

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1)**

**Санкт-Петербург****12 декабря 2023 г.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Михайловская Г.В., Быков А.М., Макарова М.В. (Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договоров № 10 от 05.12.2023г., № 11 от 05.12.2023г., № 12 от 05.12.2023г. (Приложение №13. Копии договоров с экспертами).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 05 декабря 2023 г. по 12 декабря 2023 г.

**2. Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:** ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ», ИНН 7807008924, директор Александрова Нина Александровна в рамках исполнения обязательств по Договору № 128 от 05.12.2023г., заключенному между ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» и Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского-Михайловский театр» (191186, г. Санкт-Петербург, пл.Искусств, д.1, лит. А).

**4. Сведения об экспертах:**

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен экспертной комиссией в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Михайловская Галина Викторовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Быков Александр Михайлович

Член экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна

<b>Экспертная комиссия в составе:</b>	
Фамилия, имя, отчество	<b>Михайловская Галина Викторовна - председатель экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1668 от 11.10.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Быков Александр Михайлович – ответственный секретарь экспертной комиссии</b>
Образование	Высшее, Свердловский архитектурный институт, 1987г., Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры 2004г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	36 лет
Место работы и должность	ЗАО «ППРМ», зам. ген. директора, главный архитектор



Реквизиты эксперта	аттестации	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ № 235 от 01.03.2022г., № 1355 от 09.08.2022г.
Профиль деятельности	экспертной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество		<b>Макарова Мария Валерьевна - член экспертной комиссии</b>
Образование		Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность		Историк
Стаж работы по профессии		15 лет
Место работы и должность		ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт
Реквизиты аттестации эксперта		Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №2032 от 25.12.2019 г. (полномочия действительны до 25.12.2023г. в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022г. № 353 (в ред. 09.04.2022г.))
Профиль деятельности	экспертной	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>
--	--

**5. Информация о том, что в соответствии законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Быков А.М.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного

использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

## **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1) в составе:

### 0372200173423000005-1-Р1: Раздел 1 «Предварительные работы»:

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Фотофиксация

Часть 3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта ОКН

### 0372200173423000005-1-Р2: Раздел 2 «Комплексные научные исследования»:

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Часть 2. Архитектурные обмеры.

Часть 3. Отчет по визуальному обследованию технического состояния чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, лит. А и чердачного помещения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А

0372200173423000005-1-РЗ: Раздел 3 «Проект приспособления»:

Часть 1. Общая пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Инженерные сети

Часть 4. Дефектная ведомость

**7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1)
- Копия выписки из реестра лицензий ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации № МКРФ 00089 от 23 июля 2012 г. (Приложение № 11)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-410/20 от 23.03.2020г. (Приложение № 7)
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3301/23-0-1 от 04.12.2023г. (Приложение № 7)
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 2)
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения

- «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 (Приложение № 3)
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-347/17 (Приложение № 3)
  - Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г. (Приложение № 4)
  - Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» № 10-285 от 26.06.2015г. (Приложение № 4)
  - Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06.07.2005г. (Приложение № 5)
  - Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 06.07.2005г. (Приложение № 5)
  - Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Приложение № 6)
  - Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Приложение № 6)
  - Копия технических паспортов зданий ГУ ПИБ ГУИОН (Приложение № 10)
  - Копия поэтажных планов зданий (Приложение № 10)
  - Копия Свидетельств об оперативном управлении от 15.11.2012г. (Приложение № 9)
  - Копия Свидетельств о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельные участки от 12.01.2013г. (Приложение № 9)
  - Копия выписки из ЕГРН от 07.12.2023г. № КУВИ-001/2023-276465693 (Приложение № 9)
  - Копия выписки из ЕГРН от 07.12.2023г. № КУВИ-001/2023-276473356 (Приложение № 9)

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:**

Под нужды театра приспособливается чердачное помещение дома 1, где одним из проектных решений является устройство системы вентиляции. В данном пространстве нет возможности разместить вентиляционное оборудование. Было принято решение разместить вентиляционное оборудование в чердачном помещении дома 3. Стены чердачных помещений дома 1 и дома 3 расположены вплотную. В связи с этим заказчиком было получено дополнительное задание КГИОП на приспособление чердачного помещения дома 3 под размещение вентиляционного оборудования. Работы принято выполнять поэтапно. Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
- был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» проектной документации;
- историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов.

Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертной комиссией изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования, в том числе архивные материалы ЦГИА Санкт-Петербурга: ф.513 «Петроградская городская управа. Петроград. 1870–1918», РГИА: фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии, фонд Дирекции императорских театров; фонды Государственного Эрмитажа; архивные материалы КГИОП: ф. П-197, П-198, П-199, использованы издания «Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года» и «Атлас 13 частей Санкт-Петербурга» Н.И. Цылова.

Уникальный фотоматериал, освещающий период перестройки театра в 1935-1937 годах и использованный в иконографической части исследования, хранится в архиве Михайловского театра.

Экспертами был рассмотрен широкий круг научной литературы по объекту исследования: системообразующее издание доктора архитектуры М.З. Тарановской «Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник» 1980 года, раскрывающий многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей К. Росси, в частности, комплекса Михайловского дворца и площади; труд знатока русского зодчества классицизма, доктора архитектуры Г.Г. Гримма «Площадь Искусств и площадь Островского» 1946 года, посвященный, в частности, истории площади Искусств и рассказу о памятниках архитектуры, формирующих ее облик. В еще одной монографии М.З. Тарановской «Архитектура театров Ленинграда» (1988) на основании историко-литературных и архивных материалов рассматривается развитие театров Санкт-Петербурга в определенные исторические эпохи во взаимосвязи с социальной и художественной жизнью города. Градостроительное наследие А. Брюллова рассмотрено в очерке Г.А. Оль «Александр Брюллов» (1955). Огромным вкладом в петербургское архитектуроведение стала книга доктора искусствоведения, профессора В.Г. Лисовского «Архитектура Петербурга. Три века истории» (2004), в которой особое внимание уделено ансамблям К.И. Росси. Значительным

исследованием является обобщающий труд доктора искусствоведения, профессора А.Л. Пунина «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века» (2009), отдельная глава этого издания посвящена театрам города.

На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, экспертами были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева – Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит.А), «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного



оборудования в чердачном помещении)», выполненная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1).

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.2. Учетные сведения:**

- Согласно Постановлению Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге № 527 от 10.07.2001 г. «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) является объектом культурного наследия федерального значения
- Согласно Постановлению Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге № 527 от 10.07.2001 г. «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А) является объектом культурного наследия федерального значения.
- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» определен распоряжением КГИОП № 10-183 от 29.04.2015г.
- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А) определен распоряжением КГИОП № 10-285 от 26.06.2015г.
- Заказчику передан Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- Заказчику передан Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.».
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А) утвержден КГИОП 06.07.2005 г.
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3, лит. А) утвержден КГИОП 06.07.2005г.
- Здания находятся в собственности Санкт-Петербурга, находятся в оперативном управлении СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр

оперы и балета им. М.П.Мусоргского – Михайловский театр» на основании свидетельств об оперативном управлении от 15.11.2012г.

**10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):**

**Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».**

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А.Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитекторский помощник Фишер». Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. Для размещения театра выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади.

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

Видимо, первоначально, театр был окрашен в серый цвет. Об этом свидетельствует смета на окраску труб, зонтиков и крыш, хранящаяся в РГИА, где указывается, что водосточные трубы должны быть окрашены в серый цвет в цвет стен, как крыши и зонтики. Малоудобные для театра габариты участка (ширина 38 м - длина 108 м) вызывали значительные трудности при решении планировки театральных помещений, ограничивая размеры зала и сцены, создавая излишние площади в сценической части. Для их освещения зодчий вынужден был предусмотреть в проекте внутренний дворик.

А. Брюллов вынужден был отказаться от живописно-декорационного зала, обращенного в сторону канала, а также от большого фойе и обширного входа в вестибюль под ним. А. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете с отделкой позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и лестниц сдержанно. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на

которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем».

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест и возможности постановок опер. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос. Проект был высочайше утвержден в марте 1859 года, а 26 ноября 1859 года закончен. Для размещения дополнительно 200 посетителей удлиняется зал Михайловского театра и надстраивается пятый ярус. Одновременно переделывается сцена: размеры ее увеличиваются в ширину и глубину, расширяется артистический и административный комплекс помещений. Для размещения дополнительных помещений продлен корпус по Инженерной улице. Вместо двух парадных лестниц созданы вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. А. Кавос «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».

Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами. После 1917 года назначение театра неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТОм). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримуборных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова (илл. 16,20-26).

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. Фасад по Инженерной улице выравнивался по высоте существовавшего аттикова этажа, а угловая часть соответственно повышалась до высоты надстраиваемого этажа. «Поднятие карниза этой части здания до

нужной отметки осуществляется путем спрямления существующей ломаной кровли, без какого-нибудь нарушения или изменения деревянных ферм, перекрывающих эту часть здания»

**Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева –  
Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»**

С историей строительства Михайловского театра тесно связано соседнее здание, позднее ставшее частью театра – дом, занимающий центральный участок в квартале, построенный в 1820-е годы по проекту К.И. Росси для военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга П. В. Голенищева-Кутузова. Его главный фасад, обращенный на площадь, выделен как центр композиции с помощью невысокого аттика. Нижний этаж здания обработан горизонтальными рустами и решен как цоколь. Окна второго этажа обрамлены наличниками с сандриками – треугольными в центральной части здания, и прямыми на боковых частях. Ворота для въезда во двор расположены в центре нижнего этажа. По сторонам от него располагаются два парадных входа в здание. Плоскость стены завершает карниз с большими кронштейнами. Лаконичное безордерное решение фасада подчинено общему стилевому замыслу ансамбля площади.

В 1833 – 1835 годах в этом доме жила Е.А.Карамзина; в 1833 – 1837 годах – братья Виельгорские. Популярный салон Карамзиной и Виельгорских часто посещал А.С. Пушкин. В 1836 году М. Медичи был реализован разработанный К.И. Росси проект разборки оконного проема в нижнем этаже. В 1843 году в здании частично были изменены интерьеры по проекту архитектора Г.Э. Боссе. В 1895 году по проекту Н.Л. Бенуа был надстроен двухэтажный каменный поперечный флигель в глубине двора (илл.11). В 1899 году Н.Л. Бенуа исполнил проект надстройки на один этаж трехэтажного бокового флигеля, расположенного по границе соседнего дома №5 (илл.12).

В 1846 году дом, принадлежавший князю П. В. Голенищеву-Кутузову, был продан представителю известного рода заводчиков и меценатов И.А Яковлеву. В 1889 году дом перешел в собственность княгини Е.П. Гагариной. В 1912 году дом был куплен у Гагариных Кабинетом Его Величества. После революции в здании размещалась городская библиотека. В 1930-1940-х годах здесь размещалось Управление Культуры при Ленгорисполкоме. В 1924-1939 годах в этом доме жил художник И.И. Бродский, после его кончины в доме был открыт музей. В 1940-1950-х гг. в здании располагалось Управление культуры при Ленгорисполкоме, а дворовые корпуса были использованы под жилые квартиры вплоть до конца 1970-х гг. В послевоенное время проводилась реставрация лицевого и дворовых фасадов, а также частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах. В 1960-е гг. часть помещений была отдана Малому оперному театру им. М.П.

Мусоргского, а в 1979 г. служебные помещения и мастерские театра заняли весь дом, кроме музея-квартиры И.И. Бродского.

В 1959 году Ленинградская проектно-сметная контора выполнила проект перепланировки 1-го этажа дома №3 по площади Искусств («Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.») под гардероб Малого Оперного театра. Для связи вестибюля театра (в доме №1) с проектируемым гардеробом пробивается проем в капитальных стенах двух смежных зданий. Таким образом, существующий вестибюль театра становился продолжением в проектируемый гардероб. Новое расположение билетных касс и администраторской дало возможность раскрыть дополнительно два окна на фасаде, а уничтожение помещений кладовой буфета позволили раскрыть наглухо запертую входную дверь с улицы.

В 1979-1980-х годах Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра. Проект включал реконструкцию дома №3 по площади Искусств и части дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиной, столовой из дома №4 по каналу Грибоедова в дом №3 по площади Искусств. В доме № 3 сохранялись расположенные на 3-м этаже репетиционные помещения, музей-квартира И. И. Бродского. За счет площади жилых квартир на 1-ом этаже расширилось фойе театра.

В 2007 году был выполнен реставрационный ремонт зала и зрительской части театра. В 2014 году выполнена реконструкция «нижнего» балетного зала. В 2017 году выполнены работы по реставрации лицевых и дворовых фасадов и крыши, с заменой стропильной системы и утеплением чердаков. В 2017 году выполнен ремонт полов в зрительской части театра – 2 и 3 ярусах, буфете и театральном музее, а также изменена расстановка кресел в партере зрительного зала. В 2018 году выполнен выборочный текущий ремонт помещений, косметический ремонт части коридоров и санузлов первого этажа, а также коридора миманса балета на четвертом этаже.

В 2019 г. выполнены работы по капитальному ремонту помещений общежития – усиление металлических балок перекрытия, перепланировка помещений в общежитие квартирного типа. Выполнены работы по устройству мансарды над макетной мастерской и реконструкция крыши живописного зала с заменой деревянных стропильных ферм.

За почти двухсотлетнюю историю театр не раз перестраивался, однако строгая безупречная логика композиционного решения его фасадов до сих пор остается

прекрасным памятником архитектуры Петербурга первой половины XIX века. Здание Михайловского театра органично включено в единый архитектурный ансамбль площади. Хотя дома на площади сооружались разными архитекторами, но все они связаны общим замыслом К.И. Росси, предложившего свое решение фасадов.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние объекта:**

#### **Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский».**

Здание различной этажности (трех-пятиэтажное) с подвалом и чердаком, имеет сложную форму в плане, с внутренним двором, состоит из нескольких различных по высоте частей. Дом расположен по красным линиям пл. Искусств, Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова, имеет внутренний двор.

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника – работоспособное;

Фундаменты - ленточный бутовый, монолитный железобетонный- состояние работоспособное;

Цоколи – известняковые плиты, состояние удовлетворительное; отмостки – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

Стены наружные - красный обожженный кирпич на известково-цементном растворе, состояние работоспособное;

Крыша – скатная; стропила – деревянные; обрешетка – деревянная; кровля – металлическая - состояние работоспособное;

Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором, согласно колерному бланку КГИОП.

Фасады украшены профилированным венчающим карнизом и межэтажным карнизом с кронштейнами и розетками, пояском, профилированными тягами. Оконные проемы украшены наличниками, сандриками (сандриками с кронштейнами), замковыми камнями и подоконными досками с кронштейнами, состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника – удовлетворительное.

Перекрытия - подвалов, межэтажные –металлические балки с ж/б заполнением, монолитное железобетонное по монолитным железобетонным балкам, состояние работоспособное. Чердачное – деревянные по деревянным балкам, состояние работоспособное.

Полы -цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное

Стены внутренние- в зрительской части и в зрительном зале театра отделка стен и потолков – окраска по штукатурке, декор на барьерах лож и балконов в зрительном зале позолоченный, помещения вестибюля, зрительского буфета и музея отделаны лепным декором. В технических, вспомогательных и репетиционных помещениях, в жилых помещениях общежития отделка стен - окраска по штукатурке. Состояние удовлетворительное. В сан.узлах – облицовка керамической плиткой, состояние удовлетворительное.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе - металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях театра выполнены в нескольких вариантах: Помещения зрительской части - каменные ступени и площадки по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное. Технические и вспомогательные помещения театра – бетонные ступени по металлическим косоурам, сборные железобетонные марши, металлические винтовые лестницы, каменные винтовые колосниковые лестницы, каменные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное

Жилые помещения (общежитие) – сборные бетонные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное.

Отделка зрительного зала выполнена с использованием лепного декора, частью позолоченного, и бархата. В лепном декоре использованы позолоченные растительные мотивы на белом фоне и скульптуры из античной мифологии. Состояние удовлетворительное. Живописный плафон зрительного зала находится в удовлетворительном состоянии.

Чердачное помещение (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) в целом находится в удовлетворительном состоянии и приспособляется для более комфортного пребывания в нем людей.

**Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева –  
Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»**

Здание трех-четырёхэтажное, занимает прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящий из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей.

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника – работоспособное;

Фундамент - ленточный бутовый, состояние работоспособное;

Цоколи – известняковые плиты, состояние удовлетворительное; Отмостки – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

Стены наружные - красный обожженный кирпич на известково-цементном растворе, состояние работоспособное;

Крыша – скатная; стропила – деревянные; обрешетка – деревянная; кровля – металлическая состояние работоспособное;

Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором, согласно колерному бланку КГИОП. Фасады с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком. Оформление оконных и дверных проемов-профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные баллюстрады в подоконном пространстве. Состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника – удовлетворительное.

Перекрытия - сборные железобетонные плиты, деревянные по деревянным балкам.

Полы - цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное.

Стены внутренние - Декоративная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе - металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях выполнены в нескольких вариантах: Трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением. Лестницы из сборных железобетонных маршей, бетонные ступени по металлическим косоурам, деревянная лестница. Состояние удовлетворительное.

Часть помещений оформлены лепными композициями; в некоторых комнатах есть камин. Часть помещений отделана дубовыми панелями. Состояние удовлетворительное.

Чердачное помещение в целом находится в удовлетворительном состоянии, используется для размещения оборудования для обеспечения комфортного пребывания людей в здании.



**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы:**

- историческая справка
- иконографические материалы
- альбом фотофиксации с приложением схемы осуществления фотофиксации

**11.2. Перечень использованной при проведении экспертизы специальной, технической и справочной литературы:**

- Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX –начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
- Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902.
- Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939.
- Вьюник В.А. Площадь искусств. Достопримечательности Ленинграда. Л.1966.
- Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946.
- История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
- Михайловский театр. Т. IV, СПб., 1860.
- Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. СПб., 2001.
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
- Пилявский В.И. Зодчий Росси (1775-1849). М.; Л., 1951.
- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
- Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
- Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.

- Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- Тарановская М.З. Карл Росси. Л., 1978.
- Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
- Штейншнайдер В.Л. Историческая справка / Архив КГИОП. П-199.
- Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб., 1994, №1.
- Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

**Архивные источники:**

- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.
- Архивное собрание КГИОП. П-197, П-198, П-199.
- РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Ф. 468, оп.17, д. 2578; фонд Дирекции императорских театров. Ф.497, оп.9, д.152.
- ГЭ ОР. Инв. № 26552. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.

**Нормативная документация:**

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники
- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»

## **12. Обоснование вывода экспертизы:**

Данная государственная историко-культурная экспертиза выполнена с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1) и представленная на экспертизу, была проанализирована в части соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и положений Федерального Закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

### **12.1. Анализ проектной документации:**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1) содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию; акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, фотофиксацию объектов культурного наследия в пределах границ проектирования.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, архитектурные обмеры, отчет по визуальному обследованию технического состояния чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, лит. А и чердачного помещения объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А

Раздел 3. «Проект приспособления», включающий пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения по приспособлению помещений, графическую часть с комплектом чертежей.

- 12.1.1. Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены: Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-410/20 от 23.03.2020г., Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-21-3301/23-0-1 от 04.12.2023г., Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г., Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями, Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства

собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-347/17 с приложениями, Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» № 10-183 от 29.04.2015г., Копия Распоряжения об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» № 10-285 от 26.06.2015г., Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» от 06.07.2005г., Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 06.07.2005г., Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», Копия технических паспортов зданий ГУ ПИБ ГУИОН, Копия поэтажных планов зданий, Копия Свидетельств об оперативном управлении от 15.11.2012г., Копия Свидетельств о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельные участки от 12.01.2013г., Копия выписки из ЕГРН от 07.12.2023г. № КУВИ-001/2023-276465693, Копия выписки из ЕГРН от 07.12.2023г. № КУВИ-001/2023-276473356

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включены акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия регионального значения «Театр Михайловский» от 06.06.2023г. и «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 04.12.2023г., в которых делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: приспособление чердачных помещений для современного использования.

При проведении работ, указанных в Акте влияния по д.1 (отделка стен клинкерной плиткой; устройство нового пола в паркетной доске; зашивка деревянных стоек и потолков НРЛ-панелями; замена деревянных лестниц; расчистка, шлифовка, покрытие огнезащитным лаком стропильных ног, затяжек, раскосов; обработка огнебиозащитой стоек и балок; замена конвекторов; замена инженерных систем электроосвещения и электроснабжения; устройство приточно-вытяжной вентиляции; выполнение отвода конденсата от внутренних блоков кондиционирования) и в Акте влияния по д.3 (размещение вентиляционной установки в чердачном помещении здания, устройство отверстий для прохода воздуховодов вентиляции):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Актов влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объектах культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

По результатам оценки выводов Актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В связи с выводом актов проектная документация разрабатывалась в соответствии с

Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объектов культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину об их современном состоянии.

1. 12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии. В данном разделе представлен отчет по визуальному обследованию технического состояния чердачных помещений в границах проектирования, приложены архитектурные натурные исследования в границах проектирования. Согласно отчету по визуальному обследованию технического состояния чердачного помещения д.1 отсутствует финишная отделка стен, полов помещения, зашивка потолка, стоек и балок из бруса не обработаны огнебиозащитными составами, отсутствует система вентиляции, существующая электрическая система отопления слабой мощности, системы электроосвещения не соответствуют нормам освещенности помещения деревянные лестницы ведущие на галерею имеют ненормативный уклон; стойки перил и ограждения галереи частично расшатаны. Необходимо обработать огнебиозащитой стойки, балки и черновую отделку потолка из строганной доски; устроить систему приточно-вытяжной вентиляции; заменить существующие конвекторы на более мощные; заменить сети электроосвещения и электроснабжения; штукатурка кирпичных стен с последующей отделкой клинкерной плиткой; зашивка НРЛ-панелями потолка и деревянных стоек; устройство откосов мансардных окон; устройство пола из паркетной доски; замена лестниц на нормативные; замена деревянных ограждений галереи.

Согласно отчету по визуальному обследованию технического состояния чердачного помещения д.3 данное чердачное помещение находится в удовлетворительном состоянии и пригодно для размещения вентиляционного оборудования.

12.1.3. Раздел 3 «Проект приспособления». В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание проектных решений.

Проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1), предусматривается:

Работы проводятся в два этапа. В рамках I этапа проектом предусмотрены следующие виды работ в чердачном помещении д.1:

- Демонтаж обшивки стены из огнеупорных гипсокартонных листов (ГКЛО) в уровне галереи;

- Демонтаж штукатурной отделки стен;

- Штукатурка стен с подготовкой основания для облицовки клинкерной плиткой под кирпич;

- Зашивка НРЛ-панелями потолка и пристенных деревянных стоек;

- Устройство деревянных откосов мансардных окон;

- Укладка пола из паркетной доски;

- Замена лестниц на деревянные лестницы с нормативным уклоном;

- Замена деревянных ограждений галереи и перил лестниц;

- Расчистка от старого лака, шлифовка и покрытие огнезащитным лаком стропильных ног, раскосов, затяжек;

- Обработка пристенных деревянных стоек, балок и черновой подшивки потолка из досок огнебиозащитными составами;

- Устройство системы приточно-вытяжной вентиляции;

- Замена существующих конвекторов слабой мощности на более мощные;

- Замена сетей электроснабжения и электроосвещения;

- Устройство отвода конденсата от внутренних блоков кондиционирования.

В рамках II этапа проектом предусмотрены следующие виды работ в чердачном помещении д.3:

- Размещение вентиляционного оборудования в чердачном помещении;

- Устройство отверстий в стене дома 3 и дома 1 для прохода воздухопроводов проектируемой системы приточно-вытяжной вентиляции.



Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

**Объект культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А):**

Объемно-пространственное решение трех-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств; конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещения с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов; конфигурация и историческое заполнение дверных и оконных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров.

**Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева – Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 3):**

Объемно-пространственное решение трех-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещения с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов; конфигурация и историческое заполнение дверных и оконных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объектов культурного наследия федерального значения с момента их строительства до настоящего времени. Разработанная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности зданий, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений зданий приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объектов культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объектов для современного использования.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00089 от 23 июля 2012 г., в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями КГИОП № 01-52-410/20 от 23.03.2020г. и № 01-21-3301/23-0-1 от 04.12.2023г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
3. В состав исходно-разрешительной документации включены Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.06.2023г. и 04.12.2023г. – в соответствии

с п.4 ст.40, п.4 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод актов: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп.4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объектов культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.
7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит. А) и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А) в соответствии с положениями ст.40, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.
9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.

