

А К Т

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА*), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

25 ноября 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией (Приложение №10. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров №1-3 от 01 ноября 2023 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы и дополнительных соглашений №1 от 28 ноября 2023 г. к договорам №1-3 от 01 ноября 2023 г. (Приложение №9. Копии договоров с экспертами).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Экспертиза проведена в период с 01 ноября 2023 г. по 13 ноября 2023 г., с 24 ноября 2023 г. по 25 ноября 2023 г.

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы.

ООО «Архитектурная мастерская «ЭЙДОС»; 196620 г. С-Петербург, г. Павловск, ул. Слуцкая, д. 12, кв. 42, директор Ю.В. Кирс.

4. Сведения об экспертах.

- **Председатель экспертной комиссии:**

ГУБИН Ян Владимирович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет

* постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527

профсоюзов (СПБГУП), специальность – искусствовед; ученая степень (звание) – кандидат искусствоведения (2005 г.), стаж работы по специальности – 17 лет. Место работы, должность: индивидуальный предприниматель.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25 декабря 2019 г. №2032 (действительна до 25 декабря 2023 г. в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)), от 04 февраля 2021 г. №142 и от 11 октября 2021 №1668).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

МАКАРОВА Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 17 лет. Место работы, должность – ООО «НЭО», директор по развитию.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной

экспертизы» от 25 декабря 2019 № 2032 (действительна до 25 декабря 2023 г. в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022))).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

КАРГИНОВ Марат Дмитриевич, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – инженер-строитель ПГС; стаж работы по специальности – 18 лет. Место работы, должность: ООО «Группа компаний «Строй-Эксперт», генеральный директор.

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26 ноября 2019 г. №1828 (Действительна до 26 ноября 2023 г. в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022))).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Я.В. Губин
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	М.В. Макарова
Член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Д. Каргинов

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели экспертизы.

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанная ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	Раздел 1. Предварительные работы	
1.1	ПД-118-Д-ИРД.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД-118-Д-ИРД.2	Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ
2	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2.1	ПД-118-Д-КНИ.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	ПД-118-Д-КНИ.2	Часть 2. Архитектурные обмеры
2.3	ПД-118-Д-КНИ.3	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4	ПД-118-Д-КНИ.4	Часть 4. Технологические обследования материалов
2.5	ПД-118-Д-КНИ.5	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
3	Раздел 3. Проект реставрации	
3.1	ПД-118-Д-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
3.2	ПД-118-Д-АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.3	ПД-118-Д-КР	Часть 3. Конструктивные решения
3.4	ПД-118-Д-МР	Часть 4. Методические рекомендации по реставрации
3.5	ПД-118-Д-ОВ	Часть 5. Книга 1. Отопление
3.6	ПД-118-Д-ОВ.2	Часть 5. Книга 2. Вентиляция и кондиционирование
3.7	ПД-118-Д-ЭС	Часть 5. Книга 3. Система электроснабжения
3.8	ПД-118-Д-СС	Часть 5. Книга 4. Сети связи
3.9	ПД-118-Д-ПОР	Часть 6. Проект организации реставрации

Номер тома	Обозначение	Наименование
4	Раздел 4. Сметная документация	
4.1	ПД-118-Д-ДВ	Дефектная ведомость

7. Перечень документов, представленных заявителем.

- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанная ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г. (в составе в соответствии с п. 6. настоящего Акта);
- задание КГИОП от 18.03.2021 №01-52-253/21 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Приложение №6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);
- технический паспорт административного здания по адресу: г Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А, инв. №16/01-2995, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 30.10.2010 (Приложение №8. Копия технического паспорта объекта культурного наследия и поэтажных планов);
- копия распоряжения КГИОП от 09.06.2022 №172-об/22 об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №11. Копия охранного обязательства);
- копия распоряжения КГИОП от 12.10.2023 828-рп об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);
- копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 года № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).
- паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Таврический Дворец» от 22.04.2022 (Приложение №12. Паспорт объекта культурного наследия)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеки (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (пункт 10 Акта) и альбом иконографии (№4. Иконографические материалы);

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Я.В. Губин) (Приложение №5. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его

отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием «Дворец, 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И., расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8 в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1 Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр).

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 - в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527):

Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783 - 1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Вах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792 - 1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2 - 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), утвержден распоряжением КГИОП от 12.10.2023 828-рп (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утверждены распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» от 13.01.2017 года № 7-р. (Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Таврический Дворец» составлен 22.04.2022 (Приложение №12. Паспорт объекта культурного наследия)

Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утверждено распоряжением КГИОП от 09.06.2022 №172-об/22 (Приложение №11. Копия охранного обязательства).

Собственник или пользователь объекта.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в настоящее время находится в оперативном управлении Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН).

Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

Строительство Таврического дворца, первоначально носившего название «Конногвардейский дом», для фаворита императрицы Екатерины II Г.А. Потемкина было начато в 1783 году по проекту архитектора И.Е. Старова.

Изначально планировалось строительство лишь одного главного здания без боковых корпусов. Основу пространства здания составили четыре главных помещения: Вестибюль, Купольный зал, Большая галерея и Зимний сад с ротондой. Большая галерея (она же Екатерининский зал) отличалась огромными размерами, была самым просторным дворцовым помещением XVIII века (длина - 74,5 метра, ширина - 14,9 метра) и явилась залом, считавшимся «одним из величайших архитектурных шедевров не только в России, но и в целой Европе».

С юга к Большой галерее был пристроен отделенный от нее лишь двойной колоннадой обширный Зимний сад. Высокие панорамные окна, как прямоугольного объема сада, так и его полуциркульного выступа, обеспечивали тесную связь помещения с

просторным парком, раскинувшимся позади дворца, что создавало ему славу «здания без четвертой стены». Старов спроектировал и поставил в центре Зимнего сада восьми колонную ротонду в виде античного храма, где была установлена мраморная статуя Екатерины-законодательницы работы Ф.И. Шубина. Ротонда, помимо символического назначения, выполняла одновременно и функцию опоры для перекрытия, принимая на себя тяжесть огромного потолка. Помимо этого, для надежности, с трех ее сторон Старов запроектировал еще шесть дополнительных опор, которые были представлены как «подделанные кедры, кои многолиственными своими верхами поддерживают потолок; а без того оный, судя по пространству здания, не мог бы, кажется, держаться».

7 сентября 1792 года распоряжением императрицы Конногвардейский дом был переименован в Таврический дворец, а 14 сентября она уже переехала в него на жительство, обычно проводя здесь осенние и весенние периоды.

Под руководством архитектора Ф.И. Волкова, возглавившим строительный процесс по повелению Екатерины II, пожелавшей превратить «никогда неживальый» дворец в резиденцию императорской фамилии, в 1792-1793 годах в здании был проделан значительный объем работ. Работы по обустройству дворца продолжались и в последующее время, и к концу жизни государыни, к 1796 году, ее «демисезонная» резиденция вместе с садом, по отзывам современников, приобрела блестящее состояние.

11 апреля 1799 года в жизни дворца произошли решительные изменения. В результате приспособления дворца под новые функции, которое Гоф-интендантской конторой было поручено архитектору Ивану Борисовичу Фоку (1741-1807), Зимний сад разделили на части кирпичными перегородками и превратили в конюшню.

Лишь в мае 1802 года был издан императорский указ Александра I: «Таврический дворец привести перестройкою в первобытное состояние». При этом разработать проект восстановления дворца было поручено одному из опытейших архитекторов и строителей того времени Луиджи Руска (1762-1822), получившему в том же году звание придворного архитектора. Сохранив практически без изменений внешний облик дворца, Руска частично перепланировал его жилую часть и заново отделал многие интерьеры. В Зимнем саду были разобраны кирпичные перегородки и перекрытие. Благодаря своему многолетнему строительному опыту Руска спроектировал новое перекрытие в помещении на мощных падугах с большим выносом, что позволило ему обойтись без всяких промежуточных опор в основном прямоугольном объеме сада, чего не смог сделать Старов. Как писал с гордостью сам Л. Руска в издании 1810 года своих гравированных проектов: «кровля и перекрытие сада сделаны заново и добротнo, привлекая констpукцией внимание знатоков».

Поддерживающие колонны, но в уменьшенном количестве, остались только в месте стыковки полуциркульного и прямоугольного объемов сада.

Наиболее трудоемкие росписи Зимнего сада и парадных залов согласился выполнить академик живописи Ф. Горичелли. Но в итоге эти росписи выполнил известный живописец-декоратор Джованни-Баттиста (Иван Карлович) Скотти [1776 (1777) - 1830]. Росписи Зимнего сада Д.Б. Скотти не дошли до нашего времени, но в РГИА сохранился эскиз, выполненный им пером и тушью с отмывкой и представляющий орнаментальные композиции с воинскими арматурами, грифонами, венками и т.д.

Со вступлением на российский престол Александра II Таврический дворец окончательно утратил функцию межсезонной императорской резиденции и с каждым годом продолжал ветшать.

Весной 1858 года смотритель дворца подал донесение в Придворную контору о том, что крыша здания во многих местах протекает, и вода течет в парадные комнаты, особенно в Колонный зал и Зимний сад. При проведении работ по исправлению крыши, которые приняли на себя купец 1-й гильдии И.Н. Коротков и мастер ремесленного цеха Я.Ф. Корельский, выяснилось, что не только аварийные перекрытия над помещениями, но и все конструкции крыши, включая обрешетку, оставались старые, выполненные не позднее 1803 года.

В 1880-х годах основные парадные залы давно пустовавшего дворца были переданы в распоряжение Дирекции императорских театров, устроившей в Большой галерее мастерскую для писания декораций, а в помещении ликвидированного Зимнего сада – склад готовых декораций. Подобное использование бывших парадных интерьеров для складских и производственных нужд воспринималось в то время, как временная мера, направленная на поддержание их эксплуатационного состояния и предотвращение дальнейших разрушений.

Осенью 1905 года в судьбе Таврического дворца произошли серьезные изменения. 19 сентября этого года, еще до знаменитого манифеста 17 октября того же года, было принято решение о передаче здания дворца для размещения в нем Государственной думы, а 27 сентября последовало повеление императора об учреждении для этих целей Особой комиссии.

Материалы работы «Высочайше учрежденной Особой комиссии по приспособлению здания Императорского Таврического дворца для помещения в нем Государственной думы», хранящиеся в настоящее время в РГИА (ф. 1206), дают представление о производимых в 1905-1907 годах во дворце перестройках и изменениях внутреннего убранства.

Перестройкой внутреннего пространства руководил академик архитектуры Петр Иванович Шестов (1847-1914). По его проекту в помещении бывшего Зимнего сада, отделенного от Колонного зала стеной, был устроен Зал заседаний думы (позднее названный Думский зал) на 560 мест, образцом внутреннего устройства которого явилась французская палата депутатов.

Первое заседание Государственной думы в Таврическом дворце состоялось 27 апреля 1906 года, а ранним утром 2 марта 1907 года в Зале заседаний «с потолка, на огромном пространстве в 84 квадратных сажени, обрушилась вся штукатурка с досками, дранью и гвоздями. Вся эта масса, весом в 2000 пудов, упала в места депутатов, в проходах и частью на ложи для публики. Вне района разрушения остались места только-что избранного президиума, ложи министров, членов Государственного Совета, представителей печати и часть кресел депутатов крайней правой и крайней левой партий. Все остальное пространство сплошь завалено досками, грудами извести и мусора, перемешавшимися с обломками мебели».

Для приведения Зала заседаний в порядок были проведены срочные ремонтные работы, в которых были задействованы 300 человек.

Высочайше одобренный 3 марта 1908 года проект реконструкции Таврического дворца был подготовлен архитектором Дворцового управления А.А. Бруни. Проект, хранящийся ныне в собрании НИМ РАХ, предусматривал, помимо прочего, замену деревянного перекрытия над Залом заседаний на негорючее, выполненное из металлических балок с железобетонным заполнением.

Временный комитет Государственной думы, позже ставший Временным правительством, заседал в правом западном крыле Таврического дворца со 2 (15) марта 1917 года, впоследствии переехав в Мариинский дворец. Одновременно в левом восточном крыле здания заседал Петроградский совет рабочих депутатов, позднее переехавший в Смольный институт.

С установлением советской власти с сентября 1918 года в Таврическом дворце разместился Крестьянский университет, вскоре преобразованный в Рабоче-крестьянский. В это же время Таврический был переименован во Дворец Урицкого (в память об убитом видном большевике М.С. Урицком), но название не прижилось. С декабря 1920 года в состав университета влилась Высшая партийная школа.

В период Великой Отечественной войны Таврический дворец был законсервирован: функционирование здания прекратилось, проводились только самые необходимые мероприятия по обеспечению его сохранности. В это время здание пострадало от неоднократных артиллерийских обстрелов и попадания бомб. В частности, 23 февраля 1943

года фугасная бомба весом около 50 кг «попала в чердачное перекрытие западной стороны центральной части рядом со световым фонарем над залом заседаний». При этом была частично разрушена конструкция, и разбиты стекла над Залом заседаний, в результате чего «от протечек пострадала роспись в зале заседаний (около 150 кв. м.)».

В программе восстановительных работ по зданию Таврического дворца, сформулированной архитектором Я.Д. Гликиным и инженером Л.А. Медерским в 1943 году под номером «2» значится: «Восстановление конструкции металлических ферм над залом заседаний». Работы по восстановлению дворца под руководством архитектора Государственной инспекции по охране памятников М.М. Налимовой начались в 1946 году и продолжались до 1949 года.

В 1950-е годы Таврический дворец вновь становится одним из центров общественно-политической жизни города, здесь и, в первую очередь, в Думском зале, регулярно проводятся городские и региональные партхозактивы, различные конференции, молодежные форумы.

В 1966-1968 годах в зале была проведена реставрация росписи плафона, падуг и карниза.

Высшая партийная школа размещалась в Таврическом дворце до 1990 года. В 1992 году Распоряжением Президента Российской Федерации Таврический дворец был передан под штаб-квартиру Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств.

Описание современного состояния объекта.

Объемно-пространственное решение.

Двухэтажное на подвалах здание, состоящее из центрального корпуса со сферическим куполом и световым фонарем и двухэтажных на подвалах боковых корпусов со световым фонарем восточного корпуса.

Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные стены устроены из кирпича.

Перекрытия плоские (по металлическим и деревянным балкам) и сводчатые (из кирпича).

Архитектурно-художественное решение фасадов.

Архитектурно-художественное решение фасадов ограды в стиле классицизма.

Все фасады дворца оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка.

Оконные заполнения деревянные, металлические, деревянные со стеклопакетами;
дверные заполнения – комбинированные.

Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», разработанная Шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	Раздел 1. Предварительные работы	
1.1	ПД-118-Д-ИРД.1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2	ПД-118-Д-ИРД.2	Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ
2	Раздел 2. Комплексные научные исследования	
2.1	ПД-118-Д-КНИ.1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	ПД-118-Д-КНИ.2	Часть 2. Архитектурные обмеры
2.3	ПД-118-Д-КНИ.3	Часть 3. Инженерно-технические исследования
2.4	ПД-118-Д-КНИ.4	Часть 4. Технологические обследования материалов
2.5	ПД-118-Д-КНИ.5	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
3	Раздел 3. Проект реставрации	
3.1	ПД-118-Д-ОПЗ	Часть 1. Общая пояснительная записка
3.2	ПД-118-Д-АР	Часть 2. Архитектурные решения
3.3	ПД-118-Д-КР	Часть 3. Конструктивные решения
3.4	ПД-118-Д-МР	Часть 4. Методические рекомендации по реставрации
3.5	ПД-118-Д-ОВ	Часть 5. Книга 1. Отопление
3.6	ПД-118-Д-ОВ.2	Часть 5. Книга 2. Вентиляция и кондиционирование

Номер тома	Обозначение	Наименование
3.7	ПД-118-Д-ЭС	Часть 5. Книга 3. Система электроснабжения
3.8	ПД-118-Д-СС	Часть 5. Книга 4. Сети связи
3.9	ПД-118-Д-ПОР	Часть 6. Проект организации реставрации
4	Раздел 4. Сметная документация	
4.1	ПД-118-Д-ДВ	Дефектная ведомость

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр ПД-118-Д-ИРД.1.

В данном разделе ООО «НПХК «РЕМСТРОЙКОМПЛЕКС» представлены задание КГИОП от 18.03.2021 №01-52-253/21, выписки из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости, и копия технического паспорта с поэтажными планами.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки научно-проектной документации.

Раздел 1. Предварительные работы. Том. 1.2. Часть 2. Фотофиксация памятника до начала проведения реставрационных работ. Шифр ПД-118-Д - ИРД.2.

Перед разработкой проектной документации специалисты ООО «НПХК «РЕМСТРОЙКОМПЛЕКС» провели детальную фотофиксацию современного состояния архитектурного облика помещений объекта культурного наследия.

Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном облике помещений объекта культурного наследия.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр ПД-118-Д-КНИ.1.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Шифр ПД-118-Д- КНИ.2.

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП от 18.03.2021 №01-52-253/21 специалистами ООО «НПХК «РЕМСТРОЙКОМПЛЕКС» были проведены архитектурные обмеры объекта культурного наследия с целью оценки фактического состояния объекта культурного наследия.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-118-Д-КНИ.3.

В июле - августе 2023 г. специалисты ООО «НПХК «РЕМСТРОЙКОМПЛЕКС» по заданию КГИОП провели исследование основных строительных конструкций объекта культурного наследия.

Стены.

По результатам визуального обследования видимых дефектов и повреждений нет. Техническое состояние стен оценивается как работоспособное.

Перекрытие над залами.

По результатам визуального обследования видимых дефектов и повреждений нет. Техническое состояние перекрытия над залами оценивается как работоспособное.

Полы.

Паркетная доска – плашки паркета шириной 40 мм. Основными дефектами и повреждениями являются: разная толщина плашек (связана в связи с продолжительной эксплуатацией; отдельные повреждения плашек; местами наблюдаются сколы.

Черновой настил – доска 35х150 мм, доски опираются на деревянные несущие лаги из доски 40х150. Основными дефектами и повреждениями являются: отсутствие обработки антисептиками; трещины и повреждения.

Лаги – доска 40х150 мм являются несущими, между которыми выполнена засыпка строительным мусором. Основными дефектами и повреждениями являются: отсутствие обработки антисептиками; трещины и повреждения; лаги выполнены из необрезного пиломатериала.

Техническое состояние покрытия и его основания в целом, оценивается как ограниченно работоспособное.

Сети.

Система телеприема (ТВ).

Неисправная, не соответствие нормативным документам кабеле-проводниковой продукции, не соответствует современным требованиям по эфирному цифровому телевидению

Структурированная кабельная система телефонных и компьютерных сетей.

Частично неработоспособное состояние. Кабельные линии проложены хаотично, допущена совместная прокладка с электропроводками 230В, не применены огнестойкие кабельные проходки с пределом огнестойкости не ниже предела огнестойкости ограждающих конструкций, не соответствие нормативным документам кабеле-проводниковой продукции в части изоляции кабельных линий

Охранно-пожарная сигнализация.

Неисправная. Применен не огнестойкий кабель в системах противопожарной защиты, допущена совместная прокладка с электропроводками 230В, не применены огнестойкие кабельные проходки с пределом огнестойкости не ниже предела огнестойкости ограждающих конструкций и огнестойкие кабельные линии. Частично отсутствуют охранно-пожарные извещатели, звуковые оповещатели.

Система электроснабжения.

Частично неработоспособное состояние. Кабельные линии проложены хаотично, допущена совместная прокладка с сетями связи, не выдержаны расстояния от трубопроводов и коммуникаций, не применены огнестойкие кабельные проходки с пределом огнестойкости не ниже предела огнестойкости ограждающих конструкций, не соответствие нормативным документам кабеле-проводниковой продукции в части изоляции кабельных линий. Сети перегружены по нагрузке.

Система отопления.

Частично неработоспособное состояние. Запорная арматура находится в не рабочем состоянии. Зафиксирована невозможность регулирования температурного режима в помещении. Морально устаревшие приборы отопления с заниженной теплоотдачей. Повсеместное использование как старых стальных, так и новых металлопластиковых труб. Не возможность использования современных эстетически совершенных приборов отопления.

Система вентиляции и кондиционирования.

Неисправная, находится в не рабочем состоянии. Оборудование морально устаревшее, не подлежащее ремонту. Система вентиляции в не рабочем состоянии. Вентиляции и кондиционирование отсутствуют.

Рекомендации по результатам натурного обследования отделочных материалов помещения направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-118-Д-КНИ.4.

В июле - августе 2023 г. специалисты ООО «НПХК «РЕМСТРОЙКОМПЛЕКС» по заданию КГИОП провели исследование строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия объекта культурного наследия, включающие стратиграфический анализ и петрографический анализ отделочных материалов.

Штукатурная отделка стен.

В результате обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения штукатурной отделки стен.

Стены в интерьерах помещения гладко оштукатурены известково-гипсовыми растворами и окрашивались масляными красками разных цветов и оттенков, а при последних ремонтах отделочные слои выполнены гипсовыми с небольшой добавкой извести и нанесенным по синтетической армирующей сетке известковым с наполнителем

из мраморной крошки и муки растворами и окрашены красками на синтетическом связующем.

Состояние штукатурной отделки стен в интерьерах неудовлетворительное.

Основные дефекты штукатурной отделки стен: загрязнения; деструкция и утраты окрасочного слоя; следы протечек; механические повреждения; трещины и утраты штукатурных слоев; ремонтные восполнения, выполненные без надлежащего качества.

Штукатурная отделка потолков.

В результате обследования были выявлены следующие дефекты и повреждения штукатурной отделки потолков.

Состояние штукатурной отделки потолков на момент обследования неудовлетворительное.

Основные дефекты штукатурной отделки потолка: загрязнения; следы протечек; механические повреждения; трещины и утраты штукатурных слоев.

Штукатурный и лепной декор.

Штукатурный декор в интерьерах здания представлен колоннами с капителями, профилированными карнизами, тягами и наличниками оконных проемов.

На момент обследования штукатурный декор находится в неудовлетворительном состоянии.

Основные дефекты штукатурного декора: загрязнения; деструкция и утраты окрасочного слоя; механические повреждения; трещины и утраты штукатурных слоев; ремонтные восполнения, выполненные без надлежащего качества.

Лепной из гипса декор в интерьерах здания представлен кронштейнами и модульонами (не являются предметами охраны).

На момент обследования лепной декор находится в неудовлетворительном состоянии.

Основные дефекты лепного декора: загрязнения строительными красками; трещины и сколы гипса.

Состояние напольного покрытия.

Напольное покрытие в интерьерах здания выполнено в виде паркета (не является предметом охраны), набранного «в елочку» из прямоугольных дубовых плашек, покрыто тонированным лаком, находится в неудовлетворительном состоянии.

Основные дефекты паркетного напольного покрытия: загрязнения; истончения и утраты лака; биопоражения древесины; расхождения соединительных швов; трещины и отщепы древесины; ремонтные восполнения, выполненные без надлежащего качества с использованием эпоксидного клея.

Состояние оконных заполнений.

Оконные заполнения изготовлены из древесины хвойных пород (не являются предметами охраны) и окрашены масляной краской, находятся в неудовлетворительном состоянии.

Основные дефекты оконных заполнений: загрязнения; деструкция и утраты окрасочного слоя; механические повреждения; расхождения соединительных швов.

Состояние дверных заполнений.

Дверные заполнения (не являются предметами охраны) и профилированные наличники (не являются предметами охраны) в интерьерах помещения изготовлены из древесины хвойных пород и окрашены масляной краской.

Основные дефекты дверных заполнений из древесины хвойных пород: загрязнения; деструкция и утраты окрасочного слоя; механические повреждения; расхождения соединительных швов; вмятины, трещины и отщепы древесины.

Состояние металлодекора из цветного металла.

Металлодекор из цветного металла в интерьерах здания представлен в виде фурнитуры дверных заполнений (не являются предметами охраны), вентиляционных решеток (не являются предметами охраны), люстр (не являются предметами охраны) и настенных светильников (не являются предметами охраны).

Люстры и светильники находятся в удовлетворительном состоянии.

Фурнитура поздняя, имеет загрязнения сажистыми веществами и красками.

Состояние вентиляционных решеток неудовлетворительное, наблюдаются загрязнения, деформации металла, утраты.

Визуальное и инструментальное обследование материалов отделки выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Рекомендации по результатам натурного обследования отделочных материалов направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. Шифр ПД-118-Д -КНИ.5.

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам проведенных комплексных научных исследований: Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том. 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр ПД-118-Д-КНИ.1; Том. 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры. Шифр ПД-118-Д-КНИ.2; Раздел 2. Комплексные научные

исследования. Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-118-Д-КНИ.3; Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр ПД-118-Д-КНИ.4.

Рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

**Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.1. Часть 1. Общая пояснительная записка.
Шифр ПД-118-Д-ПЗ.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, технико-экономические показатели объекта проектирования, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

**Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения.
Шифр ПД-118-Д-АР.**

Настоящим проектом на основании заданий КГИОП предусмотрены ремонт и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г. объекта кул-Мы с ьтурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Реставрационные работы проводятся согласно технологическим рекомендациям: Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.4. Часть 4. Методические рекомендации по реставрации. Шифр ПД-118-Д-МР.

Проектной документацией предусмотрены следующие виды работ:

1. Демонтаж существующего паркета (не является предметом охраны), производство ремонтных работ на железобетонном перекрытии (см. Раздел 3. Проект реставрации, Часть 3. Конструктивные решения, Шифр: ПД-118-Д-КР).

2. Устройство дубового паркета в помещениях 537-541 с рисунком укладки - квадраты, устраивается по аналогии с укладкой паркета на западной и восточной дубовых лестницах, на которые выходят коридоры (пом. 537, 539).

3. Демонтаж поздней штукатурной отделки гладких поверхностей стен, выполненной по синтетической армирующей сетке.

4. Восстановление штукатурной отделки стен в соответствии с разработанным методическим рекомендациями (см. Раздел 3. Проект реставрации, Часть 4. Методические рекомендации по реставрации, Шифр: ПД-118-Д-МР).

5. Реставрация штукатурной отделки гладкой поверхности потолков.

6. Реставрация архитектурного декора (карнизы, наличники окон) в соответствии с разработанным методическим рекомендациями (см. Раздел 3. Проект реставрации, Часть 4. Методические рекомендации по реставрации, Шифр: ПД-118-Д-МР).

7. Ремонт лепного декора из гипса – кронштейны (не являются предметами охраны) в соответствии с разработанным методическим рекомендациями (см. Раздел 3. Проект реставрации, Часть 4. Методические рекомендации по реставрации, Шифр: ПД-118-Д-МР).

8. Замена оконных заполнений, не являющихся предметами охраны (Ок-01, 02) в помещениях 538, 540, 541. Работы по окнам Ок 11.5 (двухсветные) данным проектом не предусмотрены.

9. Замена дверных заполнений, коробок и деревянных наличников (все элементы поздние, не являются предметами охраны).

10. Замена фурнитуры (не являются предметами охраны) дверных и оконных заполнений.

11. Замена поздних латунных вентиляционных решеток.

Данные реставрационные решения направлены на сохранение и восстановление утвержденного распоряжением КГИОП от 12.10.2023 828-рп предмет охраны, а именно: «П. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8): Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: оформление интерьера помещений второго этажа».

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения.
Шифр ПД-118-Д-КР.

Проектной документацией на основании результатов обследования предусмотрен ремонт паркета, включающий: демонтаж существующего паркета; демонтаж подстилающих слоев; демонтаж засыпки из строительного мусора; расчистку ж.б. основания; ремонт ж.б. основания при необходимости; стяжку толщиной до 40 мм составом Resmix 630; устройство основания паркета из двух подстилающих слоев фанеры; выполнить укладку паркета см. том АР.

Данные конструктивные решения направлены на сохранение элемента предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 12.10.2023 828-рп предмет охраны, а именно: «П. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8): «Конструктивная система: междуэтажные перекрытия – местоположение».

Данные конструктивные решения не повлияют, в соответствии с актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ, на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, и не изменят историческую конструктивную систему здания.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.4. Часть 4. Методические рекомендации по реставрации. Шифр ПД-118-Д-МР.

По результатам комплексных научных исследований были разработаны технологические рекомендации по реставрации.

Штукатурка. В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации штукатурного слоя включают расчистку поверхности отделочных и декоративных материалов, укрепление штукатурного основания с максимальным сохранением оригинальной штукатурной отделки стен и потолков, грунтовку, окраску поверхностей стен и потолков согласно окрасочным системам.

Гипс.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации лепного декора включают расчистку поверхности удаление загрязнений с сохраняемого красочного покрытия; биоцидную обработку поверхности гипса на участках протечек; расчистку поверхности гипса от красочных наслоений и локальных ремонтных обмазок раствором (в местах прокладки коммуникаций); химическое укрепление гипса, имеющего разрыхленную структуру в поверхностных слоях; восполнение небольших утрат декора

методом прямой моделировки; восполнение крупных утрат декора путем изготовления отливок; нанесение грунтовочного слоя и окраска поверхности лепного декора.

Дерево. В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации дерева включают расчистку поверхности древесины от красочных слоев, удаление деструктурированных фрагментов древесины, ремонтные работы по ликвидации трещин и восполнению утрат древесины; усиление ослабленных клеевых швов, шлифовка поверхностей, обработку сохраняемой древесины биоцидным и антисептическим раствором, подготовку поверхности под окраску и окраска.

Цветной металл.

В соответствии с технологическими рекомендациями мероприятия по реставрации изделий из цветного металла включают удаление красочных (лаковых) покрытий и продуктов коррозии; устранение дефектов металла (царапин, вмятин); полировку поверхности; нанесение защитного покрытия.

Данные технологические рекомендации направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.5. Часть 5. Книга 1. Отопление. Шифр ПД-118-Д-ОВ.

Система реконструкции отопления здания – радиаторная, с насосной циркуляцией, двухтрубная, стояковая.

Реконструируемые части стояков и разводящие трубопроводы по помещению – полимерные трубы, армированные алюминием.

Способ прокладки трубопроводов – скрытый.

Проектной документацией при трассировке систем отопления и вентиляции предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству систем отопления и вентиляции не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.6. Часть 5. Книга 2. Вентиляция и кондиционирование. Шифр ПД-118-Д-ОВ.2.

