):

наместо V отсутствует

(отметка ставится знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство внесено:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 41.4 Федерального закона от 28 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Федеральный закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, не является обязательной частью охранного обязательства.

2.2. Состав (перечень) и срок (продолжительность) работ по определению объекта культурного наследия является неотъемлемой частью исполнительного плана работы областного правительства (приказов № 1 и регионального правительства) и осуществляется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенном пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - законодательный акт) в соответствии с требованиями статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - законодательный акт) в соответствии с требованиями статьи 9. 9.1. 9.2. 9.3 Закона № 73-ФЗ) культурного наследия в соответствии со статьей 9. 9.1. 9.2. 9.3 Закона № 73-ФЗ) наследие, на основании исполнительного плана охраны объектов культурного наследия акта технического состава объекта культурного наследия, с учетом сведений об объекте культурного наследия, его инвентаризационных объектах, финансовом состоянии, финансировании, назначении и наименовании истинных владельцев объекта культурного наследия.

2.3. Внес, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объектов культурного наследия, включенных в реестр выявленных объектов культурного наследия в целях подержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения финансового состояния и (или) повреждения предметов охраны данного объекта культурного наследия лица, осуществляющие в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежат на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, влекущие вред для охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие ущерб, объекту-ландшафтно-архитектурному решению и структуре ландшафта выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, влекущего в росте в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не является;

4) обеспечивать сохранность и использование объекта выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах охраняемой объекта культурного наследия, включенного в реестр, любой формы собственности земельного участка, данного объекта или его части, в границах которой расположен объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо представляющих для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной

3.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

3.8. Специальные проекты охраны объекта культурного наследия:

3.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (за исключением охраняемого объекта), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения копий, внесенных на основании решения исполнительного органа охраны объекта культурного наследия, в _____ встав.

3.10. Сведения о названии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо и формирующей расположенными данным объекту культурного наследия в границах зон охраны самого объекта культурного наследия:

3.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия

3.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

3.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают мониторинг, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для сохранения и использования либо составление указанных работ

культурного наследия, его территории, а совместно с Министерством культуры Российской Федерации, осуществляющим получение сегментов промпатента документацией с КТНСП.

7.5. Обеспечить условия, позволяющие укомплектовать, отремонтировать объект культурного наследия или его территорию со стороны тротуара, а также обеспечить собственным балансом адекватную объект культурного наследия или его часть.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, а также в соответствии с требованиями КТНСП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих описание инженерно-технической и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, указанных в списке предметов декоративно-прикладного искусства, мебели и скульптуры объекта культурного наследия, включенных первоначально в национальный охраняемый объект, а также указанные предметы, декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры (применительно).

Предоставляет:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Плановые работы по сохранению объекта от 01.03.2021;
4. Фотографические материалы объекта культурного наследия (фотографация выполнена 20.12.2021).

как в случае возникновения угрозы при условии, если такому угрожающему объекту не более чем десять лет после рекультивации (реконструкции).

Вариант 6. Требования к условиям информационного надзора и обеспечения за объектом культурного наследия

6.1. На объекте культурного наследия должны быть установлены надзор и обеспечение, содержащее информацию об объекте культурного наследия, в порядке, установленном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание об информационный надзор и обеспечения на объекте культурного наследия:

На объекте наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечания
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационно-выставочных панелей и обеспечение	В течение 30 месяцев со дня утверждения окончательного бюджета выделенного КТНСП	

Вариант 7. Дополнительные требования к условиям объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, учреждений и иных государственных учреждений культуры наследия (наименование учреждения и культуры) в соответствии с Законом, утвержденным Министерством культуры России.

7.2. Необходимость проведения работ по обеспечению на объекте наследия заботы объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении культурно-просветительных мероприятий или иных специальных работ в границах его территории или ее буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объекта культурного наследия фактически признан аттестованным Министерством России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами для национальными организациями, ассоциациями лицами на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования на объекте и соответствующих элементов, требующихся и приспособления на объекте

2. Условие доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к пешеходному виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта в культурного наследия религиозного назначения, обеспечивающие сохранение установленного религиозной организации».

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁵
1	На объекте в границах охраняемого объекта культурного наследия не ведется объектом культурного наследия религиозного назначения	

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

781520310430136
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых эскизируются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число, месяц, год)
02.08.2015

⁵ Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения в соответствии с требованиями к объектам культурного наследия религиозного назначения.

⁶ Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения в соответствии с требованиями к объектам культурного наследия религиозного назначения в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. В случае отсутствия информации об объекте культурного наследия религиозного назначения в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, информация о котором содержится в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, указывается в графе «Примечание».

3, 4, 5. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», оградный мост»



Приложение № 4
и охранному объекту

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Карповка улица, дом 50, литеры И, К, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановский» (фотофиксация выполнена 20.02.2021).

1, 2. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», обваловой мост»



указании ограниченного объемами

Цели: 2 (два) 3 (три) 4 (четыре) 5 (пять) 6 (шесть) 7 (семь) 8 (восемь) 9 (девять) 10 (десять) 11 (одиннадцать) 12 (двенадцать) 13 (тринадцать) 14 (четырнадцать) 15 (пятнадцать) 16 (шестнадцать) 17 (семнадцать) 18 (восемнадцать) 19 (девятнадцать) 20 (двадцать) 21 (двадцать один) 22 (двадцать два) 23 (двадцать три) 24 (двадцать четыре) 25 (двадцать пять) 26 (двадцать шесть) 27 (двадцать семь) 28 (двадцать восемь) 29 (двадцать девять) 30 (тридцать) 31 (тридцать один) 32 (тридцать два) 33 (тридцать три) 34 (тридцать четыре) 35 (тридцать пять) 36 (тридцать шесть) 37 (тридцать семь) 38 (тридцать восемь) 39 (тридцать девять) 40 (сорок) 41 (сорок один) 42 (сорок два) 43 (сорок три) 44 (сорок четыре) 45 (сорок пять) 46 (сорок шесть) 47 (сорок семь) 48 (сорок восемь) 49 (сорок девять) 50 (пятьдесят) 51 (пятьдесят один) 52 (пятьдесят два) 53 (пятьдесят три) 54 (пятьдесят четыре) 55 (пятьдесят пять) 56 (пятьдесят шесть) 57 (пятьдесят семь) 58 (пятьдесят восемь) 59 (пятьдесят девять) 60 (шестьдесят) 61 (шестьдесят один) 62 (шестьдесят два) 63 (шестьдесят три) 64 (шестьдесят четыре) 65 (шестьдесят пять) 66 (шестьдесят шесть) 67 (шестьдесят семь) 68 (шестьдесят восемь) 69 (шестьдесят девять) 70 (七十) 71 (七十 один) 72 (七十 два) 73 (七十 три) 74 (七十 четыре) 75 (七十 пять) 76 (七十 шесть) 77 (七十 семь) 78 (七十 восемь) 79 (七十 девять) 80 (八十) 81 (八十 один) 82 (八十 два) 83 (八十 три) 84 (八十 четыре) 85 (八十 пять) 86 (八十 шесть) 87 (八十 семь) 88 (八十 восемь) 89 (八十 девять) 90 (九十) 91 (九十 один) 92 (九十 два) 93 (九十 три) 94 (九十 четыре) 95 (九十 пять) 96 (九十 шесть) 97 (九十 семь) 98 (九十 восемь) 99 (九十九) 100 (一百)

составе прилагается № 2 к постановке ограничению собственности.

10. Ссылки о наличии или отсутствии данных культурного наследия с указание места и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанного акта либо вынесения о признании объекта культурного наследия памятника культуры, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны других объектов культурного наследия.

Закон Санкт-Петербурга от 24.11.2008 № 429-77 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга в границах территории земель в границах указанных зон в о состоянии памятников в Закон Санкт-Петербурга "О государственном языке Санкт-Петербурга и признании им органами власти культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Ссылки на публикации в средствах массовой информации в границах территории объекта культурного наследия, касающиеся и/или ссылаясь на реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об объектах реестра, находящихся в границах территории, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.3 Федерального закона от 25.06.2002 № 74-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 74-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля застраивается строительство объектов недвижимого имущества и увеличение объема-пропорциональных застраиваемых площадей на территории памятника или ансамбля объекта недвижимого имущества, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, не касающиеся работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-культурной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля выполняется работы по сохранению объекта культурного наследия, по обеспечению безопасности сохранности объекта культурного наследия и возмездный обременитель. Фактически работы объекта культурного наследия в соответствии с условиями;

3) в случае проведения работ по сохранению или ансамбля на территории застраиваемого объекта наследия также выполняются работы по ограждению, установке ограждений в соответствии со статьей 5.1 Закона 74-ФЗ, для осуществления мероприятий деятельности на территории застраиваемого места.

4) особый режим заповедности земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, осуществляется коллективно-правовыми археологическими, научными работ в порядке, установленном Законом 74-ФЗ, земляных, строительных, монтажных работ, указанных в статье 5.6 Закона 74-ФЗ работ по возмездному или в иных работах при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, в том числе обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные ссылки, предусмотренные Законом 74-ФЗ.

Действие ограниченного объемами прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об аннулировании объекта культурного наследия по решению

3. Ссылки в отношении культурно-исторического наследия объекта культурного наследия

Федеральному V (государственному) муниципальному иному (укажите наименование объекта)

4. Ссылки о виде объекта культурного наследия:

памятник V ансамбль (укажите наименование объекта)

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Исполнительно Правительство (ФД № 53) от 10 июля 2011 г.

6. Ссылки в отношении объекта культурного наследия (далее объект или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург (населенный пункт)

Улица Тарасовская д. № 10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063

исполнения выполняются требования к величине виду и количеству лиц, находящихся в границах территории указанных объектов культурного наследия регионального значения, по согласованию с органами государственного управления субъектов Российской Федерации, если такие действия не противостоят законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не затрагивается в пределах охраны объекта культурного наследия, требования к обеспечению доступа на территорию территории объекта культурного наследия, указанного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и представляемым в соответствии с межведомственным договором Российской Федерации автономическим учреждениям культуры и автономическим учреждениям культуры (государства в Российской Федерации, международные организации, а также в области культурного наследия, находящиеся в собственности иностранных государств и международных организаций), устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Финансирование и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешениями (открытые участки) на проведение археологических полевых работ. Финансирование и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ предоставляются в том числе дополнительные земельные участки, в границах которых расположены объекты археологического наследия, а также был обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам линейного фонда, и территории, предназначенные (открытые участки) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с международными договорами, установленными соответствующим или иным законным образом администрация объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, историко-архитектурных

(включаются в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

2. Требования к размещению наружной рекламы

На территории историко-архитектурного ансамбля территории, на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территории, за исключением историко-архитектурных объектов.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах историко-архитектурного ансамбля в виде вывесочных и световых наружной рекламы культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, а также в границах историко-архитектурных ансамблей, разработанных в соответствии с Государственным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориих экспедиционно-разведочных, культурно-просветительских и этнографико-разведочных мероприятий или исключительно информативно об известных мероприятиях с информационным содержанием об историко-архитектурном ансамбле, о состоянии соответствующей территории при условии, если такое информационное содержание не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае акция соответствующего

культурного наследия или части историко-культурного наследия и подлежащих таможенным процедурам без уведомления федерального агентства и изменения предельно охраняемого объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, либо, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляются действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 5 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или включение объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельные участки, в границах которых располагается объект археологического наследия, может привести к разрушению охраняемого линейного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны линейного объекта культурного наследия, в соответствии, выразившимся

1970001

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственности или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объектов культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, осуществляемой владельцем на земельном участке, в том числе осуществление хозяйственной деятельности.

2) к содержанию объектов культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусмотренной в том числе ограничительными требованиями в целях поддержания на объекте культурного наследия.

3) к обеспечению доступа в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объектам культурного наследия, включенным в реестр (включаются в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (первоначальность, длительность и иные административные условия), устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом места нахождения или вида охраняемого объекта культурного наследия, в том числе в отношении объектов, включенного в реестр, историко-архитектурного ансамбля, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требующий к его сохранению, характеру соответствующего историко-архитектурного ансамбля, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в интересах земель населения, а также к объектам культурного наследия, расположенного на территории, включенной в реестр, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия по согласованию с соответствующими или иными органами власти этих субъектов культурного наследия.

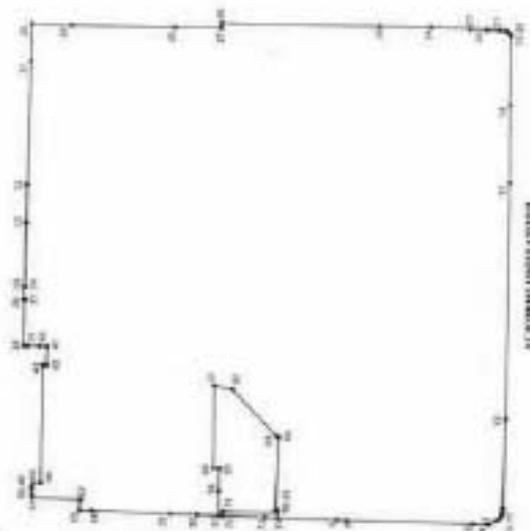
При определении условий доступа в памятники или ансамбли историко-

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (см)	
	X	Y
1		
1.	95,2713100	116,6213000
2.	95,2596400	116,6228400
3.	95,2168134	116,6181523
4.	95,1974146	116,6174408
3.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1868218	116,6216822
8.	95,1825192	116,6215774
9.	95,1813093	116,6219261
10.	95,1805699	116,6214213
11.	95,1803319	116,6259165
12.	95,1771018	116,7311571
13.	95,1724185	117,0094056
14.	95,1720800	117,0991800
15.	95,1709582	117,1766679
16.	95,1712044	117,1766733
17.	95,1725982	117,1894776
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826287
20.	95,1782950	117,1812995
21.	95,1845406	117,1811272
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2628804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890246
26.	95,4098451	117,1925085
27.	95,5002504	117,1926358
28.	95,5529792	117,1838374
29.	95,6096081	117,1989387
30.	95,7153101	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204210	117,0901603
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8991371
35.	95,7237030	116,8991590
36.	95,7241590	116,8781800
37.	95,7231424	116,8781581
38.	95,7246387	116,8315690
39.	95,7265860	116,8256100
40.	95,7066177	116,8256190
41.	95,67981462	116,8226749
42.	95,67000000	116,8002235
43.	95,70229900	116,8002700
44.	95,70511300	116,66697100
45.	95,71546600	116,66711100

2. Описание границ территории объекта в культурно-географическом отношении:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по ст. от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-4, от точки 5 до точки 14 вдоль берега села, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001000-3, от точки 15 до точки 27 вдоль берега села, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1(1), от точки 33 до точки 38 по запад. от точки 38 до точки 39 по ст. от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1, от точки 41 до точки 42 по ст. от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 56 до точки 57 по ст. от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 70 до точки 71 по ст. вдоль берега, от точки 71 до точки 72 по ст. от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-5.

А. Кадровые поверточные точки границ территории объекта культурного наследия:



Граница территории объекта культурного наследия

Местоположение точек

высели за пределы, за исключением работ по созданию здания объекта культурного наследия и (или) его территории, а также комплексной деятельности по наружной отделке объекта культурного наследия и не входящей территории его территории, ремонту или уничтожению.

Работы по созданию объекта культурного наследия проводятся на основании проектного решения и задания на проведение указанных работ, выданных КТНЮЛ, в соответствии с документацией, составленной СКТНЮЛ.

3. Иные потребности в расходах на реализацию территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, составленных КТНЮЛ, и утверждаются распоряжением ГИИСК.

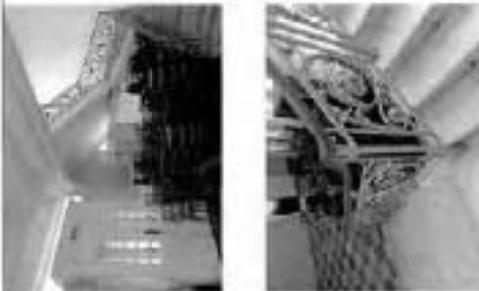
1	2	3
40.	95,7142108	16,6671500
41.	95,7144208	16,6681000
42.	95,7150000	16,66810500
43.	95,7162200	16,6548100
44.	95,7140000	16,6547800
45.	95,7140000	16,6400000
46.	95,6681950	16,6479000
47.	95,6680000	16,6354600
48.	95,6471500	16,6340100
49.	95,5380000	16,6313300
50.	95,5310000	16,6301000
51.	95,5021000	16,6200000
52.	95,5027000	16,6578800
53.	95,5023000	16,6820300
54.	95,5019000	16,6820900
55.	95,5018700	16,7771800
56.	95,4880100	16,7733100
57.	95,4300000	16,7194800
58.	95,4349000	16,7182300
59.	95,4300000	16,6346000
60.	95,4370000	16,6346000
61.	95,4370000	16,6346000
62.	95,4368000	16,6346000
63.	95,4368000	16,6346000
64.	95,4368000	16,6346000
65.	95,4368000	16,6346000
66.	95,4370000	16,6346000
67.	95,4370000	16,6346000
68.	95,4368000	16,6346000
69.	95,4365000	16,6321200
70.	95,4365000	16,6336800
71.	95,4325511	16,6288106
72.	95,4325571	16,6291314
73.	95,4312654	16,6288826
74.	95,4307790	16,6285100

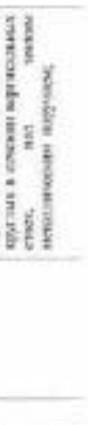
4. Расходы на реализацию территории объекта культурного наследия

- Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под склады и производство кирпича и строительных материалов, материалов объекта культурного наследия, его территории и впадные объекты на его территории, а также предприятия, имеющие вредные производственные процессы;
 - под устройство предприятий и лабораторий, связанных с небезопасными для объекта культурного наследия технологиями-автоматизированными процессами изготовления изделий из металла;
 - под размещение машин и механизмов, строительство и иных объектов без согласования с КТНЮЛ;
 - под устройство реальных мастерских, розниц, кафе и в составе транспортных средств без согласования с КТНЮЛ.

Расчеты затрат на реализацию территории объекта культурного наследия в соответствии с его историко-культурным значением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, составленных с КТНЮЛ.

3. Проектирование и проведение строительных, монтажных, строительных, монтажных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного

<p>И</p> <p>четырехгранная, выходящая на склоне и фронт, опирающаяся на пилон. Ступени выложены из гранитной плиты.</p>		<p>7</p> <p>7. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(117) и выходящая на площадку 1-11(117). Облицовка ступеней гранитом.</p> <p>8. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(117) и выходящая на площадку 1-11(117). Облицовка ступеней гранитом.</p>	
<p>11. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(117) и выходящая на площадку 1-11(117). Облицовка ступеней гранитом.</p>		<p>8. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(117) и выходящая на площадку 1-11(117). Облицовка ступеней гранитом.</p>	
<p>12. Металлическая выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(117) и выходящая на площадку 1-11(117). Облицовка ступеней гранитом.</p>		<p>9. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(117) и выходящая на площадку 1-11(117). Облицовка ступеней гранитом.</p>	

<p>10</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(9) в помещения помещений также:</p> <p>«Лестница», «Ступени из лакированной стали»;</p> <p>«Средств для ступеней»;</p>		<p>балюстрада из лакированной нержавеющей стали;</p>	
<p>18. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(6) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Средств для ступеней»;</p>		<p>14. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(24) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p>	
<p>19. лестница, расположенная в холловом фойе, выходящем на приморский в северной части, в холле, соединяющих этажи, для второго этажа:</p> <p>19. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(18) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Фрагменты ступеней из лакированной стали», «Средств для ступеней»;</p>		<p>15. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(29) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Средств для ступеней»;</p> <p>«Фрагменты выкладки в круглых и скругленных вертикальных стенах, лакированной нержавеющей стали»;</p> <p>«Лестничная»;</p>	
<p>20. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(25) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Средств для ступеней из лакированной стали», «Средств для ступеней»;</p>		<p>16. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Фрагменты выкладки в круглых и скругленных вертикальных стенах, лакированной нержавеющей стали»;</p>	
<p>21. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Средств для ступеней»;</p>		<p>17. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Фрагменты выкладки в круглых и скругленных вертикальных стенах, лакированной нержавеющей стали»;</p>	

12

капитал и подлинная
основательница фрески
известнейшей фрески:

ИНТЕРЕСНЫЕ СТИЛИ И
СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. КАКИЕ
ИЛИ ОПИШИТЕ.

капитализация
красочная техника
три первоначальных
фрески, которые в
качестве в стиле
классической

классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура



11

классическая архитектура
классическая архитектура



классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура

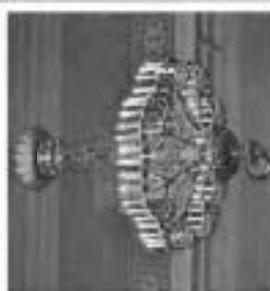
классическая архитектура
классическая архитектура



классическая архитектура
классическая архитектура

18

тем лакируя эреры, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ. для лепнины, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ. для лепнины, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ.



интерьер, лепнина, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ. для лепнины, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ. для лепнины, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ.

17

декоративные, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ. для лепнины, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ.



декоративные, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ. для лепнины, декоративны, лепнина, профилирование, складчатый ио амальгамных, в крапивоных, в тельных выточ.

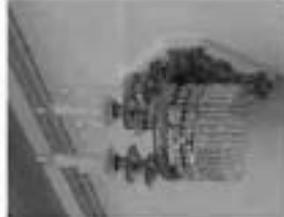
<p>24</p> <p>колони в интерьере интерьера оформля различными по форме типам</p>		<p>структуры в виде белых, геометрических интерьерных объектов, на подобие архитектурных элементов зданий</p>		<p>23</p> <p>архитектурные детали разнообразия</p>	<p>хорошие детали оформления бронзовые ручки, декор металла - в сочетании с белыми элементами оформления бронзовые ручки бронзовые ручки декоративные металлические детали в виде карнизов, позолоченные элементы декора металлические детали в виде карнизов, позолоченные элементы декора металлические детали в виде карнизов, позолоченные элементы декора</p>		<p>22</p> <p>Лоджия-кабинет интерьера Дуцкого зала, Николаева 1- В 1941</p>	<p>архитектурные детали разнообразия оформления бронзовые ручки, декор металла - в сочетании с белыми элементами оформления</p>		<p>архитектурные детали разнообразия оформления бронзовые ручки, декор металла - в сочетании с белыми элементами оформления</p>	<p>архитектурные детали разнообразия оформления бронзовые ручки, декор металла - в сочетании с белыми элементами оформления</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

26

для склеивания: дубовые, в виде колоды на выдвинутой ножке; высота - 125 см.



монитор без закрывающей крышки на трех ножках; тридцать шесть ячеек; выдвижной ящик; корпус из дерева; высота - 125 см.



пенальти: эфирное, на 28 сантиметров; высота - 125 см.



дверь: дубовая; высота - 125 см.



25

требуют для декорации, места для хранения в што; высота - 125 см.



места для хранения: на расстоянии от стеновой панели; высота - 125 см.



дверь: дубовая; высота - 125 см.



профилированный
распределительный экран;
материал: латунь; форма,
размеры, декорирование
различные. Профилирован
сплошной в структурном
выполнен;
также реализован с фановой
структурой;
к XVIII - в XIXв.
высота - 307см; ширина - 200
см.

матри. латунная локсация
в Дрездене; три
тонкокаменные доски серого
цвета;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;

декоративно-художественные
элементы: в центре
высочайшая 1-185;
архитектурная Армада;
стены, работы: жемчужные
орнаментационные рисунки,
включая: латунь
профилированный экран (структура в
основном с резными),
профилированный экран
индивидуально выполнен
резные;
расшир. латунь;
орнаментальные резные
элементы в латунных
панелях, сетки и раста;

цвет: оловянный,
золотистый, белый металл;
в 1м экране профиле
панель, а то структура - латунь
с рельефной обработкой
панелей с латунными
элементами;
под латунью - фановый
и экран;
то фановый - латунь;
то 2-ой экран - профиле
панель, обработка: латунь
резные, фановый
структурные пластины и
реализован в латунь.

4 экран профилированный
выполнен из латунь
элементов;
4 профилированные латунь
рельефные пластины с
профилированной структурой;
профилированный латунь;
высота: 180см;
ширина: 180см;
материал: латунь;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;

матри. оловянный,
латунный с прокаткой
второй экран;
высота: 180см; ширина: 180см;
материал: латунь;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;

матри. оловянный,
латунный с прокаткой
второй экран;
высота: 180см; ширина: 180см;
материал: латунь;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;
профилированный латунь;
высота: 180см; ширина: 180см;
материал: латунь;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;

матри. оловянный,
латунный с прокаткой
второй экран;
высота: 180см; ширина: 180см;
материал: латунь;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;
профилированный латунь;
высота: 180см; ширина: 180см;
материал: латунь;
работы: оловянные пластины
латунные, прокатные, ручные
бронзовые, медные; с
разнообразной орнаментацией
включая;



42

ли стены профилекартон
картны с латками
ресторной гостиной на
молотобойной штукатурке.

дверитивно-кухонные
формы: интерьер
помещения 1-й(2);
профессиональный дизайн,
штукатурка стены.

дверитивно-кухонные
формы: интерьер
помещения 1-й(2);
1-2);

молотобойная штукатурка,
картны и молотки в
Таш-Сала
в интерьере
дверитивно-кухонные
формы, реставрация
картны и молотки в
Таш-Сала
в интерьере
дверитивно-кухонные
формы, реставрация
картны и молотки в
Таш-Сала
в интерьере



41

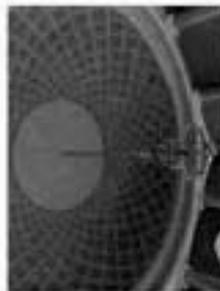
орна рисунки в тиснен
гравировке профилекартон
картны с молотками в
дверитивно-кухонные
формы.

молотобойная штукатурка,
картны и молотки в
Таш-Сала
в интерьере

дверитивно-кухонные
формы: интерьер
помещения 1-й(2);
1-2);
профессиональный дизайн,
штукатурка стены.

дверитивно-кухонные
формы: интерьер
помещения 1-й(2);
1-2);
профессиональный дизайн,
штукатурка стены.

дверитивно-кухонные
формы: интерьер
помещения 1-й(2);
1-2);
профессиональный дизайн,
штукатурка стены.



34

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см, ширина -
150 см.



дверной ступень в речной
деревиной
деревиной ветви дуба,
деревиной пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.



дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.



дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.



дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.

35

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.



дверной ступень в речной
деревиной
деревиной ветви дуба,
деревиной пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.



дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см,
ширина - 150 см.

48

панельная 401:

лестничная установка, белое лаковое покрытие на профилекартоне с полиамидобумажной отделкой с ламинацией в наружной ориентации; обработка: с полимерной акрилатной эмалью в порошке (руководство мастера по порошку эмаль); профилекартонные шпатель и панельные галтели атланты; к. XX в.



панельная 402:

установка веш-белого цвета на выносе профилекартонном панно; металл глянцевый хромированный; профилекартонные шпатель и панельные галтели атланты; лакировка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; лакировка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; металл-эмаль; галтели; к. XX в.



панельная 403:

лестничная установка, белое лаковое покрытие, с профилекартонным панно, металл глянцевый хромированный; профилекартонные шпатель и панельные галтели атланты; обработка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; лакировка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; металл-эмаль; галтели; к. XX в.



47

панельная 400:

лестничная установка, белое лаковое покрытие, с профилекартонным панно; обработка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; лакировка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; металл-эмаль; галтели; к. XX в.



панельная 405 в 406:

лестничная установка, белое лаковое покрытие, с профилекартонным панно; обработка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; лакировка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; металл-эмаль; галтели; к. XX в.



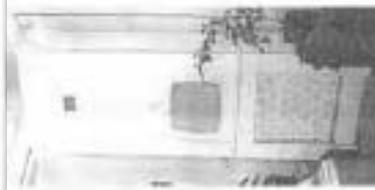
лестничная установка, белое лаковое покрытие, с профилекартонным панно; обработка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; лакировка: эмалью акрилатной эмалью в порошке; металл-эмаль; галтели; к. XX в.



78

	<p>помещение 10-11: печь* угловая, дымоварник, облицовка кирпичом белого цвета, оштукатурено - (цельно) фриз, (на эту стену расширяется дымоварник);</p> <p>помещение 10-12: печь* угловая, дымоварник, облицовка кирпичом белого цвета, оштукатурено - (цельно) фриз, (на эту стену расширяется дымоварник);</p>	 
	<p>помещение 10-11: печь* угловая, облицовка, из материала облицовки кирпича белого цвета, штукатурка гладкая фризом; в профнастиловом карнизе; (на эту стену расширяется дымоварник);</p>	

77

<p>помещ. фанера, доска валяющая, шпатель и валяющему фанера сохранил фризом; северный фриз; кожаный фризом; резной колонны кожаный фризом; северный фризом; кожаный фризом; кожаный фризом резной, валяющему сохранил фризом северный фризом;</p>	 
<p>помещение 10-10: печь* дымоварник, дымоварник, облицовка кирпичом белого цвета, с колонной, во втором этаже валяющему кирпич, (на эту стену расширяется дымоварник);</p> <p>помещение 10-11 (13): печь* угловая, дымоварник, из материала облицовки кирпича белого цвета, в колонной, профнастиловом карнизе, во втором этаже валяющему кирпич, (на эту стену расширяется дымоварник);</p> <p>помещение 10-12: печь* дымоварник, дымоварник, облицовка кирпичом белого цвета, с колонной, профнастиловом карнизе, во втором этаже валяющему кирпич, (на эту стену расширяется дымоварник);</p>	

84

двухэтажные здания в
колониальном стиле
Павловской улицы, в т.ч.
расположены по периметру
самой Павловской, а на
остальной территории – со-
временная архитектура
разных высотности, от
одноэтажных до
многоэтажных зданий

на
территории
Павловской
улицы



85

Адрес: район
Павловская
улица

здания колониального
стиля, в т.ч. в
двухэтажных
зданиях, в т.ч.
в зданиях с
архитектурными
детальями



двухэтажные
здания, в т.ч.
в зданиях с
архитектурными
детальями

на
территории
Павловской
улицы

54

		<p>профессиональный уровень, не профессиональные работы на высоте, жесткая работа;</p> <p>проблема: оштукатуренные потолки с декоративной росписью;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>
		<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: оштукатуренные потолки с декоративной росписью;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>
		<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>
	<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>	<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>

55

	<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>
	<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>
	<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>
	<p>декоративно-художественные оформления интерьеров помещений (4107.06);</p> <p>проблема: профессиональный уровень, жесткая работа, профессиональный уровень, декоративная роспись;</p> <p>возможная доска: шпатель - белый с серыми прожилками;</p> <p>примеч:</p>

Приложение № 3
к муниципальному образованию

Фототрафаретное изображение объектов культурного наследия федерального значения «Старый мостовик».

(составлено по материалам Приказа Министерства РФ от 10.07.2003 № 52/2. Таргетская ул., 84, подэтажно в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таргетский»).

1) Восточная часть сква (отраза по ул. Таргетская);



2) Восточная часть сква по ул. Таргетская;



9

дерево-дерево-дерево
формы 1-11 (02);

основные элементы формы
применяются в плане,
показаны в виде дуги-дуги
роли, записаны на
степле.

двойной фаз с мизаном,
профильной линией

для логичной линии дуги
дуги-дуги в форме дуги
(она же дуги-дуги дуги
отраза с мизаном М 100
и № 12).

все дуги-дуги дуги
дуги-дуги дуги



5. Комитет за выделением нацаренков участка за имуществом председателя КТНОП -
изданиями Управления организационного обеспечения, подпорядками и государственного учета
объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНОП -
заместитель Управления организационного обеспечения,
подпорядками и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.В. Аляева



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.12.2016

№ 19-107/14

О внесении изменений в распоряжение КТНОП
от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении оградного
обликования собственности или иного законного
владелец объекта культурного наследия федерального
наследия областного значения, включенного в Единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
парка «Российский Фешерин»

1. Внести в приложение к распоряжению КТНОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении
оградного обликования собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Парк «Российский», расположенный в составе объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический», расположенный в границах государственной территории
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
(далее - Оградное обликование) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 Оградного обликования слова «Границы в рамках использования территории
объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КТНОП от 02.10.2014 № 16-676,
согласно приложению № 1 к настоятельному оградному обликованию» заменить словами «Границы в
рамках использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Таврический», утвержденные распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно
приложению № 1 к настоятельному оградному обликованию».

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Приложение» Оградного обликования в следующей редакции:
«1. Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец Таврический», утвержденные распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р».

1.3. Изложить приложение № 1 к Оградному обликованию согласно приложению к
распоряжению.

2. Депутату Юридического управления администрации КТНОП обеспечить направление
копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых входит его
использование, а также в связи, упомянутых на сайте Единого государственного реестра
недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение
пятидневного срока со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления
организационного обеспечения, подпорядками и государственного учета объектов культурного
наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской
Федерации для пробы в установленном порядке.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения,
подпорядками и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить
размещение распоряжения на сайте КТНОП и информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет» и локальной компьютерной сети КТНОП.

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0060006-4, от точки 3 до точки 4 в юго-западном направлении, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0060006-3, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-10, от точки 6 до точки 7 на запад, от точки 7 до точки 8 на юг, от точки 8 до точки 9 на юг, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-3, от точки 10 до точки 11 на запад, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0060102-8, от точки 12 до точки 13 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-2, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-9, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 15 до точки 16 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-8, от точки 16 до точки 17 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-1, от точки 17 до точки 18 на запад, от точки 18 до точки 19 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-5, от точки 19 до точки 20 на юг, от точки 20 до точки 21 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 21 до точки 22 на запад, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 23 до точки 24 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-6.

3. Перенесены координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

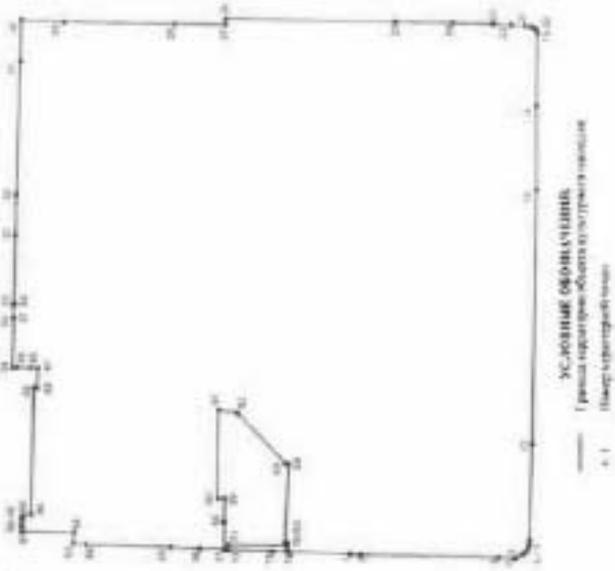


Рис. 1. Генеральный план территории объекта культурного наследия «Дом – объект культурного наследия»



- УСЛОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ
- 1. Граница территории объекта культурного наследия
 - 2. План территории
 - 3. Здания и сооружения
 - 4. Объекты культурного наследия
 - 5. Объекты культурного наследия
 - 6. Объекты культурного наследия
 - 7. Объекты культурного наследия
 - 8. Объекты культурного наследия
 - 9. Объекты культурного наследия
 - 10. Объекты культурного наследия
 - 11. Объекты культурного наследия
 - 12. Объекты культурного наследия
 - 13. Объекты культурного наследия
 - 14. Объекты культурного наследия
 - 15. Объекты культурного наследия
 - 16. Объекты культурного наследия
 - 17. Объекты культурного наследия
 - 18. Объекты культурного наследия
 - 19. Объекты культурного наследия
 - 20. Объекты культурного наследия
 - 21. Объекты культурного наследия
 - 22. Объекты культурного наследия
 - 23. Объекты культурного наследия
 - 24. Объекты культурного наследия

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7148200	116,6671600
48.	95,7159000	116,6671600
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7168000	116,6547900
51.	95,7169000	116,6493000
52.	95,6601900	116,6424900
53.	95,6600000	116,6534600
54.	95,6471500	116,6346100
55.	95,5585000	116,6513300
56.	95,5200900	116,6501000
57.	95,5025400	116,6526000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5029000	116,6626200
60.	95,5004000	116,6626600
61.	95,5084700	116,7718000
62.	95,4889100	116,7733100
63.	95,4700900	116,7194000
64.	95,4749000	116,7182400
65.	95,4709000	116,6546000
66.	95,4709000	116,6546000
67.	95,4739000	116,6546000
68.	95,4564600	116,6546000
69.	95,4565638	116,6521295
70.	95,4081376	116,6538836
71.	95,4082351	116,6548106
72.	95,5021572	116,6531014
73.	95,4512454	116,6549006
74.	95,4508700	116,6514100

Номер интервалов тоней	Координаты вершинных точек в фактные измерения, установлений для измерения государственного широты объекта (длина в км)		
	X	Y	Z
1.	95,5712000	116,6255800	
2.	95,5996000	116,6228100	
3.	95,7146134	116,6181523	
4.	95,1914346	116,6175408	
5.	95,1948820	116,6175665	
6.	95,1877023	116,6216667	
7.	95,1848718	116,6204852	
8.	95,1825192	116,6202124	
9.	95,1813093	116,6288261	
10.	95,1805699	116,6324233	
11.	95,1802779	116,6299169	
12.	95,1771618	116,6318151	
13.	95,1722185	117,0095056	
14.	95,1720800	117,0081800	
15.	95,1208982	117,1766620	
16.	95,1311264	117,1766703	
17.	95,1292282	117,1804770	
18.	95,1422889	117,1815810	
19.	95,1419020	117,1826242	
20.	95,1409550	117,1832995	
21.	95,1445400	117,1841572	
22.	95,1400180	117,1847508	
23.	95,2103461	117,1838465	
24.	95,2426804	117,1832413	
25.	95,3233355	117,1890346	
26.	95,4998451	117,1936985	
27.	95,5002904	117,1870358	
28.	95,5329702	117,1838304	
29.	95,6694081	117,1909387	
30.	95,7152302	117,1924522	
31.	95,7163480	117,1907728	
32.	95,7204718	117,0079073	
33.	95,7218270	116,9642635	
34.	95,7221614	116,8911723	
35.	95,7227909	116,8913500	
36.	95,7241920	116,8761800	
37.	95,9231424	116,8761581	
38.	95,7246317	116,8253690	
39.	95,7203830	116,8253100	
40.	95,7066177	116,8253690	
41.	95,6981442	116,8221549	
42.	95,6986690	116,8012257	
43.	95,7029050	116,8012706	
44.	95,7051100	116,6661706	

Реалии историко-культурной территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический».

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45-47; Гатчинская ул., 2, 4; Кировная ул., 36,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия завершается строительство объектов капитального строительства в рамках комплексного освоения территории в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в соответствии с проектом планировки территории, утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 11.06.2019 № 100-ПП. В настоящее время на территории объекта культурного наследия ведутся работы по выполнению работ по созданию объектов культурного наследия или его элементов, созданию историко-градостроительной или городской среды объекта культурного наследия.
2. По территории объекта культурного наследия реализуется комплексное освоение территории, не противоречащее требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в соответствии с требованиями к использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

9. Фотографическое (или графическое) изображение объекта (на choice: государственного или частного имущества).

Прилагается: 3 (два) изображения, (указать количество) согласно приложению № 3 к постановлению о районной области.

10. Описание о выделении зон охраны историко-культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об учреждении зон охраны, либо информации о расположении данного объекта культурного наследия/зонального участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны, документа областного культурного наследия.

Зона Санкт-Петербурга от 30.12.2003 № 820.7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах размещения земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "Об Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):
1) на территории земельного или иного имущества осуществляется строительство объектов капитального строительства и увеличение объема-пространственных характеристик существующих объектов капитального строительства или объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объектов культурного наследия для его отдаленных элементов, сохранению историко-градостроительной или природоохранной среды объекта культурного наследия;
2) на территории земельного, иного имущества осуществляется возведение капитальных сооружений, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и законодательной обеспеченности функционирования объекта культурного наследия в соответствующих условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории административного места имеется также возможность проведения и осуществления, установленных в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории административного места;
4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, монтажных, хозяйственных работ, указанных в статье 20 Закона 73-ФЗ работ по непосредственному дозору и иным работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ.

3. Сведения о кандидате историко-культурного наследия объекта культурного наследия:

фамилиями регионального муниципального местного уровня (указать область/республику/край/муниципальное образование)

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник V ансамбль VУч (указать статью закона "Уч")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о выделении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановления Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица Шпалерная д. 47 корт. 1/2 кв. 47/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия указывается географическое описание границ на плане земельного участка в границах которого он расположен):

границы в режиме использования территории объекта культурного наследия, утвержденные постановлением КГИОП от 02.10.2014 № 70-620, согласно приложению № 1 к постановлению о районной области.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный постановлением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; постановлением КГИОП "О внесении изменений в постановление КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский" от 05.08.2016 № 10-361, согласно приложению № 2 к постановлению о районной области.

организовать и финансировать комплексные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Рисунки 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (исполняются в соответствии со статьями 47.2 Закона 73-ФЗ)

17. При сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (фигурирует в качестве культурного) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) нанесения ущерба основным ценностям объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, возможные проекты охраны объекта культурного наследия либо осуществляющие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, возможные в области, объектно-планировочные и конструктивные решения и структуру, интерьер объекта культурного наследия в случае, если проект охраны объекта культурного наследия не определяет;
- 4) соблюдать установленные статьей 51 Закона 73-ФЗ требования и обязанности деятельности и границы территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, входящего в его часть, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением обустроенных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо археологическую ценность, либо историко-культурную ценность, имеющих высокую ценность общественной значимости, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая святыни, принадлежащих к объектам культурного наследия) в целях, затрагивающих интерьер объекта культурного наследия, его фаяд, территорию и другие объекты (или) нарушить фактическую форму, структуру, интерьер и иные выделенные в объекте предметы, исключено обустройство, осуществляемое для целей выделенных в объекте помещений на конструкциях объекта культурного наследия, исключено от возможности доступа оборудования;
- 6) под объектом понимается и лаборатория, связанная с объектом историей для объекта культурного наследия, температура-влажностьная реакция и прилегающий земельный участок объекта;
- 6) незамедлительно информат:

К17010

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, осуществляющего охрану объекта

обо всех известных ему повреждениях, пожарах или об иных обстоятельствах, произошедших ввиду объекта культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или территории прилегающей к объекту, а также в случае проведения профилактических мероприятий для поддержания в надлежащем состоянии объекта культурного наследия.

7) же допустить ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (фигурирует в качестве культурного) народов Российской Федерации, поддерживая

Действие областного законодательства прекращается со дня вступления в силу постановления Правительства Российской Федерации о признании объекта культурного наследия историческим.

Рисунки 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия (исполняются в соответствии со статьями 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (фигурирует в качестве культурного) народов Российской Федерации, предусматривают: использование, ремонт, реставрация объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для использования в соответствии с назначением объекта культурного наследия.

Следует (перечень) и форма (перечисление) проведения работ по содержанию объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГНПБ)

Охрана памятников истории и культуры объектов культурного наследия, утвержденного охранного обязательства

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, осуществленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Ввод (при), указанного (фигурирует) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязан (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, поисковых работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по содержанию объекта культурного наследия объектов, подлежащих предметной охране культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и информировать в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения владельца в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия.

К17010

Указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено на данных объектах охраны, указать его наименование и полный адрес

Действие законодательства с региональным органом охраны объектов культурного наследия осуществляется на всей территории области культурного наследия (исключая объект археологического наследия) в соответствии со статьями 45.1 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по содержанию объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан: обеспечивать безопасность названного объекта, сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия,

3) Проводить обследование помещений помещений объекта культурного наследия и территории в режиме онлайн для а пяти лет.

Выполнять работы по обследованию объектов представлять в КТНОП на согласование.

4) Исполнять требования промпровизии КТНОП об укреплении аварийный объектов в области сохранения и использования объектов культурного наследия и обеспечения сохранности объектов культурного наследия в установленном в них статусе.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационная таблички в обязательном, обеспечивая их сохранение, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять доступность лицам КТНОП информации и документам по вопросам охраны объектов культурного наследия (в том числе, касающуюся охраны объектов сохранности в содержании объектов культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить замену элементов объектов культурного наследия требованиями пожарной безопасности и соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержания наиболее необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Соблюдение (лицей законный) объектов культурного наследия обязан безвозмездно по адресу: 400000, Волгоградская область, Волгоградский район, с/пос. Давыдовское, ул. Советская, д. 10, в соответствии с требованиями и в сроки, указанные в таблице, утвержденной в соответствии с требованиями охраны объектов культурного наследия (в том числе, касающуюся охраны объектов сохранности в содержании объектов культурного наследия и его территории).

11) Выявление в КТНОП, согласно в срок не позднее 3 месяца после завершения за отчетах, уведомление о выполнении требований охраны объектов наследия.

12) Уведомление в оригинальном, предоставленном услуги заявителем, направить в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия заявителя, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

3. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных подъемных устройств, возможность передвижения от входа в здания и объекты наследия на объекте культурного наследия, а также наличием помещений оборудованных и помещений информации, адаптированных для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений по вопросам обеспечения объектов культурного наследия заявителя, информациям рельефо-топографический Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих трудности восприятия информации, в самостоятельном передвижении;

4. обеспечение условий для взаимодействия с инвалидами, включая в иной доступной и эффективной информации, доступной инвалидам-пользователям.

мероприятий или предоставление информации об указанных мероприятиях с использованием систематического или адресного видеоязыка о сохранении архитектурного наследия при условии, если такому увеличению отведено не более чем десять процентов рабочей площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению (порядок) текста на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, материалу, размеру, способу крепления.

Подпункт 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11, статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, указанного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по обеспечению требований к сохранению целостности и границ территории объекта культурного наследия, указанного в реестр, либо любого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленного статьей 3.1 Закона 73-ФЗ;

3) Соблюдение, иной законный режим, позволяющий объекту культурного наследия, указанного в реестр, а также его территории, выполняются объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные или выполняющие работы по содержанию (сохранению) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

24. Выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия КТНОП на основании акта технического осмотра объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Примечание
1	На основании данных КТНОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КТНОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения окончательного обязательства актом КТНОП	-
2	На основании данных и результатов КТНОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КТНОП проектной документацией.	В течение 24 месяцев со дня утверждения окончательного обязательства актом КТНОП	-

25. Обеспечивать реализацию мероприятий по управлению в департаментских учреждениях, разработанных и утвержденных на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с приказом, утвержденным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим проведение мероприятий с КТНОП.

3) Не допускать утраты или повреждения объектов культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или артефакта памятника культуры.

4) Обеспечивать условия, позволяющие уничтожению, повреждению объектов культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

3. доступ обществу-преемнику при наличии документов, подтверждающих специальное обучение обладателя-преемника, выполняемого в установленном порядке;
4. дублирование голосовой информации текстовой информацией, аудиозаписи и (или) скановыми изображениями; доступ к архивным документам;
5. наличие планами наследия и продолжения барьеров, максимизация ознакомлению с объектом культурного наследия (историческая история и культура) народов Российской Федерации парами с другими лицами.

Объект и описанные меры, обеспечивающие доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяются собственником (подопечным) объекта культурного наследия с учетом установленных требований.

В целях обеспечения доступности объекта культурного наследия в его исторический период нормы установленного порядка применяются с учетом требований не сокращению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может представлять собой чрезмерные требования, обеспечивающие доступность и сохранение объекта культурного наследия, принимаются к исполнению его особенности, составляющие предмет охраны, собственником (подопечным) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети Интернет интерактивного ресурса об объекте культурного наследия и обеспечивается доступ к нему инвалидов, в том числе создание и размещение интерактивных ресурсов для слабовидящих.

Применение:

1. Протокол и решение использована территория объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенные распоряжением КТРОСИ от 02.10.2014 № 16-626.
2. Протокол охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенный распоряжением КТРОСИ от 27.07.2015 № 16-320; распоряжением КТРОСИ "О внесении изменений в распоряжение КТРОСИ от 27.07.2015 № 16-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" от 05.08.2016 № 10-361.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

Приложение № 1
к проекту постановления
Администрации города Москвы

Принято на заседании Комитета
от _____ г. № _____

План охраны и сохранения
объекта культурного наследия
федерального значения

Дворец Таврический

Дворец Таврический, Царицынск ул., 47, Псковский пер., 2, 4, Сормовский ул., 38, Таврический ул., 8



- УТВЕРЖДЕНО: 04.08.2016 № 16
- 1. Состав охраняемого объекта культурного наследия
 - 2. План территории
 - 3. План охраны и сохранения объекта культурного наследия
 - 4. План мероприятий по сохранению объекта культурного наследия

Список объектов культурного наследия федерального значения

1. Сормовский переулок, 38/4
2. Дворец Таврический, ул. Царицынск., 47, пер. 2/4
3. Псковский переулок, 2, 4
4. Москва (дворец Таврический), ул. Сормовский пер., 2, пер. А.Б. 10
5. Царицынск, 38, пер. 2/4
6. Царицынск, 38/4
7. Сормовский
8. Царицынск, 38/4, пер. А.Б.
9. Царицынск
10. Царицынск, 38/4
11. Царь Таврический ул. Царицынск
12. Дворец Таврический (дворец Таврический) ул. Царицынск, 47, пер. А.Б.
13. Дворец Таврический ул. Царицынск, 2, пер. А.Б.

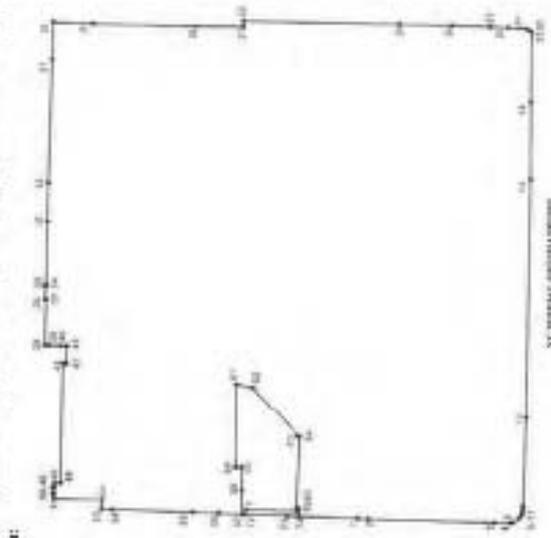
Объекты культурного наследия федерального значения
применяются на территории Дворца Таврического в соответствии с Законом № 73-ФЗ

Номер номерной точки	Координаты пикетированных точек в МСК (мат)	
	X	Y
1		
2	95,3712000	116,6133800
3	95,3595400	116,6128400
4	95,2146134	116,6181525
5	95,1974546	116,6171408
6	95,1948870	116,6175465
7	95,1817021	116,6116467
8	95,1844718	116,6116412
9	95,1813053	116,6189261
10	95,1800099	116,6124213
11	95,1802339	116,6159365
12	95,1771618	116,6181571
13	95,1721845	117,0095656
14	95,1720800	117,00981800
15	95,1700082	117,1166670
16	95,1717204	117,1169335
17	95,1720387	117,1103370
18	95,1742889	117,1113316
19	95,1761920	117,1262547
20	95,1780950	117,1322995
21	95,1845406	117,1415172
22	95,1960183	117,147306
23	95,2183461	117,1534465
24	95,2626804	117,172415
25	95,3228555	117,1903146
26	95,4996451	117,1920985
27	95,5002904	117,1701358
28	95,5359792	117,1770374
29	95,6699181	117,1909387
30	95,7152802	117,1924522
31	95,7163480	117,192328
32	95,7204710	117,0927073
33	95,7210270	116,9842635
34	95,7229519	116,8913331
35	95,7227950	116,8913300
36	95,7241300	116,8701800
37	95,7231424	116,8161381
38	95,7246387	116,8233690
39	95,7203800	116,8234100
40	95,7061177	116,8150600
41	95,6981462	116,8225748
42	95,6986696	116,8012357
43	95,7023600	116,8012308
44	95,7051100	116,6663708
45	95,7134000	116,6671108

1. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-4, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-4, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 6 до точки 7 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 10 до точки 11 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 12 до точки 13 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 15 до точки 16 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 16 до точки 17 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 17 до точки 18 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 18 до точки 19 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 19 до точки 20 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 20 до точки 21 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 21 до точки 22 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 23 до точки 24 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 24 до точки 25 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 25 до точки 26 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 26 до точки 27 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 27 до точки 28 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 28 до точки 29 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 29 до точки 30 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 30 до точки 31 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 31 до точки 32 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 32 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 33 до точки 34 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 34 до точки 35 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 35 до точки 36 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 36 до точки 37 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 37 до точки 38 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 38 до точки 39 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 39 до точки 40 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 40 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 41 до точки 42 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 42 до точки 43 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 43 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 44 до точки 45 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3.