11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст.44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объектов культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление для современного использования чердачного помещения (над помещениями №229 («Макетная мастерская»), №128 (склад «Горка») и №153 («Живописный зал»)) и проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А (приспособление для современного использования в части размещения вентиляционного оборудования в чердачном помещении), выполненная ООО «Гипротеатр-ИнВАЗ» в 2023г. (Шифр № 0372200173423000005-1), на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения объекта «Театр Михайловский» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, лит.А и объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924 – 1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.3, лит. А, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

### **14.Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.;

Приложение № 3. Копия распоряжений КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника объектов культурного наследия № 07-19-346/17 от 14.09.2017 г., № 07-19-347/17 от 14.09.2017 г.;

Приложение № 4. Копия распоряжений КГИОП об утверждении предмета охраны № 10-183 от 29.04.2015г., № 10-285 от 26.06.2015г.;

Приложение № 5. Копия Планов границ территории 06.07.2005г.;

Приложение № 6. Копия Паспортов объектов культурного наследия;

Приложение № 7. Копия заданий КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-52-410/20 от 23.03.2020г., №01-21-3301/23-0-1 от 04.12.2023г.;

Приложение № 8. Материалы фотофиксации;

Приложение № 9. Правоустанавливающие документы: копия выписок из Единого государственного реестра № КУВИ-001/2023-276465693 от 07.12.2023г., № КУВИ-001/2023-276473356 от 07.12.2023г.; копия свидетельств об оперативном управлении от 15.11.2012г., копия свидетельств о праве постоянного (бессрочного) пользования на земельные участки от 12.01.2013г.;

Приложение № 10. Документы технического учета: копия поэтажных планов зданий, копия технических паспортов зданий ПИБ ГУИОН;

Приложение № 11. Копия выписки из реестра лицензий

Приложение № 12. Копия договора на организацию государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 12 декабря 2023г.

**Подписи экспертов:**

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.  
12 декабря 2023г.

Ответственный секретарь  
Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Быков А.М.  
12 декабря 2023г.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.  
12 декабря 2023г.

**Приложение № 1.**  
**Иконографические материалы**

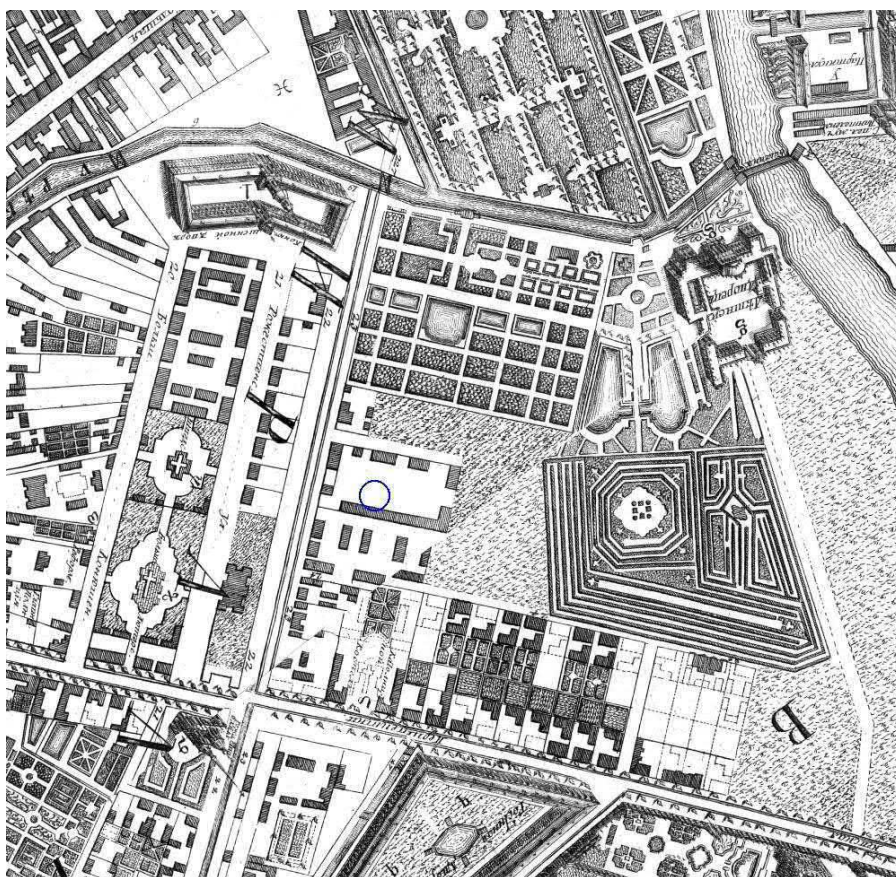
**Иконографические материалы**

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.
- Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.
- Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберга (фрагмент). СПб., 1828.
- Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.
- Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.
- Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.
- Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.
- Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.
- Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.
- Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.
- Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 22. Расширение помещений гримуборных. Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936-1937 гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных. Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г./Архив КГИОП. П-199
- Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 32. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 33. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.



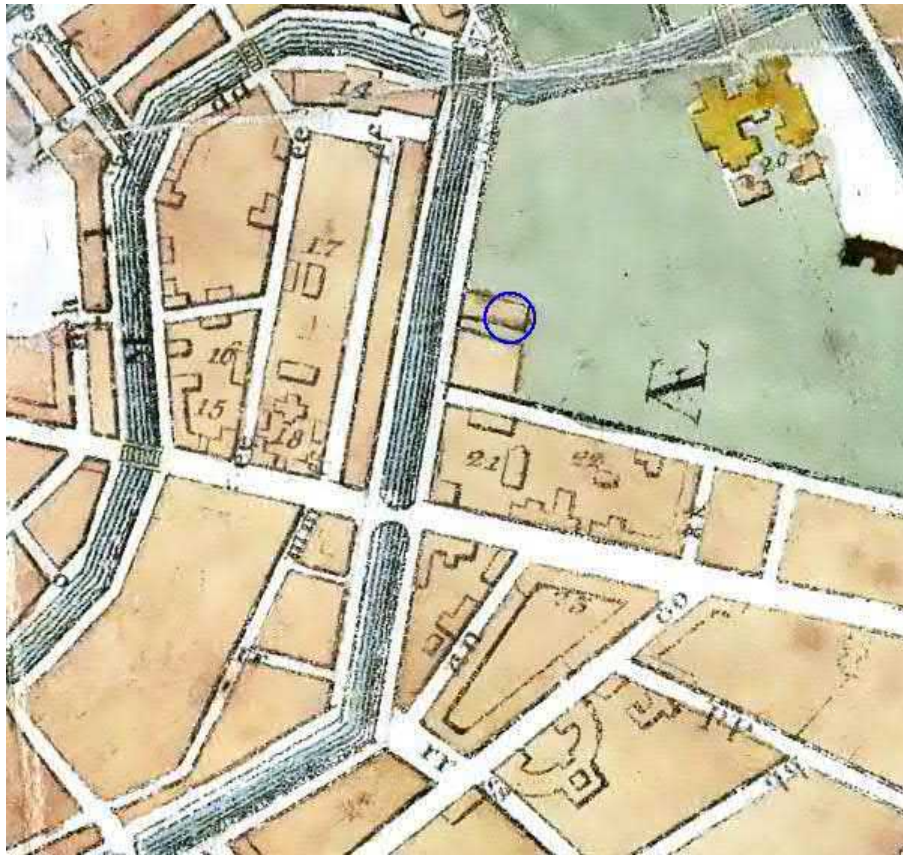


Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.

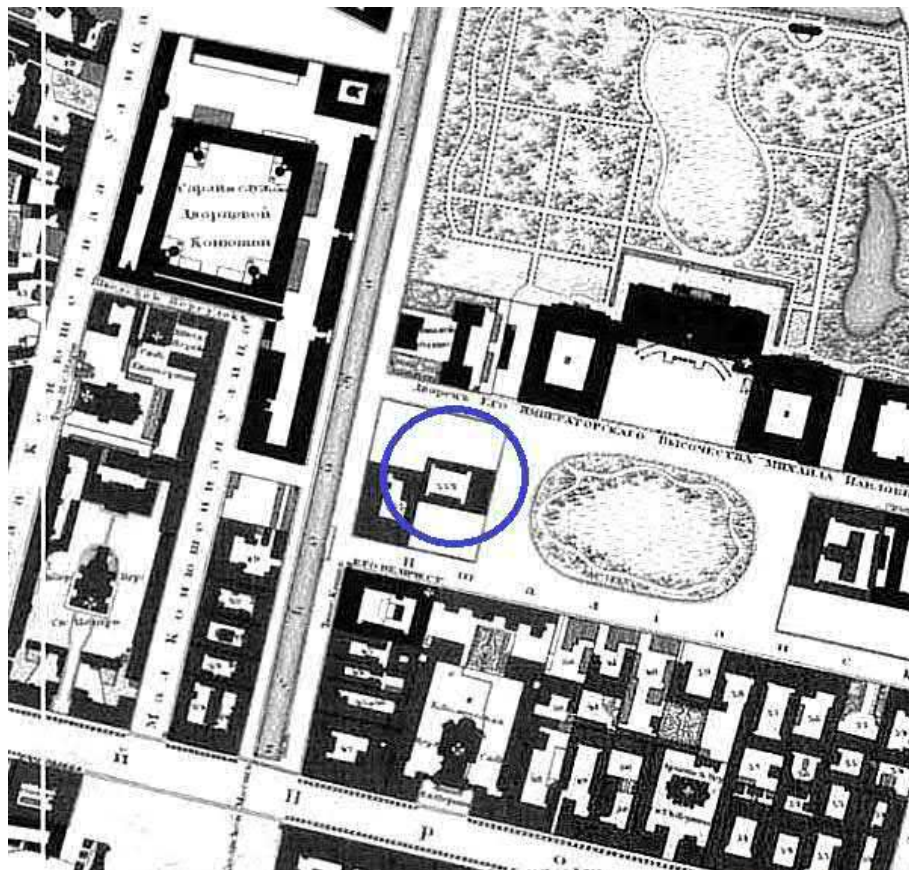


Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.



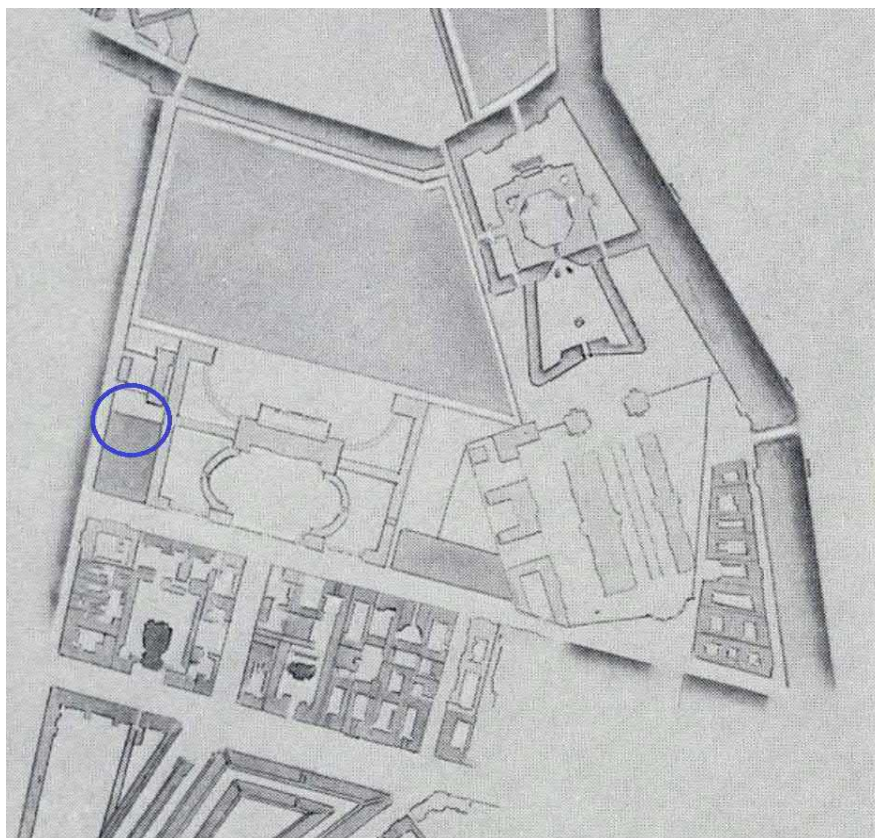


Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.

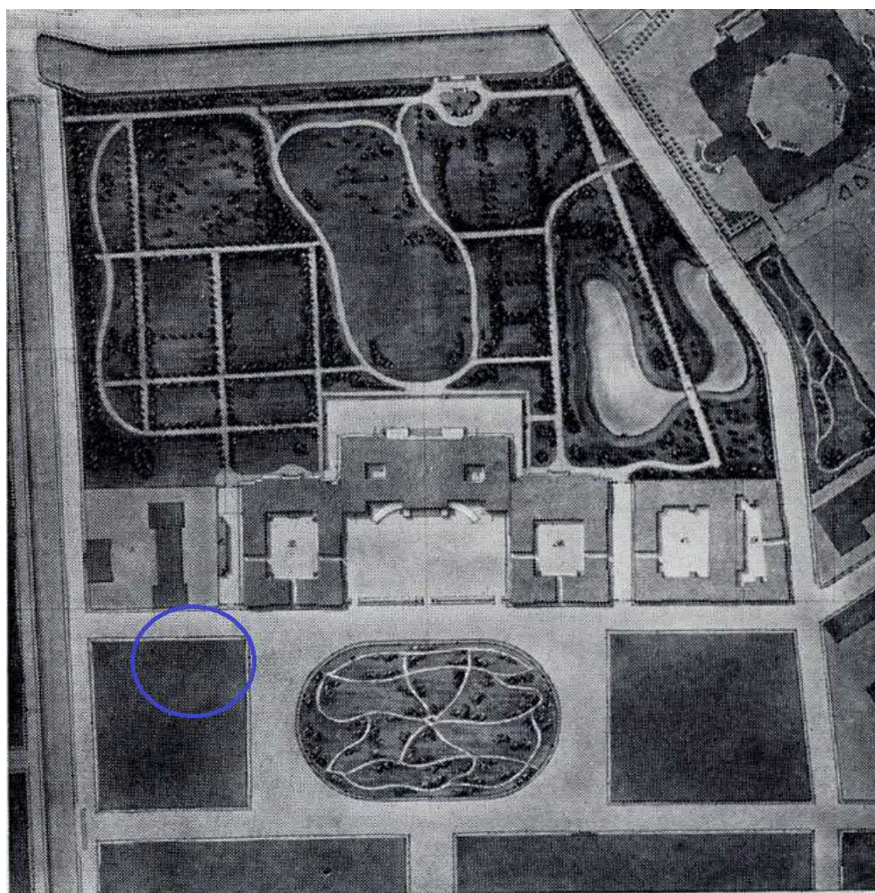


Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.

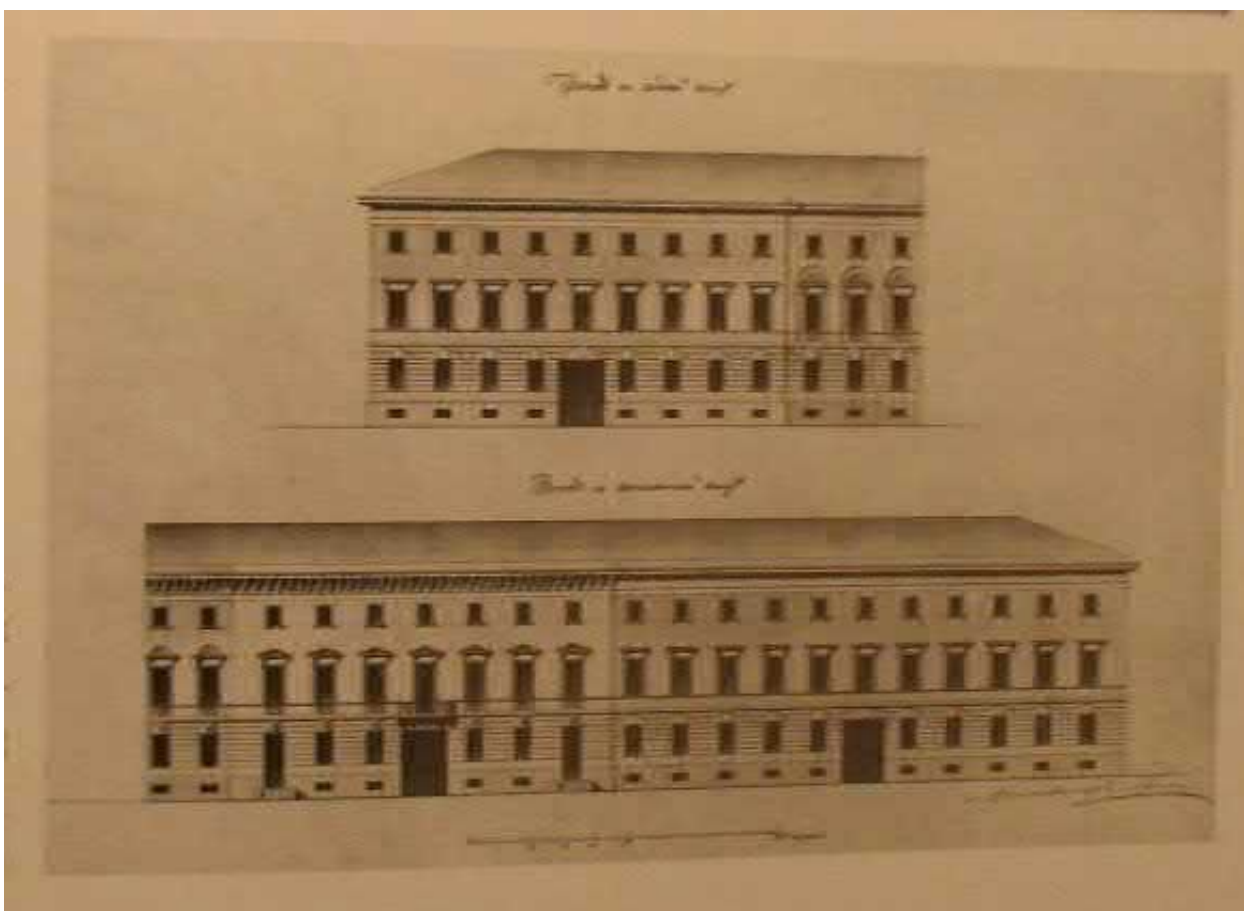




Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.



Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.

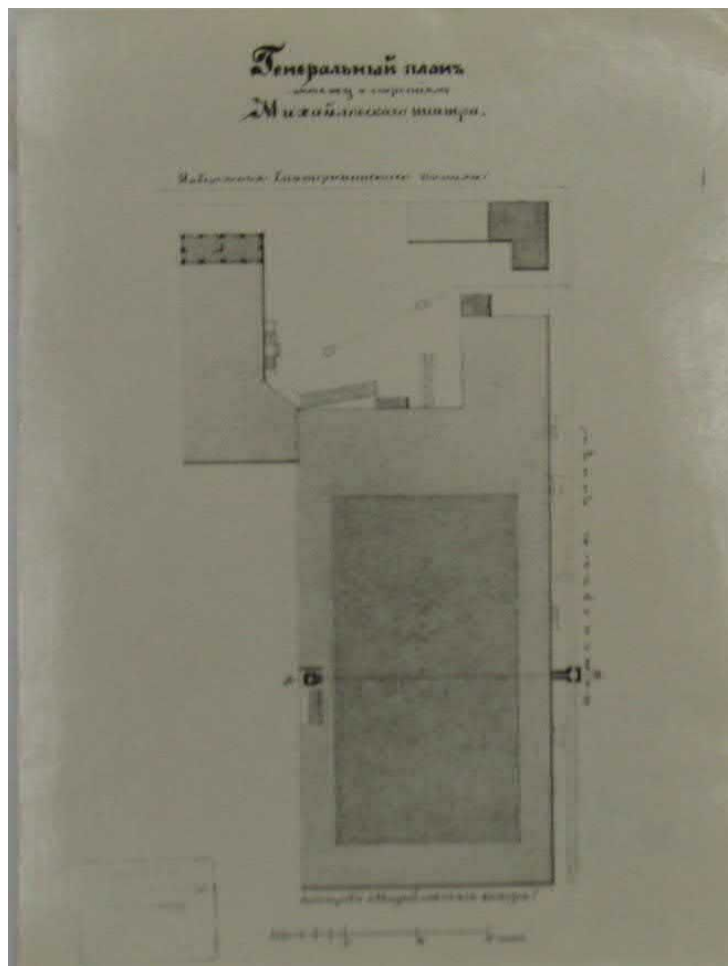


Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.

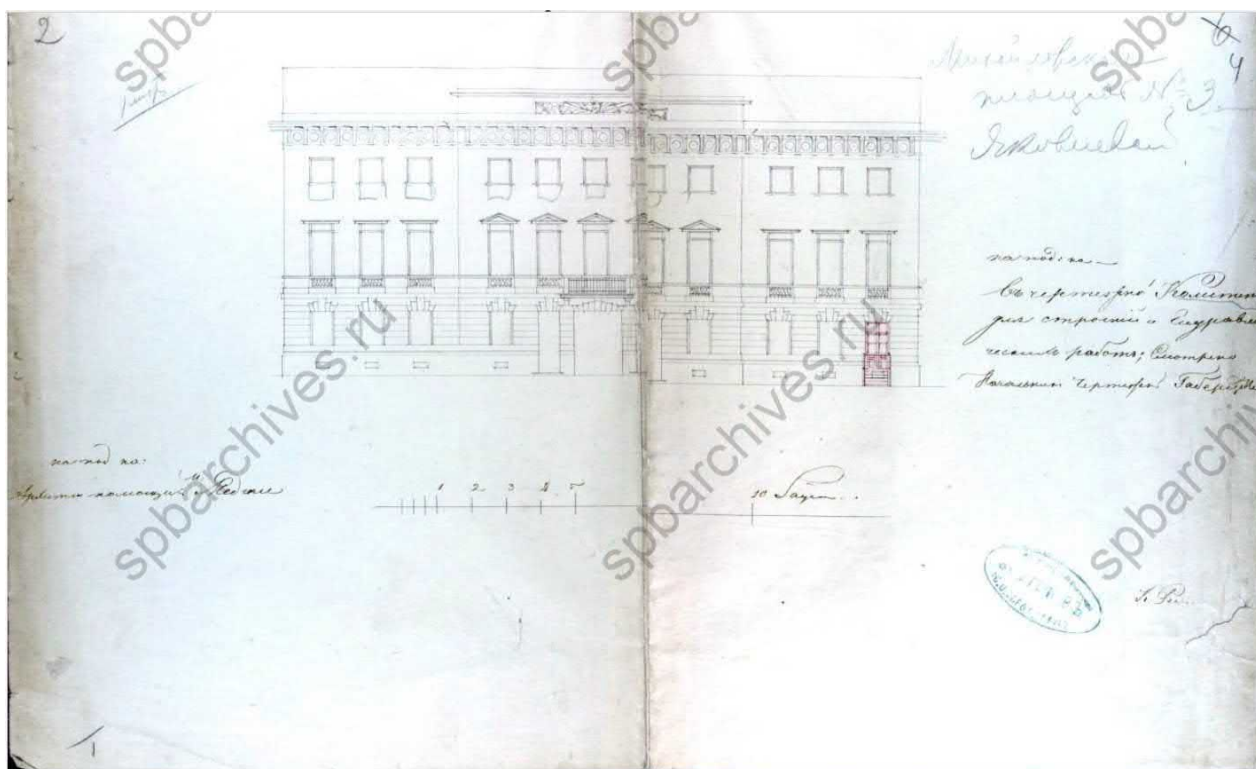


Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.

