

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9¹ (ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, для современного использования, в части перепланировки квартиры №12» (шифр: 31/10/22), ООО «Т.М.А.», 2023 г.

Санкт-Петербург

«14» декабря 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 14.09.2023 г. по 14.12.2023 г. (Приложения №№ 7, 8: копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Т.М.А.», 194017, г. Санкт-Петербург, проспект Тореза, д. 98, корпус. 1, литер А, помещение 1Н, 5Н, офис 405, ИНН 7805670522.

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

¹ Адрес указан в соответствии с Решения Исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 16.11.1970 №891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПБГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2021 г. №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы²:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9 (ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А) – *«Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, для современного использования, в части перепланировки квартиры №12» (шифр: 31/10/22)*, разработанной ООО «Т.М.А.» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

² Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

6.2. Объект экспертизы:³

Проектная документация проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9 (ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, для современного использования, в части перепланировки квартиры №12» (шифр: 31/10/22), разработанная ООО «Т.М.А.» в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Том 1.1. Исходно-разрешительная документация, шифр: 31/10/22-ИРД;
- Том 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ, шифр: 31/10/22-ФФ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Том 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: 31/10/22-ИАИ;
- Том 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры, шифр: 31/10/22-ОЧ;
- Том 2.3. Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам обследования основных конструкций, шифр: 31/10/22-ИТИ;
- Том 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: 31/10/22-ХТИ;
- Том 2.5. Отчёт по комплексным научным исследованиям, шифр: 31/10/22-ОКНИ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

- Том 3.1. Пояснительная записка, шифр: 31/10/22-ПЗ;
- Том 3.2. Архитектурные решения, шифр: 31/10/22-АР;
- Том 3.3. Конструктивные решения, шифр: 31/10/22-КР;
- Том 3.4. Электроснабжение и освещение, шифр: 31/10/22-ЭО;
- Том 3.5. Водоснабжение и канализация, шифр: 31/10/22-ВК;
- Том 3.6. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации, шифр: 31/10/22-ТРР.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, для современного использования, в части перепланировки квартиры №12» (шифр: 31/10/22), разработанная ООО «Т.М.А.» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия письма КГИОП от 22.11.2022 г. № 01-46-3375/22-0-1 (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП).

³ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3) План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 28.05.2014 г. №10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 12.10.2018 №406-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 №10-263» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

6) Копия Распоряжения КГИОП от 16.02.2016 №40-16 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

7) Копия Паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 07.09.2021 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

8) Копия Выписки из ЕГРН от 03.02.2023 г. № КУВИ-001/2023-24344844 на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, квартира 12, с кадастровым номером 78:31:0001199:2799 (Приложение №2. Выписки из ЕГРН).

9) Копия Задания КГИОП от 01.12.2022 г. №01-21-2897/21-0-1 (подписано правообладателем 19.12.2022) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (приспособление для современного использования кв. №12) (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП).

10) Копия технического паспорта на многоквартирный дом по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, от 22.12.2010 (Приложение №4. Документы технического учета).

11) Копия архивных планов 3-го этажа здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, по состоянию на 1931 г., на 1994 г. от 19.04.2023 (Приложение №4. Документы технического учета).

12) Копия Технического паспорта на квартиру по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, квартиры 12 от 26.09.2023 г. (Приложение №4. Документы технического учета).

13) Фотографические изображения дворового фасада здания по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, выполненные заказчиком 15.08.2023 г. (Приложение №6. Материалы фотофиксации).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На момент начала проектирования и начала проведения настоящей экспертизы демонтированы неисторические перегородки между помещениями №№ 6, 9, 10, 11, частично демонтирована чистовая отделка помещений квартиры. Элементы исторической

архитектурно-художественной отделки, в том числе определенные как предмет охраны – помещения сохранены.

Оконные заполнения со стороны двора и внутренняя нитка окон со стороны лицевого фасада не соответствуют предмету охраны объекта культурного наследия в части рисунка расстекловки и цвета.

Таким образом экспертам не представилось возможным ознакомиться с объектом проектирования до начала работ.

Выполненные работы по демонтажу перегородок учтены проектной документацией, представленной на экспертизу.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения экспертизы, отсутствуют.

Обстоятельства повлиявшие на результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»,

обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Квартира по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, квартира 12, с кадастровым номером 78:31:0001199:2799 находится в частной собственности (Приложение №3. Выписки из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 г. №174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Пообъектный состав Распоряжением КГИОП не утвержден.

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» утвержден Заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» утвержден Распоряжением КГИОП от 28.05.2014 г. №10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 12.10.2018 г. №406-р) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

КГИОП утверждено охранное обязательство объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» утверждено Распоряжением КГИОП от 16.02.2016 г. №40-16 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

На объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» оформлен паспорт от 07.09.2021 г. (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия регионального значения «Дом П.П. Вейнера», расположен на территории исторической Литейной части. В начале XVIII в. расположенные параллельно Неве линии получили номера, считавшиеся от реки. Вдоль берега шла улица с односторонней застройкой - 1-я Береговая линия (она же Воскресенская набережная улица

(ныне Шпалерная). Современная улица Чайковского в купчих крепостях документах на продажу и куплю домов в первой половине XVIII в. именовалась «от Невы-реки 3 линия». В связи с тем, что рядом располагалось Главное управление артиллерии и фортификации, в этой местности селились артиллерийские офицеры и служащие управления.

За появившимися улицами укрепляется название Артиллерийских: 1-я Артиллерийская (Захарьевская), 2-я Артиллерийская (улица Чайковского), 3-я Артиллерийская (Фурштатская). После постройки церкви Сергия Радонежского 2-я Артиллерийская стала именоваться Сергиевской. Официально это название закреплено в 1762 г., оно просуществовало до 1923 г., когда улицу переименовали в память о композиторе П.И. Чайковском. Проспект Чернышевского первоначально назывался Воскресенским проспектом, по церкви Воскресения за Литейным двором. Он был проложен во второй половине XVIII в., а в 1923 г. переименован в память о писателе Н.Г. Чернышевском.

В 1730-х гг. интересующий нас участок и находившийся на нем дом принадлежали обер-гофмаршалу Рейнгольду Густаву Левенвольде. В переписи 1737 г. дом указан под № 71: «От Невы реки 2-я линия, по 2-й линии от Литейной большой улицы по первой стороне двор обер-маршала графа Леволда, строение ветхое». После ареста Левенвольде в 1842 г. участок перешел в другие руки, но документов о том, какие на нем имелись постройки и кому он принадлежал не обнаружено. Более последовательные сведения начинаются с 1763 г. когда дворянин Алексей Андреев сын Гринков продал свой двор, расположенный по соседству с двором капитана Кибасова (дом № 36) артиллерии генерал-поручику Борису Алексеичу Тищеву. В 1798 г. жена Б.А. Тищева Анна Ивановна продала ветхий деревянный двор жене титулярного советника Екатерине Леонтьевой⁴. На плане из «Сенатского атласа» 1798 г. исследуемый участок входит в состав более крупного участка, занимающего территорию между Захарьевской и Сергиевской улицами и обозначенного под № 125⁵. На углу Захарьевской улицы и «Воскресенской поперешной» находился лицевой дом (лит. А), южнее которого зафиксированы хозяйственные постройки (лит. А, В), ближе к северо-западной границе участка – флигель (лит. В). Южная часть участка (лит. С) оставалась незастроенной (Приложение №5, илл. 3).

Но уже в 1801 г. в купчей на дом назван новый владелец - коллежский, а в дальнейшем военный советник Мейер. В 1814 г. домовладелец выражает желание: «под деревянное жилое двухэтажное на каменном фундаменте строение вместо нижнего этажа подвести каменный и в верхнем местах обшивку исправить, над 2 дверьми сделать железный зонтик, перекрыть крышу, починить забор». Через два года он собирается пристроить каменное одноэтажное строение, надстроить каменный второй этаж (по-видимому, на старом доме) и построить деревянное нежилое строение, то есть на участке располагалось несколько разнообразных построек, и в таком состоянии он находился почти до конца XIX в.⁶ Согласно «Указателю жилищ и зданий в Санктпетербурге» Аллера, в 1823 г. участок под новым № 607 (старый - № 569) принадлежал «статской советнице Мейер»⁷.

В 1837 г. владельцем участка в Литейной части под № 607 (№ 23. 39 и 8 по Воскресенскому проспекту) был начальник отдела Военного министерства, действительный

⁴ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003. С. 354-356.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 59.

⁶ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003. С. 356.

⁷ Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге или адресная книга, с планом и таблицей пожарных сигналов.

статский советник Леонтий Леонтьевич Майер; там же проживала Катерина Леонтьевна Майер⁸. На 1844 г. участок (под № 8 по Воскресенскому проспекту) принадлежал «Мейеру»⁹. По информации из «Атласа тринадцати частей С. Петербурга» Н. Цылова в 1849 г. собственник участка № 37 по Сергиевской улице – Александр Леонтьевич Майер, действительный статский советник. Участок насчитывал 29 саженей в длину и не был застроен¹⁰.

Генерал-майор А.Л. Майер был по образованию археологом. Он служил в военном ведомстве, состоял членом комиссии учебных пособий. Совместно с филологом А.Х. Востоковым и журналистом Н.И. Гречем он составил руководство по русской грамматике. Майер внес также значительный вклад в исследование топографии Санкт-Петербурга. Под его руководством к 1839 г. было, в частности, составлено семь ретроспективных планов столицы. В 1843 г. планы были изданы в уменьшенном масштабе с подробным «Объяснением» к ним¹¹.

В 1867 г. на торгах дом семьи Майер купил граф Владимир Петрович Орлов-Давыдов, который в 1879 г. подарил его своей дочери Марии Владимировне Орловой-Давыдовой. В 1892 г. двор разделили на два участка по Захарьевской и Воскресенскому проспекту и угловой по Воскресенскому проспекту и Сергиевской улице, владельцем которого стал коллежский советник Петр Петрович Вейнер¹². В 1892 г., для строительства дома, он приглашает известного петербургского архитектора, члена Санкт-Петербургского общества архитекторов Б.И. Гиршовича, который составил проект застройки участка¹³ (Приложение №5, илл. 12-30). Дом состоит из двух частей - трехэтажный парадный корпус (особняк Вейнеров) выходит на Сергиевскую улицу, а четырехэтажный (доходный дом) - на Воскресенский проспект.

Заказывая проект здания, П. П. Вейнер старался использовать при постройке новые строительные технологии, известные в то время. Дом планировался просторным, чтобы в нем могли разместиться все его дети со своими семьями. В доме была собственная электростанция, одна из первых в Петербурге, котельная, гараж, каретник в задних дворах и сад. Отопление использовалось амосовское, т.е. помещения отапливались теплым воздухом, который подавался через отдушины, закрываемые медными заслонками. В квартирах было предусмотрено много небольших комнат для прислуги. Первый подъезд по Сергиевской улице был парадным. Мраморную лестницу украшала статуя Меркурия, по стенам вился декоративный орнамент, характерный для конца XIX - начала XX вв., в окнах переливались цветные стекла витражей (витражи из этого дома позже перенесли в здание Главного управления культуры по адресу Невский пр., 40). Второй подъезд, расположенный ближе к

⁸ Нистрем К.М. Книга адресов С.-Петербурга на 1837 год, / изданная с разрешения и одобрения С. Петербургского г. военного генерал-губернатора Карлом Нистремом. СПб., 1837. С. 114-115.

⁹ Нистрем К.М. Адрес-календарь санктпетербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистремом. Т. 1. Указатель города Санктпетербурга. СПб., 1844. С. 100.

¹⁰ Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 145, 188.

¹¹ Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006. С. 222; Суворков П.М. Проспект Чернышевского. СПб., 1999. С. 55.

¹² Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003. С. 356.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Вейнеру по Сергиевской ул., 38 и Воскресенскому пр., 9. 1892-1895 гг. Л. 1-37; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX в. Авт.-сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996. С. 98-99.

Воскресенскому проспекту, назывался детским. Из него можно было попасть в коридор и задние комнаты, минуя гостиные.

В 1893 г. П. П. Вейнер составляет план двора с каменной постройкой четырехэтажного надворного флигеля на месте северо-западной части сада¹⁴ (Приложение №5, илл. 31-36). К 1895 г. этот флигель был готов¹⁵. О внешнем облике дома Вейнера в этот период можно судить по фотографии, датируемой 1892-1896 гг. (Приложение №5, илл. 44). Затем, в 1895 г. был составлен проект застройки оставшейся части участка вдоль Воскресенского проспекта, который вскоре реализовали¹⁶ (Приложение №5, илл. 37-43). Квартиры здесь сдавались внаем. Стронтель дома Б.И. Гиршович поселился в своем творении¹⁷.

В 1903-1917 гг. домом владел второй сын П.П. Вейнера, Петр Петрович-младший - редактор и издатель журнала «Старые годы» (в 1907-1916 гг. в доме располагалась редакция журнала), создатель музея старого Петербурга. В 1890-х гг. здесь жил писатель, инженер-путеец Н.Г. Гарин-Михайловский. Зимой 1906-1907 гг. в доме жил избранный членом I Государственной Думы Владимир Дмитриевич Набоков (1870-1922) с женой Еленой Ивановной, урожденной Рукавишниковой - родители писателя В.В. Набокова¹⁸. Во время Первой мировой войны хозяйка дома М.В. Вейнер содержала в нем лазарет¹⁹.

После революции 1917 г. все квартиры стали коммунальными. В 1922- 1923 гг. в квартире № 3 находилось научное учреждение - Бюро изыскания гужевых дорог на Севере. Около сорока лет с 1910-х гг. в кв. 9 дома № 38 жил и работал художник Альфред Рудольфович Эберлинг²⁰. Здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения. В октябре 2003 г. на здании установлена мемориальная доска с надписью «В этом доме жил с 1894 по 1925 год историк, искусствовед, директор музея Старого Петербурга Петр Петрович Вейнер».

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание занимает большой участок на пересечении улицы Чайковского и проспекта Чернышевского, сложное в плане, состоит из нескольких флигелей, образующих дворы, сообщение между которыми и доступ в которые, осуществляется через воротные проезды. Корпус по улице Чайковского – трехэтажный. Угол здания оформлен полукруглым эркером на высоту второго-третьего этажей с шлемовидным куполом в завершении. Корпус по улице Чернышевского – четырехэтажный, по Чайковского – трехэтажный. Крыши – скатные, покрытие – металлическое. Капитальные стены здания – кирпичные, оштукатурены. Материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст. На фасадах утроены балконы. Оконные проемы – прямоугольные и с полуциркульным завершением. Фасады оформлены архитектурным и лепным декором.

Проектом, представленным на экспертизу предусмотрены решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, в части перепланировки

¹⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 38-48.

¹⁵ Минкина Е.В. Особняк Вейнеров. СПб., 1997. С. 8-10.

¹⁶ Там же. Л. 49-68.

¹⁷ Весь Петербург на 1897 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб., 1897. С. 250.

¹⁸ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003. С. 357-358.

¹⁹ Суворков П.М. Проспект Чернышевского. СПб., 1999. С. 70.

²⁰ Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003. С. 362-363.

квартиры №12. Квартира расположена на третьем этаже. Вход в квартиру осуществляется с общедомовой лестничной клетки. Окна квартиры обращены на лицевой фасад и во двор. В квартире имеется один балкон – помещение №3.

В помещениях квартиры №12 сохранилась историческая отделка стен и потолков, а также три камин. Часть исторической отделки не определена КГИОП как предмет охраны.

Отделка помещения №3 и №4 определена как предмет охраны объекта культурного наследия:

В помещении №3:

- «комната №3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;

- оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, пишечек, двух карнатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;

- оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;

- оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;

- камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);

- зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах).

В помещении №3 имеется выход на балкон. Предметом охраны определены «историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей». Внутренняя нитка заполнения не соответствует предмету охраны.

В помещении №4:

- «комната №4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, радуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;

- оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;

- заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак)».

В письме КГИОП от 22.11.2022 г. №01-46-3375/22-0-1 (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП) указано, что в настоящее время не все комнаты квартиры могли быть обследованы и включены в перечень предмета охраны.

Камины в помещениях №№ 1, 5 (здесь и далее нумерация согласно плану в техническом паспорте от 26.09.2023 г.), а также отделка стен и потолков помещений №№ 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 не определена как предмет охраны объекта культурного наследия.

В объеме помещений №№ 7, 8, 10, 11 историческая архитектурно-художественная отделка отсутствует, современная чистовая отделка частично демонтирована. В объеме бывшего помещения №9 сохранился фрагмент карниза с порезками, не определен как предмет охраны. В помещении №8 штукатурная отделка стен частично демонтирована до кирпичной кладки, отделка – современная. Натяжной потолок в стадии демонтажа.

Перегородки между помещениями №№ 6, 9, 10, 11 на момент начала проектирования и проведения экспертизы демонтированы, на потолке смонтировано вентиляционное оборудование – воздуховоды. Отделка потолка – штукатурка по дроби. Стены оштукатурены, чистовая отделка отсутствует. Напольное покрытие – керамическая плитка. Один оконный проем частично заложен в нижней части. Сохранился фрагмент кессонированного фриза с порезками в объеме помещения №9.

В помещении №12 потолок по периметру оформлен профилированными тягами, оформление потолка не определено как предмет охраны объекта культурного наследия.

В помещении №5 сохранилась историческая архитектурно-художественная отделка потолка и стен. По периметру потолка – фриз падуга, переходящий в плоскость потолка, с разделкой в виде зеркал в профилированных рамах, с порезками и картушами растительного орнамента. Плоскость фриза и плоскость потолка оформлены сеткой. По углам потолка – композиции в виде картушей с барельефами, вазонами с цветами. Центральная часть потолка – живописный плафон. Стены оформлены зеркалами с лепными композициями. В нижней части – фриз на высоком цоколе. Напольное покрытие – паркет. Дверные заполнения проемов между помещениями №7 и №4 – исторические, деревянные двуполые филенчатые, украшены резным декором и окрашены в белый цвет. Со стороны помещения №4 дверные полотна украшены живописными вставками. Двери между помещениями №5 и №4 и между помещением №4 и №3 определены как предмет охраны. Остальные двери не включены КГИОП в перечень предмета охраны.

В помещении №2 потолок по периметру оформлен профилированными тягами, в центре потолка розетка растительного орнамента, отделка не определена как предмет охраны объекта культурного наследия.

В помещении №14 потолок по периметру оформлен профилированными тягами, в центре потолка – розетка. Отделка не определена как предмет охраны объекта культурного наследия.

В помещении №1 имеется отделка потолка и фрагменты отделки нижней части стен, а также камин с зеркалом. Полы паркетные. Отделка помещения и камин не определены как предмет охраны объекта культурного наследия.

В помещении №15 (эркер) потолок оформлен профилированным карнизом с порезками растительного орнамента, розеткой растительного орнамента. Отделка не определена как предмет охраны объекта культурного наследия.

Чистовая отделка полов в квартире выполнена из паркета, керамической плитки.

В помещениях №№ 3, 4, 5 внешние коробки оконных заполнений – деревянные окрашенные в коричневый цвет, внутренние современные не соответствуют предмету охраны, в части рисунка расстекловки. В помещении №15 (эркер) три деревянных оконных заполнения с моллированными стеклами в две нитки остекления, соответствуют предмету охраны. В помещениях №№1,2 внешние и внутренние коробки – деревянные, три оконных

заполнения (одно в пом. №2 и два в пом. №1), выполнены с нарушением предмета охраны в части расстекловки (исторически не было форточек).

Оконные заполнения проемов со стороны дворовых фасадов не соответствуют предмету охраны в части рисунка расстекловки и цвета. Частично сохранилась историческая оконная фурнитура (пом. №1, №2, №15 по ПИБ).

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Проектная документация – *«Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, для современного использования, в части перепланировки квартиры №12»* (шифр: 31/10/22), разработана ООО «Т.М.А.» (лицензия МК РФ от 14.08.2017 № МКРФ 04528) в 2023 г., на основании задания КГИОП от 01.12.2022 г. №01-21-2897/21-0-1 (согласовано правообладателем 19.12.2022 г.) (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП) и содержит решения по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» в части приспособления для современного использования квартиры №12. Проектом в рамках приспособления объекта культурного наследия регионального значения предусмотрена реставрация и ремонт исторической архитектурно-художественной отделки помещений квартиры.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. Предварительные работы.*

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Томе 1.1. Исходно-разрешительная документация, шифр: 31/10/22-ИРД.* В составе исходно-разрешительной документации в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.12.2022 г. (далее – Акт влияния), которым определено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация объекта в границах проектирования, выполненная в рамках предварительных работ, представлена в *Томе 1.2. Фотофиксация до начала проведения работ, шифр: 31/10/22-ФФ.*

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования:*

Результаты историко-архивных исследований – краткая историческая справка, материалы иконографии, представлены в *Томе 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: 31/10/22-ИАИ.*

Комплект обмерных чертежей – *Том 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры, шифр: 31/10/22-ОЧ.*

Результаты инженерно-технических исследований в границах проектирования представлены в *Томе 2.3. Инженерно-технические исследования. Техническое заключение по результатам обследования основных конструкций, шифр: 31/10/22-ИТИ.*

Исследования проведены в соответствии с разрешением КГИОП от 16.03.2023 г. № 1-26-431/23-0-1.

По результатам проведенных исследований, согласно материалам заключения, установлено следующее:

Здание бескаркасное, с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами с переменным шагом. Несущие наружные и внутренние стены в квартире выполнены из красного глиняного нормально обожженного кирпича пластического формования, уложенного на известковом растворе, оштукатурены. Состояние оценено как работоспособное.

Перекрытия над оконными и дверными проемами выполнены лучковыми, из кирпичной кладки, с небольшим строительным подъемом.

В процессе обследования выявлено, что осях 2/Б-В расположен дверной проем, частично заложённый новой кирпичной кладкой с железобетонной перемычкой. При этом целостность исторической перемычки (лучковая из кирпичной кладки) нарушена проведенными сквозь нее коммуникациями, а также в кладке перемычки имеются трещины и вывалы кирпича.

Внутренние межкомнатные перегородки – ненесущие, деревянные, оштукатуренные, окрашены краской/оклеены обоями. Отклонений перегородок от вертикали и другие повреждения в пределах обследуемых помещений визуальным осмотром не выявлено. Состояние работоспособное, перегородки пригодны для дальнейшей эксплуатации.

Междуэтажные перекрытия под квартирой – смешанные:

- в эркере – деревянное по металлическим балкам;
- в осях 2-7/ А-Б – деревянное по деревянным балкам;
- в осях 1-3/ А-Б – по деревянным балкам усиленное металлическими балками с железобетонной стяжкой;
- в осях 2-3/ Б-Д – по металлическим балкам (швеллер №12П) с железобетонной стяжкой;
- в осях 2-4/Б-Д – по металлическим балкам с железобетонной стяжкой;
- в осях 4-5/Б-В и 1-2/Б-Г – из сборных железобетонных плит.

Согласно поверочным расчетам, состояние балок оценено как работоспособное. Чрезмерных прогибов, нарушений защитного слоя бетона, коррозии на металлических элементах и т.д., визуальным обследованием не выявлено.

Перекрытия под квартирой находятся в работоспособном состоянии и пригодны для дальнейшей эксплуатации.

Перекрытие над квартирой выполнено по деревянным балкам с деревянной подшивкой потолков. Визуальным обследованием сверхнормативных прогибов и следов нарушения конструкции не обнаружено. Мероприятий по усилению, на момент обследования, не требуется.

Чистовое покрытие полов в помещениях квартиры смешанное. В части комнат уложен паркет различного рисунка: фигурный, в елочку, квадрат, ромб. На поверхности зафиксированы: рассыхание древесины с образованием щелей, общее пылевое загрязнение, нарушения закрепления отдельных плашек их подвижное состояние.

В части комнат устроены чистовые полы из керамической плитки и керамогранита. Плитка повреждена в зоне демонтированных перегородок. Состояние работоспособное.

В помещении №1 (по ПИБ). Оконные проемы высокие. Рамы двухстворчатые, распашные, двойные на двух отдельных коробках, с латунной фурнитурой. В верхней части имеются стационарные фрамуги прямоугольной формы. В нижних частях двух из них располагаются форточки. На поверхности древесины зафиксированы незначительные потертости, сколы, латунные элементы потускнели, обильно загрязнены пылью. Состояние – удовлетворительное. Откосы окрашены в цвет окна, кромки откосов оформлены профилированными валиками, на поверхности зафиксированы единичные сколы. Подоконники в оконных проемах помещения выполнены из мраморной плиты. На подоконниках дефектов не зафиксировано. Состояние – удовлетворительное.

В помещении №15 (по ПИБ). Оконные проемы высокие с закруглениями в верхней части. Рамы двухстворчатые, распашные, деревянные, изогнутые с моллированными стеклами, двойные на двух отдельных коробках. В верхней части имеются стационарные фрамуги с закруглением вверху. Откосы окрашены в цвет окна. Подоконники деревянные в цвет окон. Наблюдается деструкция окрасочного слоя, сколы и мелкие утраты до деревянной основы. Состояние – удовлетворительное.

В помещении №2 (по ПИБ). Оконный проем высокий. Рамы двухстворчатые, распашные, двойные на двух отдельных коробках, с латунной фурнитурой. Внутренняя и наружная рамы деревянные. В верхней части имеются стационарные фрамуги прямоугольной формы. В нижней части располагается форточка. Наблюдается деструкция окрасочного слоя, сколы и мелкие утраты до деревянной основы. Состояние – удовлетворительное. Откосы гладко оштукатурены, кромки откосов оформлены полукруглым валиком, окрашены в белый цвет. Подоконник выполнен из мраморной плиты белого цвета, дефектов не зафиксировано. Состояние – удовлетворительное.

В помещении №3 (по ПИБ) оконный проем высокий. Рамы двухстворчатые, распашные, двойные на двух отдельных коробках. Внутренняя рама новая – металлопластиковая с однокамерным стеклопакетом, наружная историческая деревянная. В верхней части имеются стационарные фрамуги прямоугольной формы. Подоконник выполнен из мраморной плиты. Внешние края подоконника профилированы четвертным валиком. Состояние оконных заполнений – удовлетворительное. На поверхности мраморных подоконников зафиксированы следы ремонта, домастиковок отличающихся по цвету, общее пылевое загрязнение. Состояние – удовлетворительное.

В помещении №4 (по ПИБ). Оконный проем высокий. Рамы двухстворчатые, распашные, двойные на двух отдельных коробках. Внутренняя рама новая – металлопластиковая с однокамерным стеклопакетом, наружная деревянная. В верхней части имеются стационарные фрамуги прямоугольной формы. Откосы гладко оштукатурены, кромки откосов оформлены полукруглым валиком. Состояние – удовлетворительное.

В помещении №5 (по ПИБ). Оконные проемы высокие. Рамы двухстворчатые, распашные, двойные на двух отдельных коробках. Внутренняя рама новая – металлопластиковая с однокамерным стеклопакетом, наружная деревянная. В верхней части имеются фрамуги прямоугольной формы. Откосы гладко оштукатурены, кромки откосов оформлены полукруглым валиком. Подоконники выполнены из мраморной плиты. Внешние края плиты профилированы обратным каблуком, изогнуты. Состояние удовлетворительное.

В помещениях №6, 9 (по ПИБ) расположены пять оконных проемов, одно из которых частично заложено. Рамы поздние двухстворчатые, распашные, двойные на двух отдельных

коробках, деревянные. В верхней части имеются фрамуги прямоугольной формы, откосы гладко оштукатурены. Дефектов оконных заполнений не выявлено. Подоконные плиты выполнены из темного искусственного камня. Состояние удовлетворительное.

В рамках обследования был проведен анализ исторических фото и современного состояния оконных заполнений. Со стороны центрального фасада (вдоль ул. Чайковского и пр. Чернышевского) внешние коробки – деревянные окрашенные в коричневый цвет, внутренние современные металлопластиковые. На поверхности деревянных оконных заполнений зафиксировано: рассыхание древесины, образование щелей, утраты и шелушения окрасочного слоя. Современная расстекловка окон со стороны лицевого фасада частично соответствует исторической. Два оконных заполнения, находящиеся слева от эркера, а также второе справа от эркера – исторически не имели форточек.

Со стороны дворового фасада в квартире установлены поздние, деревянные, белые оконные заполнения также одно окно частично заложено. Исторических фото дворовых фасадов в ходе исследования обнаружено не было. В процессе проведения исследовательских работ был выполнен визуальный анализ сохранившихся деревянных оконных заполнений на дворовых фасадах. Было выявлено несколько сохранившихся и повторяющихся деревянных оконных заполнений с характерной расстекловкой.

Заполнение дверных проемов:

Два дверных заполнения проемов в помещении №4 (по ПИБ) определены как предмет охраны. Дверные полотна со стороны помещения схожи по своему декоративному оформлению, но имеют разную окраску. Дверь, ведущая в помещение №3 (по ПИБ) окрашена в черный; ведущая в помещение №5 (по ПИБ) – в белый. Дверные створки разделаны разновеликими филенками, в которые вставлены живописные вставки. В средней части овальной формы, выше и ниже овальной рамы – прямоугольные лежащих пропорций, прямоугольные в нижней части дверных заполнений. Все живописные вставки сохранились, некоторые из них сняты с дверных полотен. Кроме этого, под овальными филенками дверные полотна декорированы композициями резного декора. Наличники по периметру дверных проемов со стороны помещений №№ 4 и 5 (по ПИБ) профилированные, с ушками в верхней части. Состояние – удовлетворительное.

Со стороны помещения №3 (по ПИБ) дверное заполнение оформлено профилированными филенками, как и боковые и верхняя поверхность дверного проема. Дверь обрамляет профилированный наличник. Со стороны помещения №5 (по ПИБ) дверное заполнение оформлено резным декором, повторяющим лепной декор филенок и зеркала в помещении №5 (по ПИБ).

Между помещениями №5 и №3 (по ПИБ) расположено предположительно историческое дверное заполнение, выполненное наподобие дверей, расположенных в помещениях №3 и 4 (по ПИБ). Заполнение резное и не имеет живописных вставок.

Потайная дверь в помещении №4 (по ПИБ) является частью сохраняемой отделки помещения, представляет ценность и подлежит сохранению.

В помещении №3 (по ПИБ) предполагается сохранение и ремонт исторического наружного дверного балконного блока, восстановление по его подобию деревянного внутреннего дверного блока.

Остальные двери на основании визуального осмотра, предположительно, поздние и относятся к концу XX века. Входная дверь деревянная, филенчатая, поздняя, окрашена белой краской. Дверь распашная с 2 створками, оформлена профилированным наличником.

Дверь из помещения №12 и 13 (по ПИБ) деревянная распашная совмещена с дверцей шкафа и створками антресоли. Поздняя, оформлена аналогично с входной дверью.

Из помещения №1 в помещение №14 (по ПИБ) ведет деревянная одностворчатая филенчатая дверь, оформлена по аналогии с двумя предыдущими. Похожее оформление имеют деревянные двери в помещениях №15 и 2 (по ПИБ). В помещении №15 дверь двустворчатая, а в помещении №2 – одностворчатая. Двери имеют остекленные витражные фрамуги. Полотно украшают филенки, окруженные множеством поясков, углы нижних филенок оформлены кнопками.

Простая деревянная филенчатая одностворчатая дверь из помещения №14 в помещение №1 (по ПИБ), со стороны помещения №1 (по ПИБ) оформлена деревянным резным портиком на деревянных лопатках с канелюрами и завершениями из листьев аканта. Над фризом с небольшим карнизом расположен высокий шпигец с лучковым завершением, поддерживаемый с 2 сторон крупными эвольвентами, декор выполнен по мотивам деревянного камня.

Элементы архитектурно-художественной отделки:

Помещение №12 (по ПИБ):

На момент обследования подвесные конструкции потолка в помещении демонтированы, открыт сохранившийся лепной потолок, по периметру которого расположена профилированная тяга. На поверхности зафиксированы механические повреждения от креплений, трещины. Состояние удовлетворительное.

Помещение №14 (по ПИБ):

В верхней части стен расположена тонкая тяга-поясок, переход от стен к потолку оформлен вогнутой падутой. Потолок гладко оштукатурен, окрашен в белый цвет, декорирован по периметру профилированной тягой и розеткой по центру, украшенной растительным орнаментом. На поверхности зафиксированы волосяные трещины, обильное пылевое загрязнение. Состояние потолка – удовлетворительное.

Помещение №1 (по ПИБ):

По периметру потолка располагается профилированная тяга-поясок со скошенными под 45° углами. Потолок разбит визуально на четыре равные части профилированной толстой изогнутой рейкой. В центре, где рейки имеют скругление, располагается деревянная шайба. Все части разделены еще на четыре неравные части, в каждой из которых, на визуальном пересечении изогнутых профилированных тяг поясков меньшего размера, располагаются шайбы. Лепной потолок окрашен в коричневый цвет, на поверхности дефектов не зафиксировано. Состояние оценено как удовлетворительное.

Помещение №15 (по ПИБ):

Потолок куполообразный, круглый в плане. В центре располагается лепная розетка. Обрамляет розетку профилированный пояс большого радиуса, по контуру которого располагаются повторяющиеся дугообразные элементы. От розетки в сторону пояса на равном расстоянии расходятся лучи, через один декорированные растительным орнаментом. За пределами профилированного пояса находится порезка, украшенная растительным

орнаментом, с профилированной тягой-поясом. Наблюдается обильное пылевое загрязнение поверхности лепного декора. Состояние – удовлетворительное.

Помещение №2 по ПИБ):

В верхней части стен под профилированным карнизом находится тяга-поясок с орнаментом из лепных деталей растительного рисунка. Центр потолка декорирован лепной розеткой фигурной формы растительно-цветочных мотивов. Остальная часть потолка гладко оштукатурена. Зафиксированы поверхностные трещины на профилированных тягах, общее пылевое загрязнение. Состояние – удовлетворительное.

Помещение №3 (по ПИБ):

В рассматриваемом помещении лепной декор потолка, оформление алькова, потолка алькова, оформление стен, камин, а также дверное заполнение с живописными вставками, являются предметом охраны.

Боковые откосы арочного проема в альков декорированы карнидами, поддерживающими массивные кронштейны, украшенные стилизованными листьями аканта, позолоченными бусинами, лепными балюстрадами и волютами. Карнида слева от входа, предположительно, является поздней, имеются внешние отличия от второй, расположенной у камин. На поверхности верхнего арочного откоса выполнена профилированная прямоугольная филенка, модульоны фигурной формы, декорированные элементами растительных мотивов и декоративные пишки по обеим сторонам филенки. Центр потолка полукруглой части (алькова) декорирован лепной розеткой фигурной формы в обрамлении тонких элементов растительно-цветочных мотивов, перешлетающихся веточек, цветков и завитков. Остальная часть потолка гладко оштукатурена, оклеена обоями и окрашена. По периметру потолка в полукруглой части помещения пропущено два профилированных пояса разного архитектурного рисунка. Переход от потолка к стенам оформлен слабо вогнутой падугой, завершающейся позолоченными иониками, обрамленными позолоченными поясами. Ниже расположен гладко оштукатуренный фриз, украшенный лепными розетками, образованными из перекрещенных профилированных поясков, в центре которых расположены лепные «розочки». Фризальная полоса завершается лепной порезкой и профилированной тягой.

Потолок основного объема помещения гладко оштукатурен и окрашен. В центре и по углам выполнены гипсовые панели с лепными композициями из элементов растительно-цветочных мотивов. По периметру плафон обрамлен сдвоенными профилированными поясами, расположенными на небольшом расстоянии друг от друга. Потолок ограничивает карнизом, состоящим из порезки лепного декора, лепных модульонов, декорированных листьями аканта и профилированной тяги под модульонами. Между модульонами пропущены золоченные ионики. Широкий фриз, декорирован лепными элементами геометрического и растительного рисунка, завершающийся лепной порезкой из элементов растительного декора и позолоченными крупными бусинами. На поверхности лепного декора зафиксированы дефекты: волосные трещины, трещины с раскрытием 1-3 мм на лепных композициях, многослойная окраска поверхности, деструкция и осыпание окрасочного слоя, фрагментарная утрата золочения деталей. Состояние – удовлетворительное.

Помещение №4 (по ПИБ):

Оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба, облаков и цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком,

падути с лепной композицией цветочного рисунка, раковин и завитков. В оформление стен – лепная композиция карниза с листовным рисунком, фриз с кронштейнами в виде завитков, цветочные гирлянды, филенки, трельяжные сеточки, раковины и листовный рисунок.

Заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, листовный рисунок), цвет (черный лак) – являются предметом охраны.

Стены разделаны большими и малыми зеркалами. Большие зеркала в верхней части декорированы крупными розетками из лепных рокайлей с элементами растительно-цветочных мотивов и трельяжными сетками по бокам, также украшенными веточками с листиками и розочками. Большие зеркала обрамлены двойными, сложно профилированными рамами, в нижней центральной части декорированными розетками из лепных рокайлей в сочетании с лепными элементами растительного рисунка и цветами. В нижних углах зеркал также выполнены небольшие розеточки из рокайлей. Между угловыми и центральными композициями из рокайлей пропущена широкая декоративная полоса с профилированными обрамлениями, переплетенными тонкими веточками с листиками и вставками розочек. Граница верхних и нижних панелей стен обозначена небольшим профилированным пояском, составленным из нескольких частей. Нижние панели стен украшают чередующиеся квадратные и горизонтальные прямоугольные филенки.

Потолок с высокими падугами. Углы падут декорированы лепными панно с живописными вставками грушевидной формы в лепных рамах, обильно декорированных элементами растительного и цветочного орнамента. По длинным сторонам падут так же имеются панно с живописными вставками, с изображением цветов в лепных рамах, декорированных элементами растительного и цветочного рисунка. В центре потолка выполнен живописный плафон в лепной фигурной раме из профилированных поясков, растительного и цветочного орнамента. Переход от падут к стенам обозначен небольшим карнизом, состоящим из профилированных элементов, декорированных лепными деталями с листиками и катушками с позолоченными бусами. Карниз опирается на парные фигурные модульоны, декорированные лепными элементами растительных мотивов. Состояние декоративного убранства потолка – удовлетворительное.

Помещение №5 (по ПИБ):

Нижние панели стен украшают чередующиеся квадратные и горизонтальные прямоугольные филенки.

В лепном декоре помещения четко считываются флоральные мотивы.

В помещении присутствует большое зеркало над камином. В его верхней центральной части находятся розетки из лепных рокайлей, а также вставки со стёганым орнаментом по бокам от розеток. В верхней части стен проходит широкий карниз, завершающийся профилированной тягой. Над ним расположены вентиляционные каналы с накладками, декорированными растительным узором.

По периметру помещения тянется рельефный фриз. Над фризом – большие и малые филёнки прямоугольной формы с вогнутыми углами с профилированными поясками. Внутри филёнки имеют стёганую рельефную структуру с позолоченными бусинами на пересечениях. В верхней части филёнок по периметру всего потолка располагается орнаментальный пояс.

Центр потолка декорирован лепным панно с круглой живописной вставкой в лепной раме. По четырём сторонам от панно находятся рокайли. В углах потолка располагаются

овальные медальоны, с барельефами, изображающими ангелов, в центре. Ниже барельефов с ангелами располагаются маленькие горельефы с человеческими лицами. Состояние декоративного убранства – удовлетворительное.

Помещение №6 (по ПИБ). На потолке у черного входа сохранился фрагмент исторической кессонированной отделки. На стене по оси «Б» в осях «2-3» сохранился фрагмент трафаретного рисунка под плитку.

Состояние исторических каминов:

Камин мраморный в помещении №3 (по ПИБ) является предметом охраны Камин, отделанный шпоном в помещении №1 (по ПИБ) и мраморный камин, расположенный в помещении №5 (по ПИБ) к предметам охраны не относится.

Помещение №1 (по ПИБ). У западной стены расположен двухъярусный средистенный камин, отделанный шпоном. Нижняя часть решена в виде классического камина. Верхняя часть оформлена в виде высокого профилированного портала с большим зеркалом, завершающимся полукруглым фронтоном с профилированными и резными деталями. Отделка нижней части – каминная – выполнена в виде резных элементов разного рисунка и пластики. Топка закрыта фигурным листом с системой распашных двустворчатых дверей. В нижней части расположен объем зольника с одностворчатой небольшой дверкой. Перед камином расположена пред-топочная площадка. Основные дефекты: общее пылевое загрязнение поверхности, загрязнение поверхности каминной доски пятнами воска от современных свечей, потертости древесины. Состояние – удовлетворительное.

Помещение №3 (по ПИБ). У западной стены расположен двухъярусный средистенный камин. Нижняя часть облицована профилированными и резными деталями из белого мрамора. Верхняя часть камина, расположенная выше каминной доски, представлена зеркалом в резной профилированной раме так же из белого мрамора. В верхней части эта рама декорирована резьбой в виде цветочных гирлянд и птиц. Топка закрыта фигурным листом, декорированным накладными деталями. Пространство зольника отделяется декоративной профилированной смещаемой решеткой. Пол топки, а также внешний край ее боковых стенок облицован керамической плиткой. Перед камином расположена предтопочная площадка с выгравированным вензелем в центральной части. Слева от камина на стене расположена дверка обслуживания дымохода и ручка управления шибером. Зафиксированы дефекты: общее пылевое загрязнение мрамора, локальные сажистые загрязнения, локальные волосяные царапины на декоративных деталях камина, неравномерное и неаккуратное заполнение швов, детали из цветного металла загрязнены пылью и копотью, волосяные царапины на поверхности металла, трещины и сколы керамической плитки, утраты слоя глазури. Состояние – удовлетворительное.

Помещение №5 (по ПИБ). У западной стены расположен одноярусный средистенный камин. Камин облицован профилированными и резными деталями из мрамора. Топка закрыта фигурным листом, декорированным по внешнему и внутреннему краю накладным профилированным обрамлением. Таган сборный, подвесной с профилированными стенками. На тыльной стенке отмечается овалный барельеф с клеймом завода «Сан-Галли». Колосник в виде решетки. Зольник фигурный выдвижной. Пол топки и предтопочная площадка облицованы керамической плиткой.

На поверхности камина К3 (маркировка согласно проекту) зафиксированы: общее пылевое загрязнение, наиболее плотные слои расположены на деталях; сквозная трещина в

каминной полке, проинъектированная материалом на основе эпоксидной смолы желтоватого оттенка; локальные волосяные царапины на каминной полке; единичные сколы по краям резных деталей; локальная деструкция шовного заполнения; грубая обработка швов.

Инженерные сети:

Здание оборудовано водопроводом, канализацией, центральным отоплением, электро- и газоснабжением. Горячее водоснабжение – центральное. Внутренние инженерные сети в удовлетворительном состоянии, дефектов не обнаружено. Удаление воздуха осуществляется через существующие вентканалы. Состояние каналов оценено как работоспособное.

Результаты инженерных химико-технологических исследований отделки представлены в *Томе 2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, шифр: 31/10/22-ХТИ.*

В заключении представлены выводы по результатам проведенных исследований архитектурно-художественной отделки помещений, включая 3 камина. В заключении представлены выводы по результатам натурного обследования отделки, а также выводы по результатам лабораторных исследований материалов отделки – петрографический и стратиграфический анализ. В заключении сформулированы обобщающие выводы и даны рекомендации по ведению реставрационных и ремонтных работ.

Результаты комплексных научных исследований сведены в отчет – *Том 2.5. Отчёт по комплексным научным исследованиям, шифр: 31/10/22-ОКНИ.*

Проектные решения отражены в *Разделе 3. Проект реставрации и приспособления:*

Пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений представлена в *Томе 3.1. Пояснительная записка, шифр: 31/10/22-ПЗ.*

Проектом учтено, что на момент выхода на объект демонтированы перегородки из ГКЛ, не представляющие исторической ценности – помещения №№6, 7, 9, 10, 11 по ПИБ.

Проектом с учетом выполненных работ предусмотрены следующие решения:

- 1) Устройство новых перегородок из ГКЛ.
- 2) Демонтаж существующих чистовых полов с последующим устройством новых из натурального камня, плитки террасцо, паркета и керамической плитки.
- 3) Устройство проема в несущей деревянной перегородке между помещениями №7 (пом. №3 по ПИБ) и №6 (пом. №2 по ПИБ) в осях «4»-«5».
- 4) Устройство проема в деревянной перегородке в осях «А»-«Б».
- 5) Демонтаж деревянного дверного заполнения с зеркалом в помещении № 7 (пом. №3 по ПИБ) с карнизами с закладкой проема в несущей перегородке.
- 6) Раскрытие ниши на месте заложенного дверного проема в несущей стене по оси 6 в осях «А»-«Б».
- 7) Раскрытие заложенной ниши в несущей стене по оси 2 в осях «Б»-«В».
- 8) Демонтаж поздней частичной закладки исторического проема по оси 2 в осях «Б»-«В», восстановление габаритов проема по высоте с последующим сужением проема с помощью конструкций из ГКЛ;
- 9) Усиление проема по оси 2 в осях «Б»-«В».
- 10) Раскрытие ниши на месте заложенного исторического проема в несущей стене по оси В в осях «1»-«2».
- 11) Раскрытие частично заложенного оконного проема до исторических габаритов в несущей стене по оси Г в осях «3»-«4».

12) Реставрация исторических потолков и отделки стен в помещениях №7 (пом. №3 по ПИБ) и №8 (пом. №4 по ПИБ).

13) Ремонт потолков в помещениях №5 (пом. №15 по ПИБ) и №9 (пом. №5 по ПИБ);

14) В помещениях №1 (пом. №12 по ПИБ), №3 (пом. №14 по ПИБ), №4 (пом. №1 по ПИБ), №6 (пом. №2 по ПИБ) предлагается сохранить лепной декор не определенный как предмет охраны, с зашивкой потолков конструкциями ГКЛ.

15) Демонтаж поздних деревянных дверных заполнений с последующим устройством новых.

16) Реставрация двух исторических дверных заполнений в помещении №8 (пом. №4 по ПИБ).

17) Реставрация камина в помещениях №7 (пом. №3 по ПИБ).

18) Ремонт каминов в помещениях №4 (пом. №1 по ПИБ) и №9 (пом. №5 по ПИБ).

19) Новая разводка сетей канализации, водоснабжения и электроснабжения.

20) Установка санитарно-технического оборудования.

21) Чистовая отделка помещений.

22) Частичная реставрация внешних деревянных оконных коробок со стороны лицевого фасада, замена внутренних (поздних) металлопластиковых коробок на деревянные по историческому аналогу.

23) Замена оконных заполнений со стороны дворового фасада на деревянные, соответствующие исторической расстекловке и цвету.

24) Ремонт подоконников.

Комплект чертежей, необходимых для реализации проекта представлен в томах проекта:

- Том 3.2. *Архитектурные решения*, шифр: 31/10/22-АР;

- Том 3.3. *Конструктивные решения*, шифр: 31/10/22-КР.

Решения по инженерному обеспечению проектируемой квартиры отражены в соответствующих частях проекта:

- Том 3.4. *Электроснабжение и освещение*, шифр: 31/10/22-ЭО;

- Том 3.5. *Водоснабжение и канализация*, шифр: 31/10/22-ВК.

Реставрацию и ремонт архитектурно-художественной отделки принято выполнять по методике – Том 3.6. *Технологические рекомендации по ремонту и реставрации*, шифр: 31/10/22-ТРР.

Технологические и методические рекомендации по ремонту и реставрации отделки разработаны с учетом выводов химико-технологических исследований, выполненных в достаточном объеме.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).

3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) Копия Решения Исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся от 16.11.1970 г. №891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

1) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П.П. Вейнеру по Сергиевской ул., 38 и Воскресенскому пр., 9. 1892-1895 гг.

2) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 143. Д. 117. Прошение о каменных постройках во дворе Вейнера, Литейной части по Воскресенскому проспекту и Сергиевской улице, № 9-38. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас»). 1798 г.

3) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 358. О залоге имущества А.Л., А.Л. Майер по Захарьевской, Воскресенской и Сергиевской ул., 607/683. 25.06.1862 г. - 03.02.1867 г.

4) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 358А. О залоге имущества А.Л. Майер, В.П. Орловым-Давыдовым, А.П. Беляевым, Е.П. Васильчиковой по Захарьевской ул., 25/7 (Захарьевская ул., 25, Воскресенский пр., 7). 09.02.1867 г. - 25.01.1919 г.

5) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 215106. Вид цилиндрического эркера углового фасада дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского, переходящего в башню, завершенную флюгером с датой (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И. Гиршович, 1892- 1893 гг.). 01 мая 1978 г.

6) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76016. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. 1960 г.

7) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76015. Фасад углового дома №38/9 на улице Чайковского. 1960 г.

8) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76013. Фасад дома №36/38 на улице Чайковского. 1960 г.