В рассматриваемых помещениях существует принудительная вытяжная вентиляция с естественным притоком. Вытяжка осуществляется за счёт канального вентилятора, установленного в чердачном помещении в венткамере В4.

Согласно обследованию требуется замена существующего вентилятора ввиду его морального и физического износа, так же требуется провести прочистку и продувку существующих вентиляционных каналов.

Приток воздуха осуществляется естественным путём за счёт форточек и неплотностей окон и дверей.

Проектом предусматриваются размещение внутренних блоков в местах, удобных для монтажа и сохранения культурной ценности помещения.

Проектируемые наружный блок предусмотрены на дворовом фасаде здания на стальной раме с опиранием на отмостку и дополнительно закрепленной к фасаду.

Проектной документацией при трассировке систем вентиляции и кондиционирования предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству систем вентиляции и кондиционирования не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.7. Часть 5. Книга 3. Система электроснабжения. Шифр ПД-118-Д-ЭС.

Электроснабжение осуществляется от вновь организуемого щита РЩн. Электропитание РЩн осуществляется от ГРЩ 6 с новой панели №14 QF81.

Кабели прокладываются скрыто в слое штукатурке при проведении ремонтных работ по потолку, в ПВХ трубах, с обеспечением сменяемости проводки.

Проектной документацией при трассировке системы электроснабжения предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству системы электроснабжения не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.8. Часть 5. Книга 4. Сети связи. Шифр ПД-118-Д-СС.

Для подключения вновь прокладываемых кабельных линий проектом предусмотрена установка телекоммуникационного шкафа (ТКШ-127) в помещении №107 первого этажа.

Для увеличения пропускной способности канала связи до проектируемого ТКШ-127, проектом предусмотрена прокладка оптической линии связи между существующим ТКШ (1 этаж, ЛК в районе помещения №118). Кабельная линия связи прокладывается через подвальное помещение.

Проектной документацией при трассировке сетей связи предусмотрено максимальное использование существующих технологических отверстий.

Проектные мероприятия по устройству сетей связи не нарушат утвержденный предмет охраны.

Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.3. Часть 3. Проект организации реставрации. Шифр ПД-118-Д-ПОР.

Проект организации реставрации разработан в соответствии с СП 48.13330.2019 «Организация строительства» и состоит из трех этапов: подготовительного, основного и завершающего.

В подготовительный период проектом предусмотрена организация временного ограждения и освещение территории строительной площадки; устройство временных инженерных сетей, обеспечение строительной площадки противопожарным инструментом и инвентарем.

Во время производства работ обеспечивается возможность проезда пожарных автомашин ко всем существующим зданиям и сооружениям.

Складирование материалов предполагается на базе подрядчика и внутри объекта культурного наследия в техническом помещении, в котором отсутствует отделка, имеющая историко-культурную ценность с соблюдением норм и требований техники безопасности и СанПиН 2.2.3.1384-03..

Бытовые помещения строителей располагаются в инвентарных вагончиках, расположенных на огороженной стройплощадке

Проектные решения основного периода производства работ разработаны на основании технологических рекомендаций, по результатам проведенных комплексных научных исследований.

В завершающий период проектом предусмотрена ликвидация строительного городка, площадок складирования, ограждения строительной площадки, восстановление благоустройства.

Ремонтные и реставрационные работы выполняются вручную с помощью ручных инструментов и приспособлений.

Строительные работы планируется производить щадящими методами. При производстве работ не применяются машины и механизмы, создающие повышенный уровень вибрации.

Наблюдения за деформациями основания и фундаментов здания проводятся с начала производства работ.

Сбор и удаление строительного мусора производится вручную в пыленепроницаемые мешки и вручную выносятся на площадку складирования строительных отходов. Сбор и хранение производственных отходов осуществляется в закрытых металлических контейнерах с последующим вывозом в установленном порядке на полигон ТБО.

Проектом предусматривается необходимость выполнения требований о пожарной безопасности, мероприятий по безопасности производства, охране труда и охране окружающей среды.

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к сохранению объекта культурного наследия, соответствуют комплексу работ по сохранению объекта, предлагаемых проектной документацией и обеспечивают сохранность объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Раздел 4. Сметная документация. Том 4.1. Дефектная ведомость. Шифр ПД-118-Д-ДВ.

Дефектные ведомости реставрационных объемов работ составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурных и конструктивных решений в соответствии с Раздел 3. Проект реставрации. Том 3.2. Архитектурные решения. Шифр ПД-118-Д-АР.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

- альбом иконографии (Приложение №4. Иконографические материалы)
- постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 (Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)
- выписка от 05.11.2023г. № КУВИ-001/2023-250519889 из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок, кадастровый номер 78:31:0001202:10, по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, литера А, в виде права постоянного (бессрочного) пользования Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи

государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);

- выписка от 05.11.2023г. № КУВИ-001/2023-250519553 из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – нежилое здание, кадастровый номер 78:31:0001202:1032, по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная, д. 47, литера А, в виде права оперативного управления Секретариатом Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН);

- копия распоряжения КГИОП от 12.10.2023 828-рп об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература.

- 1) Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Лениздат. 1990 г.
- 2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.
- 3) Богдан В.Т. Жемчужина классической архитектуры Петербурга // Антикварное обозрение. 2011. № 2. С. 60-69.
- 4) Воронов В.Г. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб, 2008.
- 5) Голлербах Э.Ф. Архитектор И.Е. Старов. Жизнь и творчество. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939
- 6) Грабарь И.Э. История русского искусства. Т. III.
- 7) Дьяченко Л.И. Таврический дворец. – СПб.: ООО «Алмаз», 1997
- 8) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998
- 9) Каменский В.А. Таврический дворец. – Л.; М.: Искусство, 1948.
- 10) Кючарианц Д.А. Иван Старов. Серия «Зодчие нашего города». Л, 1982 г.
- 11) Михайлов А. Архитектор Старов. К 200-летию со дня рождения. – М.: Государственное архитектурное издательство, 1944
- 12) Памятник зодчества прошлого столетия // Неделя строителя. 1898. № 1-12. С. 6
- 13) Розадеев Б.А. Смольный, Таврический дворец. – Л., М.: Искусство, 1958.

- 14) Смирнов Н. В. Перестройка перекрытий зала заседаний Государственной думы и прилегающих к нему помещений в Таврическом дворце. С-Пб.: Гос. тип., 1911.
- 15) Сухотин Я. Таврический дворец. – Л., 1963
- 16) ТАВРИЧЕСКИЙ дворец: [Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Л.И. Дьяченко]. - Л. : Лениздат. 1988
- 17) Таврический дворец / Б.М. Матвеев. – СПб.: Секретариат Совета МПА СНГ, 2016.
- 18) Таврический дворец. Под ред. Н.П. Головки; В.К. Шуйский, В.М. Воскобойников. СПб.: Арт-Деко, 2003.
- 19) Таврический дворец. Три века под сенью Таврического дворца: политика, дипломатия, литература, искусство. Международная научная конференция. Сб. статей. С-Пб.: 2011.

Архивные источники:

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

- Инв. № Н-119/1. Дворец им. Урицкого (б. Таврический) Ул. Войнова № 47. Художественно-исторический паспорт. 1943 г. Составители: Гликин Я.Д., Медерский Л.А.
- Инв. № П 157-1. Таврический дворец. Ул. Войнова, д. 47. Паспорт / Составитель: А. Петров. 1950 г.
- Инв. №П.157-1. Паспорт объекта культурного наследия Ансамбль Таврического дворца, составленный: А.А. Матвеевой и С.А. Симкиной в 1975 г.
- Инв. № Н-779. Васильева Н.И., Петров А.Н. Таврический дворец: Историческая справка. – Л., 1953. Рукопись.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

- Ф. 468. Оп. 1. Д. 3907. Л. 172, 172 об. Указ Екатерины II о приеме Таврического дворца в казну.
- Ф. 468. Оп. 1. Д. 3908. Л. 200. Ремонтные работы по проекту Ф.И. Волкова
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 800. Генеральный план Таврического дворца. Архитектор Л.И. Висконти, архитекторский помощник И. Харчевников. 1823 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 801. Генеральный план Таврического дворца. 1823 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. План I этажа Таврического дворца. Конец XVIII – начало XIX в.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Поэтажные планы Таврического дворца. 1807 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 805. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Шарлемань Л.И. 2-й. 1 пол. XIX в.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. План I этажа Таврического дворца. Не ранее 1822 (1831) г.

- Ф. 485. Оп. 2. Д. 807. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Кузьмин Р.И., архитекторский ученик Зацкий. Не ранее 1849 г.
- Ф. 485. Оп. 2. Д. 808. Поэтажные планы Таврического дворца. Архитектор Бруни А.А. 1901 г.
- Ф. 1206. Оп. 1. Д. 59. Общество взаимного вспомоществования Русских художников. Реставрация живописных и малярных работ в здании Таврического дворца. 1905-1906 гг.
- Ф. 1278. Оп. 8. Д. 126. Дело о восстановлении художественной живописи и лепных украшений Таврического дворца. 1911-1917 гг.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (НИМ РАХ):

- Инв. № А 15019. Неизвестный автор. План Таврического дворца в Петербурге (копия).
- Инв. № А 12991. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. 1802 г.
- Инв. №№ А 20060, А 20065, А 20071, А 20072, А 20082, А 20089, А 20091, А 20111, А20112, А 20114, А 20115, А 20118, А 20159-20164, А 20166, А 20176, А 20177, А20178, А 20180, А 20210-20218, А 20220. Архитектор Щуко В.А. и студенты АХ. Обмеры Таврического дворца.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):

- Инв. № I-A-1657-и, I-A-670-и. Дж. Кваренги. Копии с чертежей Старова И.Е. Первоначальный проект Конногвардейского дома (с четырехколонным центральным портиком и без боковых крыльев: фасад и план).
- Инв. № ИГ-727-и. Архитектор Волков Ф.И. План нижнего этажа. Неосуществленный проектный вариант. 1790-е гг.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации
- постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 2) В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10 августа 2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:
- ремонтные, реставрационные, демонтажные, строительные-монтажные работы.

При проведении работ, указанных в Акте влияния ремонтных, реставрационных, строительные-монтажных работ:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов;

- 3) Состав проектной документации соответствует требованиям нормативной документации;
- 4) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 5) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях;
- 6) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

7) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», утвержденного распоряжением КГИОП от 12.10.2023 828-рп;

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанная ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г. (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение №1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 2) Приложение №2. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
- 3) Приложение №3. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия
- 4) Приложение №4. Иконографические материалы
- 5) Приложение №5. Материалы фотофиксации
- 6) Приложение №6. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
- 7) Приложение №7. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН

- 8) Приложение №8. Копия технического паспорта на объект культурного наследия и поэтажных планов
- 9) Приложение №9. Копии договоров с экспертами.
- 10) Приложение №10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии
- 11) Приложение №11. Копия охранного обязательства
- 12) Приложение №12. Паспорт объекта культурного наследия

15. Дата оформления заключения экспертизы: 25 ноября 2023 г.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Я.В. Губин
Ответственный секретарь подписано электронной подписью М.В. Макарова
экспертной комиссии:
Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью М.Д. Каргинов

Приложение №1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 10 июля 2001 г. N 527

**О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение N 1](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

[Постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.КАСЬЯНОВ

Утвержден
Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(в ред. распоряжений Правительства РФ от 02.06.2006 N 801-р,
от 13.10.2008 N 1480-р)

1818 гг., арх. Руска Л.	
Памятник общественному деятелю Гроту К.К., 1906 г., ск. Антокольский М.М., арх. Цейдлер В.П.	Шаумяна просп., 44
Сад Румянцевский (Соловьевский):	Шевченко пл., 1-я линия Васильевского острова, 2-я линия Васильевского острова, Университетская наб.
обелиск Румянцевский, 1799 г., арх. Бренна В., 1818 г., арх. Росси К.И.	
ограда, 1865 - 1867 гг.	
павильон музыкальный, 1865 - 1867 гг.	
сад, 1865 - 1867 гг., арх. Ковригин Н.И.	
фонтаны (два), 1865 - 1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп. 1; 23, корп. 2; 25
бассейн большой, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., кон. 1740-х гг., арх. Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх. Трезини Д., 1732 г., арх. Коробов И.К., 1750 - 1754 гг., арх. Башмаков М.А., арх. Чевакинский С.И., 1808 - 1812 гг., арх. Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824 - 1826 гг., 1904 - 1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп. 1
кран паровой на гранитном основании, нач. XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп. 2
кроншпиц восточный, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 гг., арх. Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
кроншпиц западный, 1721 - 1723 гг., арх. Трезини Д., 1754 г., арх. Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.	Таврический сад
дворец, 1783 - 1789 гг., арх.	Шпалерная ул., 47,

Старов И.Е., 1802 - 1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905 - 1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792 - 1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783 - 1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2 - 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906 - 1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх. Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх. Витман В.А., ск. Манисер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"
Могила Федорова Е.С. (1851 - 1909), изобретателя в области	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"

Приложение №2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об утверждении
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2023

№ 828-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

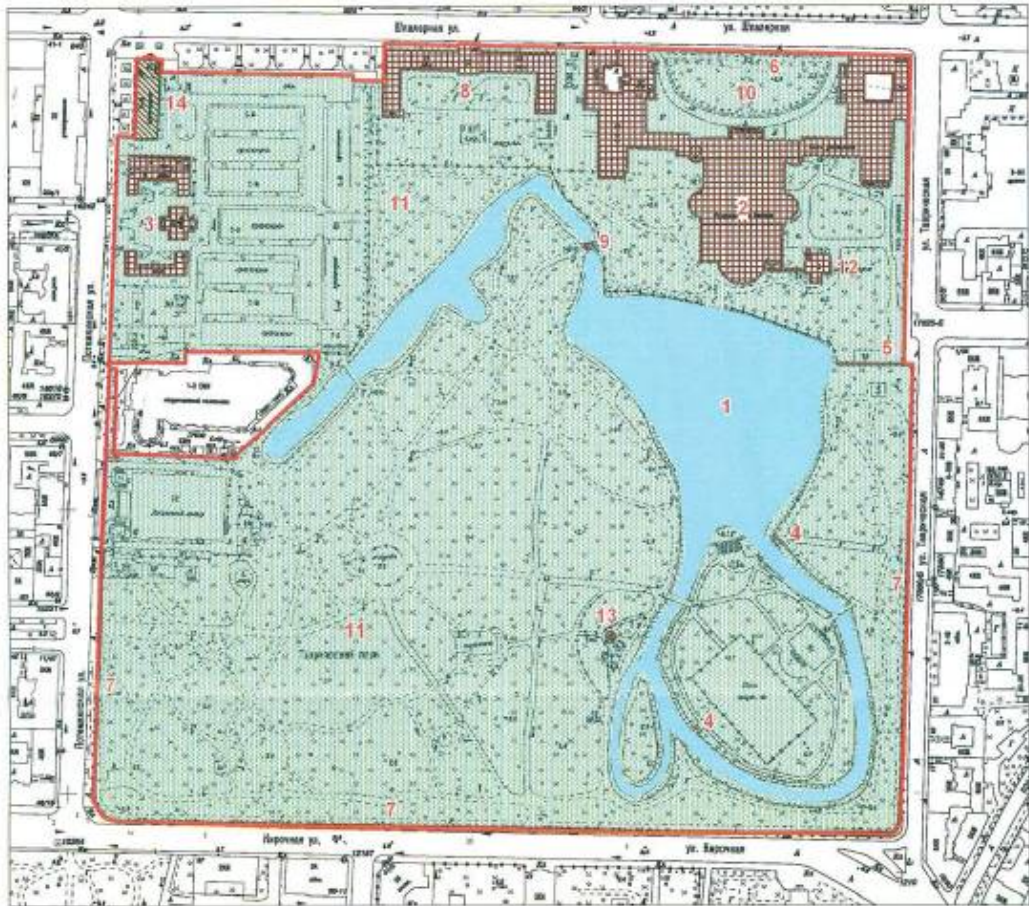
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А;
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 гг.) сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:


1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

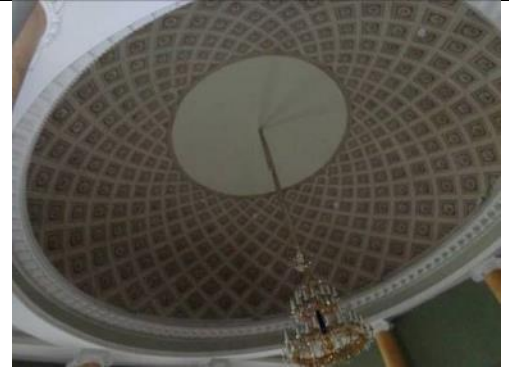
14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

I. Гидросистема Таврического сада (Таврический сад)

2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;	
----	---	---	--

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
<p>II. Дворец (Шпалерная улица, дом 47, литера А)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два воротных проезда – местоположение (по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>сферический купол на световом барабане (помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»);</p> <p>зеркальный свод (помещение 1-Н(104) – «Думский зал») – зеркало свода служит основанием для светового фонаря (металлическая решетка, остекленная матовым стеклом);</p>	 

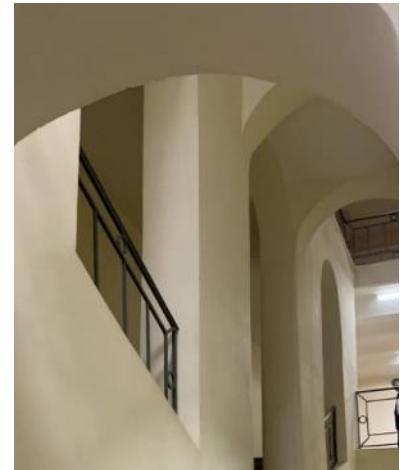
сферический купол (помещение 1-Н(20) – северо-восточная часть восточного флигеля);



коробовые своды в основании площадок лестниц;



коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);



исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

лестницы центральной части здания:

две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1-Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа (дугобразная в плане восточная и двухмаршевая западная): со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;



лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(67) в помещения 2-го этажа: средистенная, двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и площадками на коробовых сводах, с деревянным профилированным поручнем;

покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;



лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(133) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;



лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты;



покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;

две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты, с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;



четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118), расположенные в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания:

дубовые, в один марш с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;



две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(103) в помещения 2-го этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, с резным балюстрадным ограждением с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения 2-го этажа:

трехмаршевые, со ступенями из белого мрамора с серыми прожилками на косоурах и консолях, с латунными кольцами ковродержателей и коваными ограждениями;



рисунок ограждения: вертикальные, прямоугольные в сечении стойки, завершенные стилизованными цветочными бутонами и горизонтальными перехватами, в образованные секторы вписаны ветви с листьями и розетками;



лестницы восточного крыла:

переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;



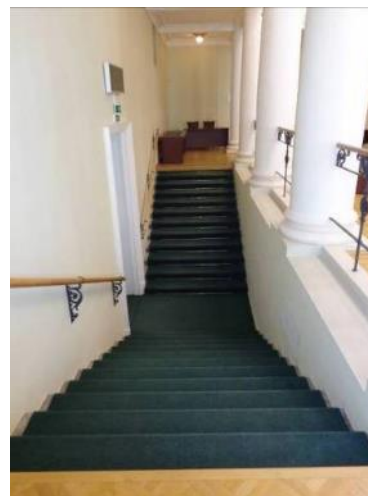
лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа:

четырёхмаршевая со ступенями из лещадной плиты, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны;



лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):

средистенная распашная, со ступенями из лещадной плиты;



металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(16) в помещения 2-го этажа:

средистенная трехмаршевая, со ступенями из лещадной плиты, с резным балюстрадным ограждением оконных проемов, балясины декорированы поясами листьев аканта;



		<p>лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(24) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(29) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим перильным ограждением; рисунок ограждения (круглые в сечении вертикальные стойки с горизонтальными перехватами, завершенные шарами), деревянный профилированный поручень;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(28) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим ограждением из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведущая из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(163) в помещения 2-го этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(185) в помещения 2-го этажа:</p> <p>двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(202) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на крестовых сводах;</p> <p>покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;</p> <p>лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(157) в помещения 2-го этажа:</p> <p>трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах;</p> <p>световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>северный лицевой фасад центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк);</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль – местоположение, конфигурация прямоугольные, габариты;</p> <p>деревянные двустворчатые полусветлые филенчатые заполнения дверных проемов – с прямоугольными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок;</p> <p>оконные проемы 1-2-го этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	    
----	---	---	--

лицевые фасады двухэтажных боковых флигелей, обращенные к саду парадного двора, оформлены идентично:

цоколь, облицованный плитами известняка;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

в центральной оси каждого фасада – четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;

в центральной оси каждого портика – дверной проем с полуциркульным завершением;

деревянные двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов – с полуциркульными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок;

крыльцо в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);

заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

межэтажный профилированный карниз с дентикулами;
венчающий профилированный карниз;



		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам боковых флигелей, обращенных к саду парадного двора:</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>прямоугольные уплощенные ниши со вписанными воротными проездами и полуциркульными оконными проемами – в центральных осях северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения проемов воротных проездов;</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания, обращенные к Таврическому саду:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p>	    
--	--	---	--

два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема, ведущие к парадным мраморным лестницам – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты;

четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;

два крыльца в четыре ступени из серого гранита;

два симметрично расположенных дверных проема в глубоких нишах, ведущие в колонный зал – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты;

двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения;

два крыльца в четыре ступени из серого гранита;

два перехода в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, люкарны колонного зала), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы);

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;



		<p>фасады флигелей и галерей, обращенные к Таврическому саду:</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>двухступенчатый стилобат серого гранита;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые заполнения дверных проемов с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь известняковых ступеней;</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p>	    
--	--	---	--

пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;

ниши, объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей;

междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;

профилированный карниз, завершающий фасады галерей;

фасады внутренних дворов:

уплощенные ниши с полуциркульным завершением;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);

дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-го этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур – помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями: пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p> <p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(2) – парадный вестибюль:</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполоненных лепными рельефными композициями;</p> <p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	  
----	--	--	--

		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филленчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола квадратными плитками белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; время: кон. XIX в.; в. – 400 см.; диам. – 300 см.;</p> <p>помещение 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	    
--	--	---	--

помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»:

люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, четырехъярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе – 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе – 12 кронштейнов, на 3-м ярусе – 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе – 12 кронштейнов;
время: кон. XIX в. – нач. XX в.;
в. – 420 см.; диам. – 280 см.;

фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании;
время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
в. – 120 см.; диам. – 70 см.;

роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;

широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и

вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах – в основании светового барабана;

лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;



		<p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p> <p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронем;</p> <p>рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз;</p> <p>центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;</p> <p>время: нач. XX в.;</p> <p>в. – 300 см., глубина – 120 см., глубина – 110 см.;</p>	   
--	--	---	--

помещение 1-Н(77) – «Екатерининский зал»:

оформление плафона: широкий живописный фриз из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;

ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;

профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;

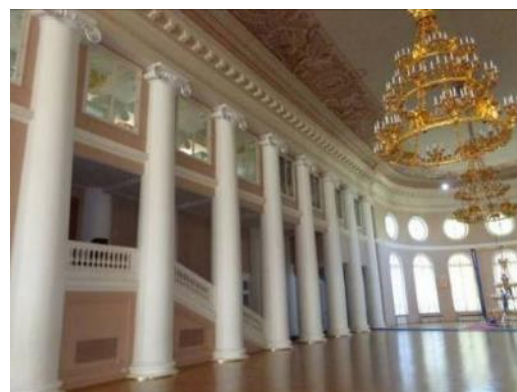
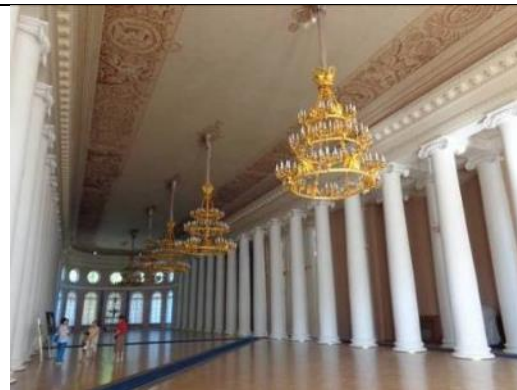
семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; в. – 360 см.; диам. – 290 см.;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:

корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт:

от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»;

время: нач. XX в.; диам.: 112 см.;



четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волутообразном кронштейне, декорированном листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.;

деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

четырнадцать подоконных досок серого мрамора;






приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

помещение 1-Н(104) – «Думский зал»:

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падугах центральной части зала – монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



		<p>росписи потолка южной части зала в форме полуротонды – монохромные орнаментальные композициями;</p> <p>антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен – профилированные рамки с лепными розетками;</p>	    
--	--	--	---

		<p>оборудование зала: амфитеатр:</p> <p>восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов);</p> <p>стол из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвигной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнотобразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p> <p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны – наклонные столики с полочками, а также – боковые барьеры; нач. 1900-х гг., в. – 200 см., ш. – 300 см., гл. – 150 см. нач. 1900-х гг., в. – 150см., ш. – 500 см., гл. – 150см.;</p> <p>места для членов президиума: на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; нач. 1900-х гг.;</p>	     
--	--	---	---

шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волутообразными завитками, слегка уклоненные устои;
начало 1900-х гг.,
в. – 125 см., дл. – 400 см., и 500 см.,
глубина – 60 см.;

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке;
нач. 1900-х гг.,
в. – 125 см.;

две боковые ложи президиума: по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами;

восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками;
нач. 1900-х гг., в. – 106 см., ш. – 65 см.,
гл. – 51 см.



двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками;
нач. 1900-х гг.,
в. – 46 см., диам. – 46 см.;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



помещения южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

дверные заполнения – деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



		<p>помещения южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>вестибюли парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(123), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>профилированный карниз значительного выноса на кронштейнах – в завершении площадок 2-го этажа;</p> <p>оформление потолков с высокой штукатурной падугой – профилированные тяги;</p> <p>помещение 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>помещение 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>помещения 1-Н(119-120) – представительство Украины:</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(74-75):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p> <p>помещения 1-го этажа восточного крыла здания:</p> <p>помещение 1-Н(4) – «Бежевая гостиная»:</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	  
--	--	--	---

камин: средистенный, облицованный гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой;

надкаминное зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой;

время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
в. – 300 см.; ш. – 162 см.;



печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом:

в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы;

в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз;

навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазами; топка расположена с боковой стороны;
время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
в. – 307 см.; ш. – 200 см.;



		<p>люстра, аналогичная описанной в Думском зале;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>помещение 1-Н(5) – представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамами;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): орнаментальные рамы, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца:</p> <p>в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-м ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши – рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p> <p>время: нач. XX в.;</p> <p>в. – 240-350 см.; ш. – 125 см.; гл. – 70 см.;</p>	  
--	--	---	--

		<p>зеркала в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; время: I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>помещение 1-Н(6) – представительство Республики Беларусь:</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>помещение 1-Н(7):</p> <p>живописное оформление плафона и стен: полихромные росписи (темперная живопись по штукатурке): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	   
--	--	--	--

антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении 1-Н(4);



		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах;</p> <p>живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы – позолочены;</p> <p>в верхней части – прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении – карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 400 см.; ш. – 135 см.;</p> <p>помещение 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротеско-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	  
--	--	--	---

покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

камин средистенный белого мрамора, по сторонам топчного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей;

полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской;

перед камином - мраморная доска;

время: 1-я половина XIX в.;

в. - 148 см., ш. - 191 см.; гл. - 21 см.;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой листового рисунка;

время: нач. XIX в.;

в. - 400 см., ш. - 166 см.;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;

время: нач. XIX в.;

в. - 400 см., ш. - 171 см.;

два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой листового рисунка по периметру;

дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с воллютообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков – лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p> <p>помещения 1-Н(9,10) – представительство Казахстана:</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями (штукатурная основа, холст; темперно-клеевая техника): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стеновых зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. – 400 см., ш. – 163 см., гл. – 10 см.;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка;</p> <p>приборы – петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	    
--	--	--	--

		<p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; время: нач. XIX в.;</p> <p>помещение 1-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;</p>	   
--	--	---	--

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены;</p> <p>рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 500 см.; ш. – 189 см.;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топчного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе – вставки из цветного мрамора, между ними – орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника – латунная; перед камином – доска светло-серого мрамора;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 182 см., гл. – 23 см.;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 235 см., ш. – 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	--	---

		<p>помещение 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>помещение 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись):</p> <p>в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции – круглая живописная розетка;</p> <p>помещения вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	   
--	--	---	--

помещение 1-Н(18) – «б. Церковный зал»:

зал двухсветный:

колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;

на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

пять подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

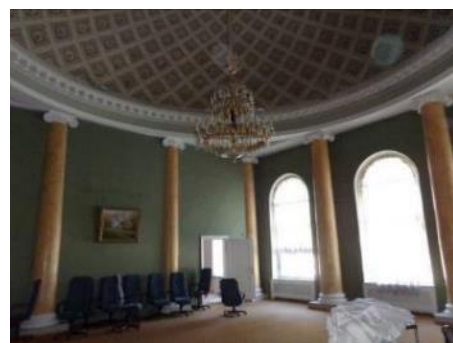
оформление дверного портала:

профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

помещение 1-Н(20) – «б. Церковь»:

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;

росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;



		<p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; время: кон. XIX в. – нач. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы – порезка; время: кон. XIX в.; в. – 263 см., ш. – 96 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>помещение 1-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p> <p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волутообразных кронштейнах;</p> <p>помещение 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	    
--	--	--	---

		<p>помещение 1-Н(42) – «Библиотека»:</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;</p> <p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего – стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз – профилированные, раскрепованные; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 910 см.; гл. – 72см.;</p> <p>два книжных шкафа – из двух секций каждый, аналогичны шкафу, описанному выше; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 316 см.; гл. – 72 см.;</p> <p>помещение 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора; приборы оконные;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. - 145 см.;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные;</p> <p>помещение 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	   
--	--	---	---