1. Координаты пикетированных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВИЯ ПИКЕТИРОВАНИЯ
 — Границы территории объекта культурного наследия
 - - - - - Иные пикетированные точки

исполнения мероприятий, за исключением работ по созданию данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также собственной деятельности не входящей в состав объекта культурного наследия и не входящей в состав его территории, реконструкции или реставрации.

Работы по созданию объекта культурного наследия, принадлежащего на основании законодательства Российской Федерации и/или иных законодательных актов Российской Федерации в собственности Российской Федерации, осуществляются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3. Иные требования к ремонту историко-культурного объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, выполняемых в соответствии с законодательством Российской Федерации, и утверждаются распоряжением КГИОП.

п.п.	1	2	3
46.	95,7142300		116,6671300
47.	95,7146250		118,9610600
48.	95,7159850		116,6616500
49.	95,7162350		118,9598100
50.	95,7166900		118,6547800
51.	95,7189900		118,6495500
52.	95,6601950		116,6474900
53.	95,6800000		118,6356500
54.	95,6411500		118,6489100
55.	95,5385000		118,6313300
56.	95,5380900		118,6301500
57.	95,5025450		118,6300900
58.	95,5027000		118,6378800
59.	95,5022800		118,6826200
60.	95,6944300		118,6826500
61.	95,5084750		118,7771800
62.	95,4380100		118,9733100
63.	95,4380650		118,7194800
64.	95,4340950		118,7182400
65.	95,4380000		118,6346000
66.	95,4370000		118,6346600
67.	95,4370550		116,6340900
68.	95,4369800		118,6349900
69.	95,4365058		118,6321208
70.	95,6881376		118,6336836
71.	95,6982351		118,6288156
72.	95,5025572		118,6291344
73.	95,4312454		118,6376880
74.	95,4367750		118,6264100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под складом и промисловыми предприятиями в исторических интерьерах, интерьерах, интерьерах объектов культурного наследия, его территории и подлесье объектов на его территории, а также исторических, памятных, культурных объектов в иных выделениях;
 - под размещение промышленных и лабораторий, связанных с деятельностью для объекта культурного наследия промышленно-научных исследований, разработок и применением химических веществ;
 - под размещение складов и производственных, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
 - под размещение рекламных конструкций; реконст., замены и замены исторических конструкций исторических объектов с КГИОП.
2. Настоящие мероприятия по использованию территории историко-культурного объекта культурного наследия в соответствии с его историческим значением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, выполняемых в соответствии с КГИОП.
3. Проведение в помещениях историко-культурных объектов, связанных с историческим, архитектурным, художественным и иных работ по территории объекта культурного наследия.

<p>5</p> 			
<p>вероятно, окна - в исполнении комплекс системы;</p>	<p>вероятно, окна, а там есть с раздвижной, дверь в комнате в исполнении лондон и меридиан системы, расположенной в нижней части вспомогательных, верной по показанию 1-1(10);</p>	<p>использованы системы дверные окна в качестве, из области - панорамные (панорам); дверные дверной части двери</p> <p>1. Дверь - панорамная расположена система аккумуляции по показанию 1(1) в 1(1) в исполнении панорамной глав. дублирования в плане исполнения в дублировании показаний, случаи выполнения по показанию 1(1);</p> <p>отделочные материалы в виде панорамных;</p>	<p>2. система, расположенная в центральной части панорамной части двери показание по показанию 1(1/17) в. по показанию второго этаж. средств, дублирование, показание по показанию 1(1); статья из лондонской части; дверные панорамные двери;</p> <p>по плану здания - в области двери, двери в области 1(1); показание в области двери;</p> <p>3. система, расположенная в центральной части двери, панорамная часть двери;</p>

<p>6</p> 			
<p>возможно из поликарбоната (1-1(1)) в исполнении второго этажа. дублирование, случаи в качестве двери;</p> <p>отделочные материалы в виде панорамных;</p>	<p>4. система, расположенная в центральной части двери, панорамная часть двери, показание по показанию 1(1/17); трехэтажная, средства, случаи статья из лондонской части;</p> <p>по плану здания - в области двери;</p>	<p>5. Дверь - панорамная расположена панорамно аккумуляции, случаи по показанию 1(1) в область 1(1) в области глав. дублирование, случаи;</p> <p>отделочные материалы в виде панорамных, случаи для панорамных дверей;</p>	<p>6. система, расположенная в центре двери, части по показанию 1(1/17) в 1-1(1/17); расположена в области 1(1); панорамная часть панорамной части двери, дублирование, случаи дублирование, случаи отделочные материалы в виде панорамных, случаи панорамных дверей;</p>

<p>8. ступенчатая, выделена на площадях и арках, оборудована напольными, ступенчатые выделены на лицевой стороне;</p>	
<p>11. лестница, расположенная в нижней части вокзального фойе, между Уточками и колоннами «Бибикова» 1-3-020;</p> <p>средствона, расположенная ступенчатая выделена на лицевой стороне;</p>	
<p>12. лестничная выделена на лицевой стороне, расположенная в нижней части лестничного арка, между Уточками и колоннами «Бибикова» 1-3-020;</p>	
<p>13. лестница, расположенная в центре-область шести лестничного арка, между колоннами 1-3-018 и 1-3-020;</p> <p>средствона, расположенная ступенчатая выделена на лицевой стороне, оборудована напольными, ступенчатые выделены на лицевой стороне;</p>	
<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в нижней части лицевой части здания, между колоннами 1-3-017 и 1-3-018); в площадке второго этажа обделены напольным покрытием;</p> <p>объемы, чертосъемки, оборудованы напольным в виде железобетонной балюстрады с перилами (из нержавеющей стали), для предотвращения травматизации пассажиров;</p>	
<p>8. две железобетонные лестничные площадки в коридорной части здания, между колоннами 1-3-078 и 1-3-079); в площадке второго этажа оборудованы, чертосъемки, средства напольного в виде железобетонной балюстрады с перилами (из нержавеющей стали), для предотвращения травматизации пассажиров;</p>	
<p>9. лестница, расположенная в центре-область шести лестничного арка, между Уточками и колоннами «Бибикова» 1-3-020;</p> <p>средствона, расположенная ступенчатая выделена на лицевой стороне, оборудована напольными, ступенчатые выделены на лицевой стороне;</p>	
<p>10. лестница, расположенная в центре-область шести лестничного арка, между колоннами 1-3-048 и 1-3-049); в площадке второго этажа;</p>	

<p>17. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(40) в конструкции подвальное этажа.</p> <p>сани, зеркала, стулья и ламповый картон;</p> <p>*картинка для стульев</p>		<p>балюстрада из декоративных металлических элементов;</p>	<p>14. лестница, расположенная в смежно-восточной части восточного крыла, имеет в исполнении 1-В(25) в исполнении второго этажа;</p> <p>душеприемник, зеркала, кофурки, стулья из ламповой плитки;</p>		<p>15. лестница, расположенная в смежно-восточной части восточного крыла, имеет в исполнении 1-В(25) в исполнении второго этажа;</p> <p>душеприемник, зеркала, кофурки, стулья из ламповой плитки;</p> <p>архитектурные вывески: ит кружала в составе вертикального ступен, изразцовые изразцы, с герметизацией, перфорацией, архаичный профинирующий изразцы;</p>	<p>18. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(60) в исполнении второго этажа;</p> <p>многоуровневый, зеркала на кофурки, стулья из ламповой плитки;</p> <p>металлические ограждения выложены из кирпичной кладки в сочетании с плитой, в кофуре, оксидированных изразцов, под вывески металлизированные гурчюксы;</p>		<p>19. лестница, расположенная в смежно-восточной части восточного крыла, имеет в исполнении 1-В(185) в исполнении второго этажа;</p> <p>душеприемник, фрески, стулья из ламповой плитки, ковры на стенах;</p>		<p>20. лестница, расположенная в смежно-восточной части восточного крыла, имеет в исполнении 1-В(1245) в исполнении второго этажа; декоративные, скульптурные, ступени из ламповой плитки, вставки из изразцов, плитка, вставку изразцов - ламповый вывески;</p>		<p>21. лестница, расположенная в боковой части восточного крыла, имеет в исполнении 1-В(125) в исполнении второго этажа; профинирует, фрески, плитка;</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

24

колонны и колоннады
комплексно оформл.
разнообразные по размеру
элементы;

Криволинейные и плоские
балконы, выходящие в
внутренние помещения, на
зеленых крышницах с
подвесными явками;

отрицательные выходы в виде
балконов под лестницами
коридоров;

на стенах - профориентационные
работы с ленточными рисунками;

облицовочные вставки
коффеиты;

вставки из стекла, стекла
лабелами со стилизованными
контурными изображениями
картинками на стенах и на
вращающихся колоннах,
различные проходы на 5
этажах;

столбы обшиты из джутовых с
сильными корнями, на них
сплетены вьющиеся растения с
выдающимися лепестками, также
различные вставки,
балконы, с профориентационными
столбами и выходящими
колоннами с решеткой лестничной
площадки, разрабатывались
картинки в простенках;

авторство в проекте
начало 1960-х гг.
Саяс/Петербург/ фабрика
Мельберг;



23

зеркальные решетки, решетка
панельного

зеркальные решетки,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками, декор
на - с фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;

декор лагуна, решетки, фактурные
вставки, декор бронзовыми
решетками, декор на - с
фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;

декор лагуна, решетки, фактурные
вставки, декор бронзовыми
решетками, декор на - с
фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;

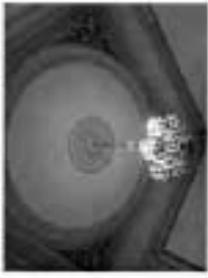
зеркало, лагуна, решетки, фактурные
вставки, декор бронзовыми
решетками, декор на - с
фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;

декор лагуна, решетки, фактурные
вставки, декор бронзовыми
решетками, декор на - с
фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;

декор лагуна, решетки, фактурные
вставки, декор бронзовыми
решетками, декор на - с
фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;

декор лагуна, решетки, фактурные
вставки, декор бронзовыми
решетками, декор на - с
фактурными фактурными
стенами и решетками,
зеркало, лагуна, решетки,
фактурные вставки, декор
бронзовыми решетками;



42)	<p>дизайново-художественное оформление интерьера зала (1-4)(14)</p> <p>или заловый холл, гостиная и кабинеты, конференц-зала, рекреационные на территории для досуга (детские, подростковые), тренажерный зал, бассейн, сауна, SPA-зона и др.</p> <p>создание атмосферы комфорта, удобства, безопасности, функциональности, эргономичности, экологичности, здоровья, благополучия.</p> <p>создание атмосферы комфорта, удобства, безопасности, функциональности, эргономичности, экологичности, здоровья, благополучия.</p>				
39	<p>дизайново-художественное оформление интерьера холла (1-4)(11)</p> <p>профессиональный дизайн, эргономичность, функциональность, экологичность, безопасность, здоровье, благополучие.</p>				
<p>дизайново-художественное оформление интерьера холла (1-4)(12)</p> <p>стиль, работа на заказ в соответствии с требованиями заказчика, профессиональное проектирование, экологичность, безопасность, здоровье, благополучие.</p> <p>дизайн, архитектура, ремонт, проектирование, отделочные работы, мебель, освещение, текстиль, сантехника, инженерные системы, монтаж, обслуживание, ремонт, замена, реставрация, реконструкция, благоустройство, озеленение, благоустройство территории, благоустройство территории.</p>	<p>дизайново-художественное оформление интерьера холла (1-4)(13)</p> <p>дизайн, архитектура, ремонт, проектирование, отделочные работы, мебель, освещение, текстиль, сантехника, инженерные системы, монтаж, обслуживание, ремонт, замена, реставрация, реконструкция, благоустройство, озеленение, благоустройство территории, благоустройство территории.</p>	<p>дизайново-художественное оформление интерьера холла (1-4)(14)</p> <p>дизайн, архитектура, ремонт, проектирование, отделочные работы, мебель, освещение, текстиль, сантехника, инженерные системы, монтаж, обслуживание, ремонт, замена, реставрация, реконструкция, благоустройство, озеленение, благоустройство территории, благоустройство территории.</p>			

64	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (47,348);</p> <p>профессиональный дизайн жилых помещений различного назначения;</p>		63	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (47,348);</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров различного назначения;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (49);</p> <p>активный интерьерный дизайн; профессиональный дизайн;</p> <p>арт, фрески, роспись стен, тиснение, лепнина, скульптурные элементы (узоры) ковры и шторы - профессионализм XIX в.;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (62);</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров помещений различного назначения;</p> <p>проектирование интерьеров жилых помещений;</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (56,166);</p> <p>активный интерьерный дизайн;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (59);</p> <p>профессиональный дизайн, интерьерный арт;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (60);</p> <p>команды состоят из двух частей, объединяя в своем составе, профессионалов различных специальностей архитекторов с учетом и функциями специалистов из других смежных профессий: архитекторов, профессионалов дизайна, интерьерный арт;</p>			
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (61);</p> <p>команды работают на различных этапах, создавая интерьеры помещений различного назначения, жилых (1) и нежилых помещений;</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (63);</p> <p>команды состоят из двух частей, объединяя в своем составе, профессионалов различных специальностей архитекторов с учетом и функциями специалистов из других смежных профессий: архитекторов, профессионалов дизайна, интерьерный арт;</p>			
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (65);</p> <p>команды профессионалов архитекторов, дизайнеров интерьеров, профессиональный дизайн интерьеров различного назначения;</p> <p>активные команды: активные решения;</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (64);</p> <p>команды состоят из двух частей, объединяя в своем составе, профессионалов различных специальностей архитекторов с учетом и функциями специалистов из других смежных профессий: архитекторов, профессионалов дизайна, интерьерный арт;</p>			

65

дворцовый интерьер
 оформлен в стиле
 классицизма (1-й пол.
 XVIII в.).
 В центре зала
 находится
 люстра XVIII в.



В центре зала
 находится люстра
 XVIII в. В центре
 зала находится
 люстра XVIII в.



В центре зала
 находится люстра
 XVIII в. В центре
 зала находится
 люстра XVIII в.



66

дворцовый интерьер
 оформлен в стиле
 классицизма (1-й пол.
 XVIII в.).
 В центре зала
 находится
 люстра XVIII в.



В центре зала
 находится люстра
 XVIII в. В центре
 зала находится
 люстра XVIII в.



В центре зала
 находится люстра
 XVIII в. В центре
 зала находится
 люстра XVIII в.



68

назначение 401:

печь-плита угловая, белая эмали, на профилекартонном каркасе;
с плавильными телами из чугуна и нержавеющей стали;
с полочкой и хромированной мойкой во корпусе эмали;
изготовлена из листов фанеры, профилекартонных панелей и эмалевого листового металла;
в. XX в.



назначение 402:

установка печь-белого цвета на эмале, профилекартонном каркасе;
изготовлена из листов фанеры, профилекартонных панелей и эмалевого листового металла;
дверки из листов алюминия, с эмалевым покрытием, дверца вывешена на петлях;
позднее;
в. XX в.



назначение 403:

печь-стационарная, голубого цвета, угловая, эмали, с профилекартонным каркасом, из листов фанеры, профилекартонных панелей и эмалевого листового металла;
в центральной части - трансформаторная печь - колодезь;
в. XX в.



67

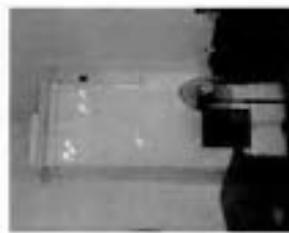
назначение 404:

печь-установка белая угловая эмали, углы с эмалевыми декоративными профилекартонными панелями;
в центре и вверху профилекартонные панели эмалевого листового металла;
в. XX в.



назначение 405 и 406:

три печи угловые эмали, с белыми панелями, с профилекартонным каркасом, из листов фанеры, профилекартонных панелей и эмалевого листового металла;
в. XX в.



печь и профилекартонный каркас (в. XX в. эмали, хромированные панели), расположенные в помещениях 400, 412, 418, 419, 424, 444, вверху - углы из листового металла, дверца в состоянии трансформации;

профилекартонный каркас (в. XX в. эмали, хромированные панели), расположенные в помещениях 401 - 403;

две установки печи и профилекартонный каркас (в. XX в. эмали, хромированные панели);

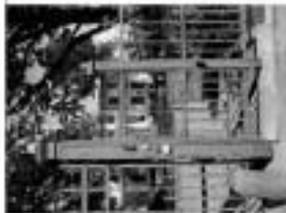
печь-стационарная и профилекартонный каркас (в. XX в. эмали, хромированные панели);



14.

двухэтажные корпуса с
валтылом от скосов
Путевых Улиц. В 2-х
революциях по центральным
двум Улицам Чубовского, - 40
сторона на металлургический
сплавом извлекшего остатки от
стабиль, извлеченных фонтанов.

использованы
индивидуальной формы из
спирити гранит.



15.

серия вагонов в виде
металлической арочной решетки
Феода.

капитализированная решетка
арочная арочная решетка
стойки с вертикальными
перемычками, с горизонтальными
перемычками.

двухэтажные вагоны,
реализованы от станции
Ташкентской и Кировской улиц,
- установка между
корпусами вагонов в виде
революционной решетки
корпусов и перемычек
вагонов.



двухэтажные вагоны,
реализованы от станции
Путевых Улиц, -
установка между
корпусами вагонов в виде
революционной решетки
корпусов и перемычек
вагонов с вертикальными
перемычками и горизонтальными
перемычками
вагонов
профилированной стали
и профилированной стали.

южный фасад

для привнесения пышности проема, вставлены в картуш пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме, выходящие за пределы габаритов.

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписывали.

вместо в чре ступени во впадине проема: местоположение, конфигурация, габариты.

применены ленточный арочный местоположение, габариты, наполнение арочного проема: полуциркульные деревянные филенчатые и ступенчатое дерево, тонкая фанера - гнутое, для исторического рисунка, исторический рисунок расписывали.

молочный ленточный арочный и впадине, конфигурация, местоположение, габариты.

восточный фасад:

применены оловянные пилястры, вставлены в картуш пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме, выходящие за пределы габаритов;

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписывали;

исторический арочный местоположение, конфигурация, габариты.



скруглены и заделаны фактурой рисунка, вставлены в закомарную часть фактура матового (фарфор, дерево), исторический рисунок расписывали.

вместо в чре ступени во впадине проема: местоположение, конфигурация, габариты.

применены ленточный арочный местоположение, габариты, наполнение арочного проема: полуциркульные деревянные филенчатые и ступенчатое дерево, тонкая фанера - гнутое, для исторического рисунка, исторический рисунок расписывали.

молочный ленточный арочный и впадине, конфигурация, местоположение, габариты.

восточный фасад:

применены оловянные пилястры, вставлены в картуш пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме, выходящие за пределы габаритов;

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписывали;

исторический арочный местоположение, конфигурация, габариты.



93	<p>архитектурно-художественное решение: сочетание исторической архитектуры со зданиями Творческого центра.</p>	
6	<p>Дорожные художественно-оформительские мероприятия, проекты дорожных художественно-оформительских мероприятий.</p>	
94	<p>профессиональный подход, для профессионального рынка из опыта, четкая реализация, творческие решения: акцент на искусство, сочетание исторической архитектуры со зданиями Творческого центра.</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФУ)34); творческие решения: акцент на искусство, сочетание исторической архитектуры со зданиями Творческого центра.</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФУ)55); архитектурные решения: творческие решения: акцент на искусство, сочетание исторической архитектуры со зданиями Творческого центра.</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФУ)7-98); профессиональный подход, четкая реализация, творческие решения: акцент на искусство, сочетание исторической архитектуры со зданиями Творческого центра.</p>	

	<p>общий фасад;</p> <p>для привнесения оживления, выделены в выступающих местах, оформившись замкнутыми линиями и клиновидной формой; местонахождение: кабарды;</p> <p>использованы оживляющие материалы (дерево, цвет штукатурки, декоративные вставки); расцветка выделена;</p> <p>архитектура в три уровня из кирпича, гранита; местонахождение, конфигурация, кабарды;</p> <p>применены натуральные материалы: местонахождение кабарды; материалы: дерево; архитектурные детали: фактурные выделенные линии, выделены фактура - густая, цвет: натуральные; дерево; архитектурные детали: расцветка выделена;</p> <p>материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p> <p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>		<p>архитектура в три уровня из кирпича, гранита; местонахождение, конфигурация, кабарды;</p> <p>применены натуральные материалы: местонахождение кабарды; материалы: дерево; архитектурные детали: фактурные выделенные линии, выделены фактура - густая, цвет: натуральные; дерево; архитектурные детали: расцветка выделена;</p> <p>материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p> <p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>		<p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p> <p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>
	<p>проектирование: архитектурное решение; материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>		<p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>		<p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>
<p>Дизайн: архитектурное решение; материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>	<p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>	<p>использованы материалы: натуральные, выделены в выступающих местах; местонахождение кабарды и расцветка;</p>			

5

<p>документально-фотофиксация информации (1-1007)</p>	<p>на стенах - профдеревянные панели; профессиональный монтаж для профессиональных рабочих на высоких, жестких подложках. проблемы: основные материалы качество и соответствие требованиям; монтаж - использование жестких подложек подложки некачественные; сборка; использование жестких подложек использование жестких подложек использование жестких подложек</p>	
<p>документально-фотофиксация информации (1-1007)</p>	<p>использование жестких подложек использование жестких подложек использование жестких подложек</p>	

6

<p>документально-фотофиксация информации (1-1007-68)</p>	<p>профессиональный монтаж для профессиональных рабочих на высоких, жестких подложках. проблемы: основные материалы качество и соответствие требованиям; монтаж - использование жестких подложек подложки некачественные; сборка; использование жестких подложек использование жестких подложек использование жестких подложек</p>	
<p>документально-фотофиксация информации (1-1007)</p>	<p>использование жестких подложек использование жестких подложек использование жестких подложек</p>	
<p>документально-фотофиксация информации (1-1007)</p>	<p>использование жестких подложек использование жестких подложек использование жестких подложек</p>	

Целисия № 3
в сельской местности

Фотография после обработки обесит культурного наследия федерального значения

«Дураки парадного двора»
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шахтерская ул., 47),
входящего в состав объектов культурного наследия федерального значения
"Деревянный комплекс"

1). Северная часть парадного двора по Шахтерской улице, оформлена оградой:



2). Главная улица, засаженная липами, декорирована скамейками и фонарями:



9

дворового пространства оформлены в едином стиле (рис. 14.182).

основная структура фасада: просторные и яркие, контрастно вписаны в ансамбль домов, выделены цветом

линейной фактуры, профинансированы;

линейная структура фасада: просторные и яркие, контрастно вписаны в ансамбль домов, выделены цветом

линейной фактуры, профинансированы;

линейная структура фасада: просторные и яркие, контрастно вписаны в ансамбль домов, выделены цветом



5. Контроль за исполнением распоряжения осуществляется за заместителем председателя КТНОП - председателем Управления организационного обеспечения, информатизации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНОП -
подпись:  Управление организационного обеспечения,
информатизации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Лазина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.11.2017

№ 09-13-17/17

О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении областного бюджета собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Обруч паркового заповедия, находящегося в составе государственной резервной территории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КТНОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении областного бюджета собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Обруч паркового заповедия, находящегося в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", расположенного в единой государственной резервной территории объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"», утвержденное распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного бюджета.

1.1. В пункте 7 Облисполнителя слова «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КТНОП от 02.10.2014 № 10-626, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного бюджета» заменить словами «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"», утвержденные распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного бюджета».

1.2. Назвать пункт 1 раздела «Разделитель» Облисполнителя областного бюджета в следующей редакции:

«1.3. Исполнить приложение № 1 к Облисполнителя областного бюджета согласно приложению к распоряжению».

2. Начальнику Юридического управления-протоколу КТНОП обеспечить направление копии распоряжения областного бюджета, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченной на издание областного государственного бюджета исполнительской власти, уполномоченным исполнителям Российской Федерации, в том числе вышестоящим работникам, для исполнения распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, информатизации и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для пробы в учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информатизации и контроля Управления организационного обеспечения, информатизации и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной выделенной сети КТНОП.

2. Настоящее инженерное решение определяет границы территории благоустройства территории:

Границы территории благоустройства территории являются проложены от точки 1 до точки 2 по юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000100-4, от точки 3 до точки 4 по границе участка сада, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000000-3, от точки 5 до точки 6 по юго-западу, от точки 6 до точки 7 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000100-10, от точки 7 до точки 8 по югу, от точки 8 до точки 9 по юго-западу, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-1, от точки 10 до точки 11 по югу, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 12 до точки 13 по югу, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-8, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-2, от точки 15 до точки 16 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-5, от точки 16 до точки 17 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-3, от точки 17 до точки 18 по югу, от точки 18 до точки 19 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 19 до точки 20 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 20 до точки 21 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 21 до точки 22 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-5.

3. Территория характеризуется четкой границей территории благоустройства территории:

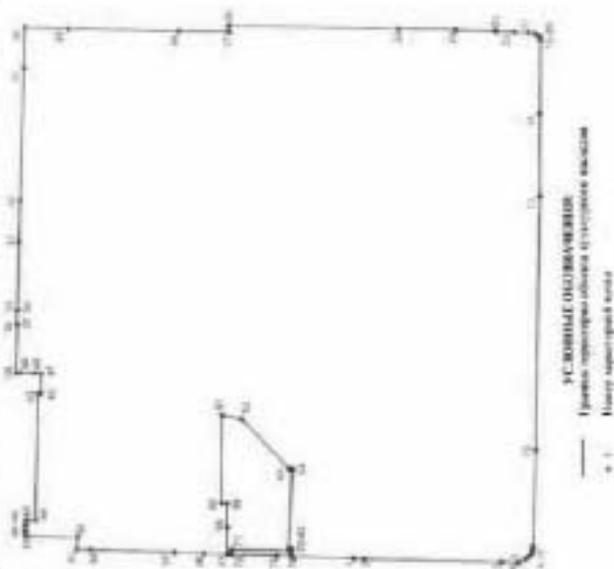


Схема территории благоустройства территории
инженерное решение. Автор: [подпись]

№ 01-01-00000000-00



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
1. Здание
2. Территория сада
3. Территория благоустройства территории
4. Дорога
5. Зеленая зона
6. Территория благоустройства территории

Схема территории благоустройства территории

1. Здание
2. Территория сада
3. Территория благоустройства территории
4. Дорога
5. Зеленая зона
6. Территория благоустройства территории
7. Дорога
8. Территория благоустройства территории
9. Территория благоустройства территории
10. Территория благоустройства территории
11. Территория благоустройства территории
12. Территория благоустройства территории
13. Территория благоустройства территории

Исполнитель: [подпись]

1	2	3
45.	95.71.34103	116.6631160
46.	95.71.42102	116.6671200
47.	95.71.44202	116.6636000
48.	95.71.59000	116.6661600
49.	95.71.61300	116.6548100
50.	95.71.46200	116.6547600
51.	95.71.48100	116.6493000
52.	95.6601900	116.6470000
53.	95.6608100	116.6514000
54.	95.6671500	116.6149100
55.	95.5585100	116.6213200
56.	95.5282000	116.6316000
57.	95.4025400	116.6590000
58.	95.9027000	116.6578000
59.	95.9022800	116.6126200
60.	95.9094000	116.6826000
61.	95.9084700	116.7511000
62.	95.4882000	116.7213100
63.	95.4389000	116.7154800
64.	95.4340000	116.7182000
65.	95.4386000	116.6146000
66.	95.4370000	116.6146000
67.	95.4370000	116.6149000
68.	95.4384000	116.6146000
69.	95.4365518	116.6121265
70.	95.4981326	116.6318336
71.	95.4982341	116.6238106
72.	95.5023521	116.6319124
73.	95.4512434	116.6268166
74.	95.4367200	116.6264100

Номер архивный листа	Координаты контрольных точек в системе координат, установленной для исчисления государственного водостра X Y Z		
	X	Y	Z
1			
2	95.5712000	116.6258000	
3	95.5956000	116.6228000	
4	95.5146134	116.6481523	
5	95.1874246	116.6175408	
6	95.1342870	116.6175663	
7	95.1877621	116.6216662	
8	95.1842718	116.6218832	
9	95.1825192	116.6262174	
10	95.1811093	116.6289261	
11	95.1805099	116.6324213	
12	95.1802330	116.6359164	
13	95.1371618	116.7381571	
14	95.1322185	117.0092050	
15	95.1320050	117.0081800	
16	95.1309902	117.1766670	
17	95.1317284	117.1786733	
18	95.1292282	117.1804770	
19	95.1242889	117.1814810	
20	95.1219020	117.1826243	
21	95.1209550	117.1822995	
22	95.1145400	117.1841522	
23	95.1100182	117.1847908	
24	95.1101346	117.1834665	
25	95.2126804	117.1872413	
26	95.2228555	117.1896066	
27	95.4399445	117.1936985	
28	95.3302964	117.1870338	
29	95.3329162	117.1878374	
30	95.6699081	117.1909387	
31	95.7152102	117.1924032	
32	95.7163488	117.1903728	
33	95.7204718	117.6076073	
34	95.7215278	116.9843635	
35	95.7229519	116.8913721	
36	95.7237908	116.8511580	
37	95.7241500	116.8361800	
38	95.7231424	116.8161581	
39	95.7246317	116.8223690	
40	95.7201800	116.8230100	
41	95.7061177	116.8236600	
42	95.69181452	116.8226749	
43	95.6980696	116.8012257	
44	95.7033050	116.8012700	
45	95.7051160	116.6663700	



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.08.2017

№ 07.19.16/11

Об утверждении охранного обязательства собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», расположенного в границах государственной территории культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьей VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 43, литера А (далее – объект), являющегося в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Ударничихин», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Провести раскопки в КГИОП от 03.03.2017 № 07-19-66/17 «Об утверждении охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», исключенного в границах государственной территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» утвердившему статус.
3. Начальнику Курлячевскому управлению – организовать КГИОП обеспечить регулярное обследование и его передачу в установленном числе копий в городскую и архивную документационной информации Управления организации организации обеспечения в контроле КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
4. Начальнику отдела обработки и хранения документационной информации Управления организации обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копий распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченный на основе Федерального государственного реестра взаимодействии в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, по подлиннику направить рабочую копию для его утверждения истинного правообладателя.
5. Начальнику отдела государственного реестра объекта культурного наследия Управления государственного реестра объекта культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для включения в учетную книгу объекта.
6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить регулярное обследование по объекту КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в единой компьютерной сети КГИОП.
7. Контроль за исполнением распоряжения оставить за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Т.Р. Астахова

Решение исполнительного комитета
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Ударничихин»,
принятого по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 43-47, Делегатская ул., 2, 4, Коргонова ул., 30,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия осуществляется строительство объектов капитального строительства и другие виды объектно-строительных мероприятий на территории объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», исключенного в границах государственной территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в целях выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, связанных историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается исполнение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения охраны объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в требованиях к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания пользования (эксплуатации) данного объекта и (или) даты завершения или прекращения службы:

1.3. Сведения о наличии историко-культурного значения объекта культурного наследия:

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

1.5. Номер и дата принятия органами государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местоположения объекта):

Уд. № д. к. (этаж, и/или этаж)

идентификационный номер (при наличии):

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГНЮП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от «11.01.2011» № 18/11/11

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
 включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Орган:

Инициалы, фамилия, имя, отчество и адрес государственной регистрации собственника объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с законом о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	9	0	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(Инициалы и фамилия собственника объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объект описан или отсутствует паспортом объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

наименование отсутствует
 (полное и краткое наименование)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 77-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 77-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, утвержденного статьей 21 Закона № 77-ФЗ, от имени инициальной местной администрации составляется

2.2. Состав (перечень) и форма (принадлежность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего соглашения об объектах (приложение № 1 к настоящему соглашению) и определяются соглашением органов охраны объектов культурного наследия, определяющих предмет 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соглашающийся орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида объекта культурного наследия, его первоначальной ценности, особенностей, функционального назначения и планировки и назначения объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечить финансирование мероприятий, обеспечивающих исполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования и содержание и использование объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, владельцем объекта культурного наследия в целях содержания и надлежащего технического состояния без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, авторству которых принадлежит объект культурного наследия, обязаны предоставить объект культурного наследия, принадлежащий на праве собственности или ином законном праве, объекту:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, incompatible предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, incompatible объект, объектно-аналитические и конструктивные решения и структуру, авторство владельца объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определён;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта анализацией объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, родного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения оказания услуг по предоставлению

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия;

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия;

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (за исключением охранного объекта), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются не основным предметом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на — листах.

1.10. Сведения о наличии (или отсутствии) объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расторжении данного объекта культурного наследия в границах земельного участка культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего наследием.

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, осуществляемых в соответствии с законодательством, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ)

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ

Раздел 2. Требования к содержанию и сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают содержание, режим, реставрацию объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для сохранения и использования либо с использованием Уставным

отрешенное КТЭДП не устанавливается.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусмотренной, в том числе определением технических и иных параметров возобновления на объект культурного наследия

на момент утверждения истинного верного обоснования требований к объекту КТЭДП не устанавливается.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия.

На момент утверждения истинного верного обоснования требования к объекту КТЭДП не устанавливается.

3.5. Лица, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к плануному обоснованию).

4.2. Лица, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

3.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии с законодательством по статье 35.1 Закона № 73-ФЗ;

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, оформленной исключительно информационно-пропагандными объектами культурного наследия, их территориях территориально-рекламные, культурно-просветительных и социально-развлекательных мероприятий или исключительно информационно об указанных мероприятиях с одобрением лицом, ответственным за

достоинства, и по меньшей мере хранения предметов религиозного назначения, включая священные предметы иконы.

под склеив и объекты производства керамики и эмалированных изделий, средств и средств, архитектурных объектов культурного наследия, фасады, террасы и другие объекты и (или) иные архитектурные элементы;

персонально и иным способом;

любой объект производства, включая оборудование, сканеры, диктофоны и иные приборы, используемые на территории объекта культурного наследия, независимо от масштаба его оборудования;

любой объект производства и лабораторий, связанных с любыми видами деятельности химического анализа веществ;

7) независимо от наличия соответствующей охранной охраны объектов культурного наследия обо всех объектах его содержания, включая все его объекты, объекты, принадлежащие к объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого расположен объект археологического наследия, или расположенный принадлежащий этому лицу, и безразлично принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить профилактические работы в период, установленный для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

8) не допускается ухудшение состояния территории объекта культурного наследия, расположенного в зоне, подлежащей территории объекта культурного наследия к благоустройству территории.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, владеющего объектом культурного наследия, или частью объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия и поддержание технического состояния без ухудшения физического состояния и элементов проекта охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объектов, подлежащих производству работ по предотвращению дальнейшего разрушения или иной деятельности, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния объекта культурного наследия и (или) предмета охраны объекта культурного наследия, ответственность за охрану, установку, использование оборудования, требования к содержанию объекта культурного наследия, включая в том числе осуществление деятельности, оказывающей воздействие на указанный объект, в том числе ограничению хозяйственной деятельности.

На момент утверждения истинного верного обоснования требования к

Приложение № 2
к определению обязательности

Требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия установленного в статье 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к созданию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия

и характера его современного использования

1. Установить доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия².

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутреннее помещение объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с утвержденным распоряжением, утвержденным субъектом Российской Федерации	Письма КГИУП от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-4-0; № 01-24-1437/20-5-0.

3. Доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования этого объекта культурного наследия

Приложение № 1
к определению обязательности

Систем (структур) и сроков (первоначальность) работ по сохранению объекта культурного наследия³

№ п/п	Состав (структура) вида работ	Сроки (первоначальность) проведения работ	Примечание ⁴
1	В установленном Местом охраны выложить проект и реставрацию фасадов, крыша, подкровельная и водосточная система культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного объекта на основании актом КГИУП	1. Акт технического состояния от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-3-0; 2. Письма КГИУП от 04.12.2020; № 01-24-1437/20-4-0; № 01-24-1437/20-5-0;

⁴ Установлены сроки обязательности вида работ по проекту в не зависимости необходимости выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия.

2. Установлены сроки для проведения работ, в том числе для целей, связанных с обеспечением безопасности объекта культурного наследия и лиц, связанных с осуществлением работ по сохранению и реставрации объектов культурного наследия, в том числе для целей обеспечения безопасности объектов культурного наследия, находящихся в частной собственности (далее - объекты культурного наследия) (далее - объекты культурного наследия) в соответствии с проектом, утвержденным правлением Министерства Республики Беларусь от 22.07.2020 № 774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1905

Заявитель № 1

781510319430076
Регистрационный номер объекта культурного
наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культурно-исторических комплексов)

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2016
Дата съемки (число/месяц/год)

2

2. Условия доступа к объекту культурного наследия реализованы полностью
с учетом требований к пешеходному ходу и парковке для инвалидов в границах
территориальной охранной зоны объекта культурного наследия религиозного назначения,
соответствующим образом усиленным усиленным религиозной организацией³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения перечня объектов культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

³ Заявитель в отношении объекта культурного наследия реализовал требования по созданию
собственности на земельный участок, являющийся частью объекта культурного наследия.
⁴ Заявитель реализовал требования, предусмотренные перечнем объектов культурного наследия
религиозного назначения культурного наследия религиозного назначения и иных объектов культурного наследия
религиозного назначения в отношении территории, расположенной в границах территории охранной
зоны объекта культурного наследия, расположенной в границах территории охранной зоны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) города Российской Федерации,
находящегося в границах территории охранной зоны № 74.

Всего в паспорте листов

4

Приложение № 4
к описанию обязательству

Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения «Оранжерея, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерный переулок, дом 45, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 02.10.2020).

1. Общий вид на западной фасад объекта культурного наследия



2, 3. Общий вид на западный фасад объекта культурного наследия



Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, коммуникации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

20.10.2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.000.001

Об утверждении порядка оказания обязательства собственнику или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотины», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 04/19-ИИ/04

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 21.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок оказания обязательства собственнику или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (далее – объект), находящего в составе объекта культурного наследия федерального значения «Берега Таврической», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления – юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимые после ходатай и отielo обработки и хранения документированной информации Управление организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязательном порядке отозваться его исполнению, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, на подачу заявления работя для со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для обработки в установленном порядке.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения на сайте КГИОП в информационно-технологической сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агеева

- 2 -

4, 5. Интерьеры объекта культурного наследия



2.2. Служба (архив) и сроки (квалификацию) работ по охранию объекта культурного наследия (архива) выполняет частью государственного областного бюджета (приложение № 1. в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации о государственном архивном деле) и обеспечивается средствами областного бюджета культурного наследия, определенными в пункте 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 31, 32, 33 Закона № 73-ФЗ) с учетом замены собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия, но осуществляющей составление архивом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальной особенностей, фактического состояния, функционального назначения и назначения использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, указанного в реестре выявленных объектов культурного наследия в целях preservation и поддержания в надлежащем состоянии без ухудшения фактического состояния и (или) повреждения предмета охраны данного объекта культурного наследия или, наоборот, в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект культурного наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, обязан:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддерживать его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, имеющие вредное влияние на объект культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, имеющие вредное влияние на объект культурного наследия, в том числе работы, связанные с изменением объема, структуры, назначения, внешнего вида, архитектурных элементов, объекта культурного наследия, в том числе в реестр выявленных объектов культурного наследия, в том числе в реестр выявленных объектов культурного наследия, в том числе в реестр выявленных объектов культурного наследия;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, входящего в состав объекта или его части, в границах которого располагается объект выявленного объекта культурного наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением определенных с учетом требований законодательной базы объектов культурного наследия, определенных законодательством либо законодательством для осуществления и (или) обеспечения указанных иных видов разрешенной

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

3.6. Описание границей охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, географических изображений и/или копий на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, в _____ листах.

1.10. Сведения о наличии или отсутствии объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанного зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего в состав _____

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

3.12. Сведения о требованиях и осуществлении деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект выявленного объекта культурного наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2010 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают минимальный режим, обеспечивающий объект культурного наследия, принадлежность объекта культурного наследия для осуществления использования либо осуществление указанных мер

федеральное КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательской, в том числе при осуществлении жилищных и иных прав граждан в отношении объектов культурного наследия:

на момент утверждения настоящего документа определены обязательные требования к использованию КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

на момент утверждения настоящего документа определены требования к благоустройству КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по созданию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния лице объекта культурного наследия и характера его содержания (использования) (приложение № 2 к описанию объекта наследия).

4.2. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и объектах их использования устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях, наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях мероприятий - презентаций, культурно - просветительных и т.д. и размещение рекламных материалов (как исключение) информация об увеличении мероприятий с содержанием уведомления об определенных лице как о

деятельность, в том числе для хранения предметов религиозного назначения, включая святы и предметы культа;

под складам в объектах промышленности, хранения и размещения ценностей, предметам и вещам, за исключением изделий объекта культурного наследия, его фундамента, территории и оврагов объекта и (или) помещений, предельно разрешенных и иных выделенных лиц объекта промышленности, включая оборудование, устанавливаемое динамичное и встраиваемое в объекты на территории объекта культурного наследия, за исключением от машинности данного оборудования;

под объекты промышленности и лаборатории, связанные с использованием для объекта культурного наследия температурно-влажностный режимом и применением специальных методов ведения.

7) незамедлительно сообщить соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех изменениях или повреждениях, выявленных при обследовании, применительно к объекту культурного наследия, включая объекты археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих повреждениям такого рода, и незамедлительно принять меры по предотвращению дальнейшего разрушения, а также провести профилактические работы в порядке, установленном для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории, объекта культурного наследия, расположенного в реестр подконтроль территории объекта культурного наследия в базах данных государственного.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, расположенного в объекте культурного наследия, или часть такого объекта, обязан выполнять требования в содержании объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец, объект культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) территории, входящего в состав объекта культурного наследия, соответствующий орган охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия либо в зонах хозяйственной деятельности, охватывающей подконтроль на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

На момент утверждения настоящего документа определены требования к

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, профсогласованием, получаемое согласование проектной документацией в КГИОП.

7.5. Обеспечить условия презентации уникального, находящегося объекта культурного наследия или его территории со старыми текстами, лент, видеозаписей, собственным (включая аудиовизуальную) объекту культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование полиграфического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и реконструкция представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальной комплексной услуги, содержащая материалы: историко-топографических и архивных картографических материалов по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов документально-прославленного искусства, живописи, скульптуры, уличных в том числе фресочных декоративно-прославленного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, выполняемых приложением к историческому памятнику объекту, не оформлять указанные предметы декоративно-прославленного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (квартальность) работ по содержанию объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. План работ объекта культурного наследия от 01.06.2022;
4. Фотографические и видеозаписи объекта культурного наследия (фотографический материал (02.07.2022)).

статусе недвижимого имущества при условии, если лицом, упомянутого в отводе не более чем десять процентов рыночной стоимости (принадлежности).

Раздел 4. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в том числе, определенном пунктом 2 статьи 23 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информативной надписи и обозначении на объекте культурного наследия:

(не устанавливался)

6.3. Требования к установке информативных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (квартальность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информативных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранных обязательств актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к содержанию объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов и соответствия с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в сфере государственной власти объекта культурного наследия (законодательством и культурой) города Российской Федерации, утвержденным Министерством России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на окружающую среду проекта размещения объектов культурного наследия ЮНЕСКО при проведении критически важных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо обеспечить работу по контролю и реставрации объектов культурного наследия филиальными лицами, расположенными в Министерстве России, расположен в границах отношений с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по содержанию объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение дополнительного оборудования в виде информационных объектов, оборудованные и инструменты на объекте

Приказ № 2
в отношении областного центра

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований в отношении указанного объекта культуры в отношении, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условие доступа в объект культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия³

№ п/п	Условие доступа в объект культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам гражданам и лицам без гражданства в объект культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным с соблюдением или иных законодательных актов культурного наследия.	Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-20-252/21-1-0.

³ Запрещается в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия и вида объекта культурного наследия, в том числе обеспечение в отношении объекта культурного наследия с соблюдением или иных законодательных актов культурного наследия.
⁴ Требования к содержанию, использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия.

Приказ № 1
в отношении областного центра

Систем (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объектов культурного наследия³

№ п/п	Систем (перечень) видов работ	Сроки (приоритетность) проведения работ	Примечание ⁴
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения программы работ КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.08.2021 № 07-20-252/21-1-0. 2. Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-20-252/21-1-0.

³ Установленные сроки выполнения видов работ не являются обязательными для исполнения в случае отсутствия финансирования.

³ Установленные сроки выполнения видов работ не являются обязательными для исполнения в случае отсутствия финансирования.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1006

Засемплар №

781510319430096
Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСТЮРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых является на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015
Датум съёмки (Учред./местный)

2

2. Условно доступ к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к новому виду и площади лед, находящаяся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующее внутреннему установочному религиозной организации³.

№ п/п	Условно доступ к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

3. Доступ к объекту культурного наследия религиозного назначения по описанным условиям возможен только для целей религиозного назначения.

4. Условно доступ к объекту культурного наследия религиозного назначения возможен только для целей, связанных с осуществлением религиозной деятельности в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, в том числе для целей проведения религиозных мероприятий и мероприятий по сохранению объекта культурного наследия религиозного назначения в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Памятник
2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)
1795-97 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Таврический сл.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 3-р от 13.01.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

<p>Историческая общино-пространственная композиция: историческое местонахождение, облик-планировочное решение, материал (фасад облицован известняком, став – булыжником камнем), кокетничина (перекладина шпиралей), габариты.</p> <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

<ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга «О границах обозначения зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях в градостроительных регламентах в границах указанных зон» № 528-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте введено

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Промежуто исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	Яковлев Петр Олегович	инициалы, фамилия
должность	подпись	



Дати оформлению паспорта
(число, месяц, год)



Фото 3. Фрагмент объекта культурного наследия (проезжая часть, полотно).

Приложение № 4
к охранному обязательству

Федеральное казачье войско
объекта культурного наследия федерального значения
«**Панкраты**»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический край, расположенного в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»
(фотофиксация закончена 02.07.2023).



Фото 1. Обитый вал на объекте культурного наследия. Вид с северной стороны.



Фото 2. Обитый вал на объекте культурного наследия. Вид с южной стороны.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПЕТНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.03.2018

№ АД-404

Об утверждении охранного обязательства собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Федеральный историко-архитектурный и градостроительный ансамбль (пояса) в историко-культурном парке (памятник) «Петровский дворец» в городе Санкт-Петербурге»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Федеральный историко-архитектурный ансамбль (пояса) в историко-культурном парке (памятник) «Петровский дворец» в городе Санкт-Петербурге» (далее - **Объект**) в соответствии с проектом охранных обязательств, прилагаемым к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юрисконсультского управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику Объекта, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в органы власти города и Санкт-Петербурга в Едином государственном реестре приравненных объектов и сделок с ними в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к Единому государственному реестру объектов культурного наследия.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Т.Р. Арсланов

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 31.03.2018 № АД-404

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации**

Федеральный историко-архитектурный ансамбль

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с проектом акта о
его признании на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации

7	8	3	5	1	0	3	1	9	4	3	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Рисунки 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации»)

Омечены и указаны все установленные историей объекта культурного наследия,
исключенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
установлено охранное обязательство (далее - **объект культурного наследия**).

известен отсутствует V
(лучше отметить знаком "V")

При наличии заплата объекта культурного наследия он является целостным
цельно архитектурным объектом.

При отсутствии заплата объект культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Федеральный историко-архитектурный ансамбль

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, дата основания постройки (перестройки здания объекта и (или) дата основания
с или восстановления объекта):

1906 - 1907 гг., арх. фон Гекен А.Л. Входит в состав объекта культурного наследия
федерального значения "Дворец Тараринский" (согласно постановлению Правительства
РФ от 10.07.2001 № 527: Пискаревский ул., 45, 47, Давыдовская ул., 2, 4, Кирочная ул., 90,
Тараринская ул., 8)

подпись:

цели объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, подлежащего в реставрации его историко-культурного значения, предмета охраны, функционального состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера соответствующего вмешательства данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, включающиеся в качестве вклада помещений, а также в объектах культурного наследия религиозного назначения, включенных в реестр, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При осуществлении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения устанавливаются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории объектов культурного наследия религиозного назначения, осуществляющие мероприятия установления религиозной организации, если такие мероприятия не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к архаичному памятнику объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутреннюю часть объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлен.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации в соответствии с ответственностью и компетенциями органов Российской Федерации административных префектурных округов и муниципальных образований, находящихся в ведении Российской Федерации, международным организациям, а также в объектах культурного наследия, находящихся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Финансирование в кредитные лица, предоставляющие финансовые поземельные работы, может право доступа к объектам православного наследия, расположенные восточные работы на которых предусмотрены мероприятия (оперативный метод) за привлечение православных поземельных работ. Финансирование и привлечение лиц, предоставляющих православные поземельные работы, а также привлечение указанных работ собственников и (или) владельцев земельных участков, в границах которых расположены объекты православного наследия, должны быть обеспечены доступ в земельные участки, указавших в объектах, указанных в пункте 4, на территории, определенной распоряжением (приказом вступившим в силу) или распоряжением административных органов в лицах без гражданства Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства во вступление в составы объектов культурного наследия и к объектам культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установившим собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Пункт 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, из территории

22. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территории, и расположенных в исторических местах.

Запрет или ограничение размещения наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее размещению устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, в зависимости от

предоставлению ламп дневного света и в том числе проводить профилактические работы в период, установленный для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия благоустроенным состоянием.

8) Собственники, акционеры земельных участков объектов культурного наследия или члены их органов, обязаны выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в целях предотвращения его повреждения и обеспечения безопасности объектов культурного наследия или части объектов культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ущерба для безопасности населения и окружающей территории объекта культурного наследия.

9) В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объекта, либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лиц, указанных в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляется проведение мероприятий по изъятию участка 47.2 Закона 73-ФЗ.

10) В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в зависимости направляется

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы документов органов охраны объектов культурного наследия, утвержденных собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия, устанавливающих следующие требования:

1) к владению земельными участками с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельные участки, в границах которых расположен объект археологического наследия, либо к иным хозяйственным операциям, осуществляемым на указанных объектах и том числе ограничивающие хозяйственной деятельностью;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающей в том числе проведение земляных работ с использованием объектов культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, а также территории, расположенной в границах территории объекта культурного наследия.