11.3. Литература:

1) Архитекторы–строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX в. Авт.-сост. А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков. СПб., 1996.

2) Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.

3) Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М., 2003.

4) Весь Петербург на 1897 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. СПб., 1897.

5) Жерихина Е.И. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710-1918. М., 2006.

- 6) Минкина Е.В. Особняк Вейнеров. СПб., 1997.
- 7) Нистрем К.М. Адрес-календарь санктпетербургских жителей, составленный по официальным документам и сведениям К. Нистремом. Т. 1. Указатель города Санктпетербурга. СПб., 1844.
- 8) Нистрем К.М. Книга адресов С.-Петербурга на 1837 год, / изданная с разрешения и одобрения С. Петербургского г. военного генерал-губернатора Карлом Нистремом. СПб., 1837.
- 9) Суворков П.М. Проспект Чернышевского. СПб., 1999.
- 10) Указатель жилищ и зданий в Санктпетербурге или адресная книга, с планом и таблицей пожарных сигналов. Издал Самуил Аллер на 1823 год. СПб., 1822.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.
- 3) <http://www.etomesto.ru/>.
- 4) kgiop.gov.spb.ru.

11.5. Иная документация:

- 1) Копия Выписки из ЕГРН от 14.12.2023 г. № КУВИ-001/2023-281834355 на квартиру по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, квартира 12, с кадастровым номером 78:31:0001199:2799 (Приложение №2. Выписки из ЕГРН).
- 2) Копия разрешения КГИОП от 16.03.2023 г. № 1-26-431/23-0-1.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» для современного использования в части перепланировки квартиры №12. Проектом предусмотрено сохранение, ремонт и реставрация архитектурно-художественной отделки помещений, в том числе определенной как предмет охраны.
- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.
- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагается к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» для современного использования:

- 1) Устройство новых перегородок из ГКЛ.
 - 2) Демонтаж существующих чистовых полов с последующим устройством новых из натурального камня, плитки террасцо, паркета и керамической плитки.
 - 3) Устройство проема в несущей деревянной перегородке между помещениями №7 (пом. №3 по ПИБ) и №6 (пом. №2 по ПИБ) в осях «4»-«5».
 - 4) Устройство проема в деревянной перегородке в осях «А»-«Б».
 - 5) Демонтаж деревянного дверного заполнения с зеркалом в помещении № 7 (пом. №3 по ПИБ) с карнизидами с закладкой проема в несущей перегородке.
 - 6) Раскрытие ниши на месте заложенного дверного проема в несущей стене по оси б в осях «А»-«Б».
 - 7) Раскрытие заложенной ниши в несущей стене по оси 2 в осях «Б»-«В».
 - 8) Демонтаж поздней частичной закладки исторического проема по оси 2 в осях «Б»-«В», восстановление габаритов проема по высоте с последующим сужением проема с помощью конструкций из ГКЛ;
 - 9) Усиление проема по оси 2 в осях «Б»-«В».
 - 10) Раскрытие ниши на месте заложенного исторического проема в несущей стене по оси В в осях «1»-«2».
 - 11) Раскрытие частично заложенного оконного проема до исторических габаритов в несущей стене по оси Г в осях «3»-«4».
 - 12) Реставрация исторических потолков и отделки стен в помещениях №7 (пом. №3 по ПИБ) и №8 (пом. №4 по ПИБ).
 - 13) Ремонт потолков в помещениях №5 (пом. №15 по ПИБ) и №9 (пом. №5 по ПИБ);
 - 14) В помещениях №1 (пом. №12 по ПИБ), №3 (пом. №14 по ПИБ), №4 (пом. №1 по ПИБ), №6 (пом. №2 по ПИБ) предлагается сохранить лепной декор не определенный как предмет охраны, с зашивкой потолков конструкциями ГКЛ.
 - 15) Демонтаж поздних деревянных дверных заполнений с последующим устройством новых.
 - 16) Реставрация двух исторических дверных заполнений в помещении №8 (пом. №4 по ПИБ).
 - 17) Реставрация камин в помещениях №7 (пом. №3 по ПИБ).
 - 18) Ремонт каминов в помещениях №4 (пом. №1 по ПИБ) и №9 (пом. №5 по ПИБ).
 - 19) Новая разводка сетей канализации, водоснабжения и электроснабжения.
 - 20) Установка санитарно-технического оборудования.
 - 21) Чистовая отделка помещений.
 - 22) Частичная реставрация внешних деревянных оконных коробок со стороны лицевого фасада, замена внутренних (поздних) металлопластиковых коробок на деревянные по историческому аналогу.
 - 23) Замена оконных заполнений со стороны дворового фасада на деревянные, соответствующие исторической расстекловке и цвету.
 - 24) Ремонт подоконников.
- При проведении работ, указанных в Акте влияния:
- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
 - не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» для современного использования в части перепланировки квартиры, реставрации и консервации архитектурно-художественного декора.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 28.05.2014 г. №10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (с изменениями, внесенными Распоряжением КГИОП от 12.10.2018 г. №406-р) (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части *объемно-пространственного и планировочного решения территории, объемно-пространственного решения.*

Предмет охраны в части *конструктивной системы* здания – сохраняется. Исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки – сохраняются.

Предмет охраны в части *объемно-планировочного решения* – сохраняется. Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой, определенные как предмет охраны – сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части *архитектурно-художественного решения фасадов* здания:

Проектом не предусмотрены решения оп ремонту и/или реставрации фасадов. Заполнения оконных проемов квартиры, не соответствующие предмету охраны, согласно проекту, подлежат замене на новые деревянные с соблюдением исторического рисунка, материала и цвета. Частично заложенный оконный проем со стороны дворового фасада подлежит раскрытию.

Предмета охраны в части *декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства (квартира №12)* – сохраняется.

Предметом охраны определены:

«комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;

оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух кариатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;

оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;

оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка; камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);

зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);

комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;

оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак)».

Элементы отделки и предметы ДПИ, определенные как предмет охраны, согласно проекту, сохраняются и подлежат реставрации. Вся ценная отделка, не относящаяся к предметам охраны подлежит сохранению и ремонту. Ремонт осуществляется по аналогичным технологиям работ, разработанным для отделки, определенной как предмет охраны.

Таким образом, экспертами сделан вывод, что проектные решения учитывают сохранение элементов памятника, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы²¹:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9 (ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А) – «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по

²¹ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А, для современного использования, в части перепланировки квартиры №12» (шифр: 31/10/22), разработанная ООО «Т.М.А.» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задание КГИОП.

Приложение №3. Выписки из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации (фото: О.А. Блинов, 14.09.2023 г.).

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

Приложение №8. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения: «14» декабря 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	_____ (подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)	Г.В. Иванов (14.12.2023)
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____ (подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)	О.А. Блинов (14.12.2023)
Член экспертной комиссии:	_____ (подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)	В. Михайловская (14.12.2023)

Приложение №1 к Акту по
результатам государственной
историко-культурной экспертизы

Учетные документы по объекту культурного наследия

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

СТАТЬЯ 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубьрь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубьрь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	---------------------------------------

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

СТАТЬЯ 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербakov

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30; Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиришович Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Репина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стонкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-	Большой пр. В.О., 50

	1911, архитекторы Косяков Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина XIX в.; 1879, арх. Цим И.А.	
9.	Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра Великого), 1837, арх. Мартынов Е.И.; 1883, арх. Аккерман А.И., 1895-1899, арх. Елкашев В.М. Здесь учился в 1891-1898 гг. поэт Блок Александр Александрович	Большой пр. П.С., 37; Шамшева ул., 3
10.	Дом Санкт-Петербургского епархиального братства Пресвятой Богородицы, 1899-1900, арх. Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52а
11.	Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич	Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17
12.	Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича, 1873, воен. инж. Соколов К.Я.; 1910-е, арх. Алексеев Н.И.	Глинки ул., 13
13.	Дом Щербачева Г.И. (Кутайсова И.П., Гамбса Г.П.), конец 1780-х - начало 1790-х; 1899, арх. фон Голи Г.Г.	Гороховая ул., 1; Адмиралтейский пр., 8
14.	Дом Миллера В., конец XVIII в. - начало XIX в.; 1852, арх. Андреев; 1912, арх. Вейс В.К.	Гражданская ул., 10
15.	Канцелярия Съезда мировых судей, 1884-1885, арх. Китнер И.С.	Гражданская ул., 26; Грибоедова кан.наб., 75
16.	Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк), 1759-1761, арх. Растрелли Ф.-Б.; 1829, арх. Жако П.П.; 1895-1896, арх. Бенуа Л.Н.; 1941; 1944-1945; 1946-1948, 1966	Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30
17.	Дом Алафузовой Л.А. с двумя служебными флигелями и каретником, конец XVIII в.; 1856, арх. Ланге А.И.	Грибоедова кан.наб., 101
18.	Особняк Путилова А.И. со служебным корпусом, флигелем, палисадником, оградой, 1908, арх. Сонгайло М.А.	Динамо пр., 2, 2а (Крестовский остров)
19.	Особняк Нейдгардта Д.В., 1911, арх. Бургазлиев И.И.; 1913, арх. Фомин И.А.; 1898, арх. Балинский	Захарьевская ул., 31
20.	Дом Жако П.П., 1831, архитекторы Росси К.И., Жако П.П. (?); 1862-1863, арх. Корсини И.Д.	Искусств пл., 5; Итальянская ул., 4
21.	Дом Лазаревых ("Палас-театр"), 1799-1802, арх. Соколов Е.Т.; 1842-1846, арх. Вендрамини Л.Ф.; 1892-1896, арх. Хренов А.С.; 1910, арх. Максимов А.А., воен.инж. Балбашевский И.Л.	Итальянская ул., 13
22.	Опекунский совет, 1808-1810, арх. Кваренги Д.; 1834-1838, арх. Плавов П.С.; 1855-1859, арх. Таманский П.И.	Казанская ул., 7
23.	Фонарные столбы с решеткой, 1820-е, инженеры Зуев А.П., Лебедев В.П.; 1950-е, арх. Ротач А.Л.	Каменноостровский пр.; Троицкая пл. (от Троицкого моста до Кронверкского протока)
24.	Дом Граббе, начало XX в.	Коломяги, 3-я линия 2-я половина, 2
25.	Конюшенный двор: конюшенный музей, 1857-1860, арх. Садовников П.С., ск. Иенсен Д.И. (лит.Г); конюшни с двумя экипажными сараями, 1790-е - 1800-е: 1840-е (лит.В1-В4, Б, Б1); мастерской двор, середина XVIII в.; начало XIX в., арх. Руска Л.: 1840-е, арх. Буржуа А.К.; 1960-е (лит.Д); экипажные сараи (четыре), середина XIX в. (лит.Ж, З, И, К). Указанные постройки с территориями всех дворов, прилегающих к флигелям лит.Б, Б1, В1-В4, Г, Д, Ж, З, И, К	Конюшенная пл., 2; Грибоедова кан. наб., 3; Шведский пер., 2; Большая Конюшенная ул., 2
26.	Доходные дома фон Деревиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по	Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40

	наб.р.Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	
27.	Усадьба Белосельских-Белозерских, в том числе: главный корпус хозяйственного двора с двумя боковыми флигелями, конюшня, постройка за конюшней, кухонный корпус, баня с прачечной, 1851-1852, арх. Штакеншнейдер А.И.; конец XIX в. - начало XX в.; оранжереи со служебным домом, дом садовника, 1847; вторая половина XIX в. - начало XX в.; пристань с оградой, около 1840, арх. Штакеншнейдер А.И.; 1960; парк с гидротехническими сооружениями, двумя прудами и фрагментами ограды, XVIII-XIX вв.	Крестовский пр., 20, 22, 34
28.	Особняк Нобеля Э.Л. (Олейниковой М.Л.) с оградой, 1902-1904, арх. Мельцер Р.Ф., воен.инж. Мельцер Э.Ф.; 1910, арх. Лидваль Ф.И.	Лесной пр., 21
29.	Доходный дом А.Н.Перцова, 1910-1911, арх. Галензовский С.П. при участии арх. Претро И.А.	Лиговский пр., 44
30.	Доходный дом Прохоровых, в том числе: главный дом, 1853, арх. Пименов П.С.; 1913, арх. Фомичев Д.Г.; служебный корпус, три флигеля, 1876-1877, арх. Харламов Ф.С.	4-я линия В.О., 21
31.	Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой, первая треть XIX в.; середина XIX в.; 1897-1899, арх. Косяков Вас.А.; 1909	8-я линия В.О., 61
32.	Дом Балашова А.Д. (Стенбок-Фермора), 1834, арх. Болотов А.М.	Макарова наб., 26
33.	Дом Тузова И.Л., 1894-1895, арх. Иванов А.В.; 1902, арх. Бикарков Е.С.	Марата ул., 17
34.	Механический завод "К.Зигель": особняк владельца, два заводских корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С., 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63; Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с каланчой, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюллов Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Мишурина ул., 5; Пеньковая ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794; 1859-1861, арх. Гребенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммершtedт А.К. (лит.А3)	Мойки р.наб., 59; Невский пр., 15; Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в.; 1950-е, реконструирован	Мойки р.наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р.наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в.; 1870, воен.инж. Черненко Ф.И.(?)	Московский пр., 8
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп. 12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное депо, 1925-1926, арх. Бурьшин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бехтерева В.М., 1914, арх. Девышин М.И.; 1956. Здесь в	Малой Невки р.наб., 25

	1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович	
45.	Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?); 1830-е	Невский пр., 8
46.	Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской, 1751-1753, арх. Трезини П.А.; 1779-1784, арх. Минчаки И. по проекту арх. Ринальди А.; 1894, арх. Клевцинский А.А. (лит. А1, А2, А8, А9)	Невский пр., 32, 34
47.	Портик Перинной линии, начало 1800-х - 1806. арх. Руска Л.; 1971-1972, арх. Толстов М.И.	Невский пр., 35
48.	Дома Галунова И.В., в том числе: дом по Невскому пр., 1877, арх. Иванов А.В.; 1900, арх. Крыжановский Д.А.; дом по 2-й Советской ул. с дворовым флигелем, 1880, арх. Иванов А.В.	Невский пр., 142; 2-я Советская ул., 27; Бакунина пр., 2; Дегтярная ул., 1
49.	Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.	Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11
50.	Санкт-Петербургская духовная семинария, в том числе: главное здание с садом и оградой, 1838-1841, арх. Щедрин А.Ф.; 1902-1903, арх. Хренов А.С.; Академический и Казачий квартирные флигели, середина XIX в.; 1895; больница, 1879, арх. Люшин Д.В.; 1906; церковный корпус, 1888-1888, арх. Марков Н.Н.; образцовая школа, служебный корпус, баня и прачечная, 1900-е	Обводного кан.наб., 15, 17, 19
51.	Особняк Веге Г.И., конец XIX в.	Октябрьская наб., 38
52.	Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, 1911-1912, арх. Гречаников А.А.	Островского пл., 2
53.	Вяземский сад, XIX в.	Песочная наб.; Вяземский пер.
54.	Солодовня пивоваренного завода "Новая Бавария", 1911-1912, арх. Серк Л.А.	Петровский пр., 9
55.	Городская больница им. Петра Великого с парком (тридцать три корпуса), 1907-1914, архитекторы Ильин Л.А., Клейн А.И., Розенберг А.В.; 1920-е, корп. 24-26. арх. Лишнецкий А.Л.	Пискаревский пр., 47, корп. 1-33
56.	Особняк Добберт Ю.К. (Штеймана И.Б.) с садом, вторая четверть XIX в.; 1896, перестроен, арх. Рейнберг А.Я.	Большая Пушкарская ул., 14
57.	Особняк Кириштен Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником, 1878, арх. Гун А.Л.	Рижский пр., 27
58.	Правление и склад Общества спасения на водах, 1893-1894, арх. Купинский П.С.	Садовая ул., 50б
59.	Церковь Святой Благоверной княгини Анны Кашинской с часовней подворья Кашинского Сретенского женского монастыря Тверской епархии, 1907-1910, арх. Аппаксин А.П.	Большой Сампсониевский пр., 53
60.	Казармы лейб-гвардии Московского (Литовского) полка (десять зданий, сад), 1833-1836, арх. Штауберт А.Е.; 1860-е, воен. инж. Гаусман К.Ф.; между 1856 и 1875; 1888, в том числе: офицерский корпус; корпуса солдатских казарм (два); экзерциргауз с церковью (манеж); школа для солдатских детей; унтер-штаб; усиленный лазарет; заразное отделение; офицерский флигель; полковая прачечная; цейхгауз; сад	Большой Сампсониевский пр., 59, 61а, 63; Литовская ул., 1, 1а
61.	Детская городская больница в память Священного коронования Их Императорских Величеств (двенадцать зданий, сад с оградой), в том числе: главный корпус, амбулаторный корпус с аптекой, жилой дом для врачей, жилой дом для служащих,	Большой Сампсониевский пр., 65; Литовская ул., 2;

	павильоны инфекционного отделения (восемь), 1902-1905, арх. Китнер М.И.; 1908-1912, надстроены третий и четвертый этажи жилого дома для служащих; 1980-1985, частично разобран амбулаторный корпус с аптекой; сад с оградой	Александра Матросова ул., 3
62.	Часовня Валаамского монастыря и дома Караваяевой, в том числе: часовня Святого Николая, 1832-1833, арх. Очаков А.И.; жилой дом, начало XIX в.; 1840, арх. Очаков А.И.; жилой дом, 1830-е (?); 1870	Синопская наб., 34, 36; Бакунина пр., 16
63.	Железнодорожная станция Шувалово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1898, арх. Гранхольм Б.	Старо-Орловская ул., 2
64.	Дача Строгановых, в том числе: жилой дом, две кордегарии, ворота, 1785; конец XIX в.	Старо-Петергофский пр., 20
65.	Церковь Шестаковской иконы Божией Матери подворья Шестаковского Вознесенского женского монастыря, 1895-1900, арх. Никонов Н.Н.	Старорусская ул., 8; Кирилловская ул., 2
66.	Ансамбль Тракторной улицы: три жилых дома, служебный корпус, 1925-1927, арх. Никольский А.С., Гегелло А.И. Симонов Г.А.	Стачек пр., 6, 12; Метростроевцев ул., 2; здание без номера северо-западнее дома по Тракторной ул., 2
67.	Трансформаторная подстанция электрифицированной дороги "ОранЭЛ", 1910-е	Стачек пр., 91
68.	Усадьба Воронцова Р.И.: главный дом, парк с прудом, середина XVIII в.; 1960-е - 1990-е	Стачек пр., 186а (между Дачным пр., пр. Стачек и ул. Л.Гопикова)
69.	Железнодорожная станция Удельная: вокзал, жилой дом, 1914, арх. Гранхольм Б.	Удельный пр., 2; Скобелевский пр., 20
70.	Дом Трезини Д. с флигелями и служебным корпусом, 1720-е, арх. Трезини Д.; 1831, арх. Лаутер И.К.; 1871-1873, арх. Грейфан Х.И.; 1949	Университетская наб., 21; Академический пер., 4
71.	Особняк Кочубея В.П. (комплекс зданий Министерства внутренних дел), в том числе: особняк ("Шефский дом"), XVIII в.; 1819, арх. Монферран О.; 1875, арх. Брюллов Н.Ф.; 1890-1892, 1899-1900, арх. Марфельд Р.Р.; архив, 1851, арх. Садовников П.С.; здание Департамента полиции, 1890-1892, арх. Марфельд Р.Р.; писарский флигель с типографией, 1858-1859, арх. Садовников П.С.; каменные ворота, помещение для охраны, два флигеля, 1868-1871, арх. Брюллов Н.Ф.	Фонтанки р.наб., 16; Пестеля ул., 9
72.	Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.), XVIII в.; 1820-е - 1830-е; 1909-1910, арх. Фомин И.А.; 1930-е	Фонтанки р.наб., 27; Караванная ул., 26
73.	Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свинына В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.	Фурштатская ул., 58
74.	Дом Спиридонова Н.В. с флигелем, 1904, арх. Шене В.И.	Фурштатская ул., 60
75.	Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е.	Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2
76.	Дом Вейнера П.П., 1892-1896, арх. Гиршович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9
77.	Государственная типография, 1909-1910, арх. Бенуа Л.Н., при участии арх. Шретера Л.Л.	Чкаловский пр., 15; Гатчинская ул., 26; Ораниенбаумская ул., 27
78.	Часовня во имя иконы Божией Матери "Всех скорбящих радости", 1905, арх. Долгополов М.М.	Володарский пос., Интернациональная ул., 1; Ленина пр., 2

79.	Вокзал железнодорожной станции Сергиева пустынь, 1857, арх. Бенуа Н.Л.	Володарский пос., железнодорожная станция Володарская
80.	Железнодорожная станция Левашово: вокзал, 1910-е(?), арх. Гранхольм Б.; жилой дом, до 1917	Левашово, железнодорожная станция. Вокзальное шоссе, 43
81.	Вокзал железнодорожной станции Можайская, 1890, арх. Лазарев-Станицев С.П.	Можайский пос., 25 Октября пр.
82.	Павильон минеральных вод Верландера, вторая половина XIX в.	Можайский пос., 25 Октября пр., 15
83.	Жилой дом, 1840-1850-е	Кронштадт, Аммермана ул., 25
84.	Дом Винберга Ф., 1833-1834	Кронштадт, Ленина пр., 45
85.	Дом Букера И.И., 1837-1846, арх. Трапезников Ф.И.	Кронштадт, Советская ул., 3
86.	Офицерские флигели, в том числе: пять флигелей, ограда, 1785-1787, арх. Ветошников М.Н.; 1837-1843, арх. Анерт Э.Х.; 1849-1858, воен.инж. Мартынов А.А.	Кронштадт, Советская ул., 37, 39, 41, 45, 47
87.	Служительские флигели, в том числе: шесть флигелей, ограда, 1785-1788, 1795-1796, арх. Ветошников М.Н.; 1901; 1903	Кронштадт, Флотская ул., 2, 4, 6, 8, 10, 12
88.	Детский приют, в том числе: прачечная, жилой дом, здание приюта, родильный дом, новый родильный дом, флигель, службы, 1850-е; 1871-1872, арх. Гедике Р.А.; 1895, арх. Прейс К.Г.; 1912, арх. Паульсон О.А.	Ломоносов, Еленинская ул., 13
89.	Военный госпиталь, в том числе: главный корпус, западный, восточный и южный флигели, парадный двор, 1838-1840	Ломоносов, Костылева ул., 15, 17; Александровская ул., 24; в/ч 97728 (штаб)
90.	Дом казначея, середина XIX в.	Ломоносов, Краснофлотское шоссе, 10
91.	Вокзал железнодорожной станции Ораниенбаум, 1862-1864, арх. Миллер Ф.Л.; 1940-е - 1950-е	Ломоносов, Привокзальная пл.
92.	Электростанция, начало XX в.	Ломоносов, Привокзальная пл., 2
93.	Городская больница: три здания, 1876, XIX в., 1907	Ломоносов, Рубакина ул., 15, 17, 19
94.	Усадьба Зубовых "Отрада" ("Роцинское"), первая четверть XVIII в. - первая половина XIX в., в том числе: главное здание, "Готический" дом, парк с тремя прудами и плотиной	Ломоносов, Токарева ул., 2, 2а
95.	Железнодорожная станция Парголово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1906, арх. Гранхольм Б.	Парголово пос., Вокзальная ул., 26
96.	Манеж Уланского полка, 1837-1840, воен. инж. Энден; 1862	Петергоф, Аврова ул., 22
97.	Официантский дом, 1859-1861, арх. Бенуа Н.Л.	Петергоф, Калининская ул., 7
98.	Военный госпиталь, в том числе: штаб, 1830-е; аптека, поликлиника, хирургический корпус, фонтан и ворота, сад, начало XX в.	Петергоф, Петергофская ул., 17
99.	Дом начальника Петергофского дворцового правления, 1847	Петергоф, Самсоновская ул., 3
100.	Дом Пальгунова, 1830-е; 1997; 1998	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 6;

		Аврова ул., 6
101.	Жилой дом с флигелем, 1830-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 8; Аврова ул., 9
102.	Дом командира Уланского полка, 1840-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 13; Аврова ул., 7
103.	Дача Всеволожского Н.В. (магазин Гвардейского экономического общества), 1838-1838, арх. Фоссати Г. (?); 1903, воен.инж. Стаценко В.П.; 1957	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 49
104.	Женская гимназия Павловой, 1910-1911, арх. Миняев А.К.	Петергоф, Эрлеровский бульвар, 1; Аврова ул., 35
105.	Дворцовый госпиталь, в том числе: главное здание с церковью и амбулаторией, богадельня, прачечная, аптека, дом для служителей госпиталя, ограда с воротами, 1844-1852, архитекторы Ефимов Д.Е., Никитин Н.С.; 1890-1892, арх. Видов А.Ф.; 1908-1914, арх. Данини С.А.; сад, 1853-1854, садовый мастер Миллер В.И.; прозекторская с часовней, острозаразный павильон, лазарет для офицеров, 1907-1908, 1911, 1914. арх. Данини С.А.	Пушкин, Госпитальная ул., 7; Софийский бульвар, 22, 24, 26, 28
106.	Дом Савицкой М.А. с палисадником и оградой, 1904-1905, архитекторы Васильев Н.В., Васильев А.В.; 1950-е	Пушкин, Московская ул., 15
107.	Дом Горностаевой-Монигетти В.И., 1860-е, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Октябрьский бульвар, 53
108.	Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой, 1900-е, арх. Данини С.А.	Пушкин, Парковая ул., 18
109.	Дворец фон Гогенфельзен О.В. (Палей), в том числе: дворец с оградой; 1911-1914, арх. Шмидт К.К.; 1950-е; сад, середина XIX в.	Пушкин, Пашков пер., 3
110.	Ансамбль привокзальной площади: вокзал, привокзальные павильоны (три), жилые дома (пять), пропилеи, фонтан, сквер, 1948-1950, архитекторы Грушке А.А., Левинсон Е.А., ск. Манизер М.Г., скульпторы-модельщики Семенов Л.Г., Громов А.Е.	Пушкин, Привокзальная пл., 2, 4, 6, 8, Широкая ул., 26
111.	Дом Паткуль М.А., 1854, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Средняя ул., 8
112.	Дом Малышева (жилой дом Дворцового управления), 1822-1825, арх. Стасов В.П.	Пушкин, Средняя ул., 17; Оранжерейная ул., 6 (прежний адрес - Коммунаров ул., 11)
113.	Дача Важевской Е.Ф., 1907	Сестрорецк, Андреева ул., 12 (Курорт, железнодорожная станция)
114.	Вокзал железнодорожной станции Стрельна, 1856-1857, арх. Бенуа Н.Л.; 1941-1944; 1950-е	Стрельна пос.
115.	Имена акционерного общества "Каунис и Тойвола": две дачи с территорией, 1910-е, арх. Лукомский Г.К.	Ушково пос., Пляжевая ул., 10; Дачная ул.; Пионерская ул., корп.2, 3

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в

алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

**Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
№ 174-27**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Квартира, в которой жили в 1924-1934 гг. химик Лебедев Сергей Васильевич, в 1924-1955 гг. художник-график Остроумова-Лебедева Анна Петровна	Академика Лебедева ул., 10г, кв. 4
2.	Дом, в котором: жила в 1908-1910 гг. актриса Комиссаржевская Вера Федоровна (кв.7); жил с 1908 г. и умер в 1940 г. океанограф академик Шокальский Юлий Михайлович (кв.19); в помещениях училища Витмер О.К. неоднократно бывал Ленин В.И. (вторая половина ноября 1905 г. - 1908 г.)	Английский пр., 27; Союза Печатников, 27
3.	Бюст Бехтерева В.М., 1960 г., ск. Аникушин М.К., арх. Гепнер Ф.А.	Бехтерева ул., 3
4.	Бюст Ленина В.И., 1957 г., ск. Ингал В.И.	Большой пр. П.С., на пересечении с ул.Ленина
5.	Дом, где жила хореограф Ваганова Агриппина Яковлевна в 1904-1937 гг. (кв.12, 13, 14-б, кв.5)	Бронницкая ул., 7
6.	Дом, где с 1881 по 1890 г. жил художественный критик Стасов Владимир Васильевич (б. кв.6)	Восстания ул., 26; Некрасова ул., 38; Басков пер., 31
7.	Дом, где у Карамзиных Екатерины Андреевны и Софьи Николаевны в 1839-1851 гг. бывали поэт Лермонтов Михаил Юрьевич, композитор Глинка Михаил Иванович и другие деятели русской культуры ("Салон Карамзиных")	Гагаринская ул., 16
8.	Дом, где у Шестаковой Людмилы Ивановны, сестры композитора Глинки Михаила Ивановича, в 1866-1871 гг., 1873-1878 гг. собирались участники "Могучей кучки" (кв.7, 8, 9, 29-б, кв.6)	Гагаринская ул., 30
9.	Дом, где в 1893-1899 гг. жил Григорович Дмитрий Васильевич	Гражданская ул., 28; Грибоедова кан.наб., 77; Вознесенский пр., 32
10.	Дом, где в 1914-1949 гг. жил гидроэнергетик Графтио Генрих Осипович	Добролюбова ул., 15
11.	Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., 11
12.	Усадьба А.Н.Вороникина (фундамент, фрагменты конструкции, элементы планировки)	Каменноостровский пр., 62
13.	Дом, где в 1905-1906 гг. у Книповича Н.М. Ленин Владимир Ильич проводил совещания (кв.6 и 16 - б. кв.16)	Колпинская ул., 3

14.	Памятник "Героическому Комсомолу", 1968 г., скульпторы Гордон В.И., Кузнецов О.И., Тимошенко В.Г., архитекторы Фабрицкий Б.Б., Шмелев И.П.	Комсомольская пл.
15.	Памятник государственному деятелю Кирову С.М., 1950, ск. Пинчук В.Б., арх. Хидекель Л.М.	Крестовский остров
16.	Дом, где жили: в 1934-1940 гг. радиотехник Бонч-Бруевич Михаил Александрович (корп.2, кв.115 - б. кв.33); в 1937-1941 гг., 1944-1970 гг. художник Альтман Натан Исаевич (корп.1, б. кв.157); в 1938 г. писатель Куприн Александр Иванович (корп.3, кв.236 - б. кв.212); в 1941 г., 1945-1950 гг. химик Хлопин Виталий Григорьевич	Лесной пр., 61; Кантемировская ул., 21
17.	Квартира, где в 1915-1929 гг. жил художник Рылов Аркадий Александрович	4-я линия В.О., 31, кв.24 (б. кв.12)
18.	Дом, где в 1840-1844 гг. жил поэт и художник Шевченко Тарас Григорьевич. Здесь с 1875 г. до 1879 г. жил композитор Мусоргский Модест Петрович (кв.29, 30 - б. кв.25, 26)	5-я линия В.О., 8; Бугский пер., 1-3; Волжский пер., 1
19.	Здания, в которых в 1885-1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы. Здесь преподавали Бестужев-Рюмин К.Н., Менделеев Д.И., Бутлеров А.М., Сеченов И.М. и другие деятели науки	10-я линия В.О., 31, 33, 35, 39
20.	Дом, где с 1865 г. жил и в 1871 г. умер композитор Серов Александр Николаевич (кв.3, 9 - б. кв.21)	15-я линия В.О., 8; Большой пр. В.О., 40
21.	Дом, где с 1908 по 1942 г. жил физиолог Ухтомский Алексей Алексеевич	16-я линия В.О., 29
22.	Дом, где с 1930 по 1942 г. жил металлург Байков Александр Александрович (кв.3 и 32 - б. кв.3)	Литейный пр., 10
23.	Квартира, в которой жил с августа 1861 г. и умер 17 ноября 1861 г. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович	Литейный пр., 32, кв.7 (б. кв.6)
24.	Квартиры, в которых в 1892-1897 гг. жил адмирал Макаров Степан Осипович	Моховая ул., 7, кв.3, 4, 11, 12, 19, 20 (б. кв.4 и 5)
25.	Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"	Невский пр., 77; Пушкинская ул., 1
26.	Дом, где в помещении конторы и редакции легального большевистского журнала "Вестник жизни" в 1906-1907 гг. бывал Ленин Владимир Ильич (кв.16 и 38)	Невский пр., 102
27.	Дом, где в 1894-1917 гг. проводились собрания рабочих-марксистов	Ново-Александровская ул., 23
28.	Бюст Крупской Н.К., 1960 г., ск. Холина Л.М., арх. Шретер Л.Л.	Обуховской Обороны пр., 105; Ткачей ул., 1 (у центрального входа ДК им.Крупской)
29.	Дом, где находилась Смоленская (Корниповская) вечерне-воскресная школа для рабочих Невской заставы	Обуховской Обороны пр., 107, 107б; Ткачей ул., 2
30.	Дом, где жил Глинка Михаил Иванович в 1836-1837 гг. и в 1840-1841 гг. (кв.1, 38 - б. кв.1)	Пирогова пер., 8; Фонарный пер., 3
31.	Дом, где жили: в 1845-1846 гг. поэт Некрасов Николай Алексеевич (кв.7); в 1853-1854 гг. революционный демократ, писатель и публицист Чернышевский Николай Гаврилович (кв.6); в 1855-1860 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич	Поварской пер., 13
32.	Дом, в котором у живших здесь художника, композитора и музыканта Матюшина Михаила Васильевича, поэтессы Гуро	Профессора Попова ул., 10

	Елены Генриховны, писателя Матюшиной Ольги Константиновны в разные годы (нач. XX в. - 1972 г.) бывали художники Малевич Казимир Северинович, Филонов Павел Николаевич, поэты Маяковский Владимир Владимирович, Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) и другие деятели русской культуры. Здесь в 1942-1943 г. жил драматург Вишневский Всеволод Витальевич	
33.	Дом, где в 1892-1918 гг. жил и работал физиолог Павлов Иван Петрович (б. кв.2)	Большая Пушкарская ул., 18; Введенская ул., 4
34.	Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б. кв.6)	Пушкинская ул., 14; Лиговский пер., 1
35.	Дом, где в 1944-1957 гг. жил физиолог Орбели Леон Абгарович (кв.7)	Большой Сампсониевский пр., 7
36.	Дом, где в 1917 г. начал работу VI съезд РСДРП(б)	Большой Сампсониевский пр., 37
37.	Дом, в котором в 1917 г. находилось Русское бюро Центрального комитета РСДРП(б) и состоялось совещание руководителей Военной организации Центрального комитета РСДРП(б) (кв.4)	Сердобольская ул., 35
38.	Квартира, в которой с 1897 г. жил и в 1906 г. умер художественный критик Стасов Владимир Васильевич	7-я Советская ул., 11; Суворовский пр., 20, кв. 24
39.	Дом, где в 1912-1913 гг. проходили заседания объединенной социал-демократической фракции IV Государственной думы	9-я Советская ул., 39; Мьгнинская ул., 24
40.	Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич	Стремянная ул., 8
41.	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.	Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5; Конногвардейский пер., 1, кв.23
42.	Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич, в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31), в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Фонтанки р.наб., 38
43.	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв.47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв.55, 48, 47, 43)	Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68
44.	Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв.20)	Фонтанки р.наб., 55; Ломоносова пл., 6
45.	Здание благородного пансиона, где в 1818-1820 гг. учился композитор Глинка Михаил Иванович. Здесь преподавал декабрист Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учились декабристы Глебов Михаил Николаевич в 1818-1821 гг., Плещеев Александр Александрович в 1818-1820 гг. и другие представители общественной и культурной жизни России	Фонтанки р.наб., 164
46.	Квартира, в которой в 1873-1883 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич	Фурштатская ул., 33, кв.9
47.	Квартира, в которой жил историк академик Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич	Херсонская ул., 5-7, кв.9
48.	Дом, где жили в 1872-1875 гг. композитор Мусоргский Модест Петрович и в 1867-1868 гг. композитор Кюи Цезарь	Шпалерная ул., 6

	Антонович	
49.	Дом, в котором: в 1912-1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты "Правда" (кв.32); в 1916-1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич	Шпалерная ул., 446
50.	Бюст Можайского А.Ф., 1962 г., скульпторы Шишков В.М., Климушин М.Т., архитекторы Константинов Г.Д., Малышева К.Н.	Красное Село, Ленина пр. (при выезде из Красного Села)
51.	Дом, где в 1901-1918 гг. жил и работал теоретик и практик стрелкового дела Филатов Николай Михайлович. Здесь в 1902 г. родился и жил до 1918 г. хирург и гематолог Филатов Александр Николаевич	Ломоносов, Александровская ул., 15; Владимирская ул., 14
52.	Дом, в котором в 1915-1918 гг. жил оружейный конструктор Дегтярев Василий Алексеевич	Ломоносов, Иликовский пр., 246
53.	Здание, где в Опытной части ружейного полигона Ораниенбаумской офицерской стрелковой школы в 1905-1916 гг. создавались первые в России образцы автоматических винтовок, в работе над которыми принимали участие Дегтярев Василий Алексеевич, Токарев Федор Васильевич, Федоров Владимир Григорьевич, Филатов Николай Михайлович	Ломоносов, Михайловская ул., 20
54.	Сарай рабочего-большевика Емельянова Н.А., где в июле 1917 г. Ленин Владимир Ильич скрывался от Временного правительства	Сестрорецк, Разлив, Емельянова ул.

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

Текст документа сверен по:
официальная рассылка

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков Б. М. Кириков

М.П.

27 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037840225527

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 МАЯ 2014№ 10-263

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»**









1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 19.10.2011 № 10-678 считать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.









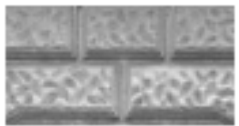
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2 Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	3 местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	4 
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация</p> <p>крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского);</p> <p>шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;</p>	  

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косякам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косякам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	      
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – оштукатуренная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	 

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;

пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полукруглым выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;

пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками;

три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);



историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;



ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;

двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литьем и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);



металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волотообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;










два полукруглых металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов);



		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркулярными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурейными филёнками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурации (прямоугольная, с полуциркулярным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филёнки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	   
		<p>пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филёнки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филёнки с лепными композициями из львиных маскаронов, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	  

межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегающей волны»;
 подоконные филленчатые фризы эркера;
 венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскаронов в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов;
 фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);
 фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;

рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);

венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);

пять прямых аттиков с гладкими пиллястрами и профилированным карнизом;

гладкие опорные тумбы ограждения крыши;

исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;



фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;

эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;

две уплощенные полукруглые ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями; двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные межэтажные и подоконные тяги, филленчатые подоконные фризы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

прямые аттики;



фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;

фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни;

двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;






оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филёнками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филёнки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;



оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;

деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями
заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;



покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);

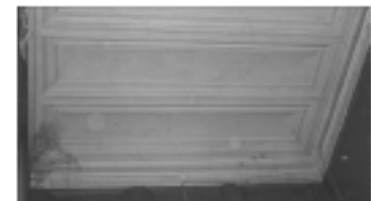


параллельная межэтажная лестница:

оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «прусская» сводиков (плафон последнего этажа);



оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами);

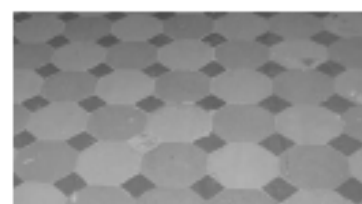
оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);

западный подъезд:
двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;

оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы лонетов и контррельефных медальонов;



оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

кирпичный руст нижнего яруса;

фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филенками;

покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);

парадная межэтажная лестница:

оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;

высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),



стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);

профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;

оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопажки;

профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;

уплощенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками;

подъезд по пр. Чернышевского:

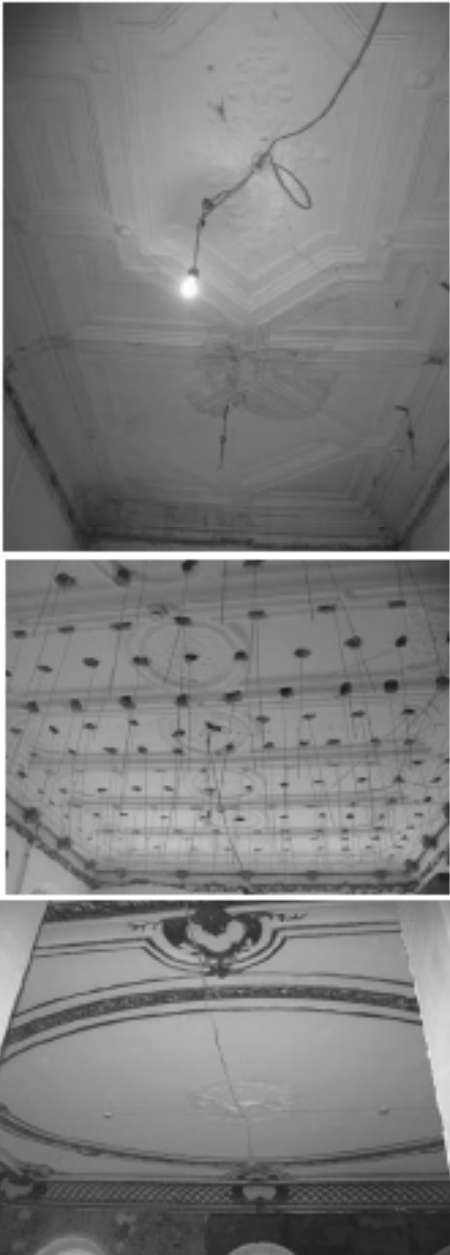
вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты:





двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением;

оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка;



		<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуга;</p> <p>помещение 8Н(4):</p> <p>оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5):</p> <p>оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	   
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

	<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесонны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуа, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркулярным фронтоном с волотами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м. оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35,40 кв. м. оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	---	--

	<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	--

	<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филёнками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--

	<p>комната площадью 31,5 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные пашечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв. м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетки с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв. м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p>	
--	--	--

	<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, пишечек, двух кариятид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуа, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухни:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуа, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

	<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балюстрадами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик);</p> <p>коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	--	--

		<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуа, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падурами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амур»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	--	--	--



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ 406-р12.10.2018

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 28.05.2014 № 10-263**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), следующие изменения.

1.1. Дополнить раздел 3 («Конструктивная система») приложения к распоряжению согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.


1.2. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») приложения к распоряжению согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.




2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>подъезд по пр. Чернышевского:</p> <p>межэтажные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями (лестница вестибюля и лестницы, ведущие от межэтажных площадок к квартирам);</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением растительного рисунка (листья аканта и цветочные розетки).</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>подъезд по пр. Чернышевского:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые створки, обшитый деревянными филленчатыми панелями), материал (дерево), цвет, оформление (в каждой створке по три филленки – верхние остеклены, нижние – фигурейные с профилем по периметру, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>покрытие пола тамбура – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;</p> <p>вестибюль:</p> <p>оформление свода фигурейными филленками с профилем по периметру и круглыми розетками;</p> <p>оформление стен – руст «алмазная грань» на высоту 2/3 стен, профилированная тяга, гладкие пилястры и фигурейные филленки в верхней трети стен;</p> <p>покрытие пола вестибюля – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;</p>	  

лестница:

оформление потолков площадок и полей подшивки лестничных маршей фигурейными филенками и круглыми розетками с профилями по периметру;

оформление стен – фигурейные филенки, в том числе с выкружками, с профилем по периметру;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;



квартира № 20, комната площадью 9,0 кв. м. (прихожая):

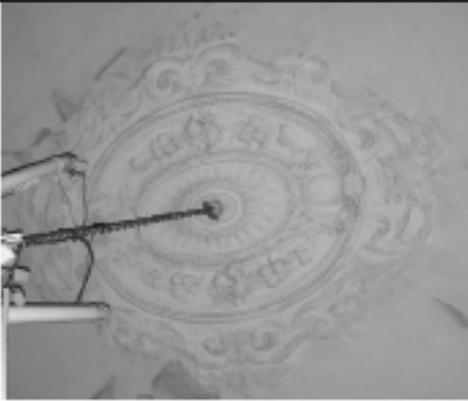




профилированные тяги по периметру потолка;

комната площадью 17,8 кв. м.:

оформление потолка – центральная лепная розетка с растительными побегими, цветочными розетками и геометрическими элементами, профилированная тяга по периметру потолка;

невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения;



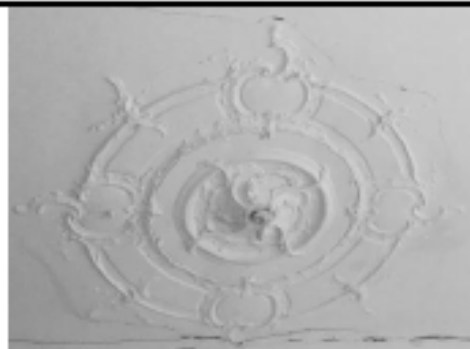
		<p>комнаты площадью 21,3 и 9,4 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой):</p> <p>оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ложчатым орнаментом, «бусами», медальонами, плодовыми гирляндами и растительными элементами, зеркало плафона в профилированной раме и раме в виде виноградной лозы; по периметру потолка прямоугольные филенки с профилем по периметру, обрамленные растительными гирляндами, перевитыми лентами; в квадратных угловых филенках – цветочные розетки;</p> <p>оформление стен – гладкий фриз, профили и тяги растительного орнамента по периметру помещения;</p> <p>комната площадью 13,2 кв.м. (кухня):</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>комната площадью 27,7 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – центральная лепная круглая розетка с оранментальными рамами, листьями аканта, раковинами, вазами с цветами и растительным орнаментом, угловые лепные композиции растительного рисунку, профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	---

комнаты площадью 13,2 и 21,9 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой):

оформление потолка – центральная круглая лепная розетка рокайльного рисунка, угловые и в центральной части стен лепные рокайльные композиции, тяги «ажута», рокайльного орнамента и профили по периметру потолка;

палуга, декорированная лепными рокайльными композициями в углах и центральных частях стен;

оформление стен – профилированные тяги и «ажут» по периметру помещения;



комната площадью 15,4 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная овальная розетка растительно-геометрического рисунка с раковинами, вазонами с цветами, угловые лепные композиции растительного рисунка с цветочными вазонами, профилированная тяга по периметру стен;

палуга, декорированная пальчиковым орнаментом с растительными элементами;



оформление стен – профилированные
тяги по периметру стен;

комната площадью 19,3 кв.м.:

оформление потолка – центральная
лепная овальная розетка из
профилированной рамы и растительного
орнамента, угловые лепные композиции
растительного рисунка,
профилированная тяга по периметру
потолка;

невысокая падуга;

оформление стен – профилированная
тяга по периметру помещения.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ФЕВ 2016

№ 40-16

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Вейнера П.П.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Вейнера П.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Вейнера П.П."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дом построен в 1892-1896 гг. по проекту архитектора Б. И. Гиришовича.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «05» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул. Чернышевского пр. д. 38/9 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.11.2015 № 90-12472340)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 80 (восемьдесят) изображений,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить демонтаж дополнительного оборудования в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н не согласованного с КГИОП (кондиционеры, трубопроводы, вывески)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить замену по лицевым и дворовым фасадам с металлопластиковых и металлических заполнений дверных, балконных, оконных и воротных проемов на деревянные, а так же оформление входов в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н, Л1-2, Л1-4, Л1-7 и кв. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 75 в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП привести самовольно выполненные	В течение 12 месяцев со дня утверждения	

	работы в пределах пом. 20Н и квартир № 36, 44, 75 в соответствии с согласованной проектной документацией и условиями согласования	охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части дворовых фасадов, балконов и козырьков лицевого фасада, крыш, в помещениях парадных лестниц (пом. Л-1, Л-3, Л-5) и черных лестниц (пом. Л-4, Л-6, Л-7, Л-8) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Работы могут быть выполнены в соответствии с положениями ст. 56.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонтные работы в пределах пом. 11-Н и кв.39, 8-Н, 16-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрационные работы в пределах кв.9 и пом. 8-Н, 11-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения парадных подъездов со стороны ул. Чайковского и пр. Чернышевского (пом. Л-1, Л-3, Л-5) объекта культурного наследия в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.07.2005;
2. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Кириков Б. М. Кириков

И.П.