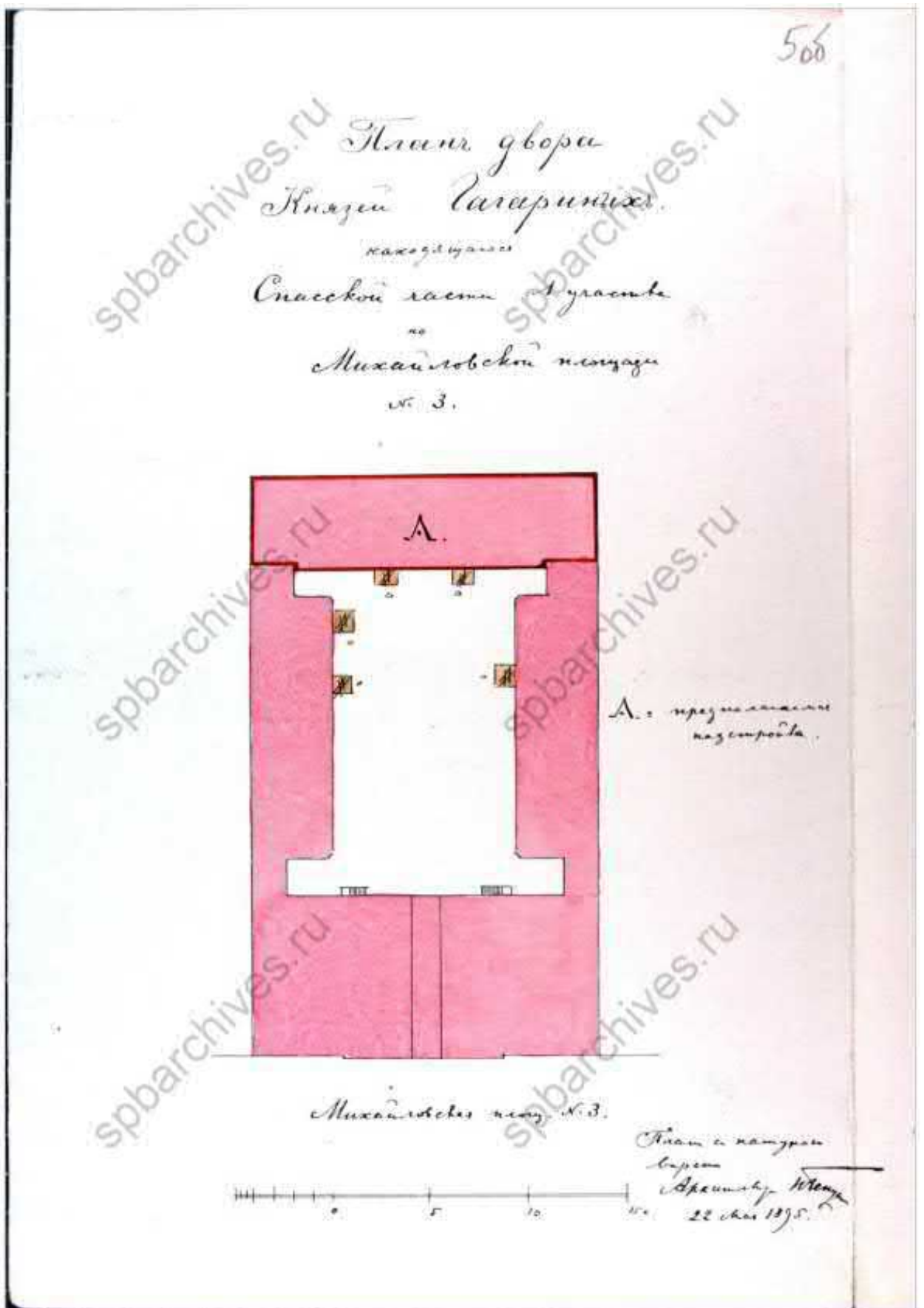




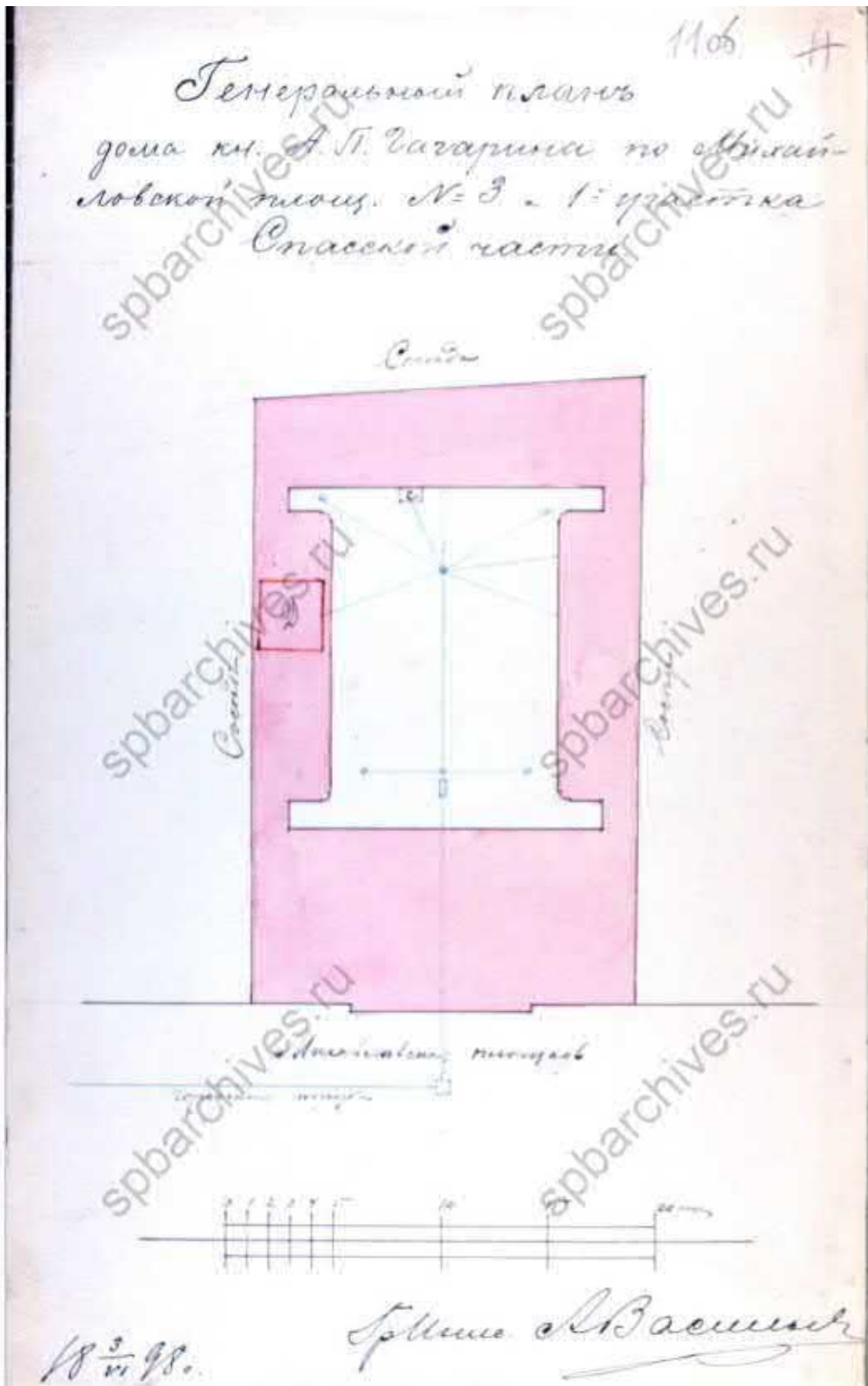
Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.



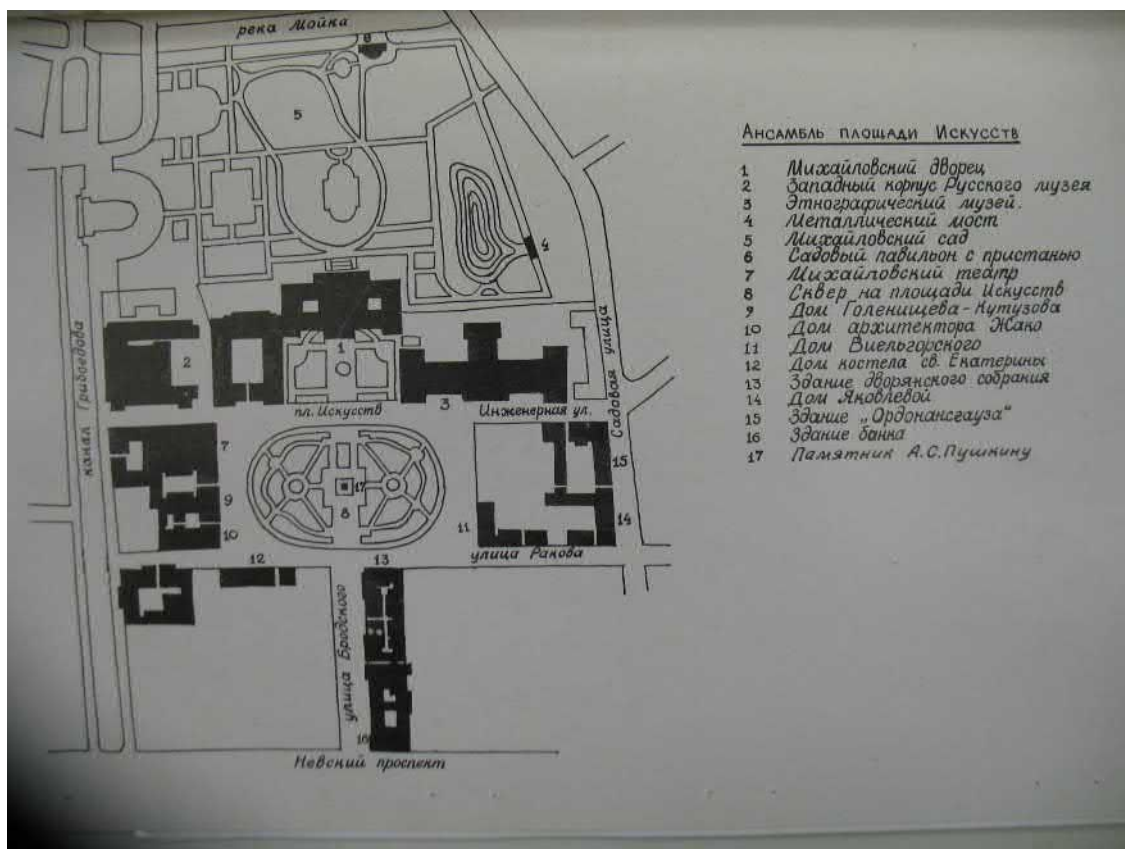
Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.



Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.





Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.



Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.





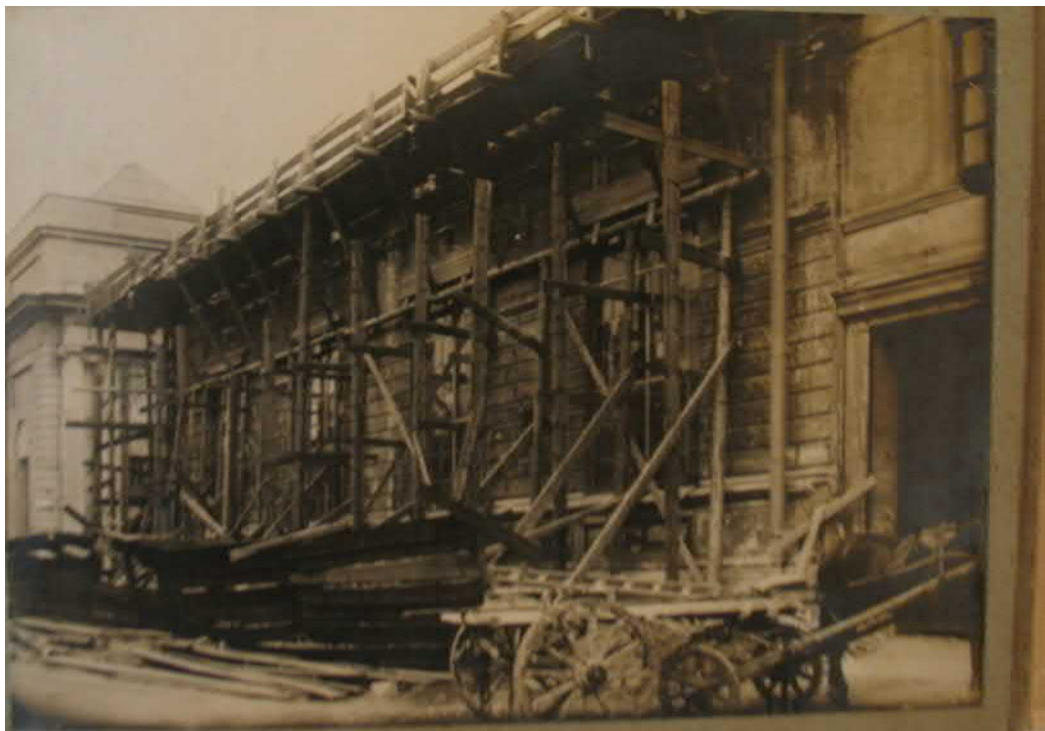
Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.



Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.





Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.



Илл. 22. Расширение помещений гримуборных . Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.





Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра.1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра.1936-1937 гг. Фото из собрания театра.



Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримбуфных . Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.



Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г . Фото из собрания театра.



Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.



Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г. / Архив КГИОП. П-199.



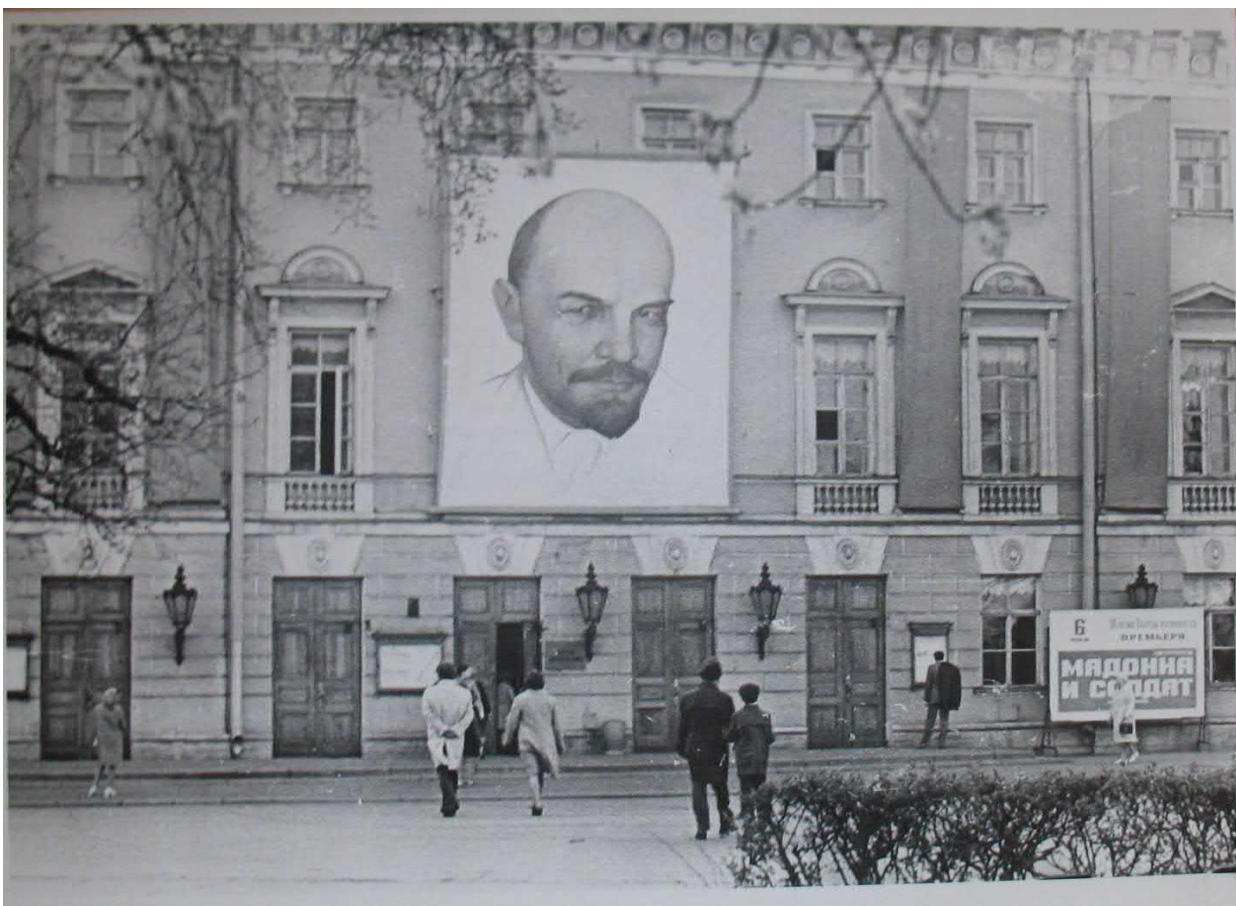


Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.





Илл. 32. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 33. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.

## **Приложение № 2.**

**Копия Постановления Правительства РФ  
от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне  
объектов исторического и культурного  
наследия федерального (общероссийского)  
значения, находящихся  
в г. Санкт-Петербурге»**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного  
наследия федерального (общероссийского) значения,  
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и  
дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527  
"О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-  
Петербурге"**

**С изменениями и дополнениями от:**

---

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

Театр Михайловский,   1831-1833 гг., арх.   Росси К.И., арх. Брюллов А.П.      -----+-----	Искусств пл., 1,   Инженерная ул., 1,   канала Грибоедова     наб., 4  -----+-----
-----    Дом Голенищева-Кутузова П.В., Здесь в   1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.     1820-е гг., 1830-е гг. (фасады),   арх. Росси К.И.       -----+-----  -----	Искусств пл., 3      -----+-----

### **Приложение № 3.**

**Копия распоряжений КГИОП об  
утверждении охранного обязательства  
собственника объекта культурного  
наследия № 07-19-346/17 от 14.09.2017 г.,  
№ 07-19-347/17 от 14.09.2017 г.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Театр Михайловский»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:



федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,  
Инженерная ул.,  
канала Грибоедова наб., д.  1,  
 1, корп./стр.  --- помещение/  
 4 квартира  ---

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):



Прилагается: 14 изображений,  
(указать количество)  
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)



13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)



17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.



19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие



установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего



органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и



восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;



4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

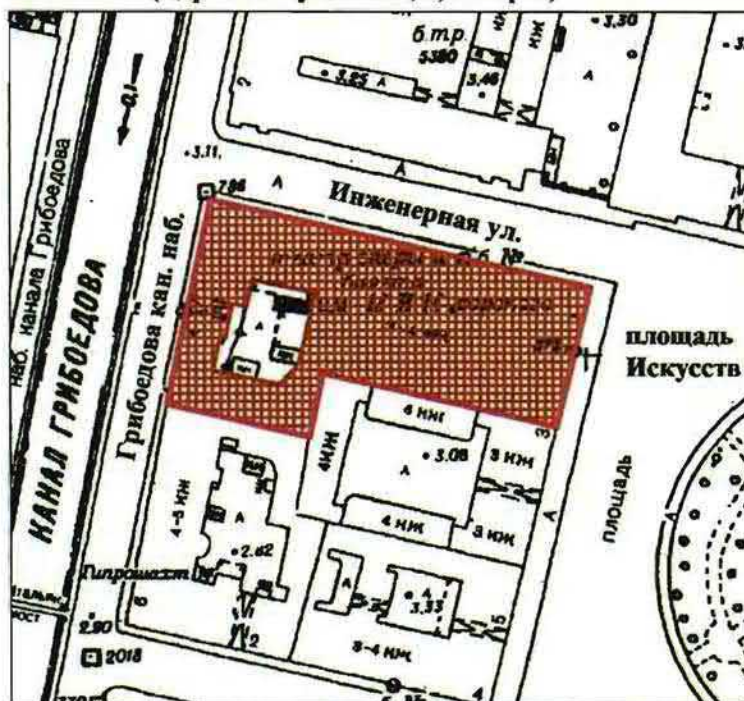
#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.





**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;  
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4  
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



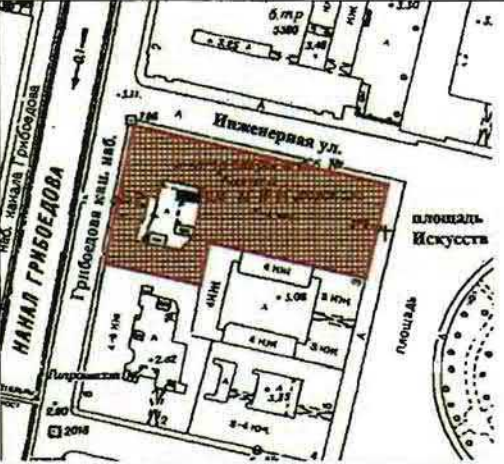


Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,  
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А  
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	--------------------------------	--	--





лестницы подъезда «А»;  
материал ступеней (известняк);  
металлические кольца  
ковродержателей;  
материал (металл) и рисунок  
ограждений лестниц;  
материал (дерево) и профиль  
поручней;

местоположение, габариты и  
конструкция двух металлических  
винтовых лестниц в помещениях  
I-H (89, 90).

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси:</b>  материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа);  цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей;  исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами;  оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтончиками с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

**Западный фасад (северная часть):**

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

**Западный фасад (южная часть):**

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;

конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

**Металлодекор:**

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).





5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа):  существующая комплексная отделка стен и потолка:  разнообразные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа):  существующая комплексная отделка стен и потолка:  разнообразные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;  лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа):  существующая отделка потолка:  карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемышками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемышкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами пугги, размещёнными по углам;





оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуку барабана потолка зрительного зала;




гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):





дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).







Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства  
объектов культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А  
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)  
и  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А  
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p><b>Люстра</b> металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p><b>Люстра</b> металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	







1	2	3	4
4.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м.  Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p><b>Зеркало</b> с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см.  Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры: в – 120, диам – 50 см.  Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p><b>Зеркало</b> над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размеры: в – 230, ш – 145 см.  Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	





1	2	3	4
8.	<p><b>Шкаф-буфет</b>, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой.  В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов.  Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса).  Размеры: в – 2,5, ш – 3 м.  Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p><b>Стойка</b> буфетная (дуб, резьба).  Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником.  Время: кон. XVIII в.  Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см  Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт.  На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка.  Время: нач. XX в.  Размеры приibl.: в – 120, ш – 50 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт.  На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска.  Время: кон. XIX–нач. XX в.  Размеры: в – 120, ш – 50 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	










1	2	3	4
11.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободу бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободу, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p><b>Канделябр</b> керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
15.	<p><b>Люстра</b> большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м.          Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p><b>Бра</b> металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками.          Размеры: дл – 40, в – 35 см.          Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла.          Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001.          Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p><b>Люстра</b> золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев.          Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в.          Размеры: в – 70, диам – 50 см.          Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p><b>Гарнитур мебели</b> резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p><b>Стол</b> резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?).          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 76, диам – 91 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	








1	2	3	4
19.	<p><b>Зеркало</b> пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p><b>Шкаф</b>-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см.          Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p><b>Диван</b> резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p><b>Столик</b> круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 77, диам – 58 см.          Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
23.	<p><b>Кресло</b> со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p><b>Стул</b> с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p><b>Банкетка</b> мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28.          Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время.          Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см.          Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p><b>Зеркало</b> стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное.          Время: XX в.          Размеры: в <math>\approx</math> 360, дл <math>\approx</math> 180 см.          Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы.          Время: сер. XIX в.          Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см.          Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потеряна.</p>	1	
29.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 120, диам – 80 см.          Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	



1	2	3	4
30.	<p><b>Стол</b> круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p><b>Настольная лампа</b> на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p><b>Гарнитур мебели:</b></p>			
32.	<p><b>Стол письменный</b> красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	






1	2	3	4
33.	<p><b>Шкаф</b> книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см.          Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	








1	2	3	4
37.	<p><b>Кресло</b> красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p><b>Подставка</b> (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, сверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см.          Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p><b>Подсвечник</b> на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 40 см,          постамент: ш – 12, гл – 12 см.          Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего.          Время: 1-я четв. XIX в. Франция.          Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см.          Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p><b>Письменный прибор</b> темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра.          Время: нач. XIX в.          Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см.          Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом.          Механизм новый.</p>	1	




1	2	3	4
42.	<p><b>Люстра</b> бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная листовенной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями.          Время: 2-я пол.XIX в.          Размеры: в <math>\approx</math> 140, диам <math>\approx</math> 90 см.          Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p><b>Картина</b> "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м.          Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller".          Время: 1-я пол.XIX в.          Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см.          Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p><b>Рама к картине</b> с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы.          Время: XIX в.          Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см.          Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p><b>Зеркало</b> овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо.          Время: 2-я пол.XIX в.          Размеры: в – 106, ш – 135,5 см.          Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p><b>Бра</b> бронзовое на 1 рожок.          Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический.          Время: нач.XX в.          Размеры: в – 25, диам – 22 см.          Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p><b>Люстра</b> (бронза позолоченная) на 9 свт.          Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.</p>	1	






1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p><b>Зеркало</b> настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p><b>Диван</b> с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p><b>Кресло</b> с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p><b>Кресло</b>, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p><b>Диван</b> мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	








1	2	3	4
53.	<p><b>Стул</b> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках.          Время: 1880-е гг.          Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см.          Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует.          Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках.          Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков.          Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p><b>Бра</b> (бронза?, латунь?) на 2 свт.          От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги).          Время: нач. XX в. (?)          Размеры: в – 35, ш – 30 см.          Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	





1	2	3	4
57.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 24 свт.  На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками.  Время: кон.XIX–нач.XX в.  Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p><b>Люстра</b> латунная на 4 (?) свт.  На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный.  Время: кон.XIX–нач.XX в.  Размеры: в – 100, диам – 50 см.  Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p><b>Зеркало</b> надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль.  Время: сер.XIX в.  Размеры: в – 150, ш – 150 см.  Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	



1	2	3	4
60.	<p><b>Стол</b> письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна.          Время: нач. XX в.          Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см.          Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p><b>Зеркало</b> напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской.          Время: нач. XX в.          Размеры: в – 350, ш – 200 см.          Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 70, диам – 40 см.          Сохранность: отреставрирована.</p>	1	



1	2	3	4
63.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	



1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p><b>Стол</b>, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p><b>Столик</b>, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p><b>Столик</b> для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвигаемым ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p><b>Письменный прибор</b> (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании.            В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками.            Время: кон. XIX – нач. XX в.            Размеры: диаметр основания –            стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см;            стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см;            держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см;            мелочница: в – 7,5, d – 10 см;            чернильница: d – 12, в – 9,5 см.            Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. <b>Глобус</b> (папье-маше, латунь).            Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: диам. припл. – 80 см.            Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	  
<b>Всего:</b>	<b>75 пор. №</b>	<b>154</b>	



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению  
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1,  
канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



2. Северо-западный фасад



### 3. Зрительный зал



### 4. Живописный плафон





5. Сцена



6. Вестибюль 1-го этажа





7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал





11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)





## 13. Помещение 3-го этажа (музей)



## 14. Помещение цокольного этажа





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04.19-344/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	8	4	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:



федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Искусств пл.