Пункт 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объектам культурного наследия, включенным в реестр (включаются в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

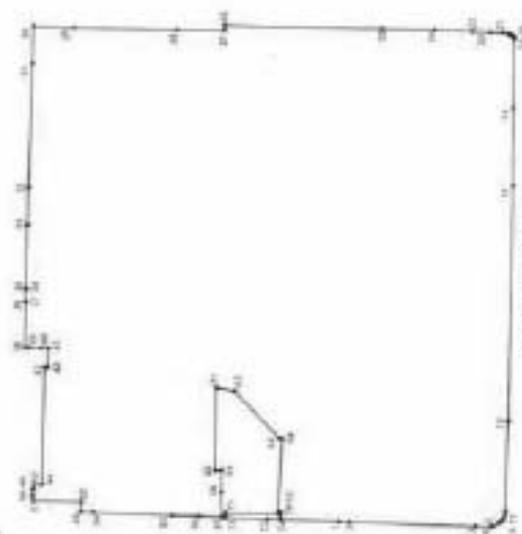
23. Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом наличия соответствия лиц иного законного владельца

№ п/п координатной точки	Координаты восточных осей в МСК (м)	
	X	Y
1	95,1712000	116,6235800
2	95,3596400	116,6234000
3	95,2146134	116,6111521
4	95,1974346	116,6125408
5	95,1948956	116,6175665
6	95,1871621	116,6176667
7	95,1848718	116,6216832
8	95,1825192	116,6202374
9	95,1813093	116,6209281
10	95,1805499	116,6242113
11	95,1800359	116,6250165
12	95,1771618	116,6281371
13	95,1732185	117,0095056
14	95,1720000	117,0098100
15	95,1709982	117,1746759
16	95,1711704	117,1786733
17	95,1701982	117,1804736
18	95,1742839	117,1815816
19	95,1761820	117,1826547
20	95,1760930	117,1832995
21	95,1845406	117,1841577
22	95,1990383	117,1847906
23	95,2101461	117,1858465
24	95,2628004	117,1872413
25	95,3228555	117,1892046
26	95,4093651	117,1931985
27	95,5002004	117,1930538
28	95,5529792	117,1878374
29	95,6669081	117,1900387
30	95,7182102	117,1926532
31	95,7163480	117,1402728
32	95,7304710	117,0070073
33	95,7216270	116,9682653
34	95,7220519	116,8913731
35	95,7237008	116,8912500
36	95,7241900	116,8701800
37	95,7231974	116,8741581
38	95,7246387	116,8225690
39	95,7303800	116,8236180
40	95,7061377	116,8230290
41	95,6981462	116,8226749
42	95,6981669	116,8012357
43	95,7022000	116,8012200
44	95,7051100	116,8006700
45	95,7134000	116,8071100

2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия являются пролонгацией от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600200-4, от точки 5 до точки 14 вдоль границы сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-2, от точки 15 до точки 27 вдоль улицы Сады, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600200-0, от точки 33 до точки 38 на запад от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 78 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-11, от точки 78 до точки 79 по границе спорного участка, от точки 79 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 до границы земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600202-6.

3. Координаты восточных осей границ территории объекта культурного наследия



Границы территории объекта культурного наследия
 --- Границы кадастрового участка

исключи архивиста, ж. включением работ по описанию личного фонда областного культурного наследия в (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не ставящей угрозы его сохранению, реставрации или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения и задания на проведение данных работ, выданных КТНОП, в соответствии с законодательной, законодательной, составленной с КТНОП.

3. Иные требования в решении использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КТНОП, в утверждениях распоряжениями КТНОП.

1.	2.	3.
46.	95,7142100	116,6631200
47.	95,7144200	116,6631600
48.	95,7139000	116,6631500
49.	95,7182100	116,6541600
50.	95,7140900	116,6541900
51.	95,7148000	116,6492000
52.	95,6621000	116,6475000
53.	95,6668000	116,6744000
54.	95,6471500	116,6149100
55.	95,5565000	116,6113300
56.	95,5280900	116,6701600
57.	95,5925300	116,6260000
58.	95,5922000	116,6578800
59.	95,5922800	116,6826200
60.	95,5994400	116,6826500
61.	95,5986700	116,7719600
62.	95,4880100	116,7731600
63.	95,4383500	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389300	116,6746000
66.	95,4370800	116,6746000
67.	95,4370500	116,6746900
68.	95,4364800	116,6746900
69.	95,4365508	116,6727508
70.	95,4981376	116,6738836
71.	95,4982351	116,6788106
72.	95,5922572	116,6791914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6262100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещено использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склад и производство кирпича и строительных материалов, материалов, строительных объектов культурного наследия, его территорию и земельный участок на его территории, а также территории, находящиеся в границах застроенных и иных объектов;
- под устройство производства и лабораторий, связанных с разработкой для объекта культурного наследия тепло-холодильных установок и термостатов, имеющих открытый воздух;
- под хранение сырья и материалов, строительных и иных материалов без согласования с КТНОП;
- под устройство размещения мастерских, ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КТНОП.

Построение зданий не распространяется на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КТНОП.

2. Проведение в границах консервационных, земляных, строительных, инженерных, ландшафтных и иных работ на территории объекта культурного

Президиума в составлении ВУП КОИ
от 25.08.2015 № 10-3.20

Предмет охраны:

объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Тарарчицких».

расположенного по адресу Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера К;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Пискаревская улица, дом 2, литера А, литера К, литера Ф;
Королевая улица, дом 58, литера Ф; Карповая улица, дом 50, литера К;
Королевская улица, дом 58, литера И;
Александровская улица, 2, 4, Карповая улица, 16, Тургеневская улица, 16.

№	Наименование проектности проектируемых	Наименование объекта	Функциональное
1	Объекты культурного наследия федерального значения в границах территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Российской Федерации, расположенные на территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Российской Федерации, расположенные на территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Российской Федерации.	3	6



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы территории объекта в зоне охраны объекта культурного наследия федерального значения.
 - Земля в собственности.
 - Планы стен, сводов, башен, арок, колоннады.
 - Объекты культурного наследия федерального значения.
 - Земля в государственной собственности.
- Состав объектов культурного наследия федерального значения:

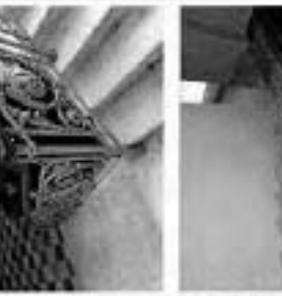
1. 1 колоннада (перестроена в 1911 г.)
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом с колоннадой и лестничной клеткой (Пискаревская ул., 2, лит. А, К, Д)
4. Музей (Садовая Фрунзенская ул., 50, лит. И, К)
5. Ступа каменная
6. Ограда кирпичная древняя
7. Дворик мостовый
8. Дворик мостовый
9. Дворик мостовый
10. Дворик мостовый
11. Сад партерный-двор
12. Сад партерный-двор
13. Фонтан (Пискаревская ул., 2, лит. А)
14. Фонтан (Пискаревская ул., 2, лит. А)
15. Фонтан (Пискаревская ул., 2, лит. А)

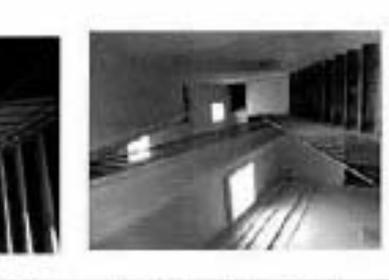
Объекты культурного наследия федерального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

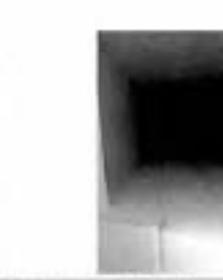
16. Восточная ограда (Земельный участок Пискаревская ул., 2, лит. Г)

				<p>5</p> <p>появление пятен в области (показано стрелкой);</p> <p>коробки окна, в том числе с разобранной рамой и планкой в основании. Планка и уголки деформированы, разломаны и имеют трещины. Материал белого цвета, вероятно из поликарбоната (ПК).</p> <p>внутри оклада (стрелкой): пластиковые уголки и пластины, их обломки - характерные признаки деформации и разрушения части изделия.</p> <p>1. Две обнаружены разломанные пластины, одна из них имеет трещину (ПК) в основании (ПК) и трещины по всей длине. Другая пластина имеет трещину и деформацию в основании, трещина вытекает из нижней части.</p> <p>2. Уголки, расположенные в верхней части «крышки» (показано стрелкой) деформированы и трещины по всей длине. В основании уголка трещина, деформация, пластины на коробках софта, трещины на латунной планке, деформация (показано стрелкой) на латунной планке - признаки коррозии и разрушения металла в области трещины.</p> <p>3. Пластины, расположенные в нижней части (показано стрелкой) деформированы и трещины по всей длине.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>6</p> <p>металлические элементы (показано стрелкой) в области (показано стрелкой) деформированы и трещины по всей длине. Материал белого цвета, вероятно из поликарбоната (ПК).</p> <p>1. Две обнаружены разломанные пластины, одна из них имеет трещину (ПК) в основании (ПК) и трещины по всей длине. Другая пластина имеет трещину и деформацию в основании, трещина вытекает из нижней части.</p> <p>2. Уголки, расположенные в верхней части «крышки» (показано стрелкой) деформированы и трещины по всей длине. В основании уголка трещина, деформация, пластины на коробках софта, трещины на латунной планке, деформация (показано стрелкой) на латунной планке - признаки коррозии и разрушения металла в области трещины.</p> <p>3. Пластины, расположенные в нижней части (показано стрелкой) деформированы и трещины по всей длине.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>8. черепица, вставлена на стыки в фриз, открывающийся на лестничную клетку во внутренней части.</p>			<p>7. Две деревянные лестничные площадки в южной части черепичной части здания, выходящей на балконы 1-й (117) и 1-й (115) и закрывающей восточную часть балкона второго этажа. Обладает характерными признаками: деревянные перила, две деревянные ступени, переделанные в виде площадки.</p>	
<p>11. лестница, расположенная в южной части южного флигеля, износ. Длинная площадка «белого цвета» 1-11(12), арочный проем, арочный портал, арочный портал.</p>			<p>8. Две смежно расположенные лестничные площадки в южной части здания, выходящей на балконы 1-й (117) и 1-й (115) и закрывающей восточную часть балкона второго этажа. Обладает характерными признаками: деревянные перила, две деревянные ступени, переделанные в виде площадки.</p>	
<p>12. массивная внутренняя лестница, расположенная в южной части южного флигеля, износ. Длинная площадка «белого цвета» 1-11(12).</p>			<p>9. Лестница, расположенная в южной части южного флигеля, выходящая на балконы 1-й (117) и 1-й (115) и закрывающая восточную часть балкона второго этажа. Обладает характерными признаками: деревянные перила, две деревянные ступени, переделанные в виде площадки.</p>	
<p>13. лестница, расположенная в северной части южного флигеля, износ. Длинная площадка «белого цвета» 1-11(16) и 1-11(17), арочный проем, арочный портал, арочный портал.</p>			<p>10. Лестница, расположенная в южной части южного флигеля, выходящая на балконы 1-й (117) и 1-й (115) и закрывающая восточную часть балкона второго этажа. Обладает характерными признаками: деревянные перила, две деревянные ступени, переделанные в виде площадки.</p>	

9	<p>17. лестница, расположенная в подвальной части лестничной площадки, ведет из помещения 1-В(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>сваи «мерзл», ступени из ламинатной плиты;</p> <p>*«мерзляк» на ступени.</p>	 	<p>14. лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, ведет из помещения 1-1(23) в помещения второго этажа:</p> <p>лабораторная, коридор из мрамора, ступени из ламинатной плиты.</p>	 
	<p>18. лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, ведет из помещения 1-В(50) в помещения второго этажа:</p> <p>мраморная, коридор из мрамора, ступени из ламинатной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выложено из кирпича, в восточной части составлены из кирпича, под лестницей - металлический полуступень.</p>	 	<p>15. лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, ведет из помещения 1-1(29) в помещения второго этажа:</p> <p>лабораторная, коридор из мрамора, ступени из ламинатной плиты;</p> <p>ограждение выложено из мрамора в северной части восточного крыла, восточных парков с горизонтальными перилами; деревянный профперехватный поручень.</p>	 

10	<p>19. лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, ведет из помещения 1-В(50) в помещения второго этажа:</p> <p>сваи «мерзл», ступени из ламинатной плиты;</p> <p>*«мерзляк» на ступени.</p>	 	<p>16. лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, ведет из помещения 1-1(28) в помещения второго этажа:</p> <p>лабораторная, коридор из мрамора, ступени из ламинатной плиты;</p> <p>ограждение выложено из мрамора в северной части восточного крыла, восточных парков с горизонтальными перилами; деревянный профперехватный поручень.</p>	 
	<p>20. лестница, расположенная в североквотной части западного крыла, ведет из помещения 1-1(215) в помещения второго этажа:</p> <p>лабораторная, коридор из мрамора, ступени из ламинатной плиты;</p> <p>ограждение выложено из мрамора в северной части западного крыла, восточных парков с горизонтальными перилами; деревянный профперехватный поручень.</p>	 	<p>16. лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, ведет из помещения 1-1(28) в помещения второго этажа:</p> <p>лабораторная, коридор из мрамора, ступени из ламинатной плиты;</p> <p>ограждение выложено из мрамора в северной части восточного крыла, восточных парков с горизонтальными перилами; деревянный профперехватный поручень.</p>	 

15

и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне

и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне

и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне

и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне

16

и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



и в центре, где в простом же
Мини-пантеоне



20

в медальонах, профиле в
завесах (полоса эллипсиса
медальон в центре эллипса
профилированной ленты
кошачий и оваловидный на
медальоне - в оваловидной
защелке барьера).

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера



19

медальон, медальон эллипсис в
эллипсисе барьера.

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

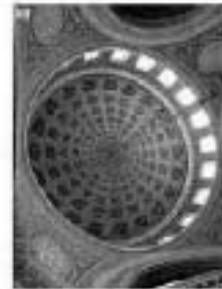
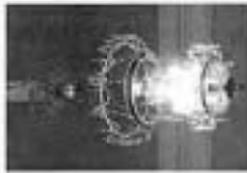
лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера

лента рельефная, медальон
медальон в эллипсисе
медальон в оваловидной
защелке барьера



24.

вставные в полуколонны
расположены на проступе
зонах.



проектировал в классическом стиле в интерьере использованы колонны, пилястры, карнизы, лепнина, мозаика, фрески, панно, скульптура, живопись, витражи, ковры, паркет, ламинат, керамика, текстиль, мебель, осветительные приборы, сантехника, аксессуары.



на стенах - профилированные
рамки с лепными розетками,
оборудованы под:
акустику;



материалы: мрамор, гранит,
дубовые и сосновые
панели, лепнина,
карнизы, пилястры, колонны,
карнизы, лепнина, мозаика,
фрески, панно, скульптура,
живопись, витражи, ковры,
паркет, ламинат, керамика,
текстиль, мебель, осветительные
приборы, сантехника, аксессуары.
Самый популярный фильм
Миллеров.



23.

деревянные резные розетки
расположены;



архитектурные детали:
карнизы, лепнина, пилястры,
колонны, карнизы, лепнина,
мозаика, фрески, панно,
скульптура, живопись, витражи,
ковры, паркет, ламинат,
керамика, текстиль, мебель,
осветительные приборы,
сантехника, аксессуары.
Самый популярный фильм
Миллеров.

деревянные резные розетки
расположены;



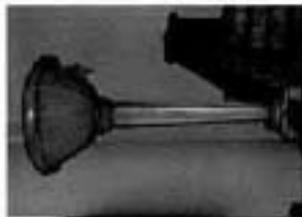
деревянные резные розетки
расположены;



деревянные резные розетки
расположены;

26.

для светильника: дубовый, в виде колокольчика высотой 100 см; модель 1906х 17, высота - 125 см;



изготовить бра настенный, брамы на стену, с острым краем, в виде жести, жесткий материал, модель 1906х 17, высота - 125 см; ширина - 100 см; глубина - 100 см;



вставить жесткий пластик, на 28 светильник, модель 1906х 17, высота - 125 см; ширина - 100 см; глубина - 100 см;



для люстры: дубовый, в виде колокольчика высотой 100 см; модель 1906х 17, высота - 125 см;



25.

для светильника: дубовый, в виде колокольчика высотой 100 см; модель 1906х 17, высота - 125 см;



изготовить бра настенный, брамы на стену, с острым краем, в виде жести, жесткий материал, модель 1906х 17, высота - 125 см; ширина - 100 см; глубина - 100 см;



для люстры: дубовый, в виде колокольчика высотой 100 см; модель 1906х 17, высота - 125 см;



27		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p> <p>декоративно-художественное оформление помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p>	
----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

28		<p>классицизм, неоклассицизм, декоративно-художественное оформление интерьеров помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений в стиле неоклассицизма (1-й пол. XIX в.);</p>	
----	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

профессиональные
реставраторы берца,
высшие мастера дровяной
формы, декоративные
реставраторы, специалисты
по работе с архитектурными
материалами,
электрики, специалисты с опытом
работы.
с. XVIII - н. XIX вв.;
высота - 307 см; ширина - 200
см.

двери, изготовлены оловяной
в Думале или
уже подлиннее. Двери имеют
архитектурные
проборы оловяной, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.

дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.
дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.

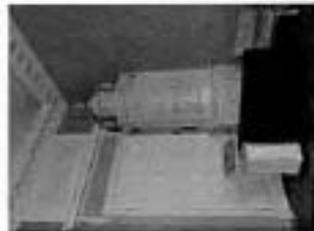
дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.
дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.

дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.

дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.

дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.

дверь, изготовлена оловяной
орнаментацией, изготовлена
представительством Архитектуры
стены работы мастеров
орнаментации, изготовлены
дерево, изготовлены, ручка
бронзовая, оловянная; с
рельефной орнаментацией
интерьерной.



дворцово-дворянская
оформление
помещик
№ Дворцовая
тип I-II(13);

на дворянских
классов, подмосковных
интерьеры интеллигентно-аристократический
разнообразны по архитектуре
эта, полу-интерьеры, аристократический
заказной уровень, строго
стиль, сочетание архитектуры,
статуи, фонтаны в парках и
сады.

влия в Москве короче всего
западная европейская
классицизм, профанация
классицизм.

на западной стене - палата
защиты
в западной части восточной
интерьерный (архитектурный)
архитектурный
элементы.

сделано полное оформление
профанирование
дворянство
реальное
расширение (расширение)
оформление дворянского
профессиональный интеллект,
третий профессиональный
класс, за аристократический
профессиональный, дворянский
классы здания.

эта, подмосковных домов, серого
красного
заборы окантовка; интеллигентно
элементы, аристократический
профессиональный, окантовка;
расширение (расширение)
интерьерный.

дворцово-дворянская
оформление
интерьер
дворянства № Дворцовая I-II(13)
интерьеры интеллигентно-аристократический
классов, интеллигентно-аристократический
архитектурный интеллигентно-аристократический
профессиональный интеллект,
дворянский интеллект
интерьер, палата, фонтаны и
профессиональный интеллект;
элементы и палата интеллект.



дворцово-дворянская
оформление
интерьер
дворянства I-II(13)
профессиональный интеллект,
архитектурный интеллект;
профессиональный интеллект, аристократический
классов, интеллигентно-аристократический
архитектурный интеллект.

дворцово-дворянская
оформление
интерьер
дворянства I-II(13)
элементы интеллигентно-аристократический
классов, интеллигентно-аристократический
архитектурный интеллект;
профессиональный интеллект,
архитектурный интеллект.

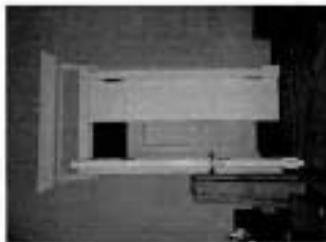
эта, подмосковных домов, серого
красного
заборы окантовка; интеллигентно
элементы, аристократический
профессиональный интеллект,
архитектурный интеллект;
расширение (расширение)
интерьерный.
элементы интеллигентно-аристократический
классов, интеллигентно-аристократический
архитектурный интеллект;
профессиональный интеллект,
архитектурный интеллект.

дворцово-дворянская
оформление
интерьер
дворянства I-II(13)
интерьеры интеллигентно-аристократический
классов, интеллигентно-аристократический
архитектурный интеллект;
профессиональный интеллект,
архитектурный интеллект;
расширение (расширение)
интерьерный.
элементы интеллигентно-аристократический
классов, интеллигентно-аристократический
архитектурный интеллект;
профессиональный интеллект,
архитектурный интеллект.



42.

для проекта: профилеработы
сделана в дореволюционный
резьбовый роуанди на
монтажника кровельных;



дерево-художественное
оформление интерьера
панелью 141132);
профильный вариант
картешной ступицы



дерево-художественное
оформление интерьера
панелью «Багет» 141142)



использована модель
исходя из особенностей
Фондюа и варианты
орудования

в интерьере
белочная, украшенная
акрилом, структурой
применены как
в одной части фасада
использованы для
обучения мебели в
персона

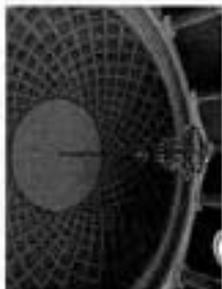


41.

вместе с проектом в том же
группе; профилеработы
выполнены в соответствии с
техническими требованиями;

вариант оформления
применены варианты
специального проекта;
полы изготовлены с
фабрикой Сам-Тан;
в. XIX в. - в. XX в.

использованы варианты
в соответствии с
техническими требованиями;
использованы варианты
использованы варианты;
использованы варианты;
использованы варианты;

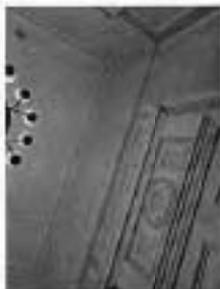


49

использованы декоративные
элементы: витражи
полы: 1-18(52)
стены: декоративные лепные
профилированные рельефы,
защитная лепнина
профилированные карнизы;
плиточное декорирование
профилированной лепной
розеткой; в центре - лепная
розетка, расставлено искусство



декоративное освещение
объемные витражи (1-1(54))
стены: декоративные лепные
профилированные рельефы,
защитная лепнина карнизы с
сухарицами;
плиточное декорирование
профилированной лепной
розеткой; в центре - лепная
розетка, расставлено искусство
плиточное декорирование
старинные фрески;
профилированные лепные
розетки над дверными проемами;



декоративное освещение
объемные витражи
полы: 1-18(53)

стены: лепные изысканные
профилированные фрески,
защитная лепнина и
профилированный карниз;
плиточное с лепной розеткой
профилированной лепной
розеткой в центре розеткой;
плиточное декорирование
профилированной лепной
розеткой; в центре лепная
розетка, расставлено искусство
плиточное декорирование
старинные фрески;
профилированные лепные
розетки над дверными проемами;

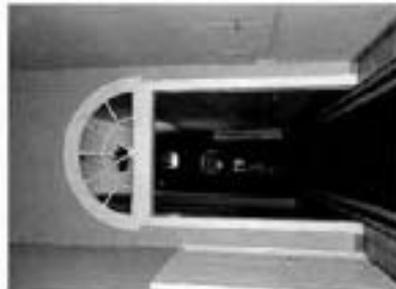


50

панелей из дубовых лепных и
использованы декоративные
элементы: витражи
полы: 1-18(54, 55, 36, 37, 38,
43, 56, 58, 60, 63, 65);
стены: декоративные лепные
профилированные рельефы,
защитная лепнина карнизы с
сухарицами;
плиточное декорирование
профилированной лепной
розеткой; в центре - лепная
розетка, расставлено искусство



декоративное освещение
объемные витражи (1-1(54))
стены: декоративные лепные
профилированные рельефы,
защитная лепнина карнизы с
сухарицами;
плиточное декорирование
профилированной лепной
розеткой; в центре - лепная
розетка, расставлено искусство
плиточное декорирование
старинные фрески;
профилированные лепные
розетки над дверными проемами;



52

подписные: дача Сергея
Брауера;

приборы мебели - изделия из
дерева;



дерево - преимущественно
оформлены интерьеры
комнат (14/196);



стены из кирпича, голубая
профессиональная керамика,
пол из паркетной доски
профессиональной работы и
архитектурной лепнины;

каркас - массив, строганый,
применяется в декоративной
работе, заливается лакокрасочной
системой в цвет лака; стены,
дверные коробки, наличники,
французские двери, карнизы
строганые и лакированные с
защитным покрытием из воска;

Ск. П. XIX в.; высота - 212 см,
ширина - 36 см;

каркас в проеме или -
применяется в работе
каменной профессиональной
работы, декоративной
работы;

Ск. П. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;



каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

архитектурные детали из
массива дерева с лакокрасочной
системой в цвет лака; по
наличию этих изделий была
использована керамика, по
французскому образцу;

каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

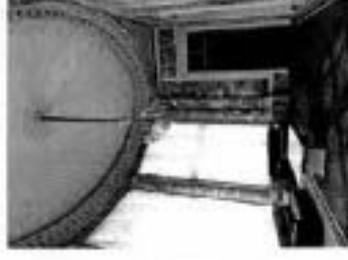
каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

51

каркас - массив, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;



дерево - преимущественно
оформлены интерьеры
комнат (14/196);

стены, из кирпича, голубая
профессиональная керамика,
пол из паркетной доски
профессиональной работы и
архитектурной лепнины;

каркас - массив, строганый,
применяется в работе
каменной профессиональной
работы, декоративной
работы;

каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

каркасы - из массива, строганый,
лакированный, лакированный,
окрашен;

в интерьере - панорамный
XIX в., высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;



1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см,
глубина - 24 см.



1-й п. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.



1-й п. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.

1-й п. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.



1-й п. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.

1-й п. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.

1-й п. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.

1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;



1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;



1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

1-й п. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

56

1-й этаж XIX в., высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см и подлинное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной позолотой, вензелями, лентами и листьями. Высота зеркала - 110 см, ширина - 110 см.

зеркало профинишированное сапфиром по латунной прокладке в латунной резной дощечке с декоративными элементами;

три позолоченные доски серого цвета; профилированные оловянные, латунные, бронзовые, оловянные с рельефной орнаментацией поверхности;

декоративно-художественное оформление интерьера с использованием позолоты (1-11(15) и 124);

профилированный карниз в позолоченной 65 и декорированной ступице с позолотой, розетками и архаичными элементами;

два зеркала, стилизованные, оформлены профинишированным алмазом, закреплены при помощи профинишированной ступицы в позолоченных креплениях и позолоченных дощечках; профинишированное зеркало в позолоченной раме, декорированной позолотой, вензелями, лентами и листьями; обрамление потолка профинишированным сапфиром.



55

зеркало стилизовано в резной деревянной оправе, резные элементы алмазом, стилизована фактурно, позолоченная, декорированная позолотой, вензелями и листьями; перфорация; композиция из латунных шпорок; фреска с позолоченными элементами; позолоченная картина с изображением в картонной оправе; в XIX в. высота - 400 см, ширина - 160 см;



два зеркала профинишированные сапфиром на латунных выточенных прокладках;

два профинишированных дощечки, декорированных рельефной композицией - женской маской в историческом оформлении;

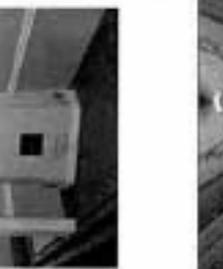


декоративно-художественное оформление интерьера с использованием позолоты (1-11(127) и 124); Азербайджан;

стены, оформлены профинишированным алмазом и позолотой, декорированы архаичными элементами, позолочены, в основном, рельефными элементами; между потолком, в зоне вставки позолоченных розеток, в центре потолка - круглая латунная розетка;



алмаз профинишированный, белое серебро, декорирован алмазом и позолотой с фреской; позолоченная ступица; в центральной части фрески - вставка из белого мрамора с рельефной композицией; позолоченный трех-лучевый угловый часник - декоративные элементы; позолоченная белая шпорок; позолоченная обшивка;

		<p>61</p> <p>дворцово-бюрокрационная обстановка 1-й (1-й) пол. XIX в.</p> <p>люсь, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.; паркетное покрытие - шпательная доска; декоративное оформление потолка по плану 1-й (1-й) этаж, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.</p>	<p>62</p> <p>зеркало, фронтонная арматура, в деревянной профилированной эллиптической раме; резное шпательное кессонированное фризом, рельефными картами и гирляндами зеркальное покрытие; в центре фриз - резной позолоченный медальон; в XIX в.; люстра - 255 см, диаметр - 120 см, ступенчатая (1) см; люсь, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; укладка паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; люстра - 255 см, диаметр - 120 см, ступенчатая (1) см; люсь, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.; люстра - 255 см, диаметр - 120 см, ступенчатая (1) см;</p>				<p>дворцово-бюрокрационная обстановка 1-й (1-й) пол. XIX в.</p> <p>люсь, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.; паркетное покрытие - шпательная доска; декоративное оформление потолка по плану 1-й (1-й) этаж, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.</p>		<p>дворцово-бюрокрационная обстановка 1-й (1-й) пол. XIX в.</p> <p>люсь, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.; паркетное покрытие - шпательная доска; декоративное оформление потолка по плану 1-й (1-й) этаж, укладка белого паркетного покрытия на массивном основании в стиле классицизма XVIII в.; профилированные плинтусы XVIII в.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

65

над дверями проемы -
прямые профилированные
карнизы на металлических
кронштейнах с кляпиками.



оформление второго этажа:
комнатный интерьер также
в темноватых тонах, много
защипов и кованых элементов
«шпатель» - лепные
профилированные карнизы;
Уч. части кованый узорный
металлический элемент.



оформление второго этажа
комнатный интерьер - много
высокого фриз:

комната 294:
дверь, окрашенная в темный
цвет, окрашенные стены, с
профилированным плинтусом,
защипованный фризом,
профилированные карнизы и
кованый металл;

65

декоративное оформление
оформление интерьера
комнатами 1-11(172);



летний профилированный
архитрав, лепной фриз,
профилированный карниз,
профилированный карниз на
периллах лестницы,
чаще круглые лепные
розетки;

декоративное оформление
оформление интерьера
комнатами 1-11(188);



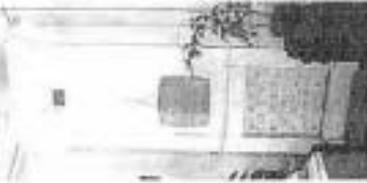
профилированный карниз на
периллах лестницы, лепной
архитрав, лепной фриз,
профилированные карнизы;
металлические карнизы -
лепные розетки,
профилированные карнизы
фигурные в нижней части, для
оформления, полукруглые с
глубоким фризом и лепной
частью;

профилированный карниз;
на полу - лепные металлические
панели;

декоративное оформление
оформление интерьера
комнатами 1-11(218 и 208)



оформление помещений
профилированный карниз,
профилированный карниз,
профилированные карнизы на
периллах лестницы,
круглые лепные розетки
металлические розетки;

		<p>колеса: 10-11 левый - угловая, двукрыльчатая, обильно окрашена белым цветом, оформлена в глянцевый френч. *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p> <p>колеса: 10-11 левый - угловая, двукрыльчатая, обильно окрашена белым цветом, оформлена в глянцевый френч. *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p>	<p>Дворовые фургончики оформлены в френч, трактора, автокраны-поворотного момента, колесные;</p>	<p>колеса: 10-11 (15): левый - угловая, двукрыльчатая, обильно окрашена белым цветом, оформлена в глянцевый френч, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p> <p>колеса: 10-11 (15): левый - угловая, двукрыльчатая, обильно окрашена белым цветом, с колесной аркой, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p>	<p>колеса: френч, решетки колесных стоек в колесный фланец окрашены в френч, фланцы окрашены в белый, колесные фланцы окрашены в белый, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p> <p>колеса: френч, решетки колесных стоек в колесный фланец окрашены в белый, колесные фланцы окрашены в белый, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p>	<p>колеса: 10-11 левый - угловая, двукрыльчатая, обильно окрашена белым цветом, оформлена в глянцевый френч, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p>	<p>колеса: 10-11 левый - угловая, двукрыльчатая, обильно окрашена белым цветом, оформлена в глянцевый френч, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p>	<p>колеса: френч, решетки колесных стоек в колесный фланец окрашены в френч, фланцы окрашены в белый, колесные фланцы окрашены в белый, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p> <p>колеса: френч, решетки колесных стоек в колесный фланец окрашены в белый, колесные фланцы окрашены в белый, *на дату оценки раскраски не обнаружены;</p>
4								

77

78

38.

двухэтажные ворота с
капитальной створкой
Пятиэтажной дачки, в т.ч.
расположение на территории
оке Дюнах саломонса в по
оке улицы Цыбулянского, - на
сторонах на Металлическая
пешеходный переходом для
стоек, сварочных дачки;
металлическая труба
наличествующей формы на
серого цвета.



39.

3. Архитектурное
объектов в
районе:

архитектурные в виде
капитальной железной решетки
(ворота).
КМОНЕНТОВИЧЕВИЧ (ИСУВ);
металлические ажурные
столбы с вертикальными
закалками, с полуциркульной
перемычкой;
двухэтажные ворота,
расположенные на улице
Твердиской и Каровой улицы,
- угловыми, поперечными
архитектурными в виде
расположенными в рустованных
металлических конструкциях
металлами;



двухэтажные ворота,
расположенные со стороны
Ильинской улицы, -
металлические ажурные
предметы в виде
расположенными в рустованных
металлических конструкциях
металлами с
полуциркульной перемычкой и
металлами;
двухэтажные ворота
трехэтажные ворота
в рустованных конструкциях

<p>архитектурно-художественное решение: архитектура современного здания в стиле Тюркского дворца</p> 			<p>Декоративное художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ)</p> <p>профессиональные фотоизображения (макет, эскизы, планы)</p>	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ)</p> <p>макет профессиональный, архитектура, планировка, профессиональная работа за рубежом, крупная работа дизайна</p> <p>три сериальных дизайнерских проекта: проект дачи, квартиры, коттеджа с интерьерными решениями</p> <p>коллекция дизайнов интерьеров - сборник с сериями презентаций проектов</p> <p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ);</p> <p>макет + профессиональные фотоизображения</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>профессиональный дизайн: профессиональный дизайн интерьера, эскизы, планы, фотоизображения, макеты, профессиональные фотоизображения</p> 	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ);</p> <p>макет профессиональный, архитектура, планировка, профессиональная работа за рубежом, крупная работа дизайна</p> <p>три сериальных дизайнерских проекта: проект дачи, квартиры, коттеджа с интерьерными решениями</p>			<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ);</p> <p>макет профессиональный, архитектура, планировка, профессиональная работа за рубежом, крупная работа дизайна</p> <p>три сериальных дизайнерских проекта: проект дачи, квартиры, коттеджа с интерьерными решениями</p>	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ);</p> <p>макет профессиональный, архитектура, планировка, профессиональная работа за рубежом, крупная работа дизайна</p> <p>три сериальных дизайнерских проекта: проект дачи, квартиры, коттеджа с интерьерными решениями</p>	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ);</p> <p>макет профессиональный, архитектура, планировка, профессиональная работа за рубежом, крупная работа дизайна</p> <p>три сериальных дизайнерских проекта: проект дачи, квартиры, коттеджа с интерьерными решениями</p>	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(ФФ);</p> <p>макет профессиональный, архитектура, планировка, профессиональная работа за рубежом, крупная работа дизайна</p> <p>три сериальных дизайнерских проекта: проект дачи, квартиры, коттеджа с интерьерными решениями</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>МНП «Фонтан», 1916-г.г., ул. Бурна А.А. Королевский парк, дом 30, сооружение I, литеры Ф, (Телевещательный сад)</p>	
<p>4. Общественно-культурное решение:</p>	<p>ИЗЛУЧАЮЩИЕ ИСТОЧНИКИ конфигурация, габариты.</p> 
<p>5. Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>сборные * конфигурация внутр. пропиткой. Аппарат фонтана, радиолокация в миф декоративной стержня в центре, с четырьмя чувствительными шарнир- расположены в основании скульптурной композиции.</p> <p>достоинства: скульптура «Мадам» с улиткой (ЮНЕСКО, даты);</p> <p>патристическая часть, далам чаше фонтана, выложена (слепо) из материала * архитектурной технологии * излучение фонтанности;</p> <p>важный рисунок стержня фонтана- выполнение стержня из скле- скульптурной улитки, высотой 1,3 метра, антропоидная чашеобразная композиция стержня, расположенными в расширении.</p> 

<p>три проекта профинансированы сбербанком. На данный моментамобильных средств, в качестве:</p> <p>для привнесения (судно фонтанная вода) (наш дом добра согласия к концерту МЭУ и ЮУ);</p> <p>проблема является: плановости любимые * (показатели решения);</p> <p>заказанные детали: материалы * белый * экран транслирует проект;</p>	
<p>заказанные скульптурной фигурки: материал: белый материал: белое стекло * проектирование: архитектура (проектирование: архитектура * материал, для: фонтан * расположены) фонтанности даты: XX в.);</p>	
<p>достоинства: художественное формальное: материал композиция (скульптура);</p> <p>основные: основное фонтан проектирование * в плане, выполнение * в виде декоративной рамы, архитектурной частью стержня;</p> <p>важный объект * материал, профессиональный экран;</p> <p>для: архитектурные стержня: жюри достоинства и недостатки даты: для: архитектурные стержня основные * композиция: МЭУ и ЮУ);</p> <p>важ: архитектурные стержня материал: материал композиция, фонтанности, фигурки * (показатели проектирование: Характеристики).</p>	 

Приложение № 3
к строительному обязательству

Федеральное учреждение культуры областного культурного наследия федерального значения «Историко-архитектурный ансамбль в селе Савин-Деревня», Шталерная ул., д. 47, литера А, федерального государственного имущества РФ от 10.07.2004 № 527; Шталерная ул., 47; Тверьская ул., д. 4) включает в состав объекта культурного наследия федерального значения «Деревня Тарховская»:

1. Старинный фасад



2. 3. Южный и восточный фасады со стороны Тарховского сада



9

дерево-керамические
объемные
панели (4) (021).



основной светлого цвета;
архитектурные в плане,
выполнено в виде ступенчатой
рамы, выполненной из
гипса.

плотной фане в тон дерева,
профилированной кромкой.

для деревянных панелей: дуб;
дерево и облицовка
панель для ламинации: дуб
шпунель и ламинат № 30
в № 92).



все деревянные: дуб
массивная корпус
панели: фанера
панельная, фанера,
фанера с
профилированной
кромкой.

4, 5. Обширият път на галерията, съединяващата Общият сити и пристъпната с Дворцово съоръжение на стария фойе на Обществото



6, 7, 8, 9. Интериор на амбициозен



10, 11. Интериор на амбициозен



12. Интериор на галерия



5. Контроль за выполнением распоряжения области за исключением исполнения КТНОП - исполнительным Управлением организационного обеспечения, государственного учета объектов культурного наследия

Заместитель председателя КТНОП - исполнительный Управления организационного обеспечения, государственного учета объектов культурного наследия

И.Р. Алшина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЪЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.03.2017

№ 04-06-02/17

О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении областного списка собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения (список), включенного в состав объектов культурного наследия федерального значения (федеральной собственности, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (далее - Обремененная обязанностью) строения здания

1. Внести в приложение к распоряжению КТНОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении областного списка собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения (список), включенного в состав объектов культурного наследия федерального значения (федеральной собственности, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (далее - Обремененная обязанностью) строения здания
- 1.1. В пункте 7 Обремененного объектом обязанности слова «здания» в тексте исполнения территории объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КТНОП от 02.10.2014 № 19-626, согласно Приложению № 1 к настоящему распоряжению изменить слова «Здания в районе исторического территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский", утвержденного распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного исполнительного органа государственной власти Санкт-Петербурга
- 1.2. Добавить пункт 1 раздела 1 Приложения Обремененного объектом обязанности в следующей редакции:
 41. Гражданам и лицам, использующим территорию объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский", утвержденного распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р.
- 1.3. Изменить приложение № 1 Обремененного объектом обязанности согласно приложению к распоряжению.
2. Исполнительному Управлению организационного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в целях, указанных в пункте 1 настоящего распоряжения государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в течение пятидесяти рабочих дней со дня издания распоряжения
3. Исполнительному органу государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, исполнительным органам государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для представления в установленном порядке
4. Исполнительному органу государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, исполнительным органам государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной компьютерной сети КТНОП.

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671000
46.	95,7142100	116,6671000
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7151900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6616500
50.	95,7164000	116,6567800
51.	95,7161900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6601000	116,6354900
54.	95,6471300	116,6349100
55.	95,5581000	116,6311300
56.	95,5281900	116,6201000
57.	95,5023400	116,6200000
58.	95,5021000	116,6153800
59.	95,5021800	116,6152000
60.	95,5094600	116,6126500
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4839100	116,7731000
63.	95,4330900	116,7648000
64.	95,4248900	116,7182400
65.	95,4339000	116,6109000
66.	95,4370900	116,6106000
67.	95,4376600	116,6108000
68.	95,4364600	116,6106000
69.	95,4367038	116,612795
70.	95,4981376	116,6118536
71.	95,4981351	116,6281106
72.	95,5921371	116,6291914
73.	95,4512614	116,6268806
74.	95,4367799	116,6264100

Номер заказной части	Коэффициент корректировки цены в случае изменения установленной для расчета государственного заказа объемов поставок (коэф.)		
	X	Y	Z
1.	95,3712000	116,6235800	
2.	95,3596400	116,6228400	
3.	95,2146134	116,6181523	
4.	95,1974346	116,6175408	
5.	95,1948870	116,6175465	
6.	95,1877621	116,616667	
7.	95,1848718	116,616812	
8.	95,1825192	116,6262374	
9.	95,1813095	116,6289261	
10.	95,1803699	116,6336733	
11.	95,1802559	116,6359145	
12.	95,1771618	116,7181571	
13.	95,1722185	117,0096266	
14.	95,1720850	117,0081800	
15.	95,1709902	117,1766630	
16.	95,1717204	117,1786733	
17.	95,1729282	117,1806730	
18.	95,1742889	117,1815816	
19.	95,1761923	117,1826247	
20.	95,1789592	117,1829955	
21.	95,1845406	117,1841572	
22.	95,1929183	117,1847506	
23.	95,2181461	117,1858465	
24.	95,2026804	117,1872413	
25.	95,3238555	117,1880146	
26.	95,6998451	117,1939855	
27.	95,5029004	117,187038	
28.	95,5330992	117,1878154	
29.	95,6799081	117,1909387	
30.	95,7133102	117,1924532	
31.	95,7163480	117,1927528	
32.	95,7224710	117,1976075	
33.	95,7216270	116,9423655	
34.	95,7220519	116,8913751	
35.	95,7237980	116,8913909	
36.	95,7241620	116,8761800	
37.	95,7231424	116,8761581	
38.	95,7246387	116,8215099	
39.	95,7203800	116,8216100	
40.	95,7061177	116,8216099	
41.	95,6961402	116,8226749	
42.	95,6965690	116,8226749	
43.	95,7023600	116,8202380	
44.	95,7051100	116,6669780	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

37 459 002

№ 165/У - 01/22

Об утверждении порядка обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в границах государственного историко-культурного заказника «Исторический район Васильевского острова» в городе Санкт-Петербурге

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Коргола ул., дом № 30, сооружение 1, литер Ф (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», состоящего из здания и земельного участка.

2. Принять постановление КГИОП от 14.10.2016 № 48-162 «Об утверждении порядка обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в границах государственного историко-культурного заказника «Исторический район Васильевского острова» в городе Санкт-Петербурге» (далее – постановление КГИОП от 14.10.2016 № 48-162) с внесением изменений в текст постановления КГИОП от 18.05.2016 № 48-362 «Об утверждении порядка обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых» в городе Санкт-Петербурге» (далее – постановление КГИОП от 18.05.2016 № 48-362).

3. Начальнику Курляндского управления – поручителю КГИОП обеспечить регистрацию постановления и его передачу в необходимый число копий в отдел обработки и архива, документационной информации Управления организационного обеспечения КГИОП от 18.05.2016 № 48-362.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документационной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить публикацию копии постановления КГИОП от 14.10.2016 № 48-162 в информационном ресурсе КГИОП и его исполнение, а также в случае исполнения – на сайте Единого государственного реестра недвижимости в версии, утвержденной законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить публикацию постановления Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП об утверждении порядка обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан» в Едином государственном реестре культуры Российской Федерации для архивации в установленном порядке.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного историко-культурного центра информационно-обеспечения отдела культуры наследия обеспечить размещение постановления на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в электронной компьютерной сети КГИОП.

Риском неисполнения территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Фонтан», Таракановский,

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпасская ул., 45, 47, Петроградская ул., 2, 4, Коргола ул., 56,
Таракановская ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан» в границах государственного историко-культурного заказника «Исторический район Васильевского острова» в городе Санкт-Петербурге, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Коргола ул., дом № 30, сооружение 1, литер Ф (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», состоящего из здания и земельного участка, необходимо обеспечить выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или проектной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в границах государственного историко-культурного заказника «Исторический район Васильевского острова» в городе Санкт-Петербурге, необходимо обеспечить выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или проектной среды объекта культурного наследия.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в отношении в установленном территориальном органе культуры наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации в Санкт-Петербурге об объектах культурного наследия.

7. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.



Г.Р. Агапова

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КМНОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 03.07.2022 г. № 4579-ср/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

ФОНТАН

Выявление объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными пункта государственного доклада об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(расширенный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отписка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует
(проставляется знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, а также о владельце помещений (пространств) данного объекта и (или) других связанных с ним исторических событиях:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федеральное значение регионального значения муниципального значения

Объект является частью ансамбля

1.4. Сведения о месте объекта культурного наследия

памятник ансамбль
(укажите конкретный закон АУ)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, почтовый местонахождение объекта):

(объект находится в частном владении)

УИ: (высшей этаж) № Корп. и (или) стп.

квартальной номер (при наличии):

(в случае необходимости)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (или видеотриплексное) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в составе объекта культурного наследия, являющиеся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях в осуществлении деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия (предоставления консервации, ремонта, реставрации объекта культурного наследия, приобщение объекта культурного наследия для специального использования либо создание ансамбля и т.п.):

перечислены КГИОП не устанавливает.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении законченной деятельности, подготавливающей, в том числе, ограничение территорий и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего областного обязательного требования к объекту КГИОП не устанавливает.

3.4.3. К благоустройству и границам территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего областного обязательного требования к объекту КГИОП не устанавливает.

3.5. Даны, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих осуществление мероприятий по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его сохранению использования (приложение № 2 к содержанию обязательству).

4.2. Даны, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и в случае, если их размещение допустимо в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проживании на объектах культурного наследия из территории территории - рекламных, аудиторно - просветительских и промоушн - рекламных мероприятий или исключительно информации об инициативных мероприятиях с социальными предложениями об спонсировании либо

как в качестве конкретного мероприятия при условии, если такому уведомлению отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены именные и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ

6.2. Следствия об информационных надписях и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не устанавливает(ся).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (краткая) адрес район	Срок (продолжительность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения настоящего областного обязательного требования к объекту КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования к содержанию объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включая в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Министерством России.

7.2. Необходимо проводить работы по выделению и маркированию территории объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия, финансируемые лицами, ответственными Министерством России, составлены и трудовые соглашения с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, выполняющими работы по осуществлению деятельности по содержанию объектов культурного наследия.

В соответствии с пунктом 6 статьи 48 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение дополнительного оборудования в дополнительных помещениях, переоборудование и строительство на объекте

Приложение №1
к государственному контракту

**Состав (перечень) в сроки (принадлежность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (принадлежность) проведения работ	Примечание ²
1	15. Установка новых дорожных знаков и замена поврежденных знаков по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства от КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.10.2022. № ИС-12-63/472-1-0. 2. План КГИОП от 05.10.2022. № ИС-12-63/472-2-0. № ИС-12-63/472-3-0. 3. Машино-востановка в КГИОП от 21.10.2022. № 01-43-27/05/22-0-0.

*Указанные работы выполняются в сроки, указанные в описании, в зависимости от необходимости проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

культурного наследия, его территории, и соответствия с действующим законодательством, предусматриваемым наличием установленных проектной документации КГИОП.

7.5. Обеспечить условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (заключившим договор) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории во время ураганов (раз в пять лет, дважды и реконструкция представлять в КГИОП).

7.7. Обеспечить при необходимости расчистку специальной техникой условий, создающих помехи: инженерно-технические и организационные мероприятия на объектах повышенной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечить сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, записей, экспонатов, указанных в описи предмета декоративно-прикладного искусства, находящихся в объекте культурного наследия, находящихся экспонатах в установленном охранном обязательстве, не нарушать условия хранения предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (принадлежность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объект культурного наследия;
3. План работ по сохранению объекта от 03.10.2022;
4. Фотофиксация выполнения 13.09.2022.

* Указанные работы не являются объектом охраны, а также охраняются, поскольку являются объектом охраны государственного объекта культурного наследия и не являются объектом охраны государственного объекта культурного наследия, являющегося объектом охраны государственного объекта культурного наследия (принадлежность к объекту охраны государственного объекта культурного наследия).

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга

2. Условно доступ в объект культурного наследия регионального значения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия регионального назначения, соответствующим образом усиливается религиозной организацией:

№ п/п	Условно доступ в объект культурного наследия	Примечание ¹
1	Но может утверждения охранного обязательства объекта культурного наследия не является объектом культурного наследия регионального назначения	

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию описания объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условно доступ в объект культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия².

№ п/п	Условно доступ в объект культурного наследия	Примечание ³
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. Доступ в Троицкому саду в виде Жероним у.д., Троицкой ул., Давыдовой ул. и Пискаревской ул. осуществляется в период, предусмотренный Правками граждан и индивидуальных юридических лиц на использование территории земельных владений общества пользователей. В зависимости от календарных условий период открытости на прогулку может быть изменен по решению	1. Письма КГИОП от 08.10.2022; № 06-12-63/422-2-0; № 06-12-63/422-3-0. 2. Мнение, поступившее к КГИОП от 21.10.2022 № 01-43-27/06/22-0-0.

¹ Заключена в отношении объекта культурного наследия регионального значения по результатам с содержанием от лица некоммерческой организации «Музейно-культурный центр».

² Установлены требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории объекта культурного наследия регионального назначения и выделены, предусмотрены по территории У Пароля зданиях и территории охраняемой общности собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденный указом Президента России от 12.07.2002 № 770.

3. Заключена в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта или типа объекта, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия.

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Наименование	Александр	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О внесении объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 327 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии (наименование местонахождения объекта))

г. Санкт-Петербург, Кронштадтский район, территория 1, литера Ф

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, выделенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Расположение ГПНОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец "Сарматов"» № 7-р от 13.05.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объект представляет собой комплекс историко-архитектурно-ландшафтных сооружений, сооружений (руководящих помещений, объектов и зон) и урбанистической среды (площади, застройки) в виде ансамбля территории, с четкими границами застройки, расположенной в границах санитарно-защитной зоны, с четкими границами застройки, с четко очерченной территорией, а также частью фасада здания, расположенной с территории исторической территории. - объект федерального значения, объект культурного наследия федерального значения, расположенный в границах исторической территории. - объект культурного наследия федерального значения, расположенный в границах исторической территории. - объект культурного наследия федерального значения, расположенный в границах исторической территории.

• Расположение ГПНОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец "Сарматов"» № 7-р от 13.05.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об установлении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны

• Закон Санкт-Петербурга «О внесении изменений в закон об объектах культурного наследия»

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 191/6

Экземпляр № 1

781510319430056
Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСТОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.07.2020
Дата съёмки (мес, год, день)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Фонтан

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах известных изменений (вспростран) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Р/И/С/г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

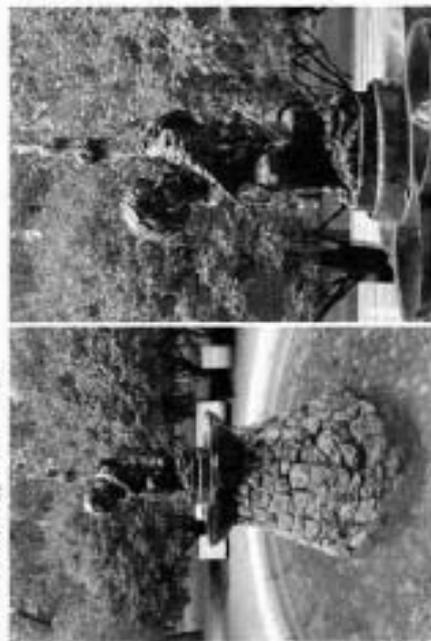
Приложение № 4
к справочному обязательству

Федеральное некоммерческое учреждение культуры «Музей-заповедник федерального значения «Ботаника», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Карповая улица, дом 36, строение 1, литер А, кадастровый номер объекта культурного наследия федерального значения «Деревянный Палисадник» (идентификационный номер 13.00.2022).

