

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО «Петроградпроект» в 2023 году.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Варакин Е.П., Саюшев Б.М., Курленьиз Г.А. (*Приложение №11*) на основании договоров с государственными экспертами: от 10.10.2023 №01-21-2714/22/Э1, № 01-21-2714/22/Э2, № 01-21-2714/22/Э3 (*Приложение №10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 октября 2023 года по 13 декабря 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «Петроградпроект», 196084, Санкт-Петербург, ул. Новорошинская, д.4, ИНН 7810899029, ОГРН 1137847030155.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

ВАРАКИН ЕВГЕНИЙ ПАВЛОВИЧ, образование высшее (Днепропетровский инженерно-строительный институт), архитектор, со стажем работы 46 лет, место работы: (ПТАМ) СПб Союза Архитекторов; должность – руководитель мастерской. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов РФ либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия (приказ МК РФ № 2139 от 16.12.2021).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

САЮШЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ). Кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия 2011 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 15 лет, место работы: АО «Ренессанс-Реставрация», должность – заместитель главного архитектора. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 1419 от 27.08.2021).

- Член экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ № 2519 от 30.08.2023).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22,

выполненной ООО «Петроградпроект» в 2023 году, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненная ООО «Петроградпроект» в 2023 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- Копия распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» (*Приложение № 3*);

- копия паспорта памятника истории и культуры «Армянская церковь св.Екатерины», составленного Государственной инспекцией по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в апреле 1982 г.; копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», оформленного КГИОП 26.01.2023 (*Приложение № 5*);

- копия распоряжения КГИОП от 03.10.2023 № 315-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*);

- копия Задания от 31.03.2023 № 01-21-884/23 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны (*Приложение № 7*);

- правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 31.07.2023 № КУВИ-001/2023-173999959 на здание с кадастровым номером 78:31:0001287:3035 по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (*Приложение № 8*);

- документы технического учета (*Приложение № 9*): копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, лит. Б, составленного Государственным учреждением Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района 18.05.2001; копии архивных поэтажных планов; копия учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность «Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский просп., 40, 42, составленная КГИОП 26.03.2014;

- копия лицензии ООО «Петроградпроект» № МКРФ 01001 от 07.08.2013 (переоформлена 22.04.2019, приказ МКРФ о переоформлении № 487) (*Приложение № 13*);

- проектная документация: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненная ООО «Петроградпроект» в 2023 году.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам визуального осмотра памятника, изучения и анализа представленной документации экспертами установлено, что на основании разрешения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия от 07.12.2023 № 01-26-3211/23-0-1 в экспертируемом объекте проводились комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (*Приложение № 7*).

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО «Петроградпроект» в 2023 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта,

провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), который включает общие виды и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Санкт-Петербурга: Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российский государственный исторический архив (РГИА), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб). Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №12*).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «ППроjekt ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь армянская святой Екатерины», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО «Петроградпроект» в 2023 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объект культурного наследия «Церковь» включен в перечень объектов исторического

и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, в составе объекта культурного наследия «Церковь армянская святой Екатерины» (*Приложение №1*).

Распоряжением КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» (*Приложение № 2*). Граница территории объекта культурного наследия проходит по контуру внутренних стен зданий, расположенных во внутреннем дворе и наружных стен зданий дома 40 и 42 по Невскому проспекту.

Распоряжением КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» (*Приложение № 3*). Утверждены следующие виды предмета охраны в отношении объекта культурного наследия «Церковь»: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка помещений.

Паспорт памятника истории и культуры «Армянская церковь св.Екатерины» составлен Государственной инспекцией по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в апреле 1982 г. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» оформлен КГИОП 26.01.2023 (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 03.10.2023 № 315-об/23 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь». (*Приложение № 6*).

Территориально объект культурного наследия федерального значения «Церковь» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга в границах кадастрового квартала номер 78:31:0001287, ограниченного улицами Итальянской, Садовой, Михайловской и Невским проспектом, на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001287:2005 и видом разрешенного использования: для размещения религиозных объектов.

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости здание церкви по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б, находится в собственности Централизованной религиозной организации Российской и Ново-Нахичеванской епархии Святой Армянской Апостольской Православной церкви (ИНН: 7707098709) (копия выписки из ЕГРН представлены в *Приложении № 8*).

В *Приложение № 9* собраны документы технического учета: копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, лит.Б, составленного Государственным учреждением Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района 18.05.2001; копии архивных поэтажных планов; копия учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность «Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский просп., 40, 42, составленная КГИОП 26.03.2014.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Церковь армянская святой Екатерины расположена в глубине участка между домами 40 и 42 по Невскому проспекту, на котором в XVIII веке располагалась малая императорская конюшня с деревянными службами.

2 мая 1770 году указом Екатерины II участок по Невскому проспекту был передан Петербургской армянской общине: здесь было принято решение воздвигнуть церковь. Архитектором проекта стал Юрий Матвеевич Фельтен (1730-1801 гг.), известный как один из главных представителей раннего русского классицизма. За карьеру Ю.М. Фельтен успел поработать с В.В. Растрелли при строительстве Зимнего дворца, преподавать в Академии Художеств и стать её директором. По его проектам в Санкт-Петербурге построено множество зданий, в том числе и Армянская Церковь Святой Екатерины.

Армянская Церковь Святой Екатерины была построена в 1771-1780х годах на пожертвование купца Ованеса Лазаряна (Ивана Лазарева), поставлявшего в те годы бриллианты и ювелирные изделия ко двору. И.Л. Лазарев отдавал значительные средства на благотворительность.

Выделенный Екатериной II участок располагался на Невском проспекте напротив Гостиного Двора.

К 1770-м годам выработалась градостроительная схема, согласно которой на Невском проспекте располагались лютеранская и католическая церкви. На красную линию выходили два поставленных с широким разрывом церковных дома, а между ними в глубине участка располагался храм. Такая расстановка придавала пространственное разнообразие участкам протяженной перспективы. Ю.М. Фельтен последовал этому приёму. Узость участка определила особенность положения церкви. Она была поставлена довольно далеко от проспекта и, таким образом, обзор на неё открывался в узком просвете между зданиями. Малые размеры храма при такой постановке придавали ансамблю камерность. Этот эффект усилился и получил особое звучание спустя многие десятилетия, когда вырос масштаб окружающей застройки, и изменился характер её архитектуры.

В мае 1771 года начались работы по возведению церкви. Они велись по проекту Ю.М. Фельтена и закончились в 1776 году, когда здание подвели под крышу.

Здание было построено в глубине участка. Главный южный фасад храма, ориентированный на Невский проспект, оформлен в стиле раннего классицизма ионическим портиком, наружные стены – сдвоенными пилястрами. Единственная апсида церкви ориентирована на восток, внутреннее пространство церкви приобрело достаточно сложный характер.

В основу архитектуры фасадов Ю.М. Фельтеном были заложены те же решения, которыми он руководствовался при создании лютеранской церкви Святой Екатерины на Васильевском острове, усилив, однако декоративное оформление.

Армянская Церковь Святой Екатерины обобщённо прямоугольная в плане, с тремя ризалитами: центральным, выступающим сильнее за счёт завершения портиком, и двумя боковыми. Главный фасад был ориентирован на Невский, и из-за этого вход в храм оказался не с западной стороны, как положено, а с южной. Единственная апсида ориентирована на восток. Узкие боковые ризалиты фланкированы пилястрами ионического ордера. По центральной оси каждого из боковых ризалитов вертикально последовательно располагаются прямоугольное и круглое окна: при этом прямоугольные окна первого яруса обрамлены сандриком; в обрамлении круглых окон присутствует барочный декор из херувимов в облаках. Центральный ризалит, выдвинутый портиком из прямоугольного объёма церкви, решён в виде «храма в антах» с четырьмя колоннами и двумя боковыми пилястрами ионического ордера. Между колоннами размещены ступени. Входная дверь церкви, размещённая по центральной оси, прямоугольная, двухстворчатая, обрамлённая барочным сандриком, завершённым горельефом из двух держащих крест херувимов.

Над входной дверью вторым ярусом идёт круглое окно, обрамлённое профилированным наличником и декором из свисающих по нему гирлянд. По обе стороны от входной двери расположены прямоугольные зеркала, имитирующие окна первого яруса, над которыми по центральной оси расположены квадратные зеркала, обрамлённые упрощённым сандриком. Завершают композицию из зеркал гирлянды. Фронтон заполнен многофигурной барельефной композицией «Католикос Григор Просветитель свершает крещение царя Трдата III». В плоскости фасада между ризалитами располагается по одному полуциркульному окну, обрамлённому барочным сандриком из херувимов на облаках. Над полуциркульными окнами располагается по круглому окну, оформленному аналогично расположенному над входной дверью. Горизонтально фасады церкви делится: невысокий гранитный цоколь, ионический ордер на пьедестале, карнизная тяга, протянутая прямо по верхней отметке ордера на месте архитрава. Фриз пустой и выкрашен в цвет плоскости стены. Венчающий карниз сложный, богато украшенный сухариками и кронштейнами. Крыша прямоугольного объёма скатная, покрытая фальцем. Венчает объём небольшой купол на высоком двухуровневом барабане: стык верхнего, более узкого барабана и нижнего декоративно оформлен кровельным покрытием по дуге. В плоскости верхнего барабана имеются высокие полуциркульные окна, а простенки между ними декорированы парными пилястрами коринфского ордера, поддерживающими карнизную тягу, поверх которой идёт плоскость выкрашенного в цвет плоскости стен фриза. Завершается композиция барабана венчающим карнизом с сухариками. Купол полусферический, с несколькими уступами относительно выступающего карниза. Венчает купол характерной формы армянский крест. Отделка интерьеров церкви осуществлялась также по проекту Ю.М. Фельтена.

В решениях фасадов филигранно сочетаются черты барокко и классицизма, что является характерным для построек раннего классицизма.

Однако в архитектуре церкви есть так же и черты традиционной армянской церковной архитектуры. К примеру, в плане церковь напоминает традиционный армянский тетраконх, нередко встречающийся в армянских церквях. Боковая ось имеет большую апсиду на восточной стороне, противостоящую демиапсидой на западной стороне. Независимо от того, что медиальная ось церкви не имеет полных апсид, стены слегка изогнуты внутрь по внутренним углам, подражая апсидам и создавая эффект медиально сжатого тетраконха. Пятиугольные камеры в каждом углу церкви также намекают на квадратные камеры, расположенные в каждом углу церкви Святого Рипсимэ в Вагаршапате.

С точки зрения решения фасадов церковь Святой Екатерины представляет собой адаптацию традиционной армянской церковной архитектуры к канону русского классицизма. При пристальном рассмотрении можно найти схожие стилистические решения с храмом Звартноц: в частности, с его квази-слепой аркадой, акцентированной пилястрами и увенчанной рядом круглых окон. Нельзя также не отметить перекличку между капителями: ионические капители церкви Святой Екатерины не классические: они «преувеличенные», «квази-ионические», по своей стилистике отсылающие к персидскому и византийскому канонам, повлиявшим на церковную архитектуру Армении.

Однако самой явной отсылкой к идентичной принадлежности церкви является барельефная сцена на фронтоне, изображающая момент христианизации Армении святым Григорием. Дома армянской церкви, расположенные непосредственно вдоль линии Невского проспекта, возводились с разницей в десятилетие. Автором проекта правого (южного) был Ю.М. Фельтен; этот корпус возводился одновременно вместе с церковью. В XIX веке здание реконструировали, и его фасад изменился. Фасад левого дома сохраняет мягкость

и изящество, присущие произведениям раннего классицизма, однако автором его проекта выступил не Ю.М. Фельтен, а, предположительно, его ученик - Егор Тимофеевич Соколов. Первый дом был построен для главного мецената – купца И.Л. Лазарева. Оба церковных дома были построены на деньги И.Л. Лазарева. Впоследствии он продал его церковному приходу.

18 февраля 1780 года армянский архиепископ Иосиф (Аргутинский) при участии восьми священников и в присутствии князя Г. А. Потемкина-Таврического совершил освящение храма во имя великомученицы Екатерины, небесной покровительницы императрицы. Церковь стала центром армянской культуры в Петербурге: при ней была открыта типография и национальная школа, действующая и по сей день.

С 1771 по 1779 годы, одновременно со строительством церкви, шло строительство восточного церковного флигеля, (№ 42), предназначенного для проживания причта. В 1776 году флигель был полностью отстроен, а в начале 1777 года уже началось его заселение.

Наиболее ранним графическим документом, который свидетельствует о первых постройках на участке, является аксонометрический план Сент-Илера 1765-1773 гг. Он документально подтверждает, что церковные флигели начали строить одновременно с самой церковью. Восточный церковный флигель и здание церкви показаны уже подведенными под крышу; западный деревянный флигель, показанный на плане, впоследствии был перестроен.

1778 году И.Л.Лазарев получил разрешение из Астраханской духовной консистории, являвшейся в то время учреждением, ведавшим имущественными делами армянских церквей России, на пристройку к восточному лицевому флигелю другого каменного флигеля вдоль восточной границы церковного участка. Строительство было начато весной 1779 года и окончено не позднее 1785 года, как видно из прошения Лазарева на «высочайшее имя».

В 1785 году Лазарев подал прошение на высочайшее имя с просьбой выстроить еще один флигель на церковной земле. В 1794 году было дано разрешение на строительство. Предполагается, что его строил Е.Т. Соколов, который в эти годы вел работы по строительству здания Публичной библиотеки и выполнял многие заказы Лазаревых. Внешний вид здания сохранился до наших дней. Сохранились барельефы над верхними окнами и отделка интерьеров, из которых наиболее интересен Белый зал. Этим определяется его историко-художественное значение. На плане 1798 года в атласе Санкт-Петербурга западный флигель значится построенным.

В 1794-1801 годах между лицевыми корпусами восточного и западного церковных флигелей были установлены ворота с пилонами, увенчанными скульптурами львов. Этот временной период установлен сохранившемуся счету за малярные работы, датированному 1801 годом, в котором говорилось, что маляру были выплачены деньги за покраску железных листов «над воротами у львов». Ворота изображены на чертеже фасадов двух домов за 1823 год и на рисунке Садовникова «Панорама Невского проспекта» 1830-1833 гг.

В 1805 году началась перестройка дворовых флигелей при западном (д. 40) и восточном (д. 42) корпусах. В ныне выбывшем фонде ЦГИА СПб №510 сохранились многочисленные контракты, заключенные Армянским церковным управлением с рядом лиц на поставку строительных материалов и строительные работы по перестройке флигелей в 1805-1807 гг. и последующие годы.

В 1822-1823 годах проводился ремонт церковного здания. За работы подрядчикам выплатили 31 000 руб. Значительность этой суммы говорит о том, что ремонт носил капитальный характер.

В 1824 году постройки на участке Армянской церкви пострадали от наводнения. В 1825 году проводились ремонтные работы. В 1825 г. работы были оплачены Церковным управлением. Необходимость проведения ремонтных работ была вызвана наводнением, так «около всего дому по проспекту, на дворе и по лестницам поврежденная наводнением штукатурка» была отбита, части стен заново оштукатурены и покрашены под цвет стен. Фундамент (цоколь) по всему дому был починен и окрашен черной краской. Существовавший около церкви деревянный забор из столбов и брусков исправлен и заново окрашен серой масляной краской.

В 1835 году для расширения участка с целью построить новый флигель позади церкви Армянское духовное правление купило со стороны Итальянской улицы узкую полосу земли шириной 3 саж. во всю ширину церковного дворового участка у соседей Диттенпрейса и Лазаря Екимовича Лазарева. Земля приобреталась с обязательством выстроить на ней небольшой каменный двухэтажный флигель. На уступленной Лазаревым земле находилось каменное двухэтажное строение. 14 Высочайшее разрешение на укрепление за церковью участка земли размером 15x4 саж. последовало только в мае 1842 года. Сообщая об этом Армянскому духовному правлению, Санкт-Петербургский военный губернатор особо отмечал, как необходимое условие, оставление в угловой части двора Армянской церкви арочного проезда во двор Лазарева по Итальянской улице «для прохода и проезда, в случае надобности или несчастья от пожара».

В 1839 году все строения на церковном участке были застрахованы в Российском страховом от огня обществе, и архитектор Аурицкий составил оценочную ведомость с описанием этих строений, в том числе и с описанием здания церкви. Здание церкви было обстроено с трех сторон сараями, с западной стороны к фасаду церкви пристроены деревянные сени, за ними – каменный сарай и два деревянных чулана. Позади церкви располагались низкие каменные ледники. С восточной стороны находились каменный сарай и два деревянных чулана. По оценке архитектора Аурицкого стоимость всех строений, включая церковь, достигала 938 130 руб.

В 1841 году в здании церкви проводился первый крупный капитальный ремонт. Осуществлялись значительные по объему ремонтные работы. В предложении церковного попечителя от 13 мая 1841 года говорилось, что внутри церкви «стены, плафоны, живопись и все вообще внутреннее устройство от продолжительного времени, в течение 20 лет, от копоти, от сырости почернело и сделалось вовсе безобразно». В этом же предложении говорится о необходимости провести в церкви следующие исправления: очистить и отполировать мрамор, очистить и поправить живопись, карнизы и лепную работу окрасить, «поправить бронзовую работу». Руководил ремонтными работами архитектор Лев Францевич Вендрамини.

В конце 1858 году была установлена чугунная решётка ворот, отлитая на фабрике Шопена по проекту Н.П. Гребёнки. Она просуществовала до конца XIX века.

В 1865 году проводились значительные ремонтные работы по зданию церкви. Купол заново загнутовали и окрасили, отремонтировали лепные детали на фасадах, утраченные – восстановили. Работы проводил подрядчик С.Конарев. По предложению попечителя церкви Х.Е. Лазарева в здании церкви были устроены две пневматических печи. По его ходатайству в куполе устроили колокольню, для которой приобрели шесть колоколов. Чертежей по строительству колокольни не сохранилось.

В 1874 году попечитель армянской церкви князь С.Д. Абамелек-Лазарев обратился в строительное отделение Санкт-Петербургской городской управы с ходатайством

о разрешении «произвести постройку нового каменного крытого железом ледника в три отделения» вместо старого, пришедшего в негодность. Ледник пристраивался к задней стене церковного здания. Проект составил А.Л. Гольм.

В 1887 году художник И.К. Айвазовский подарил общине картину «Христос на Тивердианском озере».

В 1900-1906 годах А.И. Таманов произвёл капитальный ремонт здания, укрепив стены и перекрытия и сделав хоры. Также были установлены решётки на двери.

В 1915 году из ризницы Большой церкви Зимнего дворца были переданы частицы мощей апостола Фаддея и святого Григория Просветителя.

После 1917 года здание церкви и два ее флигеля были взяты под государственную охрану, как выдающиеся памятники отечественной архитектуры. В первые годы советской власти церковь продолжала функционировать, дома при ней были национализированы.

В мае 1930 года церковь была закрыта. Ее передали Президиуму Совета Центрального (Куйбышевского) района. Президиум предоставил помещение церкви в распоряжение штаба МПВО района. В 1931—1934 годах с целью увеличения площади для эксплуатации Штаб МПВО возвел внутри здания межэтажное перекрытие на уровне антаблемента. В 1990 году армянская община во главе с потомком И.Л. Лазарева – Вячеславом Пашаевичем Лазаряном – обратилась с просьбой о возвращении церкви. 14 марта 1993 года в ней состоялось первое богослужение. После началась реставрация.

В 1990 году армянская община обратилась с просьбой о возвращении церкви. 14 марта 1993 года в ней состоялось первое богослужение, после чего началась реставрация.

В 1993 году Храм возвращен армянской общине. К 2000 году на средства общины выполнен комплексный реставрационный ремонт церкви. Повторное освящение храма было осуществлено 12 июля 2000 года Патриархом-католикосом всех армян Гарегином II в присутствии Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. В тот же день из Эрмитажа общине были возвращены мощи святого Георгия.

С 2000 года до настоящего времени ремонтных или реставрационных работ не проводилось. В настоящий момент церковь является действующей.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Церковь расположена на участке, ограниченном улицами Итальянской, Садовой, Михайловской и Невским проспектом, в глубине двора между домами 40 и 42 по Невскому проспекту Санкт-Петербурга.

Здание двухэтажное с подвалом и мезонином. Главный фасад (южный фасад) обращен на Невский проспект. Центральную часть здания церкви венчает купол на высоком барабане (колокольне). Главный вход, обращенный к Невскому проспекту, украшает строгий портик с треугольным фронтоном, оформленным в тимпане барельефной композицией, посвященной крещению армян Святым Григорием Просветителем.

Лицевой южный фасад выделен шестиколонным портиком с колоннами ионического ордера. Оконные проемы украшены профилированными наличниками и сандриком, в обрамлении круглых окон присутствует барочный декор из херувимов в облаках. Входная дверь церкви по центральной оси, прямоугольная, двухстворчатая, обрамлённая барочным сандриком, завершённым горельефом из двух держащих крест херувимов. Над входной дверью вторым ярусом идёт круглое окно, обрамлённое профилированным наличником и декором из свисающих по нему гирлянд. По обе стороны от входной двери расположены прямоугольные зеркала, имитирующие окна первого яруса, над которыми по центральной

оси расположены квадратные зеркала, обрамлённые упрощённым сандриком. Завершают композицию из зеркал гирлянды.

Северный дворовый фасад гладко оштукатурен и окрашен, цоколь облицован путиловскими плитами, окна – деревянные, окрашены. По центру фасада расположен закрытый приямок для спуска в подвал, дверь в подвал поздняя металлическая. Фасад достаточно просто украшен: венчающий профилированный карниз, профилированные оконные наличники, филенки в подоконном пространстве, пилястры и полуколонны ионического ордера.

Восточный боковой фасад достаточно просто оформлен по сравнению с лицевым фасадом. По бокам фасад украшен пилястрами ионического ордера. Оконные проемы круглые, обрамлены профилированными наличниками. Из плоскости фасада выступает полукруглая апсида. Венчающий карниз профилированного сечения.

По бокам западного бокового фасада расположены два дверных проема, оформленные профилированными наличниками с гуттами, прямым сандриком с дентикулами и двумя валютообразными завитками по сторонам. По центру расположены оконные проемы: нижнее окно украшено профилированным наличником и барочным сандриком из херувимов в облаках, в подоконном пространстве расположены филёнки; вторым ярусом идёт круглое окно, обрамлённое профилированным наличником и декором из свисающих по нему гирлянд. Между оконным и дверными проемами расположены четыре пилястры, боковые пилястры ионического ордера. Венчающий карниз профилированного сечения. Перед входными дверями выполнены два крыльца из 3-х ступенек с закругленными углами. Стены фасада гладко оштукатурены и окрашены, цоколь и два крыльца выполнены из гранитных плит, окна и входные двери – деревянные, окрашены.

Крыша церкви вальмовая, по центру расположен сферический купол барабана (колокольни). Скаты крыши барабана и купола покрыты медью. Основная часть крыши покрыта оцинкованным железом. Стропильная система крыши и обрешётка – деревянные. На крышу выходят четыре кирпичные трубы, обшитые оцинкованным железом. В северо-западной стороне церкви расположена винтовая металлическая лестница, ведущая на чердак. Выход на кровлю осуществляется через слуховое окно. Для попадания в колокольню на крыше предусмотрена металлическая лестница и площадки. Вход в колокольню осуществляется западной стороны, доступ на чердак предусмотрен со стороны крыши, через слуховое окно.

Церковь в настоящее время функционирует. Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- копия разрешения от 07.12.2023 № 01-26-3211/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны (*Приложение № 7*);
- историческая справка и иконография (*Приложение № 12*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
 - ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
 - ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
 - ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
 - ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
 - ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
 - ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
 - Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
 - Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
 - Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003.
 - Аллер С. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу или Прибавление к адресной книге: указатель жилищ и зданий в Санкт-Петербурге. Справочник. СПб., 1824.
 - Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: энцикл. христиан. храмов. СПб., 2010.
 - Армяно-русские отношения в XVIII веке / Сост.: Арутюнян П.Т., Тер-Авакимова С.А., Акопян В.А. Ереван, 1964. Т. 4.
 - Базиянц А.П. Над Архивом Лазаревых. (очерки). М., 1982.
 - Бюллетень Ленгорисполкома. 1954. № 17.
 - Веруем. (Газета Санкт-Петербургской армянской общины). СПб., 2000. № 88–89.
- Сентябрь-октябрь
- Высочайшие указы и акты, относящиеся до армяно-григорианского исповедания в России. М., 1842. С.138-170.
 - Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; СПб., 1998.
 - Иванов Ю.В. Излер Иоганн Люциус (Иван Иванович) // Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия. Т. 2: Деятнадцатый век.; кн. 2 : Г–И. СПб., 2003.
 - Кириков Б.М., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. М.; СПб, 2006. С. 191, 194.
 - Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб., 1914.
 - Кругликова М.С. Два дома Армянской церкви. Невский проспект 40-42 // Дома рассказывают. Сост. Лисевич И.И. СПб., 2001.С.95-136.

- Никитин Д.Е. Храмы Невского проспекта. Из истории инославных и православной общин Петербурга. СПб., 2015.
- Овсянников С. Н. Пётр Паньков и Авраам Мельников: два лика русского классицизма // Материалы конференции, посвящённой итогам научной работы за 2004–2005 годы. СПб.: Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, 2006.
- Письмо КГИОП Санкт-Петербурга от 19.12.1993 №7/4416.
- ПСЗРИ-1 (1649-1825). Т. 4. №1910 от 16.04.1702; ПСЗРИ-2 (1825–1881). Т. 11. №8970 от 11.03.1836.
- Тер-Габриэльянц Г.Д. Армянская колония в Москве и С.-Петербурге. М., 1888.
- Тубли М. П. Авраам Мельников. Л., 1980.
- Ухналев А.: «Юрий Фельтен (Великие Архитектора. Том 48)». Издательство «Директ-Медиа» по заказу АО «Издательский дом «Комсомольская правда»», 2016 – 72 стр.
- Шлект Э., Коцюбинский Д.А.: «Армянская церковная архитектура как отражение армянской национальной идентичности. На примере храмов Звартноц и церкви Святой Екатерины в Санкт-Петербурге» [научная статья], 2020.

Архивные источники:

- Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): фотодокумент Ар 238445, Ар164057, Бр 51055, Ар225970.
- Центральный государственный исторический архив (ЦГИА СПб): Ф.510 (Петроградское армяно-григорианское правление). Оп.1. Д.6. Лл.6, 12, 15, 17, 18, 33, 34; Оп.2. Д.1. Лл.11, 12, 35, 36; Ф.1754. Оп.1. Д.69. Лл.84, 206-207,211-216; Ф. 921. Оп.5. Д.105. 1849; Ф. 921. Оп. 14. Д. 296. 1858-1859; Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 77об.
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 880. Оп. 5. Д. 108. Л. 21. Ф. 2263. Оп. 1. Д. 34. Л. 50; Ф.880. Оп. 5. Д. 122. Л.2об; Ф. 821. Оп. 7. Д. 95. 1864-1865. Л. 14-14об); Ф. 1293. Оп. 170. 1891. Д. 51. Л.31.
- Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП: Н-1077/2, п. 147.

Интернет источники:

- <https://pastvu.com/> // архив старых фотографий.
- <http://www.etomesto.ru/> // старые карты России и мира онлайн.
- <https://retromap.ru/> // старые карты городов России и зарубежья.
- <https://vk.com/club10791950> // сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО» // личный архив.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненная ООО «Петроградпроект» в 2023 году, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы

01-21-2714/22-ИРД	Том. 1 Исходно-разрешительная документация
01-21-2714/22-Ф	Том 2. Фотофиксация
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
01-21-2714/22-ИС	Том 1. Историческая справка
01-21-2714/22-ТЗ	Том 2. Инженерно-технические изыскания
01-21-2714/22-ОЧ	Том 3. Обмерные чертежи.
01-21-2714/22-НИ	Том 4. Заключение по результатам натурного обследования и лабораторных исследований отделки. Технологические рекомендации по реставрации.
01-21-2714/22-КНИ	Том 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
	Раздел 3. Проект ремонта и реставрации
01-21-2714/22-ПЗ	Том 1. Пояснительная записка
01-21-2714/22-АР	Том 2. Архитектурные решения.
01-21-2714/22-КР	Том 3. Конструктивные решения.
01-21-2714/22-ПОР	Том 4. Проект организации работ

Проектная документация разработана с целью проведения работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» Обществом с ограниченной ответственностью «Петроградпроект» (ООО «ООО «Петроградпроект») в 2023 г.

Право проектной деятельности ООО «Петроградпроект» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 07.08.2013 № МКРФ 01001 (переоформлена 22.04.2019, приказ МКРФ о переоформлении № 487).

Раздел 1. Предварительные работы. Том 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 01-21-2714/22-ИРД) содержит исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 31.03.2023 № 01-21-884/23, учетные, технические и правоустанавливающие документы, согласования и утверждения, а также иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов, и специализированных организаций для разработки и согласования проектной документации.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению

на объекте культурного наследия. Проектной документацией предполагается к выполнению виды работ по ремонту и реставрации фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению виды работ на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Раздел 1. Предварительные работы. Том 2. Фотофиксация (шифр: 01-21-2714/22-Ф). С целью фиксации объекта до начала проведения работ проведена фотофиксация объекта. Фотоматериалы отражают общие виды, отдельные архитектурные и конструктивные элементы фасадов и крыши объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины».

Для выполнения научно-исследовательских работ с целью определения исторических особенностей и технического состояния объекта, а также разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», проектной организацией была разработана программа исследований, на основании которой было получено Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 07.12.2023 № 01-26-3211/23-0-1.

В объеме комплексных научных исследований выполнены натурные исследования объекта, которые включают: результаты определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик здания, подробные обмеры фасадов, крыши здания, его отдельных фрагментов, деталей; определение и фиксацию выявленных дефектов и повреждений элементов отделки и декора с составлением картограмм дефектов и дефектной ведомости; определение вида и материала отделки; выполнение шурфов (зондажей) для определения состояния основания здания, материалов отделки и выявления ремонтных вмешательств; фотофиксацию выявленных дефектов и повреждений; оценку технического состояния существующих конструкций здания в границах проведения работ, с разработкой рекомендаций; определение (анализ, оценку) возможных причин выявленных дефектов и повреждений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 1. Историческая справка (шифр: 01-21-2714/22-ИС) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая подробную историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 2. Инженерно-технические изыскания (шифр: 01-21-2714/22-ТЗ) содержит результаты обследования технического состояния фасадов, кровли и стропильной системы церкви с оценкой их технического состояния.