д.

3

корп./стр.

---

помещение/  
квартира

---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236);  
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из



реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в



порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия



или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или



иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

## Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях



театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.



6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для



инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

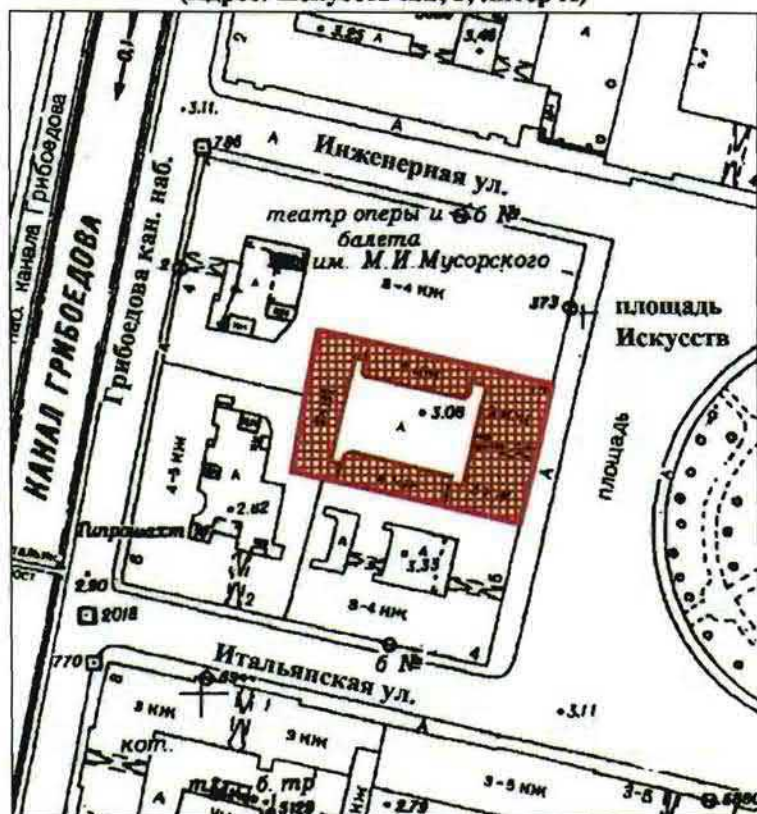
#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.




**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник  
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3  
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)




Масштаб 1:2000






**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения





Приложение № 2  
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»  
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	   

2	Конструктивная система здания:	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	    
---	--------------------------------	--	---



		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;








исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

балкон на четырёх гранитных кронштейнах;



ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;

		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,</p> <p>исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);</p>	     
--	--	---	---



		<p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p>	

		<p>Оформление парадной лестницы (Л-1):  Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками листовного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом листовного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):  Оформление стен: пояс из иоников и пояс листовного орнамента;</p> <p>двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u></p> <p>Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p>	     
--	--	---	---

Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.



Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;





Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.  
Над карнизом – гладкий аттик.  
Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними.  
Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (5),  
43,0 кв.м:

Оформление потолка:  
орнаментированная лепная розетка,  
карниз с модульонами, оформленный  
двумя декоративными поясами;



Печь угловая, белого изразца, со  
скругленными углами, на  
профилированном плинте, с гладким  
фризом и профилированным карнизом.  
Завершение в виде гладкого аттика.  
Дверца толки чугунная, гладкая со  
щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с  
рельефным изображением двух амуров  
по сторонам вазона, ручка  
орнаментированная. Дверцы душников  
гладкие, латунные.



Доска подоконная, желтоватого  
мрамора с серыми прожилками,  
образующими волнообразный рисунок.



		<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p>	     
--	--	--	--



дверное заполнение:  
двустворчатое, филёнчатое, с резными  
круглыми медальонами, вписанными  
в верхние филенки;  
материал (дерево); со стороны лестницы  
отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный,  
черного с желтыми прожилками мрамора.  
Лицевая сторона фланкирована  
двумя каннелированными  
воллотообразными кронштейнами.  
Цоколь под кронштейнами  
раскрепован. Околотопочная часть  
обшита гофрированными латунными  
листами. Топочный проем  
прямоугольный. В топке сохранился  
таган с чугунной решеткой. Фриз  
гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),  
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями,  
разделанными прямоугольными  
филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с  
бордюром в виде меандра по периметру



Оформление помещения 1-Н (9),  
пл. 15 кв. м:  
Отделка стен дубовыми  
панелями, разделанными  
прямоугольными филенками.

Камин угловой, двухъярусный, с  
шатровым завершением, обшитый  
дубом.

В нижнем ярусе лицевая  
плоскость фланкирована двумя  
трехчетвертными колонками с гладкими  
стволами и композитными капителями.  
Над топкой – резной пояс в виде  
плетенки. Плоскость вокруг топки  
обшита чугуном листом. Топочный  
проем в форме пологой арки с  
профилированным архивольтом. Внутри  
топка отделана чугуном, на задней  
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке  
таган с колосниковой решеткой. Перед  
топкой – чугунный лист с ограждением  
из вертикальных прутьев с шариками в  
средней части и на концах. Над топкой –  
филенчатый фриз с резными  
кронштейнами, поддерживающими  
полку-карниз. Лицевая сторона второго  
яруса разделана филенками с овальным  
медальоном в центре. Шатровое  
завершение оформлено врезанной  
трельяжной сеткой.

Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),  
70.4 кв.м:

Камин угловой, черного мрамора, по  
сторонам топки расположены  
волютообразные детали. Топка в медном  
обрамлении.



Оформление помещения 14-Н (8),  
45,6 кв.м:

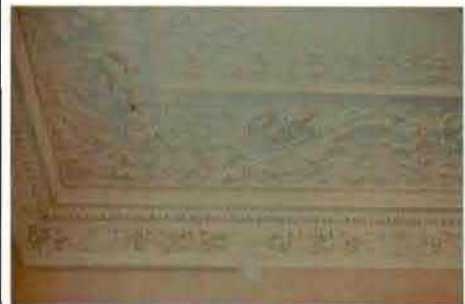
Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;

камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волутообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.

Оформление помещения 14-Н (9),  
76,5 кв.м:

Оформление потолка:  
профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.

Два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камин чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;





Оформление помещения 14-Н (10),  
29,9 кв.м.:

Оформление потолка:  
профилированная и орнаментированная  
тяги по периметру потолка, заполнение  
пространства между тягами лепными  
композициями с изображением путти,  
растительного орнамента, птиц и  
животных, лепная розетка;



Оформление стен – фриз, оформленный  
лепными композициями с изображением  
путти, маскаронов фруктовых гирлянд;



камин средистенный из белого с  
прожилками мрамора с боковыми  
частями по сторонам топки,  
оформленными в виде волют,  
переходящих внизу в львиные лапы;  
топка в медном обрамлении;  
притопочная плита из белого с  
прожилками мрамора.



Оформление помещения 14-Н (11),  
62,0 кв.м.:

Комплексная отделка стен и  
потолка: дубовые панели в нижней трети  
стен, штукатурные  
прямоугольные филёнки с  
растительными лепными  
композициями в углах и  
круглыми медальонами в центре  
с барельефным изображением  
женской фигуры;  
вертикальные прямоугольные филёнки  
с орнаментальным заполнением  
и барельефным изображением путти  
и женских фигур;



		<p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p>	   
--	--	---	--

подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.



Оформление помещения 13-Н (9),  
46,8 кв.м:

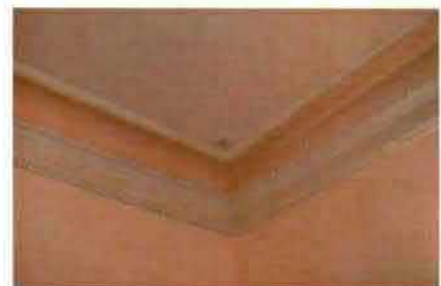
Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;



орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;



подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);





Оконные задвижки (латунь).



Оформление помещения 13-Н (8),  
45,5 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое,  
филёнчатое, с резными круглыми  
медальонами, вписанными в верхние  
филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая  
лепная розетка, орнаментированная тяга  
по периметру потолка,  
профилированный карниз, фриз,  
декорированный лепным растительным  
орнаментом;



подоконные доски (три) – материал  
(дерево), оконные откосы – материал  
(дерево),  
Оконные задвижки (латунь).



Оформление помещения 1-Н (13),  
88,0 кв.м:

Помещение разделено на две части  
пилонами и колоннами на цоколях с  
антаблементом, образующие зеркало  
сцены;

каннелированные колонны завершены  
ионическими капителями; пилоны с  
торцов оформлены каннелированными  
пилястрами, завершенными  
ионическими капителями;

Оформление стен: прямоугольные  
филёнки в нижней части стен,  
разноразмерные филёнки в верхней  
части стен с заполнением полей лепным  
орнаментом растительного рисунка;



Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.



Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.



В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.



Камин средистенный, однарусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.





Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой:  
 фигурная лепная розетка,  
 профилированный карниз,  
 декорированный лепным растительным  
 орнаментом;



подоконные доски (две), материал –  
 (дерево), оконные откосы - материал  
 (дерево).



Оформление помещения 18-Н (16),  
 19,1 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка,  
 растительного орнамента,  
 профилированный карниз,  
 декорированный лепным растительным  
 орнаментом и поясом иоников.



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.



Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.





Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы — материал (дерево).  
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),  
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



Печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;

Оформление помещения 17-Н (11),  
46,0 кв.м:

Оформление потолка:  
орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н(12),  
75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой:  
угловые лепные композиции,  
профилированный орнаментированный  
карниз, лепная розетка;  
оформление стен: разноразмерные  
филенки, в том числе с заполнением  
полей лепным орнаментом  
растительного рисунка;





		<p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);</p> <p>Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	---

Оформление помещения 17-Н (16),  
29,9 кв.м:

Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.



Оформление помещения 17-Н (17),  
62,5 кв.м:

Оформление потолка:  
разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;



Камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);



деревянные филёнчатые откосы входного проёма;




подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).







Опись  
предметов декоративно-прикладного искусства  
объектов культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А  
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)





и

«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А  
(Искусств пл., 3)


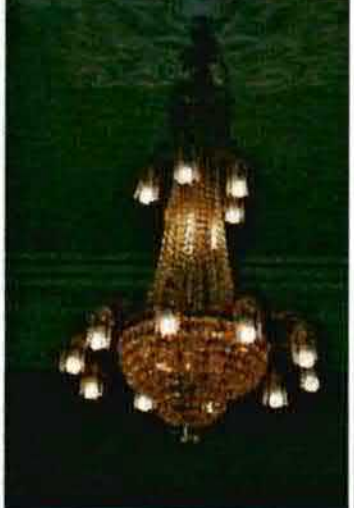


№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p><b>Люстра</b> металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p><b>Люстра</b> металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	







1	2	3	4
4.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м.          Сохранность: удовлетворительная.</p>	4.	
5.	<p><b>Зеркало</b> с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см.          Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 120, диам – 50 см.          Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p><b>Зеркало</b> над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 230, ш – 145 см.          Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	





1	2	3	4
8.	<p><b>Шкаф</b>-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой.  В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронном и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов.  Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса).  Размеры: в – 2,5, ш – 3 м.  Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p><b>Стойка</b> буфетная (дуб, резьба).  Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником.  Время: кон. XVIII в.  Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см  Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт.  На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка.  Время: нач. XX в.  Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт.  На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска.  Время: кон. XIX–нач. XX в.  Размеры: в – 120, ш – 50 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	







1	2	3	4
11.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры пригл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прозрачного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры пригл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p><b>Люстра</b> (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободке бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободке, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры пригл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p><b>Канделябр</b> керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	









1	2	3	4
15.	<p><b>Люстра</b> большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p><b>Бра</b> металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками.</p> <p>Размеры: дл – 40, в – 35 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла.</p> <p>Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001.</p> <p>Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p><b>Люстра</b> золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волюттообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев.</p> <p>Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в.</p> <p>Размеры: в – 70, диам – 50 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p><b>Гарнитур мебели</b> резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p><b>Стол</b> резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?).</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размеры: в – 76, диам – 91 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	

1	2	3	4
19.	<p><b>Зеркало</b> пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p><b>Шкаф</b>-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см.          Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p><b>Диван</b> резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p><b>Столик</b> круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 77, диам – 58 см.          Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	





1	2	3	4
23.	<p><b>Кресло</b> со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p><b>Стул</b> с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30.          Время: 1910-е гг.          Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p><b>Банкетка</b> мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28.          Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка корректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время.          Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см.          Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые.          Время: кон. XIX в.          Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см.          Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	








1	2	3	4
27.	<p><b>Зеркало</b> настенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное.          Время: XX в.          Размеры: в <math>\approx</math> 360, дл <math>\approx</math> 180 см.          Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы.          Время: сер. XIX в.          Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см.          Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>	1	
29.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных вверху у малого обода, увенчанного короной из листьев.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 120, диам – 80 см.          Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	







1	2	3	4
30.	<p><b>Стол</b> круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p><b>Настольная лампа</b> на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p><b>Гарнитур мебели:</b></p>			
32.	<p><b>Стол письменный</b> красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	








1	2	3	4
33.	<p><b>Шкаф</b> книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок наклейки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также наклейки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см.</p> <p>Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован наклейками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках наклейки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными наклейками.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными наклейками в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	








1	2	3	4
37.	<p><b>Кресло</b> красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см.          Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p><b>Подставка</b> (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см.          Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p><b>Подсвечник</b> на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка.          Время: 1830-е гг.          Размеры: в – 40 см,          постамент: ш – 12, гл – 12 см.          Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p><b>Часы</b> золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего.          Время: 1-я четв. XIX в. Франция.          Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см.          Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p><b>Письменный прибор</b> темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамента по 4 бронзовых сложенных ядра.          Время: нач. XIX в.          Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см.          Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом.          Механизм новый.</p>	1	




1	2	3	4
42.	<p><b>Люстра</b> бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в <math>\approx</math> 140, диам <math>\approx</math> 90 см.          Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p><b>Картина</b> "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м.          Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller".          Время: 1-я пол. XIX в.          Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см.          Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p><b>Рама к картине</b> с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы.          Время: XIX в.          Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см.          Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p><b>Зеркало</b> овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 106, ш – 135,5 см.          Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p><b>Бра</b> бронзовое на 1 рожок.          Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический.          Время: нач. XX в.          Размеры: в – 25, диам – 22 см.          Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p><b>Люстра</b> (бронза позолоченная) на 9 свт.          Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маски. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейна троса.</p>	1	






1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p><b>Зеркало</b> настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p><b>Диван</b> с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p><b>Кресло</b> с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p><b>Кресло</b>, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p><b>Диван</b> мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы разошлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	








1	2	3	4
53.	<p><b>Стул</b> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках.          Время: 1880-е гг.          Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см.          Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует.          Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках.          Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p><b>Стул</b>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков.          Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p><b>Бра</b> (бронза?, латунь?) на 2 свт.          От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги).          Время: нач. XX в. (?)          Размеры: в – 35, ш – 30 см.          Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	





1	2	3	4
57.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 24 свт.  На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками.  Время: кон.XIX–нач.XX в.  Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см.  Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p><b>Люстра</b> латунная на 4 (?) свт.  На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный.  Время: кон.XIX–нач.XX в.  Размеры: в – 100, диам – 50 см.  Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздик).</p>	1	
59.	<p><b>Зеркало</b> надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль.  Время: сер.XIX в.  Размеры: в – 150, ш – 150 см.  Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	



1	2	3	4
60.	<p><b>Стол</b> письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна.          Время: нач. XX в.          Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см.          Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p><b>Зеркало</b> напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской.          Время: нач. XX в.          Размеры: в – 350, ш – 200 см.          Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: в – 70, диам – 40 см.          Сохранность: отреставрирована.</p>	1	



1	2	3	4
63.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p><b>Люстра</b> золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p><b>Диван</b>, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p><b>Кресло</b>, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p><b>Стул</b>, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	



1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p><b>Стол</b>, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы).          Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма.          Размеры: в – 76, диам – 78 см.          Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p><b>Столик</b>, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь).          Время: 1880-е гг.          Размеры: в – 81, диам – 71 см.          Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p><b>Столик</b> для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный).          Время: нач. XX в.          Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см.          Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покороблен.          Находится в реставрационной мастерской РПНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p><b>Письменный прибор</b> (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены:          стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании;          стакан для карандашей (бронза), аналогичный;          держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании;          мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании.            В центре прибора – чернильница прозрачного хрустала с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками.            Время: кон. XIX – нач. XX в.            Размеры: диаметр основания –            стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см;            стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см;            держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см;            мелочница: в – 7,5, d – 10 см;            чернильница: d – 12, в – 9,5 см.            Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. <u>Глобус</u> (папье-маше, латунь).            Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот.            Время: 2-я пол. XIX в.            Размер: диам. припл. – 80 см.            Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>		  
Всего:	75 пор. №	154	



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно  
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

## 1. Лицевой фасад



## 2. Вестибюль 1-го этажа



## 3. Помещение 2-го этажа



## 4. Помещение 3-го этажа





## 5. Помещение 3-го этажа



## 6. Помещение 3-го этажа





7. Лестничная клетка 3-го этажа



8. Парадная лестница



## 9. Помещение 3-го этажа



## 10. Дубовая лестница



**Приложение № 4.**  
**Копия распоряжений КГИОП**  
**об утверждении предметов охраны**  
**№ 10-183 от 29.04.2015г., № 10-285 от**  
**26.06.2015г.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.04.2015№ 10-183

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения**

**«Театр Михайловский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб. 4), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова





## Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения  
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,  
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А  
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	---------------------------------------	--	--



		<p>лестницы подъезда «А»; материал ступеней (известняк); металлические кольца ковродержателей; материал (металл) и рисунок ограждений лестниц; материал (дерево) и профиль поручней;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90).</p>	   
--	--	---	---

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси:</b>  материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа);  цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей;  исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами;  оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

**Западный фасад (северная часть):**

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

**Западный фасад (южная часть):**

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;





конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

**Металлодекор:**

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).





5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа):  существующая комплексная отделка стен и потолка:  разнообразные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа):  существующая комплексная отделка стен и потолка:  разнообразные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;  лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа):  существующая отделка потолка:  карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуру барабана потолка зрительного зала;

гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):

дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).







ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.06.2015

№ 10-285

**Об определении предмета охраны**

**объекта культурного наследия федерального значения**

«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник управления государственного учета  
объектов культурного наследия





Г. Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»  
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	   

<p>2</p>	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	    
----------	---------------------------------------	--	---



		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;



исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;

оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,

исторические заполнения оконных проёмов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

профилированные горизонтальные тяги;

фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;

профилированный венчающий карниз.

Дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);

исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);





		<p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (верные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p>	

Оформление парадной лестницы (Л-1):  
 Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками листовного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом листовного орнамента;



Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.



Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):  
 Оформление стен: пояс из иоников и пояс листовного орнамента;

двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);



Музей-квартира И.И. Бродского:

Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:

Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;



Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.



Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:  
Оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;





Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.  
Над карнизом – гладкий аттик.  
Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними.  
Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (5),  
43,0 кв.м:

Оформление потолка:  
орнаментированная лепная розетка,  
карниз с модульонами, оформленный  
двумя декоративными поясами;

Печь угловая, белого изразца, со  
скругленными углами, на  
профилированном плинте, с гладким  
фризом и профилированным карнизом.  
Завершение в виде гладкого аттика.  
Дверца топки чугунная, гладкая со  
щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с  
рельефным изображением двух амуров  
по сторонам вазона, ручка  
орнаментированная. Дверцы душников  
гладкие, латунные.

Доска подоконная, желтоватого  
мрамора с серыми прожилками,  
образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м:  
Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.



Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;

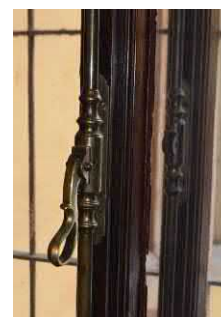


Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.



оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;

Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.





дверное заполнение:  
двустворчатое, филёнчатое, с резными  
круглыми медальонами, вписанными  
в верхние филенки;  
материал (дерево); со стороны лестницы  
отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный,  
черного с желтыми прожилками мрамора.  
Лицевая сторона фланкирована  
двумя каннелированными  
волютообразными кронштейнами.  
Цоколь под кронштейнами  
раскрепован. Околотопочная часть  
обшита гофрированными латунными  
листами. Топочный проем  
прямоугольный. В топке сохранился  
таган с чугунной решеткой. Фриз  
гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),  
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями,  
разделанными прямоугольными  
филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с  
бордюром в виде меандра по периметру



Оформление помещения 1-Н (9),  
пл. 15 кв. м:  
Отделка стен дубовыми  
панелями, разделанными  
прямоугольными филенками.

Камин угловой, двухъярусный, с  
шатровым завершением, обшитый  
дубом.

В нижнем ярусе лицевая  
плоскость фланкирована двумя  
трехчетвертными колонками с гладкими  
стволами и композитными капителями.  
Над топкой – резной пояс в виде  
плетенки. Плоскость вокруг топки  
обшита чугуном листом. Топочный  
проем в форме пологой арки с  
профилированным архивольтом. Внутри  
топка отделана чугуном, на задней  
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке  
таган с колосниковой решеткой. Перед  
топкой – чугунный лист с ограждением  
из вертикальных прутьев с шариками в  
средней части и на концах. Над топкой –  
филенчатый фриз с резными  
кронштейнами, поддерживающими  
полку-карниз. Лицевая сторона второго  
яруса разделана филенками с овальным  
медальоном в центре. Шатровое  
завершение оформлено врезанной  
трельяжной сеткой.

Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),  
70.4 кв.м:

Камин угловой, черного мрамора, по  
сторонам топки расположены  
волютообразные детали. Топка в медном  
обрамлении.



Оформление помещения 14-Н (8),  
45,6 кв.м:  
Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;

камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.

Оформление помещения 14-Н (9),  
76,5 кв.м:  
Оформление потолка:  
профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.

Два угловых каминного белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;

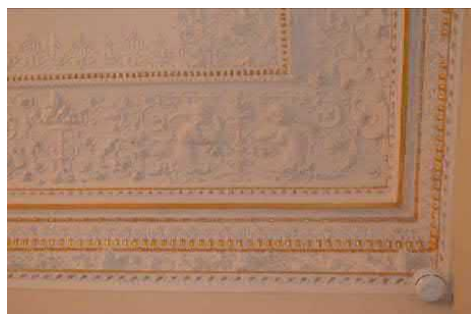




Оформление помещения 14-Н (10),  
29,9 кв.м.:  
Оформление потолка:  
профилированная и орнаментированная  
тяги по периметру потолка, заполнение  
пространства между тягами лепными  
композициями с изображением путти,  
растительного орнамента, птиц и  
животных, лепная розетка;



Оформление стен – фриз, оформленный  
лепными композициями с изображением  
путти, маскарон и фруктовых гирлянд;



камин средистенный из белого с  
прожилками мрамора с боковыми  
частями по сторонам топки,  
оформленными в виде волют,  
переходящих внизу в львиные лапы;  
топка в медном обрамлении;  
притопочная плита из белого с  
прожилками мрамора.



Оформление помещения 14-Н (11),  
62,0 кв.м.:

Комплексная отделка стен и  
потолка: дубовые панели в нижней трети  
стен, штукатурные  
прямоугольные филёнки с  
растительными лепными  
композициями в углах и  
круглыми медальонами в центре  
с барельефным изображением  
женской фигуры;  
вертикальные прямоугольные филёнки  
с орнаментальным заполнением  
и барельефным изображением путти  
и женских фигур;



орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;

резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей;

дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;

двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;



подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.