1. Обзор вид объекта культурного наследия



2, 3. Вид на скульптурную композицию «Облавление с утробы», расположенную в непосредственной близости от объекта культурного наследия



паспорта, расположенных на территории Санкт-Петербурга, делавших использование земли и субсидиарных с градостроительным регламентом в границах указанного зоны № 830-3 от 10.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Земельный кадастровый КТЛЮП	Асанова Галина Руслановна
должность	инициала, фамилия



02.07.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Ан. Ов. Астаф

№ 86 от 23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Образец сапога, вышивочного и единый государственный регистр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

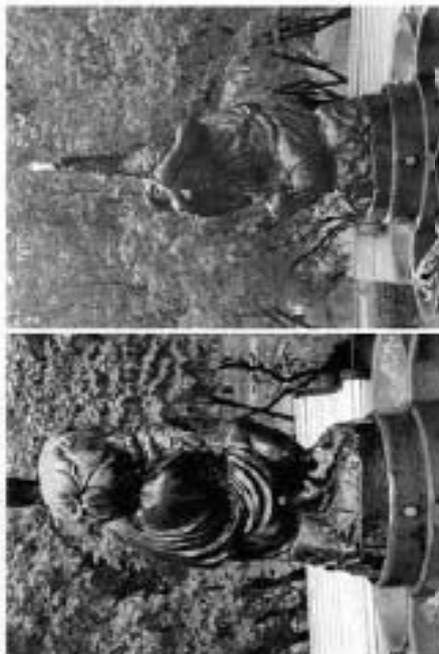
В соответствии с планом VIII Федерального звонка от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранный обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Образец сапога, вышивочного образца согласно проекту Министерства культуры Российской Федерации от 23.10.2015 № 12307-р по адресу: г. Санкт-Петербург, Пискаревский ул., 2, 4, Карповка ул., 50, Тарховская ул., 8 (далее – объект), находящегося в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Курлятовского управления – поручить исполнителю КГИОП обеспечить регистрацию поквартирного учета объекта в кадастровом плане земель в отделе обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить написание плана распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых входит его исполнение, а также в орган, уполномоченный на уровне Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, по показу планируемых работ для дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для публикации в официальном интернет-портале.
5. Директору Санкт-Петербургского государственного научно-исследовательского центра информатизации обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в соответствии с законодательством КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения оставить за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Астафев

4, 5. Вид на скульптурную композицию «Буднички с утками», расположенную в центральной части чаша объекта культурного наследия



Раздел I. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о адресной регистрации или для сведения объекта культурного наследия для ее внесения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	Федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
--------------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	здание/объект
--------------------------	----------	--------------------------	---------------

1.5. Номер и дата принятия органом исполнительной власти, решением о включении объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местонахождения объекта):

Республика Беларусь

(наименование)

№

4

№

стр.

картосвой номер (при наличии):

(наименование)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГ МОЛ «Об утверждении и введении в действие постановления или иного законодательного акта областного законодательного собрания областного законодательного собрания «Охрана сада», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.08.2014 № 06-07/23

ОХРАНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

исключенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Откуда сведения

Информация об объекте культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	8	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Сведения о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено ограничение собственности (далее – объект культурного наследия):

наличие V отсутствует

(ружиком отметить наличие «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 27.8 Федерального закона от 25 июня 2004 г. № 75-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 75-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 75-ФЗ, он является интеллектуальной частной собственностью.

2.2. Состав (перечень) и сроки (сериальность) работ по сохранению объекта культурного наследия выполняются в сроки выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектом, утвержденным в установленном порядке. При этом в проекте должны быть предусмотрены мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренные проектом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - согласованный проект охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 4, 5.1, 5.2, 5.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом наличия собственности или иного законного владения объектом культурного наследия, на основании согласованного проекта охраны объекта культурного наследия. В случае если техническое состояние объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его архитектурных особенностей, функционального назначения, функционального назначения и возможности использования объекта культурного наследия.

2.3. Автор, исполнитель в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 3 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр выявленного объекта культурного наследия и целью подержания и поддержания технического состояния без ухудшения физического состояния в (или) помещении подпадающего под охрану объекта культурного наследия лица, указанного в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежат на праве собственности или ином законном праве, обязаны:

- 1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем состоянии, самовольно и произвольно изменять состояние;
- 2) не проводить работы, выполнение которых может нанести ущерб объекту культурного наследия либо ухудшение условий, необходимых для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, выполнение которых, объемно-планировочные и конструктивные решения и структура, включая планировку объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, расположенного в реестре, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) обеспечивать сохранность и целостность объекта выявленного объекта культурного наследия;
- 5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, влечущего объект или его часть, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 6) не использовать объект культурного наследия (на основании обеспеченных с учетом требований законодательной власти области объектов культурного наследия, расположенных либо представляющих для осуществления в (или) обеспечении указанных выше задач деятельности

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением случаев, когда предмет охраны объекта культурного наследия, фотографические изображения которых включены в описании объекта культурного наследия охраняемого объекта культурного наследия, а также:

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данных объектов культурного наследия в границах зон охраны объекта культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, включенного в реестр:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение на территории	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Виды охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматриваются проектом, разработанным объектом культурного наследия, за исключением случаев, когда объект культурного наследия для сохранения используется либо созданием указанного МР.

оправданно КГИОП не устанавливает;

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении культурной деятельности предусматриваются, в том числе следующие технические и иные параметры воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего правового обязательства требования к оправданно КГИОП не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего правового обязательства требования к оправданно КГИОП не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию. Фактически состояние этого объекта культурного наследия и характера его использования устанавливаются (включая № 2 в организационном плане).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечить финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 46.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объекте культурного наследия, на территориях территории - археологических, культурно - просветительных и других - реконструктивных мероприятий или историко-культурных объектов (указанных маркировкой с идентификатором) установленных обязательных лиц

деятельности, в том числе для хранения предметов религиозного назначения, включая священные предметы (иконы).

подسازی и объекты архитектуры, предметы и описанные материалы, предметы и здания, представляющие интерес объекта культурного наследия, его фотон, присутствие и другие объекты и (или) аналоговые фотонные изображения и иные материалы.

под объекты промышленности, включая оборудование, осуществляющее деятельность и взаимодействие на территории объекта культурного наследия, включая их мощность, данные об оборудовании;

под объекты промышленности и лабораторий, связанные с необходимыми для объектов культуры наследия технологиями-объектными режимом и границами акционных объектов;

7) необходимость учитывать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия либо всех известных ему владельцев, акционеров или иных собственников, принимавших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельного участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих длительности такого органа, и обязательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, а там также проводить противоаварийные работы в период, установленный для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, исключая в том числе, подделывать территорию объекта культурного наследия в благоустройстве состоянии;

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник объекта наследия, владеющий объектом культурного наследия, или часть этого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия и части, предусмотренной объектом наследия, включая культурного наследия для части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения фактически состояние в интересах охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объекта, подлежащего охране объекта культурного наследия, собственник или иной владелец объекта культурного наследия, осуществляющий деятельность, предусмотренные подпунктом 1 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующий орган охраны устанавливается следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с земельным объектом культурного наследия, либо и иных хозяйственной деятельности, осуществляемой владельцами на земельном объекте, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

На момент утверждения настоящего правового обязательства требования к

культурного наследия, его сохранение, в соответствии с действующим законодательством, осуществляющим получение соответствующих проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, предоставляющие информацию, по возможности, объекту культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (наименом владельцем) объекта культурного наследия на его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объектов культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и рекомендации осуществлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объектов культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов демокративно-ориентированного искусства, живописи, скульптуры, усадебных в оскол предпринятого демократико-патристического искусства, живописи и скульптуры объектов культурного наследия, находящихся приобщением к историческому образованию обучающихся, не перемещать указанные предметы демократико-патристического искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (срок(и)выполнения) работ по сохранению объекта культурного наследия
2. Требования и обеспечение доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, исторических зданий и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.
3. Паспорт объекта культурного наследия от 06.02.2023.
4. Фотографические материалы по объекту культурного наследия (фотографические материалы от 09.02.2023)

как о порядке конкретного мероприятия при условии, если таковое упоминалось (указано не более чем десять процентов решаемой задачи (проблематики)).

Раздел 6. Требования куставные информационным материалам и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культуры включено должно быть установленными марками и обозначения, поддержка информации об объекте культурного наследия, в порядке, установленном пунктом 2 статьи 21 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание об информационный материал и обозначения на объекте культурного наследия:

на установления:

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

№ п/п	Состав (содержание) надписи	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленной форме обозначить информацию об объекте культурного наследия информационным надписей и обозначений.	В течение 48 месяцев со дня утверждения содержания информационных надписей и обозначений КГИОП.	

Рисунки 7. Демонстрационные требования к установке объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Министерством России.

7.2. Забезпечити умови доступності об'єкта культурного наследия до осіб з обмеженими фізичними можливостями для здійснення культурно-оздоровчих та інших заходів, спрямованих на підвищення якості життя осіб з обмеженими фізичними можливостями.

7.3. Необхідно проводити роботи по консервації та реставрації об'єкта культурного наследия фізичними особами, акредитованими Міністерством Росії, особами з трудових відносинах з акредитованими особами, які здійснювали роботу з реставрації, консервації та інших заходів, спрямованих на підвищення якості життя осіб з обмеженими фізичними можливостями.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение информационного обозначения в демаркационных знаках, оборудованные и оборудование на объекте

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотодетальное изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Образец сада»

разового садоводческого товарищества «Образец сада», расположенного по адресу: Московская область, Истринский район, с/поселок «Образец сада», д. 1, 4, Коробовая ул., 22, 10.2015 № 12.367-р по адресу: г. Санкт-Петербург, Волковская ул., 3, 4, Коробовая ул., 30, Тараровская ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровских» (фотографировано в соответствии с постановлением от 05.02.2022г.



Фото 3. фрагмент объекта культурного наследия. Ворота на Тараровской ул.
(Вид со стороны Тараровской ул.)



Фото 4. фрагмент объекта культурного наследия. Ворота на Тараровской ул.
(Вид со стороны Тараровской ул.)

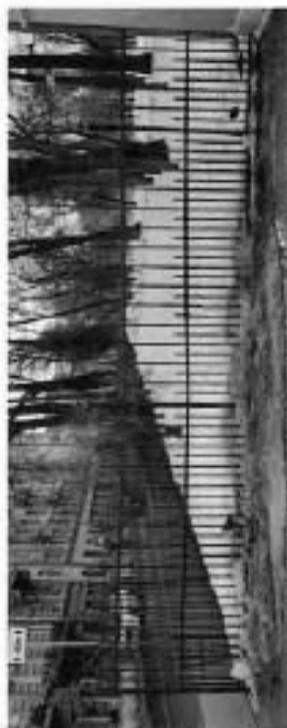


Фото 1. фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Тараровская ул.)



Фото 2. фрагмент объекта культурного наследия. Вид с севера (Тараровская ул.)

«4»



Фото 7: фрагмент объекта культурного наследия. Металлические ворота по Гаврицкой ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический» в г.Севастополе).



Фото 8: фрагмент объекта культурного наследия. Вид со стороны (Курортная ул.).

«3»



Фото 5: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Гаврицкой ул.
(Вид со стороны Таврической ул.).



Фото 6: фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Гаврицкой ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический» в г.Севастополе).

- 6 -



Фото 11. Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Карповой ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Тургеневский» в г. Дзержинске).



Фото 12. Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Карповой ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Тургеневский» в г. Дзержинске).

- 5 -



Фото 9. Фрагмент объекта культурного наследия. Двухстворчатые металлические ворота по
Карповой ул. (Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Тургеневский» в г. Дзержинске).



Фото 10. Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Карповой ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Тургеневский» в г. Дзержинске).



Фото 13: фрагмент объекта культурного наследия. Вороты по Короткий ул.
(Вид со стороны Короткий улицы)



Фото 14: фрагмент объекта культурного наследия по Потемкинской ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Таврический с парком»)



Фото 15: фрагмент объекта культурного наследия. Вороты по Потемкинской ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Таврический с парком»)



Фото 16: фрагмент объекта культурного наследия по Потемкинской ул.

- 10 -



Фото 19: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Потемкинской ул.
(напротив дома №209 по Потемкинской ул.)



Фото 20: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.
(напротив дома №17 по Потемкинской ул.)

- 9 -



Фото 17: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.
(Вид со стороны объекта культурного наследия федерального значения
«Дач Тарасовский в саду»)



Фото 18: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Потемкинской ул.
(Вид с Потемкинской ул.)



Фото 23: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Петровскому ул. (адрес: объект культурного наследия Федерального института истории, архивов, этнографии, антропологии, фольклора, Граничные телерадиовещательные услуги).



Фото 24: Фрагмент объекта культурного наследия. Вали с севера (Волонкинский ул.).



Фото 21: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота по Петровкинской ул. (адрес: дом 83/7 по Петровкинской ул.).



Фото 22: Фрагмент объекта культурного наследия. Ворота и калитка по Петровкинской ул. (до скв. ул. Фабричной).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 06-0043

№ 107-0043

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора, исследованного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 47 (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Направить Юридическое управление - поручителю КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в едином реестре в установленном числе копий в отделе обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Направить отдел обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его исполнение, и копии в отделе, уполномоченный на исполнение Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Направить отдел государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для преобразования в государственное распоряжение.
5. Директору Санкт-Петербургского государственного областного управления «Федеральный центр охраны объектов культурного наследия» обеспечить обеспечение информацией по сайту КГИОП в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета А.И.Иванов Е.Р.

Г.Р. Алимova

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», исследованного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «10» июля 2013 г. № 107-0043

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

имеющего в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сад парадного двора

Исполнительное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад парадного двора», исследованного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

7	8	1	5	2	0	3	1	9	4	3	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Объект и/или иное имущество или имущество объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(прочие сведения, имеющие значение)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включается:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 42.6 Федерального закона от 23 июля 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых относятся на основании решения специализирующего органа охраны объектов культурного наследия, за _____ лицам.

1.10. Сведения в жалобах или обращениях органа культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в составе объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктами 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для соответствующих использования либо сочетание указанных мер.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, дате, основании возникновения (возникновения) данного объекта и (или) даты связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категориях историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения местного значения государственного значения (в/о)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль объект охранный ансамбль (в/о)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местонахождения объекта):

_____ субъект Российской Федерации

_____ (населенный пункт)

Ул. _____

_____ д. _____

_____ корп. и _____ (этаж) _____ стр.

кадастровый номер (при наличии): _____

_____ (название объекта охраны)

достоинства, и помеченной для хранения предметов религиозного назначения, включая священные писания).

под склад и объекты производства строительных и строительных материалов, предметов и вещей, затрагивающих интересы объекта культурного наследия, его фасада, территории и водные объекты и (или) иные объекты археологического назначения;

под объекты производства, включая оборудование, механизацию, инструменты и приборы, используемые на объектах культурного наследия;

под объекты производства и лабораторий, связанные с использованием для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химических веществ;

7) незамедлительно ликвидировать соответствующей орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, угрозах или об иных обстоятельствах, угрожающих вред, объекту культурного наследия, включая объект археологического назначения, земельному участку и территории объекта культурного наследия или земельному участку, в границах которого располагается объект археологического назначения, или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить профилактические работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, расположенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной статьей 47.3 Закона № 73-ФЗ, в том числе осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке и границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, расположенном в границах территории объекта культурного наследия, объектов, образующих прилегающую территорию объекта культурного наследия, или иных зонный административный объект культурного наследия, в границах которого расположен объект культурного наследия, собственник обязан незамедлительно уведомить об этом органы охраны объектов культурного наследия.

3.4. В случае если собственник или исполнительный орган государственной власти имеет намерение приступить к осуществлению работ по содержанию объекта культурного наследия и (или) территории объекта культурного наследия, расположенного в границах территории объекта культурного наследия, он обязан уведомить об этом органы охраны объектов культурного наследия.

3.4.1. К лицам, осуществляющим деятельность с использованием объектов культурного наследия, либо к лицам, осуществляющим деятельность, связанную с использованием объектов культурного наследия, в том числе осуществление хозяйственной деятельности.

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 3 к охранным обязательствам) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны культурного наследия) в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом подпадающего объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и исторического назначения объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, расположенного в реестр, владельцем объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) исторического предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического назначения, принадлежит на праве собственности или иным образом праве обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его и находящихся в границах территории, принадлежащих к территории объекта культурного наследия;

2) не проводить работы, повмещающие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, историко-культурные объекты культурного наследия, объекта культурного наследия, расположенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определён;

4) обеспечивать сохранность и целостность обвкта культурного наследия, осуществляя следующие работы:

а) соблюдать установленные статьи 5.1 Закона № 73-ФЗ требования и осуществлять деятельность в границах территории объекта культурного наследия, расположенного в реестр, особым образом использованного земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых расположен объект археологического назначения;

б) не осуществлять объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований проектной документацией объектов культурного наследия, представляющих либо представляющих для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной

к определению КГИОП не устанавливается.

3.4.2. К. использовалось объекта культурного наследия или существующих хозяйственной деятельности, предусматривающей, в том числе ирригационные технологии и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент установления настоящего охранного обязательства требование к определению КГИОП не устанавливается.

3.4.3. К. безгосударственной и границах территории области культурного наследия:

На момент установления настоящего охранного обязательства требование к определению КГИОП не устанавливается.

3.5. Лето, указанное в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязано осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

и объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его содержания (приложение № 2 к порядку обязательству).

4.2. Лето, указанное в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязано обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, на территории в случае, если не размещены допускается и соответствия с законодательства Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, на территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исследовательскую информацию о территории (на объектах культурного наследия, на территориях территории - археологическая, культурно - просветительская информация - рекламных материалов или информации об информации и/или информации - рекламных материалов или информации об информации об указанных мероприятиях с одобрением уполномоченным органом

лиц как о статусе конкретного мероприятия при условии, если таковое упоминается отдельно не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования и условия информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационных надписях и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не устанавливаются

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 30 месяцев со дня утверждения парничного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к размещению объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, находящихся в форме государственной собственности объектов культурного наследия (включая объекты историко-культурного наследия) Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения иных мероприятий по поддержанию универсальной доступности объектов историко-культурного наследия ЮНЕСКО при проведении реконструкции или его реставрации.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия (включая фанерные панели, аттестованные Минкультуры России, расположенные в зданиях аттестованных с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, введенными в эксплуатацию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

2. Условие доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к личности иному и поведенчю лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществляется внутренним установленным религиозной организацией⁶.

№ деп	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объекту культурного наследия религиозного назначения не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5. Запрещено в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения в отношении не согласованной Собором епархии или иным законным органом власти области культурного наследия.
6. Указанные требования, документы, сведения не являются частью охранного обязательства, но являются частью охранного обязательства религиозной организации и иных сведений, предусмотренных разделом V Закона Республики Беларусь в отношении охранного обязательства религиозной организации или иного законного владельца (объекта культурного наследия, расположенного в границах государственной территории охранного культурного наследия (памятника истории и культуры) периода Республики Беларусь, охраняемого в соответствии с Законом Республики Беларусь от 13.07.2020 № 74.

Приложение № 2
к колллективному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47,4 Федерального закона от 25.06.2002 № 74-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию охранного обязательства, физического содержания и характера современного использования данного объекта культурного наследия и характера его современного использования.

1. Условие доступа к объекту культурного наследия с учетом лица объекта культурного наследия, характер его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия.

№ деп	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам гражданами и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОЛ от 19.05.2023г. № 06-12-4/23-2-0, № 06-12-4/23-3-0.

3. Запрещено в отношении объекта культурного наследия с учетом имени собственника или иного законного владельца указанного объекта, в том числе исторического и археологического, монументального наследия, собственности на нем законным владельцем указанного объекта.
4. Указанные требования, документы, сведения, не являются частью охранного обязательства, но являются частью охранного обязательства религиозной организации.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

См. параграф 1 статьи 2
2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий
XX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Аллея/улицы	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия верховной государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2015 г. исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, расположенного в г. Санкт-Петербург, № 527 от 10.07.2015 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 47

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Расположение об. утрачено/ранни и решени включенная территория № 7-р от 13.08.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1
7815203194310446

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых является за основным решением соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (год-месяц-день)
02.08.2015

Приложение № 4
к справочному обязательству

Фотосъемочные наброски объекта культурного наследия федерального значения «Сит парадного двора», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 47, владельцу и состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Твардовский» (фотофиксация выделена 21.04.2023).



1. Вид с ул. Шпалерная.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Исторический объект-предмет охраны состоит из: историческое объединение-историческое решение сада в курортном-рекреационном парковом саду в виде партерного газона вдоль ул.Фрунзенской дачи в виде «парка» вдоль Шпалерной ул.; тротуар, обустроенный в виде «монументальной лестницы»; историческая структура жилого и нежилого, две смежные группы объектов, входящих в состав паркового благоустройства, благоустроенного в соответствии с проектом двора; исторический ансамбль состав выделенный.

- Распоряжение КГИОП № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о личности зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах пользования землей и объектами культурного наследия регламентирован в границах указанных зон № 821-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Условно-личное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Земельный председатель КГИОП	Атласова Галина Радовна
должность	подпись инициалы, фамилия



22.02.2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



2. Центральная культура.



3. Летняя аллея.



4. Вид с исторической территории. Вид с исторической территории.



5. Вид с исторической территории. Вид с исторической территории.

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копии технических паспортов

ОПЕРАТИВНЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Потемкинская улица, дом 2, литера Д

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-2118

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Учрежденческое, оранжерея, прочее

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 9526,9 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Д	нежилое	См. компьютерный подсчет	1676,9	4,60	7714
	нежилое (подземная часть)		195	1,58	308
	соединительный коридор		27,9	4,37	122
	оранжерея №1а		1170,3	6,70/2,38	5313
	соединительный коридор		34,9	4,60	161
	нежилое		354,4	6,45	2286
	соединительный коридор		82,6	4,60	380
	оранжерея №5		1373,6	7,75/2,60	7115
	соединительный коридор		33,9	4,60	156
	оранжерея №1б		943,6	6,70/2,38	4284
	соединительный коридор		34,8	4,37	152
	нежилое		299,5	7,11	2129
	соединительный коридор		26,7	4,54	121
	оранжерея №6		1047,8	6,70/2,38	4757
	соединительный коридор		12,5	2,35/2,22	29
	оранжерея №7		1063,1	6,70/2,38	4826
	соединительный коридор		12,4	2,35/2,22	28
	оранжерея №8		1342,8	6,70/2,38	6096
		Итого:			45977
	крыльцо	7,80*1,65	12,9		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,16*1,20	7,4		

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д (соединительные коридоры)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Площадь в удельном весе в помещении	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износ площади на уд. вес конструктивных элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	каменные, сборные, железобетонные	Отделаны цементно-песчаной штукатуркой до 1 см и сверху мосты в колоде и под фундаментами; отсутствуют отдельные участки стен повалы	15		15	25	3,75	
2	а. Стены и перегородки	металлический каркас, стальные листы	Штукатурка в некоторых местах; Скрыты окна,	49		49	25	12,25	
	б. Перегородки								
3	Перегородки	каменные							
каменные									
каменные									
4	Крыша								
5	Полы	цементно-песчаные из сборных железобетонных плит	Удлинены	5		5	25	1,25	
6	Прочие	Окна	каркас из оцинкованной металлоконструкции и алюминиевых профилей		26	26	30	7,80	
Двери			Окна переделаны, повреждены и расшатаны в углах; часть дверей повреждена или отсутствует						
7	Внутренняя отделка	обои	обои, штукатурка и местами отслаивание краски со штукатуркой	2		2	45	0,9	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	ТХ						
Водопровод		-							
Канализация		-							
Газовое оборудование		-							
Вентиляция		-							
Электроснабжение		скрытая проводка							
Радио		-							
Телефон		-							
Всего		отсутствует							
Лифт		-							
Сигнализация		-							
Экраны		-							
Телевидение		-							
Газоснабжение		-							
Мусоропровод	-								
Смотровая вышка	-								
9	Прочие работы	отделка	выбросы, штукатурка	3		3	25	0,75	
				Итого	100,0		100,0	26,70	

арифметический среднее износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{26,70 \times 100}{100,0} = 27,0\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д (ориентир)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Положение к условиям износа	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Класс в %	Процент износа по уд. весу конструкт. элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	глубокие трещины в сырых местах в цоколе и под окнами	4		4	30	1.20
2	а. Стены и из. наружная отделка б. Перегородки	каркас из металлических стоек	использованы горизонтально лакированные	28		28	25	7.25
3	Перегородки	черновые						
		мелкоштукатурные						
		накладываемые						
4	Крыша							
5	Полы	асбестоцементные, деревянные по обрешечке железобетонных плит		4		4	35	1.00
6	Двери	Окна	порядки из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей	28		28	40	11.20
		Двери						
7	Внутренняя отделка	отсутствует	Средний брус сплошного сечения и подоконники, доски порожки гнилые, древесина выкрашивается, перегородки расшатаны	1		1	45	0.45
8	Специально-технические и измерительные устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление прокладок и набивки тепловой арматуры	25		25	6.25
		Надзорная	от городской центральной сети					
		Канализация	обрат в городскую сеть					
		Газовые водоснабжение						
		Воды						
		Электроосвещение	кабельная проводка					
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроника						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мультипровод								
Сигурная связь								
9	Прочие работы	отсутствуют	выбросы, трещины	9		9	20	1.80
				Итого	100.0		100.0	29.15

* Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9) x 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.15 \times 100}{100.0} = 29.0\%$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литер: Д (учрежденческой)

Год постройки: Д-1979-1982;

Число этажей: 1-2, подвал

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и пр.)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка в удельный вес в процентах	Удельный вес конструкций с поправкой	Износ в %	Процент износа в % от уд. вес конструкций за год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	каменные, сборнокаменные, сборные	Отсутствуют трещины и другие места	9		9	15	2.25	
2	а. Стены и их наружная отделка	каменные, облицованные доломитом	трещины в отдельных участках местами	18		18	25	3.6	
	б. Перегородки	каменные	Несколько трещины в местах сопряжений перегородок с полами.	3		3	20	0.60	
3	Перекрытия	каменные	Серьезные трещины в местах опирания плит на наружные стены	10		10	25	2.50	
		настильное							
		подпольное							
4	Крыша	мелкая русловая	Вздутия кровли и повреждение верхнего слоя местами	4		4	25	1.00	
5	Полы	из керамической плитки; ламинированные, деревянные	старость в отдельных местах	8		8	25	2.00	
6	Прочие	Оконные	Несколько трещины в местах сопряжения коробок со стенами.	10		10	15	1.50	
		Дверные	металлопластиковые; деревянные						
7	Внутренняя отделка	облицовка стен штукатурной плиткой, облицовка стен эмалью, керамическими плитками; окраска обоев, окраска ст. (Т.О.)	Отсутствие и нарушение кромок местами	8		8	20	1.60	
8	Санитарно-технические и электротехнические	Отопление	от городской центральной сети	Ослабление связей между трубами и участками между соседями; повреждение конструкций;	9.3		8.9	20	1.76
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	от городской центральной сети						
		Газовое оборудование	центральное						
		Вентиляция	открытая проводка						
		Электроснабжение	открытая проводка						
		Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электродвигатели							
		Телевизионные							
Гидроавтоматы									
Музыкальные									
Смартфонная связь									
9	Прочие работы	краска в гаражах, отделка	Мелкие выемки и трещины в стенах.	21		21	20	4.20	
				Итого	100.3		99.9	21.03	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:
$$\frac{\text{процент износа по п.9 д.199}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{21.03 \times 100}{99.9} = 21.0\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками	
		Показан	Удельный вес с поправками		Показан	Удельный вес с поправками		Показан	Удельный вес с поправками			
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электропроводка												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х		100	х

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками	
		Показан	Удельный вес с поправками		Показан	Удельный вес с поправками		Показан	Удельный вес с поправками			
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электропроводка												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х		100	х

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ обмера	М. таблица	Измерения	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Удельный вес после поправок	Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% к началу	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На различие площади	На перепады объема	На откл. от грунта кот.	На отступы от здания	На изгибность	На материал							Удельный вес после поправок
4	Основное строение	4	30 д	куб. м	22,80	1,00								1,00	32,6	10000	22800	21	178140	
2	прихожая обьема	4	30 д	куб. м	22,80	1,00				0,95				0,95	21,47	241	21,47	21	4734	
1	коридоры	1	294 а	куб. м	11,90	1,00								1,00	11,9	4600	4700	29	33750	
2	прихожая обьема	1	294 а	куб. м	11,90	1,00				0,95				0,95	11,21	2820	12,100	26	22760	
4	кост. коридоры	2	304 б	куб. м	10,10	1,00								1,00	38,5	900	9100	27	1110	
4	прихожая обьема	1	294 б	куб. м	10,10	1,00				0,95				0,95	18,51	686	22018	27	5174	
																Итого	55773		497148	
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента																155453716	83871621			
Экспертное заключение эксперта Администрации Санкт-Петербурга от 11.12.2010 г. № 1816																				

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Показатели		Литера	Показатели		Литера	Показатели	
		Удельный вес по таблице	Поправки		Удельный вес с поправками	Поправки		Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыши									
Полы									
Двери									
Остекленные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
Итого		100	х		100	х		100	х
Формулы для подсчета площади, объема									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Показатели		Литера	Показатели		Литера	Показатели	
		Удельный вес по таблице	Поправки		Удельный вес с поправками	Поправки		Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыши									
Полы									
Двери									
Остекленные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
Итого		100	х		100	х		100	х
Формулы для подсчета площади, объема									

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Наименование	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость сд. литер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% расхода	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу материалов	Климатический район	На жеобуд. площадь								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	*										*						

XIII. Ограждения и сооружения (замошени) на участке

№ п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ оборота	Материал	Измеритель	Стоимость по смете по плану	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные достр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1909	668793	497544					668793	497544
2011	115453736	85891021					115453736	85891021

« 07 » июня 2011 г.

Исполнил  (Ваганова Е. П.)

« 07 » июня 2011 г.

Проверил _____ (Фомченко Л. В.)

« 07 » июня 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
протуровано 5 листов
201 г.
Исполнитель: Давранд Е.В.
Подпись: 

КОПИЯ
ВЕРНА



Исходно удостоверение за
продължителност на
учебно време 10 години
№ 00 04 / 2023
Национален ИИИ Централен
институт за контрол на
качеството
на образованието
В.В. Минчева

ОПЕРАТИВНЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
**"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"**

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Потемкинская улица, дом 2, литера И

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-2118

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: И (оранжерея)
Группа капитальности:

Год постройки: 1983-1984
Вид внутренней отделки:

Число этажей: 1
простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельное вес конструктивных элементов	Поражена в усл. ед. всего в проценте	Удельный вес конструктивных элементов с порчей	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструк. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	каменные сборные, железобетонные	Отдельные глубокие трещины	4		4	10	1.20	
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки	каркас из металлических стоек со стеклянным заполнением	искры в левых горизонтальных линиях, гниль в нижней части	20		20	15	7.25	
3	Перегородки	чердачные	-						
		междуплановые	-						
		подвальное	-						
4	Крыша	-							
5	Полы	земляные доски на сборные железобетонные плиты	-	4		4	25	1.00	
6	Двери	Окна	каркас из стальных и металлических профилей	Нижний брус гниль, гниль, древесина выгнивает, перекошены рамы	28		28	40	11.20
		Двери	алюминиевые профили						
7	Внутренняя отделка	окраска	Окрашенный слой потрескался, потемнел и загнился, местами отслоения и вздутия	1		1	45	0.45	
8	Специально-технические и конструктивные устройства	Отопление	от ТЭЦ	слабый провисание и небольшая задержка арматуры	25		25	25	6.25
		Подогрев пола	от городской центральной сети						
		Канализация	сбор в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Водопровод							
		Электроснабжение	своя сеть						
		Лифт							
		Телефон							
		Вентиляция	собственная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроника							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Музыкальный									
Смотровая вышка									
9	Прочие работы	откосы	выбоины, трещины	9		9	20	1.80	
Итого				100.0		100.0		29.15	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.55 \times 100}{100.0} = 29.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Датери: И₂ (соединительные коридоры)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Полученная оценка износа в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Взнос в %	Процент износа на уд. вес конструкции, 20-ти
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	каменные, сборные, железобетонные	Отдельные глубокие трещины глубиной до 1 см и шириной до 0,5 мм и под окнами выходящими на ступенчатых участках стен подвала	15		15	25	3,75
2	а. Стены и их наружная отделка	каменные, кирпич, стеклянные заполнения	Штукатурка выкрошилась отдельными местами, Сырые стены	49		49	25	12,25
	б. Перегородки							
3	Перегородки	каменные						
кирпичные								
каменные								
4	Крыша		Удовлетворительное	5		5	25	1,25
5	Полы	каменные, сборные, железобетонные плит						
6	Прочие	Окна	Окна из алюминиевых металлоконструкций и пластиковые профили	26		26	30	7,80
Двери								
7	Внутренняя отделка	окраска	отслаивание, вздутие и местами отслаивание краски со штукатурки,	2		2	45	0,9
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Стеллажи	ТЭЦ					
Поддержка		-						
Канализация		-						
Горючие материалы		-						
Ванна		-						
Электроосвещение		скрытый проводки						
Радио		-						
Телефон		-						
Вентиляция		естественная						
Лифт		-						
Сигнализация		-						
Экраны		-						
Телевидение		-						
Газоснабжение	-							
Мусоропровод	-							
Система АИВ	-							
9	Прочие работы	отметка	выбросы, трещины	3		3	25	0,75
			Итого	100,0*		100,0		26,70

$$\text{Процент износа, приходящий к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29,30 \times 100}{100,0} = 29,3\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гонты и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Потеря к удельн. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с потерей	Износ в %	Процент, % износа из уд. вес. элементов 11-13в
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены в их наружной отделке б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачные						
междуполные								
надподвальное								
4	Крыша							
5	Полы							
6	Двери	Окна						
Двери								
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
Водоснабжение								
Канализация								
Горючие газоснабжение								
Воды								
Электроснабжение								
Радио								
Телефон								
Вентиляция								
Лифт								
Сигнализация								
Электроника								
Телевидение								
Газоснабжение								
Музыкальные								
Смотровые								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приравненный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (г.7)}} \times 100 = \frac{\text{г.9} \times 100}{100} = \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электропроводка												
Прочие работы												
Итого:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электропроводка												
Прочие работы												
Итого:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование, площадь и его частей	№ по сборнику	№ таблицы	Комментарий	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и коэф.										Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% от объема	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На перепадные обьемы	На откл. от группы кат.	На оборудование, подвалы	На этажность	На материал	Удельный вес после поправок	Степень износ. с поправками					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
И	построй, III очередь	1	204*	кв. м	11,90	1,00	1,00	1,00						1,00	11,9	4000	4180	20	33986	
И	подземная обьема	2	204*	кв. м	11,90	1,00		0,95	1,00					0,95	11,31	10142	13216	70	14023	
И	подземная обьемы	2	204 Б	кв. м	10,50	1,00			1,00					1,00	10,5	38	1151	17	820	
															Итого	16798			118775	
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856																28985101	20591443			

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Покрытие		Литера	Покрытие		Литера	Покрытие	
		Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроснабжение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	x		100	x		100	x
Формулы для подсчета площади, объема									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Покрытие		Литера	Покрытие		Литера	Покрытие	
		Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроснабжение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	x		100	x		100	x
Формулы для подсчета площади, объема									

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Наименование	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость ст. литер. в изложении	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На грунту	Качеством материала	Климатический район	На изобрет. работы	Итого						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	*											*					

XIII. Ограждения и сооружения (замошени) на участке

№ п/п	Наименование сооружений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Категория	Номерная	Стоимость вложения на таблицах	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах нашего года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	167961	119275					167961	119275
2011	28995107	20590443					28995107	20590443

« 07 » июня 2011 г.

Исполнил _____ (Вязанова Е.П.)

« 07 » июня 2011 г.

Проверил _____ (Фомченко Л.В.)

« 07 » июня 2011 г.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПНБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
подсчитано 2 листа
02 от 06 2011 г.
Исполнитель: Вдовина Е.П.
Иванова

КОПИЯ
ВЕР...

Всего в отчете указано и
продублировано (вместо) 10
-06 04 2009

Печать Института Цитологии
и генетики
И. Г. Митомский



**Перечень исходно-разрешительной документации, передаваемой «Заказчиком»
«Исполнителю» по разработке научно-проектной документации**

№ п.п.	Исходные данные
1.	Охранное обязательство на объект культурного наследия с планом границ территории (при наличии)
2.	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны и плана границ территории объекта культурного наследия (при наличии)
3.	Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
7.	Технические паспорта зданий, находящихся на земельном участке
8.	Паспорт объекта культурного наследия (при наличии)
9.	Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объекты недвижимости: земельные участки, здания и сооружения, находящиеся на них, либо копии свидетельств собственности объекты недвижимости
10.	Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия
11.	Раздел документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, при проведении земляных, инженерных, хозяйственных работ, и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия



М.П.

Д.А. Абраменко

Исполнитель:



М.П.

В.Э. Трушковский

**Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)**

ИНН 7838367240; КПП 783901001; ОГРН 5067847524795; ОКАТО 40262562000
190068, г. Санкт-Петербург, переулок Климов, д. 4, кв. 8

ПРИКАЗ

04 февраля 2014г.

№ 01

г. Санкт-Петербург

“О вступлении в должность
Генерального директора
Общества”

1. В соответствии с Протоколом № 1 от «04» февраля 2014 г. Общего собрания участников Общества с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» вступаю в должность генерального директора Общества с «04» февраля 2014 года.

2. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Генеральный директор
ООО «ЛенСтройУправление»



В.Э. Трушковский

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Историческая справка Историческая иконография

Историческая справка

Таврический сад

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой (соединение Лиговского канала и русла речки Саморойки, пруды, протоки для спуска избытка воды в Неву) по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом. (Илл. 3,4,5)

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединенной части в первой половине 1790-х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора - «каменный палисад с чугунною решеткою», а в восточной части сада сооружены плотина (инженер К. И. Шпекле) и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1-й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹ (Илл. 6-16)

Начало третьего периода (1860-е - 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжерей и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада. (Илл. 17 - 19)

В 1892 году вокруг Таврического сада был уничтожен бревенчатый частокол и заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В исторической справке, составленной А. Н. Петровым, она охарактеризована как «примитивная по рисунку и антихудожественная».² В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кирочную и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости».³ Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кирочной и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.⁴

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...>

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

² Петров А.Н. Оранжереи и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). С. 43.

³ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

⁴ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

коллекция насекомыхных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка».⁵

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. (Илл. 20) Императорское Российское общество садоводства было создано в 1858 году, и по его инициативе было организовано большое количество выставок в Санкт-Петербурге и в провинции. Первая подобная выставка состоялась уже весной 1858 года. Она разместилась в эзерциргаузе Гвардейского штаба, напротив Эрмитажа на Миллионной улице. Начиная с 1865 года, Общество периодически использует для размещения своей экспозиции помещение Михайловского манежа (6100 кв. м), находившееся в ведении военного ведомства. Здесь в 1869 году была организована и первая в нашем городе и в России международная выставка предметов садоводства. В смотре приняли участие экспоненты из 11 стран: Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Греции. Манеж был превращен в роскошный сад. За две недели работы выставки ее посетило почти 50 тыс. человек. Опыт организации этого смотра использовался, в частности, международной выставкой садоводства во Флоренции в 1874 году. Экспозиция международной выставки садоводства 1884 года оказалась столь обширной, что она уже не смогла разместиться в Михайловском манеже. Рядом с манежем были построены теплица, особый павильон для размещения коллекции бразильского кофе и разбит сад под открытым небом. Значительный резонанс получили и последующие международные и всероссийские выставки, которые ИРОС проводило в Михайловском манеже (1890, 1908) и Таврическом дворце (1899, 1903). Столь активная экспозиционная деятельность требовала строительства постоянного специального выставочного здания. Использование Михайловского манежа и прилегающей территории «не давали достаточного пространства для декоративных эффектов, необходимых для выставок садоводства». Идея строительства Обществом постоянного выставочного здания возникла еще в 1860 году.

Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. сажень, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно планирована и украшена цветниками и газо-

⁵ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

нами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу, проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год». ⁶ (Илл. 20)

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан (1905 год) и домик на пруду (1906 год).

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы. ⁷ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», который предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства. ⁸

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии. ⁹ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. (Илл. 21 - 22)

Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине». ¹⁰ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений. ¹¹ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд». ¹² В предреволюционные годы (1916-1917) временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые занимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет. ¹³

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики. ¹⁴ Таврический сад

⁶ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁷ Известия СПб Городской думы 1908. № 25. С. 2466.

⁸ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

¹⁰ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹¹ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹² Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹³ Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁵

Топографическая съемка начала 1932 – 1934 гг. зафиксировала абрис ранее существовавшего здания, отличающийся от нового закруглением южной части наподобие полуротонды. (Илл. 23)

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁶ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. (Илл. 26) Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁷ (Илл. 24, 25)

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁸

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Альмов, Ф. А. Гешнер).¹⁹

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чапника для размещения в нем панорамного кинотеатра. (Илл. 27)

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.²⁰ (Илл. 34-36) На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²¹

¹⁵ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁶ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

¹⁷ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁸ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁹ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²¹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада). Главным ориентиром предварительных научно-практических изысканий при подготовке проекта были топографические материалы начала XIX века, в первую очередь – частично осуществленный проект Л. Руска 1809 года. Об этом свидетельствует совмещенная схема исторической (1809 года) и современной планировки сада, выполненная на основе современного генерального плана. На территории парка в 1991 году насчитывалось 43 здания и сооружения самых различных функций, габаритов, разного времени постройки – от самого дворца и Большой оранжереи до трансформаторных подстанций и павильона-буфета «Лаваш». Согласно ведомости объемов дорожных работ, предполагалось сделать «новые набивные покрытия дорог и площадок» на всей озелененной территории, проложить «новые набивные дороги» (в основном в западном фрагменте сада), насыпать 0,2 м. растительного грунта на новые газоны и по откосам прудов.²² (Илл. 37)

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. На этот раз радикальные преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²³ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга. (Илл. 38 - 40)

Участок Оранжерейного комплекса

1784 – 1786 гг. Расширив свое владение «в Конной гвардии» за счет вновь подаренных участков (в т. ч. части бывшего двора Артиллерийской лаборатории, предназначавшейся «для оптических лекарей»), кн. Г. А. Потемкин «использовал их для сооружения оранжерей. В. Гульд предполагал несколько десятин земли нового участка обратить в пастбище, где можно было «отдать под распашку, а равно и на посев семенами лучших тучных трав, достальную в саду землю с великою пользою обратить в огород и получить с оного доходу в год около 2000 рублей». Из Англии выписаны были кусты малины, смородины, вишневые деревья». (Илл. 41)

1791 – 1795 гг. Весной 1791 г. архитектор Ф. И. Волков, по требованию Потемкина, запроектировал перестройку «Конногвардейского дома». Проект, подготовленный уже в июне, включал пристройку оранжереи (позже ставшей известной под названием Большой), связанной с западным крылом переходом, и каменной теплицы по линии «перспективы Ново-Девичьего монастыря» (ныне Шпалерная ул.). Первые известные документальные свидетельства о сооружении других оранжерейно-тепличных построек на изученном участке относятся к 1792 г.; в них содержатся указания на распоряжения Потемкина относительно

²² Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 8. Т. 2.

²³ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

начала строительства. «Касательно построения при Конногвардейском доме оранжерей, теплиц и прочего, – сообщил бывший управляющий имениями кн. Потемкина полковник М. Гарновский «временно заведующему» Таврическим дворцом инженер-генерал-майору И. Ф. Липгарду, – сим имею честь Вас уверить, что Его светлость в последнее здесь пребывание (следовательно, в июне 1791 г. – сост.), по апробации поднесенных архитектором Волковым планов, находящихся теперь у Ея Императорского Величества, между разными другими от него г-на Волкова, так, как он отозвался, истребованными, – изволил повелеть крестьянину своему Аладову произвести по оным означенное строение, приказав при том мне снабдить его прилично суммою» сохранился подписанный Ф. И. Волковым генеральный план «Дома в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина – Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостью расположением и построенных вновь у него по плану означенных оранжерей и теплицы». Согласно этому плану, первоначальные сооружения Оранжерейного комплекса проектировались деревянными, большая их часть – не капитальными. (Илл. 42) Вдоль Перспективы Нова-Девичья монастыря (Шпалерная ул.) в линию с каменной оранжереей – 4 теплицы для ананасов, огурцов и персиков, за ними во дворе двумя параллельными рядами – 8 парников. Между оранжереей и ближайшей к ней теплицей – проездные ворота. Строительство теплиц было намечено закончить летом 1792 г. «Что же принадлежит до оранжерей, крестьянином покойного кн. Гр. Алекс. Аладовым строящихся, – писал И. Ф. Липгард Управляющему Кабинетом Ее величества В.С. Попову, – то как он по условию от Его Светлости за 83263 р. 68 к. окончат оные должен, в число которой суммы и получил уже он 48000...». Новые оранжереи признавались очень важными для экономии дворцовых угодий, т.к., по замечанию Липгарда, их постройка «несказанно» облегчила бы «бесплодные, но неминуемые Конторы строения домов и садов казенные издержки на исправление починкою многочисленных ветхих оранжерей в Италианском и Летнем Е. И. В-ва садах». Оттуда – в чем с Липгардом был «одного мнения» В. Гульд – можно было бы очень скоро «поместить знатное число» апельсиновых деревьев. Теплицы были построены не позднее конца лета. 5 июня 1792 г. сменивший Липгарда в должности Управляющего Таврическим дворцом полковник де Лабат рапортовал: «Крестьянин Аладов отделку оранжерей и теплиц и садовник Гульд планирование садов обещались кончить к 20-му числу будущих июля или к 1 августа месяцев».

В 1792 г. было завершено и строительство Большой оранжереи. (Илл. 43) Тогда же Ф. И. Волков разработал проект Дома садового мастера со службами (взамен прежнего «домика садовника», находившегося в юго-западном углу первоначального сада). Ядром композиции Волков сделал компактный двухэтажный объем; два перпендикулярных к нему одноэтажных «П»-образных флигеля образуют парадный двор (cour d'honneur). Этот небольшой архитектурный ансамбль, ориентированный на Потемкинскую улицу, проектировался в качестве завершения перспективы Захарьевской ул. Центральный корпус предназначался для самого садового мастера, а в боковых должны были жить его помощники, ученики и привратники. Комплекс включал и хозяйственные помещения: молочню, кухню, коровник, конюшню. На территории, отнесенной к Дому садового мастера, предусматривался выгон для небольшого стада (6 коров; в скором времени поголовье увеличилось выписанными В.

Гульдом из Англии «десятью коровами и быком»). От остальной части Таврического сада территория Дома садового мастера отделялась водными преградами – протоками Саморойки и каналами, связывавшими ее с водной системой парка. В руководстве строительством принимал непосредственное участие сам В. Гульд: в 1794 г. ему выдали «ушлату за постройку при Таврическом дворце ананасной оранжереи и паровых каменных ящиков». – Гульд ежегодно составлял смету на содержание сада, представляемую непосредственно императрице через Управляющего императорским Кабинетом. Неизвестно, выполнялись ли детальные («рабочие») чертежи всех теплиц и оранжерей, кроме Большой. – Во всяком случае, их не было в распоряжении Кабинета ее величества и Конторы строения ее величества домов и садов до июня 1795 г., когда откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей» заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников «изготовил» фиксационные планы. «Вблизи оранжереи Гульдом был устроен обширный огород. В письме к барону Гримму Екатерина II сообщала: „выращиваем столько ананасов, что не только к столу, но и на продажу хватает“».

В 1795 г. оранжереи освидетельствовал заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников, откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей».

1797 – 1798 гг. В царствование Павла I Оранжерейный комплекс не только функционировал по-прежнему, но и вслэчески поддерживался «поправлениями». Летом 1797 г. «освидетельствованы и поправлены» деревянные «корпуса» (т.е. конструкции оранжерей). В следующем году «исправлены плотничные и кровельные работы в доме садового мастера Гульда», а также столярные, плотничные, оконные и малярные работы в оранжереях.

1798 г. В конце XVIII в. в Оранжерейный комплекс входили, кроме Большой оранжереи, два каменных корпуса и 12 деревянных теплиц и парников. Восточнее главного корпуса Дома – огород, к югу от дома, между Таврической (ныне Потемкинской) ул. и протокой – луг для выпаса скота.

1799 – 1800 г. В связи с передачей Таврического дворца под казармы Конной гвардии, В. Гульд получил отставку и уехал на родину, в Великобританию. На его место был принят садовник Иоганн Шуман. При передаче дел от Гульда к Шуману была составлена «Ведомость состоящим в Таврическом саду оранжереям, в них деревьям и прочему». Согласно ей, дом, в «котором жил садовый мастер, о двух этажах, а внизу погреба». «При оном доме имелось каменного строения по обе стороны по два покоя с сеньми, в коих жили садовые ученики». Кроме Большой (апельсинной) оранжереи к этому времени существовали еще две Персиковые, одна Виноградная, две Воздушных («по забору от ворот» и внутри сада «к Дому <садового> мастера»). Позади Дома находились Персиковая оранжерея, два «Воздушных» парника – для сливовых и вишневых деревьев, каменные парники с дынями и арбузами, летние каменные ананасные парники, огуречная теплица «о четырех отделениях» и Большая ананасная оранжерея. За оранжереями вдоль Воскресенской наб. (Шпалерной ул.) располагалось уже 11 парников – тремя параллельными рядами. В 1800 году В. Гульд был освобожден от должности садового мастера по собственной просьбе и при этом временно, с сохранением жалования. Он, вероятнее всего, сохранил и право на казенную квартиру, т.е. дом у Таврического сада: сохранились документы 1800 г. о ремонтных работах в доме садо-

вого мастера Гульда. В этом же году произведены частичные «починки» оранжерей.

В 1802 г. построены новые парники, с обивкой железом парниковых рам. «Вновь построена» персиковая оранжерея и «сделаны исправления в доме садового мастера Гульда», в том же году возвратившегося из Англии (в должности садового мастера он работал до 31 июля 1806 г., когда был окончательно уволен по собственной просьбе).

В 1803 – 1804 годах в большой каменной оранжерее, «по обеим сторонам оной» были сооружены колодцы для полива деревьев и «других надобностей», с использованием проточной прудовой воды. Для питания колодцев были проложены деревянные трубопроводы.

1804 – 1805 гг. После пожара, происшедшего 29 января, велись серьезные восстановительные и отделочные работы в зале и в прилегающих частях Большой оранжереи. Как в ней, так и по другим постройкам комплекса вновь трудились каменщики, печники и плотники; «сделаны новые рамы в теплицы». Эти работы производились до июля 1805 г. под руководством архитектора Т. Насонова. Им же в 1804 г. была построена каменная теплица для спаржи.

1809 г. Тот же архитектор Насонов осуществил в 1809 г. строительство трех новых каменных оранжерей: Ананасной, Персиковой и Абрикосовой. Новая Ананасная оранжерея располагалась на месте прежней, но имела иной абрис плана. В том же году по проекту Л. Руска была построена новая каменная оранжерея в юго-восточной части сада, вдоль Кирочной улицы. На авторском генеральном плане Таврического дворца и сада показаны незначительные изменения в разбивке газонов вдоль протоки. Завершение обеих «вновь построенных каменных оранжерей» фиксируется в документах «об исправлении» в них малярных и печных работ).