27 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)











Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация</p> <p>крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского);</p> <p>шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;</p>	  

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междутажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, со исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, со исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	      
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	 

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полукруглым выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;

пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками;

три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;



проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);



историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей;



ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;

двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);



металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флага со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волнообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;


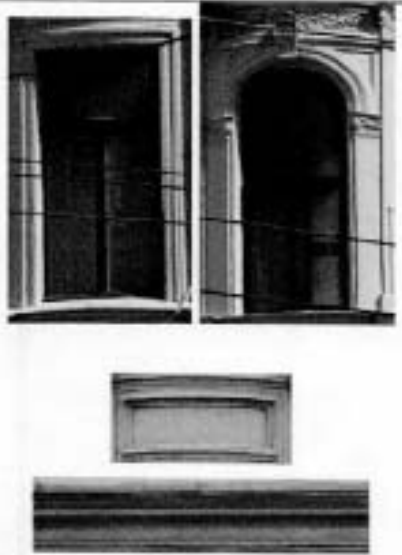


два полуциркульных металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов);



		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурейными филёнками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пиллястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, флансирующие проемы пиллястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филёнки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	
		<p>пиллястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филёнки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филёнки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	

межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»;

подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);

фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;

рустованные лопатки в межкоконных простенках 2-го этажа эркера;

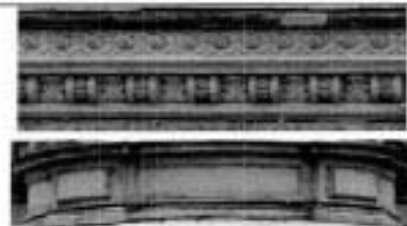
венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);

венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);

пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;

гладкие опорные тумбы ограждения крыши;

исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;



фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;

эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;

две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и всерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и всерными замковыми камнями; двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (всерные и «алмазная грань»), прямые свдрики, профилированные подоконные выступы;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчетов и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные межэтажные и подоконные тяги, филленчатые подоконные фризы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

прямые аттики;



фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;

фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; верхние замковые камни;

двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;






оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уложенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное филенками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

оформление стен вестибюля – уложенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «выгнутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;



оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;

деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями, заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фразутой геометрической расстекловки;



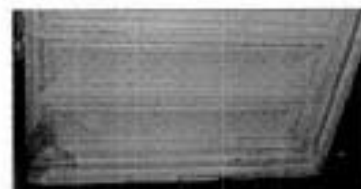
покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);



парадная межэтажная лестница:
оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводяков (плафон последнего этажа);



оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вышутыми» углами);

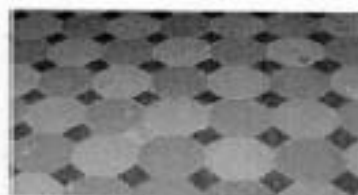
оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);

западный подъезд:
двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;

оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительный орнамент, «жгут» (хоробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;



оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

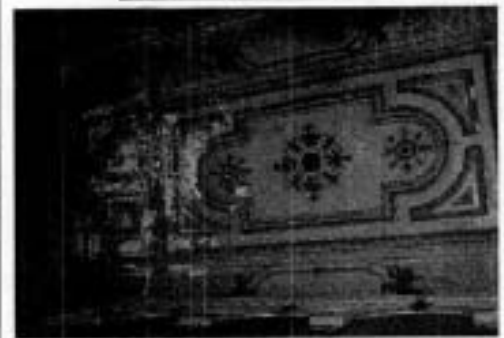
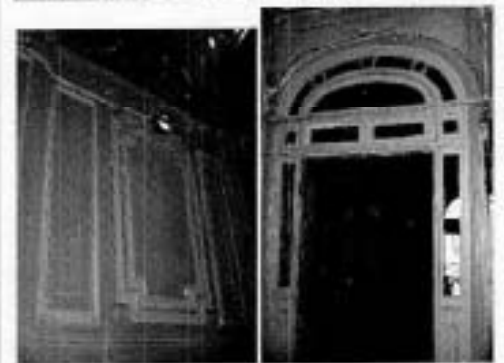
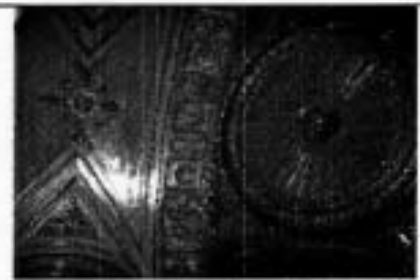
кирпичный руст нижнего яруса;

фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филеками;

покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);

парадная межэтажная лестница; оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;

высокая падуга, оформленная фигурными филеками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),



стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);

профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падула с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;

оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки;

профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;

уплощенные ниши с полуциркулярным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

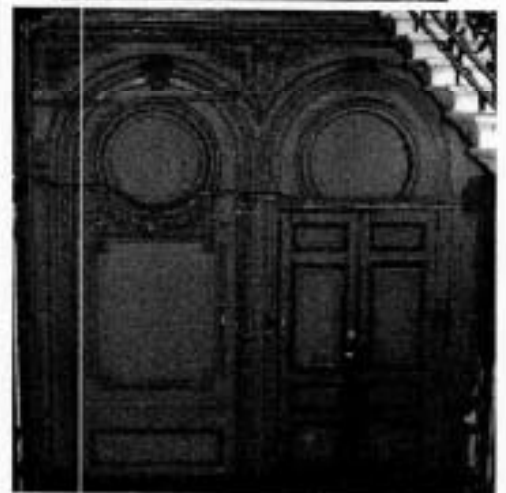
деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками;

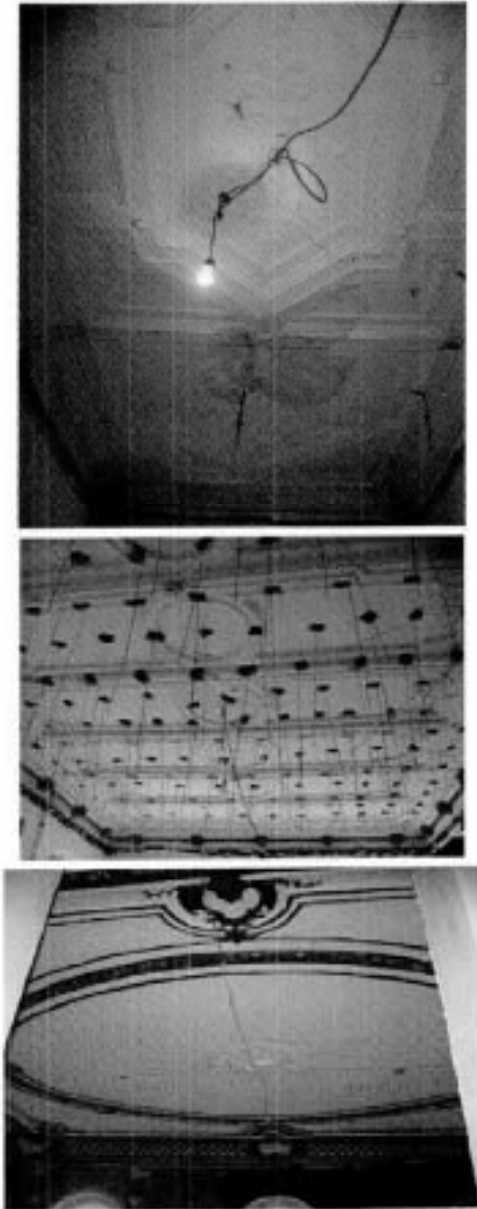
подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты;

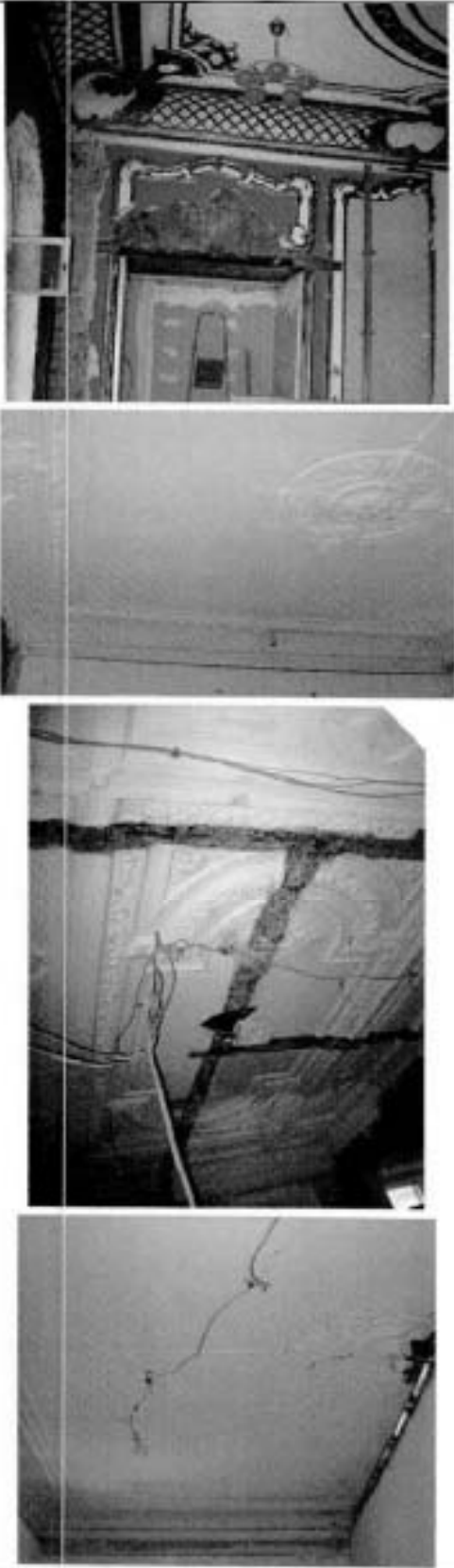
двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филеичатым заполнением;

оформление стен – кирпичный руст и нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;

покрытые пола – полихромная метлахская плитка;



		<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуга;</p> <p>помещение 8Н(4):</p> <p>оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5):</p> <p>оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11):</p> <p>оформление плафона – «сложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

	<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, однорусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркулярным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35,40 кв. м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	--	--

		<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плите, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом ионников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом ионников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом ионников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол тонки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	--	--

		<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филеками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом);</p>	
--	--	---	--

	<p>комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамления аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p>	
--	---	--

		<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух кариятид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средневековый с зеркалом, односторонний, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, радуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	--	--	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухня:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

	<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балюстрадами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, агтик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	---	--

		<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34:</p> <p>комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35:</p> <p>комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амурь»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Пенкеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	--	---	--

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения

«Дом Вейнера П.П.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно
Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского
пр., 9)

1. Лицевые фасады по ул. Чайковского и пр. Чернышевского





2. Дворовые фасады



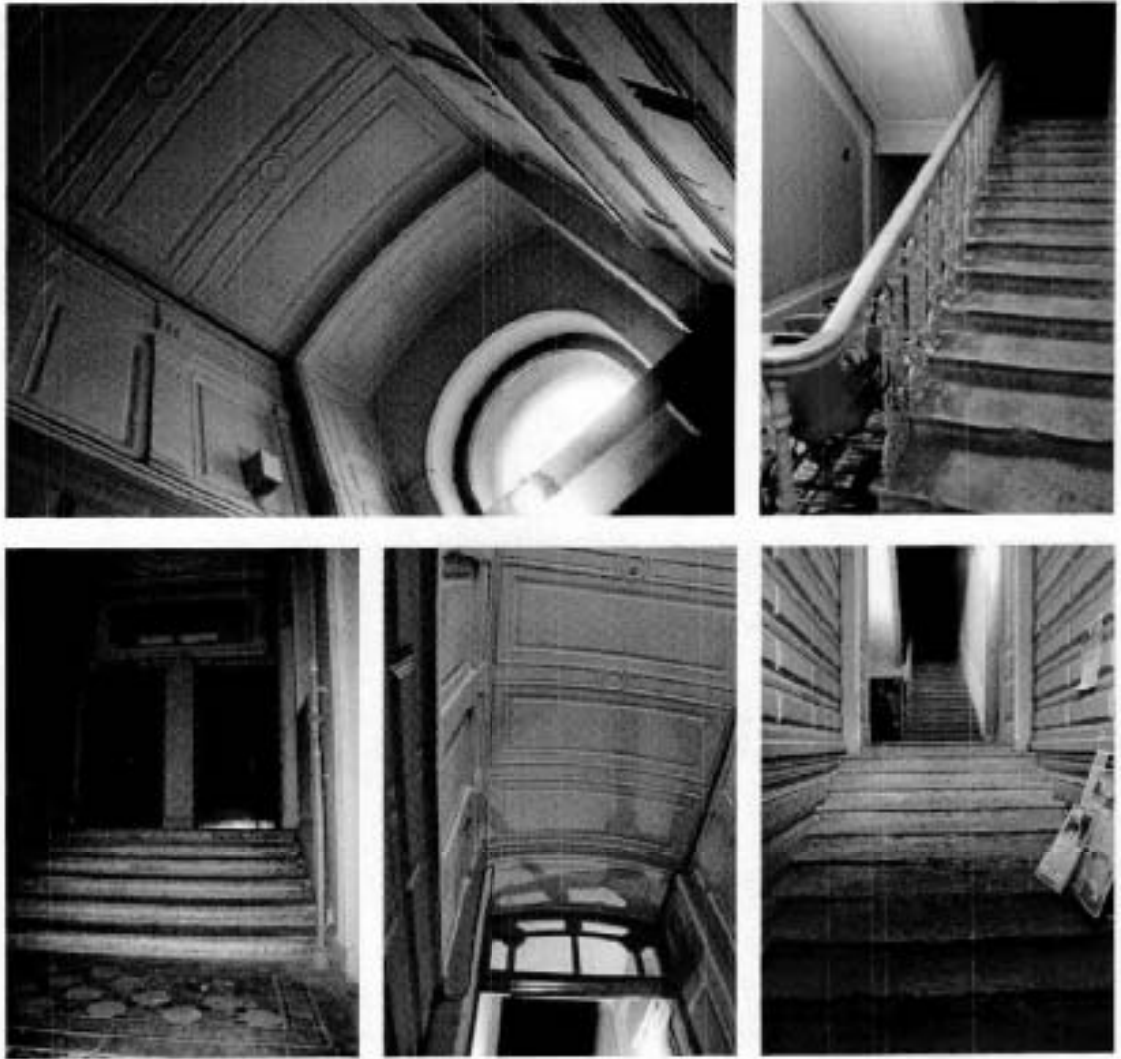
3. Пом. Л-1



4. Пом. Л-3



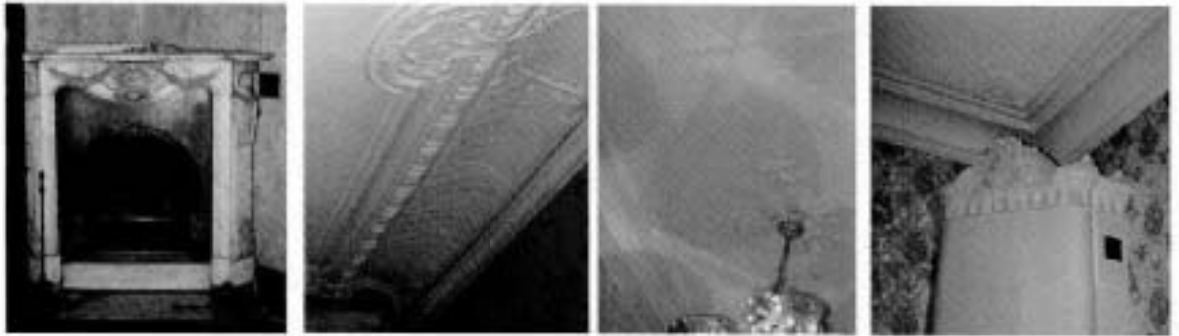
5. Пом. Л-5



6. Л-4, Л-7, Л-8



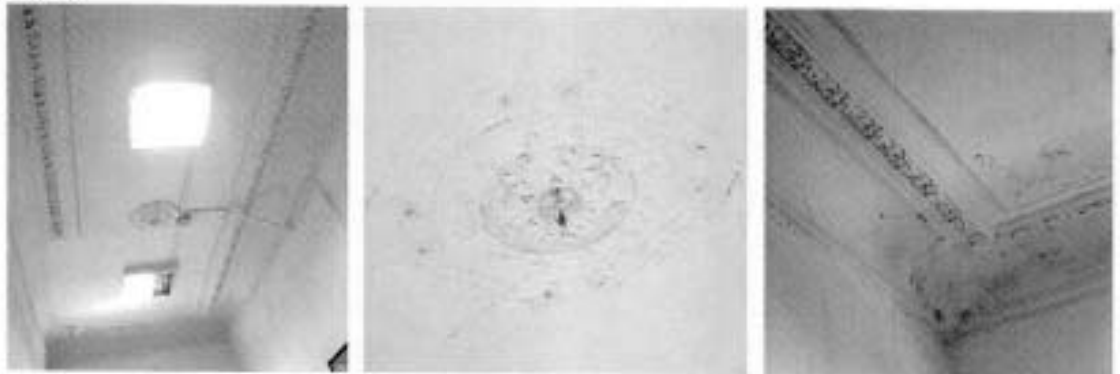
7. Кв. 1



8. Кв. 4



9. Кв. 9



10. Кв. 12



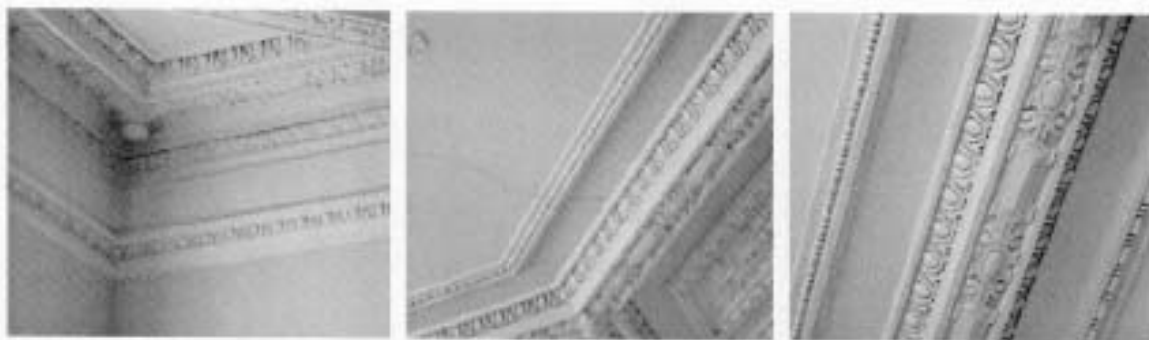
11. Кв. 11, 14, 51



12. Кв. 22



13. Кв. 24



14. Кв. 26



15. Кв. 39



16. Пом. 4-Н



17. Пом. 11-Н



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710803920005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Вейнера П.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1892-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов, сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация крыши (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр.

Чернышевского); шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация; воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты; два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные; две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты; межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты; межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения; межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения; лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк). световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского). историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания; пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полуциркульным выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского; пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филенками; три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей; ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского; двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки); металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волютообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны; два полуциркульных металлических козырька на кованных фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»); дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскарон); дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурными филенками в нижней части створки, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе; оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных

кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера; прямоугольные филенки в подоконном пространстве; две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскаронов, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами; профилированные и межэтажные подоконные карнизы; межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»; подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными рапортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскаронов в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере); фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов; рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера; венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского); венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом; гладкие опорные тумбы ограждения крыши; исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского; фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом; эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса; две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями; двусторчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников; дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямые аттики; фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни; двусторчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз. восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты, двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двусторчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филенками; оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком; люнеты с профилированными рамами,

профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса; оформление трехцентровой арки – профилированный наличник; деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки; покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром); парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа); оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами); оформление откосов оконных проемов – филенки с профилем по периметру; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок); западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительный орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев; кирпичный руст нижнего яруса; фигурейные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками; покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок); парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены), стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях); профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти; оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки; профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса; утолщенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурейными филенками; подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты: двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением; оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз; покрытие пола – полихромная метлахская плитка; межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы; оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка; помещение 8Н(3): оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов, падуга; помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента; помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру; падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта; лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами помещение 8Н(6):

оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента; падуга, декорированная картушами и завитками аканта; помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «сложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента; помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта. Падуга; квартира № 1: комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка круглой формы рокайльного рисунка; помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кессоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента; комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка; печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркульным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями); квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 4 площадью 35,40 кв.м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников; печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам); комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка); квартира № 7: комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта; камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом); комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка; оформление стен – лиственный рисунок; квартира № 9: оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти; квартира № 10: комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка; оформление стен – растительный рисунок; комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной; оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны; квартира № 11: комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка; оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами; оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор; камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами

коричневого цвета, фронтоны с вертикальным выступом); комната площадью 31,5 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками; дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки); прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 18,1 кв. м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников; прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетки с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок; комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок; комната площадью 18,10 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комната площадью 23,50 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комнаты площадью 17,90 кв. м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиция из листьев; комната площадью 12,60 кв. м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиция из листьев; квартира № 12: комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами; оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух карнатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов; оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов; оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка; камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда); зеркало (рама с полуциркулярным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах); комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков; оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка; заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак); квартира № 14: комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра; оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка; комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент; кухня: оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой; оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов; комнаты № 7 площадью 15,4 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комната № 7а площадью 12,8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.: оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент; комната № 9 площадью 17,7 кв. м.: оформление потолка – лепная розетка; квартира № 20: комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента; квартира № 21: заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки); квартира № 22: комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом); комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами); комната № 3

площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента); квартира № 24: комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах; квартира № 26: комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом); квартира № 28: комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента; квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны; оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка; десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров; коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти; квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амур»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки; камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды); комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка); квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.»" № 10-263 от 28.05.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 №10-263" № 406-р от 12.10.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия

07 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Афендикову М.В.

maksim.afendikov.ooo.t.m.a@mail.ru

На №01-46-3375/22-0-1 от 22.11.2022

Рег. № 01-46-3375/22-0-0 от 02.11.2022

Уважаемый Максим Вадимович!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире № 12 здания по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьера КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (далее – Объект).

Предмет охраны Объекта утвержден распоряжением КГИОП от 28.05.2014 №10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» и распоряжением КГИОП от 12.10.2018 № 406-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 №10-263».

Согласно указанным распоряжениям, элементами архитектурно-художественной отделки и ценными элементами интерьера в квартире № 12 являются:

в комнате № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;

оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух карнатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;

оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;

оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;

камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда); зеркало (рама с полуциркулярным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C
Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков:

оформление стен – лепная композиция из карниза с листовым рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и листового рисунка;

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, листовый рисунок), цвет (черный лак).

Обращаем Ваше внимание, что в настоящее время не все комнаты квартиры № 12 Объекта могли быть обследованы и включены в утвержденный предмет охраны.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Начальник отдела государственного
реестра объектов культурного наследия

Д.С. Брыков

Документы технического учета

II. План земельного участка

Экспликация строений (сооружений)

№№ п.п.	Литера	Функциональное использование	Площадь застройки кв.м.
1	2	3	4
1	А	Многоквартирный жилой дом (в т.ч. крыльца)	3013.0

Сведения о земельном участке по документам Заявителя:

Кадастровый номер: _____

Площадь по документам: 3916 _____

Документ: _____

III. Экспликация земельного участка (в кв. м)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по зем.леотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтовые покрытия		прочие замощения	площадки оборудованные		грунт	под зелеными насаждениями			
			застроенная	не застроенная	проезда	трогуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
22.12.10	3916	3916	3013.0											

IV. Уборочная площадь (в кв.м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				кроме того			
	Всего	в том числе							Всего	в том числе			грунт	зрочные проезды		крыша
		проезда	тротуар	прочие замощения	площадки (оборудов.)		грунт	зеленые насаждения		асфальт	зеленые насаждения	асфальт		прочие покрытия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
22.12.10																

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

литера по плану	назначение	этажность	длина, ширина, высота	площадь	объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, № таблицы	ед. измерения, ее стоимость по таблице	удельный вес оценен. объекта в %	стоимость единицы измерения с поправкой	восстановительная стоимость в рублях	износ в %	действительная стоимость в рублях	Потребность в капит. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	крыша	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение смотри на обороте)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	

VI. Общая стоимость строений и сооружений на участке (в руб.)

Дата записи	В ценах какого года	Основные строения		Служебные строения и сооружения		Всего	
		восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость	восстановит. стоимость	действит. стоимость
1	2	3	4	5	6	7	8
22.12.2010	1969	1067466	576270				

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 22 » декабря 2010 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Ваганова Е.П.		
Проверил бригадир.....	Фомченко Л.В.		

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

кварт. № 1199

на жилой дом № 38/9 литера А
 ул. (пер.) ЧАЙКОВСКОГО
 город Санкт-Петербург район Центральный

инвент. № 199/14 д
 шифр
 (фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____
 Серия, тип проекта _____
 Год постройки 1895 переоборудовано в _____ году
надстроено

Год последнего капитального ремонта _____

Число этажей 7 (3-4-5-6-7, в том числе мансарда)

Кроме того, имеется: подвал

Число лестниц 8 шт.; их уборочная площадь 813.0 кв. м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования 0.0 кв. м.

Средняя внутренняя высота помещений 3.4 м. Объем 61023 куб. м.

Общая площадь дома 10626.0 кв. м., кроме того, площадь балконов,
 лоджий и террас с учетом коэф. 15.5 кв. м.

из нее:

Жилые помещения общая площадь 7750.4 кв. м., кроме того, площадь балконов,
 лоджий и террас с учетом коэф. 15.5 кв. м.

в том числе жилой площади 4494.4 кв. м.

Средняя площадь квартиры 69.1 кв. м.

Кроме того, необорудованная площадь: подвал 0.0 кв. м, чердак 0.0 кв. м

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

1	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилья квартир	жилья комнат		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилья квартир	жилья комнат		жилья квартир	жилья комнат	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	В квартирах	65	236	4494.4						
2	В помещениях коридорной системы									
3	В общежитиях									
4	Служебная жилая площадь									
5	Маневренная жилая площадь									

Из общего числа жилой площади находится

6	а. в мансардах	5	9	282.9						
	б. в подвалах									
	в. в цокольных этажах									
	г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежитий и коридорной системы)

№№ п.п.	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Однокомнатные	7	116.3				
2	Двухкомнатные	19	828.2				
3	Трехкомнатные	15	1036.3				
4	Четырехкомнатные	7	621.6				
5	Пятикомнатные	5	430.2				
6	Шестикомнатные	4	440.0				
7	В семь и более комнат	8	1021.8				

Всего: 65 4494.4

НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

№№ п.п.	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Бытового обслуживания	39-Н	336.6			
2	Гараж	9-Н - 11-Н, 13-Н, 14-Н - 15-Н, 17-Н, 37-Н	336.8			
3	Гостиница					
4	Культурно-просветительное					
5	Лечебно-санитарное					
6	Общественного питания					
7	Производственное					
8	Прочее	25-Н - 26-Н, 28-Н	209.5			
9	Складское	23-Н	179.6			
10	Спортивно-оздоровительное					
11	Творческая мастерская	36-Н, 57-Н	270.6			
12	Театра и зрелищ. предпр.					
13	Торговое	1-Н, 4-Н, 16-Н, 21-Н, 32-Н, 35-Н, 38-Н	1068.6			
14	Учебно-научное					
15	Учрежденческое	20-Н	143.8			
16	Школьное	8-Н	330.1			
Итого			2875.6			

в том числе площадь, используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв. м.

№№ по порядку	Использование помещений	Номера помещений	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	Текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а) жилищная контора					
	б) комнаты детские, дружинников и другие					
2	Культурно-просветительная					
	а) красные уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая:					
	а) мастерские					
	б) склады жилищных контор					
	Технологические помещения					
	теплоузел	32-Н (чп. 2, 3)	41.3			
	котельная					
	в том числе на газе					
	на твердом топливе					
	Итого		41.3			

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (КВ. М.)

1	2	3	4	Отопление									Воды				18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29							
				Канализация	печное	печное газовое	от АГВ	от ТЭЦ или иного	на твердом топливе	на газе	на твердом топливе	на газе	калориферное	с горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с электрическими водонагревателями													без колонок и горячей воды	от колонок	центральное	баки	центральное	Электроснабжение	Мукопровода
22.12.10	1062/6.0	-	1062/6.0	-	-	-	-	1062/6.0	-	-	-	-	-	-	1062/6.0	-	-	-	1062/6.0	-	1062/6.0	4/49/4,4	-	есть	4/49/4,4	-	1062/6.0								

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

№ или литеры по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м)	Объем (куб.м.)
1	2	3	4	5	
А	А1		1820.0	10.78	19620
А	А2		849.0	15.97	13559
А	А3		199.0	19.57	3894
А	А4		85.2	13.15	1120
А	А		136.0	22.14	3011
А	А6		273.0	20.43	5577
А	А6		349.0	18.00	6282
А	А5		54.0	2.38	129
А	мансарда		584.0	2.12	1238
А	эркер		67.0	1.00	67
А	подвал		5419.1	1.00	5419
А	мансарда кв №75		1107.1	1.00	1107
	Итого по строению:				61023

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа многоквартирного дома

Литера А Группа капитальности III сборник № 28
 Вид внутренней отделки повышенный таблица № 30^а

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструкт. элементов	Поража к уделам. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем.	Износ, %	Процент износ. на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	отдельные глубокие трещины, следы увлажнения цоколя	7		7	50	3,15	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	отслаивание штукатурки, ослабление кирпичной кладки	22		22	45	9,9	
3	Перегородки	чердачное	деревянные балки с деревянным заполнением	14		14	45	6,3	
		междустяжное							
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша	определены сталь по деревянным стропилам	наплывность фальца, пробиты	2		2	45	0,9	
5	Полы	дощатые, паркетные, цементные	прогибы, просадки, отставание клеек, истирости в ходовых местах	15		15	50	7,5	
6	Проемы	Окonnéе	деревянные	10		10	50	5,0	
		Дверные	деревянные						
7		Внутр. отделка	окраска, побелка, обои	10	+2,57	12,57	45	5,66	
		Наружн. отделка аркиах, оформ.	штукатурка						
8	Самостоятельно выполненные и электропроводка и устройства	Центр. отопление	от городской сети	13	+4,6	19,4	45	7,29	
		Печное отопление	-						
		Водопровод	от городской сети						
		Электроосвещен.	скрытая проводка						
		Радио	открытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Телевидение	АТС						
		И	с газ. колонк.						-
			с дров. колонк.						-
			с горяч. вод.						есть
		Горячее водосн.	от городской сети						
Электроплиты	-								
Вентиляция	естественная								
Газоснабжение	центральное								
Мусоропровод	-								
Лифты	есть								
Канализация	сброс в городскую сеть								
9	Разные работы	лестницы по металлу, косякам	выбоины и трещины отдельных ступеней	7		7	40	2,8	
Итого				100		108,9 7		45,44	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{гр.9 \times 100}{гр.7} = 46\%$

V. Описание конструктивных элементов, определение износа основных пристроек

Литера _____ Группа капитальности _____ сборник № _____
 Вид внутренней отделки _____ таблица № _____

№№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельным весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов	Износ, %	Процент износа на уд. вес конструк. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты								
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки								
3	Перекрытия	чердачное							
		междуполочное							
		надподвальное							
4	Крыша								
5	Полы								
6	Проемы	Окна							
		Двери							
7	Внутр. отделка	а.							
		б.							
		Наруж. отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Центр. отопление							
		Печное отопление							
		Водопровод							
		Электроосвещение							
		Радио							
		Телефон							
		Телевидение							
		И н ж	с газ. колонк.						
			с дров. колонк.						
			с горяч. вод.						
		Горячее водоснабжение							
		Электроплиты							
		Вентиляция							
		Газоснабжение							
		Мусоропровод							
Лифты									
Климатизация									
9	Разные работы								
Итого				100		100			

Процент износа, приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{гр.7}} - 0\%$

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литера по плану	Наименование	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса										№ сборника	№ таблицы	Удельный вес объекта в %	Наличие в %			
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отливочные работы	Внутренние сантехнические и электротехнические устройства	Прочие работы							
								Окна	Двери										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и коэфф.									Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% в змесе	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кат.	На необорудов. подвал	На этажность	На материалу	Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	жилой дом	28	30*	куб. м	21,8	1,09	0,98	0,91		0,86				0,84	18,31	15000	274650	46	148311
A	превышение объема	28	30*	куб. м	21,8	1,09	0,98	0,91	0,95	0,86				0,79	17,22	46023	792516	46	427959
															61023	1067466			576270

Текущие изменения внесены

Работу выполнил.....	« 22 » декабря 2010 г.	« » 20 г.	« » 20 г.
Инвентаризатор.....	Ваганова Е.П.		
Проверил бригадир.....	Фомченко Л.В.		

Паспорт выдан « _____ » _____ 20__ г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
 ПИБ Центрального района

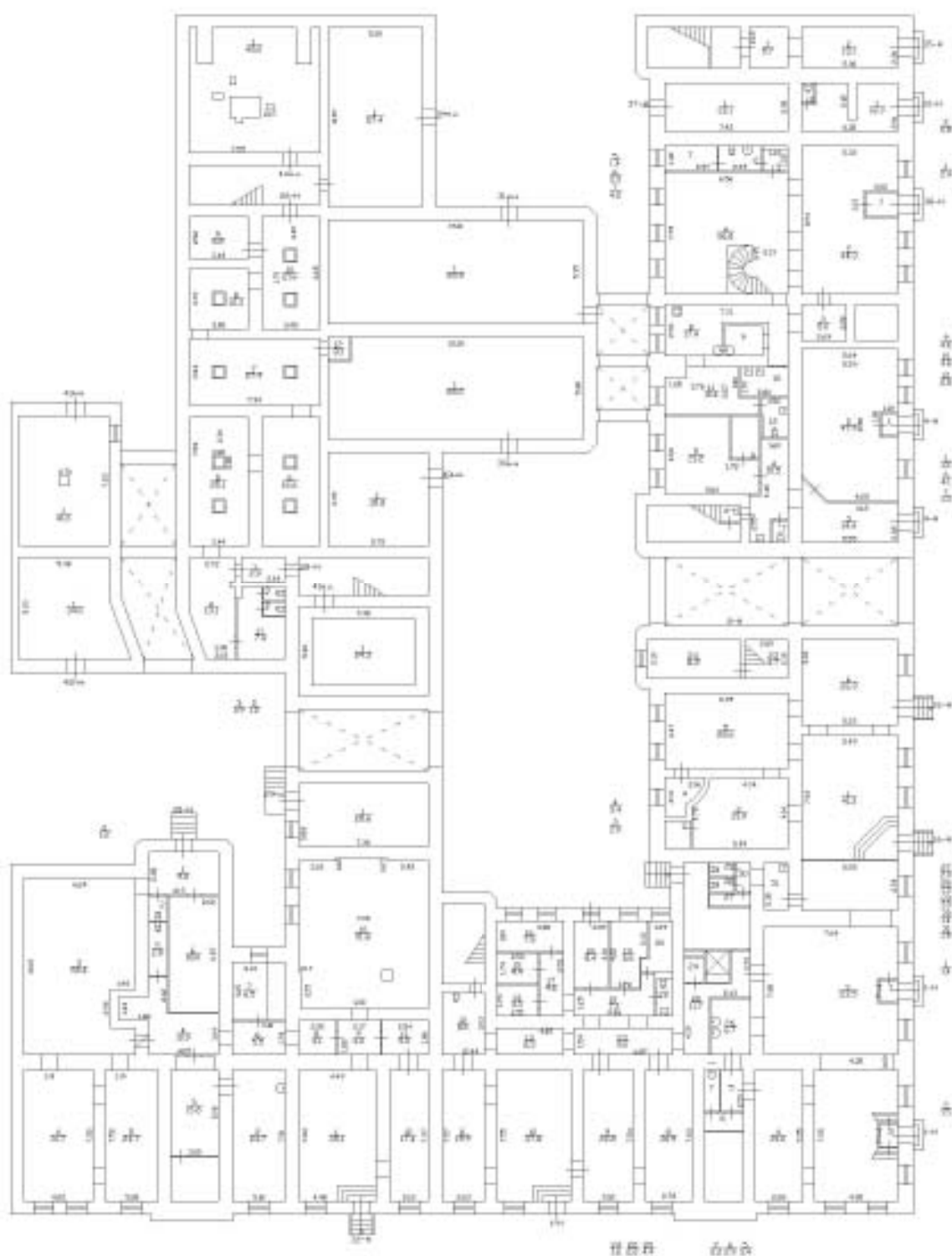
_____ (_____ Г.С. Чаузова _____)

МП

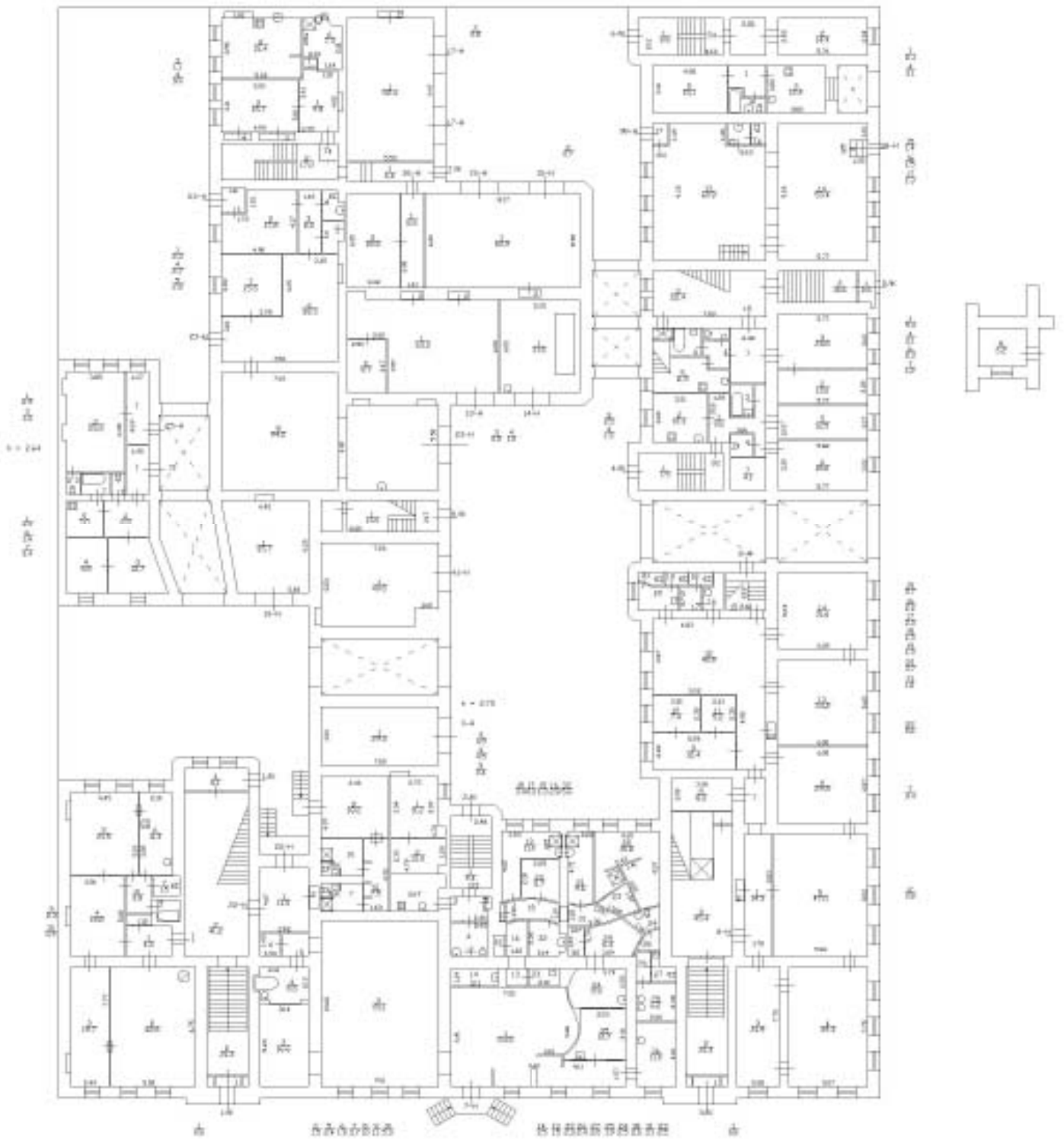
Перечень документов, прилагаемых к паспорту на многоквартирный дом:

1. поэтажные планы _____ листов.
2. ведомость помещений и их площадей _____ листов

План подвала и цокольного этажа



План 1 этажа



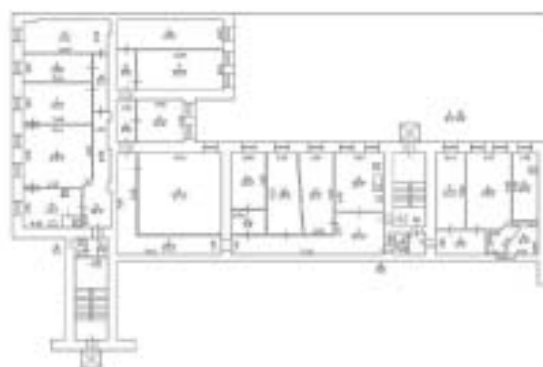
План 2 и 3 этажей



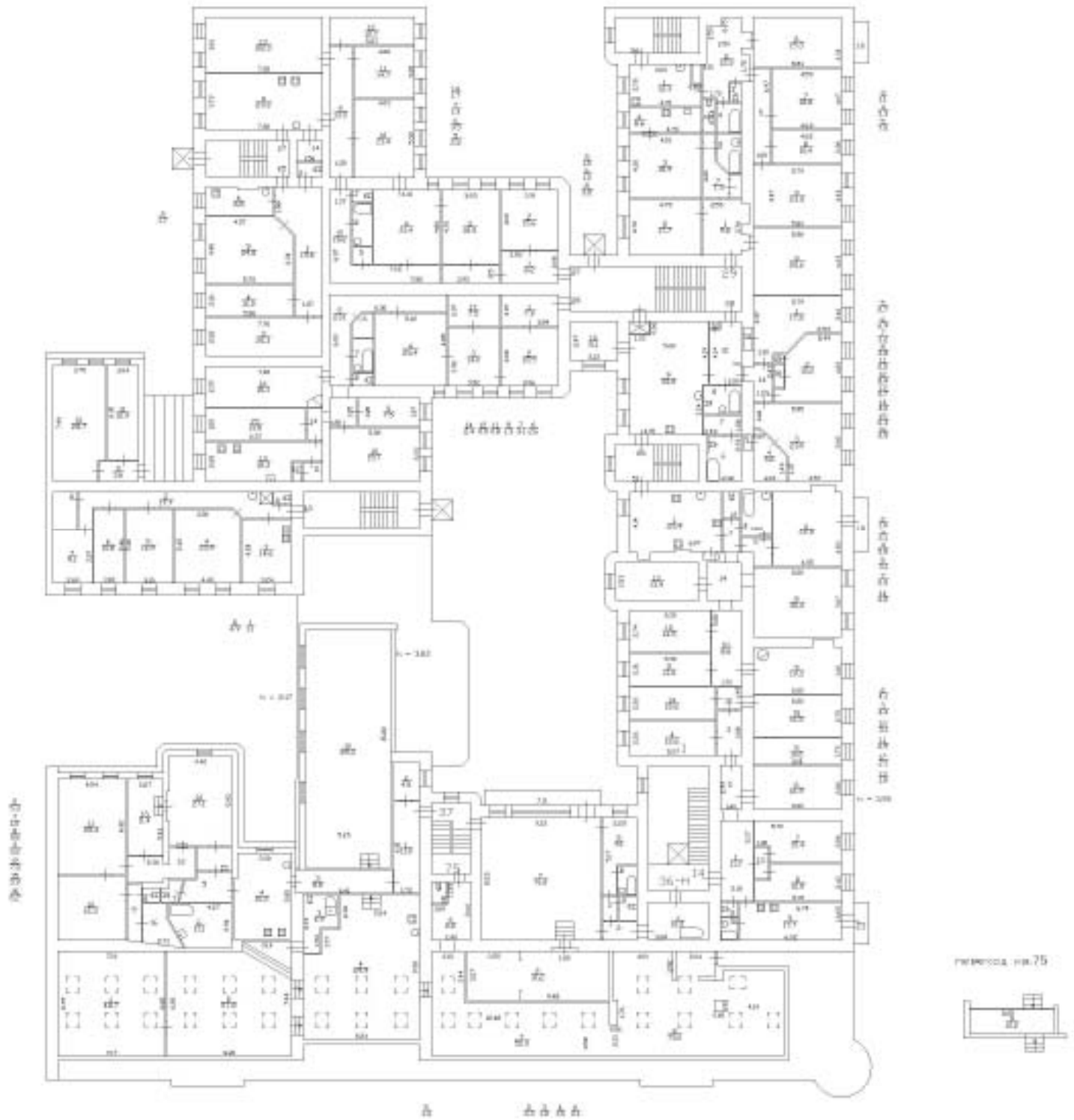
План 3 и 4 этажей



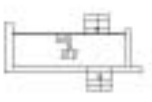
План 3 этажа
между 2 и 3 этажом



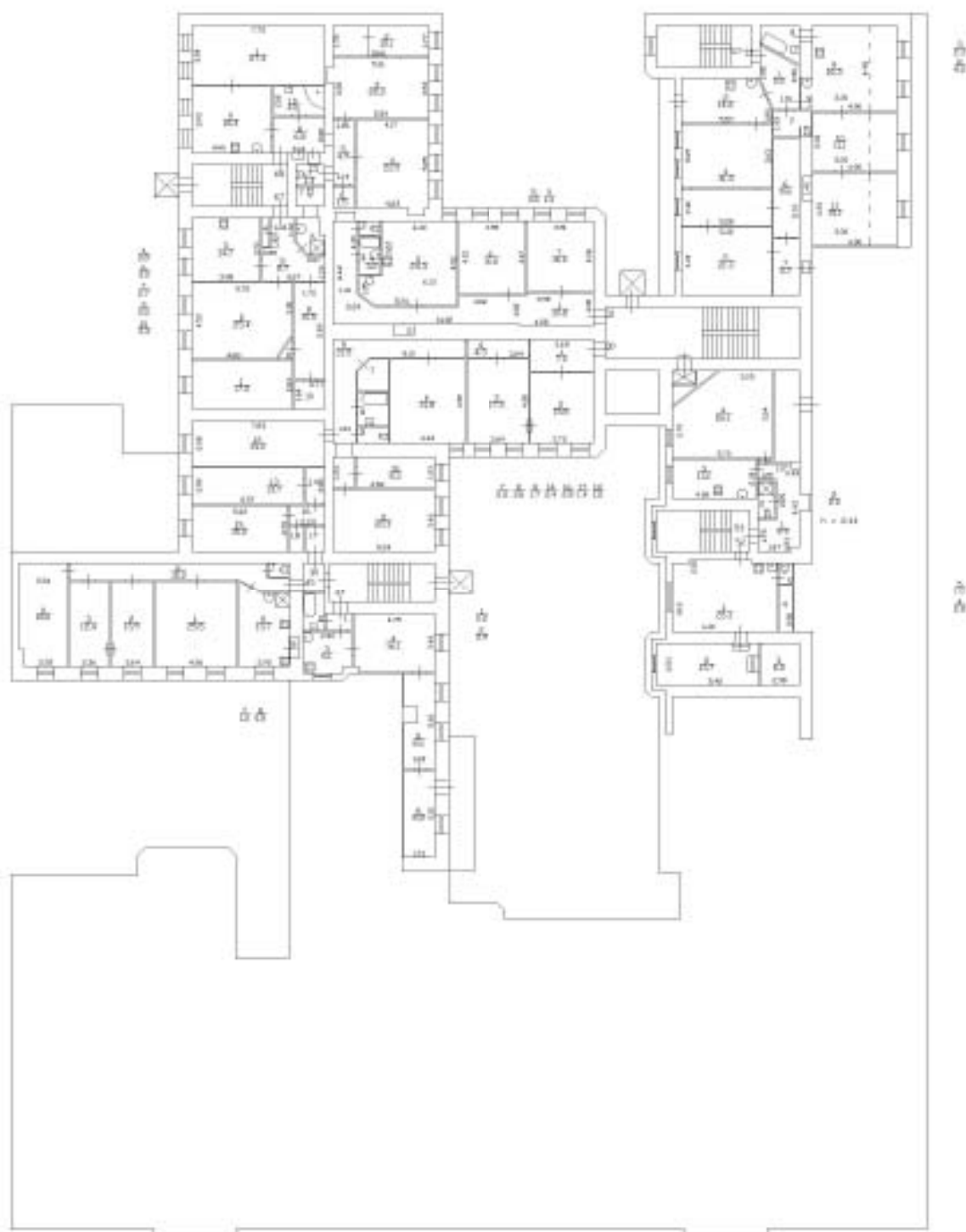
План 4 и 5 этажей



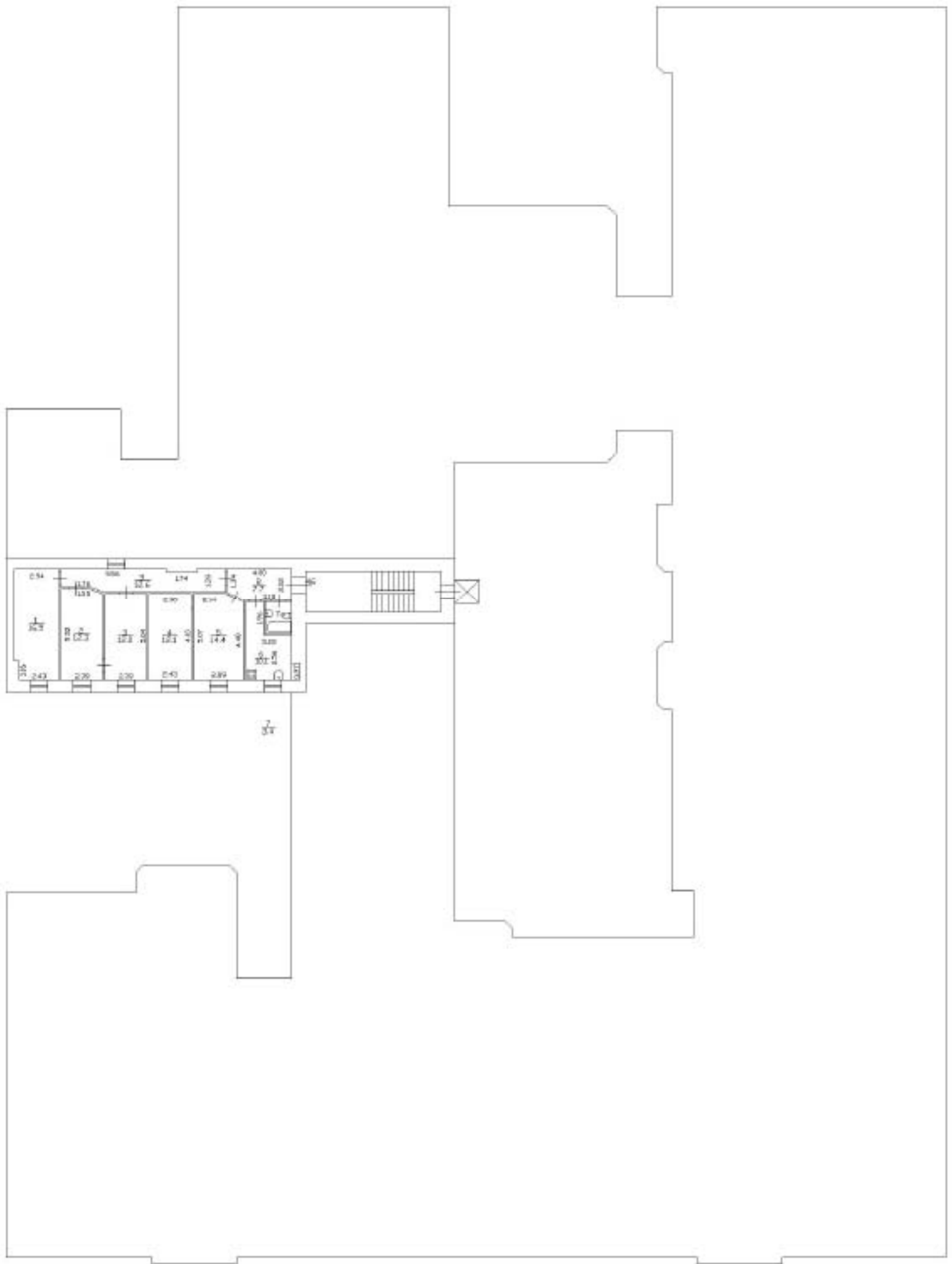
чертеж №75



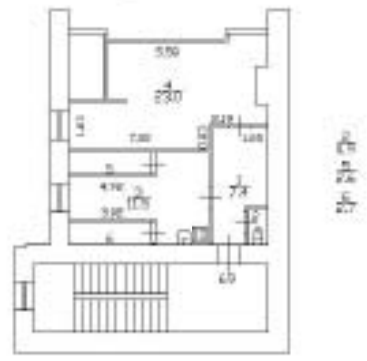
План 5 и 6 этажей



10
План 7 этажа

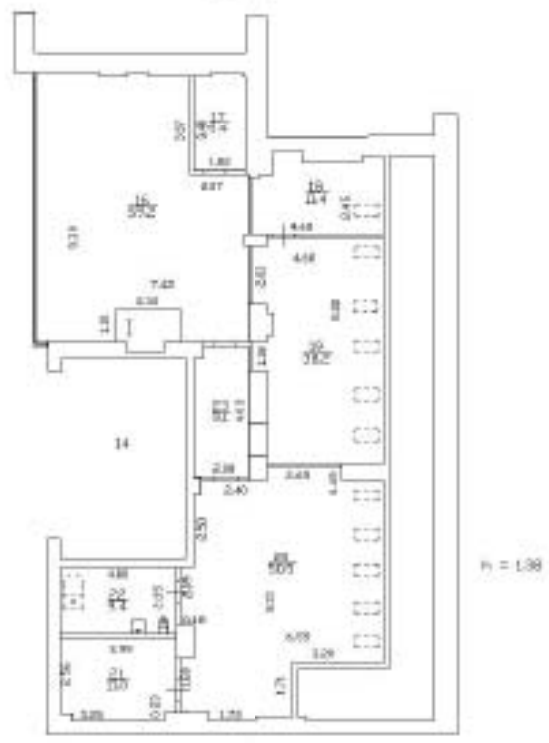


МАНСАРДА



МАНСАРДА

h = 3.75



Самки-Темирбузр,
ул. Чапмановского
дом 38/9, литер А

План 3 этажа

ЧАСТЬ КВ. 7 (исх. кв. 7А)
КВ. 4 (исх. кв. 4А)
по состоянию на 1931 г.