В результате визуального обследования фасадов были выявлены следующие дефекты: биологическое поражение нижних частей стен на локальных участках; замокание, растрескивание, шелушение и выцветание отделочных слоев пьедесталов пилястр, колонн и стен; ремонт поврежденных участков цоколя с помощью цементно-песчаного раствора; локальный ремонт поврежденных ступеней; выветривание раствора из швов кладки цоколя и гранитных плит пола; поражение гнилью, рассыхание и неплотный притвор деревянных оконных блоков; коррозия металлических решеток окон и двери на локальных участках; наклонная трещина с раскрытием до 1 мм в сандрике дверного проема; использование разной цветовой гаммы при ремонтно-восстановительных работах фасада здания; замокание и биологическое поражение цоколя в месте устройства водосточных труб; глубокие каверны в путиловской плитке цоколя. Техническое состояние фасадов оценивается как ограниченно-работоспособное.

В результате визуального обследования стропильной системы были выявлены следующие дефекты: поражение гнилью низа стропильной балки в осях В/2; значительное отклонение стропильной фермы в осях В-Е/7 от вертикального положения; отсутствие раскоса в осях Д-Е/2; отсутствие огнебиозащитного покрытия деревянных элементов; поражение гнилью и жучком обрешётки; рассыхание, поражение гнилью и жучком несущих элементов стропильной системы на локальных участках; поверхностное биологическое поражение стропил; интенсивное загрязнение стропильных конструкций продуктами жизнедеятельности птиц в осях Б-Ж/6-8; отсутствие огнебиозащитного покрытия, интенсивное поражение гнилью и жучком обрешетки и стропильных конструкций купола; усиления центральной стойки купола; замокание, поражение гнилью и жучком балок и настила чердачного перекрытия купола.

В результате визуального обследования кровли критических дефектов не выявлено. Характерными дефектами являются: сплошная коррозия кровельных оцинкованных листов

(значительный дефект); коррозия металлической лестницы и площадок, ведущей в колокольню; повреждение металлического ограждения лестницы; коррозия оцинкованных листов и элементов оголовков труб; выполнение ремонтных работ на локальных участках по замене кровельного листа и герметизации фальцевых соединений; отсутствие окрасочного покрытия, поражение гнилью и неплотный притвор деревянного дверного блока в месте выхода на кровлю.

Техническое состояние кровли и стропильной системы оценивается как ограниченно-работоспособное.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 3. Обмерные чертежи (шифр: 01-21-2714/22-ОЧ). На объекте проведены архитектурные обмеры в необходимом объеме с целью фиксации объемных параметров и деталей фасадов, кровли и стропильной системы рассматриваемого здания церкви.

Обмерные чертежи представлены чертежами фасадов, архитектурными деталями и шаблонами профилированных элементов, обмерными чертежами заполнений, а также ведомостями оконных и дверных заполнений, ведомостями фасадных решеток; планом стропильной системы с характерными сечениями.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 4. Заключение по результатам натурного обследования и лабораторных исследований отделки. Технологические рекомендации по реставрации (шифр: 01-21-2714/22-НИ). В разделе изложены результаты натурного обследования и лабораторных исследований состояния и состава материалов отделки элементов фасадов и крыши здания церкви. В процессе натуральных исследований была выполнена фотофиксация основных дефектов материалов.

Лабораторные исследования отобранных образцов: петрографический и гранулометрический методы анализа образцов штукатурных растворов, профилированной тяги, лепного декора, известняка в облицовке цоколя, гранитных ступеней, деревянных элементов окон и дверей.

По результатам исследований здания церкви установлено следующее:

Штукатурная отделка фасада. Основные дефекты штукатурной отделки: замокание, растрескивание, шелушение и выцветание отделочных слоев пьедесталов пилястр, колонн и стен; биологическое поражение нижних частей стен на локальных участках; загрязнение стен и декора; использование разной цветовой гаммы при ремонтно-восстановительных работах фасада здания;

Гранитный цоколь и ступени. Основные дефекты: биологическое поражение цоколя; поздние ремонтные домастиковки и вставки на поверхности камня; выветривание шовного раствора.

Известняковый цоколь Основные дефекты: биологическое поражение и замокание цоколя; поздние ремонтные домастиковки и вставки на поверхности камня; Глубокие каверны на поверхности камня, выветривание шовного раствора.

Оконные заполнения. Основные дефекты: поражение гнилью; рассыхание и растрескивание окрасочного слоя деревянного оконного блока наклонная трещина.

Дверные заполнения. Основные дефекты: выцветание окрасочного покрытия; рассыхание древесины; утрата латунной обивки двери.

Металлические решетки окон и дверей. Металлические решетки подвергались неоднократному ремонтному вмешательству и имеют повреждения пластики металла. Основные дефекты: грязе-пылевое загрязнение поверхности; фрагментарное многослойное ремонтное подкрашивание; фрагментарная поверхностная коррозия;

Линейные покрытия, свесы кровли, колпаки покрытий дымоходов и элементы водосточной системы имеют ряд критических дефектов технологических и конструктивных просчетов, приводящих к деградации растворных материалов, находящихся с ними в прямом контакте или расположенных под ними. Основными дефектами являются: замятия, утраты, шелушение отделочного слоя

Кровля из оцинкованного железа вальмовая. Кровля основного объема церкви покрыта оцинкованным железом. По всей поверхности кровли наблюдается обширная поверхностная коррозия. Кровля медная барабана и купола. Кровельное покрытие барабана и купола выполнено из спаянных листов меди по деревянной обрешётке. Основные дефекты: локальные разрывы паяных швов; поверхностная коррозия в местах примыканий к линейным отливам карниза; замятия медного покрытия.

По результатам проведенных натурных и лабораторных исследований установлено, что строительные и отделочные материалы здания находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения работ по ремонту и реставрации фасадов и кровли здания.

В разделе также представлены технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки фасадов; лепного декора; известняковой и гранитной облицовки цоколя; металлических решеток; дверных и оконных заполнений; медной кровли; элементов из древесины.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Том 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 01-21-2714/22-КНИ). Раздел содержит обобщенные сведения о выполненных комплексных научных исследованиях и включают в себя общие данные и краткие исторические сведения, описание результатов выполненных натурных исследований, выводы по результатам инженерно-технических и химико-технологических исследований материалов и отделки.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» выполнена в соответствии с Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.03.2023 № 01-21-884/23, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 15.11.2016 № 10-622.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Том 1. Пояснительная записка (шифр: 01-21-2714/22-ПЗ) содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание границ проектирования; описание решений разделов проектной документации.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Том 2. Архитектурные решения (шифр: 01-21-2714/22-АР). Проектом предусмотрено проведение работ по ремонту и реставрации фасадов и крыши церкви. В разделе представлены: текстовая часть с обоснованием принятых решений по фасадам, по стропильной системе и крыши церкви; все необходимые графические решения, включая ведомости дверных и оконных заполнений, ведомости фасадных решеток; ведомости объемов работ.

Проектными решениями предусмотрены следующие работы по ремонту и реставрации фасадов церкви:

- реставрация известнякового и гранитного цоколя;
- реставрация гранитных крылец;
- реставрация штукатурных участков фасадов;
- реставрация декоративных элементов и профилированных штукатурных тяг фасадов;
- реставрация наружных деревянных дверных заполнений, замена поздних металлических дверных заполнений входов;
- замена части оконных заполнений на деревянные на аналогичные; восстановление исторической расстекловки круглых оконных заполнений второго яруса;

- реставрация металлических решеток;

- замена водосточных труб и их креплений;

Проектными решениями предусмотрены следующие работы по ремонту и реставрации крыши церкви:

- замена металлической лестницы на кровле на аналогичную;
- замена металлического окрытия кровли, деревянной стропильной системы и обрешетки купола;
- реставрация медного окрытия барабана и купола;
- ремонт стропильной системы вальмовых частей крыши;
- ремонт дощатого пола в западной части крыши с последующей обработкой элементов огнебиозащитными составами;
- замена окрытия оголовков вентиляционных труб;
- замена заполнения слухового окна в осях Г-Д/3, установка заполнения в слуховом окне в осях Д/6-7.

Предполагаемые виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия «Церковь». Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Том 3. Конструктивные решения (шифр: 01-21-2714/22-КР) выполнен в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны объекта культурного наследия. Раздел содержит текстовые и графические материалы по принятым конструктивным решениям в части ремонта кровли и стропильной системы церкви, которые подробно отражены на чертежах и схемах. Также выполнены необходимые спецификации элементов и материалов, ведомости деталей.

Принятые конструктивные решения направлены на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны: объемно-пространственные решения, конструктивная

система; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка помещений.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Том 4. Проект организации работ (шифр: 01-21—2714/22-ПОР). Раздел разработан на проведение работ по реставрации и ремонту фасадов и крыши церкви. Объект размещается на земельном участке со сложившейся застройкой. Подъезд к участку осуществляется с Невского проспекта. Работы предполагается проводить в стесненных условиях. Последовательность производстваработотраженавграфике выполнения работ. Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство временного ограничения доступа к месту проведения работ и получение разрешения на производство работ. Основной период включает в себя выполнение работ, предусмотренных архитектурными и иными проектными решениями.

Принятые проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» сохраняют объемно-пространственное решение, конструктивную систему здания, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида здания, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта. При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», отнесенных к предмету его охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 (Приложение № 3) и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта

и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО «Петроградпроект» в 2023 году, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 31.03.2023 № 01-21-884/23, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- объём и содержание проектной документации соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», утвержденных распоряжением КГИОП от 15.11.2016 № 10-622. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранности и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42),

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»: «Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненная ООО «Петроградпроект» в 2023 году, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

Приложение № 2. Копия распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта памятника истории и культуры «Армянская церковь св.Екатерины», составленного Государственной инспекцией по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в апреле 1982 г.; копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», оформленного КГИОП 26.01.2023;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 03.10.2023 № 315-об/23 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение № 7. Копия Задания от 31.03.2023 № 01-21-884/23 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны; копия разрешения от 07.12.2023 № 01-26-3211/23-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 31.07.2023 № КУВИ-001/2023-173999959 на здание с кадастровым номером 78:31:0001287:3035 по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б;

Приложение № 9. Документы технического учета: копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42, лит.Б, составленного Государственным учреждением Проектно-инвентаризационное бюро Центрального района 18.05.2001; копии архивных поэтажных планов; копия учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность «Церковь армянская святой

Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский просп., 40, 42, составленная КГИОП 26.03.2014

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

13 декабря 2023 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:

Варакин Е.П.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:

Саюшев Б.М.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:

Курленьиз Г.А.

*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году.

**Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527
«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге)»**

963

№ КГМОП**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г.Санкт-Петербург	
Церковь армянская святой Екатерины:	Невский просп., 40, 42
дом жилой, 1794-1798 гг.	Невский просп., 40 (лицевой корпус)
дом жилой, 1771-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. - государственный деятель Сперанский М.М., в 1823- 1825гг. - декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. - поэт Тютчев Ф.И.	Невский просп., 42 (лицевой корпус)
церковь, 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов (Таманян) А.И.	Невский просп., между домами 40 и 42

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году

**Копия распоряжения КГИОП от 30.07.2014 № 10-439 «Об утверждении границ
и режима использования территории объекта культурного наследия федерального
значения «Церковь армянская святой Екатерины».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 ИЮЛ 2016№ 10-439

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь армянская святой Екатерины»**

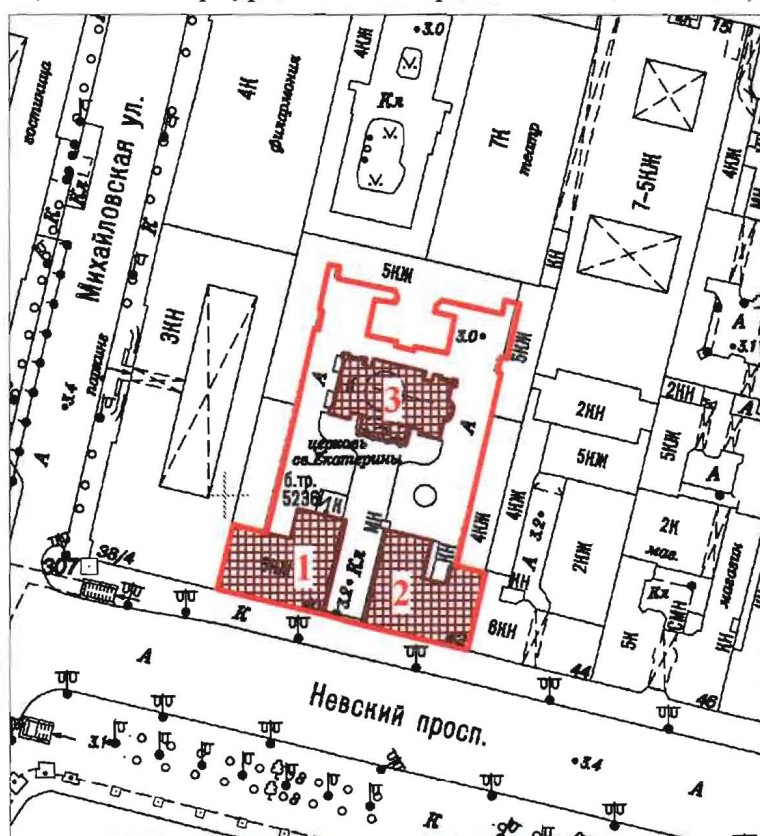
1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., дом 40-42, лит. А, Б (Санкт-Петербург, Невский просп., 40, 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Церковь армянская святой Екатерины»

Санкт-Петербург, Невский просп., 40, 42
(Санкт-Петербург, Невский пр., дом 40-42, лит. А, Б)



Состав объекта:
1. Дом жилой
2. Дом жилой
3. Церковь

масштаб 1:2000

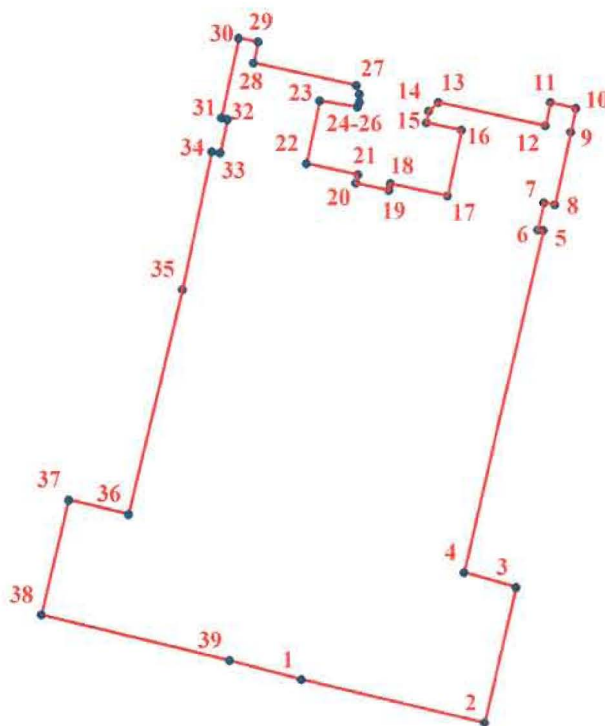
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» от точки 1 до точки 3 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001287:9, от точки 3 до точки 4 по прямой, от точки 4 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001287:9, от точки 36 до точки 37 по прямой, от точки 37 до точки 39 и далее до точки 1 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001287:9.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,1654900	114,6362400
2.	94,1590400	114,6633700
3.	94,1793095	114,6681240
4.	94,1815000	114,6603700
5.	94,2323100	114,6722700
6.	94,2324200	114,6714900
7.	94,2364300	114,6723800
8.	94,2361437	114,6740229
9.	94,2469275	114,6763982
10.	94,2504400	114,6771600
11.	94,2513300	114,6733800

12.	94,2478800	114,6726000
13.	94,2513300	114,6567000
14.	94,2499900	114,6552500
15.	94,2483300	114,6549200
16.	94,2472100	114,6601500
17.	94,2374300	114,6580300
18.	94,2392100	114,6495800
19.	94,2382100	114,6493600
20.	94,2393200	114,6444700
21.	94,2405400	114,6448000
22.	94,2422100	114,6371300
23.	94,2515500	114,6391300
24.	94,2506600	114,6447200
25.	94,2513300	114,6450200
26.	94,2525500	114,6450200
27.	94,2538900	114,6445800
28.	94,2572200	114,6293500
29.	94,2603300	114,6300100
30.	94,2608900	114,6271200
31.	94,2489900	114,6245600
32.	94,2487700	114,6254500
33.	94,2437700	114,6243400
34.	94,2439900	114,6231200
35.	94,2235300	114,6186700
36.	94,1900600	114,6106600
37.	94,1921884	114,6017729
38.	94,1751400	114,5976500
39.	94,1683400	114,6256000

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году

**Копия Распоряжения КГИОП от 15.11.2016 № 10-622 «Об утверждении предмета
охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская
святой Екатерины».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.11.2016№ 10-622

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения

«Церковь армянская святой Екатерины»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский просп., 40, 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 03.12.2013 №10-611 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»» считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

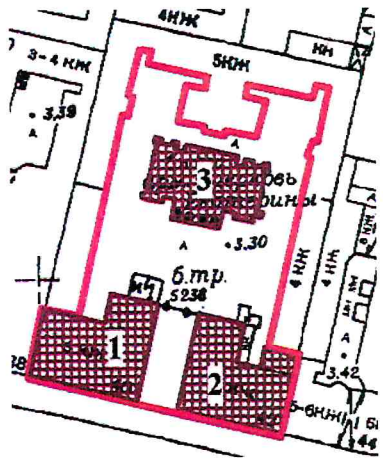

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

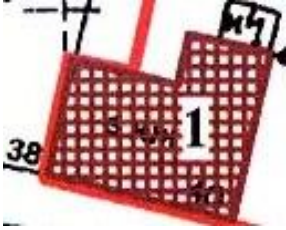


от 15.11.2016 № 10-622

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь армянская святой Екатерины»
 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера А
 (Невский просп., 40, 42).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение зданий «Дом жилой, 1794-1798 гг.» (Невский просп., 40 (лицевой корпус)) и «Дом жилой, 1771-1775 гг. арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.» (Невский просп., 42 (лицевой корпус)) – по красной линии Невского проспекта;</p> <p>расположение здания «Церковь, 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов (Таманян) А.И.» (Невский просп., между домами 40 и 42) – в центре участка.</p>	 



I. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, 1794-1798 гг.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский просп., 40 (лицевой корпус)).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным балкам - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые с распалубками (помещения 1-Н (2-5), 5-Н (40,41));</p>	

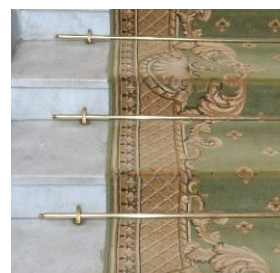
коробовый (помещение 7-Н(11 - «Белый зал»);




система сводов парадной лестницы (ползучие, коробовые, с распалубками (вестибюль), крестовые, на подпружных арках, зеркальный – лестничной клетки);



исторические лестницы (местоположение, тип, габариты, материал ступеней и лестничного ограждения), в том числе:

парадная трехмаршевая лестница в северо-восточной части здания - по сводам, на пилонах, с мраморными ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей, с металлическим ограждением из литых вертикальных орнаментированных стоек (пальметты, листья аканта) с деревянными поручнями;



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе помещений с архитектурно-художественным оформлением, указанных в п.5;</p> <p>двухсветный зал (помещение 7-Н (4 – «Приемная») – конфигурация, габариты;</p> <p>балкон на двух колоннах искусственного мрамора и пилястрах коринфского ордера помещения 7-Н(11 – «Белый зал») – местоположение, габариты, конструкция;</p>	  
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка</p>	

(линейный руст – в уровне 1-го (цокольного) этажа, гладкая штукатурка);

дверные проемы – местоположение (по 2-ой и 7-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;

балкон из гранитных плит на гранитных кронштейнах – местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты; металлическое ограждение балконов из секций с геометрическими растительным (нижний горизонтальный пояс) орнаментом и вертикальных стоек с завершением в виде шара, в центре ограждения – вензель;

оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

оформление оконных и дверного (балконного) проемов – прямые и треугольный сандрики на кронштейнах (в уровне 3-го этажа центральной раскрепки фасада);

историческое заполнение оконных и дверного (балконного) проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет*;

*на основании расчисток и архивных исследований;

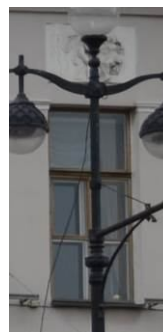
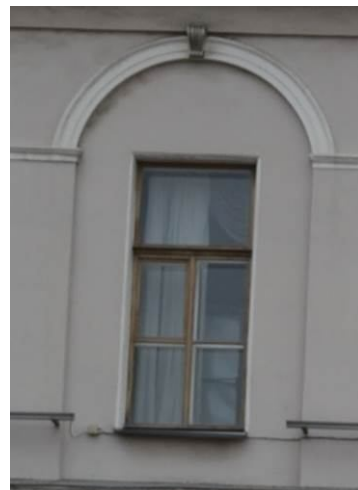
уплощенные ниши с полуциркульным завершением – местоположение (по 2-ой и 8-ой световым осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация, габариты, оформление (профилированный архивольт);



прямоугольные вставки с барельефами на античные сюжеты – по 1-ой, 3-ой, 7-ой и 9-ой световым осям, над оконными проемами в уровне 3-го этажа;

профилированные межэтажные тяги – между 1-м (цокольным) и 2-м, между 2-м и 3-м этажами – с орнаментальным поясом «волна Витрувия»;

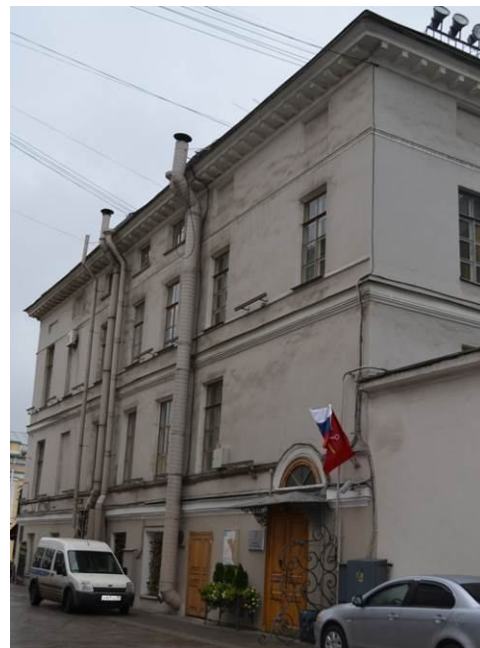
гладкий фриз, венчающий профилированный карниз с дентикулами и аттиковая стенка;



боковой (восточный) и дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;




материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;



исторический дверной проем – местоположение (по 7-ой световой оси бокового (восточного) фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);

заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатый с остекленной фрамугой полуциркульной формы), материал (дерево), оформление (профилированные наличники, фрамуга с расстекловкой на четыре части, створки оформлены филёнками в профилированных рамах);



		<p>оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го (цокольного) этажа);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет*;</p> <p>*на основании расчисток и архивных исследований;</p> <p>профилированные межэтажные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз с дентикулами.</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Заполнение тамбура парадного входа – конструкция (створчатое с остекленной полуциркулярной фрамугой и полусветлыми створками внутреннего заполнения), материал (дерево), оформление (филенчатое, с профилированными рамами, двухчастной фрамугой внутреннего заполнения, нижняя прямоугольная часть которой – с декоративной резной накладкой с изображением тирса с лентами и венков), рисунок расстекловки полуциркулярной фрамуги, цвет (цвет натурального дерева).</p> <p>Оформление лестничной клетки:</p> <p>оформление стен – гладкий фриз и выносной профилированный карниз с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента</p> <p>оформление плафона – живописные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темпера по штукатурной основе), в орнаментированных прямоугольных рамах, с изображением щитов, орудий,</p>	 

лент, провисающих драпировок, лавровых ветвей и венков, в западной и восточной частях плафона – прямоугольные живописные панно с изображением гирлянд, вазонов, путти и фигур львов, обильного растительного декора;

центральная живописная круглая розетка растительного орнамента;



Люстра (шпиатр, литье) – на 10 светоточек с центральным орнаментированным витым штоком, выходящем из бутона акантовых листьев и отходящим от него одним ярусом изогнутых каннелированных рожков, оканчивающихся круглыми плафонами.

Время: кон. XIX в.

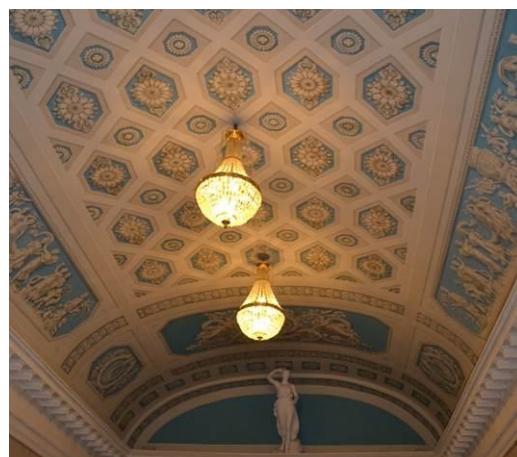


Оформление помещения 7-Н(11) («Белый зал»):

Оформление стен – гладкий фриз с поясами бус и растительного орнамента, выносной профилированный карниз с модульонами, с орнаментом гильош и поясами бус и растительного орнамента;



Оформление плафона – цветовой решение, орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) на своде (в центральной части – кессоны; широкая рама с живописными многофигурными аллегорическими композициями;



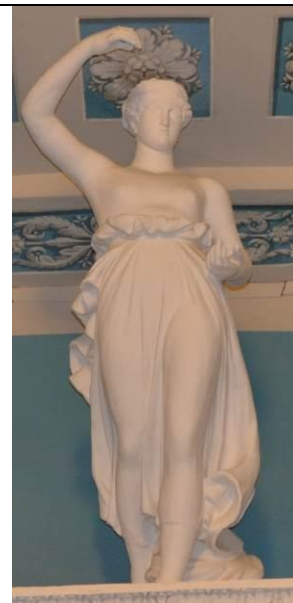
Зеркало стенное в прямоугольной золоченой раме с двумя профилями с иониками и бусами, оформлено прямым сандриком с розетками, с поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами.
Время: XIX в.
Размер: в – 340 см, ш – 150 см;



Статуя Гебы (гипс) – в виде стоящей женской фигуры с обнаженным бюстом. Правая рука с согнутым локтем приподнята вверх. Левая рука тоже с согнутым локтем опущена вниз. Фигура опирается на левую ногу, правая несколько отведена назад.

Время: XIX в.

Размер: в – 240 см;



Две печи угловых белого изразца, двухъярусные, с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей.

Время: кон. XIX в.

Размер: высота – приблизительно 300 см;



Оформление дверных проемов (в том числе проема ложной двери) – линейные сандрики с розетками, поясами иоников и растительного орнамента с пальметтами, профилированные наличники;



Оформление помещения 7-Н (4 – «Приемная»):
оформление стен – профилированный карниз нижнего уровня с поясами бус с катушками, акантового листа и растительного орнамента;

живописный фриз на уровне окон второго света – орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) – живописные панно с изображением лир, венков, сидящих сфинксов, ваз с фруктами, растительного орнамента и многофигурных аллегорических композиций;

профилированный карниз второго света с модульонами, поясами иоников, бус и растительного орнамента;

оформление плафона – орнаментальная роспись в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) – широкая рама с кессонами, декорированными розетками и растительным орнаментом, с декоративным поясом растительного орнамента с пальметтами по внутреннему краю и изображением сфинксов с вазами с растительно-цветочным орнаментом в угловых сегментах и в центре продольных сторон;

центральная круглая живописная розетка в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) с растительным орнаментом, побегами аканта и листовым орнаментом по продольным сторонам;

Оформление дверных проемов – профилированные наличники;
Заполнения дверных проемов (четыре дверных проема, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(11), 1 – в помещение 7-Н(12), 1 – в помещение 7-Н(9), 1 проем с двойным заполнением – в помещение 7-Н (1) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю). Время: XIX в.



Дверные ручки (латунь) типа фали, в форме цилиндра – восемь.
Время: XIX в.;



Камин средистенный (белый мрамор, резьба, чугун – таган). На фризе в центре высечена пальметка с акантовыми завитками. По сторонам по венку из цветов. Топка в прямоугольном чугунном обрамлении с рельефным растительным орнаментом. В топке чугунная решетка.

Время: пер. пол.XIX в.
Размер: в – 150 см, ш – 140 см.



Зеркало надкаминное с двумя закругленными верхними углами, в деревянной узкой, профилированной раме, с фигурным завершением с растительным орнаментом.

Время: кон.XIX в.
Размер: в – 150 см, ш – 65 см.

Часы в напольном футляре (дуб тонируемый), двухярусные, на профилированном плинте с поясом бус. Верх футляра закруглен, по краям его профилированные обноски. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой.

Время: нач.XX в.
Размеры: в – 200 см, ш – 56 см, гл. – 28 см.



Оформление помещения 7-Н (2 – «Кабинет заместителя председателя»):

Оформление стен – фриз с провисающими цветочными гирляндами с лентами с поясами иоников, жгута с бусами и растительного орнамента;

Оформление потолка – плафон на падаге декорированной поясом растительного орнамента, розетками в центре, по сторонам и композициями в угловых сегментах с изображением мужского маскарона, урны с пламенем, тирсов, провисающей гирлянды и драпировок в обрамлении побегов аканта и цветочно-растительных завитков;

Плафон в объемной фигурной раме лаврового венка с поясами бус и растительного орнамента по внутреннему краю;



Центральная круглая розетка с листовным орнаментом в профилированной круглой раме, декорированной по внешнему кругу изображениями факелов, листьев аканта и цветочно-растительного орнамента;



Оформление дверных проемов – профилированные наличники с поясом растительного орнамента; Заполнение дверного проема, ведущего в соседнее помещение 7-Н(1) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенчатое, в том числе с порезкой растительного орнамента по краю). Время: XIX в.



Дверные ручки (латунь) типа фали, в форме цилиндра – две. Время: XIX в.;



Камин-печь – угловой (коричневый с белыми прожилками мрамор, резьба). По сторонам топки каннелированные лопатки. Фриз в центре имеет 8-гранный щиток с 5-ю розетками и по сторонам по одной розетке. Верхний ярус – кирпичный, оштукатуренный, вверху имеет карниз гладкого профиля; окрашен в тон стен.

Время: к. XIX в. – нач. XX в.
Размер: высота нижнего яруса – 140 см;



Настольная лампа (латунь, коричневый мрамор с белыми прожилками, стекло) с восьмигранным стержнем, на прямоугольном ступенчатом основании.

Время: нач. XX в. (?)