1820 – 1822 г. Архитектор Л. Шарлемань (сменивший умершего в 1818 г. Пильникова) произвел замену деревянного перекрытия над залом Большой оранжереи, а также построил новую каменную Цветочную оранжерею, аналогичную по плановому решению Большой. Он же в 1820 г. запроектировал перестройку «каменных оранжерей при Таврическом дворце Ананасной, Широкой виноградной, Средней виноградной, Абрикосовой, Персиковой и одного парника». (Илл. 44 - 46) Перестройки большей части оранжерей сводились по первоначальным предположениям к частичной замене стропил, «горбылей» (деревянных опор) и рам с остеклением; эти работы считались осуществимыми в один строительный сезон. Однако, по инициативе управляющего Гоф-интендантской конторой Министерства императорского двора гофмейстера барона П. Р. Альбедилля строительный «фронт» в оранжерейном комплексе был значительно расширен. Относительно Цветочной оранжереи, управляющий приказал Л. Шарлеманю «такую оранжерею сделать длиною вдвое, то есть на тридцати двух сажнях» (затем, уже в разгар строительства, он же установил её ширину в 36 саж.), а когда уже готовились кровельные работы – распорядился «пристроить позади каменный коридор». Ананасную оранжерею «под колоколом» (в других документах – «у колокольчика»; вероятно, это приспособление заменяло в хозяйстве Гульда и Коула английский гонг) надлежало «перестроить всю вновь внутри по примеру паровой ананасной оранжереи, сделать потолок с подугами и подшить под штукатурку, покрыть досками, поставить точные колонны». Широкая виноградная оранжерея воссоздавалась «вся по образцу как она теперь есть в натуре». Капитально переделывался один из летних каменных «ананасных

ящиков» – укреплялась его кладка и менялись все деревянные покрытия. В Абрикосовой и Персиковой оранжереях нужно было лишь «исправить» плотничные и столярные работы, связанные с заменой стропил, горбылей, рам и прочего, причем Шарлемань отметил, что замененные «старые шпалы и прогоны кои найдут годными к употреблению, употребятся в Персиковую оранжерею». Наиболее полно сохранилась делопроизводственная переписка по строительству Цветочной оранжереи. Из нее возможно получить представление даже о внешнем облике этой не сохранившейся до нашего времени постройки Л. Шарлеманя. Фундамент оранжереи облицовывался тесаным «цоколем тосненским толщиной от 3 ½ до 4-х вершков». Центральная часть главного продольного фасада акцентировалась шестью колоннами тосканского ордера, с капителями «из путиловской плиты квадратной» и антаблементом, для которого поставлялась «плита спусковая карнизная». Между этими колоннами – четыре арочных проема с «двойными дверями створными светлыми с полуциркульными фрамугами»; такую же форму имели оконные проемы. Внутренние конструкции оранжереи были деревянными: лежни, «из бревен для положения по продольным стенам прогонов бруски», «из бревен шпаль», «на шипах круглые стойки и стропила». (Все эти описания вполне согласовываются с чертежами Л. Шарлеманя – планами, разрезом и продольным фасадом *). В документах указаны имена производителей работ: «плотничный подрядчик крестьянин Кирило Жохов», каменщик Иван Навозов, столяр Игнатий Яковлев, «кровельного дела мастер» Петерсон, маляр Фирс Захаров. Довольно ясное представление создается и об Ананасной оранжерее. Большая часть ее конструкций была деревянной; эту постройку украшали 36 колонн из «взятых с купца Федорова бревен сосновых толщиной 5 – и вершков». «Чистые» работы по Цветочной оранжерее (окраска рам и дверей и прочие «доделки») были окончены осенью 1822 года; окончательный расчет со всеми подрядчиками произведен лишь год спустя, т.к. результаты работ подлежали проверке на годичный гарантийный срок.

В 1821 – 1822 гг. Шарлемань осуществил и «перedelки четырех деревянных оранжерей разными работами».

1823 – 1824 г. В продолжении двух следующих лет «оранжереи при Таврическом саду» принимались в непосредственное ведение Министерства императорского двора, в связи с чем осматривались чиновниками министерской канцелярии. Две оранжереи – Персиковую и «называемую новой Абрикосной» – перестраивал «вновь» в 1823 г. архитектор Д. Висконти.

1824 – 1828 гг. год спустя он же занимался устройством нового «вишневого сарая» («сарая для вишневых деревьев»), а затем «сооружением железной решетки между Большой каменной оранжереей и новой абрикосовой» и «устройством железной решетки с воротами от Персиковой оранжереи до Вишневого сарая».

В 1827 г. под руководством Висконти ремонтировалось здание Большой оранжереи. Изменения в застройке участка оранжерей (новые металлические ограды весьма четко обозначили его границы, определенные еще ранее) получили отражение даже на схематических в деталях застройке планах города. Так, на «плане устья Невы» 1825 г. уже показано расположение оранжерейно-тепличных построек пятью рядами (линиями) параллельно Воскресенской (Шпалерной) ул. То же самое, но с большей четкостью и точностью всех контуров «пятен» построек, зафиксировано на детальном плане Военно-топографического депо (плане

Шуберта 1828 г.) К югу от правого флигеля дома садового мастера, в створе Сергиевской ул., разместилась деревянная хозяйственная постройка – не что иное, как вместительный «сарай для вишневых деревьев»; южнее, за обсаженным деревьями газоном, разбит огород. «План Шуберта».

1830 – 1842 гг. В продолжение 1830-х – первой половины 1840-х гг. крупных строительных мероприятий на участке не проводилось. Работы по оранжереям сводились к «косметическим» ремонтам, в отдельных случаях – к небольшим частичным перестройкам.

В 1833 году произведен выборочный ремонт во флигелях садовых подмастерьев, – починка печей, «исправление» штукатурки, частичная замена подгнивших перекрытий. В 1839 г. обсуждался вопрос о перестройке каменной Абрикосовой оранжереи, проект подготовили архитектор К. Реймерс и архитектурский помощник Григорьев. До ноября 1842 г. произведена «переделка на капитальную сумму оранжерей большой сливной и паровой ананасной», также по проекту Реймерса.

1844 – 1848 гг. В начале декабря 1844 г. произошел пожар от «затлевшихся балок в Средней ананасной оранжерее», после чего в ней проведены работы по «исправлению крыши и прочего», завершённые летом следующего года 1845 году. Двумя годами позже позаботились «об устройстве в оранжереи Таврического сада нового парового котла вместо старого». Проект разработал архитектор Гоф-интендантской конторы Р. И. Кузьмин; установка завершена в конце 1848 г.

В 1840-х гг. Р. И. Кузьмин выполнил также проект перепланировки Дома садового мастера (один из сохранившихся поэтажных планов датирован 3 марта 1849 г.). Изменения касались внутренней структуры здания и были связаны с размещением в нем квартир: садового мастера Егорова (преемника М. Коула), двух подмастерьев, не менее семи садовников и «садовых работников», а также писаря, вахтера и стекольщика. Мастер и подмастерья квартировали в главном корпусе, остальные — во флигелях. (Илл. 47)

В начале 1850-х гг., согласно несколько более позднему комплекту чертежей, – главный корпус Дома занимал сменивший Егорова садовый мастер Зюсмейер, флигеля: двое садовых подмастерьев, садовники Бабков, Петров и Емельянов и не указанные числом «садовые работники и садовники холостые»).

1852 – 1853 гг. Не без инициативы Зюсмейера (др. написание: Зисмайера) в 1852 г. начались работы по новой «переделке хозяйственным образом в Таврическом саду дорог, оранжерей и проч.». Через год работы по оранжереям были в целом завершены, возник и вопрос «о постройке вновь вишневого сарая». На фиксационных планах начала 1850-х гг. – относящихся к делам военного министерства и «подготовленных» арх. А. Я. Фарафонтьевым, но связанных и с делами Придворной конторы, т.к. именно в это время Кавалергардскому полку была передана часть участка Запасного дома Придворного ведомства (современный адрес — Шпалерная ул., 40) и поэтому точно фиксирующих все изменения на местности вокруг кавалергардских казарм, не исключая западной части Таврического сада, – как вновь построенные или перестроенные отмечены Большая сливовая оранжерея (от угла Таврической и Воскресенской (Потемкинской и Шпалерной) улиц), и деревянная пристройка к северному флигелю Дома садового мастера за этой оранжереей. Кроме того, появилась служебная постройка на хозяйственном дворе Дома садового мастера, а по-

строенный в 1820-х гг. «вишневый сарай» снесен.

1858 – 1860 гг. Не позднее 1858 г. возведены два «вишневых сарая» на месте прежнего в створе Сергиевской ул. План 1858 г. (Илл. 47). Тогда же Р. И. Кузьмину была поручена капитальная перестройка Цветочной оранжереи, получившей также название «Камелевой». Для нее были изготовлены и смонтированы металлические конструкции – «чугунные колонны с сквозными чугунными арками». Модернизация оранжереи потребовала также изменений в планировке ее основных частей; постройка была расширена и приобрела другой абрис плана.

В процессе очередных частичных «переделок» оранжерей в конце 1850-х гг. было произведено и «соединение их с колодцами подземельными трубами». 1866 г. План Таврического сада, «принятый в соображение при поверке сметы» 24 мая 1866 г., связанный с устройством фонтана близ Большого пруда и подписанный Кузьминым, фиксирует в составе комплекса оранжерей девять каменных оранжерейно-тепличных строений, не считая шести рядов деревянных теплиц и парников, а также двух «вишневых сараев». Территория приобрела вполне благоустроенный вид. Кроме озелененного *soix d'hoppeux* перед Домом садового мастера, существовал еще живописно распланированный партер у его восточного фасада, с извилистыми дорожками и клумбами между ними. Клумбы разбивались и за южными фасадами оранжерей, параллельных Шпалерной ул. (Илл. 47)

1871 – 1878 гг. В 1871 г. была «вновь выстроена» вместительная каменная оранжерея в восточной части участка, параллельно засыпанному впоследствии рукаву протоки, – позже давшая начало «соединительной оранжерее»; она состояла из четырех помещений, разделенных простенками. Проект (на генеральном плане) подписан архитектором Высочайшего двора И. А. Монигетти, известным петербургским зодчим. В этом же году выложены простенки в небольших «односкатных» оранжереях за южным флигелем Дома садового мастера. Далее в 1870-х гг. строительных работ на участке не было. В 1874 г. ремонтировали потолок, переделывали стропила и рамы оконных переплетов в Большой оранжерее. В 1878 г. был заключен «контракт на капитальную перестройку оранжерей Таврического дворца на 19225 р.» с неким Ф. Щукиным, «сычевским мещанином». О том, в чем конкретно заключалась перестройка, сведений не сохранилось; известно лишь, что все деньги, причитающиеся подрядчику, в т. ч. удержанные «на годовую ответственность за прочность исполненных работ», были своевременно выплачены.

1885 – 1890 гг. Несмотря на все дополнения оранжерейного комплекса и попытки его усовершенствования, в конце XIX в. он все же еще не отвечал требованиям должных условий возделывания растительных культур, в массе своей весьма прихотливых. «Описная книга растениям, находящимся в Таврических оранжереях», содержащая данные ревизий 1885 – 1898 гг. и эпизодически дополнявшаяся перечнями новых поступлений до 1911 г., свидетельствует о значительных утратах редкостной флоры в середине 1880-х гг. Весной 1885 г. в оранжереях культивировалось 598 видов растений. Ревизия 1 мая 1887 г. обнаружила, что в общей сложности 2729 экземпляров (по всем видам) «посохли». Потери исчислялись десятками, а иногда сотнями штук (самая значительная – 1076 кустов *Rosa diversae*). Во многом благодаря подобным учетно-статистическим данным, «в 1886 г. возник вопрос о постройке при Таврическом дворце лечебной оранжереи со стеклянною крышею над нею и металличе-

скими переплетами. Лечебную оранжерею первоначально предполагалось пристроить к зданию Большой оранжереи, позади ее центрального корпуса. Постройка была осуществлена в 1889 г.» на другом месте – «между каменными теплицами по ул. Воинова (Шпалерной – сост.) и Домом садового мастера». Значительно расширен пристройкой к северному фасаду левый (северный) флигель Дома садового мастера – с целью «устройства квартир для женатых садовых рабочих» (архитектор В. П. Самохвалов). (Илл. 48)

В 1990 году за южным флигелем дома садового мастера, напротив Сергиевской ул., по проекту Самохвалова «вновь устроен хозяйственный двор с навесом и санным сараем на каменных столбах».

1891 – 1901 гг. За последующее десятилетие архитектор А. А. Бруни, создававший в это же время ограду Таврического сада, запроектировал, осуществил капитальные ремонты всех оранжерей, теплиц и парников, а также частичные перестройки некоторых из них (соответственно – 6 и 8 корпусов; следует отметить, что отдельной оранжереей или теплицей с особым инвентарным номером считалось практически каждое помещение, разделенное капитальными стенами). Деревянные конструкции построек, по мере возможности, заменялись железобетонными, чугунными и стальными – хотя продолжали существовать и даже вновь проектировались и деревянные сооружения. Так, в 1898 г. построили «новую деревянную оранжерею для цветущих растений». В 1899 году Бруни разработал также проект «на перестройку соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду принятый в соображение при поверке сметы 2 марта 1899 г.». (Илл. 49) Проектом предусматривалось сохранение западных наружных капитальных стен построек Монигетти (1871 г.). Детальный план Бруни свидетельствует о том, что *de facto* эти корпуса уже были сопряжены со всеми пятью линиями оранжерей и теплиц, параллельными Шпалерной ул.; в две из них были сделаны проходы. Оставалось уничтожить старые простенки, расширить корпуса разборкой восточной наружной стены с возведением новой, сплошь остекленной в деревянных рамах по металлическому каркасу; сделать новые оконные проемы в северной наружной стене, обращенной к Шпалерной ул.; наконец, перекрыть оранжерею новой остекленной по металлическому каркасу крышей. Высота новой постройки была 4 $\frac{1}{4}$ саж. (более 10 м), протяженность – от второй линии оранжерей до полуротонды восточного фасада Дома садового мастера – 48 саж. (свыше 102 м). Строительные работы были осуществлены в довольно короткий срок. «По рапорту техника Бруни», «на переустройство» была ассигнована сметная сумма 36884 р. «Работы по устройству металлической конструкции соединительной оранжереи», на сумму 13456 р. 56 к., взял на подряд крупный петербургский промышленник «заводчик» Ф. Сан-Галли; устройство «непроницаемых железобетонных резервуаров и полок» — директор правления Акционерного общества цементно-бетонного производства Н. К. Красовский; устройство «водяного отопления» – купец В. Р. Лейбнер; каменные и кровельные работы – подрядчик К. Белугин. Судя по дате полного расчета с Белугиным и по счету, представленному «Механическими мастерскими и конторой по устройству газопроводов и канализаций Ф. Е. Гольштеге», оранжерея была построена и оснащена к 15 февраля 1900 г. Строительство соединительной оранжереи полностью пресекло композиционную и визуальную взаимосвязь Дома с участком Большой оранжереи.

В 1899 – 1901 годах подверглись капитальным перестройкам оранжерейные корпуса

первых двух линий от Шпалерной ул. В них «были разобраны деревянные старые конструкции, топки с фундаментами, боровья а также верхние части задних и передних стен...»; заново установлены железные стропильные фермы, сооружены железобетонные стеллажи.

1901 – 1904 гг. В 1901 – 1903 гг. производились капитальные работы «по устройству 4-х новых и возобновлению 8-ми старых парников при оранжереях». В 1904 году были приняты меры по частичному ремонту Пальмовой оранжереи – «замене деревянных брусков, перестановке стекол и исправлению дверей» (остается невыясненным, когда точно было возведено это сооружение, существовавшее на месте ныне существующей на углу Потемкинской и Шпалерной улиц. Первые сведения о нем крайне отрывочны, первоначально оно называлось «Пальмовой теплицей»; в ее проектировании в конце 1890-х гг. участвовал Л. Н. Бенуа). Кроме перечисленных выше работ, в Пальмовой оранжерее был поставлен телефон, для которого устроена железная стойка «на вестибюле».

1908 – 1909 гг. В 1908 г. ремонтировались кровля и оконные переплеты в Большой оранжерее; тогда же запроектированы работы по «замене деревянной оранжереи на огороде новой из бетонных камней». Годом позже перестроены навесы за южным флигелем Дома садового мастера (арх. А. А. Бруни).

1912 г. предложено «устройство водяного отопления» в трех оранжереях (тогда имевших инв. №№ 4, 5 и 6), по проекту инженера Э. Фриса, занимавшегося «устройством центральных отоплений, вентиляции, водопроводов и канализаций».

1914 г. произведена пристройка с южной стороны южного флигеля Дома садового мастера для размещения в ней квартир садовников (арх. Н. П. Игнатъев, подрядчик Сизов). Таким образом, была отчасти восстановлена планировочная симметрия левого и правого флигелей.

1915 – 1917 гг. В связи с подъемом уровня грунтовых вод под Домом садового мастера (выше отметки пола подвального этажа) было произведено дренирование территории Дома. В отрытые траншеи было уложено 25,7 погонных сажен бетонных труб; реконструирована ливневая канализационная система, заново подведенная к городскому колодцу.

На 1917 г. сохранились сведения о испытании в здании большой каменной оранжереи вновь сделанных борovieв и печей. Главный садовод Таврического сада О. Прейс нашел результаты топки неудовлетворительными и считал необходимым устройство водяного отопления в оранжереях (во всех корпусах – сост.). События 1917 г. воспрепятствовали осуществлению этого предложения.

1924 – 1926 гг. После революции Таврическое садоводство стало одним из Городских садоводств, подведомственных Отделу коммунального хозяйства («Откомхоз») Петроградского (Ленинградского) гор. совета. Летом 1924 г. «Откомхозом производится ремонт Таврических оранжерей. Произведена перемарка фальцев остекления главной пальмовой оранжереи на 5000 погонных аршин также остекление и смена негодных частей». Кр. Газ. веч. № 187. С. 3. Согласно «Описи недвижимого имущества управления городских садоводств на 1-е октября 1925 года», за Таврическим садоводством числились: – «жилой дом каменный 2-х-этажный, крыша железная, пл. 74,9 кв. саж.» с двумя одноэтажными флигелями неравной площади – левый 165, правый 178 кв. саж. («при нем прачешная»); – «жилые помещения в зданиях оранжерей, каменные, крыши железные, общая пл. 262 кв.

саж.»;

– «сарай деревян[ный] на кирпич[ных] столбах, левое крыло представляет навес крыша железная пл. 50 кв. саж.»

– «каменные оранжереи №№ 18, 19 и 20 разрушены...

– № 15 со стеклами и 2 баками воды, отопление водяное № 16 то же, пл. 46 кв. саж.»

– «котел Сангалли водяное отопление средний при 15 оранжерее»,

– «при 16 оранжерее котел Стребеля»;

– «деревянные оранжереи разрушены 2», в наличии 5, в т. ч. цикламеновая, гвоздичная и георгиновая с водяным отоплением»;

– «кочегарка деревянная, крыша толевая, пл. 10 кв. саж.

– отделение бывш. розовое, разрушено.

– б. Пальмовая оранжерея, стеклянная, водяное отопление, пл. 200 кв. саж. Вестибюль каменный при оранжерее, крыша железная, пл. 30 кв. саж., высота 4,5 саж. [...]».

Недвижимое имущество Таврического садоводства оценивалось в 296145 р., движимое – в 18694 р. 17 к., «монументальные растения» (по всей вероятности, пальмы и другие высокорослые плодовые деревья) – в 76476 р. 70 к.; общая сумма оценки – 391315 р. 87 к. Большая часть строений обширного оранжерейного комплекса находилась в плачевном состоянии. Несмотря на это, работа в действующих оранжереях давала неплохие для тех лет результаты. Сохранился список «промышленных» цветочных культур, имеющихся в наличии на июнь 1926 г., за подписью гл. садовода А. И. Рейха – из 55 наименований (хризантемы, гортензии, гвоздики, фуксии, бегонии, гелиотропы, сирени, «хамеропс и вообще пальма», георгины, левкои и др.).

1932 – 1936 гг. К началу 1930-х гг. большая часть деревянных строений в южной части участка оранжерей была разобрана. В расположении построек на первых четырех линиях оранжерей и теплиц (до Дома садового мастера) изменений не отмечено.

1932 – 1934 гг. На месте разобранной Пальмовой оранжереи на углу улиц Воинова (Шпалерной) и Потемкинской в 1936 г. установлена новая – привезенная сюда из Детского (Царского) Села (арх. А. Р. Бах, 1900 г.).

1940 г. Согласно плану инвентаризации ПКиО им. 1-й пятилетки 1940 г., в довоенный период исследованный участок не входил в парковую зону квартала.

1948 – 1950 гг. Участок перешел в ведение садово-цветочного треста Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома (с 1950 г. – Таврический комбинат). Большую оранжерею занял Техникум зеленого строительства Министерства коммунального хозяйства РСФСР. К этому времени была разобрана перпендикулярная Шпалерной ул. «соединительная оранжерея» 1899 г. постройки; выстроено весьма неказистое строение котельной. Внешний облик оранжерей, запечатленный на фотоснимках конца 1940-х – начала 1950-х гг., был весьма непривлекательным, сохранность – неудовлетворительной. (Илл. 51, 52)

В 1953 – 1954 гг. произведен капитальный ремонт флигелей Дома садового мастера (устройство отопления, ремонт потолков, перешпукатурка стен). Тогда же левое крыло здания бывшей Большой оранжереи полностью перестроено по типу прежде перестроенного правого. Фактически здание Большой оранжереи Таврического сада перестало существовать

как полноценный памятник архитектуры.

1956 г. Радикально реконструирована часть территории участка за южным флигелем Дома садового мастера. Кроме жилых помещений, в этом флигеле разместили кладовые и «водомерную будку», а в служебном корпусе позади него – склады с «временным навесом» и вновь выстроенные гаражи. (Илл. 53)

1960-е гг. Здание бывшей Большой оранжереи предоставленное Высшей партийной школе, стало использоваться под общежитие. Таким образом, некогда единый комплекс оранжерей с Домом садового мастера разделяется на два неравных участка, принадлежащие разным владельцам. Цветочно-оранжерейное хозяйство сохранило за собой большую часть территории, – южнее и западнее прямоугольного участка при перестроенном здании Большой оранжереи. На южной стороне последнего участка позднее выстроен корпус технического назначения, превращающий его в полузамкнутый двор.

1977 – 1981 гг. Осуществлена радикальная реконструкция построек выставочного комплекса цветочно-питомнического объединения «Цветы» Управления садово-паркового хозяйства. Проект был разработан группой архитекторов и инженеров-конструкторов Мастерской № 5, руководимой Д. С. Гольдгором, в 1977 г., осуществлен к 1981 г. (о чем свидетельствуют атрибуированные материалы натурной фотосъемки, сохранившейся в архиве КГИОП). Роль видного советского архитектора Д. С. Гольдгора в создании принципиально нового функционального комплекса на исторической территории сада-памятника сводится к общему руководству проектированием. Непосредственно Гольдгор работал, вероятнее всего, над самым крупным из новых сооружений. В наиболее подробной биографии зодчего указано: «на углу Потемкинской и Шпалерной улиц, по проекту Гольдгора и А. С. Константинова в 1977 г. был создан выставочный павильон «Цветы» в перестроенном здании бывших оранжерей» – точнее, Пальмовой оранжереи, т.к. бывшие персиковые и ананасные, по линиям Шпалерной ул., были заменены новым зданием, абсолютно не соответствующим даже общему абрису плана прежних построек. (Илл. 54, 55) «Авторами проекта под руководством Гольдгора являлись архитекторы А. С. Константинов и Е. К. Ушакова, при участии на первом этапе архитектора Б. А. Григорьева».

1978 – 1981 гг. В первый же год строительства завершена реконструкция Пальмовой оранжереи, превращенной вместе с кирпичной пристройкой со стороны Шпалерной улицы в торгово-выставочный зал, причем снесено «чужеродное здание котельной» на углу Шпалерной и Потемкинской ул. При разработке проекта реконструкции и благоустройства прилегающей к нему территории с учетом перспективного строительства оранжерей, были предложены границы участка Дома садового мастера (25 июня 1979 г. проект согласован ГИОП).

К 1981 году от старого оранжерейного комплекса остаются Большая пальмовая оранжерея (угловой торговый павильон реконструирован) и служебное строение хозяйственного двора при Доме садового мастера – к югу от него, вдоль Потемкинской ул. (полностью перестроенное).

В 1983 г. подготовлен, а к 1986 г. осуществлен капитальный ремонт Дома садового мастера с элементами реставрации, включая: разборку пристроек к обоим флигелям, с восстановлением их первоначальных габаритов, воссоздание стенок-оград, отделяющих дворик флигелей от *cour d'honneur*, восстановление лестницы в центральном корпусе. Возможно,

в это время была переведена в камень стена экседры на втором этаже

2000 – 2004 гг. На территории бывшего хозяйственного двора Дома садового мастера – в современных зданиях, к которым примыкает вышеуказанная служебная постройка XIX века, – располагалось производство 6-го Гос. предприятия садово-паркового хозяйства Центрального района (производственное объединение «Цветы»).

2004 – 2021 гг. На этот период внутри двора существуют пять корпусов, однотипных по конструктивному и композиционному решению, сплошь остекленных по металлическим каркасам, прямоугольных в плане, с двускатными покрытиями (оранжереи №№ 1-6, 2, 3, 4 и 7). Вдоль северной и восточной границ и по большей части южной границы современного Оранжерейного комплекса располагаются корпуса, эквивалентные давно утраченной «соединительной оранжерее» и заметно превосходящие ее габаритами (д. 2 лит. 3). Из шести корпусов, включенных в эту постройку, весьма сложную по объемному и планировочному решению – неплохо «уживаются» с архитектурно-ландшафтным окружением кирпичные центральная и угловая (юго-восточная) части – двухэтажные, с полуциркульными окнами в верхнем ярусе, более или менее созвучные классицистическим прообразам по трактовке деталей фасадов, по решению фактуры и цвета. Три корпуса – оранжерейно-тепличные, в том числе № 5 – утилитарны, идентичны пяти отдельно стоящим оранжереям.

Архивные источники

Российский государственный исторический архив. (РГИА)

Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 л. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора.

Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 л. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду.

Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду.

Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 л. – Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек.

Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 л. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства.

Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 л. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев.

Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад.

Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы.

Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. (ЦГАКФФД СПб.)

Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.

Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.

Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.

Гр-61904. Каток в в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. (ЦГА СПб.)

Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. – Постановления Совнаркома.

Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. – Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71

Центральный государственный архив научно-технической документации. (ЦГАНТД)

Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета.

Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. – Архив КТИОП, П. 157/Н-6701.

Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КТИОП, П.157-2/Н-5969(3).

Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КТИОП, Н-898.

Библиография.

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец. (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Десятипятый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н-898/А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.

Шприц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.
Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.

Периодические издания

С-Петербургские ведомости. 1786, 1787.

Вестник Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).

Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).

Голос. 1866. 28. 08. № 237.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Известия С-Петербургской Городской думы.

Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).

Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.

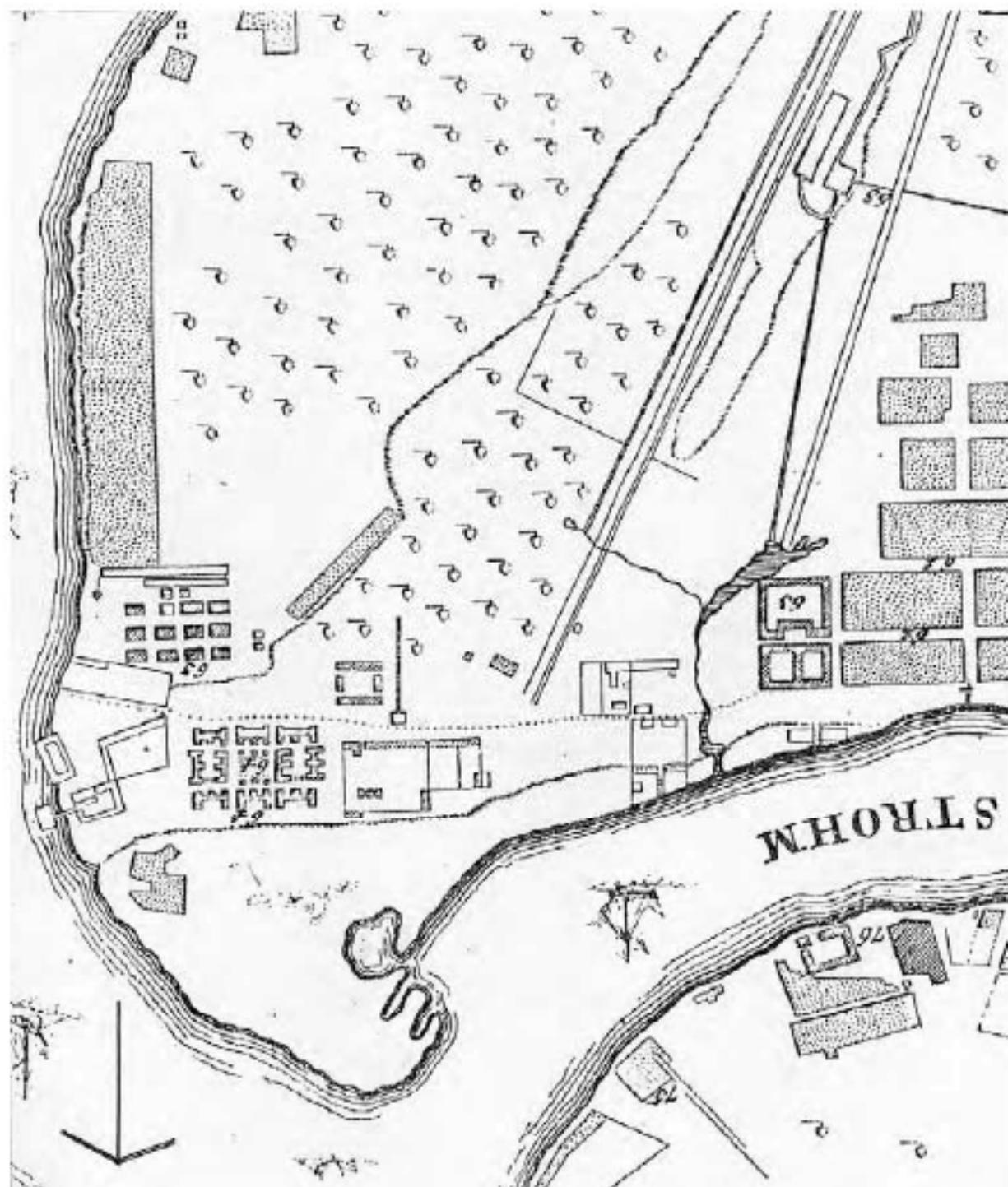
Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.

Историческая иконография

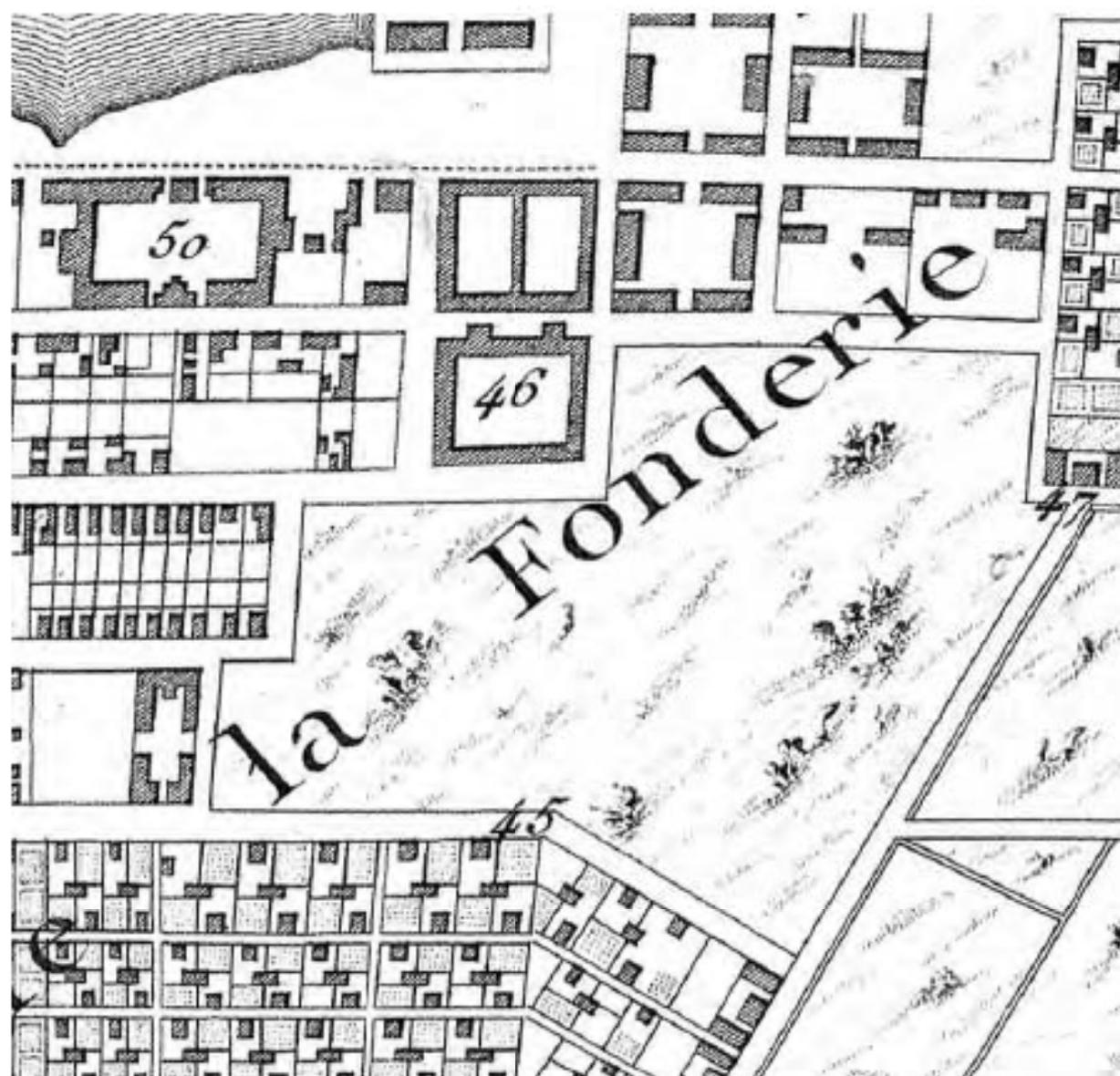
Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г. Фрагмент.
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё 1753г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/
- Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/
- Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура—Лингарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА
- Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП
- Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Фрагмент.
- Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.
- Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.
- Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП
- Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.
- Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.
- Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)
- Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. ГМИ СПб.
- Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтьев. 1853 г. РГА ВМФ.
- Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/
- Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
- Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/
- Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/
- Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.
- Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914г.
- Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.
- Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топо-съемка 1932 г.
- Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 26. Топоъемка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.
- Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.

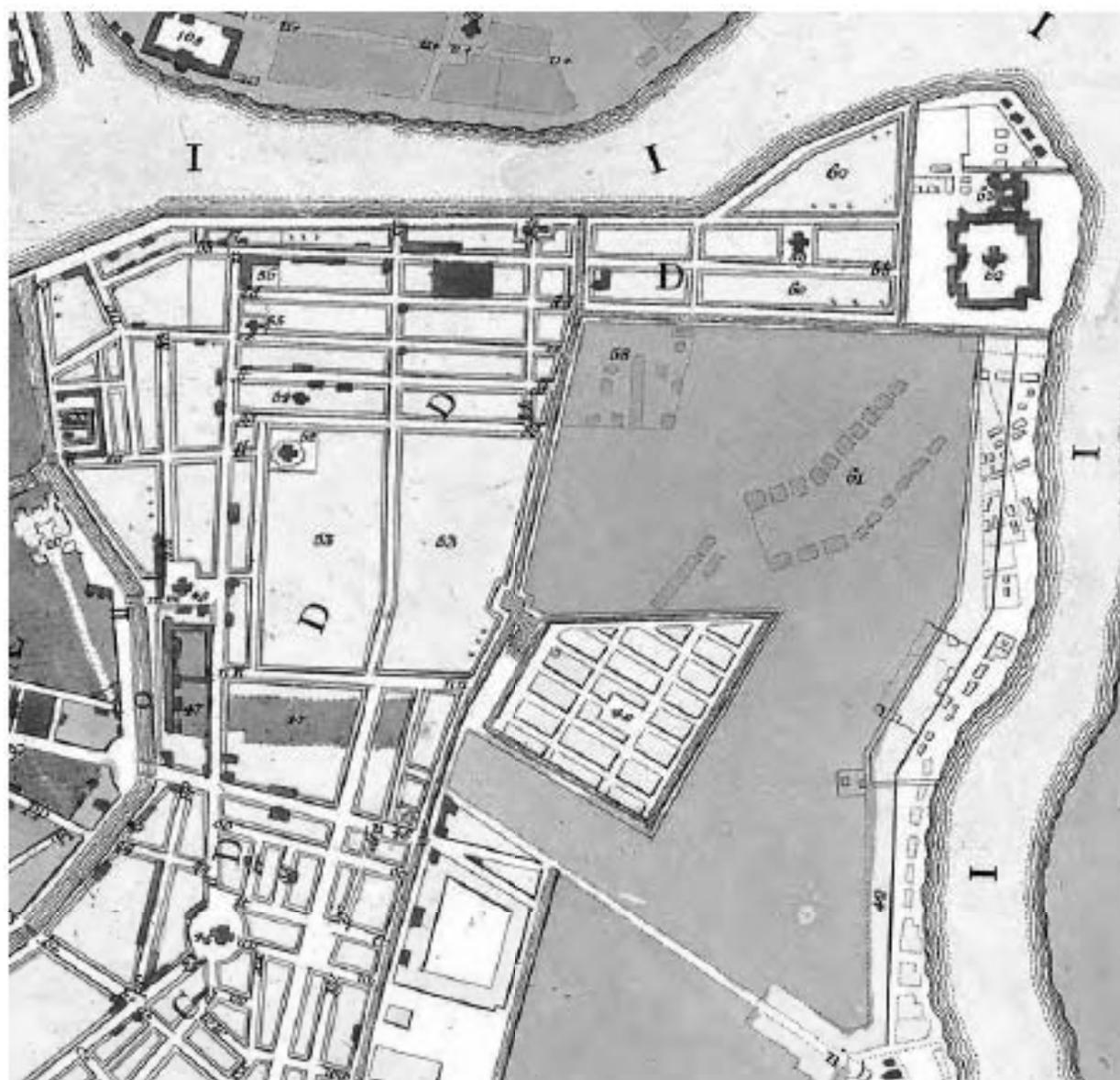
- Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КГИОП.
- Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
- Илл. 30. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1946 г.
- Илл. 31. <Квартал Таврического сада Городского детского парка>. Топосъемка 1957 г.
- Илл. 32. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1962 г.
- Илл. 33. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1971 г.
- Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1975–1977 гг.
- Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1985–1988 гг.
- Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.
- Илл. 38. Таврический сад. Топосъемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)
- Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема). Архив КГИОП.
- Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.
- Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия. Архив КГИОП.
- Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиц». Арх. Ф. И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3
- Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжерей. Чертеж конца XVIII в. РГИА.
- Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.
- Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжерей. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р. И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжерей. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р. И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р. И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.
- Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.
- Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжерей в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А. А. Бруни. 1899 г. РГИА.
- Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова. Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.
- Илл. 51. Оранжерей Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г. Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжерей.
- Илл. 52. «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.
- Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.
- Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



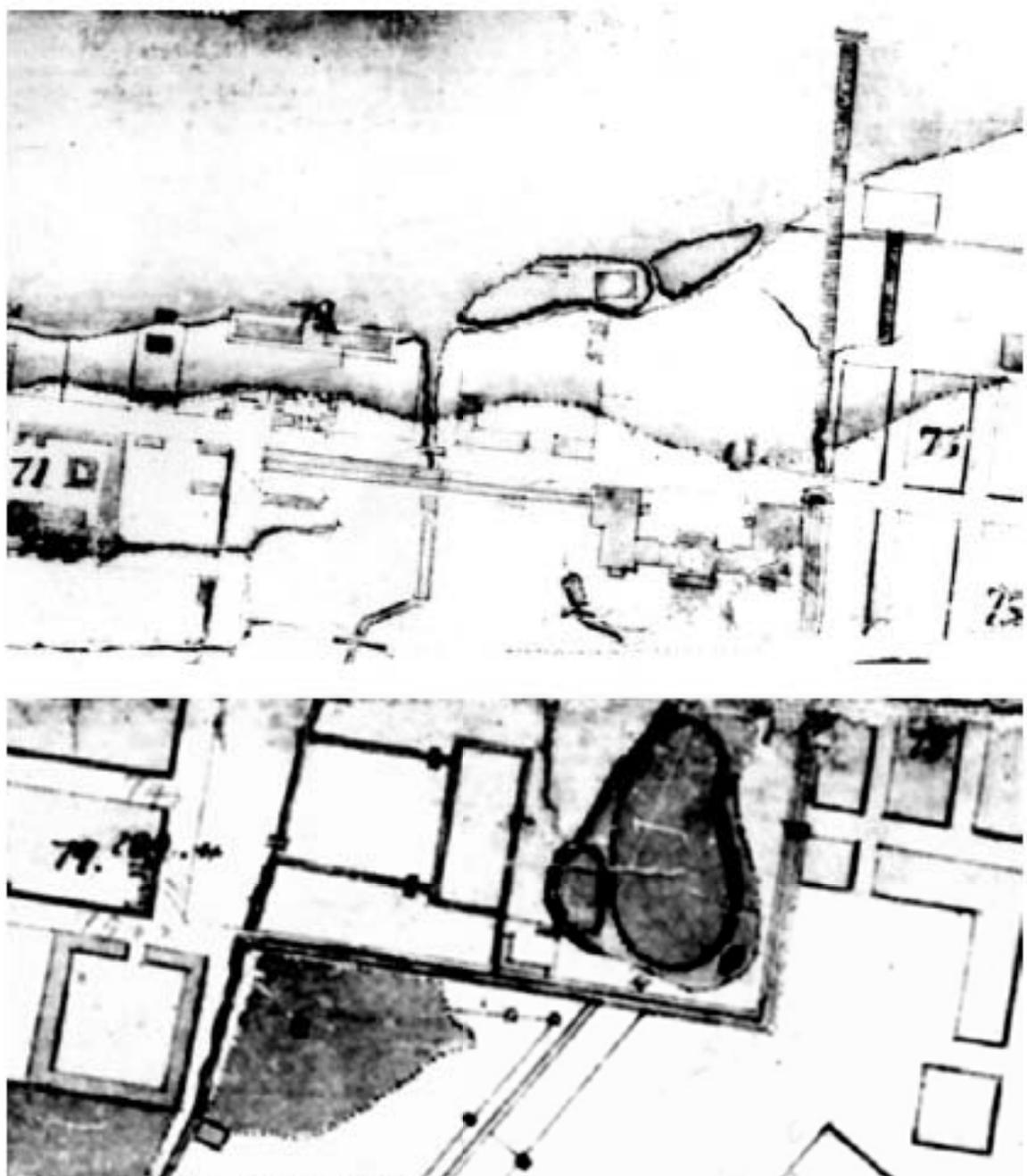
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга
(План Академии). 1737 г. Фрагмент.



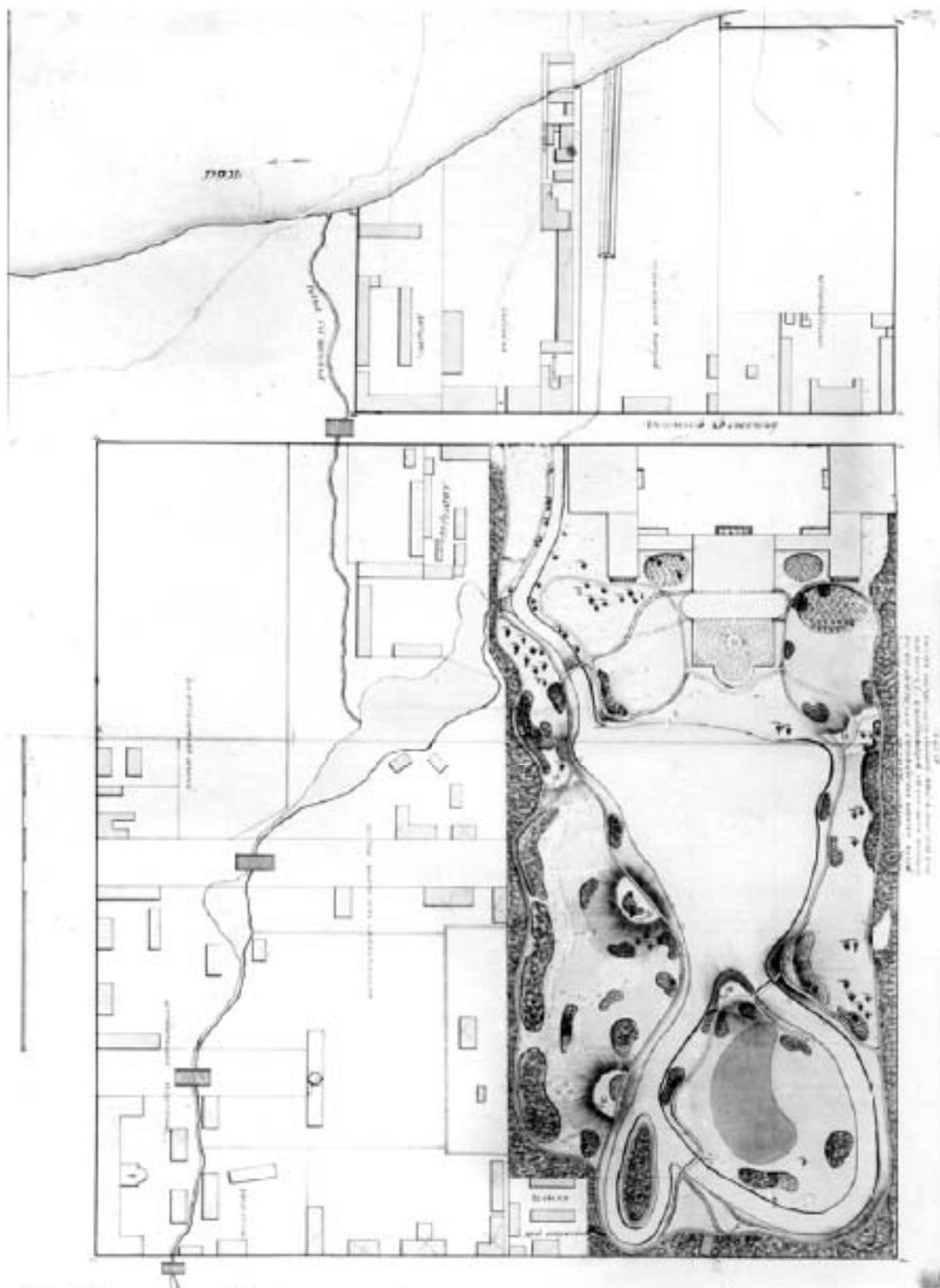
Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардье 1753г. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



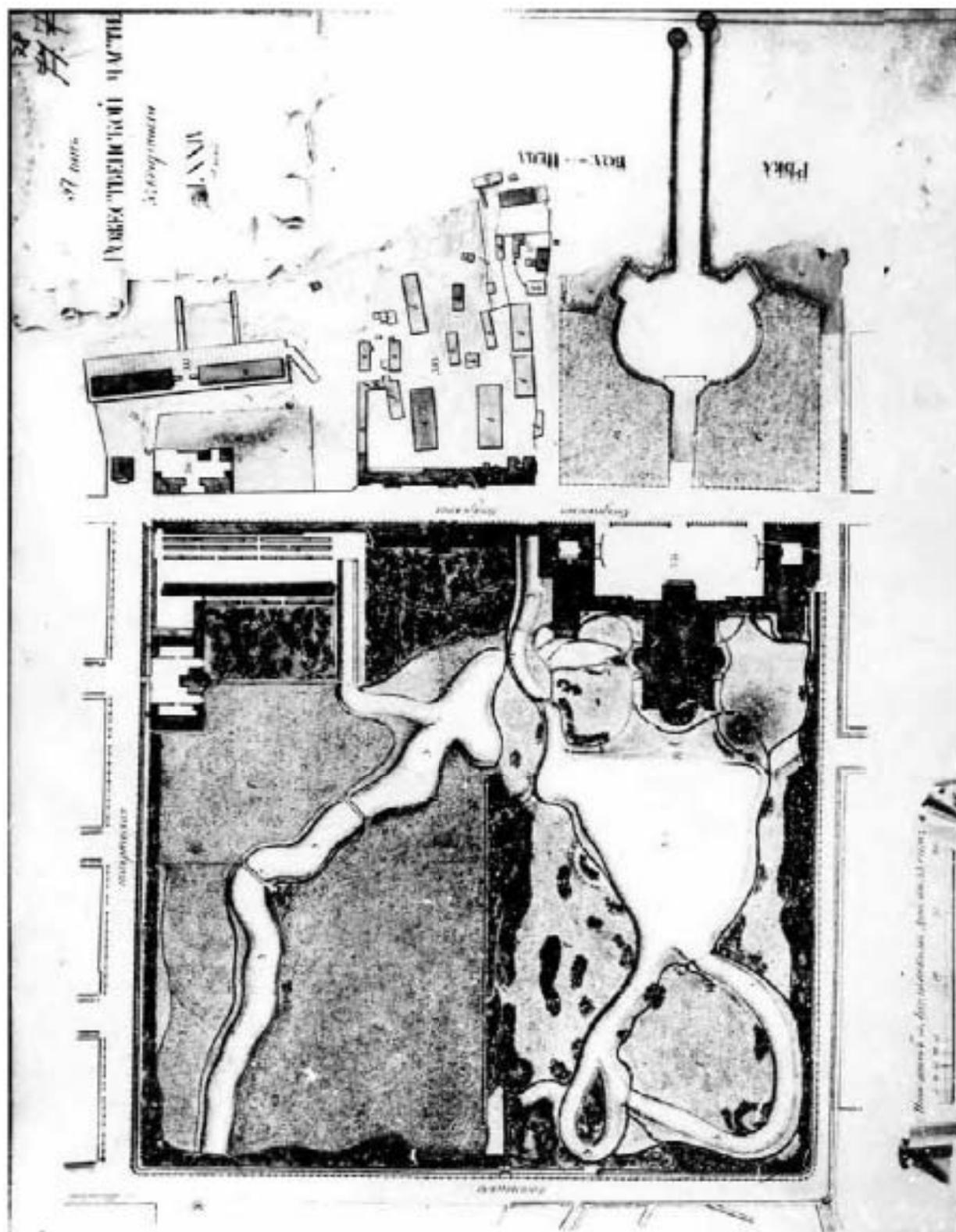
Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



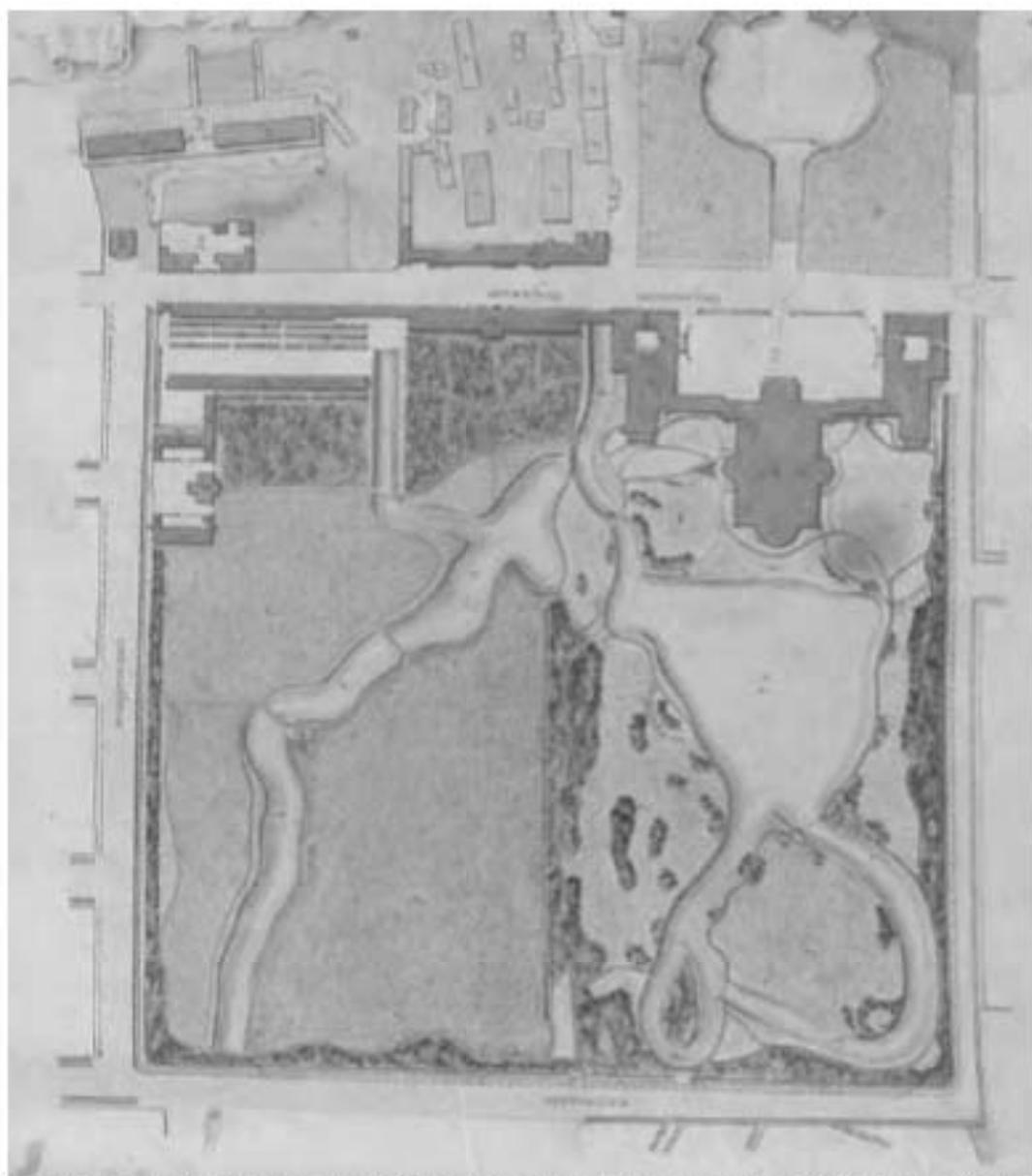
Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения
(План Баура - Липгарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА



Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия. Архив КТИОП.



Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб.
Фрагмент.



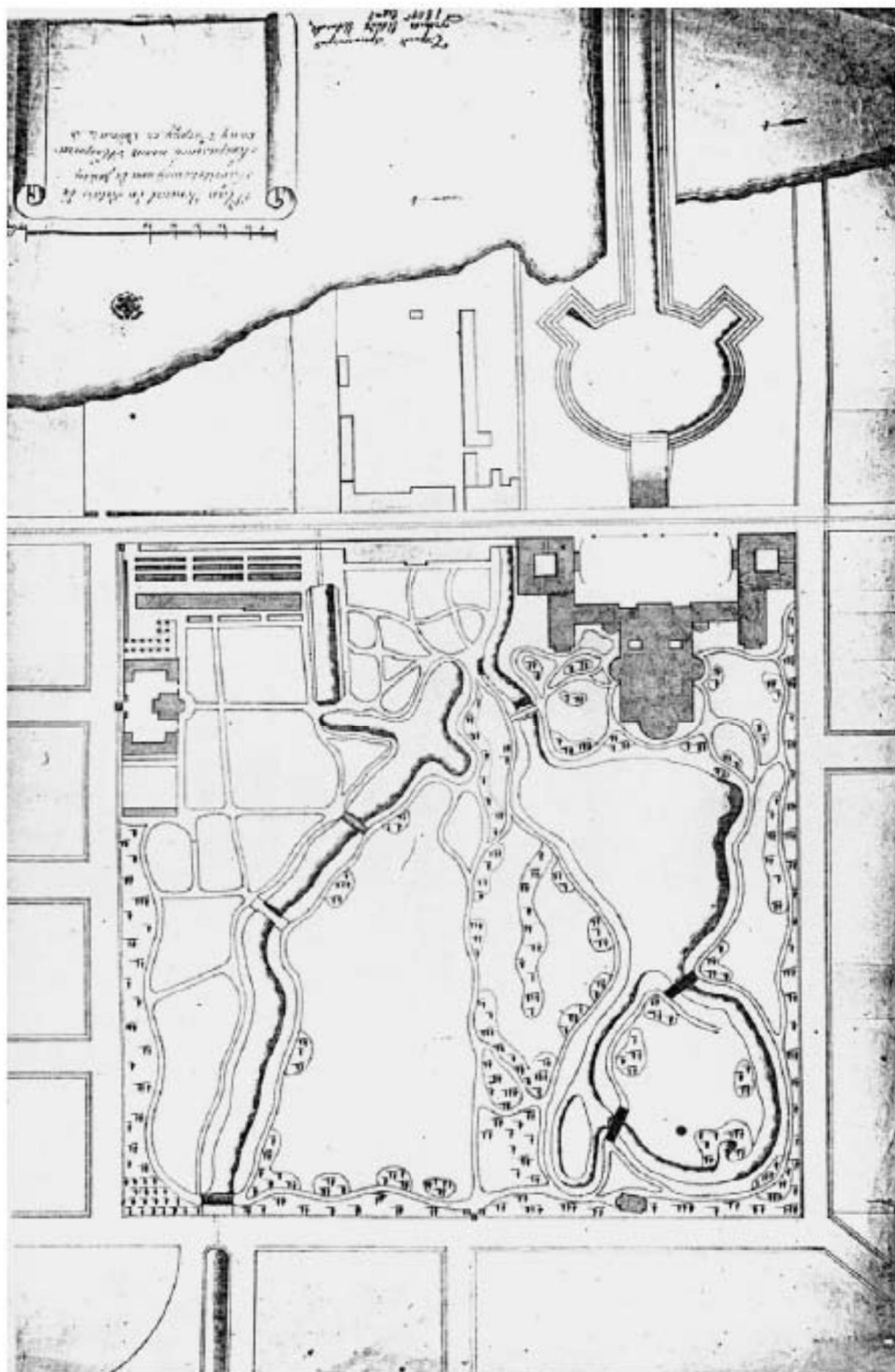
Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план).
1798 г.



Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.



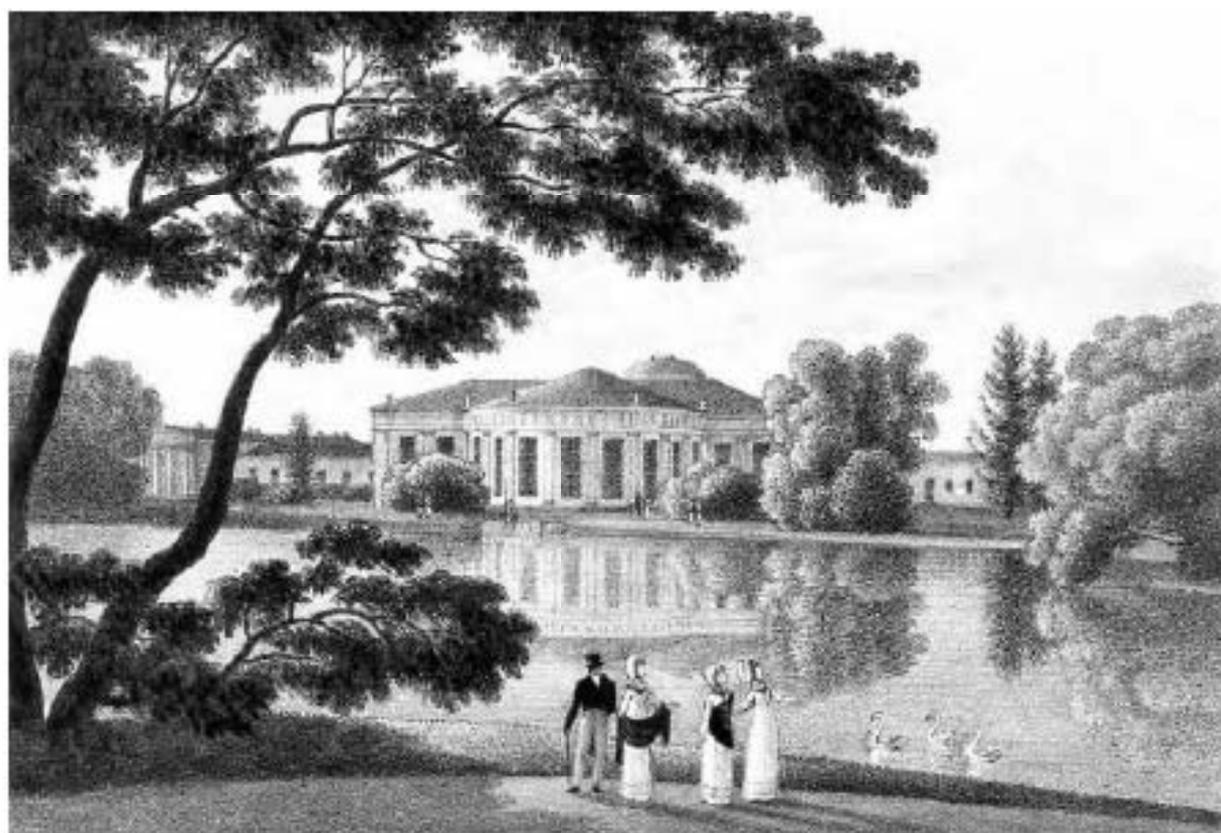
Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП.



Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.



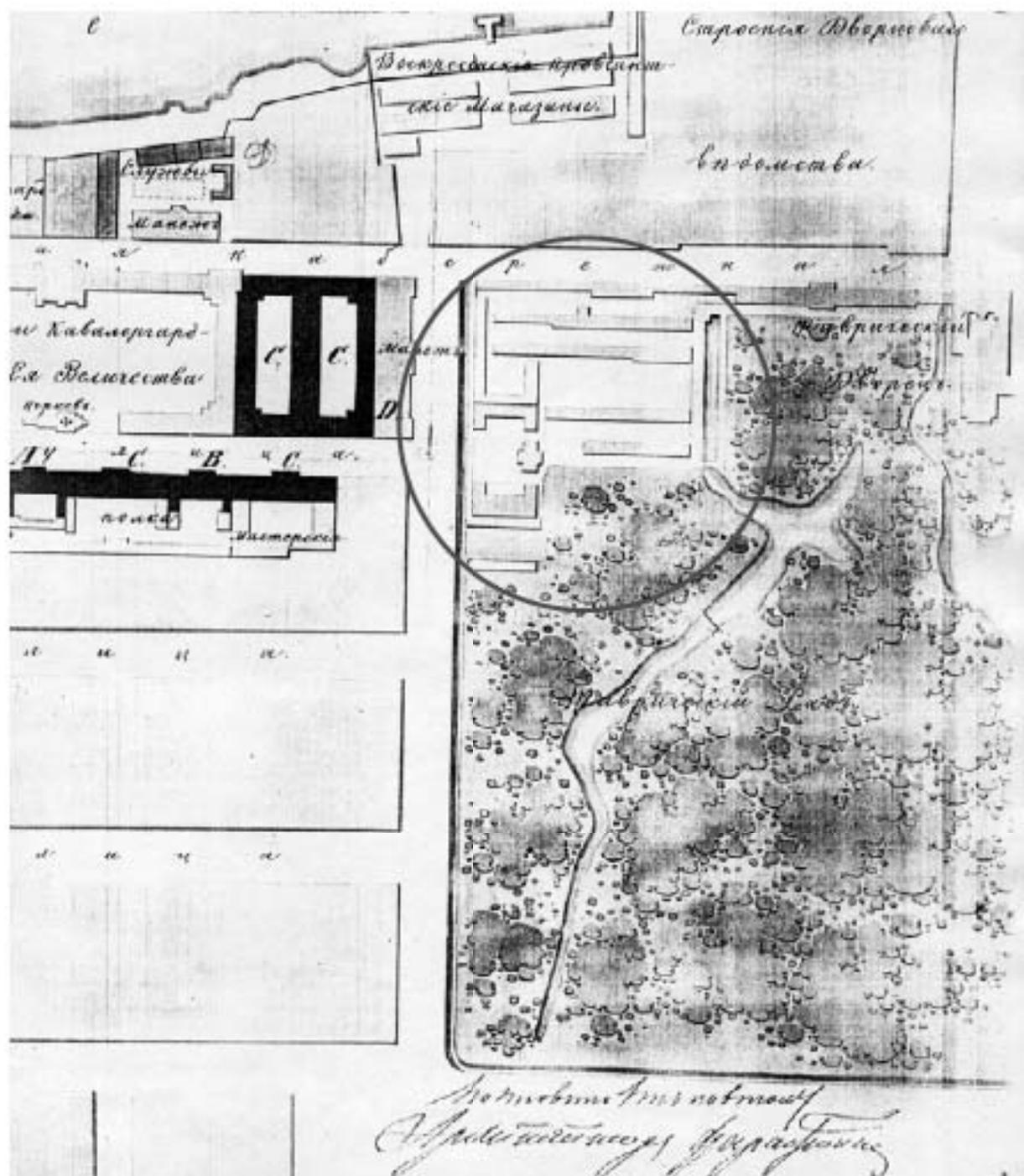
Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной.
С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)



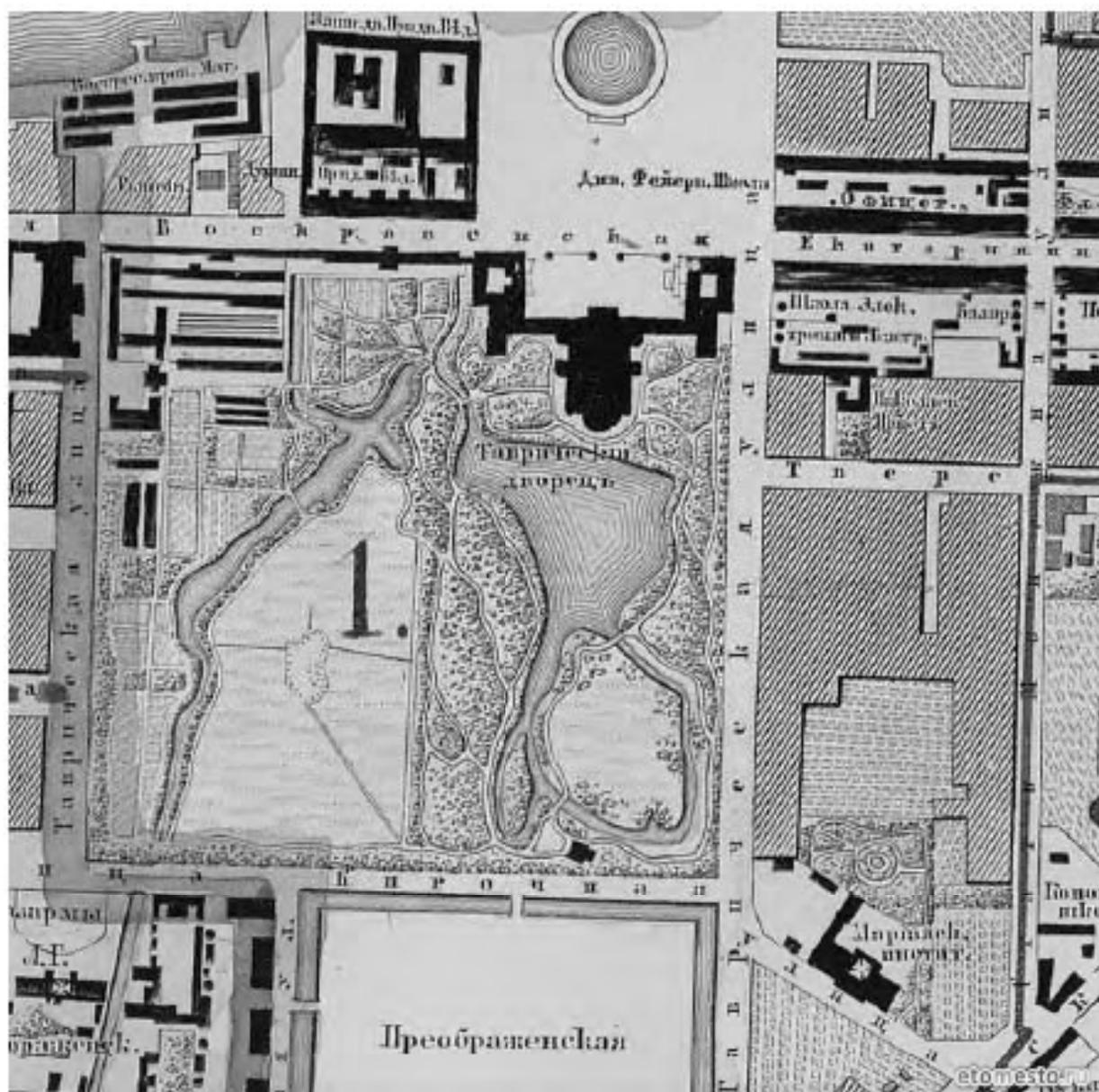
Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г.
ГМИ СПб.



Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтъев. 1853 г. РГА ВМФ.



Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/



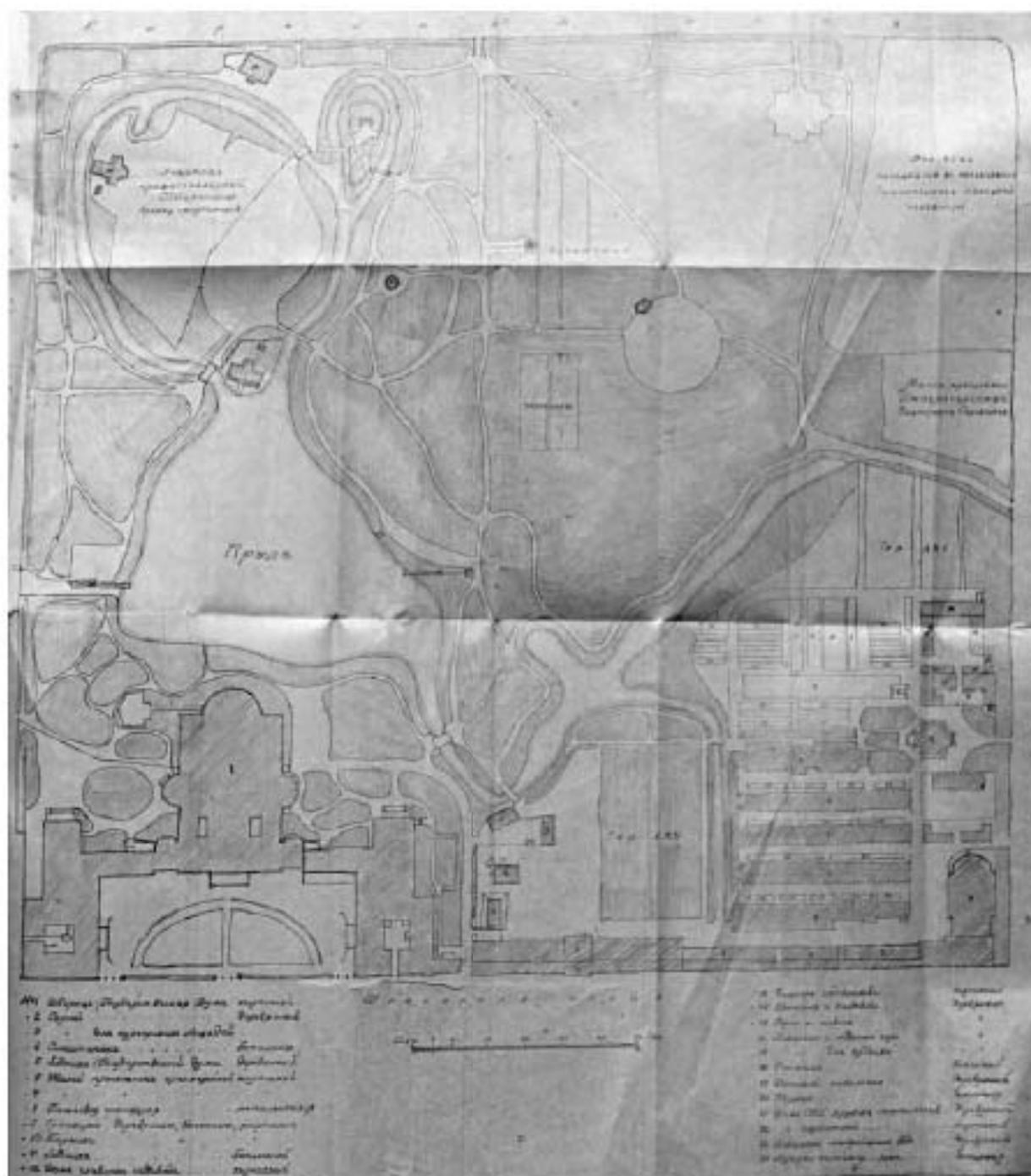
Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/



Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/



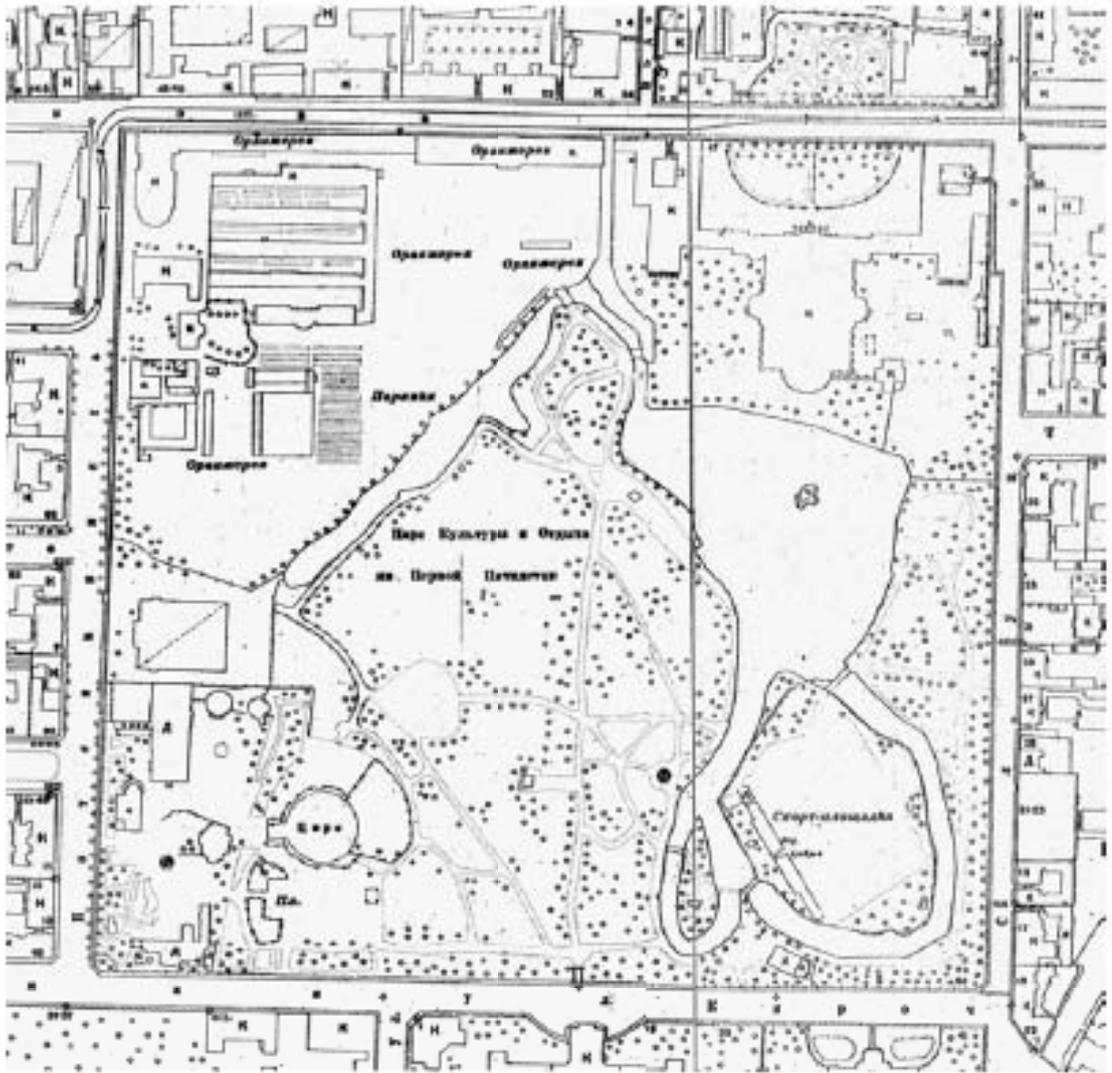
Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.



Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства.
Фотоснимок 1914 г.



Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.



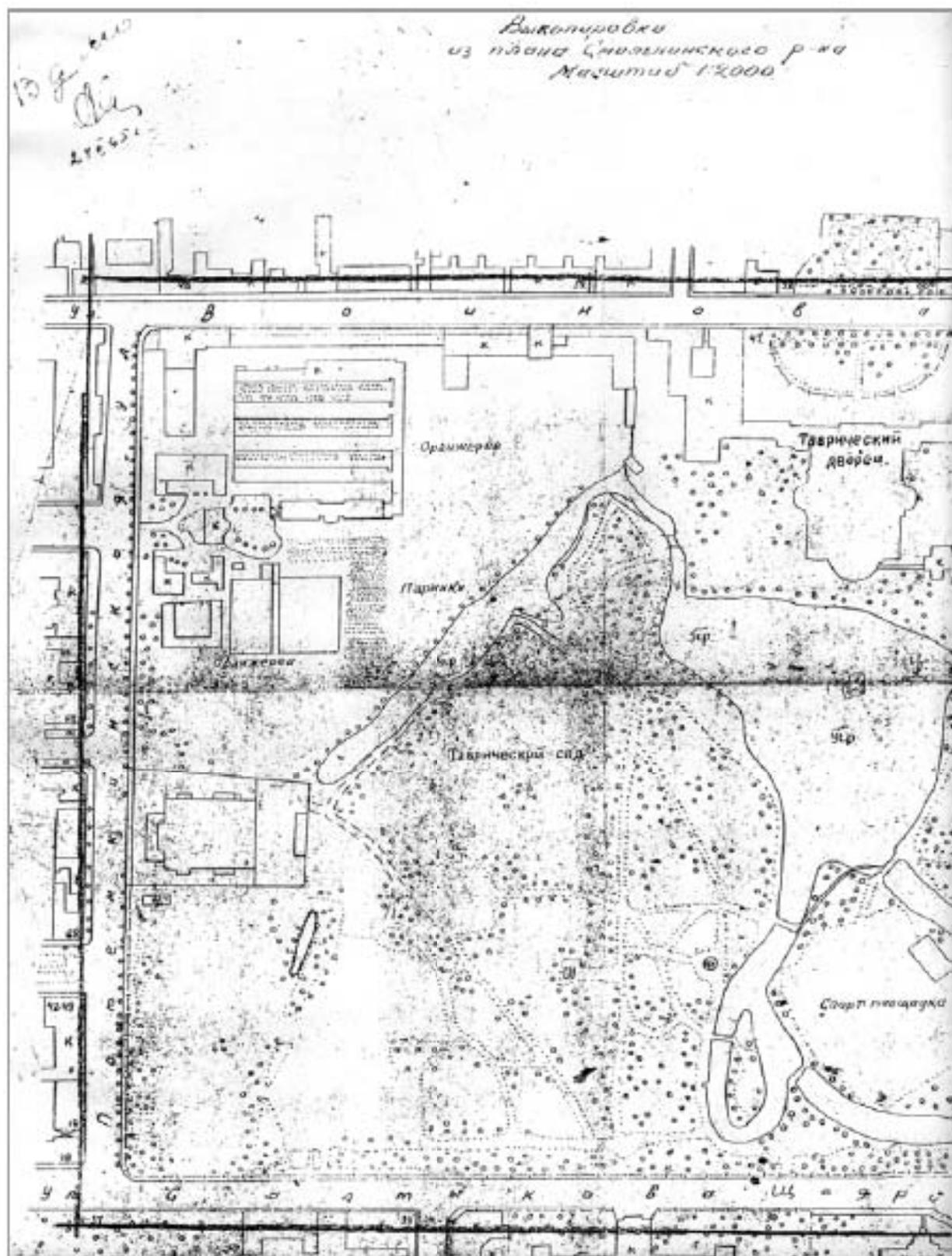
Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)»
Топосъемка 1932 г.



Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки.
Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.



Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г.
ЦГАКФФД.



Илл. 26. Топоъемка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.



Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.



Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КТИОП.



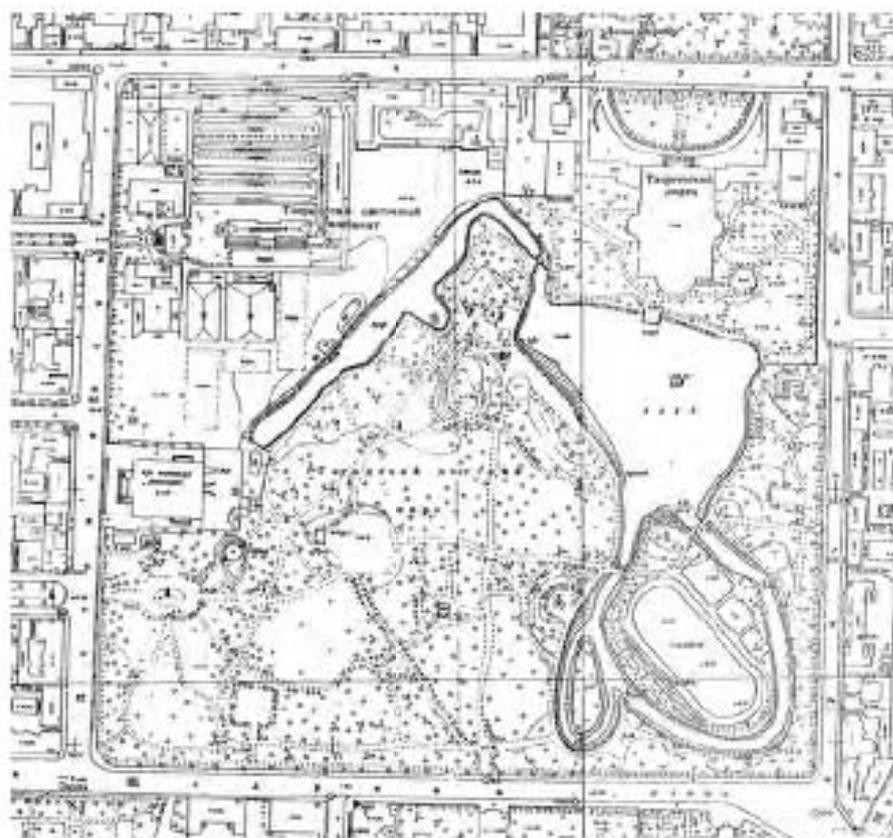
Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. Фрагмент. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



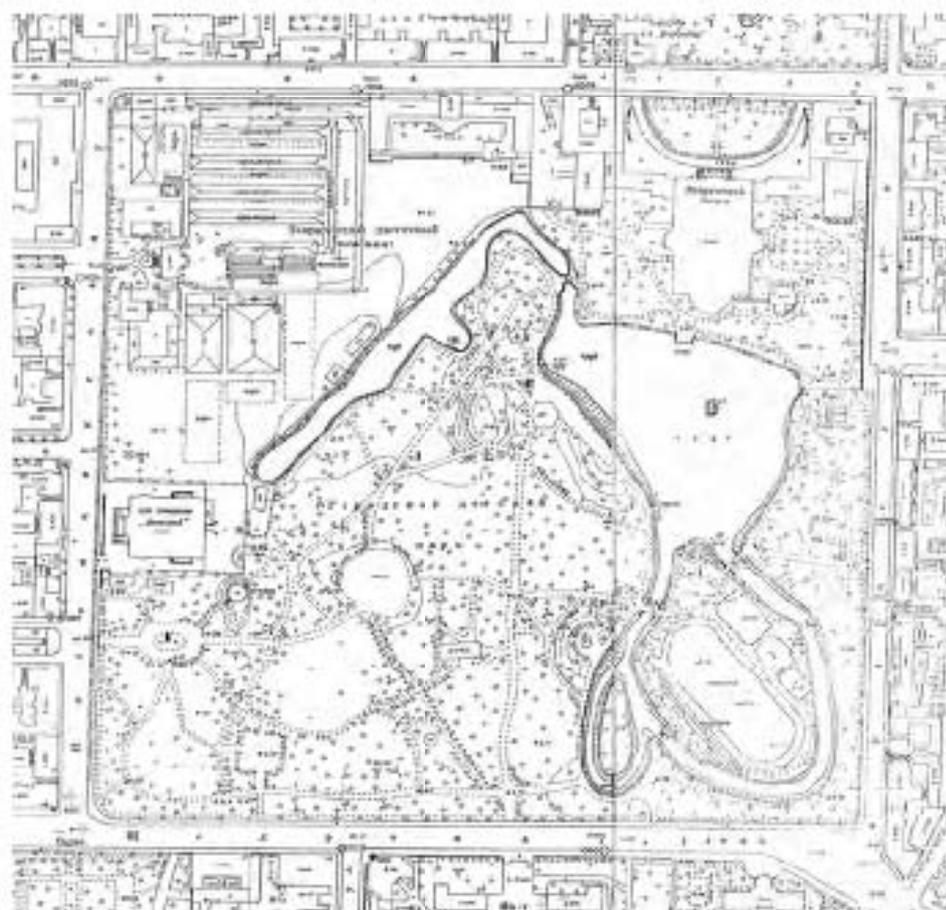
Илл. 30. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1946 г.



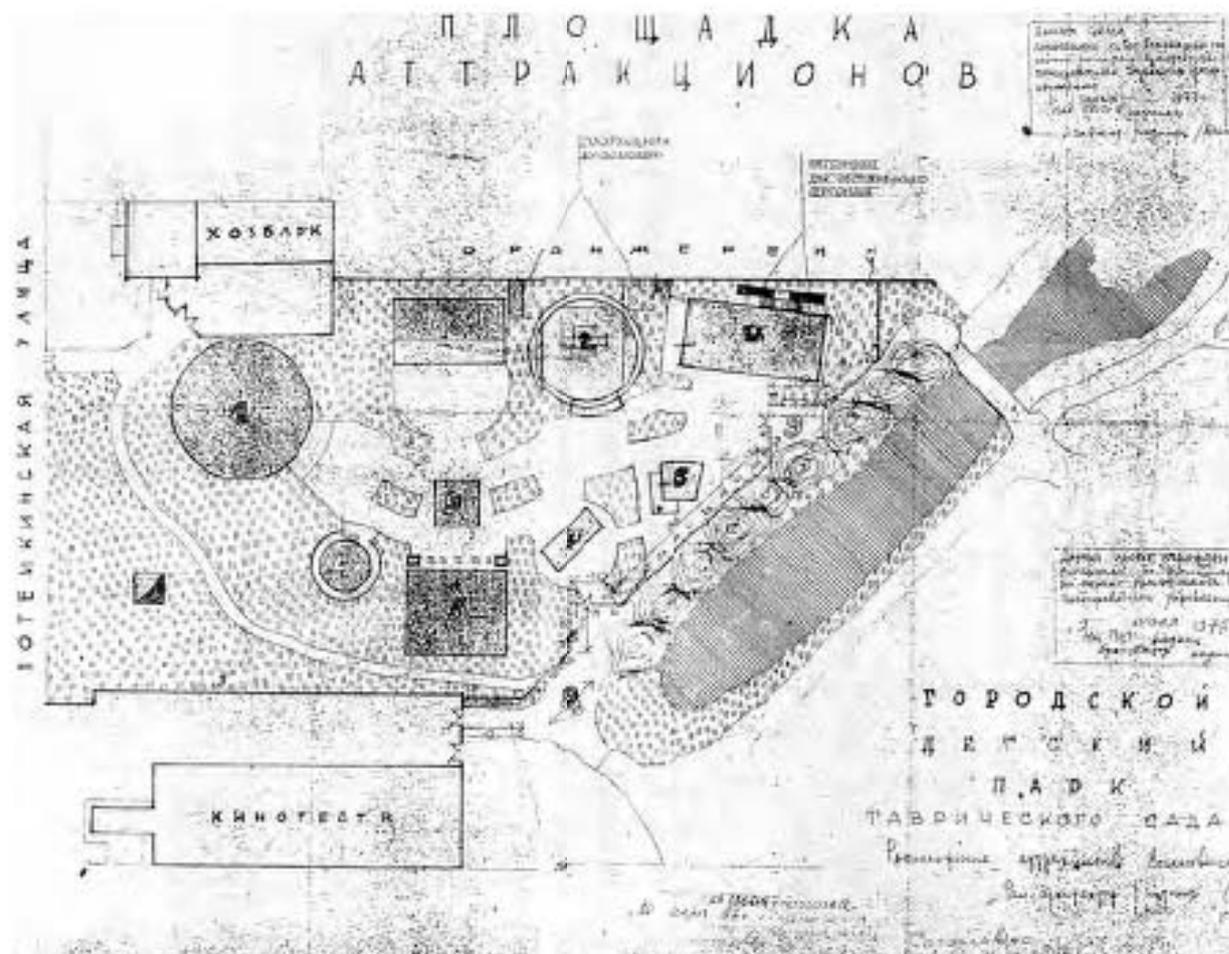
Илл. 31. «Квартал Таврического сада Городского детского парка». Топоъемка 1957 г.



Илл. 32. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1962 г.



Илл. 33. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1971 г.



Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КТИОП.



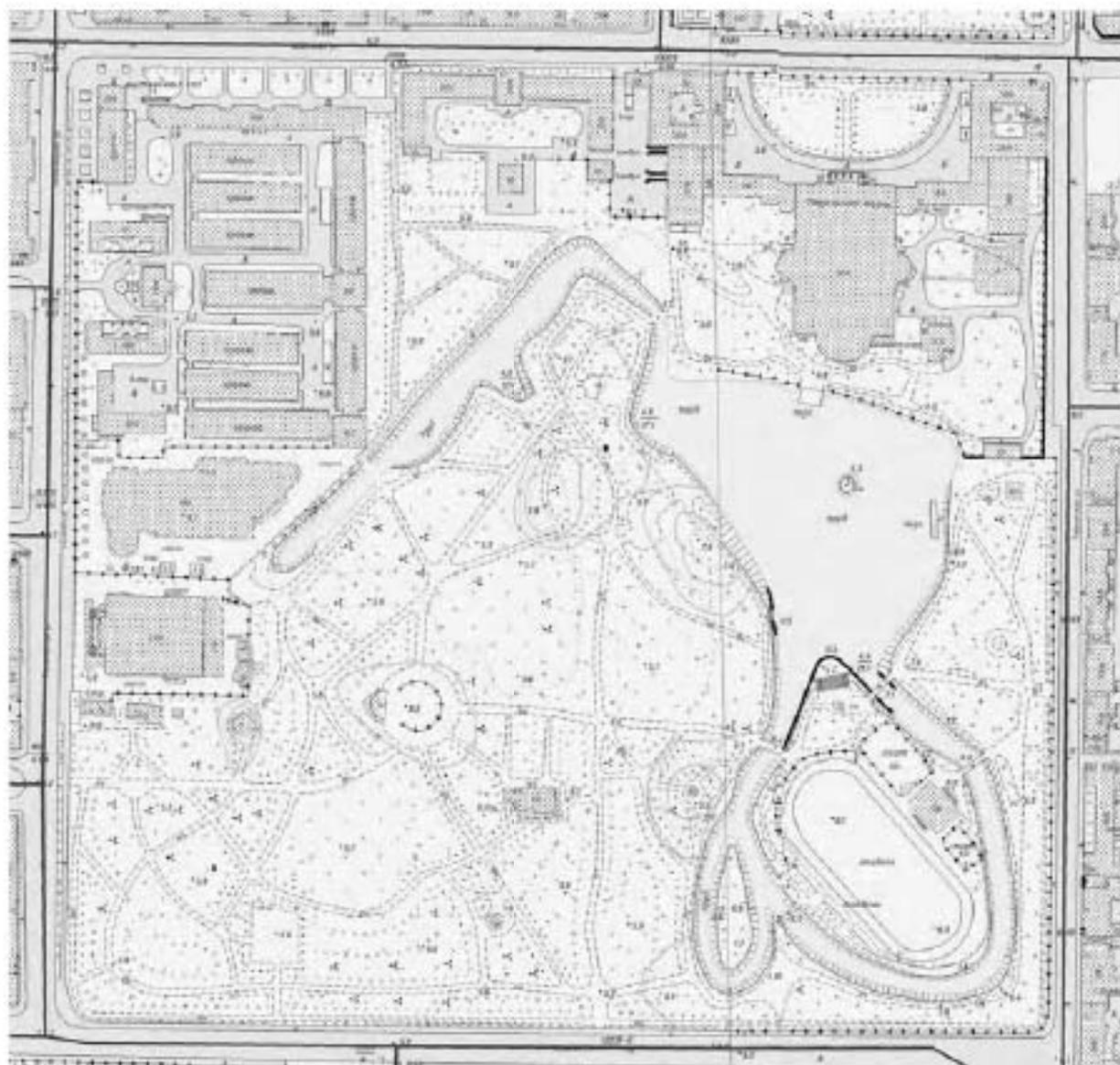
Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1975–1977 гг.



Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1985–1988 гг.



Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.



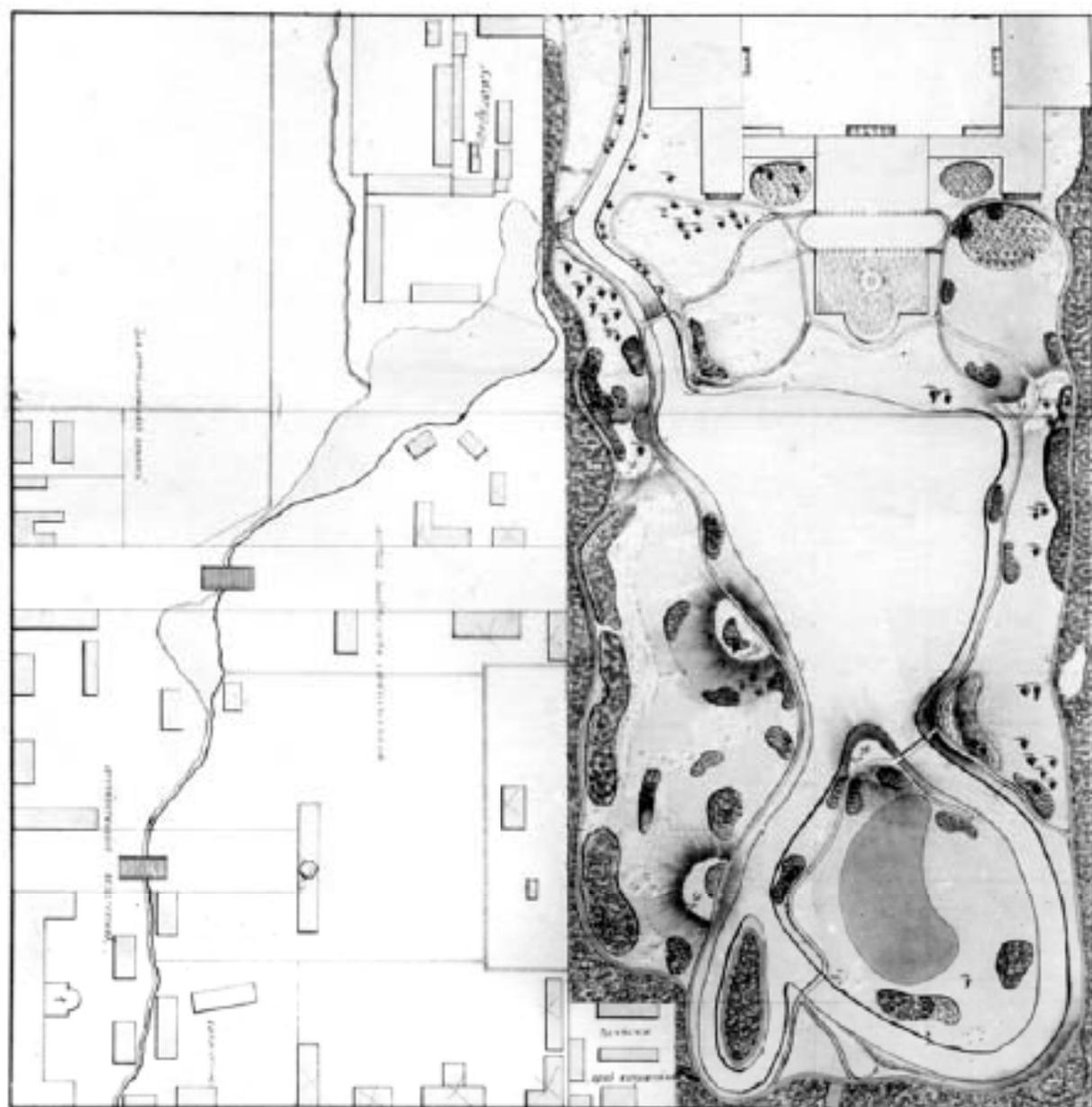
Илл. 38. Таврический сад. Топоъемка 2007 г.
(на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)



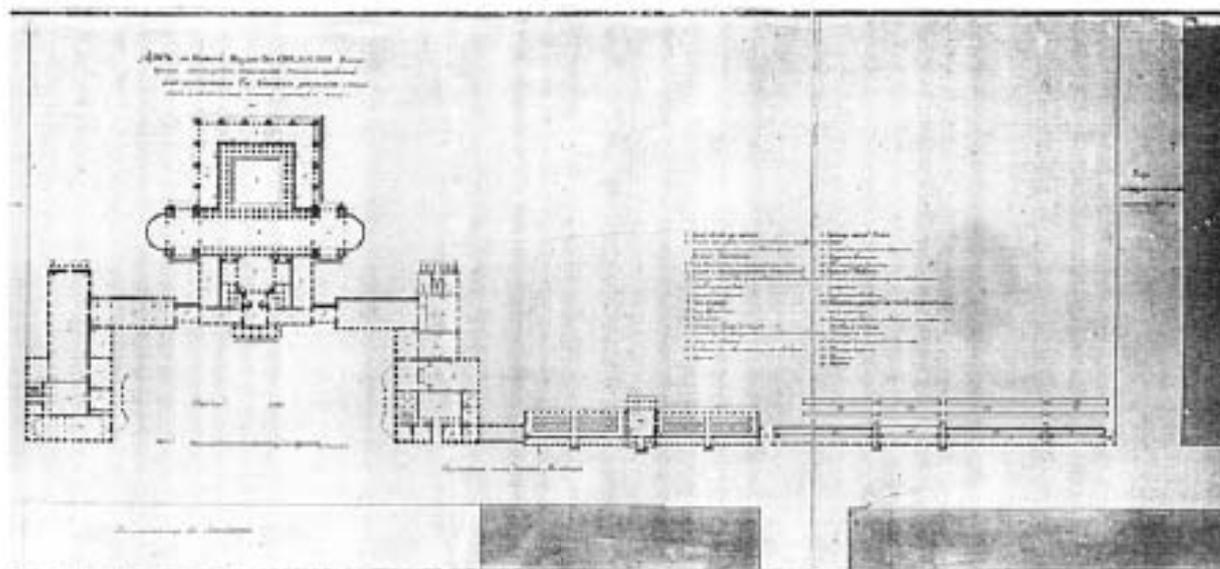
Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема).
Архив КГИОП.



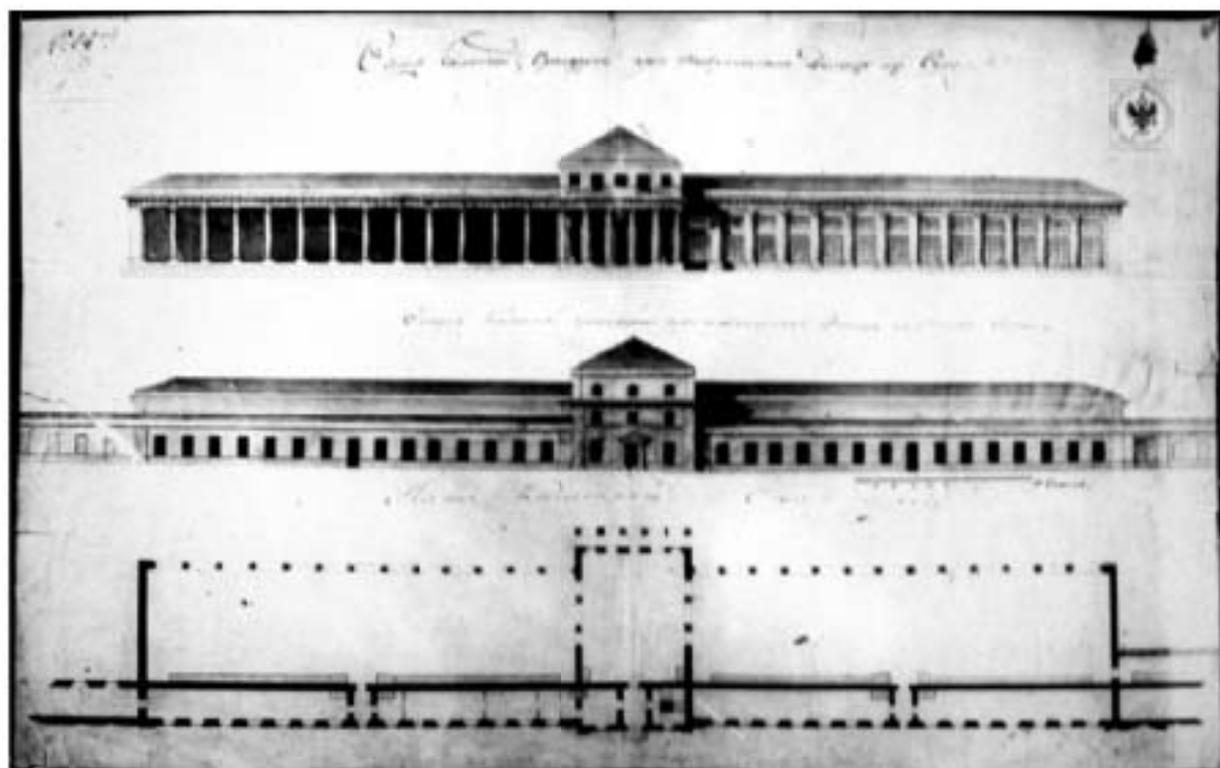
Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.



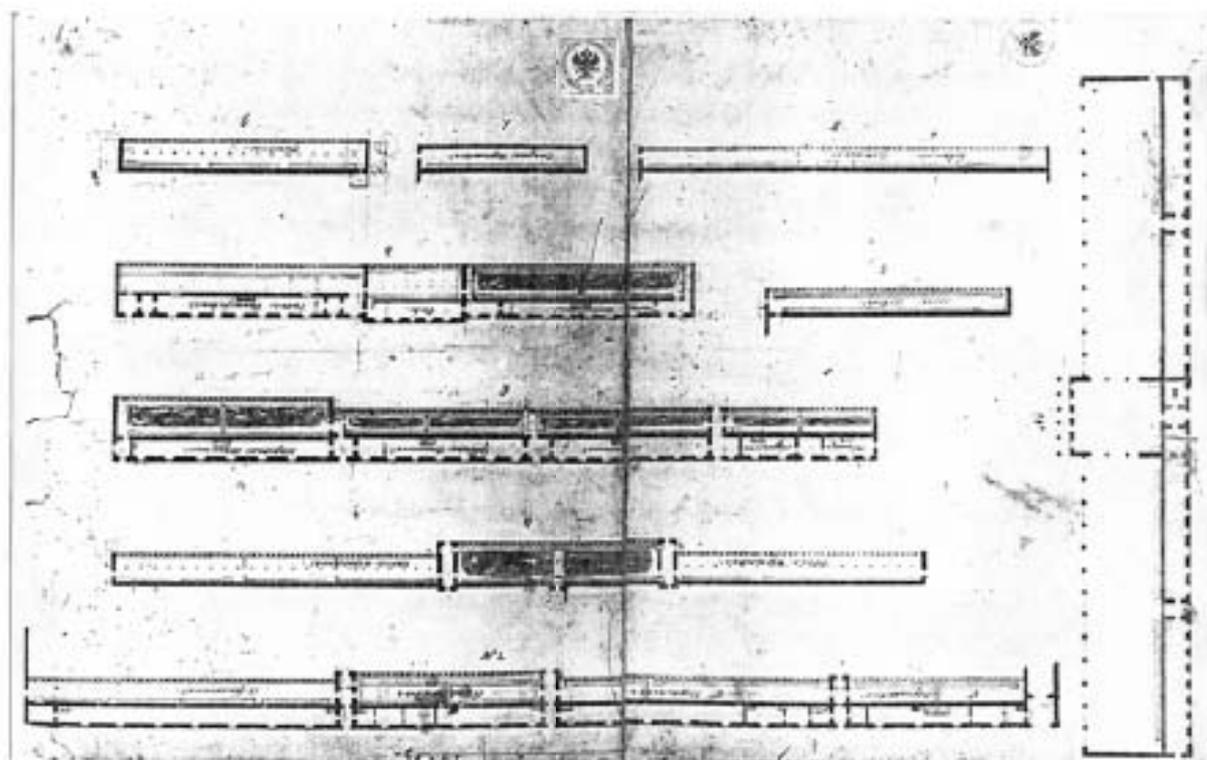
Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.