Оформление помещения 13-Н (9),  
46,8 кв.м:

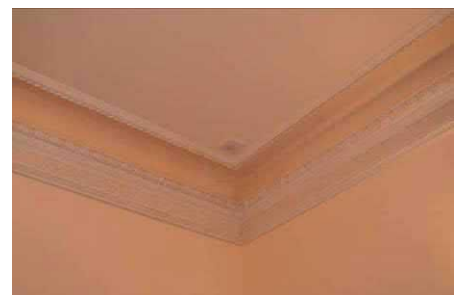
Дверное заполнение: двустворчатое,  
филёнчатое, с круглыми медальонами,  
вписанными в верхние филенки;  
материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая  
лепная розетка;



орнаментированная тяга по периметру  
потолка, профилированный карниз, фриз,  
декорированный лепным растительным  
орнаментом;



подоконные доски (три) материал  
(дерево), оконные откосы материал  
(дерево);





Оконные задвижки (латунь).



Оформление помещения 13-Н (8),  
45,5 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое,  
филёнчатое, с резными круглыми  
медальонами, вписанными в верхние  
филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая  
лепная розетка, орнаментированная тяга  
по периметру потолка,  
профилированный карниз, фриз,  
декорированный лепным растительным  
орнаментом;



подоконные доски (три) – материал  
(дерево), оконные откосы – материал  
(дерево),  
Оконные задвижки (латунь).



Оформление помещения 1-Н (13),  
88,0 кв.м:  
Помещение разделено на две части  
пилонами и колоннами на цоколях с  
антаблементом, образующие зеркало  
сцены;

каннелированные колонны завершены  
ионическими капителями; пилоны с  
торцов оформлены каннелированными  
пилястрами, завершенными  
ионическими капителями;

Оформление стен: прямоугольные  
филёнки в нижней части стен,  
разнообразные филёнки в верхней  
части стен с заполнением полей лепным  
орнаментом растительного рисунка;



Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.



Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершенного карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.



В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.



Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.





Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв. м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой:  
фигурная лепная розетка,  
профилированный карниз,  
декорированный лепным растительным  
орнаментом;



подоконные доски (две), материал –  
(дерево), оконные откосы - материал  
(дерево).



Оформление помещения 18-Н (16),  
19,1 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка,  
растительного орнамента,  
профилированный карниз,  
декорированный лепным растительным  
орнаментом и поясом иоников.



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.



Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.

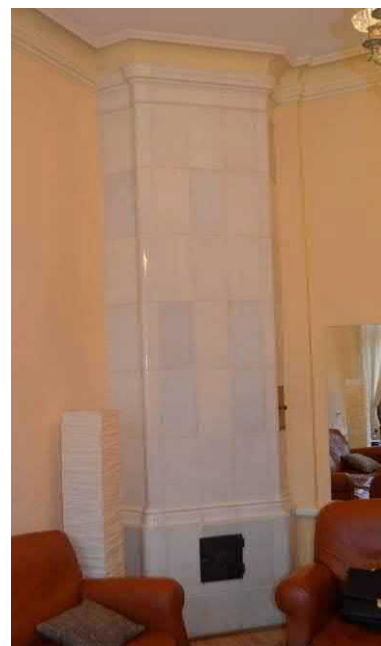




Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).  
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапецевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),  
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



Печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;

Оформление помещения 17-Н (11),  
46,0 кв.м:

Оформление потолка:  
орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;





десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.

Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);



Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два пугги, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два пугги. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.



Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м:

Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.

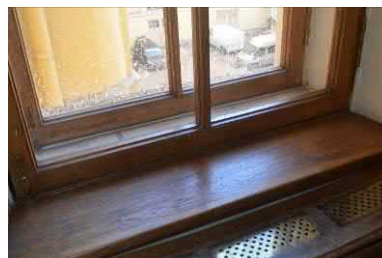


Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м:

Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.



Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).



Оформление помещения 17-Н (16),  
29,9 кв.м:  
Камин черно-зеленого мрамора с  
белыми прожилками. По сторонам топки  
расположены каннелированные  
колонки. Фриз над топкой гладкий.  
Топка обита медным листом с  
розетками в верхних углах.



Оформление помещения 17-Н (17),  
62,5 кв.м:  
Оформление потолка:  
разделение потолка деревянным брусом  
на кессоны, лепное заполнение кессонов  
орнаментом растительного рисунка,  
профилированный деревянный карниз;



Камин средистенный,  
облицован деревом, по сторонам его  
расположены круглые в плане колонки,  
поддерживающие навес, карниз которого  
украшен сухариками; топка облицована  
медным листом с рельефными дубовыми  
листьями (выколотка, чеканная работа),  
по периметру топочного отверстия  
полоса из изразцов желтого цвета. Над  
верхней доской помещено зеркало  
(расстекловка на 27 квадратных частей).  
В топке: решетка (чугун) – таган,  
выдвижной ящик (зольник) с ручкой –  
подвижной скобой (кольцо);



деревянные филёнчатые откосы  
входного проёма;

подоконные доски (две) материал  
(дерево), оконные откосы материал  
(дерево), оконные задвижки (латунь).



**Приложение № 5.**

**Копия Планов границ территории  
06.07.2005г.**



Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

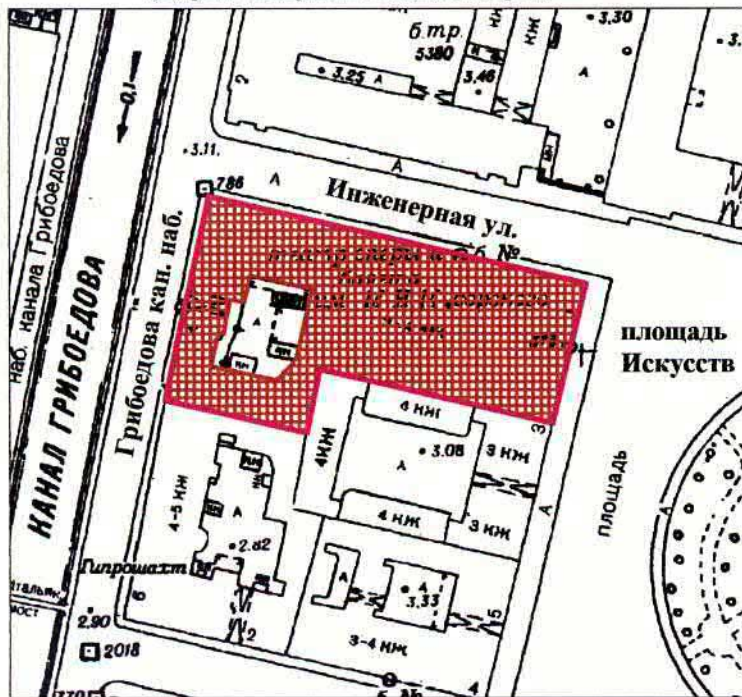


*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

6 июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;  
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4  
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527  
**Копия верна**  
Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



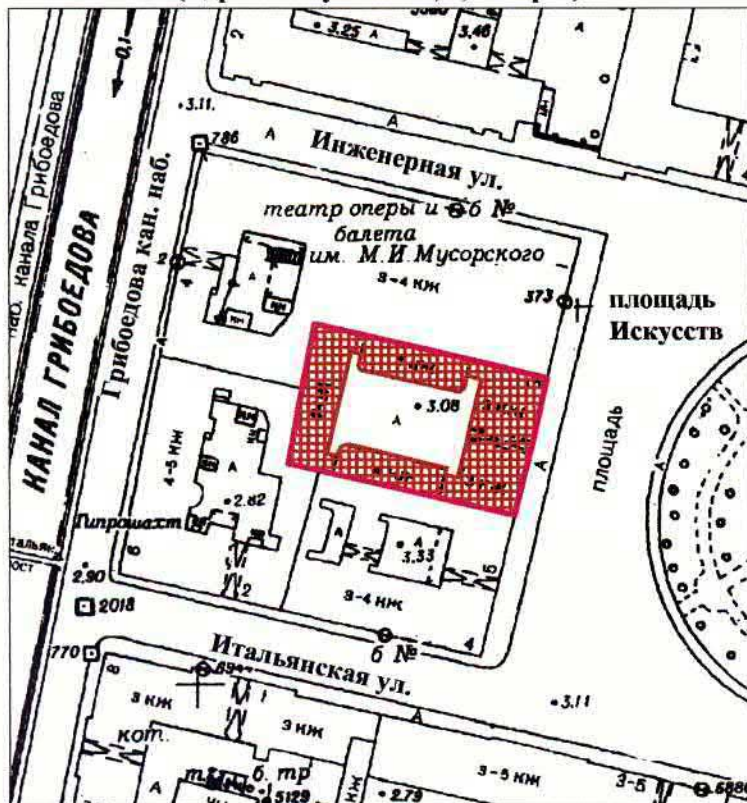
*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

М.П.

" 6 " июля 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.  
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник  
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3  
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527  
**Копия верна**  
Исполнитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приложение № 6.**  
**Копия Паспортов объектов культурного**  
**наследия**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

28 ФЕВ 2019

№ 01-30-151-1

На № 01-7/90-0094 от 12.02.2019

Рег. № 01-30-151/19-0-0 от 14.02.2019

Генеральному директору  
СПб ГБУК «Михайловский театр»

Дергач И.Л.

пл. Искусств, 1  
Санкт-Петербург, 191186

**Уважаемая Ирина Леонидовна!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет Вам паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А.

Приложение: паспорт объекта – 1 экз., на 5 л.

**Начальник отдела государственного учета  
объектов культурного наследия**



**В.В. Воронин**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510277190006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Театр Михайловский

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1833 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли; Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; существующие высотные отметки; ниши с лучковыми перемычками; дверные проемы – габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала; лестницы подъезда «А» - материал ступеней (известняк), металлические кольца ковродержателей, материал (металл) и рисунок ограждений, материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90) Объемно-планировочное решение: Историческое (XIXв.) объёмно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров»; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение северного и восточного фасадов в характере классицизма, по проекту К.И. Росси; материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в междуэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (северной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (южной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление помещения 1-Н (11) (вестибюля 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Оформление помещения 1-Н (189) (вестибюля 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в



виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Оформление помещения 1-Н (190) (вестибюля 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента; Оформление помещения 1-Н (65) - «Зрительного зала»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – оранжевый. балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат; местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам; оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла; местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат; покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение. лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падающую барабан потолка зрительного зала; гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала Оформление помещений 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуара вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Театр Михайловский" № 10-183 от 29.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



		.			.			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)





В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
5 (пять) листа(ов)

и от 27.02.19





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

28 ФЕВ 2019 № 01-30-150-1

На № 01-7/90-0095 от 12.02.2019

Рег. № 01-30-150/19-0-0 от 14.02.2019

Генеральному директору  
СПб ГБУК «Михайловский театр»

Дергач И.Л.

пл. Искусств, 1  
Санкт-Петербург, 191186

**Уважаемая Ирина Леонидовна!**

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет Вам паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А.

Приложение: паспорт объекта – 1 экз., на 7 л.

**Начальник отдела государственного учета  
объектов культурного наследия**

 **В.В. Воронин**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

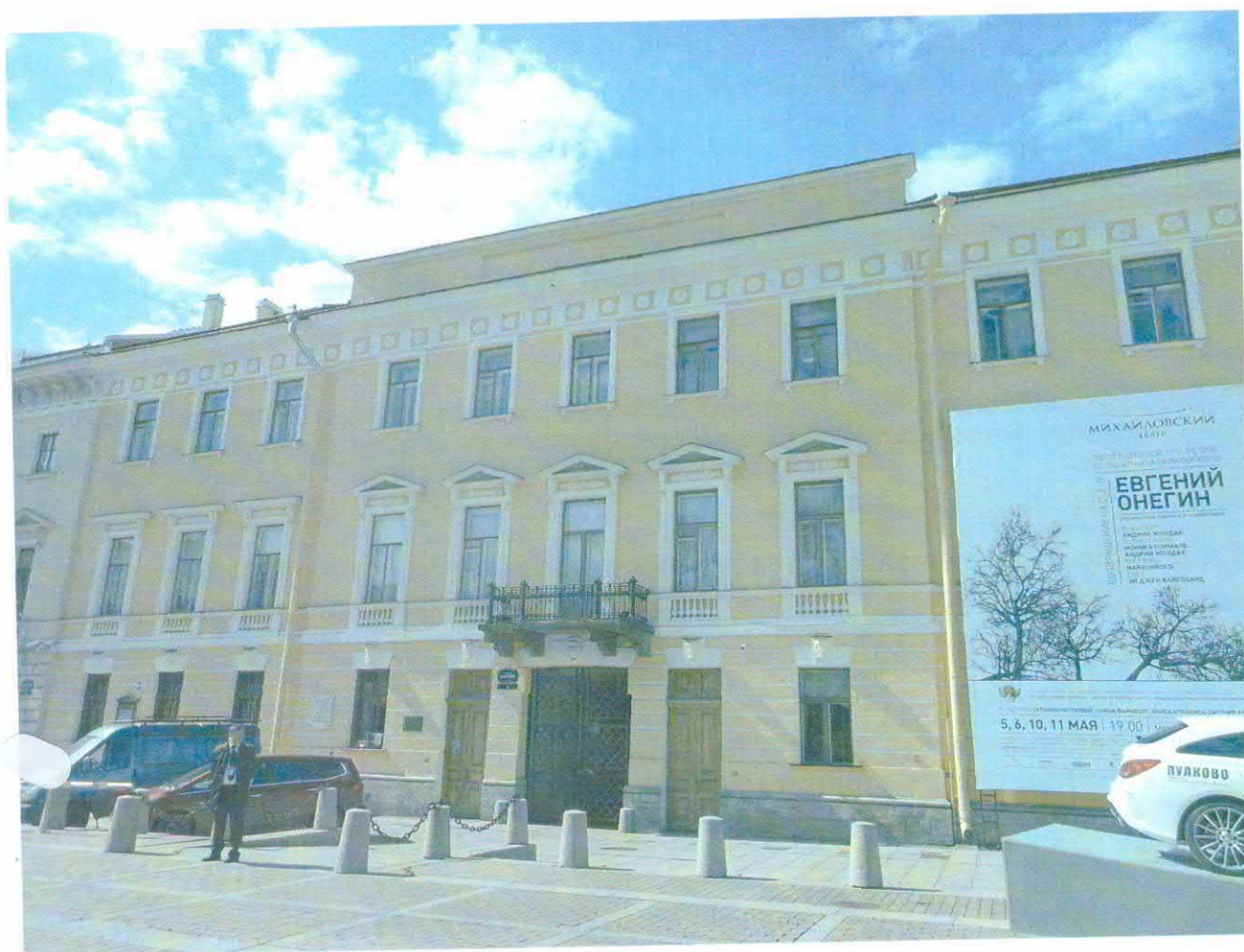
Экземпляр № 2

781510298490006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады)

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли; воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты.

Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках - воротного проезда; коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (II); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб) в виде точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, с дубовыми гладкими поручнями.

Объемно-планировочное решение: Историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров». Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в характере классицизма, оформленного по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком; материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа; оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет; балкон на четырёх гранитных кронштейнах с ограждением из секций металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками; исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве, исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства: Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе: оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента. Оформление парадной лестницы (Л-1): оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента; дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние



филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями. Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м): оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево). Музей-квартира И.И. Бродского: Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м: оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м: оформление потолка: лепная розетка лиственного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста; печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками. дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником. доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок. приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м: Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами; печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные. доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок. приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов. панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. пол – дубовый паркет; доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой; оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом; камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волнообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный. Оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру. Оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; камин угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филёнчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой. Помещения Михайловского театра: Оформление помещения 14-Н (7), 70,4 кв.м: Камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волнообразные детали. Топка в медном обрамлении. Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м: Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля



и маскарон; камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении. Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон фруктовых гирлянд; два угловых камина белого мрамора – двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка. Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон фруктовых гирлянд; камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора. Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.: Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера; двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филёнке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филёнки фланкированы витыми колонками, в верхней части филёнки – резная раковина с мотивом фестона; подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем. Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка; орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м: Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на цоколях с антаблементом, образующие зеркало сцены; каннелированными пилястрами, завершёнными ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены каннелированными пилястрами, завершёнными ионическими капителями; оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овальные медальоны. наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершённого карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам. В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд. Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан



«филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора. Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой. Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD" Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркульной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков. Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе: Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы - материал (дерево). Оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м.: Оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников. печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой. Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз; подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь); печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой. Оформление помещения 17-Н (7), 74,6 кв.м.: Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом; печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем. Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м.: Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента; печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками. Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м.: Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями; дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке); камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м.: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м.: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м.: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах. Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м.: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный



деревянный карниз; камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо); деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И. " № 10-285 от 26.06.2015 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

□□ . □□ . □□□□

Дата оформления паспорта  
 (число, месяц, год)



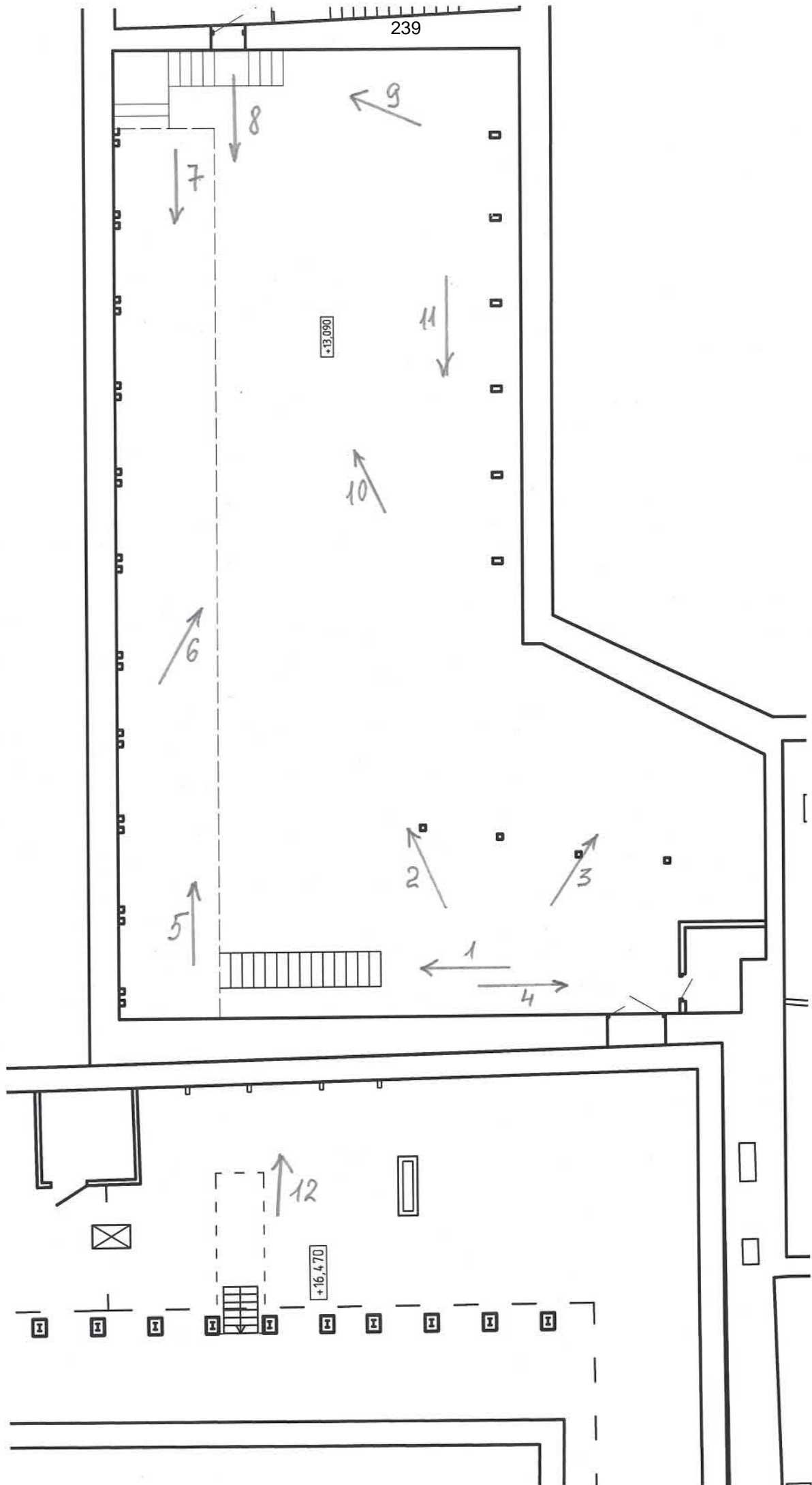


В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
7 (семью) листа(ов)

9.5. 27.02.19

**Приложение № 8.**  
**Материалы фотофиксации**

239





## Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена Михайловской Г.В.  
в процессе историко-культурной экспертизы 05 декабря 2023г.*

Общий вид здания Михайловского театра со стороны пл.Искусств

Фото 1. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 2. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 3. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 4. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 5. Чердачное помещение, д.1. Галерея

Фото 6. Чердачное помещение, д.1. Галерея

Фото 7. Чердачное помещение, д.1. Галерея

Фото 8. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 9. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 10. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 11. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения

Фото 12. Чердачное помещение, д.3. Стена, вдоль которой планируется установка вентиляционного оборудования