Размеры: в – 50 см;



Часы двухъярусные, напольные (корпус – дуб тонированный, резьба), на профилированном плинте, с фигурным обрамлением в нижней своей части, на четырех круглых ножках. Верх футляра закруглен, и оформлен стилизованным каннелированным архивольтом с акантовым листом в виде замкового камня, по краям его каннелированные лопатки, по низу орнамент в виде желобков. В верхней части передней стенки – круглое остекленное отверстие для циферблата. Циферблат с арабскими цифрами. Под ним застекленный полуциркульный проем для гирь и маятника. Верх проема обрамлен накладной резьбой.



Оформление помещения 7-Н (3 – «Кабинет председателя»):

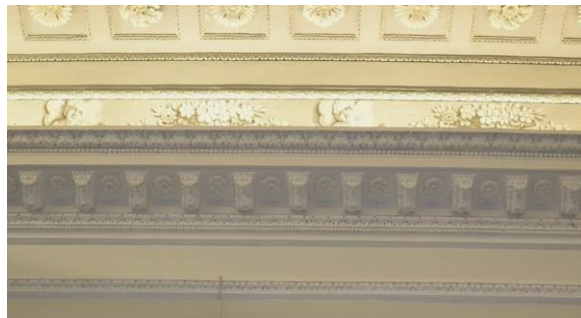
Оформление стен – фриз с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, декорированными акантовыми листьями, с розетками, с поясами бус, растительного орнамента и поясом аканта с антемионом;

Оформление потолка – плафон на падаге, декорированной росписью в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением ангелов, держащих провисающие цветочные гирлянды, в центре которых вазоны с фруктами и цветами; падага, по периметру, с лепной лавровой гирляндой;

Плафон по периметру имеет широкую прямоугольную раму, оформленную кессонами с лепными розетками, с поясами растительного орнамента и объемной цветочной гирляндой; внутреннее поле плафона выделено овалом с лепными поясами растительного орнамента и бус и живописными овальными поясами, выполненными в технике гризайль (темпера по штукатурной основе), с изображением музыкальных инструментов на золотистом фоне в круглых медальонах и цветочно-растительного орнамента, декоративный пояс по внутреннему кругу с мотивом волны, изображенным с использованием, также, цветочно-растительного орнамента; в угловых сегментах в орнаментированных лепных рамах – живописные панно с растительным орнаментом в фигурных рамах, прямоугольные угловые панно (фон – золочение);

центральная круглая живописная розетка с изображением пальметт и аканта (фон - золочение), в обрамлении гирлянд и орнаментальных композиций растительного рисунка по продольным сторонам;

Люстра (шпиатр, литье) – на 15 светоточек, с центральной сложной конфигурации балясиной и отходящим от нее одним ярусом изогнутых каннелированных рожков. Люстра – на витом штоке,



выходящем из бутона акантовых листьев; завершен шток розеткой из акантовых листьев.

Время: кон. XIX в. Эkleктика.

Оформление дверных проемов – линейные сандрики на орнаментированных кронштейнах с порезкой растительного орнамента. В поле сандрика – живописные панно в технике гризайль с изображением растительного орнамента; профилированные наличники; Заполнения дверных проемов (четыре дверных проемов, ведущих в соседние помещения: 1 – в помещение 7-Н(11), 1 – в помещение 7-Н(2), и 2 – в помещение 7-Н(4), один из которых – ложный (встроенный шкаф)) – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево, окрашены белой масляной краской), оформление (филенки в профилированных рамах с порезкой растительного орнамента).

Время: XIX в.

Дверные ручки (латунь) типа фали, в форме цилиндра – семь.

Время: XIX в.;

Две угловых печи белого изразца - двухъярусные с профилированной тягой, гладким фризом и навершием, профилированным карнизом и полочкой, с латунной дверцей, вьюшкой и ручкой-баранчик. Центральная часть верхнего яруса оформлена уплощенной прямоугольной нишей.

Время: XIX в.



Зеркало стенное, прямоугольное, в дубовой профилированной раме, стоящей на полу, на цоколе.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в – 350 см, ш – 240 см.



Трюмо (красное дерево, резьба), с высоким профилированным навершием и карнизом с порезкой. Подзеркальник – консоль с углами-завалинами на точеных ножках-балясинах.
 Время: втор. четв. XIX в.
 Размеры: в – 260 см, в. консоли – 85 см, ш – 92 см.



Часы напольные (корпус – дуб тонируемый, резьба), одноярусные, на плинте. По сторонам передней стенки две полуколонны. В верхней ее части круглое остекленное отверстие для циферблата, над ним накладная резьба. Под ним прямоугольное остекление, разделенное переплетами на 7 неравных частей. Верх и низ этой части декорирован резными накладными деталями-кабошон в виде боба в центре, а по сторонам его завитки аканта и ягоды.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: в – 200 см, ш – 55 см, гл – 34 см.



Зеркало-трюмо (фанерованное красным деревом), в прямоугольной раме. Боковые стороны рамы имеют прямоугольную прорезь. Полочка с лицевой стороны слегка закруглена. Передние ножки прямоугольные. Зеркало с фацетом.
 Время: нач. XX в.
 Размеры: гл – 28 см, дл – 96 см, в – 320 см;

Оформление помещения 1-Н
(1):

Оформление пола:

Покрытие пола центральной части – метлахская плитка, выложенная в виде ковра цветочного узора коричневого, белого, серого, зеленого, желтого цветов.

Оформление стен:

Стены оформлены как чередование зеркал и панно. Девять панно (шелк, вышивка цветными нитками в технике гладь) со стилизованным изображением птиц, сидящих на цветущих ветках кустарника, павлинов, попугаев, райских птиц, парящих в воздухе, цаплей, кустов роз, цветущих акаций, пшеничных колосьев, листьев. Цвета оливковые, зеленые, розовые, бирюзовые, черные, синие, коричневые.

Время: 1900-е гг.

Размер: 3 ед.	120 x 47 см
3 ед.	120 x 45 см
1 ед.	120 x 44 см
1 ед.	118 x 45 см
1 ед.	115 x 45 см





В правой части 32 зеркала* различных размеров и формы в рамах из бамбуковых стволов или бамбуковых стволов с элементами стилизованного китайского орнамента.
Левая часть имеет 20 зеркал* аналогичной формы и отделки.



Слева от стойки бара – стилизованное изображение «пагоды», крыша сделана из стволов бамбука, опирается на фигурные консоли, верхняя часть которых завершается кабаньей мордой. Табличка «Простят не курить» (латунь).



Оформление потолка:

Потолок деревянный, с прямоугольными орнаментированными рамами выгравированного рисунка (мендр, завитки, цветы), очерченными стволами бамбука.

Левая часть потолка:

В центральной части – восьмигранник в раме из стволов бамбука с орнаментированными бордюрами, с изображением 2-х драконов в центральной части, с зеркалом круглой формы* – в середине. По углам левой части потолка – квадратные вставки со стилизованным изображением лебедей, выполненных в технике наборного дерева. В левой части потолка имеются также прямоугольные вставки наборного дерева причудливого рисунка. в северной и южной частях левой половины имеются прямоугольные рамы с выгравированным изображением дракона. Потолок декорирован бамбуковыми стволами, создающими причудливый узор.

На потолке в левой части имеется также зеркало прямоугольной формы*.



*Зеркала частично заменены на новые. Реставрация сделана в 1990-91 гг.

Правая часть потолка:

В центре – восьмигранник с наборным рисунком в виде стилизованного изображения розетки в орнаментированной раме.


Вокруг восьмигранника – композиции с изображением различных птиц:





изображение совы, сидящей на ветке,



		<p>журавлей,</p> <p>попугая,</p> <p>фрагменты иероглифов,</p> <p>павлина,</p> <p>райской птицы.</p>	   
--	--	---	--

II. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом жилой, 1771-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины» Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 40-42, литера А (Невский просп., 42 (лицевой корпус)).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Исторические габариты и конфигурация здания;</p> <p>крыша – габариты, конфигурация (скатная).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным балкам - местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>система кирпичных сводов (в уровне 1-го этажа);</p> <p>система зеркальных сводов (в уровне 2-го этажа);</p> <p>зеркальный свод (лестничная клетка);</p>	

		<p>Парадная трехмаршевая лестница в северо-западной части здания с маршами по металлическим косоурам с известняковыми ступенями, с металлическим лестничным ограждением в виде стрельчатых арок и деревянными поручнями;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, тип, габариты; материал ступеней; лестничное ограждение – конфигурация, материал, габариты, цвет, оформление.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевой фасад по Невскому пр. с центральной – в 3 оси – уплощенной раскреповкой :</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа лицевого фасада, штукатурка с разделкой «под руст» – в уровне 2-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 3-го и 4-го этажей);</p> <p>дверные проемы – местоположение (по 3-ей, 8-ой, 9-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>балкон на чугунных кронштейнах – местоположение (в центральной раскрепованной части фасада, в 3 оси, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), конструкция, габариты; металлическое ограждение балконов из секций вертикальных прутьев с перехватами и фигурным завершением в нижней и верхней частях, с центральным</p>	  

горизонтальным поясом из розеток, вертикальных ажурных стоек, в основании – геометрический орнамент;

оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

оформление оконных и дверного (балконного) проемов – замковые камни с женскими маскаронами (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники, треугольные сандрики с орнаментальными вставками (провисающие гирлянды, роги изобилия) и декоративными балюстрадами в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа, за исключением проемов балкона – без декоративных балюстрад), подоконные профилированные доски (в уровне 4-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет*;

*на основании расчисток и архивных исследований;

профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами;



30

гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка с центральной раскрепованной частью с треугольным завершением;

боковой (западный) и дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторический дверной проем – местоположение (по 1-ой световой оси бокового (западного) фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;



31

оконные проемы, в том числе ложные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркулярный – фронтон дворового северного фасада), габариты (отметки высоты и габариты ширины – для проемов в уровне 1-го этажа);

профилированные межэтажные карнизы – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами;

гладкий фриз и венчающий профилированный карниз с дентикулами;

треугольный фронтон
завершенный профилированным карнизом с дентикулами.



5

Декоративно-художественная отделка помещений:

Оформление парадной лестницы:

оформление подшивки лестничных маршей и площадок – периметральный пояс растительного орнамента с розетками по углам;

оформление стен – лепной карниз на стилизованных лепных кронштейнах с изображением акантового листа, женскими маскаронами и розетками на боковых гранях, с лепными вставками между кронштейнами с растительным орнаментом, поясом растительного орнамента и крупными розетками по углам; оформление потолка – центральная круглая лепная розетка в виде листьев аканта и внутреннее зеркало в поясе лепного растительного орнамента;



Оформление помещения 8-Н (1):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами растительного орнамента с розетками;
 оформление потолка – центральная восьмиугольная розетка с растительным орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды;



Оформление помещения 8-Н (28):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с модульонами и розетками;
 оформление потолка – центральная круглая розетка с листовым орнаментом, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды;



Оформление помещения 8-Н (5):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента;
 оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;



Оформление помещения 8-Н (7):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой, растительного орнамента;
 оформление потолка – центральная круглая розетка и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;



Оформление помещений 8-Н (6,25,26) – объединены):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами меандра, антемиона с пальметтой и растительного орнамента;
 оформление потолка – центральная ромбовидная розетка с профилем и внутреннее зеркало в раме с растительным орнаментом;



Оформление помещений 8-Н (4,8,33– объединены):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с дентикулами и поясами бус, цветочно-растительного орнамента с розетками и поясом с рисунком из цветов с воллютообразными завитками;
 оформление потолка – две круглые лепные розетки цветочно-растительного рисунка, внутреннее зеркало в раме с декоративным оформлением;



арочный проем – местоположение (между помещениями 8-Н (4,8,33) и 8-Н(34), конфигурация (с лучковым завершением), оформление (на стилизованных лепных кронштейнах с растительным рельефом);

исторические проемы – местоположение (между помещениями 8-Н (4,8,33) и 8-Н (9), 8-Н(4,8,33) и 8-Н (5), 8-Н (34) и 8-Н (11,31,32)), конфигурация (прямоугольные), оформление (лепные кронштейны и рельефы в виде пальметт);

Оформление помещений 8-Н (9,32,31,11– объединены):

оформление стен – декоративный пояс растительного рисунка и лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясом растительного орнамента;

оформление потолка – две круглых розетки с декоративными поясами бус, меандра, лавровой гирлянды, растительного орнамента в окружении цветочно-растительной гирлянды с провисающими звеньями и перевязанной бантами, внутреннее зеркало в двойной раме с декоративными поясами растительного орнамента;



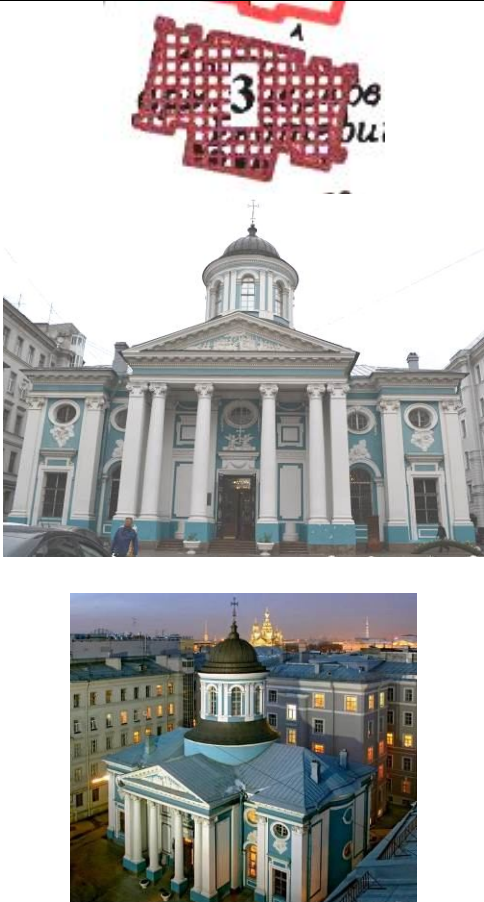
Оформление помещений 8-Н (12,13,14 – объединены):

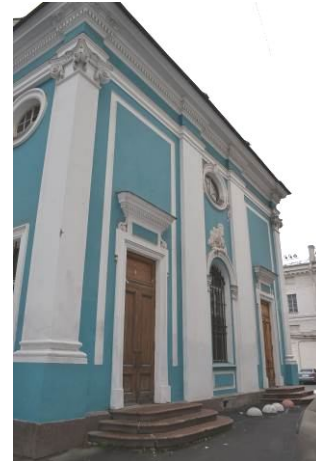
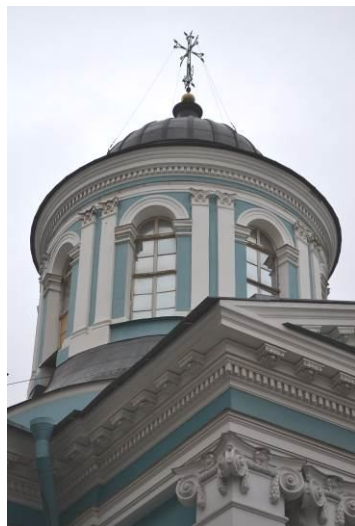
оформление стен – лепной профилированный карниз с модульонами и розетками, с поясами бус, иоников и поясами растительного орнамента;
 оформление потолка – роспись в технике гризайль с изображением широкой орнаментированной рамы по периметру плафона с композициями с изображением лавровых венков и ветвей, цветочных розеток, лент, крылатых аллегорических фигур, музыкальных инструментов, цветочно-фруктовых ваз, пальметт и акантовых завитков и т. д., внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом лавровой гирлянды и росписью в технике гризайль с изображением растительного орнамента).






Оформление помещения 8-Н (34):
 оформление стен – лепной профилированный карниз с поясами цветочно-растительного орнамента;
 оформление потолка – центральная круглая розетка, внутреннее зеркало в раме с декоративным поясом бус.

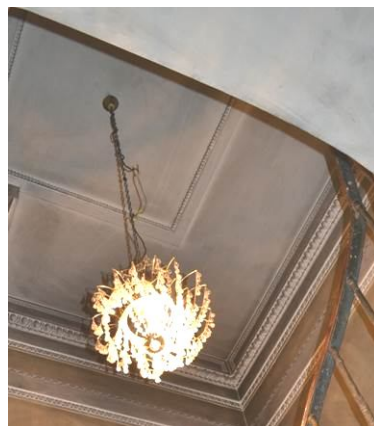
III. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь», 1771-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1905 г., арх. Таманов(Таманян) А.И.,
 входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь армянская святой Екатерины»
 Санкт-Петербург, Центральный район, Невский проспект, дом 40-42, литера Б
 (Невский просп., между домами 40 и 42).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Исторические габариты и конфигурация здания, включая апсиду с конховым завершением, трансепт и нартекс;</p> <p>купол на высоком барабане – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты;</p> <p>крыши – конфигурация (вальмовая, двускатная, сферическая – купол башни), материал покрытия (листовой металл, медь – скаты крыши барабана и купола), высотные отметки конька крыши, габариты;</p> <p>портик – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (6-ти-колонный), габариты.</p>	



2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>система крестовых сводов (подвальных помещений - 1-Н);</p> <p>купольный (купол на парусах – в центральной части здания);</p> <p>подпружные арки;</p> <p>цилиндрический с распалубками (восточная и западная части здания);</p>	  
---	---------------------------------------	---	---

зеркальные своды (помещения 2-Н (1-3);



лестница помещения 2-Н(3) с поворотом на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами с листовым орнаментом в центре и деревянными поручнями;



две металлические винтовые лестницы помещений 2-Н (5 и 6) на металлическом стержне, с оформленные ажурными подзорами;



одномаршевая лестница из 4-х ступеней со стороны южного фасада – средистенная, на перепаде высот, с гранитными ступенями и гранитной площадкой;



колонны ионического ордера – количество (шесть: 4-круглые, 2-квадратные – по углам), местоположение (портик южного фасада), габариты;








колонны композитного ордера – местоположение (в оформлении интерьера здания), габариты, материал (искусственный мрамор желтого цвета с прожилками).



3

Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;

		<p>тамбур – местоположение (дверной проем южного фасада), конфигурация, конструкция, габариты;</p> <p>ниша с распалубками – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полуциркулярная), габариты;</p> <p>балкон – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полукруглый в плане), конструкция, габариты; ограждение балкона – материал, техника исполнения, рисунок (фигурные балясины между опорными тумбами), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (окрашенное дерево);</p> <p>солея – местоположение, конфигурация, конструкция (с 3-мя ступенями по обеим сторонам), материал (мрамор), оформление (ромбовидные филенки), габариты.</p>	  
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Материал и характер отделки цоколя – известняк (северный и восточный фасады), гранит (южный и западный фасады);	 

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами и двумя волнотобразными завитками по сторонам);

историческое заполнение дверных проемов западного фасада* – конструкция (двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет;

* историческое заполнение утрачено;

крыльца из 3 ступенек – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные с закругленными углами), габариты, материал ступенек (гранит);

исторический дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с дентикулами и лепными гирляндами и рельефом «Ангелы, несущие крест»);

историческое заполнение дверного проема южного фасада – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал, цвет (историческое заполнение утрачено);

металлическая двухстворчатая решетка дверного проема – рисунок: по три филенки в бордюре с розетками на каждой створке: верхняя и нижняя филенки с орнаментом в виде перекрещенных рогов изобилия, в центре – ваза с гирляндами;



43

полуколонны ионического ордера – количество (четыре), местоположение (северный фасад), габариты;



пилястры ионического ордера – местоположение (в оформлении стен и углов здания), габариты;



сдвоенные пилястры коринфского ордера – местоположение (между оконными проемами барабана), габариты;



оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; овальные – в уровне 2-го этажа и один в уровне 1-го этажа апсиды; с полуциркульным завершением – оконные проемы барабана);

оформление оконных проемов – профилированные наличники с гугами, прямой сандрик с дентикулами, двумя волотообразными завитками по сторонам и прямоугольной филенкой в подоконном пространстве (прямоугольные оконные проемы 1-го этажа, кроме проемов северного фасада), архивольт на импостах (оконные проемы с полуциркульным завершением), лепной рельеф с изображением херувимов в облаках (оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа южного и



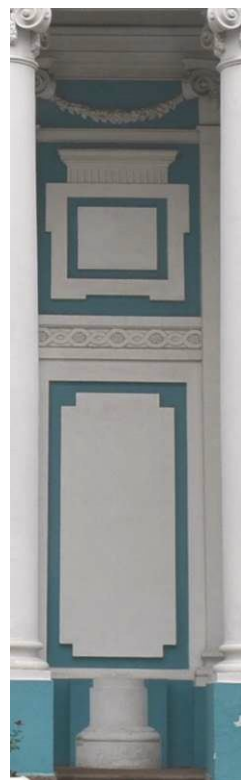
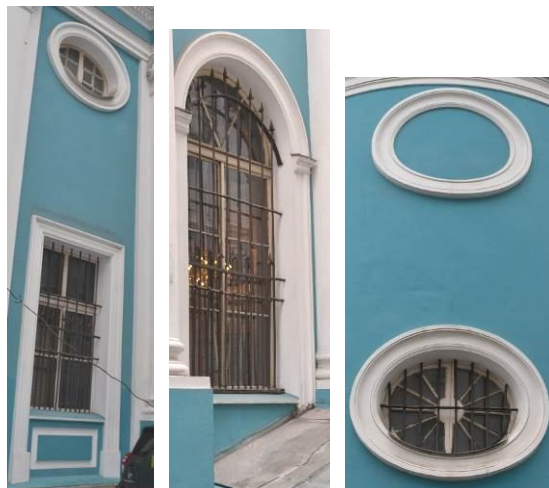
западного фасадов, подоконное пространство овальных оконных проемов по крайним боковым осям южного фасада), профилированные наличники (круглые оконные проемы, в том числе ложные, и прямоугольные в уровне 1-го этажа северного фасада), замковый камень в виде акантового листа и лепной рельеф в виде гирлянды с лентами (круглые оконные проемы: один – по центральной оси и два – фланкирующие портик южного фасада);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет, профили* (историческое заполнение утрачено);

*по результатам архивных исследований;

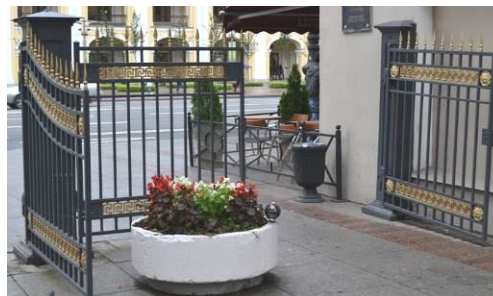
фигурные филенки – местоположение (между парными пилястрами, фланкирующими входной проем южного фасада), конфигурация, габариты, оформление (горизонтальная тяга с декоративным поясом, верхние филенки со стилизованным прямым сандриком, поясом желобков и провисающей гирляндой);

тумбы – постаменты – местоположение (фланкируют входной проем южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (с изображением нижней части колонны);



ограда с воротами и калитками на квадратных столбиках* – местоположение (по красной линии Невского пр., между домами 40 и 42);

*историческая ограда не сохранилась;



архитрав – габариты, рисунок профиля;

венчающий карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части – габариты, рисунок профиля;



фронтон – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (треугольный), габариты, оформление (в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем);



архитрав барабана – габариты, рисунок профиля;

венчающий карниз барабана с дентикулами – габариты, рисунок профиля.



5

Декоративно-художественная отделка помещений:

Историческое объемно-планировочное решение и оформление помещения 2-Н (4):

оформление пола – материал (мрамор), рисунок (плиты серого и белого цвета с орнаментальной двухцветной вставкой в центре – квадратная с врезками, круг, в центре которого розетка из темного мрамора), (оформление пола – позднее);



оформление стен – фигурные зеркала в рамах с декоративным поясом бус (прямоугольные и повторяющие очертания оконных и арочных проемов), материал (искусственный мрамор), цвет (сероватый с прожилками, желтый);



исторический дверной проем – местоположение (между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с модульонами, волнотобразные завитки со стилизованным лиственным орнаментом, в поле сандрика медальон овальной формы в профилированной раме с живописной вставкой); историческое заполнение дверного проема* – конструкция (двухстворчатое), материал, цвет (историческое заполнение утрачено);



*по результатам архивных исследований;



исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом, между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты,;

историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет, профили (историческое заполнение утрачено);

алтарная преграда – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными тумбами), материал (окрашенное дерево), конфигурация, габариты, цвет;

живописные панно на парусах с изображением Евангелистов - материал и техника исполнения (масло по штукатурке);



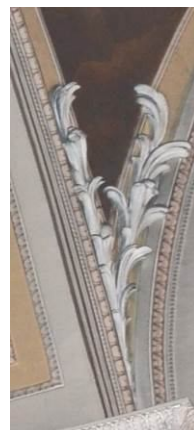


архитрав с декоративными поясами – габариты, рисунок профиля;

оформление софитов арок – фигурные филенки с лепными розетками;



лепной декор в виде двух расходящихся вверх пальмовых ветвей – местоположение (нижние углы парусов);

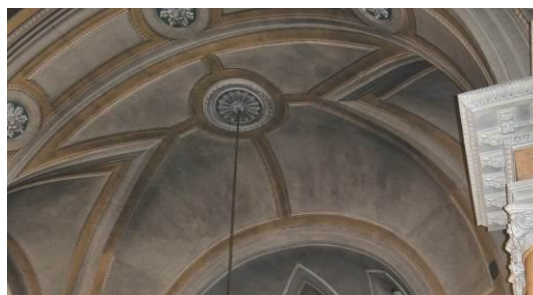







архивольт с лепным фризом – местоположение (арочные проемы северной и южной стен трансепта), оформление (растительный орнамент в виде завитков и роз);

венчающий карниз с модульонами, поясом ионик и листовенного орнамента – габариты, рисунок профиля;

карниз купола с декоративными поясами бус и растительного орнамента – габариты, рисунок профиля;

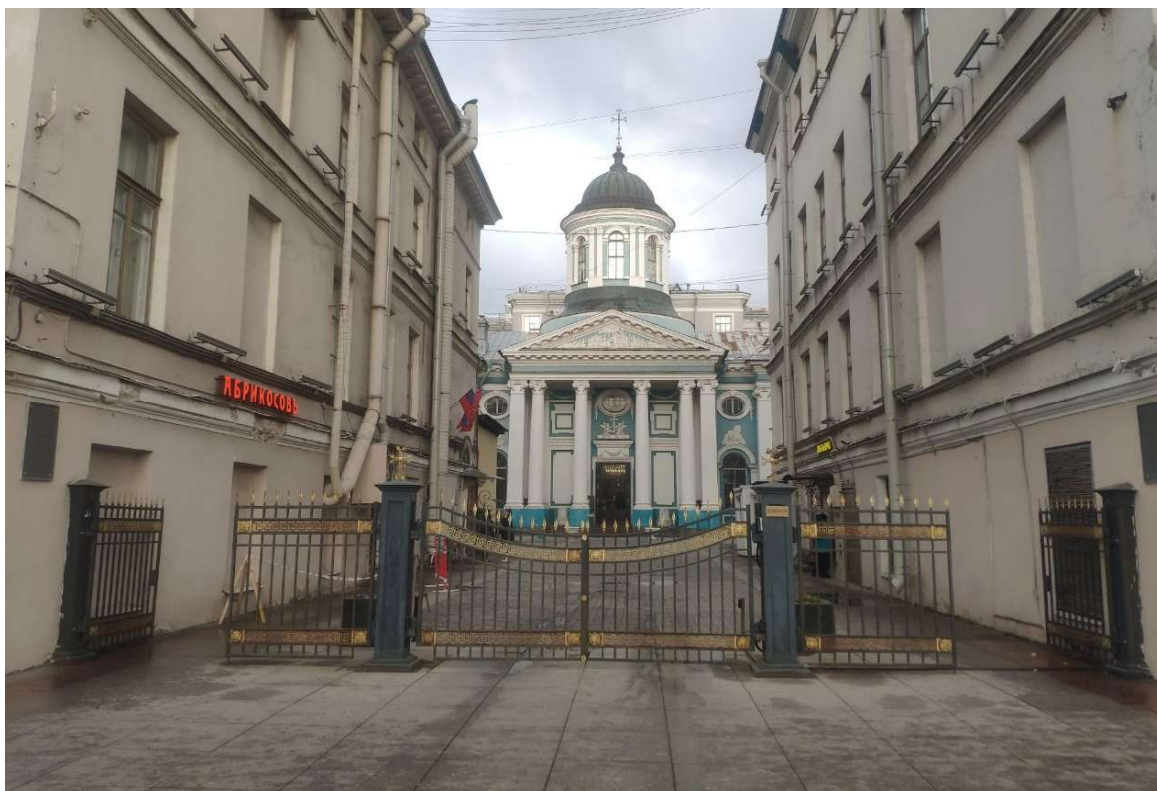
оформление потолка – фигурные зеркала в рамах с декоративным орнаментом (по периметру внутренней поверхности сводов и распалубков), роспись гризайль в темперно-клеевой технике – кессоны (купол, конха), круглые розетки в лепной раме с растительным орнаментом (восточная и западная части помещения 2-Н (4), в центре купола круглое живописное панно в лепной раме с растительным орнаментом;



		<p>оформление пола помещений 2-Н (1,2,3,5,6) – исторический материал, цвет и рисунок покрытия*;</p> <p>*по данным архивных исследований;</p> <p>оформление помещения 2-Н (2): оформление стен – прямоугольные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхней части стен, материал (искусственный мрамор), цвет (желтый);</p> <p>венчающий карниз с модульонами, розетками, поясом ионик и листовного орнамента – габариты, рисунок профиля;</p> <p>оформление потолка - внутреннее зеркало в поясе растительного орнамента;</p> <p>оформление помещения 2-Н (3): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в рамах с декоративным поясом в верхнем уровне, декоративные пояса с порезкой растительного орнамента, над декоративным поясом иоников и жгута – узкие прямоугольные филенки в рамах с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка - внутреннее зеркало в прямоугольной гладкой раме с поясом бус;</p> <p>оформление помещения 2-Н (7): оформление стен – профилированная рама потолка с декоративными поясами с порезкой растительного орнамента, иоников и дентикул.</p>	    
--	--	---	--

Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году

Материалы фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Вид на церковь со стороны Невского проспекта

Дата съемки: 10.10.2023





2. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Лицевой фасад с южной стороны.