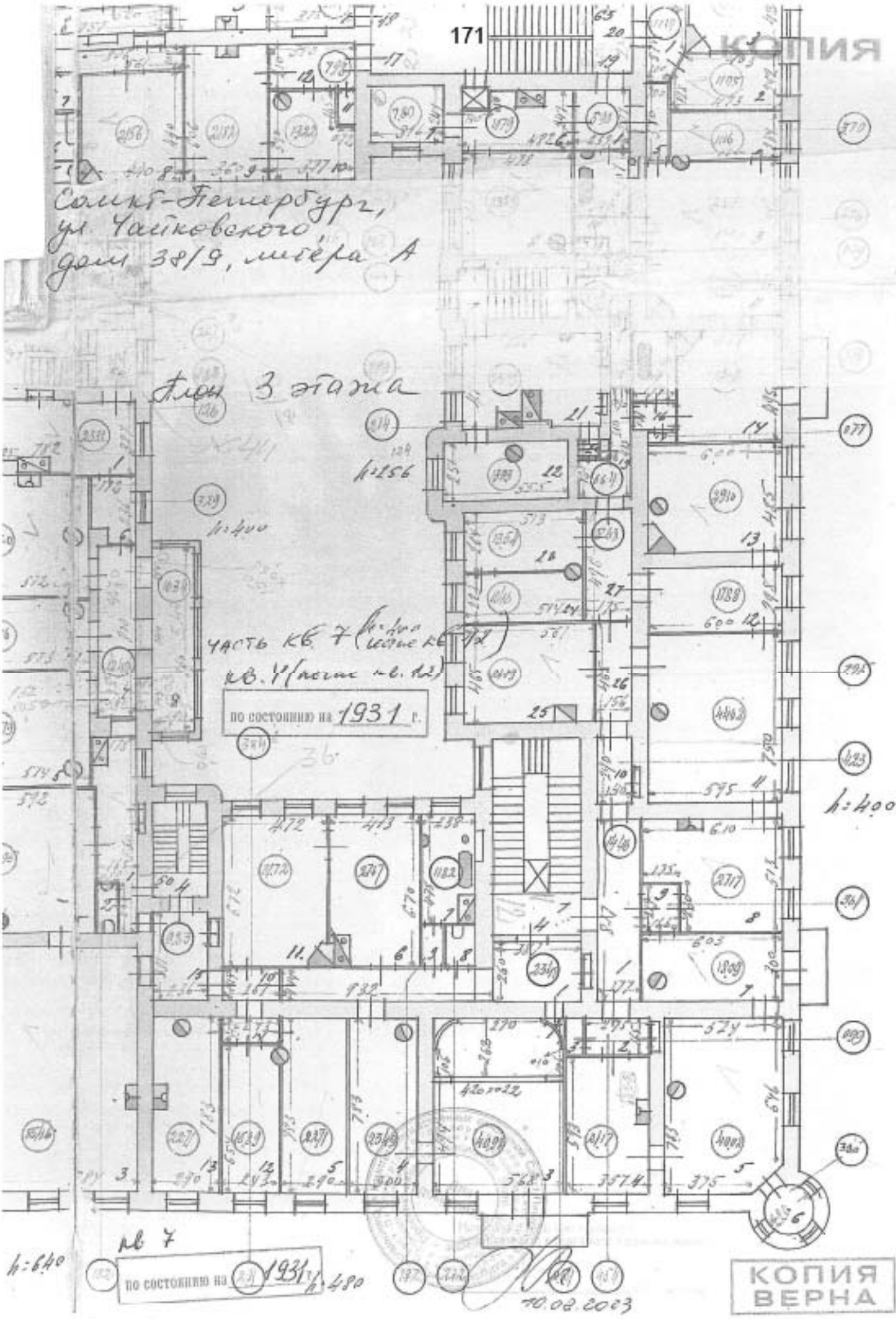
h=640

кв 7
по состоянию на 1931 г. 480

h=400

КОПИЯ
ВЕРНА

10.02.2023

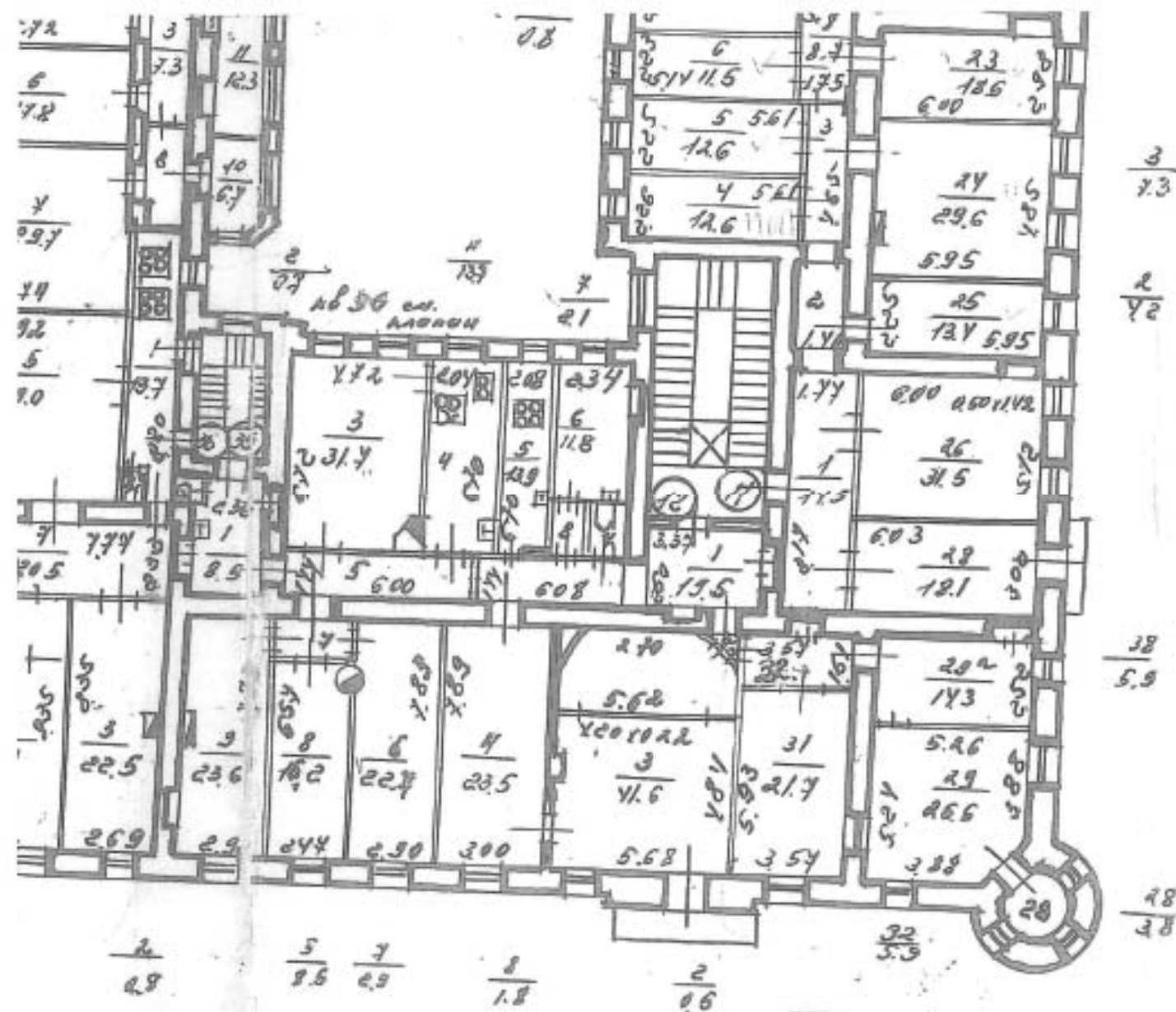


2. Спикит-Нешергур, ул. Габиевского, д. 38/9, литер А

172

КОПИЯ

План 3-4 этажа



По состоянию на 1998



КОПИЯ ВЕРНА

И.С. Шарипов
19.04.2023

**Общество с ограниченной ответственностью
"РЕКСАР ГРУПП"**

Технический паспорт объекта недвижимости

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, квартира 12

I. Общие сведения о строении:

Год постройки: 1895

Год последнего капитального ремонта: ---

Количество этажей: 7 (3-4-5-6-7, в том числе мансарда), подвал

Фундамент: бутовый ленточный

Материал стен: кирпич

Материал перекрытий: деревянные балки, кирпичные своды

II. Характеристика квартиры:

Этаж: 3

Общая площадь: 307,8 кв.м.

Жилая площадь: 188,3 кв.м.

Кол-во жилых комнат: 5

Высота помещения: 4,66

Благоустройство квартиры:

отопление: централизованное

горячее водоснабжение: централизованное

водопровод: от городской центральной сети

канализация: сброс в городскую сеть

газоснабжение: есть

электроплита: нет

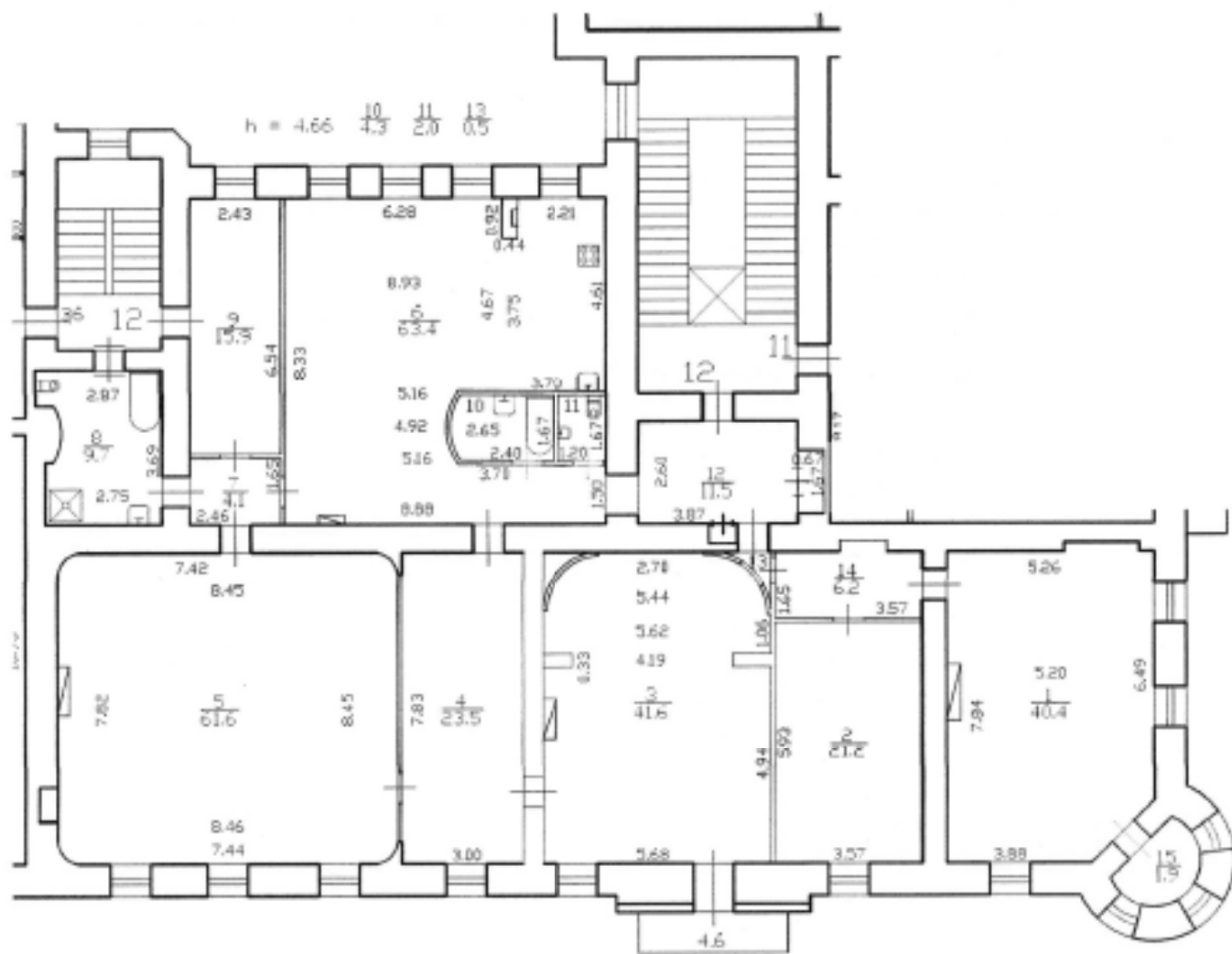
мусоропровод: ---

наличие в парадной: лифт

III. Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, террас, кв.м.	Примечание
				Жилая	Вспомогательная		
1	2	3	4	5	6	8	9
1	1	комната	40.4	40.4			
2	2	комната	21.2	21.2			
3	3	комната	41.6	41.6		4.6	балкон
4	4	комната	23.5	23.5			
5	5	комната	61.6	61.6			
6	6	кухня	63.4		63.4		
7	7	коридор	4.1		4.1		
8	8	совмещенный санузел	9.7		9.7		
9	9	коридор	15.9		15.9		
10	10	ванная	4.3		4.3		
11	11	туалет	2.0		2.0		
12	12	коридор	11.5		11.5		
13	13	тамбур	0.5		0.5		
14	14	коридор	6.2		6.2		
15	15	кладовая	1.9		1.9		
Итого			307.8	188.3	119.5	4.6	

3 этаж



Дополнительные сведения: Технические характеристики объекта недвижимости указаны по сведениям ЕГРН.

Дата изготовления:

26 сентября 2023 года

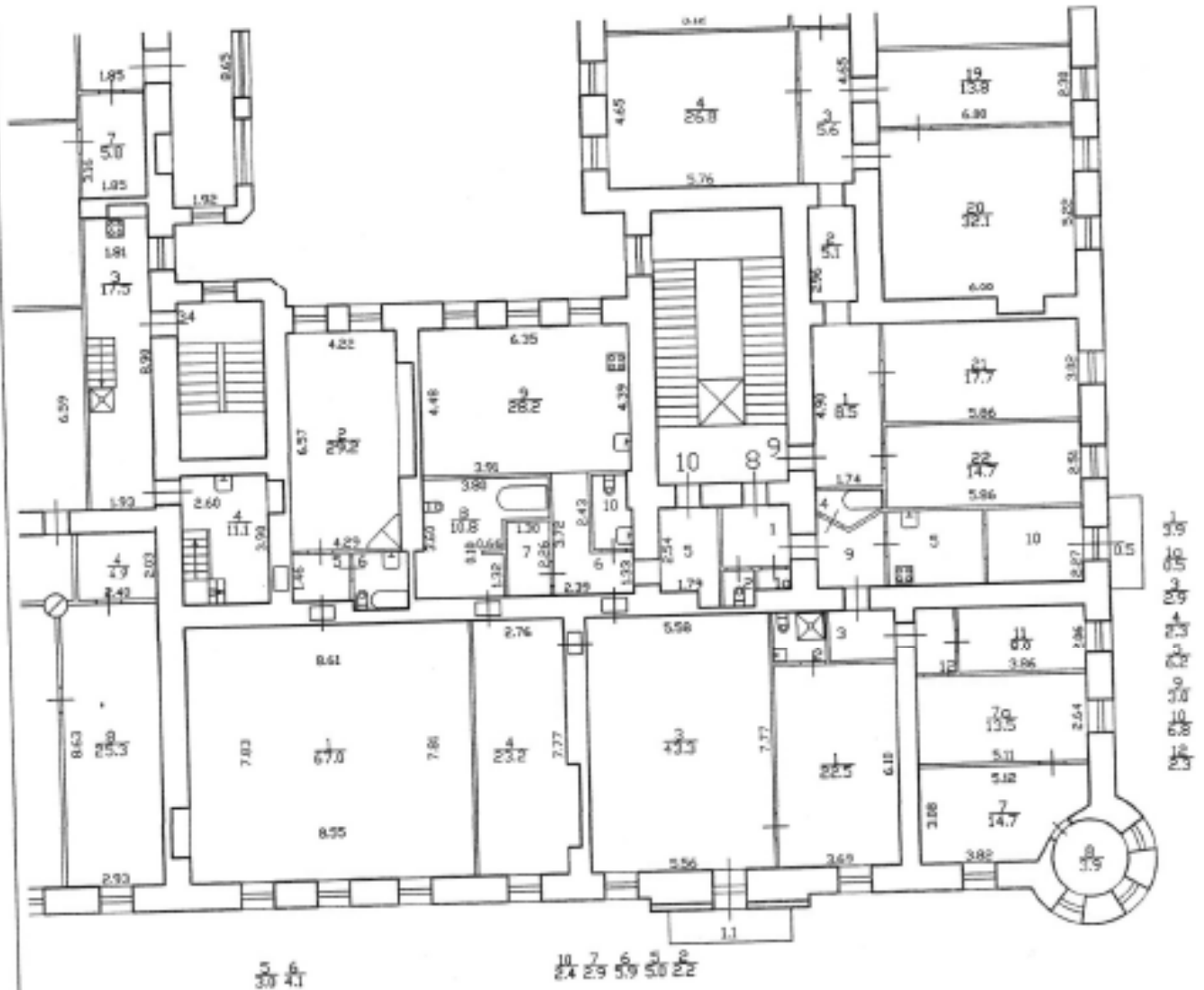
Генеральный директор
ООО «РЕКСАР ГРУПП»



[Handwritten signature]

Зорина Е.В.

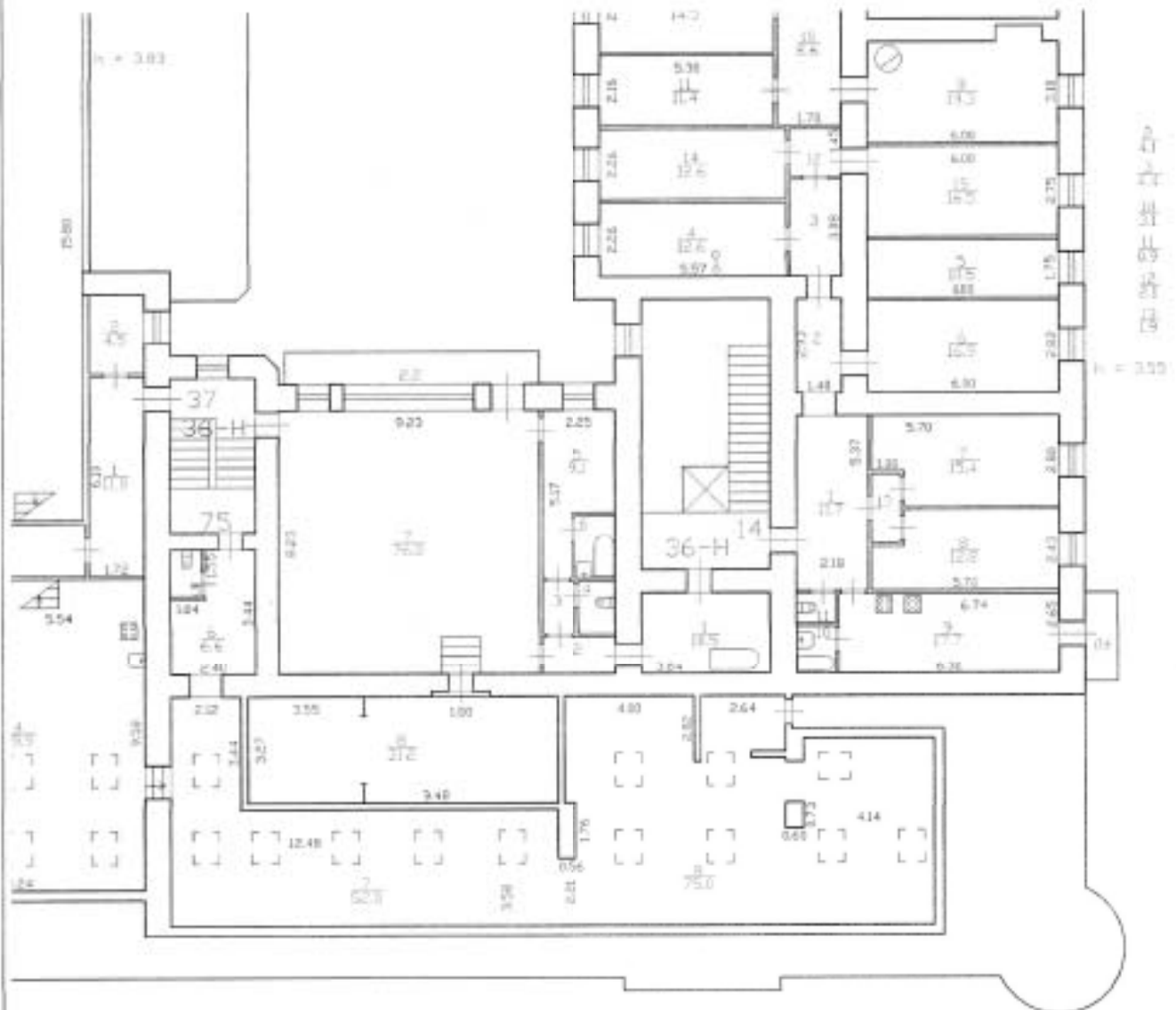
План части 2 этажа



Общество с ограниченной ответственностью
"РЕКСАР ГРУПП"

Лист № 1	г.Санкт-Петербург улица Чайковского, дом 38/9, литера А, план части 2 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
26.09.2023	Генеральный директор	Зорина Е.В.	

План части 4 этажа и мансарды



14

15 16 17 18



Общество с ограниченной ответственностью
"РЕКСАР ГРУПП"

Лист
№ 1

г. Санкт-Петербург
улица Чайковского, дом 38/9,
литера А, план части 4 этажа и мансарды

Масштаб
1:200

Дата

Должность

Ф.И.О.

Подпись

26.09.2023

Генеральный
директор

Зорина Е.В.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Л. 59.

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 188.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/

Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/

Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/

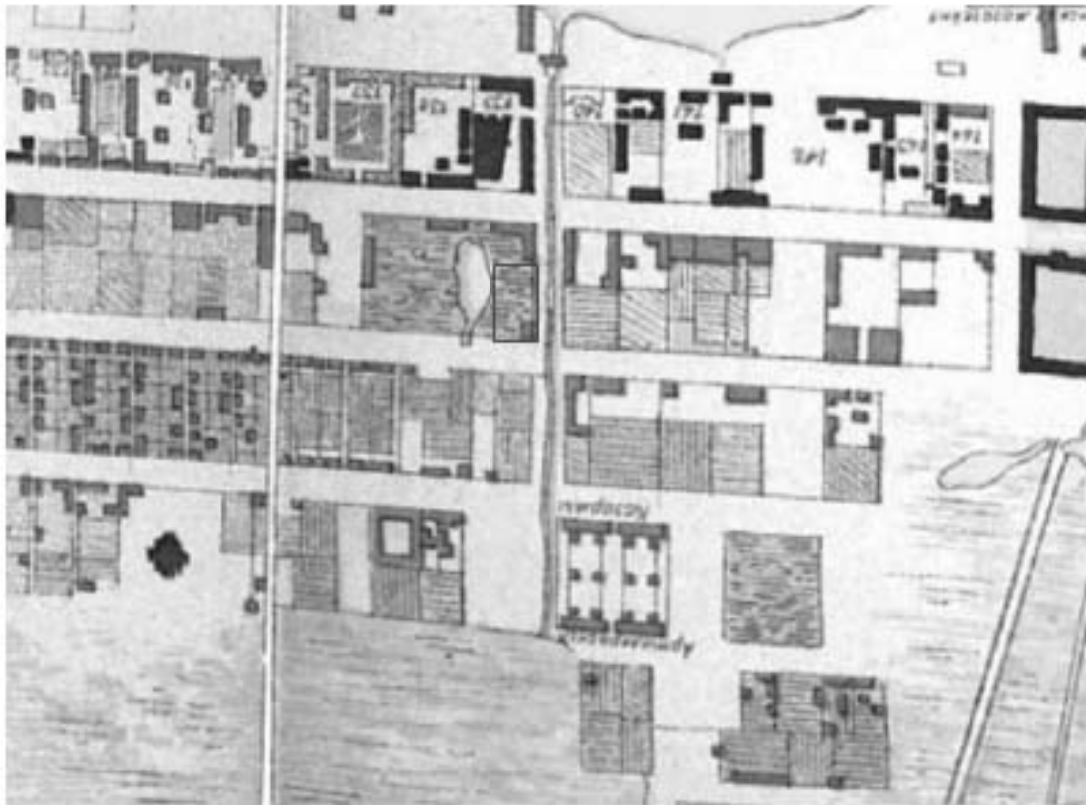
Илл. 11. Спутниковый снимок. 2023 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.359826%2C59.945970&z=16>

Илл. 12. План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 участке на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта № 38. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 1об.

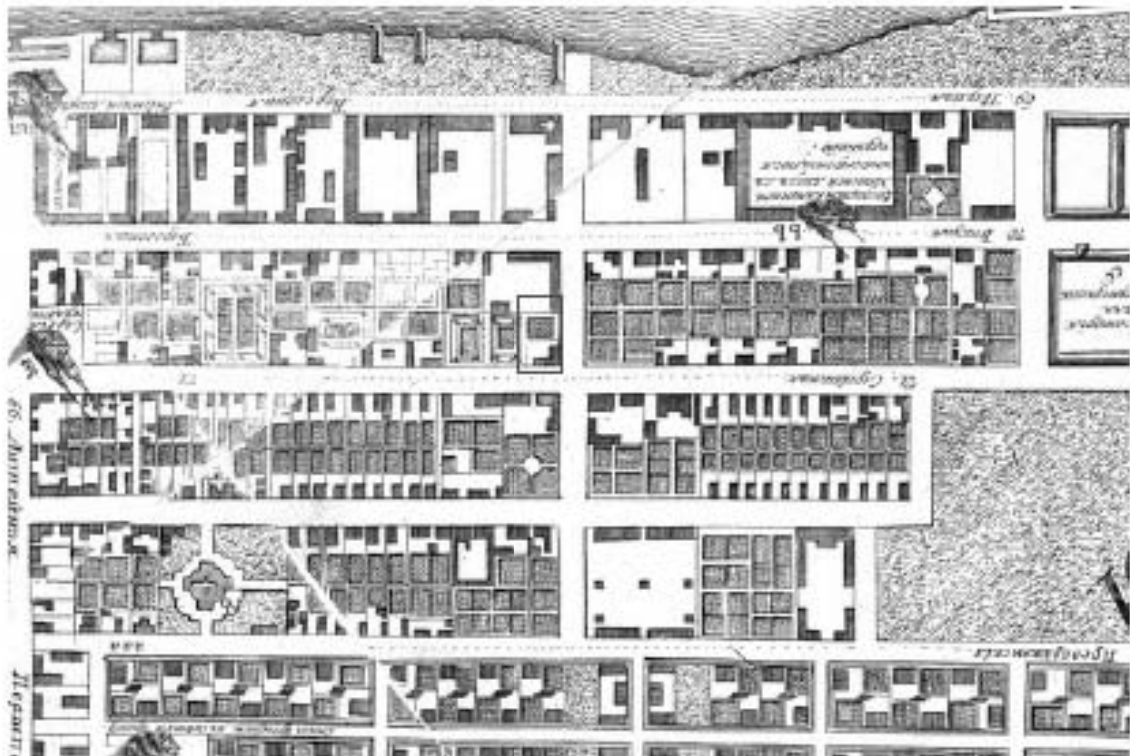
- Илл. 13. Фасад по Сергиевской улице. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 2-3.
- Илл. 14. Фасад по Сергиевской улице. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 4-5.
- Илл. 15. Фасад по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 6-7.
- Илл. 16. Фасад по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 7-8.
- Илл. 17. Разрез по линии АВ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 9-12.
- Илл. 18. Разрез по КЛ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 13-14.
- Илл. 19. Разрез по MN. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 15.
- Илл. 20. Разрез по ABCD. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 16-18.
- Илл. 21. Разрез по PQ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 19-21.
- Илл. 22. План подвального этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 22-23.
- Илл. 23. План 1 этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 24-25.
- Илл. 24. План 2 этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 26-27.
- Илл. 25. План 3 этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 28-29.
- Илл. 26. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 участка по Сергиевской улице под № 38. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 30об-31.
- Илл. 27. Фасад по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 32-34.
- Илл. 28. Разрез по CD. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 35.
- Илл. 29. Разрез по АВ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 36.
- Илл. 30. План 4-го этажа по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 37.
- Илл. 31. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 участка по Сергиевской улице под № 38. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 38об-39.
- Илл. 32. План 1 этажа. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 40-41.
- Илл. 33. Планы 2, 3 и 4 этажей. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 42-43.

- Илл. 34. Разрез по линии АВ. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 44-45.
- Илл. 35. Разрез по CDEF. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 46-47.
- Илл. 36. Фасад по существующему чистому двору. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 48.
- Илл. 37. План двора статского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 4 участка по Сергиевской и Воскресенской улице под № 9/38. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 49-50.
- Илл. 38. План подвального этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 51-52.
- Илл. 39. План 1 этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 53-54.
- Илл. 40. Планы 3 и 4 этажей. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 55-56.
- Илл. 41. Разрез по линии EF. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 57-60.
- Илл. 42. Существующий и вновь строящийся фасады по Воскресенскому проспекту. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 61-64.
- Илл. 43. Фасад и разрез по линии CD. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 65-68.
- Илл. 44. Дом П.П. Вейнера. 1892-1896 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/626407>
- Илл. 45. Бывший доходный дом П.П. Вейнера. 1938-1941 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/140250>
- Илл. 46. Перекресток проспекта Чернышевского и улицы Чайковского. 1946-1953 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/778744>
- Илл. 47. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76016.
- Илл. 48. Фасад дома №36/38 на улице Чайковского. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76013.
- Илл. 49. Вид цилиндрического эркера углового фасада дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского, переходящего в башню, завершенную флюгером с датой (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И. Гиршович, 1892- 1893 гг.). 01 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 215106.

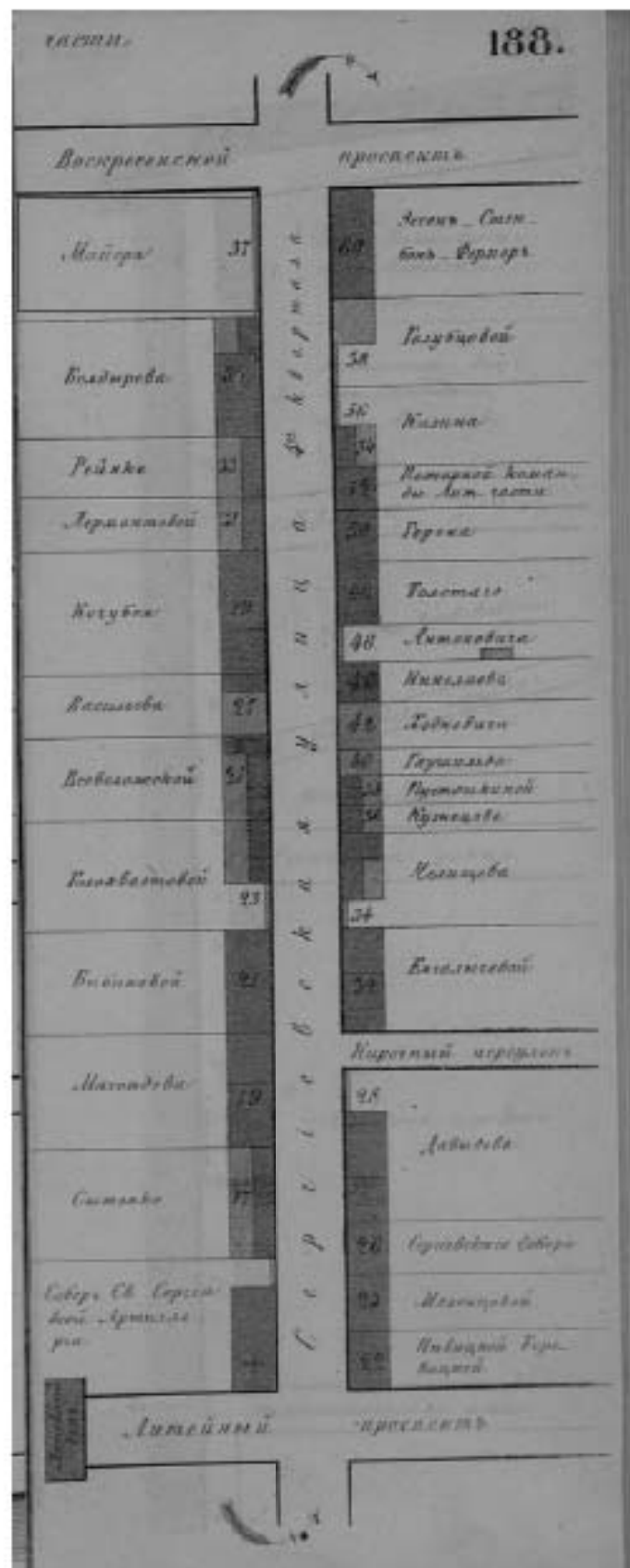
Иллюстрации



Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



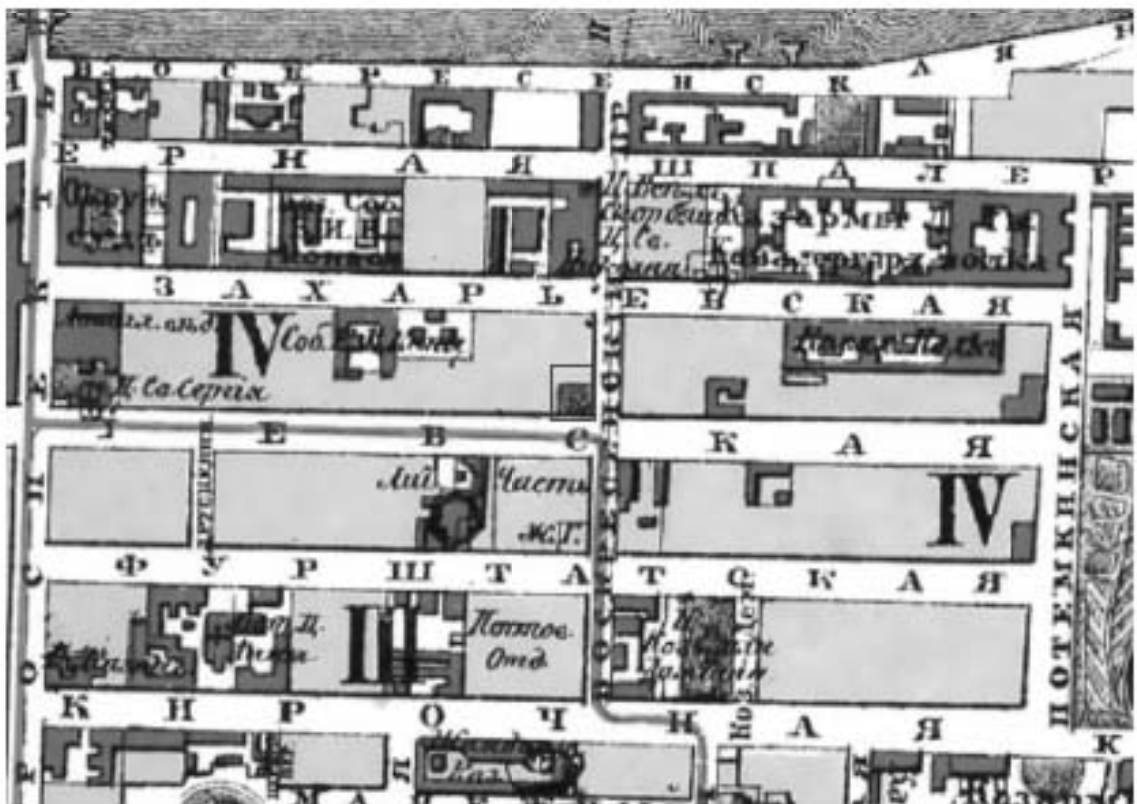
Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Это Место-старые карты России [Электронный ресурс] Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



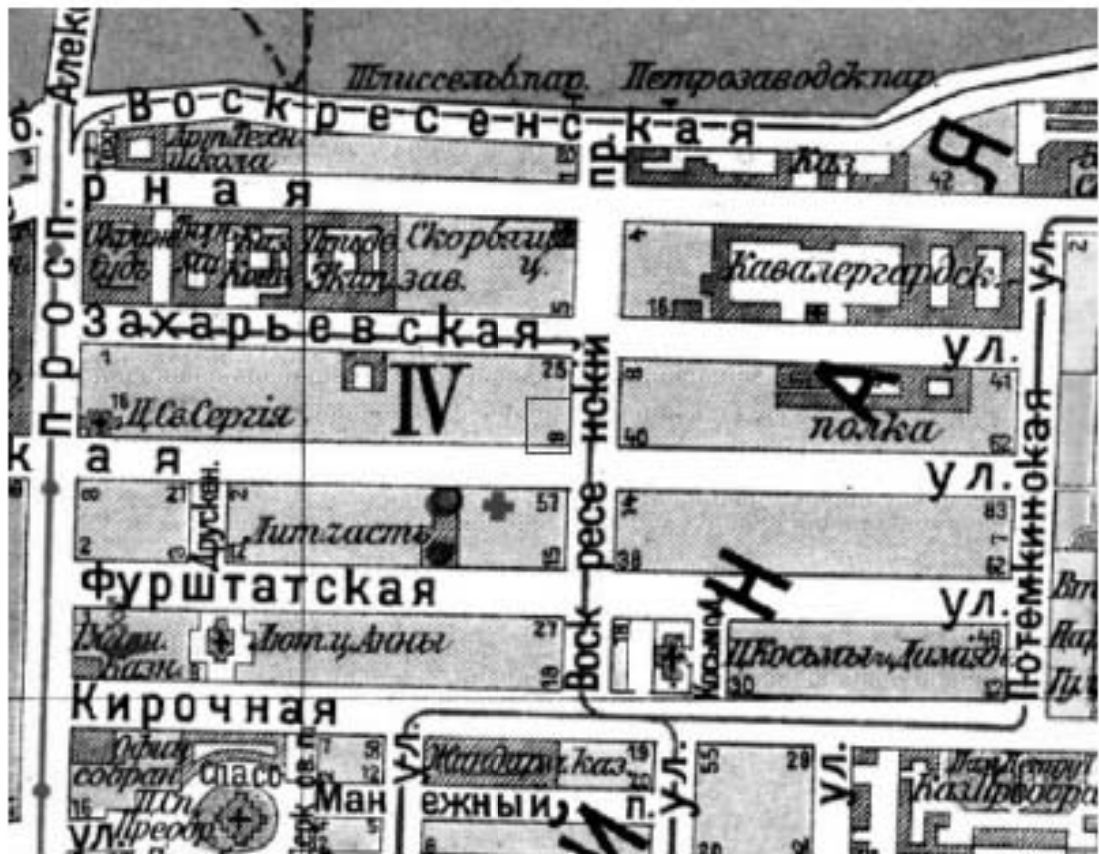
Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С.Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 188.



Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



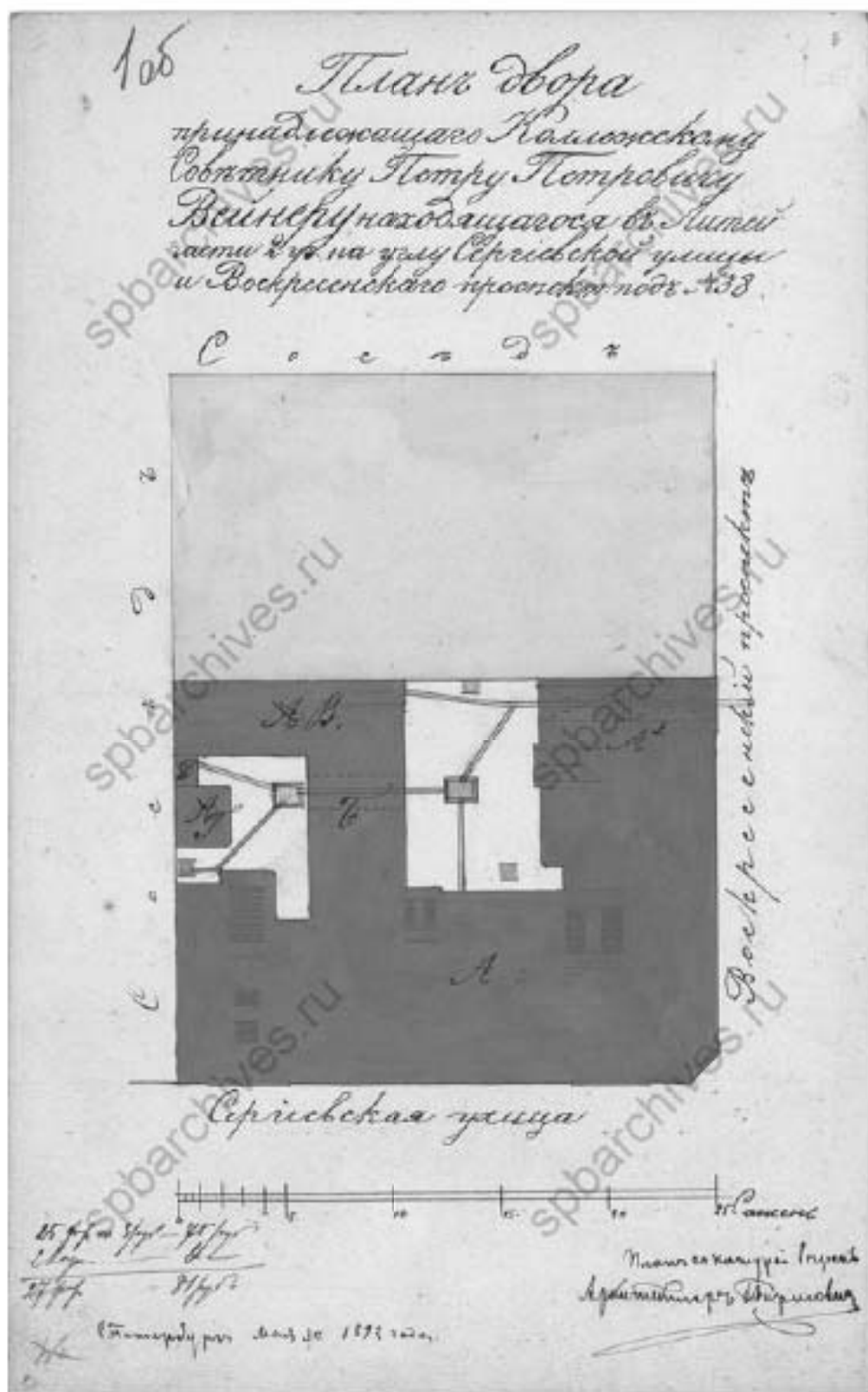
Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/



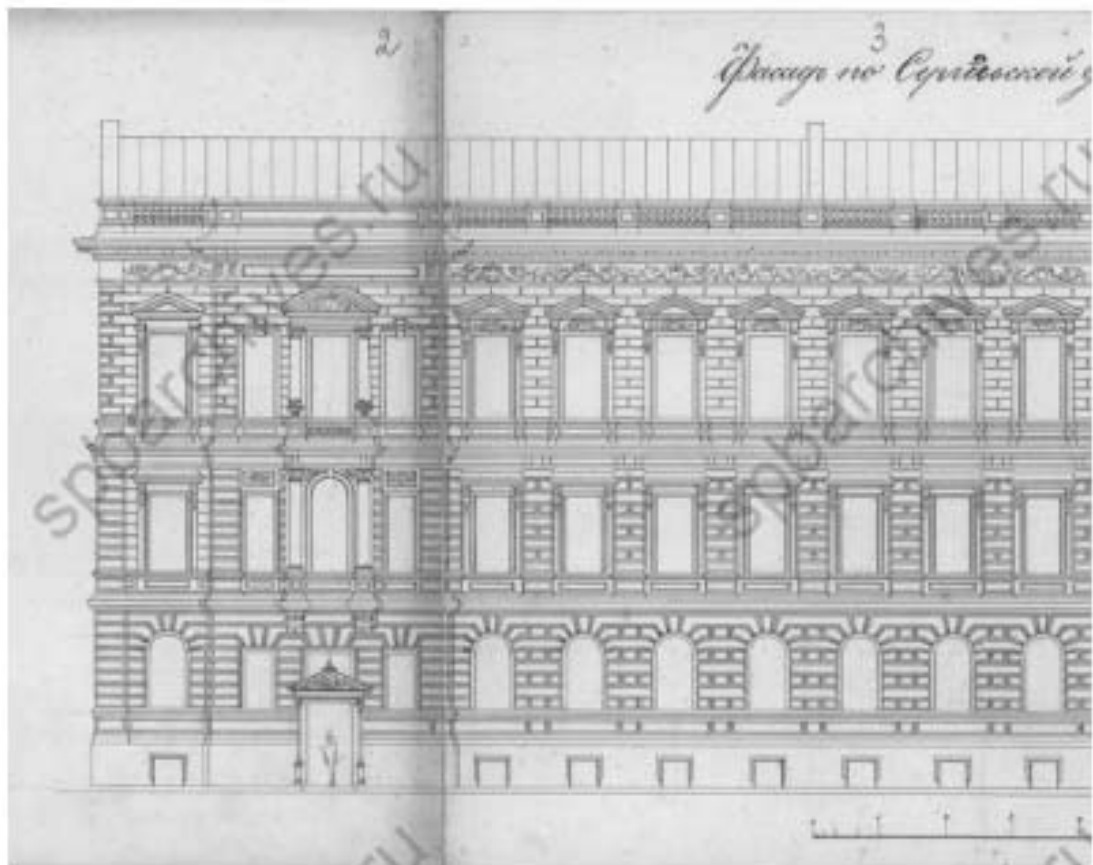
Илл. 10. Спутниковая карта Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/



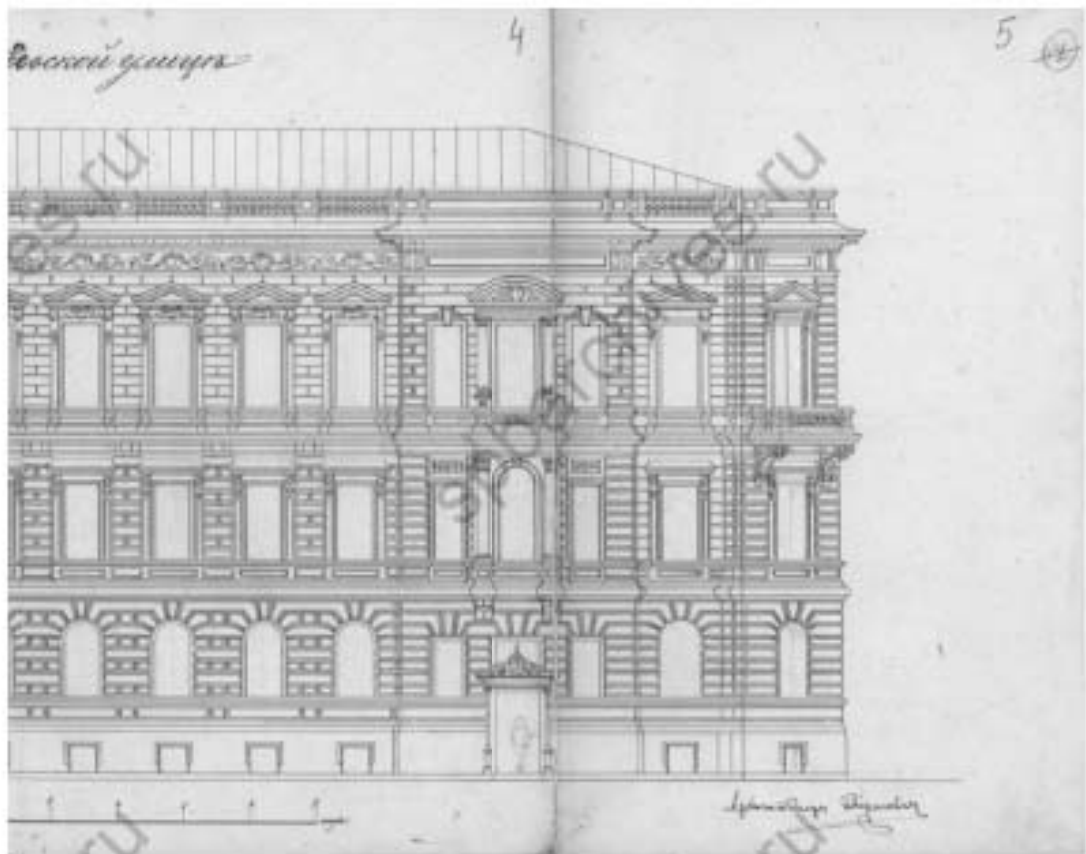
Илл. 11. Спутниковый снимок. 2023 г. Яндекс Карты [Электронный ресурс] URL: <https://yandex.ru/maps/2/saint-petersburg/sputnik/?ll=30.359826%2C59.945970&z=16>



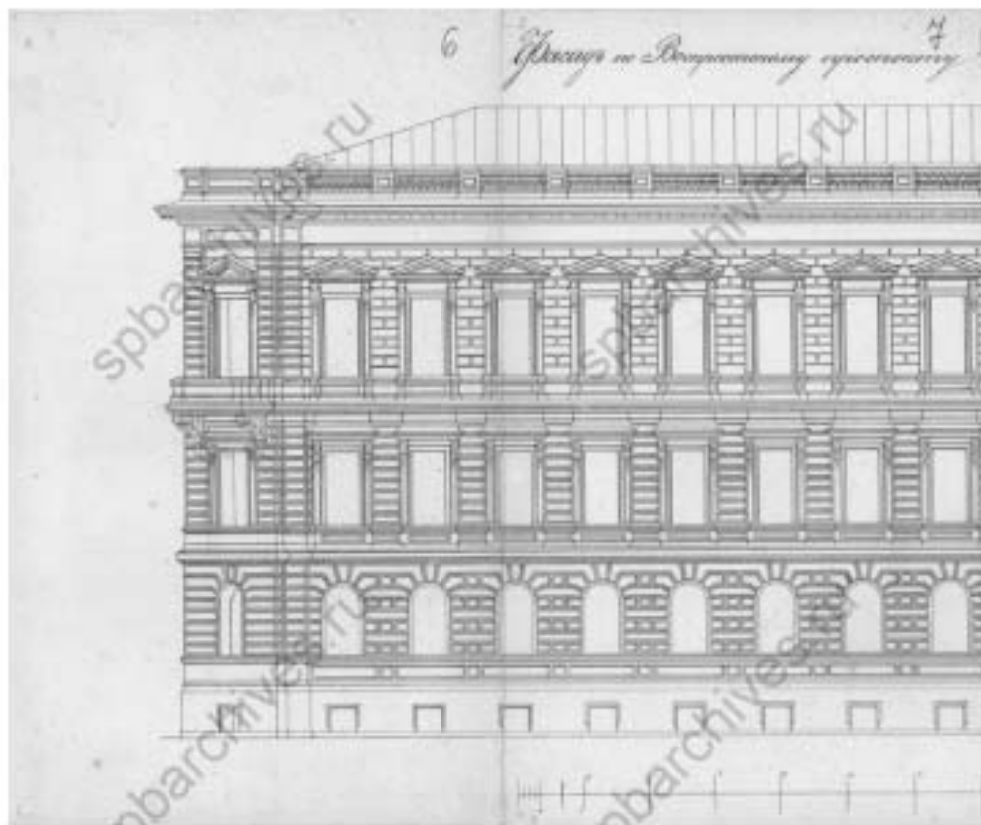
Илл. 12. План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 участке на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта № 38. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 106.



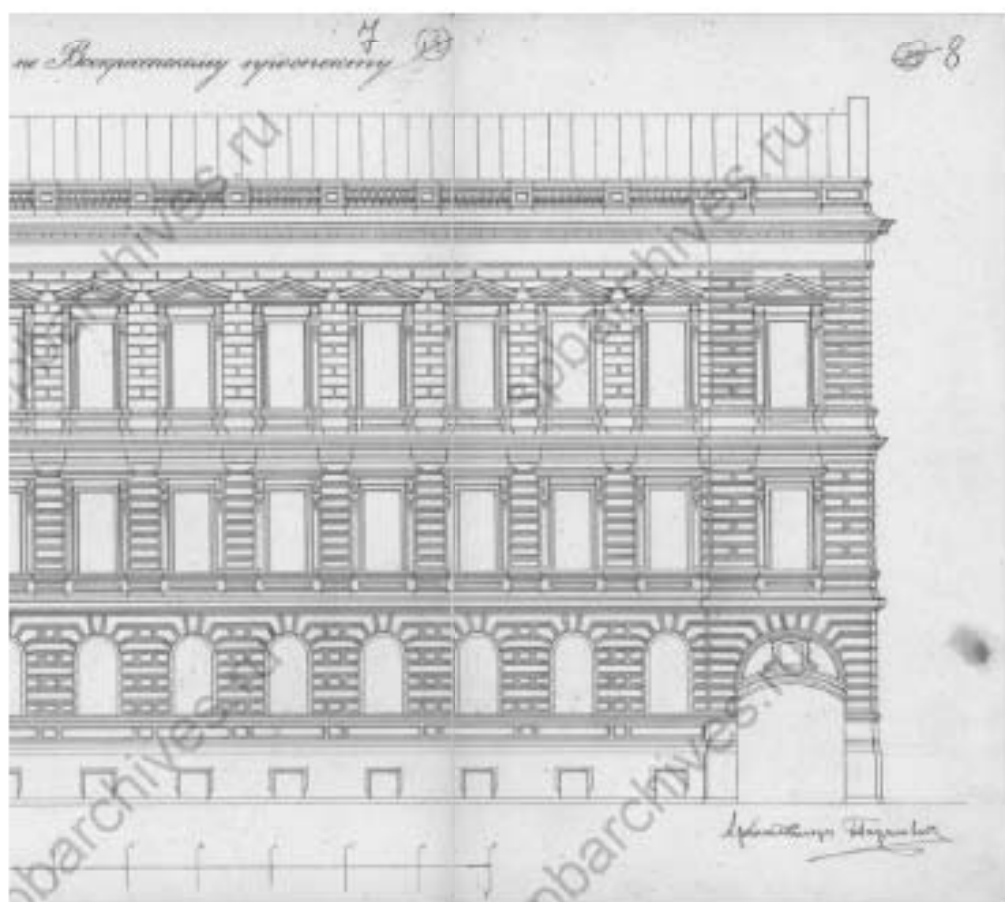
Илл. 13. Фасад по Сергиевской улице. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 2-3.



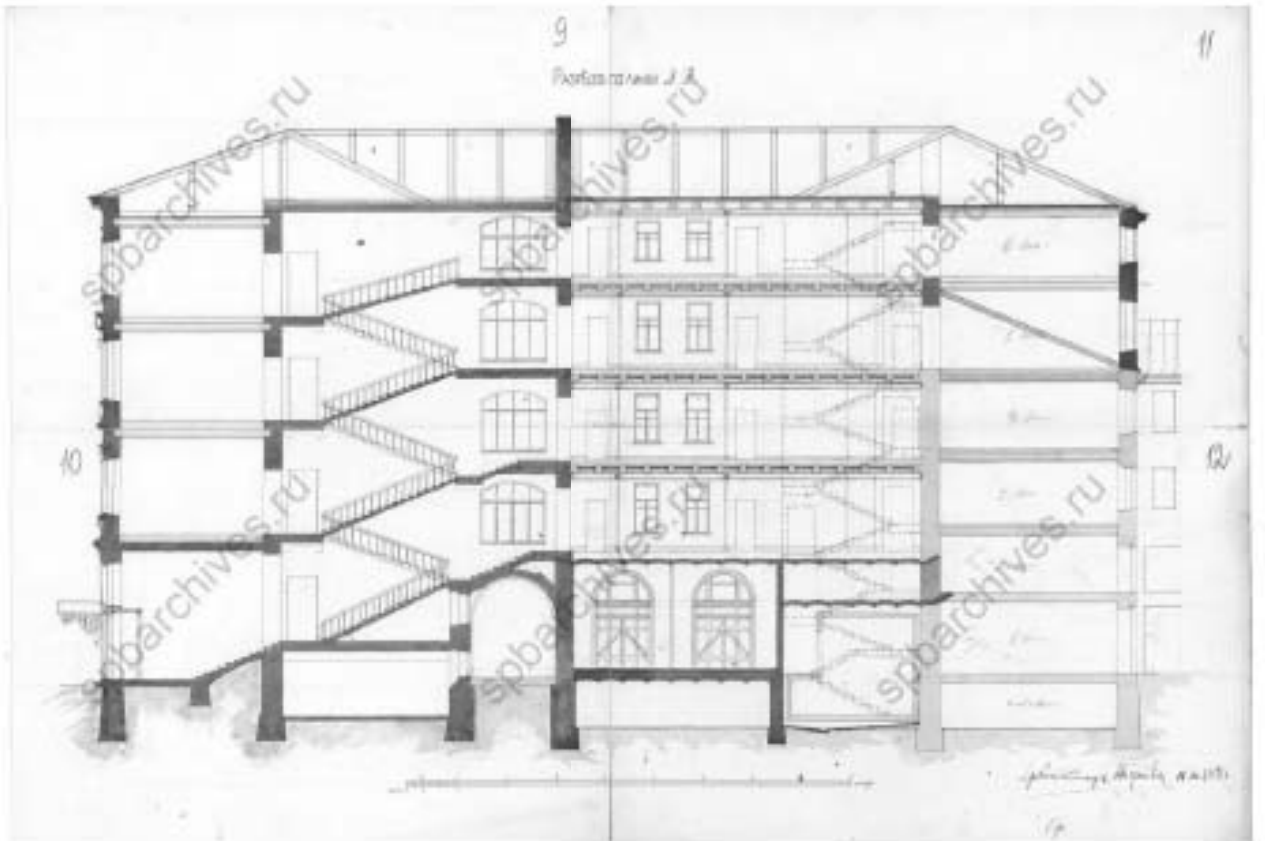
Илл. 14. Фасад по Сергиевской улице. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 4-5.



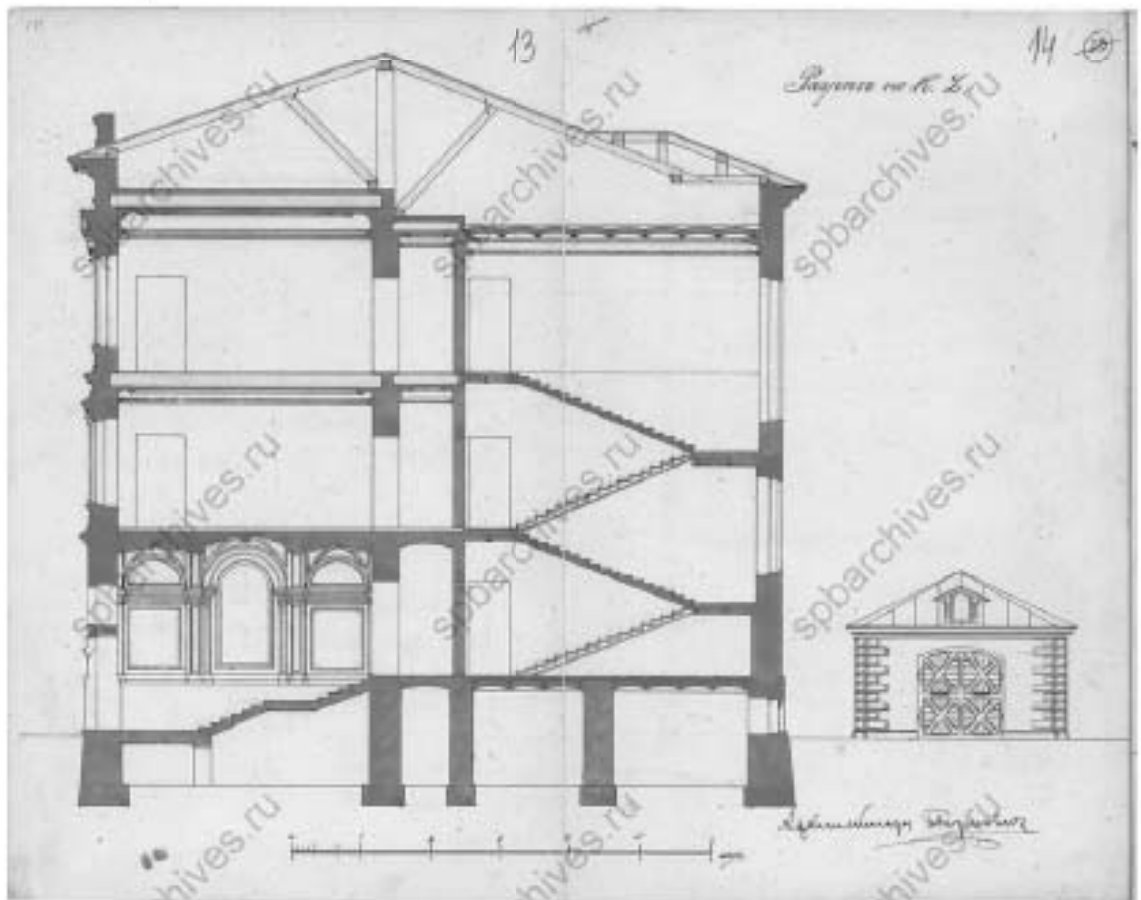
Илл. 15. Фасад по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 6-7.



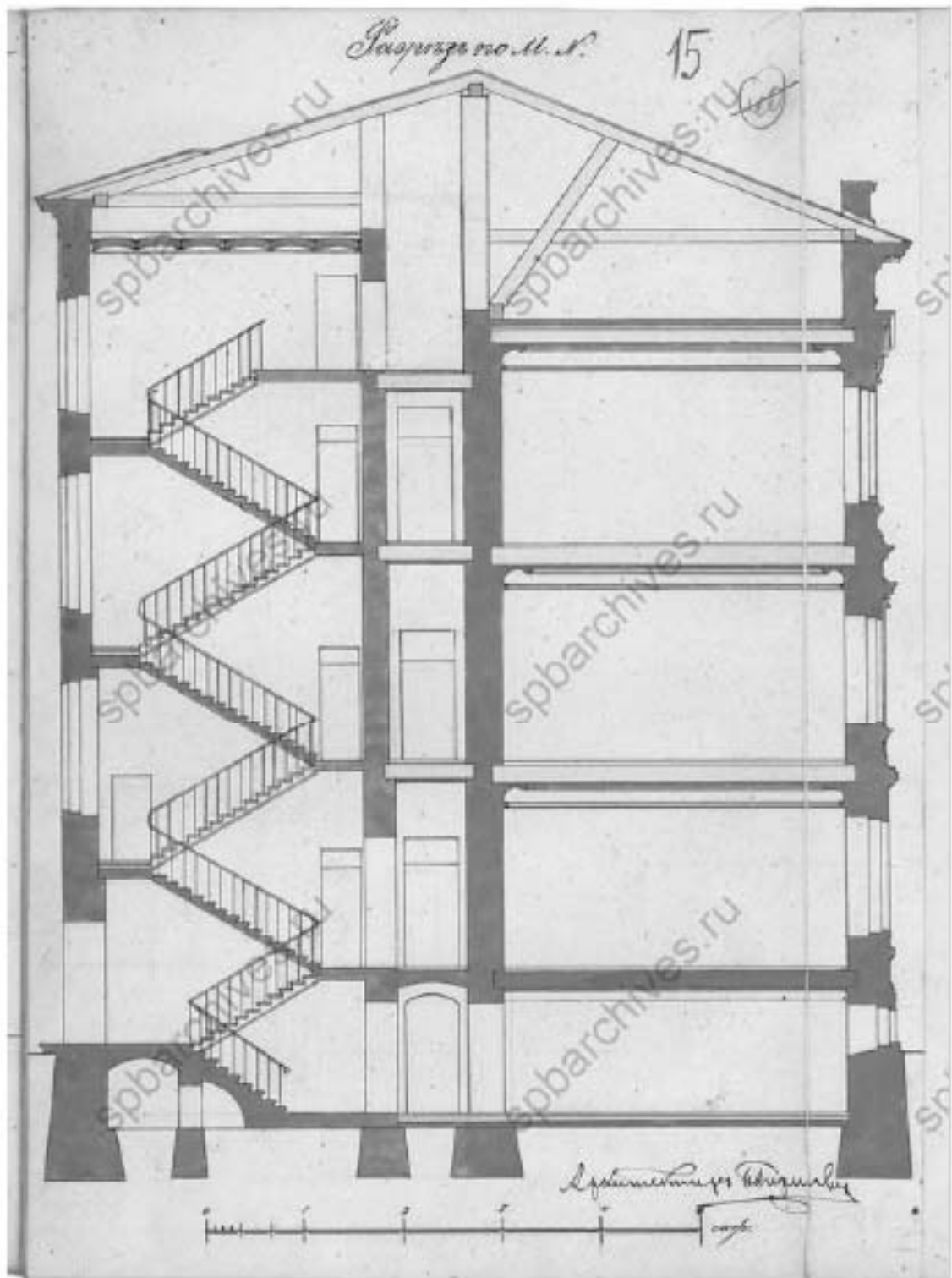
Илл. 16. Фасад по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 7-8.



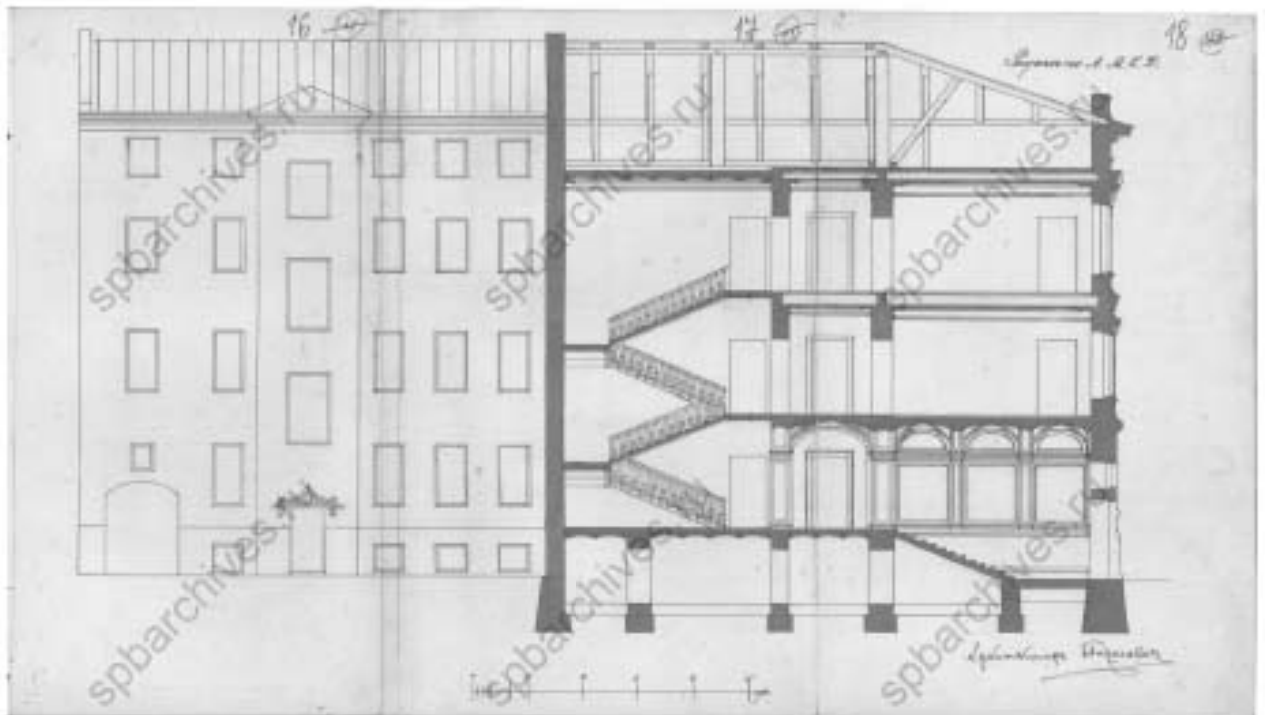
Илл. 17. Разрез по линии АВ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 9-12.



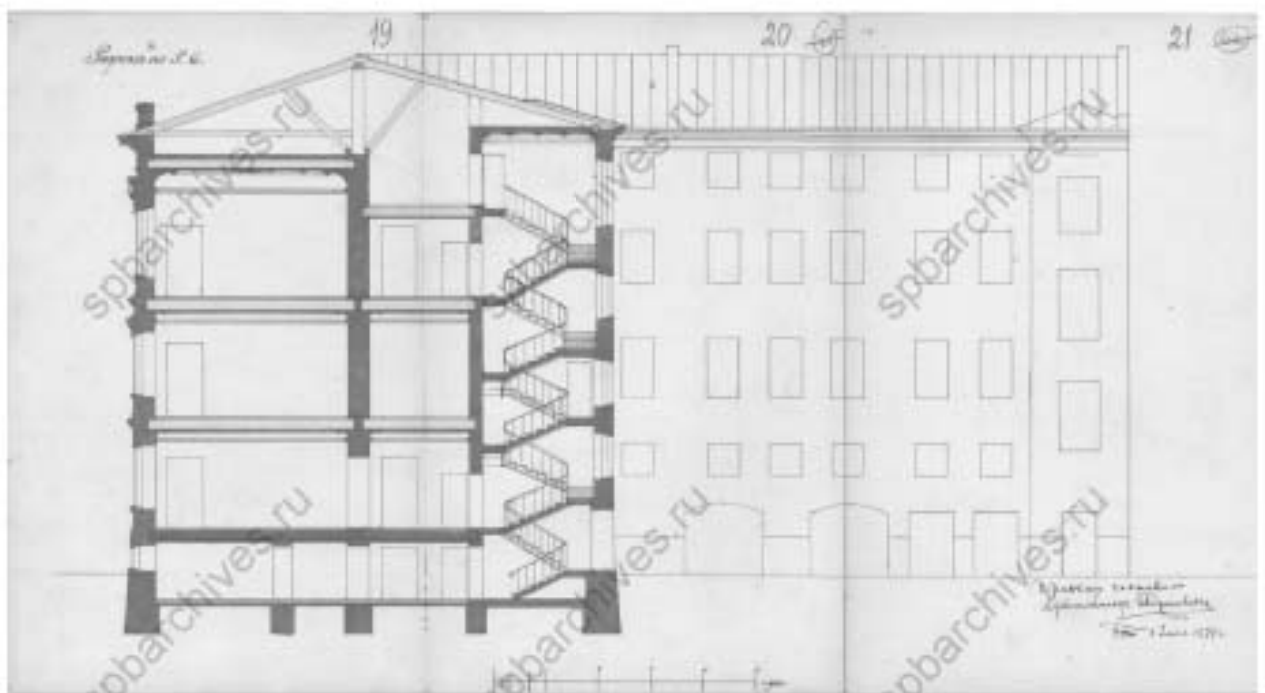
Илл. 18. Разрез по КЛ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 13-14.



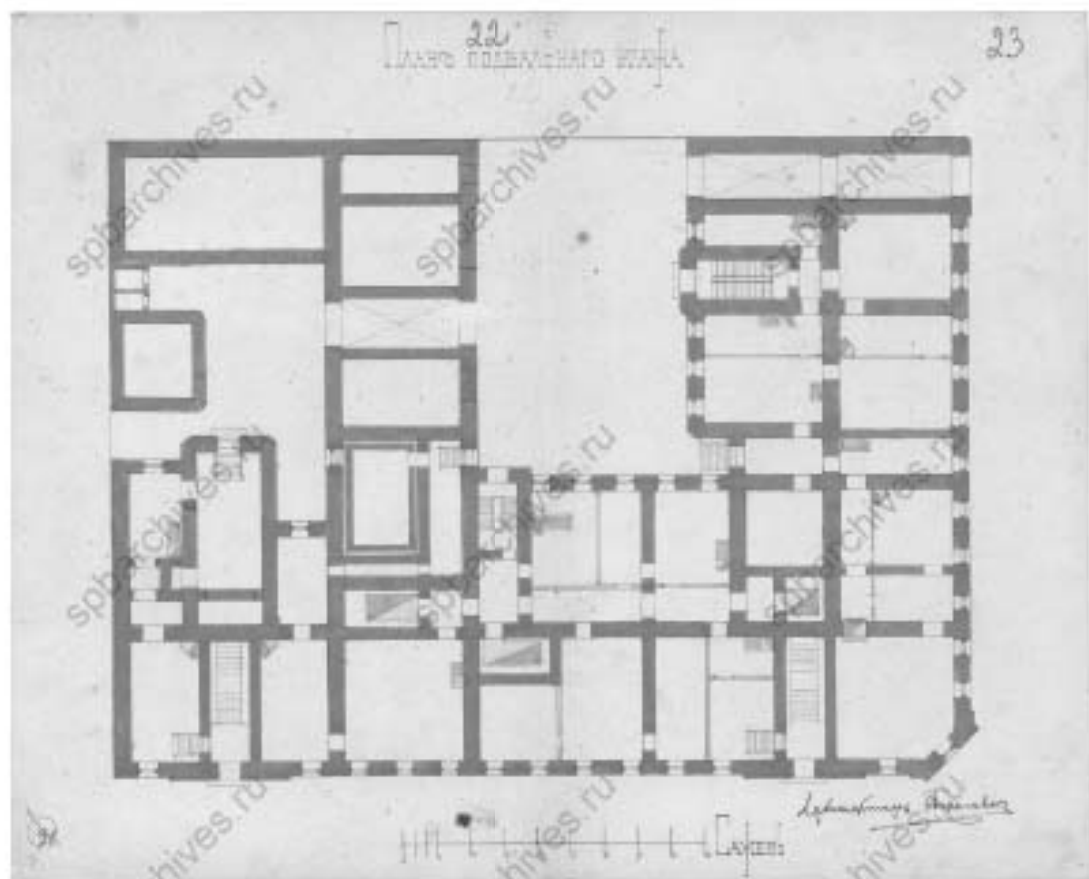
Илл. 19. Разрез по МН. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 15.



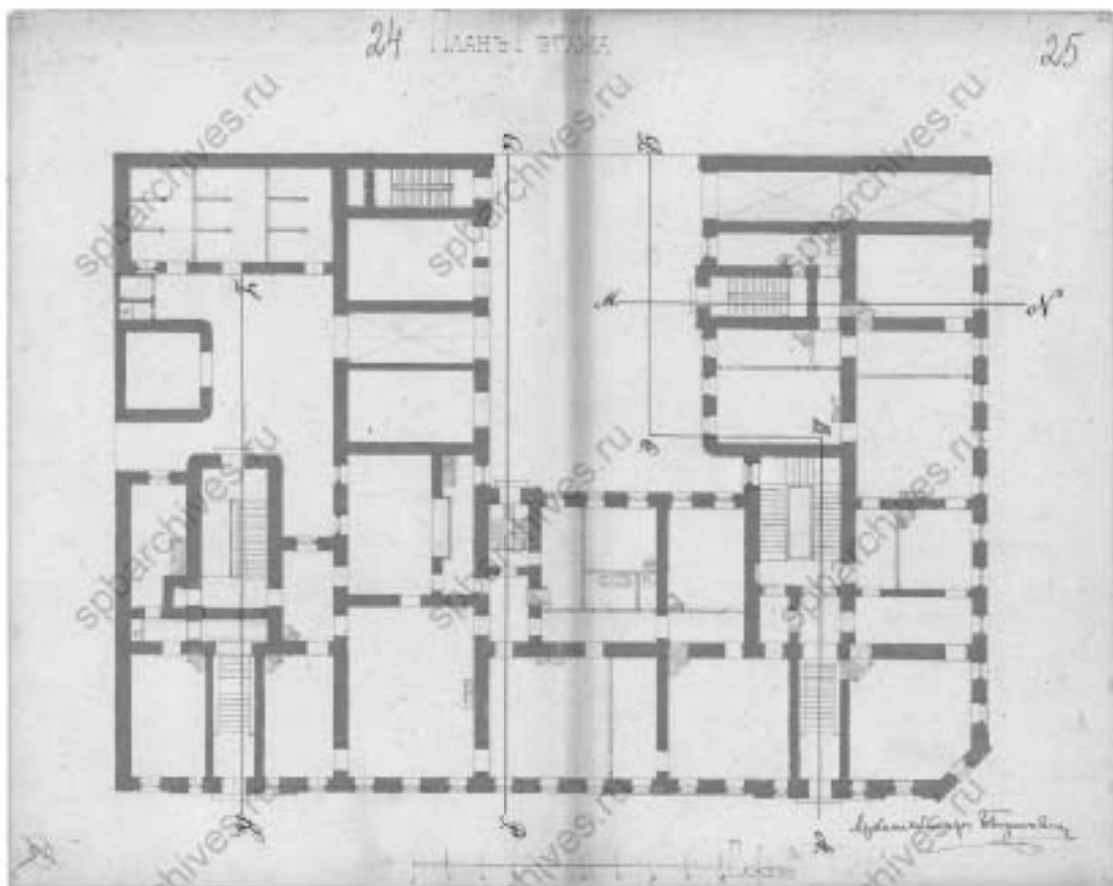
Илл. 20. Разрез по ABCD. 1892 г. ЦИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 16-18.



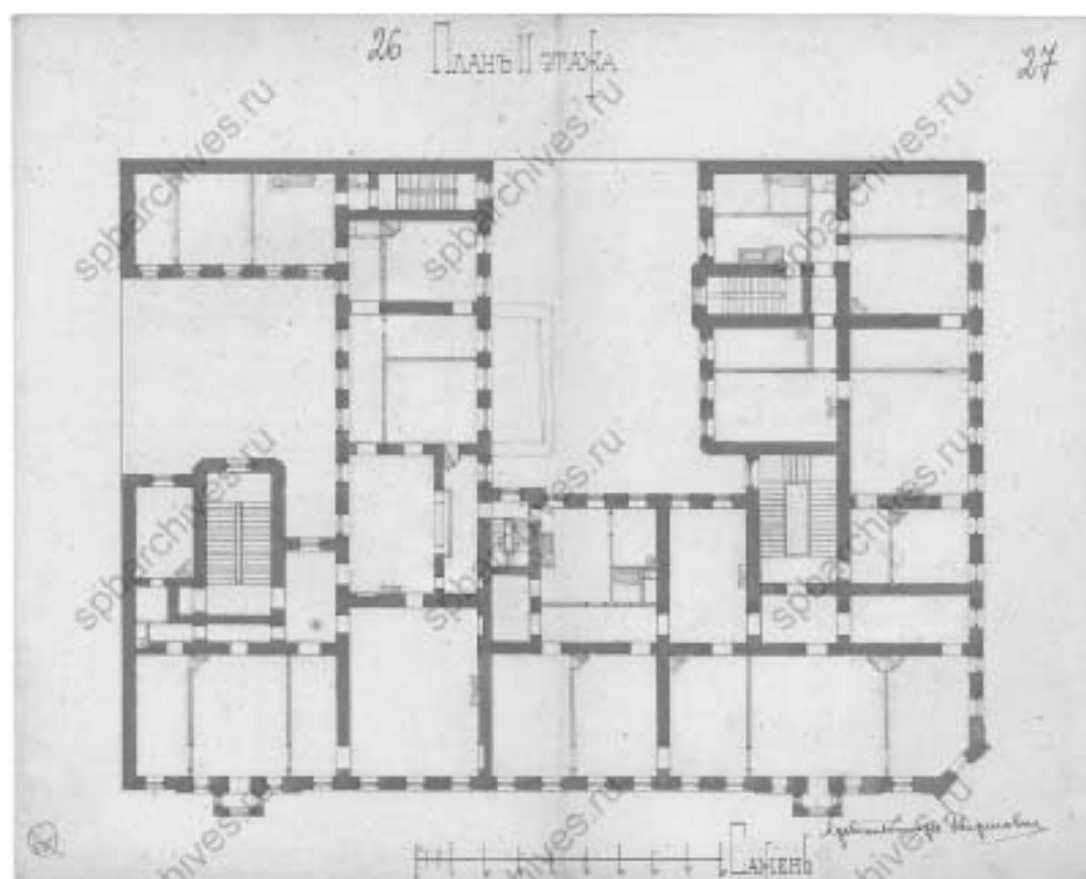
Илл. 21. Разрез по PQ. 1892 г. ЦИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 19-21.



Илл. 22. План подвального этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 22-23.



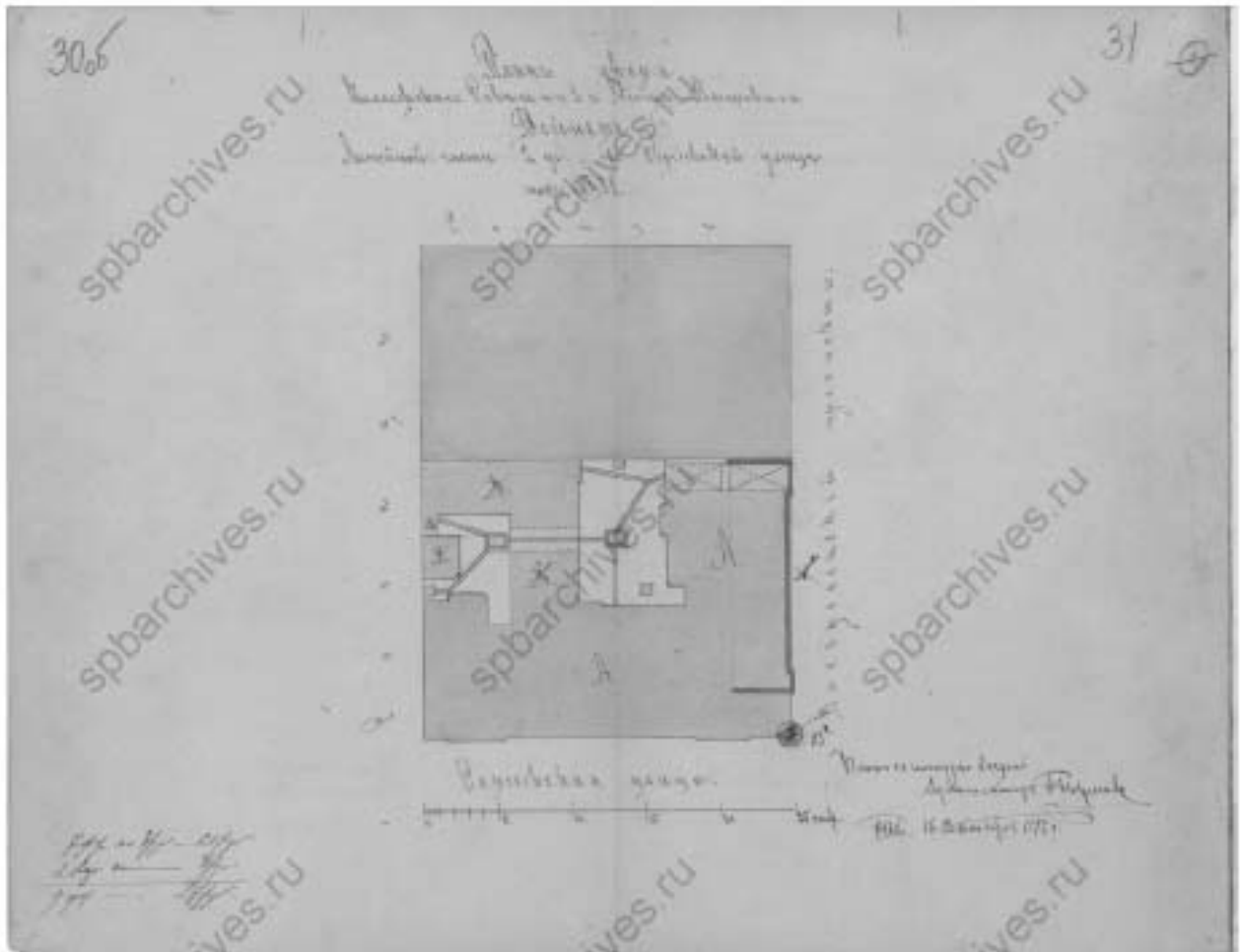
Илл. 23. План 1 этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 24-25.



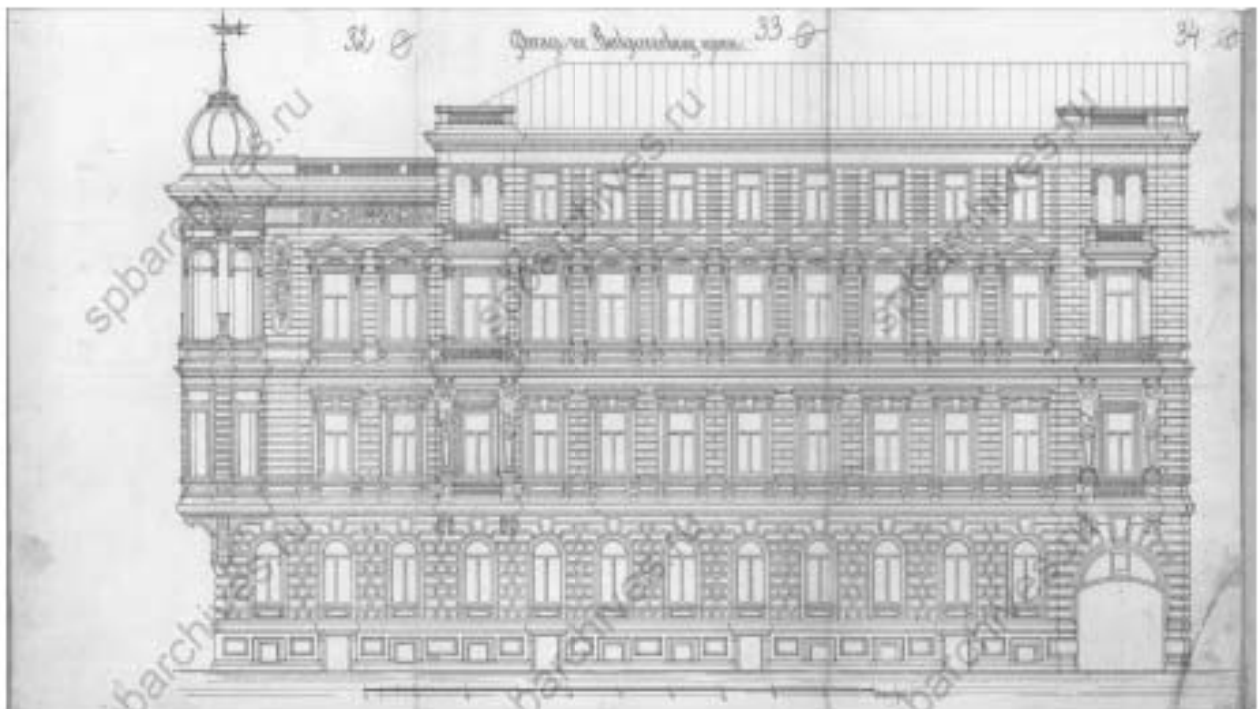
Илл. 24. План 2 этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 26-27.



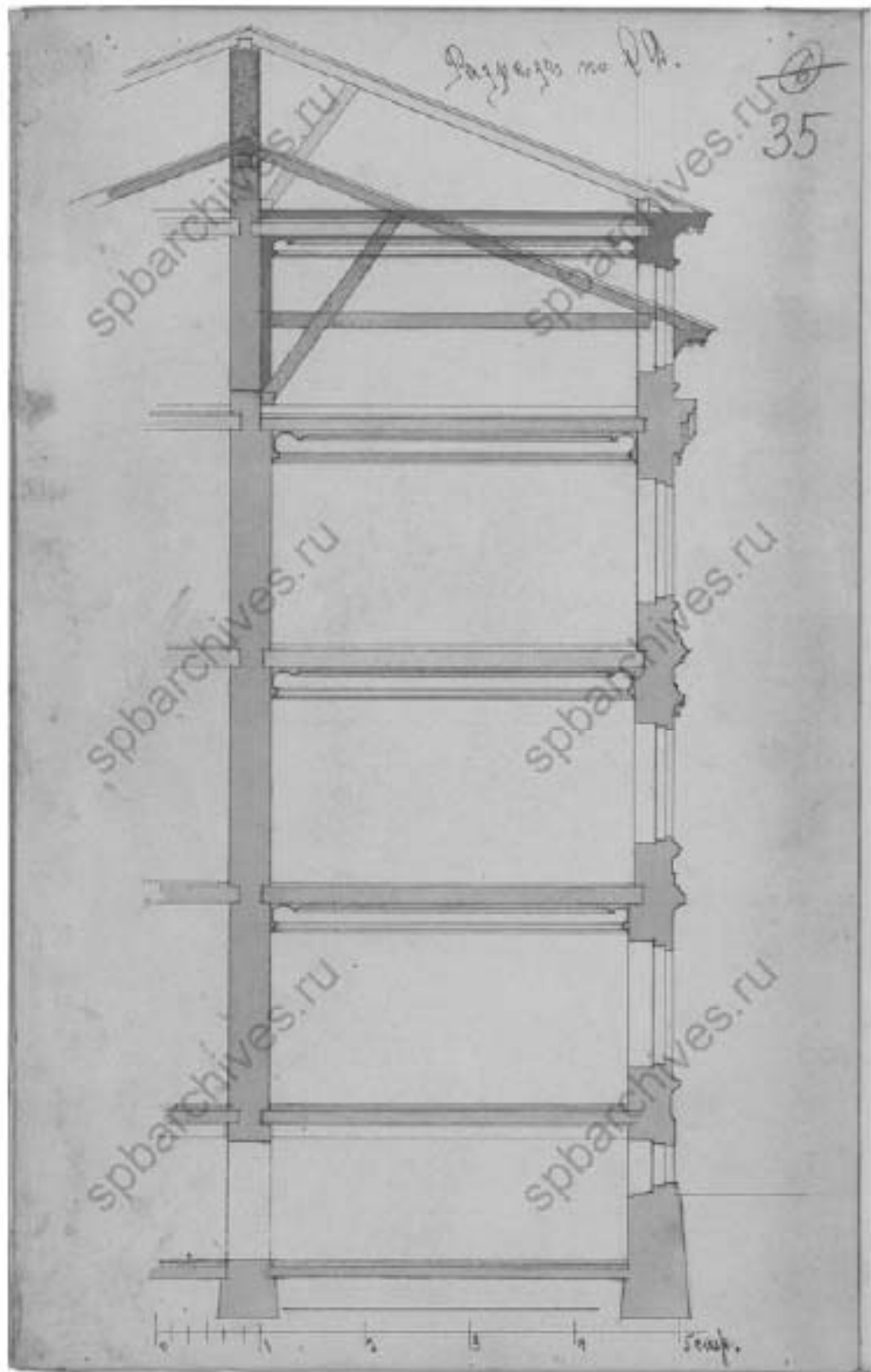
Илл. 25. План 3 этажа. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 28-29.