		<p>помещение 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола – паркет наборного дерева;</p> <p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы – медные;</p> <p>по сторонам топки – лопатки, над топкой – гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе – прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>время: нач. XIX в., в. – 130 см., ш. – 145 см., гл. – 30 см.;</p> <p>зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; в. – 186 см., ш. – 87 см.;</p>	  
--	--	---	---

		<p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p> <p>помещение 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен – оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p> <p>между ними – прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами;</p> <p>в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p>	   
--	--	--	---

камин средистенный двухъярусный:
 нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах;
 верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части – зеркало;
 время: I-я четверть XIX в.;
 в. – 115 см., ш. – 130 см.;

зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная;
 в. – 160 см., ширина – 196 см.;

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями – танцующие девушки;

покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева;

помещение 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка растительного рисунка;



		<p>помещение 1-Н(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p> <p>помещение 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой;</p> <p>три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик;</p> <p>время: нач. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p> <p>помещения коридоров 1-го этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы; арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	--	---

тамбур – помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н(60):

прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом;
внутренние двери тамбура – двусворчатые, полусветлые с глухими филёнками в нижней части;

помещение 1-Н(64) «Полуротонда»:

стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета;
нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр – искусственным мрамором зеленых тонов;



		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные;</p> <p>помещение 1-Н(66):</p> <p>оформление стен – лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>время: I-я пол. XIX в.;</p> <p>в. – 412 см., ш. – 260 см.;</p> <p>зеркало в простенке окон – прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>время: I-я пол. XIX в.;</p> <p>в. – 300 см., ш. – 148 см.;</p>	  
--	--	---	--

печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; время: I-я пол. XIX в.;

в. – 400 см., ш. – 178 см., гл. – 34 см.;

прямой профилированный сандрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;

помещение 1-Н(76):




оформление стен – профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

два печи-камина – угловые, двухъярусные; нижняя часть – темно-коричневого мрамора, верхняя – оштукатурена; по сторонам топки – гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе – ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик; время: XIX в.;

в. – 130 см., ш. – 150 см.;



		<p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, листовенной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;</p> <p>время: 1-я пол. XIX в.; в. – 337 см., ш. – 151 см.;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p> <p>помещения западного крыла здания:</p> <p>помещение 1-Н(126) – представительство Молдовы:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>полихромные росписи стен и потолка с высокой падугой, выполненные в технике темперной живописи по холсту;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*</p>	    
--	--	---	---

		<p>*утрачены;</p> <p>оформление стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями, фланкированное стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. – 400 см., ш. – 160 см.;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных воллютообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>падуга, оформленная живописными сюжетно-орнаментальными композициями, включающими гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;*</p> <p>*утрачен;</p>	  
--	--	---	--

зеркало потолка в обрамлении лепной профилированной рамки;
 центральная круглая лепная
 потолочная розетка растительного
 орнамента;



в закругленных углах зала – две
 угловые белые изразцовые печи с
 фигурным навершием и круглым
 скульптурным медальоном с
 изображением двух амуров на лицевой
 стороне;*

*утрачены; аналог – печь
 Раколаниокского гончарного завода,
 модель № 31 по каталогу «Прейс-
 курант Финляндского
 Раколаниокского гончарного завода.
 Печи и камины» (Акц. Общ.
 Гельсингфорская типо-лит., 1913);

аналог медальона – модель № 27;



		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;* *утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p> <p>помещение 1-Н(127) – представительство Азербайджана:</p> <p>центральная потолочная круглая лепная розетка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированный орнаментальными лепными поясами, и кессонами между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях – квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 160 см., глубина – 15 см.;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; время: 1-я пол. XIX в.; в. – 251 см., ш. – 116 см.;</p>	  
--	--	---	---

		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>симметрично расположенные помещения 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p> <p>два дверных проема, оформленных профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>помещение 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	    
--	--	---	---

		<p>помещение 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных воллютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>помещение 1-Н(136) – представительство Таджикистана:</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p> <p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру – полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; центральная живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного</p>	    
--	--	---	--

белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с четырьмя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*

*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;

в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;

камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. – 140 см.;

зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; время нач. XIX в.; в. – 180 см.; ш. – 110 см.;

покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*

*утрачен;



помещение 1-Н(137) – «Полуротонда» оформлено аналогично симметрично расположенному помещения 1-Н(64);

камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнитообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином – мраморная доска;

время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 113 см.; ш. – 156 см., г. – 45 см.;

зеркало надкаминное – рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста;

время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 315 см.; ш. – 135 см., г. – 6 см.;

три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные – шпингалеты латунные;

помещение 1-Н(138):

профилированный карниз;

помещение 1-Н(139):

оформление стен прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи;

в завершении стен – профилированный карниз, декорированный рельефными орнаментальными поясами;



		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами;</p> <p>центральная потолочная круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркульной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные;</p> <p>помещение 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные;</p> <p>помещение 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; время: XIX в.;</p> <p>помещение 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	   
--	--	---	--

выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;



зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза – резной золоченый маскарон;

время: нач. XIX в.;

в. – 295 см., ш. – 120 см., гл. – 42 см.;



печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы – латунные, гладкие; время: XIX в.;

камин угловой, двухъярусный; нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами – белого мрамора с профилированной кромкой; таган чугунный; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 135 см., ш. – 175 см., гл. – 42 см.;

зеркало надкаминное в деревянной раме;



		<p>помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>помещение 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз – профилированные; время: XIX в.;</p> <p>помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>помещение 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>помещение 1-Н(160):</p> <p>помещение, состоящее из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах;</p> <p>профилированные карнизы в завершении стен; потолочные лепные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>центральная потолочная ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещение 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная потолочная тяга;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	    
--	--	--	---

		<p>помещение 1-Н(166):</p> <p>помещение, разделенное на две части балкой; в завершении стен профилированный карниз, потолочные лепные розетки в каждой из частей;</p> <p>помещение 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола двуцветной метлахской плиткой;</p> <p>помещения 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка растительного рисунка;</p>	   
--	--	---	--

над дверными проемами – прямые профилированные сандрики на волнотобразных кронштейнах с акантами;

помещения 2-го этажа:

в помещениях 2-го этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы;

помещения 2-го этажа восточного крыла:

помещение 394:

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
время: кон. XIX в.;



		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плитки и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p> <p>помещения 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; время: кон. XIX в.;</p>	   
--	--	--	---

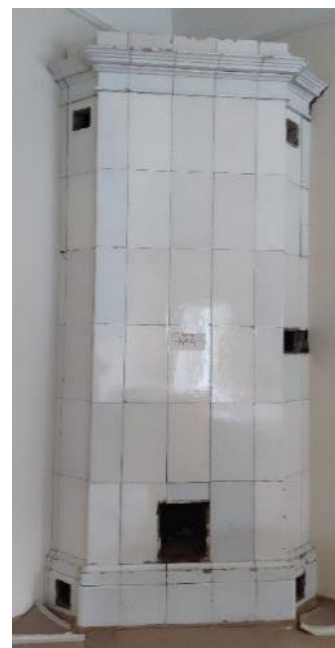
помещение 409:

средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтсом, топочное отверстие арочное, обшито металлическим листом, по краю – орнаментальный пояс, в верхней части рельефная композиция растительного рисунка;



помещение 412:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтсом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
время: кон. XIX в.;



помещение 418:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтсом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами;
время: кон. XIX в.;



помещение 419:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
время: кон. XIX в.;



помещение 424:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами;
время: кон. XIX в.;








помещение 425:

средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, топочное отверстие прямоугольное;












		<p>помещение 444:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;</p> <p>помещения 2-го этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459 в настоящее время защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: нач. XX в.</p>	  
--	--	--	--

		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; время: нач. XX в.</p>	
		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; время: кон. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;</p>	


		<p>помещение 500:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: нач. XX в.;</p> <p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: кон. XIX в.;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях – одностворчатые;</p> <p>дверные приборы – двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p>	   
--	--	--	--

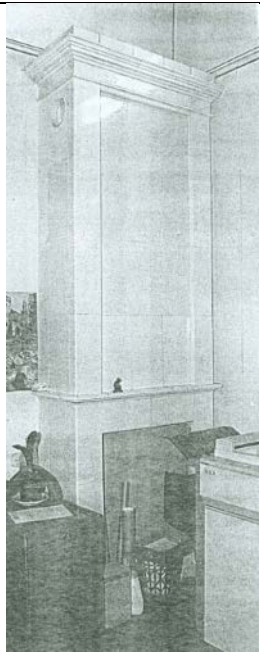
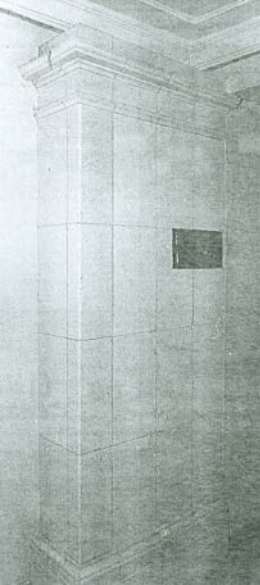
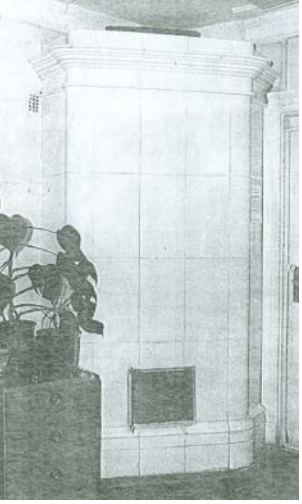
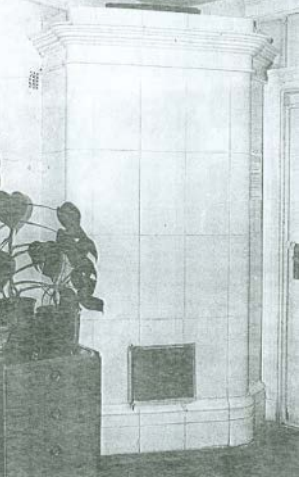
		ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.	
III. Дом садовника с двумя флигелями (Потёмкинская улица, дом 2, литеры А, Б, В)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал окрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, на опорных столбах с соединяющими их арками (помещение 10-Н(21) – центральный корпус), с металлическим литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части).</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст;</p> <p>центральный ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо на шесть ступеней из лещадной плиты, с парапетом;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик в уровне 2-го этажа, с балюстрадным ограждением с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>полуциркульный в плане ризалит восточного фасада – исторические габариты и конфигурация (в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо ротонды – два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней путиловской плиты, с балюстрадным ограждением с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    
----	---	--	--

	<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные архивольты);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>прямоугольные ниши в межоконных простенках ротонды, оформленные замковыми камнями, овальными гладкими медальонами);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части восточного фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>боковые ризалиты южного фасада;</p> <p>два мезонина в центральных осях южного и северного фасадов – прямоугольные, с треугольными фронтонами;</p> <p>два мезонина в центральных осях восточного и западного фасадов – в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике;</p>	        
--	--	---

		<p>кирпичная оштукатуренная ограда в южной части здания – с воротным проездом;</p> <p>раскреповки центральных частей западного и восточного фасадов;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах в уровне 2-го этажа, мезонины, с ограждением в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные архивольты, профилированные прямые сандрики на стилизованных кронштейнах);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина западного фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p>	      
--	--	--	--

		<p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	

		<p>помещение 10-Н:</p> <p>печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
		<p>помещение 10-Н:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление – гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
		<p>помещение 10-Н:</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
		<p>помещение 10-Н:</p> <p>печь угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом (на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	

IV. Мосты (два) (Кирочная улица, дом 50, литеры И, К)

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм – сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил – чугунные плиты;</p> <p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ш. – около трех метров, однопролетный;</p> <p>пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>пешеходный настил – чугунные плиты.</p>	     
---	---	--	---

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; <p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами. 	 
---	---	---	--



V. Ограда каменная (Таврическая ул., 8)


2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках – трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волютообразных кронштейнах;</p>	

		<p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные impostы;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	
VI. Ограда парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>ограда, оформляющая северную границу парадного двора вдоль Шпалерной улицы, ее габариты и конфигурация.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками, установленные на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами с мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы в откосах, деревянные глухие филенчатые дверные заполнения проемов;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p>	 


		<p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье) в центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды – с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	
<p>VII. Ограда сада (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>металлическая ограда, оформляющая южную часть восточной, южную и западную границы участка – вдоль Таврической, Кирочной и Потемкинской улиц, ее габариты и конфигурация.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки классицистического рисунка – вертикальные островерхие стойки с волнотобразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами (со стороны Таврической и Кирочной улиц);</p> <p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем (со стороны Потемкинской улицы);</p> <p>пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  


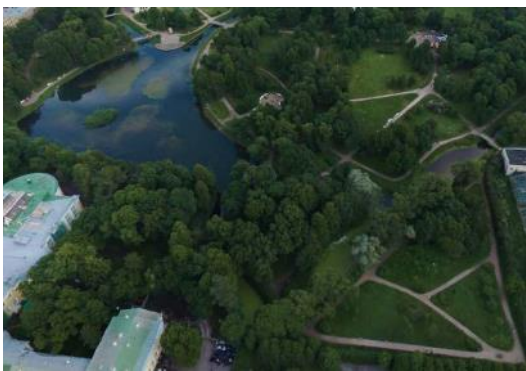

		<p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	
<p>VIII. Оранжерея (Шпалерная улица, дом 45, литера А)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>прямоугольный в плане разновысокий двух-трехэтажный лицевой корпус, вытянутый вдоль оси восток–запад, его габариты и конфигурация;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p> <p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений 2-го этажа;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница в западной части здания (ступени облицованы современными материалами), с металлическим перильным ограждением;</p> <p>рисунок ограждения (прямоугольные в плане вертикальные прутья с горизонтальными перехватами);</p> <p>деревянный профилированный поручень;</p>	



		<p>межэтажная парадная лестница в центральной части здания (вход организован из вестибюля);</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты – в восточной части здания;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Шпалерной улице, его архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем, акцентированный стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>дверной проем – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты и оформление (фланкирован трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон);</p>	

		<p>деревянное двустворчатое филленчатое глухое заполнение дверного проема;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p> <p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне 1-го и 3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз с мутулами – двухэтажных частей фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами – трехэтажной части фасада;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	   
--	--	---	--

IX. Плотина (Таврический сад)


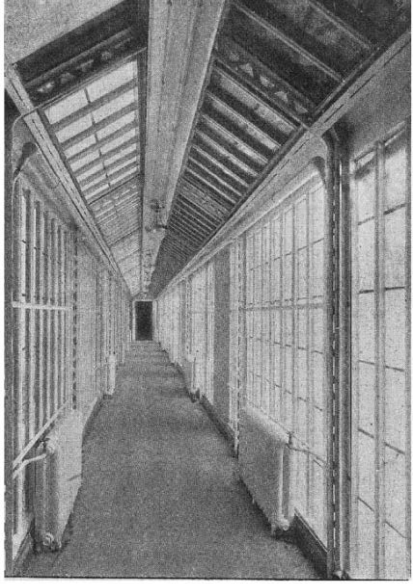


2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	---	--	--

X. Сад парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере – регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитами;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
XI. Сад Таврический с прудом (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рош) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p>	 

		<p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны.</p>	
<p>ХII. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная улица, дом 47, литера А)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане разновысокое здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>межэтажные перекрытия (местоположение);</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, со ступенями из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.</p>	


5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса;</p> <p>аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов:</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля;</p> <p>две стилизованные пилястры, несущие антаблемент из гладкого фриза и профилированного карниза (в простенках проемов);</p> <p>полуциркульный оконный проем верхнего яруса в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками;</p> <p>по сторонам ниши – лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема; два дверных заполнения – двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	  
----	---	---	---

		<p>южный фасад:</p> <p>два оконных проема, вписанных в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (клинчатые замковые камни);</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – двустворчатое деревянное филенчатое полусветлое, нижние филенки глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (клинчатые замковые камни);</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--	--

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p> <p>помещение 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p> <p>помещение 1-Н(92):</p> <p>оформление стен профилированными рамками;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, и тяги, центральная потолочная лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p>	 <p>Фото 3. Коридор, соединяющий министерский павильон с Таврическим дворцом. К. Булла. 1910-е гг. Ш. АКФФД</p>  

	<p>помещения 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p> <p>помещение 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p>	   
--	---	--

		<p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филленчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p> <p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; время: нач. XX в.; в. –130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям 91 и 100);</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>заполнение полуциркулярной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p> <p>помещение 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два</p>	   
--	--	---	--

		<p>двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям 100 и 92);</p> <p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
<p>ХIII. Фонтан (Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковине;</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории – мощение булыжником.</p>	 



Приложение №3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

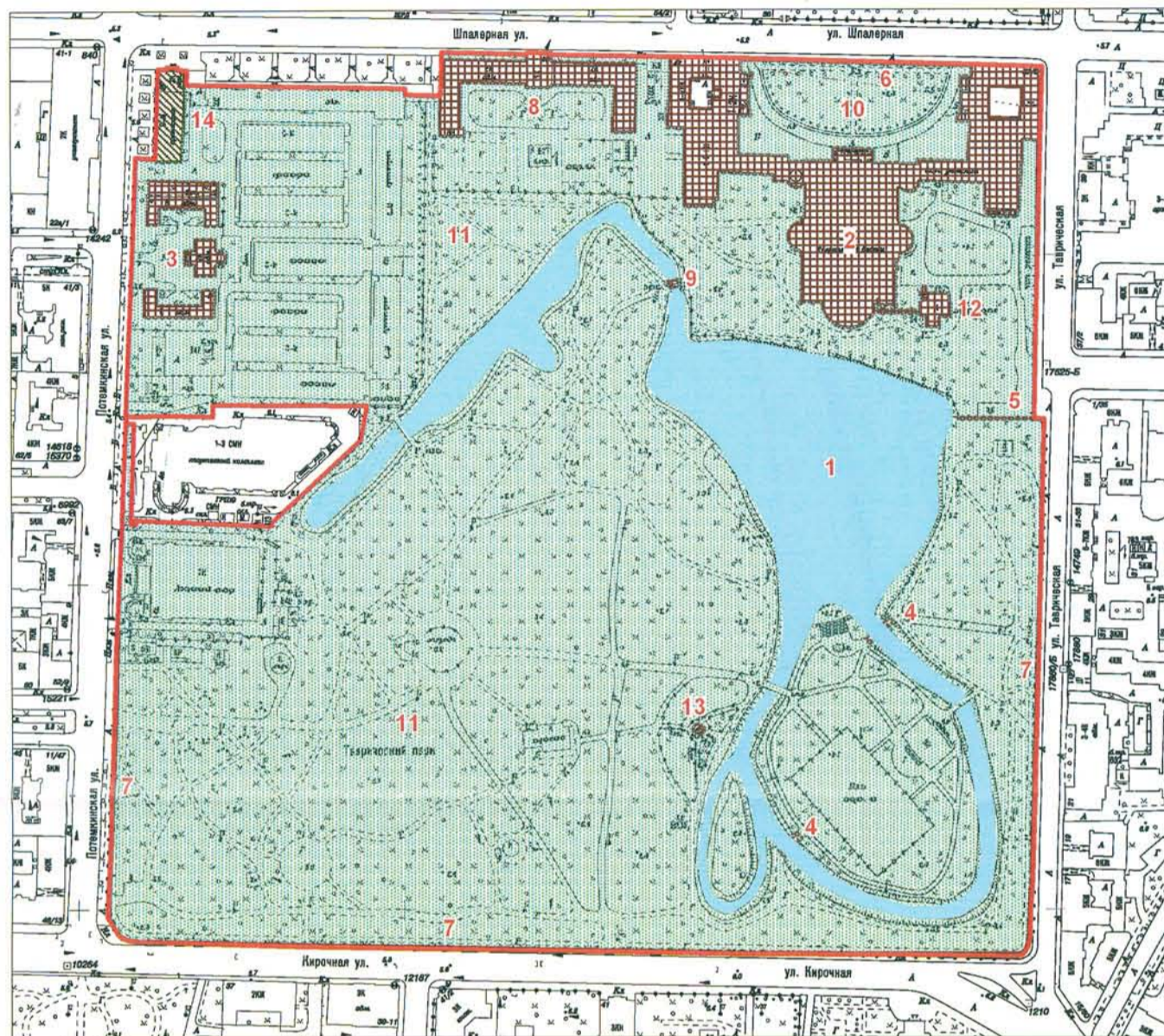
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
 - Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

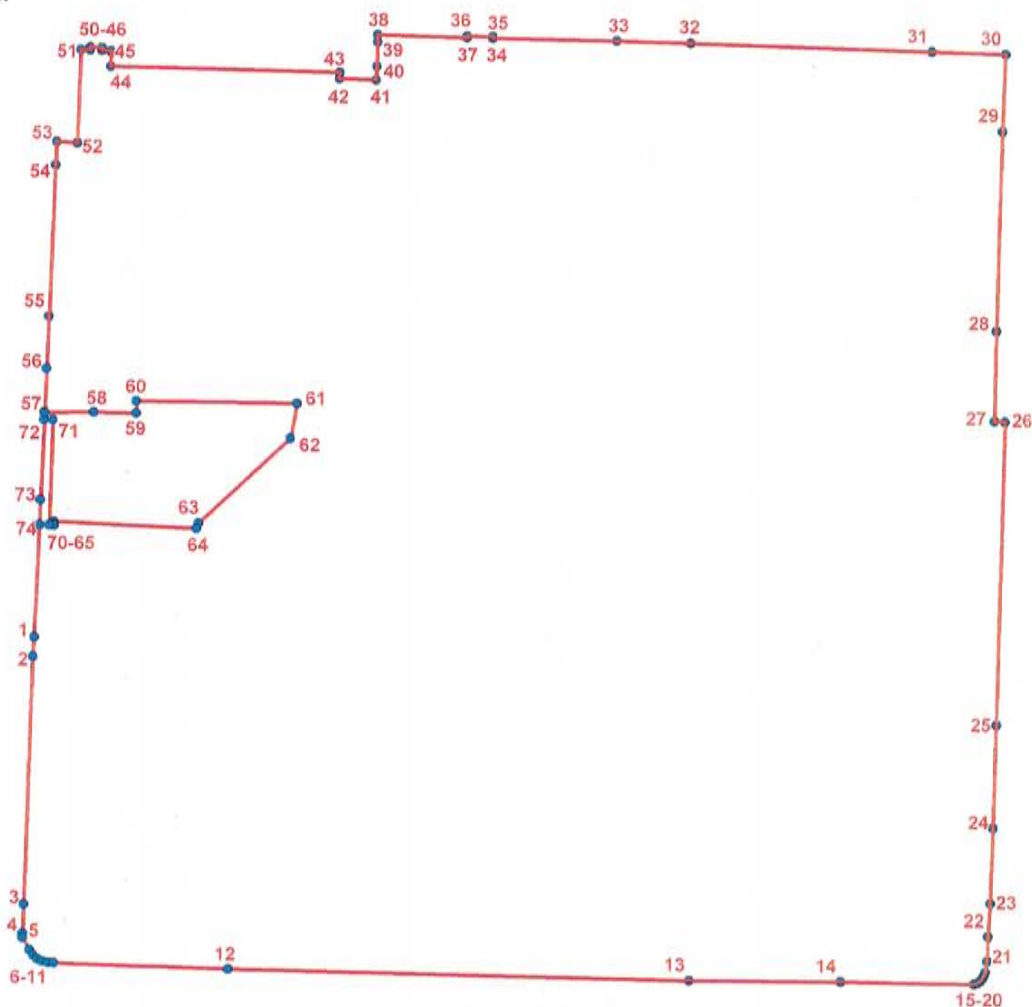
Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая иконография

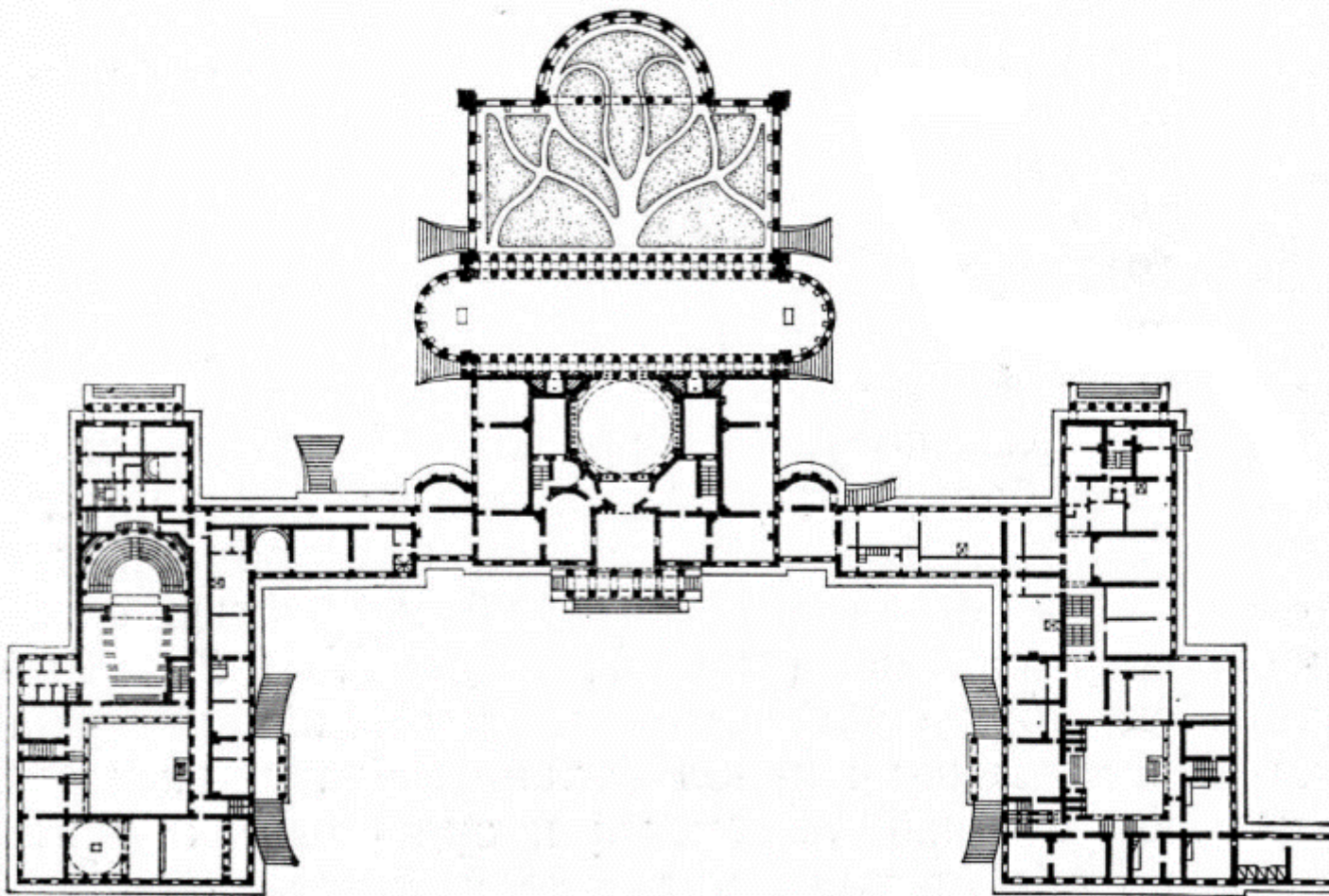
Список иллюстраций:

1. Таврический дворец. Главный фасад. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425; Ф. 1206. Оп. 1 (XVI). Д. 81.
2. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.
3. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов. // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.
4. Таврический дворец. План нижнего этажа. Конец XVIII – начало XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. Л. 1.
5. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. План I этажа. Ок. 1802 г. // НИМ РАХ. Инв. № А 12991
6. План нижнего этажа Таврического дворца. 1807 г. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.
7. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1
8. План первого этажа Таврического дворца. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1-ая пол. XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.1
9. План Императорского Таврического дворца. 1906 // Экспозиция Таврического дворца
10. Таврический дворец. Разрез по оси А-Б. 1911 // НИМ РАХ А20060
11. План первого этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А20060
12. План 1-го этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А15019№ 20176

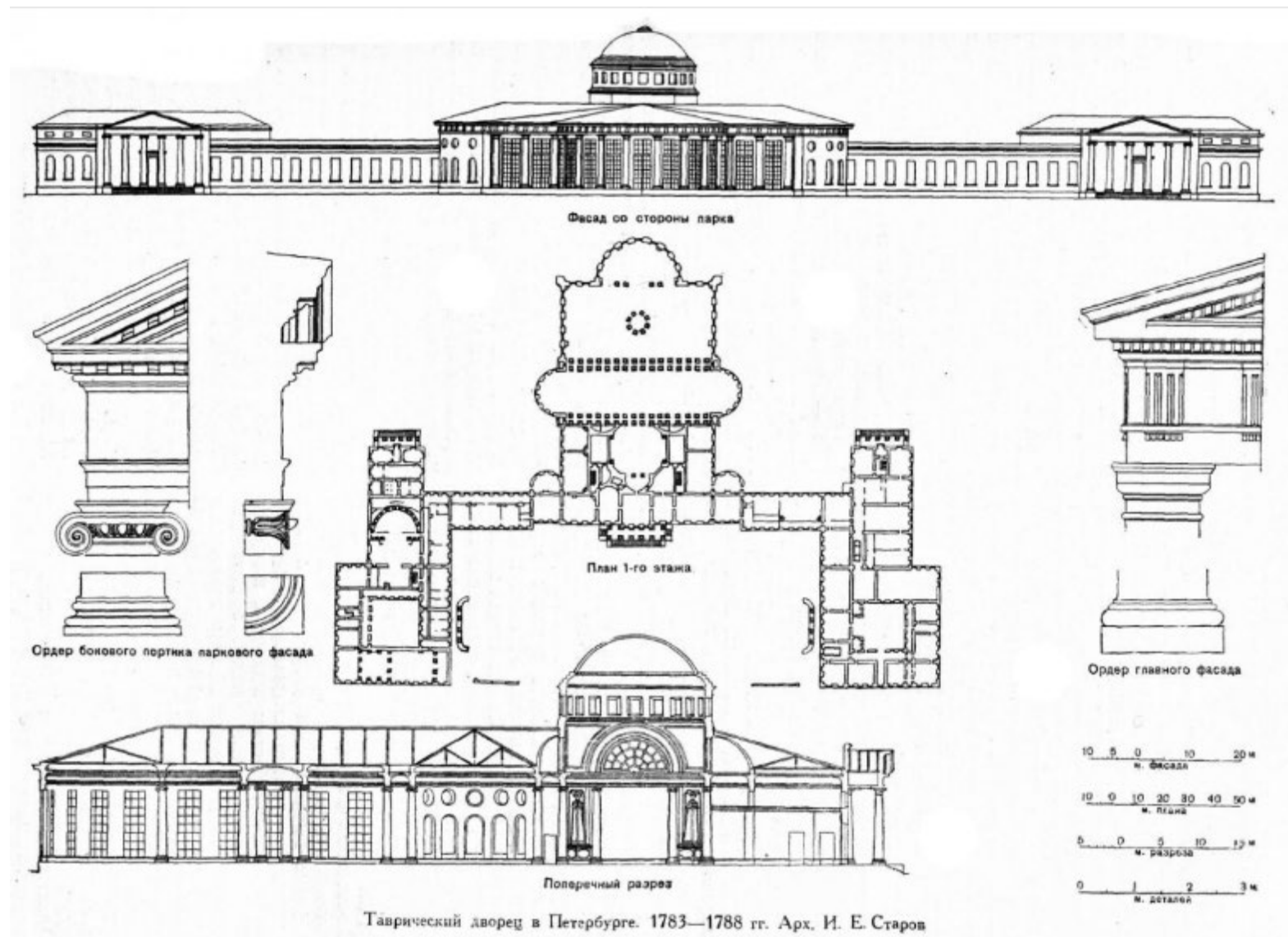


1. Таврический дворец. Главный фасад. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 425; Ф. 1206. Оп. 1 (XVI). Д. 81.

