

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский»

(г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)-

“Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»” (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

г. Санкт-Петербург

2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

1. **Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с «05» февраля 2024 года по «05» марта 2024 года на основании договоров от 05.02.2024г. №07-24-ГИКЭ-01, №07-24-ГИКЭ-02, №07-24-ГИКЭ-03 на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение № 9*).

2. **Место проведения экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

3. **Заказчик экспертизы:** Индивидуальный предприниматель Мамошин Михаил Александрович (ИП «Мамошин М.А.»).

4. **Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3493 от 25.12.2023 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 9).; образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 45 лет.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталья Борисовна — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 1). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 46 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2023 г. № 3493 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5).; образование высшее; окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы по профессии – 22 года.

Профиль экспертной деятельности:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении;

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 569 в действующей редакции, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 указанного Положения.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: (подписано электронной подписью) В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), *“Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»” (Шифр №05/11-ОКз-2)*, разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), *“Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»” (Шифр №05/11-ОКз-2)*, разработанная ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году в составе:

Раздел 1. "Предварительные работы" (раздел разработан ИП «Мамошин М.А.»):

- Исходно-разрешительная документация (шифр №05/11-ОКз-2/ИРД);
- АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения;
- Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ (шифр №05/11-ОКз-2/ФФ);

Раздел 2. "Комплексные научные исследования":

- Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр №05/11-ОКз-2/ИС);
- Технический отчет об инженерно - геологических изысканиях для проектирования и строительства (по архивным материалам) (шифр №19-10/ОКз-ИГИ);
- Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий (шифр № 7044-23-ИГ ДИ);

Раздел 3. "Проект благоустройства земельного участка":

- Общая пояснительная записка (шифр №05/11-ОКз-2/ОПЗ) (раздел разработан ИП «Мамошин М.А.»);
- Проект благоустройства земельного участка (шифр №05/11-ОКз-2/Благ) (раздел разработан ИП «Мамошин М.А.»);
- Конструктивные решения. Фундаменты. (шифр №3 05/11-ОКз-2/КР);
- Проект организации строительства (шифр №4 05/11-ОКз-2/ПОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация *“Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»” (Шифр №05/11-ОКз-2)*, разработана ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году.

- Копия Задания КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части

установки ограждения по границе ЗНОП № 18031) № 01-21-3552/23-0-0 от 23 ноября 2023 года. *(Приложение №7);*

- Данные РГИС на земельный участок на 04.12.2023г. *(Приложение № 8).*
- Постановление правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527 О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге *(Приложение № 1).*
- План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.), «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.) от 28.12.2007г. *(Приложение № 2);*
- Распоряжение КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100, определяющее перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3) *(Приложение № 3).*
- Распоряжение КГИОП № 98-р от 09.03.2017 года о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100 *(Приложение № 3).*
- Паспорт объекта культурного наследия от 15.01.2024г. *(Приложение № 5).*
- Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» 12 ноября 2019 года № 07-19-507/19 *(Приложение № 6).*
- Протокол заседания коллегии КГИОП от 15.01.2024 № 02-04-4/2024 г. по вопросу: «Архитектурное решение ограждений, проектируемых к установке по границе ЗНОП № 18031 на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0128901:1 в рамках работ по сохранению (приспособление для современного использования) объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» и «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», входящих в состав ансамбля «Собор Казанский» *(Приложение № 12).*

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569, и Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на

проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Для анализа истории благоустройства участка и прилегающей территории в XVIII –XX века использовались картографические материалы (из материалов фондов хранения документированной информации, РНБ, РГИА, ЦГИА СПб, ЦГИА СПб, ЦГАКФФД) и Атлас тринадцати частей С. Петербурга, составленный в Н. Цыловым, а также литература, посвященная строительной истории этой части города. По результатам проведенных исследований был составлен альбом с графическими источниками, фотодокументами, фрагментами исторических карт и планов – «Историческая иконография» (Приложение № 11).

Материалы исследований территории сквера и собора, хранящиеся в секторе хранения документированной информации КГИОП.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, были сделаны выводы о возможности проведения работ по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), было получено представление об объемах и составе работ, направленных на приспособление для современного использования территории сквера.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4), который включает общие виды объекта. Результаты экспертизы проектной документации (проведенного анализа и исследований) оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации с приложениями.

Анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации.

В работе над актом экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Общие данные:

Объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» на основании Постановления правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527 О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3):

Ограда сквера 1811-1812 гг. арх. Воронихин А.Н.

Сквер на Казанской площади, 1899-1900, садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.

Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865г., арх.Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.

Собор, 1801-1811 гг, арх.Воронихин А.Н., ск.Мартов И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов И.И. (1745-1813).

Фонтан (гранитный)1809г. арх.Тома де Томон Ж.-Ф.

Фонтан 1899-1900 гг.

План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.), «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.) утвержден 28.12.2007г.

Распоряжением КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100 был определен перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)

Распоряжение КГИОП № 98-р от 09.03.2017 года о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100

Паспорт объекта культурного наследия от 30.09.2019г.

Охранное обязательство «Сквер на Казанской площади» 12 ноября 2019 года № 07-19-507/19.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).

Объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» находится в Центральном районе города Санкт-Петербург между Казанским собором и Невским проспектом.

История начала застройки участка, ограниченного современным каналом Грибоедова, Казанской улицей и Невским проспектом относится к 1710-1713 годам, когда был проложен участок "Большой перспективной дороги", ведущей до тогдашней Новгородской дороги.

В то время на участке находились строения "переведенских слобод" - места, где жили и работали мастеровые, переведенные на строительство города из других областей России. Непосредственно на месте нынешнего Казанского Собора находился госпиталь и казармы служителей, а ближе к "Большой перспективе" с 1710 года стояла бревенчатая церковь с высокой колокольней. О строениях вблизи церкви писал историк П.П. Свиньин: "... у церкви Казанской Божьей Матери жили Адмиралтейские плотники, недалеко стоял Лазарет и Монетный, после Мытный, потом Гостиный двор". (Илл.№1)

6 (17) сентября 1733 года была заложена каменная церковь Рождества Пресвятой Богородицы с деревянным куполом и колокольней над входом по проекту архитектор Михаила Земцова. (Илл.№2) Освящение придворного храма состоялось 13 (24) июня 1737 года в присутствии императрицы Анны Иоанновны. В новый храм из деревянной церкви перенесли чтимый образ Казанской иконы Божией Матери, список с чудотворной иконы, обретенной в Казани в конце XVI века.

Вокруг церкви Рождества Богородицы распланировали сад. (Илл.№3) Его окружала ограда из чередующихся кирпичных столбов и деревянных решеток, что видно на плане Сент-Илера (Илл.№4). Рядом с храмом находился жилой дом, а поодаль - одиннадцать небольших жилых зданий, принадлежавших различным владельцам.

К концу XVIII века возникла необходимость расширения храма, а наружные и внутренние повреждения стен храма привели к идее постройки нового «грандиозного собора, достойного хранить драгоценную святыню, а вместе с тем выразить духовную мощь России». (Илл.№5) Казанский собор принадлежит к числу крупнейших сакральных сооружений православного мира. Построенный в период столкновения с империей Наполеона Бонапарта, он был призван подчеркнуть средствами архитектуры политические амбиции Российской империи. Его замысел вызревал на протяжении многих лет. Еще в 1782 году великий князь Павел Петрович, в то время наследник российского престола, высказывал мнение о необходимости иметь в России храм подобный собору святого Петра в Риме.

В 1797 году Император решил возвести к 100-летию города большой храм на Невском проспекте и поручил президенту Императорской Академии Художеств графу А. С. Строганову разработать вопрос о строительстве. В 1799 году был объявлен конкурс на проект, в котором приняли участие известные архитекторы: П. Гонзаго, Ч. Камерон, Ж. Тома де Томон. Сохранившиеся в фондах Государственного Эрмитажа чертежи Томона и Камерона, а также изданный в 1805 году в Риме проект Гонзаго свидетельствуют о том, что ни одному из трех мастеров не удалось найти убедительного решения. Архитекторы, принимавшие участие в конкурсе, должны были вписать собор и колоннаду в достаточно тесное пространство около Екатерининского канала и Невского проспекта.

Граф А. С. Строганов предложил на рассмотрение императору проект храма, выполненный архитектором А. Н. Ворониным, который и был высочайше утвержден 14 ноября 1800 года. Строганов, выдвигая своего архитектора, не только хотел

продемонстрировать успехи отечественных художников, но и стремился получить максимальное влияние на осуществление проекта.

22 ноября учреждена Комиссия по построению Казанского собора при Синоде. Воронихин предложил возвести грандиозную колоннаду, закрывающую основной, сравнительно небольшой объем собора, имевшего в плане латинский крест. На средокрестии зодчий поместил купол на барабане, воспринимаемый со стороны проспекта как логическое завершение колоннады. Организовав полуциркульную площадь перед Невским, архитектор решил градостроительную задачу: закрепив концы колоннады монументальными портиками, он оформил проезды вдоль канала и будущей Казанской улицей, в сторону которой обращен западный фасад.

Перед началом строительства Казанского Собора в 1800 году разобрали все здания на участке, в том числе дом статского советника А.М. Еропкина. Весной 1801 года начались земляные работы, а 27 августа того же года провели Торжественную церемонию освящения места. Однако старую церковь, расположенную ближе к магистрали и не мешавшую строительству разобрали в 1810-1811 гг., после возведения нового собора (*Илл.№6*). В Атласе столичного города 1806 г. изображены оба храма: старая церковь, и строящийся собор.

В 1811 году завершены работы по строительству храма, и 15 сентября состоялось освящение собора (*Илл.№14*).

Андрей Никифорович Воронихин блестяще вписал новый храм в сложившуюся ранее городскую застройку. Колоннада, образовавшая полуциркульную площадь, украсила Невский проспект и подчеркнула легкость купола, ставшего композиционной доминантой. Автором была достигнута согласованность и соразмерность отдельных частей и ансамбля в целом, создана широко развернутая композиция. По замыслу архитектора А.Н.Воронихина в ансамбле с Собором было задумано формирование четырех площадей перед каждым из его фасадов. С южной стороны Собора предусматривалась колоннада, идентичная северному фасаду. В центре северной и южной площадей проектировалась установка обелисков. Однако замысел двух площадей получил воплощение только перед северным фасадом, где к 1813 году был установлен временный выполненный из дерева и окрашенный под мрамор обелиск, просуществовавший до 1826 года.

У порталов колоннады сохранились гранитные постаменты, на которых с 1811 года по 1824 г стояли тонированные под бронзу гипсовые статуи Архангелов Михаила и Гавриила, выполненные скульпторами И.П.Мартосом и В.И.Демут-Малиновским.

Восточная площадь со стороны Екатерининского канала также осталась не сформированной. Западный фасад Собора, который задумывался как главный, должен был замыкаться полуциркульной площадью "для стоянки экипажей, разездов и т.д." Эту площадь по полукружью замкнули оградой, но из-за отсутствия второй колоннады с южной стороны, решетка оказалась оторванной от Собора. На пространстве, окруженном ей, в 1865 году распланировали по проекту академика архитектуры Г.Х. Штегемана сквер, за которым позже закрепилось название - Воронихинский.

Одним из объемно-пространственных элементов, формирующих площадь перед северным фасадом, стал Дом церковнослужителей Казанского собора. Он был построен в

1813-1816 гг. по проекту архитектора В.П.Стасова. Сформировавшаяся в таком виде площадь запечатлена на плане 1828 года Ф.Шуберта. (Илл.№7)

В 1818 году Император Александр I распорядился установить перед северным фасадом Казанского Собора памятники фельдмаршалам М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли. В 1823 году над моделями памятников русским полководцам работал немецкий скульптор Э.Лауниц, однако проект оказался несоответствующий предъявленным требованиям. В 1829 году заказ был передан Б.И. Орловскому и С.И.Гальбергу. В январе 1830 года, скульптор Орловский, получив одобрение, начал работать над памятниками. Модель статуи Кутузова была готова в 1831 году, отлита из бронзы в 1836. Модель статуи Барклая-де-Толли выполнена в 1835 году, отлита в 1836г. Отливку статуй произвел литейных дел мастер В.П.Екимов. Он же выполнил все скульптурные работы из бронзы для собора с 1805-1811 гг в литейной мастерской Академии Художеств. Бронзовые статуи изображают полководцев, стоящими в рост на высоких постаментах из красного полированного гранита рапакви. Согласно веяниям в европейской скульптуре той поры, фельдмаршалы были представлены не в вымышленных героизированных одеяниях, а в современных «форменных мундирах».

Под руководством архитектора К. А. Тона памятники были установлены на свои постаменты: 30 мая 1837 года — фигура М. И. Кутузова, 15 июня 1837 года — фигура М. Б. Барклая-де-Толли. Торжественная церемония открытия памятников Кутузову и Барклаю-де-Толли состоялось 25 декабря 1837 года в честь двадцать пятой годовщины победы в Отечественной войне. В начале 1839 года пьедесталы памятников обнесли чугунными оградами, выполненными К. А. Тоном. На плане Цылова 1849 года оба памятника фланкируют Казанскую площадь. (Илл.№8, 20,35,36)

Создание монументов композиционно предопределило необходимость завершения формирования площади перед Казанским собором. (Илл.№21) В XIX веке выявилась тенденция создания городских садов, парков и скверов общественного пользования на пространствах бывших крепостных гласисов, засыпанных водоемов, в местах разрывов линии застройки и т.п.

Во второй половине XIX века поднимались вопросы о благоустройстве сквера, однако большая часть осталась «на бумаге» в связи с ограничением расходов во время "Русско-турецкой войной 1877-1878 гг." (Илл.№9) Так во второй половине 1870-х гг. возник вопрос об устройстве на Невском проспекте против Казанского Собора асфальтового тротуара, но был отложен.

28 января 1881 года Городская управа составила предписание о предоставлении проектов на устройство сквера на Казанской площади и цветника у Александровской колонны. Городской садовник А.Визе предоставил 4-х плана и сметы к ним на устройство сквера у казанского собора. Все варианты предусматривали розарий, кусты и фонтаны, а также металлические решетки. В 1882 г. архитектор Н. Л. Бенуа предложил более строгий проект с дорожками в виде креста и без фонтанов.

В Инвентарях городской управы С.-Петербурга 1880 года было записано, что монументы ограждены круглой железной решеткой с четырьмя гранитными тумбами и возле памятников были устроены бульжанные откосы и установлены четыре "обыкновенной формы фонаря". К 1882 г. вокруг памятников, была установлена решетка простого рисунка примерно в метр высотой, состоящая из пик. (Илл.№16)

В 1883 году Городская управа представила доклад о замене тротуара по Невскому проспекту напротив Собора - широким и возвышенным над мостовой с двумя проездами и необходимыми проходами и с ограждением его с обеих сторон железными цепями на чугунных тумбах, а для большего освещения Казанской площади поставить фонари с обеих сторон тротуара. В таком состоянии площадь перед Казанским собором просуществовала еще почти 10 лет, когда в 1898 году снова был возобновлен вопрос об устройстве сквера перед северным фасадом Казанского собора.

В 1897 г. Городская управа вернулась к проекту Бенуа, добавив фонтан и добившись утверждения императора Николая II. Он передал проект в Императорское Российское общество садоводства, которое в 1899 г. объявило конкурс. (Илл. №11) Работы по устройству сквера были окончены к 1901 году под наблюдением Комиссии в составе "товарища Городского Головы С.А. Тарасова и членов: архитекторов Н.Ф. Беккера и К.В. Бальди, а также садовника Визе. Сквер устроен по проекту Р.Ф. Катцера. (Илл. №25)

Композиция сквера-цветника была трактована в виде силуэтного изображения колокола. Вершина его акцентировалась круглой площадкой с фонтаном. От нее в сторону Невского проспекта была проложена прямолинейная дорожка, обсаженная четырьмя рядами деревьев: по два с каждой стороны. Памятники полководцам находятся за границей сквера, но благодаря устройству вокруг них газонов составили композиционное целое со сквером. Газоны у памятников, согласно инвентарной описи 1902 года, были ограждены 16-ю чугунными тумбами, названными в описи колонками, соединенными между собой якорной цепью. Возле каждого монумента было установлено четыре газовых фонаря.

Газоны были "обнесены" низким на чугунных колонках ограждением из проволоки с вьющимися по ней растениями. Сквер отделялся от Невского проспекта широким плитным тротуаром, со стороны мостовой были установлены чугунные колонки с массивной железной цепью между ними. Такой же тротуар, шириной в две плиты, из гранитных брусьев обрамлял весь сквер.

Декоративное оформление сквера, композиция которого получила некоторые изменения, отражена не только на фотографии, но и на фиксационном плане сквера 1907 года. Центральная дорожка от площадки с фонтаном в сторону Невского проспекта заменена газоном и бордюрной посадкой по его сторонам. Вдоль фигурной дорожки сделаны прямоугольные площадки для скамеек, заглубленные в сторону боковых газонов.

В 1919-1920 гг. в центре площади находился временный памятник Г. В. Плеханову, изготовленный по проекту скульпторов И. Я. Гинцбурга, М. Я. Харламова и архитектора Я. Г. Гевирца. В память о том, что 6 декабря 1876 года на площади состоялась политическая Казанская демонстрация, на которой выступал студент Горного института Г. В. Плеханов. Впоследствии памятник был установлен перед зданием Технологического института на Московском проспекте. (Илл. №31)

В послевоенный период сквер в числе первых городских подвергся капитальному ремонту. В 1962 году, во время очередного ремонта были произведены посадки деревьев и сверхплановые посадки роз.

Рассматриваемая в данной экспертизе проектная документация посвящена замене ограждения сквера. Для этого были рассмотрены сохранившиеся фрагменты исторических ограждений собора, а также изучены архивно-библиографические источники с изображением и описанием утраченных.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Существующие ограждения собора:

- Для ограничения западной площади со стороны территории Воспитательного дома и одновременно для создания акцента архитектором была поставлена значительная по высоте решетка на гранитном цоколе. (Илл. №18,19) Она является наиболее важным и значительным сооружением подобного рода в карьере Воронихина. Сохранился проект архитектора, поднесенный в 1810 г. императору Александру I. Длина ограды 153 метра, она разбита дорическими столбами на 14 секций. Два гранитных пьедестала по краям предполагали установку гранитных скульптур апостолов Петра и Павла размером 6, 5 метров. Ажурная решетка с растительным орнаментом, была отлита из чугуна на заводе Ч.Берда в 1811-1812 г. Модели для отливки орнаментальных украшений исполнил резчик В.И.Захаров по рисункам архитектора Воронихина. В сквере перед решеткой в 1935 был установлен фонтан, перенесенный сюда с Пулковского шоссе. Гранитный фонтан был вырублен в 1809 году мастером каменных дел Г.Грауером по проекту Ж.Тома де Томона.

- В 1813 году в соборе был захоронен фельдмаршал М. И. Кутузов. (Илл. №17) Все работы по оформлению могилы были выполнены под руководством архитектора Воронихина. Он сочинил решетку, которая представляет собой яркий образец декоративно-прикладного искусства в стиле ампир с использованием изображением княжеского герба Кутузова. Похороны прошли с отданием высших почестей, в присутствии членов Императорской фамилии, всех высших сановников империи, высшего духовенства и генералитета, при огромном стечении народа.

- В восточном проезде сохранилось несколько секций ограждения разного размера, но одинокого рисунка. Это композиции из прутьев, решенных в виде копий с кистями, и трифолиев. Две секции большего размера находятся в самом проезде, два препятствуют спуску к воде с южной стороны и три со стороны мостового ограждения. Последний виден на фотографии 1911 года (Илл. №30).

- К 1880 г. монументы полководцев были ограждены круглой железной решеткой с четырьмя гранитными тумбами и возле памятников были устроены бульжные откосы. В 1882 г. вокруг памятников, была установлена решетка простого рисунка примерно в метр высотой, состоящая из пик (Илл. №16). В 1902 года появилось ограждение 16-ю чугунными тумбами, соединенными между собой якорной цепью. Существует по настоящее время (Илл. №22-24).

Утраченные ограждения:

- В 1862 г. притч предложил построить часовню и установить железную ограду, отделяющую улицу от сквера со стороны территории Воспитательного дома. (Илл. №32-34) Она была установлена только в 1865 г. по проекту архитектора Г. Х. Штегемана и по заказу Опекунского совета правления сиротских заведений вместе с устройством сада. Эта решетка известна по фотографии 1941г. Меандр в ее рисунке перекликался с декором храма и оформлением постаментов, не реализованных фигур архангелов в завершении колоннад. В 1867-1868 гг. здесь установили павильоны для торговли парным молоком и коровник. В 1894 г. построили оранжерею по проекту А. С. Поленова и здание фотографии Левицкого.

- Доступ в карманы у внешних стен западного и восточного проездов был ограничен. (Илл. №30) О существовании ограды в западном проезде известно благодаря акварели Н. Брюски из собрания Музея религии с изображением церемонии освящения собора (1811). На ней угадывается решетка, но рисунок рассмотреть не представляется возможным.

Вероятно, ограждения в проездах были запланированы по проекту Воронихина, но впоследствии были заменены.

- С восточной стороны собора было организовано молитвенное пространство перед иконой Казанской Божьей матери, размещенной на стене апсиды (1830-1840-ми гг.) (Илл.№ 26-28) Изображение решетки известно по фотографии К.Булы 1911 г. Она представляла собой ажурную композицию из «квадрифолия» (цветок с лепестками).

10.3. Современное состояние объекта.

Рассматриваемый участок Сквера является частью территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Территория ОКН шире земельного участка объекта в юго-восточном направлении. На некоторых участках границы совпадают.

План сквера в виде колокола с широким основанием примыкает к Невскому проспекту. Западная граница (частично) проходит по красной линии Казанской ул. и далее с юга, юго-востока примыкает непосредственно к Казанской площади. С западной стороны в непосредственной близости находится объект культурного значения «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.», с восточной стороны в - «Памятник полководцу Кутузову М.И.».

Расположение существующего временного металлического ограждения не соответствует ни границам ОКН, ни границе участка. По периметру сквера в начале 2000-х годов было установлено металлическое ограждение простого рисунка. Оно защищает от несанкционированного попадания на территорию сквера.

10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация *“Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»”* (Шифр №05/11-ОКз-2) разработана ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году.

10.4.1 «Предварительные работы» (шифр №05/11-ОКз-2/ИРД; шифр №05/11-ОКз-2/ФФ) (раздел разработан ИП «Мамошин М.А.»):

В данном разделе проектной документации представлены Задание КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки ограждения по границе ЗНОП № 18031) № 01-21-3552/23-0-0 от 23 ноября 2023 года, техническое задание на проектирование, лицензия МКРФ ООО «ИдеалСтройПроект» № 22163 от 04 апреля 2020г, учетная документация по объекту культурного наследия, копия правоустанавливающей документации, фотофиксация до начала работ.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015г. №90-01-39-ГП в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 05.12.2023г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: приспособление для современного использования в части благоустройства территории земельного участка – устройства ограды.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ПП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Экспертами сделан вывод, что предусматриваемые работы по приспособлению объекта для современного использования в части установки нового ограждения не искажают ценностные характеристики предмета охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100, определяющее перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

10.4.2. Комплексные научные исследования

Историко-архивные и библиографические изыскания (шифр № 05/11-ОКз-2/ИС) представлены в полном объеме, раскрывают историю территории Казанского собора с в достаточном объеме.

«Технический отчет об инженерно-геологических изысканиях для проектирования и строительства (по архивным материалам)» (шифр № 19-10/ОКз-ИГИ) и «Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий» (шифр № 7044-23-ИГДИ) разработаны ООО "Центр Инженерных Изысканий". По результатам выполненных работ получены материалы пригодные для разработки проектной и рабочей документации по объекту: «Замена ограждения вокруг объекта культурного наследия федерального значения

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

«Собор Казанский».

Инженерно-геодезические изыскания на участке работ выполнены в соответствии с техническим заданием и требованиями действующих нормативных документов. Методика измерений, основные показатели точности, полученные из уравнивания съемочной сети, а также полнота и точность составленного топографического плана соответствуют требованиям вышеуказанных нормативных документов.

10.4.3. Проект благоустройства земельного участка для современного использования (шифр №05/11-ОКз-2/ОПЗ; шифр №05/11-ОКз-2/Благ) (разделы разработаны ИП «Мамошин М.А.»):

В районе сквера, по тротуару Невского проспекта увеличилось количество пешеходов. Для сохранения сквера и его зеленых насаждений, в сложившихся современных городских условиях – принято решение, об установке более высокого ограждения. Оно будет препятствовать неорганизованному попаданию пешеходов на территорию сквера, ведущему к нарушению зеленого покрова газонов на территории сквера. Существующее ограждение вдоль Невского проспекта в виде столбов с цепями данную функцию выполнить не может. Существующее металлическое ограждение защищает от несанкционированного попадания на территорию сквера. При проведении городских праздничных мероприятий Невский проспект дополнительно огораживают вдоль проезжей части. При этом временное ограждение со стороны Невского проспекта испытывает дополнительную нагрузку (временное ограждение приобрело небольшой наклон в сторону сквера).

Проектом предусмотрен демонтаж ограды, временно установленной вначале 2000-х гг. по периметру сквера, и установку ограждения в соответствии с проектом. В месте подхода дорожек сквера к оградке необходимо предусмотреть калитки с проушинами для замка.

На участке ограждения сквера со стороны Невского проспекта существующее ограждение с цепями (не являющееся предметом охраны) демонтируется и вместо него устанавливается ограждение. Существующий рельеф и покрытия на территории сквера остаются в неизменном состоянии. Водоотводные лотки на территории сквера, которые являются предметом охраны, остаются также без изменений.

10.4.4. Конструктивные решения. Фундаменты (шифр 05/11-ОКз-2/КР):

Проектом предусматривается устройство фундаментов под ограждение сквера на Казанской площади. Конструктивные решения приняты на основании архитектурного облика ограждения, климатических, геологических и гидрогеологических условий площадки строительства.

Фундаменты под стойки ограждения проектом предусматриваются двух типов:

- ж.б. плита индивидуального изготовления,
- стальная винтовая свая.

Стойки ограждения крепятся к плитам по средствам стальной закладной на распорных анкерах. На свободной территории выполняются стальные винтовые сваи. Плиты рассчитаны как свободно лежащие на упругом основании; сваи как висячие, защемленные в грунте. Фундамент церкви Рождества Богородицы не затрагивают.

10.4.5. Проект организации строительства (шифр № 05/11-ОКз-1/ПОС):

Рассматриваемый участок является частью территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский». Территория ОКН шире земельного участка объекта в юго-восточном направлении, на некоторых участках границы совпадают. Расположение существующего временного металлического ограждения не соответствует ни границам ОКН, ни границе участка. Территория ОКН находится на участке охранной зоны ОЗ 1-1, расположенной в исторически сложившемся Центральном районе Санкт-Петербурга. Ограждение устраивается на плитном и свайном основании, и не затрагивает предмет охраны объекта - фундамент церкви Рождества Богородицы.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Материалы, полученные в ходе проведения историко-культурной экспертизы:

11.2. Перечень использованной литературы:

1. Аплаксин А.П. Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. СПб., 1911.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
3. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
4. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
5. Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. = Л., 1963.
6. Лисовский В. Г. Андрей Воронихин. — Л.: Лениздат, 1971.
7. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб, 2004.
8. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л., 1957.
9. Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основание города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703-1782. СПб, 1884.
10. Пыляев В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М., 2004.
11. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830.
12. Путьгин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения: Монография.-М.:Гнозис, 2009.
13. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. А.С. Суворин., СПб., 1887.
14. Религиозный Петербург. СПб.: Государственный Русский музей, 2004.
15. Рисунки Василия Садовникова: каталог коллекции/ГМИ СПб.; авт.-сост.: Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук.-СПб. 2017.
16. Рославлев М. И. «Старый Петербург» — «новый Ленинград». — Л.: Издательство Академии художеств, 1925.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

17. Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703-2007: [иллюстрированная энциклопедия]/ Кривдина О. А., Тычинин Б. Б. — СПб.: Logos, 2007.
18. Шмидт И. М. Архитектурно-скульптурный комплекс Казанского собора и его значение. В кн.: «Русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX вв.» М., 1979.
19. Шурыгин Я. И. Казанский собор. — Л.: Лениздат, 1987.

11.3. Перечень архивных источников:

20. Веснина Н. Казанский сквер (краткая историческая справка) Сектор хранения документированной информации КГИОП. СПб, 1996.
21. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
22. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберга. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.
23. Материалы топографической съемки Отдела геолого-геодезической службы Управления автоматизации и информатизации Комитета по Градостроительству и архитектуре (ОГТС УАИ КГА).
24. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.
25. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168, ед.хр. № 319.
26. РГВИА. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей.
27. ЦГИА СПб. Фонд 792. Описание 1. Дело 7181 Об устройстве на Казанской площади газона-цветника с фонтаном.
28. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 123. Дело 125 Сквер перед Казанским собором, об устройстве его.
29. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 101. Дело 300 Чертежи памятника фельдмаршалу князю Барклаю де Толли у Казанского собора по Невскому пр., 25
30. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 101. Дело 301 Чертежи памятника фельдмаршалу М.И.Кутузову

11.4. Перечень нормативной документации:

31. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. (со всеми текущими изменениями).
32. Положение о государственной историко-культурной экспертизе утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).
33. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
34. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

35. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.

12. Обоснование вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году экспертами установлено следующее:

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения особенностей объекта, составляющих предмет охраны. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключения о возможности проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемым проектом предполагается установка нового ограждения вокруг сквера - по границе ЗНОП № 18031. В оформлении ограды использован пояс из меандра, аналогичный рисунку, размещенному на гранитных постаментах у колоннад собора. Таким образом, художественное решение нового ограждения согласуется с историческим оформлением собора. На калитках планируются медальоны в стилистике скульптурного убранства Казанского собора.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), разработанная ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки ограждения по границе ЗНОП № 18031) № 01-21-3552/23-0-0 от 23 ноября 2023 года, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Комплексные научные исследования, необходимые для определения требуемого состава ремонтно-реставрационных работ по объекту выполнены в достаточном объеме. Комплексные научные исследования включают в себя: историко-архивные изыскания, обмерные работы, фотофиксацию.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), определенного распоряжением КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100 в соответствии с положениями ст. 40, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения, соответствуют проведенным исследованиям и направлены на создание необходимых эксплуатационных характеристик объекта.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Принятые проектной документацией решения согласно ст. 42 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и поддержания его в эксплуатационном состоянии без изменения особенностей, составляющих предмет охраны,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

13) Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Федерального закона № 73-ФЗ).