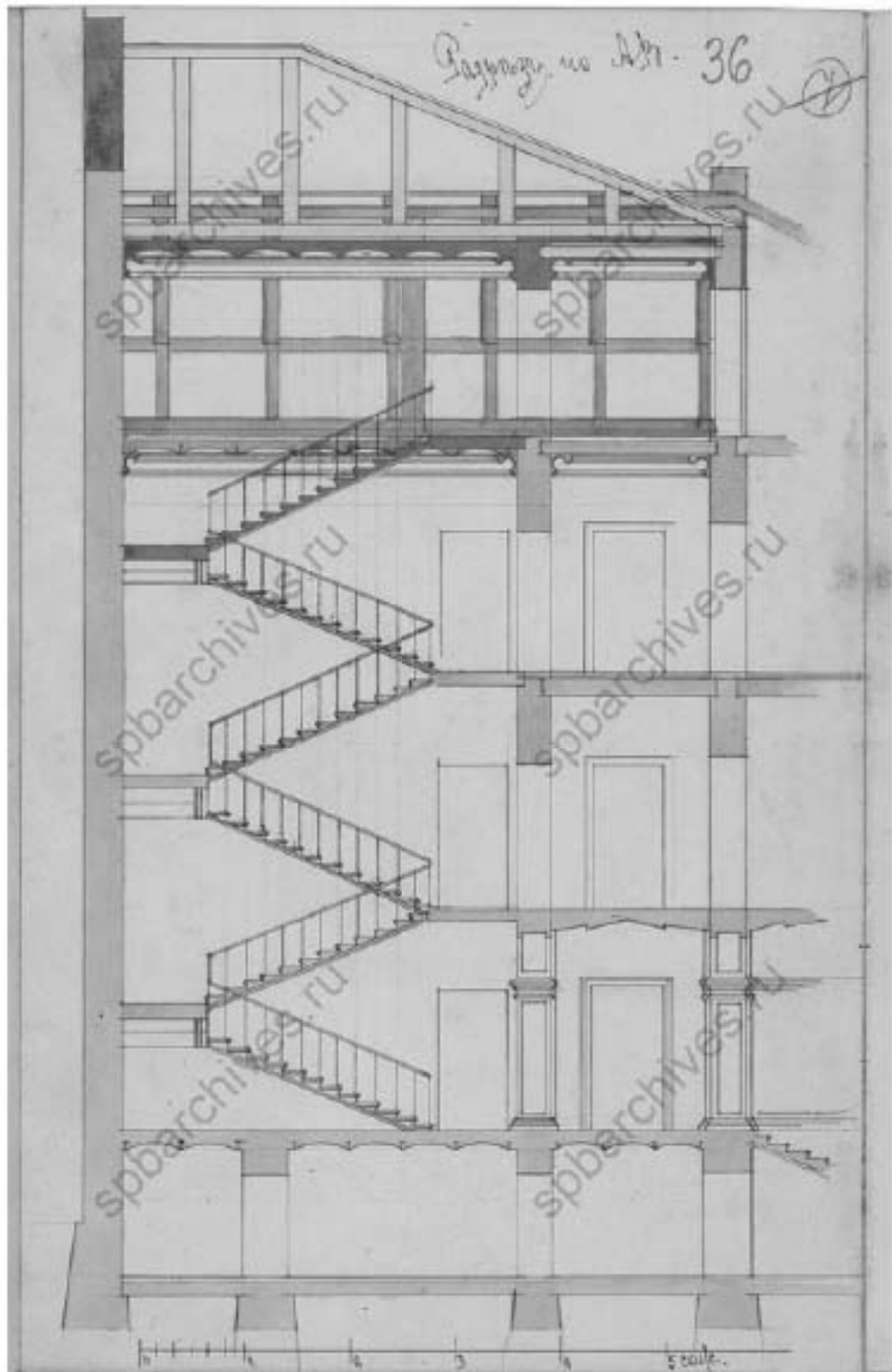
Илл. 26. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 участка по Сергиевской улице под № 38. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 30об-31.



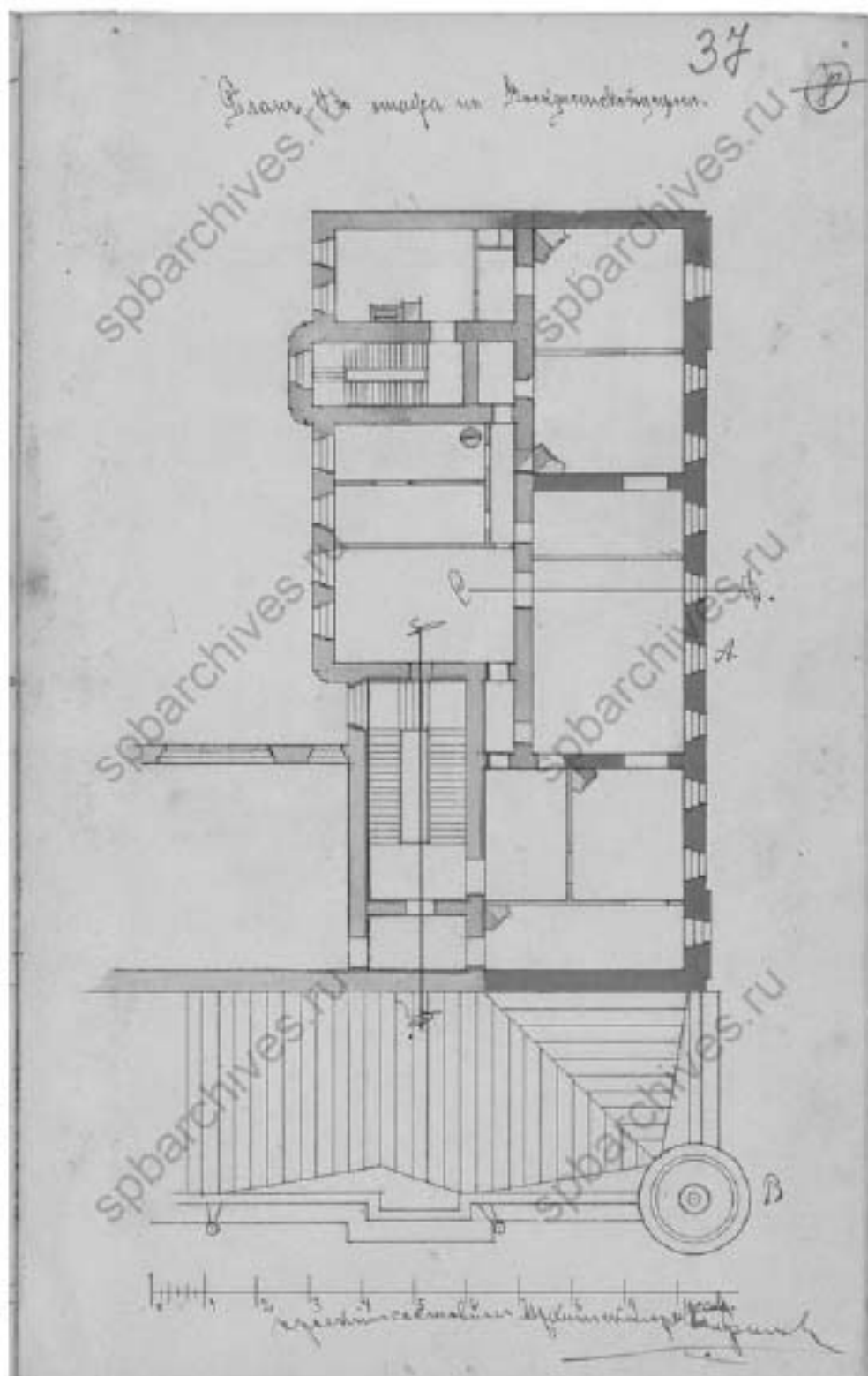
Илл. 27. Фасад по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 32-34.



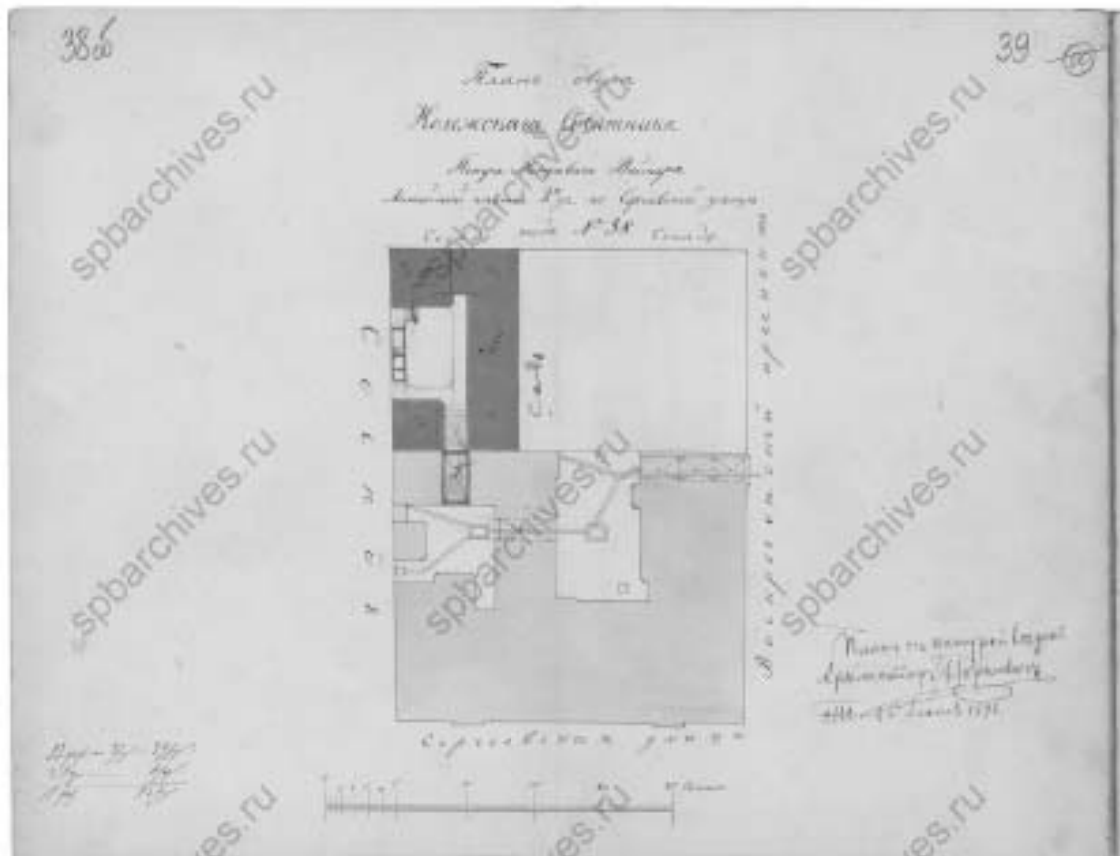
Илл. 28. Разрез по СД. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 35.



Илл. 29. Разрез по АВ. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 36.



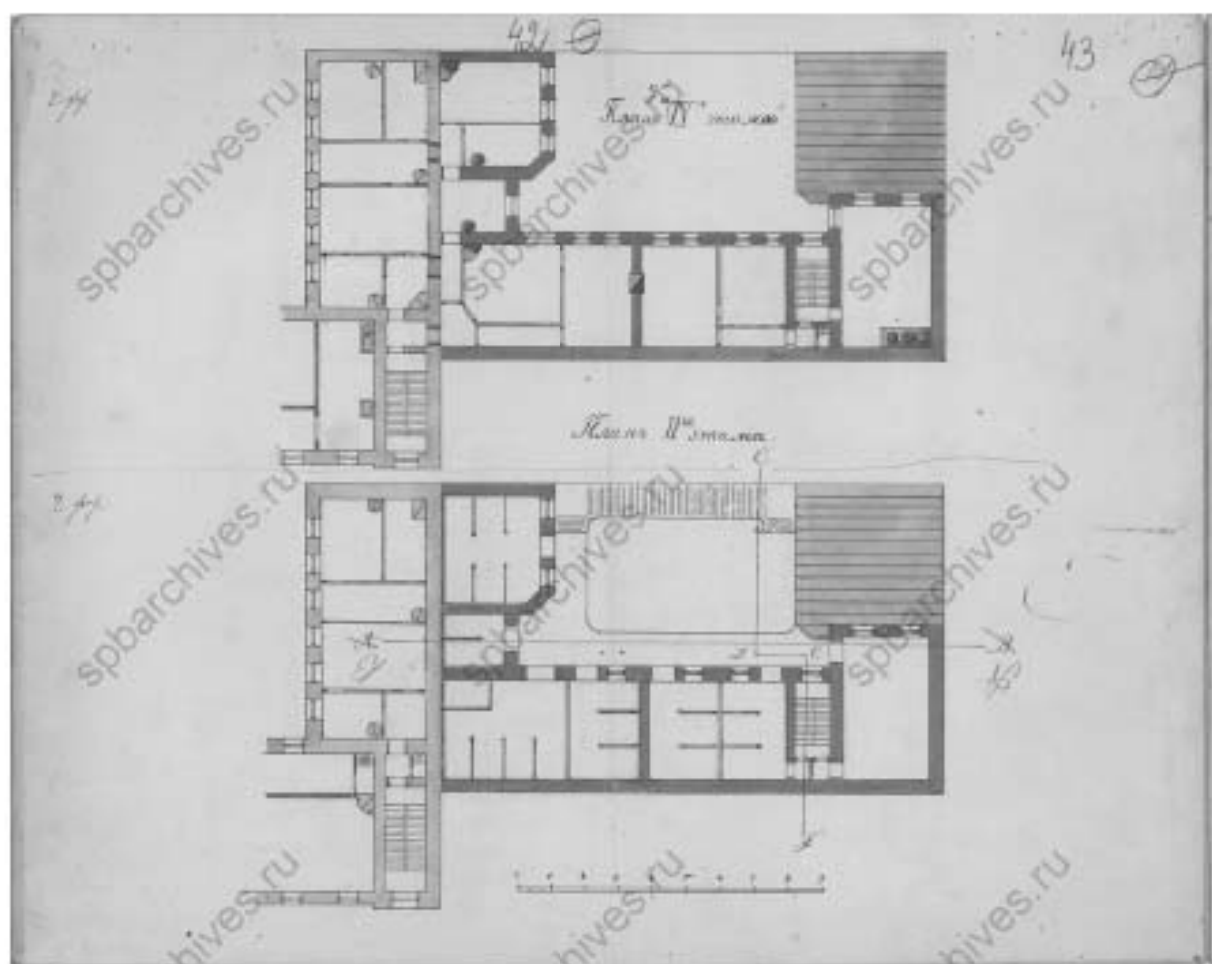
Илл. 30. План 4-го этажа по Воскресенскому проспекту. 1892 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 37.



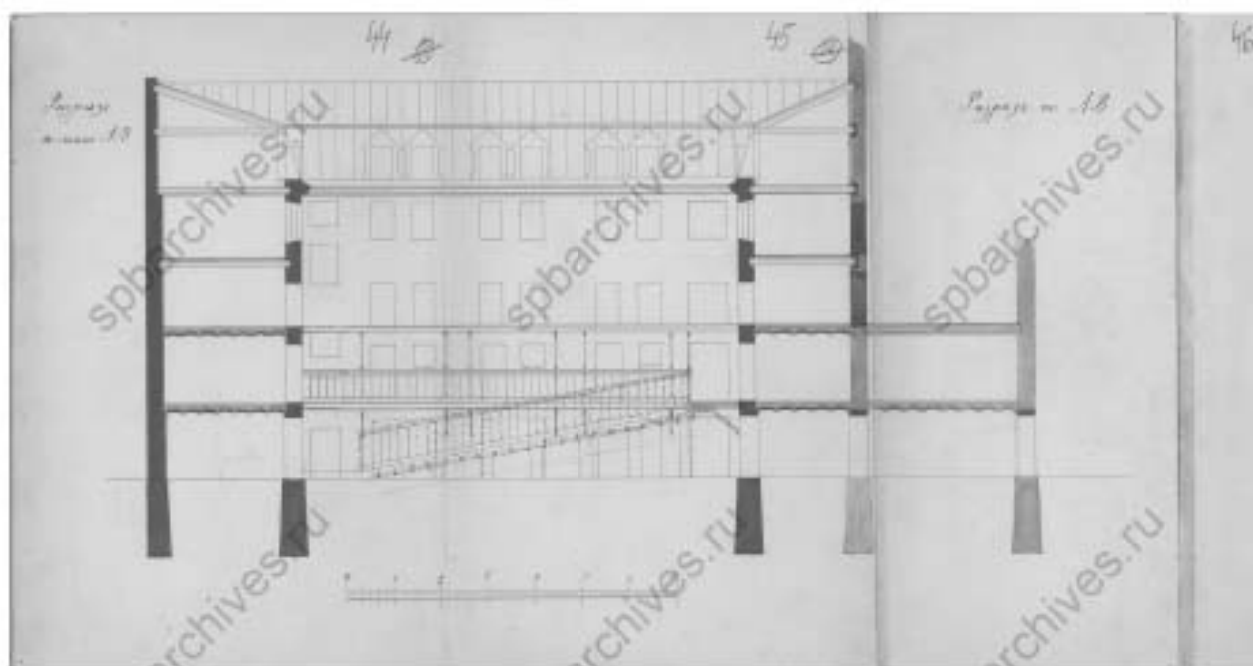
Илл. 31. План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 участка по Сергиевской улице под № 38. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 38об-39.



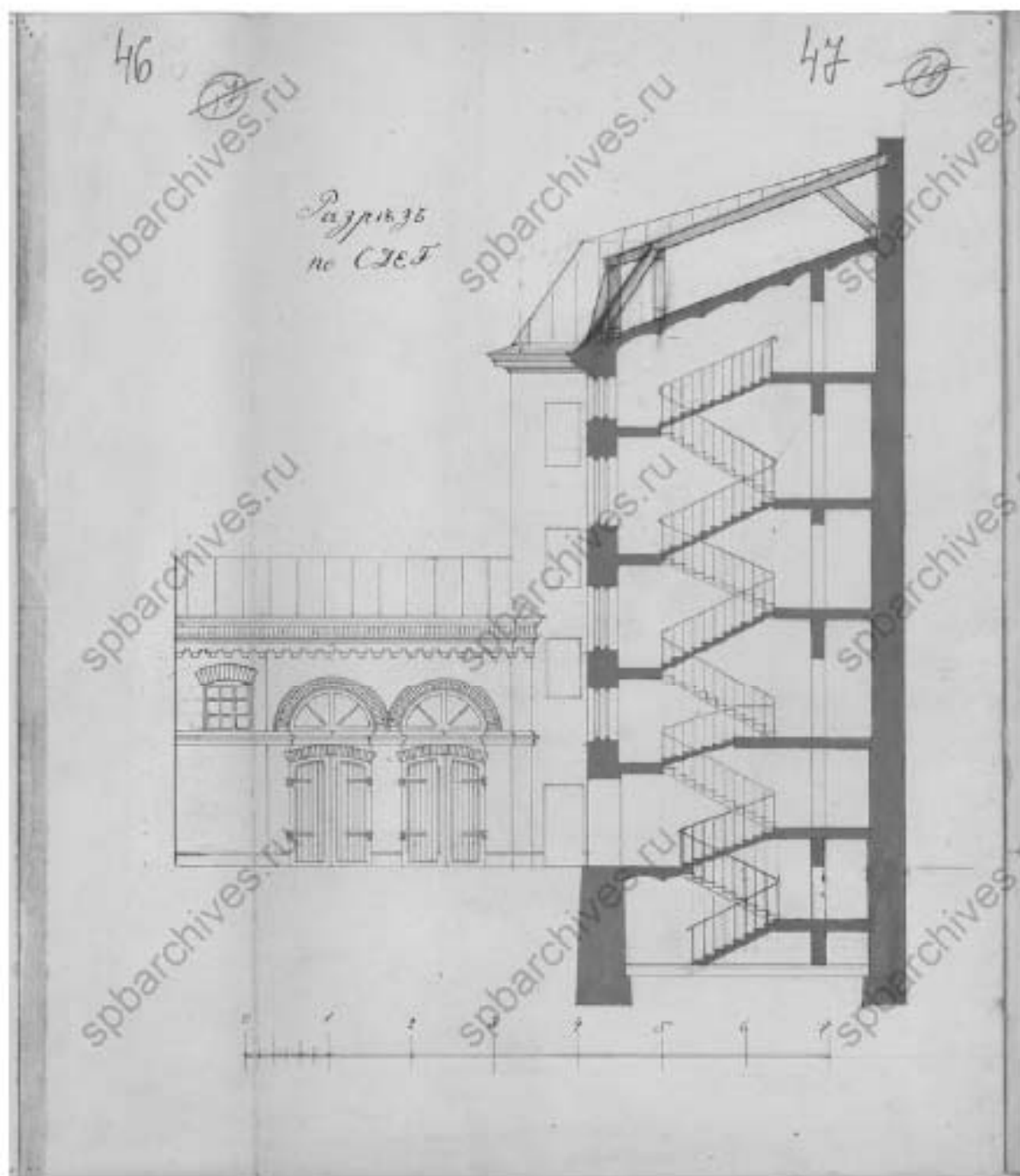
Илл. 32. План 1 этажа. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 40-41.



Илл. 33. Планы 2, 3 и 4 этажей. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 42-43.



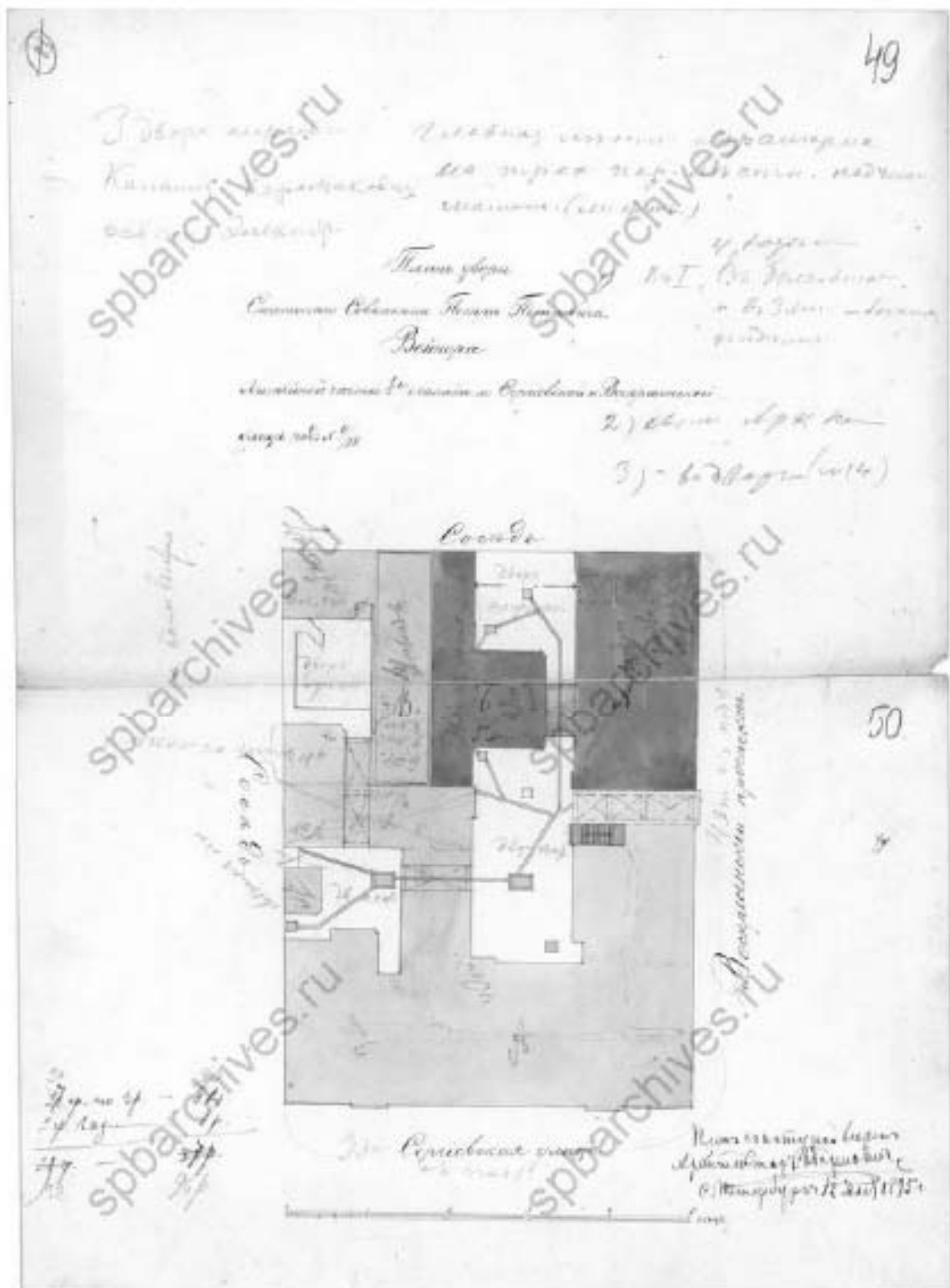
Илл. 34. Разрез по линии АВ. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 44-45.



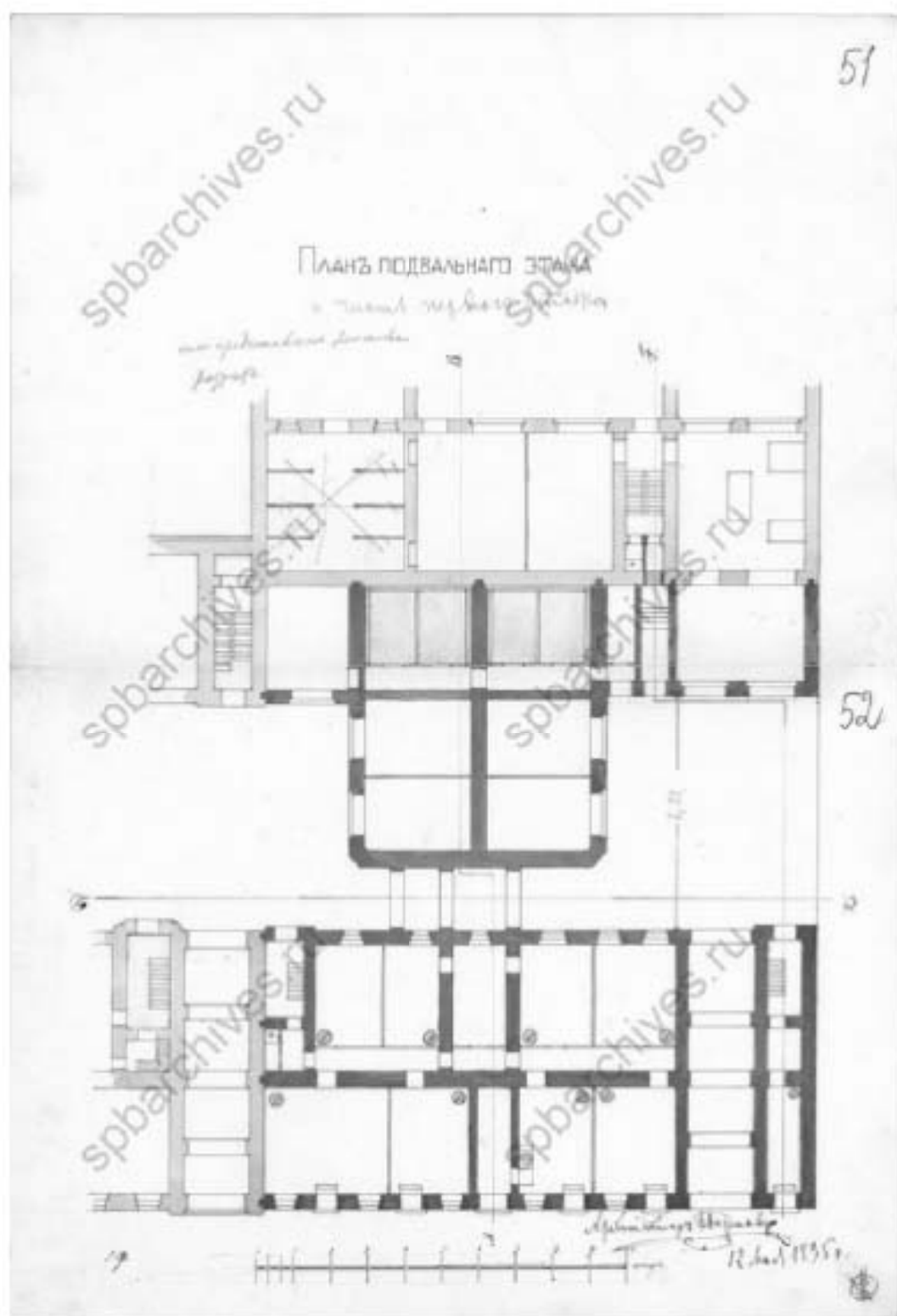
Илл. 35. Разрез по СДЕФ. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 46-47.



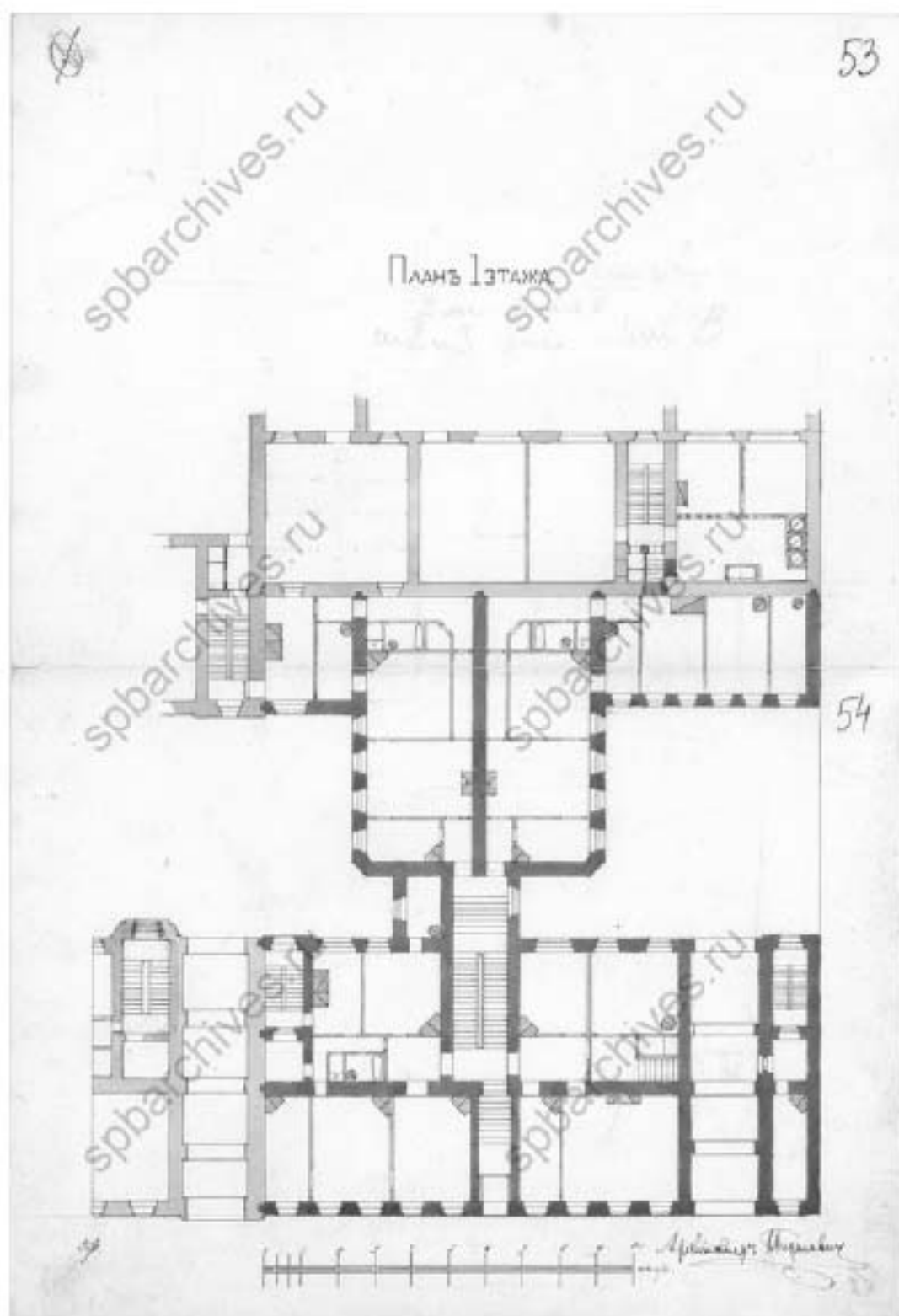
Илл. 36. Фасад по существующему чистому двору. 1893 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 48.



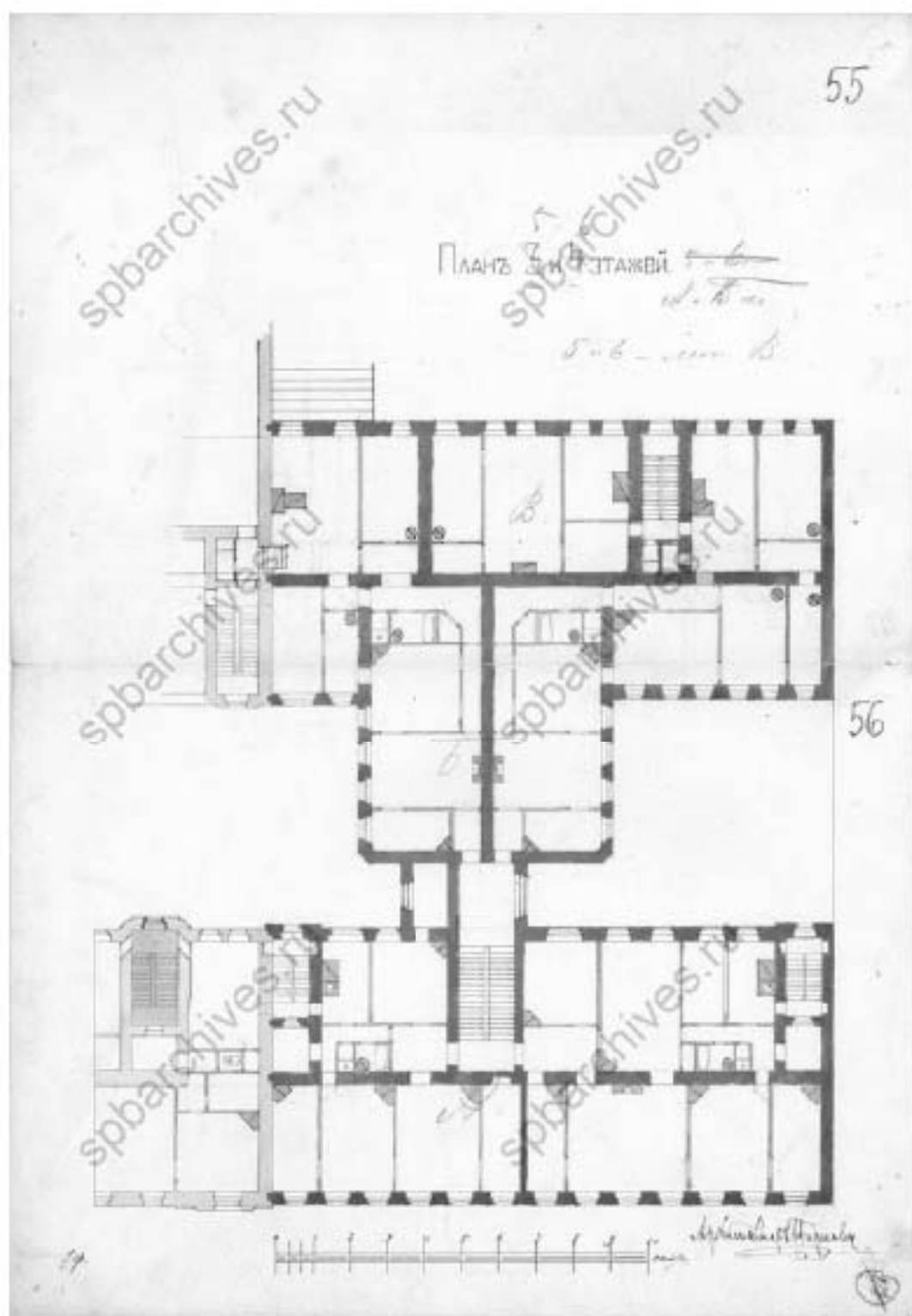
Илл. 37. План двора статского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 4 участка по Сергиевской и Воскресенской улице под № 9/38. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 49-50.



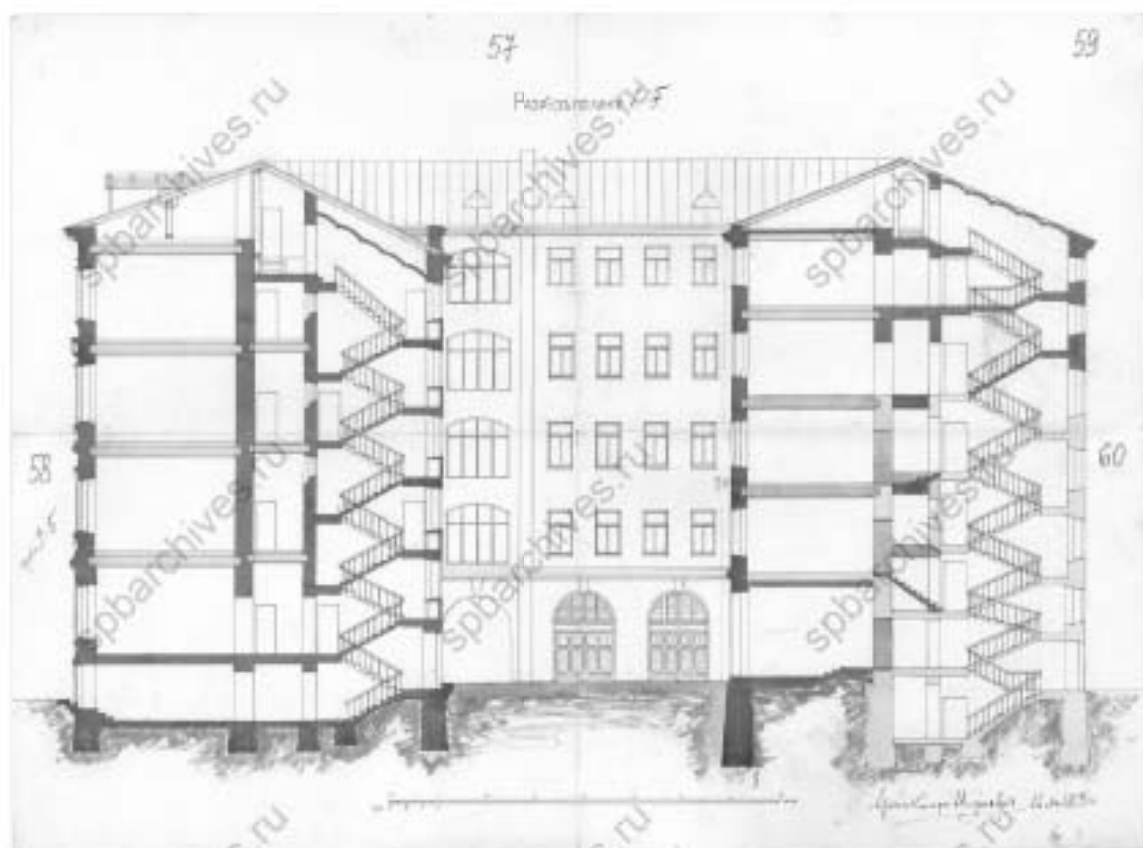
Илл. 38. План подвального этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 51-52.



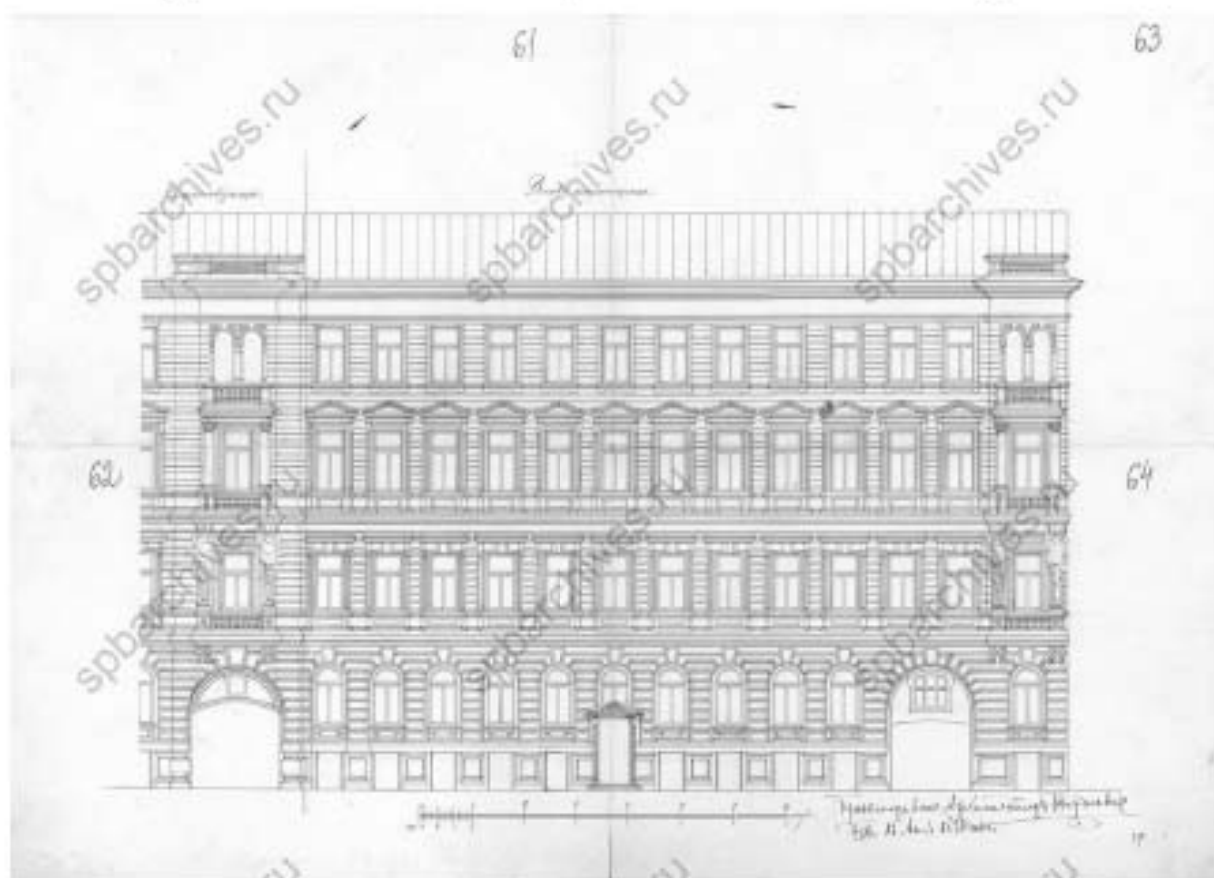
Илл. 39. План 1 этажа. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 53-54.



Илл. 40. Планы 3 и 4 этажей. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 55-56.



Илл. 41. Разрез по линии EF. 1895 г. ЦИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 57-60.



Илл. 42. Существующий и вновь строящийся фасады по Воскресенскому проспекту. 1895 г. ЦИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 61-64.



Илл. 43. Фасад и разрез по линии CD. 1895 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4423. Л. 65-68.



Илл. 44. Дом П. П. Вейнера. 1892-1896 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/626407>



Илл. 45. Бывший доходный дом П.П. Вейнера. 1938-1941 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/140250>



Илл. 46. Перекресток проспекта Чернышевского и улицы Чайковского. 1946-1953 гг. Retro View of Mankind's Habitat [Электронный ресурс] URL: <https://pastvu.com/p/778744>



Илл. 47. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. 1960 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76016.



Илл. 48. Фасад дома №36/38 на улице Чайковского. 1960 г. ЦГАКФФД СПб.
Фотодокумент Гр 76013.



Илл. 49. Вид цилиндрического эркера углового фасада дома № 38/9 по улице Чайковского и проспекту Чернышевского, переходящего в башню, завершенную флюгером с датой (бывший доходный дом П.П. Вейнера, архитектор Б.И. Гиршович, 1892- 1893 гг.). 01 мая 1978 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 215106.

Приложение №6 к Акту по
результатам государственной
историко-культурной экспертизы

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

Фото, выполненные в рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы (Блинов О.А., 14.09.2023)

Фото 1. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). Фрагмент южного лицевого фасада по улице Чайковского.

Фото 2. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). Фрагмент южного лицевого фасада по улице Чайковского.

Фото 3. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). Фрагмент восточного лицевого фасада по улице Чайковского.

Фото 4. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). 3 этаж. Вход в квартиру №12.

Фото 5. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 12.

Фото 6. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 12.

Фото 7. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 12.

Фото 8. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 12.

Фото 9. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 10. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 11. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 12. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 13. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 14. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 15. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 16. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 17. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 18. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

Фото 19. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 8.

Фото 20. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 8.

Фото 21. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 8.

Фото 22. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 8.

Фото 23. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5,7.

Фото 24. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

Фото 25. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

Фото 26. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

Фото 58. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 14.

Фото 59. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 14.

Фото 60. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

Фото 61. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

Фото 62. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

Фото 63. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

Фото 64. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

Фото 65. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

Фото 66. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 15.

Фото 67. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 15.

Фото 68. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 15.

Фото, предоставленные заказчиком (15.08.2023)

Фото 69. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент дворового фасада.

Фото 70. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент дворового фасада.



Фото 1. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). Фрагмент южного лицевого фасада по улице Чайковского.

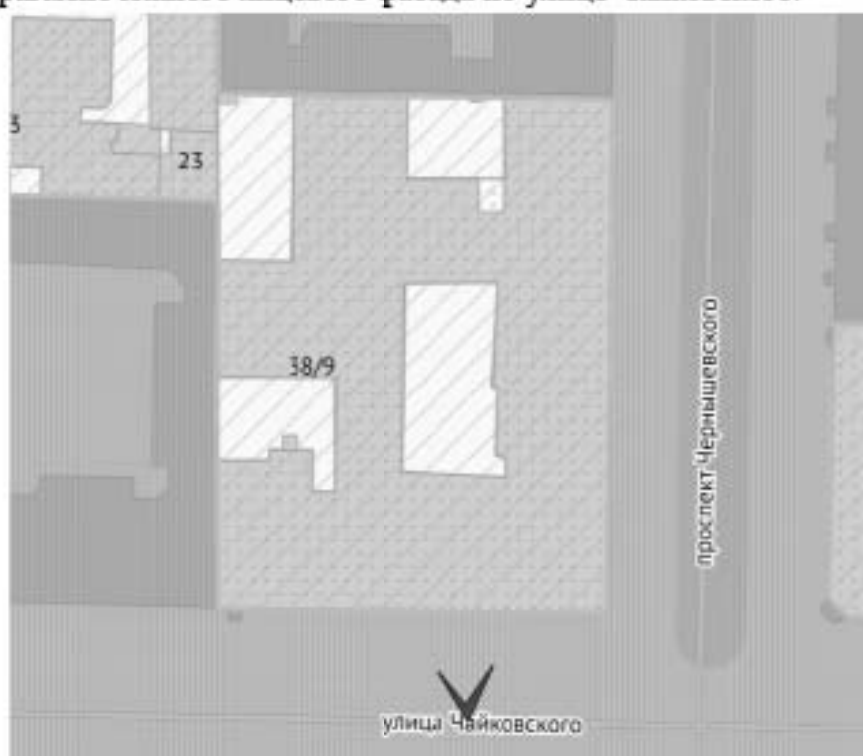




Фото 2. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). Фрагмент южного лицевого фасада по улице Чайковского.





Фото 3. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). Фрагмент восточного лицевого фасада по улице Чайковского.

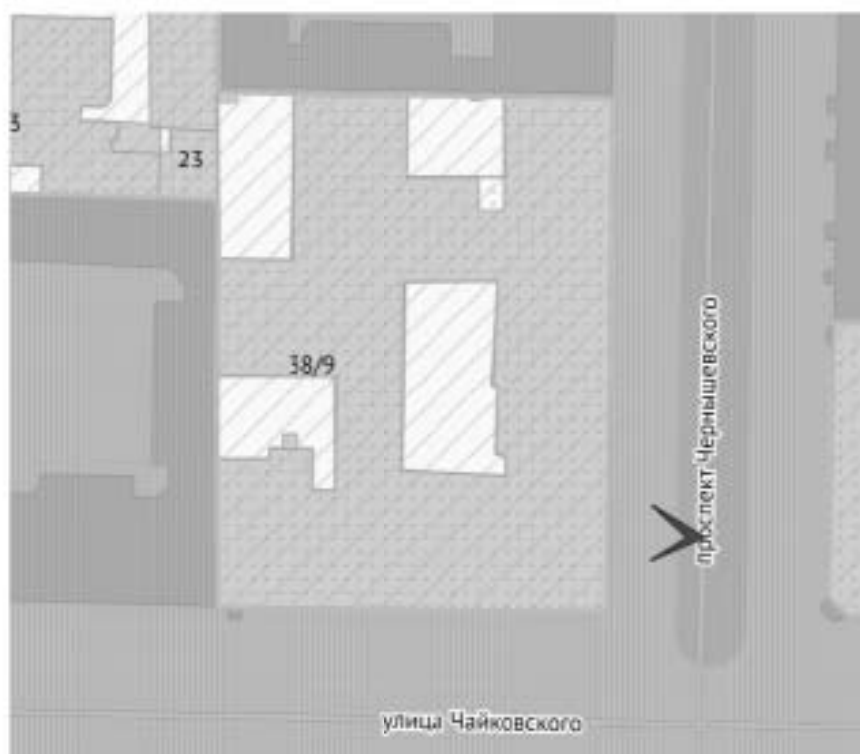




Фото 4. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» (г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А). 3 этаж. Вход в квартиру №12.