Дата съемки: 10.10.2023



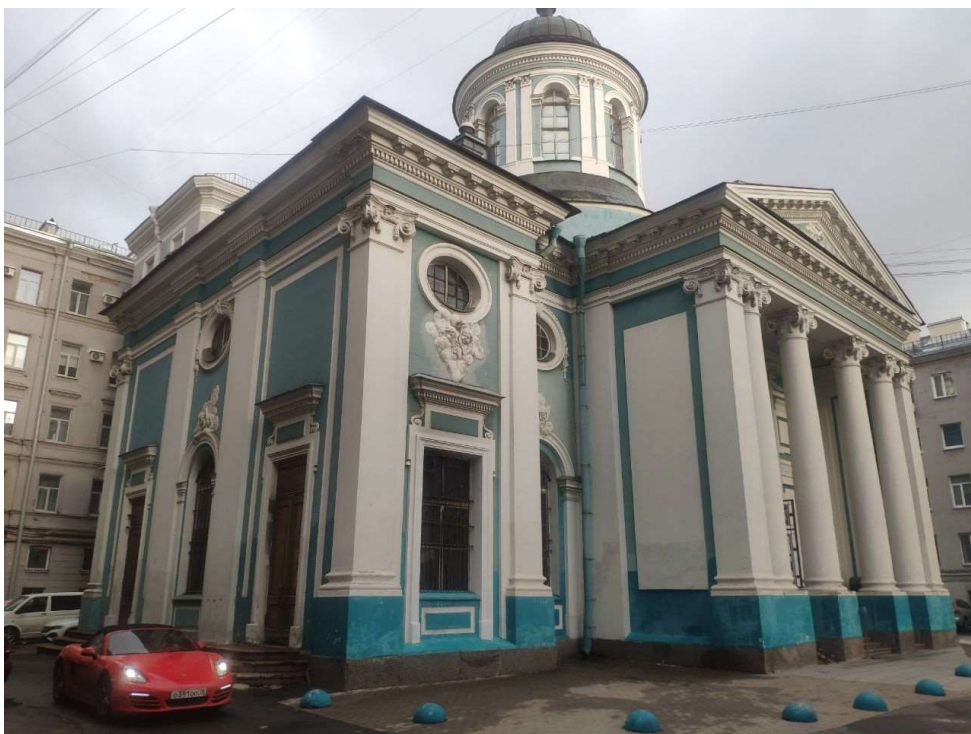


3. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Лицевой фасад с южной стороны. Фрагмент восточного бокового фасада

Дата съемки: 10.10.2023





4. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Лицевой фасад с южной стороны. Фрагмент западного бокового фасада.

Дата съемки: 10.10.2023





5. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент западного бокового фасада

Дата съемки: 10.10.2023





6. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент западного бокового фасада и северного дворового

Дата съемки: 10.10.2023



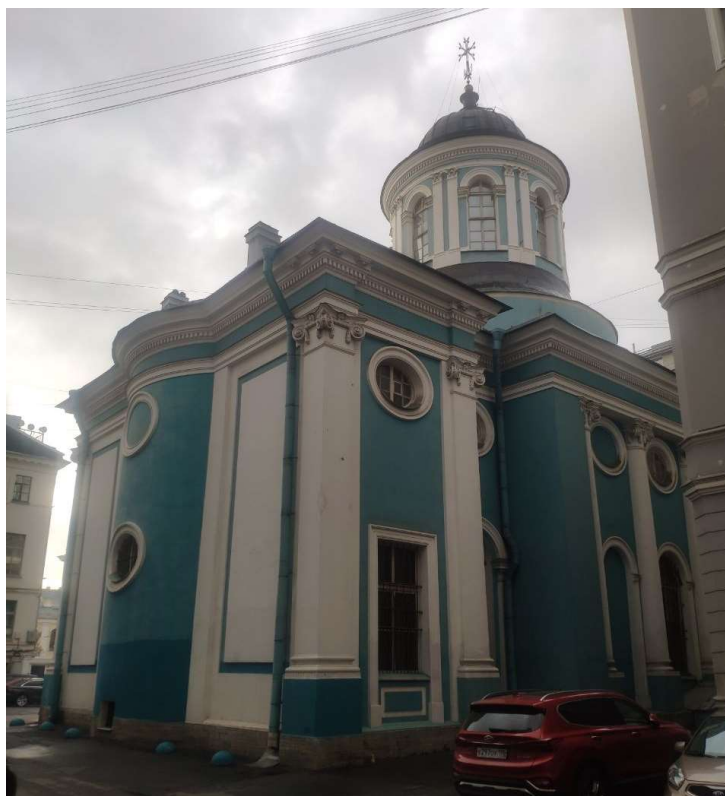


7. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент северного дворового

Дата съемки: 10.10.2023



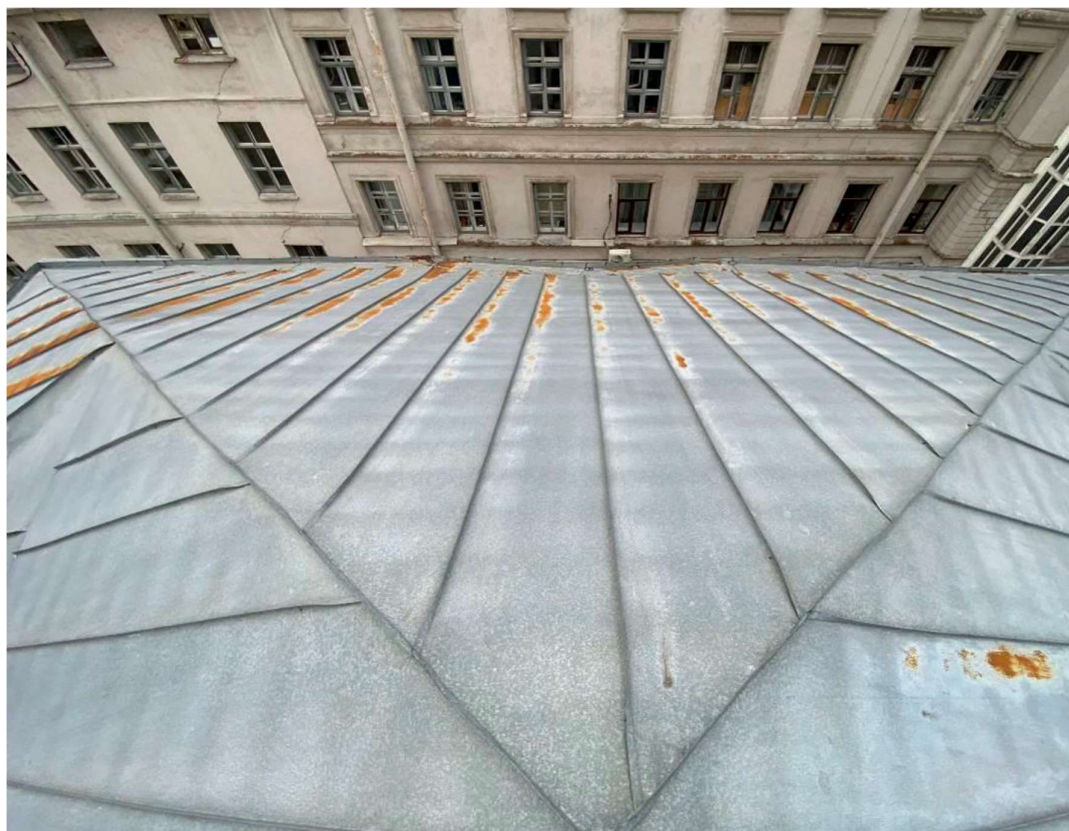


8. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент северного дворового фасада. Боковой восточный фасад

Дата съемки: 10.10.2023





9. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент кровли

Дата съемки: 10.10.2023



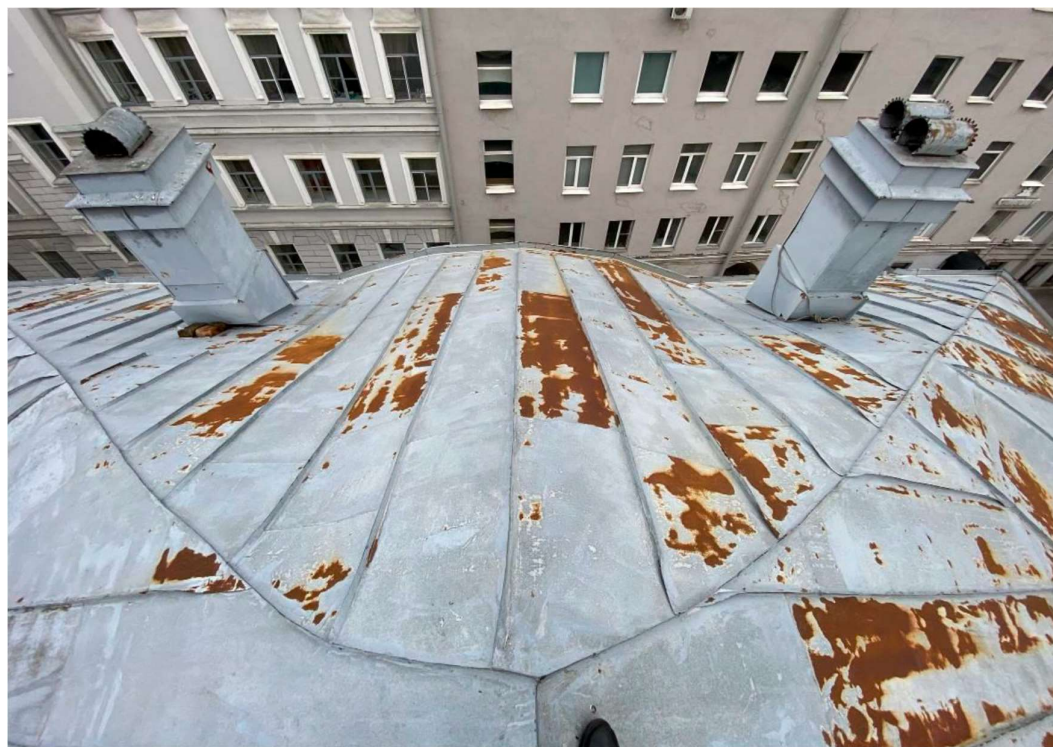


10. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Барaban колокольни

Дата съёмки: 10.10.2023



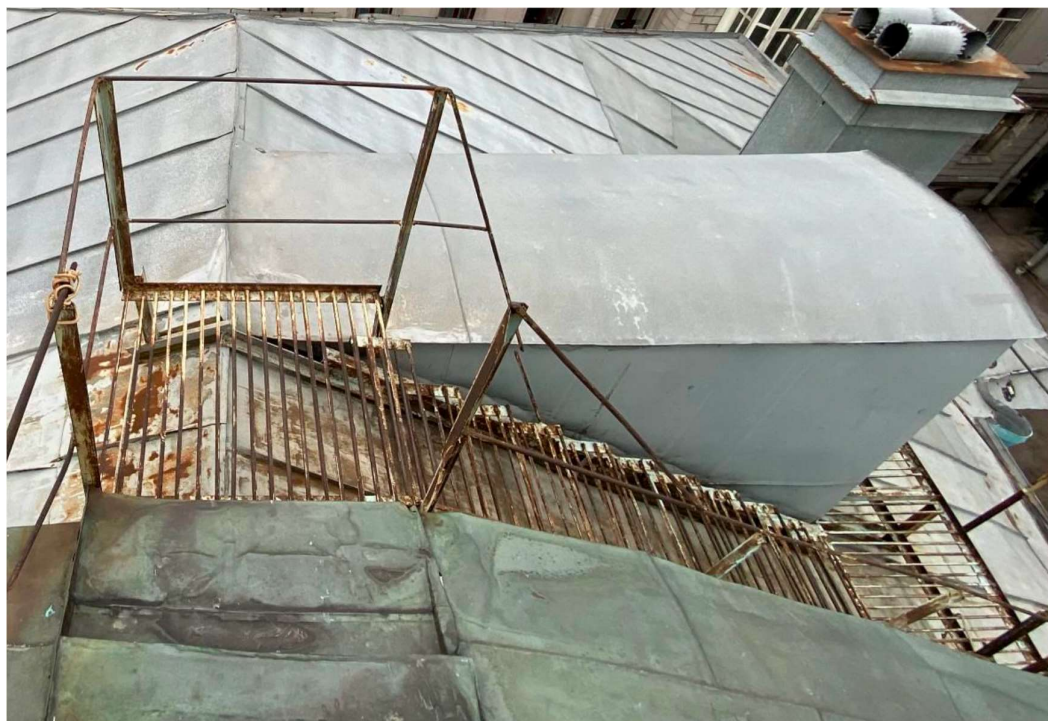


10. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент кровли

Дата съемки: 10.10.2023



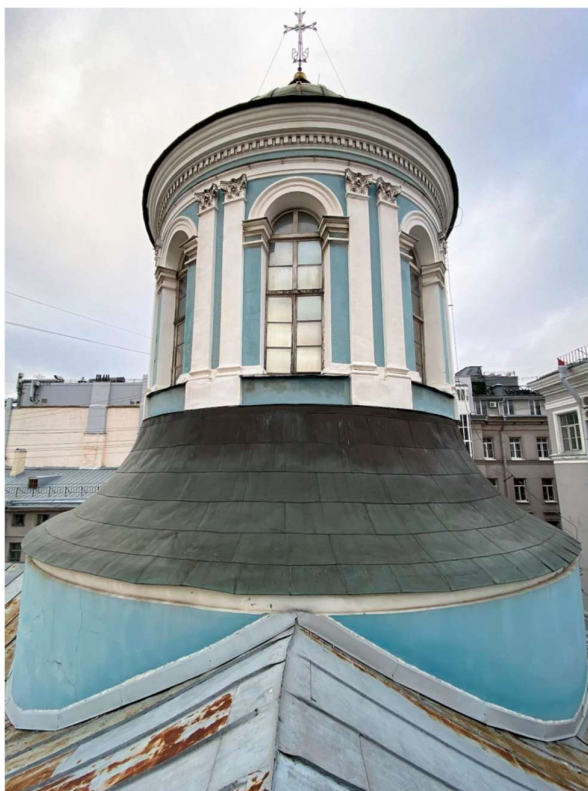


11. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Фрагмент кровли

Дата съемки: 10.10.2023





12. Объект культурного наследия федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42).

Колокольня

Дата съёмки: 10.10.2023



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году

**Копия паспорта памятника истории и культуры «Армянская церковь
св.Екатерины», составленного Государственной инспекцией по охране
памятников Главного архитектурно-планировочного управления
Ленгорисполкома в апреле 1982 г.;**
**копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Церковь»,
оформленного КГИОП 26.01.2023.**

п. 118

п. 118

АРХИВ
ОТ ХРАНИ
ПРЕДСТАВЛЕН
№ 1097
19 19

Армянская
 церковь
 св. Екатерины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.(4.1,3) индекс I.29.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-
(наименование республиканского органа охраны памятников)

планировочного управления Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

Невский проспект

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Армянская церковь св.ЕкатериныII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	I,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)1771-1780 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Куйбышевский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,Невский пр. между домами № 40 и 42
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 9, интерьер — 2
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыш, текст — I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор проекта — арх. Ю. М. Фельтен. Строитель не установлен.

Заказчик — И. Л. Лазарев.

Апрель 1770 г. — подано прошение о строительстве церкви.

Июнь 1770 г. — отведен участок.

Церковь возведена в 1771–1780 гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1794–1797 гг. — перед церковью построены ворота и решетка.

1905 г. — по проекту А. И. Таманяна пристроен железобетонный тамбур.

1908–1909 гг. — по его же проекту капремонт с укреплением стен и перекрытий, заново выложены полуколонны северного фасада. Между 1931–1934 гг. сделаны деревянные междуэтажные перекрытия, произведена внутренняя перепланировка.

1957 г. — на куполе установлен шпиль.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1973 г. — реставрационный ремонт фасадов.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит в глубине участка прямоугольной формы, у Невского пр. в разрыве между домами № 40 и 42, отступя от красной линии застройки.

Здание — 2-этажное, однокупольное, прямоугольное в плане, с одной апсидой, трансептом и выступающим портиком у южного фасада.

Фундамент ленточный, бутовый; цоколь — гранит и известняк. Стены — кирпичные, оштукатуренные, частично облицованы искусственным мрамором. Перекрытия — купол и своды кирпичные, крыша на деревянных стропилах и обрешетке. Кровля — оцинкованное железо, полы — дощатые.

Южный фасад, обращенный к Невскому проспекту, выделен 4-х колонным ионическим портиком с треугольным фронтоном и рельефом "Крещение" в тимпане. Стены и углы обработаны пилястрами. На главной оси-дверной проем с художественной литой решеткой, арх. А. И. Таманян. Над проемом — лепные гирлянды, сандрик, рельеф "Ангелы, несущие крест". В I-м этаже чередуются окна прямоугольные и полуциркульного завершения, над ними — лепные архивольты на импостах, херувимы, среди облаков. Аналогичная лепка над овальными окнами 2-го этажа.

На северном фасаде — портик из полуколонн.

Барабан отделан спаренными коринфскими пилястрами, несущими антаблемент. Окна с полуциркульным завершением обрамлены архивольтами на импостах.

Интерьер — фресковая живопись купола забелена в 1940 г. В апсиде — колонны искусственного мрамора, лепные карнизы с модульонами, розетки, в конхе — орнаментальная живопись, изображающая кессоны (гризайль). Две изразцовые круглые печи с фигурным завершением.

Основные габариты здания:

площадь застройки	— 551,7 м ²
объем	— 7180,4 м ³
площадь фасадов	— 2112 м ²
полезная площадь	— 614,25 м ²

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Армянская церковь — памятник архитектуры раннего классицизма, является частью ансамбля Невского проспекта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- И. Божерянов. "Невский проспект". СПб., 1902 г., т. 2, с. 231-233.
 Шелковников. Примечательные здания СПб., СПб., 1826.
 Ю. Ярлов. Таманян, М., 1950.
 М. Коршунова. Ю. Фельтен (автореферат канд. диссертации), Л., 1970, с. 21.
 М. Коршунова. Ю. М. Фельтен. Новые и малоизвестные материалы (диссертация на соискание ученой степени канд. искусствоведения) 1970. НБА АХ.
 Ф. II, оп. I, д. 837. (см. вклейку I)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 года.

См. общий паспорт на Невский проспект, инд. 3.1. - I.29.Б.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе ГИОП, Ленинградскийтеатр музыкальной комедии, хранилище декорацийд) дата и № охранного документа охранно-арендный договор от 1.01.82 г.

Дата составления паспорта

апрель 1982 г.Составитель Антонов В. В. от ц. о. СНРТИЛитвинова И. Ф. арх. ГИОП

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Т-2. Ленуприздата. Зак. 728. Тир. 1000. 11.03.80.

Вкладыш I

З.4.(4.1,3)

- I.29.I

Невский проспект
Армянская церковь св.Екатерины

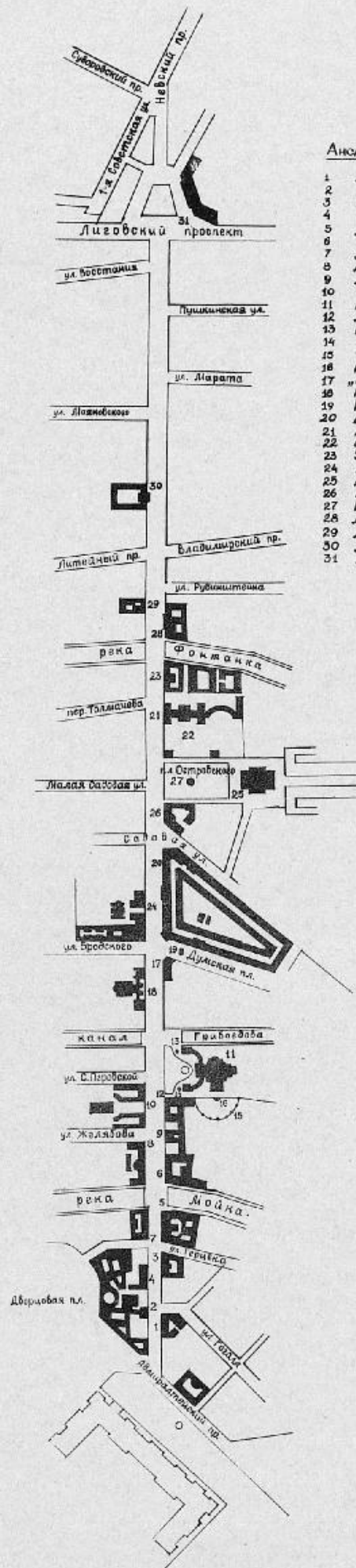
VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(продолжение)

А. Петров. Здание Армянской церкви (историч. справка).
1958. - Архив ГИОП, д.118.

ИГИА, ф.880, оп.1, л.1195.

ЛГИА, ф.513, оп.102, л.2937.
ф.1754, оп.1, д.97.



АНСАМБЛЬ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА

- 1 Дом Вавельберга
- 2 Дом Сафонова и Веймара
- 3 Дом Чаплиных
- 4 Школа № 210
- 5 Дом Чичерина
- 6 Стрелковский дворец
- 7 Дом Поклящиха
- 8 Дом Голландской церкви
- 9 Дом Мертенса
- 10 Церковь св. Петра и Павла с жилыми домами
- 11 Казанский собор
- 12 Дом Казанского собора
- 13 Памятник Мутузобу
- 14 Памятник Барклаю-де-Толли
- 15 Чугунная ограда сивера
- 16 Гранитный фонтан
- 17 "Серебряные ряды" и Городская дума
- 18 Костел св. Екатерины с двумя домами
- 19 Партия Перинной Анны
- 20 Большой Гостиный двор
- 21 Анчиковский дворец
- 22 Сад и ограда Анчиковского двора с павильонами
- 23 Здание "Набимета"
- 24 Армянская церковь с жилыми домами
- 25 Александринский театр
- 26 Публичная библиотека
- 27 Памятник Екатерине II
- 28 Дворец Белосельских-Белозерских
- 29 Дом Суходанета
- 30 Дом Якупова
- 31 Николаевский вокзал



З. 4. (4. 1, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Армянская церковь св. Екатерины. (1741-1780 гг.)

Вид с юго-запада.

Фр. Ф. 1974.

А. Трусов.

Адрес: Невский пр.,

между домами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1, 3.) - 7. 29. 7.

Невский проспект.

Армянская церковь св. Саясурян (1771-1780 гг.)

Лицевой южной фасад.

Вид со стороны Невского проспекта.

Фр. С. И. 1974.

С. Гусев

Адрес: Невский пр.,
между домами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
 Армянская церковь св. Симеона.
 (1744-1780 гг.)
 Восточный фронт.

Фр. № 1974.

А. Григорьев

Фронт: Невский пр.,
 между домами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1. 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Армянская церковь св. Спаса
 (1771-1780 гг.)
 Фрагмент южного фасада.

Минерал часть барабана.

Фр. Фр. 1974.

А. Григорьев

Адрес: Невский пр.,
 между домами № 40 и № 42



3. 4. (4. 1. 3.) - 1. 29. 1.

Новый проект.
 Армянская церковь св. Евсея (1771-1780 гг.)
 Фрагмент фасада.
 Верхняя часть барабана.

Фр. Г. М. 1974 г.

А. Трушков

Адрес: Новый пр.,
 между домами № 40 и № 42



3.4. (4.1. 3.) - 1. 29. 1.

Новый проект.

Армянская церковь св. Святий (1771-1780гг.)

Южный митрей град. Эривань.

Барельеф над порталом.

Армения, республика Армения.

Фр. № 1974.

А. Тимошев

Арх.: Невский ул.,
между домами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1, 3.) - т. 29. 1.

Невский проселки

Армянская церковь св. Египетян,
(1771-1780 гг.)
фронтон южного мшевого фасада.

Фронтон над порталом.

Рельеф "Крещение"

Фр. Уч. 1974.

А. Трегоров

Адрес: Невский пр.,
между домами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1. 3.) - г. 1974.

Киевский уездный.

Архитектурная чертёж св. Евстафия

Фрагмент южного мучевого фасада.
(1771-1780 гг.)

Каменный портал.

Ф. Ф. 1974.

А. Тимофеев

Адрес: Киевский уезд,

между домами № 40 и № 42



З.Н. (4.1.3.)

— 1. кв. 1.

Кельский проект.

Армянская церковь св. Екатерины.

(1771-1780 гг.)

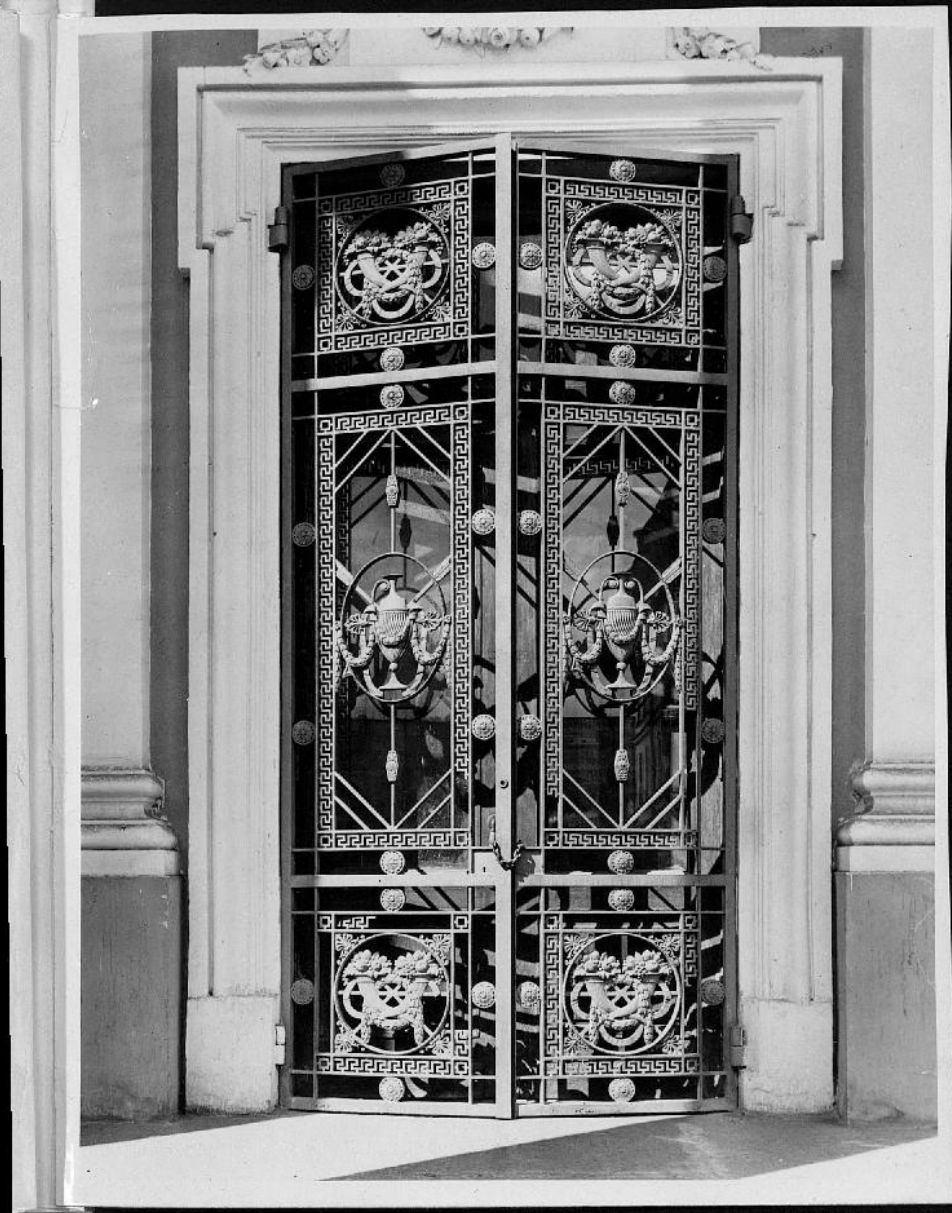
Фрагмент мезевого южного фасада.

Барельеф над круглыми окнами —
ангелы в облаках.

Фр. Ч. 1974 г.

А. Трусов

Фр. Ч. Кельский ц.,
между домами № 40 и № 42

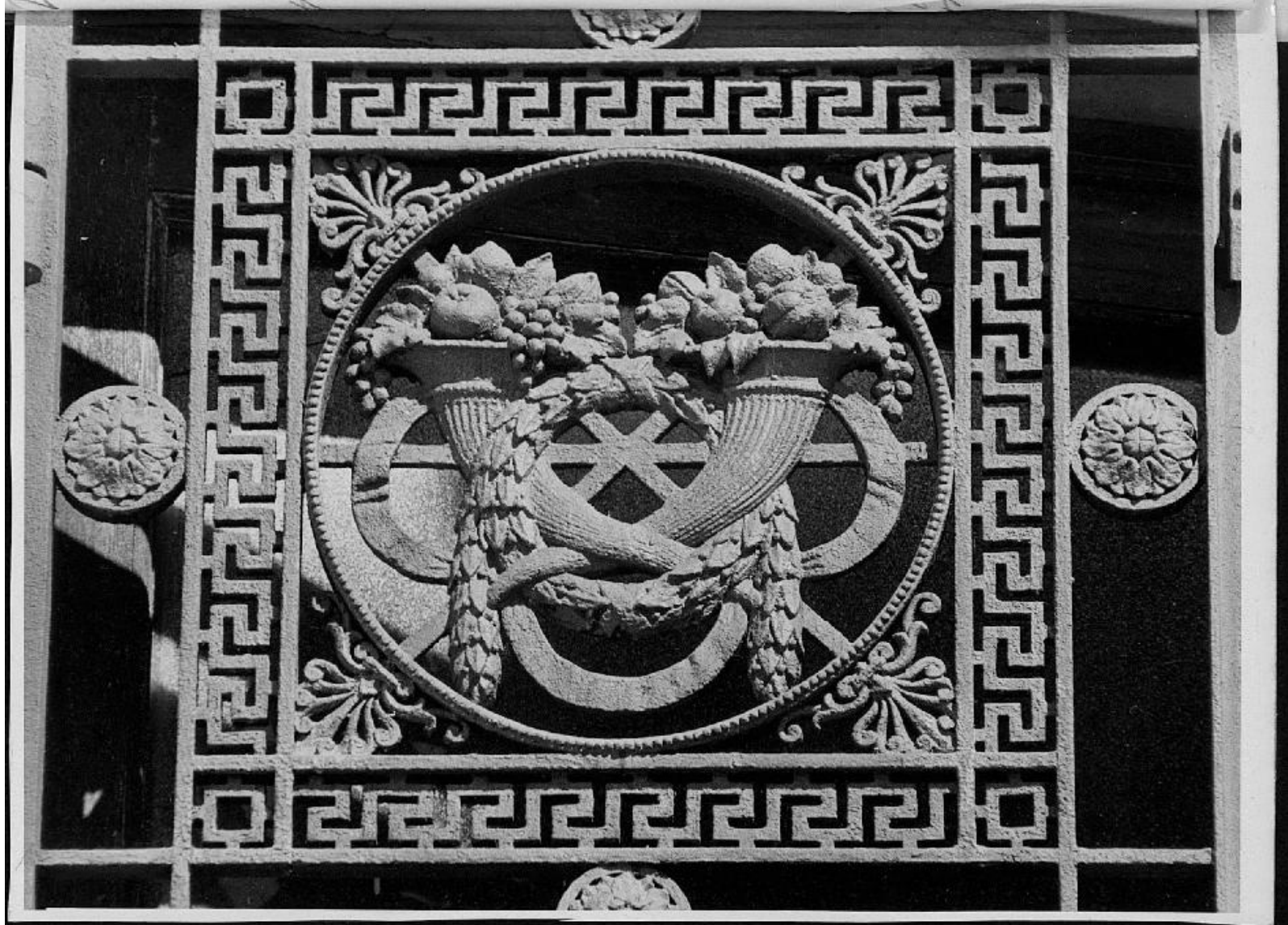


З. 4. (4. 1, 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.
 Армянская церковь св. Екатерины
 Южный двор. (1771-1780 г.)
 Дверная решетка. (1905 г.)
 оп. Ч. 1974 г.