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

13. Выводы экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3), ***«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанная ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).***

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4 Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Охранное обязательство.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Данные РГИС на земельный участок на 04.12.2023г.;

Приложение № 9. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 11. Историческая иконография.

Приложение № 12. Иная документация.

Дата оформления заключения экспертизы: 05.03.2024 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: (подписано электронной подписью) В.А. Калинин

Приложение № 01

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Постановления правительства Российской Федерации
от 10 июля 2001 года № 527 О перечне объектов исторического и
культурного наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г. Санкт-Петербурге**

132963

№ КС/011



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению областного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившим силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

2

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 493 "О выполнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1997 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красна".

Председателя Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Кутузову М.И., 1837 г., ск. Орловский Б.И., арх. Стасов В.П. Собор Казанский:	Казанская пл., 2, Казанская ул., 3 Казанская ул., 3
ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н. сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И. сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И. собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813) фонтан, 1899-1900 гг. фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.	Казанская пл. Казанская ул., 3 Казанская пл., 2
Дом, где в 1865-1928 гг. жил композитор Глазунов А.К. Памятник государственному деятелю Калинин М.И., 1955 г., ск. Манизер М.Г., арх. Барутчев А.К., арх. Рубанчик Я.О. Лицей Императорский Александровский:	Казанская пл., сквер Казанская ул., 3, сквер Казанская ул., 8-10 Калинина пл. Каменноостровский просп., 21-23, Большая Монетная ул., 12-14, Рентгена ул., 1

Приложение № 02

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия,

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А. Деметрешко

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

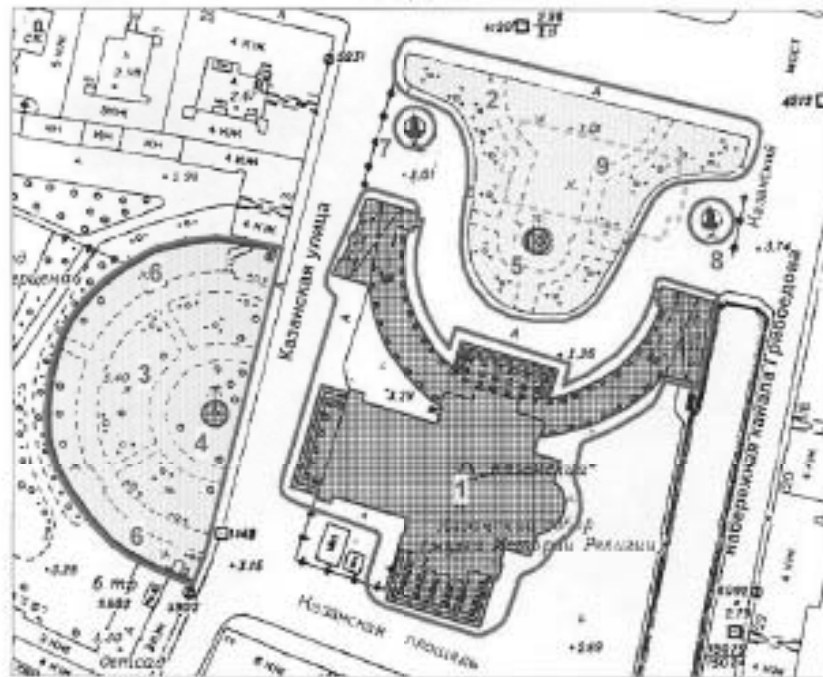
г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▨ Объект культурного наследия федерального значения
- ▤ Здания и сооружения
- ▭ Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
- ▲ Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия
- Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИИ

ОП.И. 103/01/02/007

Копия плана

Исполнитель: _____

Приложение № 03

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия решения органа государственной власти об определении
предмета охраны объекта культурного наследия;



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

04.03.2015

№ 10-100

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

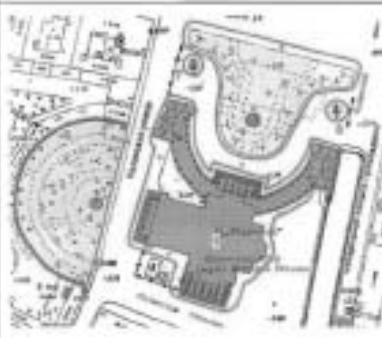
Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 04.03.2015 № 10-10






Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»,
 Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
 площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
 (Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)







№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция и проектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»;</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы;</p> <p>исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.; 2. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовой мастер Катлер Р.Ф., садовой мастер Виле П.И.; 3. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Шенни Г.-Х., садовой мастер Альварт И.; 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Тома Ж.-Ф.; 	

I. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Маллиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашигт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»






Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты крестообразного в плане, одностороннего однокупольного и одностороннего здания с позолоченным портиком с трех фазедов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками;</p> <p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши;</p> <p>конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки кончал и карнизов;</p> <p>историческая стропильная система;</p>	    
----	--	--	---





3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение,</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые и комбинированные своды боковых проходов арок колоннады;</p> <p>северный и южный порталы из 20 каннелированных колонн коринфского, западный порталы из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;</p>	    
----	--------------------------------	---	---




		<p>восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;</p> <p>западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;</p> <p>коробчатый свод центрального нефа и ризниц триконха основного объема здания;</p> <p>крестовые своды боковых нефов транс и боковых нефов триконха;</p>	     
--	--	---	--

		<p>56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшита позолоченной бронзой, базы известняковые, обшиты лагушью) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте;</p> <p>четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;</p> <p>купольный свод на барабане с гирсурами и подружками арками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>визитная межэтажная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением;</p> <p>профиль ступеней (с вазном);</p> <p>визитная межэтажная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением;</p> <p>профиль ступеней (с вазном);</p> <p>полусферический свод с ризалитами и опорные основного объема 1-Н (35);</p> <p>крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания;</p> <p>глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах;</p> <p>гранитный цоколь, характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;</p>	

		<p>оформление дверных проемов трех фасадов: профилированные наличники, прямые карнизы на фигурных орнаментированных кронштейнах, с подсами лопсков и «бул», прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом, мультипликация крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филенки по бокам с лепным растительным орнаментом;</p> <p>скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на эондриях центральных проемов каждого из трех фасадов;</p>	    
--	--	--	--






		<p>двухстворчатое глухое дверное заповнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельежами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;</p> <p>двухстворчатые глухие дверные заповнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;</p> <p>исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, верхние замковые камни, подоконные блоки), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филенки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные</p> <p>исторический рисунок и материал (металл) оконных заповнений, единообразие их цветового решения;</p>	    
--	--	---	---

		<p>контрапунктные тилластры корнифского ордера на всех четырех фасадах здания;</p> <p>полусферические ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в концах ниш – кессоны с релативной изнутри над нишами – латинские изображения херуликов;</p> <p>в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры – св. Клема Владимир, св. Александр Невский (обе – С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор – И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор – В.И. Дезют- Малыновский);</p>	  
--	--	--	--







		<p>прямоугольные ниши и прямоугольные фризники с лепным распережным орнаментом,</p> <p>двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы - Горюев, Кашенков, Рашетт, Ворстников, Акишнина), материал - известняк,</p>	     
--	--	--	--

		<p>прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок,</p> <p>защитный элемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом медальонов, чередующихся с розетками, поясом вазонов, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента,</p> <p>аттиковая стена по периметру здания – оформлена прямоугольными филенками и профилированным карнизом, прямоугольные отверстия для водосточков,</p> <p>барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рафетт) внутри филенки аттиковой стены над апсидой (материал – известняк),</p> <p>барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лентные розетки с витыми гирляндами по сторонам, защитный элемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав,</p> <p>купол, скрытый металлом, металлодекор, постамент креста оформлен волнами, крест с шишем на яблоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение),</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филеи с растительным орнаментом по краям;</p> <p>фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом ионик, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика - в виде азиатских завитков с мальтийскими крестами, профилированный аркатив с поясами растительного орнамента, в поле фронтона – композиция «Веснящее око и святош» (на северном фронтоне пологочепа), обрамлена поясом ионик и поясом «буа»;</p> <p>самограда с гладкими остроязычными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пулустский туфообразный известняк);</p> <p>антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом ионик, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный аркатив с поясами растительного орнамента;</p> <p>оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филеями и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филеями, обрамленными растительным орнаментом;</p>	       
--	--	---	--

		<p>покрытые пола колоннады – гранит;</p> <p>проезды арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами;</p> <p>прямоугольные рамы в боковых стенах проездов арки оформлены – фигурные симметричные арочные;</p> <p>два триглических козырька у западной и восточной стен проездов арки, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс;</p> <p>трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездов арки;</p>	    
--	--	--	---

		<p>прямоугольные филенки на фасадах проездных арок снаружи и внутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев;</p> <p>антаблемент проездных арок - профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом меандров, чередующаяся с решетками, поясом коников и поясом «буз», гладкий фриз, на углах - лепные композиции в виде акантовых завитков с ионийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;</p> <p>в аттиковой стене западной проездной арки с западного фасада 6 проездных проемов - с лучковым завершением, оформление - трехчастные замковые камни;</p> <p>аттиковые стенки над проездными арками, оформление - прямоугольные филенки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филенках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - "Извлечение воды из камня Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Мартос, на западной - "Воздвижение медного змея Моисеем в пустыне", скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк;</p> <p>оформление своесв проездных порталов - пояс кессонов с поясами растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям, между колонн прямоугольные филенки с растительным орнаментом по краям и филенки с лепным растительным орнаментом внутри;</p>	      
--	--	---	---

		<p>боковые слопы оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные филенки с лепным растительным орнаментом внутри.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на пилонах;</p> <p>оформление купола – кессоны с решетками внутри, менигрный пояс, в основании купола – фриз с позолоченными лавками растительного орнамента;</p> <p>изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника – гризайль);</p> <p>под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных крестовинах, между которыми живописные изображения крестов (техника – гризайль);</p> <p>ниже – живописные изображения филенок с композициями на библейские сюжеты (Двузвездные праздники), между ними – изображения ангелов (все – к технике гризайль).</p>	    

		<p>в основании барабана – аттаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акациевых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;</p> <p>подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акациевых завязков с розетками (техника – гризайль);</p> <p>живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в нишах барабана (техника – масло по штукатурке);</p> <p>оформление сводов центрального нефа, хора и транспта – кессоны с розетками; внутри между кессонами живописные изображения розеток с акациевыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);</p> <p>оформление конхи над западным входом в здание – кессоны с розетками; внутри между кессонами прямоугольные ниши;</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление сводов боковых нефов хора и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>в конце алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яковлев, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке);</p> <p>колонны полукруглой транспта – оформлены кессонами с розетками внутри между кессонами – четырехугольные ниши, живописное изображение раковины и мандрювого пояса (техника – гризайль);</p> <p>оплечением по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных медальонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль); позолоченный пояс ионикс, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, позолоченный крест, между ионикс композиция из корзины фруктов и треугольников внутри цветочных венков с растительными по сторонам авантюрами, листьями и лучами (техника – гризайль); архаический с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>прямоугольные хоры с биокоридным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	---



		<p>четыре полукруглых балкона – два по сторонам от хора, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных срезантроскопических плоскочастых кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными перилами, оформление – фриз с плоскочастым поясом из переплетах лент и поясом «бус»;</p> <p>скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Шедри), в северном – «Взятие ногами Христа в вертепраде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);</p> <p>стены вноса, трансепта и полукруглых пилеас оформлены пилеастрами коринфского ордера (фует – искусственной гранит, плоскочастый капители);</p> <p>кронштейны для знамен – на пилеаграх, оформление: пояса растительного срезамента с лентами, пелюсты и акацковые листья (дерево, позолота);</p>	     
--	--	---	---

		<p>прямоугольные фрески с круглым медальоном внутри, обрамленные по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр;</p> <p>прямоугольная и полукруглая ниши в алтарной стене и в подкупольных пинаклях; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с евангелием, акавовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;</p> <p>в пространстве между окнами первого и второго этажа – прямоугольные позолоченные фрески с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акавовые завитки с пальметтами на концах;</p> <p>вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной фреской с акавовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;</p>	      
--	--	---	---

		<p>подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;</p> <p>в нишах четных подкупольных пилюнов – четыре обрамления образов с полуциркулярным фронтоном на кронштейнах в виде херуринов, внутри фронтона – пояс поясков, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);</p> <p>«царское место» – у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркулярный фронтоны на кронштейнах в виде херуринов, внутри фронтона – пояс поясков, исключительный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);</p> <p>ограждение «царского места» – в виде акантовых завитков, волн и листьев, капителированные столбики с перешатами, декорированные листьями аканта;</p>	   
--	--	--	--






		<p>кафедра у северо-западного пилота – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полузакруглое ограждение (материал – красны и светло-серый мрамор);</p> <p>восемь двустворчатых деревянных дверей замосиний (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой наличник с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом венчиков и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с несодящим стилием, замковый элемент в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;</p>	    
--	--	--	---


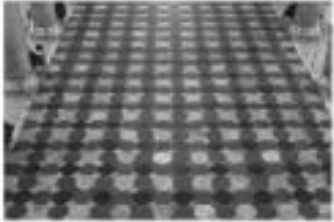



		<p>металлическая позолоченная профилированная рама на оштукатуренной стене вместо центрального дверного проема, оформление – по периметру растительного орнамента, треугольные филеи в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;</p> <p>ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные титы с позолоченными пиками растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками верку, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;</p> <p>позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам закладки в виде розеток;</p> <p>прямоугольная филея, обрамленная поясом венков, с надписью внутри «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился в 1745м году скончался в 1813м в городе Бунцау»;</p> <p>люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек; центральная стержень канцелярский, с перекрестками, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время 19 век, размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;</p>	    
--	--	--	---






		<p>две люстры в овертоне и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточках, стержень с перекладинами, декорирован авантюриными листьями;</p> <p>нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и авантюриными завитками;</p> <p>обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – золоты с пальметтами;</p> <p>время: 19 век;</p> <p>размеры (примерно) высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;</p> <p>16 люстр в центральном нефе здания, золотеной бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая;</p> <p>цилиндрический стержень с перекладинами, декорирован авантюриными листьями и пальметтами;</p> <p>нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, авантюриными завитками и розетками;</p> <p>обод с завитками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам;</p> <p>время: 19 век;</p> <p>размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;</p> <p>исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тонга)*.</p> <p>*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям,</p>	   
--	--	---	---

		<p>ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом),</p> <p>иконostasе южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркульное завершение, оформленное прямоугольными филенками с кружками, внутри которых кресты, между филенками композиция из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям завершения – пояса растительного орнамента, пятиконечный крест с яблоком на акантовых завитках;</p> <p>антаблемент иконostasе: профилированный карниз с поясом иониев и поясом модульонов, между которых розетки,</p> <p>царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филенки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки керушинов, завитки аканта, пилметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волют с розетками внутри и пилметтами;</p> <p>над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сеница с «восьмидесяти оком»;</p> <p>третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>второй ярус – с прямоугольными филенками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить души моя Господи», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям,</p>	    
--	--	--	---





		<p>правая и левая части кожного невогоста – трехарочные, трехчастные; завершены в виде святи с орудиими страстей Христовых, скривильными и потиром;</p> <p>антаблемент невогоста: профилированный карниз с поясом конок и поясом модульонов, между которых розетки;</p> <p>третий ярус – прямоугольные и полуциркульные фризелки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>первый и второй яруса – прямоугольные звезды для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные фризелки с завитками азовца и пальметтами внутри; оформление звезд – поясом растительного орнамента по краям;</p> <p>двери в боковых частях невогоста – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольные фризелки с поясом пальметт; обрамлена поясом растительного орнамента;</p>	   
--	--	---	--





		<p>цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные фризы с композицией из стилизованной бабьяны с завитками аянта и розетками по сторонам,</p> <p>покрытие пола сени перед иконостасом – черный, серый и розовый мрамор, геометрический рисунок;</p> <p>ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом),</p> <p>исторический облик иконостаса северного престола*;</p> <p>*в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного престола;</p>	    
--	--	--	---





		<p>ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом),</p> <p>покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок в боковых нефех – восьмиконечные звезды в кругах,</p> <p>пол подкупольного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор),</p>	    
--	--	--	---

II. «Фонтан, 1899-1900 гг.» Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в ее центре установлен водомет, габариты и конфигурация, высотные отметки, ризунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	Борт чаши - тесаные гранитные блоки,	
III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катнер Р.Ф., садовый мастер Виге П.И.» (Казанская пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории, конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона - булеварный; садово-парковые дорожки - вид, покрытие - выстилка розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой - выстилка плашек розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные - исторические размеры, мощение - тип (булыжные), вид материала (гранитный валуны);	  

		<p>газовое ограждение - конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения), оформление мест крепления звеньев пальцы и болты вокруг центрального штифта, шпиль по периметру пазов), местоположение, исторические размеры, рисунок - вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка);</p> <p>диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кобры (чугун), рисунок, техника исполнения (литье), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки - черный цвет).</p>	
3.	Насаждения	<p>видовой состав насаждений (сирень, обаяновенная, жасмин блестящий, роза морщинчатая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого булеварта);</p>	
<p>IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)</p>			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершеном профилированной тягой, идущей по периметру постамента; ивакий арус - с трех сторон трапециевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением змеи Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал - бронза);</p>	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тосинского гранита;	
V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.И.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полуциркульная ограда по гранитному цоколю, с гранитными опорными столбами, у двух концов ограда – прямоугольные гранитные постаменты;	 
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тал; по верху ряд треугольников; в верхней части финиш из ажурных завитков с розетками внутри;	

		<p>в средней части ограды композиция из круглых медальонов с свинцом внутри, окруженных ажурными записками с решетками,</p> <p>столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах;</p> <p>оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тиза цоколя.</p>	  
<p>VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф;</p>	<p>местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющиеся в плане конфигурации ограды;</p> <p>газоны - тип (партерные); садово-парковые дорожки – тип (вибрирующие из выскок розового гранита на щебеночном основании).</p>	

		<p>габариты дорожек;</p> <p>газовое ограждение – конструктив и форма (длина – горизонтально и вертикально или круглого сечения); оформление мест крепления шпиль,</p> <p>диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус – белый цвет; ножки – чёрный цвет);</p>	 
3.	Насаждения	<p>видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирея, роза мерцающая, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

0001

09.03.2017

№ 98-р

**О внесении изменений
 в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
 «Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-Р

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трезефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола – кессоны лепные с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента;</p> <p>живописные изображения каннелированных пилластр - в простенках окон барабана, художник А. Кавотти, 1814-1818 г. (техника – темпера-клеяная, по штукатурке, монохромная, гризайль);</p>	

		<p>под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – темпера-клеяная, по штукатурке, гризайль);</p> <p>ниже – живописные панно с композицией на библейские сюжеты (Двадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике, гризайль);</p> <p>в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – темпера-клеяная, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;</p> <p>подружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – темпера-клеяная, по штукатурке, гризайль);</p> <p>живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в пиласах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Ногбен, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тверской (техника – полихромная живопись, золоченые фоны, масло по гипсовой наклейке и штукатурной основе, 1828);</p> <p>оформление свода центрального нефа наоса и транспта – лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – темпера-клеяная, по штукатурке, гризайль);</p>	     
--	--	--	---

	<p>оформление конхи над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные ниши (техника – темпера-клевак по штукатурке, гризайль);</p> <p>оформление свода боковых нефов неоса и трансепта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филанками;</p> <p>в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яценко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золоченые фона, 1809);</p> <p>конхи полуархивной трансепта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные ниши, живописное орнаментально-декоративное оформление lunettes (техника – темпера-клевак по штукатурке, гризайль);</p> <p>антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темпера-клевак по штукатурке, гризайль), позолоченный пояс панноков, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклоняющихся кресту, между ними композиции из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;</p>	    
--	--	--

прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (положенные гладкие озорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;



четыре полуциркулярных балкона – два по сторонам от хора, по одному в северном и южном рукавах транспта – на фигурных ориентированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (положенные гладкие озорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из перевитых лент и поясом «бус»;



скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах транспта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие воинов Христа и вероисповедание» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);



стены наоса, транспта и подкупольных пилонов оформлены пиллястрами коринфского ордера (фует - искусственный гранит, позолоченный капители);



прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом паннонов – в угловых частях здания, между пилластр.







прямоугольная и полукруглая ниши в алтарной стене и в подкупольных пиллонах; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с ованнем, византийские завитки, императорская корона, скипетры и державы.



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансепта – прямоугольные позолоченные фестоны с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., акторская живопись разных художников первой половины XIX в.), техника – холст, масло.



		<p>вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филонкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;</p> <p>подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;</p> <p>в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов* с полуциркулярным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – поле иоников, фриз – поле листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);</p> <p>в тимпанах рельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;</p> <p>*картины, изображающие святителей (выходятся на время хранения в Государственном Русском Музее): «Василий Великий» (худ. В.К. Шебуев, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло); «Иоанн Златоуст» (холст, масло);</p> <p>**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p>	  
--	--	---	---

		<p>«Царское место» - у юго-западного подкупольного лпсона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полусферический фронтои на кронштейнах в виде керуинов, внутри фронтона - повиконик, позолоченный двуглавый орел с павросей ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз - пояс листьев аканта (материал - красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал - тивдийский мрамор) - «получие консоли, с акантовыми завитками, золотами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;</p> <p>кафедрa у северо-западного гиктона, полукруглая в плане - мраморный цокль с профилем, четыре ступени, ограждение (материал - красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности пастерти резная надпись: «Приндите, послушайте, страху Господню научу вас»;</p>	   
--	--	---	---

восемь двустворчатых деревянных дверных заполнений (материал - дуб) в северной, западной и южной стенах, оформление - прямой сводчик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом кбуса, на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим свечением,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный вазажник, по периметру проема - позолоченный пояс растительного орнамента;



доски черные, лаковые (бушнит) (по сторонам центральной двери, в западной части транспта), время: начало XIX в., установлены в 1819 г.– основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых букв: «Соположенсь Павла I-го начата 1801» и «Посечениємъ Александра I конченъ 1811»;

профилерованные рамы досок, декорированные сверху и ввиду золоченой резьбы из симметрично расположенных побегов аканта и пальметы в центре;

дешья пополоченная профилерованная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (место южного дверного проема) для Голгофы, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филеики в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;








		<p>ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза патинированная и полированная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шлемами со шлемами и венками сверху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, анты, золоченые);</p> <p>бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на патинированной металлической доске, по углам бронзовые закладки в виде розеток с ориентальными шляпками, XIX в., размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;</p> <p>прямоугольная мемориальная доска, обрамлена поясом конников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голицынский-Кутузов Смоленский, Родился в 1745м году скончался в 1813м в городе Бушлау»;</p> <p>снимок от иконы Смоленской Божией Матери (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная, время: перв. треть XIX в., размер: ш: 43 в: 45</p> <p>скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клочке орла лавровой ветви; бронза, XIX в.; *восполнена с нарушением иконографии;</p> <p>рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев) время: перв. пол. XIX в.;</p> <p>Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло); находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);</p>	    
--	--	--	---







		<p>крюштейны для замков (дерево, резьба, позолота) на пятах, декорированные поясами растительного орнамента с листьями, волнами и цветочными листьями; конец XIX в.; размер: 25 x 45 см.;</p> <p>крюштейны (дерево, эпоксид) для замков* в форме прямоугольного, несколько выпуклого штыка. конец XIX в.; размер: 15 x 25 см.;</p> <p>*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;</p> <p>ключи на металлических штыках прямоугольной формы с заостренными углами и тисненными надписями*</p> <p>*находятся на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами:</p> <p>ВК-69/1-3. Ключи от города Любеча. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-61/1-6. Ключи от города Мона. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-65/1-6. Ключи от города Алена. Соединены цепью, на металлической доске, металл.;</p>	     
--	--	---	---




		<p>люстра (бронза, литье, золочение) в подкупольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек; центральный стержень канцелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и цветочными листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;</p> <p>две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде срубовой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами; сверху – волоты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;</p> <p>16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральном нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; канцелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;</p>	   
--	--	--	---

		<p>исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;</p> <p>* в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p> <p>защитный образ* «Вознесение Богоматери на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);</p> <p>* на временном хранении в ГРМ;</p> <p>ступени красноватого гранита и балюстрада с ограждением с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);</p> <p>иконостас южного предела (Рождество-Богородицкого) – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);</p> <p>над центральной частью полуциркулярное навершие, оформленное прямоугольными филенками с кругами, внутри которых кресты, между филенками композиции из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояса растительного орнамента, завершающий крест с яблоком на акантовых завязках;</p> <p>антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом кончиков и поясом модульонов, между которых розетки;</p>	    
--	--	--	---

		<p>царские врата – двусторонние, с иконами в филонках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волн с розетками внутри и пальметтами;</p> <p>*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p> <p>над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – окнами с «псевдивидим окном»;</p> <p>третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>второй ярус – с прямоугольными филонками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;</p> <p>правая и левая части кожного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; наверху в виде сияния с орудиями страстей Христовых, сериаллами и потиром;</p> <p>антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом кончиков и поясом модулонов, между которых розетки;</p> <p>третий ярус – прямоугольные и полукруглые филонки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>первый и второй ярус – с иконами в прямоугольных рамках, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филонки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояс растительного орнамента по краям;</p>	   
--	--	---	---

		<p>двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;</p> <p>царские иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией на стилизованной балюстраде с завитками аканта и розетками по сторонам;</p> <p style="text-align: center;">Иконы южного предела*</p> <p>*все иконы (16 шт.) находятся на музейном учете ГМНР:</p> <p>Положение воцвев (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 78 x 76 см.;</p> <p>Состязание св. Духа (художник И.Ф. Тупилов, техника – прессованный картон, масло); размеры: 76,5 x 127 см.;</p> <p>Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло); размеры: 73 x 78 см.;</p> <p>*на Алташевско-Феодосиевского иконостаса, северного предела;</p>	    
--	--	---	--

		<p>Уверение Фомы (художник А.С. Канунников, техника - прессованный картон, масло); размеры: 78 x 75 см;</p> <p>Вознесение Господне (художник И.Ф. Тупилов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 76,5 x 127,5 см;</p> <p>Брак в Кане Галилейской* (художник А.С. Бессонов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 73 x 78 см;</p> <p>*из иконостаса Антониево-Феодосиевского северного придела;</p> <p>Бегство в Египет (художник С.С. Шумин, техника - прессованный картон, масло); размеры 52,5 x 89 см;</p> <p>Вход в Иерусалим (художник Е.В. Мошков, техника - прессованный картон, масло); размеры: 52,5 x 96 см;</p> <p>Явление Христа апостолам после воскресения (художник А.С. Канунников, техника - холст, масло); размеры: 43,5 x 88 см;</p>	     
--	--	---	--

		<p>Явление Христа Марии Магдалине* (художник - А.П. Витберг, техника - холст, масло); размеры: 43,5 x 88 см.;</p> <p>*из Антоновско-Федосиевского монастыря, северного протета;</p> <p>Св. Сергий Радонежский (художник - И.П. Чернов, материал - прессованный картон, масло); размеры: 178 x 92 см.;</p> <p>Св. Мария Магдалина (художник А.Г. Варнек, холст, масло); размеры: 178 x 85 см.;</p>	  
--	--	---	---

Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;




Св. Иоанн Богослов (художник -
И.Ф. Тушманов, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



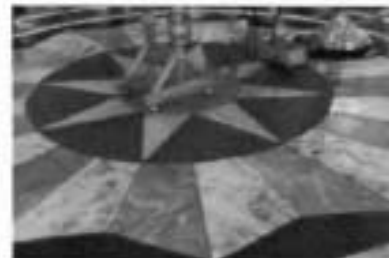
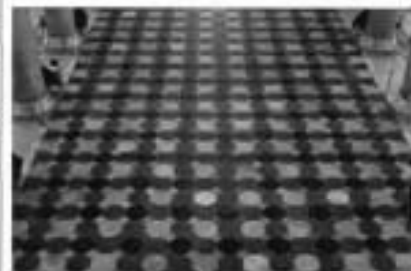
Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



		<p>Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера); размеры: 131 x 76 см.;</p> <p>покрытие пола солен перед иконостасом – черный, серый и розовый мрамор, геометрический рисунок;</p> <p>ступени красноватого мрамора и балюстрадажное ограждение с профилированными поручками (материал – дерево, оббитое железом, серебрение), справа – звено из 16-ти балюсн, в центре – звено из 18-ти балюсн, слева – аналогичное правому звено (материал – дерево, окраска под серебряное покрытие, выполнено по историческому образцу);</p> <p>исторический облик иконостаса северного придела (Антониевско-Феодосийского)*;</p> <p>*в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p> <p>балюстрадажное ограждение, аналогичное ограждению южного придела (материал – дерево, оббитое железом, серебрение)</p>	   
--	--	--	--

ступени красноватого мрамора и
балюстрадное ограждение с
профилированными поручнями (дерево,
оббитое железом);

покрытие пола здания – разноцветный
мрамор (черный, серый, красный),
геометрический рисунок, в боковых нефках
– восьмиконечные звезды в кругах;
пол подкупольного пространства –
центрическая композиция из
восьмиконечной звезды в окружении
полюсов кессонов (черный, серый, белый и
красный мрамор);





Приложение № 04

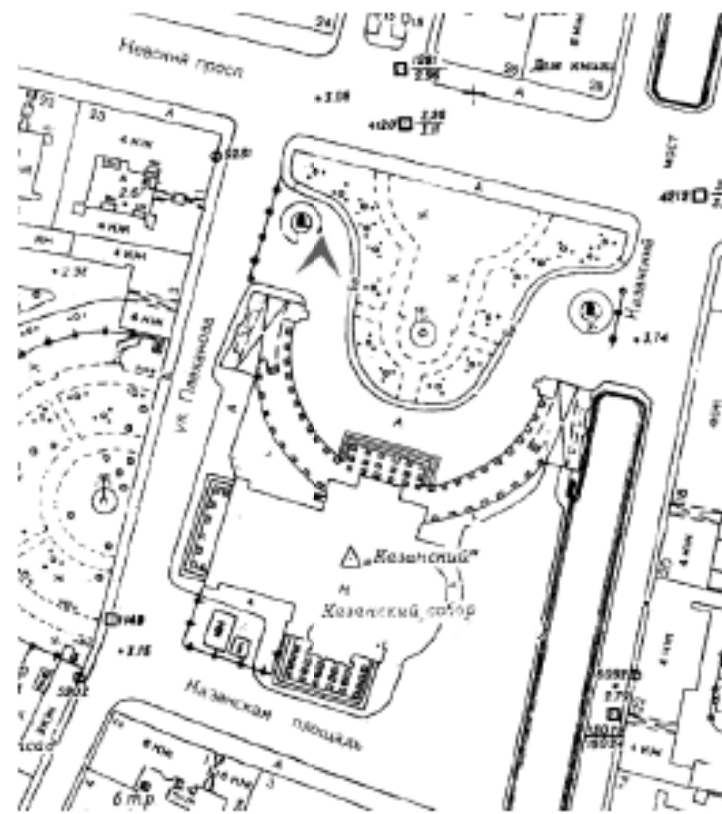
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Материалы фотофиксации.