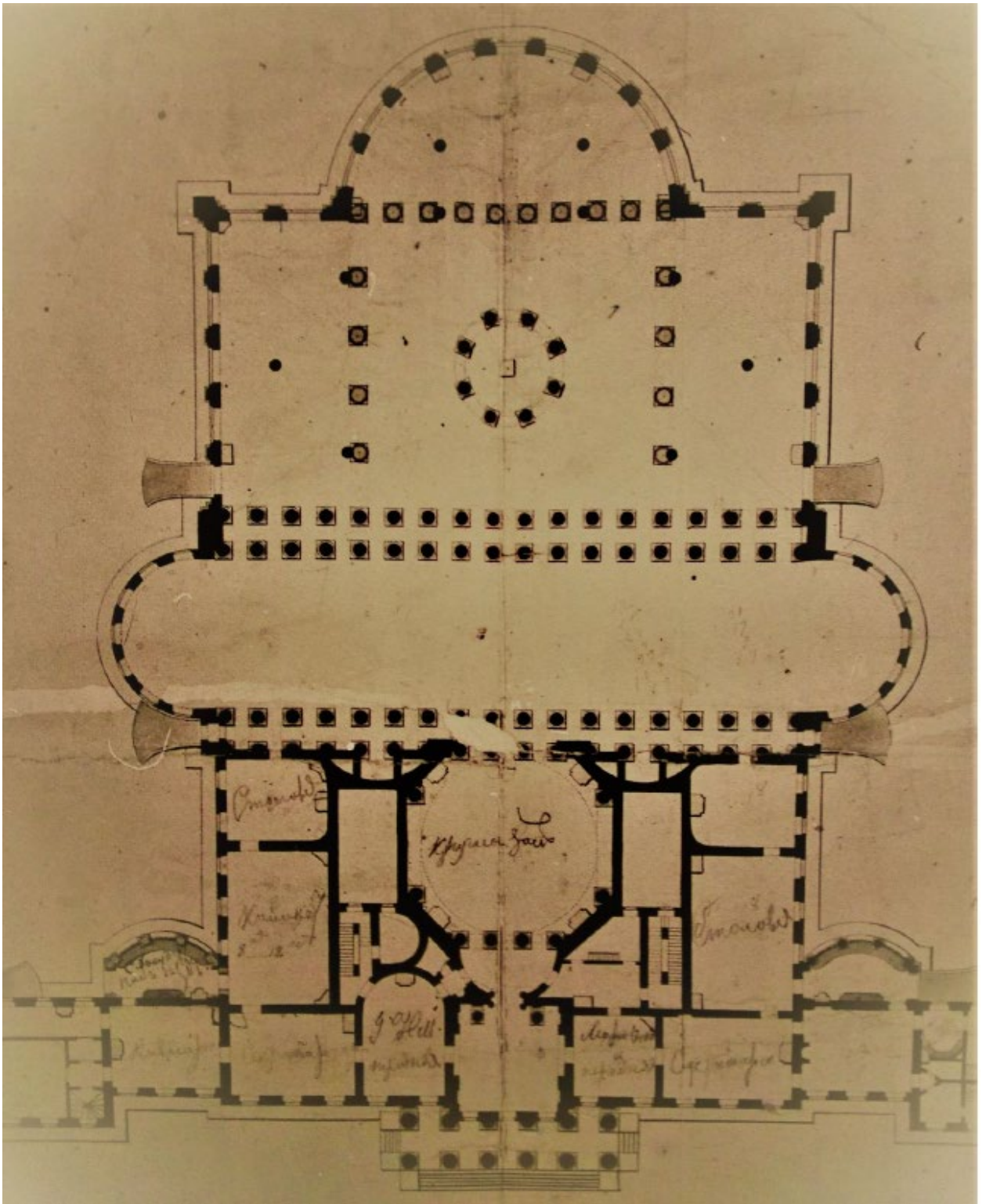
Таврический дворец в Петербурге, архит. И. Старов,
1783—1789 гг.



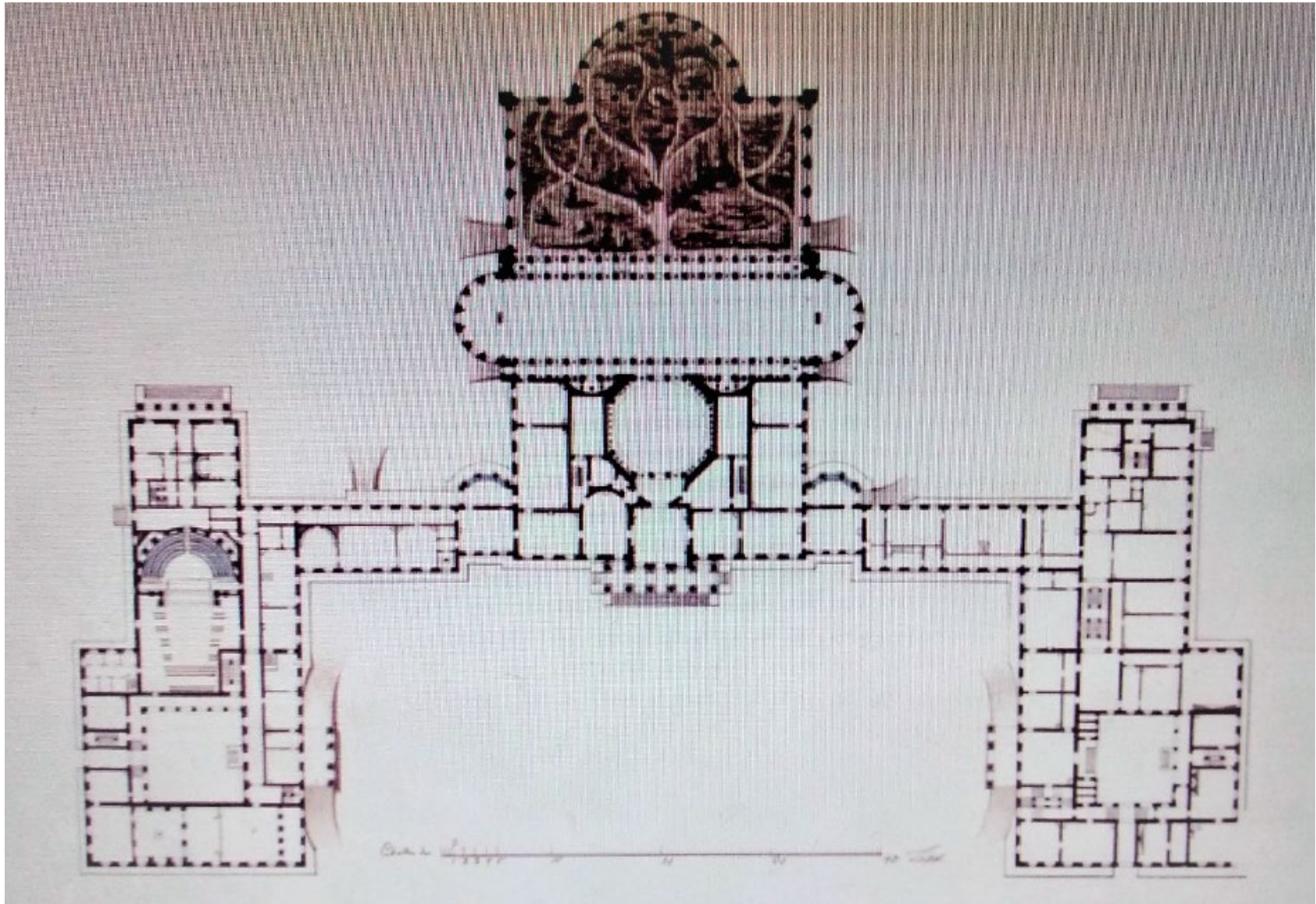
2. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.



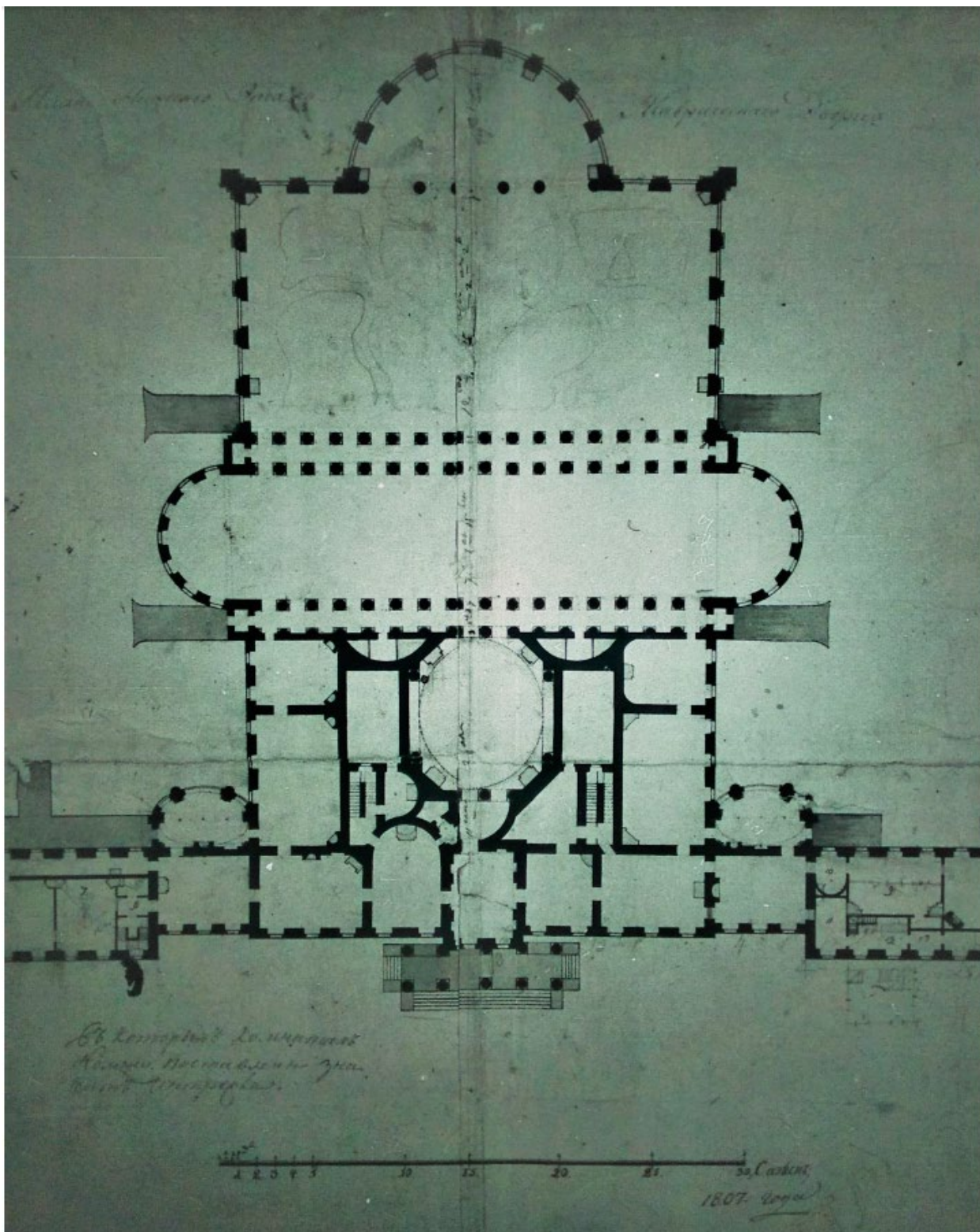
3. Таврический дворец в Петербурге. 1783-1788 гг. Арх. И. Е. Старов. // Таврический дворец. Лениздат. 1988г.



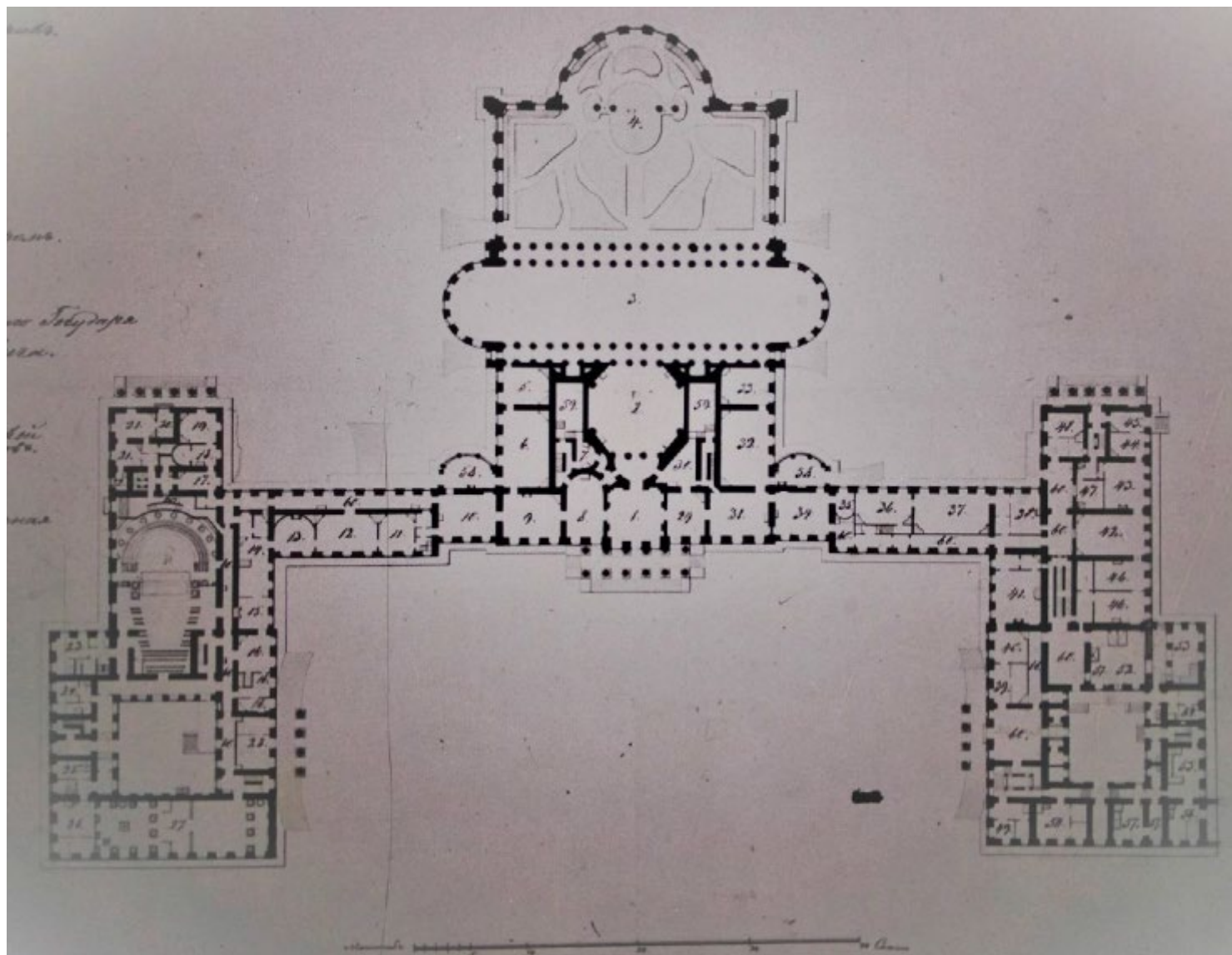
4. Таврический дворец. План нижнего этажа. Конец XVIII – начало XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 803. Л. 1.



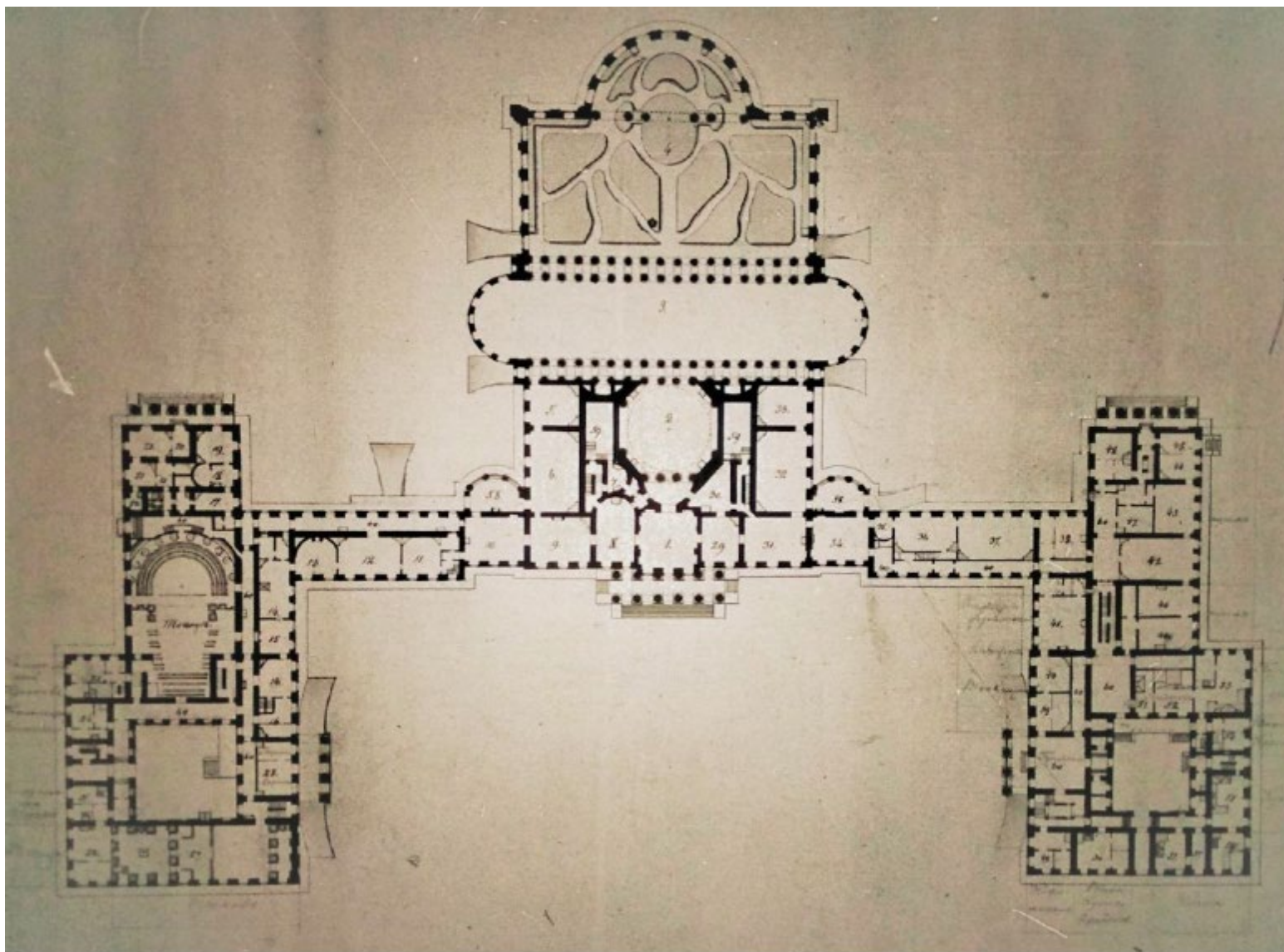
5. Архитектор Руска Л. Проект перестроек в Таврическом дворце. План I этажа. Ок. 1802 г. // НИМ РАХ. Инв. № А 12991



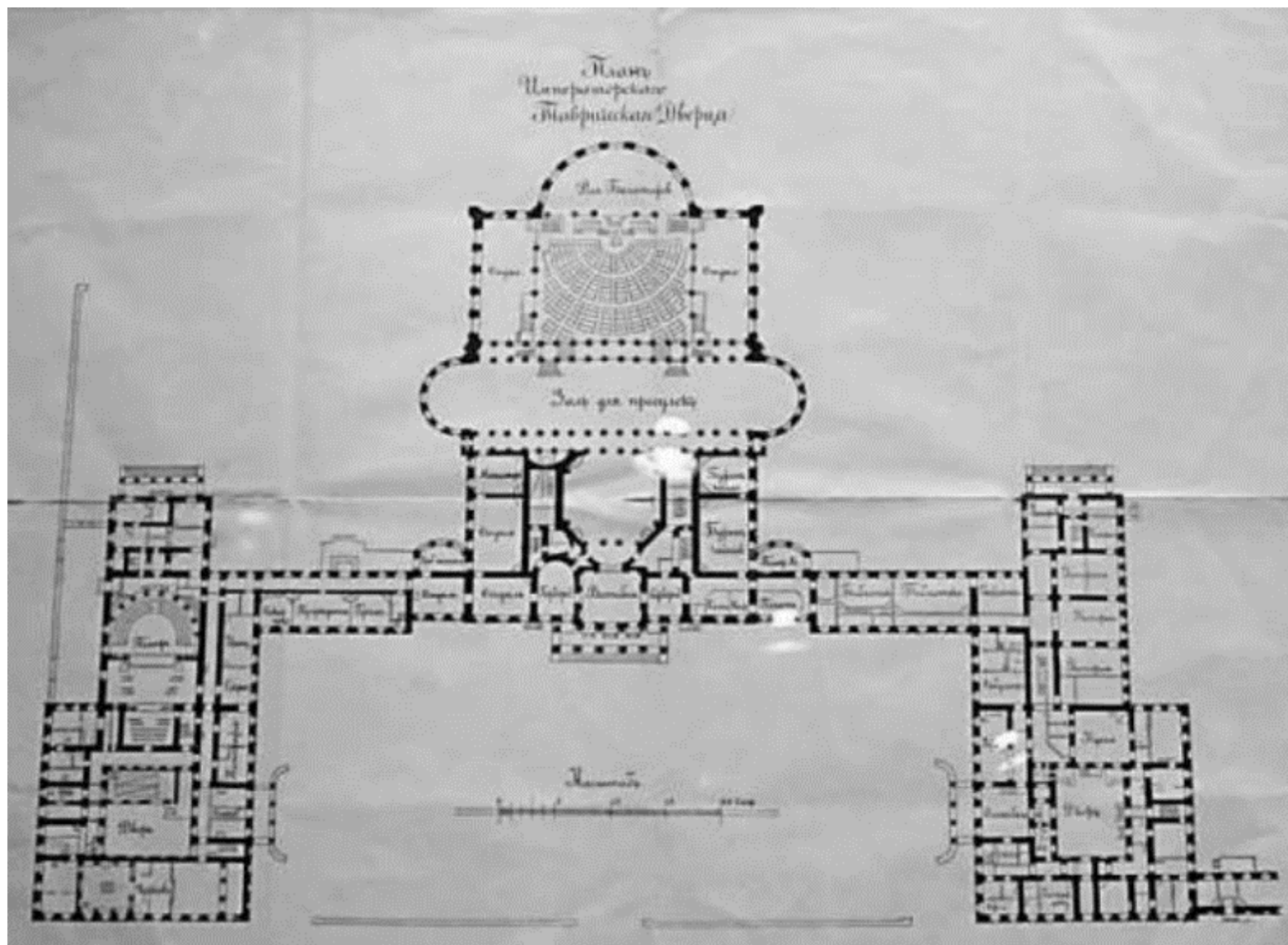
6. План нижнего этажа Таврического дворца. 1807 г. Фрагмент // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.



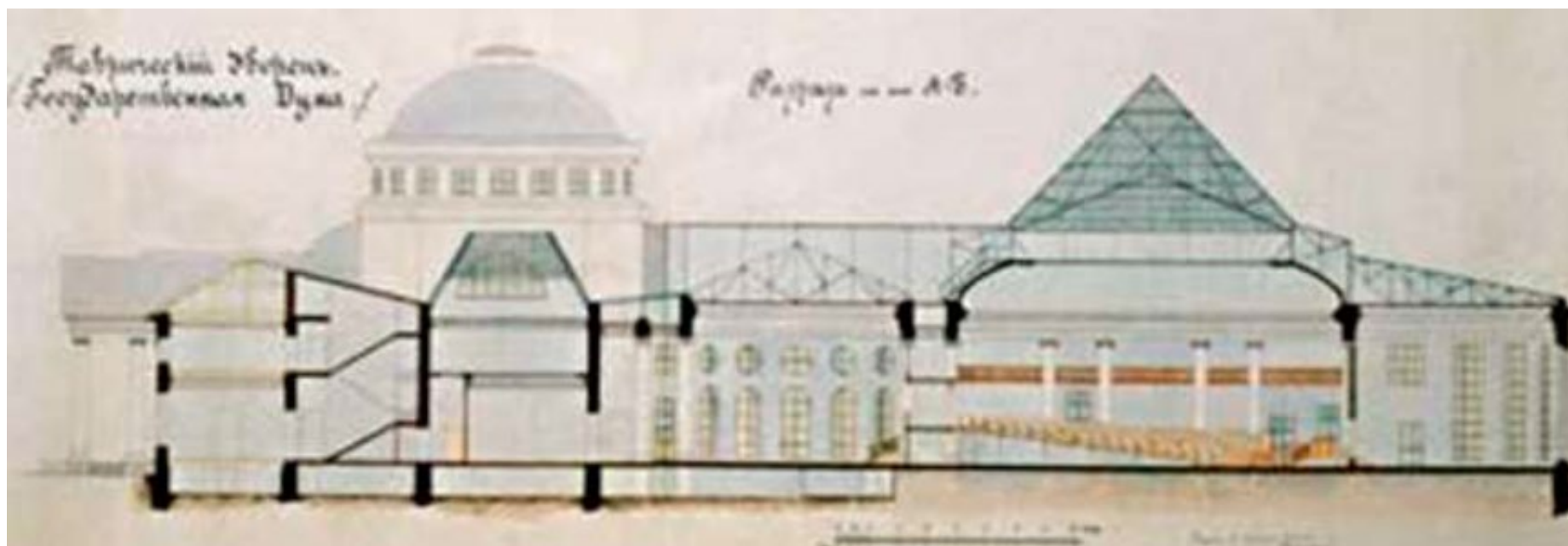
7. «План нижняго Етажа Таврическаго Дворца». Не ранее 1822 (1831) г. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 806. Л. 1



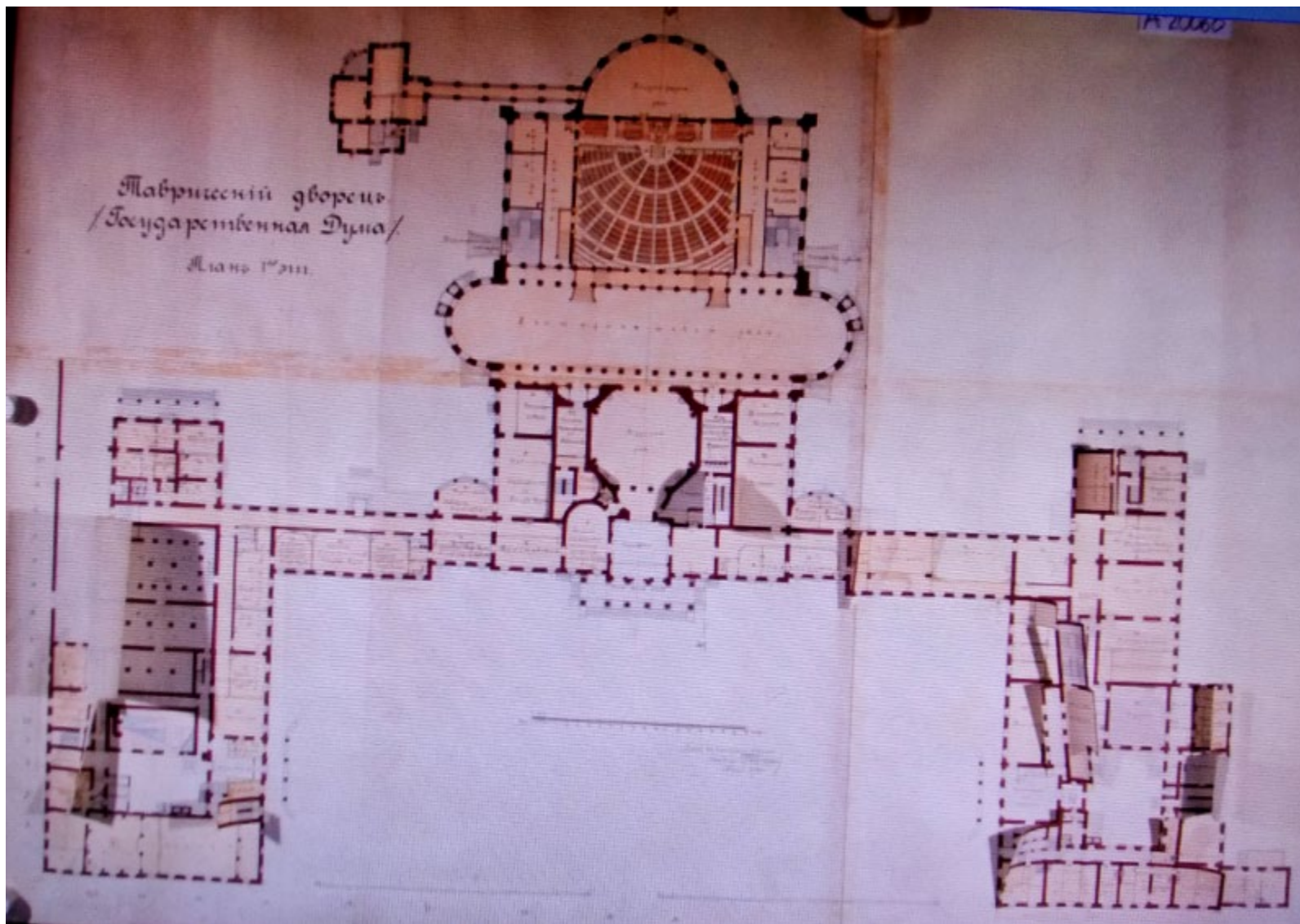
8. План первого этажа Таврического дворца. Архитектор Л.И. Шарлемань 2-й. 1-ая пол. XIX в. // РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 804. Л.1