А. Григорьев

Адрес: Невский пр.,
 между домами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1, 2.)

1. 05. 1.

Новый проем.

Армянская церковь св. Вактагури.
(1771-1780 гг.)

Южный фасад.

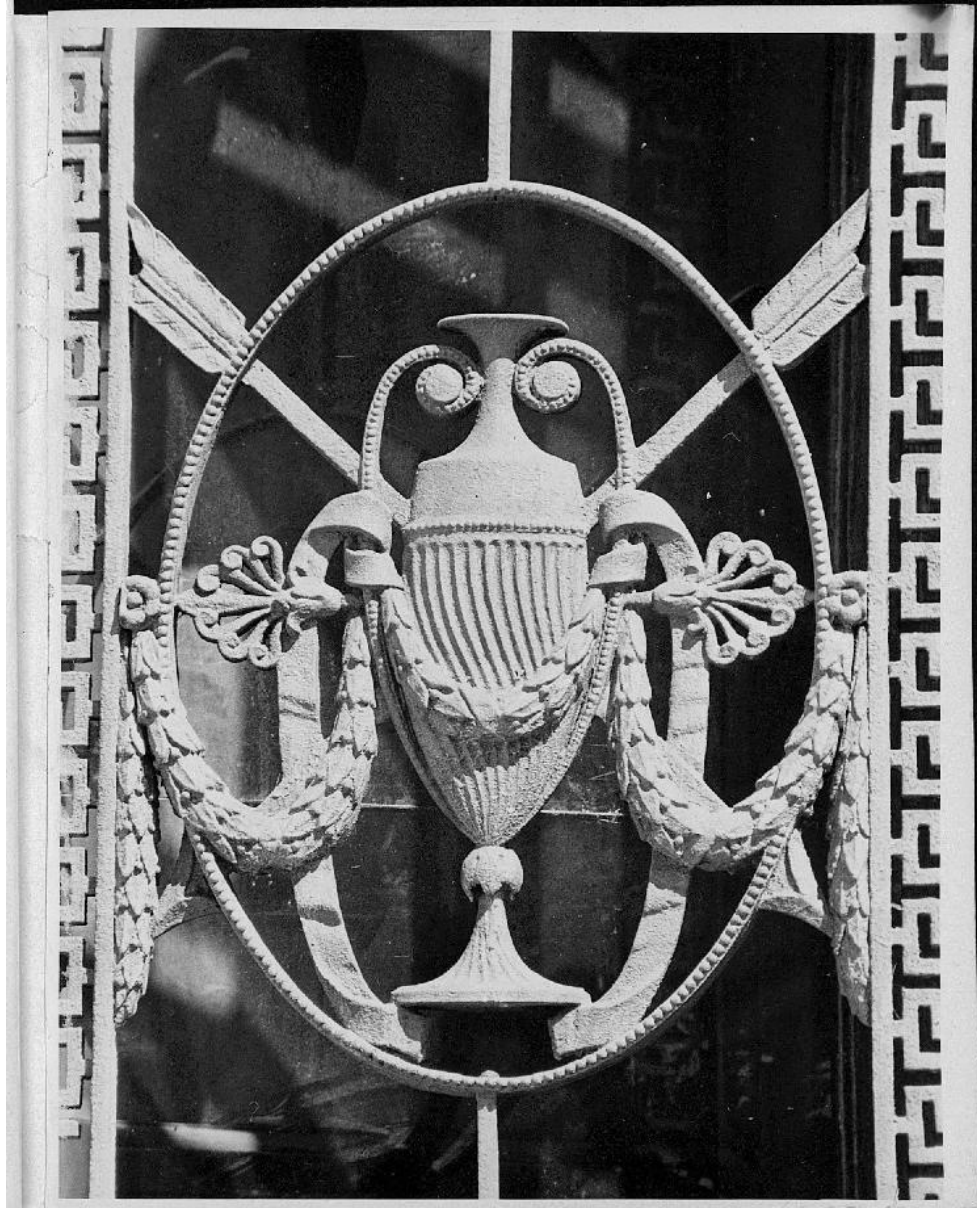
Фрагмент дверной решетки. (1905 г.)

Деталь створки.

Ср. Сн. 1944.

А. Трунов

Арх.: Новый пр.,
между зданиями № 40 и № 42



З. 4. (Ч. 1, 3.) - л. 29. 1.

Невский проспект.

Армянская церковь св. Влادимир
Южный фасад. (1771-1780)

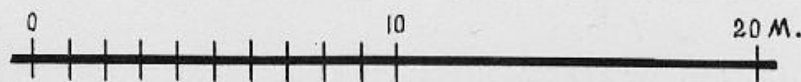
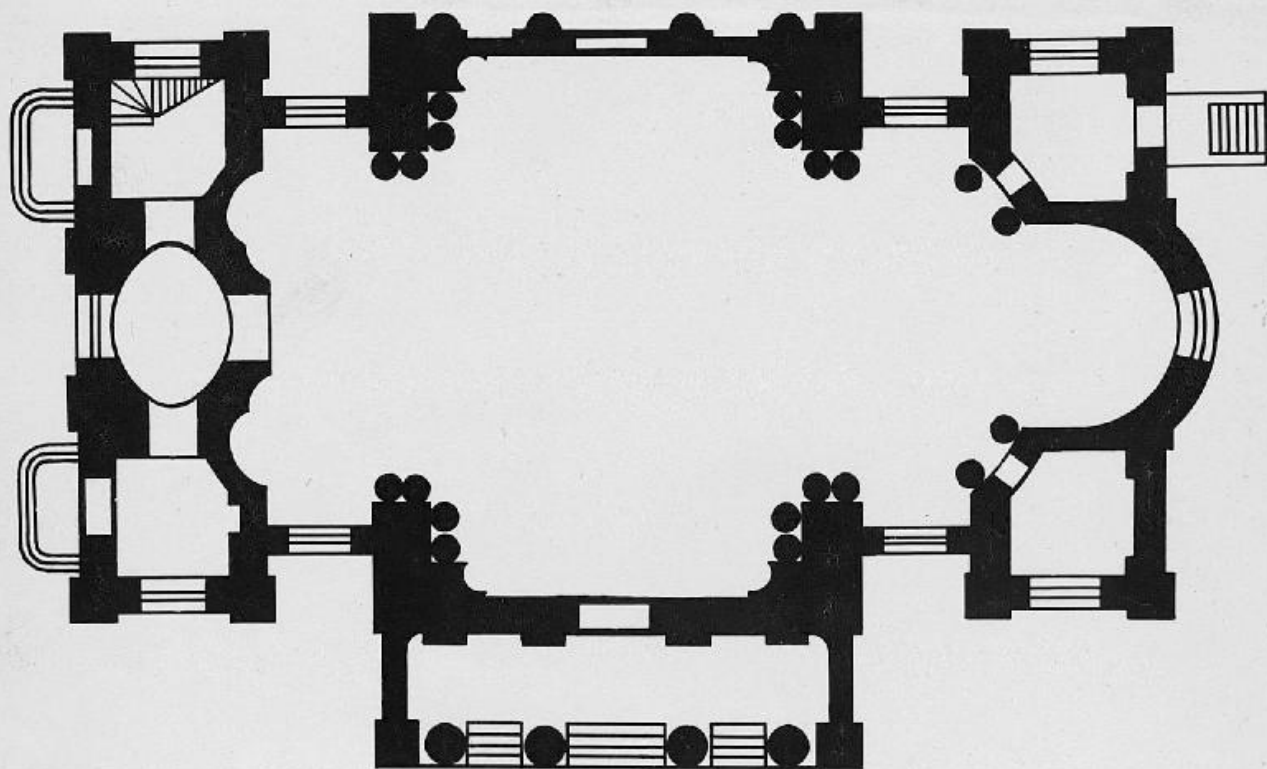
Фрагмент дверной решетки.

Центральной части собора.
(1805)

Фр. С. Н. 1974.

А. Григорьев

Адрес: Невский пр.,
номер дома № 40 и № 42



З. 4. (4. 1, 3.)

- 1. д. 1.

Невский проспект.

Архитектурная чертёж св. Екатерины.

План I этажа.

(1771-1780 гг.)

Ф. Черт. 1955.

А. К. Трусов

Архив. Невский пр.,
между домами № 40 и № 42.



З. 4. (4. 1. 3.) - 1. 29. 1.

Киевский проект.

Армянская церковь св. Звартноцк.
Фрагмент интерьера. (1741-1780 гг.)

Колонны из искусственного мрамора.

Фр. Ф. 1958 г.

Фр. 1 АТУ

Арх.: Киевский укр.
между залами № 40 и № 42



З. 4. (4. 1. 3.) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Армянская церковь св. Есая (1771-1780 гг.)
Часть интерьера.

Фрагмент перекрытия и верхней
части стены.

Фр. Ч. 1958 г. Фр. 1 АНУ

Архео: Невский пр.,
между зданиями № 40 и № 42

4.1 m., 15 giorno

12.06.89

[Handwritten signature]



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610422320046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1771-1780 гг., 1905 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Церковь армянская святой Екатерины» № 10-439 от 30.07.2014 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания, включая апсиду с конховым завершением, трансепт и нартекс; купол на высоком барабане – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты; крыши – конфигурация (вальмовая, двускатная, сферическая – купол башни), материал окрытия (листовой металл, медь – скаты крыши барабана и купола), высотные отметки конька крыши, габариты; портик – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (6-ти-колонный), габариты.

Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: система крестовых сводов (подвальных помещений - 1-Н); купольный (купол на парусах – в центральной части здания); подпружные арки; цилиндрический с распалубками (восточная и западная части здания); зеркальные своды (помещение 2-Н (1-3)); лестница помещения 2-Н(3) с поворотом на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами с листовым орнаментом в центре и деревянными поручнями; две металлические винтовые лестницы помещений 2-Н (5 и 6) на металлическом стержне, с оформленные ажурными подзорами; одномаршевая лестница из 4-х ступеней со стороны южного фасада – средистенная, на перепаде высот, с гранитными ступенями и гранитной площадкой; колонны ионического ордера – количество (шесть: 4-круглые, 2- квадратные – по углам), местоположение (портик южного фасада), габариты; колонны композитного ордера – местоположение (в оформлении интерьера здания), габариты, материал (искусственный мрамор желтого цвета с прожилками).

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; тамбур – местоположение (дверной проем южного фасада), конфигурация, конструкция, габариты; ниша с распалубками – местоположение (помещение 2- Н(8)), конфигурация (полуциркульная), габариты; балкон – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полукруглый в плане), конструкция, габариты; ограждение балкона – материал, техника исполнения, рисунок (фигурные балясины между опорными тумбами), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (окрашенное дерево); соля – местоположение, конфигурация, конструкция (с 3-мя ступенями по обеим сторонам), материал (мрамор), оформление (ромбовидные филенки), габариты.

Архитектурно-художественное решение фасадов: Материал и характер отделки цоколя – известняк (северный и восточный фасады), гранит (южный и западный фасады); материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами и двумя волютообразными завитками по сторонам); историческое заполнение дверных проемов западного фасада* – конструкция (двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет; * историческое заполнение утрачено; крыльца из 3 ступенек – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные с закругленными углами), габариты, материал ступенек (гранит); исторический дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с дентикулами и лепными гирляндами и рельефом «Ангелы, несущие крест»); историческое заполнение дверного проема южного фасада – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал, цвет (историческое заполнение утрачено); металлическая двухстворчатая решетка дверного проема – рисунок: по три филенки в бордюре с розетками на каждой створке: верхняя и нижняя филенки с орнаментом в виде перекрещенных рогов изобилия, в центре – ваза с гирляндами; полуколонны ионического ордера – количество (четыре), местоположение (северный фасад), габариты; пилястры ионического ордера – местоположение (в оформлении стен и углов здания), габариты; сдвоенные пилястры коринфского ордера – местоположение (между оконными проемами барабана), габариты; оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; овальные – в уровне 2-го этажа и один в уровне 1-го этажа апсиды; с полуциркульным завершением – оконные проемы барабана); оформление оконных проемов – профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами, двумя волютообразными завитками по сторонам и прямоугольной филенкой в подоконном пространстве (прямоугольные оконные проемы 1-го этажа, кроме проемов северного фасада), архивольт на импостах (оконные проемы с полуциркульным завершением), лепной рельеф с изображением херувимов в облаках (оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа южного и западного фасадов, подоконное пространство овальных оконных проемов по крайним боковым осям южного фасада), профилированные наличники (круглые

оконные проемы, в том числе ложные, и прямоугольные в уровне 1-го этажа северного фасада), замковый камень в виде акантового листа и лепной рельеф в виде гирлянды с лентами (круглые оконные проемы: один – по центральной оси и два – фланкирующие портик южного фасада); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет, профили* (историческое заполнение утрачено); *по результатам архивных исследований; фигурные филенки – местоположение (между парными пилястрами, фланкирующими входной проем южного фасада), конфигурация, габариты, оформление (горизонтальная тяга с декоративным поясом, верхние филенки со стилизованным прямым сандриком, поясом желобков и провисающей гирляндой); тумбы – постаменты – местоположение (фланкируют входной проем южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (с изображением нижней части колонны); ограда с воротами и калитками на квадратных столбиках* – местоположение (по красной линии Невского пр., между домами 40 и 42); *историческая ограда не сохранилась; архитрав – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части – габариты, рисунок профиля; фронтон – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (треугольный), габариты, оформление (в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем); архитрав барабана – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз барабана с дентикулами – габариты, рисунок профиля. Декоративно-художественная отделка помещений: Историческое объемно-планировочное решение и оформление помещения 2-Н (4): оформление пола – материал (мрамор), рисунок (плиты серого и белого цвета с орнаментальной двухцветной вставкой в центре – квадратная с врезками, круг, в центре которого розетка из темного мрамора), (оформление пола – позднее); оформление стен – фигурные зеркала в рамках с декоративным поясом бус (прямоугольные и повторяющие очертания оконных и арочных проемов), материал (искусственный мрамор), цвет (сероватый с прожилками, желтый); исторический дверной проем – местоположение (между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с модульонами, волнотобразные завитки со стилизованным лиственным орнаментом, в поле сандрика медальон овальной формы в профилированной раме с живописной вставкой); историческое заполнение дверного проема* – конструкция (двухстворчатое), материал, цвет (историческое заполнение утрачено); *по результатам архивных исследований; исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом, между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты;; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет, профили (историческое заполнение утрачено); алтарная преграда – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными тумбами), материал (окрашенное дерево), конфигурация, габариты, цвет; живописные панно на парусах с изображением Евангелистов – материал и техника исполнения (масло по штукатурке); архитрав с декоративными поясами – габариты, рисунок профиля; оформление софитов арок – фигурные филенки с лепными розетками; лепной декор в виде двух расходящихся вверх пальмовых ветвей – местоположение (нижние углы парусов); архивольт с лепным фризом – местоположение (арочные проемы северной и южной стен трансепта), оформление (растительный орнамент в виде завитков и роз); венчающий карниз с модульонами, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля; карниз купола с декоративными поясами бус и растительного орнамента – габариты, рисунок профиля; оформление потолка – фигурные зеркала в рамках с декоративным орнаментом (по периметру внутренней поверхности сводов и распалубков), роспись гризайль в темперно-клеевой технике – кессоны (купол, конха), круглые розетки в лепной раме с растительным орнаментом (восточная и западная части помещения 2-Н (4), в центре купола круглое живописное панно в лепной раме с растительным орнаментом; оформление пола помещений 2-Н (1,2,3,5,6) – исторический материал, цвет и рисунок покрытия*; *по данным архивных исследований; оформление помещения 2-Н (2): оформление стен – прямоугольные зеркала в рамках с декоративным поясом в верхней части стен, материал (искусственный мрамор), цвет (желтый); венчающий карниз с модульонами, розетками, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля; оформление потолка – внутреннее зеркало в поясе растительного орнамента; оформление помещения 2-Н (3): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в рамках с декоративным поясом в верхнем уровне, декоративные пояса с порезкой растительного орнамента, над декоративным поясом иоников и жгута – узкие прямоугольные филенки в рамках с растительным орнаментом; оформление потолка – внутреннее зеркало в прямоугольной гладкой раме с поясом бус; оформление помещения 2-Н (7): оформление стен – профилированная рама потолка с декоративными поясами с порезкой растительного орнамента, иоников и дентикул.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения "Церковь армянская святой Екатерины"» № 10-622 от 15.11.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



26 . 01 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году

**Копия распоряжения КГИОП от 03.10.2023 № 315-об/23 «Об утверждении охранного
обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного
наследия федерального значения «Церковь», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

03.10.2023

№ 315-00/23

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за первым заместителем председателя Комитета Михайловым А.В.

Первый заместитель председателя Комитета

А.В. Михайлов

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «03» октября 2023 г. № 315-од/23

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Церковь

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	2	2	3	2	0	0	4	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационная табличка установлена в уровне первого этажа на южном фасаде справа от главного входа, между 3 и 4 световой осью.

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 26.01.2023;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 22.05.2023).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж инженерного оборудования, несогласованного с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 07.07.2023 № 06-12-32/23-2-0. 2. Письмо КГИОП от 07.07.2023 № 06-12-32/23-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт крыши объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 07.07.2023 № 06-12-32/23-2-0. 2. Письмо КГИОП от 07.07.2023 № 06-12-32/23-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 07.07.2023 № 06-12-32/23-2-0. 2. Письмо КГИОП от 07.07.2023 № 06-12-32/23-3-0.
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений 2-Н(3, 5, 6, 7, 9, 10, 11) объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 07.07.2023 № 06-12-32/23-2-0. 2. Письмо КГИОП от 07.07.2023 № 06-12-32/23-3-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	<p>Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации "Централизованная религиозная организация Российская и Ново-Нахичеванская епархия святой Армянской Апостольской Православной церкви" с учетом режима богослужений и работы храма. В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.</p>	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610422320046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Церковь

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1771-1780 гг., 1905 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения " Церковь армянская святой Екатерины» № 10-439 от 30.07.2014 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания, включая апсиду с конховым завершением, трансепт и нартекс; купол на высоком барабане – местоположение (в центральной части), конфигурация, габариты; крыши – конфигурация (вальмовая, двускатная, сферическая – купол башни), материал покрытия (листовой металл, медь – скаты крыши барабана и купола), высотные отметки конька крыши, габариты; портик – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (6-ти-колонный), габариты.

Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: система крестовых сводов (подвальных помещений - 1-Н); купольный (купол на парусах – в центральной части здания); подпружные арки; цилиндрический с распалубками (восточная и западная части здания); зеркальные своды (помещения 2-Н (1-3)); лестница помещения 2-Н(3) с поворотом на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением из вертикальных стоек с перехватами с листовым орнаментом в центре и деревянными поручнями; две металлические винтовые лестницы помещений 2-Н (5 и 6) на металлическом стержне, с оформленные ажурными подзорами; одномаршевая лестница из 4-х ступеней со стороны южного фасада – средистенная, на перепаде высот, с гранитными ступенями и гранитной площадкой; колонны ионического ордера – количество (шесть: 4-круглые, 2- квадратные – по углам), местоположение (портик южного фасада), габариты; колонны композитного ордера – местоположение (в оформлении интерьера здания), габариты, материал (искусственный мрамор желтого цвета с прожилками).

Объемно-планировочное решение: Историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; тамбур – местоположение (дверной проем южного фасада), конфигурация, конструкция, габариты; ниша с распалубками – местоположение (помещение 2- Н(8)), конфигурация (полуциркульная), габариты; балкон – местоположение (помещение 2-Н(8)), конфигурация (полукруглый в плане), конструкция, габариты; ограждение балкона – материал, техника исполнения, рисунок (фигурные балясины между опорными тумбами), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (окрашенное дерево); соля – местоположение, конфигурация, конструкция (с 3-мя ступенями по обеим сторонам), материал (мрамор), оформление (ромбовидные филенки), габариты.

Архитектурно- художественное решение фасадов: Материал и характер отделки цоколя – известняк (северный и восточный фасады), гранит (южный и западный фасады); материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические дверные проемы – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами и двумя волютообразными завитками по сторонам); историческое заполнение дверных проемов западного фасада* – конструкция (двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки), материал, цвет; * историческое заполнение утрачено; крыльца из 3 ступенек – количество (два), местоположение (западный фасад), конфигурация (прямоугольные с закругленными углами), габариты, материал ступенек (гранит); исторический дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с дентикулами и лепными гирляндами и рельефом «Ангелы, несущие крест»); историческое заполнение дверного проема южного фасада – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной фрамугой), материал, цвет (историческое заполнение утрачено); металлическая двухстворчатая решетка дверного проема – рисунок: по три филенки в бордюре с розетками на каждой створке: верхняя и нижняя филенки с орнаментом в виде перекрещенных рогов изобилия, в центре – ваза с гирляндами; полуколонны ионического ордера – количество (четыре), местоположение (северный фасад), габариты; пилястры ионического ордера – местоположение (в оформлении стен и углов здания), габариты; сдвоенные пилястры коринфского ордера – местоположение (между оконными проемами барабана), габариты; оконные проемы – исторические габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа; овальные – в уровне 2-го этажа и один в уровне 1-го этажа апсиды; с полуциркульным завершением – оконные проемы барабана); оформление оконных проемов – профилированные наличники с гуттами, прямой сандрик с дентикулами, двумя волютообразными завитками по сторонам и прямоугольной филенкой в подоконном пространстве (прямоугольные оконные проемы 1-го этажа, кроме проемов северного фасада), архивольт на импостах (оконные проемы с полуциркульным завершением), лепной рельеф с изображением херувимов в облаках (оконные проемы с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа южного и западного фасадов, подоконное пространство овальных оконных проемов по крайним боковым осям южного фасада), профилированные наличники (круглые

оконные проемы, в том числе ложные, и прямоугольные в уровне 1-го этажа северного фасада), замковый камень в виде акантового листа и лепной рельеф в виде гирлянды с лентами (круглые оконные проемы: один – по центральной оси и два – фланкирующие портик южного фасада); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет, профили* (историческое заполнение утрачено); *по результатам архивных исследований; фигурные филенки – местоположение (между парными пилястрами, фланкирующими входной проем южного фасада), конфигурация, габариты, оформление (горизонтальная тяга с декоративным поясом, верхние филенки со стилизованным прямым сандриком, поясом желобков и провисающей гирляндой); тумбы – постаменты – местоположение (фланкируют входной проем южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, оформление (с изображением нижней части колонны); ограда с воротами и калитками на квадратных столбиках* – местоположение (по красной линии Невского пр., между домами 40 и 42); *историческая ограда не сохранилась; архитрав – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз с дентикулами и модульонами с розетками в нижней части – габариты, рисунок профиля; фронтоны – местоположение (на южном фасаде), конфигурация (треугольный), габариты, оформление (в тимпане многофигурный барельеф, посвященный крещению армян Святым Григорием Просветителем); архитрав барабана – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз барабана с дентикулами – габариты, рисунок профиля. Декоративно-художественная отделка помещений: Историческое объемно-планировочное решение и оформление помещения 2-Н (4): оформление пола – материал (мрамор), рисунок (плиты серого и белого цвета с орнаментальной двухцветной вставкой в центре – квадратная с врезками, круг, в центре которого розетка из темного мрамора), (оформление пола – позднее); оформление стен – фигурные зеркала в рамках с декоративным поясом бус (прямоугольные и повторяющие очертания оконных и арочных проемов), материал (искусственный мрамор), цвет (сероватый с прожилками, желтый); исторический дверной проем – местоположение (между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники, прямой сандрик с модульонами, волнообразные завитки со стилизованным лиственным орнаментом, в поле сандрика медальон овальной формы в профилированной раме с живописной вставкой); историческое заполнение дверного проема* – конструкция (двухстворчатое), материал, цвет (историческое заполнение утрачено); *по результатам архивных исследований; исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом, между помещениями 2-Н(4) и 2-Н(2)), конфигурация (прямоугольный), габариты;; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет, профили (историческое заполнение утрачено); алтарная преграда – местоположение, оформление (фигурные балясины между опорными тумбами), материал (окрашенное дерево), конфигурация, габариты, цвет; живописные панно на парусах с изображением Евангелистов – материал и техника исполнения (масло по штукатурке); архитрав с декоративными поясами – габариты, рисунок профиля; оформление софитов арок – фигурные филенки с лепными розетками; лепной декор в виде двух расходящихся вверх пальмовых ветвей – местоположение (нижние углы парусов); архивольт с лепным фризом – местоположение (арочные проемы северной и южной стен трансепта), оформление (растительный орнамент в виде завитков и роз); венчающий карниз с модульонами, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля; карниз купола с декоративными поясами бус и растительного орнамента – габариты, рисунок профиля; оформление потолка – фигурные зеркала в рамках с декоративным орнаментом (по периметру внутренней поверхности сводов и распалубков), роспись гризайль в темперно-клеевой технике – кессоны (купол, конха), круглые розетки в лепной раме с растительным орнаментом (восточная и западная части помещения 2-Н (4), в центре купола круглое живописное панно в лепной раме с растительным орнаментом); оформление пола помещений 2-Н (1,2,3,5,6) – исторический материал, цвет и рисунок покрытия*; *по данным архивных исследований; оформление помещения 2-Н (2): оформление стен – прямоугольные зеркала в рамках с декоративным поясом в верхней части стен, материал (искусственный мрамор), цвет (желтый); венчающий карниз с модульонами, розетками, поясом ионик и лиственного орнамента – габариты, рисунок профиля; оформление потолка – внутреннее зеркало в поясе растительного орнамента; оформление помещения 2-Н (3): оформление стен – прямоугольные штукатурные зеркала в рамках с декоративным поясом в верхнем уровне, декоративные пояса с порезкой растительного орнамента, над декоративным поясом иоников и жгута – узкие прямоугольные филенки в рамках с растительным орнаментом; оформление потолка – внутреннее зеркало в прямоугольной гладкой раме с поясом бус; оформление помещения 2-Н (7): оформление стен – профилированная рама потолка с декоративными поясами с порезкой растительного орнамента, иоников и дентикул.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения "Церковь армянская святой Екатерины"» № 10-622 от 15.11.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



26 . 01 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Церковь», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины». (фотофиксация выполнена 22.05.2023 г.)



1. Общий вид. Южный фасад объекта культурного наследия.



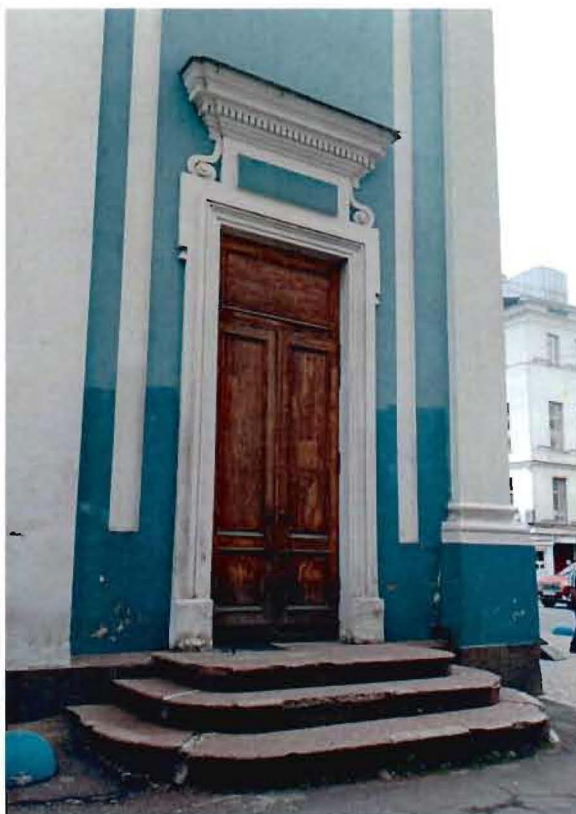
2. Общий вид. Восточный фасад объекта культурного наследия.



3. Общий вид. Северный фасад объекта культурного наследия.



4. Общий вид. Западный фасад объекта культурного наследия.



5. Фрагмент. Западный фасад объекта культурного наследия. Крыльцо.



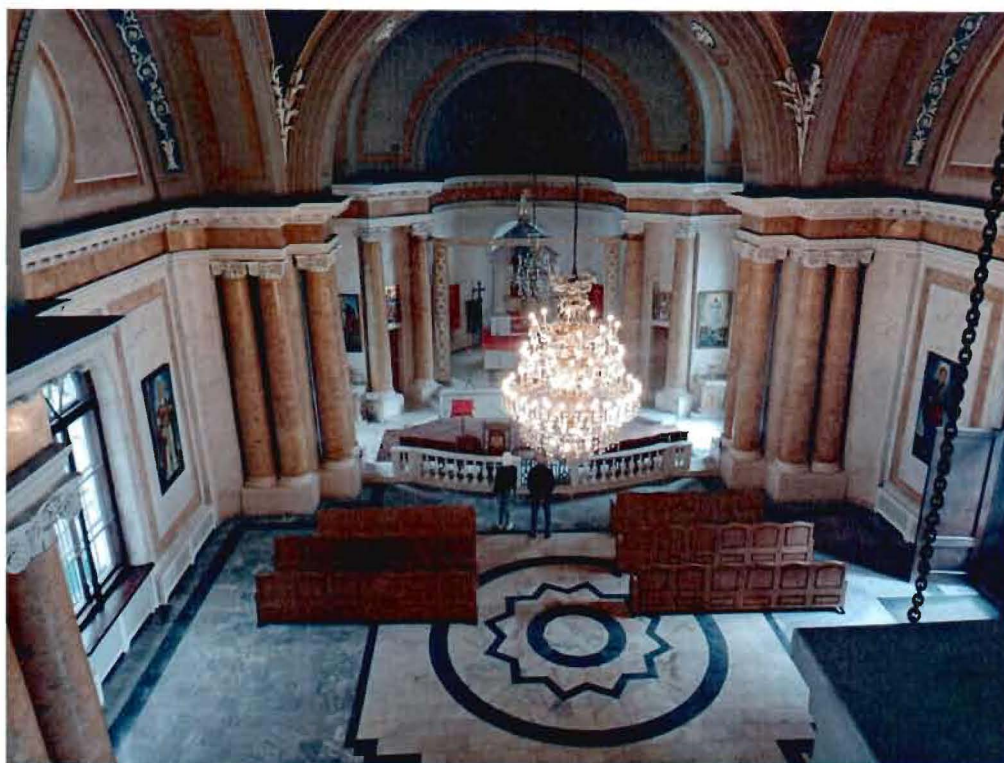
6. Фрагмент. Западный фасад объекта культурного наследия.