Общий вид здания Михайловского театра со стороны пл.Искусств

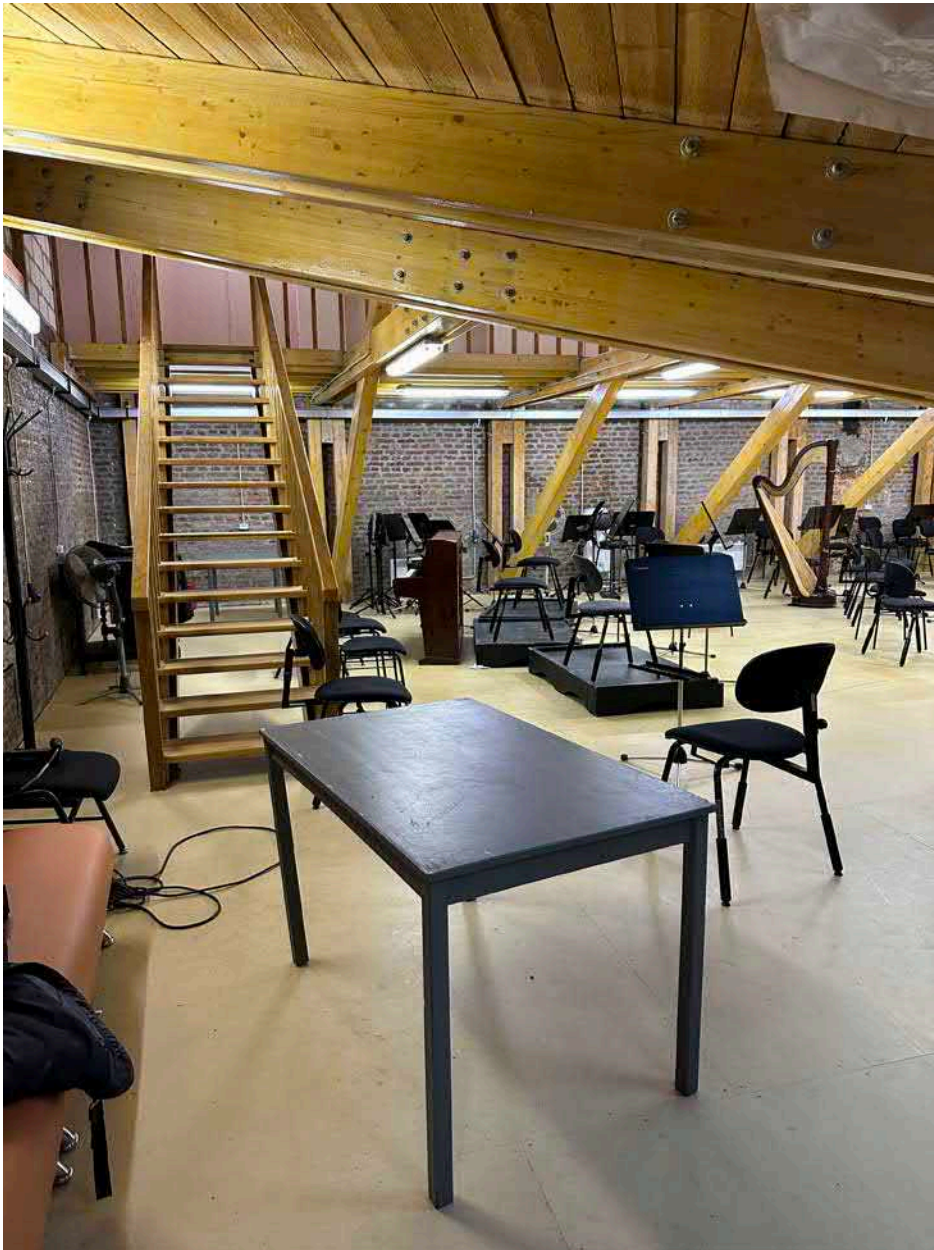


Фото 1. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения





Фото 2. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения



Фото 3. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения



Фото 4. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения



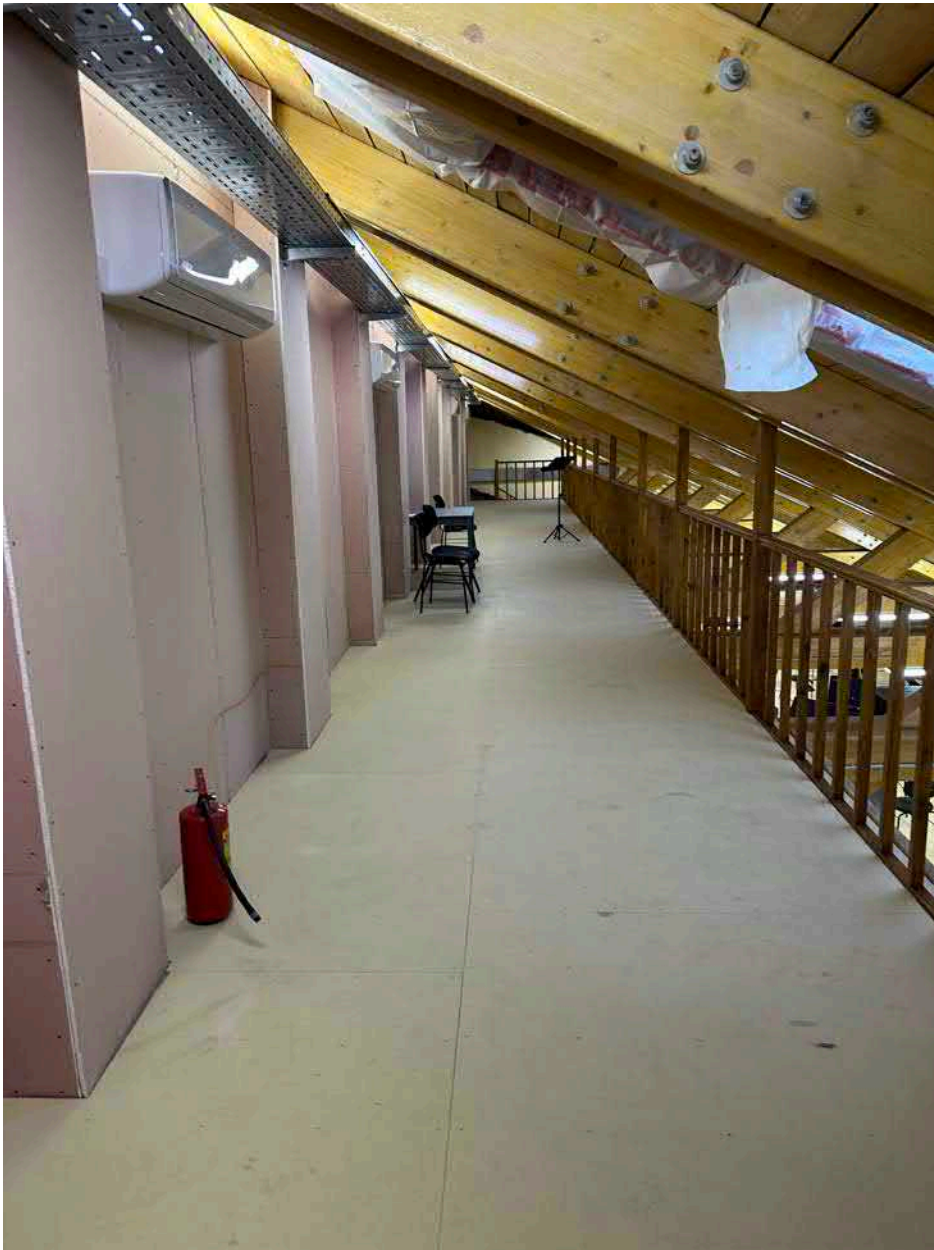


Фото 5. Чердачное помещение, д.1. Галерея



Фото 6. Чердачное помещение, д.1. Галерея

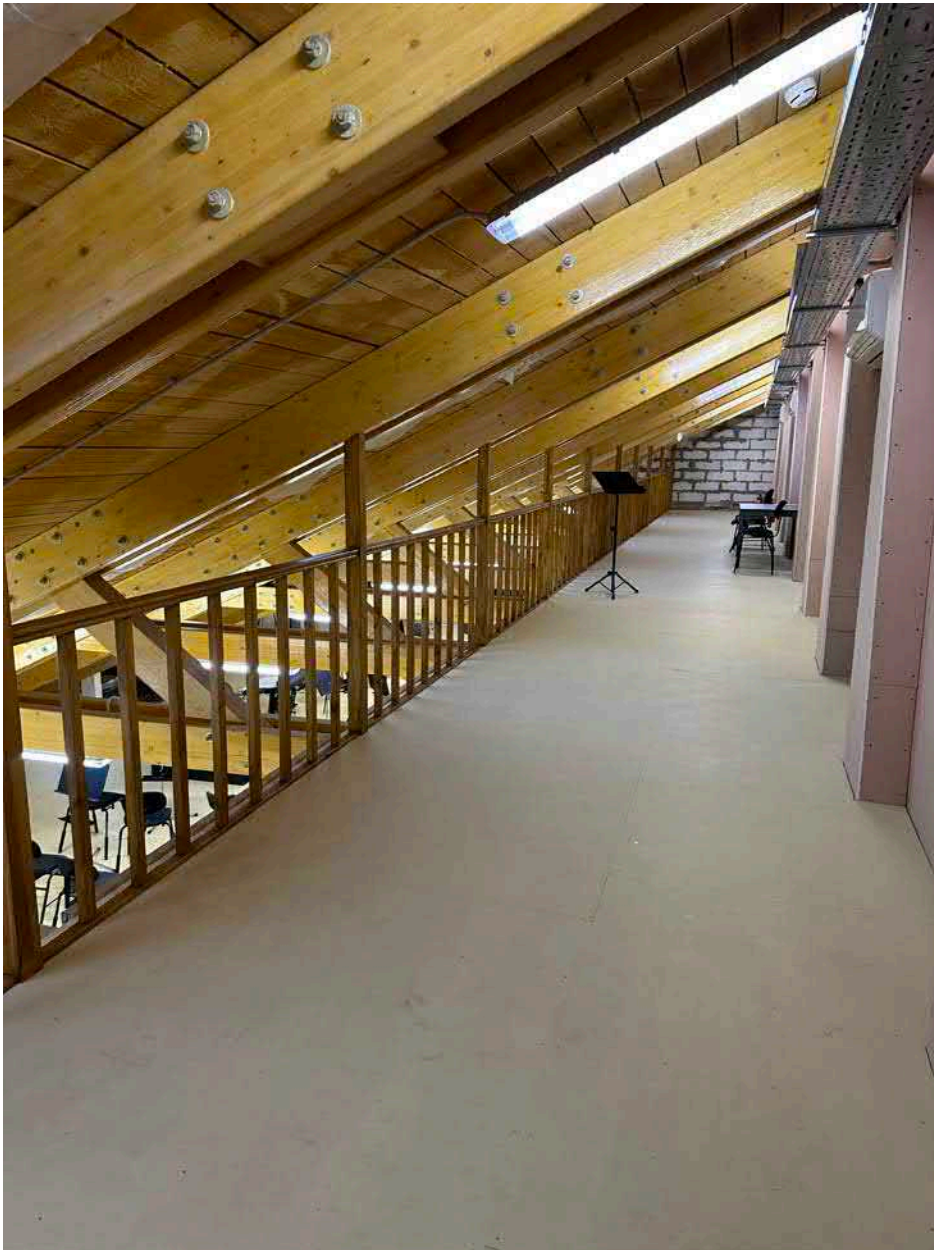


Фото 7. Чердачное помещение, д.1. Галерея





Фото 8. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения



Фото 9. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения





Фото 10. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения



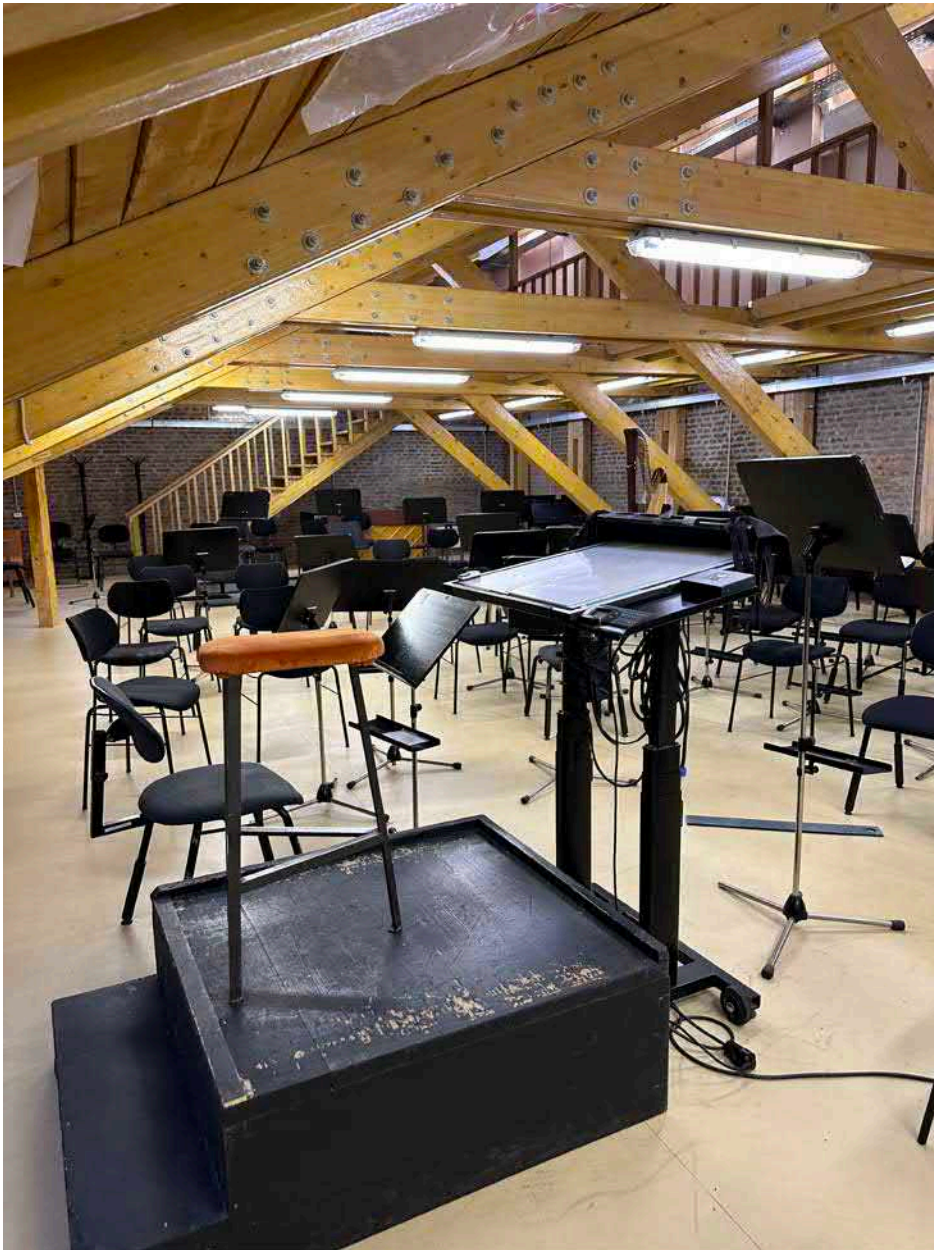


Фото 11. Чердачное помещение, д.1. Основной объем помещения



Фото 12. Чердачное помещение, д.3. Стена, вдоль которой планируется установка вентиляционного оборудования





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Повторное, взамен свидетельства: серия 78-АГ №970545, дата выдачи 27.01.2009

Дата выдачи:

"15" ноября 2012 года

Документы-основания: • Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 13.12.2007

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

Вид права: Оперативное управление

Объект права: офисы, назначение: Нежилое, этажность: 4(3-4), подвал, общая площадь: 4606,4 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1262:0:9

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

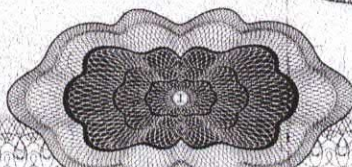
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" января 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0634/2007-407

Регистратор

Брижахина



78-А Ж 754768



Санкт





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Повторное, взамен свидетельства: серия 78-АГ №970540, дата выдачи 27.01.2009

**Дата выдачи:**

"15" ноября 2012 года

**Документы-основания:** • Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 13.12.2007

**Субъект (субъекты) права:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

**Вид права:** Оперативное управление

**Объект права:** театр, назначение: Нежилое, этаж: подвал-1-2-3-4-5, общая площадь: 11335,5 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств д.1 лит.А пом.1Н,2Н,3Н,4Н,5Н,8Н,10Н,11Н,12Н,13Н,14Н,21Н,22Н,28Н,30Н,31Н,35Н,36Н,39Н,40Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5

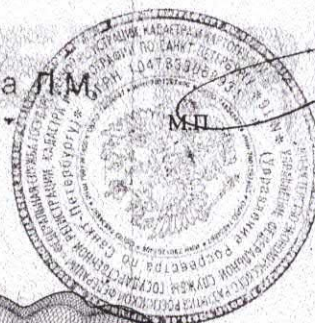
**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:1262:2002:3:5

**Существующие ограничения (обременения) права:** Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" января 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0634/2007-400

Регистратор

Брижахина Л.М.



78-А Ж 754767

Санкт





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

"12" января 2013 года

**Дата выдачи:**

**Документы-основания:** • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 17.07.2012 №4473-рк

**Субъект (субъекты) права:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Территориальное управление Центрального административного района Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Объект права:** Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов культуры, общая площадь 4 551 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1, литера А

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:1262:3

**Существующие ограничения (обременения) права:** Водоохранная зона водного объекта площадью 1854 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 7 кв.м, Охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 88 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 104 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 195 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 40 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 43 кв.м, Охранная зона газораспределительной сети площадью 31 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 9 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 5 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 7 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 71 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 9 кв.м, Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 1 кв.м, Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 80 кв.м, Право прохода и проезда площадью 436 кв.м, Территория объекта культурного наследия площадью 4541 кв.м

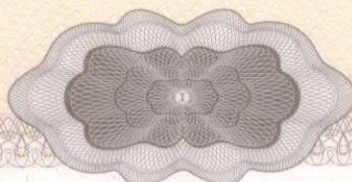
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12" января 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/074/2012-217

**Регистратор**

Вяткина Г.И.



78-А Ж 837348







# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

**Дата выдачи:**

"12" января 2013 года

**Документы-основания:** • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 17.07.2012 №4473-рк

**Субъект (субъекты) права:** Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

**Вид права:** Постоянное (бессрочное) пользование

**Объект права:** Земельный участок, категория земель: Земли населенных пунктов. Разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства, общая площадь 2 323 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, литера А

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:31:1262:2

**Существующие ограничения (обременения) права:** Охранная зона водопроводных сетей, площадью 54 кв.м, Охранная зона канализационных сетей, площадью 1049 кв.м, Охранная зона сетей связи и сооружений связи, площадью 5 кв.м, Территория объекта культурного наследия

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12" января 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/074/2012-219

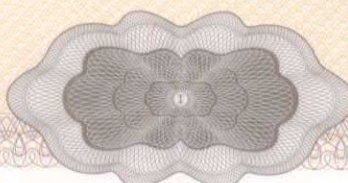
Регистратор

Брижахина Л.М.



(подпись)

78-А Ж 807925

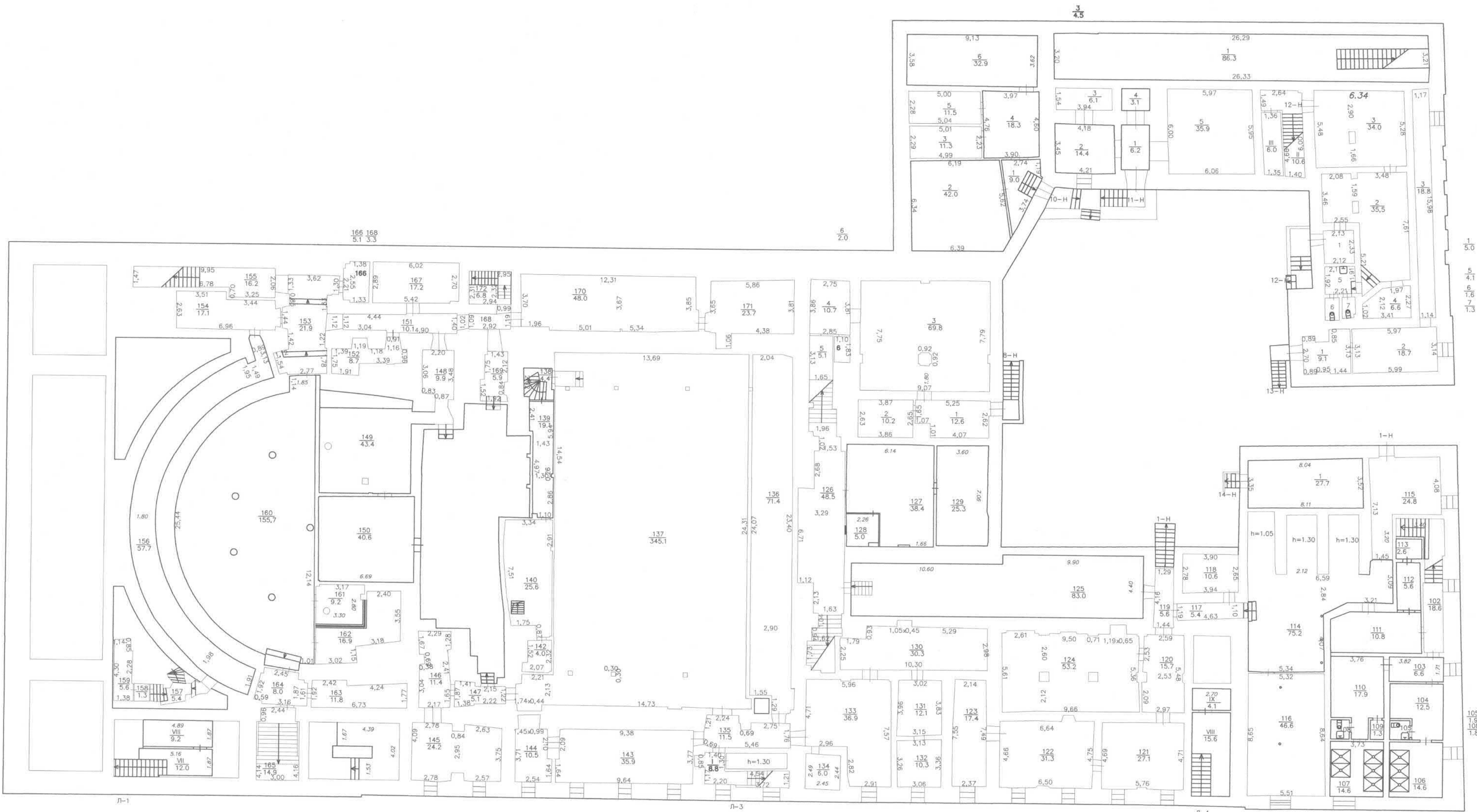




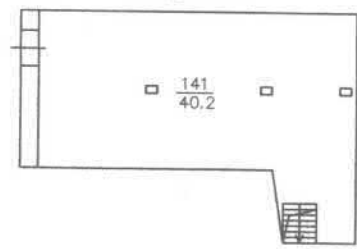
## **Приложение № 10.**

**Документы технического учета: копия  
поэтажных планов зданий, копия  
технического плана зданий ПИБ ГУИОН**

# План подвала



Подполье



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала  
Л-1, Л-3, Л-4, Л-6





# План 1 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение  
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,  
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

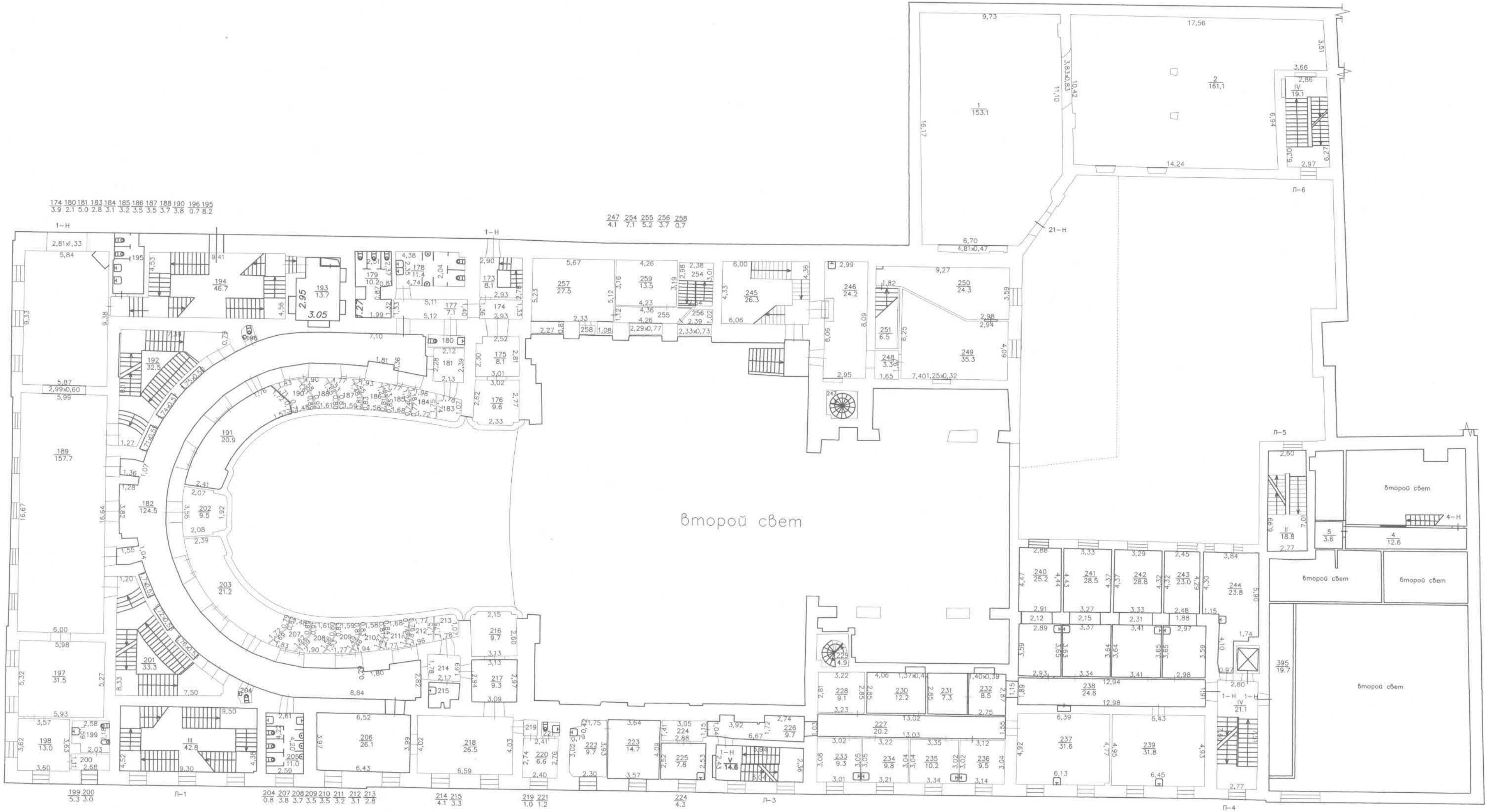
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зяенко А.А.	<i>[Signature]</i> <i>[Signature]</i>	11.2019 11.2019

План 1 этажа  
 Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200  
 Лист 6  
 ООО "Недвижимость. Консалтинг. Стратегия"  
 Санкт-Петербург



# План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение  
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,  
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зелено А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа  
 Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200  
 Лист 6  
 ООО «Недвижимость Консалтинг»  
 Санкт-Петербург



# План 3 этажа

272 273 274 275 276 277 278 280  
2.7 3.4 3.5 3.7 3.9 4.1 4.1 0.8



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зелено А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 3 этажа,  
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200  
Лист: 4  
Листов: 6

ООО «Недвижимость Консалтинг Стратегия»  
ИНН 78-07-000000  
ОГРН 1047800000000



















## VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес Оценки объекта в %	Износ в %
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние санитарно и электротехн. устройства	Прочие работы				
								оконные	дверные							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	

## VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименован. Строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах							Стоимость сл. изм. после применен. поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту	На этажность	Отклонен. от группы капитальнос.	На отделку подвала	На объем	Удельный вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	1-С,3-С,4-С	4	59e	20,2	1,01	0,96	0,97	1,08			1,02	2060	3323	68454	40	41072

Все изменения внесены

Работу выполнил .....	" 01 03 20 07 г.	" " " 19 г.	" " " 19 г.
Инженер .....	<i>Demet'eva O.A.</i> Дементьева О.А.		
Проверил инженер-бригадир	<i>Fomchenko L.V.</i> Фомченко Л.В.		