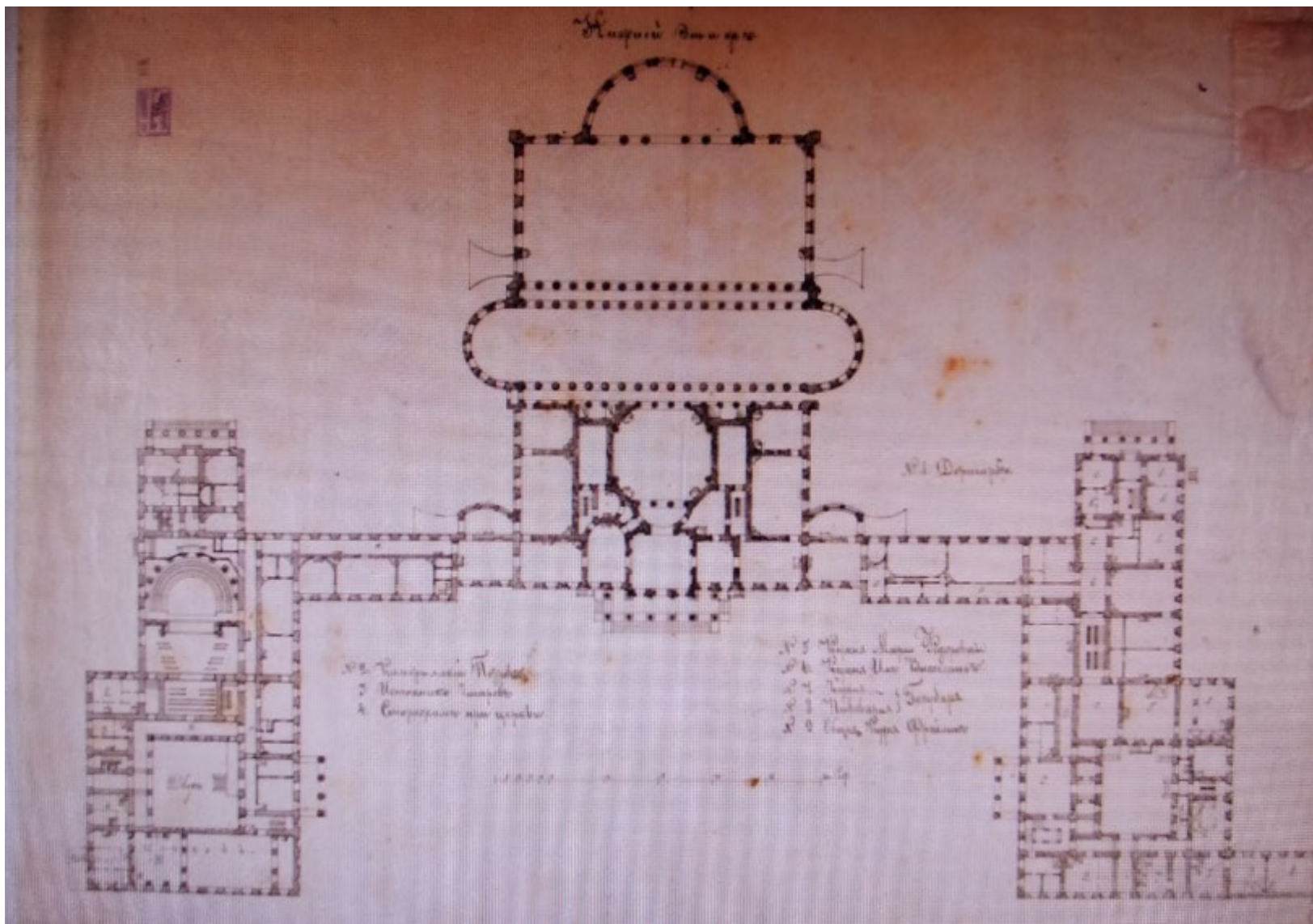
9. План Императорского Таврического дворца. 1906 // Экспозиция Таврического дворца



10. Таврический дворец. Разрез по оси А-Б. 1911 // НИМ РАХ А20060



11. План первого этажа Таврического дворца. 1911 // НИМ РАХ А20060



12. План 1-го этажа Таврическаго дворца. 1911 // НИМ РАХ А15019№ 20176

Приложение №5

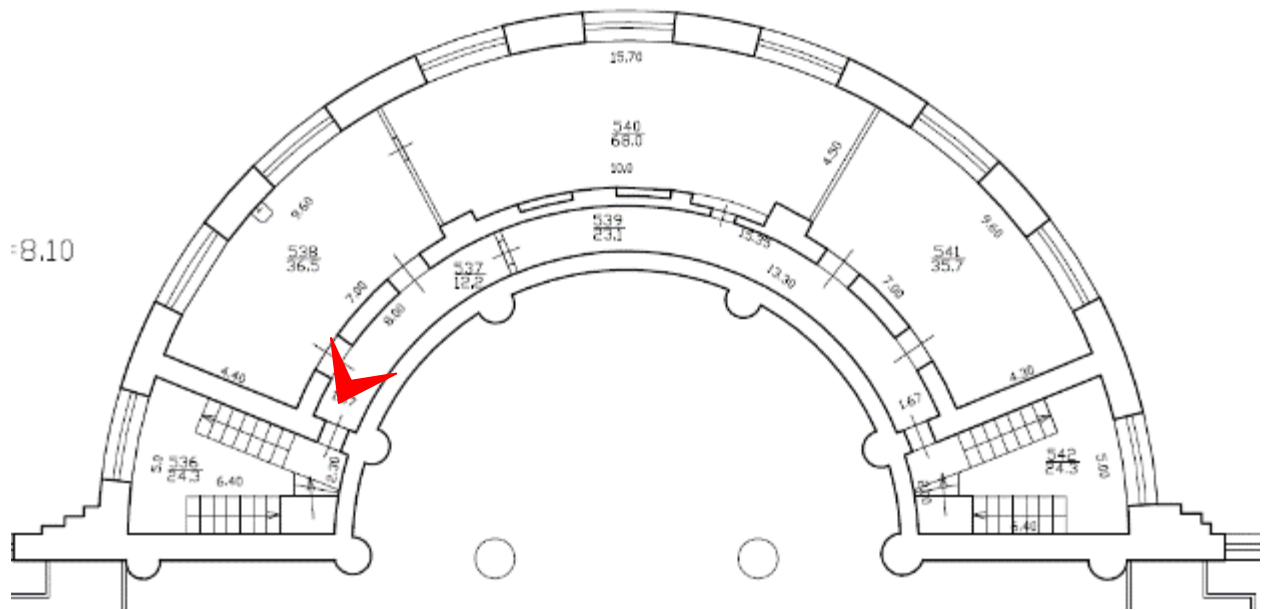
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы

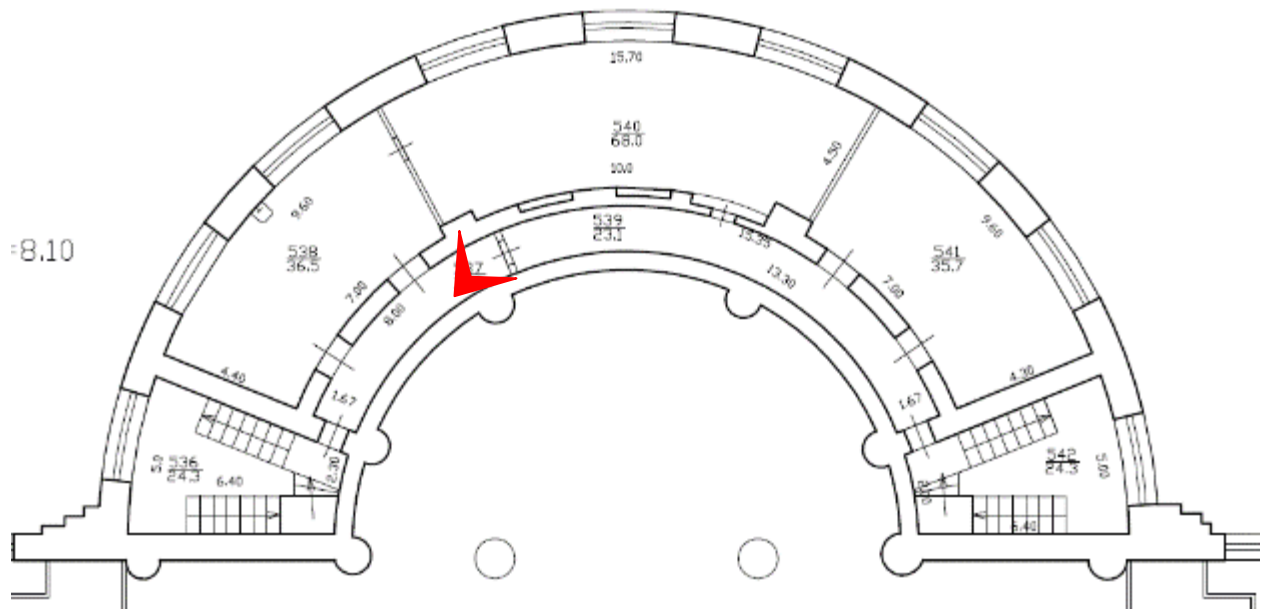
Список фотографий:

(фотосъемка выполнена аттестованным экспертом Я.В. Губиным 03.11.2023):

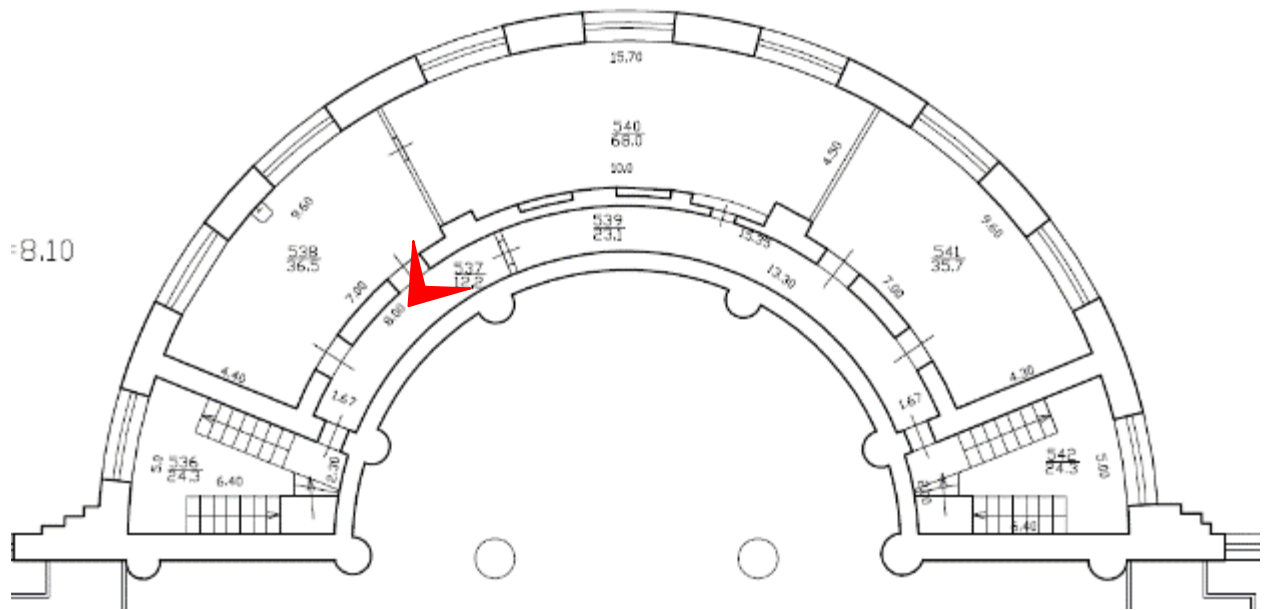
1. Помещение № 537 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
2. Помещение № 537 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
3. Помещение № 537 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
4. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
5. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
6. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
7. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
8. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
9. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
10. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023
11. Помещение № 539 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



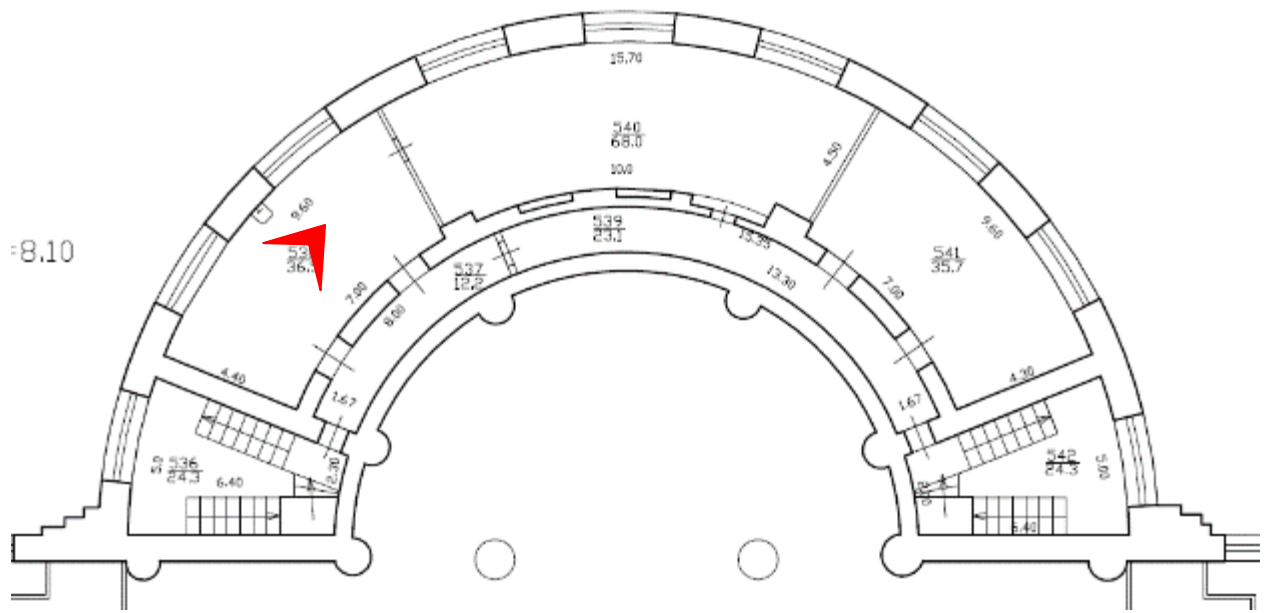
1. Помещение № 537 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



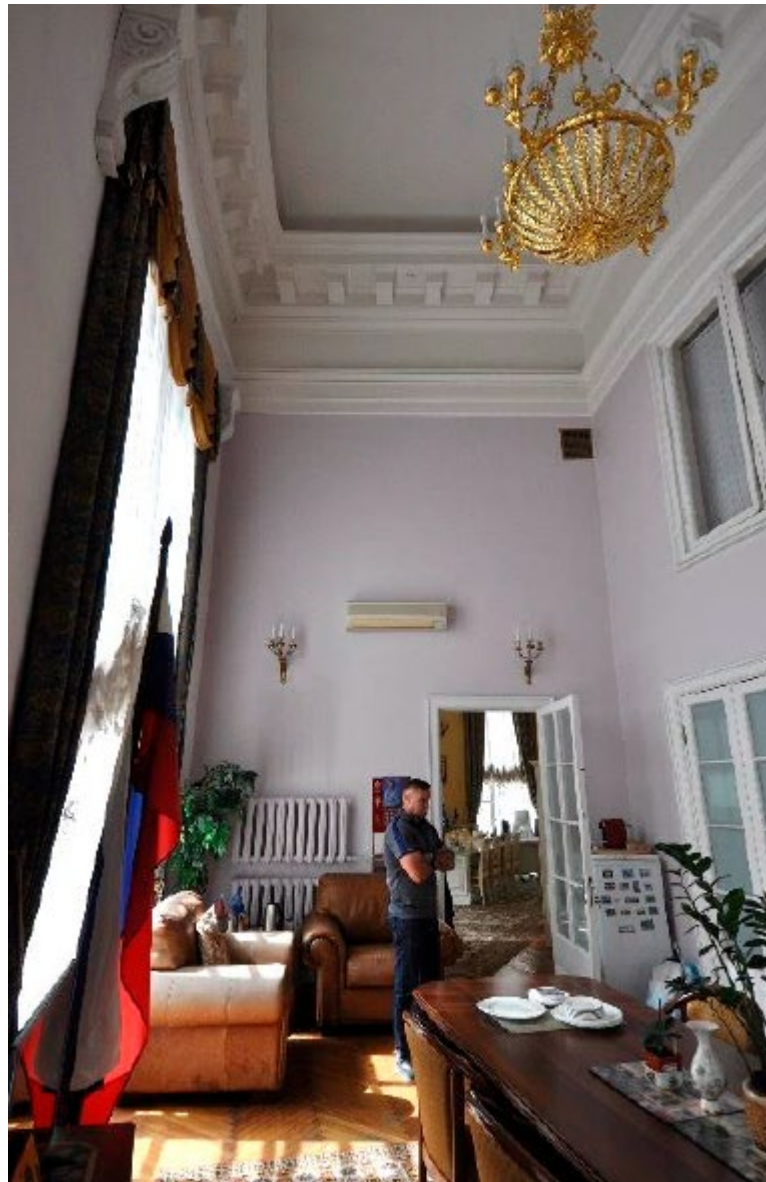
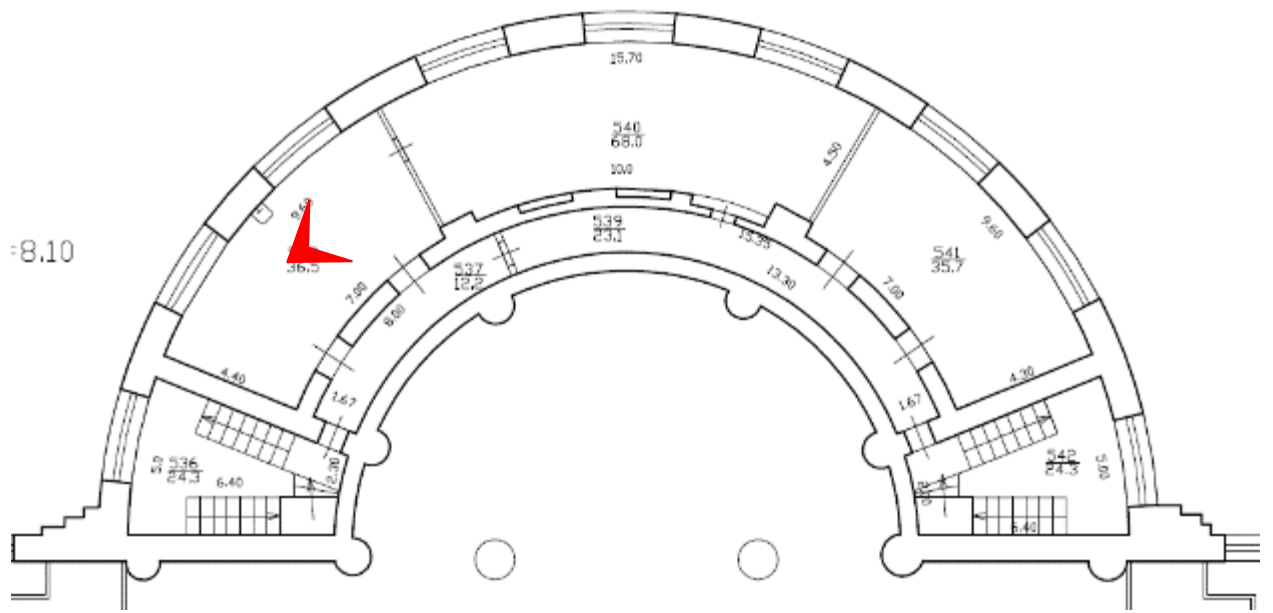
2. Помещение № 537 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



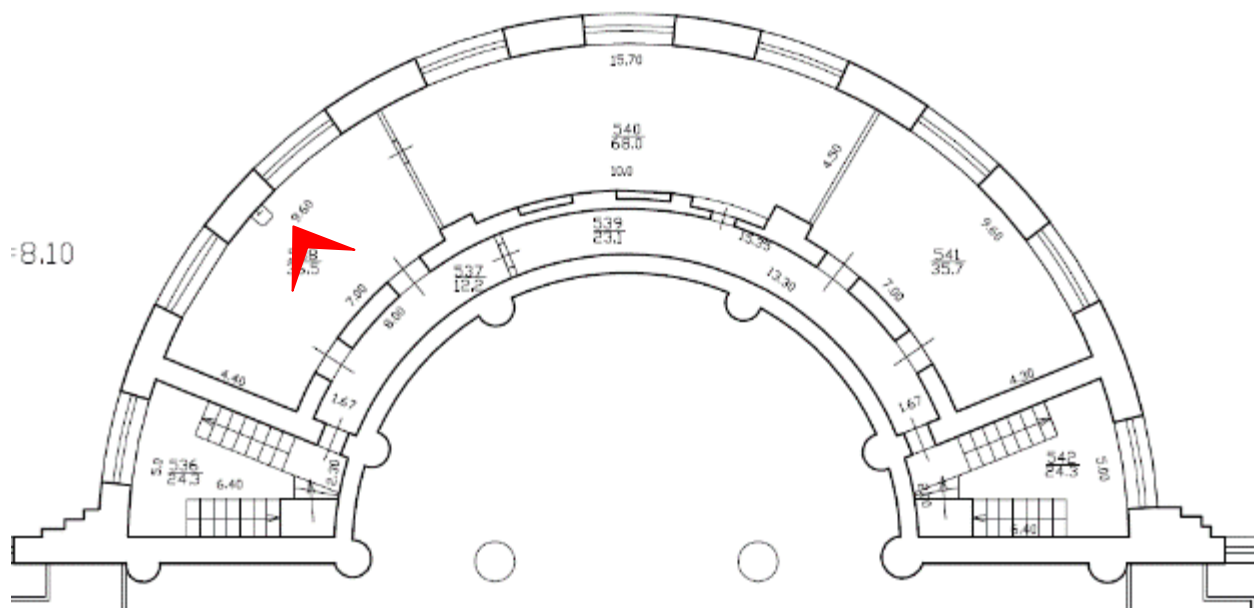
3. Помещение № 537 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



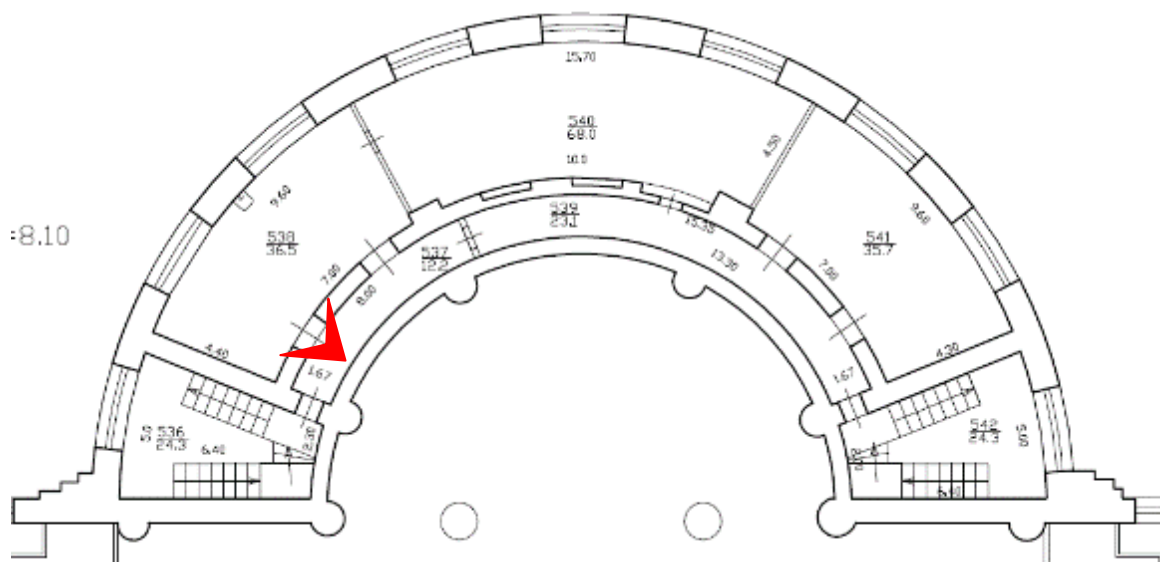
4. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



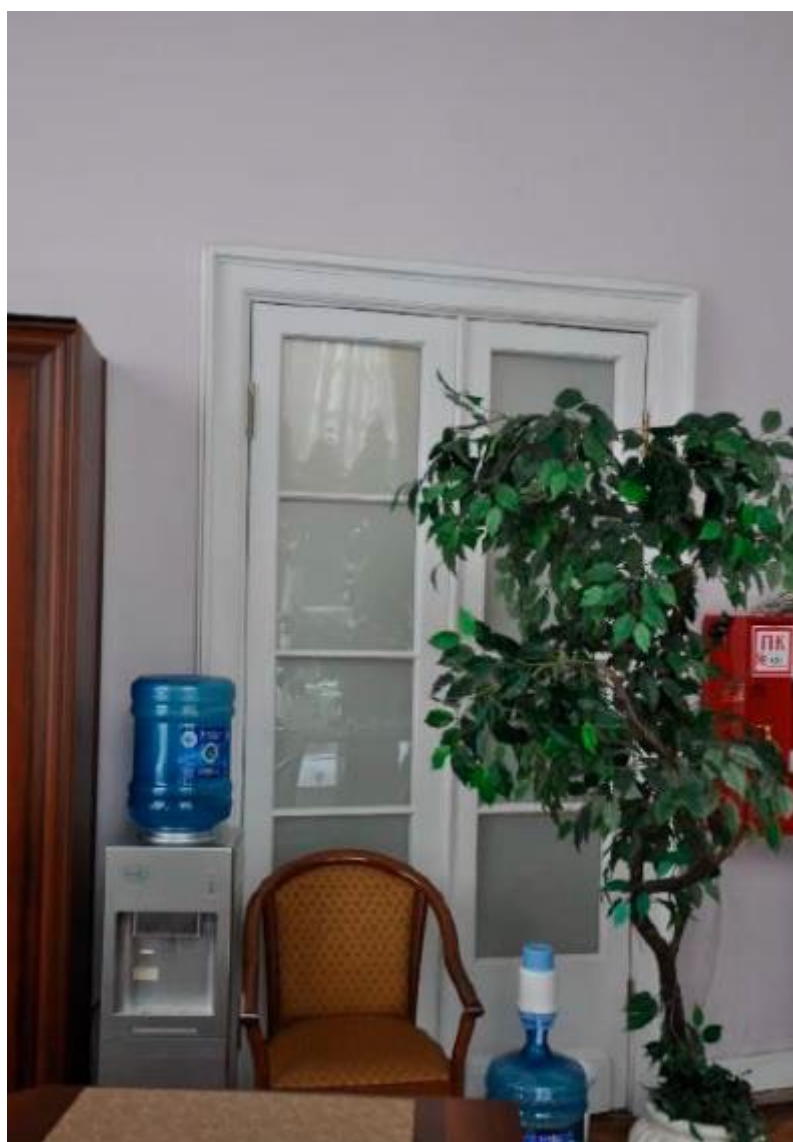
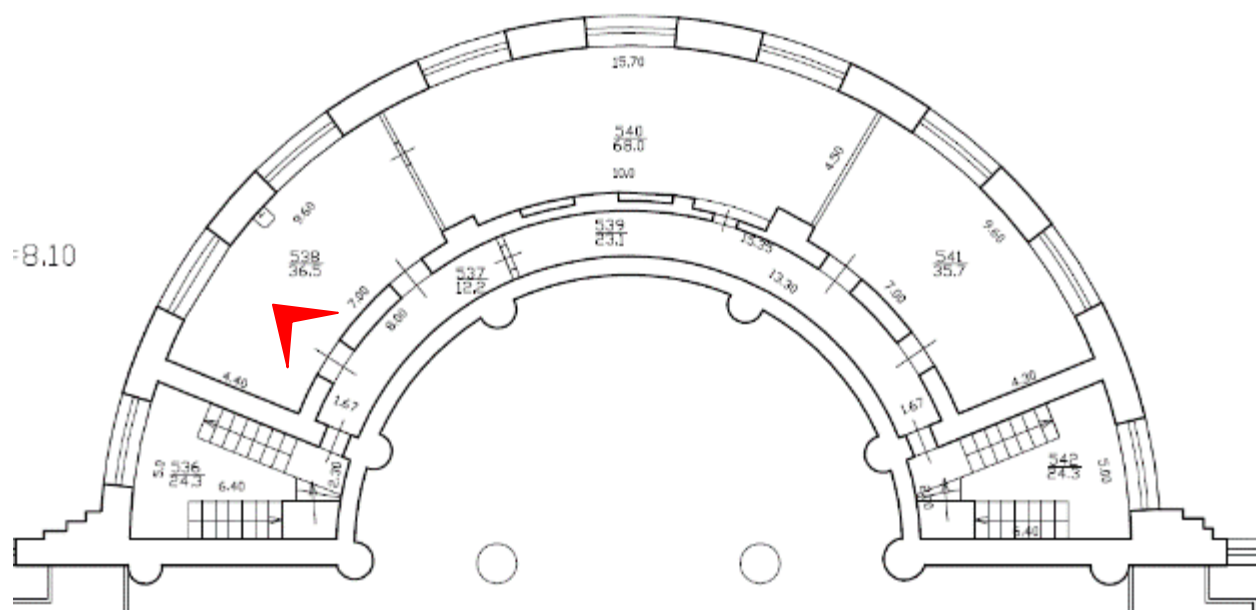
5. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