7. Фрагмент. Южный фасад объекта культурного наследия. Фронтон.



8. Фрагмент. Южный фасад объекта культурного наследия. Главный вход.



9. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(4). В уровне 1-го этажа.



10. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(4). В уровне 1-го этажа.



11. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(4). В уровне 1-го этажа.



12. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(6). В уровне 1-го этажа.



13. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(5). В уровне 1-го этажа.



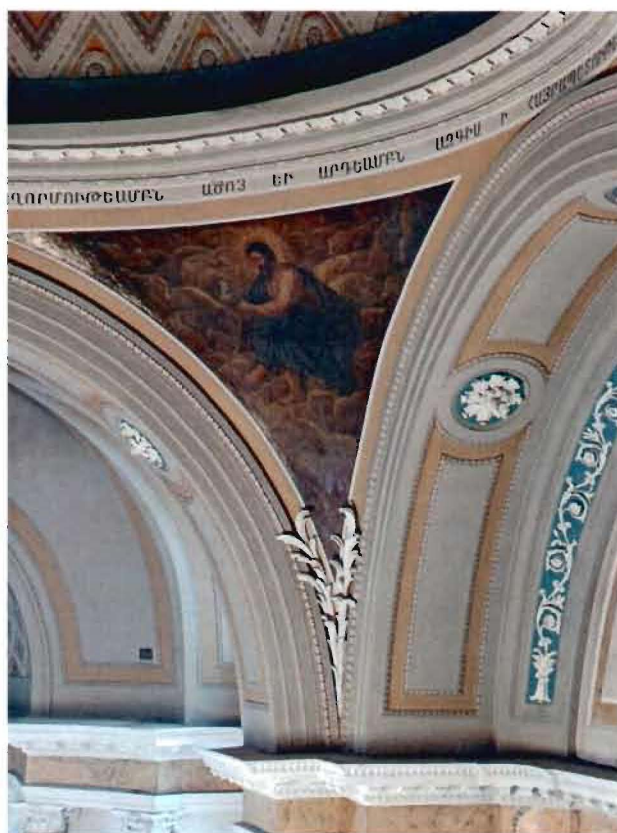
14. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(9). В уровне 2-го этажа.



15. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(1). В уровне 1-го этажа.



16. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(7). В уровне 2-го этажа.



17. Интерьер объекта культурного наследия. Помещение № 2-Н(4). В уровне 1-го этажа.



18. Чердачное пространство объекта культурного наследия.



19. Чердачное пространство объекта культурного наследия.



20. Чердачное пространство объекта культурного наследия.



21. Кровля объекта культурного наследия.



22. Кровля объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

07 ДЕК 2023

№ 01-26-3211/23-0-1

На № 676 от 08.11.2023

Рег. № 01-26-3211/23-0-0 от 16.11.2023

КГИОП
 № 01-26-3211/23-0-1
 от 07.12.2023



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Петроградпроект»
 (полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	0	8	9	9	0	2	9	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	3	7	8	4	7	0	3	0	1	5	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
 (места жительства)

196084
 (индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Новорощинская, д. 4
 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01001

07.08.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

Научно-исследовательские и изыскательские работы в
 рамках разработки проектной документации по
 сохранению

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Церковь» (в составе объекта
 культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»)
 (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 40-42, литера Б

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:
 Договор - подряда (контракт) на
 выполнение работ:

Договор от 11.05.2023 № 78-2023-189/Ц

(дата и №)

Заключенный с: Местная религиозная организация «Армянская Апостольская
 Православная Церковь Санкт-Петербурга»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	1	0	4	3	7	0	7	-	-			
1	0	3	7	8	5	8	0	0	3	1	2	7	-	-

Адрес места нахождения
 (места жительства)

191011 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
Невский пр., д. 40-42, пом. 8, ком. 1 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 31.03.2023 № 01-21-884/23-0-1
 - Программа научно-исследовательских работ 2023 г.
 - Схемы проведения натурных исследований
 (зондажей) 2023 г.

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
 «Петроградпроект»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
 организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	1	0	8	9	9	0	2	9	-	-			
1	1	3	7	8	4	7	0	3	0	1	5	5	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
 сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01001

07.08.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
 организации

196084 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Новорощинская, д. 4 (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
 сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
 организации

- (индекс)	- (Субъект Российской Федерации, город)
- (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

(дата и №)

Научное руководство:

(должность, Ф.И.О.)

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

(дата и №)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до «1» марта 2024 года

**Начальник Управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица КГИОП



(Подпись)

М.П.

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.В. Кукушкина

8 (812) 571-25-10

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной ООО
«Петроградпроект» в 2023 году

Документы технического учета:

копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д.40-42,
лит.Б, составленного Государственным учреждением Проектно-инвентаризационное
бюро Центрального района 18.05.2001; копии архивных поэтажных планов; копия
учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность
«Церковь армянская святой Екатерины» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный
район, Невский просп., 40, 42, составленная КГИОП 26.03.2014.

Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Невский пр., д. 40-42, лит. Б

г. Санкт-Петербург
2001 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа пом. 65-Н

Литера Б Год постройки 1756-1798 / к/р 2000г. Число этажей 1-2

Группа капитальности I Вид внутренней отделки Повышенная.

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр.7 х гр.8 / 100]
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый, по наружному периметру-кирпичный	Отдельные трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	35	1,4
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Выветривание швов	24		24	35	8,4
	б) перегородки							
3	Перекрытия	чердачное	трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	9		9	35	3,15
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Оцинкованное железо по деревянным стропилам, купол деревянный с медным покрытием	Неплотность фальцев, пробоины, ослабление креплений	5		5	20	1,0
5	Полы	мрамор	Стирание поверхности в ходовых местах	10		10	20	2,0
6	Проемы	оконные	Незначительные трещины в местах сопряжения со стенами	13		13	25	3,25
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Искусственный мрамор (спок), штукатурка, окраска водными составами, лепка, роспись	Мелкие дефекты в отделке, загрязнения	12		12	20	2,4
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Капельные течи в местах соединений, капель.течи в местах врезки запорной арматуры	12,5	-0,8	11,7	20	2,34
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
		телевидение						
Газоснабжение								
9	Прочие работы	Ж/б монолит, металлические	Выбоины, трещины,	9,5		9,5	25	2,375

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого: $\frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100} = 27\%$
 $\frac{100 \times X}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 27\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование Конструктивных Элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование Конструктивных Элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X					

Без поправок
 04 / 11 / 2008
 Михайлов

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальн.	На прев. объема	На окна	На фасад							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Б	Осн. строение	9	17к	м ³	20,0	0,99			1,03	1,043			21,27	5000	106350	27	77636
	Свыше 5000	9	17к	м ³	20,0	0,99	0,95	1,03	1,043				20,21	2687	54304	27	39642
	вход	9	5	М ²	880								880	44,2	38896	27	28394
	ИТОГО:														199550		145672

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	199550	145672					199550	145672

“ 18 “ 05 20 01 г. Исполнитель А.С. Синалицкая А.Э.

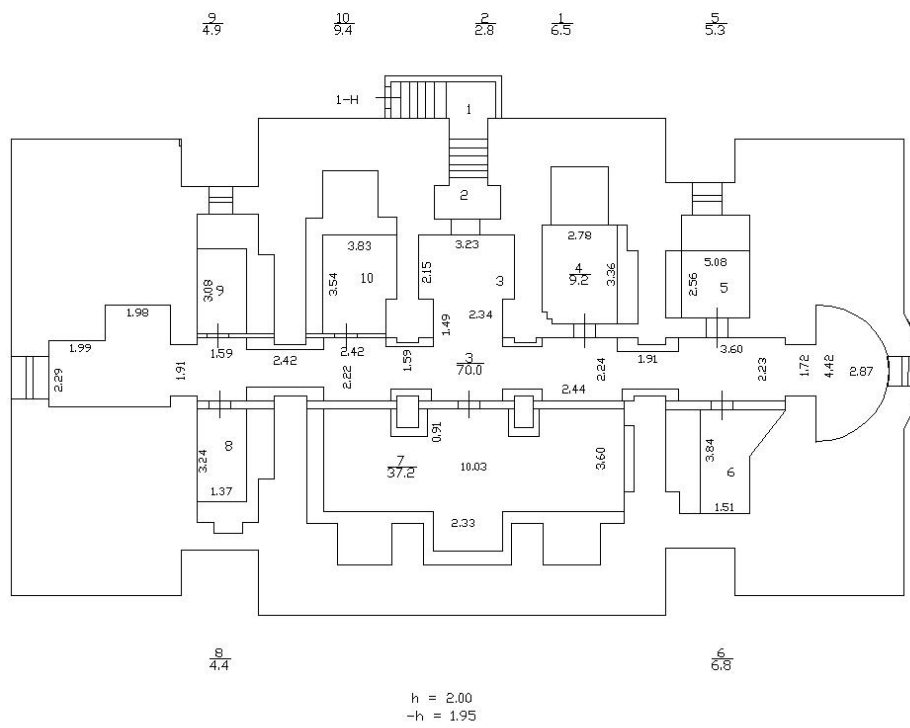
“ 18 “ 05 20 01 г. Проверил Чернышева Л.В.

“ 18 “ 05 20 01 г. Начальник бюро Чаузова Г.С.

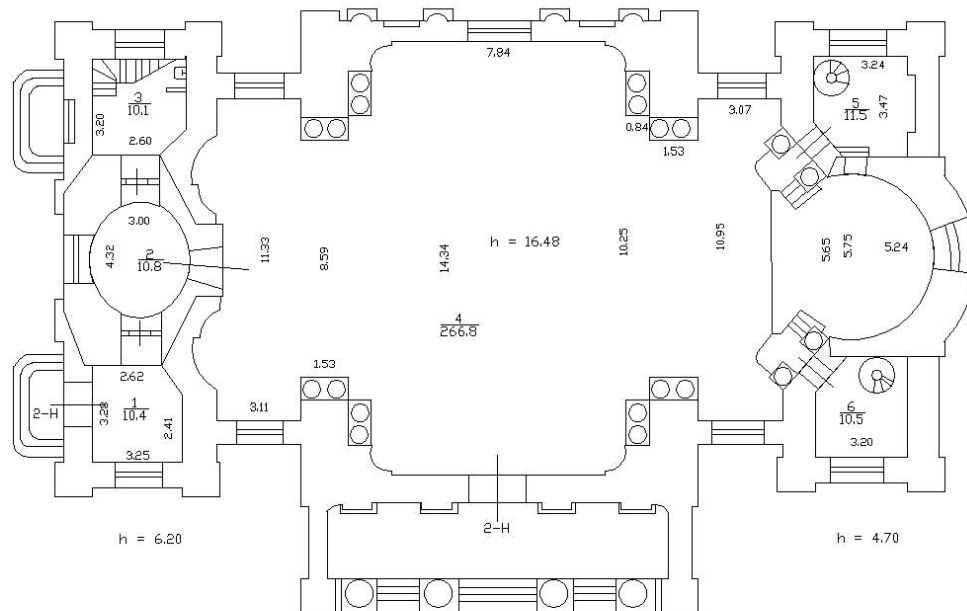
ХV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

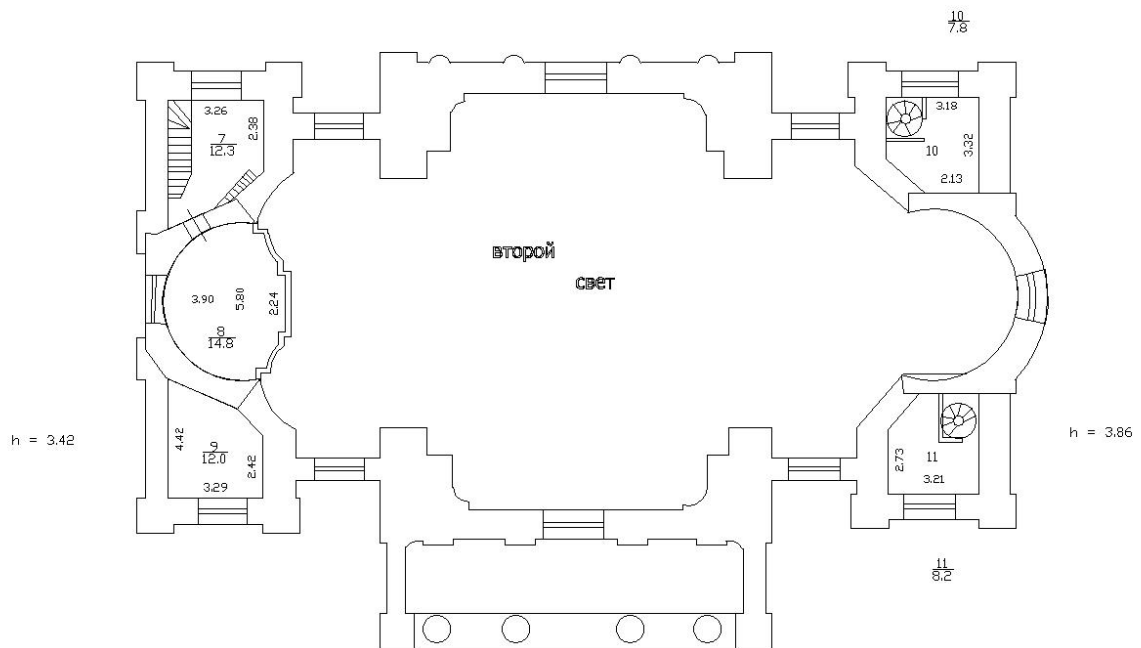
План подвала



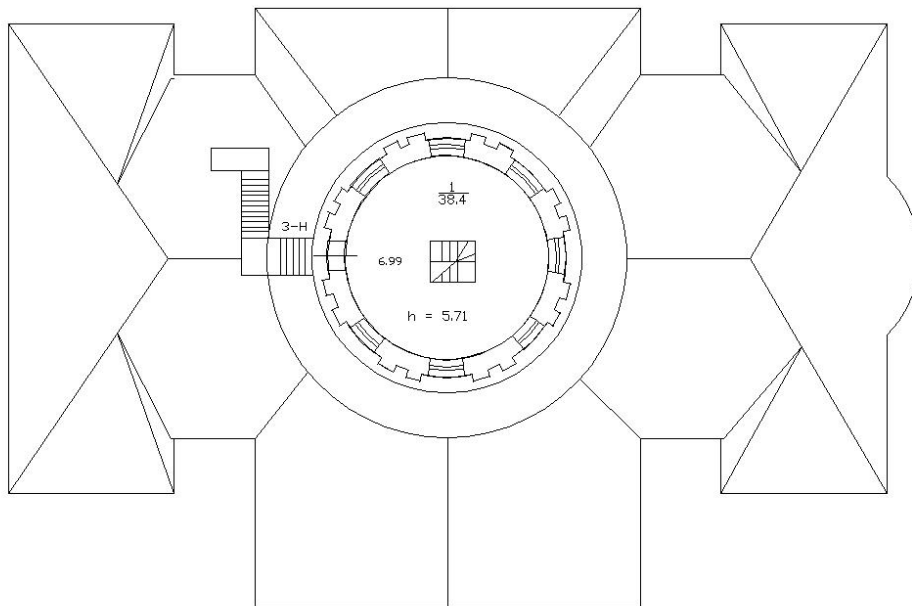
План 1 Этажа



План 2 Этажа



План мезонина



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер учетной карты

**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧЕТНАЯ КАРТА
объекта, представляющего собой историко-культурную ценность**

I. Наименование объекта

Церковь армянская святой Екатерины.

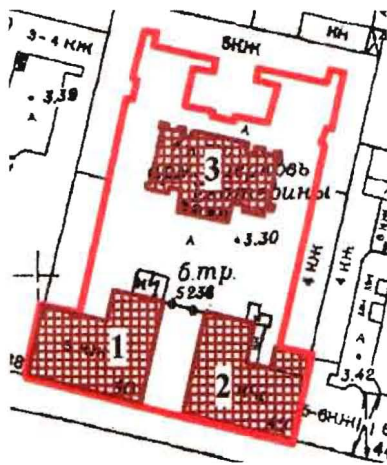
II. Время создания (возникновения) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события

1771 – 1780 гг. – архитектор
Ю.М. Фельтен;
1794-1798 гг.;
1835-1837 гг., арх. Мельников А.И.;
1905 г., арх. Таманов(Таманян) А.И.

III. Адрес (местонахождение) объекта

(по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, - описание местоположения)

Санкт-Петербург,
Центральный район, Невский просп., 40, 42



IV. Вид объекта

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

V. Общая видовая принадлежность объекта

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

VI. Общее описание объекта и вывод об его историко-культурной ценности

Ансамбль церкви занимает прямоугольный в плане участок, с постановкой здания самой церкви в глубине и двух жилых домов (№40 и №42) – по красной линии Невского проспекта.

В середине XVIII века территория была занята малой императорской конюшней с деревянными службами.

В 1770 году высочайшим указом Екатерины II был отведен участок для строительства армяно-григорианской церкви и домов при ней. Через год по проекту выдающегося зодчего периода раннего классицизма Ю. М. Фельтена начали возводиться одновременно церковь и один из домов (№42).

Строительство осуществлялось на деньги прихожан, в большей степени видного деятеля армянской диаспоры главы армянской общины И. Л. Лазарева (О. Лазоряна).

Храм был освящен в честь императрицы в феврале 1780 г. во имя святой великомученицы Екатерины. Церковь стала центром армянской культуры в Петербурге. При ней действовала типография и национальная школа. В 1794-1798 гг., предположительно архитектором Е.Т. Соколовым, сооружен второй церковный дом (№40)

В 1794-1797 гг. – перед церковью построены ворота и решетка.

Состав ансамбля:

- Церковь – Невский просп., между домами 40 и 42 (Невский проспект, дом 40-42, литера Б) – двухэтажный, однокупольный храм с одной апсидой, нартексом и выступающим портиком южного фасада, здание расположено в глубине участка, между домами №40 и 42 по красной линии Невского проспекта;

- Дом жилой, 1794-1798 гг. – Невский просп., 40 (лицевой корпус)(Невский проспект, дом 40-42, литера А)– трехэтажное здание, с безордерным лицевым фасадом по Невскому пр. в 9 осей, с раскреповкой в центральной части, рустованным нижним этажом и балконом на четырех гранитных кронштейнах в уровне третьего этажа, расположено на участке, ограниченном Невским пр., проездом к зданию церкви и внутренним двором, и выходит лицевым фасадом на Невский проспект;

- Дом жилой, 1771-1775 гг., арх. Фельтен Ю.М., 1835-1837 гг., арх. Мельников А.И. Здесь жили: в 1823-1832 гг. – государственный деятель Сперанский М.М., в 1823-1825 гг. – декабрист Батеньков Г.С., в 1854-1873 гг. – поэт Тютчев Ф.И.– Невский просп., 42 (лицевой корпус) (Невский проспект, дом 40-42, литера А) - четырехэтажное здание, с безордерным лицевым фасадом по Невскому пр. в 9 осей, с раскреповкой в центральной части, рустованными 1-м и 2-ым этажами и балконом на четырех чугунных кронштейнах в уровне третьего этажа – расположено на участке, ограниченном Невским пр., проездом к зданию церкви и внутренним двором, выходит лицевым фасадом на Невский проспект, состоит из основного здания и примыкающего дворового флигеля;

Армянская церковь возведена в традициях раннего русского классицизма и представляет собой один из выдающихся образцов архитектуры этого стиля, а также является неотъемлемой частью ансамбля Невского проспекта.

Объект культурного наследия федерального значения - Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527

VII. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	+
Театрально-зрелищные организации	+	Гостиницы, отели	
Органы власти и управления	+	Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации	+	Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

VIII. Сведения о дате и обстоятельствах выявления (обнаружения) объекта

Постановление Совета министров РСФСР от 22.05.1948 г. № 503
 Постановление Совета министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327,
 Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176,
 Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.



Составитель учетной карты


Ведущий специалист отдела государственного учета объектов культурного наследия		Ю.Г. Матвеева
должность	подпись	инициалы, фамилия

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП – начальник управления государственного учета объектов культурного наследия	 М.П.	Г. Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

2 6 . 0 3 . 2 0 1 4 г.

Дата составления учетной карты
(число, месяц, год)


Ю. Г. Матвеева

Приложение № 12 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной
ООО «Петроградпроект» в 2023 году

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

Историческая иконография

Список иллюстраций:

Рис 1. Титульный лист из опубликованной речи архиепископа Иосифа (Аргутинского) произнесенной при освящении Армянской церкви на Невском проспекте. СПб., 1780.

Рис 2. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. Фрагмент. (План П. де Сент-Илера, И Соколова, А. Горихвостова и др.).

Рис 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798. Фрагмент. Часть Невского проспекта с показанием участка Армянской церкви под №57 с флигелями.

Рис 4. Панорама Невского проспекта. Невский пр., 40, Армянская церковь. Художник В.С. Садовников. 1830-1835.

Рис 5. Фасад существующего западного флигеля Армянской церкви, состоящего в 3 Адмиралтейской части 1 квартале под № 48 (современный 40). 1823. Сост. архитектор Филиппов.

Рис 6. Фасад существующего восточного флигеля Армянской церкви, состоящего в 3 Адмиралтейской части 1 квартале под № 48 (современный 42). 1823. Сост. архитектор Филиппов.

Рис 7. План двора Армянской церкви в 3 Адмиралтейской части 1 квартале под № 40-42 с показанием проезда на двор Лазарева. Составлен 22 мая 1858 года. Архитектор Н.П. Гребенка. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.34).

Рис 8. Фасад дома Армянской церкви с показанием предполагаемой пристройки чугунных ворот с двумя входами. Архитектор Гребенка. Высочайше утвержден 29 мая 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 39-41

Рис 9. План двора Армянской церкви с показанием устройства каменного ледника. Составлен 22 мая 1874 г. Архитектор А. Гольм. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 58).

Рис 10. Фасад, план и разрез каменного ледника, предполагаемого к пристройке со стороны северного фасада церкви. Составлен 22 мая 1874 г. Архитектор А. Гольм. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 60).

Рис 10. Фасад, план и разрез каменного ледника, предполагаемого к пристройке со стороны северного фасада церкви. Составлен 22 мая 1874 г. Архитектор А. Гольм. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 60).

Рис 11. План двора Армянской церкви в Санкт-Петербурге по Невскому пр., 40-42 с показанием перестройки каменных надворных флигелей (лит.Б,В,Г). Сост. 22 февраля 1890. Архитектор В. Шретер. Утв. 21 марта 1890. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.77).

Рис 12. Фасад западного флигеля Армянской церкви в существующем виде. Сост. 1890. Архитектор В. Шретер. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.67-68).

Рис 13. Фасад восточного флигеля Армянской в существующем виде. Сост. 1890. Архитектор В. Шретер. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.69-70.)

Рис 14. Правый флигель церковного дома до перестройки. 1892. Технический отчет по постройке, перестройке и надстройке части дома Санкт-Петербургских армянских церквей (Невский проспект, 40-42). СПб., 1892.

Рис 15. Левый флигель церковного дома до перестройки. 1892. Технический отчет по постройке, перестройке и надстройке части дома Санкт-Петербургских армянских церквей (Невский проспект, 40-42). СПб., 1892.

Рис 16. Генеральный план участка Армянской церкви по Невскому пр., 40-42 с показанием места внутренней перedelки первого этажа каменного флигеля (лит. А), с целью обращения его в

жилое помещение с устройством под ним подвала, перекрытого бетонными сводами. Архитектор А. Таманов. Утв. 18 июня 1909. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.154).

Рис 17. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Цылов Н. СПб., 1849. С.44. Фрагмент. Часть Невского проспекта с участком Армянской церкви с домами №43 и 45 (современные 40 и 42).

Рис 18. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828 г. Фрагмент. РНБ, ОК 2-Пб 3/58 а.

Рис 19. Новый план Санкт-Петербурга и окрестностей. Изд. Г. Гоппе. 1868. Фрагмент с участком Армянской церкви с домами.

Рис 20. План Санкт-Петербурга. 1883. Фрагмент.

Рис 21. План Санкт-Петербурга. 1914. Фрагмент. Справочник «Весь С.-Петербург».

Рис 22. 1895 год. Почтовая открытка

Рис 23. 1896 год. Фото из листового издания, выпущенного в фототипии П.И. Бабкина к открытию Книжного магазина Ледерле 14 января 1896 г.

Рис 24. 1900-1901 года. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu

Рис 25. 1900-1902 года. ЦГАКФФД: Е 14677

Рис 26. Вид на Армянскую церковь Святой Екатерины со стороны Невского проспекта. Госкаталог СПб ГУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» ГМИ СПб Инв.№-П-А-941 н

Рис 27. 1903 год. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu

Рис 28. 1903-1907 Главный фасад Армянской церкви. Первая половина XX века. Музей Академии художеств. НИМ РАХ КП-123/117. Ф-10127

Рис 29. Фото-тинто-гравюра из альбома фотографий "Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей" Издательство товарищества "Образование 1910-1915 гг.

Рис 30. 1913 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Рис 31. Ленинград: Архитектурно-планировочный обзор развития города. Под ред. Н. В. Баранова, В. А. Каменского, М. В. Морозова и др. Москва; Ленинград. Искусство, 1943

Рис 32. года. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu

Рис. 33. 1950 год. Автор: А. Айнбиндлер Издание "Александр Иванович Таманян" 2-ая типография Государственного издательства архитектуры и градостроительства, Москва.

Рис 34. 1950-1955 года. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu

Рис 35. 1964 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив

Рис 35. 1964 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО».

Рис 37. 1970-1978 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Рис 38. 1980 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Рис 39. 1986 год. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu

Рис 40. 1993 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Рис 41. 1995 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Рис 42. 1996 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Рис 43. 1996 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 1. Титульный лист из опубликованной речи архиепископа Иосифа (Аргутинского) произнесенной при освящении Армянской церкви на Невском проспекте. СПб., 1780.

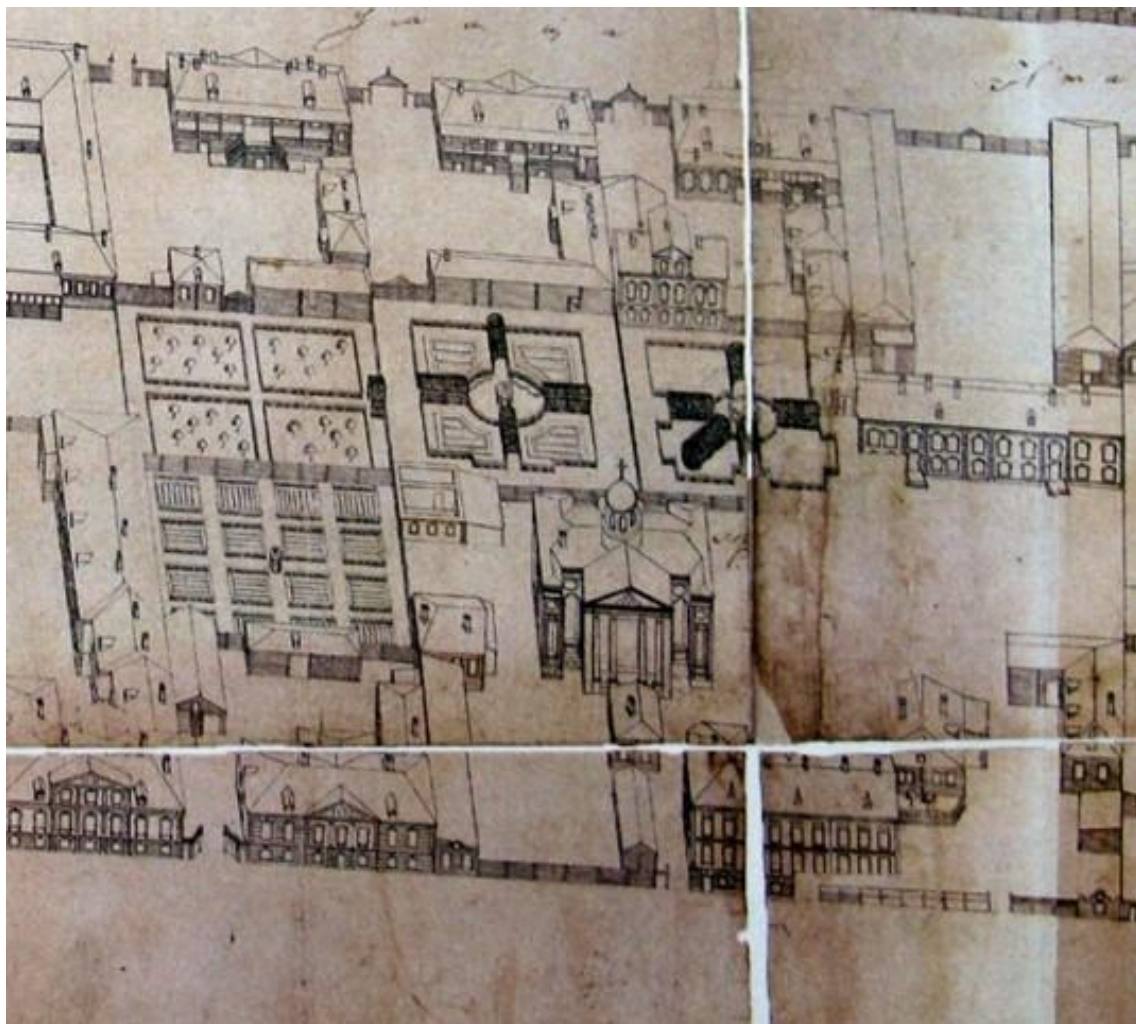


Рис 2. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг. Фрагмент.
(План П. де Сент-Илера, И Соколова, А. Горихвостова и др.).