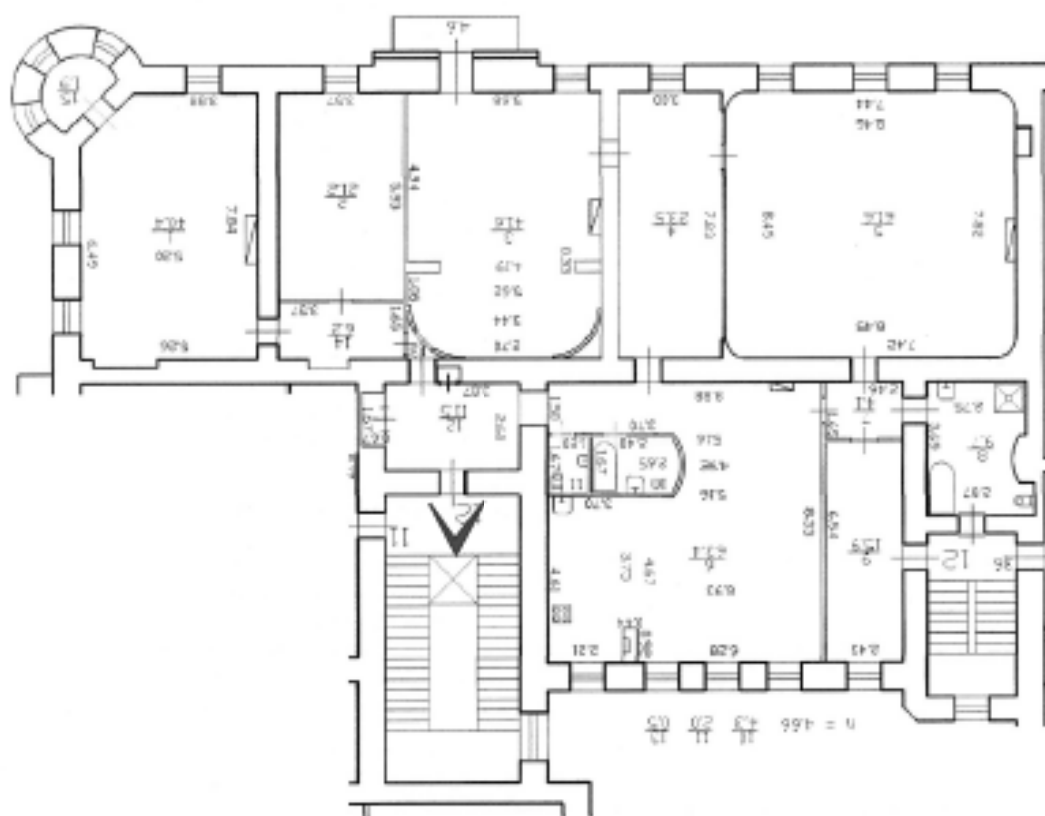




Фото 7. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 12.

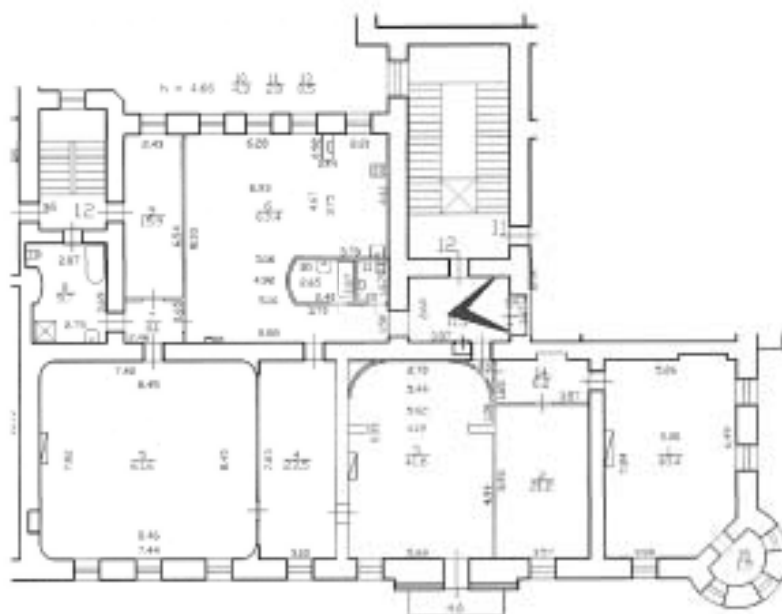




Фото 8. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 12.

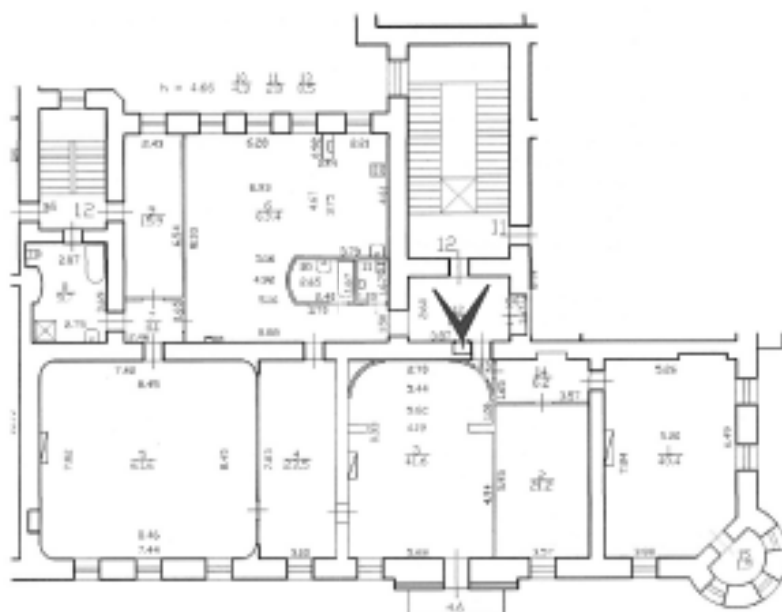




Фото 12. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

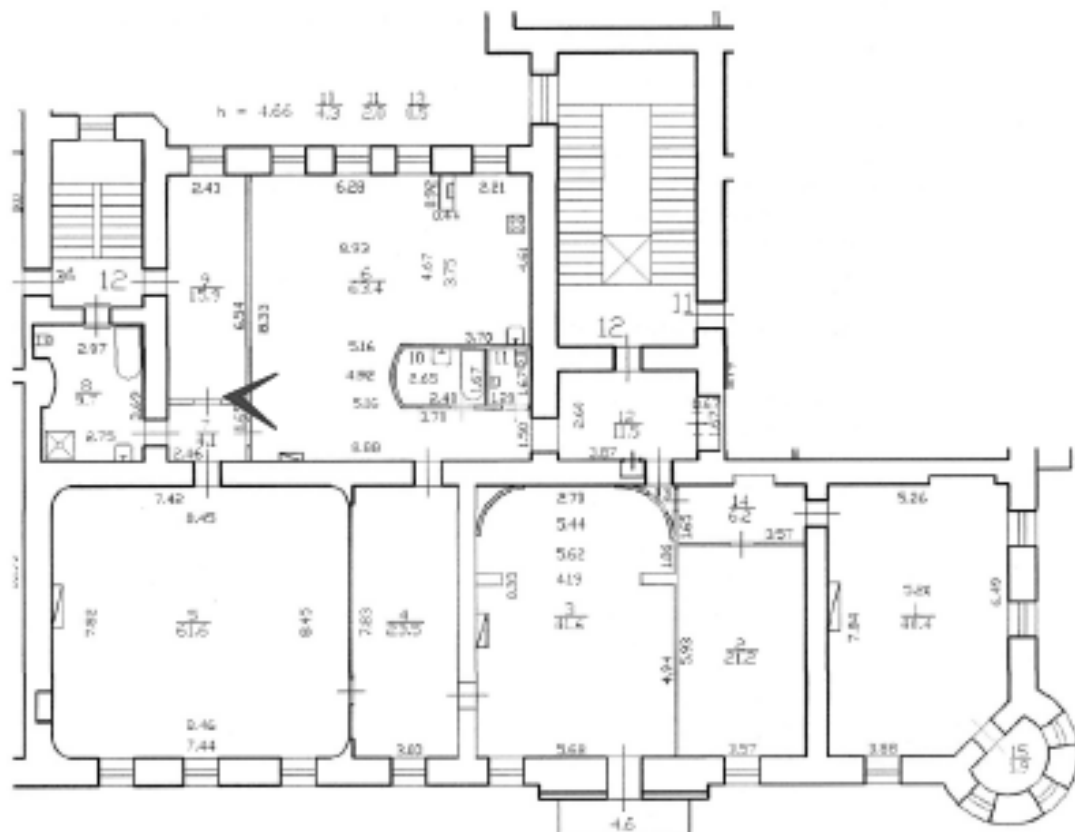




Фото 15. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

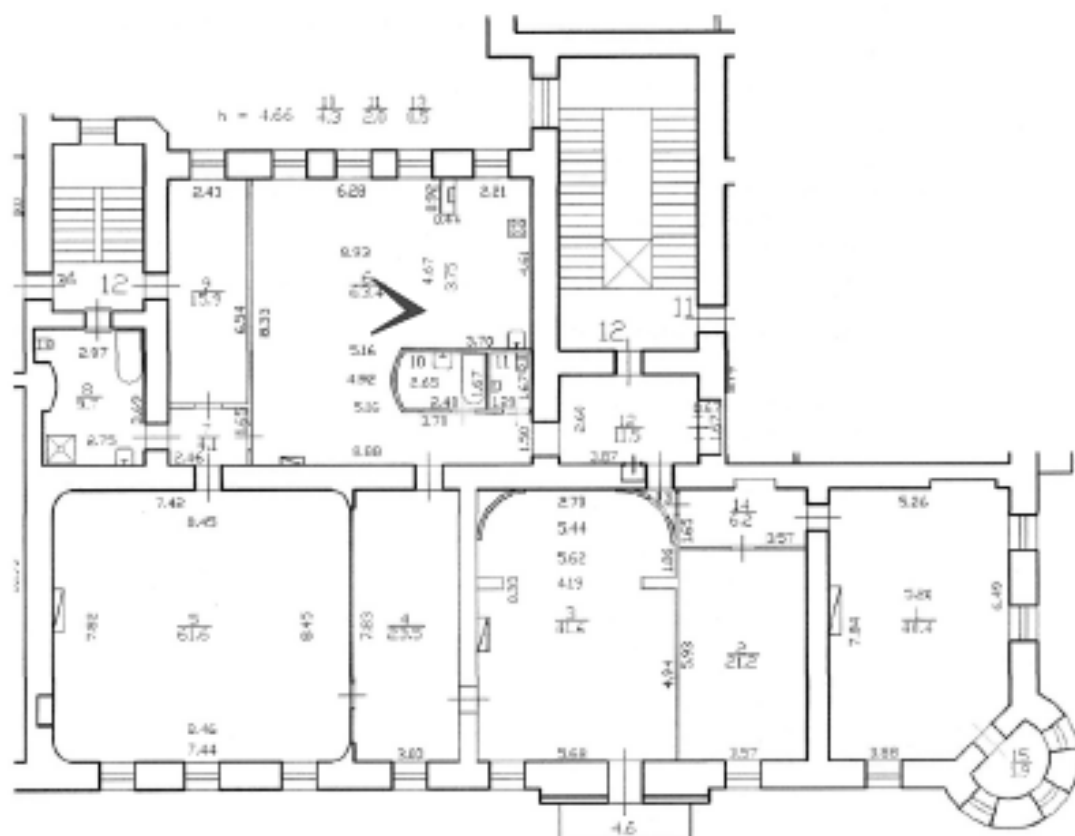




Фото 16. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

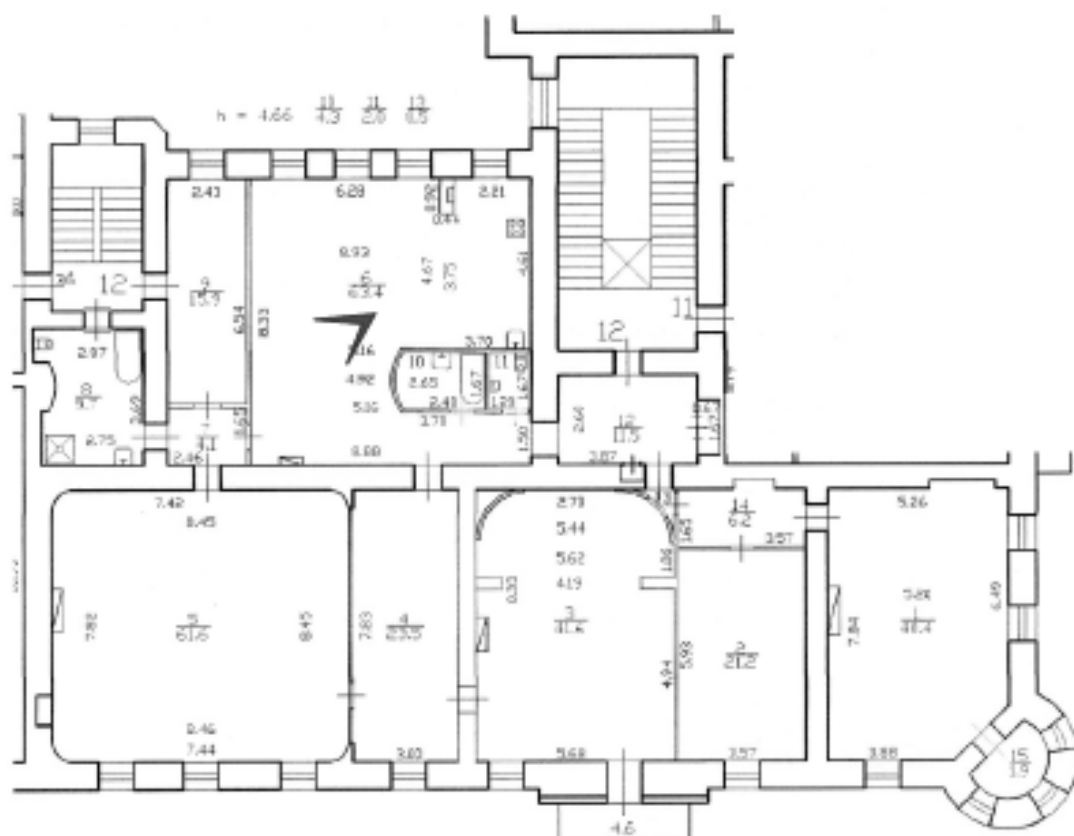




Фото 17. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 6-7, 9-11.

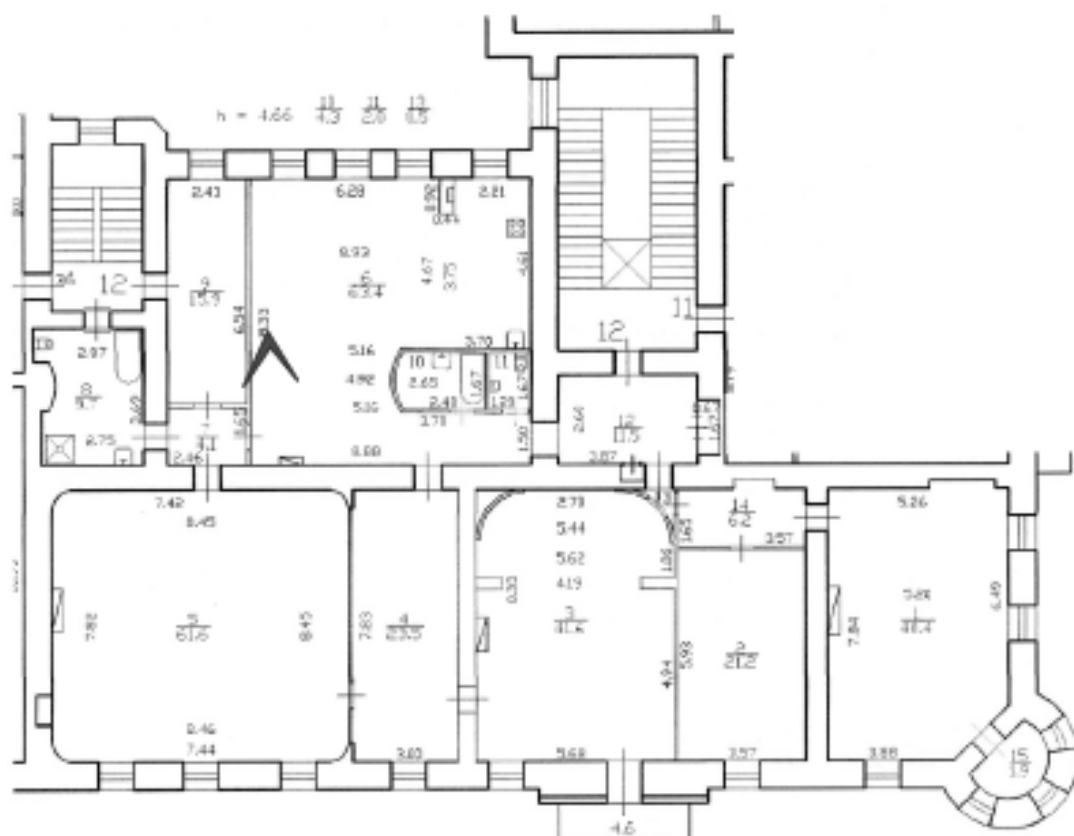




Фото 19. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 8.

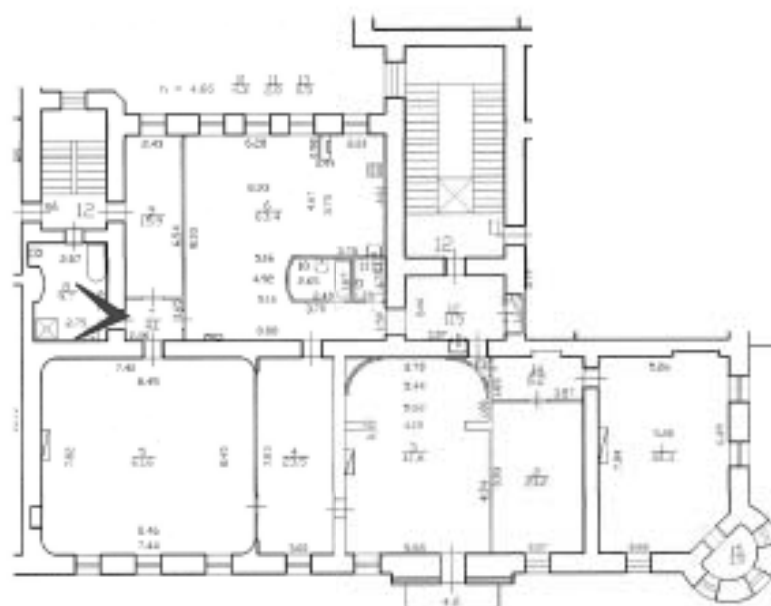




Фото 20. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 8.

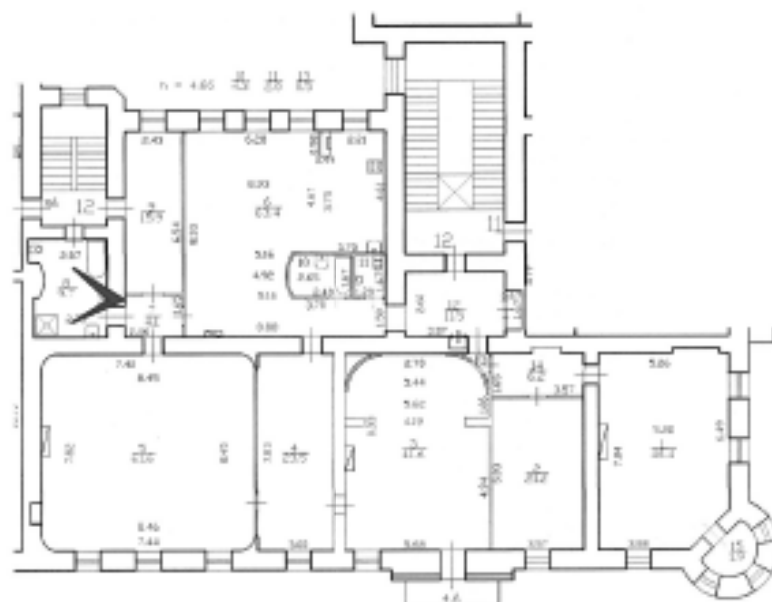




Фото 25. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

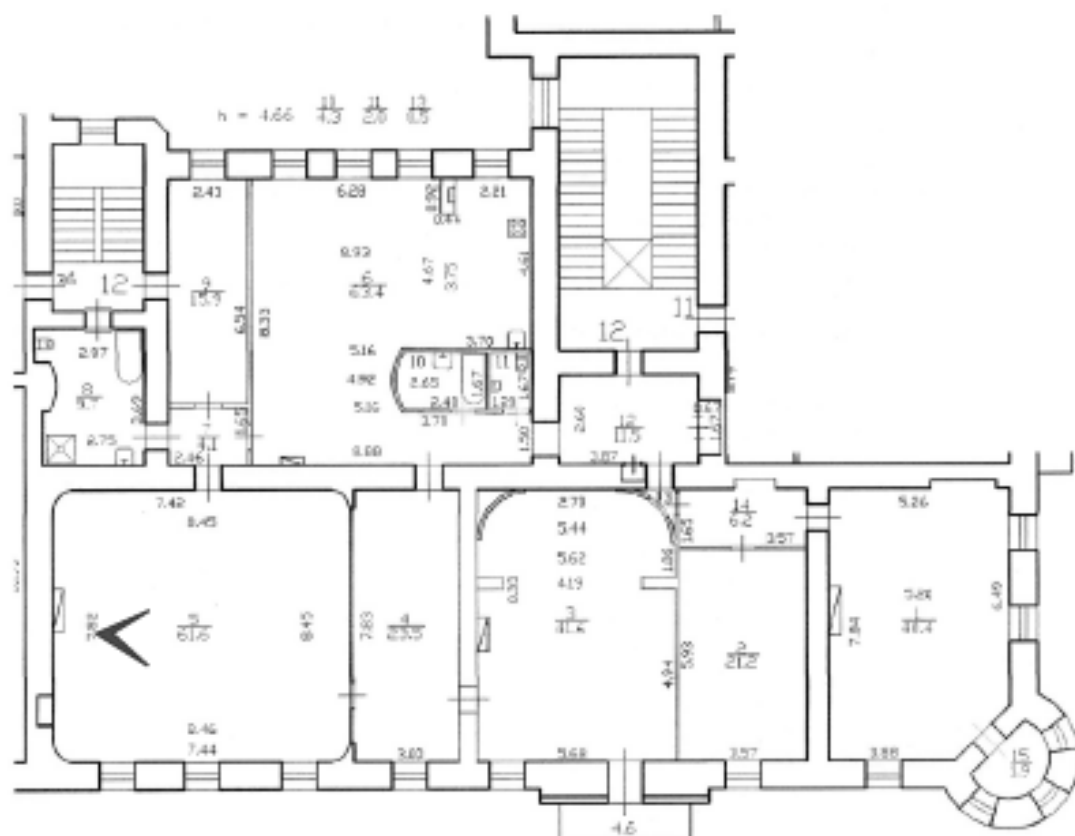




Фото 27. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

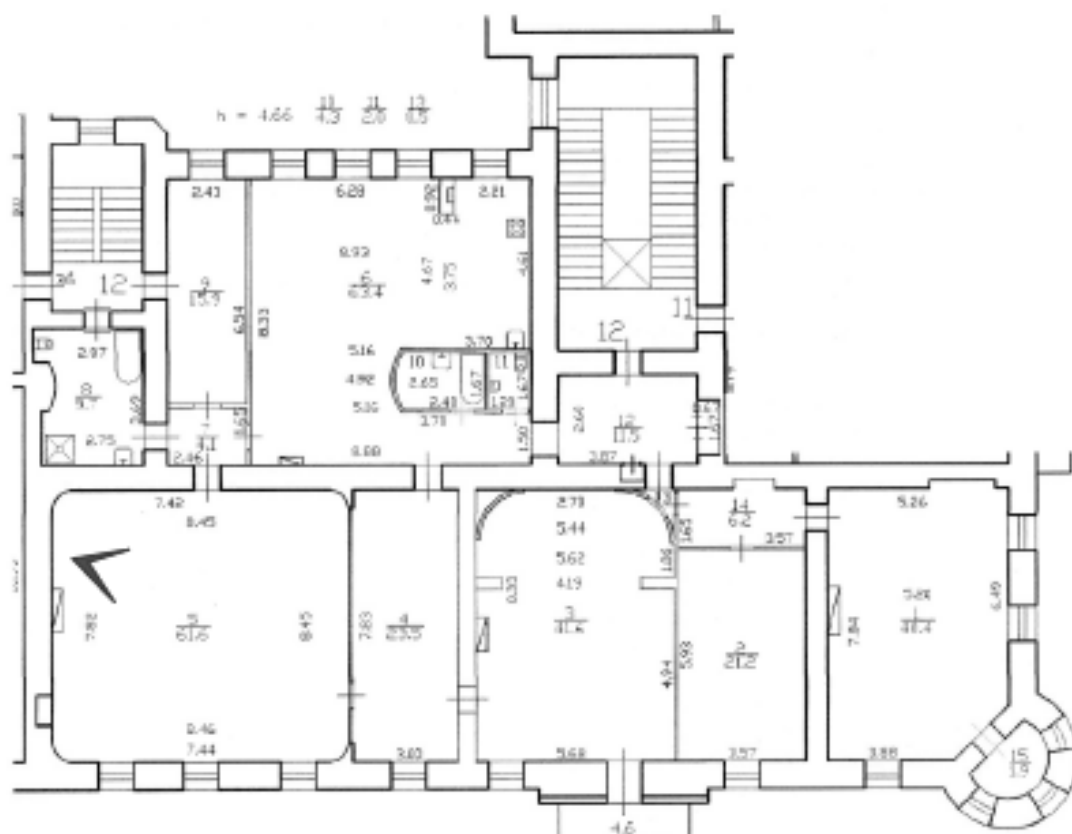




Фото 28. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

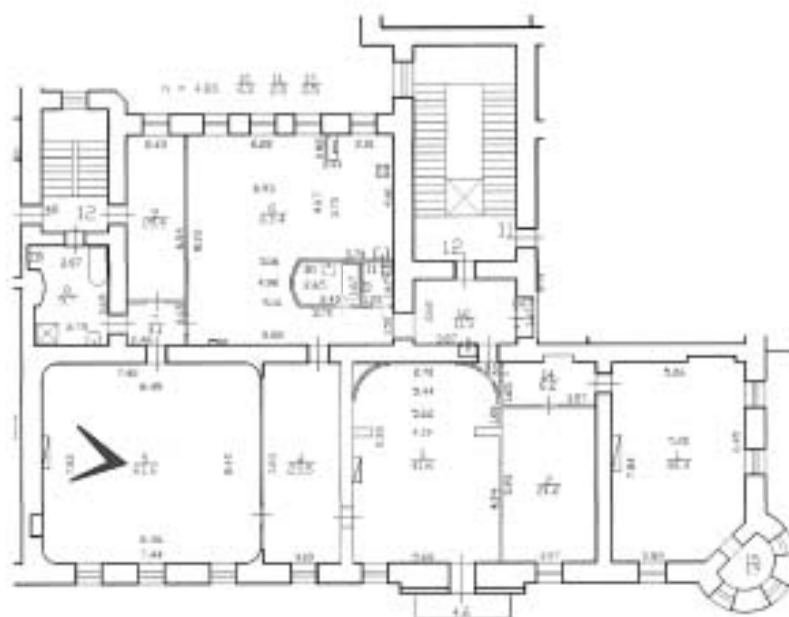




Фото 30. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

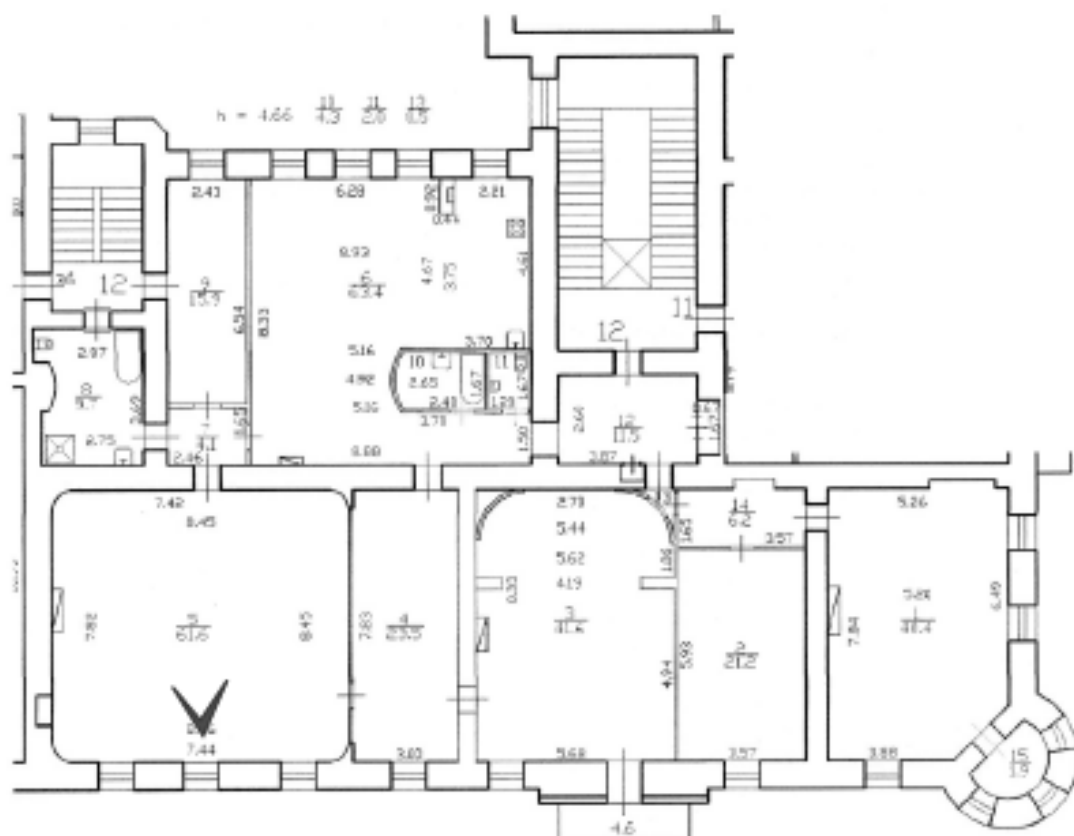




Фото 31. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

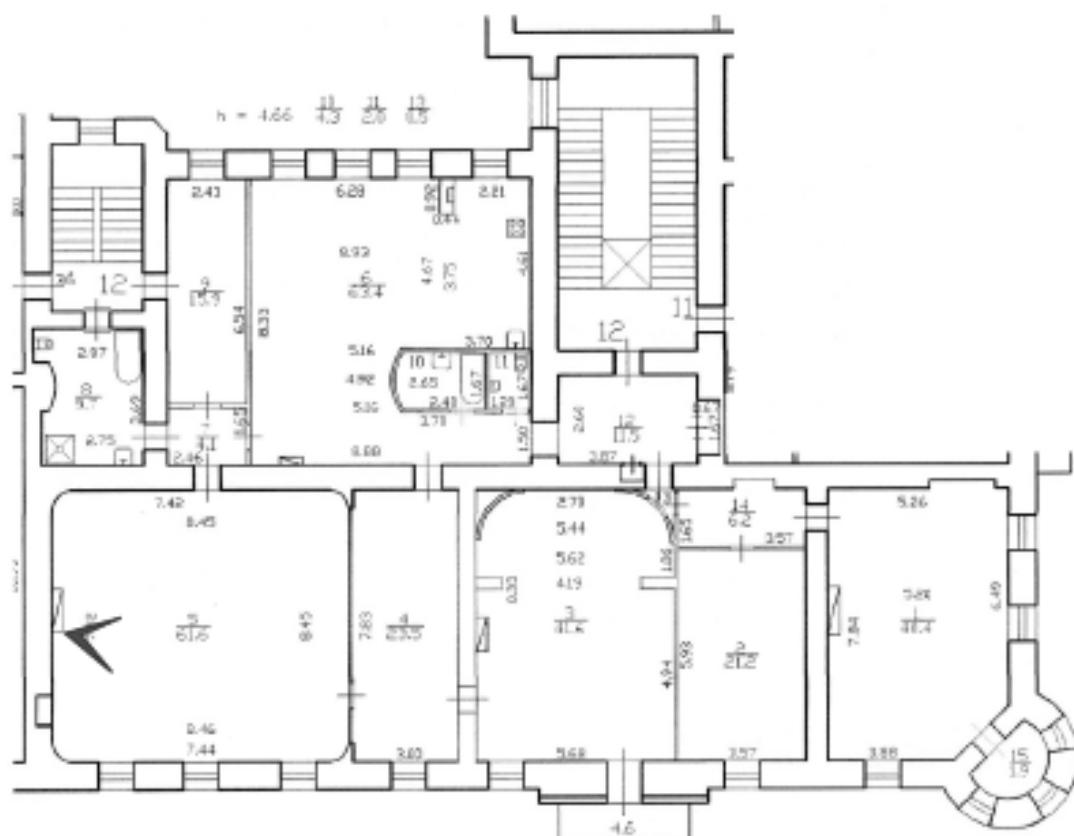




Фото 32. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

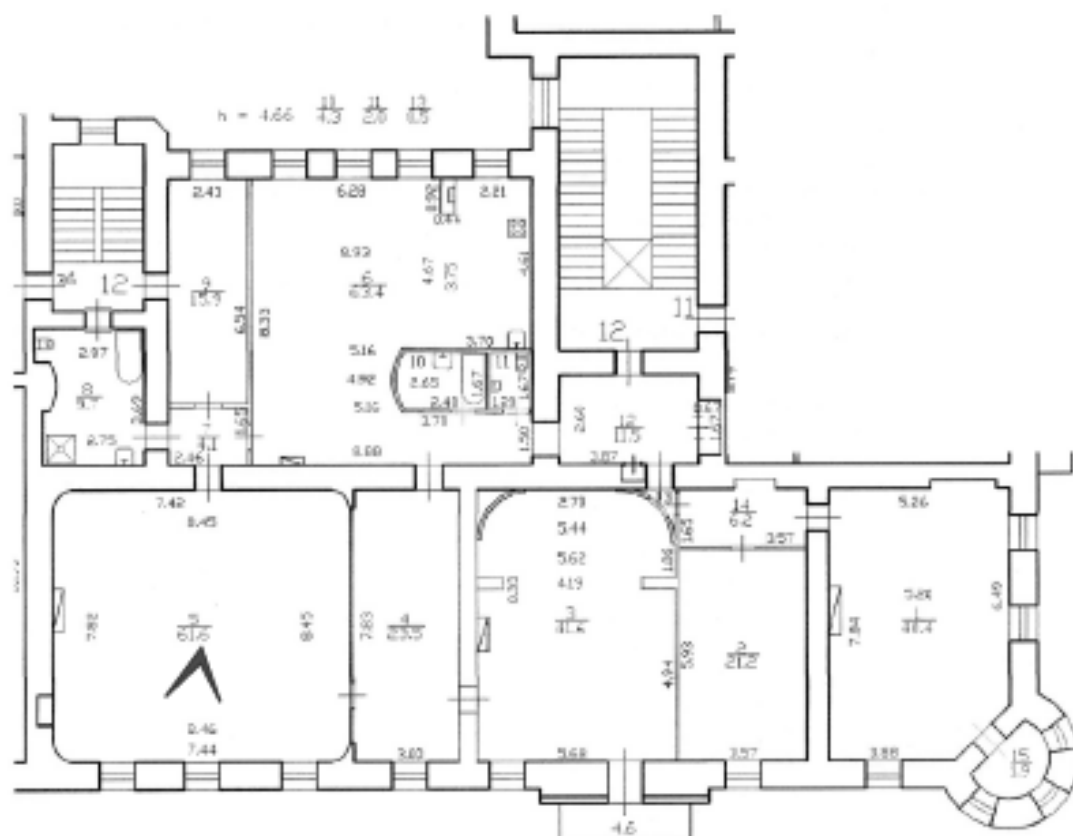




Фото 34. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

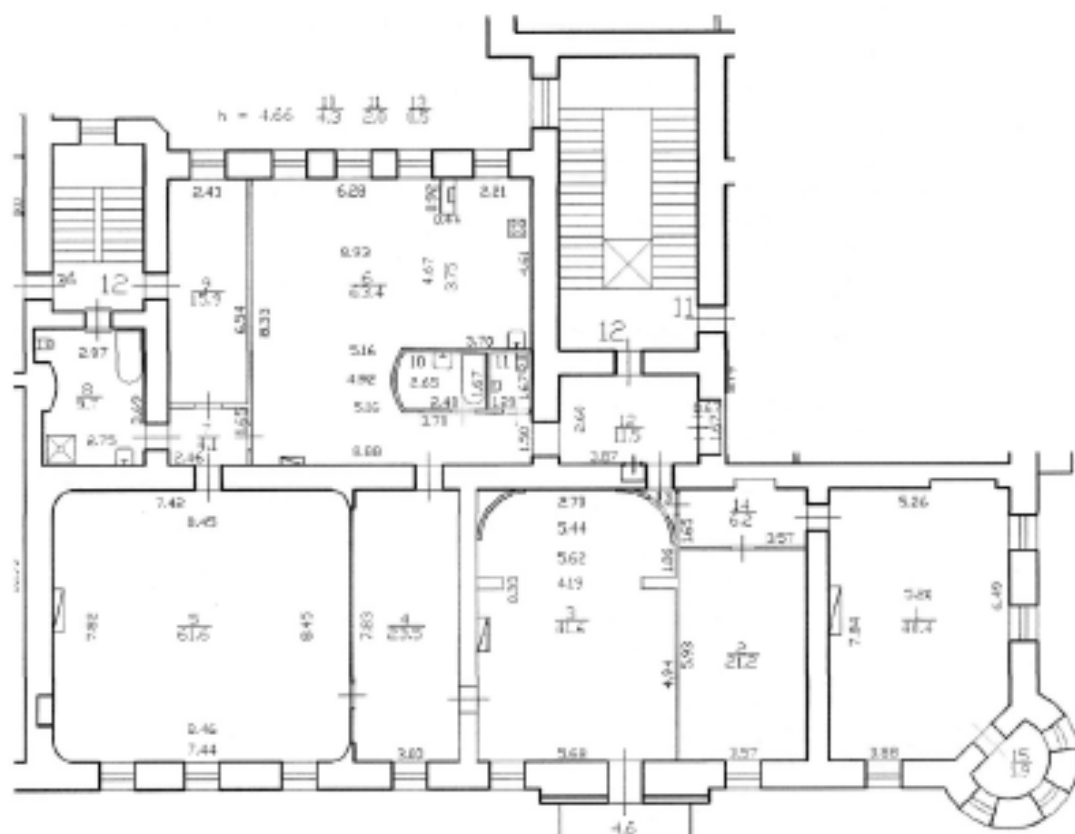




Фото 35. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

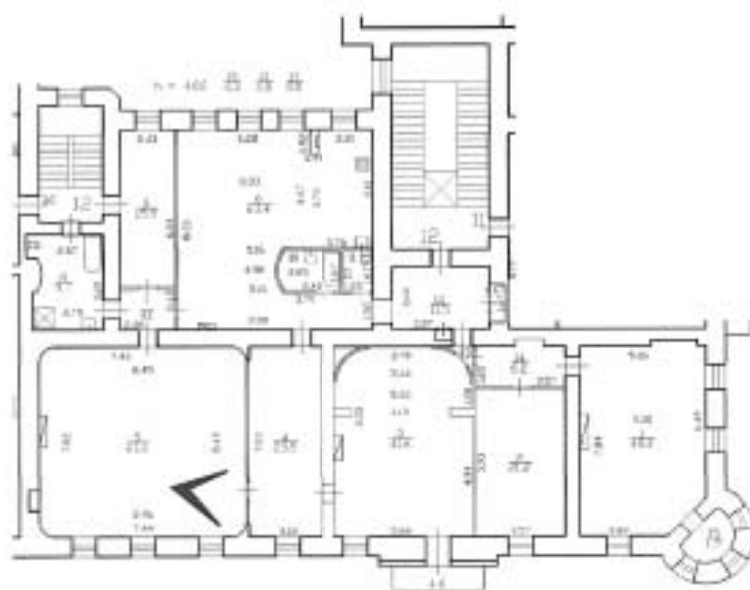




Фото 36. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 5.

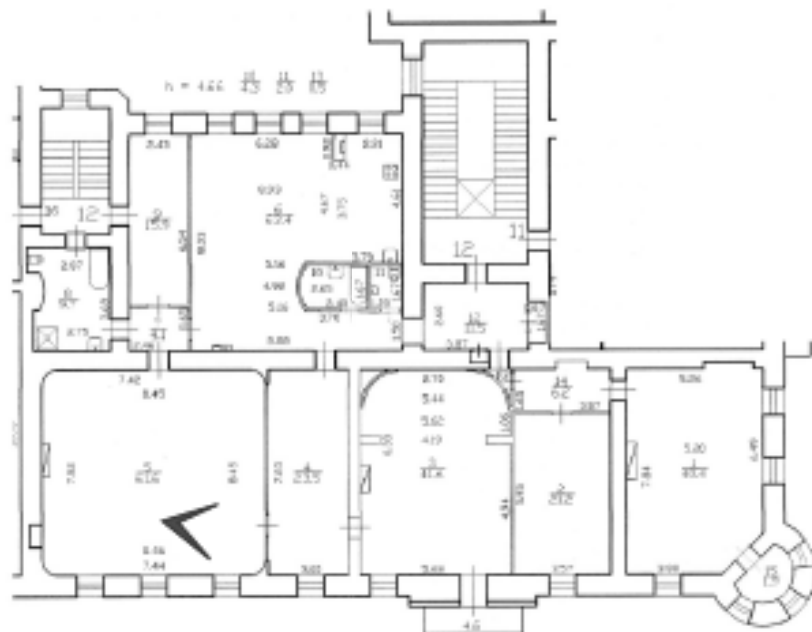




Фото 37. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 4.

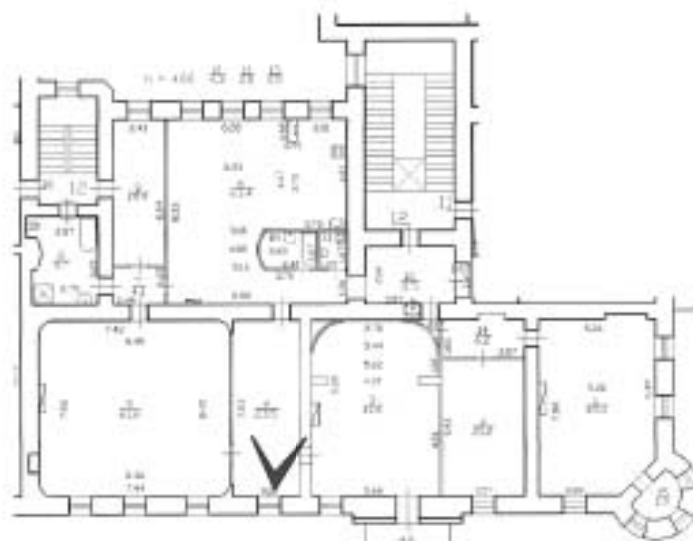




Фото 38. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 4.

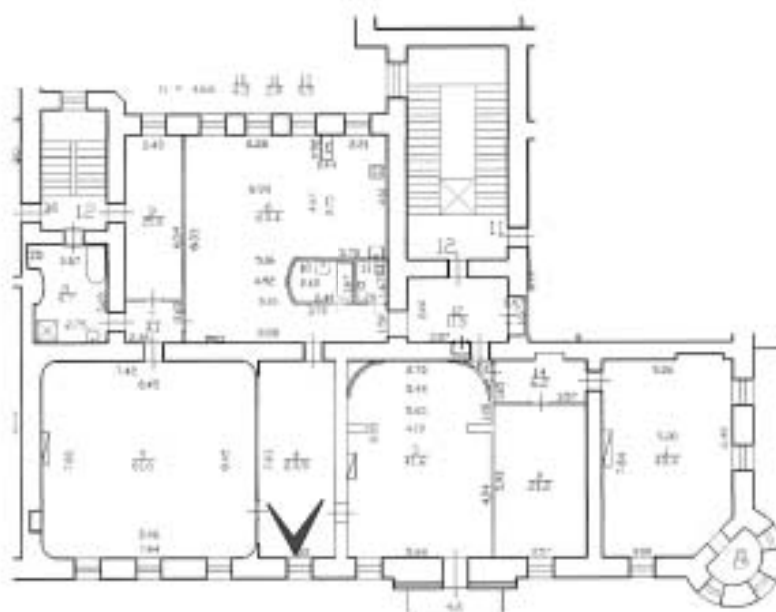




Фото 39. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 4.

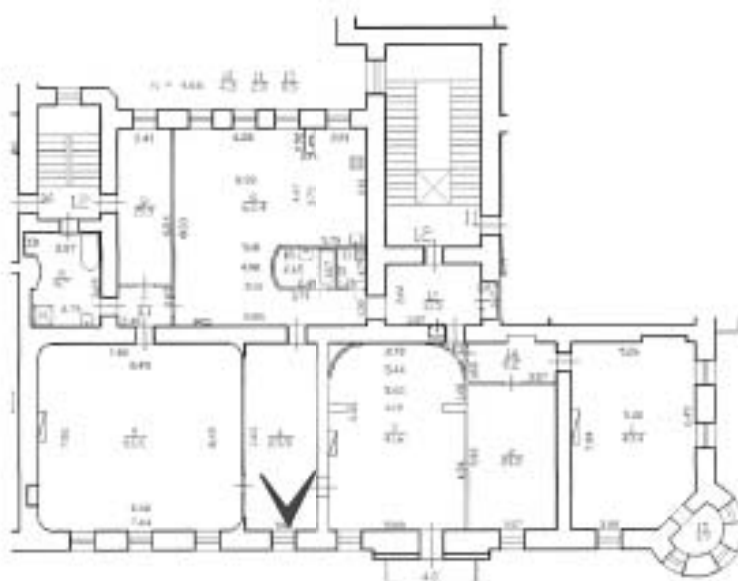




Фото 40. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 4.

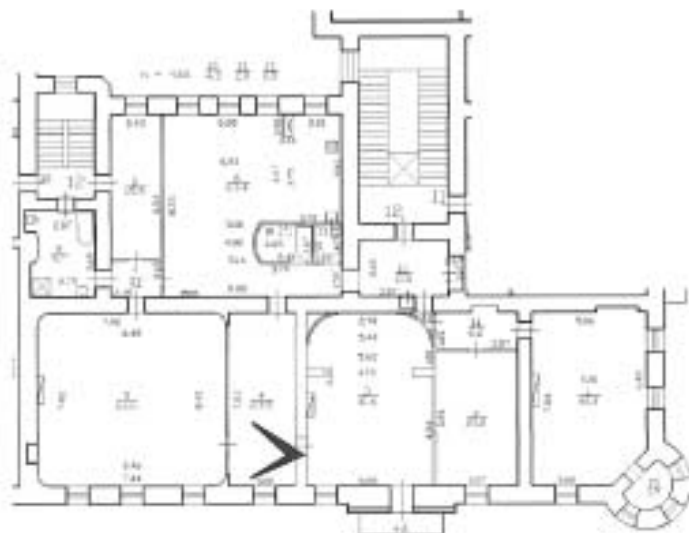




Фото 41. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 4.