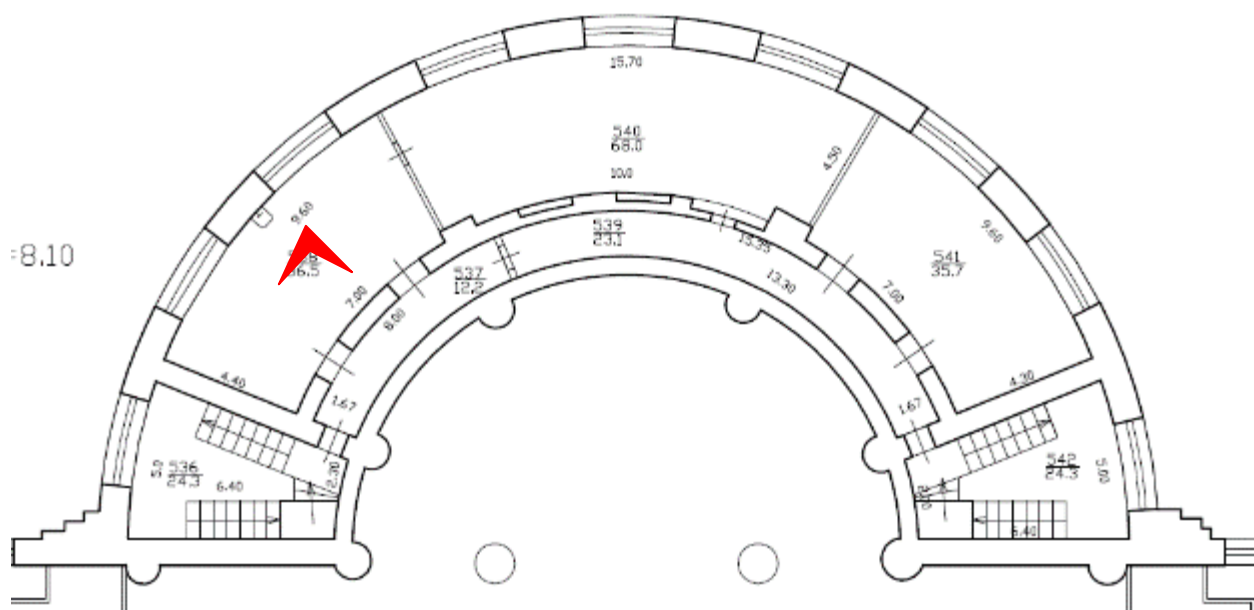
6. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



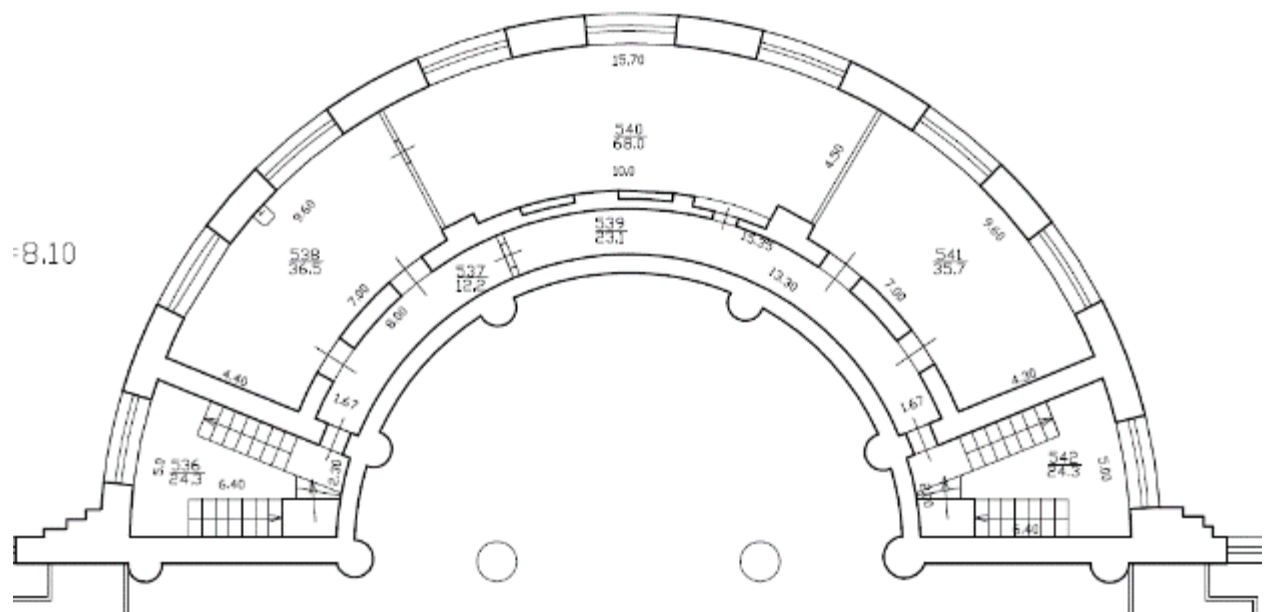
8. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



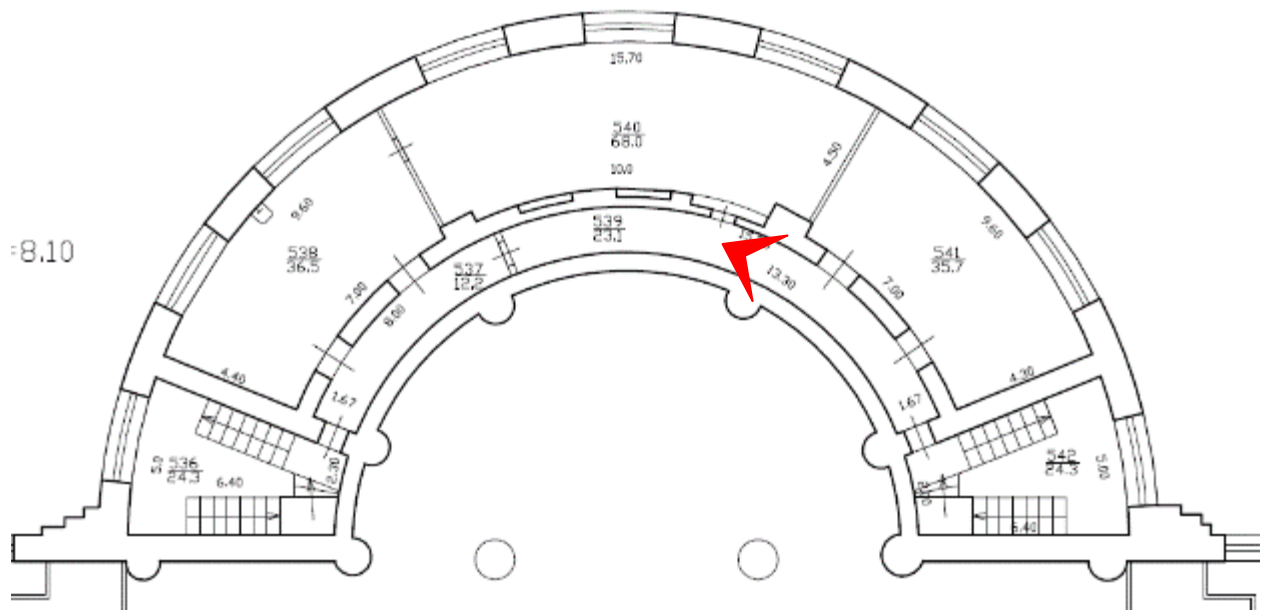
9. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



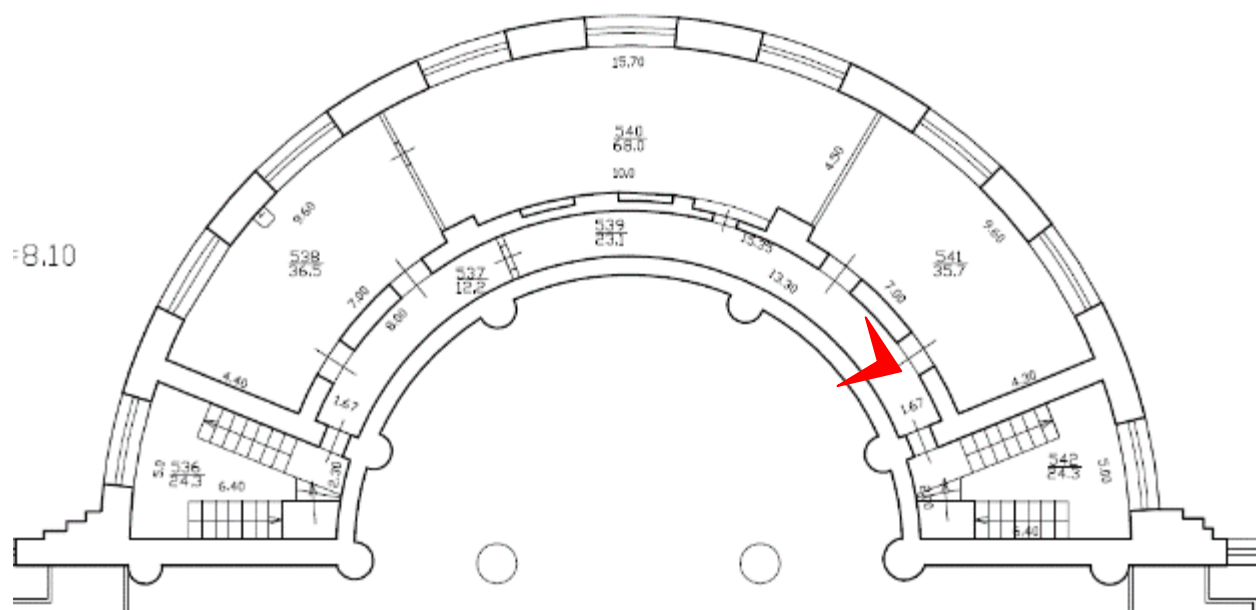
10. Помещение № 538 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



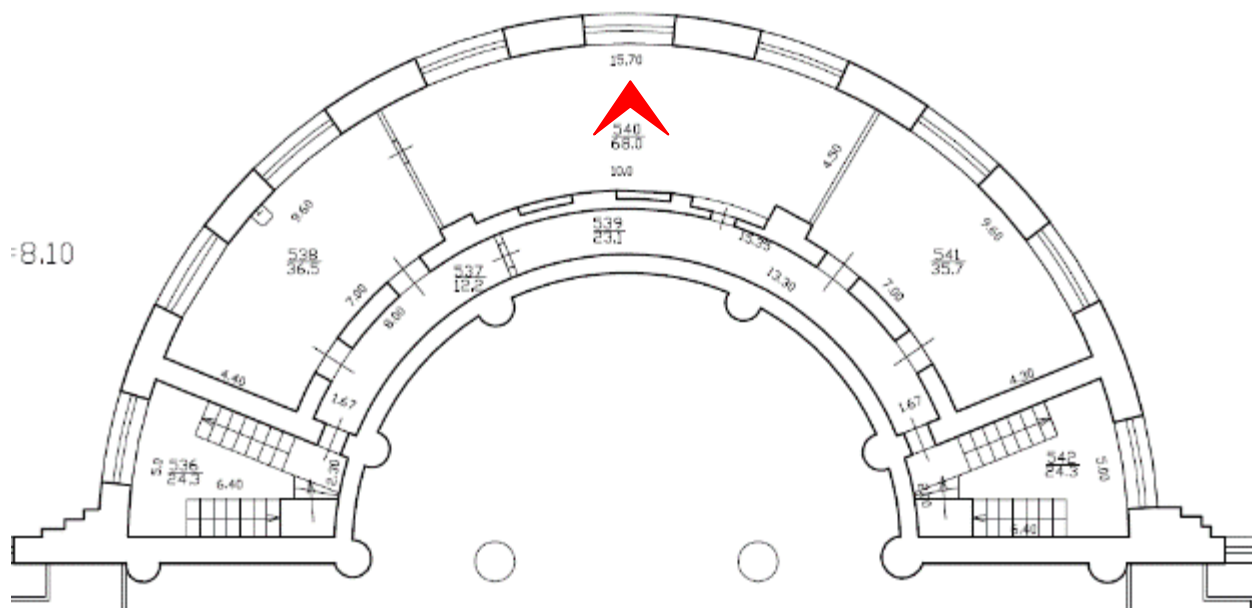
11. Помещение № 539 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



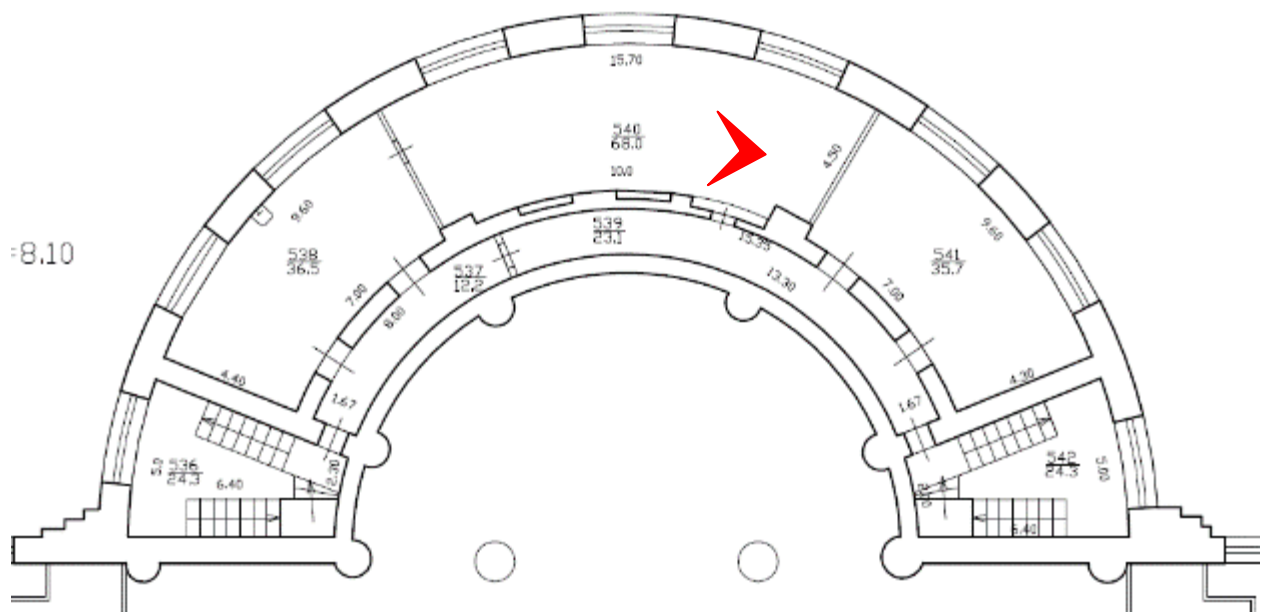
12. Помещение № 539 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



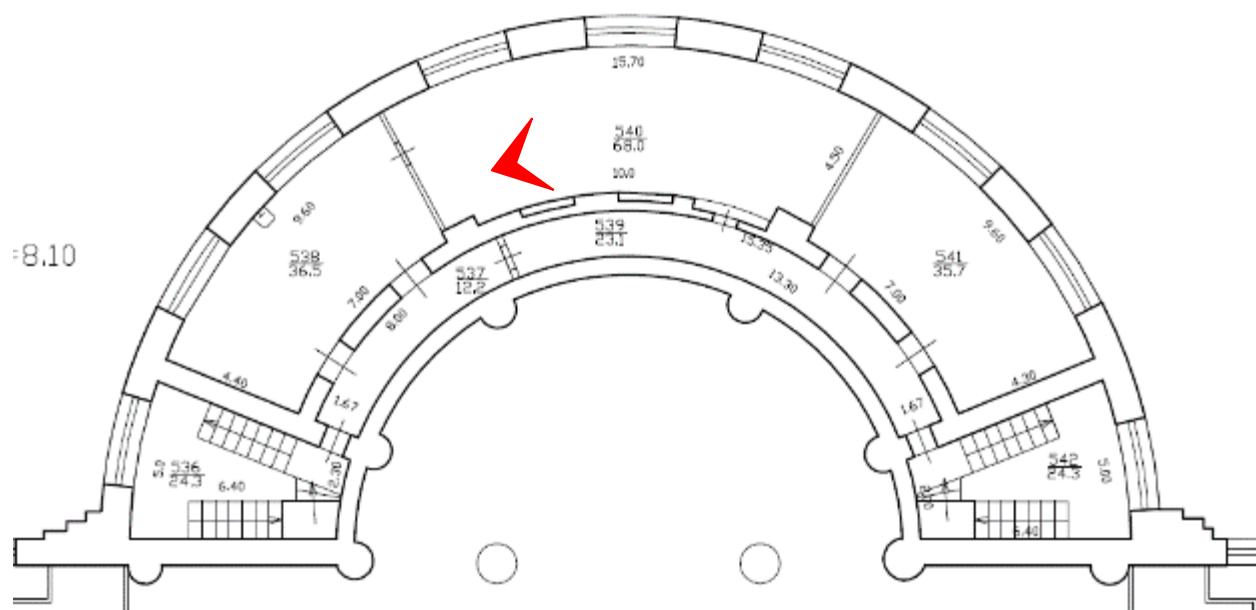
13. Помещение № 539 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



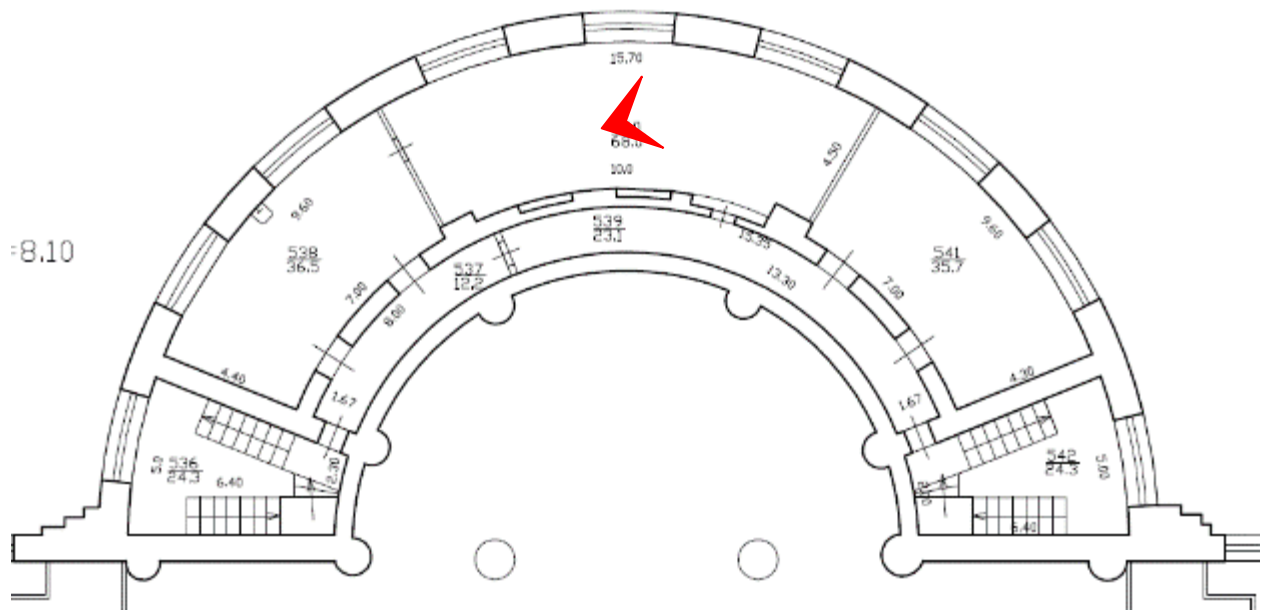
14. Помещение № 540 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



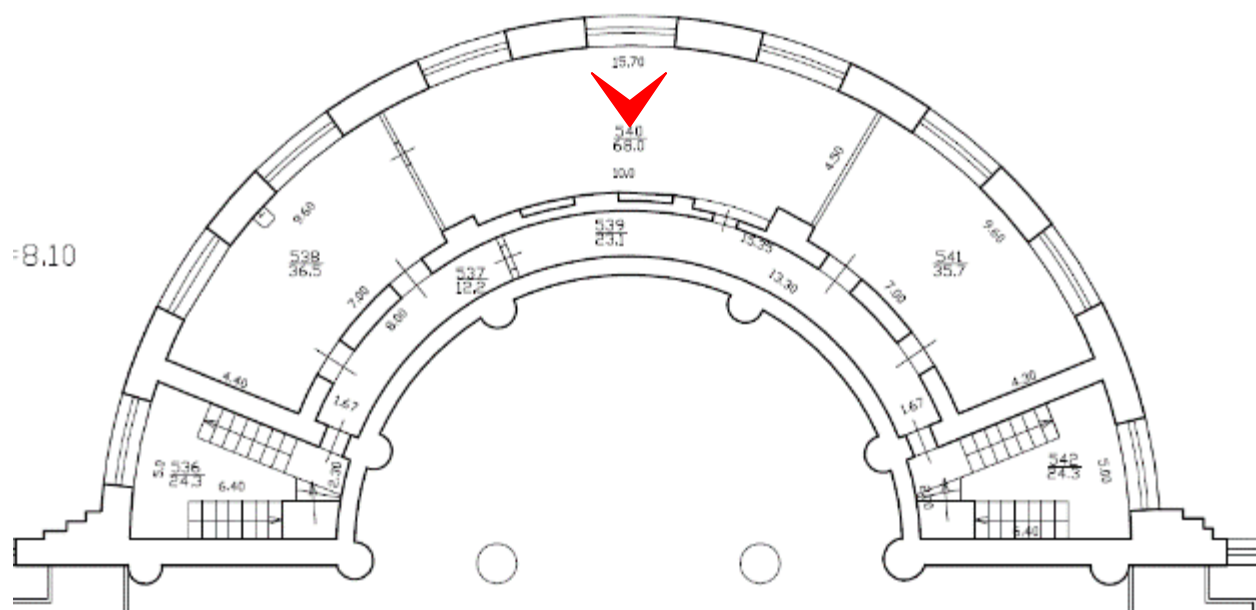
15. Помещение № 540 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



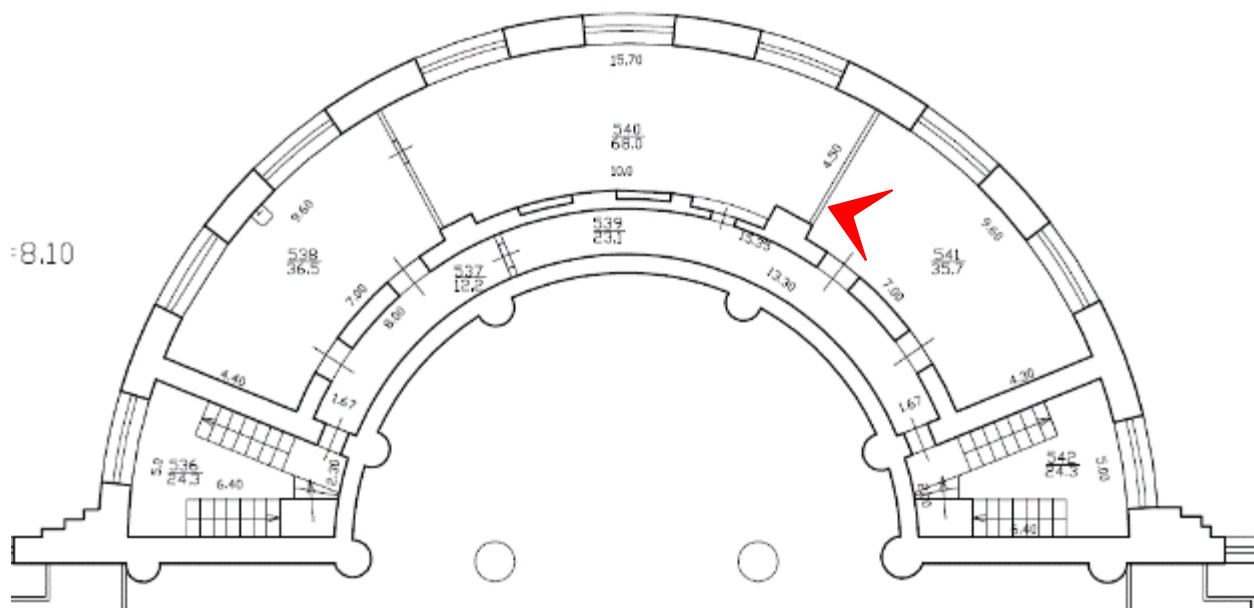
16. Помещение № 540 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



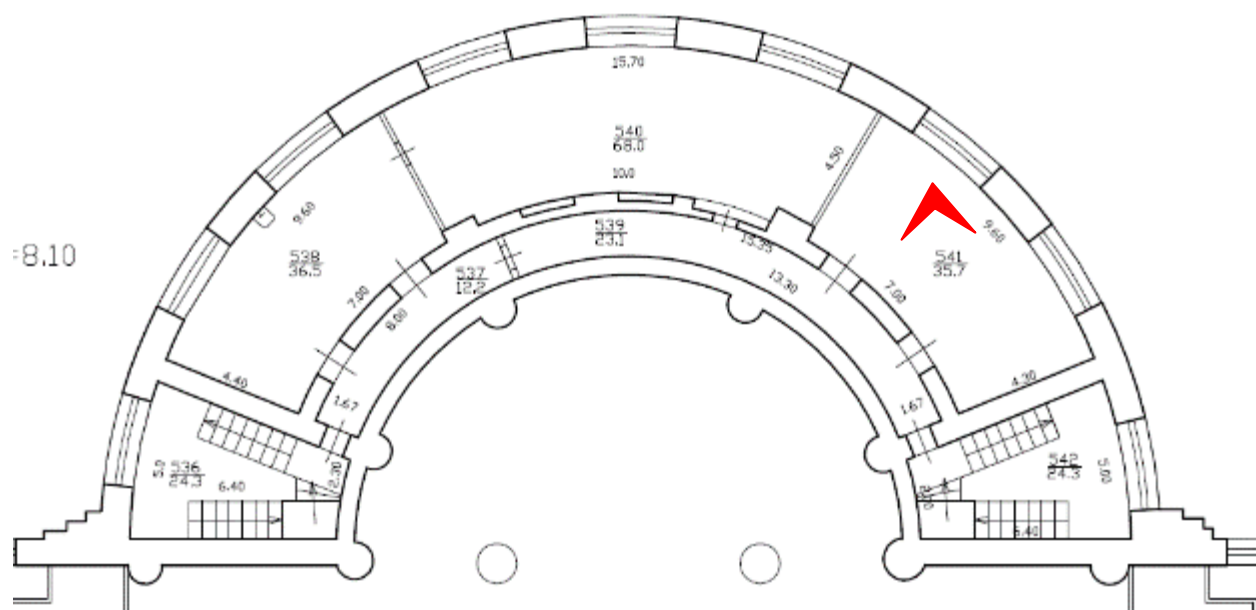
17. Помещение № 540 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



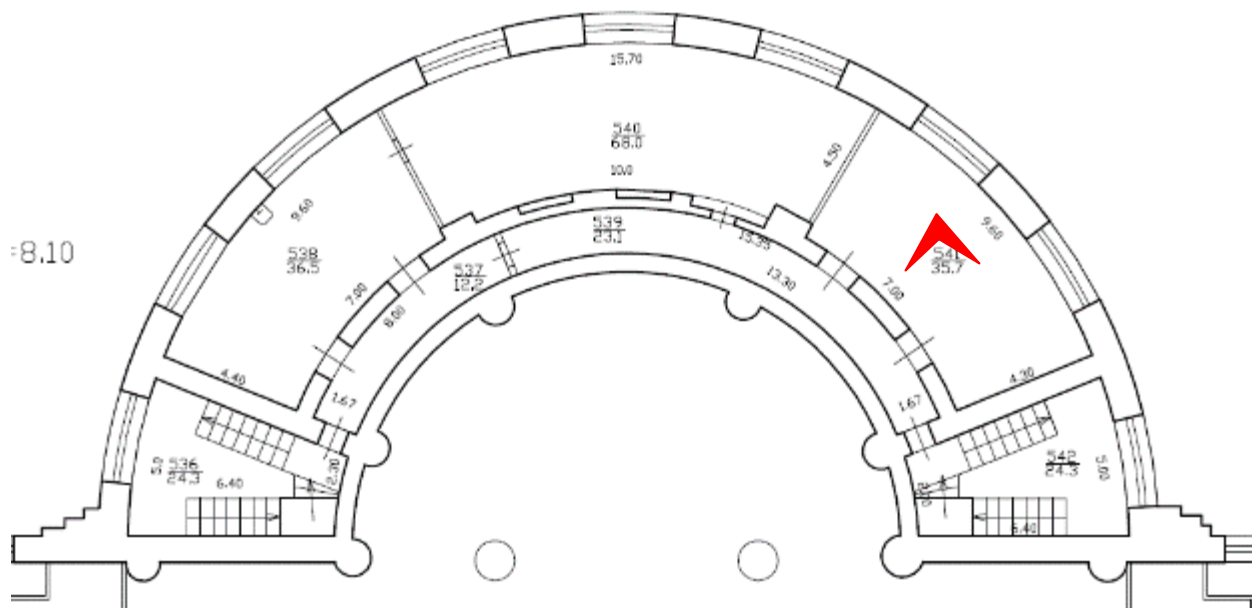
18. Помещение № 540 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



19. Помещение № 541 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



21. Помещение № 541 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023



22. Помещение № 541 в уровне 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, лит. А. 01.11.2023

Приложение №6
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Первый заместитель руководителя
(должность)

Начальник Управления
по охране и использованию объектов
культурного наследия
(должность)

Секретариата Совета МПА СНГ
Курдюн С. А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

“23” марта 2021 г.