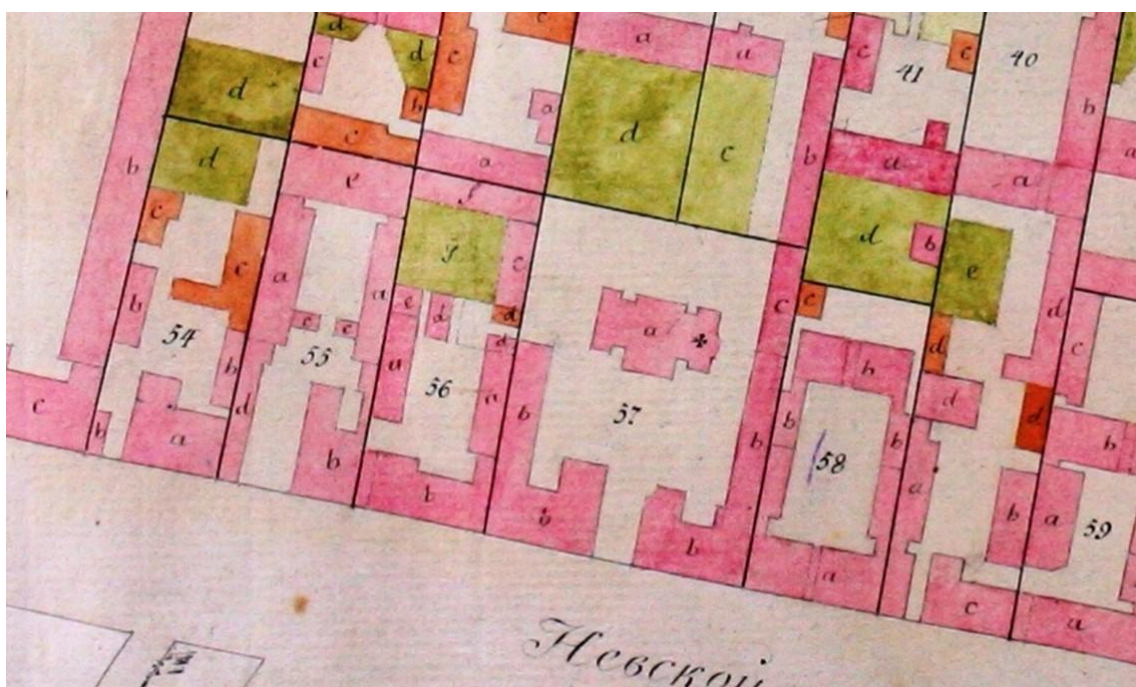
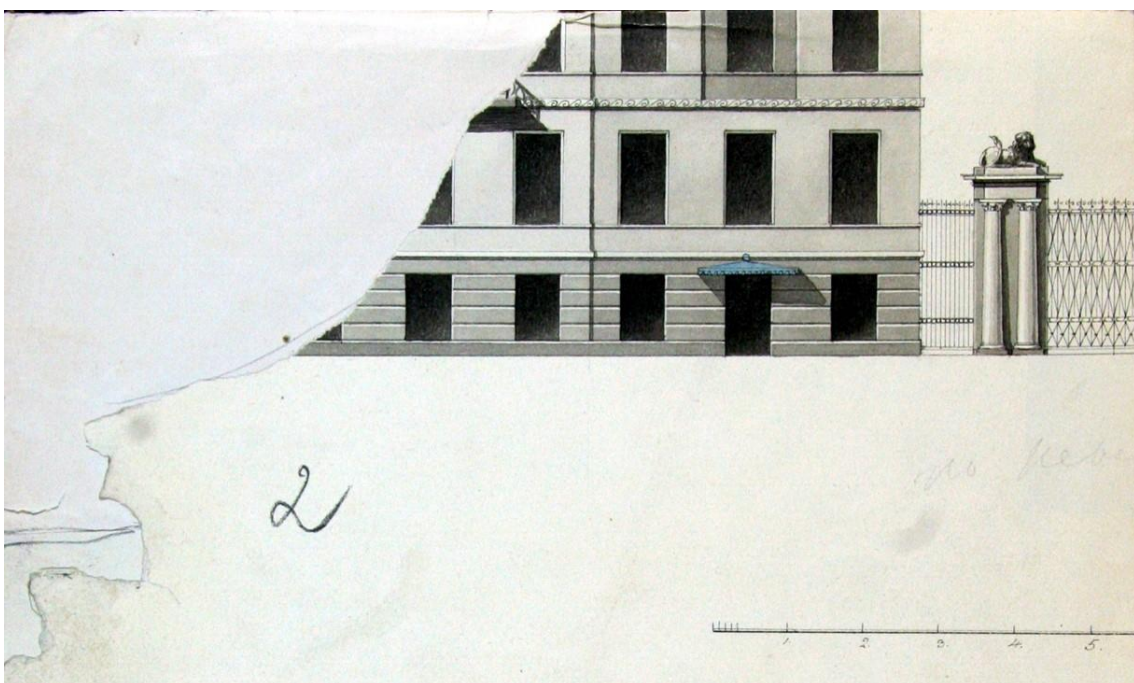


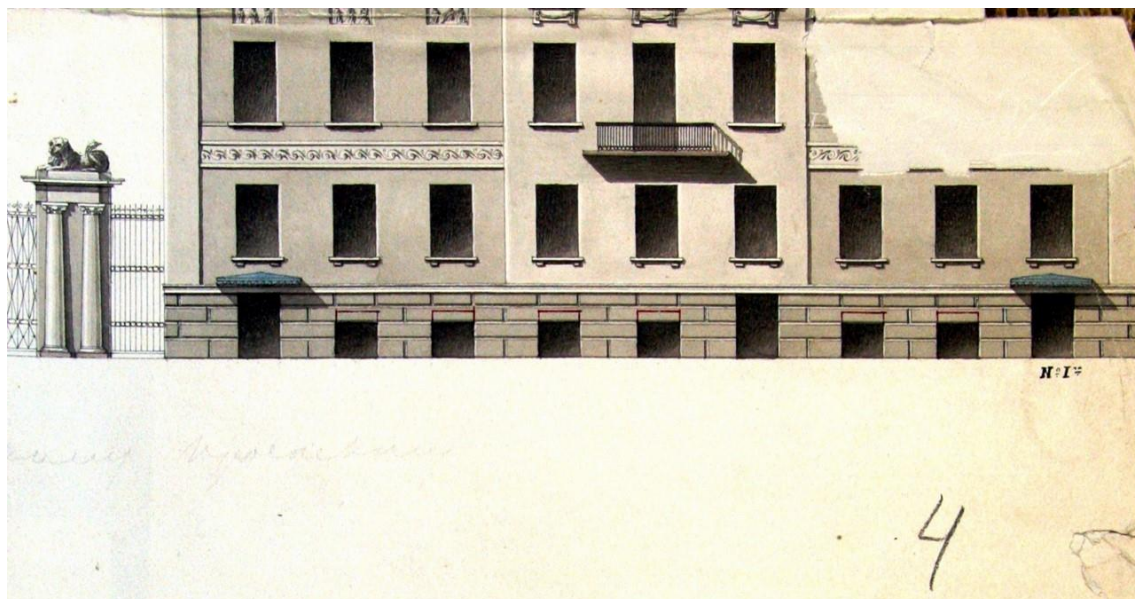
Рис 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга. 1798. Фрагмент. Часть Невского проспекта с показанием участка Армянской церкви под №57 с флигелями.



*Рис 4. Панорама Невского проспекта. Невский пр., 40, Армянская церковь.
Художник В.С. Садовников. 1830–1835.*



*Рис 5. Фасад существующего западного флигеля Армянской церкви, состоящего в 3
Адмиралтейской части 1 квартале под № 48 (современный 40). 1823.
Сост. архитектор Филиппов.*



*Рис 6. Фасад существующего восточного флигеля Армянской церкви, состоящего в 3 Адмиралтейской части 1 квартале под № 48 (современный 42). 1823.
Сост. архитектор Филиппов.*

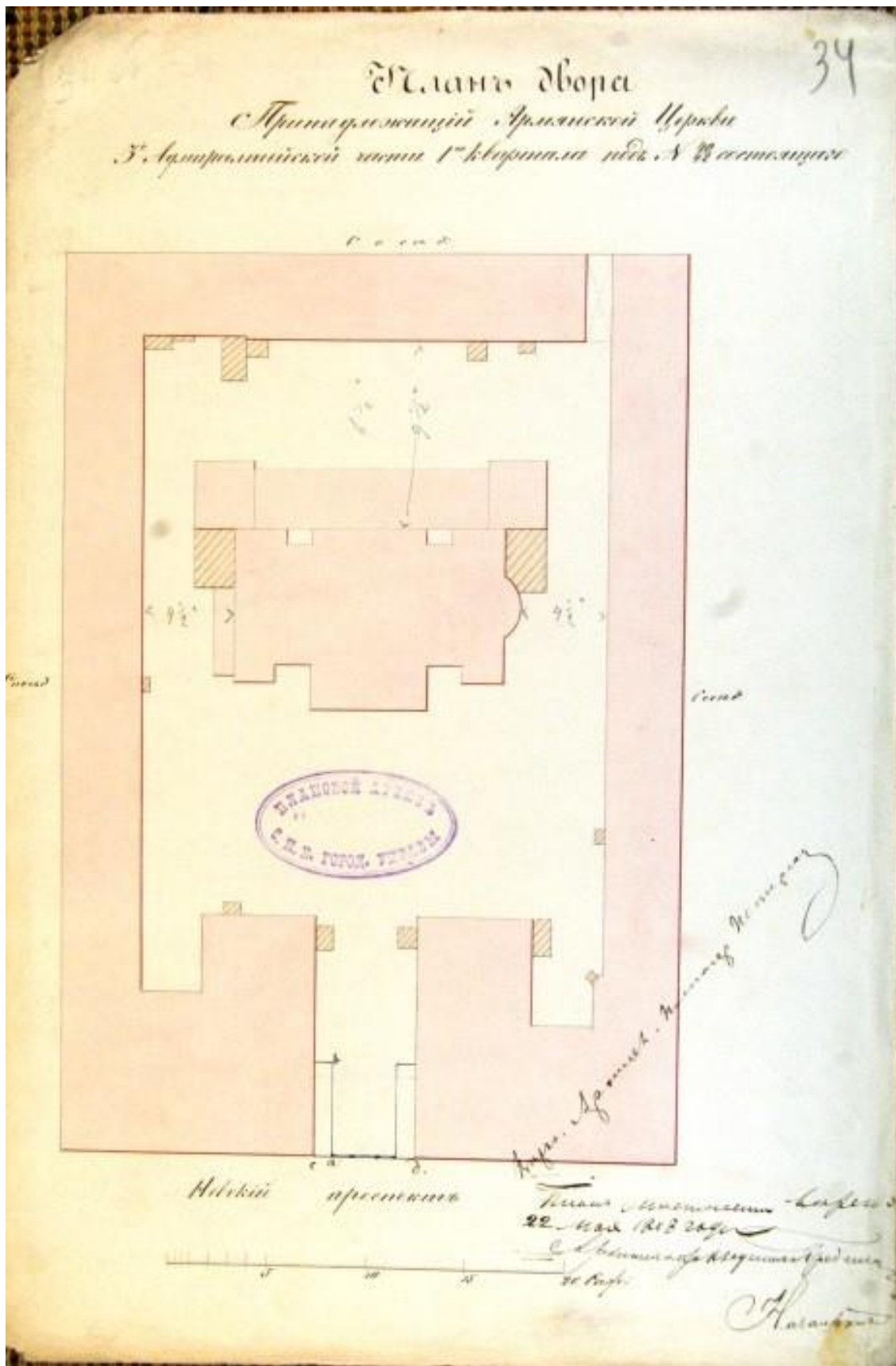


Рис 7. План двора Армянской церкви в 3 Адмиралтейской части 1 квартале под № 40-42 с показанием проезда на двор Лазарева. Составлен 22 мая 1858 года. Архитектор Н.П. Гребенка. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.34).

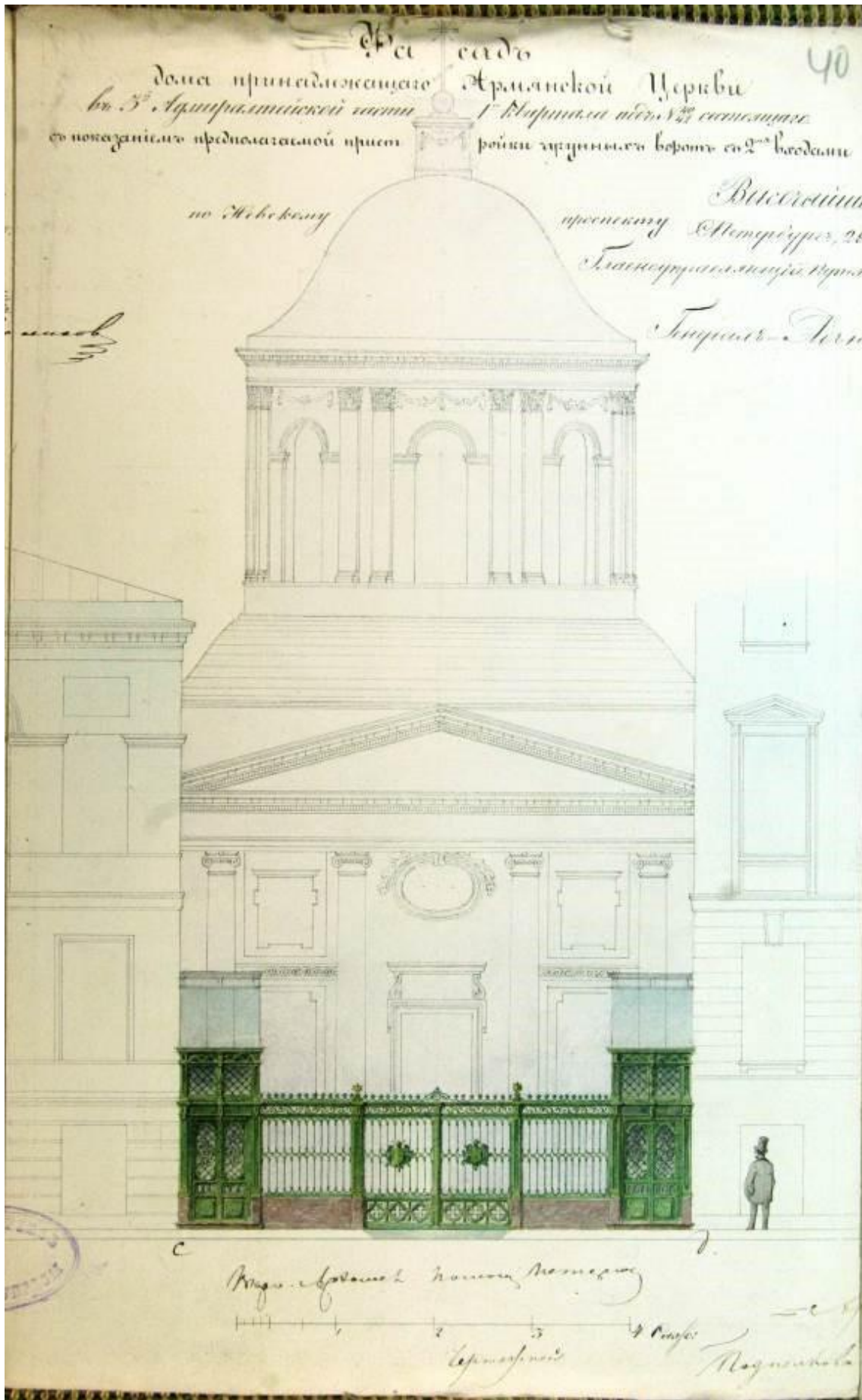


Рис 8. Фасад дома Армянской церкви с показанием предполагаемой пристройки чугунных ворот с двумя входами. Архитектор Гребенка. Высочайше утвержден 29 мая 1858 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 39-41

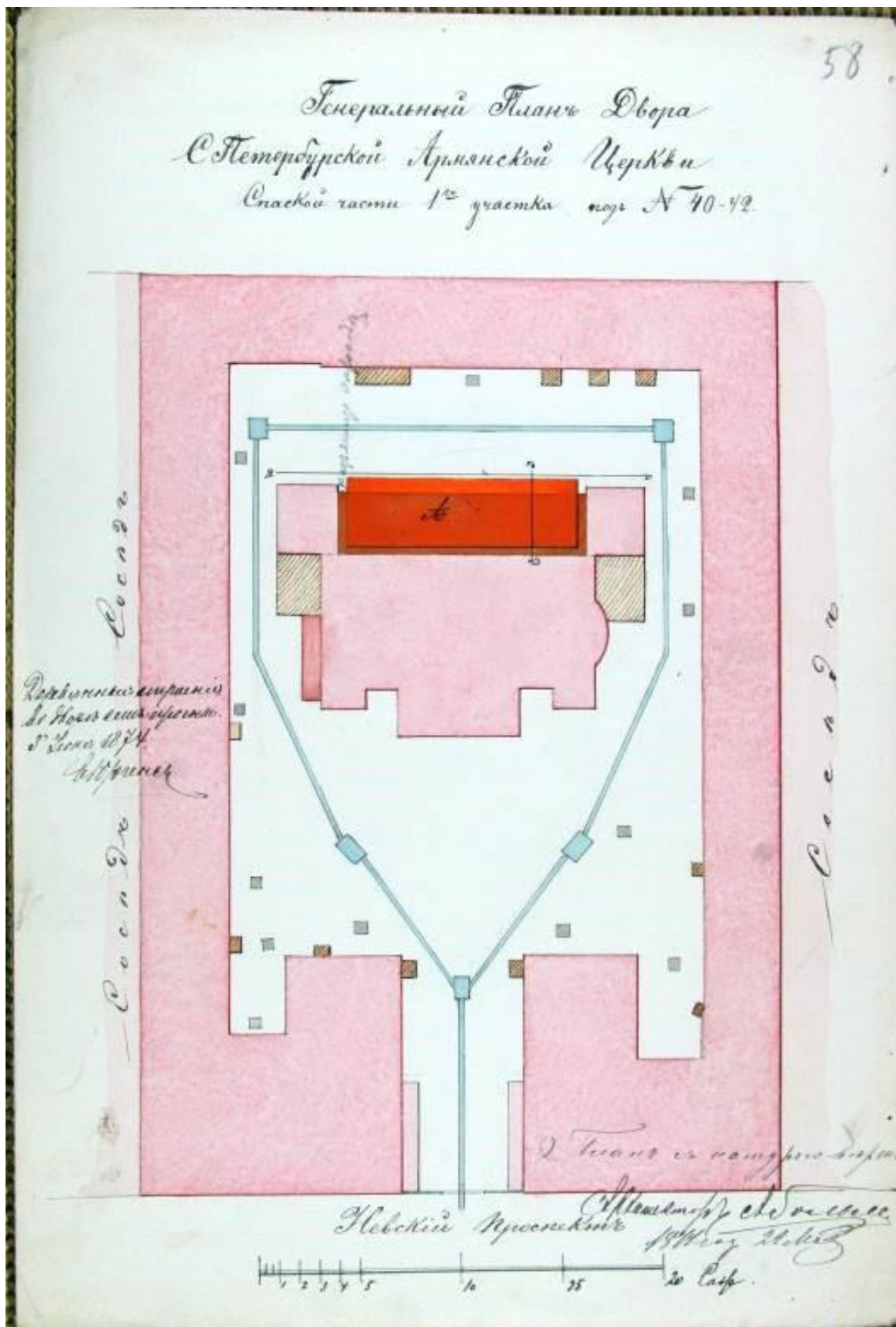


Рис 9. План двора Армянской церкви с показанием устройства каменного ледника.
Составлен 22 мая 1874 г. Архитектор А. Гольм. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 58).

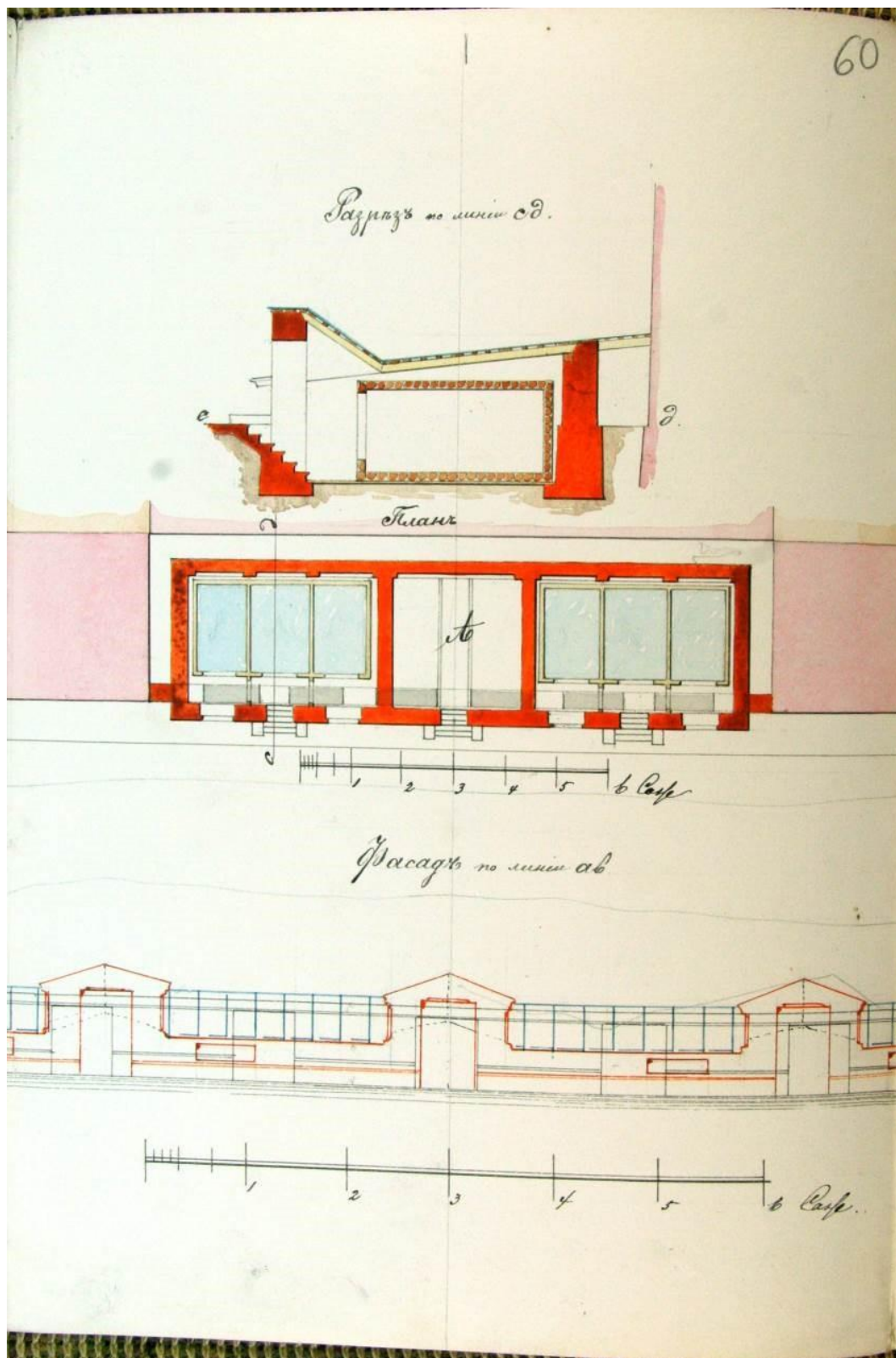


Рис 10. Фасад, план и разрез каменного ледника, предполагаемого к пристройке со стороны северного фасада церкви. Составлен 22 мая 1874 г. Архитектор А. Гольм. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 60).

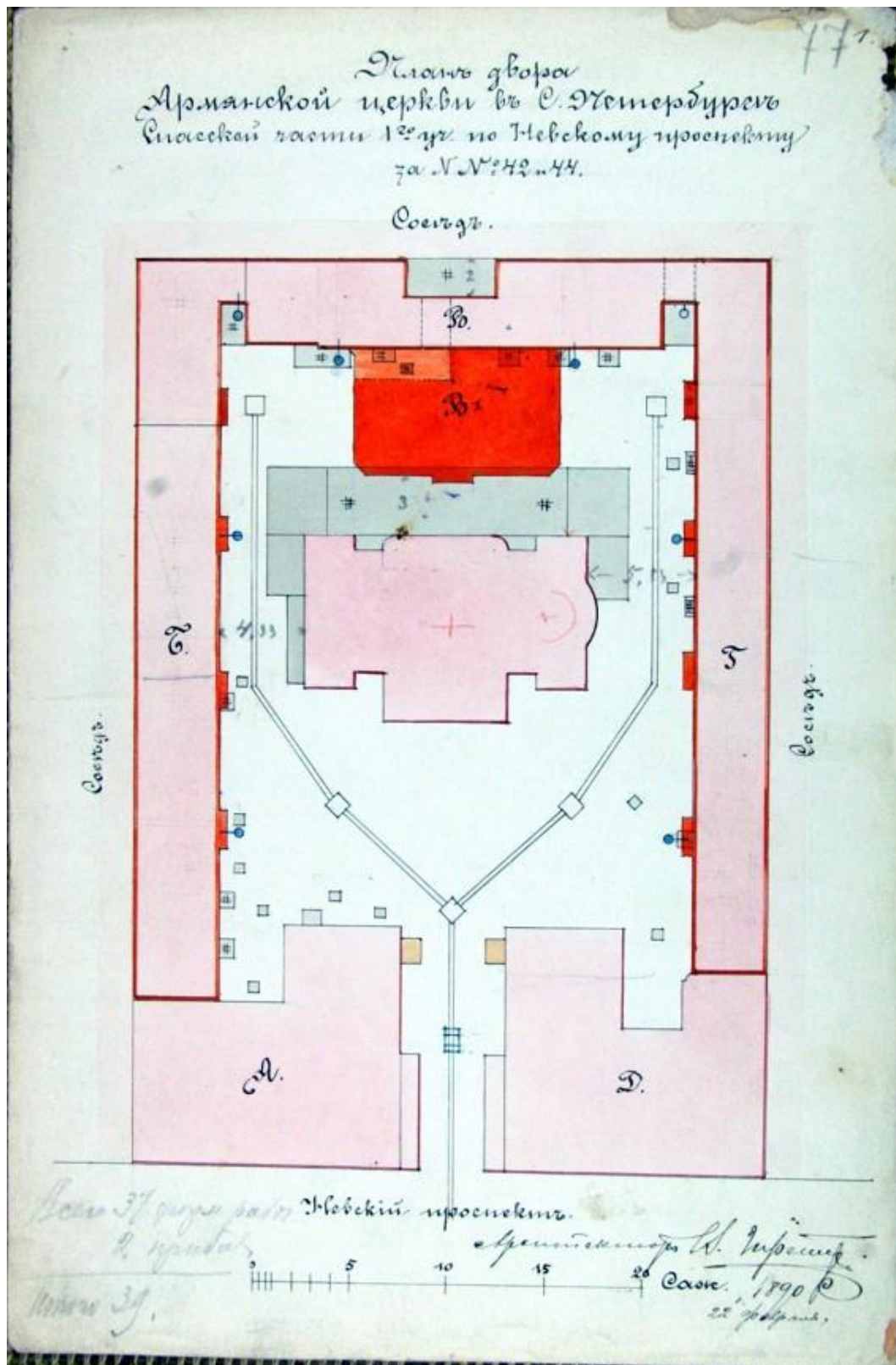


Рис 11. План двора Армянской церкви в Санкт-Петербурге по Невскому пр., 40–42 с показанием перестройки каменных надворных флигелей (лит.Б,В,Г). Сост. 22 февраля 1890. Архитектор В. Шретер. Утв. 21 марта 1890. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л. 77).

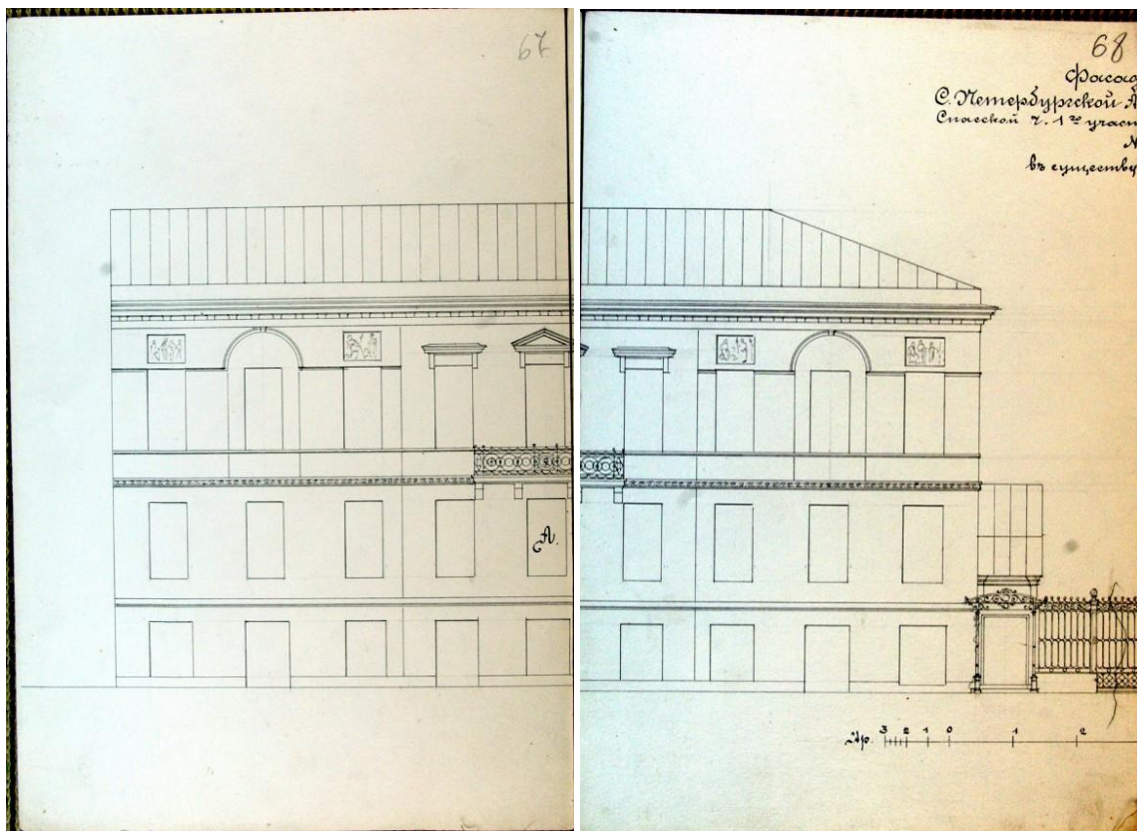


Рис 12. Фасад западного флигеля Армянской церкви в существующем виде. Сост. 1890. Архитектор В. Шретер. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.67-68).