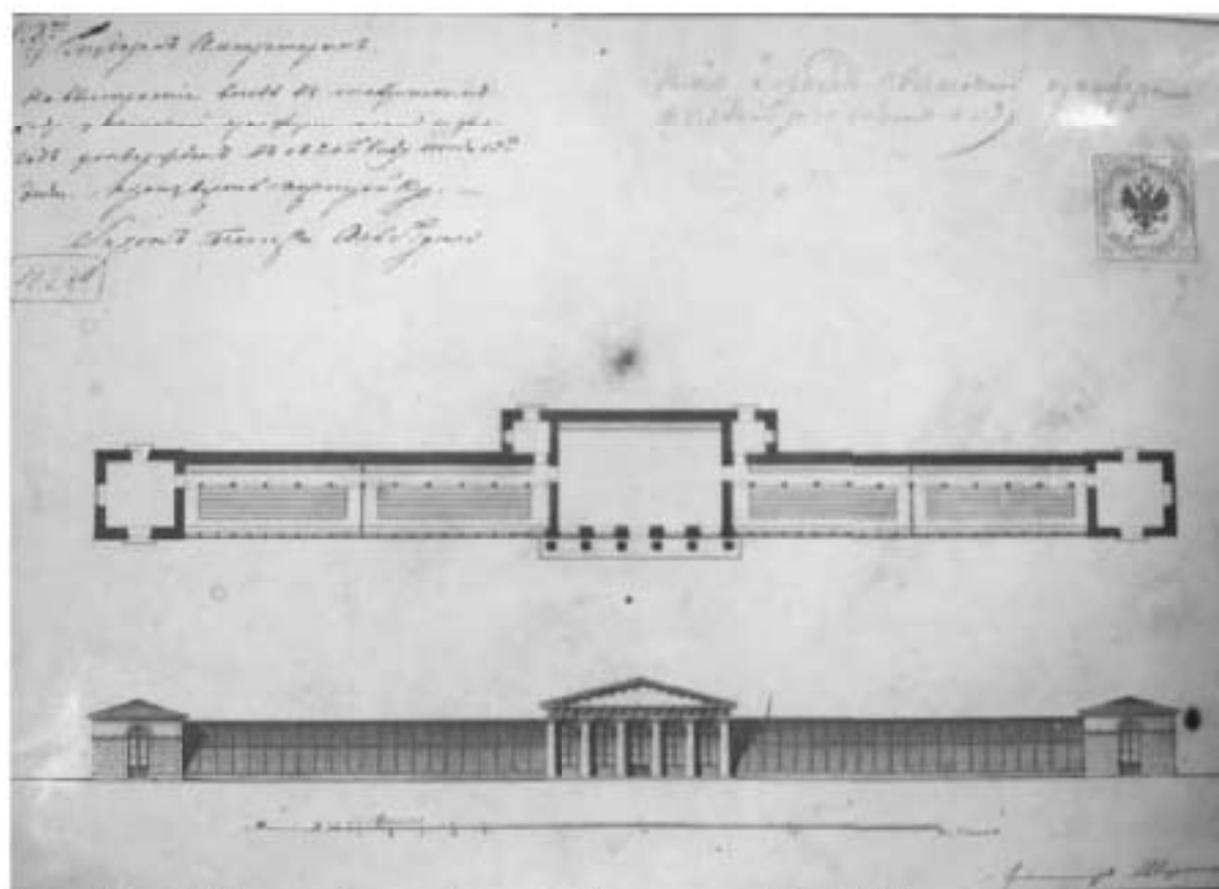
Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина-Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиць». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3



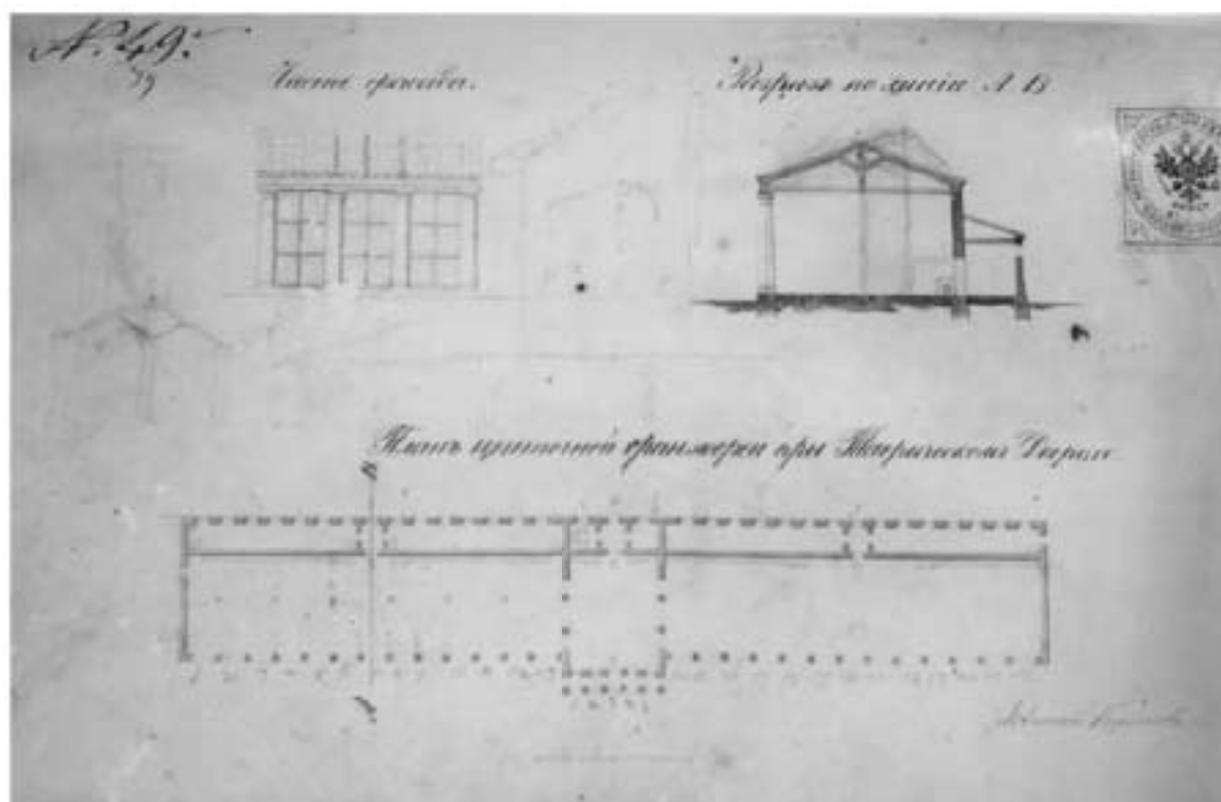
Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжерей. Чертеж конца XVIII в. РГИА.



Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.

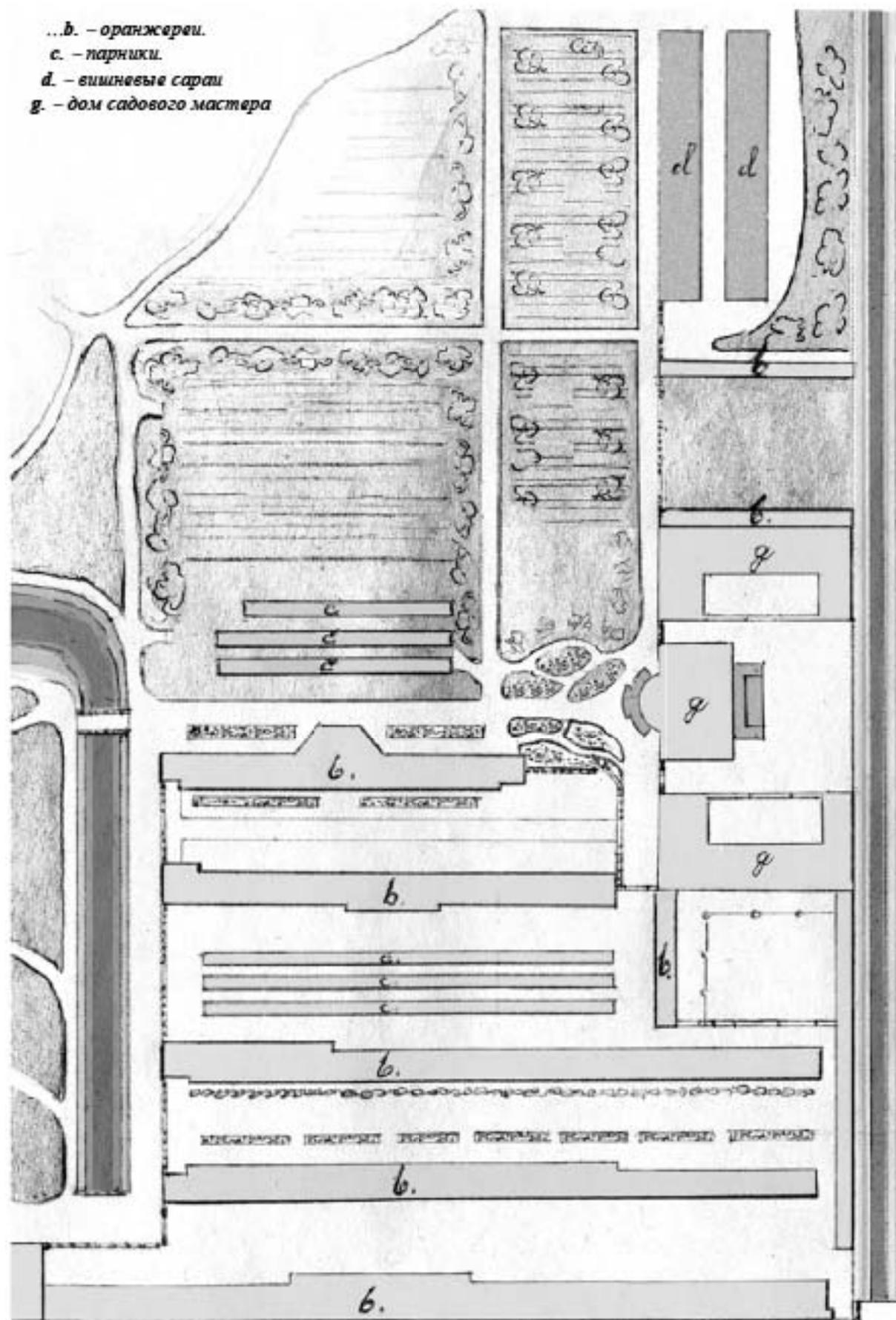


Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г.
1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

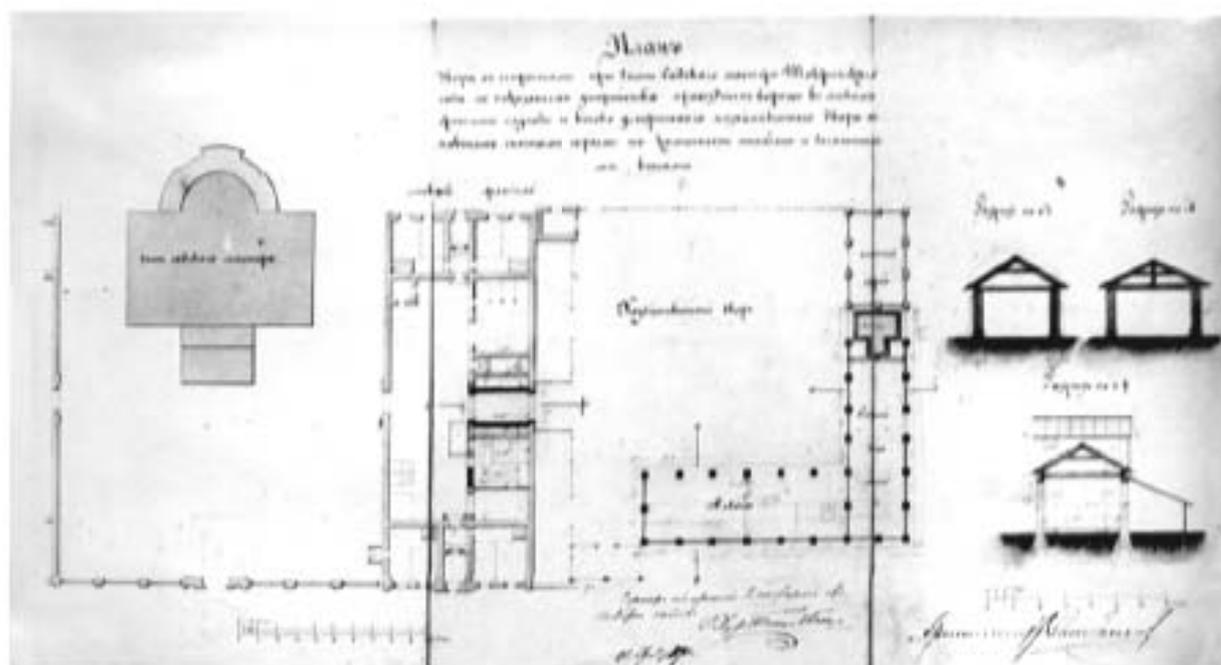


Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

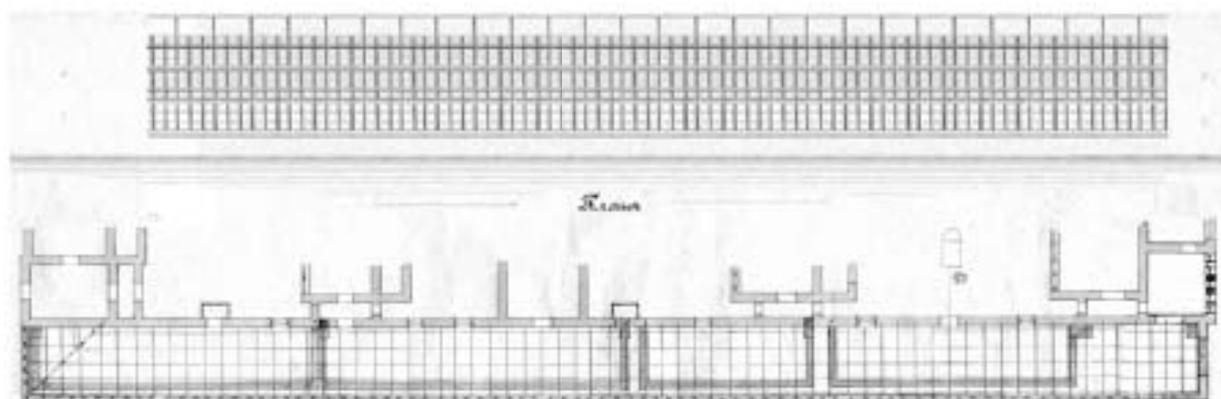
- ...b. – оранжереи.
- с. – парники.
- d. – вишневые сараи
- г. – дом садового мастера



Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.



Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.



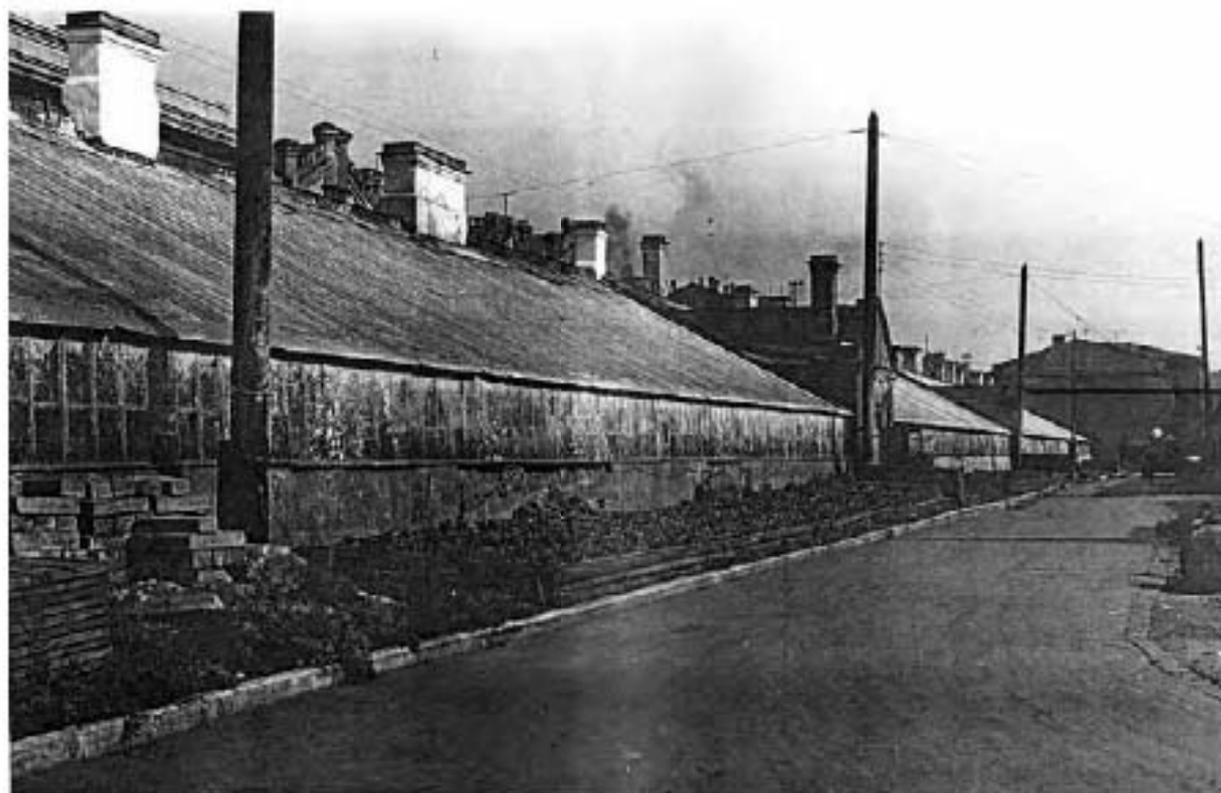
Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. РГИА.



Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова.
Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.



Илл. 51. Оранжереи Таврического дворца. «Вид со стороны двора». Фото 1848 г.
Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжереи.



Илл. 52. «Теплицы по ул. Войнова. Вид со стороны двора».
Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.



Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера.
Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.



Илл. 54. Пальмовая оранжерея. «Вид с юга». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КТИОП



Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КТИОП

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Иная документация

Историко-культурный опорный план*

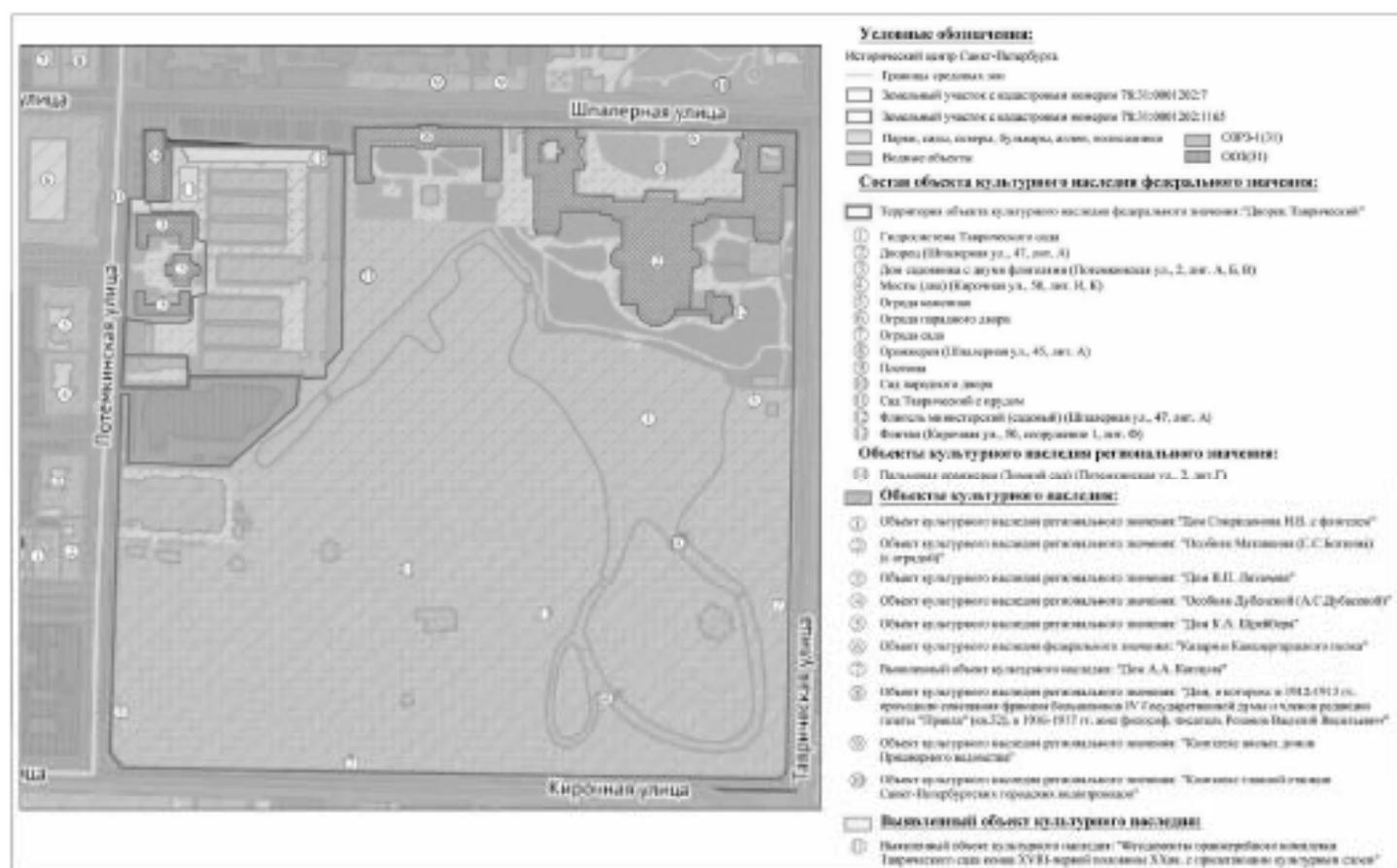


Схема 1

*Выполнен на подоснове ГИС-формирования системы Санкт-Петербурга (<https://gis.spb.gov.ru/>) в рамках проведения историко-культурной экспертизы.

Историко-культурный опорный план**

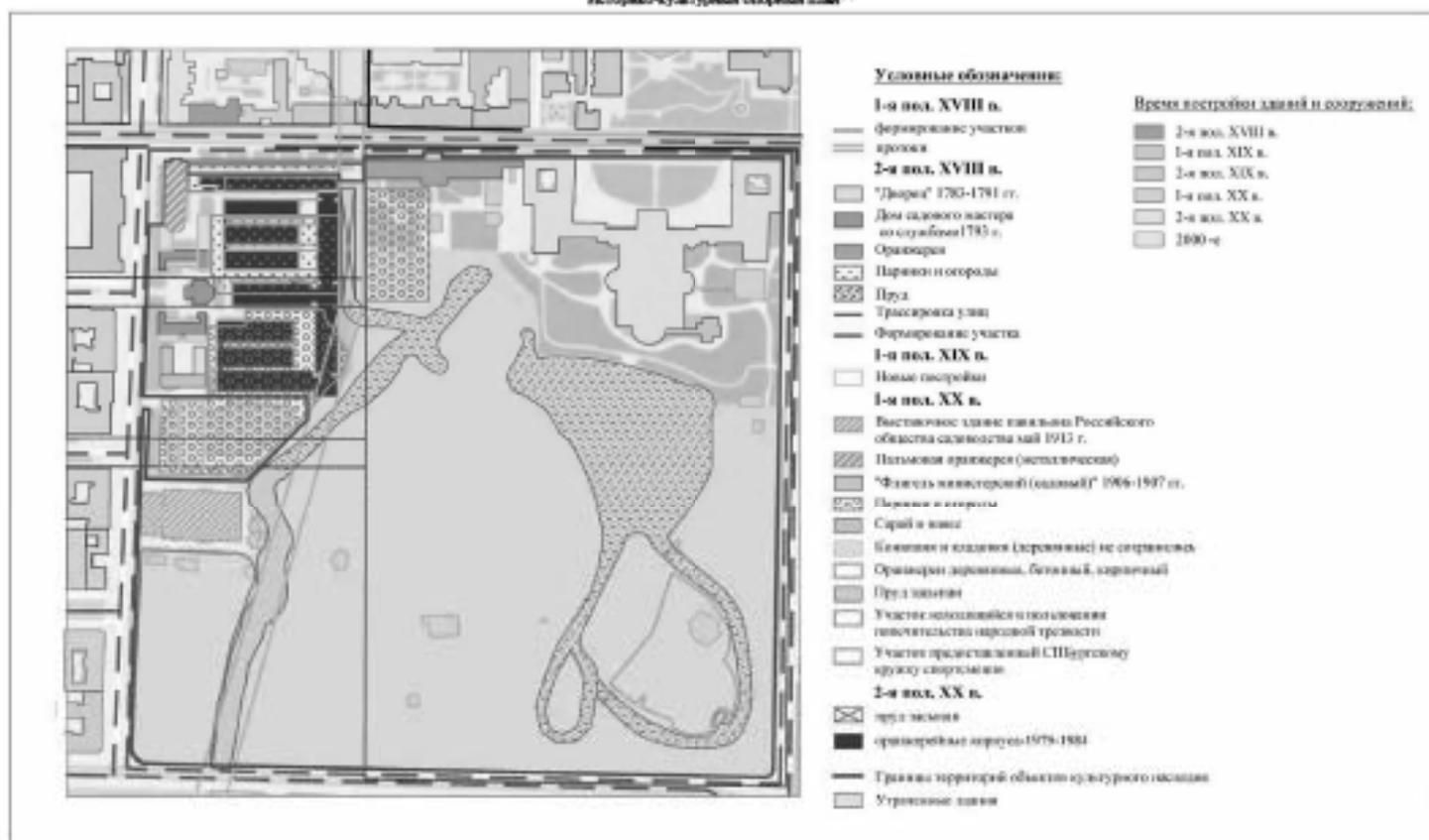


Схема 2

**Выполнен на основе ГИС-формализованной системы Санкт-Петербурга (<https://gis.spb.ru/portal/>) в рамках проведения выставки историко-культурной экспозиции

Ситуационный план с обозначением номеров корпусов ***



Условные обозначения:

- | | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Граница средних зон | | Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" |
| | Единая охранная зона (ОЗ) (31) | | 1 Дом с колоннами с двумя флигелями |
| | ЗНОП городского значения | | 2 Оранжерея |
| | Водные объекты | | 3 Сад Таврический с прудом |
| | Границы участка проектируемых работ | | 4 Гидросистема Таврического сада |
| | Земельный участок с вад. номером 78:31:0001202:1165 (г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, участок 4) | | 5 Отряд сада |
| | Земельный участок с вад. номером 78:31:0001202:7 (г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д) | | Объект культурного наследия регионального значения |
| | Рассматриваемые здания | | 6 Пальмовая оранжерея (Зимний сад) |
| | I Адрес: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, лит. Д | | |
| | II Адрес: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, лит. И | | |
| | Объекты культурного наследия: | | |
| | 1 Объект культурного наследия федерального значения "Катармы Кавалергарского полка" | | |
| | 2 Объект культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера" | | |
| | 3 Объект культурного наследия регионального значения "Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)" | | |
| | 4 Объект культурного наследия регионального значения "Дом В.П. Лизачева" | | |
| | Вышесказанный объект культурного наследия: | | |
| | 5 "Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII-первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем" | | |

***Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://tgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Б.И.К. ав. 1865 обелиск Румянцевский, 1799 г., арх.Бретна В., 1818 г., арх.Росси К.И.	
ограда, 1865-1867 гг.	
павильон музыкальный, 1865-1867 гг.	
сад, 1865-1867 гг., арх.Ковригин Н.И.	
фонтаны (два), 1865-1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп.1; 23, корп.2; 25
бассейн большой, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., кон.1740-х гг., арх.Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх.Трезини Д., 1732 г., арх.Коробов И.К., 1750- 1754 гг., арх.Башмаков М.А., арх.Чевакинский С.И., 1808- 1812 гг., арх.Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824-1826 гг., 1904-1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп.1
кран паровой на гранитном основании, нач.XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп.2
С.И.К. кронштейн восточный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 гг., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
кронштейн западный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 г., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
С.И.К. гидросистема Таврического сада, кон.XVIII в.	Таврический сад

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх. Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх. Витман В.А., ск. Манисер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26 ИЮН 2014

10-347

**О включении объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-8546 от 12.09.2013), выполненной аттестованным экспертом Богдановой Е.И., и с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 21.05.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия Агановой Г.Р. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», в течение 2 месяцев со дня издания настоящего распоряжения.

2.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

2.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

2.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия Аганову Г.Р.

И.о. председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 ИЮН 2011

№ 10-355

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, согласно приложению к настоящему распоряжению.

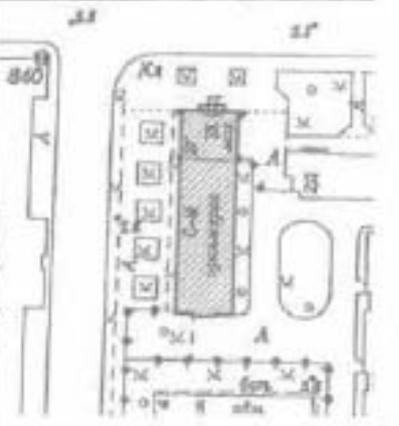
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Пальмовый оранжерея (Зимний сад)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г.

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Местоположение	Глирической сад на углу ул. Шпалерной и ул. Потемкинской (78:1292-8)	
2.	Объемно-пространственное решение	Габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, северная часть – каменная, южная часть – остеклена по металлическим конструкциям, световой фонарь по продольной оси здания	
3.	Конструктивная система здания	Капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич), остекление (по каркасу);	

арочная конструкция (ферма) - местоположение, конфигурация, шаг, профили (лодки - спаренный уголок, раскосы - пластины), вид материала (сталь), габариты, технология сборки (сварная конструкция);



световой фонарь по продольной оси здания на двух продольных стальных кабельных балках;



металлокаркас: витраж торца светового фонаря, рисунок расстеловки, металлические переплёты, цвет, профили;



навершие в виде стилизованного акротерия - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл);

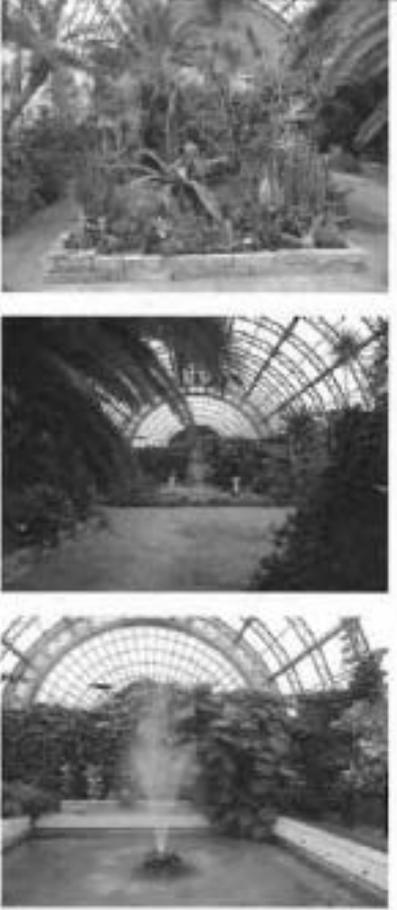


внутреннее заполнение торцевого южного фасада - рисунок расстеловки, материал (металл), цвет, профиль;



4.	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических металлоконструкций (ферм).	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Парадный портал южного входа, с прямым фризом и лучковым фронтоном, фланкированный колоннами дорического ордера, с примыкающей стеной, обработанной филёнками* * воссоздан в исторических габаритах;</p> <p>дверной проём на южном фасаде – местоположение, конфигурация – прямоугольной формы с полуциркулярной фрамугой, габариты;</p> <p>дверное заполнение – деревянное филёнчатое, с полуциркулярной фрамугой;</p> <p>дверной проём на северном фасаде - местоположение</p>	  

Земный сад.		
6	Объемно-пространственная композиция:	<p>Сочетание открытых локальных пространств, дорожек сада и бассейна с куртками одинаковых растений и стен для лица у южной границы бассейна;</p> <p>планировочное решение - регулярное;</p> <p>- в восточной части зимнего сада два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p> <p>- в западной части: у северной стены - один грунтовый участок квадратной формы; в центре - два грунтовых участка прямоугольной формы; в центре - два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p> <p>- вдоль западной стены пять грунтовых участков прямоугольной формы для растений;</p> <p>- в центре у южной стены бассейна - с севера и юга два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p>

		<p>бассейн - местоположение, габариты, отделка.</p>	
7.	<p>Ассортимент оранжерейных растений:</p>	<p>Оранжерейные растения, в том числе старовозрастные крупномерные экземпляры:</p> <p>тетрастихия Вуанье, финик канарский, кентия Бельмора (ховек), литания, стрелиция королевская, хамелеон приземистый, фикус Бенджамина, хризалидокарпус желтоватый (арек), аглава американская, карнота мягкая, финик Робелива.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18.08.2022

№ 160-07/22

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
регионального значения «Палаточная
архитектура (Ливоний сад», расположенного в
единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской
Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального значения «Палаточная архитектура (Ливоний сад»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Псковского улета, д. № 2, литер А
(далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Направить Юридического управления – юридическую службу КГИОП обеспечить
регистрацию распоряжения и его передачу в информационный центр и в реестр объектов
и архива государственной информации Управления государственного областного
и центра КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации
Управления государственной информации и контроля КГИОП обеспечить направление копии
распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его
использование, а также в органы, уполномоченной на исполнение государственного реестра
назначения в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не
подлежит публикации работы над со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия
Управления государственного реестра объектов культуры Российской Федерации обеспечить
направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для публикации
в едином реестре объектов.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления государственной
информации и контроля КГИОП обеспечить выполнение распоряжения на сайте КГИОП
в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети
КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения остается за исполнительным представителем
Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агапова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия регионального
значения «Палаточная архитектура (Ливоний
сад», расположенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»
от 18.08.2022 № 160-07/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

находящегося в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Палаточная архитектура (Ливоний сад)													
Финансовый объект культурного наследия, включенный в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации													
7	8	1	5	1	0	3	2	5	4	6	0	1	5

Финансовый объект культурного наследия включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка в колонке для отсутствия паспорта объекта культурного наследия, акционированного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее – объект культурного наследия):

имеется отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 71-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, принадлежащего собственнику, в Единый реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации не вносятся.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Ссылки на документы охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на копии утвержденного охранного обязательства) за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения компетентного органа охраны объектов культурного наследия на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объектов культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении устава зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта	Адрес объекта или местоположение объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Дата издания акта об охране объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статей 3.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ).

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Глава 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требование к содержанию объекта культурного наследия предусматривают компетенция, регион, республика объекта культурного наследия, приспосабливая объект культурного наследия для современного использования либо проведение указанных мер.

Глава 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, дата основания возникновения (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федерального значения _____ регионального значения _____

иностранного значения _____

примечание иметь классификацию _____

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник _____ ансамбль _____

или же комплекс объектов _____

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти региона и (или) объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местонахождения объекта):

_____ (улицы, переулки, проезды)

(интерный пункт)

№ _____ А _____

кварт. № _____ (этаж) _____

стр. _____

Кадровый номер (при наличии):

(использовать вертикально)

Приложение № 1.
к распоряжению областного государственного
кабинета министров

**Состав (перечень) и сроки (приоритетность) работ по созданию
областного музея культуры населения***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (приоритетность) проведения работ	Приоритет ³
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт крышей областного культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения областного бюджета на осуществление актов КТНОП.	1. Для технического состояния от 13.04.2022 № 06-12-32622-2-0. 2. По плану КТНОП от 26.04.2022 № 06-12-32622-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов областного культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения областного бюджета на осуществление актов КТНОП.	1. Для технического состояния от 13.04.2022 № 06-12-32622-2-0. 2. По плану КТНОП от 26.04.2022 № 06-12-32622-4-0.

*Учитывая наличие областного бюджета, работа по созданию и по созданию первоначальной коллекции искусства в областном музее культуры населения в установленном объеме.

3. Уточняется перечень видов культурного наследия, в плане реставрации, подлежащих ремонту, объектам, для которых требуется проведение работ по созданию областного музея культуры населения и иные объекты, расположенные в границах областного культурного наследия, в отношении которых областными органами исполнительной власти области запланированы работы по созданию областного музея культуры населения, в том числе по реставрации и ремонту объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных в границах Муниципальной территории (поселения) (ИИТ.2020.1474).

в

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение государственной поддержки документацией КТНОП.

7.5. Обеспечить услуги, предоставляющие возможность, предоставляя область культуры населения или его территории со стороны третьих лиц, в том числе собственником (личным авторским) объектом культурного наследия или его части.

7.6. Провести обследование технического состояния объектов культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, в начале и в конце каждого года представлять в КТНОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, стандартов, комплексов инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, утварицы в один предмет декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объектов культурного наследия, находящихся в собственности в настоящее время, обеспечить, по территории указанных предметов, достояние областного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (приоритетность) работ по созданию областного культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объектам культурного наследия;
3. План работ областного культурного наследия от 12.04.2022;
4. Фотографические изображения объектов культурного наследия (фотографии выполнены 03.03.2022, 01.06.2021).

2. Условие доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями в физической форме, указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующее внутреннему деловому документу религиозной организации⁵.

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объекту культурного наследия не вводится ограничение культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Вводится в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения условие не совершения в отношении объекта или иных элементов здания, сооружения, территории, объекта, охраняемого объектом культурного наследия, действий, направленных на изменение или уничтожение объекта культурного наследия, исключение объекта религиозного назначения и иные действия, предусмотренные в пункте 4 статьи 33 Закона об объектах культурного наследия, исключение в объект охраняемого объекта культурного наследия (пунктом 1 статьи 11 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями в физической форме, указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующее внутреннему деловому документу религиозной организации⁵.

Приложение № 2
к внутреннему документу

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями в физической форме, указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующее внутреннему деловому документу религиозной организации⁵.

3. Условие доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера сохраняемого историко-культурного значения объекта культурного наследия⁷.

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁸
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам, лицам без гражданства во внутреннюю территорию объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо ИУИИОП от 26.04.2022 № 05-12-326/22-4-0.

⁷ Вводится в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера сохраняемого историко-культурного значения объекта культурного наследия⁷.

2

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Палата городского Суда в г.т.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах его охраны, изменений (перестроек) данного объекта и (или) даты, связанных с ним исторических событий

1906-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решением КГИОП «Об включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 10-347 от 26.06.2016 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Пискаревский район, д.м. 2, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Решением на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

- Решением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 19/06

Экземпляр №
7815103254800005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

3. Общий вид южного фасада объекта культурного наследия (фото от 01.06.2021)



4. Входной портал объекта культурного наследия на колоннах фойе (фото от 01.06.2021)



Приложение №4
к охранному обязательству

Фотосъемочное изображение объекта культурного наследия регионального значения
регионального значения «Паладиум архаикорн (Византий салин, расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Голландский район, дача 2, литеры Г
(фотофиксация выполненой 03.03.2022, 01.06.2021).

1. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Шпасской улицы (фото от 03.03.2022)



2. Общий вид западного фасада объекта культурного наследия со стороны Потемкинской улицы
(фото от 03.03.2022)



«4»

11. Архитектура и планировка здания областного культурного наследия (фото от 03.03.2022)



12, 13, 14. Планировка здания областного культурного наследия (фото от 03.03.2022)



«3»

5, 6, 7. Деревянный тирбул в выставочном зале областного культурного наследия (фото от 03.03.2022)



8, 9, 10. Планировка северной части областного культурного наследия, баллон второго яруса и лестница (фото от 03.03.2022)



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510325480005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пальмовая оранжерея (Зимний сад)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-347 от 26.06.2014 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, северная часть – каменная, южная часть – остеклена по металлическим конструкциям; световой фонарь по продольной оси здания; конструктивная система здания: капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич), остекление (по каркасу); арочная конструкция (ферма) – местоположение, конфигурация, шаг, профили (полки – слесенный уголок, раскосы – пластины), вид материала (сталь), габариты, технология сборки (клёпаная конструкция); световой фонарь по продольной оси здания на двух продольных стальных клёпанных балках; металлокаркас витража торца светового фонаря, рисунок расстекловки, металлические переплёты, цвет, профили; наверху в виде стилизованного акротерия – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл); витражное заполнение торцевого южного фасада – рисунок расстекловки, материал (металл), цвет, профили; объёмно-планировочное решение: Историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических металлоконструкций (ферм); архитектурно-художественное решение лицевого фасада: Парадный портал южного входа, с прямым фризом и лучковым фронтоном, фланкированный колоннами дорического ордера, с примыкающей стеной, обработанной филёнками* * воссоздан в исторических габаритах; дверной проём на южном фасаде – местоположение, конфигурация – прямоугольной формы с полукруглой фрамугой, габариты; дверное заполнение – деревянное филёнчатое, с полукруглой фрамугой; дверной проём на северном фасаде – местоположение; Зимний сад объёмно-пространственная композиция: Сочетание открытых локальных пространств дорожек сада и бассейна с куртинами оранжерейных растений и стеной для ливан у южной границы бассейна; планировочное решение - регулярное: - в восточной части зимнего сада два грунтовых участка прямоугольной формы для растений; - в западной части: у северной стены – один грунтовый участок квадратной формы; в центре – два грунтовый участка прямоугольной формы; в центре – два грунтовых участка прямоугольной формы для растений; - вдоль западной стены пять грунтовых участков прямоугольной формы для растений; - в центре у южной стены бассейна – с севера и юга два грунтовых участка прямоугольной формы для растений; бассейн - местоположение, габариты, отделка, ассортимент оранжерейных растений: Оранжерейные растения, в том числе старовозрастные крупномерные экземпляры: тетрастигма Вуанье, финик канарский, кентия Бельмора (ховя), латания, стрелиция королевская, хамеопс приземистый, фикус Бенджамина, хризалидокарпус желтоватый (арека), агавы американская, кариота мягкая, финик Робелини.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Пальмовая оранжерея (Зимний сад " № 10-355 от 30.06.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

В настоящем документе
прошито и скреплено печатью
(листа(ов))
2014



Р. Брунов Д.С.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

21.02.2022

№ 144-рп

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 16 статьи 16.1, пунктом 11 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в статье 45.1 Федерального закона (рег. № 01-25-33432/21 от 21.12.2021):

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленный объект археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» согласно приложению к распоряжению.

3. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект, и в Управление Федеральной

службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

3.2. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.3. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

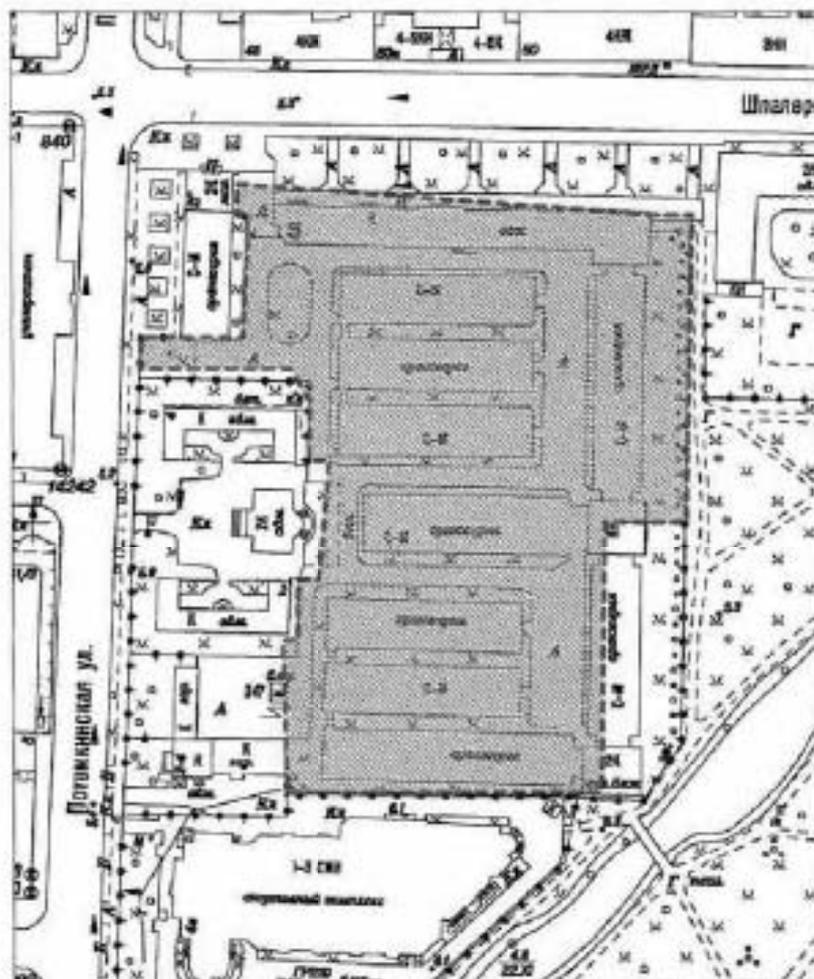


С.В. Масаров

от 21.02.2022 № 144-пр

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины
XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – выявленный объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

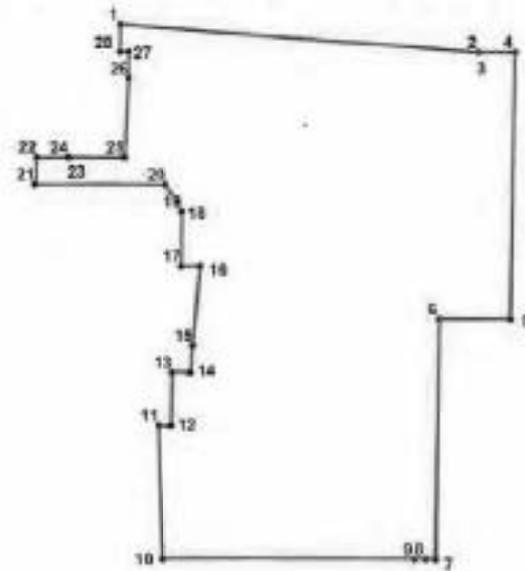


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

От точки 1 до точки 2 Граница протяженностью 134,33 м, проходит в направлении В. От точки 2 до точки 3 Граница протяженностью 7,08 м, проходит в направлении Ю. От точки 3 до точки 4 Граница протяженностью 13,20 м, проходит в направлении В. От точки 4 до точки 5 Граница протяженностью 94,93 м, проходит в направлении Ю. От точки 5 до точки 6 Граница протяженностью 26,49 м, проходит в направлении З. От точки 6 до точки 7 Граница протяженностью 92,96 м, проходит в направлении Ю. От точки 7 до точки 8 Граница протяженностью 3,58 м, проходит в направлении З. От точки 8 до точки 9 Граница протяженностью 4,29 м, проходит в направлении З. От точки 9 до точки 10 Граница протяженностью 94,52 м, проходит в направлении З. От точки 10 до точки 11 Граница протяженностью 46,30 м, проходит в направлении С. От точки 11 до точки 12 Граница протяженностью 6,89 м, проходит в направлении СВ. От точки 12 до точки 13 Граница протяженностью 15,5 м, проходит в направлении С. От точки 13 до точки 14 Граница протяженностью 7,24 м, проходит в направлении СВВ. От точки 14 до точки 15 Граница протяженностью 10,09 м, проходит в направлении С. От точки 15 до точки 16 Граница протяженностью 33,66 м, проходит в направлении С. От точки 16 до точки 17 Граница протяженностью 7,50 м, проходит в направлении СЗ. От точки 17 до точки 18 Граница протяженностью 13,34 м, проходит в направлении С. От точки 18 до точки 19 Граница протяженностью 6,20 м, проходит в направлении С. От точки 19 до точки 20 Граница протяженностью 6,72 м, проходит в направлении СЗ. От точки 20 до точки 21 Граница протяженностью 48,98 м, проходит в направлении З. От точки 21 до точки 22 Граница протяженностью 13,66 м, проходит в направлении С. От точки 22 до точки 23 Граница протяженностью 12,05 м, проходит в направлении В. От точки 23 до точки 24 Граница протяженностью 3,23 м, проходит в направлении Ю. От точки 24 до точки 25 Граница протяженностью 21,01 м, проходит в направлении В. От точки 25 до точки 26 Граница протяженностью 38,06 м, проходит в направлении С. От точки 26 до точки 27 Граница

протяженностью 7,08 м, проходит в направлении С. От точки 27 до точки 28 Граница протяженностью 3,23 м, проходит в направлении З. От точки 28 до точки 1 Граница протяженностью 3,82 м, проходит в направлении С. Площадь объекта: 23261,67 кв.м. Периметр объекта: 776,03 м.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	95705,11	116666,97
2.	95702,39	116801,27
3.	95695,31	116801,37
4.	95695,01	116814,66
5.	95600,10	116812,85
6.	95600,61	116786,37
7.	95507,66	116784,98
8.	95507,72	116781,40
9.	95508,47	116777,18
10.	95509,44	116682,66
11.	95555,71	116681,06
12.	95560,53	116685,99
13.	95576,03	116686,30
14.	95577,59	116693,37
15.	95587,65	116694,19
16.	95621,20	116696,93
17.	95623,86	116689,92
18.	95637,20	116690,23
19.	95643,39	116689,97
20.	95646,24	116683,88
21.	95647,15	116634,91
22.	95660,80	116635,46
23.	95660,19	116647,49
24.	95656,96	116647,37
25.	95656,12	116668,36
26.	95694,15	116669,97
27.	95701,23	116669,96
28.	95701,30	116666,73



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 563-рп

12.12.2022

№ 563-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп**

В соответствии с пунктом 12 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в пункте 12 статьи 45.1 Федерального закона (Рег. № 01-43-30571/22-0-0 от 18.11.2022):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» изменение, изложив приложение к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копии распоряжения.