“ ” ” 2021 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
от 18 МАР 2021 № 01-52-253/21
(ремонт и реставрация помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец» - объект культурного наследия федерального значения входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург						
(субъект Российской Федерации)						
Санкт-Петербург, Центральный район						
(населенный пункт)						
ул.	Шпалерная	д.	47	лит. А	офис/кв.	-

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
Собственник (законный владелец):**

Секретариат Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества
Независимых Государств

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Центральный район

(населенный пункт)

ул.	Шпалерная					д.	47		лит.	А		офис/кв.	-			
ИНН	7	8	1	5	0	1	8	2	5	0	-	-	-			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	3	7	8	4	3	1	0	3	2	8	6	-	-	-
Ответственный представитель:					Сенькевич Сергей Олегович											
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																
Контактный телефон:					8 (812) 404-57-23											
Адрес электронной почты:																

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	05.05.1993
Номер	2140
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» определен распоряжениями КГИОП от 13.11.2020 № 385-р.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

-

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния. В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект по ремонту и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г. разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения

КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

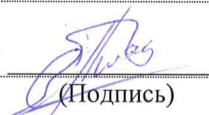
Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Задание подготовлено:

**Главный специалист отдела
Центрального района**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

С.С. Клоцбах

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия технического паспорта на объект культурного наследия и поэтажных планов

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Шпалерная улица, дом 47, литера А

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-2995

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
45444		Лит.А 13906.5*				

* в том числе портики, крыльца, пандусы, ступени 282.1

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые		
22386.3	22386.3	22386.3	-	-	-	-	22386.3	-	-	-	-	-	22386.3	-	-	22386.3	

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А; Основное строение Год постройки: 1789, год реконструкции Число этажей: 3(1-2-3),
/ капитального ремонта: подвал,
1966 цокольный
этаж

Группа капитальности: II Вид внутренней отделки: повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Проведен. % износа на уд. вес	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75	
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5.7	
	б. Перегородки		деревянные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1.50	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные неоштукатуренные; по деревянным балкам	ощутимая зыбкость	9		9	35	3.15	
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам							
		надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1.80	
5	Полы		Линолеумные; паркетные; бетонные	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10		10	30	3.00	
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты разошлись	11		11	35	3.85	
		Дверные	деревянные	неплотный притвор, дверные полотна осели						
7	Внутренняя отделка		окраска; известковая окраска	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	8		8	30	2.40	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры	8.2		10.4	30	3.12	
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение	централизованное				+0.5			
		Ванны								
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4.5		4.5	30	1.35	
		Радио	скрытая проводка				+1.3			
		Телефон	скрытая проводка				+0.4			
		Вентиляция	естественная, приточно-вытяжная							
		Лифт								
		Сигнализация	есть							
		Электроплиты								
		Телевидение	спутниковое телевидение							
Газоснабжение										
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14.3		14.3	30	4.29	
Итого					100.0		102.2		31.91	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{31.91 \times 100}{102.2} = 31.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А жилая часть

Год постройки: 1789, год реконструкции / капитального ремонта: 1966

Число этажей: 3(1-2-3), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2		3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и сырые места в цоколе	5		5	35	1.75	
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные окраска стен фасада	Выпучивание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек, следы сырости на поверхности	19		19	30	5.7	
	б. Перегородки		деревянные	Ощутимая зыбкость, отклонение от вертикали	5		5	30	1.50	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные неоштукатуренные; по деревянным балкам	ощутимая зыбкость	9		9	35	3.15	
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные; по деревянным балкам							
		надподвальное	железобетонные монолитные; кирпичные своды	трещины в средней части сводов вдоль балок						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев и нарушение примыканий местами	6		6	30	1.80	
5	Полы		Линолеумные; паркетные	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость	10		10	30	3.00	
6	Проемы	Оконные	двойные створные; деревянные	Оконные переплеты рассохлись и расшатаны в углах	11		11	35	3.85	
		Дверные	деревянные	неплотный притвор						
7	Внутренняя отделка		окраска; известковая окраска, обои	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, отставание обоев	8		8	30	2.40	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры	8.2		9.7	30	2.91	
		Водопровод	от городской центральной сети							
		Канализация	сброс в городскую сеть							
		Горячее водоснабжение	централизованное							
		Ванны								
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами	4.5		4.5	30	1.35	
		Радио	скрытая проводка							
		Телефон	скрытая проводка							
		Вентиляция								
		Лифт								
		Сигнализация								
		Электроплиты								
Телевидение	есть									
Газоснабжение	центральное					+1.5				
Мусоропровод										
Смотровая яма										
9	Прочие работы		лестницы железобетонные по стальным косоурам	Трещины и сколотые места в краях отдельных ступеней	14.3		14.3	30	4.29	
Итого					100		100			

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:
повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.														Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа		
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	На наличие подвала	на полы	на окна и двери	на отделку фасада	на электролиты	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
A	Основное строение нежилая часть (превышение объема)	4	52 б	куб. м	26.70	1.02								0.93	1.05	1.08	1.02		1.10	29.37	129739	3810434	31	262	
A	Основное строение, нежилая часть	4	52 б	куб. м	26.70	1.02								0.93	1.05	1.08	1.02		1.10	29.37	10000	293700	31	202	
A	подвал	4	14 а	куб. м	31.00	1.00															7287				
A	жилая часть	4	52 б	куб. м	26.70	1.00	0.90	1.05	1.08									1.02	1.02	1.06	28.3	522	14773	31	10
A	необорудованный подвал			куб. м		1.00																7125			
A	портик	4	46 а	кв. м	880.00	1.00														1.00	880	192	168960	31	116
																					Всего:	4287868		2951	
Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762																						593871648		4097	

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4287867	2958627					4287867	2958627
2012	593871648	409771283					593871648	409771283

« 30 » октября 2012 г.

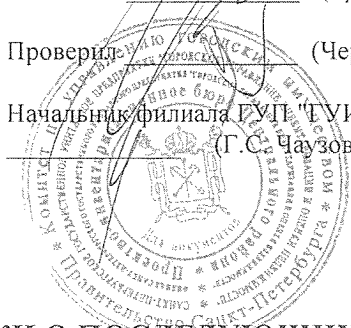
Исполнил  (Григорьева В.Ю.)

« 30 » октября 2012 г.

Проверил _____ (Чернышева Л.В.)

« 30 » октября 2012 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)



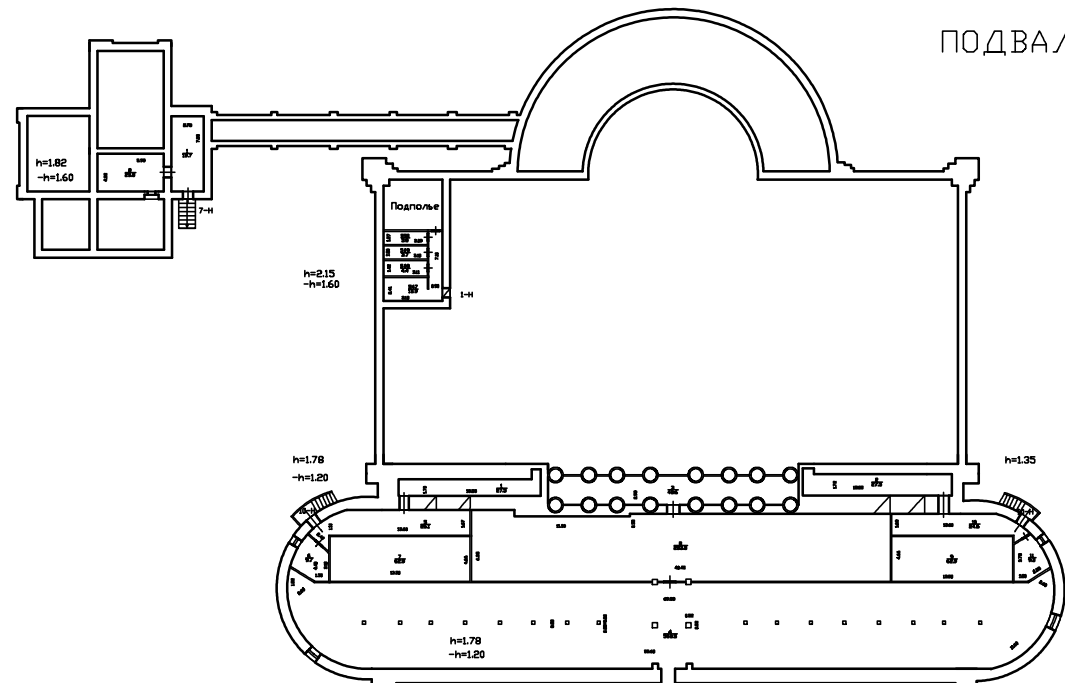
XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

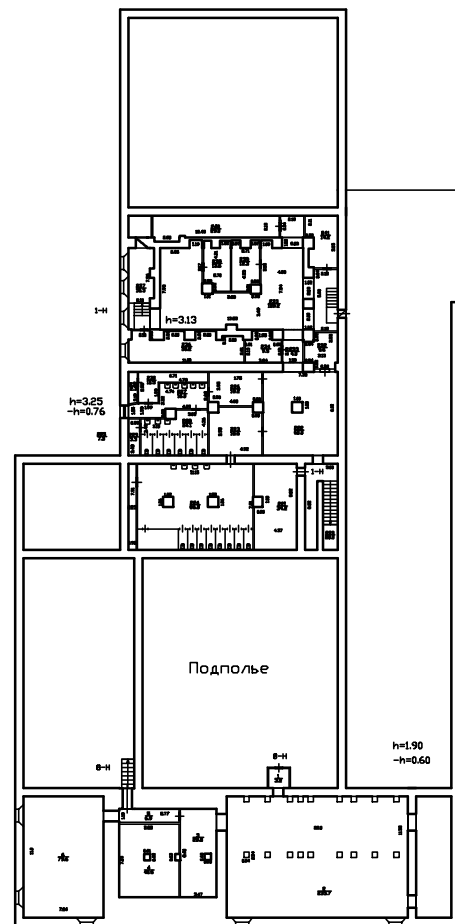
Всего пронумеровано и
прошнуровано 10 листов диск
«ЗВ» 10.07.2012

Исходник филиала
ГУП «УИС» ПИБ Центрального
района Г.С. Чаузов

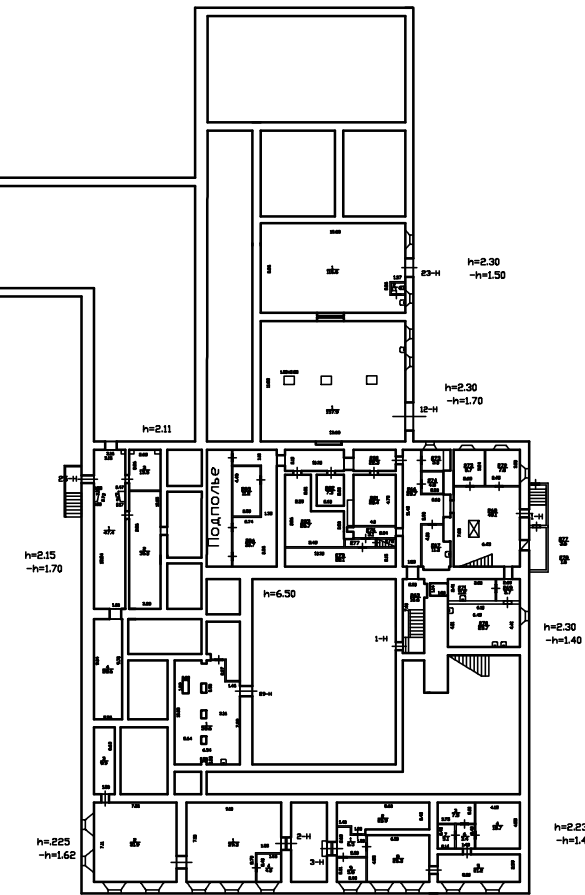




ПОДВАЛ

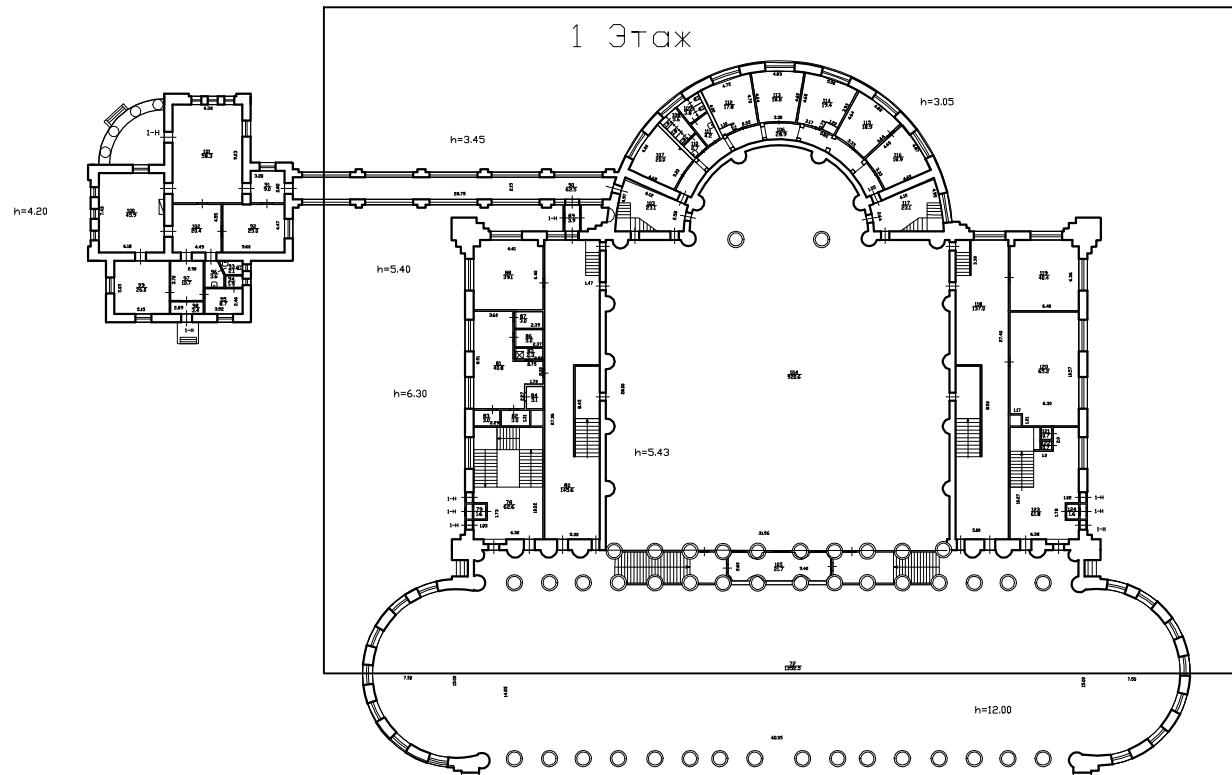


ЦОКОЛЬ

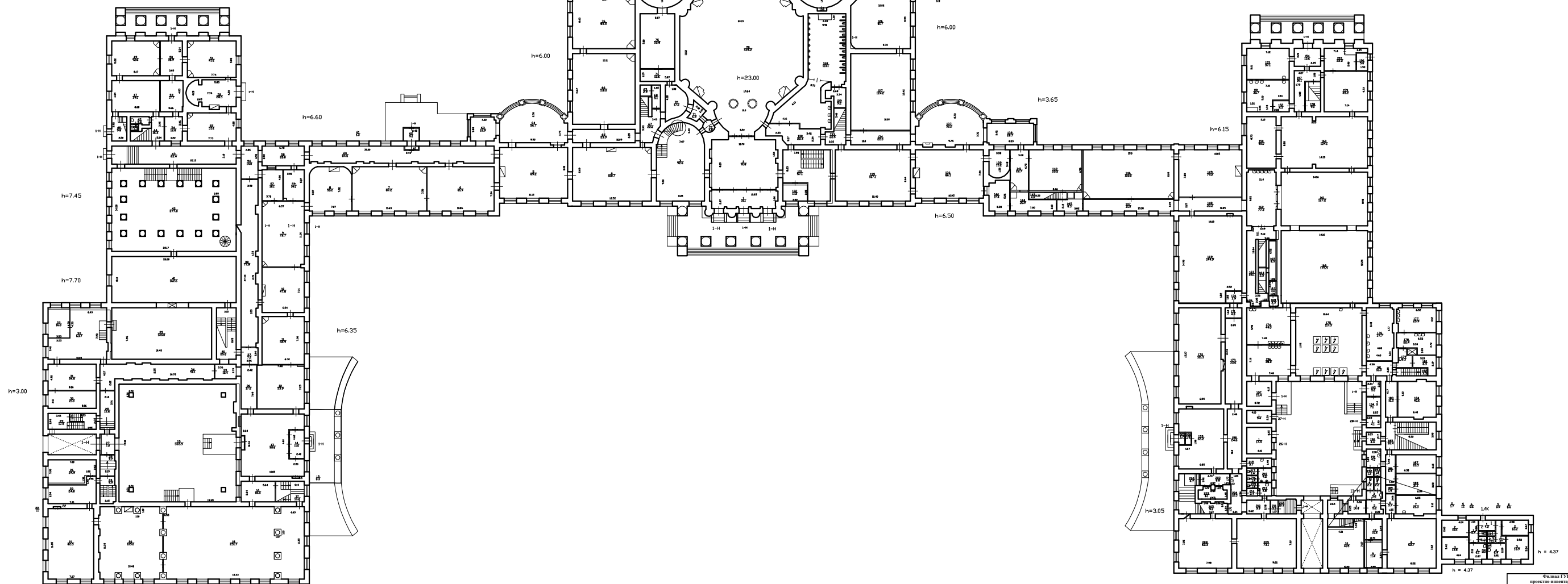


Фирма ГИП "УЗВОИ"			
проектное отделение "Проектное бюро"			
Петрозаводск район			
г. Сортавала			
Пятиэтажный дом с пристройкой на			
Школьной улице, дом 47,			
этажа А			
№	Исполнитель	Проверенный	Масштаб
1	Исполнитель	Проверенный	1:200
08.02.2017	Исполнитель	Проверенный	
08.02.2017	Исполнитель	Проверенный	
08.02.2017	Исполнитель	Проверенный	

1 Этаж

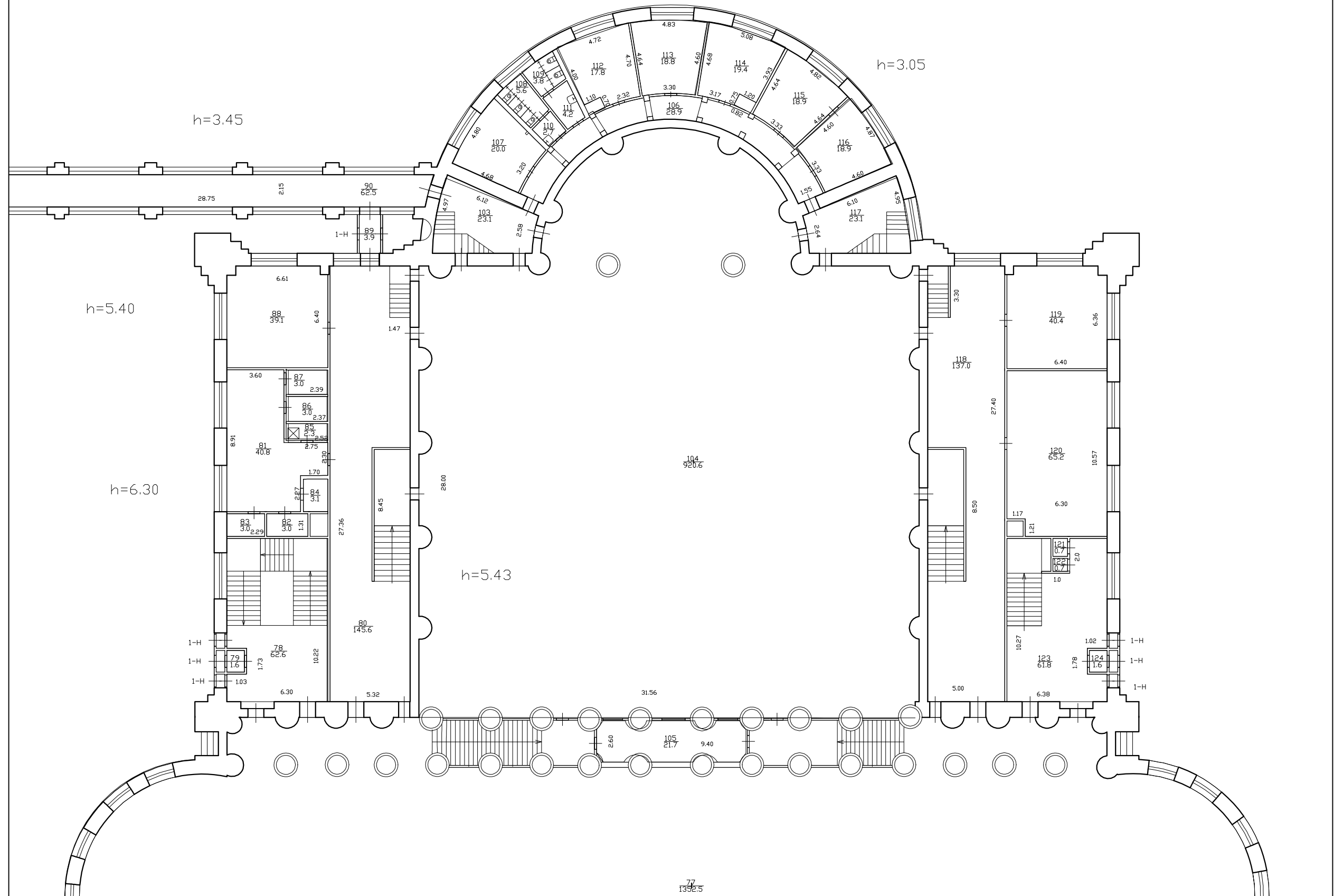


Фрагмент плана 1-го этажа



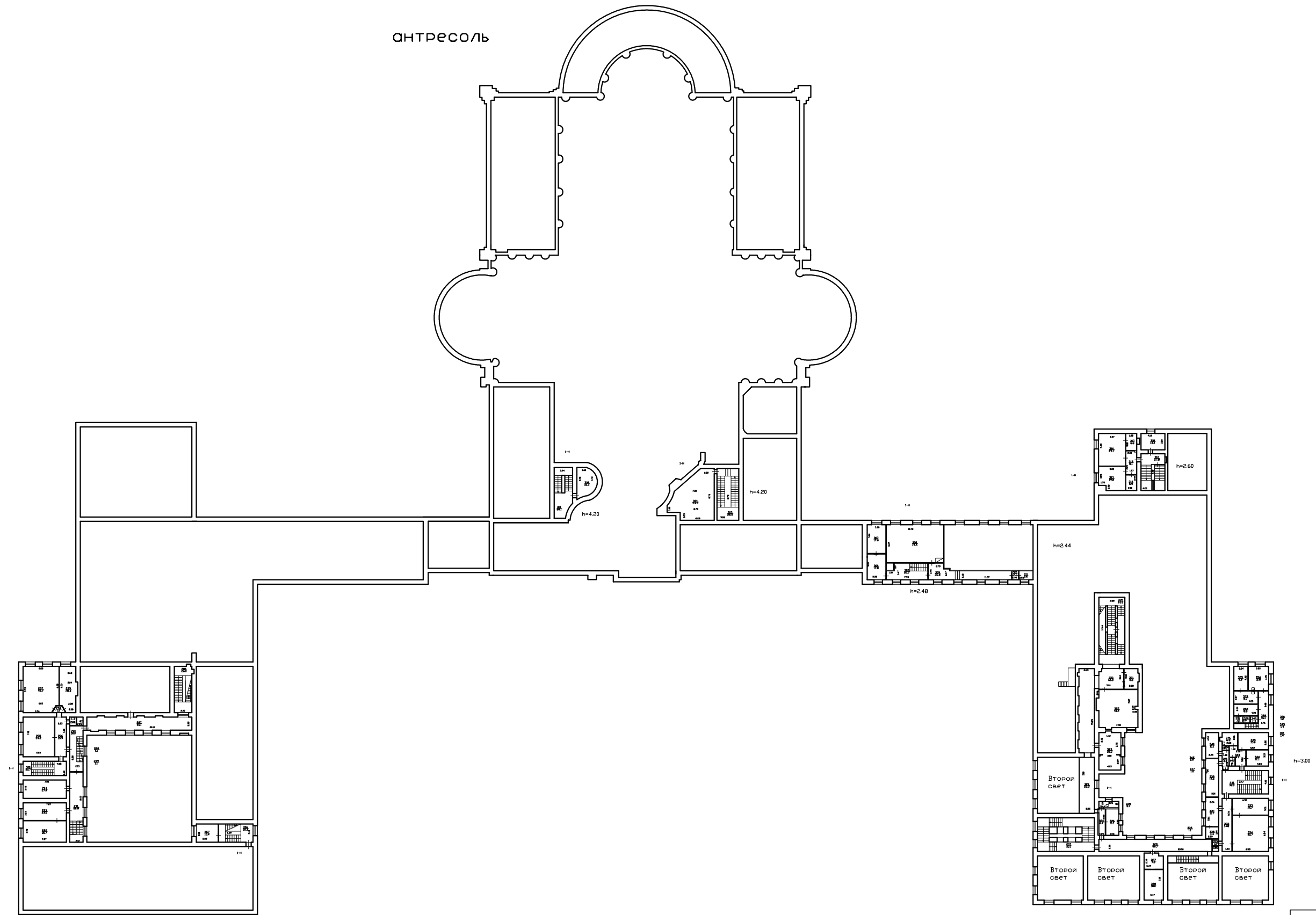
Филиал ГУЭИ "УНИИ"		16
проектно-инженерное бюро		01.2995
Центральный район		
г. Санкт-Петербург		
№	Наименование	Масштаб
1	Полный план строения по Шпакеру 1 этаж, лист 47, серия А.	1:200
Дата	Авторство	Исполнитель
09.08.2012	Филиппов В.В.	Филиппов В.В.
09.08.2012	Исполнитель	Директор В.В.
09.08.2012	Исполнитель	Инженер В.В.

1 Этаж

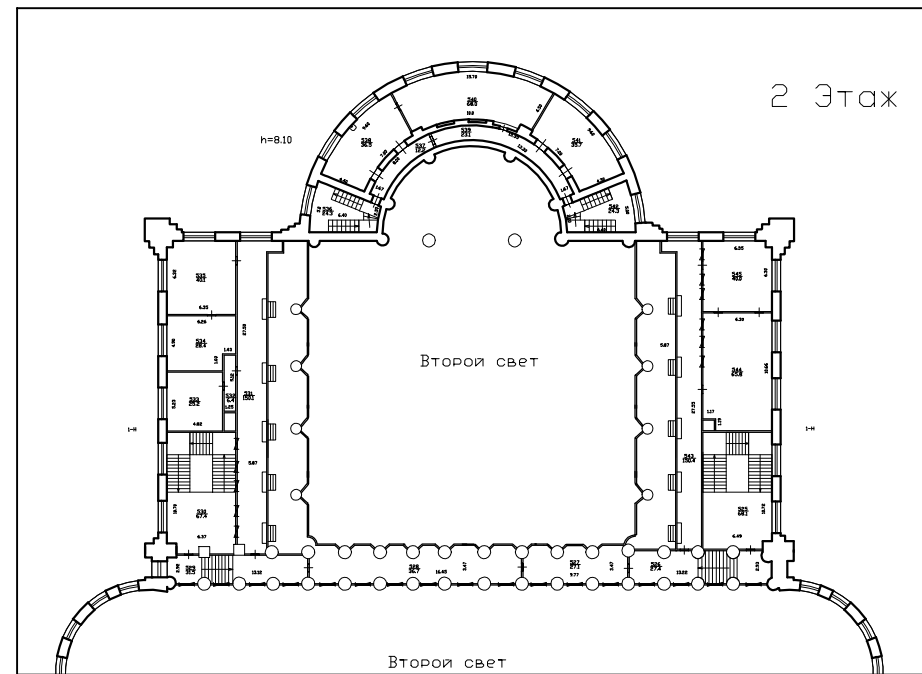


Фрагмент плана 1-го этажа

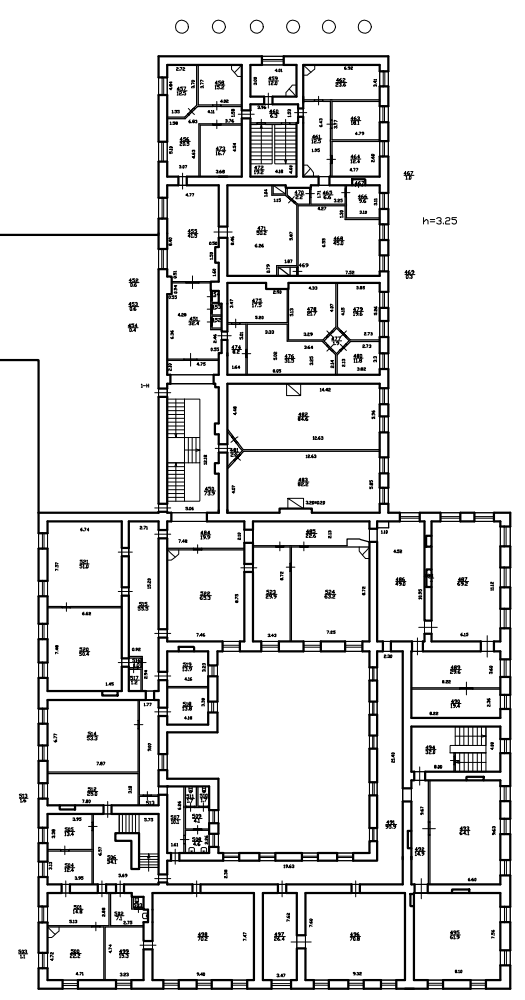
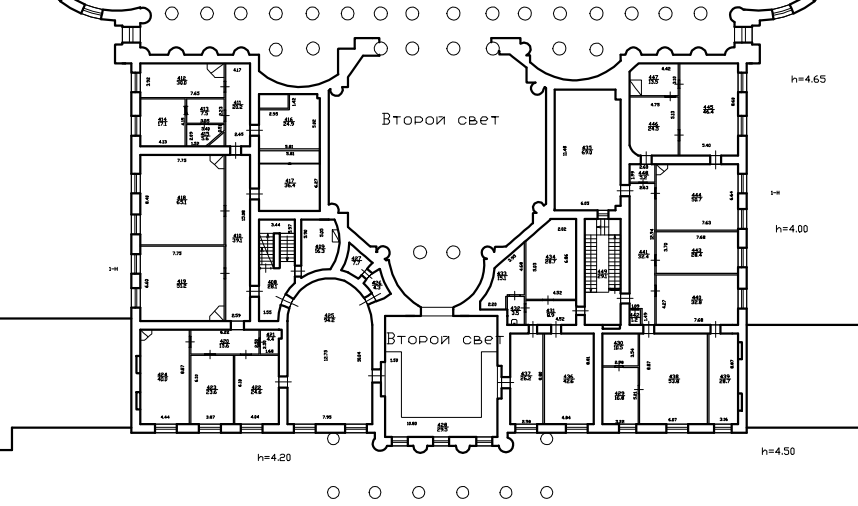
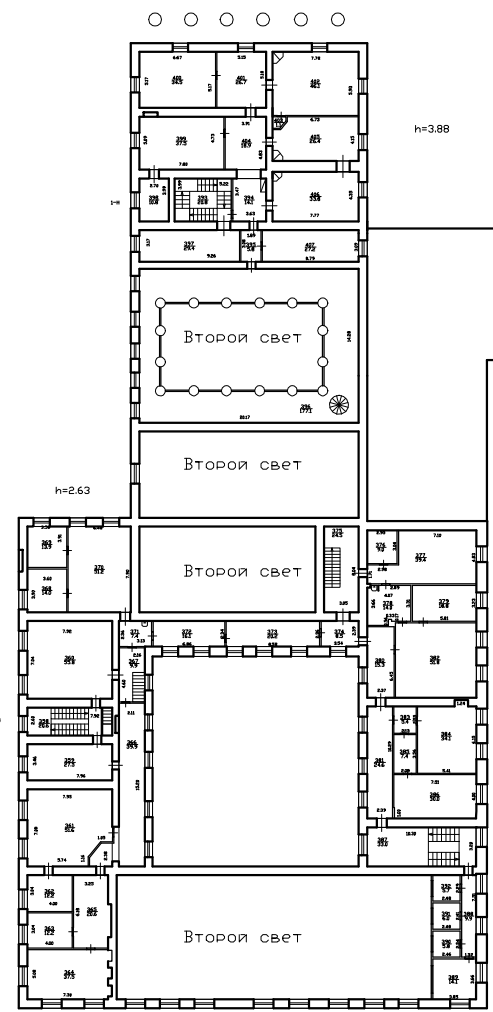
АНТРЕСОЛЬ



Фирма ГИП "УЗНИИ"		№ 16	
архитектурно-проектный отдел		01.2005	
Петрозаводск район г. Сортавала			
№ 1	Полный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А	Масштаб	1:200
Дата	Исполнитель	Проверен	М.П.
08.02.2017	Иванов И.И.	Сидоров П.П.	
08.02.2017	Иванов И.И.	Сидоров П.П.	
08.02.2017	Иванов И.И.	Сидоров П.П.	