От 05.02.2024г.

1. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
2. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
3. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
4. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
5. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
6. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
7. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
8. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
9. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
10. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
11. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
12. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
13. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
14. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
15. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
16. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).

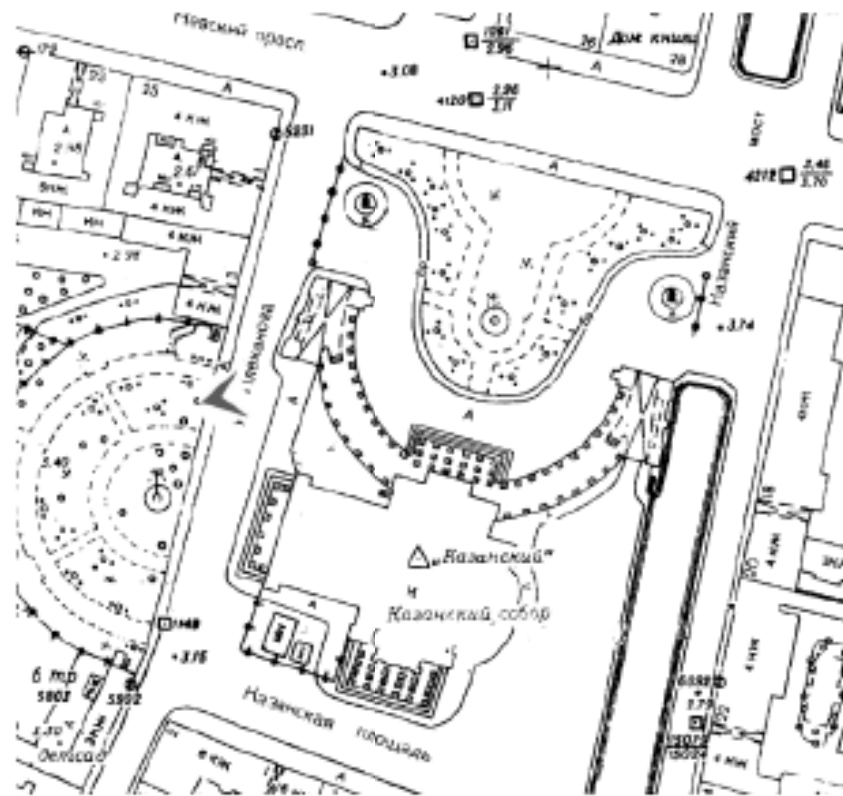
17. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
18. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
19. Фрагмент ограждения набережной Канала Грибоедова.
20. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
21. Фрагмент ограждения ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
22. Фрагмент ограждения набережной Канала Грибоедова.
23. Фрагмент ограждения набережной Канала Грибоедова.
24. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
25. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
26. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
27. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
28. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
29. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
30. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
31. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
32. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).
33. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



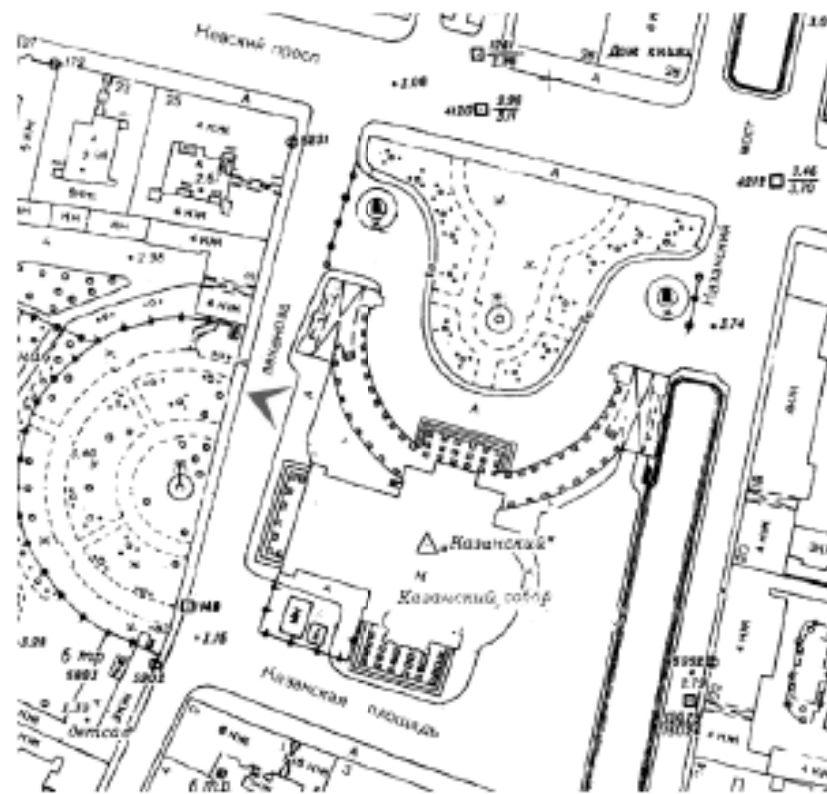
1. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



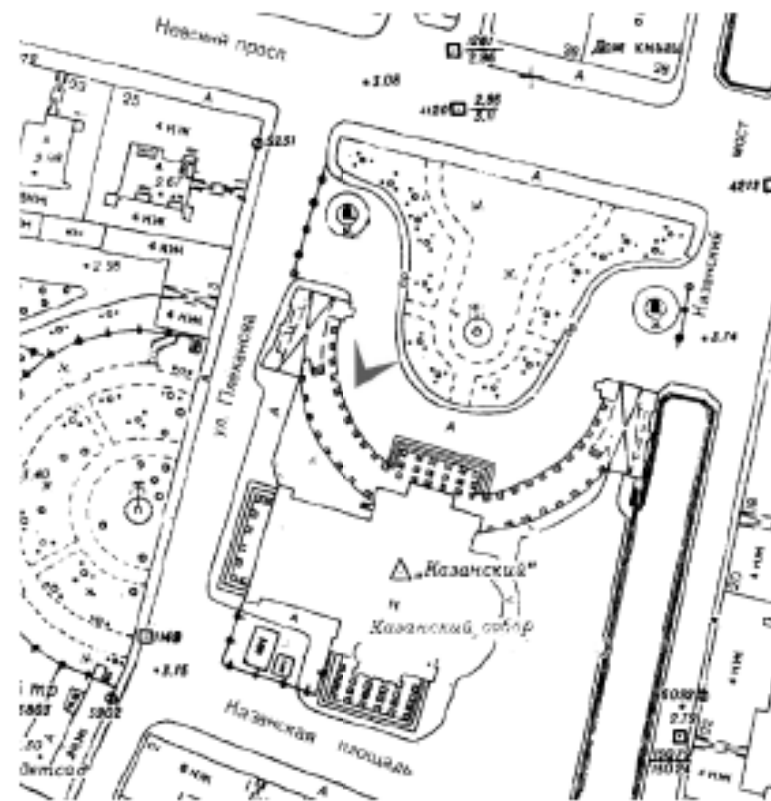
2. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



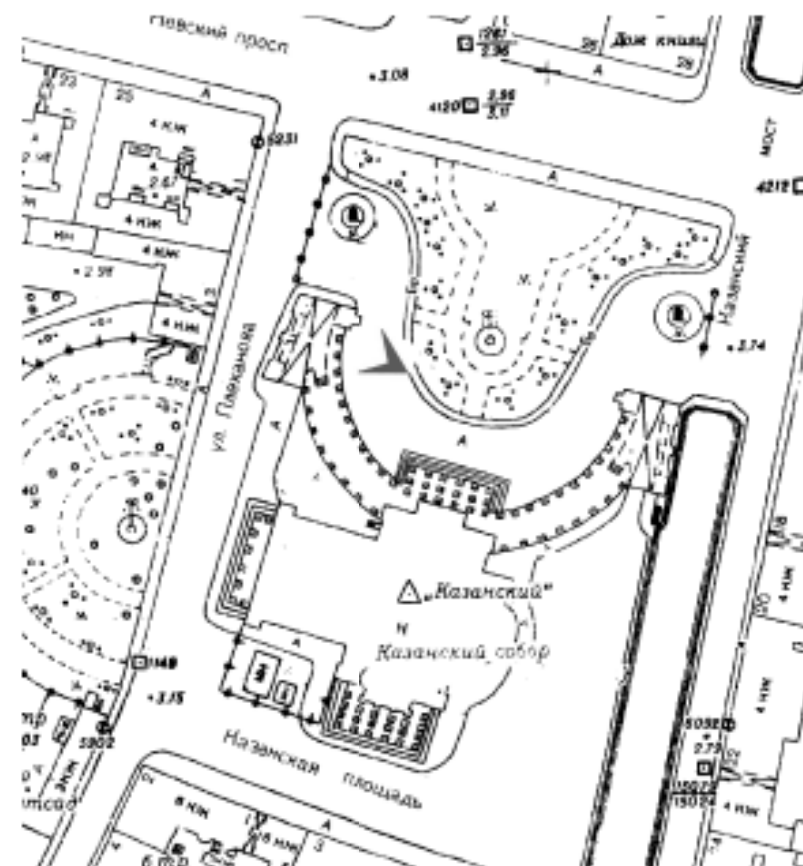
3. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



4. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



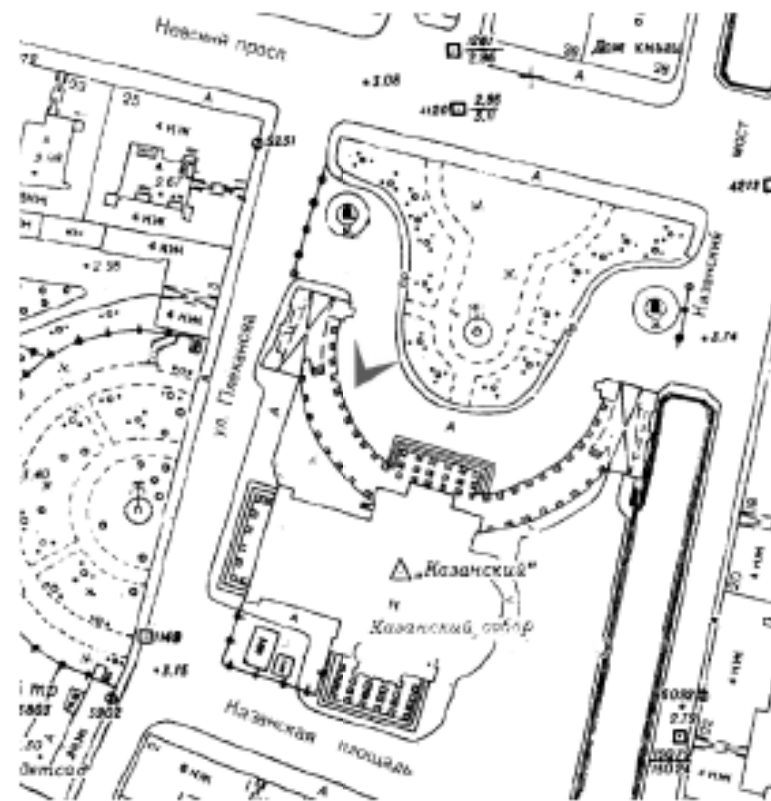
5. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



6. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



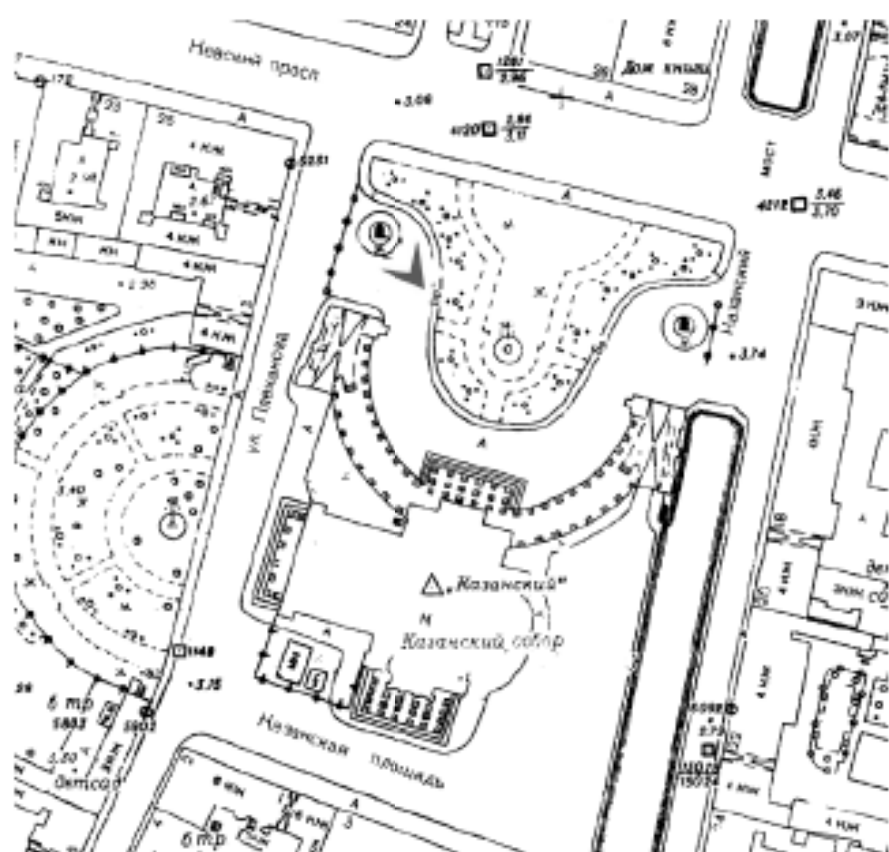
7. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



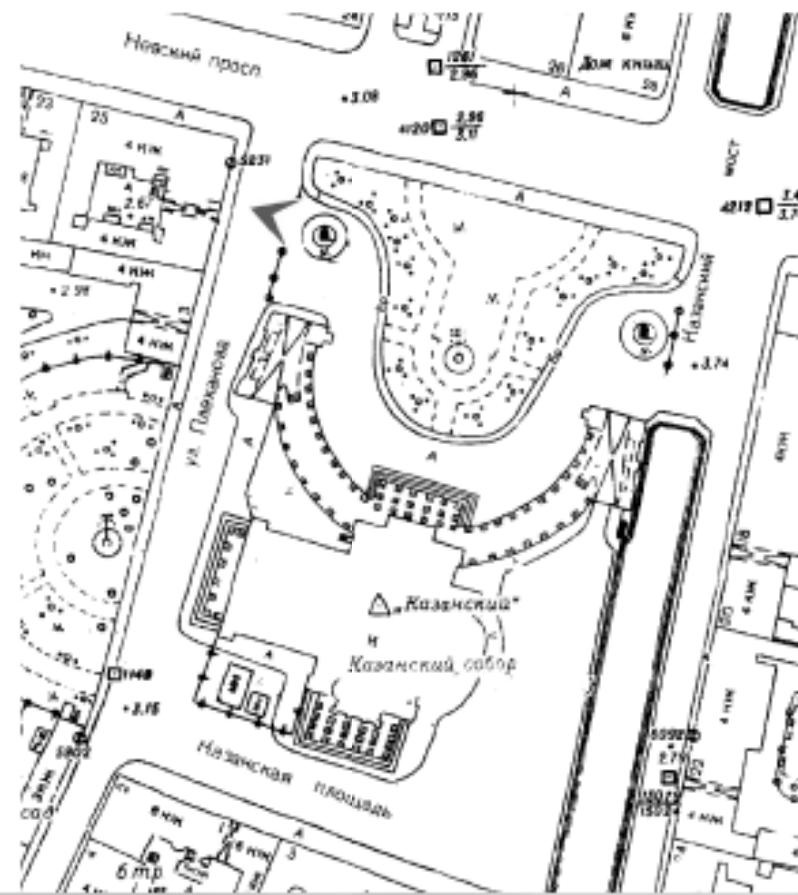
8. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



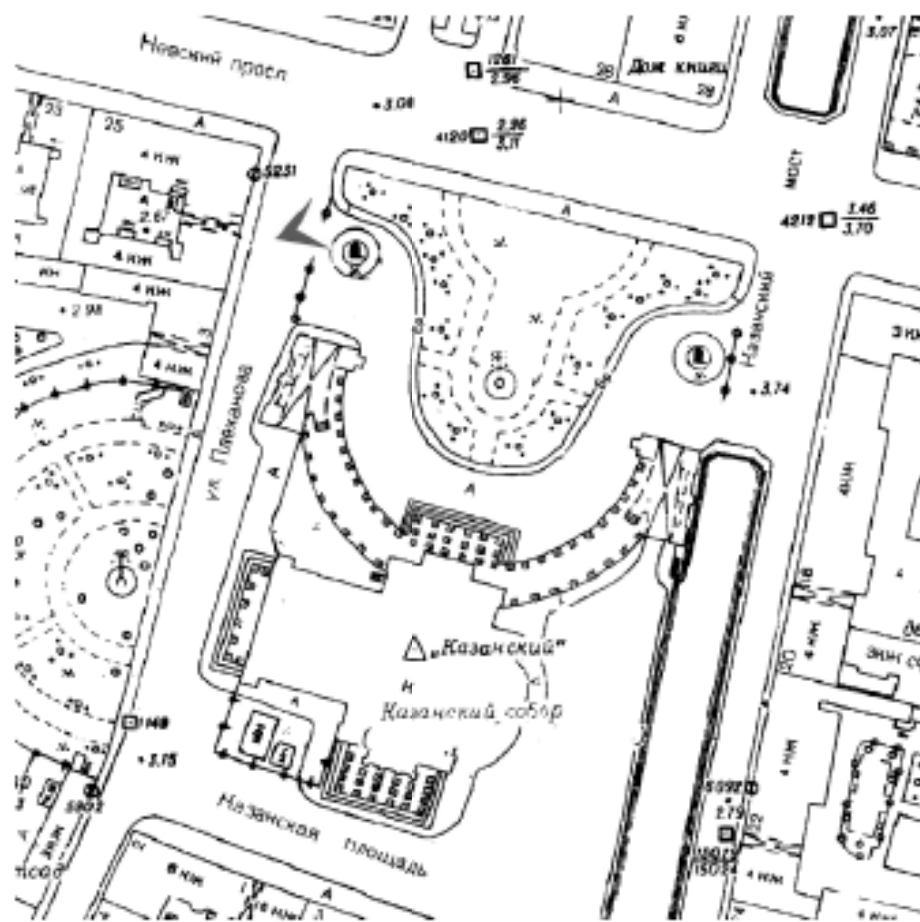
9. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



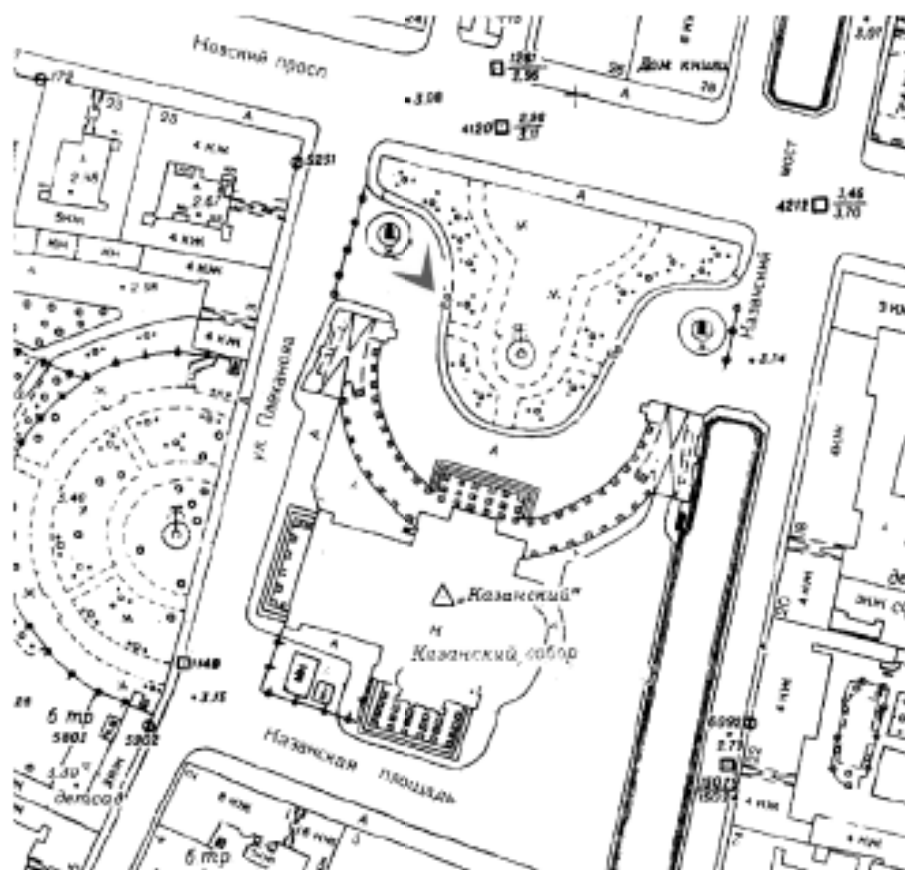
10. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



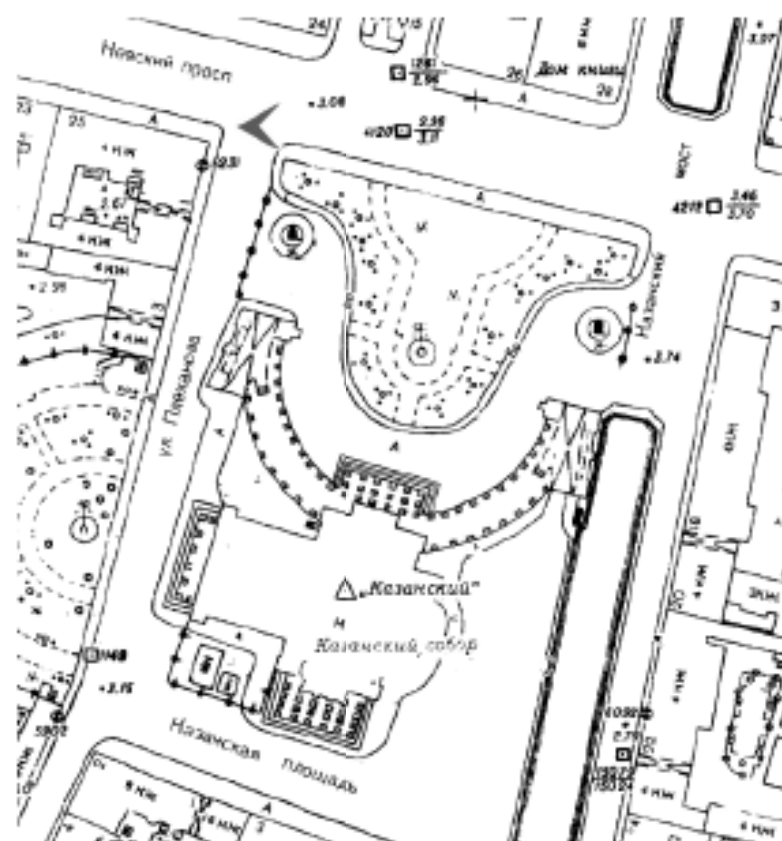
11. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



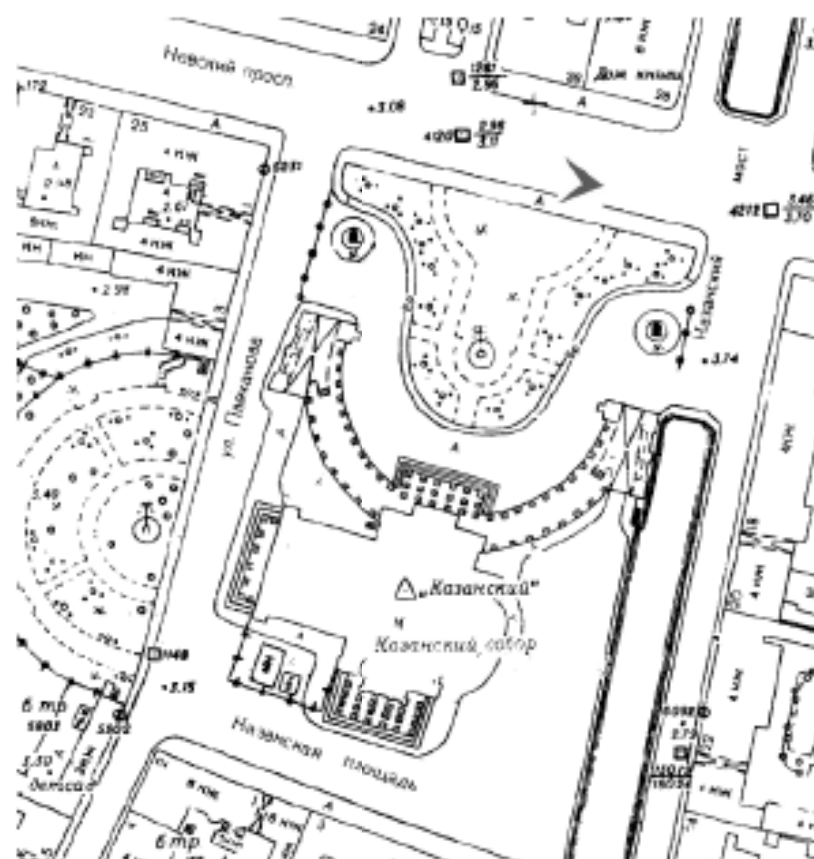
12. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



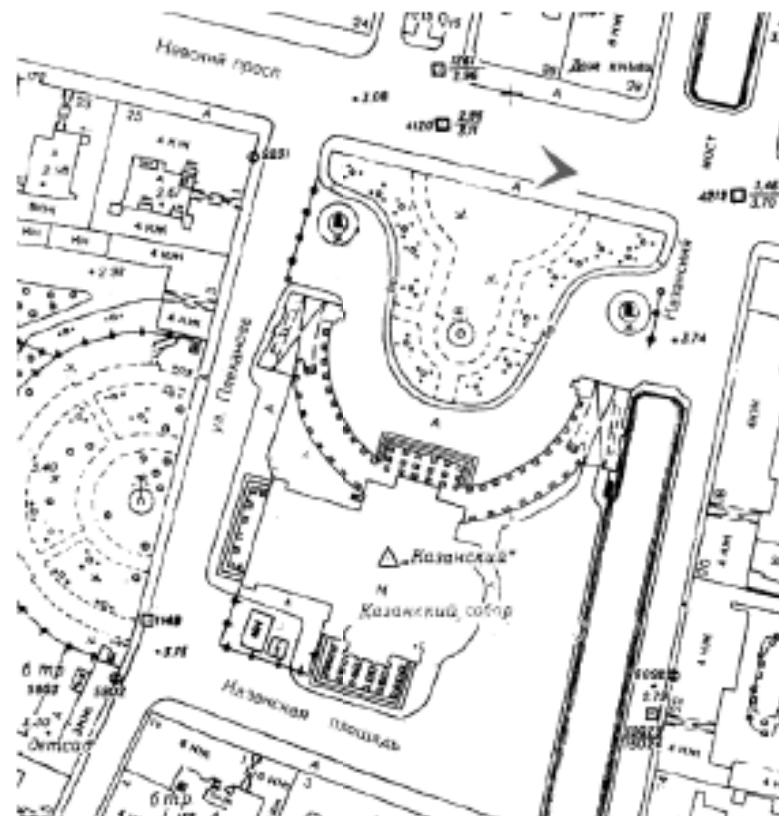
13. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



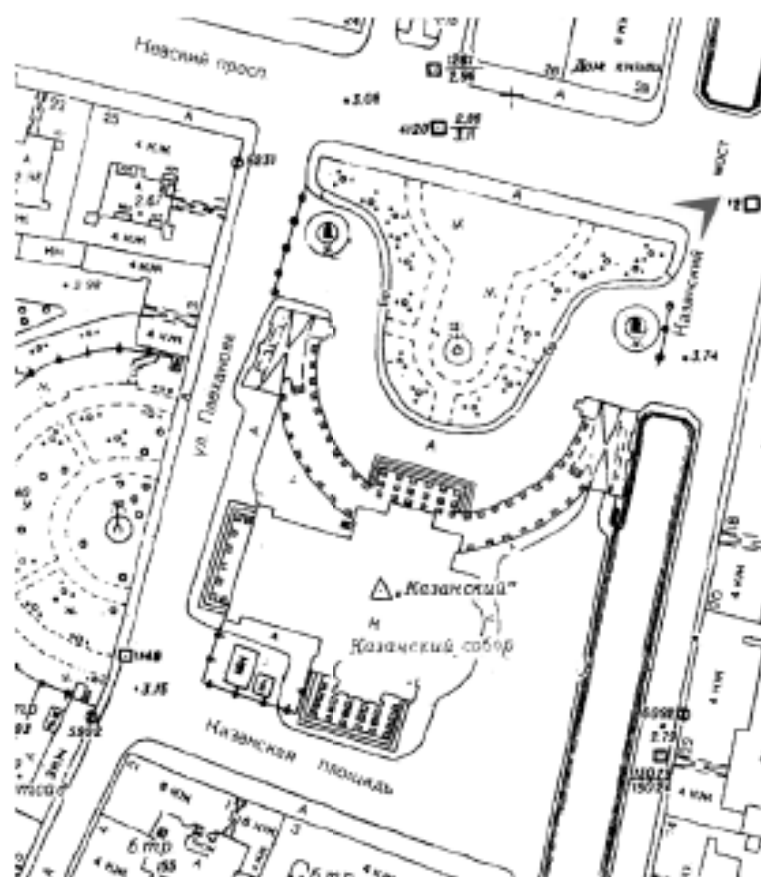
14. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