### III. Экспликация земельного участка (в кв. м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. Покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажд.			
			застроен.	не застроен.	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветки клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
01.03.2007	4542	4542	3959	583	583									
	В т.ч. лит. А		3927											

### IV. Уборочная площадь (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	Всего	в том числе		прочие замощения	площадку (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения	всего	в том числе			арочные проезды			
		просзд	тротуар		детские	спортив.				асфальт.	зеленые насаждения	грунт	асфальт.	прочие покрытия	крыша	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

### V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначение	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника № таблицы	Единица измер. и ее стоим. по табл.	Удельный вес оценен. объекта в %	Стоимость единицы измерен. с поправкой	Восстановит. стоимость в рублях	Износ в %	Действитель. стоим. в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						Фундамент	Стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электро-освещения	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

( продолжение см. на обороте )





## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :						Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь – м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						Удельный вес	Группу капитальности										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	Театр	34	4	м <sup>3</sup>	41,5	1,00	0,93						38,6	74083	2859604	40	1715762
	<b>ИТОГО:</b>														2859604		1715762



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	2859604	1715762					2859604	1715762

“ 01 “ 03 20 07 г.

Исполнитель

Дементьева О.А.

“ 01 “ 03 20 07 г.

Проверил

Фомченко Л.В.

“ 01 “ 03 20 07 г.

Начальник ф-ла

Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
20	проемы	оконные перепл.	кв. м										
21		двери внутрен.	шт.										
22		наружн.	шт.										
23	Фасад наружн. отделки		кв. м										
24	отопление	трубы центр. отоп.	п/м										
25		радиаторы	секц.										
26		Панельное или калориферное	кв. м										
27		печи на тверд. или газов. топливе	шт.										
28		АГВ колонки	шт.										
29	санитарно- водопровод	умывальники	шт.										
30		раковины	шт.										
31		водопровод. трубы	п/м										
32	канализ.	унитазы	шт.										
33		сmyвные бачки	шт.										
34		канализ. трубы	п/м										
35	Трубы горяч вод.		п/м										
36	ванны		шт.										
37	души		шт.										
38	колонки газовые или на тверд топливе		шт.										
39	трубы газовые		п/м										
40	плиты	газовые 2-х конф.	шт.										
41		4-х конф.	шт.										
42		электрические	шт.										
43	телевидение		общ. шт.										
44	лифты		шт.										
45	системы электропровод.		п/м										
46	линейный электропровод.		п/м										
47	вводное устройство		шт.										
48	электрощитов		шт.										
49	Вентиляционные стволы и трубы		п/м										
50	мусоропровод стволы		п/м										
51	балконы и лоджии		шт.										
52	эркеры		шт.										
53	лестничн.	ступени	шт.										
54		площадки	кв. м										
55		ограждения	п/м										
56	прочие работы	Мусоросб камеры	шт.										
57		бойлеры	шт.										
58		тепловые узлы	шт.										
59		водоподкачки	шт.										
60													

Потребность в капремонте по строению \_\_\_\_\_ руб.

Всего потребность капит. затрат по земельн. уч-ку \_\_\_\_\_ руб.

Работу выполнил: \_\_\_\_\_  
(должность, ф. и. о. подпись)

\_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ г.

## 6. Нежилые помещения: полезная площадь

№ № по порядку	Классификация помещений	Основная		вспомогат.		Текущие изменения							
		общая	арендуем.	общая	арендуем.	основная		вспомогат.		основная		вспомогат.	
						общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.	общая	арендуем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Жилая и нежил. пом. ....												
2	Торговля .....												
3	Производственная .....												
4	Складская .....												
5	Бытового обслуж. ....												
6	Гаражи .....												
7	Учрежденческая .....												
8	Обществ. питания .....												
9	Школьная .....												
10	Учебно-научная .....												
11	Лечебно-санитарн. ....												
12	Культ. просветит. ....												
13	Театров и зрел. предпр. ....												
14	Творческие мастерск. ....												
15	Прочая .....												
<b>ИТОГО :</b>													

в том числе площадь используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№ № по порядку	Использование помещений	Основная	Вспомогат.	Текущие изменения			
				основная	вспомог. .	основная	вспомог.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Учрежденческая						
	а. жилищная контора .....						
	б. комн. детские, дружин. и др.						
2	Культурно-просветительная						
	а. кр. уголки, клубы, библиотеки						
3	Прочая :						
	а. конторское						
	б. склады, жилищн. контор						
	в. гаражи						
	г. котельная .....						
	В том числе на газе..... на тверд. топливе .....						
<b>ИТОГО :</b>							



**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**

на жилой дом № 1 литер А(часть)  
 по Площади Искусств ул. (пер.)  
 город Санкт-Петербург район Центральный

кварт. № 262  
 инвент. № 2  
 шифр \_\_\_\_\_  
 (фонд) \_\_\_\_\_

**I. Общие сведения**

Владелец \_\_\_\_\_

Серия, тип, проекта \_\_\_\_\_

Год постройки 1833/1860 переоборудовано в \_\_\_\_\_ году  
 надстроено

Год последнего капитального ремонта \_\_\_\_\_

Число этажей 5(3-4-5)

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин  
 (подчеркнуть)

Число лестниц 1 шт.; их уборочная площадь 101,4 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общ. пользования \_\_\_\_\_ кв. м.

Средняя внутрен. высота помещений 3.44 м. Объем 3323 куб. м.

Общая площадь части дома 656,8 кв. м.  
 из них

а) Жилые помещения полезная площадь 656,8 кв. м.

в том числе жилой площади 454,4 кв. м.

Средняя площадь квартиры 151,5 кв. м.

**Распределение жилой площади**

	Жилая площадь находится	количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комнат		количество		Жилая площадь	количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комнат		жилых кварт.	жилых комнат	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах									
2	В помеш. коридорн. системы									
3	В общежитиях	3	30	454,4						
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневровая жилая площадь									
<b>Из общего числа жилой площади находится</b>										
6	а. в мансардах									
	б. в подвалах									
	в. в цокольных экипажах									
	г. в бараках									

**Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)**

№№ п. п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные .....						
2	Двухкомнатные .....						
3	Трехкомнатные .....						
4	Четырехкомнатные .....						
5	Пятикомнатные .....						
6	Шестикомнатные .....						
7	В семь и более комнат.....						

**Всего :**





## IV. Описание конструктивных элементов и определение износа части жилого дома

Группа капитальности

II

сборник № 4

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица № 59з

№ по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	произведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элемент									
1	2	3	4	5	6	7	8	9									
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	4		4	45	1.80									
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. перегородки	кирпичные	Трещины, выветривание швов	20		20	45	9.00									
		Кирпичные, шлакобетонные		5		5		2.25									
3	Перекрытия чердачное междуэтажное надподвальное	Деревянные балки с деревянным заполнением, металлические балки с железобетонным заполнением	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	7		7	45	3.15									
									4	Крыша	Жестяная кровля	Неплотности фальцев	4		4	40	1.60
									5	Полы	Линолеум, плитка	износ в ходовых местах, трещины в швах	10		10	40	4.00
6	Проемы	оконные	Сосновые 2-х створные	Древесина поражена гнилью, разохлись, расшатаны, имеют неплотный притвор	12	12	40	4.80									
		дверные	филёнчатые														
7	Отделочн. раб.	Наружн. отделка архитектур. оформле	Среднего архитектурного оформления Масляная окраска, побелка водными составами	Растрескивание окрасочного слоя, потемнение и загрязнение окрасочного слоя, трещины в штукатурке	9	9	35	3.15									
		Внутренняя отделка															
8	Санитарно-технические устройства	Центр. отопление	От ТЭЦ	Неисправности	8		8	35	2.80								
		Печное отопление	-	смесителей и запорной													
		Водопровод	От городской сети	арматуры													
		Электроосвещение	Скрытая проводка	следы ремонтов,													
		Радио	Открытая проводка	коррозия трубопроводов,													
		Телефон	нет	капельные течи в	-0,2												
		Телевидение	общая антенна	отопительных приборах.	+0.2												
		Ванна	с газов. колонк.	-	Потеря эластичности	5		5,9	35	2.07							
			с дров. колонк.	-	изоляции отдельных												
			с горяч. водой	-	проводов												
			Горячее водоснаб.	центральное			+0.9										
	Вентиляция	Естественная, принудит.															
	Газоснабжение	-															
	Мусоропровод	-															
	Лифты	1 пассажирский															
	Канализация	Сбор в городскую сеть															
9	Разные работы	Лестницы с каменными и жб. ступенями по металлическим вставкам	Сколы, выбоины	16		16	35	5.6									
Итого:				100		100,9		40.22									

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 40\%$$



## V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Группа капитальности \_\_\_\_\_

сборник № \_\_\_\_\_

Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

таблица № \_\_\_\_\_

№ № по пор.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	приведен. проц. износа на уд. вес конструкт. элементов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены								
	б. перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	оконные							
		дверные							
7	Отделочн. раб.	Наружн отделка архитектур. оформле							
		Внутренняя отделка							
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещен.							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		Ванны	с газов. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. водой						
		Горячее водоснаб.							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Лифты									
Канализация									
9	Разные работы								

% износа, приведенный к 100 по формуле

Итого:

100

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$$



## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А(часть) Год постройки 1833/1860 Число этажей 5(3-4-5),подвалГруппа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов( материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр.7 х гр.8 / 100)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Трещины в цоколе	5		5		
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Выветривание швов, трещины	14		14		
	б) перегородки	Кирпичные, шлакобетонные						
3	Перекрытия	чердачное	Трещины в местах сопряжения балок с несущими стенами	13		13		
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Крыша стальная	Неплотности фальцев	6		6		
5	Полы	Цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит	Истертости в ходовых местах, трещины в швах, между плитками	7		7		
6	Проемы	оконные	Местами неплотный притвор, частично установлены новые двери и окна	8		8		
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Окраска масляными и водными растворами, частично роспись, лепнина. В сан. узлах – облицовка кафелем	Трещины, потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12		
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Центральное	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры Потеря эластичности изоляции проводов	33	33		
		Водопровод	От городской сети					
		Канализация	Сброс в городскую сеть					
		Горячее вода	центральное					
		Ванны	-					
		Электроосвещение	Скрытая проводка					
		Радио, телевидение	Открытая проводка					
		Телефон	АТС					
		Вентиляция	Естественная, принудительная					
		Лифты	I пассажирский					
сигнализация	Пожарно-охранная							
9	Прочие работы	Лестницы - по металлическим косоурам с каменными и ж/б ступенями	Трещины, выбоины	2		2		

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{Итого: } 100 \times \text{X} \times 100}{\text{процент износа (гр. 9)X100}} = 40\% \text{ по дому}$$

удельный вес (гр. 7)

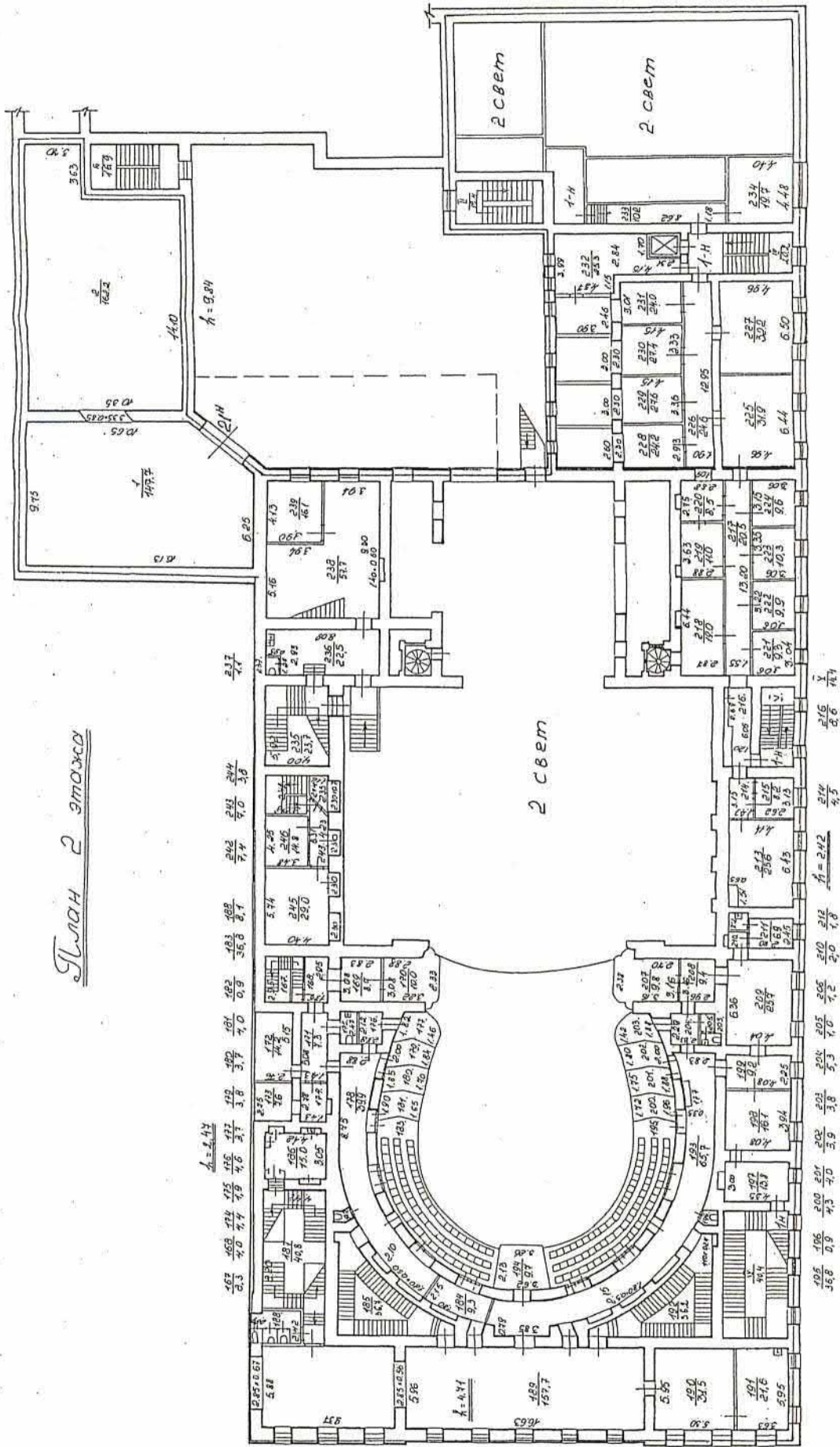












ПЛАН 2 ЭТАЖА

$\lambda = 1.44$

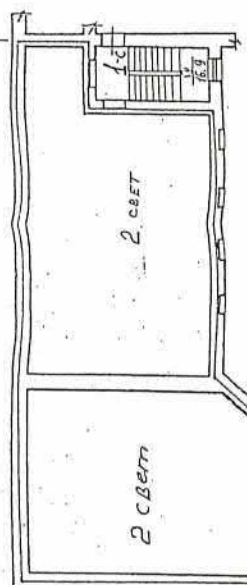
467 165 424 475 116 477 109 462 183 468 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

196 196 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

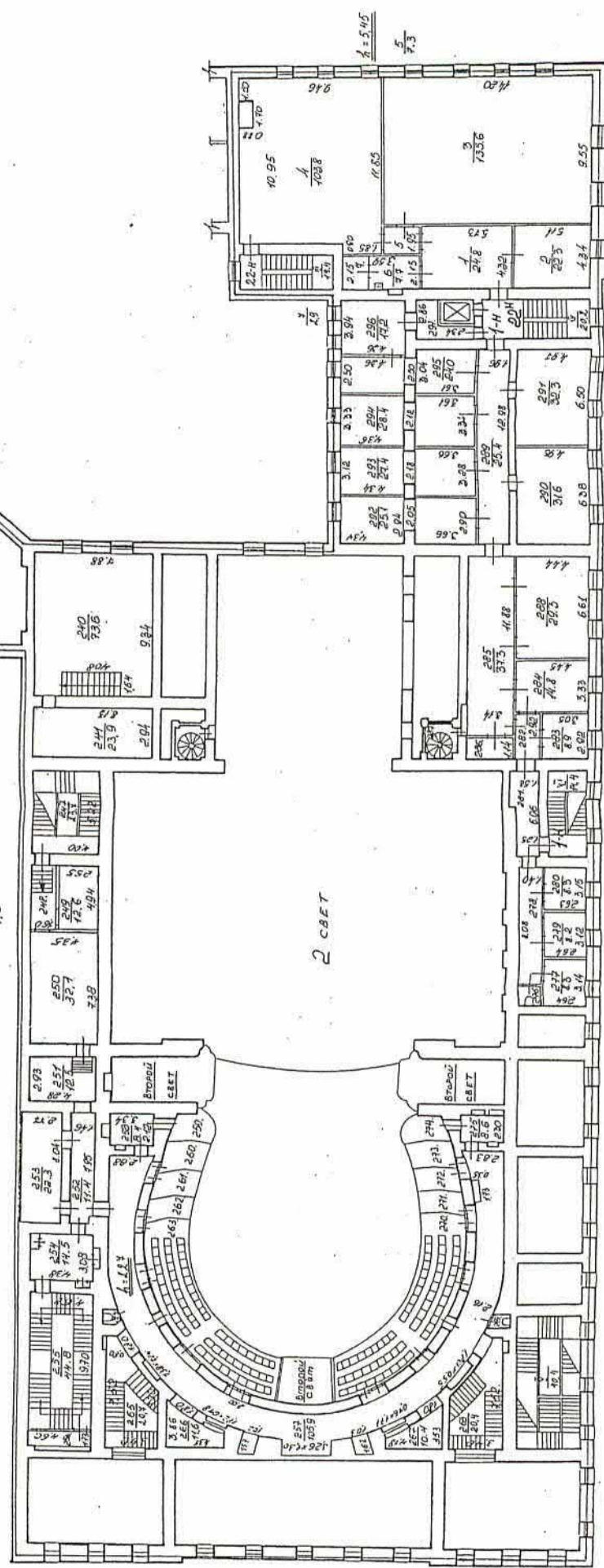


3 этаж

Планы 2 и 3 этажа



$h = 2.28$   
 $\frac{256}{7.9} \quad \frac{259}{3.8} \quad \frac{260}{4.0} \quad \frac{261}{4.3} \quad \frac{262}{4.3} \quad \frac{263}{4.3} \quad \frac{264}{4.4}$   
 $h = 2.71$   
 $\frac{253}{11.5} \quad \frac{254}{11.5} \quad \frac{255}{11.5} \quad \frac{256}{11.5} \quad \frac{257}{11.5} \quad \frac{258}{11.5} \quad \frac{259}{11.5} \quad \frac{260}{11.5} \quad \frac{261}{11.5} \quad \frac{262}{11.5} \quad \frac{263}{11.5} \quad \frac{264}{11.5}$   
 $h = 2.48 / 2.29$   
 $\frac{248}{7.9}$



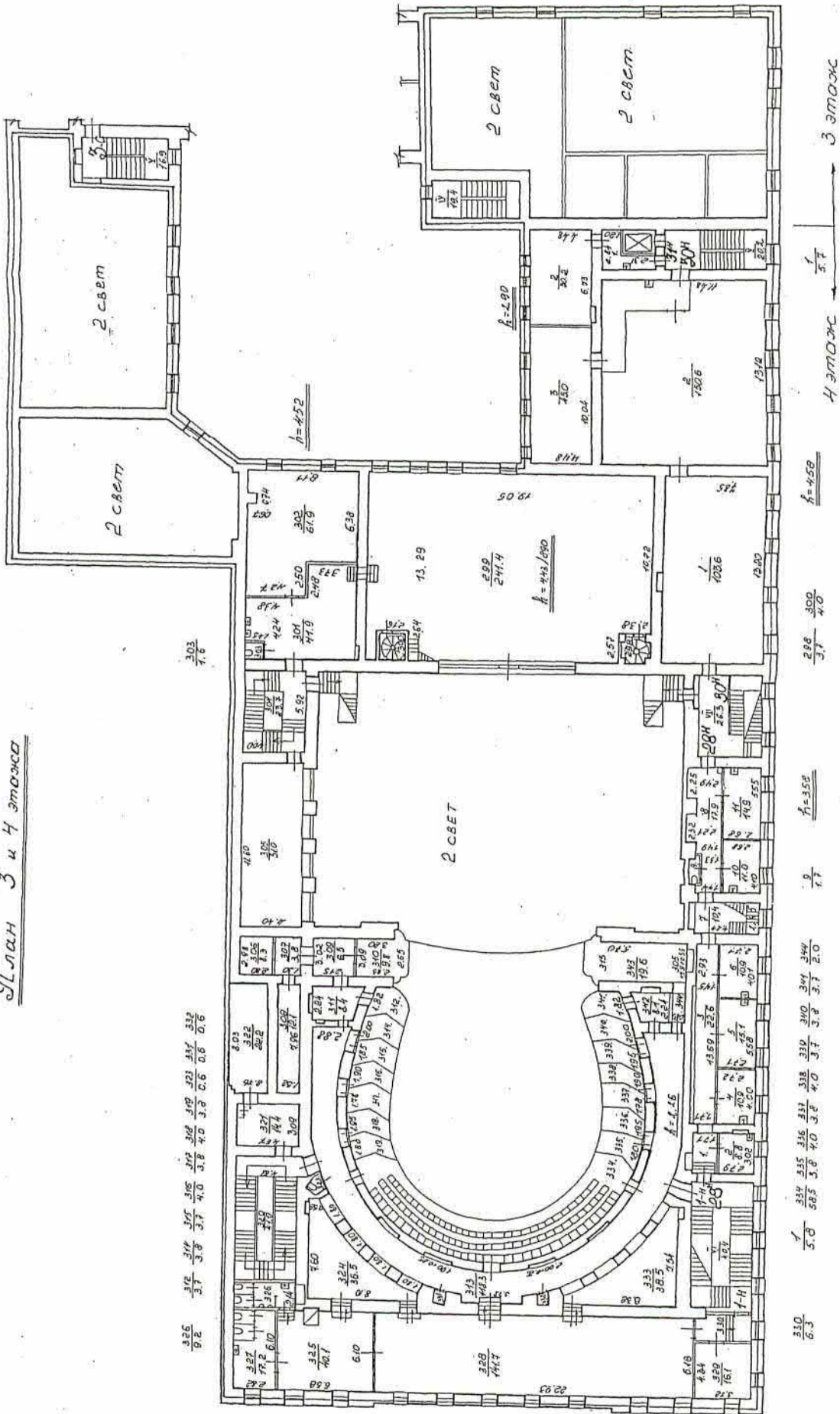
$h = 4.71$   
 $\frac{259}{0.9} \quad \frac{270}{4.3} \quad \frac{271}{4.3} \quad \frac{272}{4.0} \quad \frac{273}{3.0} \quad \frac{274}{3.0}$   
 $\frac{275}{2.7} \quad \frac{276}{2.7} \quad \frac{277}{2.7} \quad \frac{278}{2.7} \quad \frac{279}{2.7} \quad \frac{280}{2.7} \quad \frac{281}{2.7} \quad \frac{282}{2.7} \quad \frac{283}{2.7} \quad \frac{284}{2.7} \quad \frac{285}{2.7}$   
 $h = 5.45$   
 $\frac{286}{7.3}$   
 $h = 5.0$   
 $\frac{287}{5.0}$

3 этаж



План 3 и 4 этажа

4 этаж → 3 этаж



$\bar{h} = 358$

→ 3 этаж

$\bar{h} = 458$

$\bar{h} = 358$

$\bar{h} = 358$





**ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ**  
(помещение, прочие составляющие здания/сооружения)

Заявка № 31/8657-1

Кадастровый номер: 78:31: 1862: 2004-3-4  
 Предыдущий кадастровый номер: 78: 1862: 2004: 3  
 Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение  
 Способ образования объекта: перначный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191011, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

Описательный адрес:

площадь Искусств, дом 1; набережная кан. Грибосдова, дом 4; Инженерная улица, дом 1