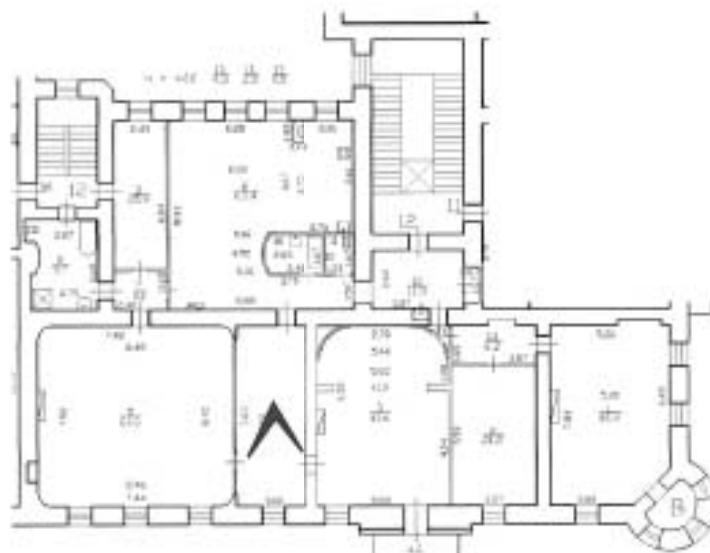




Фото 42. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 4.

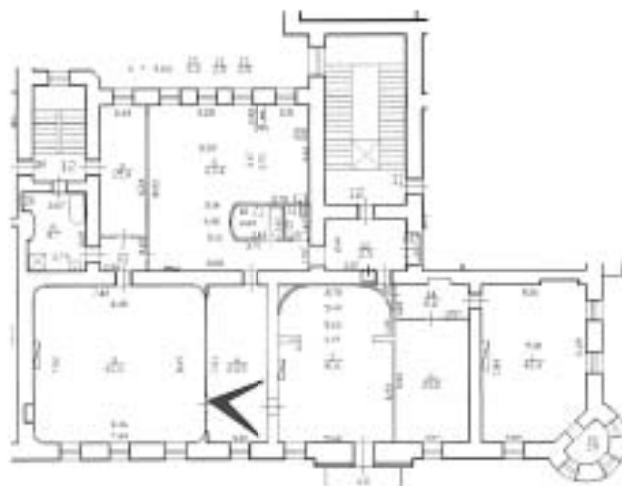




Фото 44. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

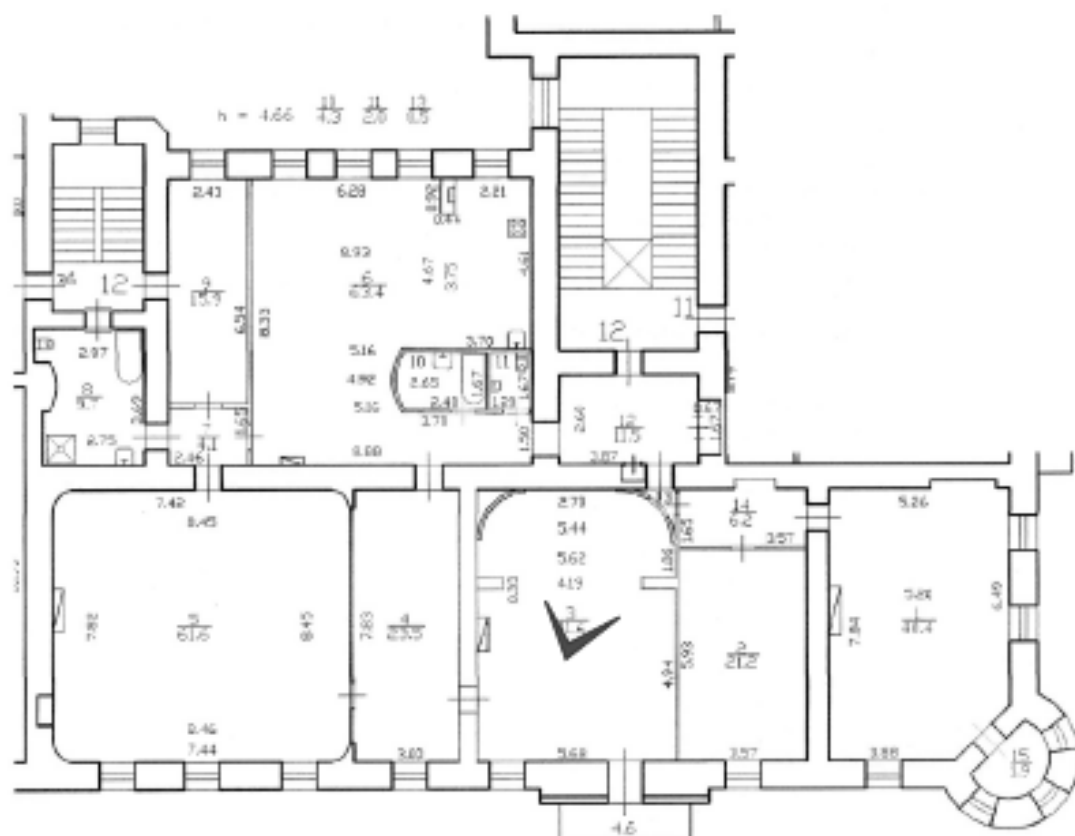




Фото 45. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

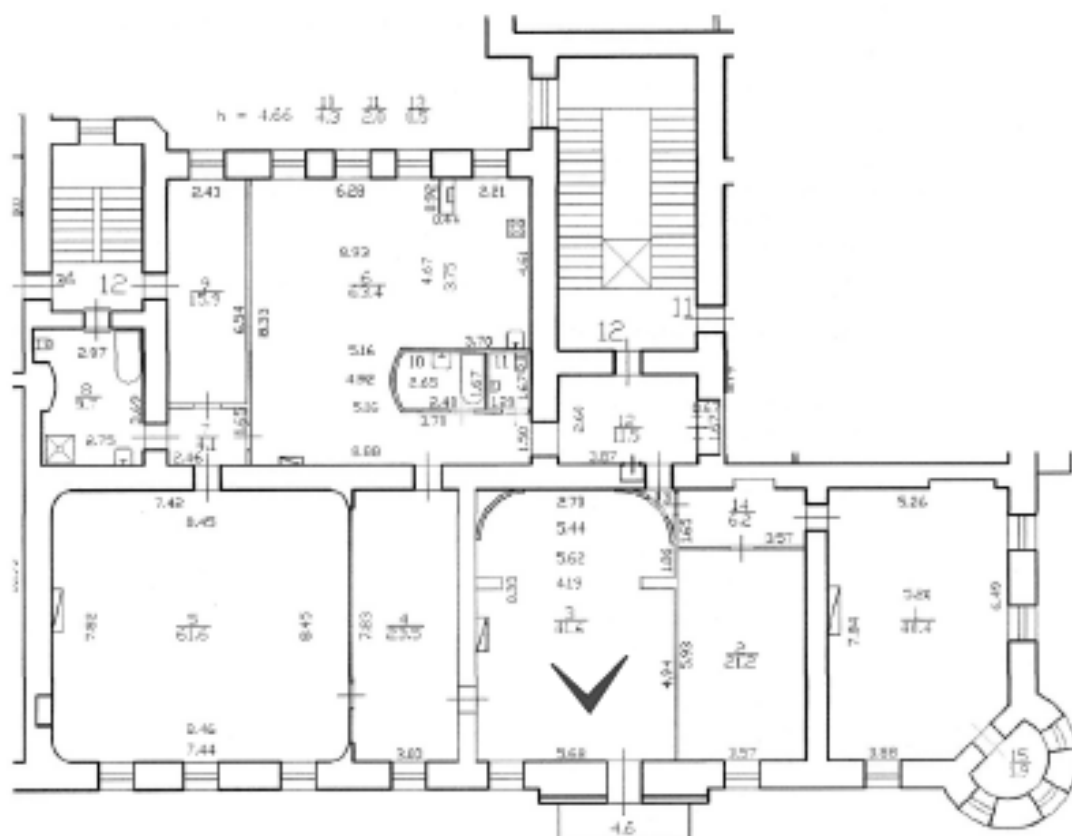




Фото 46. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

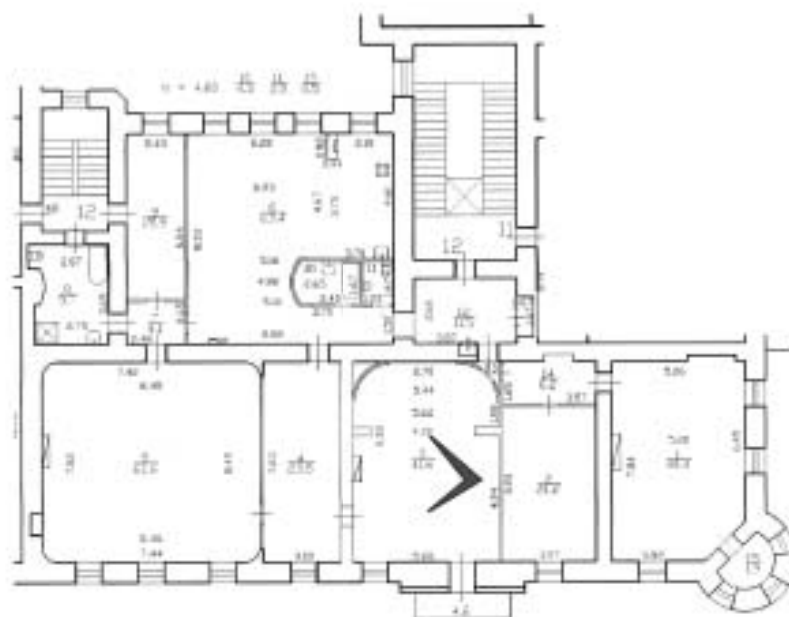




Фото 47. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

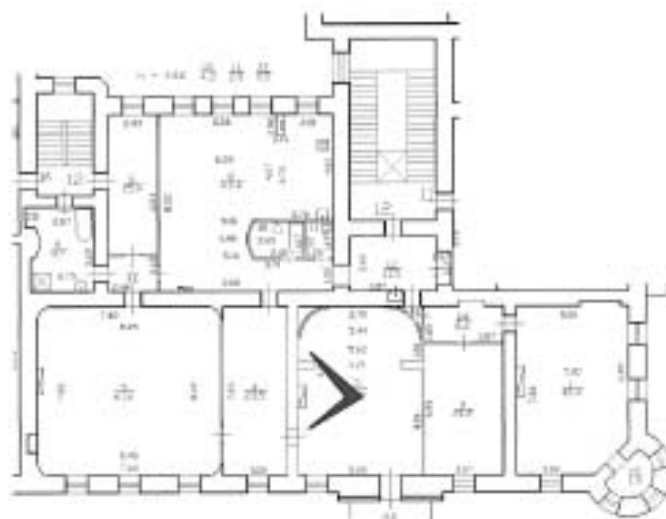




Фото 48. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

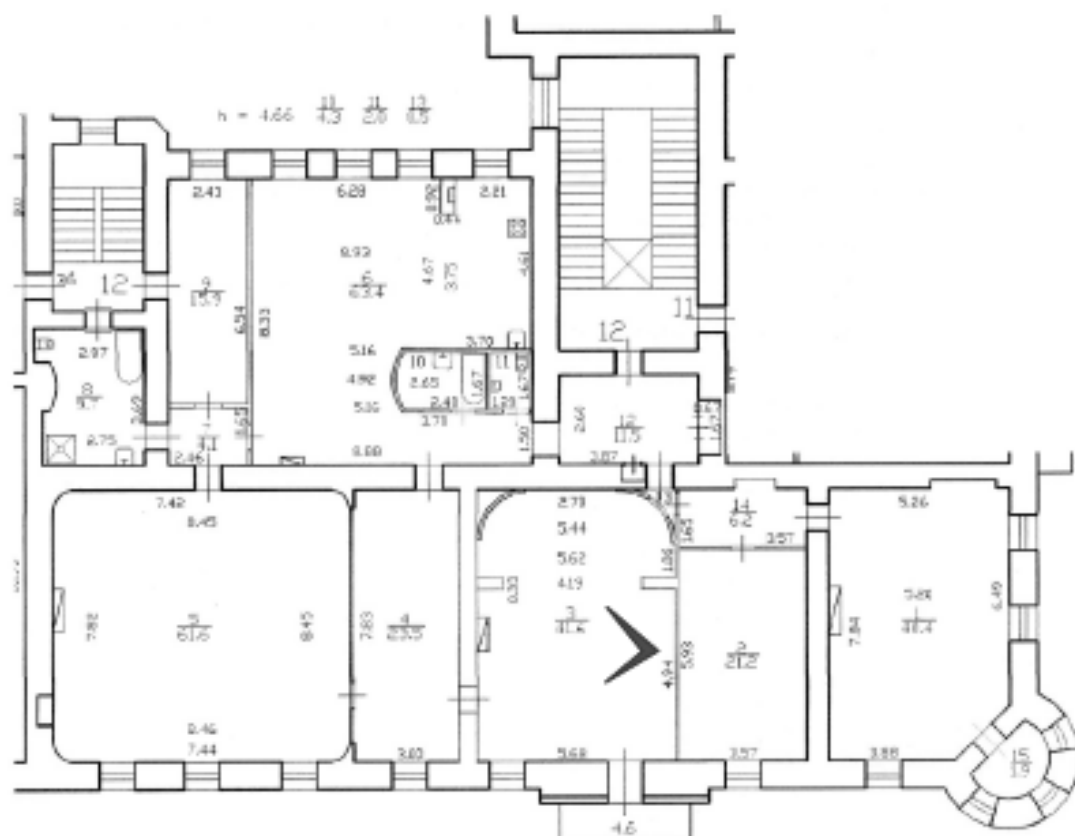




Фото 49. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

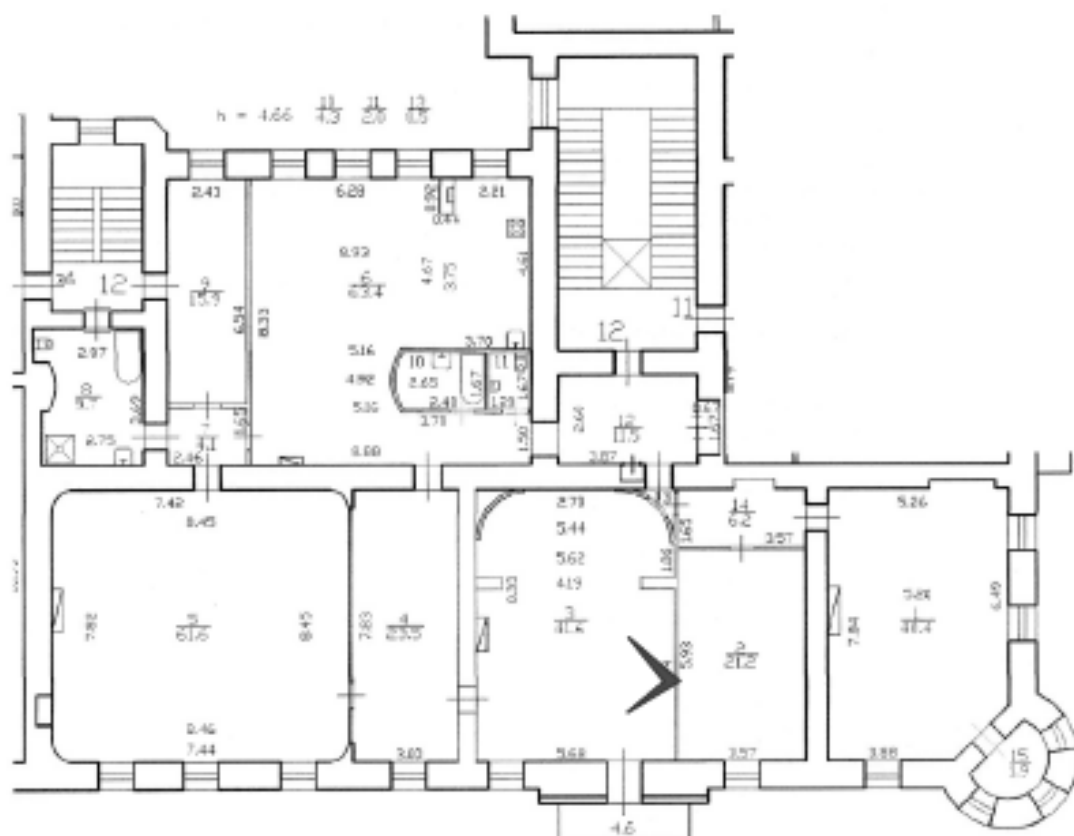




Фото 50. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 3.

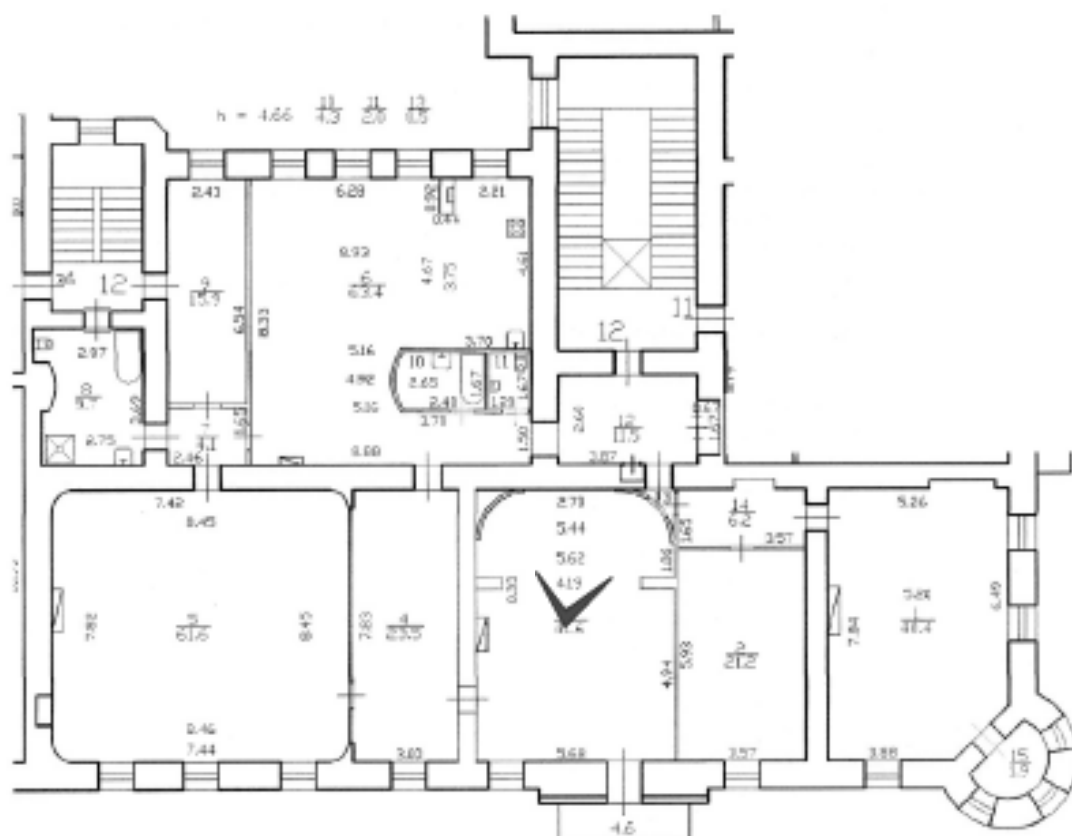




Фото 52. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 13.

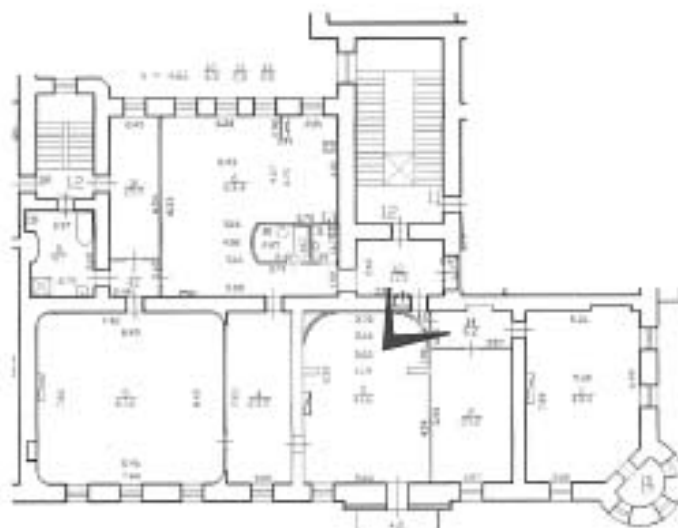




Фото 53. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 2.

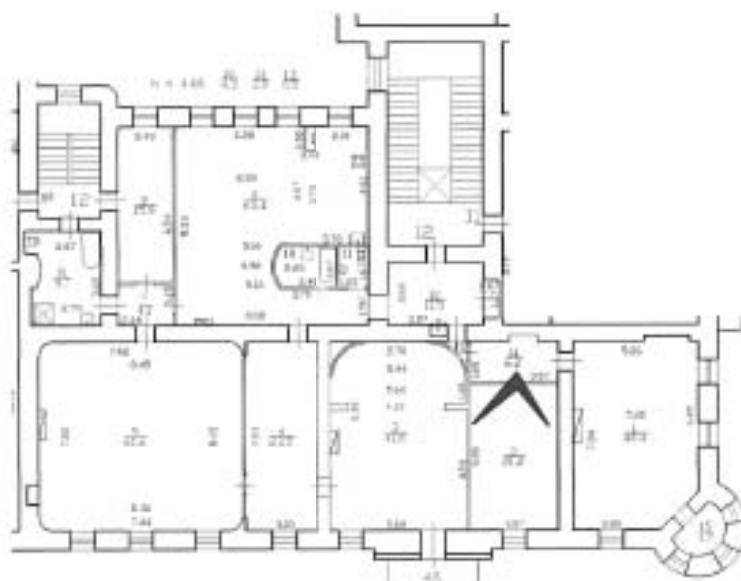
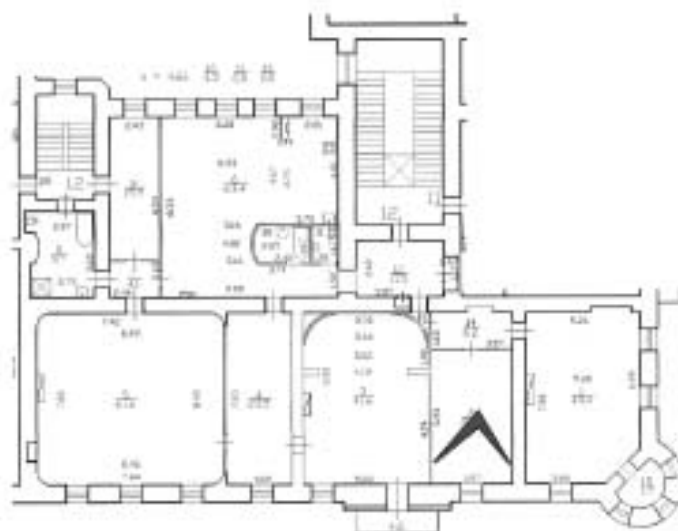




Фото 54. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 2.



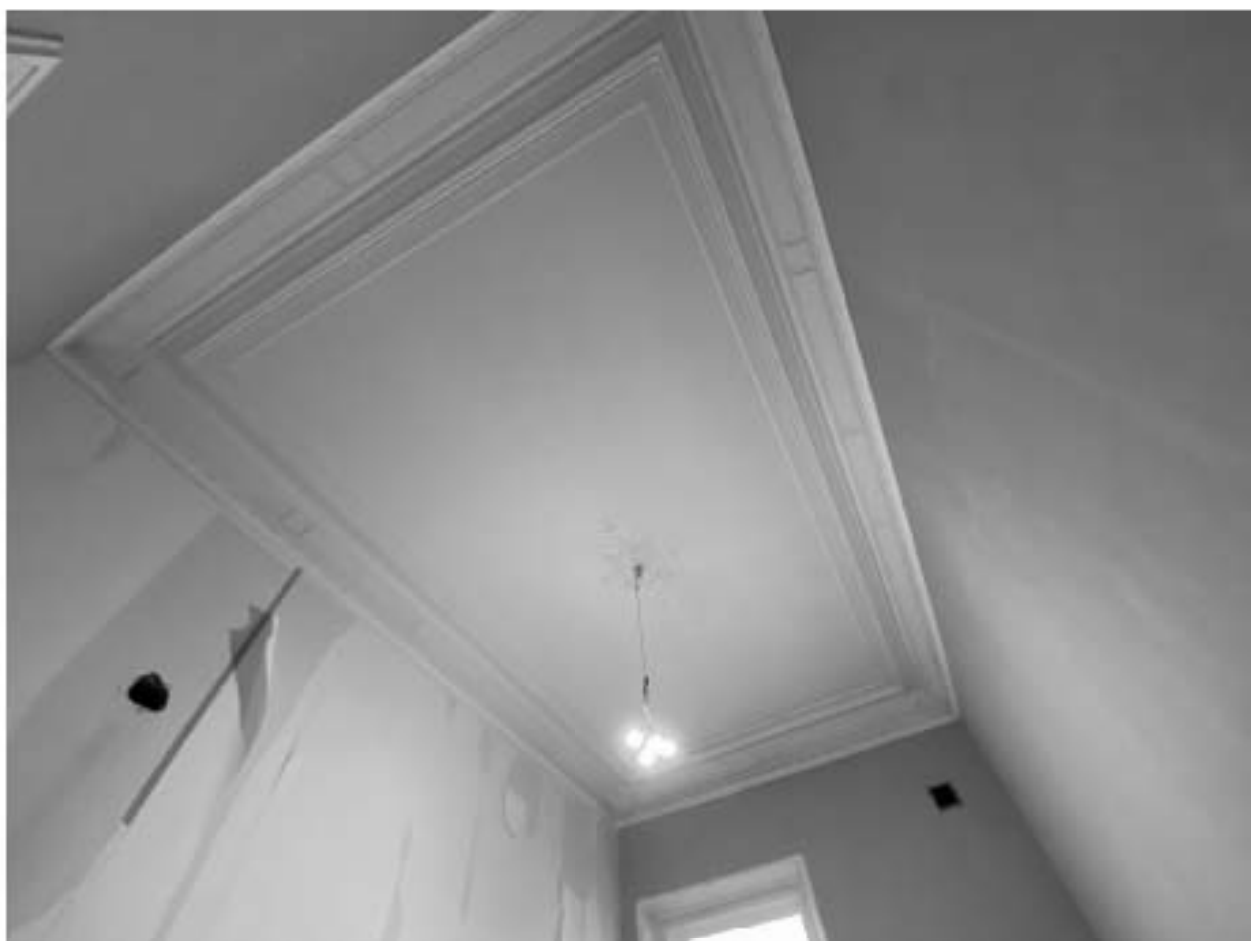


Фото 55. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 2.

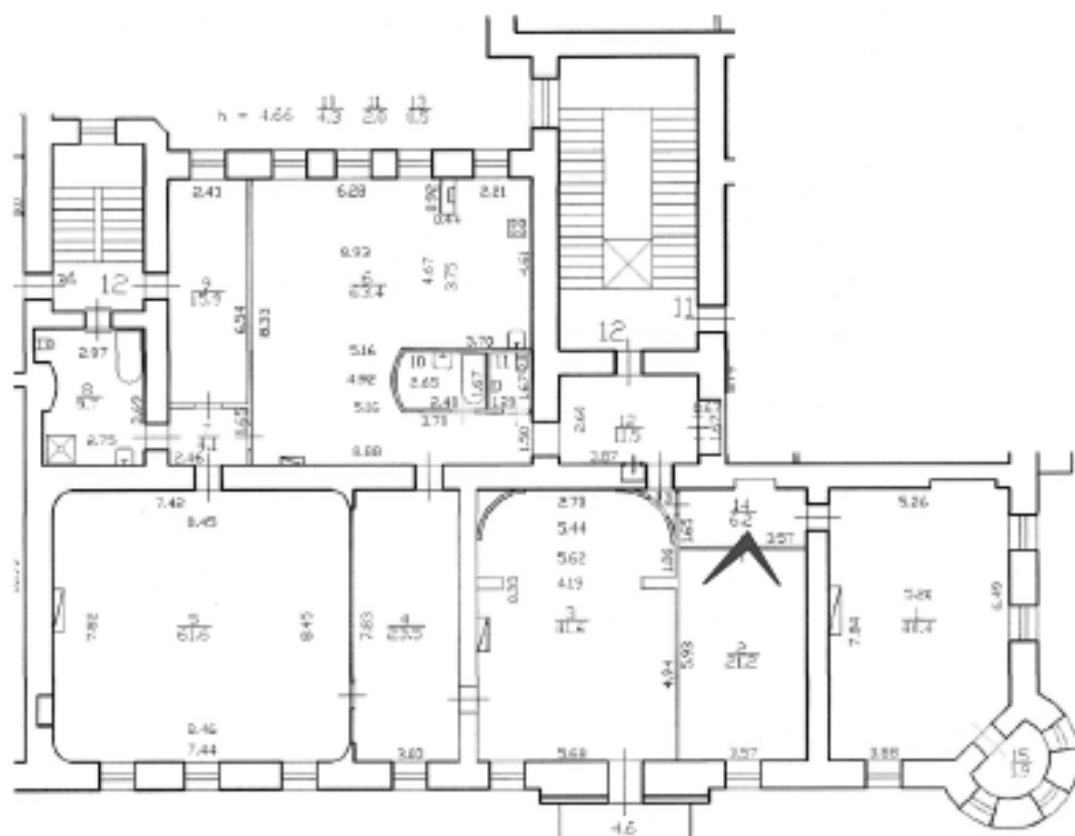




Фото 57. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 14.

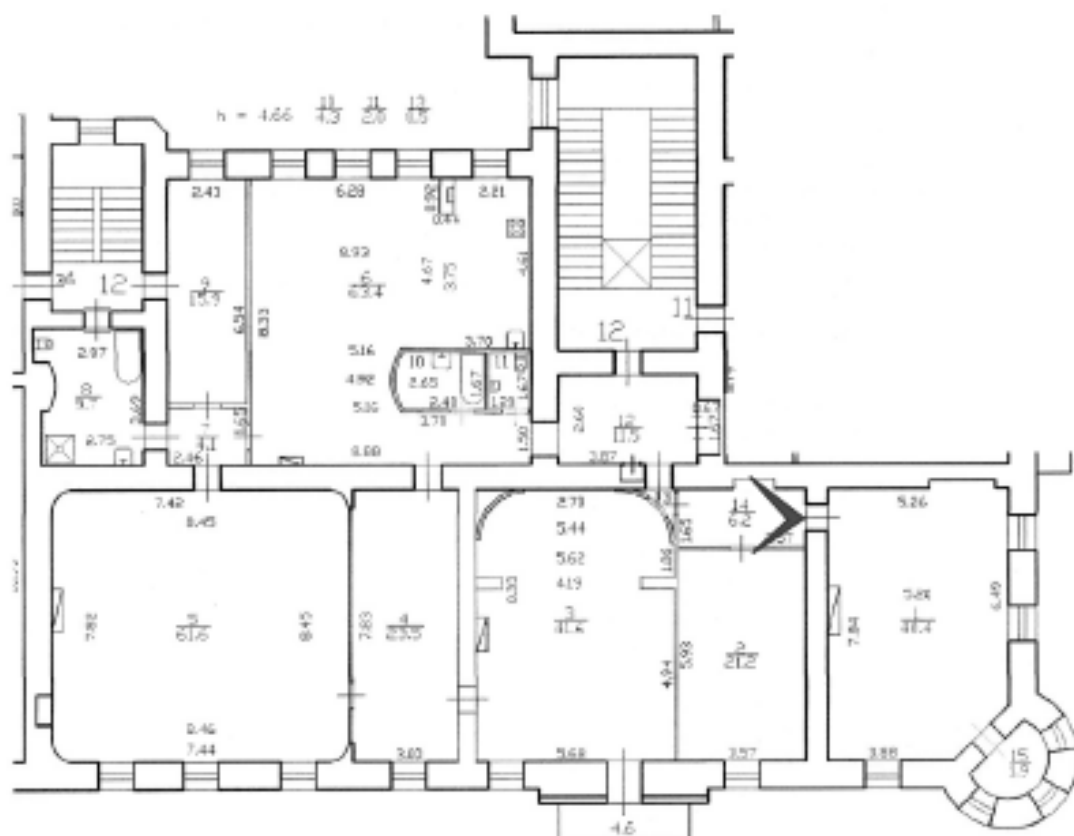




Фото 61. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

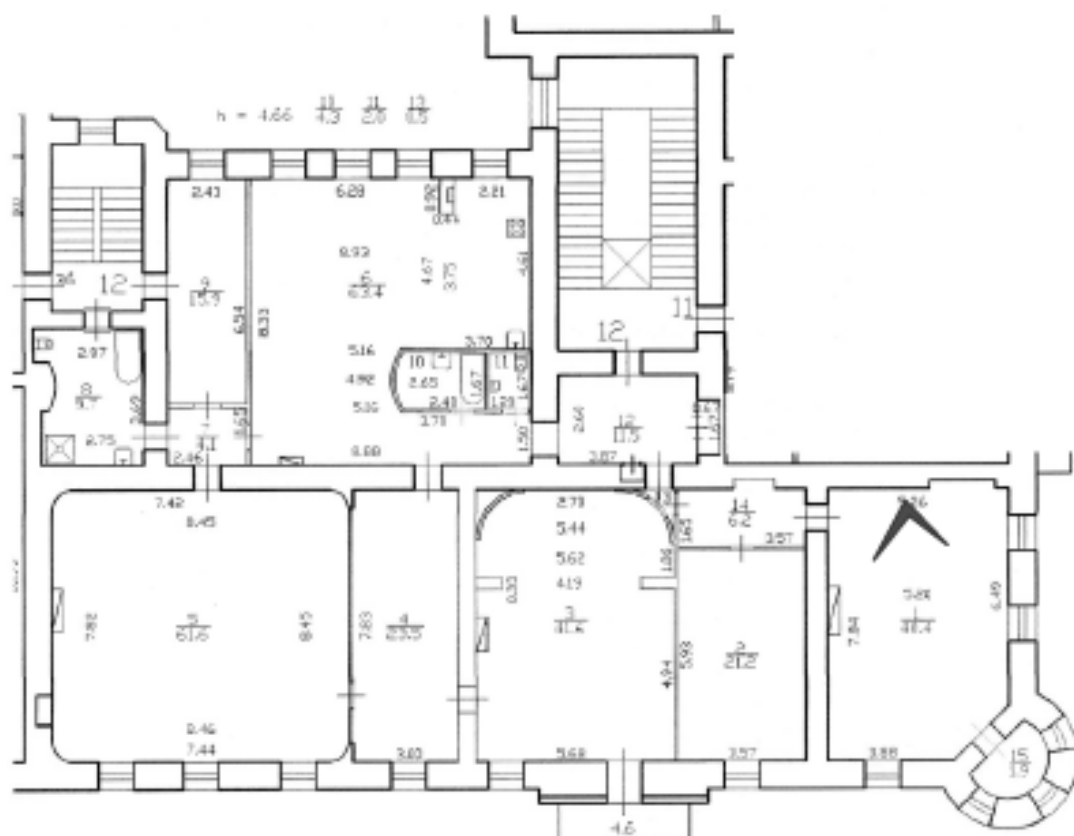




Фото 62. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

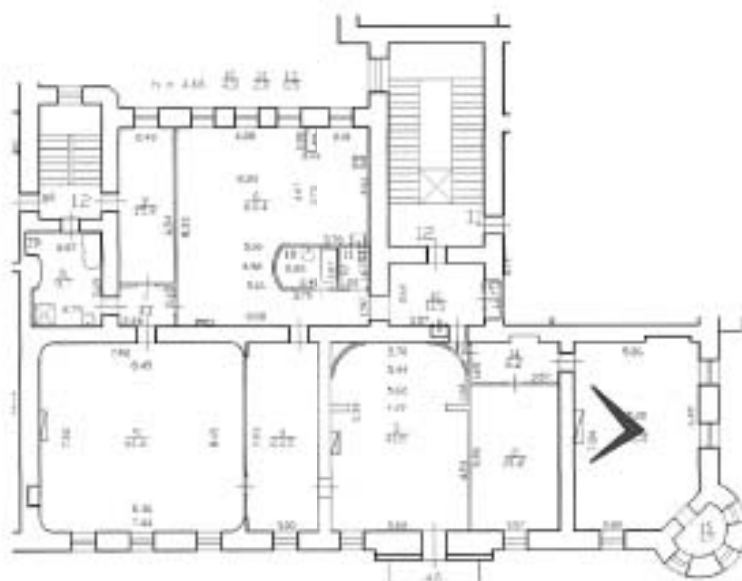




Фото 63. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

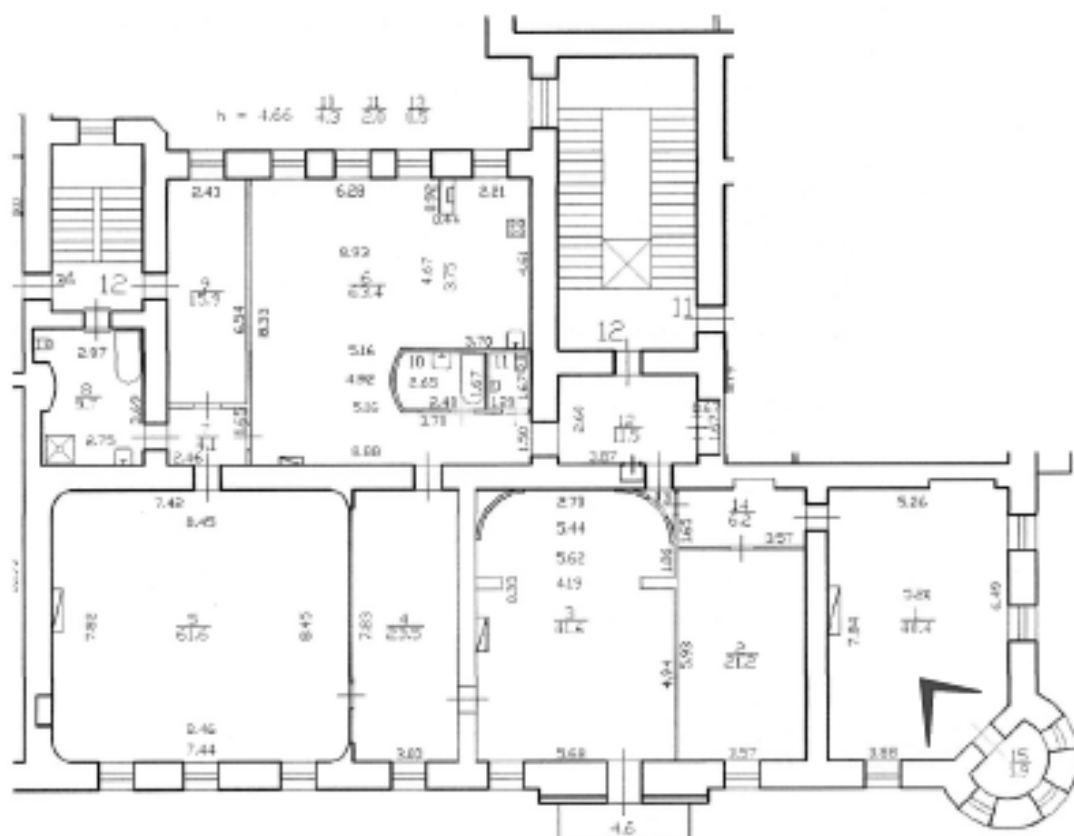




Фото 65. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 1.

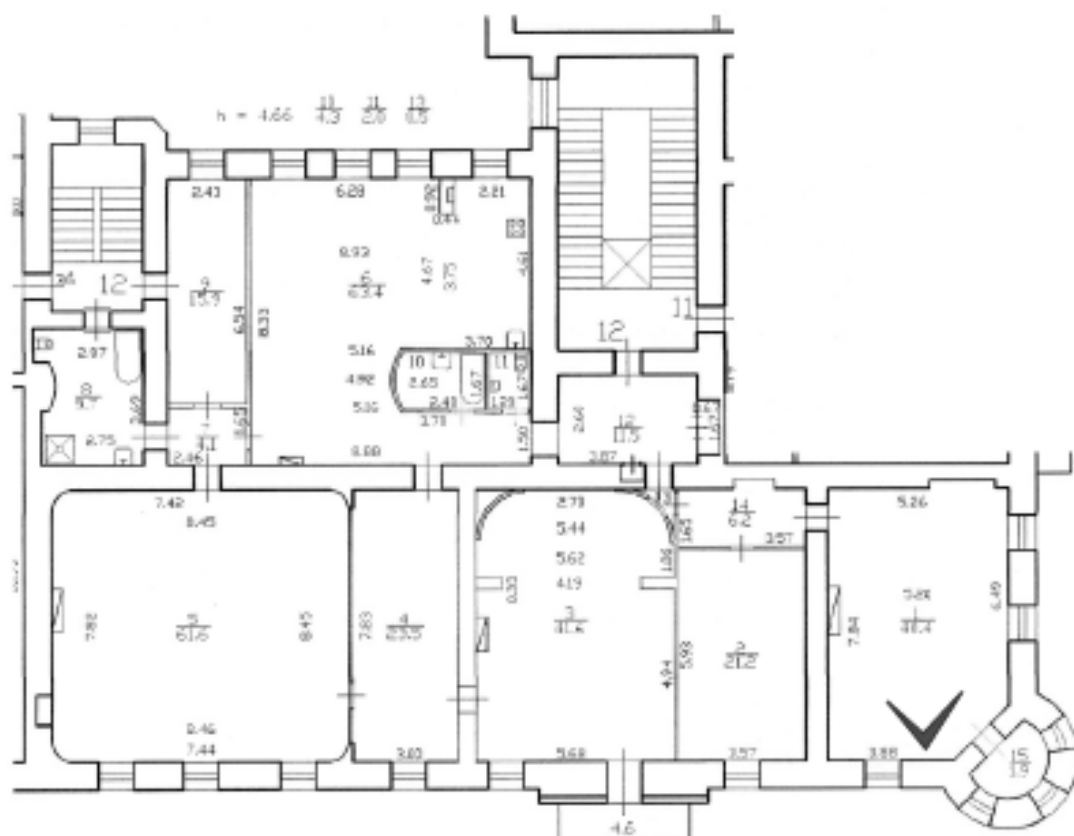




Фото 66. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 15.

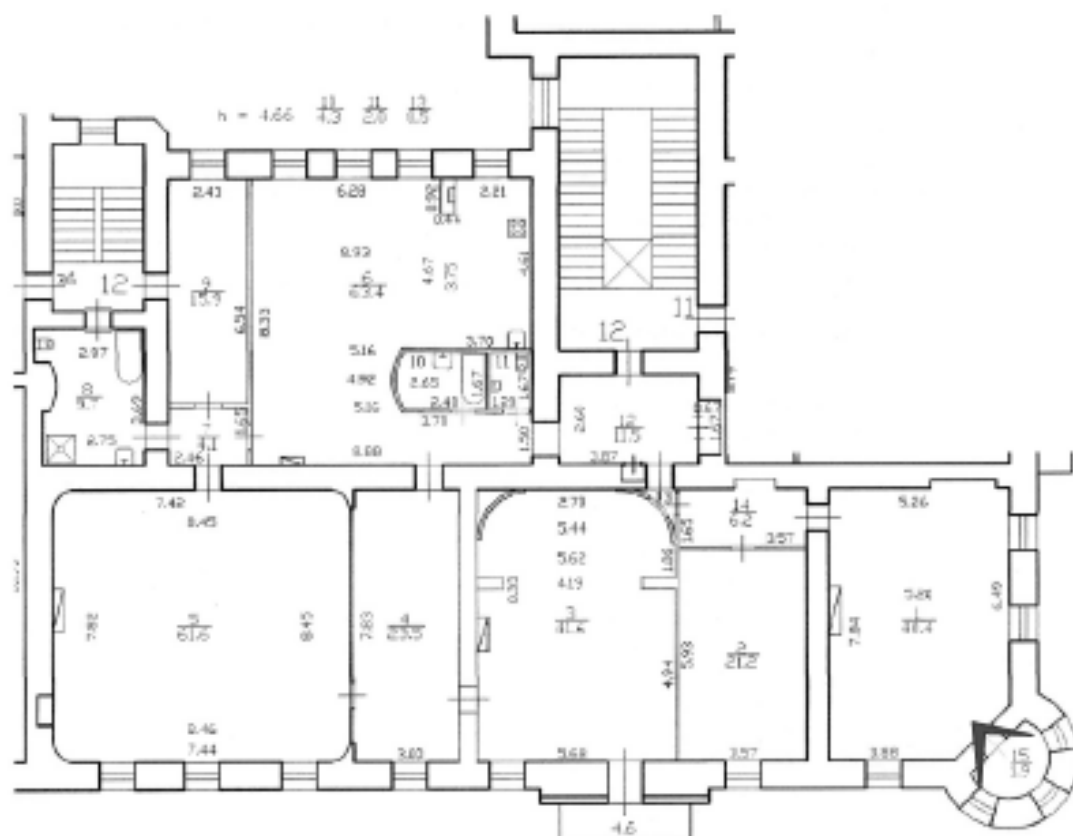
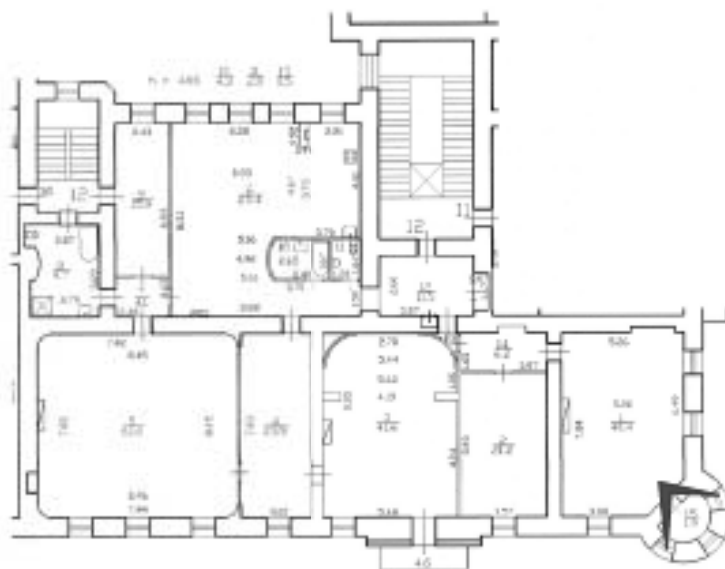




Фото 68. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.» Квартира №12. Помещение 15.



Фото, предоставленные заказчиком (15.08.2023)



Фото 69. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент дворового фасада.

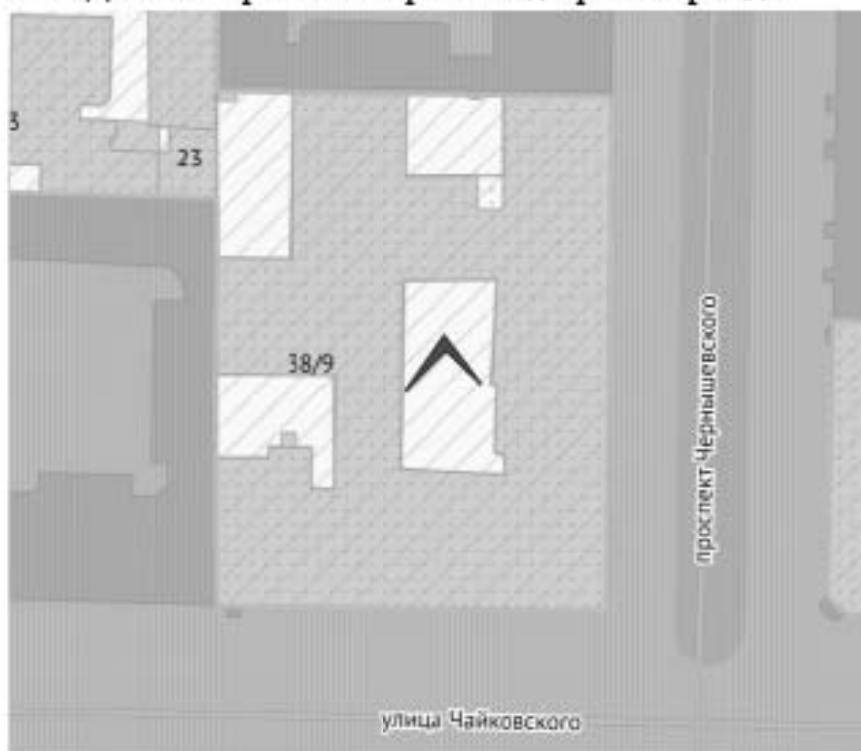




Фото 70. ОКН РЗ «Дом Вейнера П.П.». Фрагмент дворового фасада.