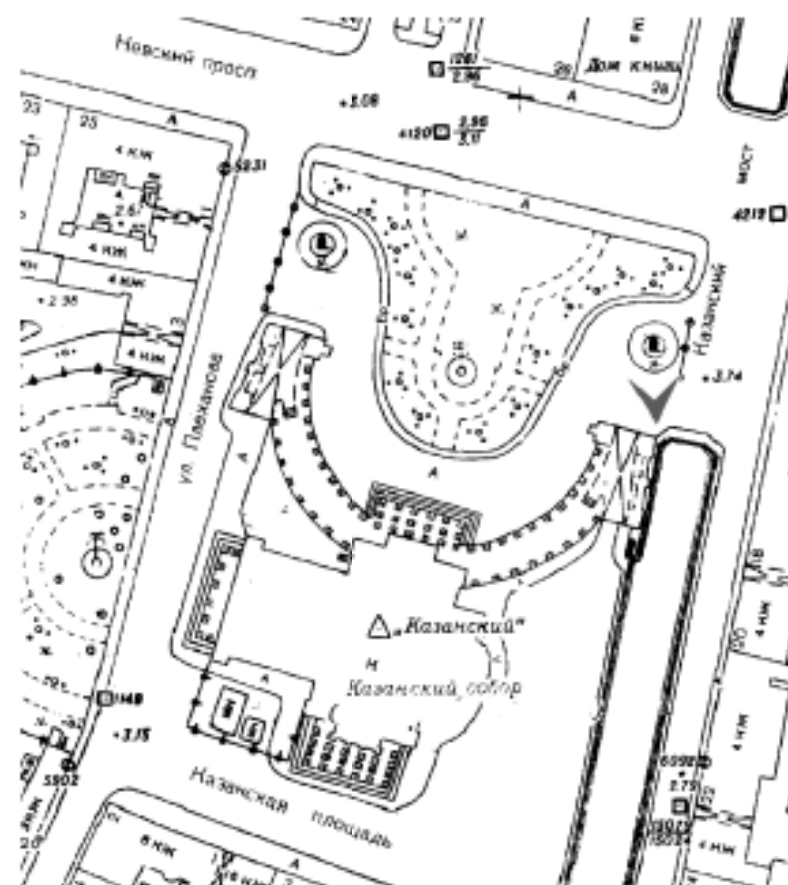
15. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



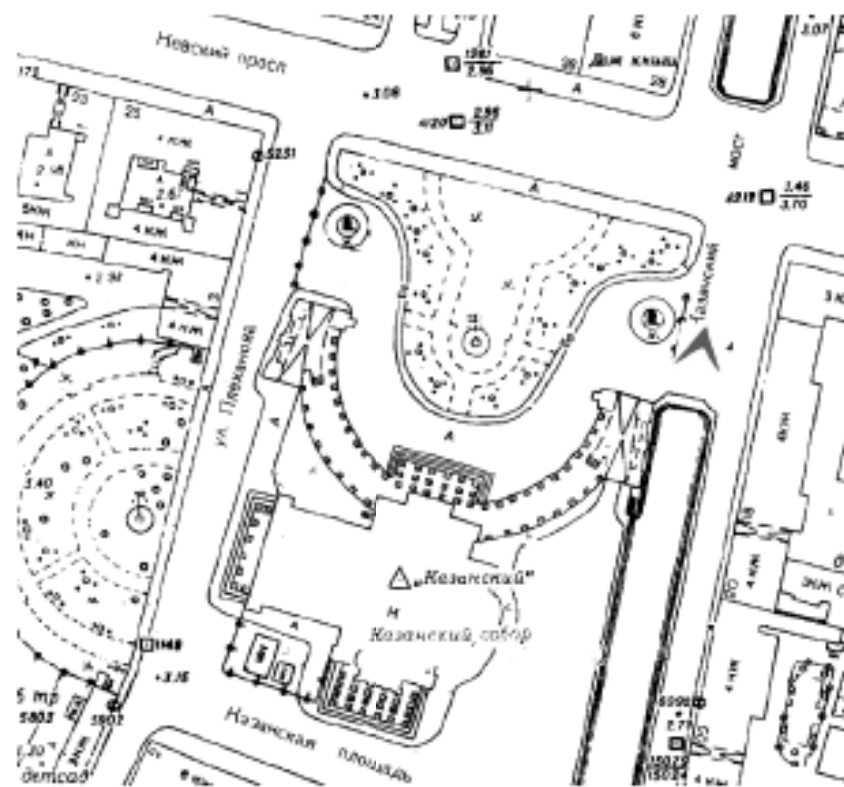
16. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



17. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



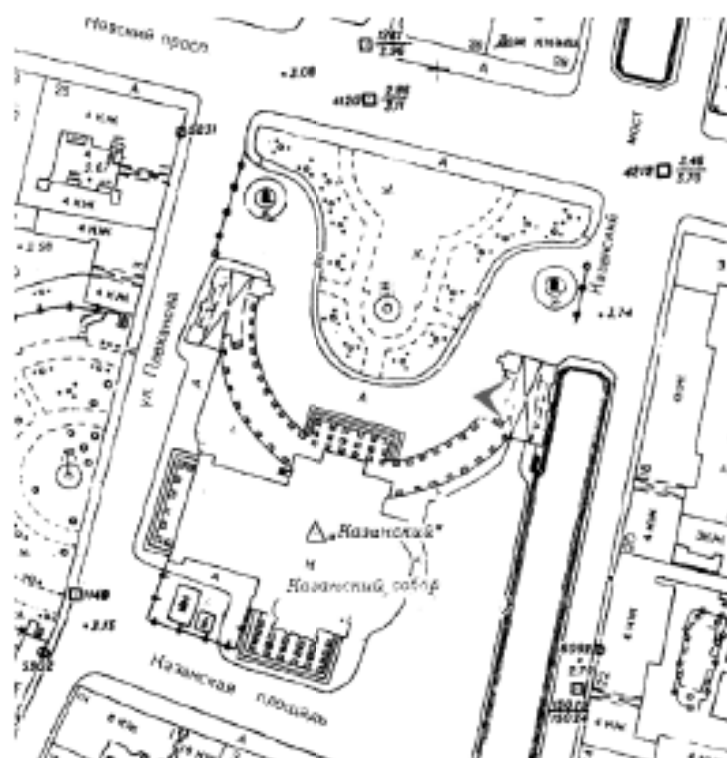
18. ОКН федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



19. Фрагмент ограждения набережной Канала Грибоедова.



20. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



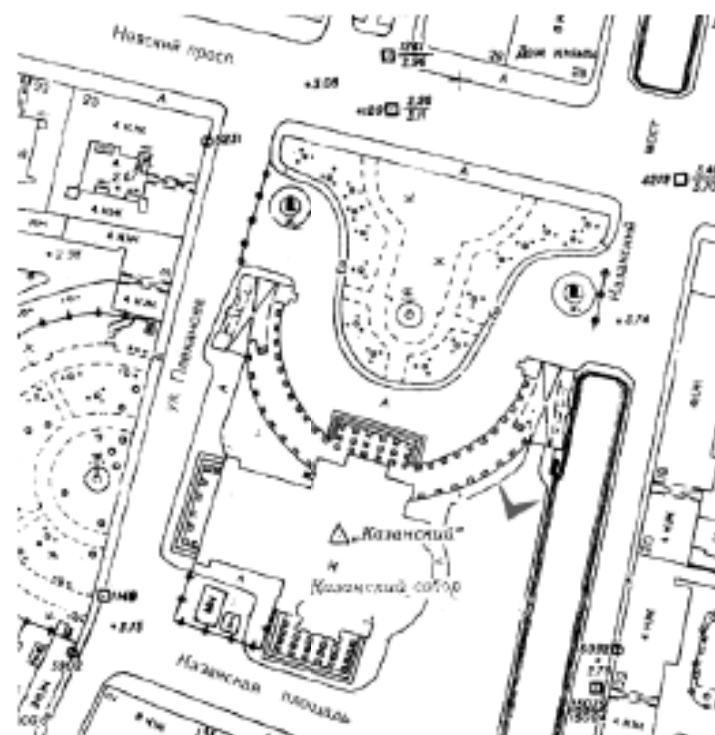
21. Фрагмент ограждения. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



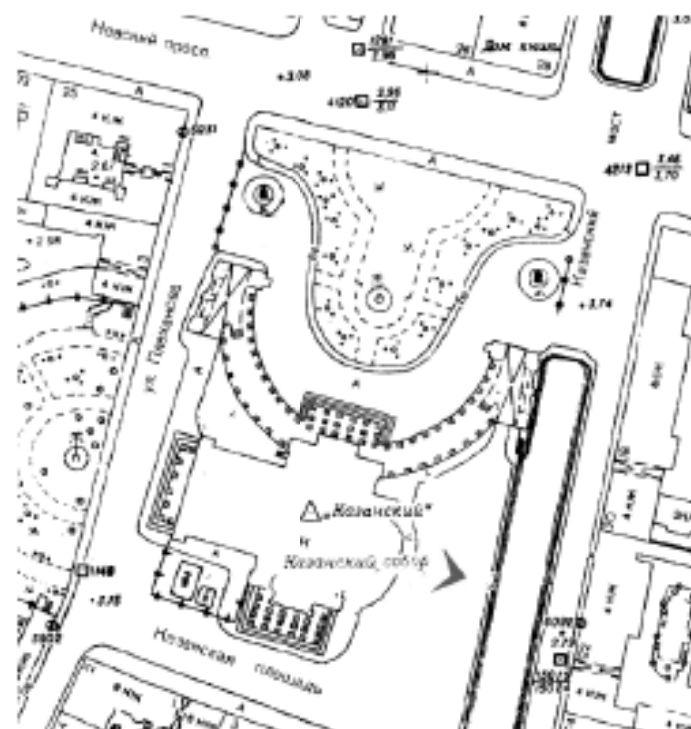
22. Фрагмент ограждения набережной Канала Грибоедова.



23. Фрагмент ограждения набережной Канала Грибоедова.



24. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



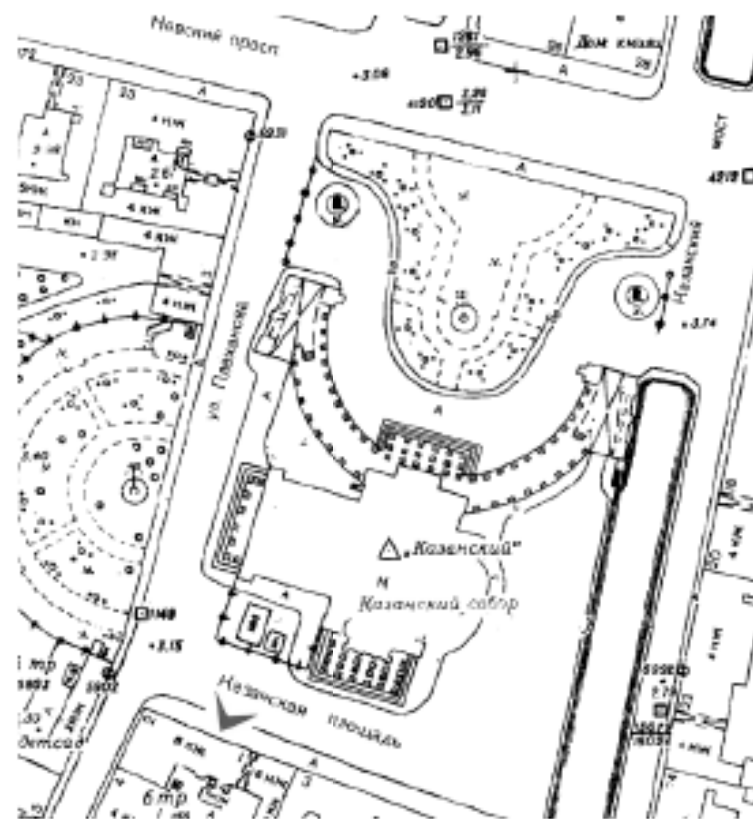
25. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



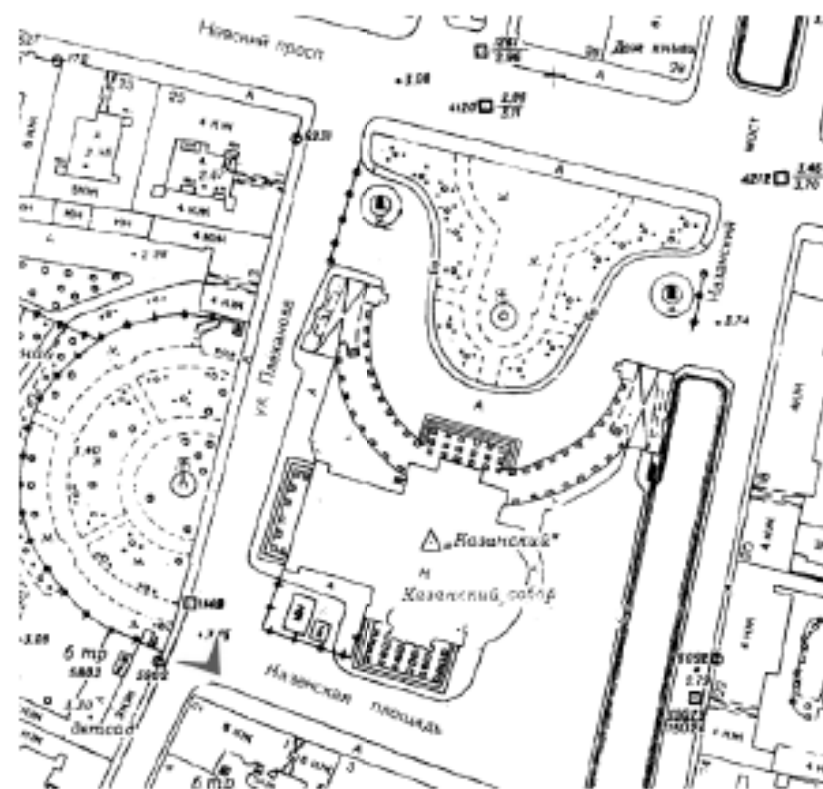
26. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг.» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



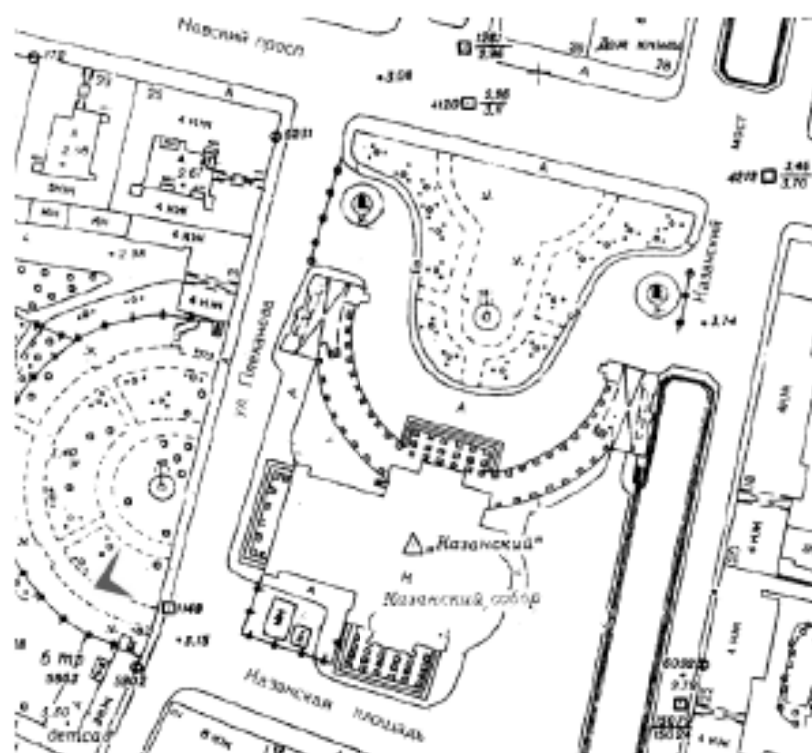
27. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



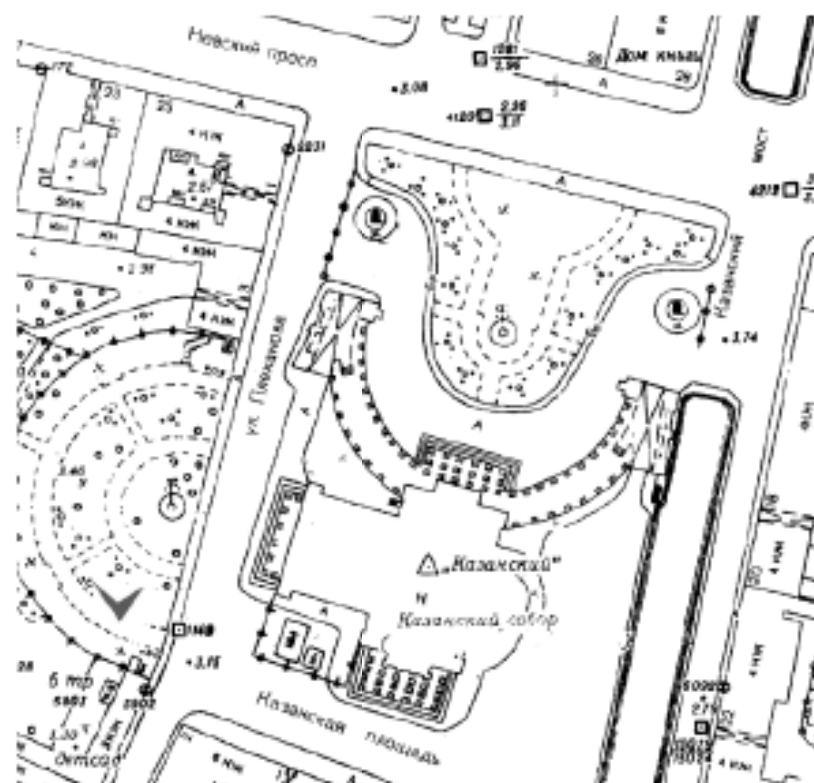
28. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



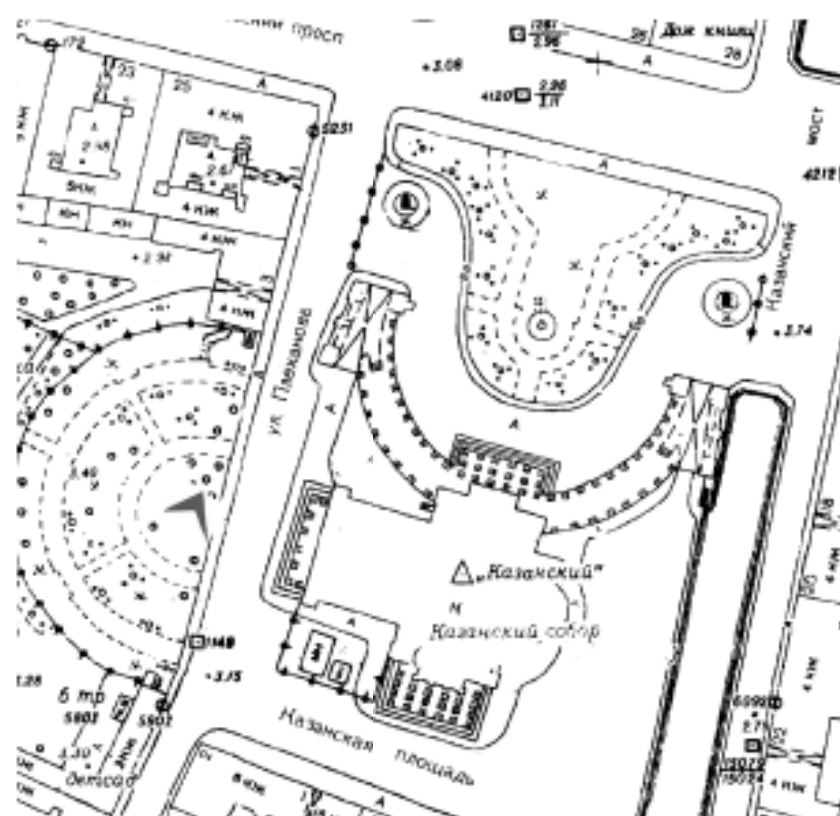
29. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



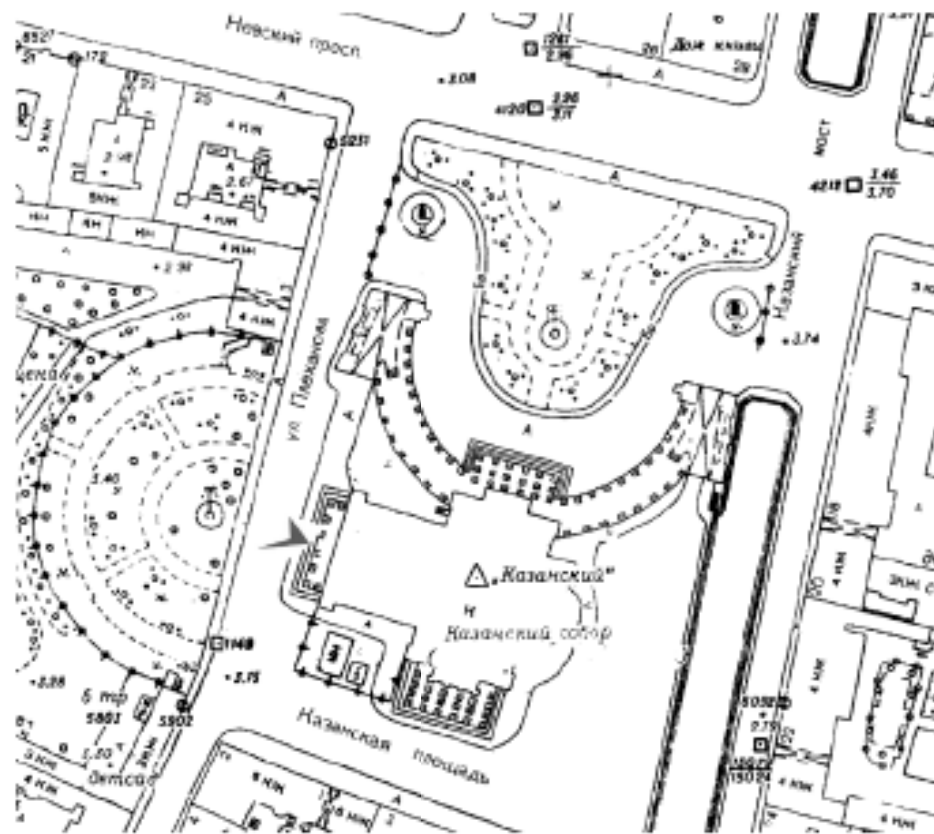
30. ОКН федерального значения «Собор, 1801-1811 гг» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).



31. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



32. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).



33. ОКН федерального значения «Сквер у Казанского собора (Воронихинский)» в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).

Приложение № 05

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, дом 2, литера А; дом 2, сооружение 1, литера; Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф; дом 3, сооружение 2, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтан», «сквер на Казанской площади», «фонтан», «ограда сквера», «сквер у Казанского собора»; градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав

объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813) 2. Ограда сквера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н.; 3. Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.; 4. Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.; 5. Фонтан, 1899-1900 гг.; 6. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.; 1. Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813) Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2) Объемно-пространственное решение: габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с подвалами, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками; конфигурация и габариты сложной скатной крыши; конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов; историческая стропильная система; Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовые и сомкнутые своды боковых проездных арок колоннады; северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера; восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера; западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера; коробовый свод центрального нефа и лукавов трансепта основного объема здания; крестовые своды боковых нефов вноса и боковых нефов трансепта; 56 колонн коринфского ордера (фует гранитный, капители гранитные, обшивты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшиты латуной) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте; четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве; купольный свод на барабане с парусами и подиружными арками; винтовая межэтажная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); винтовая межэтажная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением; профиль ступеней (с валиком); полуциркулярный свод с распалубками в подиружке основного объема 1-Н (35); крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания; глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах; гранитный покол; характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк; оформление дверных проемов трех фасадов: профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, с поясами иоников и «бус», прямоугольные филленки с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филленки по бокам с лепным растительным орнаментом; скульптурная композиция из двух ангелов, поддерживающих светильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов; двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформление – пять прямоугольных филленок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза; двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб; исторические оконные проемы 1-2 ярусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, верные замковые камни, подоконные блоки), габариты; исторические оконные проемы барабана местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные орнаментированные кронштейны, прямоугольные филленки в подоконных пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах, лепные исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, единообразие их цветового решения); каннелированные пилястры коринфского ордера на всех четырех фасадах здания; полуциркулярные ниши в прямоугольном профилированном обрамлении по четыре на каждом из трех фасадов, в конхах ниш – кессоны с розетками внутри, над нишами – лепные изображения херувимов; в нишах северного фасада четыре бронзовые скульптуры – св. Князь Владимир, св. Александр Невский (обе – С.С. Пименов), Иоанн Креститель (скульптор – И.П. Мартос, Андрей Первозванный (скульптор – В.И. Демут-Малиновский); прямоугольные ниши и прямоугольные филленки с лепным растительным орнаментом; двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские

темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы – Гордеев, Кашенков, Рашетт, Воротилов, Анисимов), материал – известняк; прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок; антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; аттиковая стенка по периметру здания – оформлена прямоугольными филёнками и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водосточков; барельеф на библейский сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Рашетт) внутри филёнки аттиковой стенки над апсидой (материал – известняк); барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с витыми гирляндами по сторонам, антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав; купол, покрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен золотами; крест с сиянием на ибловке - местоположение, табариты, рисунок, материал (сталь, медь, золочение); оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филёнки с растительным орнаментом по краям; фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика - в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в поле фронтона – композиция «Всевидящее око в сиянии» (на северном фронтоне позолочена), обрамлена поясом иоников и поясом «бус»; балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостский туфообразный известняк); антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными венками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; оформление перекрытия колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филёнками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филёнками, обрамленными растительным орнаментом; покрытие пола колоннады – гранит; проездные арки колоннады оформлены каннелированными пилястрами; прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны; два гранитных постамена у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс; трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок; прямоугольные филёнки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри - с лепной композицией: завитки из акантовых листьев; антаблемент проездных арок – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников и поясом «бус», гладкий фриз, на углах – лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента; в аттиковой стенке западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов – с лучковым завершением, оформление – трехчастные замковые камни; аттиковые стенки над проездными арками, оформление – профилированный карниз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филёнках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке - «Изведение воды из камня Моисеем в пустыне», скульптор И.П. Мартос, на западной - «Воздвижение медного змея Моисеем в пустыне», скульптор И.П. Прокофьев), материал - известняк; оформление сводов проездных портиков – пояс кессонов с поясами растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филёнки с растительным орнаментом по краям и филёнки с лепным растительным орнаментом внутри; боковые своды оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные филёнки с лепным растительным орнаментом внутри; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на парусах; оформление купола – кессоны с розетками внутри, меандровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента; изображение каннелированных пилястр - в простенках окон барабана (техника – гризайль); под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которыми живописные изображения крестов (техника – гризайль); ниже – живописные изображения филёнок с композициями на библейские сюжеты (Двадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике гризайль); в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;

подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль); живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке); оформление сводов центрального нефа наоса и транспта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль); оформление коври над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные ниши; оформление сводов боковых нефов наоса и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филеями; в конце алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яценко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке); конхи полукружий транспта – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные ниши, живописное изображение раковины и меандрового пояса (техника – гризайль); антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модулонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иоников, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклонающихся кресту, между ними композиция из корзин фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента; прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента; четыре полуциркулярных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах транспта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из переплетенных лент и поясом «бус»; скульптурные барельефы в южном и северном рукавах транспта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие воинами Христа в вертеграде» (скульптор Ж.-Д. Ришетт); стены наоса, транспта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капители); кронштейны для знамен – на пилястрах, оформление: пояса растительного орнамента с лентами, волоты и акантовые листья (дерево, позолота); прямоугольные филеи с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пилястр, прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонах; внутри ниш лентные позолоченные композиции: крест с сиянием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы; в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филеи с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах; вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филеей с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах; подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором; в нижних частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркулярным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); «царское место» – у юго-западного подкупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркулярный фронтон на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); ограждение «царского места» – в виде акантовых завитков, волот и листьев, канцелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта; кафедра у северо-западного пилона – мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор); восемь двусторонних деревянных дверных заполнения (материал – дуб) в северной, западной и южной стене, оформление – прямой сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом иоников и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием, замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента; металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филеи в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «С» и «ХС»; ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пучков со шлемами и венками