2.2. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга» и официальное опубликование распоряжения.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

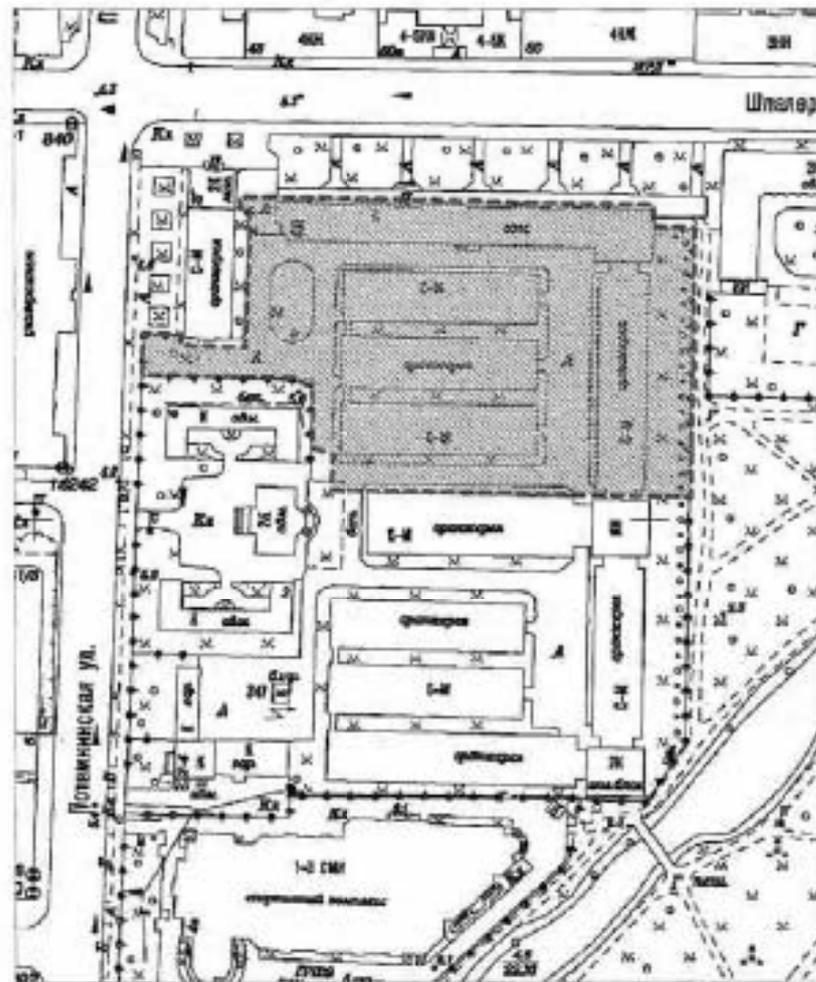
Председатель Комитета

С.В. Макаров

от 12.12.2022 № 669-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таурического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – выявленный объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

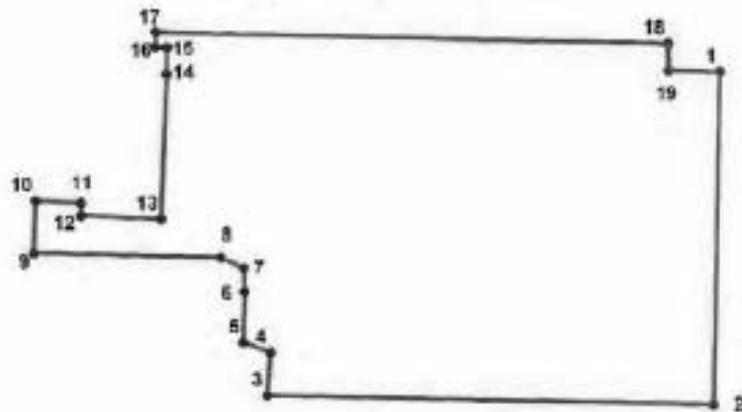


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Границы территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ территории выявленного объекта культурного наследия:

От точки	До точки	Описание участка границы
1	2	ли В 134,35 м
2	3	ли Ю 7,08 м
3	4	ли В 13,29 м
4	5	ли Ю 87,48 м
5	6	ли З 117,02 м
6	7	ли С 11,47 м
7	8	ли СЗ 7,50 м
8	9	ли С 13,34 м
9	10	ли С 6,20 м
10	11	ли СЗ 6,72 м
11	12	ли З 48,98 м
12	13	ли С 13,66 м
13	14	ли В 12,05 м
14	15	ли Ю 3,23 м
15	16	ли В 21,01 м
16	17	ли С 38,06 м
17	18	ли С 7,08 м
18	19	ли З 3,23 м
19	1	ли С 3,82 м

Сведения о местоположении границ территории выявленного объекта культурного наследия					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение с характерными точками границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95695,01	116814,66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
2	95607,54	116812,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
3	95609,77	116695,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
4	95621,20	116696,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
5	95623,86	116689,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
6	95637,20	116690,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
7	95643,39	116689,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
8	95646,24	116683,88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
9	95647,15	116634,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
10	95660,80	116635,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
11	95660,19	116647,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
12	95656,90	116647,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—

13	95656,12	116668,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
14	95694,15	116669,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
15	95701,23	116669,96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
16	95701,30	116666,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
17	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
18	95702,39	116801,27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
19	95695,31	116801,37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
1	95695,01	116814,66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 001

14.03.2023

№ 143-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп**

В соответствии с пунктом 12 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в пункте 12 статьи 45.1 Федерального закона (Рег. № 01-43-3006/23-0-0 от 10.02.2023):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» изменение, изложив приложение к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

2.2. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга» и официальное опубликование распоряжения.

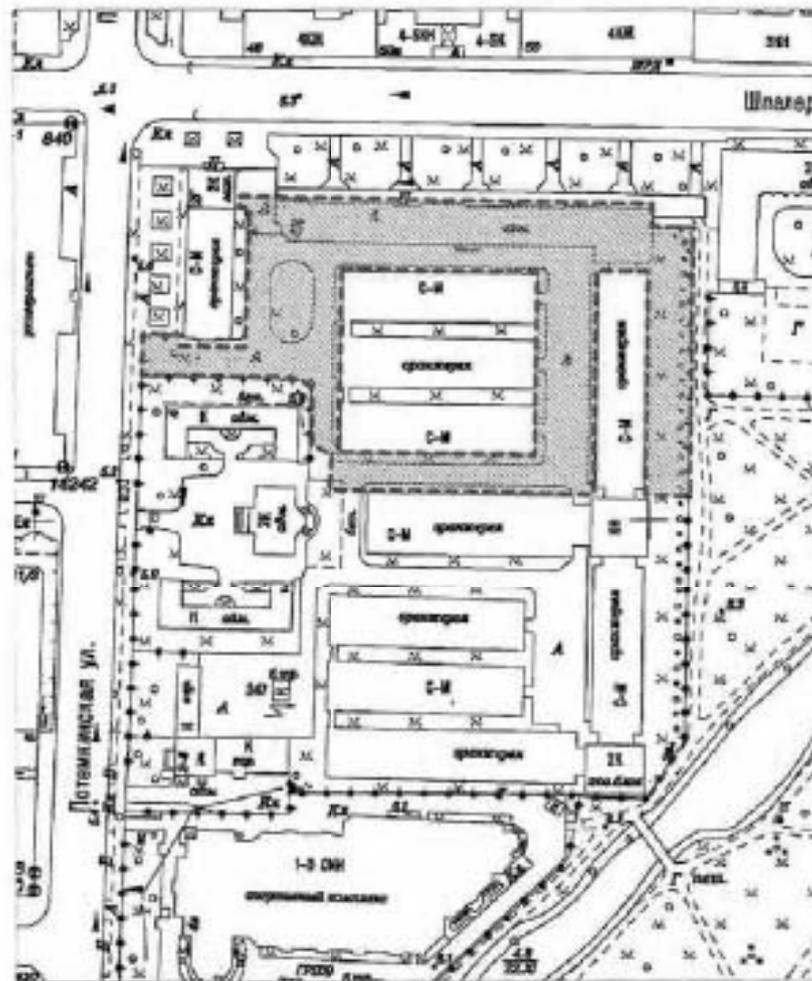
3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

С.В. Маслов

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

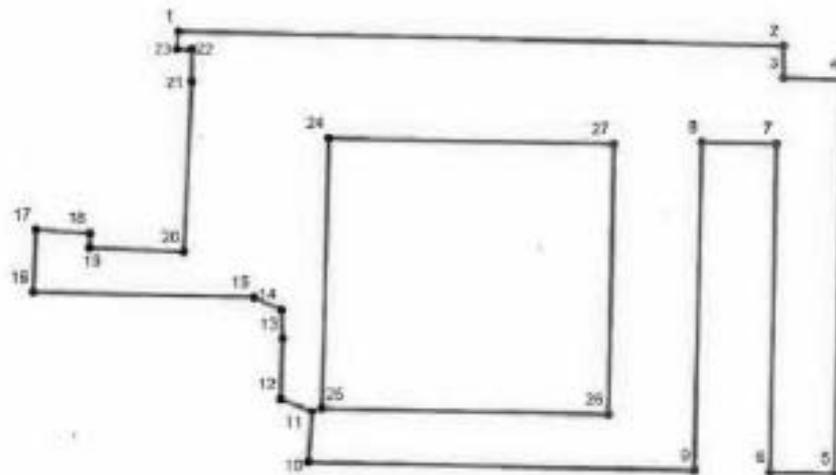


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек грани территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

От точки	До точки	Описание участка границы
1	2	на В 134,33 м
2	3	на Ю 7,08 м
3	4	на В 13,29 м
4	5	на Ю 97,49 м
5	6	на З 14,26 м
6	7	на С 72,84 м
7	8	на З 16,55 м
8	9	на Ю 72,74 м
9	10	на З 86,02 м
10	11	на С 11,47 м
11	12	на СЗ 7,50 м
12	13	на С 13,34 м
13	14	на С 6,20 м
14	15	на СЗ 6,72 м
15	16	на З 48,98 м
16	17	на С 13,66 м
17	18	на В 12,05 м
18	19	на Ю 3,23 м
19	20	на В 21,01 м
20	21	на С 38,06 м
21	22	на С 7,08 м
22	23	на З 3,23 м
23	1	на С 3,82 м
24	25	на В 63,55 м
25	26	на Ю 59,68 м
26	27	на З 63,78 м
27	28	на С 59,68 м

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначени е характерны х точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квadraticески я погрешность положения характерной точки (M _i), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
2	95702,39	116801,27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
3	95695,31	116801,37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
4	95695,01	116814,66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
5	95607,54	116812,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
6	95607,80	116798,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
7	95680,64	116799,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
8	95680,86	116783,38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
9	95608,13	116782,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
10	95609,77	116695,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
11	95621,20	116696,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
12	95623,86	116689,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–

13	95637,20	116690,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
14	95643,39	116689,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
15	95646,24	116683,88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
16	95647,15	116634,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
17	95660,80	116635,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
18	95660,19	116647,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
19	95656,90	116647,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
20	95656,12	116668,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
21	95694,15	116669,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
22	95701,23	116669,96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
23	95701,30	116666,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
1	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
24	95681,46	116700,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
25	95621,79	116699,13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
26	95620,76	116762,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
27	95680,44	116764,02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—

			измерений (определений)		
24	95681,46	116700,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

акт

20.04.2023

№ 267-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп**

В соответствии с пунктом 12 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в пункте 12 статьи 45.1 Федерального закона (Рег. № 01-43-6178/23-0-0 от 21.03.2023):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» изменение, изложив приложение к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копии распоряжения.

2.2. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга» и официальное опубликование распоряжения.

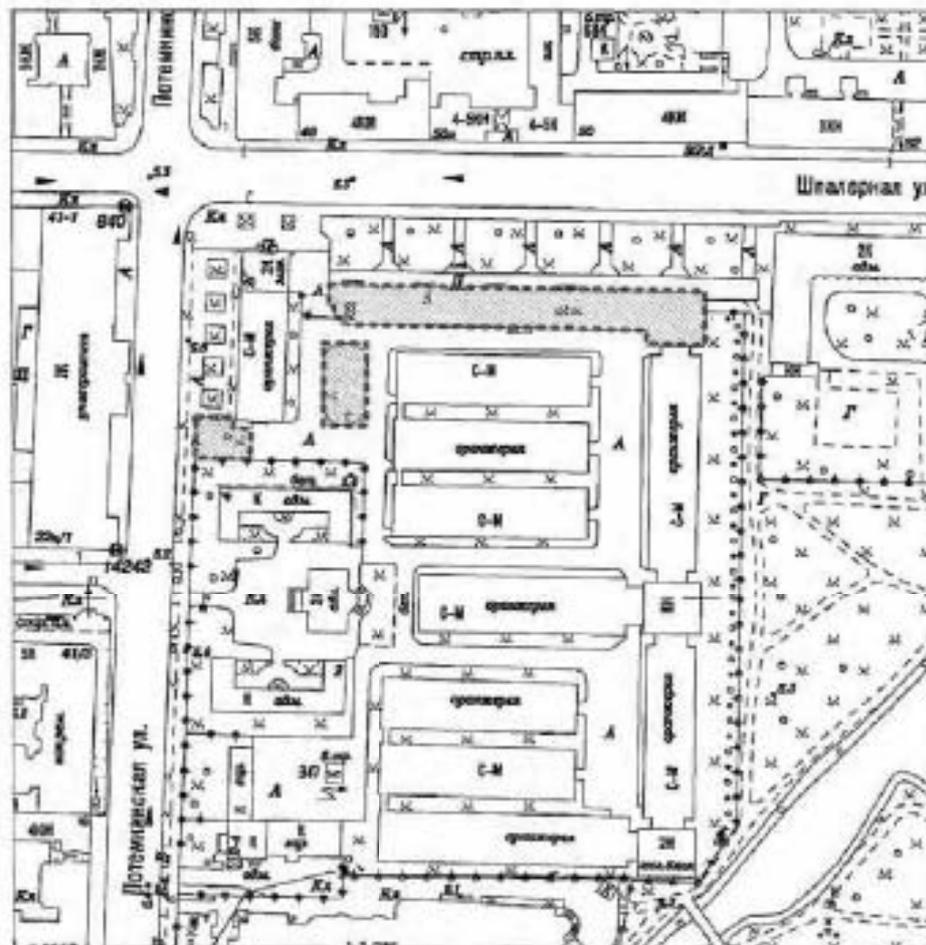
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

С.В. Масаров

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX
вв. с прилегающим культурным слоем»,
(далее – выявленный объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район

Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

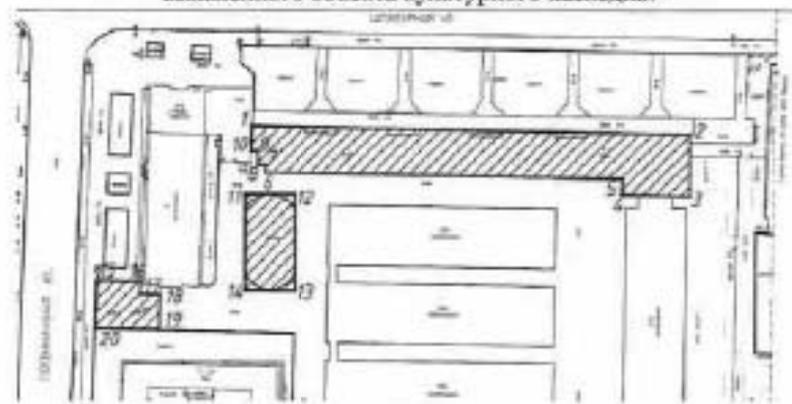


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Границы территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание прохождения границы выявленного объекта культурного (археологического) наследия:

От точки	До точки	Описание участка границы
1	2	на В 122,51 м
2	3	на Ю 17,22 м
3	4	на З 18,97 м
4	5	на С 4,36 м
5	6	на З 99,98 м
6	7	на С 2,07 м
7	8	на З 2,15 м
8	9	на С 3,72 м
9	10	на З 1,73 м
10	1	на С 7,00 м
11	12	на В 13,90 м
12	13	на Ю 26,85 м
13	14	на З 14,03 м
14	11	на С 26,75 м
15	16	на В 12,05 м
16	17	на Ю 3,29 м
17	18	на В 5,76 м
18	19	на Ю 9,87 м
19	20	на З 17,95 м
20	15	на С 13,66 м

Сведения о местоположении границ выделенного объекта культурного наследия					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точек на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95,70364	116,6787	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
2	95,70133	116,80119	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
3	95,68411	116,80114	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
4	95,68446	116,78217	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
5	95,68882	116,78232	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
6	95,69073	116,68236	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
7	95,6928	116,6824	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
8	95,69289	116,68026	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
9	95,69661	116,68034	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
10	95,69665	116,67861	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
11	95684,67	116676,83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
12	95684,66	116690,72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
13	95657,8	116690,78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–

14	95,657,91	116,676,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	95,6608	116,63546	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	95,66019	116,64749	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	95,6569	116,64737	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	95,65669	116,65312	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	95,64682	116,65286	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	95,64715	116,63491	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

N РФ-78-1-40-000-2021-1020

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ФОНД "ГАЗПРОМ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ" (регистрационный номер 01-21-19447/21 от 22.04.2021)

(результаты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо результаты заявления и наименование заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Смольнинское

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Приложение к градостроительному плану.

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001202:1165

Площадь земельного участка:

1344 +/- 13 кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 1 единица(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Объединение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета -
главный архитектор
Санкт-Петербурга В.А.Григорьев

М.П. _____ / В.А.Григорьев /
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата выдачи _____ Соответствует дате регистрации
(ДДММ.ГГГГ)

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации",

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее – распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р)

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площадь			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

Формы отчуждения земельного участка и вид разрешенного использования земельного участка, на который действует градостроительный регламент не устанавливается	Результаты деятельности по использованию земельного участка	Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
			Предельное количество этажей и (или) предельная высота здания, строения, сооружения	Максимальная высота здания и строения земельного участка, определяемый как отклонение суточной планировки земельного участка, которая может быть построена, от всех плановых границ земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Максимальное отступ от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения здания, строения, сооружения, которые разрешено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.04.2021 №01-25-9864/21-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, и входящего в состав комплекса «Дворец Таврический».

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Решения Положений об особо охраняемой природной территории	Решения утвержденных документов планировки территории	Защита особо охраняемой природной территории (да/нет)								
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объекта капитального строительства		
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество объектов в (на) пределах участка, высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, во всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№	1	нежилое здание - офис; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 475,3 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1977; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(наименование объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: 78:31:0001202:1024		

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№	2	объект культурного наследия федерального значения "Сад Таврический с прудом" в составе ансамбля "Дворец Таврический", общая площадь - данные отсутствуют, площадь застройки - данные отсутствуют	
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(наименование объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)	
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527			
(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)			
регистрационный номер в реестре	данные отсутствуют	от	данные отсутствуют (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному и устойчивому развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/1):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 8 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

2. Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:1165/2):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 58 кв.м.
Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

3. Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:1165/3):

Земельный участок полностью расположен в границах территории объекта культурного наследия.

Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

4. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:1165/4):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 132 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/5):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 214 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

6. Зона охраняемого объекта (78:31:0001202:1165/6):

Земельный участок полностью расположен в границах зоны.

7. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:1165/7):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 4 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

8. Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:1165/8):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 63 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого устанавливается такая зона.	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/1)	1-9	см.Приложение	см.Приложение

Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:1165/2)	1-25	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:1165/3)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:1165/4)	1-16	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/5)	1-21	см.Приложение	см.Приложение
Зона охраняемого объекта (78:31:0001202:1165/6)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:1165/7)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:1165/8)	1-16	см.Приложение	см.Приложение

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о технических условиях подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, определенных с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, городского округа

1. ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", технические условия подключения к сетям инженерно-технического обеспечения от 30.04.2021 №НСХ-06830/48:

Водоснабжение

Подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 2,08 куб.м/ч (50,0 куб.м/сут), а также на нужды пожаротушения (в том числе из резервуаров запаса воды с установкой их на территории земельного участка заказчика) возможна.

Водоотведение

Сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,42 куб.м/ч (10,0 куб.м/сут), а также поверхностных сточных вод с кровли и прилегающей территории и дренажных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,435 куб.м/ч в сети общесплавной коммунальной канализации возможен.

Условия

Срок подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения: не более 18 месяцев с даты заключения договора о подключении (технологическом присоединении) к централизованной системе холодного водоснабжения и договора о подключении (технологическом присоединении) к централизованной системе водоотведения.

Срок действия настоящих технических условий три года.

2. АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", предварительные технические условия подключения от 29.04.2021 №ЦТП/932/7-2:

Объект капитального строительства может быть подключен к ЭС-2 ЦТЭС ПАО "ТЭК-1".

Срок подключения объекта капитального строительства составляет от 18 до 36 месяцев, окончательный срок определяется на стадии заключения Договора на подключение.

Срок действия данных технических условий – до 01.05.2024 г.

10. Резюме нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Сведения о характерных точках границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/1

1	95527.61	116680.6
2	95525.05	116680.6
3	95524.32	116680.6
4	95523.5	116680.67
5	95522.7	116680.86
6	95521.95	116681.2
7	95521.25	116681.65
8	95520.8	116682.07
9	95527.58	116682.06

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/2

1	95508.58	116644.21
2	95502.61	116642.19
3	95502.64	116646.42
4	95507.22	116647.97
5	95513.85	116650.81
6	95514.17	116650.92
7	95514.49	116650.97
8	95514.82	116650.97
9	95515.15	116650.91
10	95515.46	116650.8
11	95515.75	116650.64
12	95516.01	116650.43
13	95516.23	116650.19
14	95516.41	116649.91
15	95516.54	116649.61
16	95516.62	116649.29
17	95516.64	116648.96
18	95516.61	116648.63
19	95516.53	116648.31
20	95516.39	116648.01

21	95516.21	116647.73
22	95515.98	116647.49
23	95515.72	116647.29
24	95515.43	116647.14
25	95508.73	116644.26

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/3

1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/4

1	95505.09	116650.07
2	95502.65	116648.61
3	95502.68	116654.58
4	95507.8	116675.78
5	95507.72	116682.65
6	95509.44	116682.66
7	95511.71	116682.68
8	95511.8	116675.57
9	95511.79	116675.41
10	95511.78	116675.24
11	95511.74	116675.08
12	95506.01	116651.32
13	95505.93	116651.06
14	95505.79	116650.77
15	95505.6	116650.5
16	95505.36	116650.26

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/5

1	95502.92	116632.63
2	95502.56	116632.55
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95507.27	116682.65
6	95506.64	116637.39
7	95506.63	116637.1
8	95506.58	116636.69
9	95506.5	116636.29
10	95506.39	116635.89
11	95506.24	116635.5
12	95506.06	116635.13

13	95505.86	116634.77
14	95505.62	116634.43
15	95505.35	116634.12
16	95505.07	116633.82
17	95504.75	116633.55
18	95504.42	116633.31
19	95504.07	116633.09
20	95503.7	116632.91
21	95503.31	116632.75

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/6

1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/7

1	95516.44	116682.08
2	95512.34	116681.82
3	95511.99	116681.84
4	95511.77	116681.89
5	95511.53	116681.99
6	95511.3	116682.14
7	95511.08	116682.35
8	95510.87	116682.67
9	95516.46	116682.71

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/8

1	95503.43	116649.46
2	95502.64	116647.27
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95503.93	116682.63
6	95504.89	116658.65
7	95504.9	116658.52
8	95504.9	116658.38
9	95504.89	116658.25
10	95504.79	116655.85
11	95504.77	116655.56
12	95504.74	116655.27
13	95504.68	116654.98
14	95503.6	116650.08
15	95503.55	116649.87

16	95503.49	116649.66
----	----------	-----------

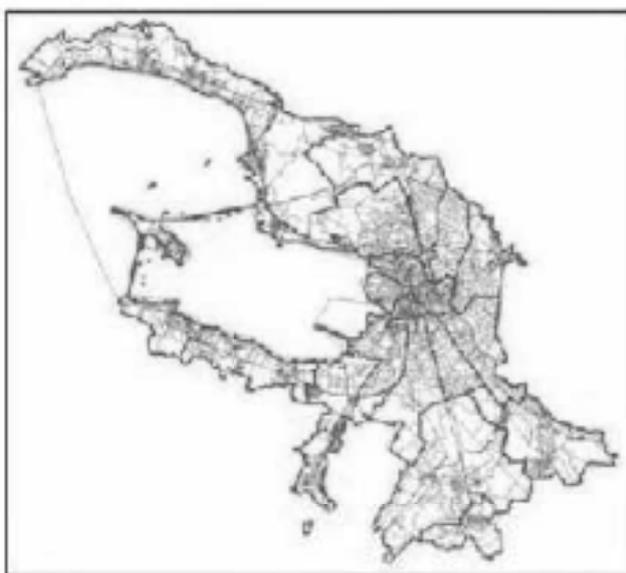
РФ-78-1-40-000-2021-1043

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№01-26-3-1043/21 от 12.05.2021

по адресу:

**Санкт-Петербург,
Потемкинская улица, дом 2, литера Д
78:31:0001202:7**



**Санкт-Петербург
2021**



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№ РФ-78-1-40-000-2021-1043

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ФОНД "ГАЗПРОМ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ" (регистрационный номер 01-21-19310/21 от 21.04.2021)

(реквизиты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо реквизиты заявления и наименование заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Смольнинское

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Приложение к градостроительному плану.

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001202:7

Площадь земельного участка:

26923 (+/-57) кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 3 единица(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета -
главный архитектор
Санкт-Петербурга В.А.Григорьев

М.П.

_____ /
(подпись)

/ В.А.Григорьев /

_____ /
(расшифровка подписи)

Дата выдачи

Соответствует дате регистрации
(ДДММГГГГ)

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации",

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее – распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р).

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площади			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, среднее значение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, по всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

Принцип отнесения земельного участка к виду земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается	Результаты действия градостроительного регламента на земельном участке	Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объекта капитального строительства	
			Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальное отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объекта капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.04.2021 №01-25-9791/21-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, и входящего в состав комплекса «Дворец Таврический».

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Прочные отнесенные земельные участки к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Решения по обеспечению особо охраняемой территории	Решения утвержденных документов по планировке территории	Зонирование особо охраняемой природной территории (за/без)								
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства		
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество этажей и (или) пролетов для высоты зданий, строений, сооружений	Максимальный пролет застройки в границах земельного участка, определенный как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, во всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объектов капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест размещения зданий, строений, сооружений, за исключением строительства зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№	1	,	нежилое здание - учредительское; количество этажей - 2, в том числе подземных - 0; площадь - 9530,1 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1984; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта капитального строительства, этажность, высоту, общую площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:			<u>78:31:0001202:1012</u>

№	2	,	нежилое здание; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 3081,6 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1984; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта капитального строительства, этажность, высоту, общую площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:			<u>78:31:0001202:1014</u>

№	3	,	нежилое здание; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 140 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1916; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта капитального строительства, этажность, высоту, общую площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:			<u>78:31:0001202:1013</u>

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№	4	,	объект культурного наследия федерального значения "Сад Таврический с прудом" в составе ансамбля "Дворец Таврический", общая площадь - данные отсутствуют, площадь застройки - данные отсутствуют
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)
			Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
			(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)
регистрационный номер в реестре	<u>данные отсутствуют</u>	от	<u>данные отсутствуют</u> (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному и устойчивому развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений (78:31:0001202:7/9):

1.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 371 кв.м.

1.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

2. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/10):

2.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 80 кв.м.

2.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

3. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/11):

3.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 60 кв.м.

3.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

4. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/12):

4.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 246 кв.м.

4.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/13):

5.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 4 кв.м.

5.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

6. Береговая полоса водного объекта (78:31:0001202:7/14):

6.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 477 кв.м.

6.2 Ограничения использования земельного участка определяются ст. 6 Водного кодекса Российской Федерации.

7. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/15):

7.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 180 кв.м.

8. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/16):

8.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 194 кв.м.

8.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

9. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/17):

9.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 429 кв.м.

9.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

10. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/18):

10.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 250 кв.м.

10.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

11. Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:7/19):

11.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 26310 кв.м.

11.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

12. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/20):

12.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 700 кв.м.

12.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

13. Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:7/21):

13.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 625 кв.м.

13.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

14. Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:7/22):

14.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 8 кв.м.

14.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей)

возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

15. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:7/23):

15.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 267 кв.м.

15.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

16. Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворец Таврический (78:31:0001202:7/24):

16.1 Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

16.2 Согласно приложению 2 к Распоряжению КГИОП №7-р от 13.01.2017:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноразвитных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

17. Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворец Таврический (78:31:0001202:7/25):

17.1 Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

17.2 Согласно приложению 2 к Распоряжению КГИОП №7-р от 13.01.2017:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноразвитных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Реестровый номер граница: 78:31-8.15.

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого установлен такой зон	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y
Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений (78:31:0001202:7/9)	1-4,1-4	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/10)	1-23	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/11)	1-41	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/12)	1-49	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/13)	1-4	см.Приложение	см.Приложение
Береговая полоса водного объекта (78:31:0001202:7/14)	1-26	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/15)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/16)	1-52	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/17)	1-8	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/18)	1-18	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:7/19)	1-58	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/20)	1-50	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:7/21)	1-92	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:7/22)	1-18	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:7/23)	1-47	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворца Таврический (78:31:0001202:7/24)	1-53	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворца Таврический (78:31:0001202:7/25)	1-53	см.Приложение	см.Приложение

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о технических условиях подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, определенных с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, городского округа

АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", предварительные технические условия подключения от 28.04.2021 №ЦТП/920/7-2:

- Объект капитального строительства может быть подключен к ЭС-2 ЦТЭЦ ПАО «ТГК-1».
- Срок подключения объекта капитального строительства к системе теплоснабжения АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» составляет от 18 до 36 месяцев, окончательный срок определяется на стадии заключения Договора на подключение.
- Срок действия данных технических условий - до 01.05.2024 г.

ГУП "Волокна Санкт-Петербурга", технические условия подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения от 28.04.2021 № ИСХ-06712/48:

- Водоснабжение: подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 4,17 куб.м/час (100,0 куб.м/сут);
- Водоотведение: сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) расходом 29,17 куб.м/час (700,0 куб.м/сут);
- Срок подключения объекта капитального строительства к инженерно-техническим сетям: 18 месяцев с даты заключения договора;
- Срок действия технических условий три года.

10. Реквизиты нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Сведения о характеристиках точек границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.12	116668.36
5	95694.15	116669.97
6	95701.23	116669.96
7	95701.3	116666.73
8	95705.11	116666.97
9	95702.39	116801.27
10	95695.31	116801.37
11	95695.01	116814.66
12	95530.86	116811.52
13	95516.74	116800.26
14	95512.45	116798.03
15	95509.16	116798.01
16	95509.23	116794.07
17	95507.49	116791.8
18	95507.72	116781.4
19	95508.47	116777.18
20	95508.49	116774.74
21	95509.44	116682.66
22	95516.46	116682.71
23	95516.44	116682.08
24	95527.58	116682.06
25	95528.27	116645.33
26	95528.09	116630.1
27	95558.5	116631.33
28	95555.34	116653.87
29	95555.71	116681.06
30	95555.95	116681.93
31	95556.31	116682.77
32	95556.8	116683.54
33	95557.38	116684.23
34	95558.07	116684.84
35	95558.83	116685.34
36	95559.65	116685.72
37	95560.53	116685.99
38	95576.03	116686.3
39	95577.59	116693.37
40	95621.2	116696.93
41	95623.86	116689.92
42	95637.2	116690.23
43	95643.39	116689.97
44	95644.13	116689.47

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
45	95644.79	116688.86
46	95645.34	116688.16
47	95645.79	116687.38
48	95646.1	116686.54
49	95646.28	116685.66
50	95646.33	116684.77
51	95646.24	116683.88
52	95647.15	116634.91

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/9

1	95546.53	116677.02
2	95539.99	116676.75
3	95539.71	116682.73
4	95546.25	116683
1	95553.85	116670.32
2	95552.91	116690.28
3	95532.39	116689.43
4	95533.33	116669.47

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/10

1	95558.5	116631.33
2	95556.96	116642.3
3	95554.84	116642.23
4	95554.43	116642.2
5	95554.02	116642.14
6	95553.62	116642.04
7	95553.23	116641.91
8	95552.85	116641.75
9	95552.48	116641.56
10	95552.13	116641.33
11	95551.8	116641.08
12	95551.5	116640.81
13	95551.22	116640.51
14	95550.96	116640.18
15	95550.73	116639.84
16	95550.53	116639.48
17	95550.36	116639.1
18	95550.22	116638.71
19	95550.12	116638.31
20	95550.04	116637.9
21	95550.01	116637.49
22	95550	116637.11
23	95550.16	116630.99

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/11

1	95703.76	116733.51
2	95703.56	116743.5
3	95701.46	116743.47
4	95701.05	116743.44
5	95700.64	116743.39
6	95700.23	116743.3
7	95699.84	116743.17
8	95699.46	116743.01
9	95699.09	116742.83
10	95698.74	116742.61
11	95698.4	116742.36
12	95698.09	116742.09
13	95697.81	116741.79
14	95697.54	116741.48
15	95697.31	116741.13
16	95697.1	116740.78
17	95696.93	116740.4
18	95696.79	116740.01
19	95696.67	116739.62
20	95696.6	116739.21
21	95696.55	116738.8
22	95696.54	116738.39
23	95696.57	116737.97
24	95696.62	116737.57
25	95696.71	116737.16
26	95696.84	116736.77
27	95697	116736.39
28	95697.18	116736.02
29	95697.4	116735.67
30	95697.65	116735.33
31	95697.92	116735.02
32	95698.22	116734.74
33	95698.53	116734.47
34	95698.88	116734.24
35	95699.23	116734.03
36	95699.61	116733.86
37	95700	116733.71
38	95700.39	116733.6
39	95700.8	116733.52
40	95701.21	116733.48
41	95701.62	116733.47

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/12

1	95540.26	116681.48
2	95540.42	116681.6
3	95540.56	116681.74
4	95540.66	116681.91
5	95540.73	116682.1
6	95540.76	116682.3

7	95540.75	116682.5
8	95540.7	116682.69
9	95540.61	116682.87
10	95540.49	116683.03
11	95540.34	116683.16
12	95540.17	116683.26
13	95539.98	116683.32
14	95539.84	116683.35
15	95523.01	116684.68
16	95512.7	116683.86
17	95512.6	116685.61
18	95512.39	116694.29
19	95512.21	116735.64
20	95511.26	116775.61
21	95511.24	116777.19
22	95511.22	116777.37
23	95511.18	116777.5
24	95511.13	116777.62
25	95511.04	116777.77
26	95510.92	116777.91
27	95510.78	116778.01
28	95510.63	116778.1
29	95510.46	116778.15
30	95509.33	116778.41
31	95508.24	116778.46
32	95508.47	116777.18
33	95508.48	116776.45
34	95509.05	116776.42
35	95509.25	116776.37
36	95509.26	116775.56
37	95510.21	116735.65
38	95510.39	116694.24
39	95510.6	116685.56
40	95510.73	116683.24
41	95510.75	116683.02
42	95510.81	116682.81
43	95510.87	116682.67
44	95516.46	116682.71
45	95516.44	116682.15
46	95523.01	116682.67
47	95539.68	116681.35
48	95539.88	116681.36
49	95540.07	116681.4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/13

1	95558.5	116631.33
2	95558.48	116631.46
3	95528.09	116630.23
4	95528.09	116630.1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/14

1	95532.08	116797.98
2	95533.3	116798.76
3	95534.52	116799.65
4	95546.53	116809.66
5	95546.64	116809.77
6	95546.75	116809.88
7	95549.09	116811.87
8	95530.86	116811.52
9	95516.74	116800.26
10	95512.45	116798.03
11	95509.16	116798.01
12	95509.23	116794.07
13	95507.49	116791.8
14	95507.72	116781.4
15	95508.47	116777.18
16	95508.48	116776.26
17	95510.5	116777.97
18	95511.73	116779.08
19	95512.84	116780.3
20	95513.84	116781.64
21	95514.73	116782.97
22	95515.51	116784.31
23	95516.84	116786.98
24	95518.51	116789.09
25	95526.63	116795.2
26	95530.74	116797.21

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/15

1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.88	116649.26
5	95647.05	116649.07
6	95647.21	116643.65
7	95647.31	116635.06
8	95647.15	116635.06
9	95647.15	116634.91

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/16

1	95558.46	116631.33
2	95558.17	116633.67
3	95555.34	116653.87
4	95555.36	116655.59
5	95552.25	116677.51
6	95552.2	116677.7
7	95552.12	116677.88
8	95552	116678.04
9	95551.85	116678.17

10	95548.11	116680.5
11	95547.84	116680.62
12	95547.55	116680.65
13	95546.22	116680.61
14	95546.02	116680.58
15	95545.83	116680.5
16	95545.67	116680.39
17	95545.52	116680.26
18	95545.41	116680.09
19	95545.33	116679.91
20	95545.29	116679.71
21	95545.29	116679.51
22	95545.33	116679.32
23	95545.41	116679.13
24	95545.52	116678.97
25	95545.67	116678.83
26	95545.57	116678.73
27	95545.46	116678.56
28	95545.38	116678.38
29	95545.34	116678.18
30	95545.34	116677.98
31	95545.35	116677.78
32	95545.4	116677.59
33	95545.49	116677.41
34	95545.61	116677.25
35	95545.77	116677.12
36	95545.94	116677.03
37	95546.13	116676.97
38	95546.38	116676.94
39	95548.81	116677.02
40	95552.31	116658.96
41	95553.35	116653.54
42	95554.32	116645.87
43	95555.16	116639.56
44	95554.99	116635.71
45	95551.82	116635.58
46	95548.39	116635.55
47	95528.14	116634.32
48	95528.12	116632.31
49	95548.48	116633.55
50	95551.89	116633.58
51	95554.9	116633.7
52	95554.79	116631.18

Сведения о характеристиках точек границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/17

1	95514.14	116682.69
2	95512.27	116774.62
3	95510.15	116778.75
4	95509.11	116793.91
5	95507.49	116791.8

Приложение к градостроительному плану

6	95507.72	116781.4
7	95508.47	116777.18
8	95509.44	116682.66

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/18

1	95511.71	116682.68
2	95510.9	116749.92
3	95511.09	116751.97
4	95510.96	116760.58
5	95511.07	116775.2
6	95511.06	116775.36
7	95511.04	116775.52
8	95511.01	116775.69
9	95509.88	116780.33
10	95509.58	116797.3
11	95510.7	116798.02
12	95509.16	116798.01
13	95509.23	116794.07
14	95507.49	116791.8
15	95507.72	116781.4
16	95508.47	116777.18
17	95508.49	116774.74
18	95509.44	116682.66

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/19

1	95705.11	116666.97
2	95702.39	116801.27
3	95695.31	116801.37
4	95695.01	116814.66
5	95530.86	116811.52
6	95516.74	116800.26
7	95512.45	116798.03
8	95509.16	116798.01
9	95509.23	116794.07
10	95509.11	116793.91
11	95510.15	116778.75
12	95512.27	116774.62
13	95514.14	116682.69
14	95516.46	116682.71
15	95516.44	116682.08
16	95527.58	116682.06
17	95528.27	116645.33
18	95528.09	116630.33
19	95558.48	116631.46
20	95555.34	116653.87
21	95555.71	116681.06
22	95555.89	116681.74
23	95556.13	116682.39
24	95556.45	116683.01

Приложение к градостроительному плану

25	95556.84	116683.6
26	95557.29	116684.13
27	95557.79	116684.62
28	95558.35	116685.04
29	95558.95	116685.41
30	95559.58	116685.7
31	95560.25	116685.92
32	95560.53	116685.99
33	95576.03	116686.3
34	95577.59	116693.37
35	95621.2	116696.93
36	95623.86	116689.92
37	95637.2	116690.23
38	95643.39	116689.97
39	95643.54	116689.88
40	95644.12	116689.48
41	95644.64	116689.02
42	95645.1	116688.5
43	95645.5	116687.92
44	95645.83	116687.3
45	95646.08	116686.65
46	95646.24	116685.97
47	95646.33	116685.27
48	95646.33	116684.57
49	95646.24	116683.88
50	95647.15	116635.06
51	95647.31	116635.06
52	95647.21	116643.65
53	95647.05	116649.07
54	95656.88	116649.26
55	95656.12	116668.36
56	95694.15	116669.97
57	95701.23	116669.96
58	95701.3	116666.73

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/20

1	95695.2	116806.26
2	95695.11	116810.26
3	95618.28	116805.94
4	95618.15	116808.13
5	95618.13	116808.29
6	95618.1	116808.45
7	95618.06	116808.61
8	95618	116808.77
9	95617.93	116808.92
10	95617.85	116809.06
11	95617.76	116809.2
12	95617.65	116809.33
13	95617.54	116809.45
14	95617.41	116809.56

15	95617.28	116809.66
16	95617.14	116809.74
17	95616.99	116809.82
18	95616.84	116809.88
19	95616.68	116809.93
20	95616.52	116809.97
21	95616.36	116809.99
22	95616.12	116810
23	95601.69	116809.77
24	95588.77	116809.72
25	95526.24	116807.84
26	95521.02	116803.67
27	95534.97	116804.1
28	95588.87	116805.73
29	95601.74	116805.77
30	95614.27	116805.97
31	95614.38	116804.29
32	95614.4	116804.12
33	95614.43	116803.96
34	95614.47	116803.8
35	95614.53	116803.64
36	95614.6	116803.49
37	95614.68	116803.35
38	95614.77	116803.21
39	95614.88	116803.09
40	95615.03	116802.93
41	95615.63	116802.38
42	95615.76	116802.28
43	95615.9	116802.18
44	95616.04	116802.1
45	95616.19	116802.03
46	95616.34	116801.97
47	95616.5	116801.92
48	95616.66	116801.89
49	95616.83	116801.87
50	95617.09	116801.87

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/21

1	95660.49	116641.49
2	95660.29	116645.48
3	95655.52	116645.3
4	95654.81	116671.98
5	95657.26	116668.41
6	95661.98	116668.61
7	95657.16	116675.63
8	95656.7	116700.13
9	95654.4	116775.79
10	95654.39	116775.95
11	95654.36	116776.12
12	95654.32	116776.28

13	95654.27	116776.43
14	95654.2	116776.59
15	95654.13	116776.73
16	95654.04	116776.87
17	95653.94	116777
18	95653.83	116777.13
19	95653.71	116777.24
20	95653.58	116777.34
21	95653.44	116777.43
22	95653.3	116777.51
23	95653.15	116777.58
24	95652.99	116777.64
25	95652.84	116777.68
26	95650.38	116778.23
27	95650.22	116778.26
28	95650.06	116778.28
29	95649.89	116778.28
30	95649.73	116778.27
31	95649.56	116778.25
32	95649.4	116778.21
33	95649.25	116778.16
34	95649.09	116778.1
35	95648.95	116778.02
36	95648.81	116777.93
37	95648.67	116777.83
38	95648.55	116777.72
39	95648.44	116777.6
40	95648.33	116777.47
41	95648.24	116777.34
42	95648.16	116777.19
43	95648.09	116777.04
44	95648.03	116776.89
45	95647.99	116776.73
46	95647.96	116776.56
47	95647.94	116776.4
48	95647.94	116776.23
49	95647.95	116776.07
50	95647.98	116775.91
51	95648.02	116775.75
52	95648.07	116775.59
53	95648.13	116775.44
54	95648.21	116775.29
55	95648.29	116775.15
56	95648.39	116775.02
57	95648.5	116774.89
58	95648.62	116774.78
59	95648.75	116774.68
60	95648.89	116774.58
61	95649.03	116774.5
62	95649.18	116774.43
63	95649.34	116774.38

Приложение к градостроительному плану

64	95649.5	116774.33
65	95650.45	116774.12
66	95652.7	116699.99
67	95653.13	116677.1
68	95652.83	116677.12
69	95652.66	116677.12
70	95652.5	116677.11
71	95652.33	116677.08
72	95652.17	116677.04
73	95652.02	116676.99
74	95651.86	116676.92
75	95651.72	116676.85
76	95651.58	116676.76
77	95651.45	116676.66
78	95651.32	116676.55
79	95651.21	116676.43
80	95651.11	116676.3
81	95651.02	116676.16
82	95650.94	116676.01
83	95650.87	116675.86
84	95650.81	116675.71
85	95650.77	116675.55
86	95650.74	116675.39
87	95650.73	116675.22
88	95650.72	116675.06
89	95651.52	116645.16
90	95646.96	116644.99
91	95647.04	116640.99
92	95653.65	116641.23

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/22

1	95509.44	116709.82
2	95509.26	116716.69
3	95509.92	116718.74
4	95510.04	116719.13
5	95510.11	116719.54
6	95510.16	116719.95
7	95510.17	116720.36
8	95510.14	116720.78
9	95510.08	116721.19
10	95509.99	116721.59
11	95509.87	116721.98
12	95509.71	116722.36
13	95509.52	116722.73
14	95509.3	116723.08
15	95509.02	116723.46
16	95509.25	116701.31
17	95509.37	116701.97
18	95509.39	116702.44

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/23

1	95512.13	116690.93
2	95512.37	116691.26
3	95512.58	116691.62
4	95512.75	116692
5	95512.9	116692.38
6	95513.01	116692.78
7	95513.09	116693.19
8	95513.14	116693.6
9	95513.15	116694.06
10	95512.81	116708.96
11	95512.64	116714.98
12	95512.18	116728.9
13	95511.33	116755.47
14	95510.61	116773.52
15	95510.59	116773.8
16	95510.55	116774.07
17	95510.51	116774.34
18	95510.24	116775.59
19	95510.2	116775.79
20	95510.15	116775.98
21	95510.09	116776.17
22	95510.02	116776.36
23	95509.94	116776.54
24	95509.86	116776.73
25	95509.77	116776.91
26	95509.67	116777.08
27	95509.57	116777.25
28	95509.46	116777.42
29	95509.34	116777.58
30	95509.22	116777.74
31	95509.09	116777.89
32	95508.95	116778.04
33	95508.81	116778.18
34	95508.66	116778.31
35	95508.51	116778.44
36	95508.35	116778.57
37	95508.21	116778.67
38	95508.47	116777.18
39	95508.49	116774.74
40	95509.37	116689.1
41	95509.83	116689.24
42	95510.22	116689.39
43	95510.58	116689.58
44	95510.94	116689.79
45	95511.27	116690.04
46	95511.58	116690.31
47	95511.87	116690.61

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/24

Приложение к градостроительному плану

1	95558,5	116631,33
2	95528,09	116630,1
3	95528,27	116645,33
4	95527,58	116682,06
5	95516,44	116682,08
6	95516,46	116682,71
7	95509,44	116682,66
8	95508,49	116774,74
9	95508,47	116777,18
10	95507,72	116781,4
11	95507,49	116791,8
12	95509,23	116794,07
13	95509,16	116798,01
14	95512,45	116798,03
15	95516,74	116800,26
16	95530,86	116811,52
17	95695,01	116814,66
18	95695,31	116801,37
19	95698,67	116801,32
20	95702,39	116801,27
21	95705,11	116666,97
22	95701,3	116666,73
23	95701,23	116669,96
24	95694,15	116669,97
25	95656,12	116668,36
26	95656,96	116647,37
27	95660,19	116647,49
28	95660,8	116635,46
29	95647,15	116634,91
30	95646,24	116683,88
31	95646,33	116684,77
32	95646,28	116685,66
33	95646,1	116686,54
34	95645,79	116687,38
35	95645,34	116688,16
36	95644,79	116688,86
37	95644,13	116689,47
38	95643,39	116689,97
39	95637,2	116690,23
40	95623,86	116689,92
41	95621,2	116696,93
42	95577,59	116693,37
43	95576,03	116686,3
44	95560,53	116685,99
45	95559,65	116685,72
46	95558,83	116685,34
47	95558,07	116684,84
48	95557,38	116684,23
49	95556,8	116683,54
50	95556,31	116682,77
51	95555,95	116681,93

52	95555.71	116681.06
53	95555.34	116653.87

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/25

1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.12	116668.36
5	95694.15	116669.97
6	95701.23	116669.96
7	95701.3	116666.73
8	95705.11	116666.97
9	95702.39	116801.27
10	95698.67	116801.23
11	95698.67	116801.32
12	95695.31	116801.37
13	95695.01	116814.66
14	95530.86	116811.52
15	95516.74	116800.26
16	95512.45	116798.03
17	95509.16	116798.01
18	95509.23	116794.07
19	95507.49	116791.8
20	95507.72	116781.4
21	95508.47	116777.18
22	95509.44	116682.66
23	95516.46	116682.71
24	95516.44	116682.08
25	95527.58	116682.06
26	95528.27	116645.33
27	95528.09	116630.1
28	95558.5	116631.33
29	95555.34	116653.87
30	95555.71	116681.06
31	95555.95	116681.93
32	95556.31	116682.77
33	95556.8	116683.54
34	95557.38	116684.23
35	95558.07	116684.84
36	95558.83	116685.34
37	95559.65	116685.72
38	95560.53	116685.99
39	95576.03	116686.3
40	95577.59	116693.37
41	95621.2	116696.93
42	95623.86	116689.92
43	95637.2	116690.23
44	95643.39	116689.97
45	95644.13	116689.47
46	95644.79	116688.86

Приложение к градостроительному плану

47	95645.34	116688.16
48	95645.79	116687.38
49	95646.1	116686.54
50	95646.28	116685.66
51	95646.33	116684.77
52	95646.24	116683.88
53	95647.15	116634.91
1	95660.8	116635.46

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 1. Состав проектной документации

330-2021-3-СП

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 1. Отчёт. Предлагаемые документы

330-2021-2-ПР1

Том 1.2.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Митричев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 2. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПР2

1.2.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абрамченко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 3. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПРЗ

1.2.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 4. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПР4

1.2.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Абрамско Д.А.

Дмитриев К.Л.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 5. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПР5

1.2.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Абраманко Д.А.

Инженер Дмитриев К.Л.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

330-2021-3-ИИ

2.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



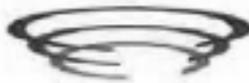
Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 2. Исследование территории

330-2021-3-ИТ

2.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 3. Обследование зелёных насаждений

330-2021-3-ИН

2.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 4. Архитектурный обмер

Часть 1. Часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинска ул., д. 2, лит. Д, и
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

330-2021-3-ОЧ1

2.4.1

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абрамцов Д.А.

Гудаченко А.Г.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 4. Архитектурный обмер

Часть 2. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу:
Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-
Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)

330-2021-3-042

2.4.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания (1 фрагмент), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д

330-2021-3-ТО1 (1)

2.5.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 2

330-2021-3-ТО1 (2)

2.5.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 в Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического
состояния

Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния
конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-
Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №10

330-2021-3-ТО2 (10)

2.5.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №11

330-2021-3-ТО2 (11)

2.5.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.

_____ Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического
состояния

Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния
конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-
Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №12.

330-2021-3-ТО2 (12)

2.5.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А

330-2021-3-ТО3

2.5.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б

330-2021-3-ТО4

2.5.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

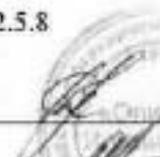
Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В

330-2021-3-ТО5

2.5.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад)»)

330-2021-3-ГО6

2.5.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дыгирев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А

330-2021-3-ТО7

2.5.10

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния
Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)

330-2021-3-ТО8

2.5.11

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 6. Инженерные химико-технологические исследования отделочных материалов Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2,

330-2021-3-ИМ

2.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 7. Отчёт по комплексным научным исследованиям

330-2021-3-КНИ

2.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 1. Пояснительная записка

330-2021-3-ПЗ

3.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

330-2021-3-СПОЗУ

3.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта


Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурные решения. 1 корпус

330-2021-3-АР (1)

3.3.1

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 2. Архитектурные решения. 2 корпус

330-2021-3-АР (2)

3.3.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 3. Архитектурные решения. 10 корпус

330-2021-3-АР (10)

3.3.3

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Глопрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальной округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 4. Архитектурные решения. 11 корпус

330-2021-3-АР (11)

3.3.4

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

№ п/п	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 5. Архитектурные решения. 12 корпус

330-2021-3-АР (12)

3.3.5

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И
ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 6. Архитектурные решения. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)

330-2021-3-AP (ОГ)

3.3.6

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

_____ Абраменко Д.А.
_____ Ткаченко А.Г.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (1)

3.4.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с ирудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (1)

3.4.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кал. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кал. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (2)

3.4.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (2)

3.4.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абрюченко Д.А.

Домгирева К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (10)

3.4.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (10)

3.4.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. II корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (11)

3.4.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (11)

3.4.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.И.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: 1. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (12)

3.4.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (12)

3.4.10

Генеральный директор

Главный инженер проекта

 _____ Абраменко Д.А.

_____ Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Гастрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж

330-2021-3-КРЗ

3.4.11

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 5. Проект организации строительства

330-2021-3-ПОС

3.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 6. Проект организации демонтажа

330-2021-3-ПОД

3.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абременко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

330-2021-3-ОДИ

3.7

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции

330-2021-3-ГТО

3.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.И.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия

330-2021-3-СОКН

3.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамевко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

указывается конкретный вид лицензируемой деятельности

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ (услуг), устанавливаемым Положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Олимпия Инжиниринг»**

ООО «Олимпия Инжиниринг»

(указывается полное и (в случае, если известно), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если известно) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, зарегистрированного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1047855096552
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7811306112

010970

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192012, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3

(указывается адрес места приложения (место жительства – для индивидуальных предпринимателей), и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2456 от 26 декабря 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№992 от 17 июля 2019 г.
№1172 от 2 октября 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(подпись)



С.Г.Обрывалин

(подпись)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

С.А. ШОКОЛОВ

С.Г.Обрывалин

И.И. ОБРЫВАЛИН



010970

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, устанавливаемым законодательством о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (факта, вид и (в случае, если имеется) статус индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

Указывается адрес места нахождения (места жительства - для индивидуального предпринимателя, и адрес мест оказания работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись заместителя Министра)

М.П.

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. заместителя Министра)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность государственного лица)

М.П.



С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. государственного лица)

007026