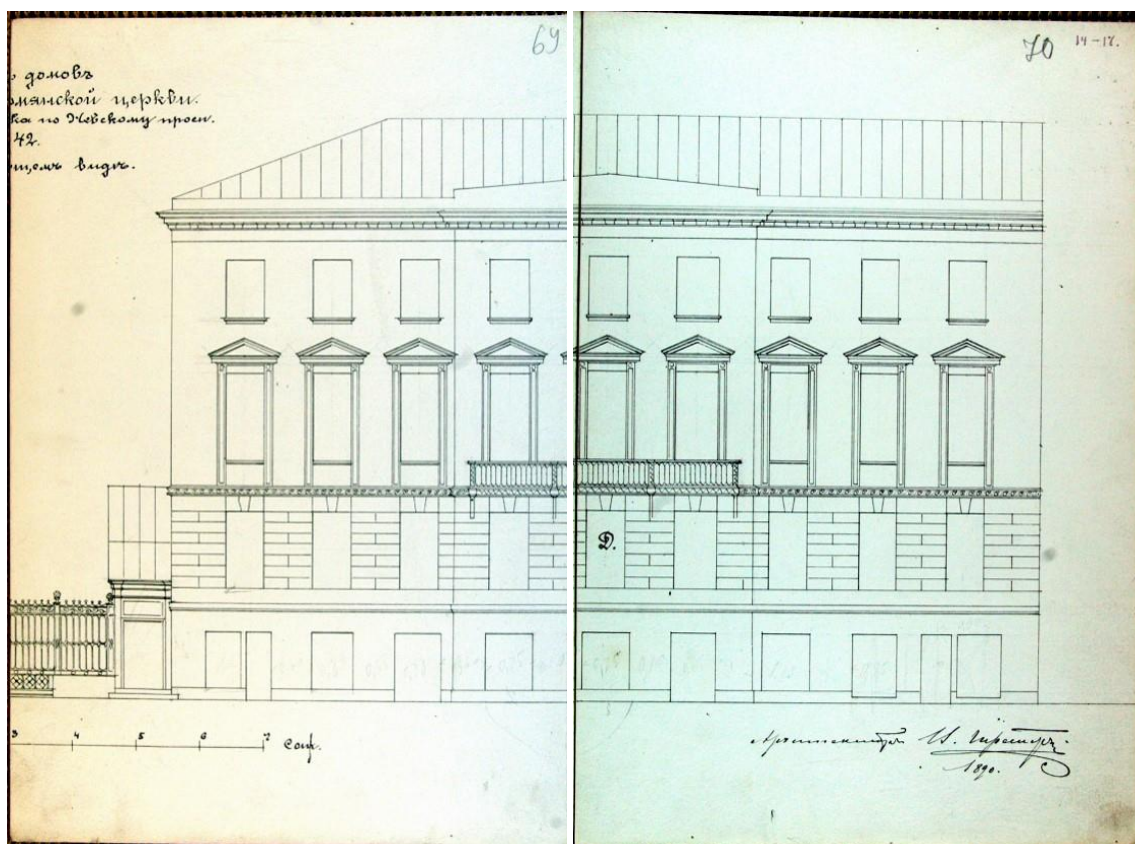


Рис 13. Фасад восточного флигеля Армянской в существующем виде. Сост. 1890. Архитектор В. Шретер. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.69-70.)

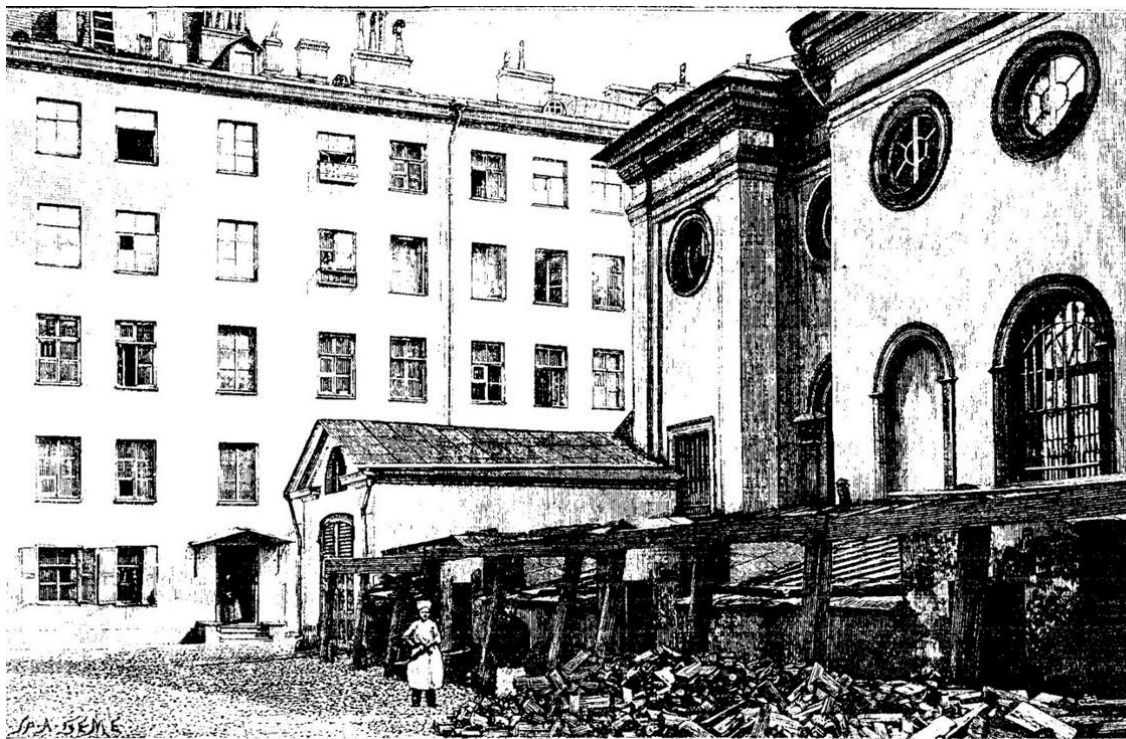


Рис 14. Правый флигель церковного дома до перестройки. 1892. Технический отчет по постройке, перестройке и надстройке части дома Санкт-Петербургских армянских церквей (Невский проспект, 40-42). СПб., 1892.

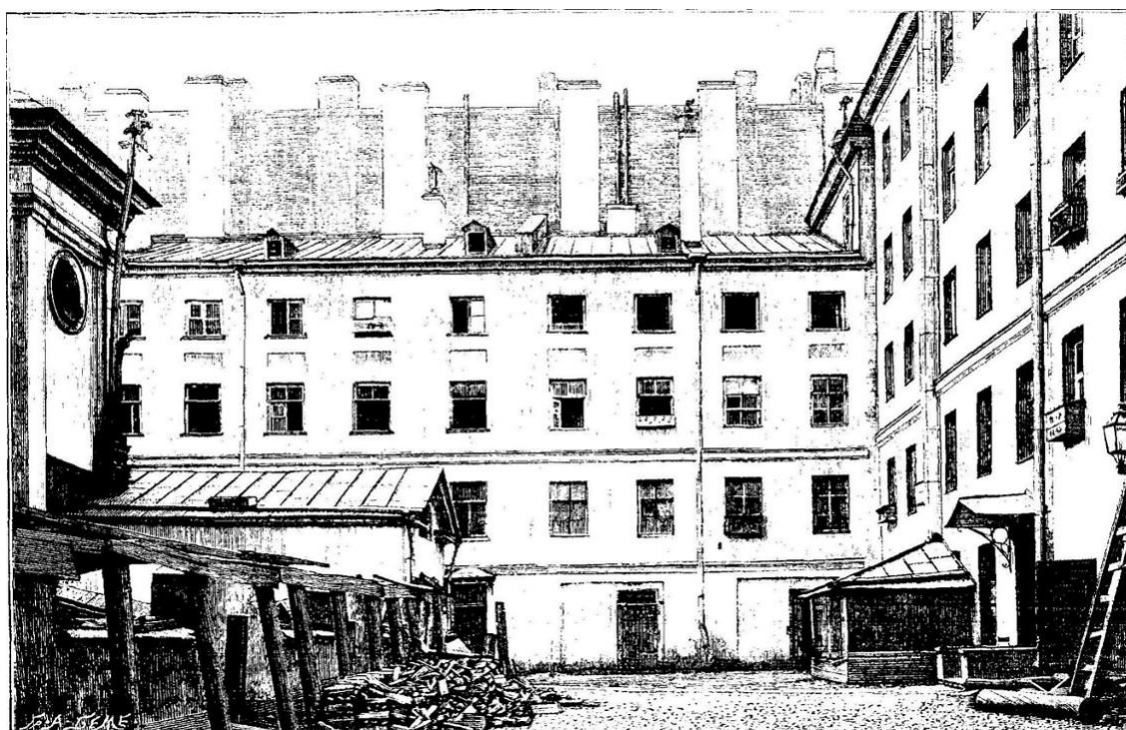


Рис 15. Левый флигель церковного дома до перестройки. 1892. Технический отчет по постройке, перестройке и надстройке части дома Санкт-Петербургских армянских церквей (Невский проспект, 40-42). СПб., 1892.

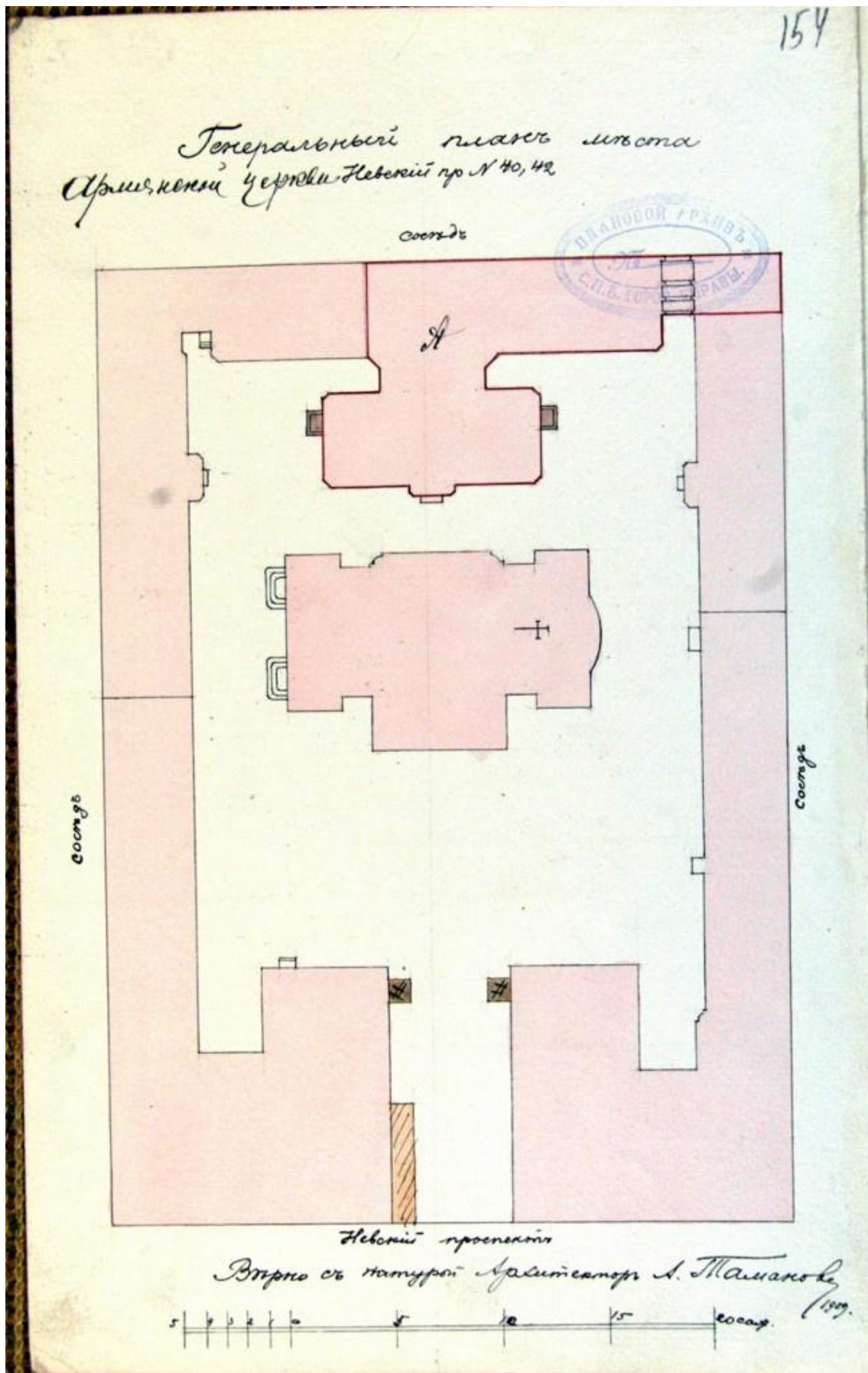


Рис 16. Генеральный план участка Армянской церкви по Невскому пр., 40–42 с показанием места внутренней переделки первого этажа каменного флигеля (лит. А), с целью обращения его в жилое помещение с устройством под ним подвала перекрытого бетонными сводами. Архитектор А. Таманов. Утв. 18 июня 1909. (ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9809. Л.154).

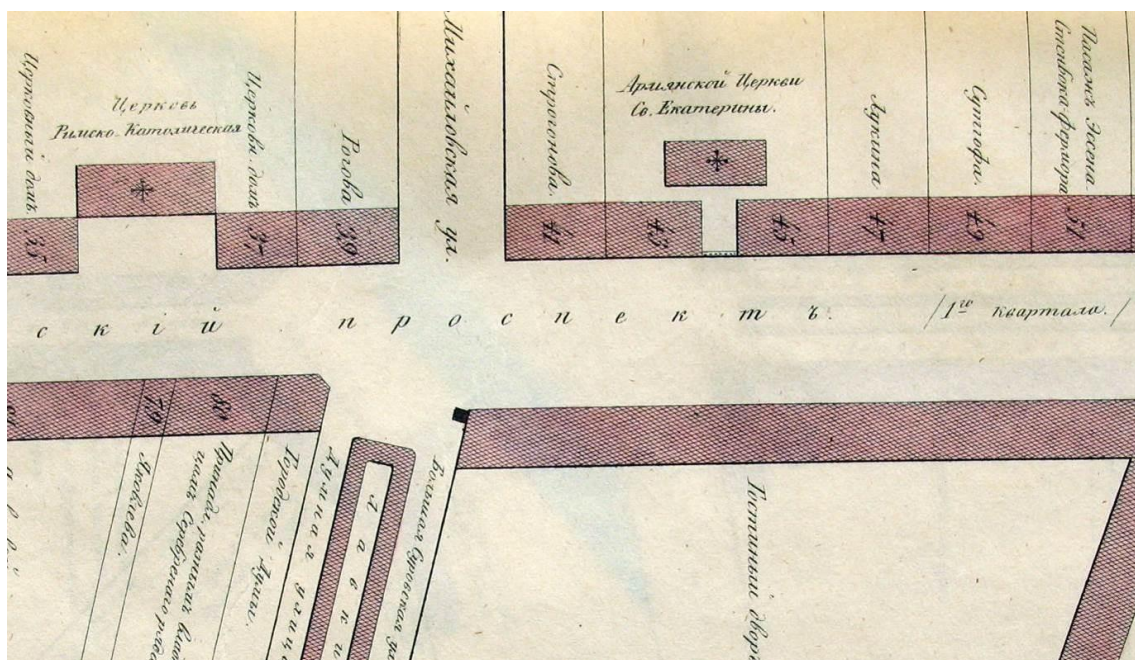


Рис 17. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Цылов Н. СПб., 1849. С.44. Фрагмент. Часть Невского проспекта с участком Армянской церкви с домами №43 и 45 (современные 40 и 42).

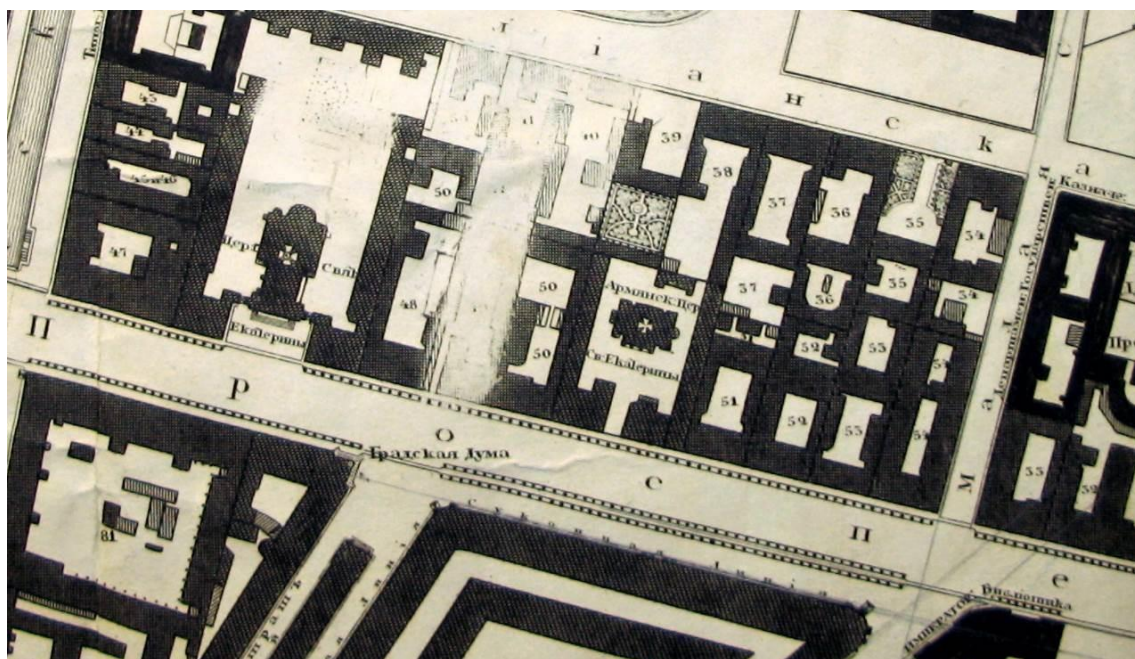


Рис 18. Подробный план Столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Гравирован при Военно-Топографическом депо. 1828 г. Фрагмент. РНБ, ОК 2-Пб 3/58 а.



Рис 19. Новый план Санкт-Петербурга и окрестностей. Изд. Г. Гоппе. 1868. Фрагмент с участком Армянской церкви с домами.



Рис 20. План Санкт-Петербурга. 1883. Фрагмент.

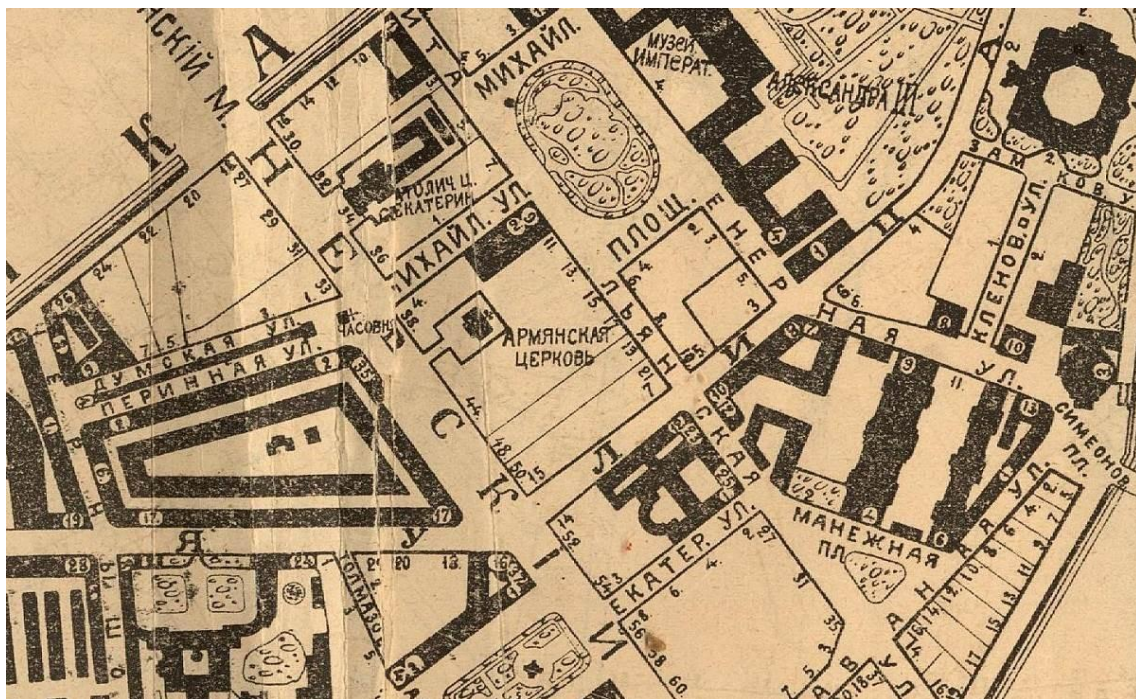


Рис 21. План Санкт-Петербурга. 1914. Фрагмент. Справочник «Весь С.-Петербург».



Рис 22. 1895 год. Почтовая открытка



Рис 23. 1896 год. Фото из листового издания, выпущенного в фототипии П.И. Бабкина к открытию Книжного магазина Ледерле 14 января 1896 г.



Рис 24. 1900–1901 года. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu



Рис 25. 1900–1902 года. ЦГАКФФД: Е 14677



*Рис 26. Вид на Армянскую церковь Святой Екатерины со стороны Невского проспекта.
Госкаталог СПб ГУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» ГМИ СПб
Инв.№-II-A-941 н*

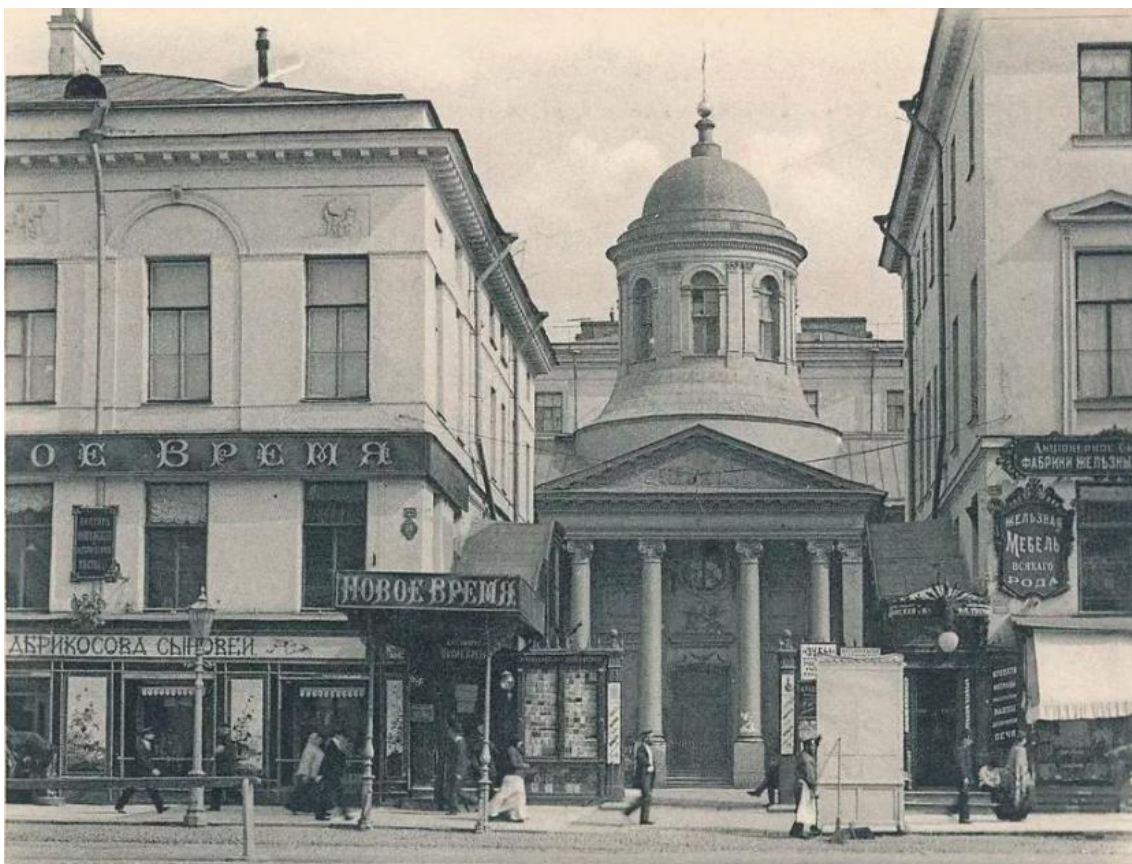


Рис 27. 1903 год. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu



Рис 28. 1903–1907 Главный фасад Армянской церкви. Первая половина XX века. Музей Академии художеств. НИМ РАХ КП-123/117. Ф-10127



*Рис 29. Фото-тинто-гравюра из альбома фотографий "Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей"
Издательство товарищества "Образование 1910-1915 гг.*



Рис 30. 1913 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 31. Ленинград: Архитектурно-планировочный обзор развития города. Под ред. Н. В. Баранова, В. А. Каменского, М. В. Морозова и др. Москва; Ленинград. Искусство, 1943



Рис 32. года. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu



Рис. 33. 1950 год. Автор: А. Айнбндлер Издание "Александр Иванович Таманян" 2-ая типография Государственного издательства архитектуры и градостроительства, Москва.



Рис 34. 1950–1955 года. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu



*Рис 35. 1964 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО».
Личный архив.*



Рис 36. 1970 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 37. 1970–1978 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 38. 1980 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 39. 1986 год. Фото из электронного архива старых фотографий PastVu

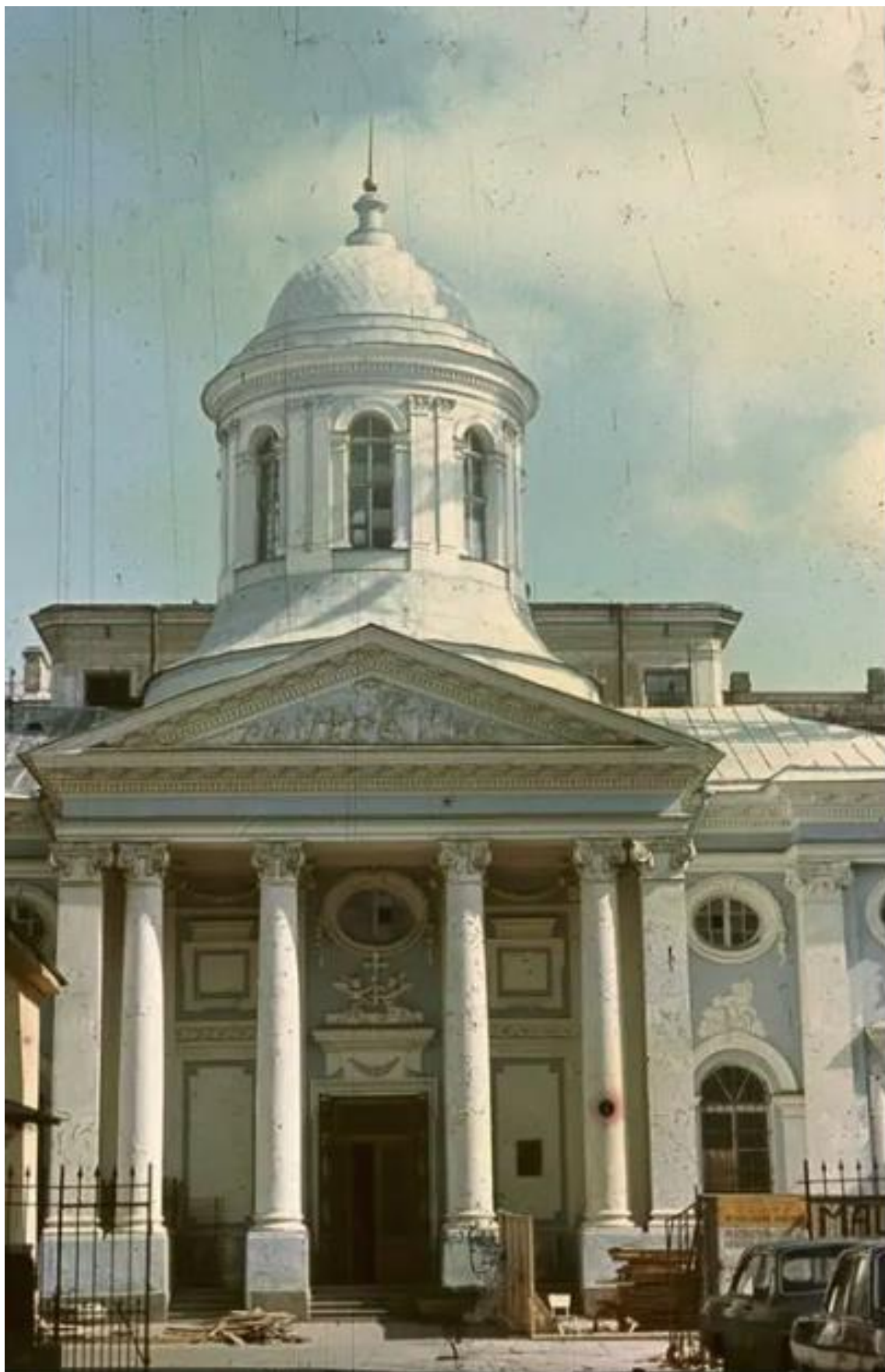


Рис 40. 1993 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 41. 1995 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 42. 1996 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.



Рис 43. 1996 год. Сообщество Вконтакте «ПЕТЕРБУРГ. ВРЕМЯ и МЕСТО». Личный архив.

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь» по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом
40-42, литера Б (Невский проспект, между домами 40 и 42), входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Церковь армянская святой Екатерины»:
«Проект ремонта и реставрации фасадов, оконных и дверных заполнений, кровли
объекта культурного наследия «Церковь», шифр: 01-21-2714/22, выполненной
ООО «Петроградпроект» в 2023 году

Иная документация



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01001 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «Петроградпроект»

ООО «Петроградпроект»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1137847030155**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7810899029**

007858

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

196084, г. Санкт-Петербург, ул. Новорощинская, д. 4

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1104 от 7 августа 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№487 от 22 апреля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 01001** от **7 августа 2013 г.**


виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

Н.П.Овсиенко

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007825