верху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова; позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам закладки в виде розеток; прямоугольная филленка, обрамленная поясом поников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился в 1745м году скончался в 1813м. в городе Бунцлау»; люстра в подкупольном пространстве, золоченой бронзы, подвешена на цепях, на 187 светоточек; центральный стержень каннелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.; две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волюты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.; 16 люстр в центральном нефе здания, золоченой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; каннелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с закладками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.; исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*; *в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям; ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом); иконостас южного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркулярное навершие, оформленное прямоугольными филленками с крутами, внутри которых кресты, между филленками композиция из цветов и акантовых листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояс растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках; антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом вензелей и поясом модульонов, между которых розетки; царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филленки, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головки херувимов, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волот с розетками внутри и пальметтами; над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сфинкс с «всевидящим оком»; третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента; второй ярус – с прямоугольными филленками с надписями внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям; правая и левая части иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде сфинкса с орудиями страстей Христовых, скрижалями и потиром; антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом поников и поясом модульонов, между которых розетки; третий ярус – прямоугольные и полуциркулярные филленки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента; первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филленки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд - пояса растительного орнамента по краям; двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филленка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента; цоколь иконостаса – сверху и снизу пояс растительного орнамента, прямоугольные филленки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и розетками по сторонам; покрытие пола перед иконостасом – черный, серый и розоватый мрамор, геометрический рисунок; ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом); исторический облик иконостаса северного придела*; *в настоящее время иконостас воссоздан по фотографиям и по аналогии с иконостасом южного придела; ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, обитое железом); покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых нефках – восьмиконечные звезды в кругах; пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор); II. «Фонтан, 1899-1900 гг.» Казанская площадь, дом 2, сооружение I, литера Ф (Казанская пл., север) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана; Конструктивная система: борт чаши - тесаные гранитные блоки; «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Виев П.И.» (Казанская

пл.) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона - буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевки розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой - имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные - исторические размеры, мошение - тип (бульжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение - конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волоты вокруг центрального партера, пик по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриолы (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки - черный цвет). Насаждения: видовой состав насаждений (спирей обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрин); IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершено профилированной тягой, идущей по периметру постаментов; нижний ярус - с трех сторон трапециевидные части для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал - бронза); Конструктивная система: блоки красного и серого тесаного гранита. V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.» (Казанская ул. 3) Объемно-пространственное решение и конструктивная система: чугунная полудиркульная ограда на гранитном цоколе, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды - прямоугольные гранитные постаменты; Архитектурно-художественное решение: чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из акантовых завитков с розетками внутри; в средней части ограды композиции из круглых медальонов с сиянием внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками; столбы ограды оформлены каннелированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах; оформление двух гранитных постаментов - профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя; VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Шлегеман Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3) Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды; газоны - тип (партерные); садово-парковые дорожки - тип (набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании); габариты дорожек; газонное ограждение - конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев; диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки - черный цвет); Насаждения: видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спирей, роза морщинистая, кизильник блестящий), местоположение (рядовая посадка вдоль ограды);

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

15.01.2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Охранное обязательство



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

12 НОЯ 2018

№ 04-18-504/19

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская площадь (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 12 НОЯ 2018 № 04.19.507/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сквер на Казанской площади"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	2	6	4	9	5	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужно отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужно отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

<p>Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Казанская пл., 2, Казанская ул., 3).</p>
--

<p>Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):</p>
--

<p>- г. Санкт-Петербург, Казанская пл. (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);</p>

<p>- г. Санкт-Петербург, Казанская площадь (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015 № 11874-р);</p>

<p>- в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор</p>
--

Казанский" (согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству);
 - в границах территории Казанского сквера между Невским пр. и Казанским собором, относящейся к территориям зеленых насаждений общего пользования, согласно Закону Санкт-Петербурга от 08.10.2007 № 430-ФЗ;

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранить целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и вещества, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Доступ к Казанскому скверу между Невским пр. и Казанским собором разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий в период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

**Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)**

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7

статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного	В течение 36 месяцев со дня утверждения	

наследия информационных надписей и обозначений.	охранного обязательства актом КГИОП	
---	-------------------------------------	--

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного

наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 30.09.2019.
2. План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Собор Казанский", "Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.", "Памятник полководцу Кутузову М.И.", утвержденный КГИОП 28.12.2007.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский", определенный распоряжением КГИОП от 04.03.2015 № 10-100; распоряжение КГИОП от 09.03.2017 № 98-р "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 № 10-100 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский".
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520264950026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



03.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сквер на Казанской площади

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1900 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Казанская площадь

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 28.12.2007 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленгрин; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высевки розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высевок розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (бульжное), вид материала (гранитный валун); газонное ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и волюты вокруг центрального партера, пики по периметру газонов), местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литье, ковка); диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриоли (чугун), рисунок, техника исполнения (литье), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет). Насаждения: видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, кизильник блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за исключением открытого буленгрин)

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Казанский" № 10-100 от 04.03.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП – начальница Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Воронин В.В.
должность	подпись	инициалы, фамилия

30 . 09 . 2019
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территорий
объектов культурного наследия
федерального значения
"Собор Казанский"**

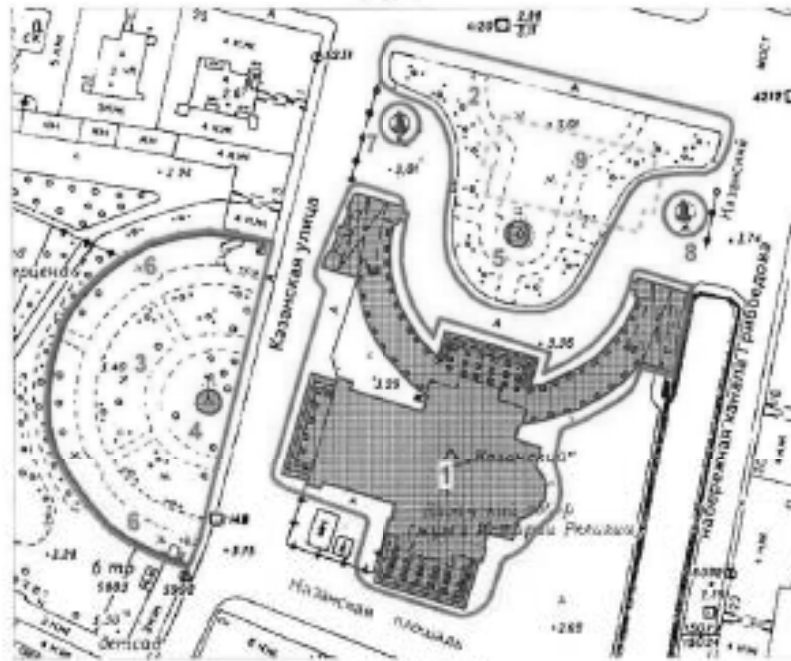
г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, Казанская ул., 3

"Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.

"Памятник полководцу Кутузову М.И."

г. Санкт-Петербург, Казанская пл.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:
 - Здания и сооружения
 - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, парковые зоны
 - Памятник монументального искусства
- Выявленный объект культурного наследия:
 - Объект археологии

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Собор
(г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, лит. А)
2. Сквер на Казанской площади
3. Сквер у Казанского собора
4. Фонтан (гранитный)
5. Фонтан
6. Ограда

ЭКСПЛИКАЦИЯ:





7. Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.
8. Памятник полководцу Кутузову М.И.
9. Церковь Рождества Богородицы (фундамент)






Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Казанский»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Казанская площадь, дом 2, литера А, Казанская
площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф, Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф
(Казанская пл., 2, Казанская ул., 3)







№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории;	<p>объемно-пространственная композиция и пейзажный состав ансамбля, включая «Собор», «фонтаны», «скаер на Казанской площади», «фонтан», «ограда скаера», «скаер у Казанского собора»;</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы;</p> <p>исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ограда скаера, 1811-1812 гг., арх. Воронихин А.Н. 2. Скаер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катлер Р.Ф., садовый мастер Визе П.Н. 3. Скаер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штенда Г.-Х., садовый мастер Альварет И. 4. Фонтан, 1899-1900 гг.; 5. Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Тончи Ж.-Ф.; 	

1. «Собор, 1801-1811 гг., арх. Воронихин А.Н., ск. Мартос И.П., ск. Прокофьев И.П., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., ск. Гордеев Ф.Г., ск. Рашетт Ж.Д. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)»

Казанская площадь, дом 2, литера А (Казанская пл., 2)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты крестообразного в плане, одноэтажного однокупольного и одноапсидного здания с портиками, портиками с трех фасадов и колоннадой с северной стороны с двумя симметричными проездными арками;</p> <p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши;</p> <p>конфигурация и габариты купола с люкарнами, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>историческая стропильная система;</p>	    
----	-----------------------------------	---	---

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич);</p> <p>междустовые перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовые и ослепнутые своды боковых проемов арок колоннад;</p> <p>северный и южный портики из 20 каннелированных колонн коринфского; западный портик из 12 каннелированных колонн коринфского ордера;</p>	    
----	--------------------------------	--	---

		<p>восточное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;</p> <p>западное крыло колоннады северного фасада здания из 40 каннелированных колонн коринфского ордера;</p> <p>коробовый свод центрального нефа и рукавов транспта основного объема здания;</p> <p>крестовые своды боковых нефов наоса и боковых нефов транспта;</p>	     
--	--	---	--

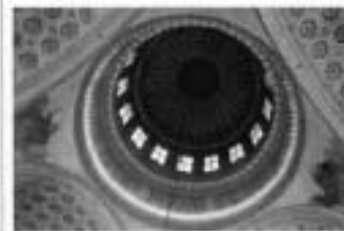
56 колонн коринфского ордера (фуст гранитный, капители гранитные, обшиты позолоченной бронзой, базы известняковые, обшитые латуной) – в два ряда в центральном нефе и в трансепте;



четыре треугольных по форме пилона в подкупольном пространстве;








купольный свод на барабане с парусами и подружними арками;



		<p>винтовая межэтажная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>винтовая межэтажная лестница в северо-западном углу здания с известняковыми ступенями и металлическим ограждением;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>полуциркулярный свод с распалубками в поддержке основного объема 1-Н (35);</p> <p>крестовый свод в помещении антресолей над западной частью здания;</p> <p>глухой купольный свод в помещении тамбура западного входного проема;</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение;	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов;	<p>лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту А.Н. Воронихина в 1801-1811 годах;</p> <p>гранитный цоколь;</p> <p>характер отделки фасадов: туфообразный пудостский известняк;</p>	

		<p>оформление дверных проемов трех фасадов: профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных ориентированных кронштейнах, с позсами ножек и «бус», прямоугольные филоны с лепным растительным орнаментом, мальтийскими крестами и лучами по сторонам, прямоугольные филеи по бокам с лепным растительным орнаментом;</p> <p>окультурная композиция из двух ангелов, поддерживающих сестильник на сандриках центральных проемов каждого из трех фасадов;</p>	    
--	--	--	--

		<p>двухстворчатое глухое дверное заполнение центрального проема северного фасада, оформленное – пять прямоугольных филенок на каждой створке с барельефами на библейские темы (копия «Райских дверей» Флорентийского баптистерия, скульптор – Л. Гиберти), материал – бронза;</p>	
		<p>двухстворчатые глухие дверные заполнения (четыре на северном фасаде, три – на западном, пять на южном), материал – дуб;</p>	
		<p>исторические оконные проемы 1-2 яруса – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, верхние закомовые камни, подкомовые блоки), габариты;</p>	
		<p>исторические оконные проемы барабана – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, фигурные симметрированные кровельные, прямоугольные филенки в подоконные пространствах, круглые ниши, треугольные фронтоны на фигурных ориентированных кровельных, лентные</p>	
		<p>исторический рисунок и материал (металл) оконных заполнений, элементобразие их цветового решения;</p>	

каннелированные
коринфского ордера на всех четырех
фасадах здания;










полусферические ниши в прямоугольном
профилированном обрамлении по
четыре на каждом из трех фасадов, в
концах ниш – кессоны с розетками
внутри, над нишами – лепные
изображения херувимов;








в нишах северного фасада четыре
бронзовые скульптуры – св. Князь
Владимир, св. Александр Невский (обе –
С.С. Пименов), Иоанн Креститель
(скульптор – И.П. Мартос, Андрей
Первозванный (скульптор – В.И. Демут-
Малиновский);








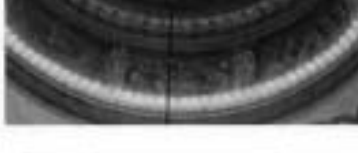
		<p>прямоугольные ниши и прямоугольные фризетки с лепным растительным орнаментом;</p> <p>двенадцать прямоугольных ниш с барельефами на библейские темы - на северном, западном и южном фасадах здания (скульпторы - Гордеев, Кашинцев, Рашетт, Воронцов, Аляконов), материал - известняк;</p>	     
--	--	--	--

		<p>прямоугольная ниша с лучковым завершением на апсиде собора, профилированный подоконный блок;</p> <p>антаблемент в верхней части здания – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками, поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;</p> <p>аттиковая стена по периметру здания – оформлена прямоугольными филеями и профилированным карнизом; прямоугольные отверстия для водосточков;</p> <p>барельеф на библейской сюжет («Вход Господень в Иерусалим», скульптор Ж.-Д. Раффет) внутри филеи аттиковой стены над апсидой (материал – известняк);</p> <p>барабан здания, оформление – пилястры коринфского ордера, между ними лепные розетки с ампурными гирляндами по сторонам. антаблемент: профилированный карниз с поясом розеток, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>купол, покрытый металлом, металлодекор; постамент креста оформлен волнотами; крест с сваннем на блоке – местоположение, габариты, рисунок, материал (сталь, медь, латунь);</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление плоского перекрытия портиков трех фасадов – прямоугольные кессоны с розетками по центру и растительным орнаментом по краям, между кессонами прямоугольные филанки с растительным орнаментом по краям;</p> <p>фронтоны трех портиков, оформление – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными композициями на углах портика – в виде акантовых завитушек с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента, в поле фронтона – композиция «Восседающее оно в сиянии» (на северном фронтоне полочное), обрамлена поясом иоников и поясом обус;</p> <p>балюстрада с гладкими опорными столбами и тумбами, профилированными поручнями (материал – пудостоний туфообразный известняк);</p> <p>антаблемент колоннады: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, гладкий фриз с лепными канками и лентами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;</p> <p>оформление перекрытий колоннады северного фасада (восточное и западное крыло) – прямоугольные рамы с восьмиугольными филанками и розетками внутри, по краям оформлены поясом растительного орнамента, рамы чередуются с прямоугольными филанками, обрамленными растительным орнаментом;</p>	       
--	--	--	--



		<p>покрытие пола колоннады – гранит;</p> <p>проездные арки колоннады оформлены каннелированными делястрами;</p> <p>прямоугольные рамы в боковых стенах проездных арок, оформление – фигурные орнаментированные кронштейны;</p> <p>два гранитных постамента у западной и восточной стен проездных арок, оформление – профилированный карниз, меандровый пояс;</p> <p>трехчетвертные каннелированные колонны коринфского ордера – внутри проездных арок;</p>	    
--	--	--	---

		<p>прямоугольные филежки на фасадах проездных арок снаружи и изнутри – с лепной композицией: завитки из акантовых листьев;</p> <p>антаблемент проездных арок – профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульной, чередующихся с розетками, поясом лонжов и поясом «буа», гладкий фриз, на углах – лепные композиции в виде акантовых завитков с мальтийскими крестами, профилированный архитрав с поясами растительного орнамента;</p> <p>в аттиковой стене западной проездной арки, с западного фасада 6 арочных проемов – с лучковым завершением, оформление – трехчастные замковые камни;</p> <p>аттиковые ступни над проездными арками, оформление – прямоугольные филежки, профилированный карниз с поясом растительного орнамента, в филежках северного фасада, над проездом барельефы на библейские сюжеты (на восточной проездной арке – “Извлечение воды из камня Моисеем в пустыне”, скульптор И.П. Мартос, на западной – “Воздвижение медного змея Моисеем в пустыне”, скульптор И.П. Прокофьев), материал – известняк;</p> <p>оформление сводов проездных портиков – пояс кессонов с поясами растительного орнамента внутри, тимпаны с профилем по краям; между колонн прямоугольные филежки с растительным орнаментом по краям и филежки с лепным растительным орнаментом внутри;</p>	      
--	--	---	---

		<p>боковые стены оформлены по краям поясом растительного орнамента, между колонн – прямоугольные факелы с лепным растительным орнаментом внутри;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трюмном и световым барабаном с куполом на парусах;</p> <p>оформление купола – кессоны с розетками внутри, мездровый пояс, в основании купола – фриз с позолоченными поясами растительного орнамента;</p> <p>изображение каннелированных пилластр – в простенках окон барабана (техника – гризайль);</p> <p>под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения креста (техника – гризайль); меж – живописные изображения факелов с композициями на библейские сюжеты (Двадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике гризайль);</p>	    

		<p>в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и цветов (техника – гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;</p> <p>подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – гризайль);</p> <p>живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана (техника – масло по штукатурке);</p> <p>оформление сводов центрального нефа и транспта – кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – гризайль);</p> <p>оформление конха над западным входом в здание – кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные ниши;</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление сводов боковых нефов хора и трансета – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филанками;</p> <p>в конце алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яценко, С.А. Бессонов) (техника – масло по штукатурке);</p> <p>концы полукупольных трансетов – оформлены кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные ниши, живописное изображение раковины и мезандричного пояса (техника – гризайль);</p> <p>заблещет по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных медальонов, между которых живописные изображения розеток (техника гризайль), позолоченный пояс иконок, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, расположенных кресту, между ними композиции из корзины фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовых листьями и лучами (техника – гризайль), аркитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;</p> <p>прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	---

		<p>четыре полуциркулярных балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах трансепта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из переплетающихся лент и поясом «бус»;</p> <p>скульптурные барельефы в южном и северном рукавах трансепта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Щедрин), в северном – «Взятие жемчужи Христа в вертоград» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);</p> <p>стены неоса, трансепта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст – искусственный гранит, позолоченный капителем);</p> <p>кронштейны для знаков – на пилястрах, оформление: пояс растительного орнамента с пентами, золоты и акантовые листья (дерево, позолота);</p>	     
--	--	---	---

		<p>прямоугольные филенки с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников – в угловых частях здания, между пиластр;</p> <p>прямоугольная и полуциркулярная ниши в алтарной стене и в подкупольных павильонах; внутри ниш лепные позолоченные композиции: крест с сивием, акантовые завитки, императорская корона, скипетры и державы;</p> <p>в пространстве между окнами первого и второго света – прямоугольные позолоченные филенки с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах;</p> <p>вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филенкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;</p>	      
--	--	--	---

		<p>подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;</p> <p>в некоторых частях подкупольных пилонов – четыре обрамления образов с полуциркулярным фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);</p> <p>«царское место» – у юго-западного подкупольного пиллона, с тремя ступенями красного мрамора, оформление: полуциркулярный фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор); сграждение «царского места» – в виде акантовых завитков, волн и листьев, каннелированные столбики с перекладками, декорированные листьями аканта;</p>	   
--	--	---	--

кафедра у северо-западного пилона – мраморный покоек с профилем, четыре ступеньки, полукруглое ограждение (материал – красный и светло-серый мрамор);



восемь двустворчатых деревянных дверей заполнения (материал - дуб) в северной, западной и южной стенах, оформление – прямой сводчик с позолоченным покоем растительного орнамента, позолоченным покоем коников и покоем «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим свисом, замковый замок в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный наличник, по периметру проемов – позолоченный пояс растительного орнамента;



		<p>металлическая позолоченная профилированная рама на южной стене вместо центрального дверного проема, оформление – пояс растительного орнамента, треугольные филени в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;</p>	
		<p>ограда надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова – вертикальные бронзовые пины, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде пушек со шлемами и венками сверху, в средней части позолоченный герб М.И. Кутузова;</p>	
		<p>позолоченный герб М.И. Кутузова на темном фоне, по углам заклепки в виде розеток;</p>	
		<p>прямоугольная филея, обрамленная поясом иоников, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голицынский-Кутузов Смоленский. Родился в 1745м году скончался в 1813м в городе Бунцлау»;</p>	
		<p>люстра в подкупольном пространстве, золотой бронзы, подвешена на цепях, на 187 свечогонек; центральный стержень канелированный, с перекладинами, декорированный листьями аканта, верхняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;</p>	

две люстры в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – волжаты с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;



16 люстр в центральном нефе здания, золотой бронзы, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; канцелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде полушара с ажурными стенками, декорированными пальметтами, акантовыми завитками и розетками; обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;








исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона)*;


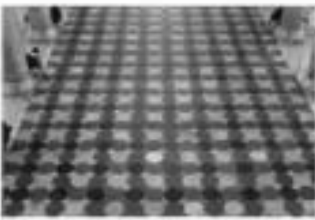

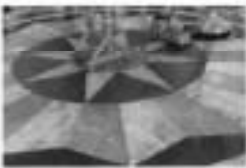

*в настоящее время иконостас воссоздан по чертежам и фотографиям;











		<p>ступени красного мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом);</p> <p>иконостас кожного придела – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение); над центральной частью полуциркулярное навершие, оформленное прямоугольными филеями с кругами, внутри которых кресты, между филеями композиции из цветов и азиатских листьев и ряды розеток, по краям навершия – пояс растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на азиатских завитках;</p> <p>антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом новинки и поясом модульонов, между которых розетки;</p> <p>царские врата – двустворчатые, каждая створка на три филеи, две круглых и одну прямоугольную, оформление – головы керувинов, завитки венца, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волн с розетками внутри и пальметтами;</p> <p>над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», ось ней – сияние с «вогнанным оком»;</p> <p>третий ярус центральной части записан азиатскими завитками, «коже профилированный карниз с поясом растительного орнамента»;</p> <p>второй ярус – с прямоугольными филеями с записями внутри, слева от царских врат «Величье души мое Господи», справа – «Аще любить слово мое соблюдетъ» и два прямоугольных фиеста для образов с поясом растительного орнамента по краям;</p>	    
--	--	--	---

		<p>правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; навершия в виде скиния с орудиями страстей Христовых, серпикалями и потиром;</p> <p>аппаблимент иконостаса: профилированный карниз с поясом поясков и поясом модульонов, между которых розетки;</p> <p>третий ярус – прямоугольные и полусферические филенки для икон с растительным орнаментом по краям; между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>первый и второй яруса – прямоугольные гнезда для образов, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филенки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояс растительного орнамента по краям;</p> <p>двери и боковые части иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над просветом – прямоугольная филенка с поясом пальметт, обрамлена поясом растительного орнамента;</p>	   
--	--	---	--





		<p>цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса распетельного орнамента, прямоугольные филанки с композицией из стилизованной балюстрады с завитками аканта и розетками по сторонам;</p> <p>покрытие пола оселем перед иконостасом – черный, серый и розовый мрамор, геометрический рисунок;</p> <p>ступени красноватого мрамора и белостворчатое ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом);</p> <p>исторический облик иконостаса северного предела*;</p> <p>*а настоящее время иконостас воссоздан по фотографии и по аналогии с иконостасом южного предела;</p>	    
--	--	---	---


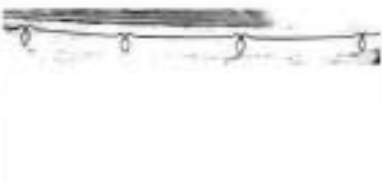


		<p>ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом);</p> <p>покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный), геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах;</p> <p>пол подкупольного пространства - центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении впадов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);</p>	    
--	--	--	---

II. «Фонтан, 1899-1900 гг.» Казанская площадь, дом 2, сооружение 1, литера Ф (Казанская пл., сквер)			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	чаша, круглая в плане, в её центре установлен водомет; габариты и конфигурация, высотные отметки; рисунок струй фонтана;	
3.	Конструктивная система:	борт чаши - тесные гранитные блоки;	
III. «Сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катлер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.» (Казанская пл.)			
2.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение границ территории, конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих форму колокола; газоны - тип (партерные); форма поверхности центрального газона – буленринг; садово-парковые дорожки - вид покрытия - высева розового гранита (специальное асфальтовое покрытие красного цвета с поверхностной обработкой – имитация высева розового гранита), местоположение, габариты; лотки водоотводные – исторические размеры, мощение - тип (булыжное), вид материала (гранитный валун).	  

		<p>газовое ограждение – конструкция и форма (звенья – горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев пальметы и заплаты вокруг центрального партера; пикн по периметру газонов); местоположение, исторические размеры, рисунок; - вид материала (металл), техника исполнения (литьё, ковка);</p> <p>диваны садовые - тип (на двух ножках); ножки-кабриолет (чугун), рисунок, техника исполнения (литьё); сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – черный цвет).</p>	  
3.	Посадки:	<p>видовой состав насаждений (сирень обыкновенная, каштан блестящий, роза морщинистая), местоположение (по периметру сквера, за излучением открытого бульварина);</p>	 
<p>IV. «Фонтан, 1809 г., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.» Казанская улица, дом 3, сооружение 1, литера Ф (Казанская ул., 3, сквер)</p>			
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>сооружение в виде арки, установленной на двухъярусном постаменте, завершено профилированной тягой, идущей по периметру постамента; нижний ярус - с трех сторон трапециевидные чаши для воды; под аркой, на лицевой части барельеф с изображением маски Нептуна, на самой арке надпись «1809 года» (материал – бронза);</p>	

			
3.	Конструктивная система:	блоки красного и серого тосаного гранита;	
V. «Ограда сквера, 1811-1812 г., арх. Воронихин А.Н.» (Казанская ул. 3)			
2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	чугунная полушаровидная ограда на гранитном основании, с гранитными опорными столбами; у двух концов ограды – прямоугольные гранитные постаменты;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	чугунная решетка из вертикальных прутьев и горизонтальных тяг; по верху ряд треугольников; в верхней части фриз из изысканных завитков с розетками внутри;	

		<p>в средней части ограды композиция из круглых медальонов с осями внутри, окруженных акантовыми завитками с розетками;</p> <p>столбы ограды оформлены канатированными трехчетвертными колоннами, увенчанными гранитными шарами на постаментах;</p> <p>оформление двух гранитных постаментов – профилированный карниз в верхней части, профилированная тяга цоколя;</p>	  
<p>VI. «Сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх. Штегеманн Г.-Х., садовый мастер Альвард И.» (Казанская ул. 3)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение границ территории; конфигурация в плане; симметричное расположение дорожек, повторяющих в плане конфигурацию ограды;</p> <p>газоны – тип (пертеррасе); садово-парковые дорожки – тип (набивные из выскоб розового гранита на щебеночном основании);</p>	

		<p>габариты огражек;</p> <p>газовое ограждение – конструкция и форма (звенья - горизонтальные и вертикальные тяги круглого сечения); оформление мест крепления звеньев;</p> <p>диваны садовые: тип (на трёх ножках); ножки (чугун, растительный орнамент), техника исполнения (литьё), сиденье (брус деревянный); цвет (брус - белый цвет; ножки – чёрный цвет);</p>	 
3.	Насаждения:	<p>видовой состав насаждений (липа мелколистная, клён остролистный, дуб черешчатый, спirea, роза морщинистая, кусты блестящий), местоположение (рядом с посадкой вдоль ограды);</p>	 



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 РАСПОРЯЖЕНИЕ

09.03.2017

№ 98-р

О внесении изменений
 в распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100
 «Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Казанский»

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 04.03.2015 №10-100 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (далее – распоряжение КГИОП от 04.03.2015 №10-100), изложив раздел 6 «Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства», согласно приложению к распоряжению.

2. Пункт 3 распоряжения КГИОП от 04.03.2015 №10-100 считать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.03.2017 № 98-Р

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>основной объем собора – трехнефный, с трансептом и световым барабаном с куполом на шарусах;</p> <p>оформление купола – массивная лепнина с розетками внутри, межквотный пояс, в основании купола – фриз с позолоченными панно растительного орнамента;</p> <p>живописные изображения каннелированных пиластр - в простенках окон барабана, художник А. Канотти, 1814-1818 г. (техника – темпера-клеяная, по штукатурке, монохромная, гризайль);</p>	

		<p>под окнами барабана профилированный карниз на позолоченных кронштейнах, между которых живописные изображения крестов (техника – темпера-клеевая, по штукатурке, гризайль);</p> <p>ниже – живописное панно с композицией на библейские сюжеты (Двадцатые праздники), между ними – изображения ангелов (все – в технике, гризайль);</p> <p>в основании барабана – антаблемент: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, фриз с живописными изображениями акантовых листьев, пальмовых ветвей и шестов (техника – темпера-клеевая, по штукатурке, гризайль), два позолоченных пояса растительного орнамента;</p> <p>подпружные арки барабана оформлены позолоченными поясами растительного орнамента и живописными изображениями акантовых завитков с розетками (техника – темпера-клеевая, по штукатурке, гризайль);</p> <p>живописные изображения четырех евангелистов (Матфей, Лука, Марк, Иоанн) в парусах барабана, художники А.Т. Марков, А.В. Ногбек, Ф.Г. Солнцев, Н.М. Тазарский (техника – полихромная живопись, золоченые фоны, масло по гипсовой наклейке и штукатурной основе, 1828);</p> <p>оформлене свода центрального нефа наоса и транспта – лепные кессоны с розетками внутри, между кессонами живописные изображения розеток с акантовыми листьями по сторонам, обрамление из поясов растительного орнамента (техника – темпера-клеевая, по штукатурке, гризайль);</p>	     
--	--	---	---

	<p>оформление косяк над западным входом в здание – живописные кессоны с розетками внутри, между кессонами прямоугольные ниши (техника – темпера-клеевая по штукатурке, гризайль);</p> <p>оформление свода боковых нефов наоса и транспта – профилированные тяги по периметру, балки оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>в конхе алтарной апсиды – живописная композиция – «Тайная вечеря» (художники Ф.И. Яценко, С.А. Бессонов) (техника – холст, масло, золочение фона, 1809);</p> <p>косяки полукруглой транспта – оформлены живописными кессонами с розетками внутри, между кессонами – четырехугольные ниши, живописное орнаментально-декоративное оформление лонгета (техника – темпера-клеевая по штукатурке, гризайль);</p> <p>антаблемент по периметру всего внутреннего объема здания: профилированный карниз с позолоченным поясом растительного орнамента, поясом позолоченных модульонов, между которых живописные изображения розеток (техника темпера-клеевая, по штукатурке гризайль), позолоченный пояс ионикос, гладкий фриз с живописными изображениями ангелов, поклонившихся кресту, между ними композиция из корзины фруктов и треугольников внутри цветочных венков с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и лучами (техника – гризайль), аркатив с позолоченным поясом растительного орнамента;</p>	    
--	---	--

		<p>прямоугольные хоры с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – позолоченные пояса распятияного орнамента;</p>	    
		<p>четыре полусферических балкона – два по сторонам от хор, по одному в северном и южном рукавах транспта – на фигурных орнаментированных позолоченных кронштейнах, с балюстрадным ограждением (позолоченные гладкие опорные столбы) и профилированными поручнями, оформление – фриз с позолоченным поясом из переплетяющихся лент и поясом «бус»;</p>	
		<p>скульптурные барельефы (гипс) в южном и северном рукавах транспта, над входными проемами, в южном – «Шествие Христа на Голгофу» (скульптор Ф. Шедри), в северном – «Взятие конями Христа в вертеграде» (скульптор Ж.-Д. Рашетт);</p>	

стены хора, транспта и подкупольных пилонов оформлены пилястрами коринфского ордера (фуст - искусственный гранит, позолоченный капители);



прямоугольные фризаны с круглым медальоном внутри, обрамленным по краю позолоченным поясом иоников - в угловых частях здания, между пилястр;



прямоугольная и полуциркульная ниши в алтарной стене и в подкупольных пилонках; внутри ниш рельефные позолоченные композиции: крест с оленями, азиатские завитки, императорская корона, скипетры и державы;



в пространстве между окнами первого и второго света, в верхней части стен северной и южной части трансета – прямоугольные позолоченные фестоны с поясом растительного орнамента по краю, по сторонам – акантовые завитки с пальметтами на концах с живописными погрудными изображениями святых (1-я треть XIX в., акторская живопись резных лудожников первой половины XIX в.), техника – холст, масло.