Наименование объекта: общежитие

Номер объекта: 1-С, 3-С, 4-С

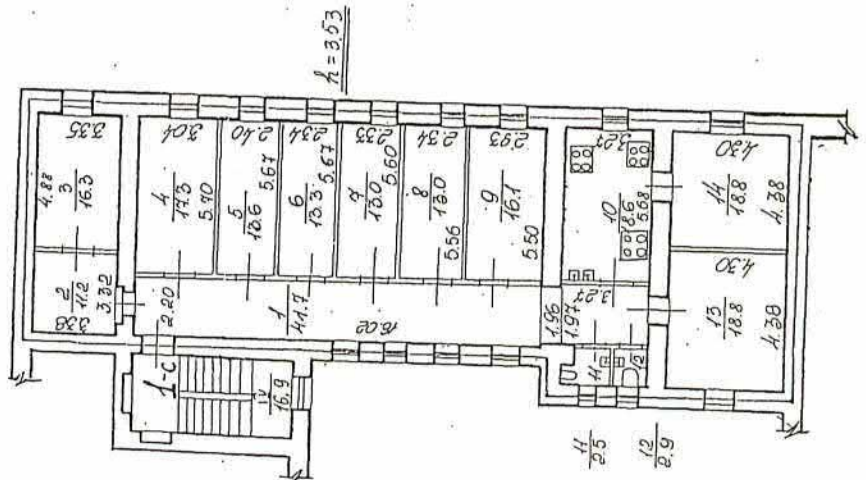
Этаж: 2-3-4

Общая площадь: 656.80 кв.м

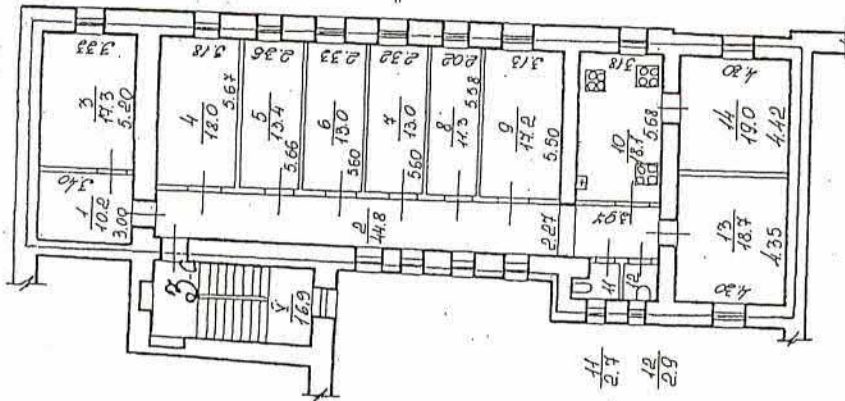
Назначение объекта: жилое

(кв.м/кв.мешок)

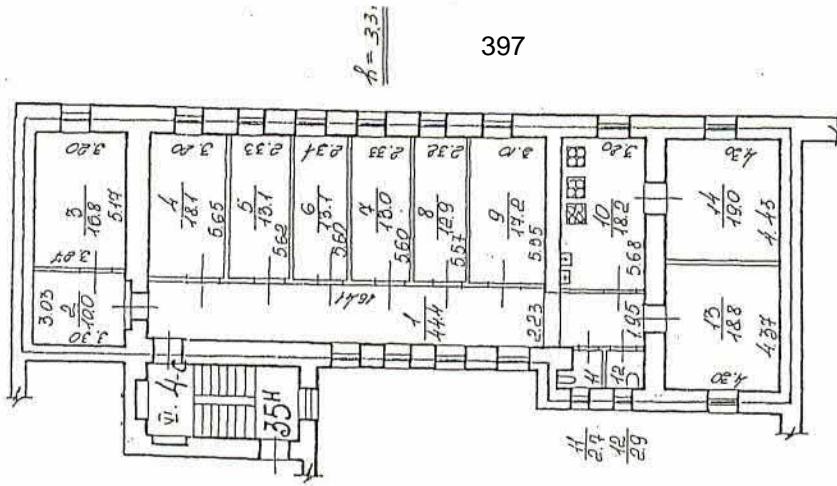
2 этаж



3 этаж



4 этаж



— границы вторичного объекта недвижимости  
 - арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: ПОН с кадастровым № 78:1262:2002:3 площадью 12094,9 кв.м., разделён на ВОН в составе 1-С, 3-С площадью 656,8 кв.м., и ВОН в составе 1-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-5 площадью 11335,5 кв.м., кроме того из состава ПОН выделена лестница Л-6 площадью 101,4 кв.м., которая является местом общего пользования. В результате выделенной перепланировки, исключения проёмов, шириной менее 2-х метров, совокупная площадь помещений увеличилась на 1,2 кв.м. В результате перепланировки, исключения проёмов, границы вновь образованных ВОН, в результате выделения лестницы, изменены.

Государственная кадастр недвижимости

*Ирина Владимировна М.И.*

Начальник отдела ГУП «ГИОИОН»  
 ПИБ Центрального района



Чайрова Г.С.  
 (подпись)

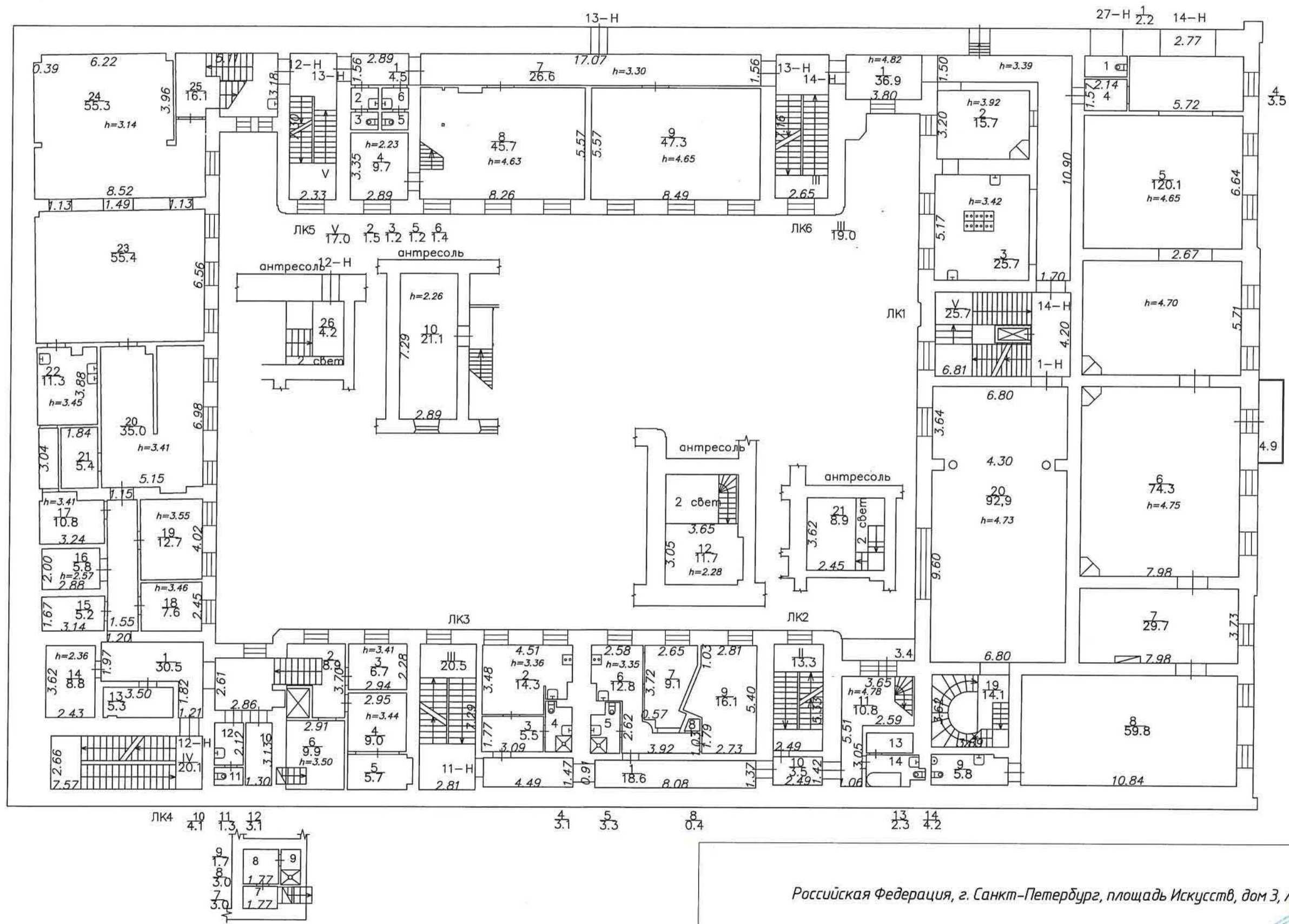
М.П. "23.04" 2007 г.

М.П. "23.04" 2007 г.





# План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко АА	<i>[Signature]</i>	11.2019

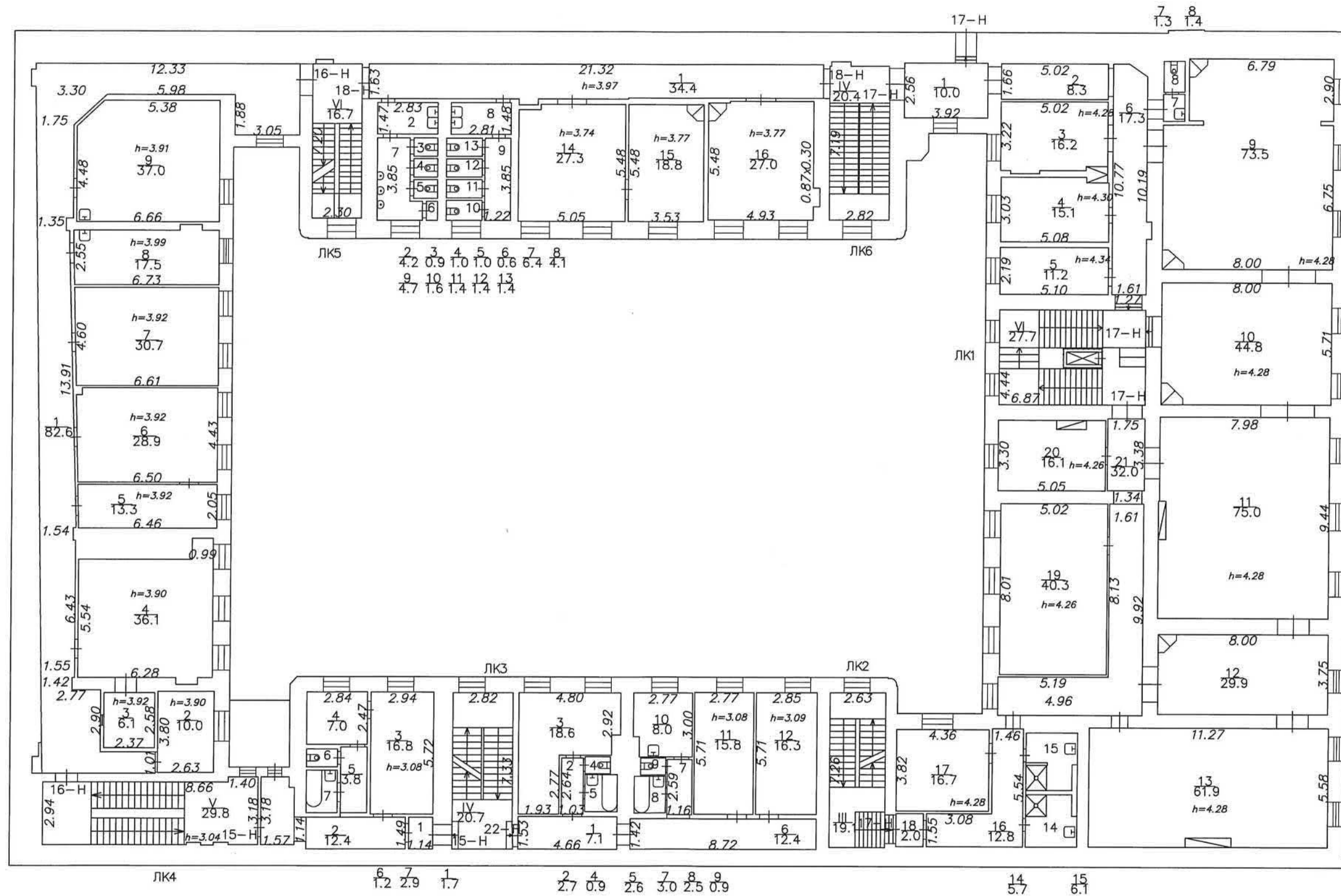
План 2 этажа,  
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб: 1:200  
Лист: 3  
Листов: 5

«Недвижимость» Консалтинг  
ООО «Недвижимость» Консалтинг  
Стратегии



# План 3 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

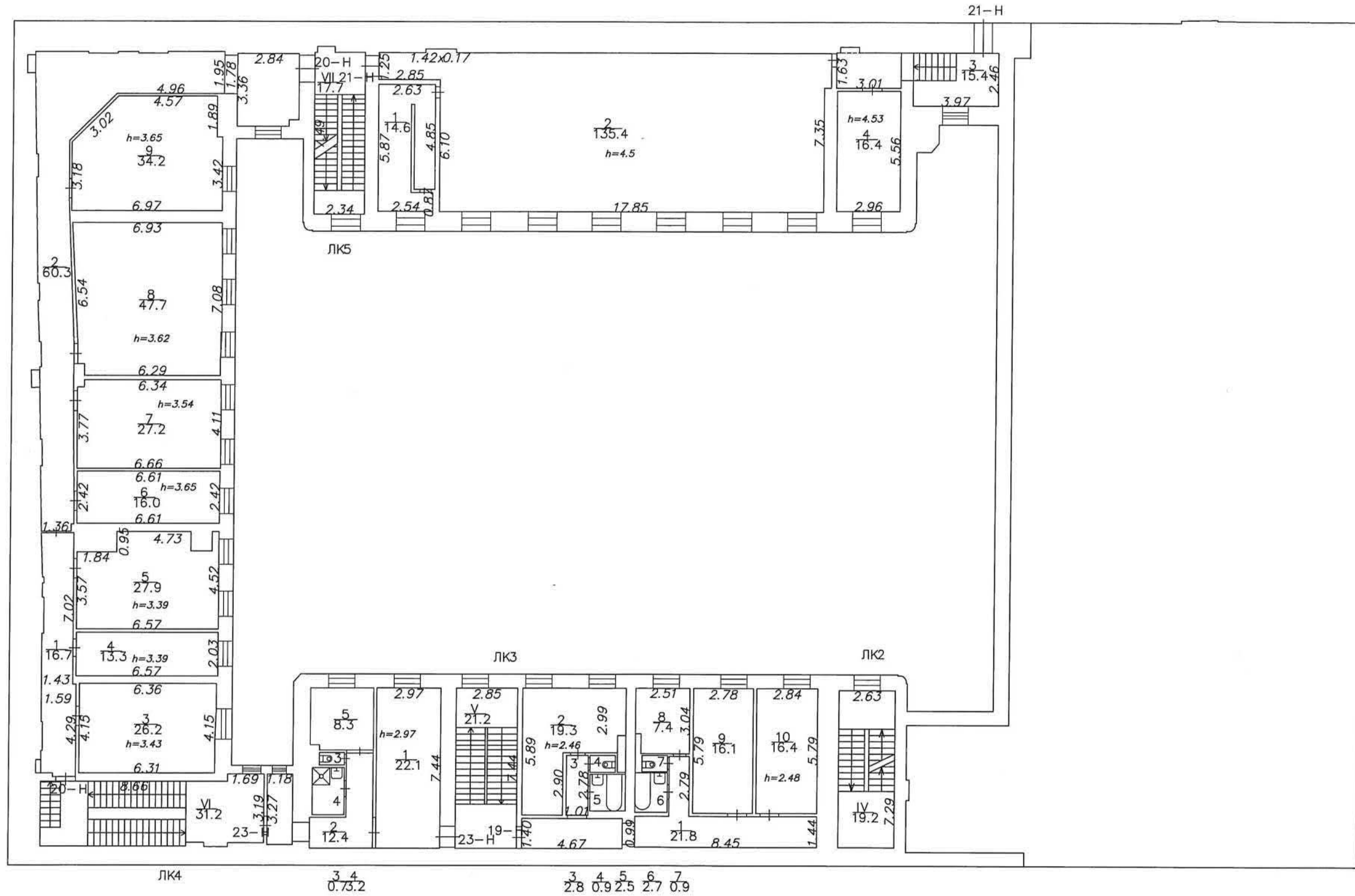
План 3 этажа,  
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	4	5

ООО «Недвижимость Консалтинг Стратегии»  
Санкт-Петербург



# План 4 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

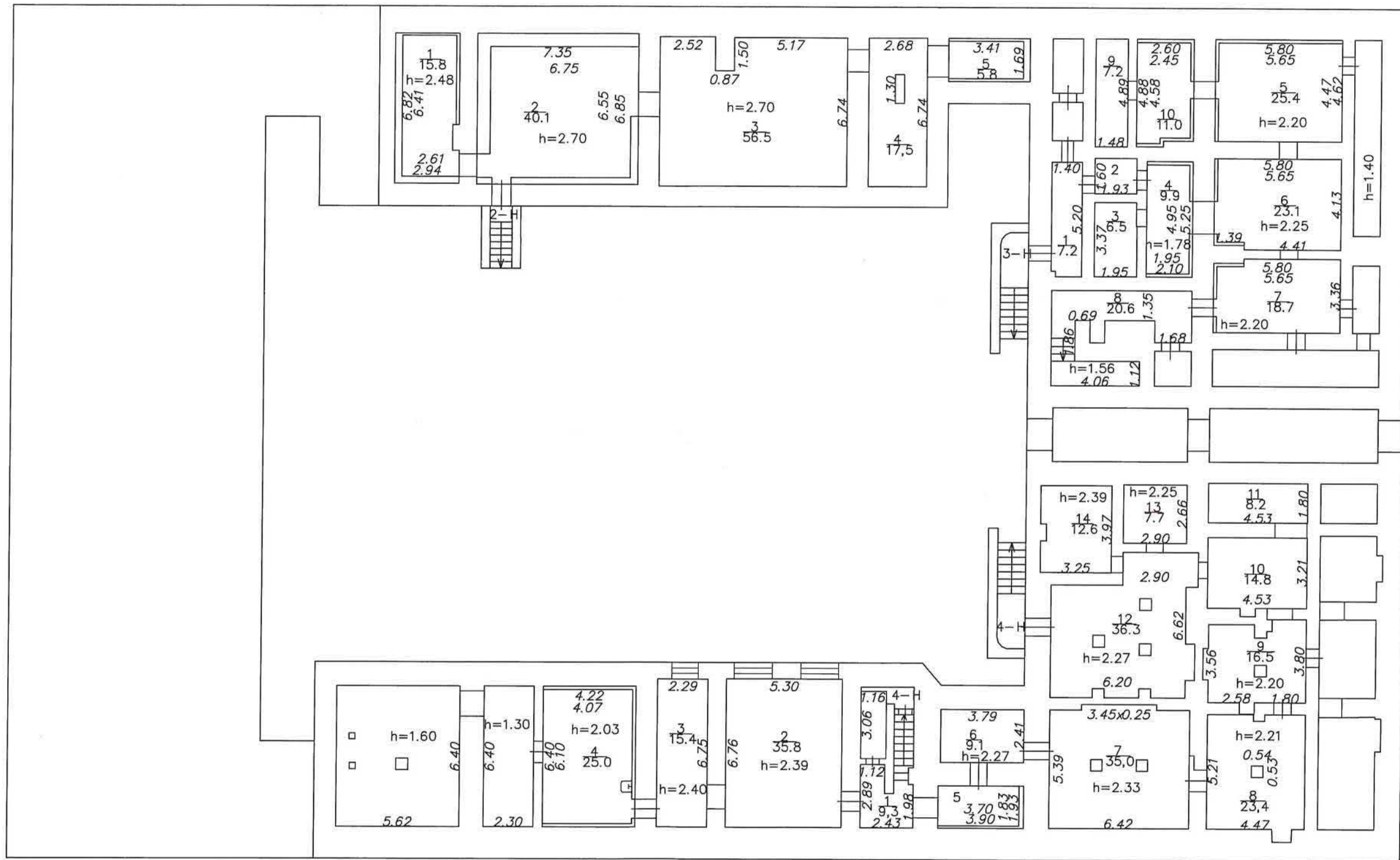
Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральной директор	Хайлова Т.М. Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 4 этажа,  
ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5

Масштаб: 1:200  
Лист: 5  
Листов: 5

ООО "Недвижимость и Консалтинг  
Стратегии"

# План подвала



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко АА	<i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала

Масштаб	Лист	Листов
1:200	1	5

ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегия"

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
ПИБ Центрального района

Инв. № 262/3

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Площадь Искусств, дом3,

Литера А

г. Санкт-Петербург  
2007 г.









## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки 1828, к.р. 1999г.

Число этажей 4(3-4),  
подвал

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению Гр.7 x гр.8 100
	1	2							
1	Фундамент		Бутовый ленточный	Мелкие трещины в цоколе	10		10	35	3,5
2	а) стены и их наружная отделка		Кирпичные оштукатуренные	Незначительные трещины	20		20	35	7,0
	б) перегородки		Деревянные, кирпичные, гипсолитовые						
3	Перекрытия	чердачное			16		16	30	4,8
		междуэтажное	Сборные ж/бетонные плиты, деревянные по деревянным балкам	Незначительное смещение плит по высоте, зыбкость					
		надподвальное	Кирпичные сводики						
4	Крыша		Металлическая по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	2		2	20	0,4
5	Полы		Паркетные, линолеум, плиточные, цементные	Истертость в ходовых местах	9		9	20	1,8
6	Проемы	оконные	Двойные створные	Незначительные трещины	8		8	20	1,6
		дверные	Филенчатые, простые	Неплотный притвор					
7	Внутренняя отделка		Декартивная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой	Потемнение окрасочного слоя	18		18	20	3,6
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры.  Потеря эластичности изоляции сетей.	13		13,6	20	2,72
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	От городской сети						
		Ванны	Есть						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио	Есть						
		Телефон	Есть						
		Вентиляция	Есть						
		Лифты	1 пассажирский						
телевидение	есть								
9	Прочие работы		Лестницы, отмостки	Трещины, сколы	4		4	20	0,8

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{100 \times 26,22}{100,6} = 26\%$$





## XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

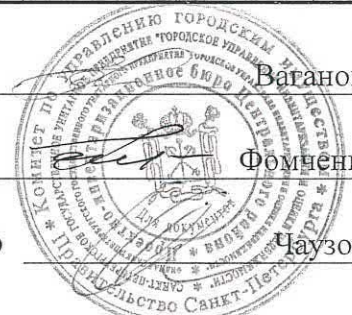
## XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	546094	404110					546094	404110

“ 30 “ 01 20 07 г. Исполнитель Ваганова Е.П.

“ 30 “ 01 20 07 г. Проверил Фомченко Л.В.

“ 30 “ 01 20 07 г. Начальник бюро Чаузова Г.С.



## XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.	“ ____ “ ____ 20 ____ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)



Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.  
09 АПРЕЛЯ  
ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕВЯТОГО ГОДА.

Я, Арбузов Валерий Анатольевич, нотариус  
нотариального округа города Санкт-Петербурга,  
свидетельствую верность этой копии с  
подлинником документа. В последнем подчисток,  
приписок, зачеркнутых слов и иных неоговоренных  
исправлений или каких-либо особенностей нет.  
Зарегистрировано в реестре за № 14-7110  
Взыскано по тарифу: 1600  
Нотариус



Прошнуровано,  
Пронумеровано,  
скреплено печатью  
1/10000 листов  
09.04.07 2007 г.  
Начальник филиала  
ГУП ГИОН ГИИ  
Центрального района  
М.п.



Итого в настоящем документе  
прошито и пронумеровано:  
01 лист 06  
Нотариус

*[Handwritten signature]*

## **Приложение № 11.**

**Копия выписки из реестра лицензий**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ**  
**на осуществление деятельности по сохранению объектов**  
**культурного наследия (памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

---

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 02.11.2022\*

1. Статус лицензии:

действующая

---

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 00089; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00402607

3. Дата предоставления лицензии: 23.07.2012

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Гипротейтр-ИнВАЗ»;  
ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ»;  
191180, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Владимирский округ,  
пер. Джембула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 1; +7(812) 314-53-80; giproteatr1@mail.ru;  
ОГРН: 1037843131260

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

---

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7807008924

---

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:



191180, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ Владимирский округ,  
пер. Джамбула, д. 11, лит. А, пом. 3-Н, ком. 1

---

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

---

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 795 от 23.07.2012

---

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 1149 от 12.08.2019

№ 1486 от 26.08.2022

№ 2115 от 02.11.2022

---

(иные сведения)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.