Фрагмент плана 2-го этажа



Фирма: ООО "ТЭКО"				Лист: 16
проектно-инженерное бюро				01.2095
Интуальное бюро				
г. Санкт-Петербург				
№11	Полный план строения по	Масштаб:		
4	Шпакерия 3 этаж, дом 47,	1:200		
	кв. 4.			
Дат.	Авторство план.	Фирма: В.О.	Исполн.	
08.08.2012	Иванов И.И.	ООО "ТЭКО"	Иванов И.И.	
09.08.2012	Иванов И.И.	ООО "ТЭКО"	Иванов И.И.	
09.08.2012	Иванов И.И.	ООО "ТЭКО"	Иванов И.И.	

2 ЭТАЖ

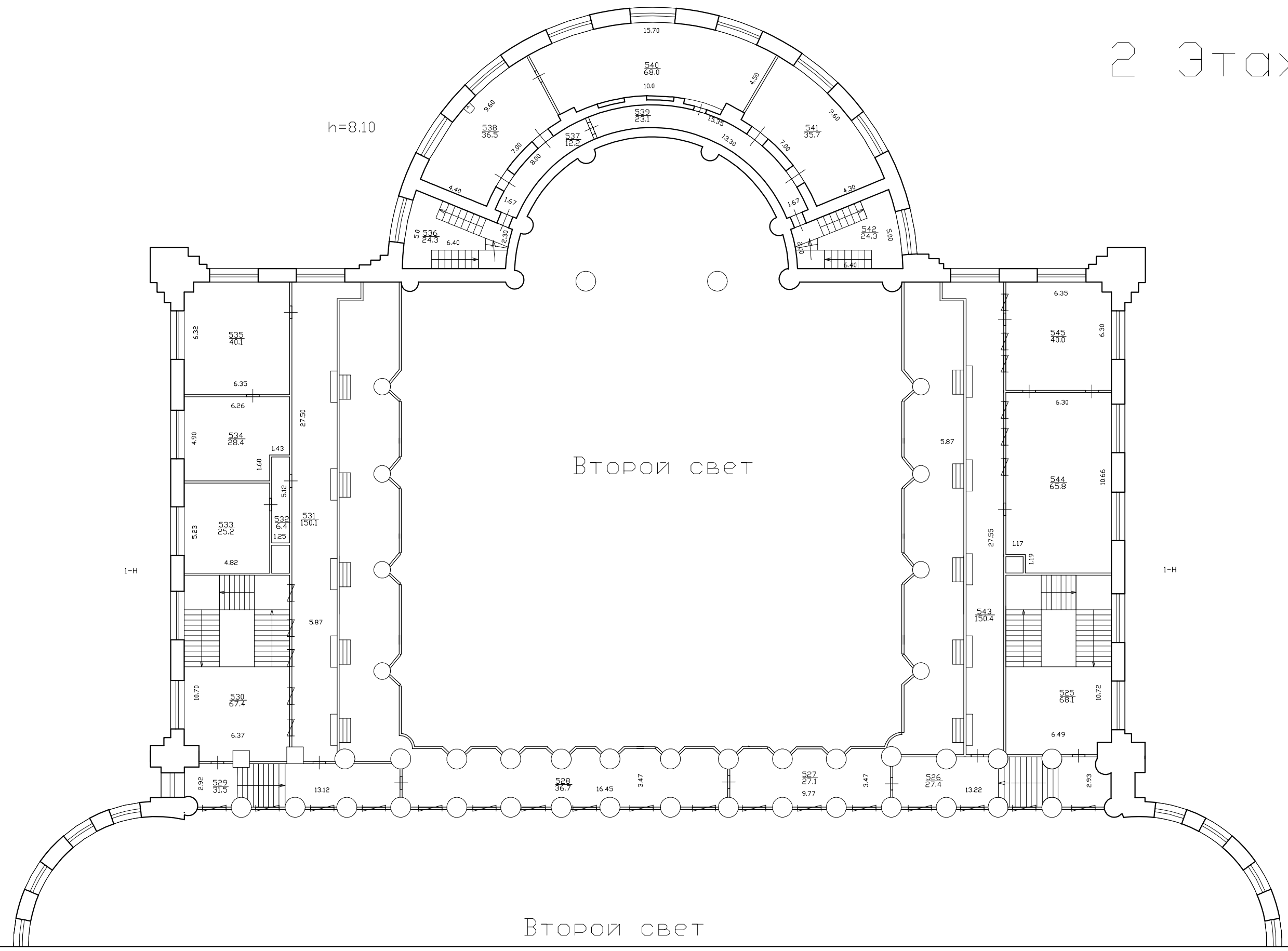
h=8.10

Второй свет

Второй свет

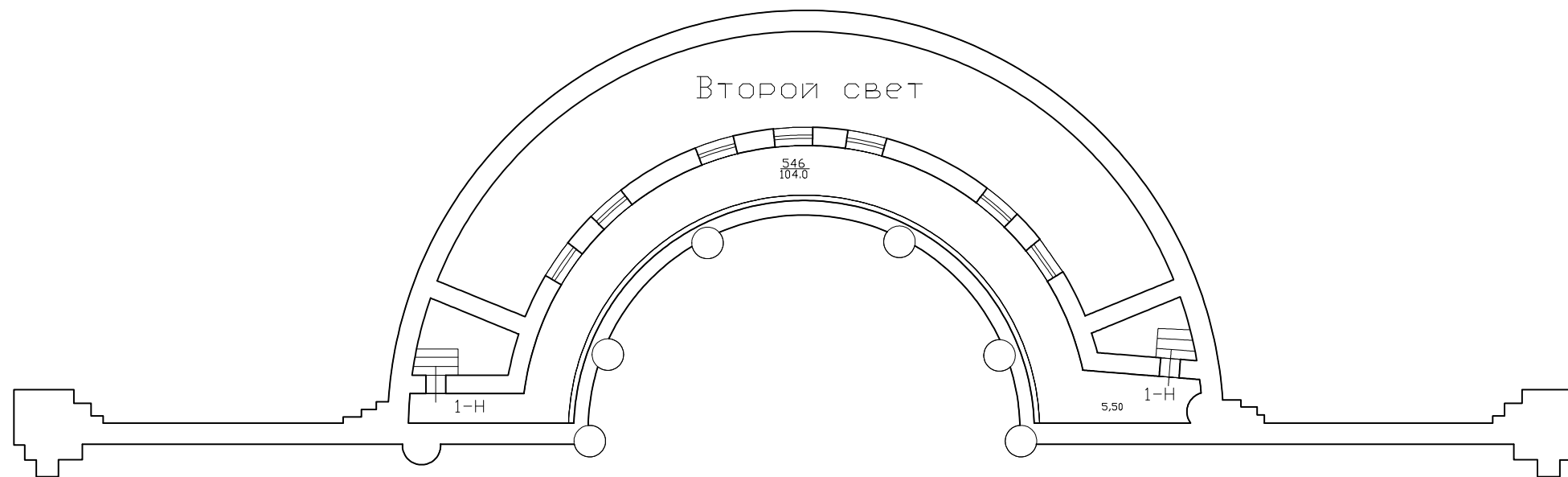
1-H

1-H



Фрагмент плана 2-го этажа

3 ЭТАЖ



Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			ИНВ. <u>16</u> 01-2995
лист 4	Поэтажный план строения по Шпалерной улице, дом 47, литера А		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И. О.	Подпись
30.10.2012 г.	Начальник филиала	Чаузова Г. С.	
09.10.2012 г.	Исполнитель	Григорьева В. Ю.	
30.10.2012 г.	Инженер, бригадир	Чернышева Л. В.	

Приложение №11

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

09 ИЮН 2022

№ 192-об/22

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «09» ноября 2022 г. № 142-07/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.04.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещения 1-Н (ч.п. 9, 10) первого этажа в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0.

² Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			<p>7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.</p> <p>8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
2	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию отместки объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.</p>	<p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0;</p> <p>2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0.</p> <p>4. Консультация КГИОП от 01.03.2022.</p> <p>5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0.</p> <p>6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0.</p> <p>7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.</p>

			8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крылец внутреннего двора западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0. 6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0. 7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.

4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0;</p> <p>2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0.</p> <p>3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0.</p> <p>4. Консультация КГИОП от 01.03.2022.</p> <p>5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0.</p> <p>6. Письма КГИОП от 25.03.2022: № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0.</p> <p>7. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0.</p> <p>8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
---	--	--	--

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0. 3. Мнения, поступившие в КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0. 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Письма КГИОП от 25.03.2022:

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

		<p>№ 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022: № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0, № 06-12-377/22-7-0. 6. Мнение, поступившее в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-9316/22-0-0. 7. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
--	--	---

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря: два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая. марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш*, ступени из лещадной плиты; *сохранились две ступени; лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов

воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые; южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита: два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей. фасады внутренних дворов: ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещения 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XX в.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение - деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300

см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка: две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом: в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании; к. XVIII в.- н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300 см, глубина - 120 см, глубина - 110 см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах - в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота - 360 см; диаметр - 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина - 50 см.; высота кронштейна - 30 см; ширина - 20 см; глубина - 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными: декоративно-художественное

оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвигной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филеичатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см. глубина - 60см; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см; двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филеичатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филеичатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н (183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филеичатых тамбура, с широким филеичатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные

заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе: облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы: в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; наверху цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами: топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» I-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(8): стены и потолок с

высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке: в завершении - карниз с золоченой порезкой листового рисунка; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филленчатых, глухих, филленки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой листового рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтях с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-H(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двустворчатых филленчатых дверных заполнения, декорированные порезкой листового рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение I-H(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; к. XVIII в.-н. XIX в.; высота - 500 см; ширина - 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца толчки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора: н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота - 263 см; ширина - 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой: нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72 см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 316 см; глубина - 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз: н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы - ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора. топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта: н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота - 115 см, ширина - 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фасетом, рама деревянная, профилированная; высота - 160 см, ширина - 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над

дверными проемами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63, 65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение I-Н(61), расположен в помещении коридора I-Н (60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филёнками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» I-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топчного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(76): в завершении стен - профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы I-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту; * утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по

результатам обмеров: в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника; * *утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами: в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки; * *утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента; * *утрачен; зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне; * *утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода. модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»; * *утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка: камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; 1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор; * *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам

обмеров; лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру - живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю; * утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции - круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлинённых листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см; покрытие пола - наборный паркет (материал - дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд; * утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137): оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; 1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см; зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; 1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138): профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139): стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами: в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, пояска и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; 1-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147, 148): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное

оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные: XIX в.: декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах: профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.: помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскрепкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты; оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.: помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.: помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с

гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.: заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

1. Общий вид на центральную часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



3. Западная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



6. Общий вид на северный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад центральной части объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



9. Вид на южный фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерский (садовый)»



11. Полуциркулярная часть южного фасада центральной части объекта культурного наследия



12. Западный фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (южный фасад)



14, 15. Центральный вестибюль объекта культурного наследия



16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Думский залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия

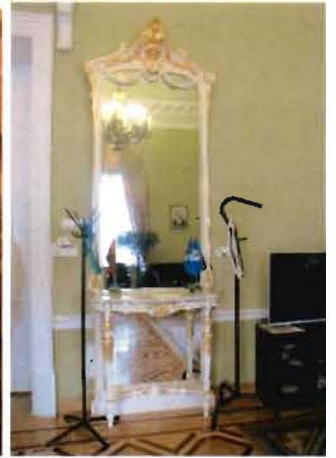


26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия





39, 40, 41, 42. Помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия





43, 44, 45, 46. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия



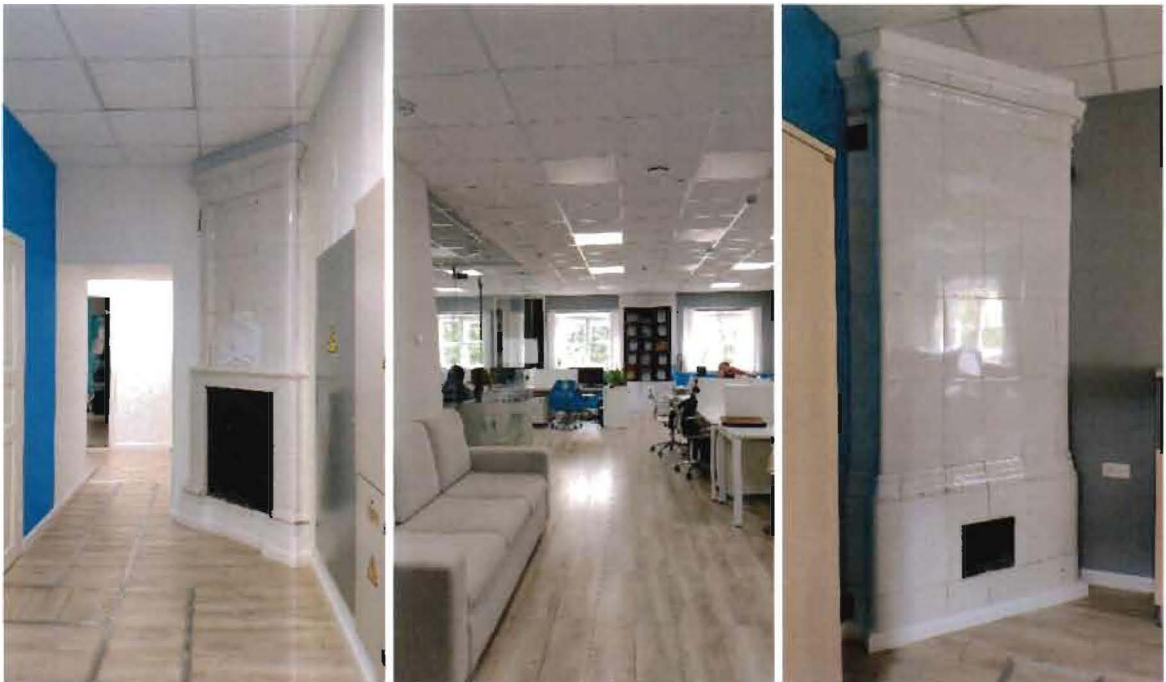
47, 48. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия



63, 64. Помещение библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



65, 66. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



70, 71. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



72, 73. Общий вид помещений 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж



Приложение №12

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8 - в соответствии с НПА), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический. Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, д. 47, литера А, в части ремонта и реставрации помещений № 537-541 по плану ПИБ 2012 г.», шифр ПД-118-Д, разработанной ООО «НПХК «Ремстройкомплекс» в 2023 г., с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



23.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1789 гг., 1802-1804 гг., 1819 г., 1905-1906 гг.
--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола; форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря: два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием. Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия; своды перекрытий: сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78); зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля; зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом; коробовые своды в основании площадок лестниц; коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44); исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; лестницы центральной части здания: 1. 1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»; 3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады; 4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты; на полу площадок - метлахская плитка; 5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты; ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем; 7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала: дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем; 8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей; кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками; лестницы восточного крыла: 9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля; 10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты; 11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42): средистенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты; 12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42); 13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: средистенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта; 14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая. марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; 15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень; 16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем; 17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа: один марш*, ступени из лещадной плиты; *сохранились две ступени; лестницы западного флигеля: 18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа: марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем; 19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах; 20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка; 21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане; колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами; пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты; две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита; три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты); три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты; заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты); оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей; лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично: материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка; по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку; по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением; заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты; местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы; северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей: материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы; по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтах простого профиля; заполнения проемов

воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые; южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду): пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах; венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты); четырехстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты); двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери; два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты; два перехода в три ступени из лещадной плиты; местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; фасады флигелей и галерей (обращенные к Таврическому саду): южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита; два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами; крыльца в четыре ступени из красного гранита: два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты); заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами; крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено); оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные); подоконные профилированные полочки; заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах; ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей; междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей; профилированный карниз, завершающий фасады галерей. фасады внутренних дворов: ниши с полуциркульным завершением; оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками); дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания: прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещения 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями: пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура; два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XX в.; покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2): профилированная тяга по периметру потолка; штукатурная падуга; профилированный карниз с сухариками; три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом; шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями; металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера; три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками; дверное заполнение - деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками; цоколь из серого мрамора; покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора; люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком; вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300

см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3): четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками; профилированный карниз с дентикулами; профилированная тяга потолка: две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78): люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом: в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см; фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании; к. XVIII в.- н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см; роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола; широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана; лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки; четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольта, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения; лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах; антаблемент покоится на колоннах ионического ордера; в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала); круглые лепные розетки растительного рисунка; деревянные резные решетки радиаторов; четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овальный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота - 300 см, глубина - 120 см, глубина - 110 см; нач. XX в.; декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77): оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль); лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников; ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала; профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки; семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах - в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота - 360 см; диаметр - 290 см; восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра: корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт: от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовидным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»; время: н. XX в.; диаметр - 112 см; четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированным листом аканта; высота канделябра 90 см.; ширина - 50 см.; высота кронштейна - 30 см; ширина - 20 см; глубина - 50 см; деревянные резные решетки радиаторов; деревянные дверные заполнения: четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком; восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад); четырнадцать подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными: декоративно-художественное

оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104): перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла; росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль); росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композициями; антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами; колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала; галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта; ограждение в виде балюстрады под широким поручнем; оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками; оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвигной доской, ниже расположена полочка; балюстрада, с прямоугольными стойками и волютообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера; трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филенчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см. места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами: шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.; две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см. шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волютообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см. глубина - 60см; два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см; двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см; пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала; десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116): дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118): широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами; плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами; декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н (183), оформлены идентично: два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками; площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81): профилированный карниз, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88): профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120): оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74): профилированная тяга по периметру потолков; декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4): 4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах; 4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами; четыре деревянные глухие двустворчатые дверные

заполнения с бронзовыми ручками; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб; камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе: облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см; печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы: в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; наверху цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазами: топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см; люстра, аналогичная описанной в Думском зале: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(5) представительства Армении: оформление стен живописными орнаментированными рамками; антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса; лепная розетка растительного рисунка; роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба; печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком; начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см; зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-Н(6): стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами; потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; три лепных профилированных сандрика на волютообразных кронштейнах с акантами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(7): полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами; две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» I-Н(4); три прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль; прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями; антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены; в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой лиственного рисунка; начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(8): стены и потолок с

высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска; п.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см; зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке: в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см; зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу; начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см; два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филленчатых, глухих, филленки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру; дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением; полуциркульные сандрики в профилированных архивольтях с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта; в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты; антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками; декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-H(9,10): стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два стенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами; н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см; четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами; две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.; два двустворчатых филленчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора; помещение I-H(10): нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор; оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?); антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками; потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции; в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта; зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом; к. XVIII в.-н. XIX в.; высота - 500 см; ширина - 189 см; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении; два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами; камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца толки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора: н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см.; ширина - 158 см.; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18): зал двусветный: колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольты, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками; камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота - 263 см; ширина - 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой: нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72 см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 316 см; глубина - 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; доска подоконная серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(49): стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз: н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(50): стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка; два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые; дверные приборы - ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(51): нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; покрытие пола - паркет наборного дерева; прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка; две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора. топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные; по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта: н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см; две доски подоконные серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(52): двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры; нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль; между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах; живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; лепная розетка растительного рисунка; камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота - 115 см, ширина - 130 см; зеркало надкаминное из одного куска стекла с фасетом, рама деревянная, профилированная; высота - 160 см, ширина - 196 см; два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки; покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(53): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(54): стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками; потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка; прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над

дверными проемами; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55): стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в. доска подоконная серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63, 65): профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; тамбур - помещение I-Н(61), расположен в помещении коридора I-Н(60): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» I-Н(64): стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов; стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников; потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка; подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление помещений I-Н(66): в завершении стен - лепной профилированный карниз; оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой; зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев; I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см; зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками; I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен; ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке; нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора; центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой; по сторонам топчного проема - каннелированные колонки тосканского ордера; верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленным узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами; профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой; I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см; прямой профилированный сандрик на лепных волютообразных каннелированных кронштейнах; прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(76): в завершении стен - профилированный карниз на модульонах; потолок с падугой декорирован лепной розеткой; печи-камины (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см; зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта; I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах с акантами; два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные; декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания: помещение представительства Молдовы I-Н(126): объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами; покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту; * утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по

результатам обмеров: в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена); обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника; * * утрачены; завершение стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами; зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями; зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами: в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см; два прямых профилированных сандрика на лепных волютообразных кронштейнах; два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении; на падуге – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки; * * утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров; по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента; * * утрачен; зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента; в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне; * * утрачены; аналог – печь Ракколаниокского гончарного завода. модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27; покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»; * * утрачен; дубовый плинтус по периметру помещения; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана: стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка: камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью; 1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см; надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см; прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением: три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134): профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами; два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131): прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка; зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень; две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135): стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136): стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом; в завершении стен – фриз и карниз: подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор; * * разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам

обмеров; лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта; живописный плафон потолка: по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами; по центру - живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю; * утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров; в центре композиции - круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев; камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; н. XIX в.; высота 130 см; ширина - 140 см; зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта; н. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см; покрытие пола - наборный паркет (материал - дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд; * утрачен; декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137): оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64); камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филленчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; 1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см; зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; 1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138): профилированный карниз; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139): стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами, росписи выполнены в технике темперной живописи; стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами; живописный плафон потолка: полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами: в центре - круглая розетка растительного рисунка; южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей; подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.; приборы оконные - шпингалеты латунные; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142): печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте пояска и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146): широкий живописный фриз из венков в верхней части стен; антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянд из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта; живописный плафон потолка: полихромные росписи; выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии; зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, пояска и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.; камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; 1-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см; зеркало надкаминное в деревянной раме; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147, 148): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное

оформление интерьера помещения 1-Н(149): живописный полихромный фриз; профилированный карниз; печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные: XIX в.: декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156): лепные профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160): помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах: профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161): профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162): профилированный карниз, профилированная тяга на потолке; четырехстворчатые полусветлые деревянные двери; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166): помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169): лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172): лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные розетки; декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199): прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части: профилированный карниз; на полу - двуцветная метлахская плитка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209): оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены, профилированные рамки по периметру потолка; круглая лепная розетка растительного рисунка; над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волютообразных кронштейнах с акантами; оформление интерьера помещений второго этажа: в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы; *(в части помещений устроены подвесные потолки); оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла: помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.: помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскрепкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком; помещение 405 и 406: три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.; помещение 415: печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.; печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты; оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла: две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - зашиты; печь средистенная в помещении 471 - зашита; помещение 461: печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в. помещение 462: угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в. помещение 482: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.; помещение 483: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинт, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.: помещение 503: угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.: помещения 522 и 524: две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с

гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.: заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые; дверные приборы - двух видов: ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением; ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

22 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 24.08.2021).

1. Общий вид на центральную часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



3. Западная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



6. Общий вид на северный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад центральной части объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



9. Вид на южный фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерский (садовый)»



11. Полуциркулярная часть южного фасада центральной части объекта культурного наследия



12. Западный фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (южный фасад)



14, 15. Центральный вестибюль объекта культурного наследия



16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Думский залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия





39, 40, 41, 42. Помещения 2 этажа центральной части объекта культурного наследия





43, 44, 45, 46. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия



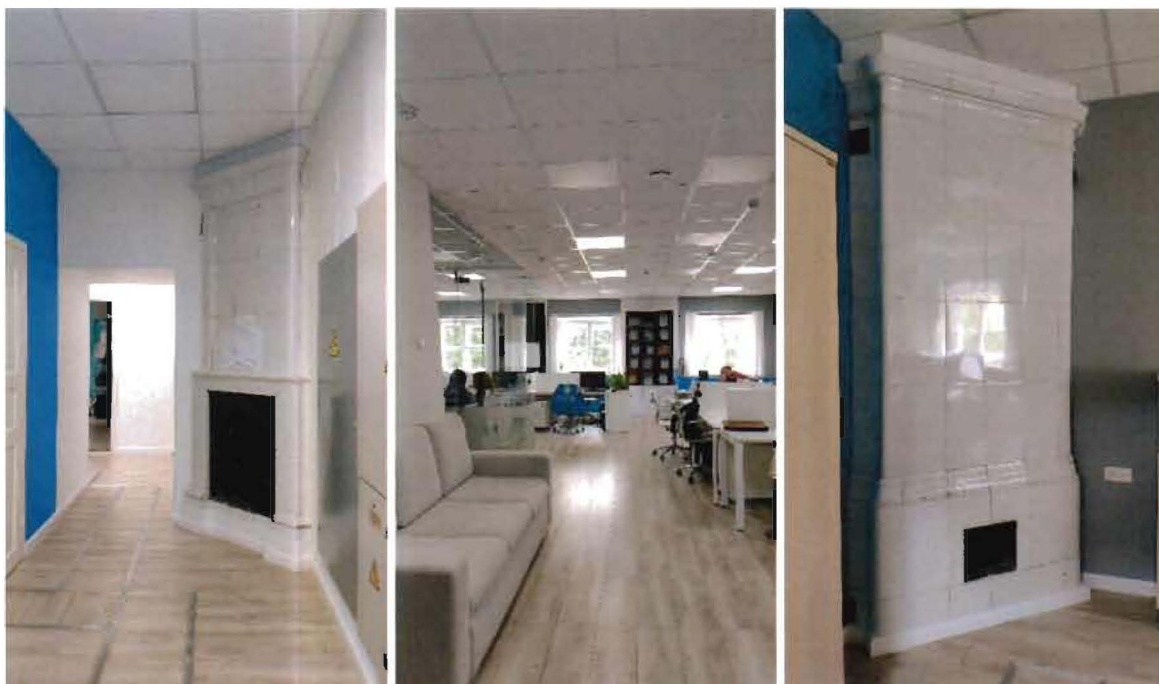
47, 48. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2 этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия



63, 64. Помещение библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



65, 66. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



70, 71. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



72, 73. Общий вид помещений 1-Н (9, 10) в восточном крыле объекта культурного наследия, 1 этаж