		<p>вентиляционная решетка оформлена прямоугольной позолоченной филейкой с акантовыми завитками по сторонам и пальметтами на концах;</p> <p>подоконники и откосы окон первого яруса основного объема облицованы белым с серыми прожилками мрамором;</p> <p>в нижних частях подкупольных пилонсов – четыре обрамления образов* с полусферическим фронтоном на кронштейнах в виде херувимов, внутри фронтона – пояс позолоты, фриз – пояс листьев аканта (материал – красноватый и серый мрамор);</p> <p>в тимпанах рельефные композиции (бронза, литье, золочение) в виде двух ангелов, поддерживающих крест; рамы образов (дерево, резьба, золочение)**;</p> <p>*картины, изображающие святителей (находится на временном хранении в Государственном Русском Музее): «Василий Великий» (худ. В.К. Шубин, холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло), «Григорий Богослов» (холст, масло); «Исидор Златоуст» (холст, масло);</p> <p>**воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p>	  
--	--	---	---

		<p>«Царское место» - у юго-западного покупольного пилона, с тремя ступенями красного мрамора, оформлене: полуциркулярный фронто на криволинейных в виде херувимов, внутри фронтона - пояс иоников, позолоченный двуглавый орел с лавровой ветвью (бронза, литье, золочение, чеканка), фриз - пояс листьев аканта (материал - красноцветный и серый мрамор); ограждение «царского места» (материал - тивдийский мрамор) - «ползучие» консоли, с акантовыми завитками, волютами и листьями, каннелированные столбики с перехватами, декорированные листьями аканта;</p> <p>кафедра у северо-западного пилона, полукруглая в плане - мраморный цоколь с профилем, четыре ступеньки, ограждение (материал - красный и светло-серый мрамор, красный бархат); на боковой поверхности паперты резная надпись: «Придите, послушайте, страху Господню научу вас!»;</p>	   
--	--	---	---

восемь двустворчатых деревянных дверных заполнения (материал - дуб) в северной, западной и южной стене, оформление - прямой сандрок с позолоченным поясом растительного орнамента, позолоченным поясом зонтиков и поясом «бус», на фигурных позолоченных орнаментированных кронштейнах, между которых позолоченный крест с исходящим сиянием,

замковый камень в виде фигурного позолоченного орнаментированного кронштейна, профилированный надпечник, по периметру проемов - позолоченный пояс растительного орнамента;



		<p>доски черные, лаковые (шунгит) (по сторонам центральной двери, в западной части триамфа), время: начало XIX в., установлены в 1819 г. – основания для бронзовых барельефных профильных портретов императоров Павла I и Александра I и соответствующих надписей, набранных из накладных бронзовых букв: «Соположенемъ Павла I-го начата 1801» и «Посечениемъ Александра I кончена 1811»;</p> <p>профилированные рамы досок, декорированные сверху и внизу золоченой резьбой из симметрично расположенных побегов аканта и пальметты в центре;</p> <p>лесенка золоченая профилированная рама на южной стене, обрамляющая нишу с арочным завершением (вместо южного дверного проема) для Голгофы, оформление – позолоты растительного орнамента, треугольные филежки в верхней части с растительным орнаментом внутри и медальонами с буквами «IC» и «XC»;</p>	   
--	--	--	---




		<p>ограда гранитной надгробной плиты фельдмаршала М.И. Кутузова (бронза латунированная и позолоченная) – вертикальные бронзовые пики, горизонтальные тяги с позолоченными поясами растительного орнамента, сверху и снизу два пояса позолоченных венков, по углам два столбика в виде стволов пушек, поставленных вертикально и увенчанных шляпами со шляпами и жемчугами сверху, в средней части герб М.И. Кутузова (бронза, литье, золочение);</p> <p>бронзовый позолоченный герб М.И. Кутузова на латунированной металлической доске, по углам бронзовые закладки в виде роеток с орнаментальными шляпами; XIX в. размер: приб., высота герба: 79, ш: 71, высота доски 80, ш: 70;</p> <p>прямоугольная мемориальная доска, обрамленная поясом венков, с надписью внутри: «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов Смоленский. Родился в 1745м году скончался в 1813м в городе Бундау»;</p> <p>снимок от иконы Смоленской Божией Матери. (вмонтировано в стену над могилой фельдмаршала князя М.И. Кутузова), бронза позолоченная, время: перв. треть XIX в. размер: ш: 43 в: 45</p> <p>скульптура «Орёл»* над могилой фельдмаршала М.И. Кутузова, в клюве орла лавровый венок. бронза, XIX в.; *воссоздана с нарушением иконографии;</p> <p>рама (дерево, резьба, позолота) к картине «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник - Ф. Алексеев) время: перв. пол. XIX в.;</p> <p>Картина «Чудо от иконы Казанской Божией Матери» (художник Ф. Алексеев, техника – холст, масло); находится на музейном учете в Государственном музее истории религии (инв. № ВК – 110);</p>	    
--	--	---	---







		<p>кронштейны для знаков (дерево, резьба, позолота) на вымплах, декорированные поясами растительного орнамента с лентами, волотами и эскизовыми листьями; конец XIX в.; размер: 25 x 45 см.;</p> <p>кронштейны (дерево, золоченые) для знаков* в форме прямоугольного, несколько выгнутого щита. конец XIX в.; размер: 15 x 25 см.;</p> <p>*знамена находятся на музейном хранении в ГМИР;</p> <p>ключи на металлических щитках прямоугольной формы с усеченными углами и гравированными надписями*</p> <p>*находится на музейном хранении ГМИР под следующими инвентарными номерами: ВК-69/1-3. Ключи от города Любека. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-61/1-6. Ключи от города Мона. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-62/1-2. Ключи от города Нанси. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-63/1-3. Ключи от города Гертруденберга. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-64/1-4. Ключи от города Бремена. Соединены цепью, на металлической доске, металл. ВК-65/1-6. Ключи от города Алена. Соединены кольцом, на металлической доске, металл;</p>	     
--	--	--	---

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) в подкуольном пространстве, подвешена на цепях, на 187 светоточек; центральный стержень канцелированный, с перехватами, декорированный листьями аканта; нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами и ажурными листьями, цепи оформлены растительным орнаментом и акантовыми листьями; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 3,6 м., диаметр – 4 м.;</p> <p>две люстры (бронза, литье, золочение) в северном и южном рукавах трансепта, подвешены на цепях, каждая на 32 светоточки; стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями; нижняя часть люстры – в виде глубокой чаши с ажурными стенками, декорированными пальметтами и акантовыми завитками; обод декорирован гирляндами с цветами, сверху – колоды с пальметтами; время: 19 век; размеры (примерно): высота – 2 м., диаметр – 1,8 м.;</p> <p>16 люстр (бронза, литье, золочение) в центральной нефе здания, подвешены на цепях, на 16 светоточек каждая; канцелированный стержень с перехватами, декорирован акантовыми листьями и пальметтами; нижняя часть люстры – в виде ажурной полусферы, декорированной пальметтами, акантовыми завитками и розетками, обод с заклепками, декорированный розетками с пальметтами по сторонам; время: 19 век; размеры: высота – 1,7 м., диаметр – 0,6 м.;</p>	   
--	--	--	--

		<p>исторический облик главного иконостаса (по проекту арх. К.А. Тона) *;</p> <p>* в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p> <p>заданный образ* «Вознесение Богоматери на небо», художник - К. Брюллов (холст, масло), рама (дерево, резьба, золочение);</p> <p>* на временном хранении в ГРМ;</p> <p>ступени красного цвета мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, металл, серебрение);</p> <p>иконостас нижнего придела (Рождество-Богородицкого) – трехъярусный, трехчастный (металлический на деревянном каркасе, золочение, серебрение);</p> <p>над центральной частью полуциркулярное навершие, оформленное прямоугольными филанями с кругами, внутри которых кресты, между филанями композиция из цветов и акантовых листьев и рам розеток, по краям навершия – гонимый растительного орнамента, венчающий крест с яблоком на акантовых завитках;</p> <p>антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом венчиков и поясом модульонов, между которых розетки;</p>	    
--	--	---	---

		<p>царские врата – двустворчатые, с иконами в филонках (две круглых и одна прямоугольная на каждой створке*), две круглых и одну прямоугольную, оформленны – головки керуанной, завитки аканта, пальметты, по краям створок – пояс меандра, в углах – розетки, завершение створок – из двух волн с розетками внутри и пальметтами;</p> <p>*царские врата воссозданы в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p> <p>над вратами – арка, оформленная поясом растительного орнамента и поясом «бус», под ней – сивние с «всевидящим оком»;</p> <p>третий ярус центральной части заполнен акантовыми завитками, ниже профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>второй ярус – с прямоугольными филонками с иконами внутри, слева от царских врат «Величить душа моя Господа», справа – «Аще любить слово мое соблюдеты» и два прямоугольных гнезда для образов с поясом растительного орнамента по краям;</p> <p>правая и левая части южного иконостаса – трехъярусные, трехчастные; наверху в виде сивнии с орудиями страстей Христовых, скрежалками и потиром;</p> <p>антаблемент иконостаса: профилированный карниз с поясом волн и поясом модульнов, между которых розетки;</p> <p>третий ярус – прямоугольные и полушаровые филонки для икон с растительным орнаментом по краям;</p> <p>между третьим и вторым ярусами – профилированный карниз с поясом растительного орнамента;</p> <p>первый и второй яруса – с иконами в прямоугольных рамках, по четыре на каждой из частей и две прямоугольные филонки с завитками аканта и пальметтами внутри; оформление гнезд – пояса растительного орнамента по краям;</p>	   
--	--	---	---

		<p>двери в боковых частях иконостаса – оформлены поясом растительного орнамента, над проемами – прямоугольная филенка с поясом пальмет, обрамлена поясом растительного орнамента;</p> <p>цоколь иконостаса – сверху и снизу пояса растительного орнамента, прямоугольные филенки с композицией из стилизованной балясины с завитками аканта и релюкви по сторонам;</p> <p style="text-align: center;">Иконы южного предела*</p> <p>*все иконы (16 ед.) находятся на музейном учете ГМИР:</p> <p>Поклоение козлов (художник Г.И. Угрюмов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 78 x 76 см.;</p> <p>Сшествие св. Духа (художник И.Ф. Тулышев, техника – прессованный картон, масло); размеры: 76,5 x 127 см.;</p> <p>Обрезание* (художник Р.М. Волков, техника – прессованный картон, масло); размеры: 73 x 78 см.;</p> <p>*из Антониевско-Феодосиевского иконостаса, северного предела;</p>	    
--	--	--	--

		<p>Уверение Фомы (художник А.С. Канунников, техника - прессованный картон, масло); размеры: 78 x 75 см.;</p>	
		<p>Вознесение Господне (художник И.Ф. Тумлев, техника - прессованный картон, масло); размеры: 76,5 x 127,5 см.;</p>	
		<p>Брак в Кане Галилейской* (художник А.С. Бессонов, техника - прессованный картон, масло); размеры: 73 x 78 см.;</p> <p>*из иконостаса Антониево-Феодосиевского северного придела;</p>	
		<p>Бегство в Египет (художник С.С. Шукин, техника - прессованный картон, масло); размеры 52,5 x 89 см.;</p>	
		<p>Вход в Иерусалим (художник Е.В. Мошков, техника - прессованный картон, масло); размеры: 52,5 x 96 см.;</p>	
		<p>Явление Христа апостолам после воскресения (художник А.С. Канунников, техника - холст, масло); размеры: 43,5 x 88 см.;</p>	

Явление Христа Марии Магдалине*
(художник - А.П. Витберг, техника - холст,
масло);
размеры: 43,5 x 88 см.;

*из Антониево-Федосиевского
монастыря, северного предела;



Св. Сергий Радонежский (художник -
И.П. Чернов, материал - прогованный
картон, масло);
размеры: 178 x 92 см.;



Св. Мария Магдалина (художник
А.Г. Вартек, холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Иисус Христос (художник, Г.И. Угрюмов,
техника - прессованный картон, масло);
размеры: 176 x 91,5 см.;





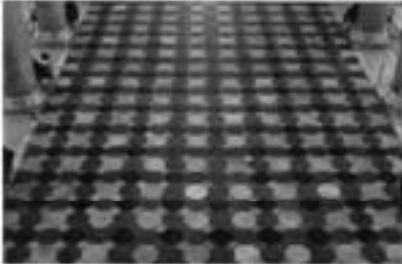
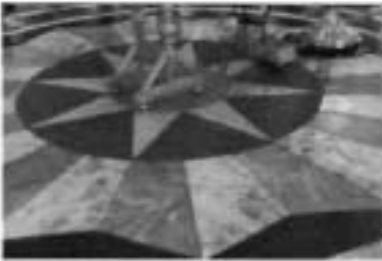

Св. Иованн Богослов (художник -
И.Ф. Тушнев, техника - холст, масло);
размеры: 178 x 85 см.;



Св. Екатерина (художник - И.А. Тюрин
(копия с работы В.Л. Боровиковского),
техника - дерево, масло);
размеры: 177 x 91 см.;



		<p>Рождество Богородицы (техника – дерево, темпера); размеры: 131 x 76 см.;</p> <p>покрытие пола перед иконостасом – черный, серый и розовый мрамор, геометрический рисунок;</p> <p>ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (материал – дерево, оббитое железом, серебрение), справа – звено из 16-ти балюстр, в центре – звено из 18-ти балюстр, слева – аналогичное правому звено (материал – дерево, окраска под серебрянное покрытие, выполнено по историческому образцу);</p> <p>исторический облик иконостаса северного присата (Антониевско-Феофанского)*;</p> <p>*в настоящее время иконостас воссоздан в соответствии с проектной документацией, на основании исторической иконографии;</p> <p>балюстрадное ограждение, аналогичное ограждению южного присата (материал – дерево, оббитое железом, серебрение)</p>	   
--	--	---	--

		<p>ступени красноватого мрамора и балюстрадное ограждение с профилированными поручнями (дерево, оббитое железом);</p> <p>покрытие пола здания – разноцветный мрамор (черный, серый, красный). Геометрический рисунок, в боковых неффах – восьмиконечные звезды в кругах; пол полуциркульного пространства – центрическая композиция из восьмиконечной звезды в окружении поясов кессонов (черный, серый, белый и красный мрамор);</p>	    
--	--	---	--



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Сквер на Казанской площади»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Казанская площадь, входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» на момент
утверждения охранного обязательства:

1. Вид на объект культурного наследия с южной стороны:



2. Фрагмент объекта культурного наследия (западная часть):



3, 4. Фрагмент объекта культурного наследия (центральный газон):



5. Фрагмент объекта культурного наследия (восточная часть):



6. Фрагмент объекта культурного наследия (восточная часть):



7. Фрагмент объекта культурного наследия (западная часть):



Приложение № 07

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель Председателя
Комитета по государственному
контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры
Санкт-Петербурга
Муромов Александр А.
 (подпись)
 "14" января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений

(подпись)
 Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

(наименование органа охраны)
Е.О. Приходько
 (подпись) (Ф.И.О.)
 "23" января 2024 г. М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
 рег. № 01-21-3552/23-0-0 от 23.11.2023

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки ограждения по границе ЗНОП № 18031

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»
 (в составе «Собор Казанский»)
 (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург							
(населенный пункт)							
уд./пр.	Казанская площадь	д.	-	лит.	-	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:
 Собственник (законный владелец):

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга
 ЗНОП № 18031 (Казанский сквер между Невским пр. и Казанским собором)

На основании письма от заместителя генерального директора Фонда поддержки культурных инициатив Газпрома (Фонда «Газпром культурные инициативы») Карпова Д.В. от 13.10.2023 № ФПКИ-528-23 о проработки возможности реализации проекта по установке (замене) ограждения вокруг ЗНОП № 18031

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Караванная				д.	9			лит.	-			офис/кв.			-		
ИНН	7	8	4	0	4	2	4	1	4	2	-	-	-					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	9	9	8	4	7	0	3	1	5	7	0	-	-	-		
Ответственный представитель:	-																	
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																		
Контактный телефон:	(812)576-01-10																	
Адрес электронной почты:	-																	

4. Сведения об охранном обязательстве- собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	12.11.2019
Номер	07-19-507
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия «Сквер на Казанской площади» утвержден КГИОП 18.01.2007

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия «Сквер на Казанской площади» утвержден распоряжением КГИОП от 04.03.2015 №10-100

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать новую документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных

<p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта. Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>в период выполнения основного обследования.</p>
<p>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части установки ограждения по границе ЗНОП № 18031 разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p>Раздел 5. Отчетная документация:</p>	
<p>Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (части 5.1, 7 статьи 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений

в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 28.01.2022 № 67 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Документация разрабатывается в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»;
- ГОСТ Р 57368-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»;
- ГОСТ Р 55935-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

103
100

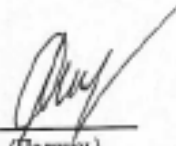
В соответствии с п. 1, 2 ст. 27 Федерального закона № 73-ФЗ на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия (далее - информационные надписи и обозначения); порядок установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия, содержание этих информационных надписей и обозначений, а также требования к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка, определяются Правительством Российской Федерации.

Установка информационных надписей на объектах культурного наследия регламентируется постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178 «Об утверждении правил установки информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, содержания этих информационных надписей и обозначений, а также требований к составу проектов установки и содержания информационных надписей и обозначений, на основании которых осуществляется такая установка».

Задание подготовлено:

**Ведущий специалист отдела
историко-культурных
ландшафтов Управления
историко-культурных
ландшафтов и гидротехнических
сооружений КГИОП**

(должность, наименование организации)



(Подпись)

**Дементьева Анастасия
Андреевна**

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 08

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сахвер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3) – «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сахвер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

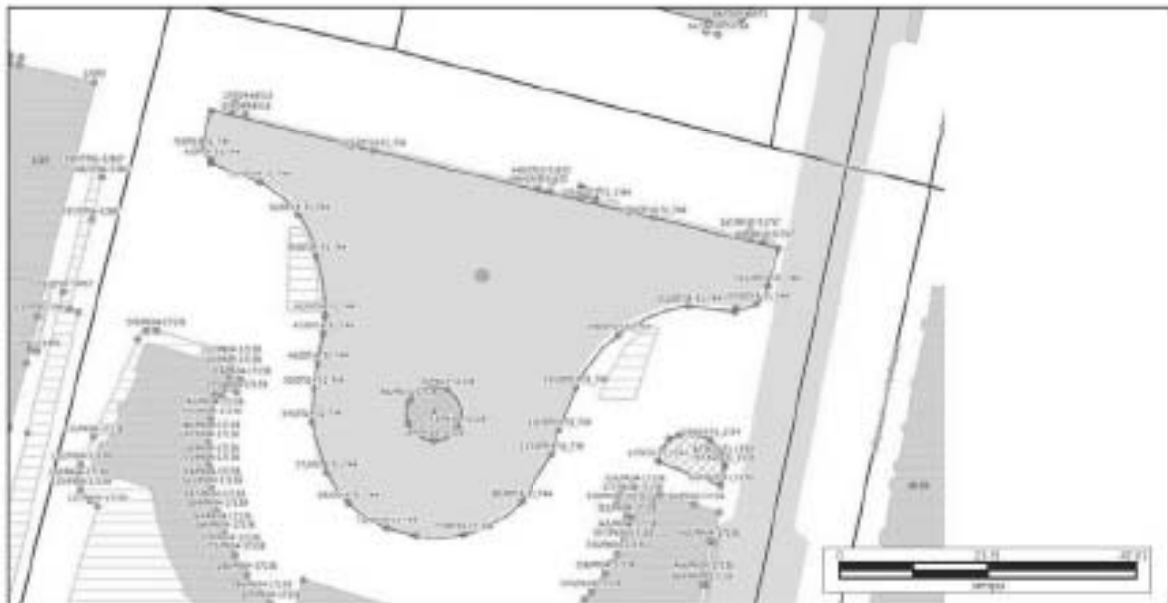
Данные РГИС на земельный участок на 04.12.2023г.



Государственная информационная система Санкт-Петербурга «Региональная геоинформационная система»

Обзорная карта выбранной территории

04 декабря 2023 г. 20:51



Топографы

Номер ТП	1286A/31_344/1
Адрес	г. Санкт-Петербург, Казанский мост, (между Пискаревским мостом и Казанским собором, ЗНЧЗ № 18038)
Кадастровый лист	31/08/039
Вид разрешенного использования	Для размещения знаков, опор, булыжников
Площадь (кв. м.)	4906
Распоряжение	№ 0032 от 18.11.2014

Кадастровые кварталы, кадастровая стоимость

Кадастровый номер	78:31:0520301
Номер до 27.08.2012	1286A
Номер	1286A
Площадь (кв. м.)	31956
Код района	31
Вид градостроительной зоны	Зона 1

Административные районы

Название	Центральный
----------	-------------

ЗНЧЗ городского значения

Номер	18031
Название	Казанский мост между Невским пр. и Казанским собором
Площадь	0,43
Основание	Закон Санкт-Петербурга от 19.09.2007 № 430-45 «О внесении изменений в закон о территории города Санкт-Петербурга»

Приложение № 08

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии договоров с экспертами;

ДОГОВОР № 07-24-ГИКЭ-01
на проведение историко-культурной экспертизы
г. Санкт-Петербург **«05» февраля 2024 года**

Стороны, индивидуальный предприниматель **Мамочкин Михаил Александрович** (ИП «Мамочкин М.А.»), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **Прокофьев Михаил Федорович**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3), *«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОКЭ-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году»* (далее Объект), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга,
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе»).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
- 2.2. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документация, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
- 2.3. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **5 марта 2024 г.**

- 2.4. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.5. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет. НДС/ФЛ нечислится и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по

- соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.
- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:



- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).
- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельства форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.



- 9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ**
- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
- 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
- 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
- 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
- 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
- 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
- 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора,



составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.

- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
1. 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
2. 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Индивидуальный предприниматель **Мамошин Михаил Александрович** (ИП «Мамошин М.А.»)

ОГРНИП 318784700119332 ИНН 781418564741

Юридический адрес 181123 г. Санкт-Петербург, ул. Рылеева д. 10.кв.22

р/с 40802810632320001047 в АО «Альфа-Банк» Филиала Санкт-Петербургский

ЛО «Малая Конюшенная» к/с 30101810600000000786 КИМ 04402796

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Прокофьев Михаил Федорович

Зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Подольская, д.10, кв.3

Паспорт 40 02 № 142903, выдан 28.03.2002 г. 38 ОМ Адмиралтейского р-на города Санкт-Петербурга

Платежные реквизиты: Наименование банка получателя: Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург ИНН банка получателя: 7707083893 БИК банка получателя: 044030653 к/с банка получателя: 30101810500000000653 р/с банка получателя: 40817810455006956975 Номер банковской карты получателя: 5469550013447773



Мамошин М.А.

Прокофьев М.В.

ДОГОВОР № 07-24-ГИКЭ-02
на проведение историко-культурной экспертизы
г. Санкт-Петербург **«05» февраля 2024 года**

Стороны, индивидуальный предприниматель **Мамочкин Михаил Александрович (ИП «Мамочкин М.А.»)**, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **Глинская Наталия Борисовна**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г., именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3), *«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОК-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году»* (далее Объект), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отдельных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 2.1.1 Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 2.1.2 Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **5 марта 2024 г.**

- 2.2. В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировки) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 2.3. Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 3.1. Цена настоящего Договора составляет _____ . НДС не включается и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 3.2. Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 3.3. Авансирование не предусмотрено.
- 3.4. В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- 4.1. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- 4.2. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- 4.3. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- 4.4. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- 4.5. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по



соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность, полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независящих от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области и установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:
- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предвидеть, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения,

землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязанностей по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязанностей по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права ссылаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязанностей по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязанностей по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения.

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.

- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):
- 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
- 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
- 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
- 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
- 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
- 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «частная» или иным подобным образом;
- 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.



- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями Сторон.
- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомлять друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Индивидуальный предприниматель **Мамошин Михаил Александрович** (ИП «Мамошин М.А.»)

ОГРНИП 318784700119332 ИНН 781418564741

Юридический адрес 181123 г. Санкт-Петербург, ул. Рыльева д. 10. кв. 22

р/с 40802810632320001047 в АО «Альфа-Банк» Филиала Санкт-Петербургский

ДО «Малая Конюшенная» к/с 30101810600000000786 БИК 04403786



Мамошин М.А.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Глинская Наталья Борисовна

Зарегистрирована по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39.

Паспорт: серия 40 00 № 592073 выдан 18.03.2001 г. 64 ОМ Кировского района города Санкт-Петербурга

Платежные реквизиты: Наименование банка получателя: Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург ИНН банка получателя: 7707083893 БИК банка получателя: 044030653 к/с банка получателя: 30101810500000000653 р/с банка получателя: 40817810855006284548 Номер банковской карты получателя: 4276550015329165

 Глинская Н.Б.

ДОГОВОР № 07-24-ГИКЭ-03
на проведение историко-культурной экспертизы
г. Санкт-Петербург **«05» февраля 2024 года**

Стороны, индивидуальный предприниматель **Мамошки Михаил Александрович** (ИП «Мамошки М.А.»), именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **Калинин Валерий Александрович**, государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы, аттестованный приказом Минкультуры России № 3493 от 25.12.2023 г., именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор (далее - Договор) о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. Исполнитель принимает на себя обязательства по выполнению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3), *«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОК-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году г.* (далее Объект), а Заказчик обязуется принять результат выполненных работ и оплатить его.
- 1.2. Заказчик обязуется принять результат выполненных Исполнителем Работ, указанных в п. Договора (далее по тексту - «результат Работ» или «Документация») в порядке, предусмотренном разделом 4 настоящего Договора.
- 1.3. Порядок проведения историко-культурной экспертизы, технические, экономические и другие требования к Документации определяются действующими нормативными актами Российской Федерации и города Санкт-Петербурга.
- 1.4. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ и их оплаты.
- 1.5. Выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы осуществляет Исполнитель, представители которого аттестованы в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации.
- 1.6. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат рассмотрению КГИОП.
- 1.7. Исполнитель гарантирует осуществление деятельности по проведению историко-культурной экспертизы и выполнению работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с положениями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Положение о государственной историко-культурной экспертизе).

2. СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

- 2.1. Работы по настоящему Договору должны быть выполнены Исполнителем в следующие сроки:
 - 3.1. Начало выполнения Работ по Договору: с момента передачи исходной документации, в соответствии и. 5.1.1. Договора, на основании которой Исполнитель выполняет работу.
 - 4.1. Окончание выполнения Работ по разработке Государственной историко-культурной экспертизы **5 марта 2024 г.**

- 5.1 В случае если в рамках проведения экспертизы возникнет необходимость внесения изменений (корректировок) в экспертируемую проектную документацию, сроки выполнения Работ по настоящему Договору продлеваются на период устранения замечаний (корректировок) в проектной документации.
- 6.1 Сроки выполнения работ по настоящему Договору не включают в себя время, необходимое для рассмотрения экспертной документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия. Срок рассмотрения документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия устанавливается регламентирующими деятельность государственного органа охраны объектов культурного наследия нормами и составляет 45 рабочих дней.

3. ЦЕНА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

- 2.1.3 Цена настоящего Договора составляет
НДФЛ нечислится и уплачивается Заказчиком самостоятельно в соответствии с п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ.
- 2.1.4 Цена Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора.
- 2.1.5 Авансирование не предусмотрено.
- 2.1.6 В течение 5 (пяти) календарных дней после передачи экспертной документации Заказчику Заказчик оплачивает Исполнителю сумму Договора на основании подписанного обеими сторонами Акта выполненных работ.

4. ПОРЯДОК СДАЧИ И ПРИЕМКИ РАБОТ

- a. При проведении экспертизы Исполнитель рассматривает представленные документы, проводит историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные необходимые исследования, результаты которых излагает в экспертном заключении.
- b. По окончании работ Исполнитель представляет Заказчику экспертное заключение, оформленное в виде акта, которое должно соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством и настоящим Договором.
- c. Приемка Работ по Договору осуществляется в порядке, предусмотренном настоящим разделом Договора, сопровождается передачей оформленного в установленном порядке экспертного заключения по результатам исследования Объекта сопроводительными документами Исполнителя.
- d. По окончании выполнения Работ Исполнитель передает Заказчику экспертное заключение по результатам исследования Объекта, а также представляет Заказчику для подписания акт сдачи-приемки выполненных Работ.
- e. Подписание актов сдачи-приемки Работ, выполненных в соответствии с настоящим Договором, производится в следующем порядке:
 - 4.5.1. Заказчик в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ обязан передать Исполнителю подписанный Акт сдачи-приемки выполненных работ или мотивированный отказ от его подписания.
 - 4.5.2. Отказ от приемки Заказчиком Работ считается мотивированным в случае несоответствия выполненных Работ условиям настоящего Договора. В случае мотивированного отказа Заказчика от приемки Работ Стороны составляют двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения, в соответствии с которым Исполнитель дорабатывает Документацию за свой счет и передает ее Заказчику согласно настоящему разделу Договора.
 - 4.5.3. В случае если в течение 5 (пяти) календарных дней со дня получения Документации и Акта сдачи-приемки выполненных работ, Заказчиком не будет подписан и передан Исполнителю Акт приема-передачи соответствующего этапа работ или мотивированный отказ от его подписания, то работы по соответствующему этапу считаются принятыми Заказчиком без замечаний и подлежат оплате в порядке, предусмотренном разделом 3 настоящего Договора.

- 4.5.4. В случае поступления замечаний от согласующих и контролирующих органов после подписания акта сдачи-приемки выполненных Работ, Исполнитель обязан устранить данные замечания за свой счет в случае наличия вины Исполнителя.

5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

5.1. Заказчик обязуется:

- 5.1.1. По письменному запросу Исполнителя незамедлительно (но не позднее 3 (трех) календарных дней с момента получения запроса) представлять Исполнителю находящиеся в распоряжении Заказчика на момент направления запроса оригиналы документов и/или их копии, необходимые для выполнения Работ по настоящему Договору.
- 5.1.2. Принять выполненные Работы в порядке и сроки, установленные настоящим Договором, а в случае выявления недостатков, направить Исполнителю в течение 5 (пяти) календарных дней мотивированный отказ от их приемки.
- 5.1.3. Производить оплату стоимости выполненных Работ в размере, порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.1.4. Выполнить в полном объеме иные обязательства, предусмотренные настоящим Договором.

5.2. Исполнитель обязуется:

- 5.2.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5.2.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.
- 5.2.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции.
- 5.2.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации.
- 5.2.5. Разработать Документацию на условиях, в порядке и сроки, предусмотренные настоящим Договором.
- 5.2.6. Немедленно предупреждать в письменном виде Заказчика при обнаружении независимых от Исполнителя обстоятельств, которые могут негативно повлиять на результаты выполняемых Работ и сроки их завершения.
- 5.2.7. Не передавать разработанную Документацию третьим лицам без согласия Заказчика.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации при наличии вины.
- 6.2. В случае не урегулирования сторонами возникающих из данного Договора споров, они рассматриваются в арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области в установленном законодательством порядке.

7. ФОРС-МАЖОР

- 7.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по настоящему Договору, если оно явилось следствием форс-мажора. Под форс-мажором понимаются следующие обстоятельства:

- 7.1.1. Обстоятельства непреодолимой силы, т.е. такие чрезвычайные обстоятельства, которые Стороны, исходя из своих разумно понимаемых возможностей, не могли предотвратить, в том числе природные явления - стихийные бедствия (наводнения, землетрясения, ураганы, снежные заносы и другие чрезвычайные погодные условия т.п.) и общественные явления (эпидемии; военные действия (независимо от



факта объявления войны), восстания, революции, мятежи, военное правление или узурпация власти, бунты, волнения, беспорядки, занятие арендованного имущества третьими лицами, воздействие ядерной радиации, забастовки, террористические акты и т.д.).

- 7.1.2. Действия органов государственной (федеральной и субъектов Российской Федерации) и муниципальной власти в пределах их компетенции (а также государственных предприятий и/или учреждений), в том числе издание такими органами актов (индивидуальных и нормативных), прямо или косвенно запрещающих или ограничивающих исполнение обязательств по Договору.
- 7.2. Сторона, для которой возникла невозможность исполнения или надлежащего исполнения обязательств по настоящему Договору вследствие форс-мажора, должна в течение 3 (трех) дней известить об этом другую Сторону в письменной форме, с представлением надлежащих доказательств наличия обстоятельств форс-мажора. Не уведомление или ненадлежащее уведомление о наступлении таких обстоятельств лишает эту Сторону права сослаться на них. Надлежащим доказательством наличия обстоятельств форс-мажора является справка, выданная Торгово-Промышленной Палатой Российской Федерации или другим компетентным органом.
- 7.3. На срок действия форс-мажора исполнение Сторонами обязательств по настоящему Договору приостанавливается. После прекращения таких обстоятельств действие Договора возобновляется. При этом Стороны согласовывают в письменной форме новые сроки исполнения обязательств по Договору и условия их исполнения.
- 7.4. В случае, если действие форс-мажора продлится более 3 (трех) месяцев, каждая из Сторон вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем порядке путем направления другой Стороне письменного уведомления, которое вступает в силу в момент получения,

8. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 8.1. Договор (включая все приложения к нему), его форма, заключение, действие, исполнение, изменение и расторжение, права и обязанности сторон по Договору, а также вопросы действительности Договора регулируются и толкуются в соответствии с нормами права Российской Федерации.
- 8.2. Стороны устанавливают между собой досудебный претензионный порядок урегулирования споров: любой спор, разногласие, требование или претензия, возникшие на основании или в связи с настоящим Договором (включая все приложения к нему), его заключением, действием, исполнением, изменением, нарушением, расторжением, прекращением по иным основаниям, действительностью или толкованием (далее «Споры»), могут быть переданы на разрешение суда только после направления другой Стороне письменной претензии и получения ответа на нее или неполучения ответа в течение 10 (десяти) дней после направления претензии.
- 8.3. Споры, не урегулированные в претензионном порядке, подлежат передаче на рассмотрение в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

9. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- 9.1. Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами и действует до момента выполнения всех обязательств Сторон по настоящему Договору.
- 9.2. Исполнитель вправе отказаться от исполнения Договора в одностороннем внесудебном порядке путем направления Заказчику письменного уведомления (при этом Исполнитель вправе потребовать оплаты выполненных по настоящему

Договору Работ в соответствии с разделами 4 и 5 настоящего Договора и возмещения убытков):

- 9.2.1. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных работ на момент составления акта при отсрочке или прекращении Работ по инициативе Заказчика на срок более чем 60 (шестьдесят) календарных дней.
- 9.2.2. Исполнитель вправе составить акт на прекращение Работ по Договору с указанием стоимости выполненных на момент составления акта в случае не соблюдения сроков оплаты выполненных Исполнителем Работ в порядке, предусмотрено настоящим Договором, более чем на 45 (сорок пять) календарных дней.
- 9.3. Стороны могут досрочно отказаться от исполнения Договора, полностью или частично, на основании письменного соглашения Сторон.

10. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ

- 10.1. Стороны берут на себя обязательство не разглашать (т.е. не сообщать одному или нескольким третьим лицам, независимо от их числа), включая публикацию в средствах массовой информации, не передавать третьим лицам и не использовать иным образом в целях, прямо не связанных с исполнением обязанностей по настоящему Договору, без предварительного письменного согласия другой Стороны, информацию, признаваемую Сторонами конфиденциальной.
- 10.2. Конфиденциальной признается информация (далее «Конфиденциальная информация»):
 - 10.2.1. касающаяся условий данного Договора и/или являющаяся содержанием данного Договора, включая условия о цене и сроке действия;
 - 10.2.2. о будущих планах сотрудничества Сторон;
 - 10.2.3. содержащаяся в переписке Сторон по поводу данного Договора и будущих планов сотрудничества Сторон;
 - 10.2.4. являющаяся коммерческой тайной каждой из Сторон;
 - 10.2.5. обозначенная как «конфиденциальная», «секретная» или иным подобным образом;
 - 10.2.6. не обозначенная вышеуказанным образом, или информация, сообщенная другой Стороне устно, при передаче которой было оговорено, что она является конфиденциальной, при условии, что письменный перечень такой информации будет предоставлен другой Стороне в течение 30 (тридцати) дней с момента раскрытия ей такой информации.
- 10.3. Каждая из Сторон примет все необходимые меры для того, чтобы предотвратить полное или частичное разглашение Конфиденциальной информации или ознакомление с ней третьих лиц без письменного согласия другой Стороны. Каждая из Сторон будет соблюдать столь же высокую степень секретности во избежание разглашения или использования Конфиденциальной информации, какую эта Сторона соблюдала бы в разумной степени в отношении своей собственной Конфиденциальной, в частности являющейся коммерческой тайной информации такой же степени важности.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 11.1. Данный Договор, включая все приложения к нему, вместе со всеми документами, которые должны передаваться Сторонами по условиям настоящего Договора, составляет всеобъемлющее соглашение Сторон в отношении его предмета и заменяет собой все предыдущие устные и письменные предложения, заявления и иные сообщения, а также переговоры Сторон, относящиеся к предмету Договора.
- 11.2. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору (включая все приложения к нему) действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны надлежащим образом уполномоченными на то представителями

Сторон

- 11.3. Обмен информацией в рамках настоящего Договора должен осуществляться в письменной форме, если иное прямо не предусмотрено данным Договором. Стороны обязуются уведомить друг друга обо всех существенных обстоятельствах, имеющих отношение к реализации настоящего Договора, посредством факсимильного сообщения в течение 3 (трех) часов с момента получения соответствующей информации, независимо от необходимости направить письменное уведомление, как указано ниже. Вся корреспонденция в рамках настоящего Договора считается совершенной в надлежащей форме, если она направлена способом, позволяющим установить факт доставки (в т.ч. заказным письмом с уведомлением о вручении, курьерской службой или лично) по адресам, указанным ниже.
- 11.4. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) одинаковых экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

12. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

ЗАКАЗЧИК:

Индивидуальный предприниматель **Мамошин Михаил Александрович** (ИП «Мамошин М.А.»)

ОГРНИП 318784700119332 ИНН 781418564741

Юридический адрес 181123 г. Санкт-Петербург, ул. Рыжеева д. 10. кв. 22

р/с 40802810632320001047 в АО «Альфа-Банк» Филиала Санкт-Петербургский

ДО «Малая Конюшенная» к/с 30101810600000000786 БИК 04403786

Мамошин М.А.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Калинин Валерий Александрович

Зарегистрирован по адресу: 195112, Санкт-Петербург, пр. Энергетиков, д. 4, корп. 3, стр. 1, кв. 219. Паспорт: серия 41 02 № 661887, выдан Отрядненским отделением милиции Кировского района Ленинградской обл. 03.10.2002

Наименование банка получателя: Филиал «Северная столица» АО «Райффайзенбанк» к/с № 30101810100000000723 Северо-западное ГУ Банка Россиинг. Санкт-Петербург БИК 044030723 ИНН 7744000302 КПП 783502001

Калинин В.А.

Приложение № 10

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
 по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)

г. Санкт-Петербург

"05" февраля 2024г.

Присутствовали:

Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г., образование: высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк; стаж работы по профессии – 45 лет; место работы и должность – Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г., образование: высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед; стаж работы по профессии – 46 лет; место работы и должность – Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Калюшн В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г., образование: высшее, окончил Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет; инженер-строитель; стаж работы по профессии – 22 года; место работы и должность – Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Повестка дня:

Об утверждении состава членов экспертной комиссии для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3) *«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОК»-2)*, разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году об избрании председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря; об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии; об определении основных направлений работы экспертов; об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии; о принятии от заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о создании экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить состав экспертной комиссии в составе аттестованных экспертов: Прокофьева М.Ф., Глинской Н.Б., Калинин В.А.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О выборе председателя экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Глинскую Н.Б. – об избрании председателя экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Глинская Н.Б., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить председателем экспертной комиссии Прокофьева М.Ф.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. О выборе ответственного секретаря экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об избрании ответственного секретаря экспертной комиссии.

ВЫСТУПИЛИ: Прокофьев М.Ф., Калинин В.А.

ПОСТАНОВИЛИ: назначить ответственным секретарем экспертной комиссии Глинскую Н.Б.

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссией.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о порядке работы и принятия решения экспертной комиссией.

ПОСТАНОВИЛИ: В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 28, 29, 30, 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии ведет и ее решения объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное

заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии.

Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: протокол организационного заседания; протоколы рабочих встреч и заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Об определении основных направлений работы экспертов.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – об основных направлениях работы экспертов.

ПОСТАНОВИЛИ: основным направлением работы экспертов считать анализ проектной документации *“Адаптация объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОКз-2)*, разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; определение состояния элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению; оценка полноты и комплектности представленной на экспертизу проектной документации; осмотр объекта, фотофиксация.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. – о календарном плане работы экспертной комиссии.

ПОСТАНОВИЛИ: утвердить календарный план работы экспертной комиссии, исходя из сроков экспертизы в соответствии с договорами №№ 07-24-ГИКЭ-01, 07-24-ГИКЭ-02 и 07-24-ГИКЭ-03 на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 05.02.2024 г.:

05.02.2024 г. – натурное обследование объекта; фотофиксация современного состояния;
06.02.2024 г. – 20.02.2024 г. – ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

21.02.2024 г. –04.03.2024 г. – оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы;

05.03.2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

7. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

СЛУШАЛИ: Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

ПОСТАНОВИЛИ: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от заказчика документы в составе:

- Проектная документация “Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»” (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанная ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году.

- Копия Задания КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» в состав объекта «Собор Казанский» (Приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части установки ограждения по границе ЗНОП № 18031) № 01-21-3552/23-0-0 от 23 ноября 2023 года.

- Данные РГИС на земельный участок на 04.12.2023г.

- Постановление правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года N 527 О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

- План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3), «Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б.» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.), «Памятник полководцу Кутузову М.И.» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.) от 28.12.2007г.

- Распоряжение КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100, определяющее перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3).

- Распоряжение КГИОП № 98-р от 09.03.2017 года о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.03.2015г. № 10-100.

- Паспорт объекта культурного наследия от 15.01.2024г.

- Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» 12 ноября 2019 года № 07-19-507/19.

- Протокол заседания коллегии КГИОП от 15.01.2024 № 02-04-4/2024 г. по вопросу: «Архитектурное решение ограждений, проектируемых к установке по границе ЗНОП № 18031 на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0128901:1 в рамках работ по сохранению (приспособление для современного использования) объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» и «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», входящих в состав ансамбля «Собор Казанский».

ПОСТАНОВИЛИ: запросить у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Голосование: 3 человека – за; против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/



Улинская Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Протокол № 2

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящего в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3).

г. Санкт-Петербург

"5" марта 2024г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.: аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Член экспертной комиссии: Калинин В.А.: аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению выявленного объекта культурного наследия по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл., 2 Казанская ул., 3) – *«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОК)-2»* (Шифр №05/11-ОК)-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью; принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

ПОСТАНОВИЛИ: Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация: *«Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» (Шифр №05/11-ОК)-2»*, разработанная ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать акт государственной историко-культурной экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Передать заказчику акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование: 3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии /подпись/



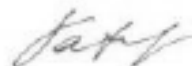
Прокофьев М.Ф.

Ответственный секретарь экспертной комиссии /подпись/



Глушкова Н.Б.

Член экспертной комиссии /подпись/



Калинин В.А.

Приложение № 11

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Историческая иконография.

1. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 г, издательства Академия Наук. Карта была издана в 1741 году.
2. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
3. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
4. «АксонOMETрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.» де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова
5. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319
6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравниения городских повинностей. РГВИА. 1806 г
7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.
8. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.
9. План на урегулирование С.Петербурга высочайше утвержденный 7 марта 1880 года
10. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г.
11. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц, назначенного по плану, утвержденному 7 марта 1880 г. и происшедших с того времени до 1 января 1908 г. изменений в урегулировании и наименовании улиц, площадей, набережных, мостов и

пр., последовавших по особым утвержденным планам". Составлен в 1907 году и отпечатан в 1908 в картографическом заведении А. Ильина.

12. Общий план С.Петербурга, исправленный по 1910 год. Приложение к адресной и справочной книге издания А.С. Суворина "Весь Петербург". Масштаб - в 1 дюйме 230 саженей. 59х65 см. Картографическое заведение А. Ильина.

13. План Собора Аплаксия А. 1911 "Казанский собор" Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

14. Вид Казанского Собора по гравюре Воробьева 1813 года, изображающей траурное шествие с прахом Князя М.И. Голенищева-Кутузова. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

15. Фотография 1911г. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

16. Фотография памятника Кутузову возле Казанского собора, А. Лоренс, 1860-1880гг. Рейксмузеум, Амстердам

17. Могила князя Кутузова-Смоленского. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

18. Чертеж Воронихина 1810 года, представляющий из себя проект ограды с проездами и статуями Св. Апостолов Петра и Павла. Деталь ограды, окружающей сад, находящийся с западной стороны собора. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

19. Фрагмент ограды, окружающей сад. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

20. Вид площади перед Казанским собором с памятниками полководцам М.И.Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли. 1838 Бумага, карандаш, акварель Рисунки Василия Садовникова: каталог коллекции/ГМИ СПб.; авт.-сост.: Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук.-СПб. 2017

21. Казанский собор на Невском проспекте. Не позднее 1847 года. Рисунки Василия Садовникова: каталог коллекции/ГМИ СПб.; авт.-сост.: Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук.-СПб. 2017

22. Западный проход колоннады собора. Статуя фельдмаршала Барклая-де-Толли; Восточный проход колоннады собора. Статуя фельдмаршала Кутузова Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

23. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

24. Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

25. Газета «Новое время» от 22.09 (04.10) 1899 №8466

26. Икона Казанской Божией Матери на восточном фасаде 1911 г. Фотоателье Буллы Шелаева Е.П.Православный Петербург и окрестности в фотографиях конца XIX - начала XX века. СПб. Лики России. 2011.

27. 1911 г. Книга "Санкт-Петербург - столица Российской империи", Москва "Русская книга", Санкт-Петербург "Лики России", 1993

28. Алтарная абсида Казанского собора Казанский собор/ Аплаксия А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.

29. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [Спб.], 1911.
30. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [Спб.], 1911.
31. 1919-1920 гг. Временный памятник Г. В. Плеханову. Скульптор И. Я. Гинцбург и М. Я. Харламов, архитектор Я. Г. Гевирц.
32. Фотография Воронихинского сквера 1941 года.
33. Фотография Воронихинского сквера 1941 года Фрагмент.
34. Фотография Воронихинского сквера 1941 года Фрагмент.
35. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 300 Чертежи памятника фельдмаршалу князю Барклаю де Толли у Казанского собора по Невскому пр., 25
36. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 301 Чертежи памятника фельдмаршалу М.И.Кутузову.



1. План Императорского столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 г, издательства Академия Наук. Карта была издана в 1741 году.

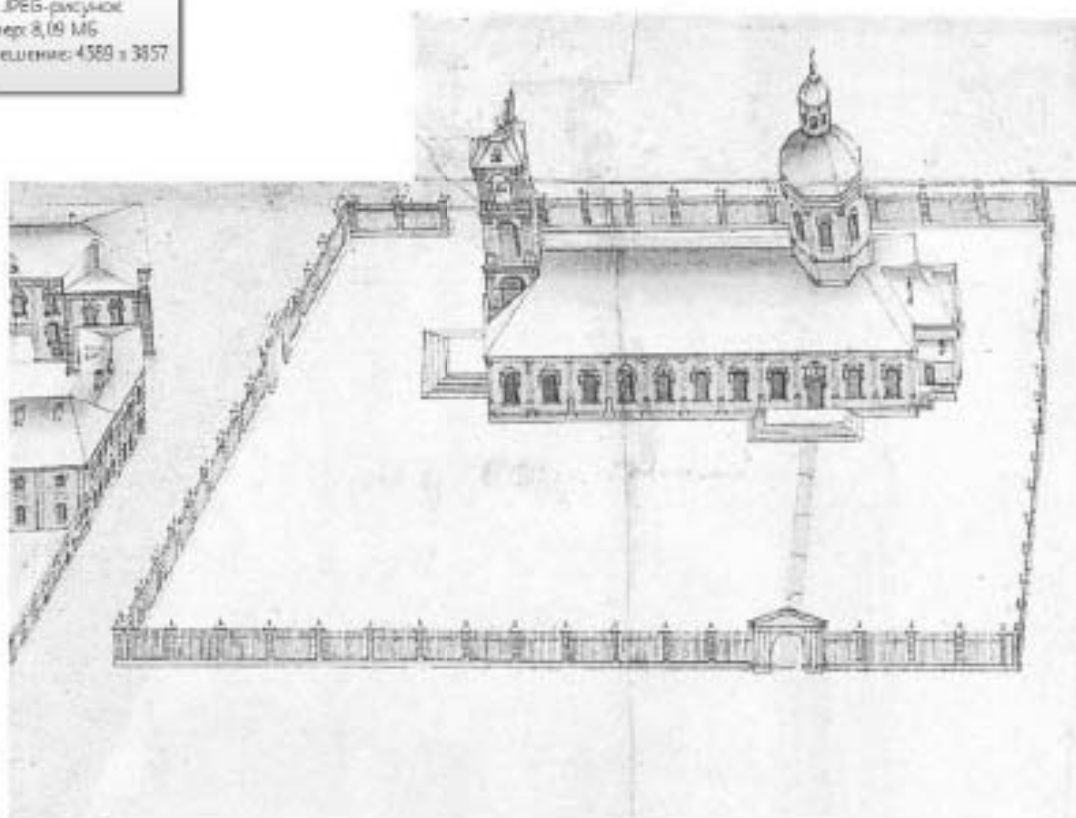


2. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".

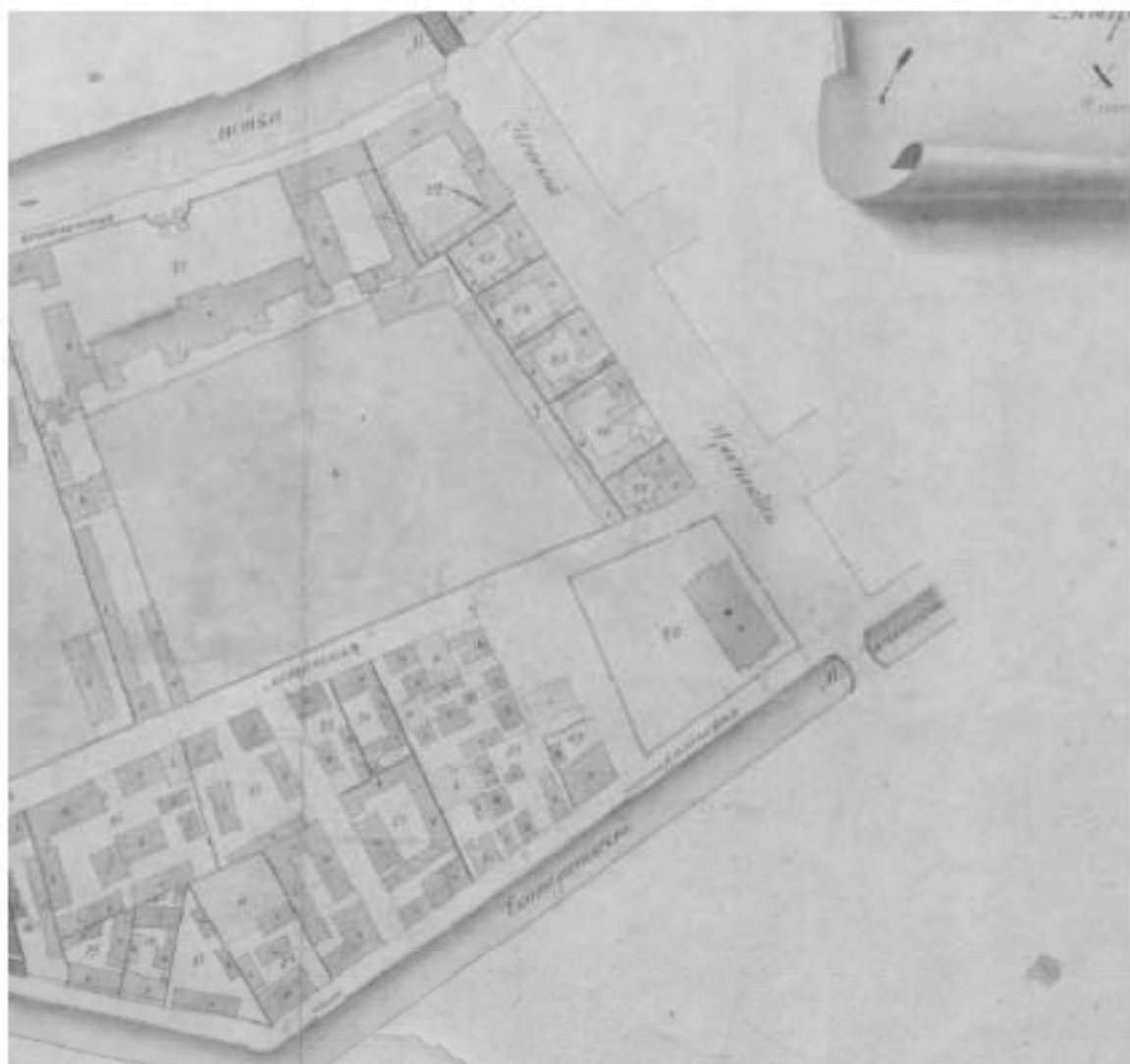


3. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.

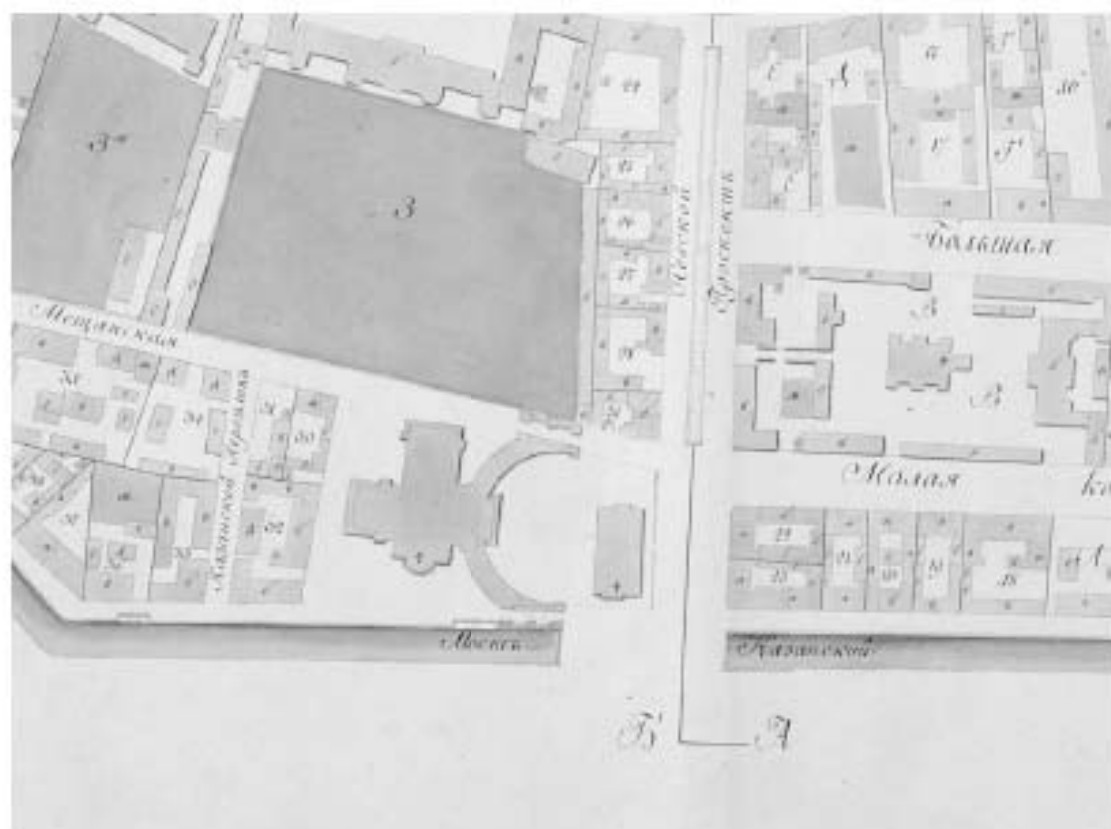
006.jpg
Тип: JPEG-рисунок
Размер: 8,09 МБ
Разрешение: 4589 x 3857
пкс.



4. «АксонOMETрический план Санкт-Петербурга 1765–1773 гг.» де Сент-Илера,
И. Соколова, А. Горихвостова



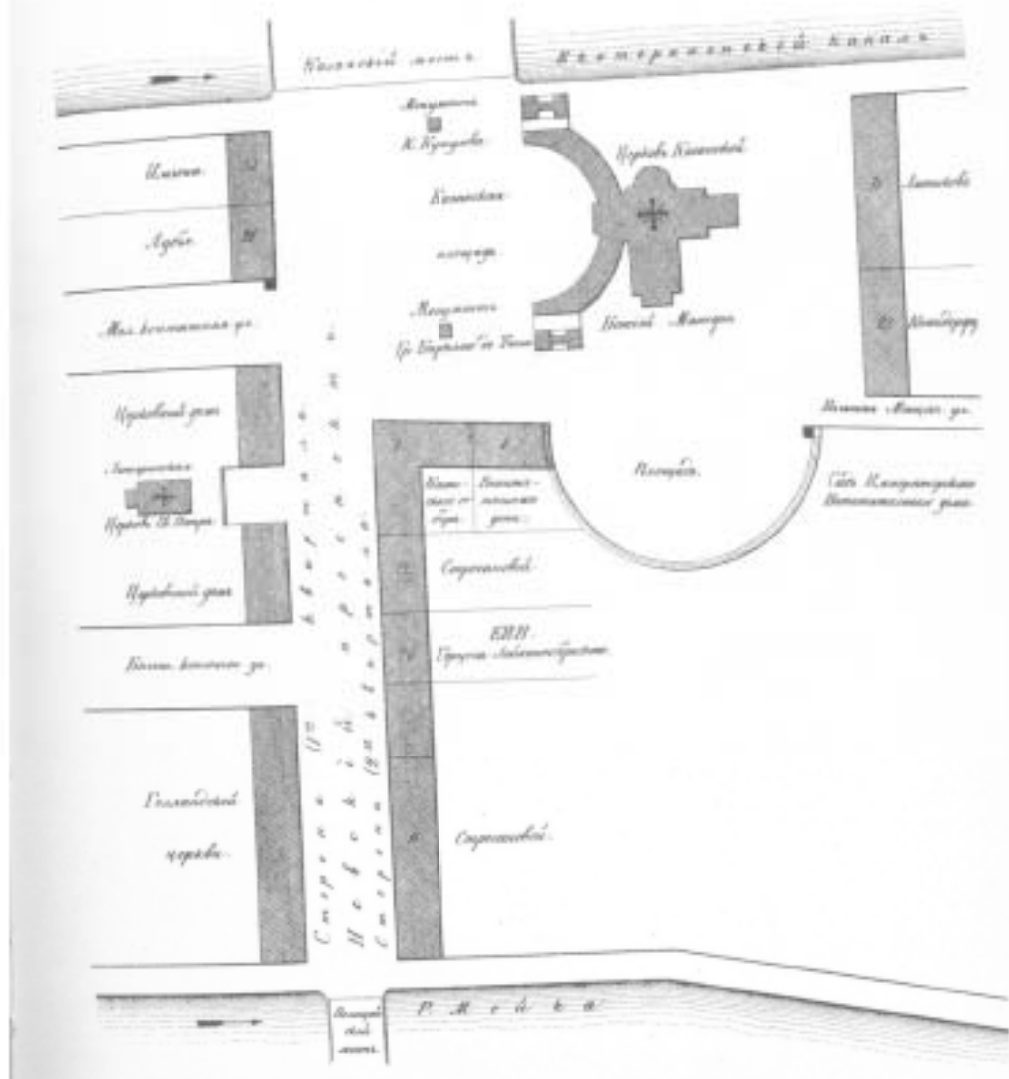
5. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168, ед.хр. № 319



6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравниения городских повинностей. РГВИА. 1806 г



7. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г.



8. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.



9. План на урегулирование С.Петербурга высочайше утвержденный 7 марта 1880 года



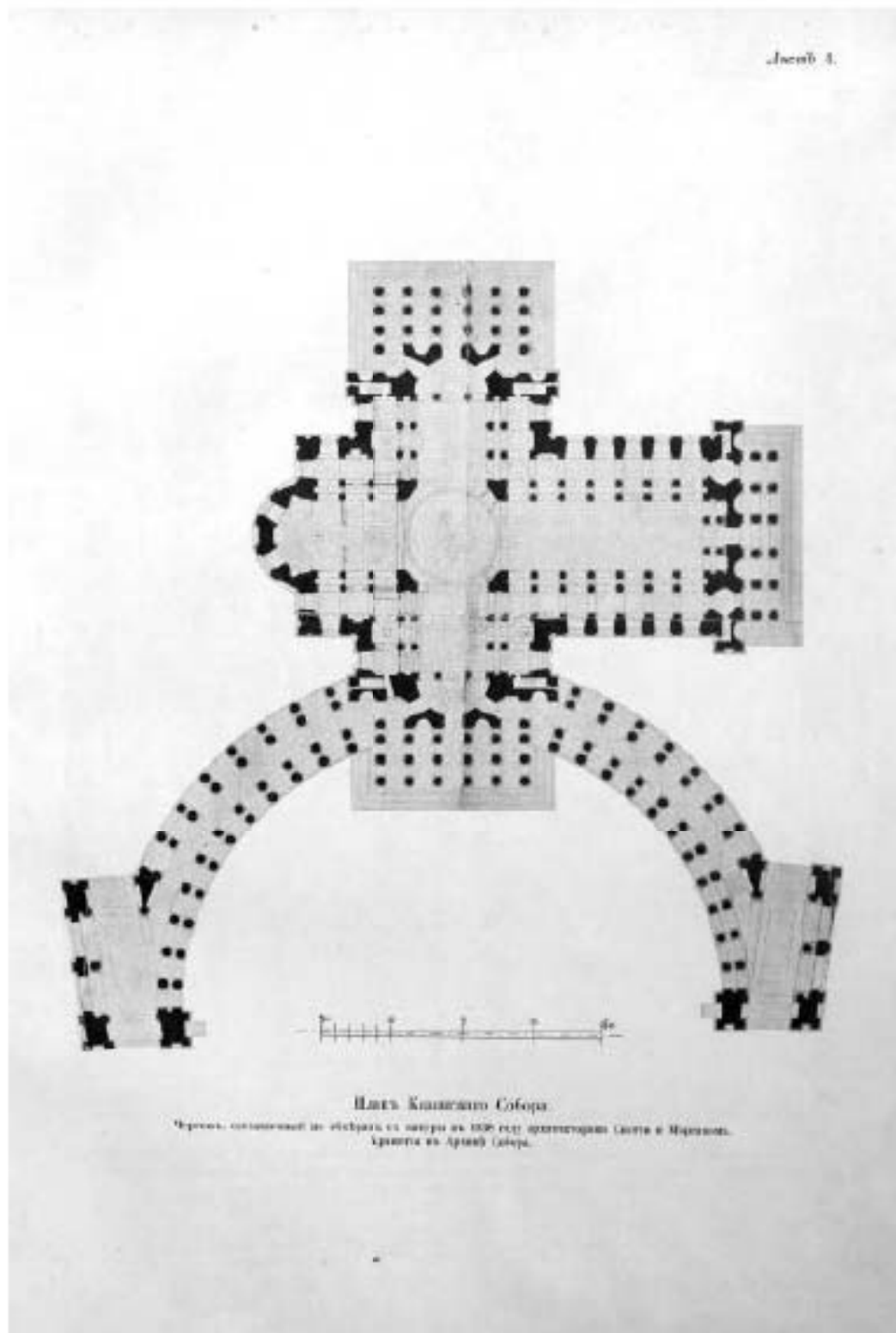
10. План Санкт-Петербурга с ближайшими окрестностями. 1913 г.



11. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц, назначенного по плану, утвержденному 7 марта 1880 г. и происшедших с того времени до 1 января 1908 г. изменений в урегулировании и наименовании улиц, площадей, набережных, мостов и пр., последовавших по особым утвержденным планам". Составлен в 1907 году и отпечатан в 1908 в картографическом заведении А. Ильина.



12. Общий план С.Петербурга, исправленный по 1910 год. Приложение к адресной и справочной книге издания А.С. Суворина "Весь Петербург". Масштаб - в 1 дюйме 230 сажень. 59х65 см. Картографическое заведение А. Ильина.



13. План Собора. Аплаксинъ А. 1911 "Казанскій соборъ" Аплаксин А. Казанскій собор: Историческое исследование о соборе и его описаніе. [Спб.], 1911.



14. Вид Казанского Собора по гравюре Воробьева 1813 года, изображающей траурное шествие с прахом Князя М.И. Голенищева-Кутузова. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [СПб.], 1911.



15. Фотография 1911г. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [СПб.], 1911.

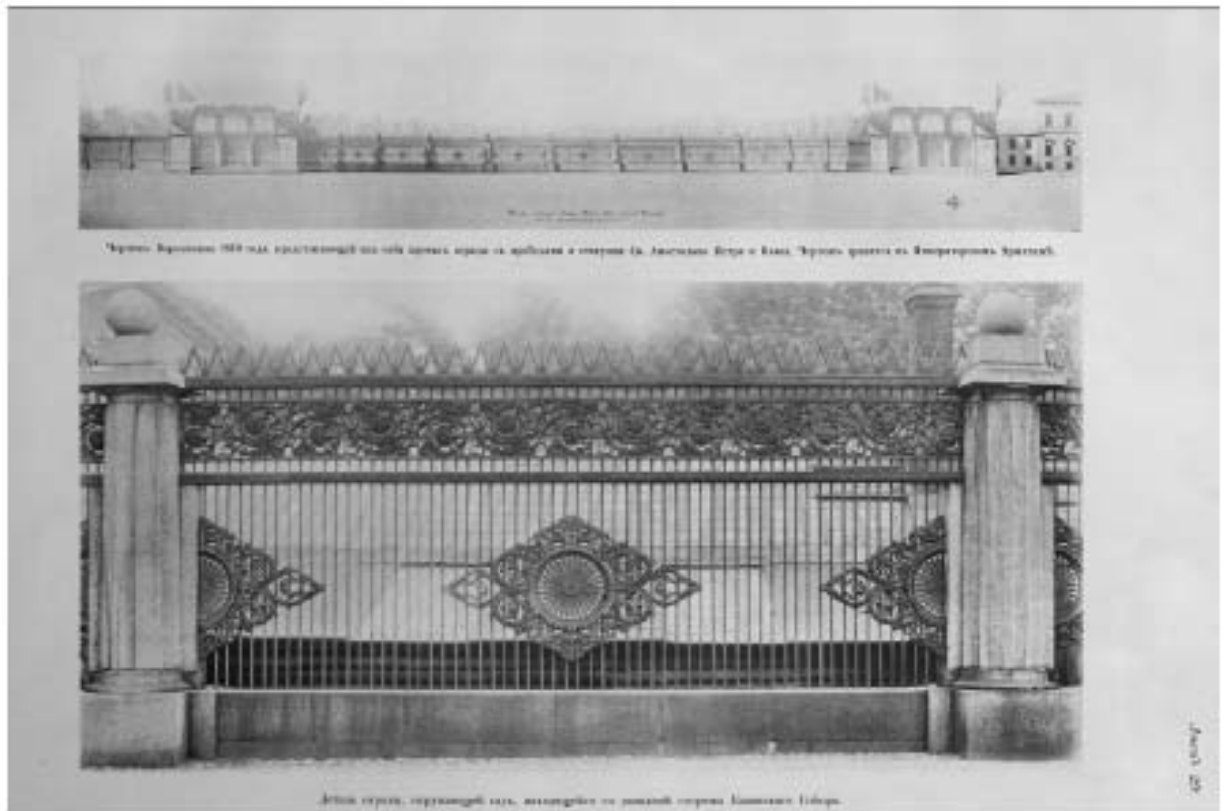


16. Фотография памятника Кузовову возле Казанского собора, А. Лоренс, 1860-1880гг. Рейксмузеум, Амстердам



Могилы князя Кутузова-Смоленского.

17. Могилы князя Кутузова-Смоленского. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [СПб.], 1911.



18. Чертеж Воронихина 1810 года, представляющий из себя проект ограды с проездами и статуями Св. Апостолов Петра и Павла. Деталь ограды, окружающей сад, находящийся с западной стороны собора. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.



19. Фрагмент ограды, окружающей сад. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.



20. Вид площади перед Казанским собором с памятниками полководцам М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю де Толли. 1838 Бумага, карандаш, акварель
Рисунки Василия Садовникова: каталог коллекции/ГМИ СПб.; авт.-сост.:
Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук.-СПб. 2017



21. Казанский собор на Невском проспекте. Не позднее 1847 года. Рисунки
Василия Садовникова: каталог коллекции/ГМИ СПб.; авт.-сост.: Г.Б.Васильева,
К.В.Житорчук.-СПб. 2017

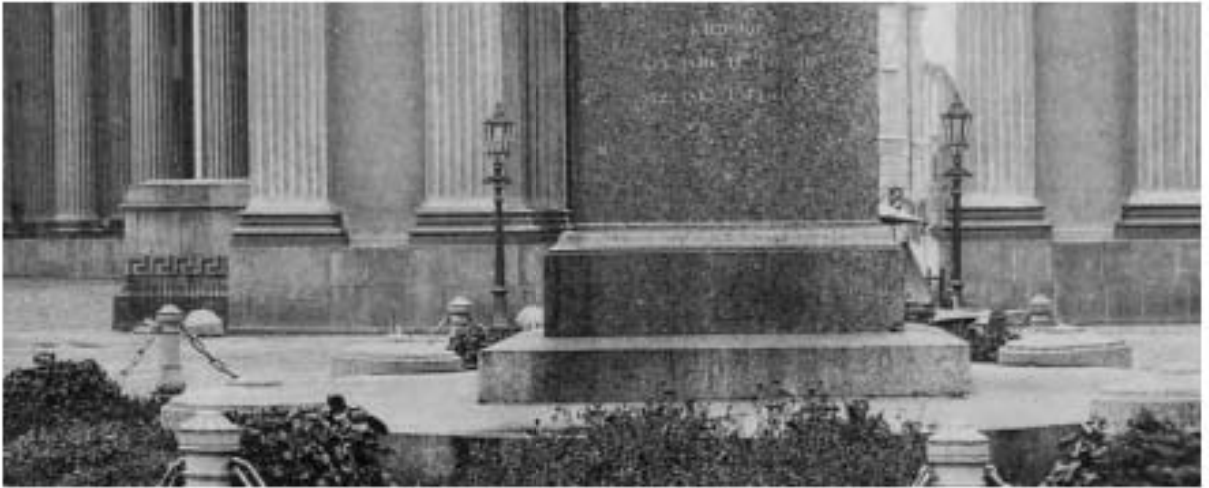


Восточный проход колоннады Казанского собора. На первом плане — рельеф скульптора П.П.Павлова, изображающий Казанского собора как Мемориал на колоннаде. Восточный проход статуи Фельдмаршала Кутузова. Фотография А.А.Ашлякова — авторская коллекция. Санкт-Петербург, 1911 г.



Восточный проход колоннады Казанского собора. На первом плане — рельеф скульптора П.П.Павлова, изображающий Казанского собора как Мемориал на колоннаде. Восточный проход статуи Фельдмаршала Барклая-де-Толли. Фотография А.А.Ашлякова — авторская коллекция. Санкт-Петербург, 1911 г.

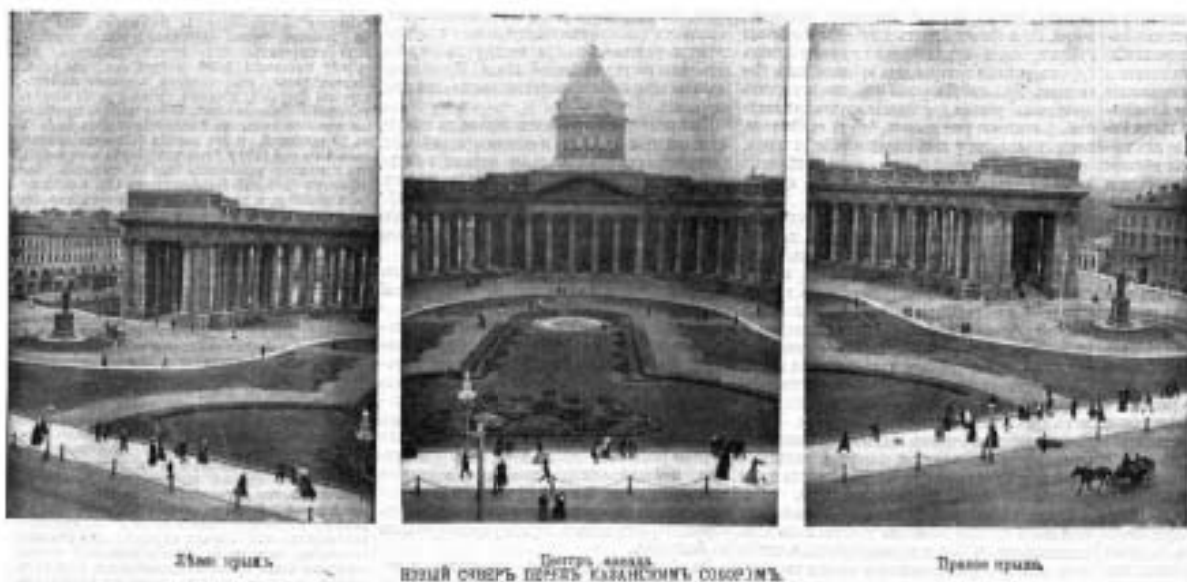
22. Западный проход колоннады собора. Статуя фельдмаршала Барклая-де-Толли; Восточный проход колоннады собора. Статуя фельдмаршала Кутузова
 Ашляков А. А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание.
 [Спб.], 1911.



23. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [Спб.], 1911.



24. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [Спб.], 1911.



25. Газета «Новое время» от 22.09 (04.10) 1899 №8466



26. Икона Казанской Божией Матери на восточном фасаде
 1911 г. Фотоателье Булды. Шелаева Е.П. Православный Петербург и окрестности
 в фотографиях конца XIX - начала XX века. СПб. Лики России. 2011.



27. 1911 г. Книга "Санкт-Петербург - столица Российской империи", Москва "Русская книга", Санкт-Петербург "Лики России", 1993



Алтарная абсида Казанского Собора. В центре барельефа работы Ринети, изображение «Спаса Господи Иисуса Христа из Иерусалима».

28. Алтарная абсида Казанского собора Казанский собор/ Аплаксин А.
 Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описание. [Спб.], 1911.



29. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [Спб.], 1911.



30. Аплаксин А. Казанский собор: Историческое исследование о соборе и его описании. [Спб.], 1911.



31. 1919-1920 гг. Временный памятник Г. В. Плеханову. Скульптор И. Я. Гинцбург и М. Я. Харламов, архитектор Я. Г. Гевирц.



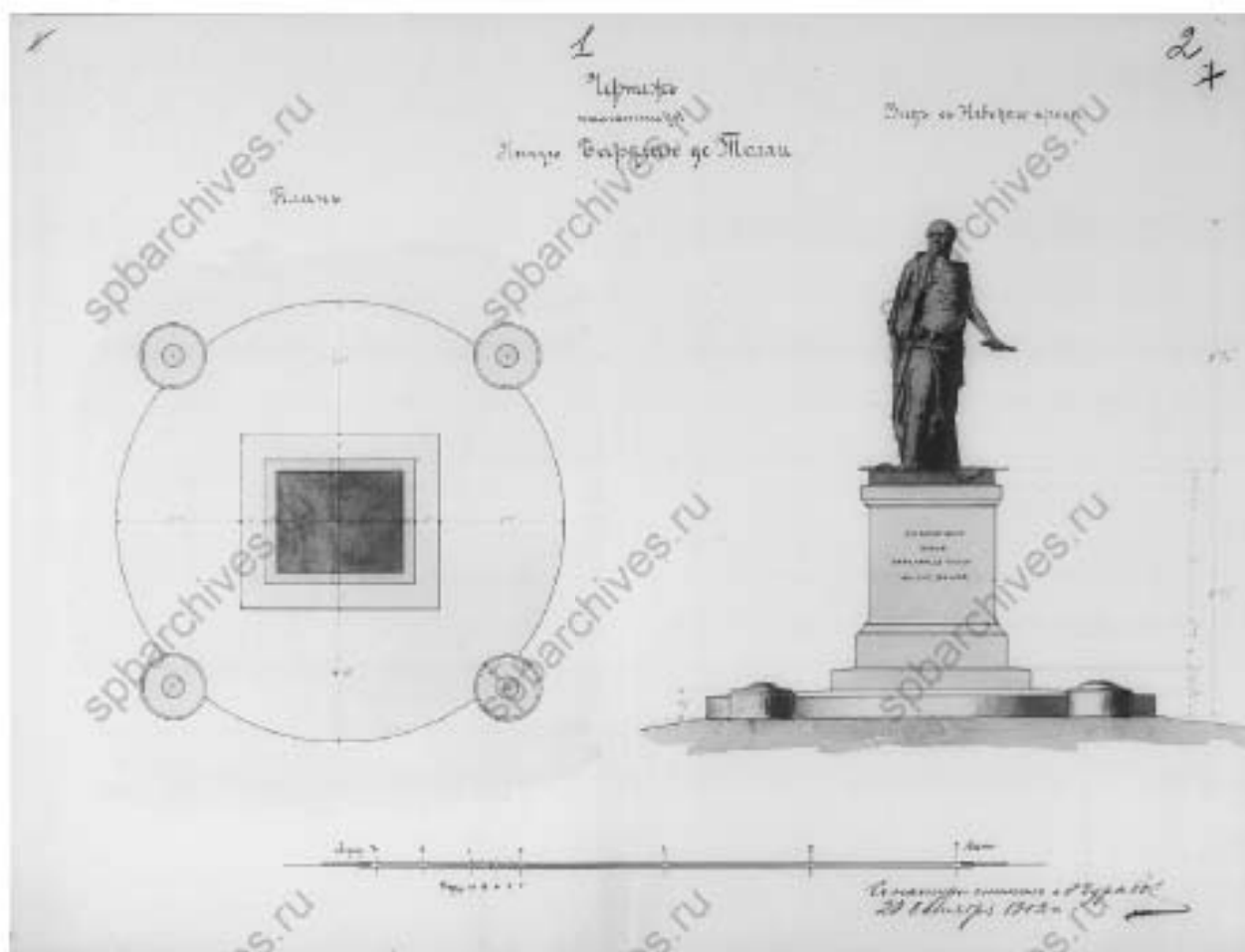
32. Фотография Воронихинского сквера 1941 года.



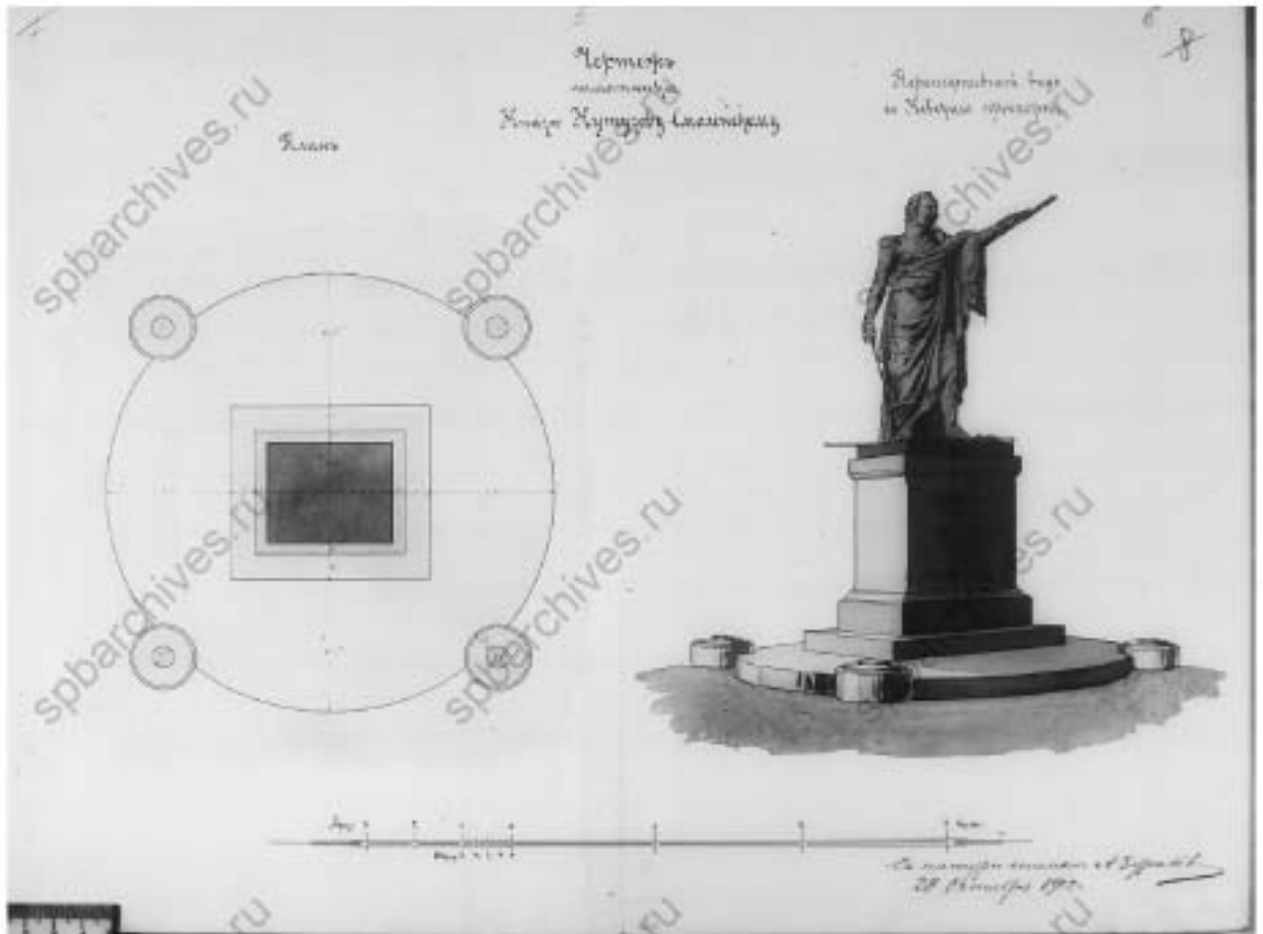
33. Фотография Воронихинского сквера 1941 года Фрагмент.



34. Фотография Воронихинского сквера 1941 года Фрагмент.



35. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 300 Чертежи памятника фельдмаршалу князю Барклаю де Толли у Казанского собора по Невскому пр., 25



36. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 301 Чертежи памятника
фельдмаршалу М.И.Кутузову

Приложение № 12

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Иная документация.



Правительство Санкт-Петербурга

ПРОТОКОЛ
заседания коллегии
Комитета по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры

Санкт-Петербург

15 января 2024 года КГИОП № *ад-04-71* 2024 ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А

Присутствовали: 27 участников (список прилагается).

Архитектурное решение ограждений, проектируемых к установке по границе ЗНОП № 18031 и на земельном участке с кад. №: 78:31:0128901:1 в рамках работ по сохранению (приспособлению для современного использования) объектов культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади» и «Собор. Здесь похоронен полководец Кутузов М.И. (1745-1813)», входящих в состав ансамбля «Собор Казанский».

СЛУШАЛИ: Кривошеева Н.В., Мамошина М.А.

ВЫСТУПИЛИ: Макаров С.В., Козырева Е.А., Михайлов А.В., Комиссарова А.П., Борунов Д.А., Евтеев Ф.А., Ломакина Е.Е., Полякова П.Н., Приходько Е.О., Соколов А.С., Агапова Г.Р., Чирков А.Е.

ГОЛОСОВАЛИ:

«За» - единогласно

- РЕШИЛИ:
1. Принципиально поддержать архитектурное решение ограждения Казанского собора и сквера на Казанской площади при условии оформления в пользование Православной местной религиозной организации приход Казанского Собора Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) земельного участка, находящегося за границами земельного участка с кад. №: 78:31:0128901:1 по адресу: Санкт-Петербург, Казанская пл., д. 2, лит. А, в целях установки ограждения по границе объекта культурного наследия.
 2. Рекомендовать предусмотреть организацию пандуса для МГН со стороны Казанской улицы.
 3. Предложить Фонду поддержки культурных инициатив Газпрома и ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» разработать эскизный проект восстановления исторического ограждения Воронихинского сквера вдоль Казанской улицы.
 4. Комитету по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры организовать совещание по вопросу размещенных у Казанского собора строительного городка и нестационарного торгового объекта.

Председатель коллегии

 С.В. Макаров

Секретарь коллегии

 К.И. Черепанова

СПИСОК УЧАСТНИКОВ

заседания коллегии Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры

Санкт-Петербург,
ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А

15 января 2024 года

Члены коллегии:

1. Макаров Сергей Владимирович - председатель коллегии, председатель КГИОП
2. Михайлов Алексей Владимирович - заместитель председателя коллегии, первый заместитель председателя КГИОП
3. Аганова Галина Рэмовна - заместитель председателя КГИОП
4. Комиссарова Александра Николаевна - заместитель председателя КГИОП
5. Козырева Екатерина Андреевна - начальник Управления сохранения исторической среды
6. Ломакина Елена Евгеньевна - начальник Управления по охране и использованию объектов культурного наследия
7. Приходько Елена Олеговна - начальник Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений
8. Яковлев Петр Олегович - начальник Управления государственного реестра объектов культурного наследия
9. Брыков Дмитрий Сергеевич - начальник отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия
10. Баталова Ольга Александровна - начальник отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия

- | | |
|------------------------------------|--|
| 11. Полякова
Полина Николаевна | - начальник отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений |
| 12. Соколов
Андрей Сергеевич | - начальник отдела периферийных районов Управления по охране и использованию объектов культурного наследия |
| 13. Стрелкова
Анна Владимировна | - начальник отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия |
| 14. Харчилава
Юлия Михайловна | - начальник отдела гидротехнических сооружений Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений |
| 15. Чирков
Артем Евгеньевич | - начальник отдела технологий работ на историко-культурных территориях Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений |
| 16. Щукина
Инга Леонидовна | - начальник отдела сохранения исторической среды пригородных районов Управления сохранения исторической среды |

Приглашенные:

- | | |
|---|--|
| 17. Богатырева
Алла Харуновна | - заместитель генерального директора ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» |
| 18. Борунов
Дмитрий
Александрович | - старший архитектор |
| 19. Верякин
Петр Викторович | - главный архитектор проекта ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» |
| 20. Волков
Алексей Сергеевич | - помощник М.А. Мамошина |
| 21. Дементьева
Анастасия Андреевна | - ведущий специалист отдела историко-культурных ландшафтов Управления историко-культурных ландшафтов и гидротехнических сооружений КГИОП |
| 22. Евгеев
Федор Александрович | - руководитель проекта ООО «ИдеалСтрой Инвест» |

23. Кривошеев
Николай Владимирович - заместитель генерального директора Фонда поддержки культурных инициатив Газпрома
24. Мамошин
Арсений Михайлович - главный архитектор проектов ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»
25. Мамошин
Михаил Александрович - генеральный директор ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»
26. Патока
Елена Юрьевна - временно исполняющий обязанности начальника Юридического управления – юрисконсульта КГИОП

Секретарь коллегии:

27. Черепанова
Ксения Игоревна - начальник отдела по связям с общественностью и средствами массовой информации Управления государственного реестра объектов культурного наследия

СОДЕРЖАНИЕ

Акта	
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади», входящий в состав объекта «Собор Казанский» (г. Санкт-Петербург, Казанская пл.,2 Казанская ул.,3)- «Приспособление объекта культурного наследия федерального значения «Сквер на Казанской площади»» (Шифр №05/11-ОКз-2), разработанной ООО «ИдеалСтройПроект» в 2024 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.	
Исследовательская часть	1
Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти.	22
Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;	26
Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;	28
Приложение № 4 Материалы фотофиксации;	85
Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.	102
Приложение № 6. Охранное обязательство.	129
Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.	203
Приложение № 8. Данные РГИС на земельный участок на 04.12.2023г.;	211
Приложение № 9. Копии договоров с экспертами;	213
Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;	232
Приложение № 11. Историческая иконография.	240
Приложение № 12. Иная документация.	272
Содержание.	277